

Jaque

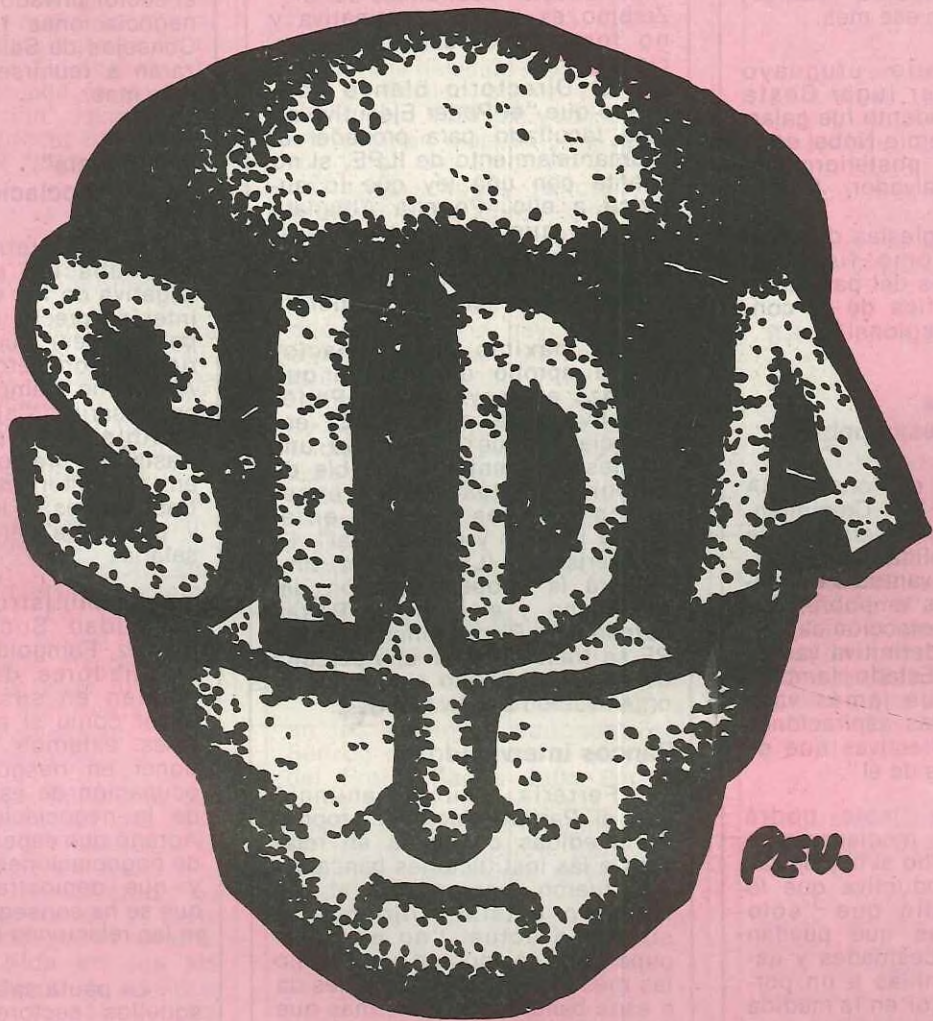
BIBLIOTECA
NACIONAL

PLICADO

Montevideo, 21 de octubre de 1987 - Año IV N° 199 - N\$ 180

Edición de 32 páginas

El



PEU.

"Aunque en Uruguay hay pocos casos, el SIDA volvió a relacionar a la vida sexual con el miedo, sexualidad con enfermedad, y eso no es fácil sacárselo de la cabeza", afirmó una de las tantas uruguayas entrevistadas por JAQUE para conocer cómo el SIDA afecta nuestra psiquis. Entrevistando a médicos y especialistas, pero fundamentalmente conociendo la opinión de los propios ciudadanos, JAQUE presenta un panorama general de la enfermedad que está cambiando el comportamiento de los uruguayos." Páginas 22 a 25

en nuestras cabezas

Y además...

* Educación militar en Argentina

* La revolución de los comunes

* Orígenes ideológicos del fascismo

* Proyecto socialdemócrata de país

* Giacosa: reportaje en dos líneas

Los cargos de confianza y los cargos de conciencia

Hacia un nuevo batllismo

Sobre críticas de Ferreira Aldunate

No se puede negar lo evidente

El desafío de la generación del '80

En dos líneas

Giacosa y la alternativa soviética

¿Cuánto tiempo permaneció su equipo en la Unión Soviética?

Doce días, aunque fueron sólo seis los que se pudo trabajar. Nuestra anfitriona era la TV soviética con quien se combinó los detalles a través de la embajada de ese país previamente.

¿Tuvo libertad para la investigación periodística?

Hubo una planificación. La calle era totalmente libre, podíamos entrevistar público. Aparte solicitamos educación, vivienda, salud como temas a cubrir, para poder dialogar con trabajadores, profesores, periodistas y científicos.

¿La elección por cuenta de quién corrió?

En este caso, de la TV soviética. Como es obvio ellos eligieron pues quedaron a cargo de los arreglos y de facilitarnos un traductor.

¿Se percibe en la sociedad soviética la acción de la "Glasnost" (transparencia) y la "Perestroika" (reestructura) propuestas por Gorbachov?

Es una realidad. Un paso atrás es ir contra lo decidido por el Partido Comunista. En el artículo sexto de la Constitución se determina que el que hace el gobierno del país —por encima de los ministros— es el P.C.

Pero igualmente se detecta cierta resistencia...

Es verdad. Hay vehemencia e impulso en la cúpula, receptividad y apoyo en la base, sin embargo el negativismo y la indecisión parten de los mandos medios (burocracia).

¿Qué origen tiene esta "segunda revolución"?

Es una revolución desde arriba. El mando medio obstaculiza porque tiene influencias y no quiere perder privilegios.

¿Existe alguna oposición en la cúpula?

En la cúpula todos los hombres son de Gorbachov, y sino son todos, en febrero lo serán.

Mientras usted estaba, aquí se informó de un atentado contra Gorbachov...

Cuando volví me enteré de las versiones de intoxicación. Gorbachov no aparecía en URSS, se decía que estaba descansando, y era verdad. Los corresponsales extranjeros no comentaron nada. Pero es su estrategia.

¿Cuál estrategia?

La de la sorpresa. De golpe aparece en una comunidad agrícola de cualquier república y les pregunta por qué no producen más. "Arriésguense a perder", les dice.

¿Con qué ánimo se espera la Ley de Empresas que en enero próximo comenzará a regir?

Hasta ahora el 15% de las empresas públicas dan pérdidas enormes. La autogestión dirá qué es lo que sirve o no. Se permitirá la competencia entre las propias empresas del Estado.

¿Y las que sigan perdiendo?

Desaparecerán y sus obreros serán redistribuidos. Los mandos medios directrices que demostraron no servir tendrán que comenzar de abajo en otras empresas. El interés es fomentar al que trabaja y no pagar cargos.

¿Cómo es el trabajo?

Hay gran ausentismo, sobre todo por causa del alcoholismo. Se realiza una campaña para descender el consumo de quienes se refugian en el alcohol por un "horizonte gris" y se los estimula a trabajar mejor.

¿Hay nuevas experiencias empresariales?

Sí. Empresas mixtas con Coca-Cola o Pepsi, o los Fast-food de 51 y 49% a favor del Estado. Aparecen los café-cooperativos frente a los restaurantes estatales donde hay que esperar dos horas y media para comer, por la burocracia.

Entrevista a Carlos Giacosa, Jefe de Informativos de Canal 4 Montecarlo y conductor del documental-periodístico "Moscú y la Alternativa Soviética".

Gobierno

Sanguinetti viaja a Centroamérica

El presidente de la República, Julio María Sanguinetti, partirá el próximo 21 de noviembre para realizar una gira por los países centroamericanos, previa a asistir a la cumbre presidencial del "Grupo de los Ocho", que se celebrará en Acapulco (México) los días 27 y 28 de ese mes.

El mandatario uruguayo visitará en primer lugar Costa Rica —cuyo presidente fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz— y visitará posteriormente Honduras, El Salvador, Guatemala y Nicaragua.

El canciller Iglesias dijo que la gira tiene como finalidad "mostrar el interés del país en la dilucidación pacífica de la conflictiva situación regional".

No habrá justicia social con empresas pobres

Al inaugurar el Foro FAMA 87: el Marketing del Crecimiento, el Dr. Sanguinetti afirmó que "Si buscamos solidaridad y justicia social no la vamos a encontrar con empresas empobrecidas que viven de la protección del Estado, porque en definitiva vamos a tener allí un Estado también empobrecido, que jamás va a poder satisfacer las aspiraciones y necesidades colectivas que se van a ubicar detrás de él".

Agregó que "sólo podrá haber un Estado medianamente próspero y ordenado si hay detrás una actividad productiva que lo sustente". Añadió que "sólo habrá trabajadores que puedan satisfacer sus necesidades y aspirar con sus familias a un porvenir cada día mejor en la medida que haya empresas que los sustenten y esas son necesariamente empresas de punta, de vanguardia, competitivas, capaces de disputar en un nivel de excelencia con cualquier otra empresa del mundo".

Señaló que "si no asumimos ese espíritu, nos resignamos simplemente a que, como somos pobres y lejanos de los grandes centros, debemos vivir siempre en medianía. Y esa es una opción de vida, pero también supone asumir necesariamente que nuestra vida será mediocre, gris y que ningún aliciente podremos introducir en ella".

Cancilleres: reunión desde el viernes

Los ministros de Relaciones Exteriores de los países que integran el llamado "Grupo de los Ocho" (Argentina, Brasil, Perú, México, Colombia, Venezuela, Panamá y Uruguay), se reunirán los días 23 y 24 del presente mes en Punta del Este.

Los cancilleres elaborarán los documentos que suscribirán los presidentes durante la cumbre de Acapulco. Dichos documentos abarcarán temas políticos (visión del grupo sobre la inserción de América Latina en el mundo), culturales y propuestas específicas que se instrumentarán a través de los mecanismos de integración ya existentes.

Partido Nacional

Ferreira: política económica poco imaginativa

El presidente del directorio del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate, acusó al gobierno de impulsar una política económica "obsesivamente preocupada por el déficit fiscal y ligada a la inflación". Añadió que la conducción económica del Cr. Zerbino es "poco imaginativa y no fomenta el desarrollo nacional".

El Directorio blanco consideró que "el Poder Ejecutivo no está facultado para proceder al desmantelamiento de ILPE, si no cuenta con una ley que lo autorice a ello". Ferreira Aldunate expresó que "es solamente al Parlamento a quien compete decidir el destino futuro de un organismo que fue creado por la ley".

El máximo órgano nacionalista aprobó un informe que rechaza el proyecto del Poder Ejecutivo para cerrar ILPE, estableciendo que "puede ser una empresa eficiente y rentable de disponer de los medios necesarios y de los cambios en el marco jurídico y operacional". El "Herrerismo" (Lacalle-Ortiz) impulsará la cooperativización del organismo y el diputado Porras Larralde (PLP) propondrá que ILPE se transforme en una persona de derecho público similar en su organización a CONAPROLE.

Bancos intervenidos

Ferreria Aldunate anunció que el Partido Nacional propondrá medidas concretas en relación a las instituciones bancarias que fueron incorporadas al patrimonio estatal. Dijo que la situación actual "no es preocupante si se adoptan con tiempo las medidas del caso" y se les da a esos bancos destinos, más que útiles, "indispensables".

Agregó que "si sería preocupante la resignada aceptación de que (esas instituciones) están condenadas a no desempeñar ninguna tarea útil y a perder sumas astronómicas de dinero mes a mes".

"El Ejecutivo se apodera de nuestros proyectos"

El líder nacionalista afirmó que "el Poder Ejecutivo se apodera de nuestros proyectos y los transforma en decretos". A manera de ejemplo indicó que "todo el proceso de incentivos a la industria impulsado en paquetes de leyes por el Partido Nacional, en gran medida ha ido siendo aprobado por decreto que recoge, hasta en sus comas, las iniciativas nacionalistas". Indicó que "la diferencia es, sin embargo, esencial", porque los blancos no quieren que salgan esas medidas por decreto. Preciso que "ninguna política tiene estabilidad y por lo tanto puede favorecer un proceso de inversiones indispensable, si no tiene la garantía de estabilidad que le proporciona la ley".

Ferreira señaló que el Ejecutivo "quiere designar a dedo a las empresas que protege y nosotros queremos que sea la ley la que dicte el marco general y que, si razones de interés colectivo obligan a que en determinados casos esto no se aplique, entonces el P.E. las excluya por decreto fundado".

Gobierno

Pauta salarial: 14%, desde el 26 consejos salariales

El gobierno fijó en el 14% la pauta trasladable a precios que servirá como base a la negociación que fijará el ajuste salarial con vigencia al 1° de octubre.

Los aumentos de salarios en el sector privado resultarán de las negociaciones tripartitas en los Consejos de Salarios que comenzarán a reunirse desde el 26 de este mes.

"Prudencia" en la negociación

El gobierno señaló su preocupación por la variación negativa de las variables (tasa de interés, precio del petróleo, exportaciones) que en años anteriores favorecieron a nuestro país. Al mismo tiempo reclamó a los empresarios "ajustarse lo más posible" a la pauta oficial de traslado a precios, especialmente en el sector exportador. A los trabajadores se les pidió "mesura y prudencia" en la negociación salarial.

El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Hugo Fernández Faingold, dijo que "los trabajadores de un sector no pueden en sus negociaciones hacer como si no existieran factores externos desfavorables y poner en riesgo los niveles de ocupación de ese sector a través de la negociación de salarios". Agregó que esperaba que la ronda de negociaciones no fuera "dura" y que demostrara "la madurez que se ha conseguido hasta ahora en las relaciones laborales".

La pauta salarial no rige para aquellos sectores que lograron acuerdos a largo plazo y que se reajustarán tomando como base la inflación del cuatrimestre pasado (17.75%) más los puntos de recuperación preestablecidos.

Inflación será superior al 55 por ciento

El Director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Cr. Ariel Davrieux, afirmó que la inflación fue superior a la esperada, "lo que nos ha hecho repensar y hacer nuevos cálculos". Señaló que actualmente alcanza al 42% y se estima que en el próximo cuatrimestre se ubique en el 14%, por lo que se estableció esta cifra como pauta trasladable a precios. Indicó que "no debe esperarse en esta oportunidad recuperación salarial".

Davrieux destacó que Uruguay es uno de los pocos países del área en que creció el salario real. Considerando el año móvil de junio '86 a junio '87, los salarios crecieron 4% en nuestro país. En igual período, bajaron un 12.7% en Argentina, 4% en Brasil y 0.7% en Chile. Si se toma en cuenta el primer semestre del '87, en Uruguay el salario real aumentó 1.8%, en Brasil bajó 4%, en Chile 1.7% y en Argentina 0.8%. El director de Planeamiento y Presupuesto consideró que al finalizar el año se habrá concretado un aumento del salario real con respecto a 1986.

Sindicales

Paro general parcial el martes 27

La Mesa Representativa del PIT-CNT decidió realizar un paro general parcial de dos horas por turno el martes 27 de octubre.

La medida responde a la oposición del movimiento sindical a la pauta salarial del 14% fijada por el gobierno y que regirá en la próxima negociación de los Consejos de Salarios. La misma se encuentra muy distante de lo reclamado por la central de trabajadores, situado en un 23% (18% de inflación pasada más cinco puntos de recuperación).

El PIT-CNT expresó en un comunicado que no existió negociación con el gobierno de la pauta, lo que da muestras de "la dureza con que éste se dispone a encarar las negociaciones salariales".

Durante el paro del 27 se realizarán asambleas en los lugares de trabajo y será leída una proclama elaborada por el PIT-CNT. Asimismo se estudiará en cada sindicato la posibilidad de convocar a un paro nacional de 24 horas.

La Mesa Representativa también decidió convocar a la población a "cacerolear" el día que el gobierno anuncie los aumentos de tarifas en los servicios públicos. Para el mismo día pero previamente, está prevista una concentración en 18 de Julio a la hora 19, para manifestar por reivindicaciones salariales, contra la pauta y los aumentos.

Oscar Groba, integrante del Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT calificó de "irrisoria" la pauta fijada por el gobierno. Agregó que lo establecido "no expresa sentido común ni tiene seriedad". Señaló que la canasta familiar se ubica en los N\$ 130.000 y citó luego los sueldos que perciben maestros (N\$ 26.000), auxiliares de enfermería (N\$ 25.000) y peones rurales (N\$ 21.000). Dijo que "con esos salarios que gana la mayoría de la población hay que hacer frente a la ola de aumentos". Estimó que "hay un planteo de restricciones que otra vez intenta conducir a una rebaja salarial".

Legislativas

Asamblea General confirmaría vetos

Al cierre de esta edición la Asamblea General daba entrada a los 93 vetos interpuestos por el Poder Ejecutivo a la Rendición de Cuentas. La totalidad de las observaciones serían pasadas a una comisión integrada por legisladores de ambas Cámaras. Posteriormente, la semana próxima, la Asamblea General será citada nuevamente para tomar una decisión final.

El Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP-99) y el Herrerismo estarían dispuestos a apoyar los vetos del Ejecutivo para facilitar la rápida sanción del proyecto. Sus votos, sumados a los del Partido Colorado permitirían formar la mayoría necesaria.

El diputado Yamandú Fau dijo que si "no hay votos para levantar las observaciones", sería bueno "ratificarlas". Su colega Gilberto Ríos (Democracia Avanzada) se mostró partidario de iniciar una nueva negociación. Esta posibilidad no fue descartada, estimándose que podría llegarse a un acuerdo para confirmar la mayoría de los vetos a cambio del levantamiento de algunos.

Refinanciación de deuda interna

Disímiles posiciones había en las distintas bancadas del Senado con respecto al proyecto del Prof. Carlos Julio Pereyra sobre refinanciación de la deuda interna. El mismo interpreta que el plazo de gracia para los deudores rige desde la firma de cada convenio.

El Poder Ejecutivo y la mayoría de los legisladores colorados rechazaron esta interpretación, sosteniendo que el plazo venció el 15 de octubre. El senador Flores Silva podría acompañar el proyecto Pereyra. En cambio, el grupo Por la Patria no estaría dispuesto a votar una refinanciación generalizada, optando por una medida que contemple sólo a pequeños y medianos deudores. Similar postura adoptaría el Frente Amplio.

Periscopio

FUCVAM paga; Hipotecario suspende juicios

La Federación Unificada de Cooperativa de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM) decidió levantar el conflicto que tenía con el Banco Hipotecario y volver a volcar a dicha entidad los fondos por percepción de cuotas que había retenido. FUCVAM congeló la cuota de amortización en 1984 y no pagó más desde julio de 1986.

El presidente del BHU, Cr. Julio Kneit, anunció que la institución levantará los embargos y suspenderá los juicios iniciados contra las cooperativas. Al mismo tiempo informó que se reanudarán los préstamos para que 15 cooperativas terminen sus obras en construcción.

BROU: nueva refinanciación

El Banco de la República Oriental del Uruguay puso en práctica una nueva refinanciación para todos los deudores de cartera vencida. La misma tiene un plazo de quince años con tres de gracia y se concede de acuerdo con la capacidad de repago del deudor. El plazo de gracia se inicia en el momento de suscribirse el acuerdo. La refinanciación comprende a los deudores del BROU, Comercial, Caja Obrera y Pan de Azúcar, es decir, entre el 60 y 70% del total de empresarios que deben a la banca.

Batllismo Unido: candidato único

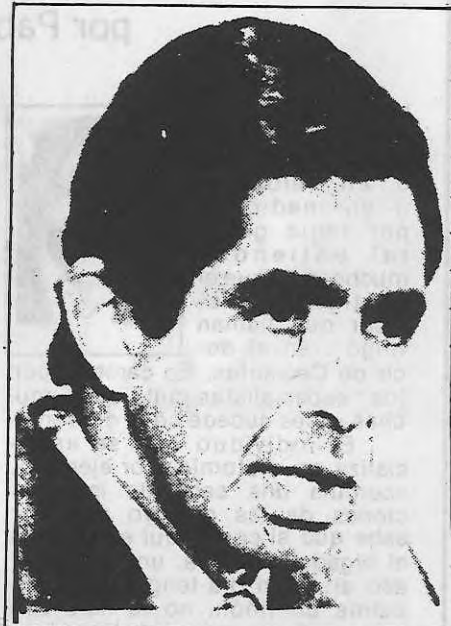
El Batllismo Unido del Interior reclamó que el batllismo presente una única fórmula electoral en 1989, "como forma de garantizar la unidad partidaria y la coherencia en el próximo gobierno colorado".

Referéndum

La Comisión Nacional Pro Referéndum, para derogar la Ley de Caducidad, anunció que se han recogido 578.134 firmas.

Personajes

Oscar Arias: señor Paz



Todo era calma aquella noche en Playa Ballena, a orillas del Pacífico. Dos hombres, integrantes de la custodia del presidente de Costa Rica, alargan una discusión para engañar el sueño.

De pronto suena el teléfono. Oscar Arias prende la luz y mira el reloj. Las cuatro de la mañana. ¿Qué habrá sucedido? ¿Por qué lo llamarán a esta hora?

La comunicación es mala, no puede escuchar bien. ¿Qué está entre los candidatos a recibir el Premio Nobel de la Paz? ¿Cómo dice? No, no puede ser. ¿Qué me eligieron a mí? Pero ¿está confirmado? ¿Sí? ¿Es increíble!

Así fue, Oscar Arias Sánchez no podía creer que el Comité de Oslo le había otorgado el premio Nobel de la Paz 1987, considerando que "hizo una contribución sobresaliente al posible regreso a la estabilidad y la paz en una región atribulada desde hace largo tiempo por las contiendas y la guerra civil". Al mismo tiempo, el Comité espera que el premio brinde un renovado impulso al proceso de paz en Centroamérica y "un respaldo para el proceso democrático en toda la región".

93 aspirantes quedaban por el camino. El premio creado por Alfredo Nobel (1833-1896), industrial y químico sueco inventor de la dinamita, para quienes se distinguen a nivel mundial en literatura, paz, física, química, medicina y economía, quedaba en manos del presidente de Costa Rica. Y en su bolsillo, los 340.000 dólares.

Abogado, economista, llegó a la primera magistratura de su país en 1986, encabezando la "nueva generación" del Partido de Liberación Nacional.

Su Plan de Paz para Centroamérica, firmado por los cinco países del área (Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras) fue considerado un paso adelante en el proceso de pacificación. Tras su entrada en vigencia, los gobiernos de Guatemala y El Salvador iniciaron conversaciones con los guerrilleros. En Nicaragua, reapareció el diario "La Prensa" y volvió a emitir Radio Católica, ambos opositores al gobierno Sandinista.

"Es el día más feliz de mi vida. Jamás había soñado con este galardón" dijo Arias, agregando que "Esta lucha que Costa Rica está dando por la paz no es una lucha de este año 1987, no será una lucha del año próximo, sino que será la lucha de muchos años".

Raramente, el premio a Oscar Arias no generó polémicas. Claro está, hubo distinto grado de efusividad en las felicitaciones. Daniel Ortega, presidente de Nicaragua expresó su "profunda satisfacción" por la distinción. También Reagan lo felicitó pero su canciller, George Shultz, pidió más ayuda para los "contra" nicaragüenses.

El 10 de diciembre Oscar Arias recibirá su premio. Quizás allí reitere que lo acepta "en aras de la paz, y no sólo en nombre de mi país, sino de América Central, donde 25 millones de seres humanos merecen vivir en paz, con optimismo, con alguna esperanza de progreso".



Los "especialistas culturales" y los otros

La revolución de los comunes

por Pablo Vierci

Los especialistas en ciencias, o en mecánica, o en relojería, o en medicina, por regla general entienden mucho más que el "antiguo legislador que llaman vulgo", en el decir de Cervantes. En cambio, con los "especialistas culturales" muchas veces sucede cosa diferente.



El individuo que se especializa en anatomía, por ejemplo, acumula una serie de informaciones de las que yo carezco: sabe que si corta aquí encontrará el hígado, y si allá, un riñón. Por eso si algún día tengo que extirparme un riñón, no lo haré con mis amigos más inteligentes, sino con un médico cirujano, por más insensata que sea su cosmovisión.

Pero en la apreciación de las manifestaciones artísticas, al tamaño de la especialización no siempre acompaña la madurez de la percepción.

La pregunta que frecuentemente me formulo es por qué los especialistas en temas culturales, a diferencia de otros especialistas, se dejan seducir con tanta facilidad por las modas, por las formas, por la verborrea intrascendente con aires de trascendencia, por la futilidad con apariencia de profundidad. Por qué esa irrefrenable tendencia a rendir pleitesía a lo "consagrado". Por qué se dejan seducir con tanta facilidad por autores y obras que duran solo un tiempito, un par de "temporadas".

Por poner un caso sencillo, un especialista cultural puede analizar una película y considerar que se trata de la octava maravilla del mundo, basándose, por ejemplo, en el movimiento de cámara en torno al lecho mortuario del protagonista, con la presencia simbólica del retrato del padre del fallecido, retrato que a su vez representa a un tío de Ingmar Bergman, o enredo semejante. Ante la misma obra, puede ocurrir que un espectador común y corriente, con inteligencia media, entrenado en esto de ir al cine, ni siquiera repare en el *travelling* de la cámara ni en el retrato del padre que representa al tío, porque simplemente la película se le dispersa, no le atrapa, le resulta inverosímil, poco interesante, inconsistente, tediosa.

En la década pasada asistí a una película muy abstrusa, de aquellas tan en boga, a la que la crítica había puesto por los cuernos de la luna (por supuesto que poco después cayó en desgracia y hoy ya nadie habla de su director). Pues recuerdo que en una de las escenas supuestamente maravillosas, escucho un comentario significativo en las butacas de atrás, donde una muchacha le confesaba a su acompañante sus verdaderos sentimientos: "la película debe ser genial como todos dicen, pero la verdad es que yo no logro concentrarme".

Atiborrado en su materia específica, muchas veces ajeno a los claroscuros de la vida, observando todo bajo un determinado lente, concentrado en una sola de las infinitas facetas de la existencia, el especialista cultural puede hipertrofiar su capacidad de análisis. Puede agudizarse una

tendencia a desmembrar la obra creativa y considerar genial un fotograma, o una secuencia, o un párrafo de una novela, mientras que el hombre común con inteligencia media aprehende la síntesis, la globalidad. Percibe el conjunto (aunque no por ello deja de advertir cuando un detalle chirría) porque la obra creativa, cuando tiene fuerza, es una globalidad emocional y racional. Desguazar la obra en pedazos es tarea de especialistas, que terminan pareciéndose al médico dedicado a las autopsias, que ven al ser humano como la suma de pedazos, y no como el conjunto que en realidad es.

¿Cómo medir la fuerza de una obra creativa? ¿Cómo medir su peso? ¿Cómo valorar su carga? Y para estas mediciones ¿está mejor dotado el especialista que el ciudadano corriente?

El no-especialista ante una obra creativa suele medir cuestiones como el "gozo" que provoca, o el "placer" que produce, o el "estímulo" que despierta, o hasta la "diversión" o la "alegría" que desata, términos estos que utiliza en otras áreas de su vida y que el especialista difícilmente maneja, porque su lente está "programado" para detectar otras mediciones. ¿Quién tiene razón? ¿Cuál tiene más validez?

Estas reflexiones no pretenden invalidar la opinión de los especialistas culturales, sino revalorizar la opinión y la reflexión de los no-especialistas, tan desmonetizados en nuestro país de "vacas sagradas".

Me sucede con los especialistas culturales algo parecido a lo que me sucede con los sexólogos. Para decirlo en términos gruesos: el sexólogo, el teorizador del sexo ¿disfruta más con el acto sexual que quien no lo es?

Alguien podrá pensar que este artículo propone una "visión ingenua" de la manifestación artística, o, ya con alguna maldad, que propugna la ignorancia, o la prescindencia del estudio. Nada más lejos de mi intención. Lo único que esta nota sostiene es que para apreciar una obra creativa y para reflexionar sobre ella no se precisa ser especialista. Se requiere solamente inteligencia media y entrenamiento en el área. Porque en caso contrario —como es bien sabido— si partiéramos de la base de que es el especialista el mejor dotado en el tema "creación", serían ellos los autores de las mejores obras. Y justamente eso no es lo que sucede.

Toda esta larga perorata viene a cuento para preparar esta última reflexión: ¿qué sucedería en el Uruguay de hoy, si junto a las críticas y comentarios culturales de los especialistas —dirigidos mayoritariamente a otros especialistas, sector ultraminoritario de la población— hubiera también una sección de "críticas cinematográficas del paseante", o "comentarios literarios del transeúnte", o, en resumen, críticas del no-especializado?

Pienso que estimularía a nuevos creadores y que produciría una verdadera "revolución de los comunes".

Heterodoxia

por Alejandro Traversoni

Vengo de ver al OPA. No, no es un amigo tonto; para quienes no lo conocen, OPA es un grupo de músicos que hacen... música (iba a cometer el error de encasillarlos en una de esas cosas que llaman "estilos musicales"). Fui las dos veces que se presentaron (¿fanático yo?), como igualmente lo hice aquellos memorables 7 y 8 de abril de 1981 cuando este mismo grupo de músicos se presentó en el Cine Plaza; y volví a quedar copado como aquella vez.



En aquel momento de dictadura "post-NO" y de auge del "cantopopu" (y roscas aleañas) la actuación de un grupo que recurría en algunos de sus temas al candombe era una cita obligatoria. También era una cita obligatoria para los —en aquel entonces— herederos del rock sinfónico intelectualizado (totalmente defenestrado en su país de origen) que se habían enterado (revista "Pelo" y otras mediante) del virtuosismo de estos músicos, de que su ingeniero de sonido era el mismo de Frank Zappa y que su productor y eventual acompañante era el percusionista brasileño Aírto Moreira, radicado y aclamado en EE.UU. (olvidé decir que OPA también estaba radicado en EE.UU.).

No me puedo olvidar de esos días de abril hace ya seis años y medio. Fuimos unos cuantos amigos y a la salida hubo opiniones encontradas: había quienes pensaban que habían escuchado "canto popular", quienes criticaban la "falta de compromiso de las letras", y que "el negro Rada sigue cantando pavadas", otros criticaban que a veces cantaran en inglés, como algo que "era absurdo", y otros nos habíamos quedado callados. Yo en aquel momento estaba "sectarizado", saliendo del ghetto "rock sinfónico" y estaba procurando abrir mis gustos ante el total agotamiento de aquél. Y de buenas a primeras me encuentro ante un grupo de músicos que hacen candombe, rock, bossa, samba, salsa, y que de repente en una sola canción mezclan todos esos ritmos y armonías, en la búsqueda de que salga algo que "suenen bien": una total libertad creativa, una apertura a todo. Y me sacaron totalmente del ghetto.

Seis años después no les podía fallar y me fui al Teatro de Verano. A pesar de una ampliación deficiente destinada a "copar cabezas" y no a permitir escuchar todos los matices con los que juegan los del OPA, me volvieron a desarmar. No voy a entrar en detalle, pues no soy crítico musical, pero estuvo TODO bien.

Lo curioso era el público. El primer día de actuación había muy poca juventud (entendida como menores de 25) y mucha de mi "generación a dos aguas" y más veteranos aún, con su barbita, su termo y su mate (y algunas escarapelas). Eran los

"marrones" (terminología acuñada en el medio rockero vernáculo) que concebían —consciente o inconscientemente— a este recital como su acto de "desagravio", para reivindicar su "compromiso militante" con estos ritmos "nacionales-populares-autóctonos". Algo de eso les brindó quien actuara antes del OPA: Jaime Roos. Un músico que supo dar sus lecciones de apertura musical, pero que ahora se ocupa en malgastar su talento reivindicando mitologías anacrónicas ("las malas juntas..." dirían los viejos). Pero el OPA los dejó pagando. No podía ser, estos locos les cantaban en inglés, y en el medio en español y cuando se empezaban a copar con un ritmo "autóctono" les salían con un rocanrol, y cuando terminaba un tema "polenta", entraban con una balada suavísima. No, no, estos tipos no les dejaban entrar en "trance", no daban línea, no había ni una señal de "compromiso", no tenían escarapela... seguramente tampoco tenían las "cosas claras". Consecuencia, los "marrones" se empezaron a ir. Pero el Teatro de Verano no quedó vacío ni mucho menos, casi ni se notó la ausencia, y los músicos siguieron en lo suyo.

En la segunda actuación eran muchos más los jóvenes y muchos menos los "marrones".

Quiero nombrar a estos músicos, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Ringo Thielman, Rubén Rada, y sus músicos invitados (incluido un trompetista norteamericano y una cantante brasileña) que dieron una lección de heterodoxia. ¿Que no dieron línea? ¿Cómo no! Nada más que mostrando lo suyo, lo que sale cuando se tienen ganas de hacer las cosas bien, lo que les gusta, lo que se les cuadra en el momento que quieren, con sus ritmos, con sus conocimientos musicales (que los tienen y mucho), con las "pavadas" de sus letras (que dicho sea de paso tienen más profundidad y significado que todos los "comprometidos" juntos).

Ahora bien, ¿es posible esto aquí? Porque son uruguayos, pero Hugo Fattoruso vivió en EE.UU. y ahora vive en Brasil, Ringo creo que sigue por el norte, Osvaldo y Rada están en Argentina. Siempre uno se siente inclinado a pensar que tuvieron limitaciones económicas, que el ser músico no es redituable en este medio... pero ¿solo limitaciones económicas? ¿O escaparon de un medio cultural anquilosante, que no les permitía siquiera abrirse a nuevas experiencias creativas?

Hay algunos puntos coincidentes entre el actual fenómeno juvenil del llamado "rock nacional" y este otro fenómeno que ya lleva bastantes años haciendo música. OPA actuó dos fines de semana consecutivos. Entre una y otra actuación la concurrencia varió. Entre ambas actuaciones no mediaron palabras, sólo música.

López Balestra: "el presidente está totalmente subordinado a las fuerzas armadas"

(Programa "Punto Político", Radio Rural, Miércoles 14 de Octubre, entrevista al Diputado Oscar López Balestra).

Periodista: ¿Ud. afirma que hoy en día, el Presidente de la República, Julio María Sanguinetti sigue siendo el candidato de las Fuerzas Armadas?

López Balestra: Está totalmente maniatado, totalmente subordinado él a las Fuerzas Armadas.

Periodista: Pavada de afirmación acaba de hacer el Diputado Oscar López Balestra.

Julián Marías: "En ambas partes sucedieron cosas penosas; era el cuento de nunca acabar"

(Programa "Prioridad", Canal 10, 18 de Octubre, entrevista al filósofo español Julián Marías)

Periodista: Yo le pediría un análisis teórico sobre los países en transición. Uno de los problemas de la transición es el arrastre del sistema anterior, es decir, los dolores, las heridas que quedan, las quejas o la necesidad de hacer justicia con respecto a lo que se cometió en el sistema anterior. Es un problema que se presenta en el plano teórico, y también en el plano práctico. La dictadura española fue más larga, y quizá eso contribuyó para que el problema no fuese tan latente, como en otros casos —el nuestro, por ej.— Ahora Ud. como observador, como analista político, ¿cómo ve la resolución de este problema? Por un lado se dice que debe haber justicia, y por otro se dice que no debe haber revancha, y entonces es un cuento de nunca acabar.

Julián Marías: Mire, yo siempre he estado en contra del régimen de Franco desde el primer día; estuve en la cárcel, luego nunca pude ejercer como profesor en España hasta el año 80, y durante 12 años no pude escribir en un diario. Pero me ha parecido que lo decisivo era superar la guerra. Para mí el enemigo era la guerra, antes que cualquiera de los dos beligerantes. Los dos me parecían indeseables. En los dos lados se cometieron crímenes y atrocidades terribles. En los dos lugares se destruyó la libertad, naturalmente. Yo estaba del lado de la República, pero estaba contra la guerra; y contra los que la querían prolongar. Como en España se habían concretado cosas realmente penosas, por ambas partes, y era entonces el cuento de nunca acabar. De eso pasaron 40 años, y la mayoría de la gente no había conocido la guerra. A la mayor parte de los españoles, la guerra les pareció un capítulo de historia. Hay muchas cosas que se han dicho por parte de personas que están en una posición sumamente crítica, y lo cual me parece excelente, de abrir un camino nuevo, y de que todo el mundo pudiera tener sus oportunidades. El hecho de que no hubiera ninguna persona excluida me parece ejemplar. Y el hecho de que la mayor parte de los emigrantes han vuelto, o los que estaban en el subsuelo, porque no estaban en posición política alguna. El hecho de que se legalizara muy pronto el partido comunista, me pareció esencial. Yo tenía una gran preocupación de que no se hiciera, y de que se quedara una fracción del espectro político excluida. Y desde el momento en

que el Rey se declaró Rey de todos los españoles, ahí mismo finalizó la guerra, y ese fue el acierto capital.

Periodista: ¿Era Ortega y Gasset un demócrata?

Julián Marías: Sí.

Periodista: ¿Estaba convencido de la practicidad de la democracia?, ya que hay quienes dicen que era algo elitista.

Julián Marías: No, de ninguna manera. Ortega creía que las sociedades están compuestas de dos ingredientes: la masa, la mayoría, y la élite, la minoría. Y naturalmente no se trata de dos clases sociales, ni de dos grupos, sino de dos funciones. Quiero decir lo siguiente. Cuando se habla de la minoría rectora, selecta, como decía Ortega, diferenciada de la masa; todos los hombres pertenecemos a la masa todo el tiempo. Y de vez en cuando, cuando alguien tiene una cualificación especial, forma parte de la minoría rectora, en cualquier función. Por ej., si se trata de alcanzar algo muy alto, el hombre que está mas arriba ejecuta la operación; y si se trata de pasar por un agujero pequeño, el que es pequeño y delgado, es quien se encarga de la operación. Si por ejemplo, alguien es competente en algún campo, y Uds. suponen que soy competente sobre Ortega, evidentemente luego de tratarlo 23 años, habiendo escrito dos libros gruesos sobre él, pasándome la vida conviviendo y escribiendo con él, admitamos que tengo alguna competencia y que pertenezco a la minoría. Pero eso sólo es mientras hablamos de Ortega, pero si luego hablamos de medicina, o de música, en que no soy competente, soy uno de la masa, como los demás. Quiero decir que la minoría es una función transitoria, que se ejerce en ciertos momentos, y nada más. Ahora es evidente que las minorías competentes son las que dirigen, son las que proponen los programas en los países. En un avión, el de la minoría es el piloto; Ud. imagine que el piloto dijera con su altavoz "Sres. pasajeros, ¿por qué ruta les parece que vayamos, o a qué altura les parece que volamos?" Yo pediría un paracaídas. Es evidente: la función del piloto es decidir él por dónde se va. O imagínese al cirujano con el bisturí en la mano preguntándole al paciente "¿Por dónde corto?" Me bajaría de la mesa de operaciones de inmediato. Una manera de servir, pasa por el dirigir cuando se es competente. Esto es lo que Ortega quería decir con lo de masas y minorías.



Pirán: "soy absolutamente contrario a la pena de muerte"

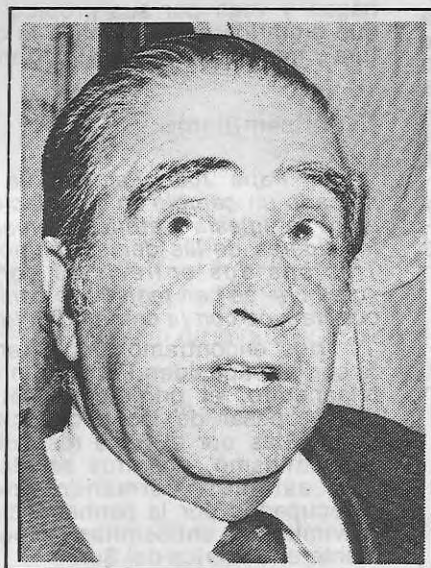
(Programa "Sin Corbata", Radio Sport, Miércoles 14 de Setiembre, entrevista al Dr. Carlos Pirán de la Unión Colorada y Batllista)

Oyente: (...) Hay una gran cantidad de llamados telefónicos por parte de la audiencia, y últimamente he sentido con alarma que muchas personas se refieren, por esa misma violencia en las calles, a la pena de muerte. (...) Pienso que debe ser excluido como tema, el de la pena de muerte, ya que la sociedad toda debe buscar las fórmulas y las maneras para integrar a sus ciudadanos a una rehabilitación (...)

Dr. Pirán: (...) En primer lugar,

como definición personal, debo decirle que soy absolutamente contrario a la pena de muerte. Creo sí, que por momentos, la legislación es débil, y digo por momentos porque siempre hay condicionantes sociales para tener mayor o menor flexibilidad en cuanto a una legislación que sea represiva del delito. Pero el tema no se agota allí. También deben existir los medios materiales para que la policía pueda ejercer su función preventiva, como los medios materiales son fundamentales e indispensables para cualquier tipo de reeducación del delincuente, aunque lamentablemente, señora, sé que hay casos que lamentablemente son irredimibles (...)

Carlos Julio Pereyra: "¡Sobre esto no le voy a hablar más!"



(Programa "En Perspectiva", Emisora del Palacio, 16 de Octubre, entrevista al Senador Carlos Julio Pereyra).

Periodista: Queremos preguntarle muy rápidamente, Senador, en torno a un emplazamiento que se formula en el Semanario La Razón en su última edición. ¿Cómo podría resumir este artículo para la audiencia?

C.J. Pereyra: Es una forma de respuesta a lo que publicó el Diario

"El Día" diciendo que la idea de la nacionalización de la tierra me la sugirieron a mí los Tupamaros. Es una tontería, pero merece contestarse. Yo plantee el proyecto de nacionalización de la tierra en el año 1972. Y los tupamaros han hablado ahora del problema, ahora que están en libertad y son una organización admitida. De manera que mal podría yo en el año 1972 escucharles dicha idea. Por otra parte, el proyecto fue discutido en el Senado, y nadie hizo tan temeraria acusación (...) Lo peor está en afirmar que los tupamaros tienen un intérprete en mí, y es algo que no podía ser silenciado, y debe ser contestado. (...)

Periodista: Ud. pide que se le responda la acusación en el Senado de la República.

Pereyra: Si yo tuve contacto con los tupamaros en el año 1972, tuve contacto con una organización clandestina que estaba fuera de la ley. Pero además, según dice allí, les estaría representando en el Senado. Y es un atrevimiento que no puedo permitir.

Periodista: Pero Ud. emplaza al Dr. Enrique Tarigo. ¿Cómo sabe que él fue el autor de la nota?

Pereyra: ¡Sobre esto no voy a hablar más! ¡Ya le he dicho lo que le podía decir!

Periodista: ¡Buena! Muchas gracias por su participación en nuestro programa.

Presidente de la B'nai B'rith Internacional

Igualar sionismo y racismo es abominable

El Dr. Seymour Reich vive en Nueva York, es abogado y presidente de la B'nai B'rith Internacional (Hijos del Pacto), la mayor y más antigua organización judía no-gubernamental con status de observador ante las Naciones Unidas. Permaneció en Uruguay 48 horas donde se entrevistó con el Presidente, el Vicepresidente y el Canciller de la República. El pasado domingo a la tarde Reich concedió a JAQUE una entrevista exclusiva en su suite del Victoria Plaza, previo a la continuación de su gira por el Cono Sur americano.

¿Cuál es el rol de la organización que usted representa, a nivel internacional?

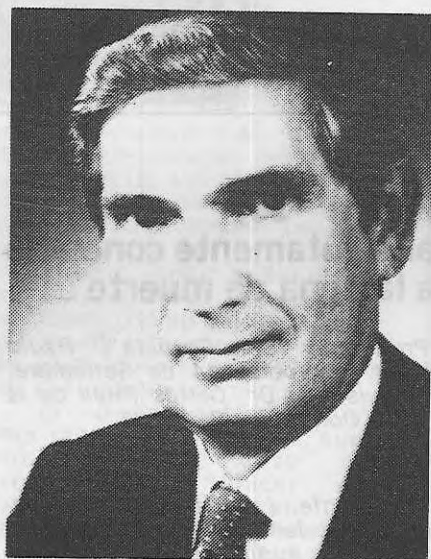
La B'nai B'rith es la mayor y más antigua organización judía al servicio del mundo que involucra quinientos mil miembros (hombres y mujeres) de 43 países. Sus grandes objetivos son la preocupación por los derechos humanos y que florezca en todas partes la democracia.

¿Qué acciones directas realizan para instrumentar esos objetivos?

En el tema de los judíos soviéticos, expresamos nuestra preocupación por su situación detrás de la "cortina de hierro". Queremos además asegurar que el Estado de Israel sea tratado con justicia en el marco de las Naciones Unidas y por otros gobiernos, en sus justos y legítimos derechos. En lo que respecta a católicos y judíos, estamos en continuo contacto con las comunidades católicas y cristianas no-católicas para incrementar las relaciones y hacer hincapié en la hermandad de ambas creencias.

Días atrás, el canciller soviético Eduard Shevardnadze negó —en nuestro país— que la situación de los judíos en la URSS fuera de discriminación. ¿Ustedes han advertido una mejora en el tratamiento?

Estamos debidamente informados de la visita del canciller y que hubo una manifestación de judíos uruguayos frente a la sede de la Embajada de la Unión Soviética. Fue noticia de primera página el hecho de que haya dialogado con la manifestación. Parecería que hay una apertura (Glasnost) en la actitud soviética respecto a los judíos, pero esa apertura todavía no llena todas las expectativas que tenemos. Estamos muy felices de que Ida Nudel ya pudo salir de la Unión Soviética y que a Vladimir Slepak le han permitido emigrar. Pero estamos muy preocupados porque hay una cantidad muy grande de varias decenas de miles que sabemos que quieren salir y no pueden.



¿Ha existido un incremento del número de salidas en el último período?

Sí, sin lugar a dudas ha habido una mejora. Tenemos en cuenta, sin embargo, que en 1979 durante el período de Breznev dejaron emigrar cincuenta mil judíos, y este año quizás llegue a siete u ocho mil. De la comparación de las cifras surge una diferencia sustancial.

Shevardnadze invitó a una delegación de judíos uruguayos a visitar la URSS para comprobar la situación de sus pares soviéticos...

Espero que realmente vayan. Personalmente recomendaría que lo hagan y vean por sus propios ojos qué significa en la práctica la apertura y hasta dónde está alcanzando.

El antisemitismo

El Papa Juan Pablo II ha significado un cambio en las relaciones entre la Iglesia Católica Romana y los líderes de las demás religiones. Tras sus dos entrevistas con él, ¿cree que se han registrado cambios cualitativos con la comunidad judía?

Nos encontramos recientemente con el Papa Juan Pablo II en Castelgandolfo, el primero de setiembre. A pesar de las declaraciones formuladas por el Papa respecto al antisemitismo, nosotros señalamos que estamos permanentemente preocupados por la permanencia de movimientos antisemitas, especialmente en América del Sur.

¿En que lugares concretamente?

Enseñanzas que se imparten en algunos colegios religiosos en Argentina y algunas manifestaciones no encuadran en el espíritu de la Declaración Nostra Etate que ya tiene 22 años. Ese es un ejemplo claro de lo que preguntó.

La aparición o crecimiento en Francia y España de movimientos que bien podrían calificarse de neofascistas, ¿usted lo considera un hecho aislado anecdótico o un posible proceso a desarrollarse?

Pienso que sí. Hay movimientos antisemitas aunque están bajo con-

trol. Son de tener cuidado. Un ejemplo es el de Jean Marie Le Pen en el Frente Nacional francés, que ha hecho declaraciones tales como que el holocausto es "una simple nota al pie de página" de la Historia. Incluso en la Unión Soviética existe un movimiento de tendencia muy clara neo-nazi antisemita llamado Parnat.

¿Está conforme con la dilucidación del juicio a Klaus Barbie?

Sí. Es muy importante que se le llevara a juicio, y que la gente de Francia recordara o viera claramente lo que significó el gobierno de Vichy durante la guerra mundial. El resultado del juicio es el triunfo de la justicia. Recientemente me entrevisté con el Secretario General de las Naciones Unidas, Pérez de Cuéllar, y le hice un pedido concreto para que permita que los cuarenta mil archivos que existen en la ONU sobre criminales de guerra sean de libre acceso para ser investigados. Le dije que en mi opinión él tiene todo el poder para tomar esa decisión sin tener que hacer consulta alguna con ningún gobierno. Pareció estar de acuerdo con mi opinión de que él tenía esa posibilidad, pero de todos modos dijo que convenía consultar a los veinte países que entregaron los archivos a las Naciones Unidas cuando terminó la guerra.

¿Cómo se han recibido en la comunidad judía norteamericana las pruebas que demuestran la responsabilidad de Estados Unidos en la protección y traslado de criminales de guerra nazis a varios países Sudamericanos luego de la Segunda Guerra Mundial?

Es muy crítico para los Estados Unidos. Hemos pedido que se hagan investigaciones para averiguar quien violó las normas jurídicas de los EE.UU., que hizo posible que criminales nazis pudieran llegar a Sudamérica por esa vía. Si se violaron normas jurídicas queremos que sean llevados a juicio quienes lo hicieron.

¿El sionismo es racista?

¿Puede considerarse a la B'nai B'rith como una organización sionista?

No está definida la B'nai B'rith como una organización sionista. Pienso que todo judío en el mundo, especialmente después de la Guerra de los Seis Días en 1967, se autodefine como un sionista. Tres días antes Israel estaba amenazada en su existencia, y nadie levantaba la voz a favor de su causa ni para evitarlo. Los judíos sintieron profundamente la causa de Israel y desde ese momento diría que no hay judío en el mundo que no sienta la causa del sionismo.

Si usted tuviera que definir el sionismo, ¿cómo lo haría?

Un sionista es el judío que quiere volver a la tierra de sus ancestros para establecerse. Pero como integrantes de la nación judía, aún cuando vivamos en Estados Unidos o en Uruguay, nos sentimos perfectamente facultados para que si hay que hacer alguna crítica a algo que sucede en Israel, hacerlo. Nos sentimos muy mal cuando vemos que continuamente en la ONU están hostigando a Israel, pasando resoluciones por distintos actos cometidos.

En las propias Naciones Unidas se calificó al sionismo como racismo...

Es una abominación. Esa resolución fue tomada hace doce años, el 9 de noviembre de 1975. Da la casualidad que es la misma fecha de la Noche del Cristal, preludio del Holocausto, cuando las tropas de la SS y la gente de Hitler cometió una violenta asonada en Austria y Alemania. Las Naciones Unidas no tendrán la categoría de ser una ins-

titución moralmente limpia hasta que no eliminen esa resolución que igualó el sionismo al racismo.

¿El peso de la comunidad judía en Estados Unidos es usado como presión en la definición de una política internacional de ese país favorable a Israel?

Los judíos norteamericanos son el 2,6% de la población total o sea unos seis millones. Evidentemente es una minoría en el contexto, hay otras religiones, nacionalidades y gentes que se expresan a través del gobierno. Los judíos están a veces en desacuerdo con la política norteamericana y lo manifiestan. Pero en cualquier parte del mundo lo que aman es la democracia. En Estados Unidos lo que hacen es demostrar ese amor participando activamente en la vida democrática del país. Los judíos sienten que son los primeros en ser atacados cuando se trata de gobiernos dictatoriales, sean fascistas o comunistas.

Relaciones internacionales

¿En qué estado se encuentran los contactos del gobierno israelí con la comunidad palestina, y en particular con la O.L.P.?

La O.L.P. es una organización terrorista que tiene en su carta nacional constitutiva un artículo en el que manifiesta su objetivo de destruir al Estado de Israel. Los palestinos tienen todo el derecho del mundo de tener su hogar nacional y Jordania es el vehículo adecuado y el lugar que corresponde a la tierra que debían tener los palestinos. Mi esperanza es que los Estados árabes imiten lo que hizo Egipto y se sienten en una mesa de paz para conversar con el Estado de Israel, para lograr el mismo status de paz que hay con ese país.

¿Mejorarán las relaciones entre los gobiernos de Israel y la Unión Soviética?

Sin duda mejorarán las relaciones pero no por la Glasnost o la Perestroika, sino porque tiene interés la URSS en ser un factor esencial en el proceso de paz de Medio Oriente. Ha enviado emisarios a Israel para empezar a conversar. Parecería que Polonia y Hungría estarían en la misma política de mantener relaciones diplomáticas.

¿La propuesta de desarme nuclear de las superpotencias y Europa, no podría afectar el poder nuclear de Israel?

No estoy de acuerdo con decir que Israel sea una potencia nuclear. Pienso que hacer un tratado de control de armamento entre Unión Soviética y Estados Unidos es importante. Estuve hace quince días en la Casa Blanca y le pedí al presidente Reagan su opinión sobre el tratado a firmar entre las dos potencias. El presidente me recitó un proverbio ruso en ruso que traducido es: "Confía pero verifica".

¿Qué conclusiones emanan de estos dos días en Uruguay en el marco de la gira que continuará por Argentina y Chile?

Estoy encantado de estar en Uruguay. En relación con Estados Unidos es mucha distancia. En el poco tiempo que he estado me he encontrado con una democracia floreciente, con una gran calidez de parte de las autoridades nacionales, que me ha impresionado y emocionado. Veo realmente una gran preocupación por el florecimiento de algo muy caro para el Uruguay como es la democracia. Me voy con un claro entendimiento que para un país tan pequeño es de vital importancia colaborar lo más posible para la exportación de productos, considerando las dificultades que existen en los países desarrollados y en el mundo entero.

C. Cadlamo



ANCAP

DIVISION SERVICIOS GENERALES

LICITACIONES PUBLICAS

Licitación pública N° 4/0737

COMPRA DE CUBIERTAS Y CAMARAS

APERTURA: 18 de noviembre de 1987

HORA: 14.30

Los pliegos de condiciones pueden adquirirse en el Depto. de Tesorería, Planta Principal del Edificio Ancap, sito en Paysandú y Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las consultas pueden efectuarse en la Sección Compras 8° Piso del mismo edificio en horario de 9 a 15:30 horas.

CRONICAS Y HECHOS

Congreso CBI en Rivera

Profundización de propuestas políticas

El Congreso Nacional de Secretarios Departamentales de la CBI se inició el sábado a última hora en un acto público cuya oratoria estuvo a cargo del Secretario General del sector, Senador Manuel Flores Silva.

A primera hora de la mañana del último domingo los 19 Secretarios Departamentales y miembros de las direcciones departamentales, junto a dirigentes nacionales iniciaron las deliberaciones que convocaron el encuentro.

En los amplios análisis realizados hubo una valoración positiva de los logros del gobierno nacional en materia económica, resaltándose los avances registrados en materia salarial, de políticas ocupacionales, la renegociación exitosa de la deuda externa y el fin de la época en que el país debía someterse a la firma de "cartas intención" con el Fondo Monetario Internacional.

Estabilidad para el Desarrollo

Se destacó también en el marco de esos estudios el nivel de estabilidad institucional alcanzado por el país, lo que constituye un estado apropiado para propiciar políticas de desarrollo. En este sentido se tuvo en cuenta la situación opuesta que padecen otros países de la región y la forma en que esto termina por condicionar sus posibilidades efectivas de convivencia pacífica y de crecimiento.

El Congreso se detuvo en la consideración del éxito de las tesis desarrolladas por la Corriente Batllista Independiente desde fines de 1984 en el sentido de que, restaurado el sistema democrático el país debía abocarse a la restauración libertaria y tolerante.

El éxito señalado radica, de acuerdo a las conclusiones del Congreso de Rivera, en la censura sistemática de la ciudadanía a las posturas radicalistas de todo signo.

Políticas Sociales

Durante el encuentro cumplido en la sede departamental de CBI-Rivera se hizo hincapié en la necesidad de dar mayor impulso al desarrollo de políticas de racionalización de la administración del Estado.

En tal sentido se enfatizó que el Estado es un instrumento y no un fin en sí mismo, y que en el caso uruguayo hace cosas que no le corresponde o no debería hacer, mientras por otra parte es omiso en funciones que sí debería cumplir.

Por lo expuesto se concluyó en que la discusión estatismo-privatización parte de la base equivocada de un falso dilema.

Junto al mayor impulso de políticas de racionalización estatal, CBI entiende que se debe incrementar el esfuerzo dedicado a la atención de políticas sociales en el país dando prioridad a la asistencia de los pasivos, los docentes, la infancia, las políticas alimentarias y la salud.

Descentralización y participación

Se entendió necesario durante el transcurso de las deliberaciones estudiar en profundidad a través de equipos multidisciplinarios políticas concretas de descentralización del país tanto a nivel administrativo como de funciones, incrementando en las organizaciones comunales la participación ciudadana a través de entidades tanto públicas como

El Congreso de Secretarios Departamentales de la Corriente Batllista Independiente se reunió este fin de semana en Rivera para realizar un análisis de la actual coyuntura nacional.

Representantes de todos los departamentos del país y miembros de la dirección nacional de CBI analizaron además el funcionamiento interno de la Corriente emitiendo al término de las deliberaciones una declaración con los resultados de la reunión.

privadas, existentes actualmente o a generarse a partir del esquema propuesta.

Resoluciones

Al término de las discusiones de la ciudad de Rivera el Congreso cebeista emitió una declaración conteniendo los puntos de vista

analizados durante las conversaciones.

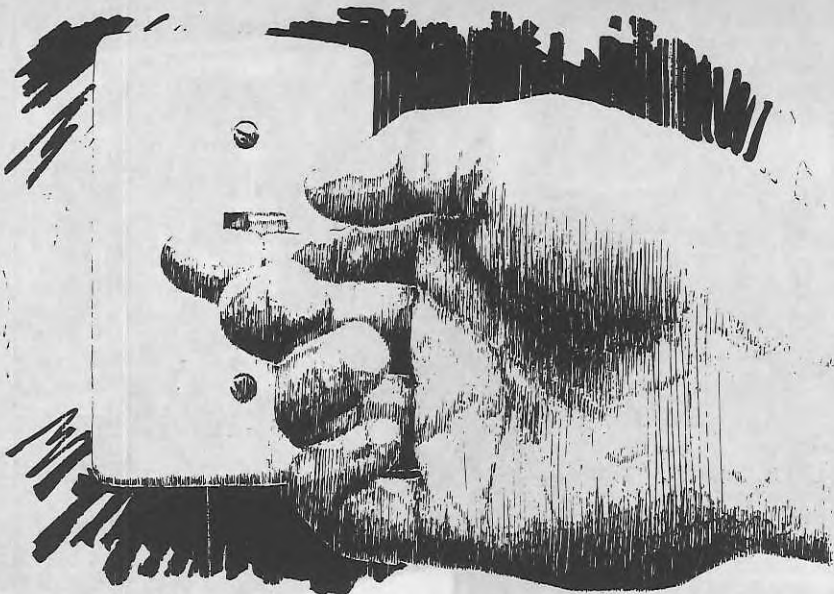
En la misma, además, se condenó severamente la actitud de jefes de la administración pública que en la inminencia de que se alteren las actuales y beneficiosas condiciones para acogerse a los beneficios jubilatorios previstas para cargos políticos, han resuelto adelantar el alejamiento de sus actuales funciones para obtener di-

chos beneficios.

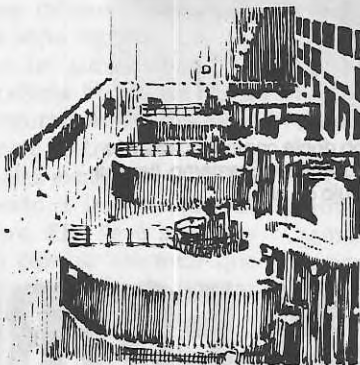
Finalmente, se reorganizó a nivel de la Secretaría del Interior de CBI las zonas del país a los efectos organizativos internos. En tal sentido la Zona 1 quedó compuesta por los departamentos de Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano y Colonia; la Zona 2 con San José, Flores, Florida y Durazno; la Zona 3 por Artigas, Rivera y Tacuarembó; la Zona 4 por Rocha, Lavalleja, Maldonado, Treinta y Tres y Cerro Largo y la Zona 5 corresponde al departamento de Canelones.

Esta reestructura zonal concluyó con la elaboración de un programa de reuniones por zona —la próxima corresponde a la Zona 1 y se realizará en Paysandú— en cada una de las cuales se diseñará el proyecto de desarrollo correspondiente a la región de que se trate en cada caso.

Hay más energía en este gesto habitual,
que en toda su clase de gimnasia.



La energía
de todo un país.



ute

Click!... Y la lámpara se encendió.

Nada tan fácil como eso.

Quién diría que detrás de ese pequeño gesto hay millones y millones de litros de agua dominados por el hombre.

Hay sueños y fracasos.

Hay esfuerzo, trabajo, iniciativa.

Hay 75 años de UTE.

75 años de energía para que los uruguayos podamos disfrutar del arte, la comunicación, el trabajo, el entretenimiento, el confort.

Click!... Y se encendió un país.

Electrificando al país,
mejora la calidad de vida.



Relaciones Públicas UTE

BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR: Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES

El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS

Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO

En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)

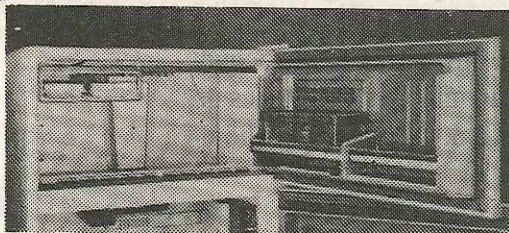
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR

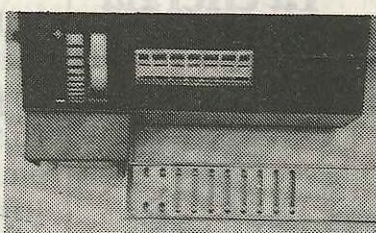
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA

CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y **MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.**

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó - Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo - Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar - Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

**JAJUE****DIRECTOR RESPONSABLE:**Juan José Norbis
(J.B. Amorin 1531)**SUB-DIRECTOR:**

Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra,
Diego Martínez García, Luis Eduardo
Cladera.**REDACCION:****SECRETARIO DE REDACCION:**
Luis Guirín**NACIONALES:****Información:** Eduardo Quintans, Alejandro
Traversoni. C. Cadamo, Silvia Ramón,
Alicia Vega.**Análisis político:** Horacio Martorelli, Einar
Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo
Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Casta-
nola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdéz,
Claudio Rama.**Análisis económico:** Enrico De Angellis,
Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Pascual
Gerstenfeld, Pedro R. Barreiro.**INTERNACIONALES:****Coordinación:** Luis Guirín.**Información y Análisis:** Daniel Rótulo,
Jacques Ginesta, Laszlo G. Erdelyi,
Luis Guirín.**CULTURALES:****Coordinación:** Susana Chaer.**Literatura:** Ida Vitale, Alvaro Miranda, Carlos
Pellegrino.**Filosofía:** Mario Silva García, Roberto
Calabria.**Historia:** Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.**Teatro:** Alberto Restuccia, Angela Cáceres.
Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).**Música:** Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán
Lamarque.**Antropología:** Teresa Porzecanski.**COLABORADORES:**Danubio Torres Fierro, Ana María La-
rravide (Buenos Aires), Eduardo Milán
(México), Roberto Echavarren (Nueva
York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).**REALIZACION:****Diagramación y armado:** Leonel Aguirre,
Mariana Montes.**Ilustraciones:** Carlos Pieri, Fidel Sclavo, PEU.**Corrección:** Eduardo Darnauchans, Carmen
Bruzone.**Composición:** Susana Rossi, Silvana Devin-
cenzi.**Fotografía:** Marcel Loustau**ADMINISTRACION:****Contaduría:** Fernando Castagno, Elena
González, Alcides Werner.**Publicidad y relaciones públicas:** Walter
Rosconi.**Documentación y tráfico:** Marcel Loustau.**Recepción:** Ana Díaz.**Distr. Suscripciones:** Hernán Taboada.**SERVICIOS EXTERIORES:**

EFE-DPA-ALAI, Carmen Balcels.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los
Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.
Garibaldi 2579.**Distribución:** Berriel y Nery Martínez.

Paraná 750, Tel.: 91 56 14

Es una publicación de SERRAT S.A.

Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.**Tels.:** 90 47 09 - 90 45 56.**M.E.F. Matrícula N° 2499.**

Sobre críticas de Ferreira Aldunate

No se puede negar lo evidente

Wilson Ferreira Aldunate reiteró la semana pasada sus conocidas críticas a la actual conducción gubernamental, centrándose nuevamente sus ataques en la conducción económica.

Al igual que en ocasiones anteriores esas críticas se limitaron a lo genérico, sin entrar en detalles expositivos de qué es lo que molesta al Presidente del Directorio del Partido Nacional. Ferreira dijo que dicha conducción "está obsesivamente preocupada por el déficit fiscal y ligada a la inflación". Agregó al respecto que la política económica colorada es "poco imaginativa y no fomenta el desarrollo nacional".

No abundó, el dirigente blanco, en qué es lo que se hace mal y no aportó alternativas, si bien dejó en el aire la insinuación de que no hay que preocuparse obsesivamente por la inflación.

Para ser exactos, la única diferencia de estas críticas con otras formuladas anteriormente, radica en la trascendencia que desde la cúpula blanca y desde órganos vinculados al Partido Nacional se les adjudicó en esta ocasión.

Nosotros tenemos la impresión —que no la certeza— que estas actitudes del Partido Nacional —o por lo menos de su máximo dirigente— parten de una valoración deliberadamente equivocada de los indicadores objetivos que surgen de la realidad nacional. Esos errores son explicable en ciudadanos comunes que observan la realidad desde su problemática particular, pero no en dirigentes responsables que deben medir las cosas con ópticas más globales, para lo que —seguramente— cuentan con el debido asesoramiento de equipos técnicos especializados que no pueden cometer "gaffes" de tal magnitud.

Se podría decir que esos comentarios del señor Ferreira son recursos políticos, más que reflejos objetivos de la realidad. Que sería ingenuo analizar estos dichos sin tal subjetividad. Sin embargo la estrategia blanca de 1984 desconoció —seguramente, entonces, no deliberadamente— otros indicadores objetivos: las reales expectativas de los uruguayos respecto a las alternativas políticas de futuro. Ello llevó a los nacionalistas a un planteo electoral que significó su derrota, y todavía hoy les produce dolores de cabeza.

* * *

Tras estas consideraciones generales, repasemos detenidamente las expresiones de Ferreira del miércoles pasado, según las reproduce el diario El País del jueves 15.

Dijo que el gobierno desarrolla una política económica "obsesivamente

preocupada por el déficit fiscal y ligada a la inflación".

No creemos ajustada a la responsabilidad que debe caracterizar a los hombres públicos que conocen la problemática económica moderna, insinuar una apelación a la inflación como recurso de desarrollo. ¿No bastan las nefastas experiencias que conocemos al respecto —algunas muy próximas geográficamente— como para desalentar estas expectativas?

Llama la atención, además, que Ferreira no haya reparado en las afirmaciones del Presidente argentino Raúl Alfonsín —que tiene por qué saber, y mucho, sobre la inflación— en el discurso a la ciudadanía de su país y, en particular a la dirigencia política opositora, en esos mismos días.

El mandatario argentino señaló que "la situación de escasez de recursos en nuestro país se ha agravado en los últimos tiempos". Más adelante precisó que "la inflación es incertidumbre. Es origen de graves desacomodamientos en la sociedad. Es injusticia. Es una escalada de tensión entre quienes quieren recuperar lo que la inflación les saca. Es, en definitiva, también, una bomba colocada en el medio de la sociedad argentina".

Concluyó estas exposiciones con una dramática apelación: "no puede haber dudas sobre esto. A la bomba hay que desactivarla y hay que hacerlo lo antes posible. Ese es precisamente el objetivo del conjunto de medidas que hemos anunciado: desarmar la bomba inflacionaria".

Los argentinos saben perfectamente a qué se refería su Presidente en ese discurso.

Quizá porque los uruguayos, últimamente, no conocimos en carne propia los estragos de las políticas inflacionarias, alguien puede apelar a ella desprecupadamente.

Pero que valga el ejemplo. Quienes apelaron a esas prácticas hoy las califican de "bomba" y hacen todos los esfuerzos por desactivarlas. Mientras aquí se reclama conscientemente que nos pongamos la soga al cuello, o, parafraseando al Presidente Alfonsín, que armemos nuestra propia bomba inflacionaria y nos sentemos sobre ella.

* * *

Pasemos a considerar la otra parte de las declaraciones de Ferreira Aldunate referidas a la problemática económica.

Dijo que se trata de una conducción "poco imaginativa y no fomenta el desarrollo nacional".

Para probar que no es así están, por ejemplo, los 215 proyectos de Ley

que el Poder Ejecutivo remitió al Parlamento en sus primeros 30 meses de gestión (entre el 1° de marzo de 1985 y el 1° de setiembre de 1987). Más de siete iniciativas por mes. Más de una por semana.

Y más allá de estas propuestas concretas, en las que se juega gran parte de la regularización de la normativa nacional haciendo más fluido el tránsito hacia el desarrollo posible, la conducción política, económica y social global determinó avances palpables a los que la oposición no se refiere porque son indescañificables. Avances que sorprenden a observadores internacionales a la hora de analizar la situación de los países de la región. Análisis que siempre diferencian la realidad uruguaya en función del estudio de cifras que "rompen los ojos".

Este año '87 se consolidará el crecimiento del PBI, en un 10% desde 1985. La inflación se redujo de cerca del 90% al 60%. Crece la industria manufacturera en un 10%. La recaudación del IVA aumenta en casi un 9% por mayores ventas en plaza. Crecen las reservas de la autoridad monetaria y del sistema bancario. Un tercio de los dineros fugados del país retorna a las arcas nacionales. La inversión en maquinaria industrial pasa de 17 a 70 millones de dólares. Los puestos de trabajo crecieron en 100.000. Se redujo la desocupación de más del 14% a menos del 9%. Crece la proporción de grupos laborales que laudan a largo plazo sus ajustes salariales en acuerdo de partes. Aumenta en 133.000 la afiliación a instituciones médicas mutuales.

Crece en un 100% la producción de las industrias de aceite, maltas, electrodomésticos. Y en un 50% la industria química y afines. La reactivación de la construcción la lleva a remontar en 1986 en un 9% su actividad. Aumenta la actividad pecuaria en un 10% y la lechería logra récords exportables. Crece también el consumo de combustible y de energía eléctrica, situándose este último en un 10% el año pasado y en un 8% este año.

En fin, tenemos ante nosotros 49 indicadores similares a los expuestos, pero como ejemplo basta por ahora.

Estas evidencias saltan a la vista y ante ellas algunos deberán apelar a nuevos recursos opositores. Ya no se puede criticar negando la existencia de aquello que está frente a nuestros ojos, y se mantiene y se multiplica.

ANÁLISIS POLÍTICO

Desafío para el sistema político

Los cargos de confianza y los cargos de conciencia

por Diego Martínez

La eventualidad de que el Poder Ejecutivo promulgue inminentemente el proyecto de Pasividades aprobado por el Parlamento, ha puesto en el tapete la noticia de que varios titulares de cargos de confianza han presentado ya su renuncia a los mismos o se aprestarían a hacerlo en las próximas horas.



El tema presenta diversas facetas muy ricas para el análisis.

En primer término corresponde deslindar algunos aspectos que no merecen resultar incluidos en el tratamiento que intentaremos hacer de esta circunstancia.

La prensa matutina ha hecho trascender que destacados jerarcas estarían aprontando en estos momentos el abandono de sus cargos, para acogerse al régimen jubilatorio vigente que es más beneficioso que el que regirá desde unos días en adelante. Indudablemente no puede cuestionarse la opción individual que han hecho o están por hacer, algunos jerarcas que de modo inevitable lo realizarían a corto plazo. O por su avanzada edad o por lo prolongado de sus carreras administrativas, nadie puede oponer reparos a que algunos ciudadanos canalicen su retiro por el sistema que les resulte más beneficioso en el plano personal. El asunto que aquí interesa tratar es otro.

El país tiene necesidad de afirmar un sistema político y de valores que permita hacer prosperar el concepto de que la función pública tiene un componente de profe-

sionalidad imprescindible, pero también de altruismo. Y esta noción del altruismo no puede desatarse del carácter sacrificial que, por lo menos en la actividad política tal como ésta se desarrolla en el Uruguay hoy en día, debe caracterizar la tarea y vocación de los agentes del sistema.

A título casi anecdótico, liberamos aquí la tentación de mencionar un pasaje rockero que el grupo "Polyester" hizo notorio a principios de 1986: "tiene cargo de confianza, tiene cargo de conciencia" repetía contundentemente el estribillo entonado por Nápoli. Hoy, parecería que la realidad se pone del lado de aquel tema ¿Por qué?

Debe quedar claro, que la ciudadanía uruguaya percibe claramente el sentido de dedicación moral y sentimental con que, los ciudadanos que acceden a los cargos de confianza, vuelcan en el desempeño de los mismos. También percibe cuando sucede lo contrario. Es respecto a este último punto que nuestro sistema político delata, como en el caso jubilatorio, debilidades que la opinión pública se apresta a cuestionar y rechazar con todo derecho. La percepción de que algunas veces se antepone el interés personal al sacrificio que la función pública exige, plantea una advertencia que nuestro sistema político no puede desestimar. El interés político que naturalmente delega la gente en los agentes políticos para ser gestionado y protegido, siente que se le relativiza cuando alguien con importante saldo de energías y capacidades para volcar a favor del interés público renuncia para acogerse,

joven aún, a una pasividad un tanto mejor.

En segundo término nos interesa destacar algo que está estrechamente conectado con lo que venimos de decir. Muchísimos jóvenes se están incorporando a la vida política del país en todos los partidos. En el caso del Partido Colorado, el reciente Congreso de la Juventud realizado en Tacuarembó terminó de demitificar la creencia de que la adhesión política de los jóvenes uruguayos era monopolio de algún grupo en particular. Para toda esa muchachada que asoma pura y fresca a un modo pacífico de cambiar la realidad y acercarse a un futuro mejor, hechos como el que hoy anuncia la prensa no representan un mensaje nada vivificante. En realidad, confirman el reclamo de que las nuevas generaciones merecen un espacio más amplio del que actualmente ocupan en el escenario político del país. Tal vez cuando dispongamos de información concreta respecto a lo que hoy es un anuncio, también estaremos en condiciones de revalorizar el esfuerzo de muchos jerarcas que, pudiendo obtener mejores remuneraciones en el sector privado, sin embargo apuestan sus esfuerzos a la causa de los intereses públicos. Y que asimismo, cuando tienen la posibilidad de acceder a una pasividad mejor que la que obtendrán a su retiro en el futuro, la desestiman y entregan al futuro su tranquilidad personal.

Dos reflexiones pretendemos que ocupen la parte final de nuestra nota. Ellas tienen que ver con aspectos vinculados a los elencos políticos en el Uruguay.

Los anuncios realizados dan cuenta de que llegarían al centenar las renunciaciones y por lo tanto las vacancias en cargos de singular importancia de la administración pública. Ello permitirá apreciar si existen tendencias predominantes de envejecimiento en algunas zonas partidarias, fundamentalmente en lo que hace al ingrediente de elencos que actúan desde hace varias décadas en la gestión de la administración pública.

Por otra parte, el fenómeno de los alejamientos pondrá un desafío para el sistema político. El mismo tiene que ver con la capacidad de relevo. Habitualmente la vida política conlleva la exigencia de sustituir soportes de órganos públicos. Claro que eso sucede en forma aislada, individual y no masiva. Ahora se trata de algo distinto. Este problema de los alejamientos plantea el desafío de un relevo importante de jerarcas, salvo que pase a confirmarse lo que algún rumor ha hecho trascender respecto a que los flamantes jubilados serían retenidos en sus funciones por la vía de los contratos de obra. Ello sería realmente lamentable.

El país tiende a cambiar. Para el cambio, precisa relevar a parte del elenco que hoy ocupa cargos en la administración y a la vista está, no tiene mayor interés en seguir haciéndolo. Cuando se dispongan los relevos, téngase presente el sentido profundo que tienen los cargos de confianza. Para que luego no haya cargos de conciencia.

①

A contramano

"Es un nuevo proyecto grandilocuente de la Intendencia Municipal de Montevideo, y no queda muy claro para qué pueda servir como tal". Así comenzaba el semanario Brecha (Nº 101) su nota previa a la realización del espectáculo Comunafiesta II. Descubría además trasfondos "demagógicos" y "tufillos populistas" en la organización.

La respuesta la dio el público (unas seis mil personas) que concurrió al Teatro de Verano. Vio, escuchó, cantó y bailó sin hacer consideraciones políticas, sin sospechar populismos. Era un espectáculo para disfrutar. Cumplió su objetivo.

Claro, ellos no lo entenderán nunca. Su permanente estadía al costado del camino que la mayoría de los uruguayos elige, los lleva a sospechar de todo. Pero ya la gente no los atiende. Se siente un fuerte olor a naftalina.

①

Pensando en el gobierno colorado del año 2.000

El tiempo y el poder

por Luis Eduardo Cladera

Realizar balances es una necesidad de toda empresa. Los balances de un sistema político o de un determinado lapso de la historia de un país, es un acicate permanente a la inteligencia de los partidos políticos. Este rol en el Uruguay trataron de cubrirlo algunos intelectuales —hace 30 años no se les llamaba científicos sociales— y salvo contadas excepciones lo hicieron muy mal, o simplemente estaban demasiado automarginados del sistema político y de la toma de decisiones.

Decir que el balance histórico de los 25 años posteriores a 1960 son globalmente negativos para el Uruguay no es una aseveración peregrina. El fraccionamiento político de los grandes partidos nacionales fue sin duda uno de los aspectos que más influyó en la década del 60, en la gestación del golpe de Estado de 1973. En el plano económico el crecimiento del PBI, que se produce a partir de 1974, dados los marcos dictatoriales y su modelo económico neo-liberal, tampoco



permitió —con su derrumbe en 1982— dejarle al Uruguay una apoyatura positiva para salir adelante.

La nóvel reconquistada democracia uruguaya desde febrero de 1985, se ve obligada a una tarea de reconstrucción en todos los "frentes": del sistema político a la economía, de la deuda interna a la externa, del diálogo social al renacimiento cultural, del orden institucional de los poderes del Estado a la reinserción en democracia de las FFAA, de la reintegración a la sociedad de presos y exiliados al reencuentro de los tres o cuatro países que de hecho existían bajo el gobierno de facto. Y sobre todo a la recreación de un clima de tolerancia, de pluralismo y de garantía de libertad para todos real y concreta.

Nadie con un mínimo de objetividad y cierta visión histórica, puede negar en el país, que estos 32 meses de democracia se cierran con un balance globalmente positivo. Más aún si comparamos con los demás países de la región, donde los factores de inestabilidad están presentes en forma bastante aguda, en lo económico y en lo político.

De los caminos y opciones escogidos para llegar al actual situación son, sin duda, la conducción gubernamental y el Partido Colorado, los principales responsables de los éxitos logrados. Otros sectores políticos fueron decisivos en diversas instancias para elegir el buen camino, pero a nadie se le escapa que el peso coherente principal partió de filas del partido de gobierno. Necesariamente el trabajo político de gobierno y su cotidianidad, está condicionado por una constante presión de la realidad y de la resolución de situaciones coyunturales a resolver.

Superados los más graves problemas de la transición, diversos sectores del partido Colorado y del gobierno, se plantean en forma progresivamente más concreta, abierta y seria, los problemas del mediano y largo plazo. A veces ciertas propuestas tienden a mezclarse, dados algunos mediocres enfoques periodísticos, con cuestiones de candidaturas, como si los grandes problemas nacionales empezaran y terminaran en ellas. Nada más miope y preocupante que limitarse a ese pequeño mundo de entrecasa.

El desafío de la generación del '80

por Claudio Rama

La década del sesenta introdujo en la sociedad uruguaya espesos valores conservadores. Mientras que en años anteriores la sociedad uruguaya se caracterizaba por ser una sociedad dinámica, creadora, emprendedora de nuevos proyectos y nuevos desafíos, desde comienzos del sesenta, comenzaron a plantearse a la sociedad una serie de proyectos conservadores, o en su defecto proyectos autoritarios de signo revolucionario, que empañaron al país y fueron enlenteciendo su accionar.

Uruguay nunca fue una sociedad conservadora. No lo fue cuando luchó en la Independencia para construir una Nación, ni cuando encerrada en la Defensa de Montevideo peleaba por su existencia y soberanía, cuando a fines de siglo se discutía en los Ateneos un nuevo proyecto, ni mucho menos cuando el batllismo asumió la conducción de los destinos de la República.

Sin embargo, la parálisis sesentista en la dinámica del país, no sólo conflictivizó a la sociedad, sino que aposentó en los valores ciudadanos, el conservatismo frente al cambio, no sólo el que proponía el despenado como salida, sino in-



clusiva la lógica, necesaria y cotidiana reforma.

Los sociólogos explicaban el país por la pirámide generacional; los economistas referían al deterioro de la situación económica y de los términos de intercambio; los escritores remitían al país de clases medias de pasos lentos y planificados donde poco se arriesga, y los políticos finalmente veían en la polarización política el nacimiento de una conciencia ciudadana de temor a los cambios y la formación de un sistema político del tipo de suma cero donde los bordes polarizados y enfrentados anulaban toda posibilidad dinámica de la sociedad. El resultado es conocido y era previsible, en la perspectiva que hoy los tiempos premien: el proyecto conservador no sólo tuvo hegemonía entre la ciudadanía sino que asumió la dirección total de los destinos de la cosa pública conduciendo al país a la más larga noche en su historia.

Fueron así casi 25 años en que el país detuvo su accionar dinámico, sus consensos sociales, su necesaria modernización acompañando a un mundo que en dichos tiempos sufría sustanciales modificaciones y transformaciones políticas, sociales, económicas, culturales y tecnológicas. Por eso, cuando la reconstrucción democrática se inició a comienzos de 1985 la sociedad entera fue estremecida por demandas

acumuladas, por expectativas insatisfechas, por sueños frustrados. Era la presión de un país entero que luego de 25 años de autoritarismo y desorden, encontraba por primera vez con el batllismo a la cabeza de la dirección política del país, la libertad y la democracia para expresarse. Es esta la conciencia ciudadana de cambios y reformas que promueve el regreso de los militares a sus cuarteles, la que dice el no, y la que vota en una dirección de cambios moderados en forma masiva dentro de todos los partidos políticos. Es este país el que busca superar el alto nivel de conservatismo instalado en su cultura política y en sus valores sociales, y el que promueve en todos los ámbitos procesos de recambios políticos.

Sin embargo, dadas las dimensiones del país, asumen la forma de un recambio generacional. Nuevos cuadros políticos asumen la dirección de muchos asuntos públicos, jóvenes profesionales se incorporan a la academia universitaria y a la vida intelectual, empresarios jóvenes escuchan atentamente las nuevas señales del mercado mundial y la necesidad de una nueva inserción internacional del país promoviendo las exportaciones con mayor valor agregado hacia los países vecinos. Y ni que decir de un amplio movimiento plástico que se expresa en los nuevos salones de arte que son prácticamente inundados por nuevos creadores. Hasta

la ropa comienza a cambiar y se abren boliches más juveniles. No es casualidad que el Sorocabana sufra golpes: el país lo siente como un recuerdo del pasado.

Es el reconocimiento de estar ante un desafío, el de definitivamente reconstruir el país para que pueda sobrevivir al siglo XXI, el de modernizar la sociedad para darle la dinámica que antes tuvo, el de asegurarle un porvenir. No es, sin embargo, sólo una conciencia que penetra en los cuadros jóvenes del país, es una amplia conciencia ciudadana que simplemente encuentra en cuadros jóvenes a su propia vanguardia. Es lo que se ha dado en llamar la generación del '80. Ella tiene ante sí el desafío definitivo de modernizar al país, que en nuestro esquema implica introducir ideología socialdemócrata en la praxis reformista. Otros pueden tener otra concepción, otra ideología. Lo único cierto es que para el Uruguay es imperativo superar el estancamiento y la presencia de valores conservadores que restringe inclusive nuestra supervivencia como Nación en un mundo cambiante y dinámico.

Por eso, más allá de los matices políticos y de las mezquindades de la lucha por las ideas, está el tema de la responsabilidad como generación ante la historia.

La transición está llegando a su fin.

Nada más sano que introducirse política y académicamente en la angustiante realidad del mediano y el largo plazo. En particular para los grandes partidos que dirigirán la vida nacional en los próximos 15 años, construyendo el país del siglo XXI. Hemos aprendido también que este abordaje ya no se debe hacer desde los grandes programas de enunciados generales, como fue necesario e imprescindible hacerlo en el fin del período dictatorial, sino en la profundización de áreas temáticas determinadas y la formulación de soluciones durables, por su realismo y rigor. Es la apertura de un período que se podría denominar de "política-verdad", en el cual nadie debería sentirse molesto, aunque está implicado, ya que todos lo estamos.

Encarar políticas de mediano y largo plazo implica necesariamente cuestionar aspectos de decisiones que se adoptan en función de situaciones coyunturales, o de presiones que parten del medio social.

La inserción del país en el mercado regional y mundial, logrando una capacidad de adaptación, que no tenemos aún, a una fisonomía en permanente mutación, es un imperativo para un crecimiento armónico. Debemos repensar un modelo económico autocentrado, competitivo y lo menos rígido posible. La disminución de los aranceles, que se está produciendo, tenemos que hacerla explícita, extender sus marcos teóricos y profundizar sus límites.

La exitosa renegociación y estabilidad de la deuda externa que ha convertido en innecesaria la firma de Cartas de Intención con el Fondo Monetario Internacional, conlleva un seguimiento punzante de los perfiles de las negociaciones de otros países y la canalización por nosotros de aspectos que nos benefician. La búsqueda de un nuevo orden económico internacional, comercial y financiero, más justo para los países latinoamericanos obliga a la elaboración de estrategias dinámicas de mediano plazo.

El afinamiento de las políticas sociales actuales, que parten de una mejor potencialización y eficacia del

manejo de los recursos que hoy se le están destinando, sigue siendo un imperativo no resuelto. Repensar en sus raíces el sistema de seguridad social. Tomar como ejes la resolución de la problemática de la infancia, la salud y la alimentación. Retomar en este campo desde la defensa del consumidor, a los planes de vivienda, de la planificación familiar y la condición de la mujer al obsoleto sistema de educación nacional, de la integración de la juventud a la despoblación del medio rural. Ninguno de estos temas puede ser resuelto seriamente con una visión cortoplacista, pensarlos en plazos de 5, 10 y 15 años e instrumentar los primeros pasos, es comenzar a resolverlos con credibilidad y sin demagogia.

Existen dos ejemplos diferentes de actualidad que pueden mostrar la metodología racional a seguir. Uno es el de la inserción de las FFAA y otro el del funcionamiento de los partidos.

La Ley de Caducidad de la pretensión punitiva del Estado dio solución a una situación política que podía llevar el país a un espiral de confrontación y a la inestabilidad institucional. Se trataba de cerrar un capítulo de la historia nacional, para abrir un camino de plena vigencia de la democracia y de los derechos humanos, como única forma viable de restablecer la justicia. Pero esto conlleva, para completar el proceso hacia adelante, el establecimiento de un sistema educativo democrático en las FFAA, que asegure la formación de los futuros oficiales en una sólida concepción republicano democrática, que aiente definitivamente en la cabeza de los militares uruguayos los cantos de sirena del golpismo, como forma de dignificar el profesionalismo de la carrera militar. Este aspecto, que resaltamos por estar tratando, necesita ser acompañado de una política global del sistema hacia las FFAA, que profundice en todos los aspectos doctrinarios y prácticos de la profesión de quienes detentan la

administración del ejercicio de la violencia legítima de la sociedad uruguaya, bajo el comando del Presidente de la República democráticamente elegido.

El segundo ejemplo a mencionar es la necesaria Ley sobre el funcionamiento de los partidos políticos, organizaciones en las cuales se sustenta la esencia del sistema democrático y la participación de la ciudadanía. En este momento parecería que la "inminencia" de las elecciones de 1989 no les permite ver a algunos sectores con claridad su importancia y asumir el necesario espíritu de neutralidad axiológica. ¡Tan embarcados están en sus cálculos electorales obviamente legítimos! Este estado de espíritu hace difícil suponer que se pueda lograr para 1988 una Ley de partidos que permita elecciones internas simultáneas, que regularice y dé garantías para todos, a los efectos de nombrar autoridades, de acuerdo a los principios demo-

crático representativos. A nadie se le escapa que esta Ley tiene una prioridad mayor, que las propuestas de reforma constitucional basadas en cálculos puramente coyunturales en donde se intenta por mecanismos constitucionales darle mayorías a quienes constituyen hasta hoy las minorías. Es necesario hacer crecer la idea, y prepararla desde ya, que el país debe contar con una Ley que para 1993 le permita al sistema político realizar elecciones internas simultáneas de todos los partidos políticos.

Mientras tanto que cada partido democratice su vida interna dando ejemplo de la capacidad de transparencia de su funcionamiento interno. Pensamos también que para 1999 debemos contar con un sistema, que obligue a que exista un solo candidato por partido a la Presidencia de la República.



Banco de la República Oriental del Uruguay

Fijase en 50% (cincuenta por ciento) la tasa Efectiva Anual a aplicarse a los depósitos en Caja de Ahorros Moneda Nacional- Sectores Externo, Privado y Público (no bancario), a partir del 1 de noviembre de 1987 inclusive.

Se mantiene en N\$ 1.000.- (nuevos pesos un mil) el mínimo exigido en cuenta.

Fijase en 4,5% (cuatro y un medio por ciento) la tasa Efectiva Anual a aplicarse a los depósitos en Caja de Ahorros Moneda Extranjera (Dólares USA) de los Sectores Externo, Privado y Público (no bancario), a partir del 1 de noviembre de 1987 inclusive.

Se mantiene en US\$ 100.- (cien dólares) el mínimo exigido en cuenta.



Las ideologías pasan por tres umbrales de crecimiento. Primero actúan a nivel privado, como tema de reflexión de uno o más individuos. Pertenecen todavía a esta fase, la conferencia ante un auditorio que viene a enterarse, la clase dictada por un profesor a sus alumnos, o la incitación de un político a sus seguidores. Luego pasan a la acción pública, cuando un grupo las usa como estrategia para imponer los productos de esa ideología, en combate con otras. Finalmente, puede ocurrir que trozos de esta ideología, o aun la ideología completa, sutilmente transformada, accedan al espacio comunitario, configurando un fondo compartido, un estrato de concordia. Algo de esto ha ocurrido con la figura de Batlle y con el batllismo.

Sería erróneo creer que se trata de fases sucesivas, recíprocamente excluyentes. Cada nueva etapa se superpone a la anterior, sin borrarla. Se instala, sin embargo, en un nuevo piso de la estructura social e invade otro mundo, de más dimensiones. Consumada la tercera etapa, las tres co-existen, superpuestas una sobre otra, simplemente porque actúan en diferentes órdenes o estratos de la realidad completa. No es frecuente, sin embargo, que hagamos estas discriminaciones. Por eso mezclamos ideas y elaboramos versiones confusas de nuestra realidad cotidiana, que enturbian las comunicaciones y despistan nuestro accionar.

En la historia de nuestro siglo XX, las siguientes son fechas decisivas y señalan el comienzo de fases diferentes, acrecentadas, de nuestro proceso histórico: 1902, 1917, 1932, 1947, 1962, 1977; y luego seguirán: 1992, 2007, 2022, 2037, 2052, etc. La cocción *privada* del batllismo es anterior a 1902. La segunda etapa transcurre entre 1917 y 1932. La tercera se consuma entre 1932 y 1962. A partir de 1962, *conviven* en el Uruguay las tres.

Etnocentrismo e identidad nacional

Hacia un nuevo batllismo

por Einar Barfod

He tratado este tema, desde fuera y bajo la idea de "pulsos generacionales", en dos artículos de la serie intitulada "Nuestro Proceso Político", fechados en julio 2 y julio 9 de 1986. Esto me exige de exponer las razones históricas y metodológicas de lo que aquí me limito a exponer dogmáticamente, como *contexto* para el tema de esta nota.

Las dos primeras fases en el crecimiento del batllismo casi coinciden, como parece lógico *a priori*, con la vida de Don Pepe. La fase que denomino *privada* concluye alrededor de 1902 y la fase *pública* emerge y se instaura entre 1902 y 1932. Sufre un proceso de duda *interna* al batllismo, entre 1932 y 1962. Luego encontramos existente *además*, intensificándose década tras década, una infra-estructura de inspiración y estilo batllistas, como estrato "uruguayo" de *concordia*. Al final de este crecimiento "a tercer nivel" estamos. Somos responsables de cómo transcurrirá el nuevo período, a partir de 1992, en que el batllismo, finalmente *completo* en su ciclo vital, actuará como factor autónomo en nuestro proceso histórico *nacional*.

El batllismo no ha sido, no es, nada tan simple, ni tan exangüe, como "una doctrina". Es un complejo movimiento de transformación nacional, "constelado" en torno a la acción y el talante de un hombre, no "providencial", pero sí *oportuno*. Un hombre que pudo, y supo, conectar su acción con el sistema de preocupaciones dominante. En la vida, y por eso en la política, la estructura

de la situación viene dada por el rango y el orden de prioridad en que se entrelazan los problemas. La invención y propuesta de *soluciones* constituye algo secundario y derivado, respecto de la presentación y vivencia de *los problemas*. Domina su época, el hombre, o el equipo de hombres, que mejor sabe definir su problemática. Es de importancia secundaria que se apoyen o que se combatan, una por una, o todas juntas, sus soluciones a estos problemas. Tanto quienes lo combaten, como quienes lo siguen y apoyan, aceptan su definición de los problemas. Únicamente la beatería partidista que a todos, en mayor o menor grado, nos despista, nos impide ver el hecho magnífico de que todo carisma profundo y real es a la misma vez positivo y negativo. Hay pues, carismas y *carismitas*. El primero rebasa el lugar especializado de la mera política, para actuar directa o indirectamente sobre todas las dimensiones de la convivencia; cruza todas las fronteras partidarias y sectoriales, motivando pro y contra al país entero.

Tal es la caracterización esencial del fenómeno batllista. En su centro dinámico descubrimos un individuo y un equipo que interpreta y ejecuta su actitud básica o *talante misional*. En torno a ese centro activo e *inspiracional*, se conforma la situación carismática prototípica, la cual siempre ha sido y será *conflictiva*. Siempre habrá en toda época hombres capaces de concitar un número considerable de seguidores más o menos entusiastas. Pero puede haber épocas enteras sin

hombres carismáticos en el sentido pleno que vengo apuntando, a quienes "siguen" incluso quienes los combaten y que, por su talante inimitable, obligan a tomar posición frente al mismo problema. Conviene afirmarlo taxativamente. En todo el curso de la peripecia uruguaya, sólo dos hombres han cumplido esta función decisiva, de efectivo carisma y activación totalizadora: Artigas en la fase inicial y Batlle en la fase terminal de la definición real o forja efectiva de *nuestra identidad nacional*. Esta identidad no es nada tan superficial —y discutible— como una idea o auto-imagen. Es la realidad de nuestras vidas como conjunto y el curso todo de nuestro devenir histórico. ¡Naturalmente que nuestro ser es conflictivo! No consiste en un sistema de tesis o "soluciones" (siempre hipotéticas y falsables) sino en un sistema de problemas, junto con las diversas preguntas urgentes que estos problemas suscitan.

Hacia 1930, nuestra identidad nacional estaba *hecha*. El proceso se había cumplido y los uruguayos de entonces son reconociblemente como los uruguayos de hoy, aunque otras generaciones ocupen el escenario, en una coyuntura histórica muy diferente, tanto nacional como (y aquí es más decisivo el cambio) en lo que respecta al mundo. La historia posterior a 1930 nos muestra un país dotado de una fuerte identidad propia, pero *deficientemente asumida*. Nuestra educación intelectualista, sumada al prejuicio publicitario, nos ha hecho creer que la identidad real de un hombre, o de un país, puede consistir en la idea o "imagen" que de sí mismo se hace (por toda clase de motivos discutibles) ese hombre, o país. Y basta por hoy. Dejemos las cosas aquí, simplemente insinuadas, para retornar en próxima nota, a un nivel mayor de concreción. Adelantemos simplemente esto: que este asunto ambiguo de nuestra "identidad" nacional guarda relación estrecha, umbilical, con ese otro que dejé planteado en mi nota anterior: el de nuestro *necesario etnocentrismo*.

①



La normalización de nuestra vida institucional, la progresiva consolidación de nuestro sistema democrático, y la propuesta de estrategias de cambio para nuestra comunidad —que tiene como premisa básica la integración en un todo cada vez más dinámico de todos los componentes de la sociedad uruguaya— nos lleva inevitablemente a plantearnos una serie de tópicos bastante delicados. El desafío que acarrea la resolución de esos temas, en su éxito o fracaso, condicionará en forma fundamental todo el proceso futuro.

Uno de esos planteos pasa por la temática militar. Obviamente el proceso que llevó a la institución militar de la periferia del poder político al centro del mismo, acarrea en su seno una multiplicidad de factores que implican, todos ellos, a la comunidad global. Recordemos en este septido la frase de Alexis de Tocqueville, donde expresa claramente que "el mantenimiento de la estabilidad de todo sistema democrático depende, pura y exclusivamente, de los civiles".

Es por ello que la discusión de una política militar nos compete a todos: militares y civiles. Históricamente, podemos rescatar múltiples elementos valiosos inherentes al perfil de la institución militar, preferentemente de aquella perteneciente al Uruguay liberal de entre 1904-1955. También hay una variedad de factores nunca resueltos, o resueltos a medias, pertenecientes a la identidad de cualquier institución militar del mundo integrada a un sistema democrático.

En la búsqueda de una política militar (I)

Fuerzas Armadas y democracia

por Laszlo Gustavo Erdelyi

Falta de ejercicio de la función armada

Aquí el planteo medular tiene su origen en la situación geopolítica de nuestro país. El ejercicio de la función armada con respecto a países vecinos, en lo que respecta a América Latina, estuvo casi exclusivamente vinculada al planteo de las reivindicaciones territoriales. Recordemos, a modo de ejemplo, la guerra que implicó a Perú, Bolivia y Chile en 1879 —en la cual, entre otras cosas, Bolivia perdió su acceso al mar—, o el conflicto del Beagle, más cercano en el tiempo, que implicó a Argentina y Chile. Actualmente hay un diferendo entre Venezuela y Colombia, que si bien no ha generado choques entre los respectivos ejércitos, los movimientos de tropas en ambas fronteras son significativos.

Se puede decir que la indefinición territorial uruguaya queda automáticamente definida por la inconmensurable desproporción de fuerzas con los vecinos (1). En todos los países de América Latina, el planteo de las indefiniciones territoriales es un hecho vivo, siempre vigente. Uruguay, en este caso, plantea la excepción. De esta forma, el enfoque estratégico frente a cualquier tipo de agresión no puede ir

más allá de ofrecer alguna resistencia más o menos heroica. Las únicas posibilidades de éxito, en este sentido, pasan por el manejo de la situación geopolítica, en sus vías diplomáticas y legales.

Y he aquí una de las claves del planteo. La creación de Uruguay como país "tapón", es un hecho que condiciona históricamente todo planteo geopolítico de defensa territorial. Se autogenera, entonces, un simbolismo de fuerza espiritual, más que de fuerza real. Mucho más que en otras partes del continente, la ley y el derecho internacional cobran fuerza, como único medio de supervivencia de nación autónoma y libre-determinada.

Un jugoso episodio, acaecido el 14 de diciembre de 1939 en nuestra Cancillería en momentos en que el acorazado de bolsillo alemán "Graf Spee" se encontraba en el Puerto de Montevideo, mientras la flota británica lo esperaba en las afueras del puerto, creemos que marca un hito en la historia de nuestra defensa nacional. Sir Eugen Millington Drake (2), entonces Embajador Británico ante nuestro país, relata los hechos de esta forma, ante las presiones que sobre el Canciller Alberto Guani ejercían el mismo Millington-Drake y el entonces embajador de Francia para que se procediese a la internación del buque de guerra alemán:

"Guani delicadamente dijo:

—Caballeros, desde la medianoche, y ahora son las cuatro menos diez, he recibido tres notas diplomáticas del Ministro Alemán, dos del británico y dos del francés. Somos un país pequeño que se ha impuesto la pesada carga de la neutralidad. Les imploro que no la hagan más pesada.

Millington-Drake miró hacia el cielorraso y fue hasta el límite de las buenas maneras diplomáticas, pero con cabal conciencia de la gravedad de su pregunta:

—Perdone la pregunta, pero ¿podrá hacer cumplir la decisión de su país de que el 'Graf Spee' abandone el puerto dentro de tres días, el plazo que su Gobierno le ha impuesto?

Guani se sobresaltó. Pero en ese momento el embajador francés explotó como una bomba.

—¡Eso es! ¿Hacia dónde apuntan los cañones del 'Graf Spee'? ¡Al enemigo no! ¡No, oh, no! Todos están apuntando hacia la ciudad de Montevideo. ¡Force majeure, mi querido Guani! ¡Force majeure!

Era hablar claro. Los ojos de Guani relampaguearon. Ya no era el más paciente diplomático neutral, sino un fiero patriota uruguayo. La verdadera cuestión había salido a luz, y se alegraba de ello. Una extraña sonrisa apareció en sus labios, cuando contestó:

—¡Monsieur Gentil! ¡Mr. Millington-Drake! En nuestra corta historia nuestro país ha superado muchas amenazas. ¡Y a nosotros las amenazas nos agrandan! Cada vez que somos amenazados, todo el país da un paso adelante. Somos muy sencillos. Sólo somos dos millones, de personas. Comprendemos solamente unas pocas cosas. Comprendemos la Ley. Comprendemos

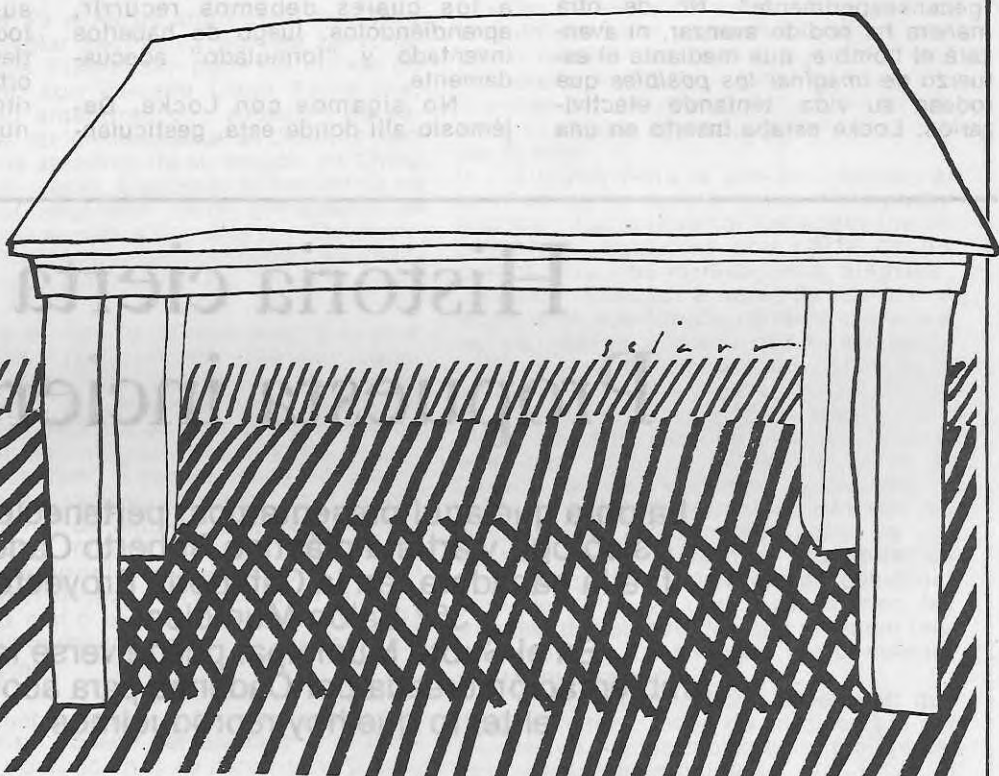
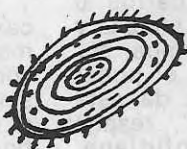
Continúa en página 21

Reflexiones extemporáneas:
nuestra vocación ortopédica

Ausencias cotidianas

por Einar Barfod

Los hechos, esos benditos "hechos" a los cuales apelamos para dirimir pleitos, pueden ser negativos, además de positivos. Pueden "brillar" tanto por su ausencia como por su presencia. La mujer que yo esperaba ver, no concurrió a la cita. Su ausencia es un hecho que reclama esclarecimiento. Hoy llovió. También es un hecho, aunque muy pocos sientan necesidad de explicarlo y se limiten a padecerlo. La tribu de los positivistas sólo recuerda el segundo tipo de hechos y olvida el otro. Esto les impide comprender el rol de los hechos en la vida. Los incapacita para entender en su origen tanto los problemas como las oportunidades que cotidianamente absorben nuestra atención.



El buen obispo Berkeley se auto-refutó para siempre cuando estampó la reflexión que sigue: "Me inclino a pensar que la mayoría de las dificultades que hasta ahora han divertido a los filósofos, bloqueando el acceso al conocimiento, se deben enteramente a nosotros mismos: que primero levantamos una polvareda y luego nos quejamos de que no podemos ver". Se refería, sin apercibirse de la importancia de su descubrimiento, a la idolatría de los hechos. Se entiende, de los hechos *positivos*. Jamás sospechó la existencia del otro tipo de hecho, tanto más importante.

Los hechos positivos son legión, pero —digámoslo ya— son hechos *consumados*. Mucho más importantes, y esclarecedores sobre nuestro destino, son los hechos no consumados, en los cuales alienta, y se refleja, *nuestra vida posible*. El despiste del obispo Berkeley, como el de todos sus análogos, no es inocente, sino culpable. En su Inglaterra, lo había precedido Bacon, vocero de esa multimilenaria sabiduría que denuncia y rechaza el pseudo-saber "erudito", el cual acumula hechos (positivos) y así asfixia, con su presencia multitudinaria e irrelevante, la imaginación de los posibles. Todavía Locke había sido más explícito que Bacon, sentando esta verdad axiomática: "Nuestra tarea, aquí, no es conocer todas las cosas, sino sólo aquellas que conciernen a nuestra conducta". La tesis no es originaria de Locke. Es un trozo más de sabiduría multimilenaria y anónima. Alienta en ella un "sentido común" al cual también los hombres apelan, pero que (ya lo sugirió Descartes) *brilla por su ausencia*. Es aun otro de esos

hechos negativos, quizás fundamental, que debemos incluir en el inventario de nuestras carencias, como "oportunidad a realizar".

Conviene que nos detengamos a entender lo que Locke busca decirnos. Entre él y nosotros se interpone la multitud de hombres, crecientemente especializados, que vienen practicando los rituales del pseudo-saber erudito. Locke no era un "castratto", sino un hombre completo, de múltiple actividad y variadísimos intereses. No cantaba solitariamente, desde alguna minúscula celdilla en la burocracia de la cultura. Nos habla, por así decirlo, desde las calles y las plazas. Tiene presentes los lugares todos en que los hombres viven y se afanan, bajo el sol y las estrellas. El mundo era para él amplio, y sobre todo, *abierto*. Cuando dice "nuestra tarea, aquí (...)", no se refiere a ningún oficio, ni rol social; se refiere a la simple tarea de *vivir*, a la cual han despertado (y seguirán despertando) hombres innumerables. Se refiere a esa "vida", de la cual Montaigne decía que en sí misma no es ni un bien, ni un mal, sino la *pre-condición* de todos los bienes y todos los males.

Tampoco era Locke "un conductista", alienado de sus semejantes, condenado a observarlos desde fuera como a insectos, incomprensivamente, y por eso sintiéndose kálfianamente insecto él mismo. Como tantos otros hombres, había despertado, y se había descubierto, *viviendo*. Se sabía ignorante e inconcluso, embretado sí, por hechos consumados, pero fascinado también, por notables ausencias y carencias, que le planteaban opciones y lo motivaban a actuar. La

palabra "conducta" significaba para él *conducción*. En esa época de navegantes y colonizadores, de comerciantes y descubridores, se sentía "en vía" y condenado a ser piloto, conductor de sí mismo. Era el suyo un saber de segundo grado, una técnica de orientación. Por eso necesitó *filosofar*. No hubiera comprendido ese falso referente que motiva a nuestros "eviratti": la Filosofía. El sabía de filósofos, no de esa "filosofía" de especialistas, a la que nos acostumbraron los profesores del siglo XIX y cuya "muerte" (largo tiempo aguardada) se finge deplorar. En los párrafos que él escribió, late un "yo" vivo y concreto, recorriendo senderos y abriendo caminos. Así leía también a los otros hombres filosofantes, como personas que —desde dentro de sus vidas propias— le hablaban y procuraban darle a conocer *sus experiencias*.

Esa actitud lockeana, nos permite entender la intención del Libro III de su "Ensayo", que trata "De las palabras o del Lenguaje en general". Parte de la idea de que Dios "diseñó" al hombre para ser una criatura *sociable*. No cae en la simpleza de decir "social", ni se refiere a un abstracto "ser social", porque sus referentes son siempre los hombres reales de carne y hueso, criaturas de Dios, y no exangües conceptos en mentes de intelectuales. Estas criaturas sociables a la vez desean y necesitan la compañía de sus semejantes. Por eso Dios les incorporó el lenguaje como gran instrumento y liga común de la sociedad. No basta para ello, el tener órganos competentes para formar sonidos articulados. Era necesario que pudieran *usar* esos sonidos

como signos de sus concepciones, y así hacerlos "representar" las ideas internas a su mente, para *darlas a conocer* a otros.

A Locke le preocupaban dos fenómenos que se dan entremezclados en nuestra experiencia irreflexa. Por un lado, la religación de los hombres unos con otros, que el lenguaje *hace posible* y cuya frecuente "ausencia" deploraba. Por otro lado, el problema de la intercomunicación de los hombres, siempre indirecta y por eso también, *imperfecta*. El frecuente fracaso de la comunicación, la percepción azorada de esa "comunicación perfecta" que *brilla por su ausencia*, es el hecho negativo que motiva el filosofar apasionado de Locke, como también debiera motivarnos a nosotros, en tanto que uruguayos tan mal comunicados unos con otros. En esta preocupación, por supuesto, Locke no hacía sino retomar el tema en el punto preciso en que lo había dejado Agustín de Hipona, en su maravilloso diálogo "Del Maestro". Y Agustín a su vez, resumía allí —sin patetismos parisinos— un milenio de agonía greco-romana con el problema de la incomunicación, o sea, de lucha por superar la carencia de un adecuado método o sistema para comunicarse y *entenderse* con otros. Porque el lenguaje como tal es, sin duda, una estructura religante, que funciona desapercibidamente en nosotros, que piensa y habla "en" nosotros y a través de nosotros. Pero es posible además, *reaccionar* sobre el lenguaje, aprendiendo a usarlo para nuestros fines propios, siempre concretos y —como hoy place decir— "puntuales". El lenguaje es un método que, al despertar, ya en-

contramos funcionando en nosotros; pero también aquí necesitamos urdir técnicas, asumir la necesidad de un *método de métodos*, que nos brinde oportunidad de control sobre nuestro comportamiento lingüístico, y que nos permita *conducirnos a nosotros mismos*. Se sabe mucho sobre esto, pero no está incorporado a los automatismos del aprendizaje social. Ni siquiera es un objetivo de nuestros lamentables "sistemas de enseñanza". Lo que "se" sabe, no es patrimonio vivo de nadie, no está integrado a nuestro vivir cotidiano, salvo como hecho negativo, como *habilidad de la cual carecemos*. Es una ausencia culpable. Y así parecemos aves con alas quebradas, incapaces de alcanzar superiores niveles de convivencia.

Locke, al igual que tantos otros, antes y después que él, nos invita a realizar un "experimento imaginario", de esos que (así nuestra amnesia nos despista) creemos que son invento del siglo XX y que el esnobismo germanófilo de algunos denomina, innecesariamente, "gedankexperimente". No de otra manera ha podido avanzar, ni avanzará el hombre, que mediante el esfuerzo de *imaginar los posibles* que rodean su vida, tentando efectivizarlos. Locke estaba inserto en una

tradición, que ya no es la nuestra, por la cual se urdían seres imaginarios como *método* para pensar las carencias, los "hechos de ausencia". Recurre a la idea de espíritus incorpóreos, más felices y *mejores conocedores* que nosotros. Tales espíritus tendrían un modo más perfecto de comunicarse, a diferencia de nosotros, que debemos recurrir a signos y sonidos particulares. Deplora nuestra carencia de una comunicación "inmediata" de este tipo, de la cual no podemos tener noción precisa, sino sólo sospechar nostálgicamente. No tenemos idea —dice— acerca de cómo tales espíritus, que no tienen palabras, ni mucho menos cuerpos, pueden ser dueños de sus propios pensamientos y comunicarlos u ocultarlos a voluntad, con rapidez y total eficacia; pero debemos suponer, agrega, que tienen el poder necesario. Contra la idea de esta "comunicación inmediata", resalta bien nuestra carencia cotidiana. Nace entonces la pregunta, puramente práctica, por los expedientes a los cuales debemos recurrir, aprendiéndolos, luego de haberlos inventado y "formulado" adecuadamente.

No sigamos con Locke. Dejémoslo allí donde está, gesticulan-

do en la distancia, invitándonos a pensar sobre nuestras carencias y a inventar nuestros hechos negativos más importantes. Retomemos el tema desde otro ángulo y con referencia a un horizonte ampliado. Tomemos la Historia Universal, a escala planetaria, como contexto para algunas reflexiones de seguimiento.

Se insinúa la idea del hombre como animal carenciado y por eso buscador de ortopedias. Me asombra ver a niños de dos y tres años aceptar con naturalidad la oferta de aparatos electrónicos de todo tipo, que *intermedian* entre el individuo y su entorno, tanto interno como externo, que le permiten —jugando— aprender a vivir como hoy es posible y necesario: simulando metódicamente realidades, urdiendo modelos alternativos de cursos de conducta e incluso mundos enteros, simplemente posibles. Contrapienso el mítico "hombre de las cavernas", borracho de humo y calor, careciendo ya entonces de todo cuanto se ha inventado después, respondiendo a sus necesidades que son las de todos los hombres, en cualquier tiempo y lugar. Sólo ha variado la ortopedia; y continúa variando, a ritmo crecientemente acelerado. En nuestras vísceras llevamos este

origen permanente de nuestras inquietudes objetivadas, la razón vital irreprimible de todas nuestras grandes e inagotables "carencias". Los hechos positivos son pasado acumulado, suelo de nuestras vidas; pero los hechos "negativos" son el ámbito natural de nuestra inteligencia, señalan las tareas todavía incumplidas, quizás sólo entrevistas y mal definidas. En ellas reside esa "vocación ortopédica", sin la cual seríamos animales rutinarios, repitiendo eternamente la misma noria de días *sin objetivo*.

Se trata pues, de técnicas; pero también de algo más, que no asumimos con suficiente claridad y decisión. Es lo que urge hoy reconocer como problema y definir como proyecto. Es algo que, por ahora, sólo podemos conocer indirectamente, "inventando ausencias". Algo que sólo somos en potencia, que sólo podemos discernir cuando se refleja en hechos negativos, y que *por eso*, para conocerlo, debemos inventar e interpretar. Allí está lo que verdaderamente somos, ese futuro concreto "emergente", que cada cual, con su pueblo, *necesita realizar*.

①

Historia cierta Propuesta incierta

La obra que aquí presentamos, perteneciente al psicólogo y artista plástico Roberto Cadenas, fue la ganadora, en la Categoría Proyecto, del 35° Salón Municipal.

En el Subte Municipal puede verse la ambientación creada por Cadenas para acompañar el texto que hoy reproducimos.



La historia

Mucho se ha escrito sobre la relatividad de la locura y la cordura, de la creación y el abismo del lenguaje cerrado (de la patología).

Jorge hoy tiene 15 años, tiene mala suerte (mucho) y desde hace varios años se encuentra internado, internadísimo, en un Hospital del Estado. Allí la cordura social lo sepulta.

En un medio hostil y árido, reclutaba pacientemente el material de desecho (el otro que el Hospital descartaba) y mediante una caña iba dando forma a su obra.

"El primer día que llegué a la Colonia era un día gris y frío,

yo ya iba con cierto temor, y recuerdo la impresión que me causaron aquellos árboles, parecía que se me volcaban encima".

Durante algún tiempo las obras estuvieron, y Jorge señalaba su expresión contestaria, compartiendo su alegría con los amigos.

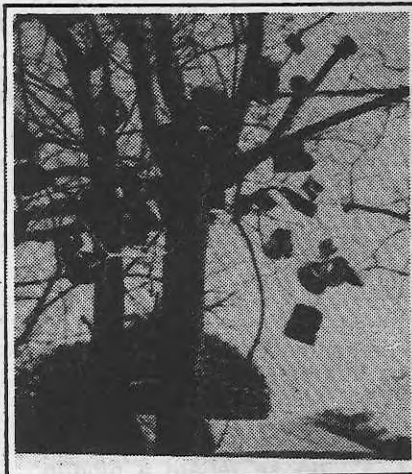
"Un día fue mayor mi sorpresa cuando vi que una de las enfermeras, subida a uno de los árboles bajaba las piezas que Jorge había ubicado".

Otro día, por disposición de seguridad, y por "orden" de la cordura, las enfermeras procedieron a desmontar las obras, y en nombre de la cordura y la seguridad se prohibió dicha actividad. (Hoy bajo cuerda y bajo su cama está elaborando un mundo de frasquitos de remedio).

La propuesta

Nuestra propuesta es rescatar ese mundo, rescatar una actividad artística, sugiriendo que DURANTE UN DÍA, EN LOS ARBOLES QUE SE ENCUENTRAN SOBRE LA AV. 18 DE JULIO, ENTRE PARAGUAY Y RIO NEGRO, SE PROCEDA EN NOMBRE DE LA "CORDURA", Y CON LA AUTORIZACION DEL M.S.P., A SUBIR A CADA ARBOL UNA ENFERMERA.

Roberto Cadenas ①



historia y propuesta

ahora que está de moda lo de post-moderno podríamos calificar, sólo si hubiera necesidad de hacerlo, podríamos calificar a esta obra de post-happening o de arte post-conceptual. Después de —literalmente— "mirada hacia atrás". Lo cual nada agrega como nada agrega ninguna etiqueta.

Jorge, el adolescente ensimismado, necesitó atender a esos árboles desvalidos para consolidar su mundo. Y ese además natural, de expresarse a través de una navidad de trapos y chatarras le pareció, a la enfermera y a lo que ella representa, una actitud desequilibrada, tal vez indecente.

lo que era ingenuo y necesario para el niño, era absurdo y ofensivo para la vigilancia.

desmantelar su obra fue para Jorge desmantelar su alma, borrar todo vínculo visible con su mundo invisible, todo atisbo de comunicación con sus amigos. Necesitó refugiarse bajo la cama para reconstruir la expresión de su intimidad.

la historia cierta es un hecho que puede transmitirse conceptualmente en imágenes precisas: secuencias persecutorias del mundo de los cuerdos. Roberto Cadenas lo hace con economía de medios y palabras. El planteo visual nos permite leer un proceso que el espectador-lector se encargará de completar. La relación entre el texto y las imágenes que despierta es de una vivencia punzante. El autor la relata con tal sobriedad y justeza que no autoriza el deleite sensorial; sólo queda de ello una idea cargada de lúcidas resonancias.

tal vez el logro mayor esté en darnos, como propuesta de obra, la que el adolescente retraído podría concebir; la solución en su mismo hermético lenguaje.

por supuesto la obra no hay que realizarla. Está dada en imágenes suficientemente aprehensibles. No habrá necesidad de colgar enfermeras desde los árboles. En el breve texto está señalada con claridad la prescindencia del hecho plástico. Se transmite limpiamente una idea. Como para que no queden dudas, el autor indica ex-profeso una cuadra en la que no hay árboles.

R.Z. ②

Teléfonos públicos funcionan bien

TELEFONOS PUBLICOS. Leo Masliah. Editorial Monte Sexto. Montevideo, 1987. 120 pp.

Imaginate, lector, si esta mañana o una mañana cualquiera, te levantas para enfrentarte con la diaria rutina, prendes la radio para escuchar el informativo y el locutor confirma una noticia confusa: los teléfonos públicos de la ciudad funcionan bien. Entonces, ¿qué? Entrarás en un mundo donde los omnibus no llegan nunca a su parada habitual, donde los taxis andan siempre libres u ocupados pero jamás interesados en tomarte como pasajero, donde los mostradores han sido hechos para no atender, donde los funcionarios de las distintas reparticiones públicas se encuentran filosóficamente empeñados en demostrarte que vos no existís o al menos que sos un serio aspirante a hombre invisible, imaginate, te digo, ¿qué pasaría si en ese mundo que todos conocemos y compartimos todo estuviera mal como siempre excepto por un detalle abrumador: los teléfonos públicos funcionan a la perfección? ¿Masliah está convencido (y nos convence a nosotros también) que poco o nada cambiará en nuestras pobres vidas si el destino nos sorprende un día caminando por una ciudad donde hay un bar en la esquina de Uruguay y Trozky?

Fue, precisamente en el bar de la esquina de Uruguay y Trozky, donde en una mesa se discutió desesperadamente sobre qué enfoque darle al análisis sistemático del libro de Leo Masliah. Un crítico de derecha opinó que Leo Masliah era un notorio marxista, de *nuestro* Marx: Groucho. (No sin antes consignar que estaba citando a Guillermo Cabrera Infante). Un crítico de izquierda replicó que era inadmisble vincular a Leo Masliah con un gusano cubano como Guillermo Cabrera Infante. Un tercero propuso un cambio de cabezas para desempatar: para nosotros, fue un verdadero placer intelectual sopesar el cúmulo de sabiduría y conocimiento que se desprendía del riquísimo intercambio de cabezas que tuvo lugar

La brillante cabeza de una conocida y prodigiosa crítica metida en el cuerpo de un profesor de literatura, egresado del IPA, prefirió el conocido juego de palabras de los surrealistas franceses entre el *humor negro* y el *hamor negro*, afirmando enfáticamente que Leo Masliah había elegido (y cultivaba) un ácido *hamor negro*. Fue entonces que alguien recomendó al gallego que atiende la caja que pusiera una cassette de Leo Masliah en el radiograbador del bar para darle el contexto necesario a las disquisiciones y otras inquisiciones referidas al discurso de Leo Masliah. Para colmo de males, por esa época yo estrenaba mi flamante título de crítico literario otorgado por mi más feroz e impar colega y rival. Escandalizados ante esta imprevista situación, mis antipáticos colegas mayores en edad y trayectoria se negaron rotundamente a intercambiar cabezas, conmigo. Así fue como me quedé sin saber cómo pensar y qué se siente estando en la cabeza de alguno de mis venerables maestros. Condenado involuntariamente a formarme mi propia opinión personal sobre el libro de Leo Masliah, pero aun así, no conforme con lo que me dictaba mi propia conciencia, decidí recurrir a un amigo mío que no lee con frecuencia muchos libros pero que, sin embargo, no pierde ningún escrito de Masliah aparecido en revistas y semanarios y que tiene la discografía completa del susodicho en la casa. Cuando llegué y le planteé mi compleja problemática, me miró, suspirando, moviendo la cabeza, con cara compasiva y condescendiente, sobrador, canchero, dueño absoluto de la situación, pronto para emitir esos juicios de valor, esas frases célebres, esos epigramas wildeanos eternos, inmortales, dignos de ser cincelados en letras de molde de oro sobre el mármol invencible a los estragos del tiempo: ¿Qué querés que te diga? Masliah es mi ídolo, loco.

Eduardo Labadie ①



La arrolladora persistencia de la palabra

DE PE A PA. Luisa Futoransky. Editorial Anagrama. Colección Narrativas Hispánicas. Barcelona, 1986. 124 p.p. Distribuye GUSSI.

¿Puede haber en este mundo mayor desgracia que la de ser mujer, cuarentona, nada flaca, judía del Cono Sur y, por si todo eso fuera poco, estar pendiente del voluble amor y del lejano Garrotón Mágico de un africano? Así pregunta la contratapa de este *De Pe a Pa*, subtítulo (o de Pekín a París), de Luisa Futoransky, argentina que ha residido varios años en Japón y China, que actualmente vive en París y de la que se ha publicado en nuestro país su primera novela titulada *Son cuentos chinos* (Editorial Trilce).

De Pe a Pa es una novela que bien podría estar escrita en primera persona, pero que Futoransky pone en manos de un alter ego llamado Laura Kaplansky, también argentina, con vocación de escritora, recién instalada en París y con residuos afectivos de su estadía en China y antes, Japón. Cualquier coincidencia no es pura casualidad. Quizá por aquello de la sublimación y la catarsis. De depositar en un personaje (¿ficticio?) las diversas cargas personales.

No en vano la primera palabra de este libro es: *Abracadabra*. Término cabalístico al cual se le atribuía la propiedad de curar las enfermedades. Iniciación mágica luego de la cual sobrevendrá un aluvión verborrágico colmado de recuerdos y sueños, especulaciones irónicas y relaciones lúdicas diversas. Un torrente discursivo de alguien que, conservando la lucidez, trata de no pagar peaje por el tamiz racional. Terapia verbal que se muestra eficaz, tanto para el boceto realista como para el guiño vanguardista o el chiste absurdo, dicho en forma rápida y al pasar.

Muchas veces el libro adopta la forma de un collage *cortazariano* compuesto por: definiciones de diccionario (Casa, Diván, Espejo,...); avisos clasificados de carácter sentimental publicados en *Libération*; publicidad gráfica de astrólogos, adivinos y videntes; planos y fachadas de casas, en la afanosa búsqueda de Laura del *studio* propio, etc.

Otras veces, el libro queda a la deriva, amenaza con perder toda continuidad o referencia posible y es cuando Futoransky impecablemente dice: "Hay

momentos (bastantes) en el oficio de escribir en que uno no la ve clara. Para nada. Sea porque personajes y lugares enmudecen o porque quieren hablar por sí, rumbear por cuenta propia. Y uno pierde pie, estilo, continuidad y no hay aquí *script girl* que aparezca cuaderno en mano, diligente, para advertirle al escribidor: 'Señor, estamos filmando la vida de Robin Hood, y en la última escena se ven tres ciclistas saludando a cámara'. (A mí como lector me gustaría que los autores, cuando se topan con problemas como los que atravieso, me lo hagan saber, me coloquen un semáforo de atención y complicidad en dichas páginas: *salteable*). Y Futoransky aclara en humildes paréntesis, al principio de alguno de los capítulos menos felices de esta novela: *salteable*. Y así es. Uno igual lo lee, de porfiado y desobediente; el capítulo resulta realmente insoportable (estructurado en base a palabras que comienzan con la letra a), pero igual se termina contento, agradeciéndole a la autora por el aviso.

En una nota a pie de página, al término de la novela, Luisa Futoransky explica: "Laura (Falena) Kaplansky fue un personaje que creé con parte de mi melancolía, mi mirada, mis alegrías, dolores y tristezas. A través de Laura, una especie de apasionada cándida y a veces lúcida, traté de explicar qué es ser poeta suelto por el mundo, con sus particulares agravantes: mujer mayor, pobre, judía, argentina y sola. Pude haber seguido con ella a través de escenografías interiores y exteriores rudas y lacerantes como la Guerra de las Malvinas, agobiantes y ridículas como el enfrentamiento con las burocracias; inexplicables como la ascensión de las derechas; desorbitantes como el corte cervical de las pasiones, pero de golpe ya que así ocurren las grandes decisiones, las que maduran lentamente, hoy me levanté y me dí cuenta, Laura, que ya basta".

El libro termina con la levedad que deja la tristeza, luego de un discurso, por momentos insoportablemente inteligente, con referencias múltiples a Jean Rhys, al decepcionante Blaise Cendrars, a René Char, y quizá también a aquellas dos exquisitas líneas de Safo, que tan bien representan a Kaplansky / Futoransky:

*Es medianoche. Se ocultan las Pléyades:
Y yo sigo durmiendo sola.*

F.S. ①

¿La vida es sueño?

LA VIDA NO ES SUEÑO. Ricardo Feijó. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1987. 200 pp.

El narrador no está interesado en aclararnos si opone ingenua o inocentemente *sueño a pesadilla*, más bien nos sugiere que la vida es una pesadilla viva, despierta, vigilante. Como si no bastaran sus palabras, permite o auspicia la presencia de ilustraciones reproducidas de "Guernica" del célebre Pablo Picasso. La realidad insomne, el espanto de la conciencia de estar vivo, despierto y rodeado de *objetos* tanto vivientes como inertes que en cualquier momento se convertirán en símbolos de una alegoría inofensiva alguna vez, siniestra otras. Desde luego que no hay que confiar en la mera alegoría que consiste en presentar o representar cualquier cosa con cualquier otra figura que admitirá infinidad de interpretaciones. Vida, sueño y literatura tienen una vinculación milenaria, se

puede repetir tranquilamente por enésima vez que la vida está hecha de la misma sustancia que los sueños, y poniéndonos pretenciosos podríamos decir, en definitiva, que las tres cosas son indiferenciables en el área específica del arte. El cuento es la forma tradicionalmente aceptada para armar la trama del relato de un sueño. Cuando el sueño se convierte en pesadilla, acaso podamos sospechar que nos aproximamos aún más a las peligrosas similitudes entre las visiones oníricas y las desgarradas/desgarradoras visiones de la terrible realidad. No es extraño entonces encontrarnos con un volumen de cuentos que ya desde el título está proclamando una postura, una firme aseveración. ¿La vida es sueño? —No. La vida no es sueño.

Eduardo Labadie ①

Extravagante e imprevista

LAS BRUJAS DE EASTWICK (*The Witches of Eastwick*). EEUU, 1987. Director: George Miller. Guión: Michael Cristofer. Fotografía: Vilmos Zsigmond. Elenco: Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer. Estreno: CINE Ambassador, 8|10|87.

George Miller, el médico australiano convertido en cineasta y responsable de la alocada y exótica serie *Mad Max*, hace su primera incursión en la industria cinematográfica norteamericana. Y lo hace justamente con una comedia provocativa, original y despiadada.

El tema que Miller elige es la hechicería y la magia (el libreto está basado en una novela de John Updike) que azotan a un pueblito cuando un enigmático millonario recién llegado compra una vieja casona. La historia se rodó en Cohasset, un pequeño pueblo de Massachusetts donde habitan tan sólo unas 7.000 personas. El pueblo tiene una vieja iglesia, algunas casas desperdigadas y un pequeño centro comercial.

Tres hermosas mujeres sin marido (Cher, Susan Sarandon y Michelle Pfeiffer) caerán en las garras seductoras de este diabólico vecino nuevo, un borracho que ronca en los conciertos, se viste desfachatamente, se da todos los lujos y tiene poderes sobrenaturales. Un papel caído a la medida para Jack Nicholson, célebre actor de conocidos gestos, psicopático por

naturaleza, pero que en su campo se revuelve magistralmente. A partir de su llegada y de su encuentro con el terceto femenino se desatará un juego de placeres para algunos, y de disgustos y locura para otros.

Con la necesaria extravagancia, locura y originalidad que todo género precisa para autoalimentarse, renovarse y plantear singularidades en su especie. Miller edifica esta historia que nunca se sabe hacia dónde va, de dónde viene ni en qué puede terminar. Hay ejes de comedia típica, pero también hay ejes que giran dentro de lo trágico-absurdo (una mujer que enferma y vive atormentando a su marido), de modo que la historia siempre bordea el contorno de lo mágico, con humor, una buena y bien administrada dosis de efectos especiales, pero dejando un sabor extraño, algo grotesco y pesadillesco.

Miller no sólo sorprende con sus vertiginosos movimientos de cámara (Nicholson retornando furioso a su casa a 150 km por hora), sino que elige decorados inusitados (una fiesta donde los globos tapan a la gente), paisajes desolados (el campo y las casas distantes, unas de otras) y ambientes decididamente delirantes o surrealistas (el castillo de Nicholson), de manera que el asunto nunca deje un sabor conocido, trillado, convencional, sino todo lo contrario. Incluso las secuencias más graciosas apuntan a un humor absurdo, poco frecuente,



un humor que se cuela casi subrepticamente hasta llegar a un límite donde el espectador se pregunta qué diablos es esto (la brillante escena del partido de tenis, de corte tribalinesco, o la llegada de Nicholson a la iglesia, bajo los efectos de un hechizo).

Las brujas de Eastwick confirma el nuevo empuje de algunos jóvenes realizadores para tratar la comedia con otro lente —aumentan-

do ciertas cosas, minimizando otras— (caso de John Landis, Joe Dante, Jonathan Demme), apelando a la inventiva, la inteligencia, la sorpresa, y sin temor a lo absurdo, venga de donde venga. Miller, por ejemplo, no tuvo miedo en aplicar lo que aprendió de *Mad Max* en esta historia.

E. Alvariza (h) ①

La veta inadecuada de Brian de Palma

LOS INTOCABLES (*The Untouchables*). EEUU, 1987. Director: Brian de Palma. Con Robert De Niro, Sean Connery, Kevin Costner, Andy García. Estreno: jueves 8, en los cines Beta y Metro.

Chicago, año 1930. El empuinado agente federal Eliot Ness está dispuesto a llevar a las últimas consecuencias su enfrentamiento con Al Capone, el dueño de la ciudad, un gángster sensible y astuto, contrabandista de alcohol pero también bebedor empedernido. Ambos entablan una encarnizada guerra, sin reglas que no sean los centenares de tiros y los viejos autos desplazándose a toda velocidad. En una palabra: la Ley contra el Hampa.

Por detrás de esta historia se encuentra el competente Brian de Palma, alguien que supo realizar obras memorables como *Fantasma en el Paraíso*, estupendos policiales como *Vestida para matar* o *Doble de cuerpo*, pero también alguien que conoció los fracasos estrepitosos: su versión de *Caracortada* dejaba ver

excesos por todas partes, desprolijidades narrativas y desconocimiento considerable para tratar el asunto.

Con *Los Intocables* sucede lo mismo. De Palma sabe mover la cámara, llevar ágilmente algunas secuencias o iluminar otras, pero en términos generales fracasa estructuralmente. Hay toda una vertiente sensiblera chirriante (la familia de Eliot Ness, los exagerados didactismos de Malone, *Padre de los Policías*) y descuidos muy feos en las escenas de acción: un contador hecho policía improvisadamente, inocente y torpe, mata más gángsters de lo creíble; alguna agonía se estira torpe y casi fantásticamente hasta decir las consabidas palabras mágicas; el "intocable" Ness abre puertas que sabe peligrosas (del otro lado hay un asesino) como quien sale al jardín a tomar el fresco. Una película de gángsters con violencia poco creíble es lo peor que pueda pasar, y una resolución plagada de convencionalismos es lo más inadecuado para encarar un tema trillado. En las dos cosas in-

curre De Palma.

En materia de actuaciones el asunto no mejora: Connery como Malone y Andy García como el certero tirador están apenas correctos; Kevin Costner es un Eliot Ness poco convincente, mientras que Robert De Niro interpreta a un Al Capone lleno de tics, un mafioso de feria, de esos que ya no existen en cine.

Queda claro que todo lo que De

Palma aprendió de Hitchcock para manejarse en los policiales de suspense —su verdadera veta—, no lo pudo aprender de Howard Hawks para el género gangsteril, género al que tanto admira pero en el que vuelve a fracasar. No se puede ser discípulo de dos maestros.

E. Alvariza (h).

Schlöndorff: entre el cine y la literatura

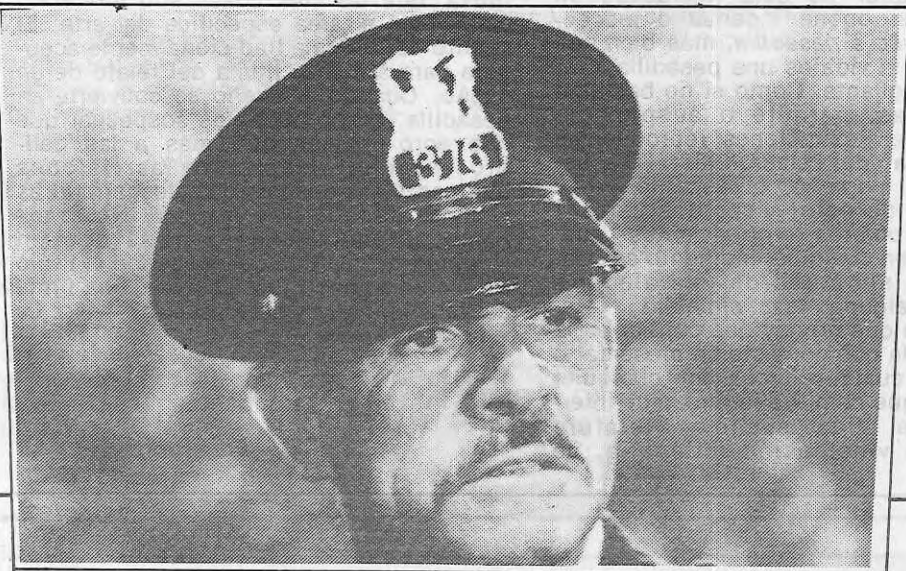
MUERTE DE UN VIAJANTE (*Death of a salesman*). EEUU, 1985. Director: Volker Schlöndorff, libreto basado en la pieza teatral de Arthur Miller. Elenco: Dustin Hoffman, Kate Reid, John Malkovich, Stephen Lang, Charles Durning. Cines Princess y Centrocine.

Una vez más, el alemán Volker Schlöndorff recurre a la literatura para filmar sus películas. Claro que con diversa suerte, porque mientras *El ocaso de un pueblo* (sobre novela de Nicolás Born, *La falsificación*) o *El tambor* (de Günter Grass) eran películas a partir de obras literarias, en sus dos últimos largometrajes, *El gran amor de Swan* y *Muerte de un viajante*, el cine o bien no aparece o bien naufraga estrepitosamente en el texto literario. Su amor por Proust lo llevó a un ahogo cinematográfico. Y su pasión por Arthur Miller a hacer una obra inútil, innecesaria.

El talento que Schlöndorff había demostrado en *El tambor*, su gusto por las imágenes barrocas y el pulso para desarrollar un drama en *El ocaso de un pueblo*, han desaparecido. Sucumbido ante híbridos.

Porque *El gran amor de Swan* no es ni Proust ni cine, y *Muerte de un viajante* es apenas una pieza larga, bien actuada y con algunos aciertos directrices, pero alejada del cine, del tiempo cinematográfico y de la síntesis visual que posibilita este lenguaje. Mientras el teatro es acción corrida y actuaciones en tiempo real, el cine ofrece la posibilidad de la toma, el corte, el primer plano y la elección visual en detalle. Nada de eso aparece en *Muerte de un viajante*. Como teatro filmado, es excesivamente largo. Como cine no existe (Schlöndorff respeta cuidadosamente la estructura teatral). Y teatro tampoco es. El interés recae solamente en el texto y en cómo lo dicen los personajes (muy bien Dustin Hoffman, bien John Malkovich como su hijo). Pero esta historia de fracasados podía haber sido cine, ya que se eligió ese lenguaje, y no teatro filmado, cuyo valor consiste en documentar y acercar al espectador una pieza que de otra forma sólo verían quienes tienen la suerte de ir a Broadway.

E. Alvariza (h). ①



La Cuerda Producciones

“En última instancia, nos ahorcamos”

A partir del viernes próximo a las 21 horas en el Teatro El Tinglado, se inaugurará la experiencia “antogestionaria” de La Cuerda Producciones.

Ante la importancia del acontecimiento y de sus particulares características, JAQUE entrevistó a cuatro de los protagonistas que llevarán adelante este primer ciclo de recitales.

Después de todo, los proyectos llegan a concretarse. Dejan de ser comentarios de café instantáneo y se formalizan, maduran, despegan. En poco tiempo Eduardo Darnauchans, uno de los creadores más significativos de la última década (léase 1977-87), pondrá en marcha el registro de su sexto larga duración que se denominará, tentativamente, *El trigo de la luna*. En esta nueva experiencia fonográfica lo acompañarán Carlos Da Silva y Bernardo Aguerre, y quedarán fijados en vinilo temas como “Desconsolados dos”, “Dylaniana”, “Nena”, “Flash” y otros.

Ahora frente a mí, en una tarde de sábado gris que va a arruinar el reencuentro de *Opa*, Eduardo Darnauchans intenta explicarme el sentido de *La Cuerda Producciones*: “Somos músicos que se producen a sí mismos. Le pusimos *La Cuerda* porque es un elemento que unifica a todo el mundo (la obvia cuerda musical); pero también cuerda en el sentido de dársela a los relojes, y en última instancia, cuerda en el sentido de sogas para ahorcarse si las cosas no salen bien. (Risas) Somos realistas: vamos a comenzar por lo posible; pero indudablemente se intentará que la experiencia crezca y se desarrolle. *La Cuerda Producciones* va a funcionar sin prejuicios y, en esta tentativa, queremos que nos acompañe todo el mundo. En principio va a haber un número de rocanrol con Galemire, uno de jazz-

ineludible incidencia: *Cantar en la oscuridad* y *Piano lejos*. En la actualidad graba un tercero, y quienes han escuchado las partes concluidas (las instrumentales), señalan que es un trabajo memorable, singularísimo en su intencionalidad estética y que, sin amagues, valdría la pena enviárselo a Manfred Eicher, el muy riguroso capo de *ECM Records*.

Le pregunto a Sylvia pues, cómo surgió la idea de reunirse con Darnauchans: “En realidad, esto de actuar junto al Darno es un viejo proyecto que, luego de mucho tiempo, se concreta ahora. El Darno, como recordará, iba a actuar en el espectáculo *Canciones inauditas* que yo hice en 1982 en el Teatro Circular, pero en aquel momento él estaba prohibido. Aquel espectáculo estaba estructurado en base a canciones de Darnauchans”.

Darnauchans: “Yo siempre he tenido una afinidad real con Sylvia. A mí me gusta como canta, como compone, y por lo tanto, alguna vez tenía que darse esta reunión”.

Sylvia: “El espectáculo va a contener 20 canciones. Vamos a cantar nuestras cosas, y a su vez, vamos a cantar juntos, el Darno va a cantar temas míos y viceversa. Van a haber estrenos, también...”

Darnauchans: “...Y algún tema cantado no precisamente en la lengua de Cervantes. En nuestro espectáculo se va a plantear una apuesta seria, trabajada. La intención es que haya una tónica de integración real. Va a haber, además, una utilización del espacio físico del escenario y, a través del manejo de luces, se van a crear diferentes climas. Pablo Santamaría va a ser el encargado de la parte escenográfica de nuestro espectáculo”.

Y Sylvia, sin hacerse esperar, concluye en clave feminista: “El espectáculo se va a llamar *Darnauchans-Meyer* y no al revés. No soporto eso de *las damas primero*. (Risas) Yo pienso que la cosa está funcionando. Estamos trabajando con responsabilidad”.

El lunes a la tarde, en el *backstage* del Teatro de Verano, las *groupies* se arremolinan tratando de arañar, besar, tocar, como los católicos obedientes los pies de Cristo, a los hermanos Fattorusso. No se banca. Jorge Galemire, uno de los creadores fundamentales de los últimos años, arriba al lugar con aire manso, como flotando, y no precisamente en un ferrocarril. “Voy a presentar el material —dice Galemire— del disco *Ferrocarriles*. Van a haber algunos temas nuevos, pero el plan del recital va a sufrir muy poca modificación, en relación al ciclo del Teatro del Notariado de este año. Voy a actuar con la misma banda: Miguel y Popo Romano en batería y bajo, respectivamente, Jorge Castillo y José Piriz en saxos y yo en guitarras. Se va a agregar, eso sí, una muy buena cantante como Mónica Luz”.

En cuanto a la experiencia que comenzará en El Tinglado, Galemire me confiesa que “es una linda apertura. El Tinglado tiene, además, buena acústica, suena bien. Lamen-



tablemente no va a estar presente Alfredo de la Peña: recuerdo que él siempre me apoyó muchísimo. Yo empecé a actuar allí, unos meses antes de que empezara a grabar mi primer disco, *Presentación*”.

Jorge Galemire, como músico de sesión, ha participado en más de 60 registros fonográficos, y en esa dirección una de sus labores más notables fue la de *Sansueña* junto a su gestor Eduardo Darnauchans. Pero también ha aparecido en los créditos de discos de *Los Zucarás*, *Labanois-Carrero* y muchos otros. Como solista ha grabado tres álbumes: *Presentación* para el sello Ayuí, y *Segundos afuera* y *Ferrocarriles* para Orfeo. Este último, a mi juicio, emerge como el trabajo más importante en lo que va del año en curso. Cuando le cito el término autogestión, es decir *La Cuerda Producciones*, el Gale se anima a decir que “es un paso previo a la dignificación real de los músicos. Estoy muy contento, muy entusiasmado con esta aventura que vamos a empezar en conjunto”.

José Pedro Beledo, a pocos pasos de Galemire, está sufriendo el legítimo desasosiego de estar a pocas horas de debutar como músico invitado de *Opa*. “Yo he estado —dice José Pedro— un poco alejado de lo que va a ocurrir en El Tinglado, porque precisamente he

estado con mis sentidos puestos en esto, en la reunión de *Opa*. Pero creo que esto de *La Cuerda Producciones* es una idea estupenda, que hay que apoyar y que conscientemente debemos desarrollar. La idea de la unión de los músicos, bueno, ya era hora de que pasara algo así, ¿no? Al fin...”

Sobre su espectáculo en sí, Beledo dice que “voy a repetir el espectáculo que hice en el Notariado, con temas eléctricos y una parte acústica. Voy a hacer, también, algunos estrenos”.

Evidentemente, la autoproducción de músicos parece ser la respuesta a las dificultades económicas por las que debe pasar un músico, si es que desea llevar a cabo un espectáculo. El primer indicio en 1987, fue la concomitante, removedora experiencia del *Cabaret Voltaire*, en el Teatro del Anglo. A partir del próximo viernes, comenzará esta segura y excitante aventura de *La Cuerda Producciones*.

Es muy factible que los músicos que la integran no se ahorquen con la cuerda. Apuesto mis championes verdes de básquet a que estos músicos van a construir esa insobornable arquitectura del goce pleno en escena.

Raúl Forlán Lamarque.



rock con José Pedro Beledo y una cosa más tranquila, más baladística que estamos preparando Sylvia Meyer y yo. Pero la apuesta es a que la experiencia prosiga con todo el mundo, todas las tendencias...”

El entusiasmo de Darnauchans contagia: “Este primer ciclo de recitales va a ser de viernes a domingos, en horario central, en el Teatro El Tinglado. Yo no tengo memoria —dice Eduardo— de que alguna sala específicamente teatral, de viernes a domingo, cediera su horario central. Creo que, en ese sentido, hay que destacar sinceramente la actitud del la gente de El Tinglado”.

Sylvia Meyer se repliega en su timidez, pero desde su silencio asiente generosa las palabras de Darnauchans. La Meyer, que hace unos meses efectuara un ciclo de recitales en el Teatro de La Candela con la participación de José Pedro Beledo y Jorge Camiruaga, ha registrado dos álbumes discográficos de



Segunda edición de Comunafiesta

El público pedía más

1. El promocionado regreso de *Opa* convocó, evidentemente, no solamente un público multitudinario sino heterogéneo. El Teatro de Verano, sin proponérselo, se convirtió en un cromático muestrario de barbas militantes, hippies transpirando nostalgia, punks curiosos, fanáticos de Pat Metheny, padres de vuelta con sus hijos y todo tipo de ejemplo que encajara en la clasificación *sudaca*. Todos allí apretujados en las graderías, con muy buena disposición y tónica pacifista, esperando el comienzo del espectáculo.

2. La presencia de la Orquesta Municipal demostró, ante todo, que sin sobresaltos puede participar con suceso en espectáculos masivos. Bajo la dirección de Federico García Vigil, la Orquesta Sinfónica interpretó célebres piezas de Gershwin, sellando su actuación con la *Suite según Figari* de Jaurés Lamarque Pons. No va a ser este cronista, por razones concretamente familiares, el que va a enfatizar sobre la profunda significación de la suite de Lamarque Pons; pero, al menos, digamos que la Orquesta Sinfónica propuso una versión sobrecogedora que fomentó en denso impacto en el público presente. Se fueron ovacionados. Y lo merecen por su profesionalismo.

3. En uno de los intermedios, Andrés Recagno y Rolando Fleitas, recriminan mi reciente crítica sobre Jaime Roos y *Repique*, cuando la realización del recital aniversario de *Día Pop*. Aparentemente los críticos no pueden realizar reparos. Recagno, bajista de *Repique*, ironiza conmigo. Dice que no me percaté de la cuerda de tambores que los acompañó en el anterior espectáculo. En definitiva, yo me referí concretamente a la reiteración persistente de un repertorio que, si varía, lo hace mínimamente. ¿Entendés, Recagno, o te lo explico con ideogramas chinos?



4. A la tercera canción de Jaime Roos un embole tamaño *Concorde* sobrevolaba el Teatro de Verano. Varios colegas y pares de Roos suscriben lo que escribo. Pero, al parecer, soy el único que no lo esconde y lo confiesa públicamente. El problema de Roos no se canaliza a nivel compositivo. Roos sigue siendo, sin mayores prisas, una figura señera y medular de la música popular uruguaya. El problema radica, precisamente, en su permanente presencia en diversos espectáculos con la vehiculización de un repertorio que, como ya anotamos, varía mínimamente. Como también le ocurrió a *Rumbo* hace unos años, la presencia de Roos está saturando la capacidad receptiva

del público. Esperemos entonces el próximo disco de Roos: seguramente nos va a sacudir y sugestionar como ya es norma.

5. El *backstage* del Teatro de Verano es una suerte de feria artesanal. Todo el mundo quiere codearse con la fama (legítima) de los hermanos Fattorusso. Las *groupies* se arremolinan, con tenso desasosiego, sobre el pequeño recinto donde permanece a resguardo *Opa*. Rubén Rada, sin embargo, saluda con efusividad a quien se le acerque. Hay músicos, periodistas, público. *Está todo bien*, como dicen los rockeros. Renzo Teflón, en un rincón, con *look new-romantic* toma mate. Gerardo Michelin, de la revista *Gas Subterráneo*, saluda al paisaje

en movimiento como un canciller. Me voy. La cosa está del otro lado.

6. Según el contrato, la actuación de *Opa* quedó estipulada para 120 minutos. Apenas si se llegó a los 50 minutos de actuación, y en consecuencia, el público desaprobó esa brevedad en escena con una justificadísima silbatina. No sirvió siquiera el coro tipo Woodstock, para que *Opa* regresara al escenario a realizar los tradicionales besos. Lástima: el público, que reconoce en el grupo a una de las experiencias musicales mayores del continente, se retiró a sus casas visiblemente irritado. Se repitió la misma historia de *Los Olimareños* en su recordado regreso del Estadio Centenario, aunque con un contexto sociopolítico diferente.

7. La actuación de *Opa*, de todos modos, dejó entrever todo el talento mayor de los hermanos Fattorusso, Ringo Thielman, Rubén Rada y Enrique Deboni. La participación especial del guitarrista José Pedro Beledo, tiño de buen gusto, *swing* y refinamiento interpretativo la propuesta de la banda. Hay que subrayar, no obstante, que la sonoridad de *Opa* es seguramente un catálogo amplio de riqueza expresiva, sugestión y alto vuelo interpretativo. Lo de *Opa*, en el Teatro de Verano, tuvo momentos extraordinarios en cuanto a intensidad expresiva. Al tronco del grupo se sumaron, especialmente, María de Fátima en vocales y Juan Gadea y Pippo Spera en guitarras, para la configuración de una música de fineza poco usual en estas costas. Lástima la brevedad del reencuentro. Porque no estamos seguros si habrá una nueva ocasión para disfrutar de la seductora imaginación que empapa, fundamentalmente, a Hugo Fattorusso.

Raúl Forlán Lamarque ①

Recital de Karrusel

Sin personalidad

La generación más reciente de músicos que, de una forma u otra configuran el denominado rock nacional, se ha caracterizado por delinear, a nivel estilístico, propuestas inmediatamente reconocibles en su intencionalidad estética —comparemos, nomás, el sello estilístico de *Los Estómagos* y *Los Tontos* y se advertirán actitudes y resultados diferentes—.

En el caso de *Franco Francés* y la *Tabaré Riverock Banda*, que actuarán en el *Rock de la amistad* (*), también se vehiculiza un rock a la vez estilísticamente definitorio y disímil entre sí. Los primeros, con la novedad de Elbio Rodríguez Barilari en saxo, prosiguen de algún modo la estética fundada —hace ya una década— por los *Police* de Sting. Esta clara referencia en la inflexión compositiva de Marcelo Garcimartín (voz y bajo), ya entrevista en anteriores presentaciones de *Franco Francés*, sigue perturbando decisivamente la legitimidad formal de su propuesta. No obstante, y ante el crecimiento interpretativo notorio del guitarrista Jorge Regueira, los *Franco Francés* están tentando consolidar una presencia rocanrolera mucho más ambiciosa y sofisticada que la de muchos de sus pares. Aún

falta ensamble: Fabio Corzini, el baterista, se cruzó en diversas oportunidades; Rodríguez Barilari debe adentrarse más profundamente en la sintonía del grupo; el coro, con cuatro voces femeninas, no tiene ni por asomo la capacidad de incidencia y sensualidad deseadas. Pero seguramente *Franco Francés*, en su apuesta, puede llegar a brindar resultados más eficaces y calientes. Por otra parte, Marcelo Garcimartín, en su rol de cantante (es, además, uno de los letristas más promisorios de esta generación), deberá desterrar la sombra protectora de Charly García. Va ser parte de la religión, Marcelo, escaparse de ese modelo.

Lo de la *Tabaré Riverock Banda*, en cambio, es un rocanrol a secas. Despega desde una robustísima pared sonora de bajo y batería, más el imaginativo aporte de Gustavo Odara en guitarra, una de las gratísimas revelaciones —ya había actuado junto a Javier Silvera en el Teatro Circular— de la presente temporada musical. Asimismo, Tabaré Rivero y Andrea Davidovics denotan mayor convencimiento, soltura y naturalidad en su labor de cantantes. La *Tabaré Riverock Banda*, con textos de rasgos típicamente desenfadosos pero también con testatarios y documentales del

pasado reciente (*Sana-sana rock* es un puntual ejemplo), ha logrado operar en escena ejecutando un rocanrol de textura cruda y eficaz. Están aún para muchísimo más; pero la *Tabaré Riverock Banda* ha progresado notoriamente en su caudalidad expresiva.

La presencia del grupo de la República Democrática Alemana, *Karrusel*, había despertado sin duda expectativas tremendas. Este ejemplo de rock al otro lado del muro de Berlín es la imagen no cauterizada de un *collage*. El repertorio de *Karrusel* flota sin mayores prisas ni discreciones entre la sonoridad pop de los años 80 (en la línea de *Europe*, por ejemplo), el *rhythm and blues*, el folk desafortunadamente estadounidense del *top-forty* (esas baladas mitad sacarina y mitad desgarró), la *hysteria heavy* en los solos de guitarra y los *covers* (el cantante, carismático y carilindo, hizo versiones de "Purple rain" de Prince y "Golpeando las puertas del cielo" del infatigable Bob Dylan).

Cuatro de los integrantes —exceptuando al cantante— demostraron sin duda una indudable versatilidad interpretativa, y a su vez, evidenciaron estar dotados de una técnica ejemplar. El cantante, Dirk Michaelis, por otra parte, es limpio

en su dicción, suelto y sugestivo en escena, y con un carisma que arrebató al público presente. Sin embargo, *Karrusel*, ante la asimilación voraz de las diferentes tendencias del rock de occidente ya citadas líneas más arriba, no posee una concepción estilística que los fije en una vena estética determinada y determinante, y en consecuencia, su propuesta es absolutamente despersonalizada. Queremos señalar por supuesto que, en el ámbito compositivo, a *Karrusel* le falta esa marca de fábrica única e indivisible que anuncia y describe a los grandes grupos.

De todos modos, su presencia en Uruguay se convirtió en una suerte de impagable y saludable ventana abierta al rocanrol que se viene realizando en los países socialistas. Y por lo visto, el rock uruguayo no está nada lejos en creatividad del germano. Es más: si confrontamos experiencias como la de *Los Estómagos* con la que propone *Karrusel*, la elección es obvia. No me acusen de chauvinista, voto a Laurie Anderson.

Raúl Forlán Lamarque ①

(*) Club Sporting, sábado 10, a partir de las 22 hs.

Hablando con Florencia Varela Intenten con esta obra

Tenia 14 años cuando se fue a vivir a Estados Unidos. Allí continuó los cursos de ballet clásico iniciados en Uruguay mientras terminaba la secundaria. Y, en 1975, cuando tuvo que elegir una carrera universitaria, eligió la danza y se inscribió en la Universidad del Este de Nueva York. Allí se encuentra con la danza moderna, con las técnicas Graham, Limón, etc.

Después viene el encuentro con la danza europea. En España, pero sobre todo mirando hacia la danza alemana, Florencia Varela busca una manera propia y personal de expresarse. A veces domina la energía, la escuela norteamericana, a veces se impone lo formal —voluntad de acercarse a Pina Bausch y a su concepción del espectáculo—.

Desde 1985 Florencia Varela está en nuestro país. La búsqueda de un equilibrio, de un espacio vital en el cual moverse continúa. Pero ya no está sola. Ha formado un grupo, Contradanza, con el que trabaja desde hace un año y con el que ha montado un espectáculo que po-

dremos ver en el Teatro del Notariado.

Texturas: un tiempo, nuestro tiempo.

Coreografía: Florencia Varela.

Por grupo Contradanza (Florencia Varela, Mariana Di Paula, Carolina Besuievski, Alicia López, Alejandra Perroni, Julio de León).

Música: Pablo Sotullo, Carlos da Silveira, Vangelis.

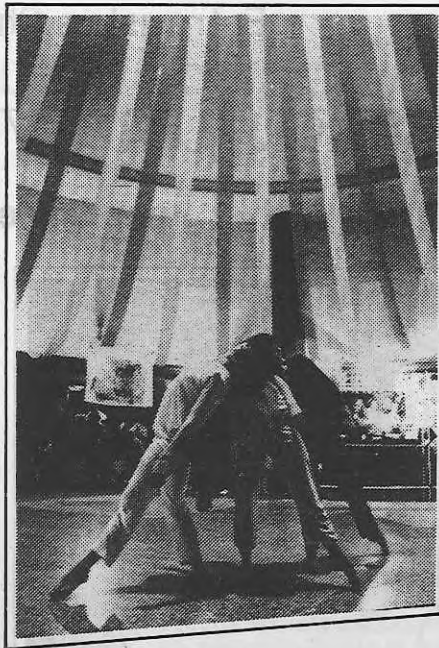
Escenografía: Carlos Zino.

Funciones: 22 y 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre. 21 hs.

Teatro del Notariado.

Auspicio Ministerio de Educación y Cultura.

Este espectáculo es la concreción de dos años de trabajo. Trabajo individual, personal, en tanto que se gestaba en mi cabeza desde hacía mucho tiempo. En un plano meramente intelectual. Trabajo



colectivo en la forma de emprenderlo. Hemos trabajado mucho en base a improvisación y sensibilización del bailarín. No se trata de una coreografía simplemente montada por mí, sino que he llevado al grupo propuestas distintas de trabajo, de taller, y producto de ese taller de improvisación —bastante pautado, teniendo yo muy claro lo que quería hacer— se hace este espectáculo, en el que los bailarines desarrollaron su creatividad y me entregaron muchas cosas. Fue como descubrir juntos. Y en general el espectáculo es producto de este descubrimiento.

identificaciones. Que vaya visualizando en el escenario con su propia vivencia, con su realidad.

La obra no es una obra anecdótica. Hay una columna vertebral. Algo sucede. Pero no es un cuento. En casi su totalidad se trata de las acciones y reacciones de diferentes personas, con distintas personalidades, frente a una situación límite.

La concepción de este espectáculo intenta romper con los esquemas tradicionales de la danza.

Todos aquellos que tienen miedo, que se aburren con la danza, intenten con esta obra a ver qué les pasa. Porque puede ser que, como parte de otra premisa, se encuentren con algo distinto.

Después, si no les gusta, es totalmente lícito, pero lo peor que puede ocurrir es que la gente ni siquiera vaya a ver de qué se trata.

S. CH. ①

¡Viva la fábula!

ENTRÉ GALLOS Y MEDIASNOCHÉS de Mercedes Rein y Jorge Curi. Dirección: Jorge Curi. Teatro "El Galpón"

La alternativa, la experiencia "frontal" de Jorge Curi en "El Galpón" ofrece el interés que podía esperarse de su talento. La acción —muy bien organizada— se explaya y se desenvuelve ocupando la triple dimensión del escenario desde una óptica imaginativa. La administración del espacio disponible es eficaz, soslaya efectismos y redundancias, y establece una precisa armonía con el ritmo y la sustancia misma de la obra. (Igualmente cabe preguntarse cómo habría resultado en un espacio circular; y, se me ocurre que... no sería mala idea —resueltas las obvias adecuaciones espaciales— ver, dentro de un tiempo, "Entre gallos y medianoches" en una sala del Circular; así como "Platonov" en "El Galpón", como otros posibles ejercicios teatrales).

El título mismo de la obra nos ubica ya en otro espacio sugestivo: el de la madrugada, donde las tradiciones han acumulado las más sustanciosas elaboraciones de la imaginación. Un espacio que, destinado al descanso y al sueño, puede ser también la "hora del lobo", la hora del dominio de lo onírico, de la realidad engañosa, de la pesadilla, del frío mortal, del paro cardíaco... pero también la instancia de "animación" de ciertos objetos o de la liberación de ciertas criaturas específicamente nocturnas como ánimas vagabundas, vampiros, lobizones. Pero, la madrugada es, además, espacio de soltura y jolgorio erótico. Los animales de la fábula, al personalizarse, no solamente remedian sino que satirizan tanto al ancestral ambiente donde se desenmascara la "moralidad" plural... como a determinados tipos humanos, mientras que replantean el viejo tópico del duelo entre débiles y poderosos, y de la capacidad que, desde la inmemoria —tienen los astutos, audaces e inteligentes de prevalecer contra los abusadores en ejercicio de la fuerza, sin más.

El núcleo del intenso movimiento escénico y nocturno es el

gallinero-terreiro y el gallinero-quilombo, el muy animado "Chantecler": la acción se desdobra y aparece un tiempo dentro de otro tiempo; un tiempo más distante, convocado por la música y la memoria, un tiempo que se hace más fabuloso y "más fabulador" y que, por una suerte de magia, actualiza las peripecias que *desanimaron* o que *reanimaron* a toda la fauna involucrada en el cuento. Y aquí es donde, a la agudeza y a la simpatía de la pieza y al ingenio de la dirección, se suma la eficacia observadora de Norma Quijano (formada con Inx Bayerthal) para orientar el trabajo corporal de los actores. Trabajo que, por una parte, caracteriza la identidad "animalesca" de los personajes; y, por otra, revela la naturaleza sustancial (moral y aun social) de los tipos humanos satirizados. En este espectáculo el rendimiento de todos es igualmente responsable; sin duda estamos frente a una sabrosa experiencia de equipo, de *cooperación* teatral, entre los actores (Felisa Jezier, Rosita Baffico, Maruja Fernández, Silvia García, Rebeca Franco, Rodolfo Da Costa, Ricardo Couto, Héctor Guido, Massimo Tenuta, Andrés Pazos —quien sustituye a Carlos Bancho—, Humboldt Ribeiro y Sara Larocca) y los técnicos: Osvaldo Reyno (escenografía), Amalia Lons (vestuario), Mirta Nadal de Badaró (máscaras), Mario Pérez (luces), Carlos da Silveira (música), Ricardo Mazzarelli (sonido), más todos los que ponen mano, los indispensables que realizan el vestuario (Esther Barbero y Félix Porcires) o la escenografía y la maquinaria (Miguel Hualde, Manuel Novoa y Máximo Silva). Precisamente: hay una secuencia muy mágica, la de la tormenta, donde todas las disciplinas escénicas se conjugan al punto de casi "personalizar" los elementos, tan desatados como los ánimos de los habitantes y los "habituales" del "Chantecler".

Y una presencia más: la del pintor Luis Solari a través del dibujo que ilustra la carátula del programa.

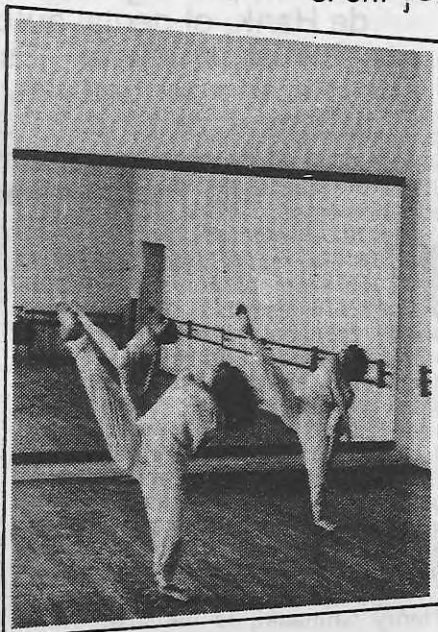
Sin duda: un espectáculo muy disfrutable. Para todos.

Angela Cáceres ①

Yo creo que *Texturas* es el primer producto acabado mío, de síntesis de todo lo que ha influido en mí. Si bien todavía no logro desprenderme de la influencia norteamericana que recibí.

Hoy que está terminado —aunque todavía no se estrenó— pienso que hay demasiado movimiento por momentos, es decir, demasiada danza. Es que cuando quiero hacer algo muy teatral termino bailándolo.

El intento de este espectáculo es tocar al espectador a nivel de imágenes, sensibilizarlo a nivel de



LA CUERDA

PRODUCCIONES

EN SU 1er. CICLO DE RECITALES
PRESENTA

GALEMIRE

VIERNES 23, 21 hs.

DARNAUCHANS/MEYER

SABADO 24, 21 hs.

BELEDO

DOMINGO 25, 21 hs.

TODA LA MUSICA EN EL TINGLADO

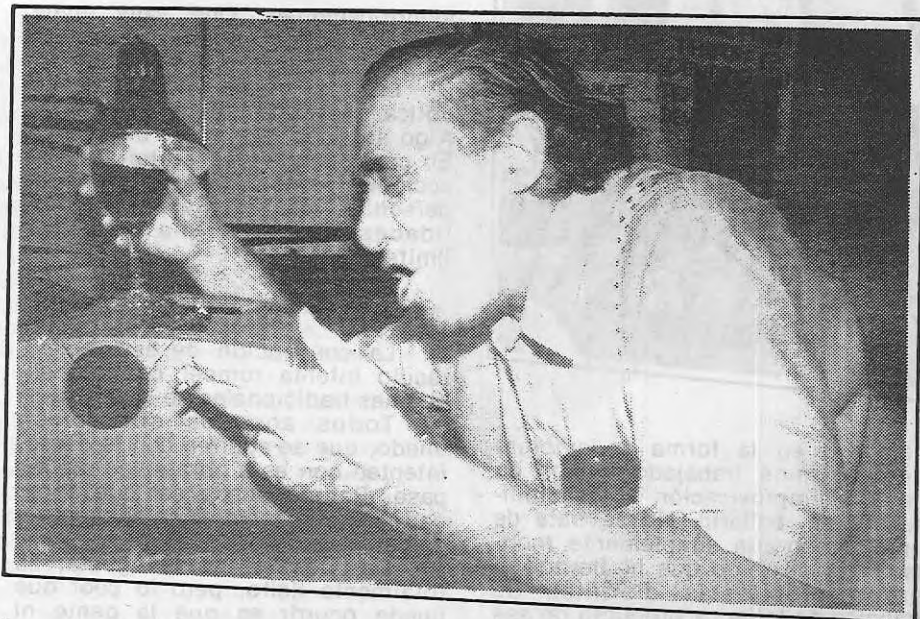
Colonia 2035 y Martín C. Martínez

Tél. 4 53 62

Entrevista a Charles Bukowski

Bukowski, una vida en el infierno

por Olivier Péretié



Alcohol, pornografía, violencia, tal es el mundo de Hank, el genial autor de los Cuentos de la locura cotidiana. ¿Este mundo se ha visto desplazado por una vida burguesa organizada por la simpática Linda? Por supuesto que no. Tal como el borracho sublime se lo confesó a Olivier Péretié, "siempre es la misma agonía".

En esa época bebía, se peleaba a golpes con todo el mundo y escribía. Escribía que bebía, peleaba, orinaba y hacía el amor. A veces trabajaba, en realidad: hacía el intento. Alquilaba una pieza con un catre y solía ocurrirle equivocarse de pieza. Se encontraba súbitamente frente a una heladera repleta o frente a una muchacha de piernas largas. No engañaba a su mujer. No tenía mujer. O tenía muchas. "Siempre todo era siniestro, lúgubre, maldito".

En esa época su nombre era Henry Chinaski, lo llamaban Hank. Existía en los libros de cierto Charles Bukowski, libros cuyos títulos eran sugestivamente malditos: *Memorias de un viejo indecente*, *Recuerdos de un poca cosa*, *Cuentos de la locura cotidiana* (en inglés: *Erección*, *Eyacuación*, *Exhibición*). Los franceses conocen a Bukowski desde el día en que se hizo echar de la televisión, en el programa "Apóstrofes" de Pivot. Era en 1978. Estaba borracho como una cuba. Hoy, Chinaski bebe, pefeá y escribe guiones para cine. Aparece titubeante en *Barfly*, la última película de Barbet Schroeder.

Charles Bukowski no hace cine. El viejo indecente envejece apacible. Vive en una casa bastante grande, encima del puerto de Los Angeles. Bebe vino de California desde las diez hasta las dos de la mañana. Escribía en una IBM eléctrica, usando sólo dos dedos. Con los años se ha vuelto exigente. No guarda más que la tercera parte de todo lo que escribe. Antes, cuando estaba demasiado borracho como para releer lo escrito, miraba fluir las palabras mientras el ruido de las teclas resonaba en su cabeza. Tap, tap, tap. "No es difícil escribir. No es más difícil que hacer barrabasadas o joder a los *soplones*. Si uno cree que es difícil no debe insistir. Escribir, para mí, es algo que hago en forma natural. Lo que es difícil es todo lo demás. Vivir, por ejemplo, o manejar en una autopista".

Barbet Schroeder vino a verlo un día: "Escribeme un guión — me dijo.

—No me embromes — le dije.
—Te pago veinte mil dólares.
—¿Qué? Ven, vamos a discutirlo".

Bukowski no tenía ni cuenta en el banco, ni chequera, nada. Sí tenía tres semanas de atraso en el pago del alquiler. Se sentó y escribió el guión de *Barfly*. "Nunca había escrito un guión de cine". Por otra parte no le gusta el cine. "El cine, por lo general, es mierda. Escribir guiones es, entonces, agregar más mierda a la mierda. Simple lógica".

La noche es joven y dulce. Se sienta en el borde de la estufa. Bebe vino *beaujolais* en una copa. El vino en la copa emana un brillo tenue. La pieza está escasamente iluminada. Parece más grande.

Bukowski viste una camisa de manga corta, pantalón azul claro con los bragueta entreabierta, tiradores amarillos con lunares marrones. Los ojos le chispean. Es feo y retacón. El rostro, picado de viruela, oscila entre un color amarillo y un rojo ladrillo. La nariz prominente y cubierta de espinillas, el mentón abotargado. El mentón (chin, en inglés; de ahí el nombre Henry Chinaski), es lo más saliente y destacado de su fisonomía, y también el mentón es el blanco de todas las bromas que le hacen.

Los amantes de sus libros pueden ir tranquilos a ver *Barfly*. Encontrarán el mundo de Bukowski: ese mundo subterráneo tambaleante entre penumbras. El alcohol es de alta concentración, la ternura y el humor son desgarradores. Hay, incluso, hasta un vislumbre de amor. Es una versión concentrada y una puesta al día de la *Locura cotidiana*.

"No me gustan las instrucciones ni las órdenes. Desconocía la técnica necesaria para hacer un guión, todo eso no me importaba un rábano. Pero tengo que admitir que Barbet me hizo cambiar en dos o tres cosas. Pienso en la cámara —me decía— es necesario que pueda verse lo que quisiste decir. La verdad, supo cómo manejar".

Barbet logró también, imponer al contrato de producción algunas cláusulas herméticas. Ninguna línea, ninguna palabra del guión

podía modificarse sin el consentimiento de Hank. A veces, los actores tendían a introducir algunas modificaciones en sus parlamentos. Enseguida, Barbet los llamaba al orden. Para no romper la armonía.

¿Qué sintió cuando supo que el papel de Chinaski lo iba a representar Mickey Rourke? No había acabado de preguntarlo cuando un joven sale disparado como un rayo del sillón. Casi nos habíamos olvidado que estaba allí. Viste chaqueta de cuero y tiene cara de pocos amigos. Junto a él se encuentra su compañero, con una cara de esas que a uno no le gustaría para nada encontrarse de noche por la calle. "O.K. Hans, yo me las tomo. La verdad es que es una velada fantástica".

Bukowski parece molesto. El joven se marcha, seguido por el otro (el de la cara que asusta) como su sombra. Parece que mi pregunta fue una metida de pata. "Pero no —dice Hank—. La verdad es la verdad. Tú planteas las preguntas y ya está. Sean es muy susceptible".

El joven que acaba de largarse se llama Sean Penn. Se ha convertido en el *pan nuestro de cada día* de todas las crónicas. Desde que se casó con Madonna no hace más que perseguir y golpear a los fotógrafos. En este momento purga una pena de dos meses de prisión. Está en libertad condicional. Le permitieron salir de la cárcel para que pudiese actuar en su nueva película.

"Su padre me dijo: 'Oye Hank ¿no podrías ayudar a Sean?' Todo lo que hago por él es ayudarlo a beber". Ríe. "No, en realidad es un buen muchacho, lo quiero mucho. Pero es demasiado impulsivo. Me hubiera gustado que fuera él quien representara el papel y no Mickey. Le hubiera dado más sensibilidad. Ahora quiere poner en escena la obra. Creo que va a lograrlo".

Sean intentó hacer *Barfly* con Dennis Hooper como realizador. Gratis. Consiguió pelearse a muerte con Mickey Rourke. "Por culpa de este desgraciado, gruñe Rourke, acepté actuar por la mitad de mi cachet". Mickey Rourke no deja traslucir más que dos cosas de Hank Bukowski: la voz áspera que arrastra las palabras y el vientre prominente. En todo lo demás, hizo una composición que dista mucho de parecerse al original. "Me mostró demasiado bichicome. Pienso que a pesar de todo yo tenía más clase, más estilo". Aún cuando no se haya reconocido totalmente en el personaje, a Bukowski le gustó. Faye Dunaway, sin embargo, lo decepcionó.



Mickey Rourke

Le pareció estar siempre desubicada.

Apaga el grabador, termina su copa. Acaba de embestir contra la tercera botella. Se levanta y va al baño. Su mujer, Linda, desaparece en la cocina. Viene con un cocktail y una botella. Linda es una mujer joven, flaca, de mirada vivaz. No es la belleza personificada pero tiene su atractivo. Uno siente, enseguida, deseos de amarla. Por la ventana abierta entran dos gatos. A lo lejos se oye una sirena de la policía. La sirena logra, por un momento, apagar el canto de los grillos. Vuelve Buk y se desploma en el sillón. "No era violento, no era suicida. Muy intrépido, no le tenía miedo a la muerte". Tal como lo cuenta en *Recuerdos de un poca cosa* —según él su mejor libro— por esa época se enredaba en peleas. "Es algo que no logro explicar. El tipo te mira, quiere matarte, el puño te da en el medio de la jeta y no sentís odio por él. La mayoría de las peleas las perdía. A veces ganaba". Cualquiera que fuese el resultado, no dejaba nunca de beber. Bebe siempre, sin parar desde que se levanta hasta que se sienta a escribir. El alcohol es un suicidio lento. "Hoy, a los 67 años, sigo siendo partidario del suicidio lento. La muerte puede venir cuando quiera, no tengo nada que lamentar". Bukowski se pasó la vida bebiendo, persiguiendo mujeres, apostando a las carreras de caballos. Allí estaría ahora, maldito hijo de perra, si no estuviéramos aquí con tus preguntas". Se ríe como loco. También trabajó once años como cartero y una semana como comerciante, también fue camionero. Por esa época tomaba muchísimo. Comenzó a escribir para poder comprarse algo para tomar. Escribía cuentos porno para revistas *underground*. Ganaba lo imprescindible para comer.

Se levanta otra vez, otra vez al baño, después sube a su escritorio. Fuma cantidades industriales de unos cigarros chiquitos de eucaliptus, se amontonan colillas por todos lados. En la pieza reina un desorden increíble. Los agujeros de la alfombra desaparecen bajo los papeles, recibos, duplicados de contratos y borradores. Encima de un escritorio viejo de esos de las *chupatintas*, reina una máquina IBM. En la pared, un poster de un biplano rojo, de esos de la guerra del 14-18. Es el famoso *Fokker*, siempre en primer plano en esas primeras historias que imaginó pero nunca llegó a escribir. Hay también una foto de Céline y uno de sus dibujos. Dibuja mucho. Más abajo se encuentra un buda de porcelana observándolo todo. El buda se le parece. Aunque claro está, el buda tiene otra tersura en el cutis.

Prende la radio, rezonga porque el locutor habla de *New York Mets*, al final logra sintonizar música clásica. "Es Brahms, la Quinta. La quinta es siempre la mejor, en todos los compositores". Le gusta la música clásica. También le gusta Céline, Camus, Sinclair Lewis y D.H. Lawrence. En cambio la gente que aborrece es mucha: su padre, los poetas, cristianos, gente de la televisión, políticos, Reagan... Pero hoy, Hank el maldito tiene su casa, mujer y un BMW, vino, escritura. ¿Encontró paz y felicidad? "No, *man*, no te engañes. Es siempre la misma agonía".

Traducción: Lil Sclavo

(*) La traducción española respetó el título inglés. *Cuentos de la locura cotidiana* es la traducción francesa.

Le Nouvel Observateur

Integrando el pragmatismo y la utopía

El proyecto socialdemócrata del país

por Elbio Laxalte Terra

El Partido Colorado no sabría acomodarse a una distinción entre partido político que refleja las ansias de transformación social y partido pragmático que representa una alternativa gestiona-



ria. Esta distinción, que hacen los adversarios del coloradismo (¿cuántas veces hemos escuchado decir que el Partido Colorado es sólo un "buen administrador de la crisis"?), aseveración que va en un sentido de reducir su capacidad transformadora, de cambio social, su rol de encarnar una cierta irracional "utopía realizable", no debe sin embargo, ocultarnos el hecho de la existencia de esa tensión entre esos dos términos, que en definitiva galvaniza, es una constante, en la praxis partidaria. Tensión que debemos —los colorados— asumirla como fuente fecunda de debates, de equilibrios y de propuestas.

Reflejar las aspiraciones reales de la gente

Esta tensión interna al partido, que refleja justamente la presencia permanente del rol integrador de la filosofía partidaria, es la que posibilita que, al tiempo de hacer frente a las tareas gestiona-rias, también se abran paso los necesarios *aggiornamientos* en la doctrina y en la acción política del coloradismo.

La comprensión de esta dinámica, es la que nos permite apreciar que la renovación generacional del espacio partidario, lo que llamamos un proyecto socialdemócrata de país no podría originarse ni acomodarse sólo a una perspectiva gestiona-ria, tanto como no podría existir un proyecto de estas características sin un aprendizaje del pragmatismo de la gestión. Entre otras cosas, porque un *aggiornamiento* socialdemocrático del Partido Colorado debe basarse —además de la formación de un elenco impulsor— sobre las aspiraciones reales de la gente, e incluso anticipándose a los reclamos como históricamente lo hizo el batllismo, tomando en cuenta el carácter integrador y fermental del partido, que proviene entre otras cosas, de su incontestable carácter de partido popular.

Es en este sentido, que la renovación partidaria debe elaborar un discurso susceptible de dar respuestas a las inquietudes provenientes de una sociedad uruguaya que asiste y que participa del espectáculo de un mundo en profunda mutación económica, social y cultural. Cambios, cuyos efectos y repercusiones los sufrimos todos los días, aunque más no sea presen-

ciándolos por esa pequeña ventana abierta al mundo que es la pantalla del televisor (el cual llega a más del 90% de los hogares uruguayos, tanto del medio urbano como rural).

El Partido Colorado, un buen administrador

Hemos tenido —como partido— responsabilidades históricas. Somos quienes administramos la transición política (no es falsa modestia —y a la luz de los acontecimientos posteriores— decir que no sólo fuimos los mejores en administrar esa transición institucional, sino que, sin el Partido Colorado, seguramente la transición hubiera sido tremendamente difícil por no decir imposible); y somos quienes gestionamos la economía del país con indudable éxito, a pesar de la herencia catastrófica.

No está de más recordar que frente a las diatribas de una cierta oposición sin imaginación y de soluciones fáciles (cuyas ligeras "propuestas" iban acompañadas de la etiqueta de "continuistas" en dirección del gobierno, en primera instancia hacia toda su política para luego fijarla sólo sobre la política económica) el equipo económico hizo frente al grave problema del endeudamiento refinanciando exitosamente, estabilizando el nivel del endeudamiento externo y terminando con la usual práctica de firmar cartas de intenciones con el F.M.I. Se contuvo el déficit fiscal y se amarró la inflación; aumentó el nivel de inversión, se contuvo la fuga de capitales y se reinvirtió la situación, contando hoy el país con un buen nivel de reservas. Y principalmente hubo un aumento sustancial del salario real, disminuyó la desocupación y aumentó el empleo. Pero por encima de todo esto, se logró para el país una estabilidad económica y social que contrasta con el panorama regional. (Aquí es bueno recordar que muchas de las políticas aplicadas en los países vecinos y hoy en crisis, en sus momentos fueron "recetas" tomadas prestadas por sectores de la oposición, para vilipendiar la política aplicada por el gobierno colorado).

El proyecto socialdemócrata de país

Esto nos permite afirmar que efectivamente somos buenos gestiona-rios. Sin embargo, no podemos quedarnos aquí. Y mucho menos hacer demostraciones de autocomplacencia. Porque si luego de que la ciudadanía depositó en manos del batllismo la difícil tarea de la transición; luego que tuvimos que dar una batalla de izquierda liberal contra el restauracionismo dogmático

que pretendía retrotraernos a la conflictividad de los años '60; si echamos las bases de una recomposición de la izquierda histórica del país que es el batllismo (volviendo de golpe obsoleta la polémica en boga entre las llamadas "nuevas" y "viejas" izquierdas) porque constituyó la única praxis nacional de transformación social real, la etapa que se abre ahora es la de definir precisamente el proyecto socialdemocrático de propuestas para el país, proyecto que hemos venido esbozando en sus grandes líneas y que necesitamos llenarlo de contenido.

Un proyecto socialdemocrático, es decir, un proyecto batllista para este fin de siglo que encarne una esperanza, una "utopía realizable", un proyecto capaz de introducir en los actos del presente la dosis necesaria y realista de futuro. Un proyecto capaz de reunir, de abrazar nuestros actos de gestión cotidianos, a nuestros valores de justicia social, de solidaridad, de equidad, en función de una determinación: el hombre y sus necesidades. Un proyecto que dé seguridad a nuestros ciudadanos (en un período de creciente sentimiento de inseguridad) a partir del conocimiento, por lo menos en sus grandes líneas, del camino que habremos de recorrer en el futuro.

Naturalmente que un proyecto de esta naturaleza no puede construirse en un gabinete, ni podría salir todo entero como Minerva de la cabeza de Jupiter. Es un proyecto que se construye en el doble movimiento de incidir en la resolución de los problemas actuales, en la medida que trazamos las grandes líneas de su resolución en profundidad. No otro trámite tuvo la propuesta de una nueva refinanciación de la deuda empujada desde estas páginas y por los sectores generacionales del Partido Colorado, que fuera abordado luego por el gobierno y que condujo en su posterior proceso a un excelente resultado. Y es que el tema de la deuda externa estará presente por mucho tiempo todavía, y es un problema que la actual generación política tendrá como responsabilidad resolver definitivamente en el futuro, ya que este problema tiene enormes incidencias en lo que son y serán las condiciones de vida de nuestros conciudadanos. En el mismo sentido van las propuestas de elaborar políticas de solidaridad social propuestas a la Convención partidaria tendientes a que el Estado readecue su rol de orientador y asignador de las solidaridades sociales, tendientes a proteger a los más débiles y desmunidos.

Nuevos temas: Juventud, Mujer, Ecología, Descentralización

La construcción del proyecto

socialdemócrata no puede ignorar obviamente las nuevas problemáticas que se plantean a la sociedad uruguaya. Decíamos en una nota anterior del reclamo de los jóvenes batllistas reunidos en el departamento de Tacuarembó de tener un espacio más receptivo y protagonista en el partido y en la sociedad; y una problemática similar enfrentan las mujeres. Y más allá de la reflexión que hagan los jóvenes y las mujeres, es evidente que es la estructura partidaria, sus órganos constituidos los que deben reflexionar sobre tales temas, pues no sólo interesan (como debe ser obviamente en primer lugar) a sus protagonistas sino que son desafíos que se les presenta a la sociedad. Como problemática nueva está también la concerniente a la ecología, a la relación del hombre y la naturaleza, situación que vivimos con acuidad estos últimos días ante la catástrofe producida en Brasil con los desechos radiactivos.

Este fin de semana participamos en el Congreso de Secretarios Departamentales y Nacionales de C.B.I. realizado en el departamento de Rivera. Y allí constatamos —como lo habíamos también percibido junto a los jóvenes en Tacuarembó— las inquietudes concernientes al interior y particularmente en torno al tema descentralización. Y allí se vio que este tema, si implicaba un aspecto territorial tenía que ver principalmente con la reforma del Estado, con la necesidad de humanizar la función de la administración y de aproximarla al ciudadano, se constató que estaba íntimamente relacionada con el tema de la desburocratización, y que por lo tanto no podía encararse a partir de la creación de nuevas oficinas públicas. En todo caso se constató nuevamente la necesidad de que el partido estudie a fondo esta problemática que es una inquietud muy sentida en el interior frente al centralismo de la capital, y que proponga soluciones.

La insinuación que hemos realizado de todos estos temas, a penas nos señalan algunas de las inquietudes que existen en nuestra sociedad y que se reflejan sobre el partido. Y no basta con que estas problemáticas se planteen en el partido en forma fermental y positiva. Se trata de que el mismo también canalice eficazmente el debate en torno a ellas y les de resolución, que se traduzcan en propuestas formales. De esta forma, el Partido Colorado continuará siendo —como lo ha sido históricamente— el gran agente de cambio, serio y responsable, que ha tenido la sociedad uruguaya.

Viene de la página 12

Fuerzas Armadas...

demos la Justicia. A las amenazas nunca las entenderemos".

Enfoque estratégico interno y externo

Desde la segunda década del siglo, la indefinición territorial uruguaya queda reducida al espacio marítimo, problema que se deja bajo responsabilidad de juristas y geógrafos. El caso concreto y atípico de la participación uruguaya en la guerra del Paraguay, no me-

rece marcarse como un hecho de vinculaciones lógicas con la identidad histórica de nuestras Fuerzas Armadas.

En lo que respecta al orden interno, desde la derrota de la revolución blanca de 1904, que intenta reeditarse en 1910 sin éxito, queda en evidencia la ventaja que las fuerzas armadas estatales poseen contra las rebeliones internas.

Todas las constituciones liberales asignan como funciones legítimas a las fuerzas armadas, la defensa nacional y la custodia del orden interno. La primera función, como queda claro, nunca pudo ser

cumplida. Queda, entonces, para los soldados, la penosa sensación de un futuro burocrático sin horizontes, corroborado por la incapacidad lógica de nuestro Estado de brindarle un adecuado apoyo financiero y tecnológico.

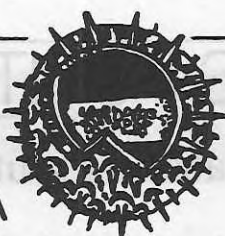
La salida a este desafío creemos que debe ser similar al camino tomado por España. La situación geopolítica mundial permite globalizar enemigos externos, aspecto que queda claro con el ingreso de España a la OTAN. En el caso uruguayo, el camino pasaría por una mayor integración regional en este aspecto, para complementar las grandes carencias tecnológicas y

operativas producto de nuestra situación geopolítica. Una gran alianza regional, en este sentido, como prevención contra cualquier enemigo externo extra-regional al estilo de la OTAN, podría solucionar este complejo aspecto que universalmente tuvieron los ejércitos en tiempos de paz.

(1) ESTADO Y FUERZAS ARMADAS EN EL URUGUAY DEL SIGLO XX. Selva López Chirico, Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1985.

(2) EL DRAMA DEL GRAF SPEE Y LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA. Sir Eugen Millington-Drake. Barreiro y Ramos S.A. Montevideo, 1966.

SIDA



REALIDADES

El SIDA en nuestras cabezas



"Aunque en Uruguay hay pocos casos, el SIDA volvió a relacionar la vida sexual con el miedo, sexualidad con enfermedad, y eso no es fácil sacárselo de la cabeza", afirmó una de las tantas uruguayas entrevistadas por JAQUE para conocer cómo el SIDA afecta nuestra psiquis. Entrevistando a médicos y especialistas, pero fundamentalmente conociendo la opinión de los propios ciudadanos, JAQUE presenta un panorama general de la enfermedad que está cambiando el comportamiento de los uruguayos.

Alberto tiene 41 años. Trabaja en una oficina pública y confiesa tener "una vida sexual activísima": "a mí lo del SIDA no me afectó en lo más mínimo, en absoluto —nos cuenta en una mesa de un bar de Pocitos—. Ni se me pasó por la mente. Dicen que es bravo, pero yo, nada. Ni siquiera me interesa informarme".

Alberto no es de los amigos de la pareja estable: "soy soltero, no pienso casarme, y si te fuera a decir la relación más larga que tuve... no creo que haya superado el año".

Salvo en el testimonio de Marta, 25 años, la indiferencia de Alberto no se repite en el resto de nuestros entrevistados. En tono confidencial, Marta revela que "yo no me paranoiqueo con esto del SIDA porque estoy pasando una etapa en que no pasa nada conmigo, en lo sexual, claro. No sé lo que es, pero estoy muy... no sé... apagada... Ya ni me acuerdo la última vez que estuve con un tipo. Por eso no pienso mucho en el problema del SIDA".

Entre aquellos que no tienen pareja estable, el tema está siempre presente. Isabel, de 28, comenta que "si mañana aparece un loco que me gusta mucho, bueno, depende del aspecto del loco. Pero siempre me viene un poco la persecuta, porque hay una persecuta, ¿no? Yo te diría que conmigo, 'Coronet' al instante".

Si el aumento del consumo de preservativos es un indicador del

efecto que el SIDA provocó en la vida sexual de los uruguayos, habría que concluir que éste es un tema caliente. Sin llegar a niveles como el de España, donde se venden en máquinas automáticas instaladas en los baños de lugares donde se reúnen los jóvenes, las principales empresas distribuidoras de preservativos en Uruguay nos informan de

un aumento de las ventas oscilante entre un 50 a un 70 por ciento con respecto al año pasado.

El responsable de una farmacia céntrica manifiesta que "con el aumento de la venta de preservativos nos salvamos. Vendíamos 12 hace unos meses, y ahora se venden entre 48 y 60 por día, a 50 pesos de promedio la unidad". En otra farmacia consultada, que también trabaja en horario nocturno, se venden de 90 a 100 preservativos por día.

Aníbal, de 24 años, todavía no logró superar sus prejuicios para comprar preservativos. Recientemente "campaneo" una farmacia de Malvín esperando que desapareciera la empleada y que quedara solo el petiso de barba. Recién entonces entró decidido, pero súbitamente el petiso desaparece y desde abajo del mostrador surge otra señora que remarcaba precios de perfumes. "¿Qué desea?", preguntó, a lo que Aníbal respondió sonrojándose y en voz baja: "un preservativo". Entonces, muy suelta de cuerpo, ella gritó a voz en cuello: "Viejo, ¿Dónde están los 'Jontex'?".

Otro farmacéutico nos habla de lo que él denomina "la fanfarronería de algunos clientes". Un joven llegó pidiendo preservativos. Nuestro entrevistado respondió que tenía "de 20, de 40 y de 60" (refiriéndose al precio), a lo que el joven respondió: "deme de los grandes, nomás".

Nueve muertos en Uruguay

El Dr. Jaime Rostkier, Jefe del Programa Nacional de Enfermedades de Transmisión Sexual —HIV— (Virus de la Inmunodeficiencia Humana) SIDA, del Ministerio de Salud Pública, nos informa que en Uruguay el SIDA ha producido 9 muertos, todos ellos hombres.

El número de infectados a la fecha es de 118 casos, de los cuales 3 son mujeres.

Sin embargo estas cifras pueden ser mayores de las indicadas, ya que algunos profesionales no denuncian la enfermedad de sus pacientes. Esto lo confirma la escritora Susana P., estableciendo que "a través de mi experiencia profesional puedo decir que he

realizado sucesiones en que el fallecido había muerto de SIDA, y sin embargo otra era la causa de muerte que aparecía en el certificado de defunción."

Todos los fallecidos por SIDA en el Uruguay eran homo o bisexuales, y habían tenido contactos en el exterior del país. También son homo o bisexuales 86 por ciento de los infectados.

El Dr. Rostkier afirma que la edad en que tiene más incidencia la enfermedad está situada entre los 25 y 35 años, siendo la edad promedio los 30 años.

El negocio de los moralistas

A pesar de los números del Ministerio de Salud Pública, hay quienes creen que el SIDA no pasa de una campaña propagandística que no tiene ningún asidero con la realidad. Gregorio, 37 años, es soltero, propietario de un pequeño comercio en la Unión. Afirma que "el SIDA es un defecto informativo creado para atemorizar a la gente, una forma más de represión. Inventado para hacer negocios, como las fábricas de preservativos. Es una forma de sacar dinero a nivel público. Y a nivel de la salud, es darle más jerarquía a los médicos."

En la misma línea de pensamiento se encuentra José, de 35 años, trabajador público, "que no es lo mismo que empleado público", como se apura en clarificar. "El SIDA no me preocupa porque no existe, pero me preocupa conceptualmente, porque creo que en realidad está siendo muy bien utilizado por los moralistas de siempre, que nunca faltan. Encontraron una bandera para agitar, para molestar, y para provocar paranoia a la gente, paranoia restrictiva, que les deje el campo libre para desarrollar sus absurdas teorías de convivencia".

Quien también se queja de la represión social es Horacio, homosexual de 28 años, estudiante de Arquitectura. Con él nos encontramos en un bar próximo al Parque Rodó. Si bien reconoce la importancia de la enfermedad, la relativiza argumentando que "todo el bombardeo de la propaganda me dio mucho

Grupos de riesgo

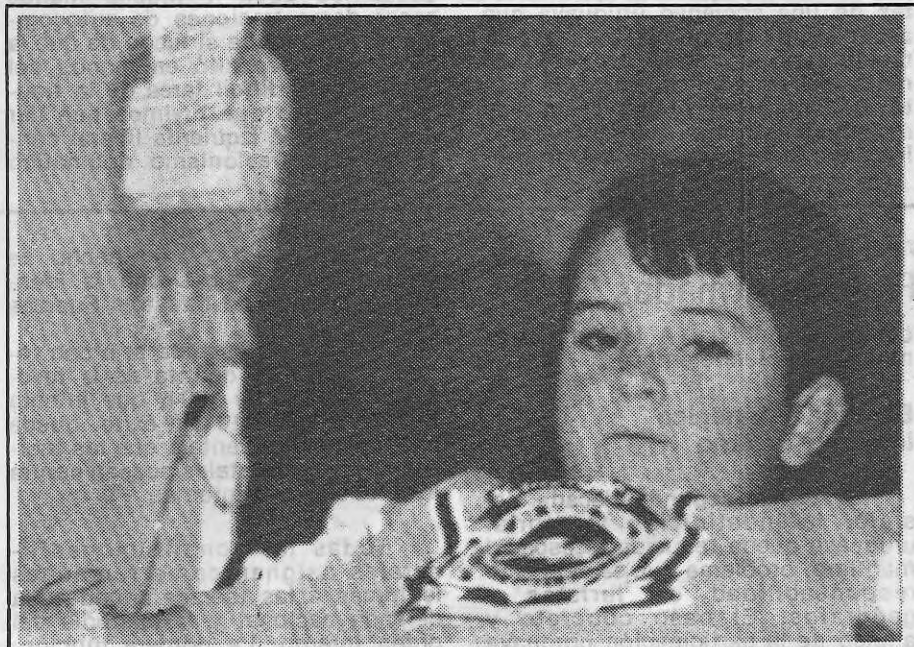
La infección por el virus del SIDA se desarrolla preferentemente en ciertos grupos socio-culturales considerados internacionalmente como:

A) Grupos de riesgo especiales:

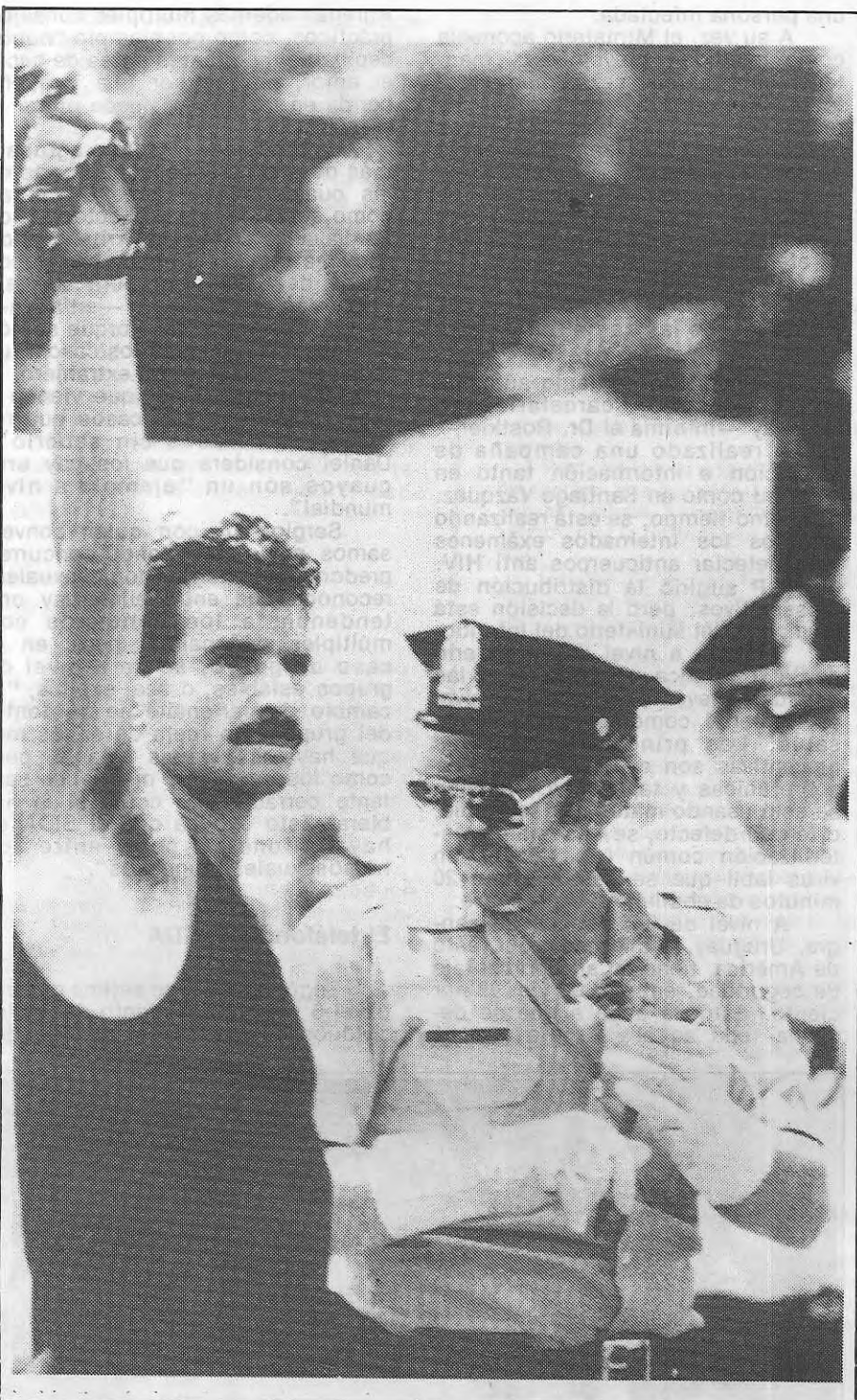
1. Homosexuales y bisexuales masculinos; prostitución masculina y femenina.
2. Toxicómanos que emplean drogas por vía intravenosa.

B) Grupos expuestos al riesgo de infección.

1. Hemofílicos transfundidos con sangre y hemoderivados.
2. Mujeres y hombres que se vinculan sexualmente a los grupos de riesgo especiales.
3. Embarazadas, recién nacidos e hijos de los anteriores menores de 5 años.



Hemofílicos: el riesgo permanente.



Policía ultra prevenido: guantes de protección para controlar una manifestación de homosexuales.

miedo al principio pero después, analizándolo fríamente, me di cuenta que no era para tanto. Que mucho era influencia de la propaganda". Horacio reconoce pertenecer a un grupo de riesgo (ver recuadro) y confiesa que en el mismo "existe mucha tensión. No diría que hay pánico, como hace un tiempo, pero sí una buena dosis de tensión."

"El efecto de la enfermedad en los sectores homosexuales uruguayos —agrega Horacio— redujo la promiscuidad, los encuentros casuales solo para tener una relación sexual, como antes ocurría conmigo y con tantos otros. Hoy se selecciona más. Incluso me di cuenta que seleccionar más mi pareja me ha resultado beneficioso. Ahora, si me encuentro con un tipo que me encanta, bueno, puede ser que vaya, pero me cuido."

Los tests del Pasteur...

En cuanto al diagnóstico del SIDA, los laboratorios especializados de Montevideo cuentan con tecnología similar a la de los centros más avanzados del mundo. Se realiza el Test de Detección de Anticuerpos HIV y confirmación diagnóstica por inmunofluorescencia e inmunoblotting. Está previsto para el año próximo que estos mecanismos diagnósticos estén disponibles en todo el país.

Respecto a los tests, Horacio, el joven homosexual antes mencionado, denuncia que "de la manera que está encarado el asunto, es muy difícil hacérselos. Yo te diría que todos los homosexuales que conozco tienen miedo de hacerse

los tests en el Pasteur, porque ahora se está dando mucho la parte represiva, de fichaje. Han fichado a mucha gente; y no los fichan por tener SIDA sino por ser homosexuales". Horacio nos cuenta que a un amigo "lo agarraron hace un mes, le preguntaron todos los datos, con quién tenía relaciones y con quién no, le sacaron fotos, todo por el hecho de ser homosexual. E incluso le preguntaban si era activo o pasivo. El dijo que era pasivo, porque si dice que es activo, homosexual activo, bueno, corre el riesgo de que si aparece un menor violado, por ejemplo, enseguida van a buscar a las casas a los homosexuales activos que tienen registrados. Como ves, es bien la mentalidad del milico, que no tiene ni idea de lo que es la homosexualidad".

Daniel, 22 años, empleado de una firma de exportaciones, es uno de los dirigentes de la Fundación Escorpio, que defiende las minorías sociales, incluidas las homosexuales. Daniel desmiente lo expresado por Horacio: "las fichas que realiza el Pasteur permanecen en el Pasteur. Y a nivel policial, la represión ha disminuido sensiblemente. Pararon con las razzias, con aquella locura de fichar a los homosexuales".

Un virus que despertó

El Dr. Luc Montaignier, investigador del Instituto Pasteur de Francia, que fue el descubridor del virus, afirma que "el SIDA es una enfermedad de la civilización. Un virus existente desde hace mucho tiempo,

pero, que las circunstancias hicieron que el hombre lo cambiase. Un virus que no era muy contagioso, que estaba 'tranquilo', 'dormido'. Pero fueron los cambios en las costumbres de los hombres, los cambios sociopolíticos en África, los que favorecieron la explosión del virus. La historia de una infección accidental, por un virus fabricado por los militares en un laboratorio, no es seria."

Por su parte, el Dr. Robert C. Gallo, co-descubridor del virus del SIDA y Jefe del National Center Laboratory of Tumor Cell Biology del Instituto Nacional de Salud de USA, considera que "el SIDA nunca será un peligro devastador para el público en general". El

La lenta agonía de Marcos Fonseca

Se dio cuenta de que era homosexual cuando tenía 14 años. Sus padres le echaron de casa. Le dijeron que no podía vivir con ellos, bajo el mismo techo, un hijo con esa desviación. Y él se fue arrastrando su timidez, sin oficio y sin dinero. No ha vuelto a verlos.

Ahora tiene 30 años. Pesa 34 kilos. Muere en una habitación de la tercera planta del hospital Das Clínicas, en São Paulo. Dicen que éste es el hospital más grande de América Latina. Siempre está saturado de enfermos. El peligro es que te ingresen aquí y al poco, por falta de camas, te manden a la calle, aunque no tengas dónde caerte muerto. "Mi ventaja es que, al parecer, ya me falta poco y dejaré espacio al siguiente", murmura Marcos.

No se sabe por qué, le han puesto un espejo delante de la cama. Parece una terrible crueldad enfrentarle a su rostro cadavérico, que él casi no puede reconocer. "Me paso el día de espaldas, evitando ese espejo. No me atrevo a pedir que se lo lleven. Creo que lo han atornillado a la pared. La enfermera dice que está ahí para verme ella sin levantarse de su asiento en el pasillo...". Pegada a la puerta de su habitación, con una ventana con rejas que recae a un patio interior lleno de basuras, se lee esta anotación: L-133, Aids.

Dice que le tratan bien. Le dejan tazas de té encima de una silla. Le acercan la silla a la cama. Y bebe, poco a poco, para no deshidratarse. No hay forma humana de cortar la diarrea. Apenas le quedan fuerzas. "Cuando me dijeron lo que tenía, no me lo podía creer. Hace cuatro meses. Hace cuatro meses no había yo por esa puerta. Tan rápido. Y ahora, tan lenta esta agonía. Solo. No viene nadie a verme. ¿Amigos? ¿Compañeros? Te olvidan. Es duro. Cuando saben lo que tienes, se apartan. Lo mismo que con el trabajo: te largan a la calle. Yo estaba viviendo en una pensión. No les dije lo que tenía. Trabajaba planchando ropa y limpiando las habitaciones. Hasta que no pude más. Pasé la primera noche en la escalera. Luego me recogieron. Tuve suerte al fin y al cabo. ¿En qué pienso? Procuero no pensar. Quiero dormir. Uno aprende a soportarse. Eso es difícil. Eso es lo que creo que tienen que hacer los que estén como yo. Dígales eso: que hagan lo posible por hacerse a la idea, por soportarse. Lo otro es la desesperación. Y aún podríamos tener suerte si se descubre de repente el medicamento que están buscando. Aún podríamos salvarnos. Por eso hay que procurar seguir viviendo sea como sea. Claro que estoy muy triste. Pienso en mi familia. Los llamaría a gritos para que vinieran. Pero no me atrevo. Les tengo miedo y es mejor que no sepan que voy a morir. Yo tampoco quiero hablar de esto. No quiero pensarlo. ¿Sabe en lo que pienso alguna vez? Pienso en Dios. Y entonces me tranquilizo y duermo..."

Ignacio Carrión ①

de El País de Madrid

Dr. Gallo hizo estas afirmaciones hace pocos meses, cuando los pronósticos oficiales estadounidenses parecían indicar que una catástrofe se cernía sobre la población.

"No vayas a traer el SIDA de allá"

En nuestro país, varios entrevistados manifestaron el temor al contacto con aquellos que viajan o viajaron a Estados Unidos o Brasil recientemente.

Carlos, homosexual de 25 años, confiesa que "todos los casos de SIDA que yo conozco en el Uruguay fueron provocados por contactos en el extranjero". Gabriela, 24 años, estudiante de Medicina, revela que "no tengo problemas con el SIDA, salvo que el loco venga de Estados Unidos, qué sé yo, o si vivió mucho en Brasil. Si el loco tiene relaciones solo con minas y nada más, bueno, no pasa nada, pero si tiene con minas y con locos, y anduvo por Estados Unidos o Brasil, ahí sí, sólo con preservativo".

Un empresario de 40 años, que viaja frecuentemente a Brasil y Estados Unidos por negocios, cuenta que "en lo que se refiere al Uruguay, el SIDA no me preocupa demasiado". Ricardo, que así se llama, admite tener "mucha vida nocturna". Divorciado dos veces, dice que hoy en día en nuestro país, "la única prevención que tomo referente al SIDA es descartar el estrato más jodido de posible compañía sexual, o sea, descarto donde veo una mujer con promiscuidad evidente, ahí dejo pasar. Pero, entre nosotros, te confieso que ese estrato, salvo circunstancias muy particulares, siempre lo descarté. Más ahora, que la cosa viene medio pesadita, no?". Cuando viaja, las prevenciones de Ricardo aumentan. "Ahora, por ejemplo, yo me voy a Brasil por unos días. Y alguna ya me ha dicho: 'bueno, che, no vayas a traer el SIDA de allá'. Pero más bien es una joda, y no en serio. Ahora en Brasil sí, en Brasil estoy aplicando una teoría bastante más estricta". La teoría más estricta Ricardo la explica con números: "En Brasil, atiendo un poco más el partido, quiero decir, si acá descarto un 10 por ciento de las mujeres, en Brasil descarto un 25". Ricardo es de los que prefieren la abstinencia al preservativo: "¡Jamás! Para eso, prefiero quedarme en casa".

Respecto a Estados Unidos, país donde viaja una vez al año, explica que "allí sí es verdaderamente denso. Pero es denso por parte de las mujeres. Tengo allá un amigo en cuya casa me quedo cuando voy a Nueva York, a quien recientemente le sucedió que una mujer con la que comenzó a salir seriamente le pidió un análisis de sangre antes de acostarse con él. Y el loco, por supuesto, la mandó a cagar ipso facto, ¿no?. En lo personal, cuando estuve allí, en julio, una chica me dijo: 'yo contigo me la estoy jugando, siendo extranjero bien podés tener el SIDA'. Yo le respondí: 'es al revés. El lio es aquí adentro'. Pero allá hay una verdadera psicosis y hasta están cambiando todas las costumbres sexuales. La actitud de la gente por la noche es exactamente la inversa de lo que era. Se terminó la permisividad. Y el ánimo de salir y de joder se ha venido completamente al suelo. La verdad es que no entiendo bien por qué. Creo en las estadísticas, y ellas indican que el 95 por ciento de la gente que la sufre es bisexual, hemofílica o grupo de alto riesgo. Entonces la famosa epidemia no es tan grande. Que te toque a vos el 5 por ciento, bueno, es como lo de la paloma en el Estadio. Tenés la misma chance de cruzar mal 18 de Julio y que te agarre un camión. Claro, si salís con una loca que anda todo el día en la joda total, que sale con putos, y esto y allá y vos te apilás bueno, entonces te la estás buscando. Jodete".

SIDA



"El SIDA no es una plaga"

El Dr. Robert Gallo pretende tranquilizar a la población estadounidense subrayando que "el SIDA no es una plaga. Para empezar, no es cierto que vaya a diezmar a la población".

El Dr. Gallo explica, en un número reciente de la revista Playboy americana, en el artículo titulado "Un enfoque tranquilizador", que, "estamos en una situación muy difícil. Si subestimamos el peligro, se puedan crear problemas. Pero si lo sobreestimamos, también pueden producirse problemas. Incluso arrastrar a la gente al suicidio".

Eso fue exactamente lo que sucedió con Marco Antonio Pereira Lindo, del Estado de San Pablo, quien, cuando se enteró que sufría SIDA, mató a su mujer, sus tres hijos, y luego se mató. Una amante de Marco Antonio, de nombre Marilene, de 23 años, intentó el suicidio poco después, vaciando varios frascos de psicofármacos.

El Dr. Joseph Sonnabend, creador de la Fundación Médica del SIDA en Estados Unidos, afirma, en el mismo artículo de Playboy, que "las mujeres están en riesgo, pero no veo evidencia de que puedan transmitir el virus al hombre. De hecho, veo una serie de evidencias por las que no pueden." El Dr. Sonnabend sostiene que "se ha promocionado que la enfermedad se extenderá entre los heterosexuales a través del contacto sexual, de la misma manera que se ha expandido entre los homosexuales. Pero si las mujeres no lo transmiten al hombre, la única forma de contraer la enfermedad es manteniendo contactos sexuales con homosexuales o bisexuales, con adictos a drogas por vía intravenosa. De otra manera no se contagian. Ni siquiera manteniendo relaciones con una mujer que haya tenido actividad sexual con algún integrante de los grupos de riesgo".

Un estudio publicado en The Journal of The American Medical Association, revela que sobre 97 mujeres que habían tenido contacto sexual con hombres infectados, solo el 20 por ciento se contagiaron.

"En cuanto a la transmisión de la mujer al hombre —sigue informando el Dr. Gallo— es más difícil obtener datos fidedignos. Personalmente no conozco un solo caso en USA de un hombre que haya adquirido el virus de una mujer, a través de una relación heterosexual. En África, donde el SIDA parece afectar a hombres y mujeres en iguales cantidades, si ocurre, pero esto puede deberse a la diferencia de las prácticas sexuales, a una mayor promiscuidad y a una

mayor incidencia de las enfermedades venéreas".

Susy, 21 años, que camina por Bulevar Artigas, en Montevideo, caminata "habitual" buscando clientes, sostiene que "yo no sé si será por esto del SIDA, pero el asunto es que ahora hay muchos menos puntos en la vuelta".

José Pedro, refiere las precauciones que con él tomo una colega de Susy: "la última vez que fui a un queco el mes pasado, me hicieron usar preservativo".

Según el MSP del Uruguay, las vías de transmisión conocidas para el virus del SIDA son: las relaciones sexuales entre homosexuales, bisexuales y heterosexuales, a través del semen o secreción vaginal infectados por el virus; agujas contaminadas que emplea el toxicomano; sangre o sus productos infectados; trasplante de órganos procedentes de dadores infectados; transmisión materno infantil (pre, intra y post natal); e inoculación accidental de sangre u otro fluido conteniendo el virus. Hasta el momento no existe evidencia de que la saliva o los insectos, puedan transmitir o ser vectores del SIDA. Tampoco se transmite por vía aérea, a través del contacto social casual, no sexual, como por ejemplo el apretón de manos, los abrazos, besos, piscinas, baños, compartiendo cubiertos, mate, vasos, alimentos, el hogar, el trabajo, el transporte, o un centro deportivo o de enseñanza con

una persona infectada.

A su vez, el Ministerio aconseja como medidas preventivas: mantener una pareja sexualmente estable; utilizar preservativos en las relaciones con hombres o mujeres desconocidas; utilizar jeringas o agujas desechables o esterilizando las no desechables; conservar los objetos de aseo para estricto uso personal (cepillo de dientes, cuchilla de afeitar, etc.).

El peligro de las cárceles

El riesgo de contagio aumenta en la población carcelaria. En Uruguay —informa el Dr. Rostkier— se ha realizado una campaña de educación e información tanto en Libertad como en Santiago Vázquez. Al mismo tiempo, se está realizando a todos los internados exámenes para detectar anticuerpos anti HIV. El MSP sugirió la distribución de preservativos, pero la decisión está en manos del Ministerio del Interior.

También a nivel del Ministerio de Salud Pública se han ajustado las medidas preventivas, tanto a nivel del material como del personal de salud. Las principales medidas preventivas son el uso de guantes, sobretúnicas y tapabocas. También se está usando material descartable, o, en su defecto, se le somete a esterilización común (se trata de un virus labil que se destruye con 20 minutos de ebullición) o autoclave.

A nivel de los bancos de sangre, Uruguay, a diferencia del resto de América, tiene un alto porcentaje de seguridad, entre el 90 y el 98 por ciento. Esto se debe a que se desecha toda aquella sangre que dé

Agreden además múltiples consejos prácticos, como por ejemplo "nunca cepillarse los dientes antes de hacer el amor, porque por una pequeña herida en las encías puede entrar el virus".

La fundación Escorpio agrupa a más de 400 personas, gran parte de las cuales son mujeres. Cuentan como socio de honor al actor Carlos Perciavalle. Daniel se irrita cuando escucha que en Uruguay hay pocos casos de SIDA "por pura suerte". "No es por pura suerte —enfatisa— Es por nuestra tarea. Porque somos responsables. Incluso los casos que fallecieron vinieron del extranjero. O son gay nostálgicos, que vienen a morir al país, o son casos que regresan infectados sin saberlo". Daniel considera que los gay uruguayos son un "ejemplo a nivel mundial".

Sergio, 27, con quien conversamos en un bar donde concurren predominantemente homosexuales, reconoce que entre ellos hay una tendencia a los contactos con múltiples partenaires, pero, en el caso uruguayo, se da a nivel de grupos estables, o sea, explica, "el cambio de partenaire se da dentro del grupo y no fuera de él. Es raro que haya una pareja estable, pero como los grupos se mantienen bastante cerrados, es como si la hubiera. Esto explica que el SIDA se haya difundido poco entre los homosexuales uruguayos".

El teléfono del SIDA

Según el MSP, se estima que entre el 5 y el 10 por ciento de los individuos infectados por el virus del

Condoneros

En estos momentos no hay profesión con más futuro que la de fabricante de condones. Después de tantísimos años de marginación, bafa y oprobio, los condoneros están empezando a ocupar el lugar de honor que merecían en esta sociedad por la que tanto han hecho. Incluso los curas andan ahora recomendando el uso de la mentada caperuza. Claro que sólo en el caso de querer recoger el esperma del marido para la inseminación artificial (porque la masturbación es un pecado atroz) y a condición de que se pinche la goma previamente (porque hacer el amor con preservativo es una falta aún más gorrina); no sé si han captado ustedes la sutileza teológica del proceso. Total, que también la Iglesia ha tenido que recurrir a la humilde funda de los bajos.

Ahora bien, lo que ha lanzado el condón al estrellato ha sido el SIDA. He de admitir que estos chismes elásticos siempre me han parecido un anticonceptivo la mar de útil. Porque la píldora machaca el cuerpo a las mujeres, y el DIU deja los interiores hechos cisco. La gomita, en cambio, se pone y se quita, tan saludable y mona ella. Eso sí, ha tenido una mala prensa pertinaz, porque muchos caballeros encontraban más cómodo que las chicas siguieran fosfatando su salud. Me gustaría verlos ahora, paranoicos y recauchutados hasta las cejas.

Han sido despreciados por los egocéntricos, anatematizados por los puritanos, prohibidos por Franco y por la Iglesia. Han sido los grandes incomprendidos de la Historia. Pero los modestos preservativos han permanecido al pie del cañón, valga el símil freudiano, cumpliendo su función como jabatos. Hubo una época en que consideré que la goma podía constituir una prueba de fuego en el amor; que convenía plantear el uso del condón a todo nuevo lígüe, y que si el varón en cuestión torcía el gesto era cosa de ir pensando en rechazarlo. Pues bien: tal como están ahora las cosas, los usuarios del envoltorio plástico demostrarán no sólo su galanura, sino su concienciación profiláctica y social. Es el triunfo final del condonero.

Rosa Montero

de El País de Madrid



Estudiante de la Universidad de California: tenga un preservativo a mano.

resultados positivos para VDRL (sífilis), hepatitis B y enfermedad de Chagas. Queda entonces un pequeño margen que se cubrirá cuando puedan realizarse pruebas para virus HIV en todo el país (actualmente sólo se realiza en Montevideo).

En Uruguay no se han detectado recién nacidos infectados, destaca el Dr. Rostkier, pero sí hay un menor hemofílico con el virus.

"Los gay uruguayos son responsables"

Daniel, dirigente de la Fundación Escorpio del Uruguay, sostiene que "nosotros funcionamos desde hace 3 años, y lo que hacemos, sobre todo, es una tarea de educación. En Uruguay, el SIDA entre los homosexuales es mínimo, y eso lo debemos a la educación, a las charlas, a los folletos que imprimimos y repartimos. Los gay uruguayos son responsables, y por eso se mantiene tan bajo índice".

Las recomendaciones de la Fundación Escorpio para los homosexuales son la pareja estable, evitar la promiscuidad y fundamentalmente el uso de preservativos.

SIDA podrían desarrollar la enfermedad en un lapso de 5 años, y hasta el 30 por ciento en 8 años.

Se han instalado dos líneas telefónicas para brindar información sobre SIDA: 4-24-14 y 4-45-82.

El Dr. Rostkier indica que "el teléfono no es solo un elemento de consulta, sino que sirve para evaluar el impacto que causa el Programa a nivel de la comunidad. Preguntan cómo se contagia, cómo no se contagia, como se previene. Pero hay muchísimas preguntas sobre sexualidad. Nosotros entendemos que es necesario difundir conceptos sobre sexualidad que no se manejan en ningún ámbito". Los teléfonos funcionan todos los días, salvo feriados, en el horario de 7 a 19. Hay un promedio de 20 a 30 llamadas diarias.

En el sillón odontológico

Así como en Estados Unidos muchos odontólogos se jubilan prematuramente por temor al SIDA (el peligro consiste en que la sangre del paciente contamine una herida del dentista) en nuestro país muchos profesionales están tomando precauciones y trabajan de guantes y tapaboca.



Juan Carlos, odontólogo, confirma que "de alguna forma el SIDA ha llegado a los dentistas. Hay temor, desconfianza. Fundamentalmente debido a que la información es muy contradictoria. Unos dicen que se transmite por la saliva y otros que no. Reina una gran confusión".

A nivel de la gremial de odontólogos se está trabajando: una comisión se encarga de recabar información nacional e internacional e investigar en coordinación con la Facultad de Odontología.

Respecto a los pacientes, Juan Carlos admite que en su consultorio "observo algo semejante a lo que nos sucede a nosotros, aunque en ellos no llega a ser temor. Más que nada preguntan, se informan, tienen ansiedad por enterarse. No es temor. O todavía no es temor", puntualiza.

"Lo peor que te puede pasar"

Julían, deportista de 27 años, cuenta que "he descartado ambientes. Me gustan todas las mujeres, pero me he dado cuenta que algunas ya no puedo degustarlas como antes porque he descartado el ambiente al cual pertenecen. Me gustan las mujeres 'loquitas', pero con todos los cuentos que cuentan del SIDA..."

Esto de las "loquitas" produce serio dilema en Fernando, estudiante, del Cordón, quien afirma que "la cosa es complicada, porque yo creo que el riesgo del SIDA, aunque es difícil contagiarte de una mujer, depende del tipo de chica con que andés. Pero ahí la cosa se te complica. Vos desconfías de las gurisas que te levantas fácil, pero eso es justo lo que andás buscando, ¿entendés? Fijate —en ese momento, en el bar donde estamos, se dirige hacia el teléfono una jovencita rubia, bonita, vestida muy a la moda— esa gurisa es del tipo de mina que no pueden tener SIDA. Pero con esa no pasa, nada... y las otras... no sé si entendés por dónde voy..."

Irene tiene 26 años, es soltera y trabaja en una firma privada. En la redacción de JAQUE nos relata que "nunca antes me había preocupado por el SIDA, pero ahora está en la cabeza de todos. Antes conocías a alguien que te gustaba, y no te hacías mucho problema para irte con él, al menos yo. Ahora lo pensás dos veces. Porque nunca se sabe. ¿Cómo lo encarás al tipo? No le vas a preguntar si tuvo alguna relación con un hombre. Y eso de pedirle que use preservativos queda medio violento. Yo le tengo miedo al SIDA, por eso elijo mucho. No es que viva pensando, no, nada que ver, la espontaneidad una no la pierde, pero inconscientemente te trabaja. Y sobre todo el pensar en locos que estuvieron en otros lados. Ahora, también te diría que no sé bien si fue el SIDA lo que cambió mis costumbres o si la que cambié fui yo. Estoy mucho más selectiva, independientemente del SIDA. Ya no me deliro más como antes, o sea, me deliro más intensamente pero no tan fácilmente. Ahora también te digo que cuando encontrás un tipo que realmente te gusta, bueno, no te cuidás ni le pedís que se cuide. Yo soy bastante responsable, pero no fanática. Y más en esto del sexo, que es cuando en realidad te liberás de un montón de cosas verdaderamente, y no vas a estar complicándote con algo que es una posibilidad, porque en realidad, ¿quién sabe si lo tiene o no lo tiene? ¿Y si la que lo tiene soy yo?"

Muy otra, en cambio, es la preocupación de Agustín, visitador médico de 39 años. Cuando le proponemos hablar del SIDA, exclama: "¡Tás loco! ¡Lo peor que te puede pasar! Te llegás a agarrar el SIDA, ¿y cómo los convencés de que no sos puto?"...

No le de la espalda al SIDA

Puede decirse que la aparición del SIDA ha provocado la reivindicación histórica del preservativo. Condenado hasta entonces a una existencia casi vergonzante, su uso es ahora recomendado a través de todos los medios de difusión que, en algunos países, llegan a mostrar cómo debe colocarse.

Pero ¿cuál es su origen? La primera descripción corresponde al anatomista italiano Gabriel Falopio (1564), quien asegura que lo inventó para prevenir la sífilis.

Durante mucho tiempo se utilizaron membranas animales para confeccionarlos. La marquesa de Savingé las describía como "esa armadura contra el amor, esa telaraña contra la infección".

Cuenta la historia que Carlos II de Inglaterra, preocupado por la gran cantidad de hijos ilegítimos que había sembrado por su reino, recomendó a un médico la confección de un contraceptivo. El método ideado por el Dr. Condom, que así se llamaba, fue tan eficiente, que le valió un título de nobleza y la inmortalización de su nombre.

También Casanova usaba preservativos, pero se quejaba porque no le satisfacía "encerrarse en un forro de piel muerta para probar que estaba perfectamente vivo".

Desde 1849, la mayoría de los condones se fabricaron con goma vulcanizada y desde 1930 con látex.

En Suiza, una fábrica se apresta a lanzar al mercado un reloj que tendrá un compartimento reservado para el preservativo.

El SIDA

En el verano de 1981 el Centro de Control de enfermedades de Estados Unidos alertó sobre la incidencia de casos de Sarcoma de Kaposi y neumonía por *Pneumocystis carinii* que ocurrían en Nueva York y Los Angeles. Estos casos se daban en homosexuales en aparente buen estado de salud previo. El seguimiento de estos pacientes demostró la existencia de un defecto inmunológico subyacente, por lo que se denominó al cuadro clínico que presentaban Síndrome de Inmunodeficiencia

Adquirida. Poco después se identificó al virus que la provocaba, el HIV.

Hoy, la enfermedad se define como una infección producida por el virus de la inmunodeficiencia humana, que ataca las células inmunorreguladoras (linfocitos y macrófagos) y que en su forma más evolucionada (SIDA) se caracteriza por la aparición de infecciones por gérmenes oportunistas y/o cánceres poco frecuentes, en individuos que no presentan causa previa conocida de inmunosupresión.

Clinicamente se describen cuatro etapas. La primera se caracteriza por fiebre, sudoración, dolores musculares, adenopatías (inflamación de los ganglios) generalizadas y manchas cutáneas. Estos síntomas desaparecen espontáneamente y la segunda etapa cursa asintomática. El tercer período muestra adenopatías generalizadas y la cuarta fiebre, pérdida de peso, diarrea persistente, afecciones neurológicas (demenia, etc.), infecciones y cánceres.

Cifras

Un estudio de la Organización Mundial de la Salud (mayo de 1987) revela que había entonces 51.069 enfermos de SIDA en 112 países y de 5 a 10 millones de infectados. De estos, una proporción no determinada (10%, 30%, ¿más?) desarrollarán la enfermedad.

El récord de casos lo ostenta Kinshasa (Zaire, Africa), donde se constatan entre 550 a 1.000 casos de SIDA por millón de habitantes. En EEUU se contabilizan 35.419 casos y se estima que en 1991 habrán muerto 179.000 norteamericanos por SIDA. En el mismo año habrían en el mundo tres millones de víctimas y cien millones de infectados.

El paciente "cero"

Un asistente de vuelo homosexual, que mantenía relaciones sexuales con desconocidos a una frecuencia impresionante, parecería ser quien introdujo el SIDA en EEUU. Gaetan Dugas, residente en Canadá, conquistaba jóvenes norteamericanos y mantenía

relaciones con ellos aun después que en 1980 se le diagnosticó SIDA. El 17% de los 248 casos de la enfermedad denunciados en Norteamérica en 1982 están vinculados a Dugas. Este contó en 1981 que durante la década previa había tenido contactos sexuales con unas 250 personas por año.

Casos

En Alemania, un ex sargento de EEUU fue detenido por sospecha de contagiar a sabiendas a sus parejas homosexuales. En Atlantic City (EEUU) un individuo violó a una mujer sin atender los gritos de esta advirtiéndole que tenía SIDA (y tenía). En el mismo país han muerto por lo menos cuatro sacerdotes por la enfermedad. Una encuesta reveló que cerca del 20% de los sacerdotes norteamericanos son homosexuales y la mitad de ellos sexualmente activos.

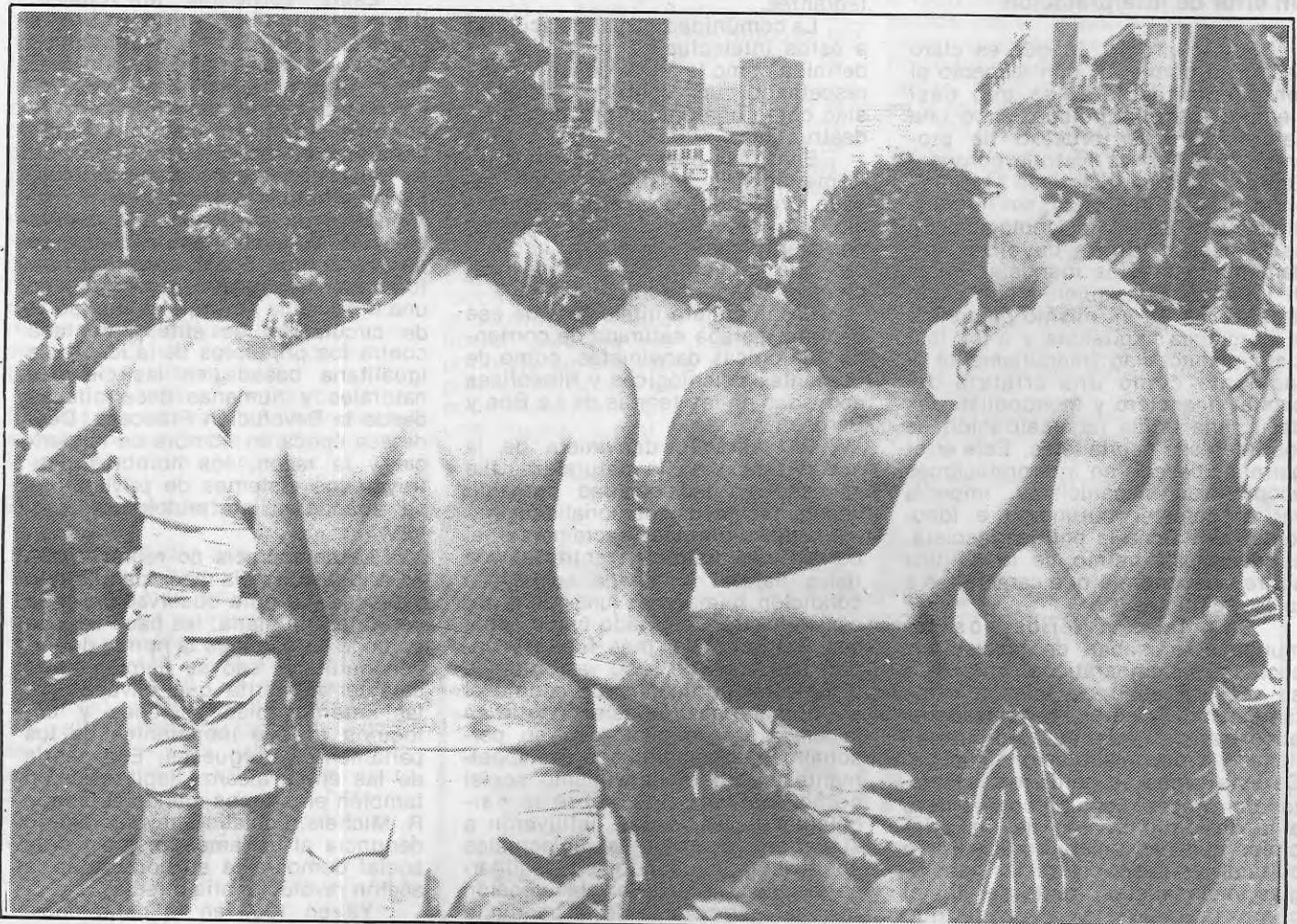
En Uruguay, la primer infección severa por SIDA se registró en 1983.

Preservativos en la tele

En abril de 1987 la TV francesa anunció por primera vez preservativos. El aviso muestra una pareja dentro de un Citroën y el slogan es "No hagas del amor una enfermedad". En Argentina las imágenes comienzan con un corazón y el nombre de una pareja; a continuación aparece otro corazón con otros nombres. La última imagen muestra un último corazón con la leyenda "El SIDA y yo" y una voz advirtiéndole "El SIDA también es fiel hasta la muerte".

En Brasil, el futbolista Sócrates recomienda desde la pantalla: "Amigos tengan ustedes calma, pero tomen precauciones, usen la *camisinha* (preservativo) y procuren disminuir el número de contactos sexuales".

En Estados Unidos, la TV enseña a colocar un preservativo usando como modelo... una banana.



Los orígenes ideológicos del fascismo

La alternativa radical a la crisis de la democracia liberal

por Alberto Spektorowski

En el curso de los años 80 se ha visto, el renacimiento a nivel mundial de un nuevo conservadurismo y de un discurso de derecha, que parecía haber muerto definitivamente luego de la II guerra mundial.

Las nuevas políticas conservadoras son acompañadas, por el surgimiento de movimientos específicamente neo fascistas, como el caso del movimiento de Le Pen en Francia, cuyo llamado electoral ha alcanzado cifras nada despreciables.

En un área de acción diferente, como la académica, también se están viendo fenómenos que acompañan este nuevo espíritu conservador, cuya intención fundamental es revisar la historia escrita por las democracias occidentales vencedoras en la II guerra.

No pretendemos afirmar que existe una relación directa entre todos estos fenómenos políticos e intelectuales de los últimos años, pero no cabe duda que hay una tendencia intelectual unificante, cuyo común denominador es el poner en tela de juicio las corrientes socialistas, humanistas y universalistas que fundaron el edificio cultural y político de la democracia tanto liberal como socialista.

Hoy se percibe claramente, el intento de revivir una tradición ideológica que está enraizada en los valores que surgieron como alternativa "civilizatoria y revolucionaria", de los valores "caducos" y "viejos" de las democracias liberales y del socialismo marxista. Estos nuevos valores elaboraron la síntesis ideológica del fascismo.

Me abstengo de analizar al nazismo, por considerar a este fenómeno basado en una peculiar concepción racial, que lo hace sumamente particular y merecedor de un análisis por separado, ya que el agregado racial —no siempre aceptado por los movimientos fascistas— es sustancial.

Un error de interpretación

Por lo pronto, lo que es claro desde un comienzo con respecto al fenómeno fascista, es que casi siempre fue interpretado como una deformación del proceso de progreso lineal de la historia europea. Es decir, una mutación, un "lapsus" en el proceso histórico, sin ninguna dimensión teórica ni ideológica. En esta interpretación cayeron fundamentalmente los marxistas de la III Internacional, quienes con el fin de envolver en un mismo paquete a la burguesía capitalista y a los fascistas, concebían tranquilamente al fascismo como una criatura del capital financiero y monopolista, es decir, una cruda racionalización de los intereses capitalistas. Este error garrafal, basado en interpretaciones económicas mecanicistas, impedía ver el carácter autónomo e ideológico que tenía la política fascista, es decir el dominio de la política sobre la economía que caracterizó a tales regímenes.

Bajo tales criterios, los comunistas acusaban de fascistas a socialistas democráticos, quienes a su vez acusaban de tales a otros tantos movimientos conservadores autoritarios, que aún no habían llegado a una elaboración fascista. De esta forma se perdieron las pistas del proceso ideológico que llevó a la deslegitimización de los principios que basamentaron el edificio cultural y filosófico de las ideologías racionalistas, tanto la liberal como la marxista. Proceso que desembocó posteriormente en el

El fenómeno fascista ha sido frecuentemente interpretado como una deformación, un "lapsus" en el proceso histórico, sin ninguna dimensión teórica ni ideológica. En la presente nota el autor analiza los valores que dieron origen al citado fenómeno a principio de siglo y su actual renacimiento en varios países europeos.

surgimiento de una doctrina radical que unirá a revolucionarios de izquierda y de derecha, presentando una alternativa política cultural revolucionaria, idealista, anti-burguesa y anti-universalista. Las raíces ideológicas de esta alternativa, que se comenzaron a gestar a fines del siglo pasado, son fundamentales, no solo por la lamentable fascinación que provocaron en millones de personas en aquellos momentos, sino porque bajo diversas formas y combinaciones, fascinan hoy en día a infinidad de grupos extremistas, tanto en la izquierda como en la derecha.

Rebelión contra la materia y la razón

A fines del siglo pasado, se produjeron en poco tiempo numerosos cambios sociales, culturales y científicos —calificados de revolución cultural— que abrieron el camino para la nueva política de masas en pleno desarrollo. El fin de siglo fue un período de rebelión contra la materia y la razón, contra el materialismo y el positivismo social. Fundamentalmente contra la mediocridad de la sociedad burguesa y liberal.

La generación del 80, que incluía entre otros a D'Annunzio en Italia, a Barrés, Maurras y Drumont en Francia, Moller Van der Bruck en Alemania, tenía como común denominador el desprecio por el individualismo racional de la sociedad liberal y sus consecuencias desintegrantes.

La comunidad social de acuerdo a estos intelectuales, no podía ser definida como la suma de individuos respetando un contrato racional, sino como una unidad orgánica e indestructible.

Esto, que puede sonar como un Romanticismo nostálgico del pasado pre-industrial fue una tendencia que se apoyaba en corrientes neo-científicas de la época, corrientes que rechazaban las bases racionales del período iluminista.

La atmósfera intelectual de ese período, estaba saturada de corrientes biológicas darwinistas, como de corrientes psicológicas y filosóficas apoyadas en las teorías de Le Bon y Bergson.

El concepto darwinista de la supervivencia en la naturaleza, fue aplicado en la sociedad humana, desligando a la personalidad humana de su dignidad sacramental, al borrar toda distinción entre la vida física natural y la vida social. La condición humana es una lucha incesante, cuyo resultado único debía ser el triunfo del más fuerte y capacitado. Le Bon a su vez entiende el carácter particular que asume el ser humano cuando se encuentra en la masa, en la cual toda su personalidad es manipulada irracionalmente. Tanto el darwinismo social como los estudios sobre la psicología de las masas, influyeron a su vez en las corrientes intelectuales positivistas, ayudándolas a desligarse de sus énfasis en la elección racional como base de la conducta humana, a fin de basarse en no-

ciones "nuevas" como la raza, la herencia y el medio ambiente.

Los estudios realizados en psicología social y política pusieron el acento en el sentimiento y en la intuición, como determinantes para las cuestiones políticas. De aquí, es corto el camino a la aceptación de modelos autoritarios que presenten el papel del líder como el que define en su personalidad, la esencia de la comunidad y es quien sin mayores razonamientos —pero con mucha intuición— puede detectar los males de la sociedad y resolverlos.

Las conclusiones de Moller Van Der Bruck comienzan a determinar los principios de un nuevo nacionalismo en nombre de una ligazón más afectiva que racional del hombre con su tierra, con la sangre de su pueblo. Esta tendencia no fue exclusivamente alemana, tuvo sus precursores también en la tierra de las grandes revoluciones humanistas: Francia.

Los trabajos de Barrés, Maurras y Drumont, que se arraigaron profundamente en las regiones de origen latino en Europa, adelantaban el mensaje ideológico que basarían al nazismo alemán. El francés auténtico, se nutre con el alma y la sangre de sus muertos, y no puede escapar al destino sellado por las pasadas generaciones. La nación es un organismo vivo y lo que prima es la conciencia nacional desarrollada a través de los siglos.

Aristocracia y elitismo

Estas corrientes irracionales, iban acompañadas por nuevos análisis sistemáticos y pragmáticos que revolucionaron al entendimiento de las ciencias sociales. Nos referimos a las teorías elitistas que acompañaban al creciente antiparlamentarismo que se venía dando en Italia, donde los trabajos de Mosca, W. Pareto y R. Michels se transformarían en clásicos de las nuevas ciencias sociales. Según Pareto, en su "Sistèmes Socialistes", la historia está hecha por el conflicto de una aristocracia contra otra. Su teoría de circulación de élites, atentaba contra los principios de la ideología igualitaria basada en las ciencias naturales y humanas desarrolladas desde la Revolución Francesa. Desde esa época en nombre de la ciencia y la razón, los hombres destruyen los sistemas de privilegio y se abanderan en principios libertarios.

La democracia no representaba ni la igualdad ni la razón para Pareto y Mosca. La pura observación de la naturaleza humana, les hace ver que la lucha de élites es la norma del orden natural y eso se percibe en el carácter hipócrita que envuelve a las interminables sesiones y coloquios fríos e inoperantes de los parlamentos burgueses. Esta teoría de las élites alcanza legitimización también en marcos marxistas donde R. Michels, socialista revolucionario denuncia al parlamentarismo y a la social democracia en nombre de la acción revolucionaria directa.

Ya en 1907 en la conferencia llevada a cabo en París sobre el

tema Socialismo y Sindicalismo, Michels se encuentra con Arturo Labriola, y H. Lagardelle, editor de "Le Mouvement Socialiste" el órgano doctrinario del marxismo ortodoxo en Francia. Lo que unía a todos los conferencistas, era su odio a la democracia liberal y al socialismo parlamentario, siendo la destrucción del sistema la primera misión liberadora social, que se debía lograr.

La apertura hacia un nuevo socialismo, unido a un nuevo nacionalismo se estaba gestando. Eventualmente, Michels se transformó en fascista con el tiempo; A. Labriola descubrió con el tiempo la idea de la entidad nacional pasando a ser uno de los precursores ideológicos del sindicalismo nacionalista militante y Lagardelle, por arte de magia, termina como Ministro de Trabajo del Mariscal Petain.

Para los franceses Deroulede, Barrés y Maurras, el nuevo nacionalismo significaba una rebelión contra los valores de la Revolución Francesa y contra las aspiraciones del viejo nacionalismo liberal de Mazzini y Michelet. El nuevo nacionalismo es un nacionalismo integral, orgánico, que exige del Estado un papel autoritario a fin de atacar el problema de las injusticias sociales provocadas por el liberalismo. En nombre de la solidaridad grupal, este nacionalismo anti liberal busca la colaboración de un nuevo socialismo. En 1898, durante el período turbulento que acompañó al proceso Dreyfuss, Barrés mencionó por primera vez el término nacional-socialismo, siendo éste un socialismo extirpado de sus raíces humanistas y universalistas.

Este "nuevo socialismo", aparecería en un período en el que la teoría marxista estaba siendo expuesta a una constante revisión: fundamentalmente de la efectuada por G. Sorel surgirá la nueva fórmula detonante, que llevará al mundo a una de sus horas más negras.

Sorel y la revisión del marxismo clásico

Ya a fines del siglo XIX, era evidente que el camino determinista que debía llevar a la revolución proletaria según Marx, era una predicción equivocada. El fin de Siglo vio una segunda revolución industrial y tecnológica, que elevó el nivel de vida de la población europea en términos incomparables hasta ese momento. La clase social que debía pauperizarse a raíz de la polarización económica y por ende llevar a cabo la revolución, apareció como una de las beneficiarias directas de los nuevos procesos económicos y sociales. Era un hecho evidente, para infinidad de marxistas preocupados, que el proletariado no haría la revolución.

Para quienes como Bernstein asumieron esa realidad objetiva, el proletariado debía acomodarse a esta beneficiosa situación, encarando tan solo políticas reformistas cada tanto. Para los ortodoxos como Kautsky, la revolución debía esperar hasta que se acomodaran las condiciones objetivas. Mientras tanto, el partido debía mantener su organización burocrática. En el caso de Rusia, Lenin había aceptado las tesis deterministas de Plekhanov, por las que el proceso materialista de la historia es el motor de la Revolución.

Peró ya a fines de 1901, Lenin mencionaba a la élite revolucionaria

sustituyendo el papel de la espontaneidad de las masas. La revolución no sería proletaria sino en nombre del proletariado. El partido revolucionario interpretaría las condiciones objetivas, a punto tal que la revolución podría hacerse en un país como Rusia en el cual el capitalismo no había alcanzado su grado más alto de desarrollo.

Sin embargo la revolución más importante en esos años, fue la hecha por Sorel, quien influyó directamente en las corrientes sindicalistas en Francia e Italia. Sorel, que se consideraba un marxista "auténtico", comenzó a plantear que el marxismo era más racional que revolucionario, más político y obediente del orden burgués, que agresivo y voluntarioso.

La crítica soreliana, es una crítica moral, dirigida contra el cientificismo del marxismo, que esquematiza y que no formula una precisa exposición de ideas sobre el verdadero rol de la conciencia.

En sus "Reflexiones sobre la violencia", Sorel emplea el mito de la huelga general como el mito movilizador que reemplazaría al esquema clásico marxista de la creación de condiciones objetivas para llevar a cabo la revolución. El mito revolucionario, la nación, la bandera, la huelga general, provocan la movilización y no el análisis utópico y racional de las condiciones económicas. El sindicato es el órgano educador moral y revolucionario. De allí saldrá el fuego necesario, que no se apagará ante los logros económicos, ya que la revolución para que sea moral, no puede ser ni reformista ni destinada a una futura realidad armónica.

El sindicalismo italiano

La síntesis soreliana era lenguaje común para los nuevos sindicalistas revolucionarios, que se diferenciaban claramente del sindicalismo reformista, pro mejoras sociales. Su crítica era antimaterialista y anti-utilitaria, resquebrajando fundamentalmente la doctrina de derechos naturales que fundaban a la democracia liberal.

Los sindicalistas italianos, a su manera habían revisado la teoría marxista del valor agregado y de la conciencia social por un lado y capital financiero improductivo por el otro. Esta fórmula se ata perfectamente con la división del nacionalista Corradini entre "países proletarios" y "países capitalistas". Italia, para esta gente era definitivamente un país proletario, por lo que el futuro imperialismo italiano, era un imperialismo pobre, proletario y no un imperialismo capitalista. Los sindicalistas italianos, apoyaron la entrada de Italia a la I guerra mundial, participando muchos de ellos en la lucha en las trincheras. Paradójicamente, criticaban al propio Mussolini, quien siendo miembro e ideólogo del Partido Socialista antes de la guerra, apoyaba junto a su partido el principio de no intervención. Los sindicalistas italianos que posteriormente influirían tremendamente en Mussolini, veían en el conflicto mundial la mecha, que prendería fuego a la sociedad burguesa y durante la guerra vieron en la lucha de trincheras la formación de una nueva solidaridad, de una nueva vitalidad, de una nueva relación humana que posteriormente imbuiría el concepto de la nación orgánica.

La alternativa ideológica presentada, llevara a socialistas y comunistas revolucionarios como M. Deat y J. Doriot, a pasar de la izquierda reformista a la derecha revolucionaria. Lleva también a gente como Laval y Brasillach a ver en el nacional-socialismo la verdadera alternativa moral y revolucionaria para la época moderna. No eran estos casos aislados. El fenómeno del pasaje de izquierda a derecha, es fundamental a fin de entender el nuevo espíritu de la época. Henri De Mann, el líder Socialista que su-

cedió a Vandervelde en el Partido de los Trabajadores belga, y más aún Mosley, que sale del Partido Laborista inglés, ven en el corporativismo nacional del fascismo, la forma ideal de enfrentarse a las crisis financieras de fines de los años 20 y entienden fundamentalmente que con el objetivo de evitar desplazamientos financieros, el principio corporatista y un nuevo idealismo eran vitales a fin de crear un nuevo principio civilizatorio, en el cual las crisis financieras del mundo burgués sean evitadas. En G. Herve, quien de antimilitarista, se vuelca a nacionalista y luego al fascismo, como también Mussolini, el pasaje de izquierda a derecha se dio en las mismas bases. Cuando Mussolini pasa a dirigir "Il popolo d'Italia", no deja de ser socialista, ni revolucionario; pero su socialismo ya no era ni internacionalista ni racionalista.

Una nueva civilización

Las bases esenciales de esta nueva civilización que luego comprenderían los ideales morales del fascismo se encontraban resumidos en el Manifiesto Futurista de Marinetti en 1909. Marinetti manifestaba en el arte, el espíritu de la época, y él personalmente, acompañó a Mussolini hasta su última época en la República de Saló.

El amor al peligro, el hábito de la energía, de la rebelión, eran centrales en el arte futurista. El fascismo para Gentile y Mussolini, Drieu La Rochelle y José Antonio era un movimiento de revuelta, lleno de energía y vitalidad.

De acuerdo a José Antonio, el fascismo rechaza la visión materialista del ser humano buscando la felicidad solamente en su bienestar; fórmula del liberalismo utilitario, y del socialismo materialista. Como mencionaba el sociólogo M. Deat, "el liberalismo económico, que es materialista burgués al igual que su contraparte, el materialismo proletario, ..." no pueden traer más que el dominio de la burguesía financiera por un lado, o el dominio del partido comunista burocrático por el otro, quien destruirá las bases económicas del Estado antes que éste logre la productividad y riqueza necesarias para una distribución justa".

De Man, Deat y también Mosley veían ya en los '30, la tragedia de la colectivización soviética, por lo que entendían que el capital dirigido por el Estado, el sistema corporativo, era sencillamente más efectivo, que la socialización o colectivización forzada. El fascismo según Mussolini no caería en los errores del sistema soviético; siendo la fórmula de capital productivo frente al capital financiero, el sentido de la política económica del fascismo.

Todo esto, desarrollado bajo un nuevo espíritu combativo y moral. A los ojos de estos ideólogos, el fascismo debía llamar a un hombre nuevo, debía cambiar el "habitat" del hombre ante el peligro de modernización y la alienación consecuencia de los procesos de industrialización y urbanización.

En definitiva, la proposición fascista era una revolución contra la alienación, sin tocar prácticamente la infraestructura económica.

El peronismo fue fascista...

No hay dudas que hay una distancia entre la teoría y la práctica fascista. El régimen fascista transó con su realidad de la misma forma que en su momento tuvo que transar Lenin durante la Nueva Política Económica (NEP). El régimen fascista cayó al fin de la II guerra mundial; sin embargo antes de la caída de la República de Saló, Mussolini aplicó casi en su totalidad el plan del "fascismo de la primera hora"; es decir del fascismo ideológico, socialista y revolucionario.

Luego de la II guerra mundial, Perón asume la presidencia en Argentina, desarrollando un régimen corporatista, con política de masas, con la imagen del líder y la vitalidad,

característica de la ideología fascista. Con todo y a pesar de ello, cientistas sociales en los últimos años (salvando el caso del periodista J.J. Sebrelli) han preferido términos más neutrales a fin de calificar el fenómeno peronista. Populismo, autoritarismo, etc. destacan a un régimen que circunstancialmente tuvo un carácter benéfico para la clase trabajadora. Se olvidan fundamentalmente que en esos años Argentina tenía que repartir siendo diferente el caso de Mussolini, ya que su misión era aumentar las riquezas del Estado. Problema éste que en su momento, tuvo que resolver también Stalin. En ambos casos, demás está decir, la clase trabajadora tuvo que pagar el precio de la industrialización, y de la creación y acumulación de capitales.

El ejemplo de Perón, al que sin lugar a dudas podemos considerar como perteneciente a la familia de los fascismos, nos ejemplifica el falso uso que se le puede dar al concepto de régimen favorable o contrario a los intereses de la clase trabajadora. El peronismo fue populista, el fascismo también fue populista y entendió, que la clase trabajadora se vería beneficiada bajo un régimen corporatista, que a su vez crearía las condiciones materiales y las riquezas necesarias para el Estado, anulando y controlando el conflicto de clases.

Es un error garrafal, considerar a la política fascista como dependiente del poder económico y político de la burguesía, más bien la fórmula era a la inversa.

El fenómeno fascista fue un fenómeno ideológico, revolucionario, que se comenzó a gestar durante la época en que los valores que sostienen a la democracia burguesa y al marxismo universalista comenzaron a corroerse.

De ahí en más, el proceso desembocó en un régimen político que llegó al poder aprovechando las coyunturas políticas circunstanciales. Pero antes de que éstas se dieran, el clima intelectual e ideológico estaba preparado.

Nueva izquierda y terrorismo

Es por ello que todos los ataques sin criterio, a la llamada democracia formal o democracia representativa, en nombre de la acción directa y/o de una nueva moral revolucionaria, pueden tener muchas raíces en el Regis Debray de los años 60 en América Latina pero más aún en la ideología que propuso la derecha radical desde principios de siglo.

No es misterio alguno, que la revolución moral de G. Sorel, sirvió de inspiración a los estudiantes de la nueva izquierda en el París del 68, como también sirvió de inspiración para los sindicalistas revolucionarios precursores del fascismo.

La síntesis soreliana tenía vigencia entre sus contemporáneos para todos aquellos que menospreciaban al parlamentarismo de la democracia liberal, para los que odiaban a los políticos profesionales y a la lucha política en sí, que es lenta y que impone compromisos. Se hablaba de una nueva moral, de un nuevo

idealismo, de un nuevo vitalismo revolucionario, que atacaba tanto al mecanicismo marxista como al liberalismo burgués.

Nos preguntamos, ¿no es esta misma temática, la levantada por la nueva izquierda durante los años 60? No cabe duda que los estudiantes de las calles parisinas envueltos en ese amor revolucionario, tenían como método, el desorden, la espontaneidad, y la imaginación, enemiga de la alienación, producto del orden "burgués-fascista". Pero con el tiempo, el desorden romántico se transforma en las bandas organizadas de Acción Directa, como la del Bahder Meinhoff, o las Brigadas Rojas, cuyas relaciones con la espontaneidad y el desorden romántico son escasas.

En la estación de trenes de Bologna, no hace muchos años, explota una bomba, causando muertos y heridos, constituyéndose en uno de los actos terroristas más lamentados en Italia. Grupos neo-fascistas y grupos de la izquierda radical se adjudican el acto. Para ambos en definitiva el atentado representa una meta común: la destrucción del régimen de democracia representativa.

Probablemente, lo que estos grupos aún no sepan, es que sus proyectos de sociedad futura, son también bastante similares, a pesar de que algunos hablen de una sociedad sin clases y otros de un Estado nacionalista proletario.

Quizá, más que eso, lo que tampoco sabe esta gente, es que su revolucionarismo moderno no tiene nada de nuevo (salvo su inusitada e indiscriminada violencia), ya que la derecha revolucionaria de comienzos de siglo, abordaba otras problemáticas, pero planteaba soluciones similares. Como ya lo mencionáramos, el nacionalismo económico, la patria proletaria, la movilización de masas, la lucha contra la sociedad burguesa alienada, no son temas exclusivos de la vieja ni de la nueva izquierda, sino también de la vieja derecha radical de los D'Annunzio, de los Corradini, de los Gentile, etc.

Ya lo mencionaba W. Churchill, cuando decía que la democracia es un sistema malo y quizás injusto, pero las alternativas son definitivamente peores.

La democracia, por lo pronto, debe estar en guardia y evitar el adormecimiento y apaciguamiento ideológico. La discusión debe darse a todo nivel y sin cuartel. No podemos restar importancia a todos estos grupúsculos radicales, definiéndolos como locos sin importancia, y de esa forma refugiarnos en la comodidad conceptual.

Sin pensar en absoluto que estemos próximos a un renacimiento del fascismo, debemos recordar que alternativas cercanas al fascismo, autoritarias, y "no tan fascistas", no son menos malas y deben, por lo tanto, quitarnos el sueño.

La democracia se construye día a día, y se construye también en la lucha teórica e ideológica. Dejar este aspecto de lado, representa el comienzo del suicidio político de la democracia.

A. Spektorowski: investigador uruguayo, actualmente en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

FERRERO



A Bs. Aires

cada

DOS horas

Puente Fluvial



Rinconada de Pza. Libertad
Tels 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.

Propuestas del posmodernismo

Reglas y paradojas

por Jean-Francois Lyotard

«**P**osmoderno» probablemente no es un buen término, pues implica la idea de periodización histórica y «periodizar» es una idea todavía clásica o «moderna». «Posmoderno» indica simplemente un estado de ánimo, o mejor, de pensamiento. Podría decirse que se trata de un cambio en relación con el problema del sentido. Simplificando mucho, lo posmoderno es la conciencia de la falta de valor de muchas actividades. Lo que tiene de nuevo es el no saber responder al problema del sentido. El romanticismo, en lo que tiene de ausencia de sentido y de conciencia de dicha ausencia, o lo moderno; también el dandismo, o lo que Nietzsche llamaba «nihilismo activo», que no es sólo la conciencia de la pérdida de sentido, sino además la activación de esa pérdida.

La modernidad ha pretendido dar una respuesta filosófica y política al romanticismo y al dandismo. Ha intentado producir lo que podríamos llamar «gran relato», ya sea el de la emancipación, a partir de la Revolución Francesa, o el discurso del pensamiento alemán sobre la realización de la razón. También el relato de la riqueza, el de la economía política del capitalismo. De algún modo todos estos discursos han sido intensificados y reorganizados por el marxismo, que ha ocupado la escena filosófica y política de Europa y del mundo durante todo un siglo. Mi hipótesis es que, para una gran parte de las sociedades contemporáneas, estos discursos ya no son creíbles ni bastan para asegurar como pretendían un compromiso político, social y cultural. No confiamos ya en ellos. Hemos de afrontar el problema del sentido sin la posibilidad de resolverlo por la esperanza en la emancipación de la humanidad, como la Ilustración o el Idealismo alemán, ni por la práctica del proletariado para conseguir una sociedad transparente. Incluso el capitalismo, el discurso liberal o neoliberal, me parece difícilmente creíble ahora mismo. Por supuesto que el capitalismo no está acabado, pero no sabe ya cómo legitimarse. Ya no hay quien se crea aquella justificación de que «Todos se enriquecerán». Lo que el capitalismo hace hoy es explotar una fuerza que hasta ahora había desperdiciado, la del lenguaje, gracias al desarrollo de los *media* y de las técnicas de información, y con la perspectiva de la informatización de la sociedad en su conjunto, es decir, de todos los cambios de frases de importancia para la sociedad. Y está claro que gracias a esta perspectiva el capitalismo saldrá de la crisis.

El lenguaje como mercancía

Sin ser experto en los *media*, creo que sólo las frases traducibles al lenguaje de la informática serán tomadas en consideración. Cuando intentamos hablar de otro modo a través de los *media* se nos reprocha nuestra oscuridad y complejidad (el director de un importante diario francés respondió a un editor de vanguardia que se quejaba de no tener crítica de sus libros en ese diario: «Envieme libros comunicables»). Nos encontramos ya en una situación en la que la frase debe satisfacer las exigencias de la lógica informática.

Dicha lógica es relativamente sencilla: se trata de transcribir una frase, incluso compleja, bajo una forma que nos permita enumerar sus unidades de información, es decir, según la lógica binaria del álgebra

«Espantarse ante la alienación es otro error. La alienación es un concepto procedente de la teología cristiana y de la filosofía de la naturaleza. Pero Dios y la naturaleza sucumbirán como figuras del infinito», afirma entre otras cosas, el francés Jean François Lyotard en este artículo dedicado a analizar las características del lenguaje en el actual período posmoderno.

de Boole: sí/no, de manera que el lenguaje se convierta en mercancía. Condición: que su sentido sea contabilizable. Para que las frases circulen en el mercado del lenguaje (como es ante todo el de los *media*) tienen que ser competitivas. Las frases de las que no podamos decir «aquí está la información transmitida» no serán contabilizadas ni por tanto transmitidas. Una frase científica, artística o filosófica no es susceptible de este tipo de transmisión informática simple. Se ha intentado mucho transcribir datos, filosóficos sobre todo, al lenguaje-máquina, pero no se ha logrado. Lo que significa que tales lenguajes, desde el punto de vista de la performatividad, son considerados inconsistentes.

El verdadero problema consiste entonces en establecer si el lenguaje es efectivamente un medio y un medio para comunicar. La hipótesis

Para que las frases circulen en el mercado tienen que ser competitivas.

subyacente al trabajo del artista, del filósofo o del sabio es que no lo es: su hipótesis común es que el lenguaje es autónomo y que el servicio que ellos le prestan consiste en decodificarle sus secretos.

Por ejemplo, Freud en su *Traumdeutung* sugiere que hay una especie de lenguaje del inconsciente e intenta definir los operadores de ese lenguaje: el desplazamiento y la condensación. Operadores cuyo resultado son frases ininteligibles, no comunicables en un lenguaje claro. Otros lingüistas por el contrario, en parte Lacan, consideran que el inconsciente habla según un lenguaje cuyos operadores son los mismos que los del lenguaje.

Creo que es un error y que el lenguaje del inconsciente existe en la medida en que utiliza operadores que no son los del lenguaje ordinario, sobre los que Freud había empezado a trabajar.

Estamos ante una viejísima discusión del pensamiento occidental. Con Aristóteles y los sofistas el problema consistía en determinar si el lenguaje era capaz de producir paradojas, por medio de determinados operadores que llamaron paralogismos.

Producir paradojas

El problema no ha cambiado pues la actividad de las ciencias y de las artes sigue consistiendo en producir paradojas. La ciencia utiliza lenguajes escritos, en cambio en el arte las frases son cromáticas, de formas, sonidos, volúmenes, que podemos seguir considerando como frases en cuanto articulaciones de elementos diferenciados. De ahí que la actividad del artista o del sabio

consista precisamente en encontrar operadores capaces de producir frases inéditas, y por definición —al menos en un primer momento— con comunicables. Serán comunicables cuando los operadores que permiten producirlas sean conocidos por el destinatario y éste pueda así volver a transcribirlos.

En Duchamp, por ejemplo, está claro que no es otro el problema: tomar elementos plásticos, pero a veces también lingüísticos; transformarlos por medio de operadores muy precisos y dar el resultado de la operación, sin revelar la naturaleza del operador. El receptor queda sorprendido, descontento. Ríe o protesta porque el mensaje es incomprensible. La tarea de los físicos de finales del último siglo no era diferente: se suponía que la masa era una cosa y la velocidad otra, hasta que se vio que la masa está en función de la velocidad.

Los operadores son las reglas a las que obedece la obra científica y artística. Nacen así obras necesariamente desconocidas, cuya función consiste exclusivamente en experimentar las reglas. Las reglas se convierten así en el principal problema.

La justicia y la autoridad no entran en juego cuando se trata de la verdad.

Que es el mismo problema de los políticos, y todos lo somos, sin saber exactamente lo que eso significa. Todos pensamos que el intercambio de frases en la vida cotidiana tiene que ajustarse a unas reglas, que las frases cuentan con operadores, que estos operadores están establecidos, y que en su ausencia, y en la de las reglas de comunicación, aparece la anarquía. La tradición democrática consiste en sostener que los destinatarios de las frases pueden ponerse de acuerdo sobre determinado número de ellas, a ser intercambiadas por la sociedad. Veamos por ejemplo la frase: «Por una determinada cantidad de trabajo, es justo que haya otra cierta cantidad de salario.» Este modelo, que es sin más el del contrato social en su forma actual, ya no es creíble por una razón que revela una dificultad importante, no coyuntural: el lenguaje comporta juegos de frases que obedecen a reglas diferentes unas de otras. Si digo, por ejemplo, «La pared es blanca», una frase descriptiva, quien me escuche dirá sí o no. La frase sitúa al destinatario en una posición en la que tiene que mostrar su acuerdo o desacuerdo.

La experiencia concreta de la política

Pero si digo «No trabajes cincuenta horas a la semana» se trata de una frase que no obedece a nin-

guna regla de verdad. El receptor no tiene que responder sí o no como si se tratase de una descripción. Su problema no es el de distinguir entre verdadero o falso sino el de obedecer o no. Si obedece es que juzga mi orden justa (en lugar de verdadera) y me cree con derecho a darle esa orden. La justicia y la autoridad no entran en juego cuando se trata de la verdad.

Otro ejemplo más dramático. En Francia mi generación vivió el problema de la guerra de Argelia. Un sencillo análisis de la situación bastaba para comprender que el desarrollo de la lucha argelina y la independencia conducirían al establecimiento de un régimen burocrático militar no precisamente democrático. Era una descripción, podría dar lugar a acuerdo o desacuerdo. La conclusión que podía extraerse era la de no facilitar en absoluto la independencia de Argelia; pero eso hubiese sido un error, una ilusión: no es posible deducir una prescripción (incluso negativa) de una descripción. De hecho, también se podía decir y se ha dicho: «Es cierto que este movimiento producirá un aparato burocrático-militar, pero lo justo es apoyarlo; si no al aparato militar, al menos al movimiento.» En otras palabras, se trataba de la experiencia concreta de la política, que es lo que nosotros hacemos cada día. Hay dos grupos de frases, unas que obedecen a las reglas de verdad y falsedad, y otras cuyas reglas son las de lo justo e injusto, y ambos grupos son independientes, no es posible traducir de uno a otro.

La tradición occidental afirma que lo que es justo deriva de lo que es verdadero, pero ahora sabemos que no es así. Incluso en el lenguaje ordinario hay grupos de frases que obedecen a operadores y a reglas intraducibles entre sí. Una frase que prescribe algo no es directamente traducible a otra frase que describa algo. Hay por consiguiente una cierta opacidad en el interior del lenguaje.

Un movimiento reaccionario

El lenguaje no comunica consigo mismo. Es capaz de producir frases que no son traducibles por otras. Precisamente eso es lo que dificulta el contrato ya que presuponemos que es posible llegar a una total transparencia en todo cuanto decimos. Así pues, ante el intento de reducir el lenguaje a la unidad comercial de información, que debería poder traducir todas las frases, creo que —en ausencia de tablas de legitimación— sólo queda una posibilidad: luchar en favor de esta labor de incomunicabilidad, de articulación de la posibilidad de nuevas frases. Es la lucha del artista. Del arte importan las obras en las que las reglas que las constituyen como tales obras artísticas son cuestionadas dentro de la propia obra. Para eso no se necesita ninguna teoría; más bien no se necesita tener alguna.

La tradición occidental afirma que lo que es justo deriva de lo que es verdadero, pero ahora sabemos que no es así.

En Francia y Estados Unidos —en Italia no sé— se ha desarrollado recientemente un movimiento

reaccionario partidario del regreso a formas fácilmente comunicables, que responden a las exigencias del mercado financiero y también al de los *media*, o sea a las exigencias del mercado de la comunicación. Esto se debe a que el artista encuentra hoy dificultades para escudarse tras teorías (marxistas, semióticas, de origen freudiano) que en los años sesenta y setenta tenían la misión de justificar las paradojas de las obras. Estas teorías que proceden de las ciencias humanas pierden credibilidad. Creo que es justo. Suponer que los artistas ya no quieren ni pueden estar protegidos por ningún argumento teórico: la relación entre crítico y artista se ha invertido. Ante la obra sin argumento el crítico no entiende y dice: "Prefiero algo comunicable". Abundan hoy los artistas que ceden ante terrible exigencia, antes de verse incluídos entre los desprotegidos de argumento teórico. En mi opinión se trataba simplemente de un argumento ideológico, una imitación de las ciencias humanas, un tipo de discurso relacionado esencialmente con el sistema social, y que le resulta indispensable.

La regla del discurso del filósofo ha sido siempre la de encontrar la regla de su propio discurso. Habla para encontrar la regla de lo que quiere decir y de ella habla antes de conocerla. Algo comparable a las vanguardias artísticas, y, en parte, a la ciencia. A partir de un momento (pienso en Cezanne, hoy más) los artistas buscan las reglas por las que su obra debe ser considerada, por ejemplo, pictórica. Cuanto más avanzamos, mejor comprendemos que en la tradición de lo que denominamos "pintura" hay una cantidad extraordinaria de sujeciones. En su obra y gracias a ella el artista es aquel que descubre un aspecto de estas reglas que no había sido cuestionado. En ese sentido, trabaja, y ha trabajado desde entonces, como un filósofo.

La falta de voluntad

Por todas partes se dice que el gran problema de la sociedad actual es el del Estado. Es un error y grave. El problema que supera a todos los demás, incluido el del Estado contemporáneo, es el del capital.

El capitalismo es uno de los nombres de la modernidad. Ha sido la suma al infinito de una instancia ya diseñada por Descartes (y puede que por Agustín, el primer moderno), la voluntad. El romanticismo literario creyó luchar contra esta interpretación realista, burguesa, comerciante, del "querer" como enriquecimiento infinito. Pero el capitalismo ha sabido subordinarse al deseo ilimitado de saber que anima a las ciencias y someter su

Ante la obra sin argumento el crítico no entiende y dice: "Prefiero algo comunicable".

propia realización a los criterios técnicos, al fin y al cabo los suyos: la regla de performatividad que exige la *optimización* sin fin de la relación gasto/ganancia (input/output). Y el romanticismo ha sido relegado, siempre vivo, a la cultura de la nostalgia (Baudelaire: "Le monde va finir", y los comentarios de Benjamin) mientras el capitalismo se convertía, se ha convertido ya, en una figura que no es económica ni "sociológica" sino metafísica. En ella se considera al infinito como lo que aún no está determinado, aquello de lo que la voluntad debe indefinidamente adueñarse. Sus nombres son cosmos, energía, investigación y desarrollo. Hay que conquistarlo, convertirlo en el medio para conseguir un fin. Esta meta es la gloria de la voluntad. Gloria in-

finita. Visto así, el romanticismo real es el capital.

El problema del Estado

Lo que llama la atención al venir de Estados Unidos a Europa es el desfallecimiento de la voluntad, así entendido. Los países "socialistas" sufren la misma anemia. El "querer" como fuerza infinita y como infinito de la "realización" no puede dejarse frenar por un Estado que lo emplea en mantenerse a sí mismo como si fuese un fin. El progreso de

El capitalismo es uno de los nombres de la modernidad.

la voluntad sólo necesita de un mínimo de institución. Es el Estado quien ama el orden, no es el capitalismo. El capitalismo no tiene por meta logros técnicos, sociales o políticos a realizar dentro de unas reglas, su estética no es la de lo bello sino lo sublime, su poética el genio; para él la creación, en lugar de someterse a las reglas, las inventa.

Lo que Benjamin llama "pérdida de aura", estética de "shock" destrucción del gusto y de la experiencia, es el efecto de este "querer" poco cuidadoso con las reglas. Las tradiciones, los objetos y lugares cargados de pasado individual y colectivo, las legitimidades recibidas, las imágenes del mundo y del hombre venidas del clasicismo, incluso las conservadas, son los medios para llegar a su meta, que es la gloria de la voluntad.

Marx lo vio claramente en su *Manifiesto*, al mostrar el punto en el que el capitalismo se resquebraja. Lo imagina como un sistema termodinámico. Y señala cómo, pri-

No hay clase que encarne y monopolice el infinito de la voluntad.

mero, no controla sus recursos calientes, la fuerza del trabajo; segundo, no controla la relación entre estos recursos y los fríos (la alimentación en valor de la producción); y tercero, termina agotando sus recursos calientes.

Pero el capitalismo es más bien una figura. Como sistema, la fuente de calor no es la fuerza de trabajo sino la energía en general, física (el sistema no está aislado). Como figura, su fuerza proviene de la Idea de infinito. En la experiencia del hombre puede disfrazarse de deseo de dinero, de deseo de poder, deseo de novedad. Muy inquietante todo. Son deseos que antropológicamente traducen algo que ontológicamente es la insistencia del infinito en la voluntad.

A este respecto las clases sociales no son categorías ontológicas pertinentes. No hay clase que encarne y monopolice el infinito de la voluntad. Si yo digo "el capitalismo", eso no quiere decir los propietarios ni los gerentes del capital. Hay miles de ejemplos que muestran su resistencia al querer, tecnológico incluso. Otro tanto del lado de los trabajadores. Es una ilusión trascendental la de confundir lo que pertenece a las ideas de la razón (ontología) con lo que se sitúa del lado de los conceptos del entendimiento (sociología). Esta ilusión ha producido Estados que son burocráticos, y que no lo son también.

Filósofos que se equivocan

Cuando hoy los filósofos alemanes o americanos hablan de neorracionalismo en el pensamiento francés, cuando Habermas da lecciones de progresismo a Derrida y a Foucault en nombre del proyecto de modernidad, se equivocan gravemente sobre aquello que se cues-

tiona en la modernidad. No eran ni son (pues no se ha terminado) simplemente Las Luces, sino la insinuación del "querer" en la razón. Kant habla de una inclinación de la razón a ir más allá de la experiencia, entiende antropológicamente a la filosofía como *Drang*, como una tendencia a la agitación, a crear discrepancias (*Streiten*).

Es el problema de la estética de un Diderot dividido entre el neoclasicismo de su teoría de las "relaciones" y el posmodernismo de su escritura en *Jacques, Salons* y en *Le Neveu de Rameau*. Los Schlegel en cambio no se equivocaron nunca. Sabían que el problema no era precisamente el de el "consensus" (del *Diskurs* de Habermas) sino el de la fuerza inesperada de la Idea, el del acontecimiento de la presentación de una frase desconocida, inaceptable, después aceptada ya que experimentada. Las Luces mantuvieron complicidades con el prerromanticismo.

Lenguaje y comunicación

En lo que llaman (Touraine, Bell) posindustrial, lo decisivo es que el infinito de la voluntad alcanza al lenguaje mismo. Desde hace unos veinte años el gran negocio, expresado por los términos más planos de la economía política y de la periodización histórica, es el de la transformación del lenguaje en mercancía rentable: las frases consideradas como mensajes que codificar, decodificar, transmitir y ordenar (en paquetes), reproducir, conservar, tener a mano (memorias), combinar y concluir (cálculos), oponer (juegos, cibernética). Además del establecimiento de la unidad de medida, que es asimismo una unidad monetaria: la información. Los efectos de la penetración del capitalismo en el lenguaje no han hecho más que comenzar. Bajo apariencia de ampliación de mercados y de nueva estrategia industrial, el siglo que viene será el de la penetración del deseo de infinito, según el criterio de la mejor performatividad, en los asuntos del lenguaje.

El lenguaje es por entero vínculo social (la moneda no es más que uno de sus aspectos, el contable, en cualquier caso juego sobre las diferencias, de lugares y tiempos). Son pues las obras vivas de lo social las que van a verse desestabilizadas por esa penetración, por este acoso. Espantarse ante la alienación es otro error. La alienación es un concepto procedente de la teología cristiana y de la filosofía de la naturaleza. Pero Dios y la naturaleza sucumbirán como figuras del infinito. No estamos alienados ni por el teléfono ni por la televisión, en tanto que medios (*media*). El único peligro es que la

No estamos alienados ni por el teléfono ni por la televisión, en tanto que medios.

voluntad desaparezca de los Estados que sólo cuentan con la inquietud de sobrevivir, con la preocupación de hacer creer. El hecho de que el hombre dé lugar a un conjunto complejo y aleatorio de operadores (Stourdzé) no es alienación. Los mensajes no son más que estados de información, resultados de metástasis, sujetos a catástrofes. Con la idea de posmodernidad me sitúo en este contexto. Nuestro papel de pensadores consiste en investigar lo que de ella hay en el lenguaje, en criticar la idea chata de información, en revelar una opacidad irremediable en el seno del lenguaje mismo. El lenguaje no es ningún "instrumento de comunicación". Es un muy complejo archipiélago compuesto de dominios de frases de regímenes tan diferentes que no es posible traducir una frase de un régimen (descriptivo, por ejemplo) a

otro (valorativo, prescriptivo). En palabras de Thom: "Un orden no contiene ninguna información". Hace un siglo que la investigación de las vanguardias científicas, literarias, artísticas se dirige a explorar la incommensurabilidad de los regímenes de frases.

Desde este punto de vista el criterio de performatividad supone una seria invalidación de las posibilidades del lenguaje. Freud, Duchamp, Bohr, Gertrude Stein, Rabelais, Sterne son posmodernos desde el momento en que centran su

Los efectos de la penetración del capitalismo en el lenguaje no han hecho más que comenzar.

interés en las paradojas, en que continuamente confirman la incommensurabilidad de la que hablamos. Se sitúan así lo más cerca posible de las posibilidades y de la práctica del lenguaje ordinario. Si la supuesta filosofías francesa de los últimos años ha sido de algún modo posmoderna es por haber centrado su interés en las incommensurabilidades, al reflexionar sobre la destrucción de la escritura (Derrida), el desorden del discurso (Foucault), la paradoja epistemológica (Serres), la *alteridad* (Lévinas), el efecto de sentido por coincidencia nomádica (Deleuze).

El neoliberalismo es otro señuelo

Al leer ahora *Teoría Estética, Dialéctica negativa y Mínima moralía*, con tales términos encabezando ya los títulos, el pensamiento de Adorno anticipa la posmodernidad, aunque muy a menudo resulte reticente o desairado. A este desaire lo empuja la cuestión política. Pues si lo que yo describo aquí de prisa y corriendo como posmoderno es exacto, ¿qué va a ser entonces de la justicia? ¿estoy del lado de la política del neoliberalismo? Nada de eso. El neoliberalismo es otro señuelo. Lo real es la concentración de imperios industriales, sociales y financieros, servidos por los Estados y las clases políticas. Pero comienza a parecer que estos monstruos monopolíticos no son siempre válidos, pudiendo tratarse de bloques de la voluntad, lo que llamamos barbarie. Eso por un lado. De otro, que lo que debe suprimirse es el trabajo, entendido a la manera del siglo XIX, y por otro medio que no sea el paro. Ya Stendhal advirtió a comienzos del siglo pasado que la fuerza física había dejado de ser el ideal del hombre, ocupado su lugar por la flexibilidad, la velocidad, la capacidad metamórfica (al baile por la noche y a la guerra al amanecer). La esbeltez, un término zen e italiano, es por excelencia una característica del lenguaje, que necesita muy poca energía para crear algo nuevo (Einstein en Zurich). Las máquinas del lenguaje no son caras, lo que desespera a los economistas porque entonces no serán capaces de absorber, como ellos dicen, la enorme capitalización que sufrimos a estas alturas finales del crecimiento. Es probable. Hay que hacer coincidir el infinito de la voluntad con la esbeltez: "trabajar" mucho menos; aprender, saber, inventar, circular mucho más. En política, la justicia consiste en insistir en esta dirección. (Habrá que llegar un día a un acuerdo internacional para reducir las horas de trabajo sin disminución del poder adquisitivo).

J.F. Lyotard: destacado intelectual francés, autor entre otras obras de "La condición posmoderna".



Los cuatro puntos cardinales de la política internacional

¿Adónde va América Latina?

El sistema político internacional está basado en el desenvolvimiento de dos órdenes no puentes, los desarrollados con los subdesarrollados; y otro de carácter político, que enfrentan al bloque occidental y al bloque oriental, o sea a dos sistemas de poder, dos ideologías y dos estilos de desarrollo.

Como sucede en todos los aspectos de la vida social, ni la confrontación Norte-Sur es puramente económica, ni la confrontación Este-Oeste es simplemente política. La realidad no se expresa por medio de compartimientos estancos.

La "Rosa de los Vientos" política

De todos modos, una buena base de análisis del actual sistema internacional, podría esquematizarse mediante el cruce de dos segmentos de recta, uno vertical y otro horizontal, que representen respectivamente la dimensión Norte-Sur y la dimensión Oeste-Este, determinando cuatro grandes campos, que no habría inconveniente, a su vez, dividir en subcampos, tal como se hace con la Rosa de los Vientos.

Con diversos grados de aproximación, podríamos ubicar a los distintos países del mundo en ese eje de coordenadas políticas, como están ubicados en el mapa-mundi en el eje de coordenadas geográficas. Así los Estados Unidos y el Japón estarían ubicados en el campo Nor-Oeste, con Europa Occidental; la Unión Soviética, tal vez sola, se colocaría en el campo Nor-Este, mientras que China Comunista y otras naciones de Europa Oriental, por ejemplo, se situarían en el sector Este, pero entre el campo Norte y el campo Sur. Por su parte, Latinoamérica ha estado en los últimos años, firmemente anclada en el

Los acuerdos de la cumbre de Esquipulas II, que se pueden lograr como un triunfo de la diplomacia de Contadora, iniciada en enero de 1983 y la reciente visita del Canciller soviético Eduard Shevardnadze a Brasil, Argentina y Uruguay, inaugurando la diplomacia abierta de la perestroika, la glasnost y la democracia, son dos eslabones de una red muy intrincada, que incita a reflexionar sobre las coordenadas que los países latinoamericanos comienzan a manejar para reubicarse en el mapa político mundial.

campo Suroeste, con algunas pocas excepciones.

Ambos órdenes de enfrentamiento —el Norte-Sur y el Este-Oeste—, se combinaron para crear en los países del Sur o subdesarrollados, un área de conflictos permanentes. Las crisis económico-sociales han hecho de muchos de estos países, semilleros de revolución violenta, al ir cerrándose los caminos de un crecimiento sostenido, que contemple las expectativas de su población, especialmente de los jóvenes. Los fenómenos críticos que tienen por escenario al mundo subdesarrollado, incluso a Latinoamérica, como la acumulación de una deuda externa exorbitante y al mismo tiempo el retiro de la inversión financiera exterior, el deterioro de los términos de intercambio, el proteccionismo y el "dumping", que tanto afectan a sus exportaciones, por un lado, y por otro, la desestabilización, la insurgencia y la contrainsurgencia, así como las guerras de baja intensidad, son el fruto de la combinación de este doble orden de confrontación.

Romper tuteladas ideológicas

Esta es la trama que explica la política latinoamericana de las

últimas décadas. La tradición de sociedad abierta y de gobiernos democráticos de la mayoría de los países de la región, formados en la ideología liberal del siglo XIX —aunque muy castigada— permite que la democracia representativa se vaya reinstalando en América Latina, pero su supervivencia y capacidad para generar desarrollo social y económico y sociedades estables y libres, se ve afectada hoy por ese doble juego de factores. Ellos constituyen una especie de determinismo externo, que en general ha perjudicado a la región y le ha impedido organizarse para buscar su propio destino, de acuerdo a su idiosincrasia y sus expectativas, agudizando, en cambio sus contradicciones. Para poder hacerlo, se requiere, previamente, un análisis profundo de este doble orden de oposiciones y de cómo incide el mismo sobre nuestra situación de dependencia, tarea que no se puede llevar a cabo si no se crean nuevas categorías doctrinarias, que rompan las tuteladas ideológicas que han llevado la confrontación al propio seno de nuestras sociedades.

Limitar la explicación a la dimensión Norte-Sur —que en la práctica se convierte en una explicación válida para el Noroeste-

Suroeste, por falta de elaboración y difusión de análisis Noreste-Suroeste— significa caer en la tutela ideológica de quienes alientan activamente y por todos los medios un conflicto abierto entre los países desarrollados occidentales y los países subdesarrollados, dependientes económicamente de Occidente. Pero adoptar el simplismo de que las crisis latinoamericanas son el fruto de una conspiración del Este contra el Oeste, equivale a ignorar la necesidad de luchar por un orden económico internacional menos discriminatorio y más integrativo, que permita el crecimiento de nuestras sociedades y la superación de las crisis. Implica, como en el otro caso, caer igualmente en una captación ideológica, ajena a nuestros intereses, valores y objetivos como sociedades.

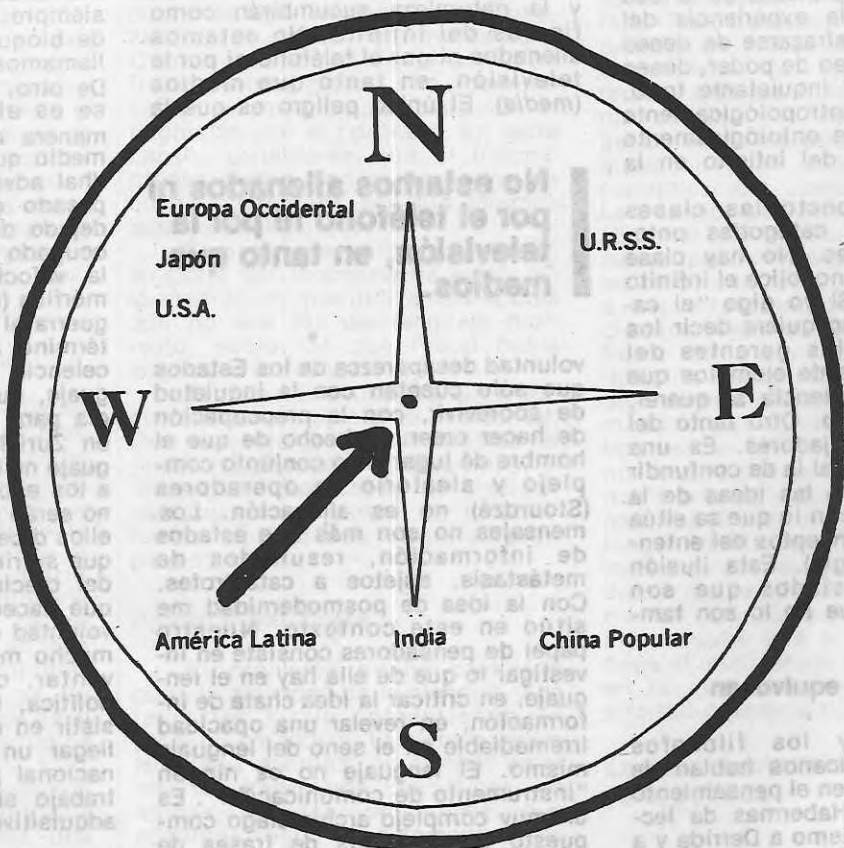
Una utopía "relevante"

Una reubicación en el mapa político internacional es indispensable para mantener la capacidad de transformación, la credibilidad y, en definitiva la propia supervivencia de los sistemas democráticos latinoamericanos. Ello requiere sentar las bases ideológicas para reelaborar nuestra capacidad de entender y dar respuestas, mediante políticas internas y exteriores, a las consecuencias de las oposiciones Norte-Sur y Este-Oeste. Las democracias de hoy se ven en la necesidad de elaborar una utopía "relevante", decir, perceptible como posible y realizable, para el conjunto de los países latinoamericanos, o para un número significativo de ellos.

Muy brevemente, el camino está en desarrollar un firme horizonte de objetivos comunes y una capacidad de negociación, de presión y hasta de confrontación para obtenerlos —para lo cual, evidentemente, se necesita un grado elevado de unidad económica y política. Solo así se podrá quebrar la supeditación ideológica, política y económica en que se encuentra la región, sustituyéndola por un poder de autodeterminación colectivo, que permita ganar los espacios de realización imprescindibles, para enfrentar los actuales desafíos.

En términos de nuestro esquema, esta política nos llevaría insensiblemente al punto de origen de las coordenadas, equidistante entre el Este y el Oeste desarrollado y, por lo menos, a medio camino entre los extremos Norte y Sur. Ello significa independencia política para actuar según nuestros intereses, definidos por valores propios; y desarrollo económico en grado suficiente para sostener aquella y estabilizar internamente nuestras sociedades.

Actos de maduración política como Contadora, Esquipulas II y la exploración de una relación independiente con el bloque oriental, así como los acuerdos económicos y de cooperación entre Argentina y Brasil, demuestran que las nuevas democracias latinoamericanas, principalmente las de Uruguay y sus vecinos atlánticos, han emprendido la búsqueda de esa "utopía relevante" para el conjunto de la región. Esperemos sus resultados.



La Revolución de Mayo fue el primer golpe de Estado

La educación militar en Argentina

Los símbolos, representando hitos claves en la historia argentina vinculados estrechamente a las Fuerzas Armadas, aparecen bastante claros.

"En lo alto la mirada, luchemos por la patria redimida el arma sobre el brazo la voz de la esperanza amanecida..." Aún hoy, algunos oficiales les hacen entonar a los cadetes del Liceo Militar General San Martín la 'Marcha de la Libertad', clásico himno 'gorila' compuesto en homenaje a las tropas que derrocaron al segundo gobierno constitucional de Juan Domingo Perón. Los cánticos aproximan una primera imagen del ambiente en el que se educan los adolescentes que aspiran a convertirse en futuros hombres de armas.

La educación militar, desde el Liceo hasta la Escuela Superior de Guerra, constituyen una estructura que reproduce una misma imagen bélica de la realidad. Aprender es aprender a triunfar sobre el enemigo, y enemigo es todo aquello que cuestiona o desmiente la formación académica. El adiestramiento para la lucha, la educación general y técnica la convivencia en los cuarteles y la incorporación de valores ajenos al común de la civilidad conforman un complejo conjunto de elementos que, a lo largo de los años graban en el perfil de un hombre el perfil de un militar."

El refugio de la virtud

La formación de una ideología cerrada y de claro espíritu elitista tuvo sus orígenes tempranos.

"Uno de los núcleos ideológicos que marcaron la formación del ejército a principios de siglo estuvo determinado por la influencia de los oficiales alemanes que instruyeron a sus pares argentinos antes y después de la Primera Guerra Mundial. La rigidez del espíritu imperial alemán confluyó en estas tierras con un nacionalismo patricio, que vio en el acceso de las masas inmigratorias a la política una seria amenaza, y con una moral católica impregnada de nacionalismo conservador. El ejército adquirió un carácter de casta elegida que lo condujo a replegarse sobre sí mismo como una verdadera élite y muy pronto, vestida con uniformes diseñados en Alemania y gatillando máuseres del mismo origen, se vería a la soldadesca complicada en la Semana Trágica y en la Patagonia Rebelde."

Algunos ideólogos de peso, con un espíritu claramente antidemocrático, homogeneizaron la imagen del cuerpo.

"Si el espíritu oligárquico de principios de siglo había modelado en el ejército una autoimagen mesiánica, el crecimiento de la institución y el ejercicio del poder político la consolidaría. Muy pronto se acercaron a los claustros militares voces ultramontanas que, desde la civilidad, sellaron pactos aportando en los distintos niveles docentes nuevos argumentos destinados a fortificar una educación de por sí autoritaria. Entre ellos el ideólogo de la ultraderecha católica Jordan Bruno Genta, quien el 23 de junio de 1943, dicta una conferencia en el Círculo Militar en la que sentencia: 'La Nación es una realidad militar... La virtud se ha refugiado en los cuarteles'. En esa oportunidad sumó también sus argumentos filosóficos: 'La libertad es un estado de disciplina... el cumplimiento del deber, no la libertad liberal y revolucionaria, principio de muerte y degeneración que permite dudar de todo, de Dios, de la Patria, del Estado y de la Familia.' Diecinueve años después Genta redactó a pedido

La sublevación de los comandos en Campo de Mayo y la Sanción de la Ley de Obediencia Debida por ambas cámaras parlamentarias catapultaron la ofensiva de las Fuerzas Armadas sobre el conjunto de la sociedad civil, sin que hasta el momento el gobierno de Raúl Alfonsín haya logrado poner un límite a sus objetivos. Mientras tanto, miles de cadetes y oficiales continúan educándose en la esfera de una pedagogía que arrastra vicios bastante poco "republicanos". He aquí algunos pasajes comentados de un artículo aparecido en la revista argentina "Crisis" en donde analiza algunos aspectos de esta educación de los cuadros militares argentinos.

de la Fuerza Aérea un manual de guerra contrarrevolucionaria. En él habla de la violación del 'orden natural' por el liberalismo —al que califica de introductor del bolchevismo— y proclama la necesidad de una educación 'cristocéntrica, patriótica y jerárquica que facilite una dictadura militar'. Sin enmascaramientos seudodemocráticos Genta afirma que el gobierno militar es imprescindible para salvar al país del sufragio universal, motivo de 'una elección inorgánica, niveladora y anónima que deriva en una verdadera prostitución universal'."

Algunas figuras claves en acontecimientos recientes como el de la guerra de las Malvinas son claros hijos de este pensamiento.

"Las consecuencias de su credo dictatorial se rastrean sin esfuerzo entre los oficiales del ejército. En una entrevista concedida a Rouquié, el general Luciano Benjamín Menéndez decía en 1969: 'Hasta 1912 gobernaban las minorías ilustradas. El gobierno de los mejores y los más aptos permitió que el país creciera y se modernizara. La Ley Sáenz Peña, al garantizar el sufragio universal, dio paso a la demagogia en la vida política argentina y desembocó en gobiernos ineficientes.'"

La lucha contrarrevolucionaria

A partir de los 50 aparece una nueva orientación, dirigida fundamentalmente hacia la lucha antisubversiva.

"La lucha contrarrevolucionaria comenzó a ocupar un lugar preferencial en la formación de oficiales. Hacia 1958 el número de artículos dedicados a la 'guerra revolucionaria' en las revistas militares comenzó a aumentar sensiblemente. En la Revista Militar se pasa de un artículo por número a seis notas en marzo de 1962. De los sesenta artículos de la Revista de la Escuela Superior de Guerra en el período 1958-1962, la tercera parte está dedicada a la 'lucha antisubversiva'."

"El 2 de Octubre de 1961 se inauguró en Buenos Aires un curso interamericano de guerra contrarrevolucionaria en la Escuela Superior de Guerra. Al acto asistieron el presidente Arturo Frondizi y el cardenal Antonio Caggiano. Como instructores participaron oficiales franceses ligados a la OAS (Organización del Ejército Secreto), grupo de ultraderecha que operaba en Francia a principios de los '60. En el cuerpo doctrinario del ejército la lucha anticomunista pasó a ser un eje, y la formación liberal de los institutos militares fue desplazada hacia un antiliberalismo que intuía, en la democracia, la puerta abierta capaz de conducir al comunismo"

Juvenilia uniformada

El proceso de depuración de cuadros ha variado algo respecto al pasado.

"Con el de Buenos Aires, son cinco los liceos militares en todo el país. Los otros cuatro se asientan en Córdoba, Santa Fe, Mendoza y Tucumán. Todos tienen en común los programas y el régimen interno, obviamente severo, pero hoy, sólo en los liceos de provincia sobrevive el antiguo prestigio que la educación militar entregaba al estudiante y su familia. Los porteños de las clases altas buscan el prestigio en los más selectos colegios ingleses, que aseguran una minuciosa discriminación entre los aspirantes. En los listados de ingreso a los liceos militares en la última década, merman notoriamente los apellidos vinculados a las familias 'tradicionales' al tiempo que se incrementan en las instituciones que reproducen programas británicos."

"En cinco años el adolescente aprende a reconocer los grados de sus superiores, a no espantarse con el tronar de las armas, a jugar situaciones de guerra donde debe 'matar o morir', a tratar de no ser arrestado y, en consecuencia, privado de la salida el fin de semana; también a robar las ropas o elementos provistos que pierda durante el año para que no se lo carguen en su cuenta. Según el general (R) Ernesto López Meyer, titular del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA), 'el Liceo no debiera depender de la jerarquía militar sino del Ministerio de Educación. Si se le quiere adosar alguna formación previa al ingreso en el Colegio Militar, que algún oficial retirado dicte cursos complementarios, pero no más que eso'."

"A la mayoría de los adolescentes les bastan estos cinco años para decidirse a defraudar las expectativas familiares. Sólo el diez por ciento resuelve continuar en el Colegio, institución que ya sí los coloca en la sociedad con un sello indeleble. Desde su fundación en 1870 ha sido éste el organismo que, modelando su carácter de regulación cerrada, ha contribuido a un perfil monolítico del oficial de ejército"

"Los candidatos a ingresar al Colegio suelen ser eliminados, entre otras cosas, por 'razones de moralidad'. En la actualidad se denomina con el código SFI —situación familiar irregular— a quien debe ser borrado de las listas del Colegio. Una 'situación irregular' es la que padecen los hijos de parejas consideradas ilegítimas, quienes integran familias que se perciben 'desunidas' y, aunque no se lo suela reconocer, los que no satisfacen cierto nivel socioeconómico. Luego de la investigación de rigor llegan

los exámenes físicos y las pruebas intelectuales, donde se miden cuerpos y conocimientos de acuerdo con los 'valores' propios del ejército. El carácter estricto de esta selección que apunta a preservar la homogeneidad social e ideológica de la fuerza es algo que empieza a preocupar: la última camada de ingresantes sólo cubrió el 75% de las vacantes disponibles."

Afirmando los Valores

El molde de los cuarteles va atemperando y afinando los valores, hasta que años más tarde, la Escuela Superior de Guerra tome a su cargo la última selección de los que llegarán a la cúspide.

"La clave educativa para los jóvenes que aspiran al oficialato está dada por la entrega de verdades absolutas. Desde conceptos preestablecidos por una férrea tradición docente se baja a una lectura de la historia y de la vida política donde los distintos actores sociales son tajantemente divididos en buenos y malos. Se aplica en las aulas el mismo criterio de la instrucción militar práctica: siempre hay un enemigo, el 'otro', y es necesario eliminarlo. Un principio básico de la instrucción es el de aprender a disparar antes de que lo haga el otro. Estos reflejos condicionados se inoculan en el combatiente sin que luego haya control sobre ellos. El capitán Tibiletti —miembro del Centro de Estudios para el Proyecto Nacional— recuerda que una investigadora norteamericana interesada en la cuestión, planteó la siguiente incógnita: ¿Cómo puede ser que estudien una versión liberal de la historia y luego surjan oficiales que se consideran nacionalistas?"

"Sucede que la formación asistemática tiene su peso —señala Tibiletti—. Fuera de las aulas y de los campos de entrenamiento, en la vida cotidiana del Colegio, tallan consignas como *Dios, Patria y Hogar*. En las charlas con los oficiales instructores se habla mal de los profesores *liberales*. Los capellanes cumplen un rol fundamental en la formación militar en sus capillas, confesando, o de noche, en los dormitorios, los curas instruyen y delinear a los que luego serán los *punteros* nacionalistas"

"Es en esa educación formal donde los cadetes encuentran el sentido de estar en un ejército que ha contenido entre sus filas a 'los gloriosos parteros de la historia', tal como lo señaló el actual jefe del Estado Mayor de la Fuerza, José Segundo Dante Caridi el 29 de mayo pasado. Para esta cultura de dormitorios, el 'país en serio' lo hicieron 'ellos' y después vinieron los civiles a corromperlo. La Revolución de Mayo se transforma allí en el primer golpe de Estado, con Cornelio Saavedra ligado a la Iglesia y Mariano Moreno satanizado por 'izquierdista'. El ejército es la 'reserva moral', 'custodios del honor', 'hombres de vigilia permanente'."

El problema, en los términos en que está planteado, no muestra muchos signos de poder cambiar. La mentalidad del militar argentino está íntimamente vinculada a la historia de los gobiernos que manejaron, sucesivamente, la cosa pública en la vecina orilla. La identidad del sistema político está con el sello indeleble que acarrea todo lo militar, todo lo bélico, todo lo rígido, todo lo antidemocrático.

En la reformulación de la Ley de Defensa, la educación militar ni se menciona. Una omisión que resulta clara.

DUNBAR

Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.