

miento. Se ha puesto en estación en uno de los invernaderos de la división, de patología vegetal un aparato de cronofotografía, que tiene por objeto el tomar automáticamente fotografías sucesivas y múltiples de toda una pequeña encina. Se toma una fotografía por hora, continuando aún mismo por la noche, con auxilio de la luz eléctrica. Las diferentes fases del crecimiento podrán después ser visibles en las proyecciones cinematográficas que se realizarán con las fotografías obtenidas y los correspondientes aparatos de proyección. Pero el móvil más importante de estos experimentos es el estudio de las diversas enfermedades que diezman á la vegetación. Las aplicaciones que hoy se llevan adelante sólo en el mencionado Departamento, se practicarán más adelante en todas las Escuelas de agricultura.

EL CABLE MÁS LARGO QUE EXISTE.—El 16 de Agosto del año pasado quedó este cable extendido entre Brest y New York. Tiene 5,700 kilómetros de largo y pesa 9,250 toneladas. El ánima está constituida por trece fillos de rama y una cubierta aisladora de gutaperca, y asegurada á su vez el ánima por una segunda armadura sólida y resistente.

Después del desastre que experimentó cierta compañía inglesa, al extender el primer cable por el Océano Atlántico, caído al fondo del mar, nos imaginamos las serias precauciones que habrá tomado esta nueva empresa para realizar la inmersión de un cable tan extenso y tan pesado.

UNIFICACIÓN DEL CALENDARIO.—Entre la reforma Juliana y la Gregoriana hay doce días de diferencia. La iglesia ortodoxa tiene en los dos estados de Rusia y Grecia en que actúa, la primera de esas reformas, los demás países civilizados se rigen por la segunda. Los inconvenientes de que haya en Europa esas dos reformas, se notan en las transacciones comerciales de Rusia y Grecia con los países limítrofes, especialmente. Pues bien, á propuesta de la sociedad astronómica de San Petersburgo, el gobierno del extenso país que atraviesan los Urales, ha resuelto adoptar el calendario gregoriano á partir del primer día del siglo XX, es decir, desde el 1.º de Enero de 1901. Será éste un nuevo beneficio que prestará la Astronomía á los países del nordeste de la Europa.

## NUESTROS GRABADOS



GUZMÁN PAPINI Y ZAS.—Es poeta de verdad, como alguien dijo del inspirado cantor de nuestras campiñas. Más aún, es uno de nuestros mejores vates líricos. La edad temprana no ha sido obstáculo para que su consorcio con las musas fuera pródigo en frutos exquisitos, de bellísima armonía, demágicos encantos, deslumbrantes de luz y ebrios de sentimiento. Papini y Zas recuerda los galanos trovadores que impusieron al corazón el verso é hicieron doblegar la ruda prosa ante el halago ar-

### URUGUAY PINTORESCO



Puente del Prado

monioso del pensamiento mecido al son de la lira. Él vive con su lira y para ella. Jamás descende del Parnaso, adorado donde su imaginación audaz y vigorosa despliega sus alas doradas, y donde su alma de soñador y su cerebro de artista se enajenan perennemente con la dulce ambrosía, con el sublime deleite de la Idea. El lector le conoce; las aladas estrofas de este poeta entonan á menudo en LA ALBORADA el canto divinal. Á sus muchas poesías, muchas y muy buenas todas, hay que agregar, para apreciar su estro, su primer poema *La Novia Muerta*, y el homenaje lírico *La Cisplatina*, objeto ambos de ardientes manifestaciones laudatorias. En esta generación hermana nuestra en su pasaje por nuestro mundo artístico, de esta novel y valiente generación que recién se alza, Guzmán Papini y Zas descuella con los lineamientos propios y definidos de un bardo de fe y de aliento que ceñirá á sufrete la corona inmortal de los elegidos.

URUGUAY PINTORESCO.—*La Catedral*.—*Plaza Constitución*.—Las dos vistas dan idea de la hermosura de la capital de la república. Suntuosa, magnífica es la fachada de nuestra iglesia metropolitana; y un verdadero chiche la plaza Constitución, cuya preciosa fuente aparece con toda nitidez en la instantánea del señor Gallego que reproducimos.

ENTRADA Y PUENTE DEL PRADO.—Pocos extranjeros visitan á Montevideo sin llevar el gratísimo recuerdo de nuestro aristocrático paseo del Prado, el bello parque de grandiosas alamedas, de artísticos jardines, en cuyo ambiente saturado de aromas y de perfumes de mujer, teje el amor sus idilios en las tardes de moda, y vaga el dulce murmullo de los enamorados. La entrada es digna de los mejores jardines europeos, y el puente es de construcción elegante y sólida, como puede admirarse en nuestro clisé.

Montevideo puede enorgullecerse, y con justicia, de su Prado encantador.

ESCENAS DEL CAMPO.—*La carneada*.—*La hierra*.—Reflejan ambas escenas el delicioso encanto de las faenas campestres. Se ven con alegría; parece que el mismo ardiente sol que tuesta la gramilla donde está tumbada la res, hiciera correr con mayor brío nuestra sangre; parece que á su vista nos unimos al ágil y sincero gaucho de nuestra campaña, y corremos con él la res bravía y mugiente.

En la *carneada* ha habido ya el prodigio de lazo, que cortó silbante el aire é hizo presa en los cuernos de la res. La víctima es doblemente enlazada y, ya en el lugar del sacrificio, se le desjarreta, y se le hunde al fin en el degolladero la reluciente hoja de delgado filo. Viene después el descuartizamiento, interesante tarea en que han sido sorprendidos los carneadores de nuestro grabado.

La otra fotografía es una hierra en una gran estancia, adonde acuden los paisanos no por el salario, sino por hacer gala de sus habilidades, vestidos con cierto cuidado porque á la noche habrá baile, en festejo de las reses agregadas al ganado con la señal del hierro enrojecido. La hierra empieza con el alba, con el mugido desesperado de las bestias sometidas al tormento, y acaba al anochecer, entre *cimarrones* y sabrosos asados de *con cuero*. Ya noche, las guitarras dan al aire su alegre rasgueo y giran las parejas alborozadas, rendidas á los dulces atractivos del baile.

