JAQUE

Montevideo, 7 de octubre de 1987 - Año IV - N° 197 — N$ 180 - Edición de 32 páginas

BIBLIOTECA NACIONAL
TRIPLICADO

Rompiendo estructuras con rock



¿Qué son las "patrullas ideológicas"?

Y además

* ¡Qué Semana!: La Cápsula del Tiempo
* Desarme: ¿la cuenta regresiva?
* La caída de un imperio intelectual
* Conversación con H. Fatorusso
* Escribe K. Galbraith

Blancos definen su hegemonía opositora

San José, el referéndum y la descentralización

1er Congreso de las Juventudes Batllistas

Construyendo el porvenir

Negociar con flexibidad

Pensar en la credibilidad del sistema

Entrevistas: L. Mosca y D. Corgatelli

INFORMACION POLITICA

En dos líneas

Corgatelli: los clubes policiales son privados

¿Cuáles son las necesidades fundamentales de la Policía de Montevideo ante la discusión de la Rendición de Cuentas?

Cuando asumió el gobierno democrático, la Policía de Montevideo, como del resto del país, estaba con grandes carencias: zapatos, uniformes, camperas, revólveres, municiones y vehículos.

¿Qué respuesta se recibió entonces?

El Señor Presidente de la República y el Señor Ministro de la época tuvieron la preocupación constante y nos dieron su apoyo para subsanar estas carencias. Desde 1985 la Policía fue provista de zapatos (hacía seis u ocho años que no se proveía), pantalones, camperas y abrigos (que no tenía la Policía). El Ministro Marchesano ha sostenido también la provisión de uniformes y armamento.

¿Cómo afectó la disposición de más patrulleros?

Se dio principal énfasis en renovar la flota. Montevideo dispone de más de noventa vehículos para la totalidad de turnos, lo que ha cambiado sustancialmente la labor de prevención y represión.

¿En estos dos años ha habido alguna manifestación de asociaciones relacionadas a la Policía respecto a la situación salarial?

Los centros policiales son centros sociales. Quienes tienen la responsabilidad de proveer son los órganos de gobierno: Ejecutivo y Legislativo. Es claro que los comandos policiales son sensibles a esta preocupación, tanto del cuerpo de oficiales como del personal subalterno.

¿Qué se planea en materia de salarios para los policías? Se reconoce que son los funcionarios públicos peor pagos para la tarea que realizan.

También ha sido preocupación constante del Presidente, el Ministro y este comando, la necesidad de remuneraciones justas y adecuadas para el personal policial. Actualmente se ha patentizado en la Rendición de Cuentas. También en un plan alimentario para el personal más necesitado.

¿Se han mantenido contactos entre el Jefe de Policía y oficiales respecto al tema?

Nosotros estamos en un muy fluido contacto con los escalones subalternos. Usted dice que ha habido pronunciamientos, pues no. La Policía es una institución jerarquizada, profesional, apolítica y basada en la obediencia, la subordinación, la responsabilidad y el principio de autoridad. Todas esas preocupaciones se manifiestan debidamente a través de los canales de mando.

Se ha hablado de preocupación e inquietud...

Yo quiero poner las cosas en su lugar. Los clubes y centros policiales son entidades privadas, sociales, que agrupan o bien a oficiales en actividad, suboficiales o personal policial retirado. Cumplen su labor específica en el campo que les compete. En lo estrictamente presupuestal son los órganos de gobierno, debidamente informados por los mandos naturales, los que trasladan las preocupaciones. De modo que cada cosa en su lugar y cada órgano con su competencia.

En materia delictiva, nuevos fenómenos han aparecido y otros se han profundizado. ¿Cómo se está preparando la Policía para enfrentarlos?

La Policía ha hecho, en estos dos años y medio, una muy positiva experiencia de trabajo coordinado entre sus diferentes reparticiones. En Prevención y Represión la población conoce que la mayoría de los países han tenido un cambio en la calidad de los delitos ejecutados. Existe un perfil de violencia muy marcado.

¿Dan abasto?

Tratamos de enfrentar con nuestros medios los requerimientos derivados de estas nuevas modalidades. Siempre esperamos —como Jefe de Policía— mayores medios, más personal y mejor remunerado.

Ⓙ

Entrevista al Dr. Darío Corgatelli, Jefe de Policía de Montevideo.

Protagonistas

Aguiar: nadie arriesga democracia por mejor salario

Para el sociólogo César Aguiar. director de "Equipos Consultores Asociados", en los países sudamericanos que recuperaron la democracia después de períodos dictatoriales. "el electorado está detrás de bienes políticos" y "nadie arriesga estabilidad y seguridad democrática por mejoras en su empleo y su salario". Agregó que ese es "el gran cambio" que se ha producido a nivel social con respecto a la década de los años '60 y '70 y que quien no lo entienda "realmente queda fuera de la discusión política".

Sostuvo que esta posición de los ciudadanos "es el mayor problema" que van a enfrentar los grupos políticos que respaldan la campaña para derogar la Ley de Caducidad. Señaló que "si pretenden tener éxito van a tener que asegurar absolutamente que no estará en juego la estabilidad democrática. Aun así es muy difícil que obtengan la victoria".

No habrá más votos que firmas

En entrevista publicada por el semanario "Búsqueda". Aguiar reveló que según las encuestas que realiza su empresa. "hay gente que dice que firmó y no lo hizo". Consideró que en caso de concretarse el referéndum "la proporción de votantes va a ser más o menos igual. sin diferencias importantes. que el número de firmantes". Añadió que "Si el porcentaje de votantes es muy alto. este respaldo a la campaña para derogar la ley de ninguna forma alcanza". Indicó que "entre un 10 y 15% de frentistas no firmó ni va a firmar"

Diferencias entre los partidos

Aguiar también se refirió a las diferencias entre los principales partidos políticos del país. Dijo que la principal diferencia que la opinión pública percibe entre el Partido Nacional y el Colorado reside en "la capacidad administrativa. de gestión. de orden en la administración" de este último. Destacó que "la principal diferencia que perciben con el Frente Amplio es si éste es efectivamente una fuerza democrática".

El director de "Equipos" manifestó que en el Frente "hay un 15-20% de gente que de alguna forma descree fuertemente del discurso programático clásico del '71: que lo sigue votando o apoyando porque el Frente ya es. de alguna forma. un partido tradicional". Aseveró que "a nivel de juventud es evidente que el Frente Amplio tiene mucho menor capacidad de predicamento que en el '71".

Aguiar expresó que "en los dos partidos de oposición hay segmentos pequeños pero probablemente importantes desde el punto de vista cualitativo. que visualizan en el Proyecto del Partido Colorado un intento de cambios positivos para el país".

Ⓙ

Partido Colorado

Tarigo: el Partido Colorado seguirá gobernando

"Tengan la absoluta certidumbre que el Partido Colorado es. sin duda. el instrumento del porvenir. y que está en el gobierno del país y lo seguirá estando, no por casualidad, no por capricho, sino porque es el partido de la sensatez. de la razón. del ideal, de la libertad y de la justicia social", dijo el Dr. Enrique Tarigo al clausurar el Primer Congreso de la Juventud Batllista, celebrado en Tacuarembó.

Ante más de 500 jóvenes, que en su declaración final incluyeran una adhesión a los principios de la democracia económica y social, Tarigo destacó el aporte del Batllismo Unido para que en 1984, por primera vez en 150 años, el Partido Colorado obtuviera más votos en el Interior que en Montevideo.

Agregó que "Un partido es una anticipación del porvenir, es una forja de ideas; los gobiernos están absorbidos por el presente y es el partido quien debe imaginar, adelantarse a las dificultades de hoy. para concebir las soluciones del mañana. En esto, la juventud tiene un logro importantísimo que cumplir".

El secretario general de coloradismo concluyó sus palabras subrayando que: "hay partidos para militar. para repetir slogans. para portar pancartas y banderas. para saltar y corear frases hechas. pero partidos para trabajar. para soñar. para triunfar, sólo el Partido Colorado...".

Tarigo anunció que el Poder Ejecutivo vetará cerca de 80 artículos de la Rendición de Cuentas. sosteniendo que "es razonable que lo haga y es su deber hacerlo" porque "los agregados que se introdujeron en el debate parlamentario violan claramente las disposiciones constitucionales".

Flores Silva: un disparate fusión CBI-UCB

El senador Manuel Flores Silva. calificó como "disparate" una versión difundida en la ciudad de Melo sobre una eventual fusión de la CBI y la Unión Colorada y Batllista (pachequismo).

Respondiendo a una especulación en tal sentido realizada en Canal 12 de Melo por el senador Dr. Juan Carlos Rondán (UCB). el líder de CBI afirmó que "ideológicamente las diferencias entre nuestro sector y el pachequismo se mantienen en todos sus términos (...) tenemos una posición totalmente diferente a la UCB".

Flores Silva también participó en el Congreso de Tacuarembó, donde señaló que la juventud batllista "no es una juventud frustrada. sino una juventud empeñosa. interesada lúcida y feliz con la tarea que está desarrollando". Indicó además que: "los dirigentes colorados sienten que la elección de 1989 está al alcance de la mano y la del 94 también. porque tenemos para esa elección un candidato como el Dr. Julio María Sanguinetti y entonces, muy probablemente, sobre los hombros de este partido recaerá la responsabilidad de gobernar el país durante los próximos 15 años".

Ⓙ

Partidarias

Zorrilla embajador en Vaticano: lo sustituye Forteza

El contralmirante (R) Juan José Zorrilla renunciará a su banca en el Senado para hacerse cargo de la embajada uruguaya en El Vaticano.

Pese a que aún no se ha concretado la fecha en que se producirá el alejamiento, el legislador de Unidad y Reforma adelantó que no piensa dejar el Parlamento hasta la finalización del presente período de la Legislatura. Por tanto, se estima que en enero de 1988. Zorrilla se hará cargo de su nuevo puesto, participando en los preparativos del viaje que Juan Pablo II hará a nuestro país, en abril o mayo de ese año.

La banca de Zorrilla será ocupada por el actual diputado Francisco Forteza, uno de los dirigentes de mayor jerarquía dentro de Unidad y Reforma.

Las versiones del acceso de Forteza al Senado comenzaron luego del fallecimiento de Eduardo Paz Aguirre. Trascendió entonces que el Partido Colorado quería contar con su experiencia política en la Cámara Alta. Forteza fue diputado por Montevideo, Ministro de Economía y Finanzas y Vicecanciller de la República.

En la Cámara de Diputados los suplentes de Foreteza son, respectivamente Rodolfo D'Amado y Fanny Arón.

Fernández Faingol se va de la "15"

Antes de fin de año quedará constituido un nuevo grupo dentro del Partido Colorado, liderado por el actual Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Hugo Fernández Faingold.

La constitución del mencionado grupo determinará el alejamiento definitivo de Fernández del sector de Unidad y Reforma. cuyas listas integró en las elecciones de 1984. Desde tiempo atrás había trascendido un "enfriamiento" en las relaciones entre Fernández y el conductor de la "15". Dr. Jorge Batlle.

Astori: ¿candidato a vicepresidente?

El Cr. Danilo Astori, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, renunciaría a su cargo para dedicarse a la actividad política. Si bien no hay una fecha precisa. se estima que lo hará con anterioridad a la campaña electoral de 1989.

Astori es calificado como un frenteamplista "independiente", es decir. que no tiene militancia reconocida en ninguno de los grupos que constituyen actualmente la coalición. Esa posición permitió que se le ofreciera la candidatura del Frente a la Intendencia de Montevideo en 1984, rechazándola. Ahora. su nombre se maneja. a nivel extraoficial, para acompañar al Gral. Seregni en la fórmula presidencial del FA en 1989.

Ⓙ

INFORMACION POLITICA

Partido Nacional

Zumarán: los colorados nos tienen cansados

Molesto con ciertas actitudes del Partido Colorado, el Partido Nacional se apresta a dar una nueva orientación a sus relaciones con el gobierno. Voceros nacionalistas indicaron que, en los hechos, esto supone dejar de lado la "gobernabilidad" para pasar a una decidida acción opositora.

El senador Alberto Zumarán detalló una serie de desencuentros con el Partido de Gobierno, en temas como Pasividades, Rendición de Cuentas, Corporación para el Desarrollo, ley de promoción industrial, etc. En relación a pasividades dijo que el Poder Ejecutivo lo manejó "con una intransigencia, con un deseo de alargar las cosas, que realmente nos tiene muy cansados". Señaló que la conducta del P. Colorado en San José provocaba "indignación" y constituía un "atropello".

En San José, dos ediles del Movimiento de Rocha —Jorge Rapetti y Hugo Cantisani— se oponen desde hace largo tiempo a la conducción del intendente Juan Chiruchi (P.N.). En oportunidad de estudiarse la última Rendición de Cuentas, ambos sumaron sus votos a los ediles colorados, frentistas y cívicos, aprobando un texto que no agradó al jefe comunal. Este argumentó que, entre otras cosas, la Rendición sancionada era violatoria del acuerdo alcanzado por el Congreso de Intendentes en materia de patentes. Posteriormente, al solicitarse una reconsideración, Rapetti votó con la mayoría blanca, pero Cantisani no.

La semana pasada, Ferreira Aldunate anunció que los blancos deberían repensar su relación con el gobierno si el P. Colorado aprovechaba la disidencia de esos dos ediles (ver sección Diálogos). Luego, ante el Congreso de ediles de Por la Patria, celebrado el fin de semana en Trinidad, el Dr. Zumarán manifestó que en ese movimiento se respira "un ambiente de absoluta disconformidad y de rechazo con el Gobierno". Posteriormente agregó que la postura de gobernabilidad "ya no es positiva para el país" y que por tanto "la vamos a cambiar".

Gobierno

Jorge Sanguinetti: escuelas en estado "calamitoso"

El Ministro de Transporte y Obras Públicas, Jorge Sanguinetti, calificó de "vergonzoso y calamitoso" el estado edilicio de las escuelas del interior del país, afirmando que "si se hiciera una inspección por parte de Salud Pública, muchas de estas escuelas serían clausuradas".

Señaló que el gobierno está haciendo un esfuerzo por superar este problema, remarcando que "la única manera de derrotar la burocracia es a través de las Comisiones de Fomento, de manera de poder llevar a cabo refacciones en todos los edificios escolares".

Sanguinetti informó que la Administración Nacional de la Enseñanza Pública (ANEP) resolvió transferir dos millones de dólares al MTOP. A esta cifra, el Ministerio sumará N$ 300.000, para distribuir entre Comisiones de Fomento, para que ellas sean protagonistas en la edificación escolar.

El Presidente del Consejo de Enseñanza Primaria, Maestro Pedro Bertrán, admitió la certeza de las declaraciones del ministro Sanguinetti. Agregó que el problema no se reduce al interior, sino que muchísimas escuelas de Montevideo requieren un recilcamiento a fondo y otras nuevos locales. Consideró que con los dos millones de dólares destinados a obras, "se abre una nueva era en materia de edificación escolar."

Pasividades: negociación final

Al cierre de esta edición el Frente Amplio y el Partido Nacional analizaban una nueva fórmula de pasividades presentada por el Poder Ejecutivo. La propuesta recibió opiniones favorables de algunos legisladores blancos y frenteamplistas y podría contar con votos favorables en el Senado. La revaluación se fijaría de acuerdo al Indice Medio de Salarios y se otorgaría, para la pasividad mínima, el 85% del Salario Mínimo Nacional en 1988, 90% en 1899 y 100% para 1990.

Periscopio

Llega François Mitterrand

El Presidente francés François Mitterrand arribará el próximo viernes a nuestro país. El mandatario se reunirá con el Presidente Sanguinetti, será recibido por la Asamblea General y la Suprema Corte de Justicia. El intendente de Montevideo, Dr. Jorge L. Elizalde, le entregará las llaves de la ciudad.

Se espera que la visita dinamice la cooperación económica, técnica y científica entre Francia y Uruguay. En el área económica, podría concretarse un aumento de las inversiones y la participación del estado galo en proyectos de infraestructura, con créditos en condiciones "blandas" de interés y plazo. También se vigorizará la colaboración de las dos naciones en áreas como telecomunicaciones, medicina y techología. Desde el punto de vista cultural, el gobierno francés se mostró interesado en participar en el proyecto del SODRE.

Shevardnadze: hay que pagar intereses de deuda externa

El canciller soviético, Eduard Shevardnadze, dijo que "el pago de los intereses de la deuda (externa) es un asunto de dignidad nacional, pero es necesario que siempre estos pagos sean limitados a un nivel prudente". Consideró que esos pagos "no deben superar una parte determinada de los ingresos provenientes de la exportación. Shevardnadze deja hoy Uruguay.

PDC abandonó plenario de FA

La delegación del Partido Demócrata Cristiano abandonó el sábado el Plenario del F. Amplio, tras la aprobación de una resolución sobre reforma constitucional que consideró "ambigua". Carlos Vasallo, secretario general del PDC, dijo que "se pretendía que no se avanzara en reforma constitucional y nosotros entendemos que se debe seguir trabajando".

Personajes

Cambalache, muerte y vida



El Uruguay vivía su salvaje primavera política. El Parlamento se enfrascaba —una vez más y van...— en una de esas discusiones eternamente cíclicas y, de paso, estériles. El tema era pasividades, y gobierno y oposición prometían no aflojar (o tal vez sí, o no, o vaya a saber...). El espectáculo promete continuar esta semana. A doña María no le gusta nada. Eso que siente, ¿será aburrimiento?, ¿será descreimiento?

Campo afuera, los blancos tienen problemas. Dos ediles rochanos continúan en rebeldía contra el intendente maragato Juan Chiruchi. Los dirigentes montevideanos tienen una reacción paradojal: en lugar de tratar de convencerlos (bueno, es evidente que no pueden) o de exigirles disciplina (¿será que no se animan o estarán tratando de preservar la dificultosamente conquistada paz interna?), ¿a qué no saben con quién se enojaron? Sí, sí, sí: con los colorados. Que es "la última gota", "que ya nos tienen cansados", "que se termina la gobernabilidad". En fin, nuevo aforismo: si los rochanos no votan el presupuesto, acúsalo al gobierno, presto. También continuará.

Con este panorama, mejor será buscar el personaje fronteras afuera. Revisemos la información. En la asamblea conjunta del Banco Mundial y el FMI, los países subdesarrollados siguen reclamando una solución para el tema de la deuda externa (golpeá que te van a abrir); en el Golfo Pérsico siguen jugando con fuego; los militares siguen inquietos en Argentina; en Colombia, un nuevo alud (se calculan 500 muertos); Woodward, el mismo periodista de Watergate, descubre nuevos manejos de la CIA; los chinos prohiben "estrictamente, los contactos sexuales ilegales" con extranjeros para evitar la propagación del SIDA; un canonista venezolano afirma que los transexuales no podrán ejercer el sacerdocio. ¡Pufff, qué cambalache!

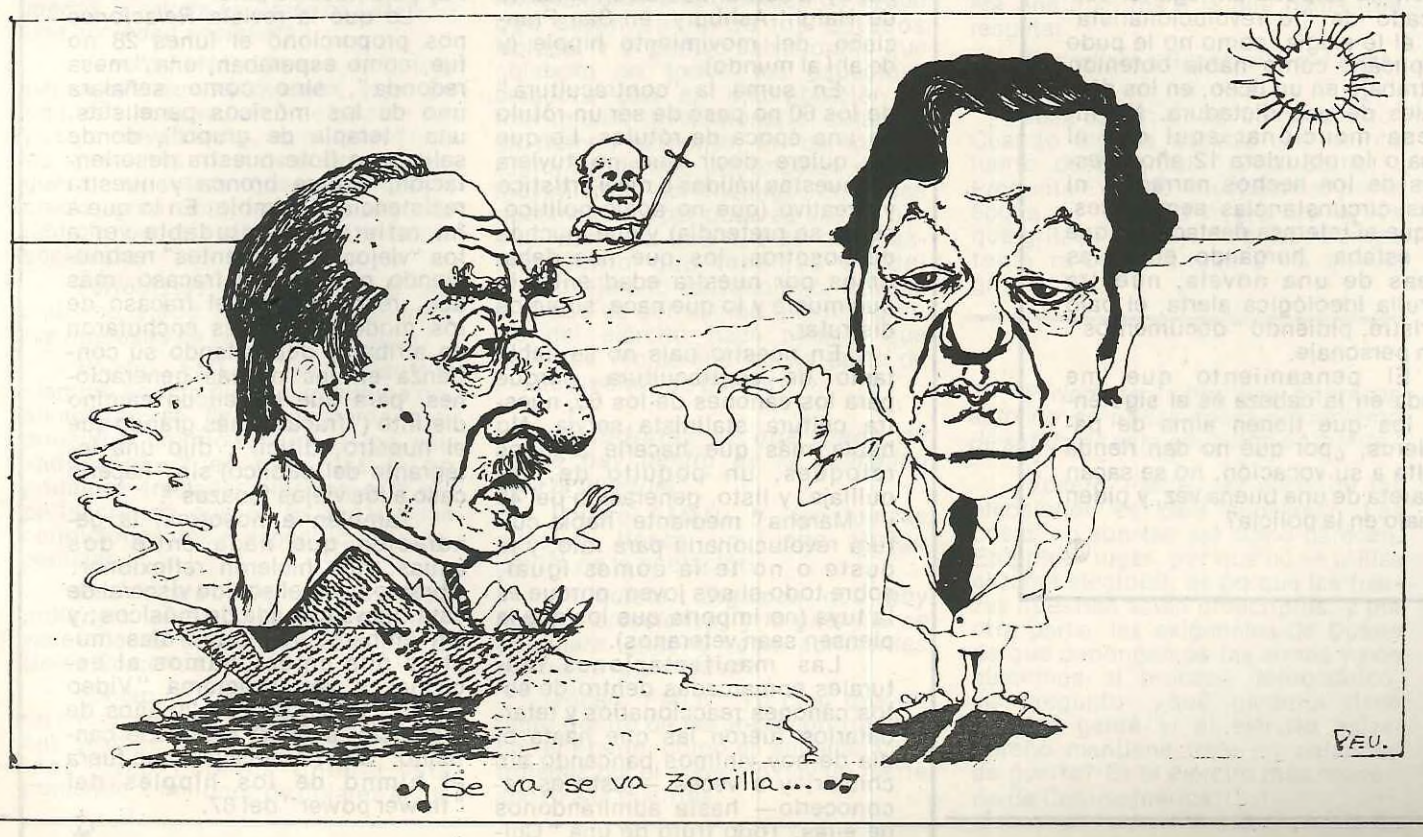
Finalmente, descubro dos noticias para ahuyentar el pesimismo, dos noticias que hablan de vida. (A propósito: ¿en primavera aumenta el número de embarazos? Fíjese, por la calle, como debajo de los vestidos sueltos comienzan a apuntar, esperanzadoras, las pancitas).

Johannesburg, Sudáfrica. Pat Anthony, de 48 años, se convirtió en la primer mujer del mundo en dar a luz tres de sus nietos, dos varones y una nena. Los médicos fecundaron en el laboratorio tres óvulos de Karen Ferreira (25) con esperma de su marido y después los implantaron en el vientre de su madre (Pat), quien sostuvo el embarazo. Karen no había podido tener más hijos después del difícil primer parto (del que nació Alcino). Para evitar la frustración de su hija, la ahora abuela-madre decidió prestar su cuerpo y ahí están los tres niños.

México. Patricia Almarraz estaba embarazada de cinco meses. Su vida corría peligro por una grave afección hepática. Los médicos decidieron interrumpir el embarazo y por cesárea extrajeron el feto. Luego de los exámenes pertinentes, lo consideraron clínicamente muerto, lo amortajaron y lo enviaron a la heladera de la morgue. Ocho horas después, lo entregaron a su tía para que lo enterrara. "En una caja de zapatos lo llevamos a casa. En el taxi, sentí que se movía y escuché que se quejaba, pero no lo creía".

Lo bautizaron Jesús. Pesa sólo 800 gramos. Los médicos piensan que es muy difícil que sobreviva. Sin embargo, él sigue allí, peleándole a la muerte.

E.Q.



Las "patrullas ideológicas"

por Pablo Vierci



A principios de los '80, el cineasta brasileño Carlos Diegues (director de los filmes Xica da Silva, Bye Bye Brasil, etc.) acuñó un giro que se celebrizó de inmediato y que, pese al tiempo transcurrido, tiene vigencia en el Uruguay de hoy: las "patrullas ideológicas".

Diegues se lamentaba de que las actividades creativas de su país (no se circunscribía únicamente al cine) estuvieran perseguidas y castradas por los patrulleros ideológicos, individuos con espíritu vigilante, cuya función consistía en pedir "documentos" que atestiguaran la idoneidad ideológica, que no eran otros que el certificado de "fe revolucionarista" o sea, la "buena ubicación" (o la "ubicación" que a la sazón se consideraba "buena").

Ya los inquisidores del Medioevo cumplían función semejante, y lo hacían con prontitud y eficacia singular. ¡Digno ejemplo donde mirarse, pues, nuestros modernos patrulleros!

Dos casos de patrullaje ideológico de mi historia personal, uno de mi infancia y otro de mi adolescencia, ejemplifican lo que quiero señalar.

El primero se remonta a mi niñez, y ocurre en una institución religiosa a la que me enviaron un invierno. Sentado en un patio abierto, distraído, siento que me tocan el hombro. Me vuelvo, y me enfrento a un religioso que me pregunta lo siguiente: *"¿estás pecando con tu pensamiento, muchacho?..."* ¡Avizor, el religioso había adivinado el pecado en mi mirada!

El segundo caso sucede mucho tiempo después, 13 años más tarde. Ahora estoy en la Facultad de Humanidades y Ciencias, allá por el año 1970. Estoy sentado en el patio, distraído como entonces, cuando siento que me tocan el hombro. Me vuelvo, y me enfrento con un conspicuo dirigente estudiantil con quien conversara recientemente, que me pregunta lo siguiente: *"¿Estás reflexionando sobre tus desviaciones ideológicas, Pablo?..."*

Estos dos ejemplos se conservan en mi recuerdo con una fuerza desproporcionada respecto al hecho en sí, aparentemente trivial. Es que han quedado en mi memoria como el modelo de lo que significa la "invasión de la conciencia", o, volviendo al término que encabeza esta nota, el "patrullaje de la conciencia".

Pasó el tiempo...

Las patrullas ideológicas de hoy son diferentes a las de entonces. Los patrulleros actuales perdieron la mística de los '60, y ya no tienen, como en mi infancia, el aura todopoderosa de los adultos. Los patrulleros ideológicos de hoy bajaron del Olimpo y rondan por ahí, en carne y hueso...

Pero fundamentalmente lo que hirió de "muerte lenta" a las patrullas ideológicas, lo que las convirtió —para casi todos— en figuras resueltamente grotescas, enfermizas, fue el Proceso, que nos dejó hastiados de acusaciones y controles.

Porque el Proceso fue la quintaesencia de la patrulla ideológica. Fue su monumento. Fue su representante más acabado. Y la tarea la hizo, además, con truculencia.

Por eso las patrullas ideológicas de hogaño parecen más rudimentarias que nunca. Más anacrónicas. Como dinosaurios, chapoteando en la fuente de una plaza pública.

En un país donde la gran mayoría ejerce la tolerancia, donde la permisividad de las costumbres va en aumento día a día, allí están, sobreviviendo no se sabe cómo, las patrullas ideológicas vernáculas.

Todo esto viene a cuento a raíz de un ejemplo reciente de patrullaje ideológico, que otra vez me tocó muy de cerca.

Un "especialista" literario del ambiente, a propósito de una novela de la que soy autor, "Detrás de los Arboles", no se conformó con patrullar al autor, una y otra vez. Mucho más sofisticado, mucho más ingenioso, el patrullero nativo se puso la gorra, sacó la cachiporra, y salió a patrullar adentro de la novela. Y como todo patrullero, buscó el "pecado" que buscaba el religioso de mi niñez, o la "desviación" que buscaba el militante de mi adolescencia. Y lo "encontró" en el protagonista de la obra, quien, por tener existencia en el papel, no le pudo entregar el certificado de "fe revolucionarista" que él le exigía, como no le pudo "explicar" cómo había obtenido un trabajo en un liceo, en los días finales de una dictadura. No interesa mencionar aquí que el trabajo lo obtuviera 12 años después de los hechos narrados, ni otras circunstancias semejantes. Lo que sí interesa destacar es que allí estaba, hurgando entre las líneas de una novela, nuestra patrulla ideológica alerta, el palo en ristre, pidiendo "documentos" a un personaje.

El pensamiento que me queda en la cabeza es el siguiente: los que tienen alma de patrulleros, ¿por qué no dan rienda suelta a su vocación, no se sacan la careta de una buena vez, y piden trabajo en la policía?

Por fin tenemos contracultura

por Alejandro Traversoni



"La contracultura precisa de la cultura oficial para existir", "el movimiento subterráneo necesita de lo comercial para ser tal". Estas palabras las escuchamos en la "mesa redonda" que la revista *Relaciones* organizó en la Alianza Francesa (y a la que JAQUE le dedica una nota en este número) y que tantas voces airadas levantara (y sigue levantando) entre nuestros popes culturosos ortodoxos.

El término "contracultura", muy manoseado en los 60, nos lleva a una cuestión de terminología. ¿Qué se quería decir con eso? Si nos atenemos a las ondas de la época vendría a ser una ruptura de lo establecido. Si nos fijamos más en nuestro país que en otros, esta "ruptura" se hacía para *establecer* otra estructura. Lo que equivale no a "romper", sino a "sustituir", en este caso un *statu quo* por otro, una *rosca* de minorías por otra igualmente férrea y monolítica. De hecho la "contracultura" no generaba fenómenos "contraculturales", sino lisa y llanamente otro tipo de cultura, sobre todo en países con pautas creativas bastante más abiertas, como Francia, Inglaterra o Estados Unidos entre otros. Fue un período que abarcó a la "beat generation" (Allen Ginsberg, Jack Kerouac), el "pop art" (Andy Warhol a la cabeza), la intelectualización del pop (Beatles en la segunda mitad de su existencia, Dylan, Pink Floyd, Zappa y miles más), los alucinógenos (marihuana y sobre todo, LSD), Vietnam y la conformación en el barrio de Haight-Ashbury, en San Francisco, del movimiento hippie (y de ahí al mundo).

En suma la "contracultura" de los 60 no pasó de ser un rótulo en una época de rótulos. Lo que no quiere decir que no tuviera propuestas válidas a nivel artístico y creativo (que no socio-político, como se pretendía) y que muchos de nosotros, los que nos debatimos por nuestra edad entre lo que muere y lo que nace, supimos disfrutar.

En nuestro país no se habló tanto de contracultura, porque para los cánones de los 60, nuestra cultura stalinista servía. No había más que hacerle algunos retoques, un poquito de maquillaje, y listo, generación del 45 y "Marcha" mediante, había cultura revolucionaria para rato, y te guste o no te la comés igual, sobre todo si sos joven, porque *es* la tuya (no importa que los que la piensen sean veteranos).

Las manifestaciones culturales enmarcadas dentro de estos cánones reaccionarios y retardatarios fueron las que hasta el día de hoy vinimos bancando sin chistar, y a veces —justo es reconocerlo— hasta admirándonos de ellas. Todo fruto de una "Cultura Nacional" habituada a no hacer otra cosa que mirarse el ombligo, aislarse y por ende condenándose a la autocomplacencia.

Pero en el día de hoy hay un corte, hay una reacción, y no viene de parte de los "venerables ancianos" (los "viejos combatientes", como les llaman en Francia), ni de nuestra generación a dos aguas; viene por el lado de los de 18 a 20 años, con todo su rocanrol a cuestas.

Aunque a algunos colegas les puedan resultar un poco apresuradas mis palabras, yo creo que ahí está nuestra contracultura. No es algo que esté en gestación como tímidamente piensan algunos; *ya ES*. Simplemente porque les importa tres pitos toda nuestra mitología intelectual y porque fundamentalmente no tienen ningún prurito en decirlo a viva voz, esto es que no están dispuestos a autocastrarse como lo hicimos todos nosotros. También porque saben decir "no sé", porque saben que no van a fracasar por el simple hecho de que no apuestan a triunfar, porque no quieren ser responsables de que se les adjudique un "rol histórico" (aunque por lo masivo de la respuesta que han obtenido a nivel juvenil, ya lo están jugando), porque le muestran a nuestra ortodoxia cultural todo su sinsentido y su tiempo perdido, y en suma, *porque nos mueven el piso.*

A raíz de todo esto es que me parece que por primera vez en Uruguay surge una verdadera "contracultura" etimológicamente pura, porque está "contra" esta cultura dogmática y pone todo de sí para romper las barreras que tanto conservadurismo elitista había levantado. Tarea sana, si las hay para nuestro país.

Lo que la revista *Relaciones* nos proporcionó el lunes 28 no fue, como esperaban, una "mesa redonda", sino como señalara uno de los músicos panelistas, una "terapia de grupo", donde salieron a flote nuestra desorientación, alguna bronca y nuestra resistencia al cambio. En lo que a mí refiere fue saludable ver a los "viejos combatientes" reconociendo no solo su fracaso, más aun, reconociendo el fracaso de los modelos que les enchufaron de arriba, y depositando su confianza en las nuevas generaciones, para que tomen un camino distinto ("fracaso más grande que el nuestro, difícil", dijo una integrante del público) sin "hacerle caso a los viejos tenazas".

También a nosotros, la generación que nada entre dos aguas, nos hicieron reflexionar: vibramos con el sonido visceral de esta nueva camada de músicos; y sin embargo los otros días muchos nos emocionamos al escuchar y ver (programa "Video Clips", Canal 5), con 20 años de distancia, a Scott McKenzie cantando "San Francisco", que fuera el himno de los hippies del "flower power" del 67.

Ferreira Aldunate: vamos a asegurar la gobernabilidad entre todos

(Diálogo con Wilson Ferreira Aldunate)

Periodista: El trancazo en algunos presupuestos de Intendencias blancas ¿implica un deterioro en las relaciones con el Partido Colorado, con el Poder Ejecutivo?

Ferreira: Claramente, claramente. Yo creo que de aquí por delante, si el Partido Colorado sigue aprovechando una pequeña disidencia interna dentro del Partido Nacional para votar en San José distinto a los otros 18 departamentos de la República, significa, máxime cuando uno de los orientadores de la política colorado en aquel departamento es nada menos que el subsecretario del Interior, para el Partido Nacional la necesidad de repensar su relación con el gobierno.

Periodista: ¿Qué actitud tomaría en ese caso el Partido Nacional?

Ferreira: Trataría de medir todas las situaciones con el mismo rasero.

Periodista: ¿Quiere decir una oposición más cerrada?

Ferreira: Quiere decir, simplemente, que la gobernabilidad vamos a asegurarla entre todos. No es cuestión que se crea que la gobernabilidad consiste únicamente en poner al Partido Nacional, siempre, a sufrir las heridas, y no recibir jamás, a cambio, una actitud por lo menos comprensiva de parte del Partido de gobierno.

Periodista: ¿Cómo ve Ud. la vida interna de su Partido?

Ferreira: Yo le veo muy buena salud. Ud. sabe que hace 150 años que a nosotros nos matan. Hace 150 años que alguien descubre que el Partido Nacional se acabó. Y hace 150 años que somos cada vez más fuertes, más animosos y estamos más decididos a cumplir lo que siempre fue una aspiración pero tengo la impresión de que, en este momento de la vida del país, es un deber ineludible y es triunfar en las próximas elecciones. Veo a mi Partido muy bien parado, fortaleciendo su unidad interna, tratando de superar sus dificultades, las naturales en toda organización democrática, pero funcionando y funcionando bien. Yo tengo una vieja referencia con mi Partido, es decir, ya tengo muchos años de actividad partidaria, y nunca lo había visto con autoridades respetadas por todos los sectores y funcionando de acuerdo con la Carta Orgánica. Esta es la primera vez, que yo recuerde, esto sucede en toda mi larga vida política.

Periodista: Se ha dado un hecho político importante en los últimos días y es la posibilidad de realización del plebiscito. ¿Cómo ve Ud. el panorama? ¿Cambiará el espectro político, se agudizarán tensiones, qué pasará en el país?

Ferreira: Yo creo que opinar sobre este tema es hacer propaganda a algo que no estoy dispuesto a hacérsela. Ese no es mi problema ni es problema de mi Partido. De modo que esa pregunta formúlesela Ud. a quienes anuncian que ya consiguieron determinada quórum, cosa que yo quiero ver.

Periodista: ¿El Partido Nacional está pensando en las próximas elecciones?

Ferreira: El partido político está permanentemente pensando en las próximas elecciones. Eso no quiere decir que actúe en función de ello simplemente. Pero, naturalmente, el norte, el objetivo de todo partido político es someterse al juicio de la ciudadanía.

Periodista: ¿Con reforma o sin reforma constitucional?

Ferreira: Desearía que con reforma. Creo que este país es cada vez menos gobernable sin una reforma constitucional. También cada vez con menos esperanza de que haya una reforma. Porque aquí los más antirreformistas son los que se exhiben como más reformistas. Eso sucede con la reforma constitucional, sucede con la Ley de Lemas. Todo lo que Ud. diga gritar y quitarrear con intensidad en este país tómelo bajo beneficio de inventario.

Periodista: ¿Qué habría que cambiar? ¿El panorama exclusivamente electoral o algún aspecto más?

Ferreira: Yo tengo la impresión que hay algunas cosas que podrían resolverse por una ajustada interpretación del texto vigente. No tengo la más mínima duda, como no la tiene ninguno de los juristas expertos en el tema, que la confianza debe exigirse previamente a la designación de los equipos ministeriales. Pero no ha sido así durante ningún momento de la época de vigencia de la Constitución y sería bueno incorporarlo expresamente al texto. Pero creo que en este momento la realidad política dice que el país no puede seguir siendo condenado a ser gobernado por una minoría.

Periodista: Se han dado unos hechos vinculados con la situación de los militares. Incluso un episodio que fue motivo de un comunicado del Ministerio de Defensa, se ha transformado en un hecho político parlamentario de repercusión. ¿Qué reflexión le merece esta situación?

Ferreira: También creo que esa es una pregunta que Ud. no debería dirigírmela a mí ni a ningún integrante del Partido Nacional sino a quienes intervinieron en la confección del llamado Pacto del Club Naval que es la madre del borrego.

Representante del FMLN: no queremos una democracia burguesa

(Programa "Punto Político", Jueves 1º de Octubre, Radio Rural, entrevista a la representante del Frente Farabundo Martí (FMLN) de El Salvador en Uruguay, Sra. Cristina Ibáñez)

Periodista: La pregunta concreta que yo le hago, por ej., si triunfara la guerrilla, qué tipo de sociedad ve organizada en el futuro; ¿Una sociedad democrática liberal, más o menos la norma en América Latina, o una sociedad socialista?

Vocero FMLN: Bueno, nosotros pensamos que el modelo, y no es una idea nuestra, sino un pedido del pueblo salvadoreño, es que nosotros no queremos una democracia burguesa. Nosotros queremos democracia, pero dentro de un marco de justicia social, o sea, un modelo socialista.

Periodista: (...) ¿Sería un socialismo atado de alguna manera a los intereses de la Unión Soviética?

Vocero FMLN: No. Nosotros siempre hemos dicho que somos noalineados, es decir, nosotros proponemos un modelo para los salvadoreños. Y en ese sentido no podemos trasladar ninguna otra experiencia, ya que El Salvador tiene condiciones muy específicas y especiales.

Periodista: Se ha acusado múltiples veces a la guerrilla salvadoreña de estar financiada por la Unión Soviética.

Vocero FMLN: ¡Bueno, sería bueno que así fuera! Tal vez ya hubiésemos terminado la guerra. En todo caso Estados Unidos está poniendo 2 millones de dólares al día para mantener el gobierno de Duarte.

Periodista: ¿Y de dónde saca recursos la guerrilla para financiar y enfrentar eso?

Vocero FMLN: Los recursos los sacamos de nuestro propio pueblo y de la solidaridad internacional. Es decir, hay un movimiento de solidaridad internacional muy fuerte que hace campañas para recolectar fondos para ayudarnos, mas no llega ni remotamente a la cantidad de ayuda que están poniendo los Estados Unidos. Y el pueblo salvadoreño que colabora en todos los aspectos: colabora con su incorporación al movimiento revolucionario, colabora en darnos alimento, en darnos refugio, en darnos información de los movimientos del enemigo. Entonces nuestra principal base es esa. Y por otra parte la otra fuente de abastecimiento que tenemos es del propio ejército salvadoreño, porque el grado de corrupción que hay dentro del ejército hace posible que nosotros recibamos buena parte de los pertrechos de guerra.

Periodista: ¿Y qué grado de apoyo hay dentro de la población para la guerrilla?

Vocero FMLN: Y, las fuerzas nuestras tienen un fuerte arraigo dentro de la población.

Periodista: Digamos que hoy hubiera elecciones, y la guerrilla se postulara, ¿habría votos suficientes dentro de la sociedad?

Vocero FMLN: Yo creo que sí, tanto dentro de las áreas controladas por el Frente, como en aquellas controladas por el gobierno hay un fuerte apoyo a la guerrilla.

Periodista: ¿Por qué entonces esto no se utiliza como mecanismo de salida de esta situación de guerra?

Vocero FMLN: El tema de las elecciones es para conversar. Las cosas no son tan así como parecen. En primer lugar, por qué no se utiliza el tema electoral, es porque las fuerzas nuestras están proscriptas, y por otra parte, las exigencias de Duarte de que depongamos las armas y nos sumemos al proceso democrático, yo pregunto, ¿qué garantía tiene nuestra gente si el ejército salvadoreño mantiene todo su potencial de guerra? Es el ejército más moderno de Centroamérica. (...)

Pepe Sasía: Bagnulo les hacía gritar "Viva Batlle"

(Semanario Búsqueda, Jueves 1 de Octubre, entrevista al ex-jugador de Fútbol José "Pepe" Sasía)

Periodista: Una vez un dirigente de Defensor me contó que Hugo Bagnulo en los entrenamientos les hacía gritar a los jugadores "¡Viva Batlle!". ¿Es cierto?

José Sasía: ¡Si podrá ser verdad! (Risas). Y a mi me parecía que era una doctrina a la que había que respetar.

Periodista: Realmente me cuesta creerlo.

José Sasía: Es así como te digo. Cuando alguno sacaba una pelota fuerte debía gritar "¡Viva Batlle!". Preguntale a los muchachos de la época. El "loco" Ferreira era de los que gritaba (se ríe). Yo en ese tiempo tenía raíces blancas y no quería gritar. (...)

Sanguinetti-Damiani: de Presidente a Presidente ¡Peñarol!

(Radio Carve, miércoles 30 de setiembre, diálogo entre el Presidente de la República, Dr. Julio Sanguinetti, y el Presidente de Peñarol, Cr. José Pedro Damiani, con posterioridad al triunfo aurinegro sobre Independiente).

Damiani: Buenas noches Presidente.

Sanguinetti: Le doy un gran abrazo

Damiani: En realidad lo añoré mucho porque los grandes triunfos de Peñarol los hemos visto juntos, los últimos partidos, desde el estadio Centenario. Recordaba que la cábala se iba haciendo y lo hemos puesto simbólicamente al lado mío para poder degustar esto que habrá visto por televisión, supongo. Sabíamos que Peñarol, el fútbol uruguayo y el pueblo uruguayo requieren estas grandes cosas para olvidarse de las cosas tristes que muchas veces se magnifican. Pero también hay que magnificar esta victoria y esta alegría que todos tenemos acá, en Buenos Aires, por este resultado que anticipadamente clasifica a Peñarol para jugar la final de la Copa Libertadores de 1987.

Sanguinetti: Presidente, le envío un gran abrazo y una gran felicitación. Como Ud. dice hemos estado juntos en todos los últimos partidos y hoy también hemos estado a estravés de la televisión, naturalmente con nuestra familia, disfrutando todos de este resultado luego del natural nerviosismo de estos partidos. Peñarol nos hace revivir el clima de las grandes épocas, de los grandes acontecimientos de nuestra querida institución. Y lo más importante es que lo disfrutamos todos, no solo los de Peñarol sino todo el país. No es esto, además, un episodio aislado; el triunfo en la Copa América, la actuación de Peñarol en este instante, marca un ascenso, marca un avance, marca una consagración de una generación nueva, de un modo de conducir. Yo sé muy bien, como viejo hombre del fútbol, la responsabilidad que representa llegar hasta ese lugar, organizar un equipo en medio de las dificultades que se han tenido que atravesar. De modo que le doy un gran abrazo y le ruego lo trasmita a todos los allegados a Peñarol y a todos sus jugadores.

Damiani: (...) Supongo que a través de la televisión Ud habrá visto que Peñarol, como dice el himno, es eterno y florece en cada primavera. No terminó setiembre que es el mes de la primavera y hemos tenido un éxito que no por descontado, pensábamos que íbamos a clasificar para la final, pero en la forma que hoy jugó Peñarol creo que reivindica de una vez por todas lo que es el fútbol uruguayo y lo que es Peñarol para el fútbol uruguayo.

Sanguinetti: Presidente, le reitero mi felicitación. Sin duda, hemos estado con toda nuestra familia siguiendo el partido, con el nerviosismo de siempre. Ud. dice 'no por descontado el triunfo'. Yo digo que en una Libertadores nuncha hay descontado el triunfo. Los triunfos se conquistan, la suerte hay que buscarla. Peñarol ha demostrado que tiene una generación nueva, el fútbol uruguayo lo está demostrando. La Copa América, estos resultados, no son fenómenos aislados. Sé muy bien la enorme responsabilidad que tuvo la directiva que Ud. preside y Ud. personalmente, y darle, no sólo a Peñarol en el mes de Peñarol, sino a toda la afición uruguaya y a todo el país, esta inmensa alegría que nos retrotrae al clima y al espíritu de las grandes jornadas de nuestra querida institución.

Rendición de Cuentas

"Una gran bolsa de turcos"

"En todos lados Uruguay se pone como ejemplo de un resultado económico duradero mientras que aquí seguimos creyendo que sólo se está administrando una crisis", manifestó el Subsecretario de Economía Lic. Luis Mosca, en la entrevista concedida a JAQUE. También se refirió a la Rendición de Cuentas,a los posibles vetos del Poder Ejecutivo, así como señaló que "la inversión este año estará orillando el 11 o 12 por ciento del Producto".

El trámite de discusión parlamentaria de la Rendición de Cuentas se agilitó y está en manos del Poder Ejecutivo el proyecto aprobado. ¿Por qué razón ya se anuncian setenta u ochenta vetos posibles?

Yo desconozco quién fue que habló de esa cantidad de vetos. Sinceramente sé exactamente el número, pero sé que es inabordable financieramente tal cual salió del Parlamento. Habrá varias observaciones parciales, aunque creo que son más de cien.

¿Cuáles son los puntos de mayor divergencia con los legisladores?

La Enseñanza —como ha quedado claro— es uno. Hay varios. Está el Instituto Vitivinícola, algunos organismos incluidos en el artículo 220 de la Constitución que se han excedido —según nuestra opinión— de lo que eran las demandas lógicas.

¿Qué papel debe cumplir, en su opinión, cada Rendición de Cuentas?

Una Rendición de Cuentas son modificaciones mínimas e imprescindibles, como a título expreso está establecido en la Constitución. Si usted pretende que a través de ellas se den aumentos siderales de todas las partidas y de los sueldos es obvio que eso no tiene financiamiento ni estaría ajustado al texto constitucional. Va a haber muchas observaciones porque no conviene que se consagren en esos artículos en un texto legal, y otras porque son claramente inconstitucionales. Hay una enorme cantidad de gastos o erogaciones que sin iniciativa del Ejecutivo ya se votaron.

Teóricamente del Ejecutivo dependería exclusivamente la iniciativa legislativa para la creación de cargos y gastos en varias materias. ¿Por qué entonces se reedita cada año la misma discusión jurídica?

No lo sé. Teóricamente el Parlamento puede votar otras erogaciones siempre que le asigne un financiamiento. Muchas veces ese financiamiento no se asigna o es inconveniente porque realmente no se está financiando con lo que se propone y termina siendo objeto de observaciones. En este caso han habido varias normas que incrementaban la propuesta original de gastos del Ejecutivo y que evidentemente es totalmente inconstitucional.

Se ha tomado la costumbre de incluir como artículos de la Rendición algunas normas que están trancadas en las Cámaras, y aprobarlas "haciéndolas pasar en el montón". Aquí no hablo solamente del Parlamento sino también del Ejecutivo. ¿No hay un perímetro acotado de temas para que no caiga hasta el Instituto Vitivinícola, tal cual propone el Partido Nacional?

Técnicamente tendría que haberlo. Lo que pasa es que a veces se derivan algunos proyectos que "están en la vuelta", para ser considerados con carácter de grave y urgente a la comisión respectiva. Es verdad, la Rendición de Cuentas es una gran bolsa de turco. Es un hecho. Hay artículos que no tienen nada que ver con el problema presupuestal. En esa Rendición concretamente va toda la Ley de Reordenamiento Financiero, que no es estrictamente la materia, aunque lateralmente está vinculada. La creación del Instituto de Vitivinicultura, o el Seguro de Salud. En ello creo que ha habido corresponsabilidad de quienes en última instancia son legisladores: tanto el Ejecutivo como el Legislativo. Lo que pasa es que las urgencias obligan. Y como la Rendición de Cuentas ya no es solamente eso, sino el momento en el cual el Parlamento durante noventa días se aboca a discutir un proyecto, y todo se paraliza en función de ésto, es la oportunidad también para que algo pueda salir como texto legal en el corto o mediano plazo. Es como un círculo vicioso. Las Rendiciones de Cuentas hoy tienen más artículos que los presupuestos de toda la historia del país. Por lo tanto van a insumir más tiempo que algo que está previsto para realizar en un quinquenio. Eso está condicionando para que el legislador o el Ejecutivo tome en cuenta que va a estar todo bloqueado durante esos dos o tres meses del tratamiento parlamentario, e intentará producir modificaciones que por otra vía no saldrían. Basta la presentación de una nota a una mesa para que sea considerada como artículo aditivo. Es una comisión que trabaja y se expide sobre el punto en contados minutos, sin tener que seguir otro trámite.



Vetos en ANEP

¿Este año la discusión sobre el presupuesto universitario quedó definida o nuevamente habrá vetos?

No puedo adelantar concretamente sobre qué partes habrá vetos. El Ministro recién ha llegado, pero no va a haber sorpresas. Sin duda habrá vetos en la Administración Nacional de Enseñanza Pública (ANEP) porque el Ejecutivo presentó lo máximo que entendía que se podía presentar. También va a haber observaciones en el presupuesto de la Universidad. En el caso universitario las diferencias son sensiblemente menores. A nivel parlamentario la diferencia planteada ronda en los mil millones de pesos. En el caso de ANEP estamos hablando de cifras (para un año normal) ocho veces superiores. Se está tratando de buscar una solución para lo de la Universidad. Todos los legisladores saben —a esta altura del partido— qué es lo que va a vetar el Poder Ejecutivo.

El salario real crecerá menos que el segundo semestre del '85

Evaluaciones publicadas por BUSQUEDA reflejan que generalmente la inflación ha superado las pautas establecidas para el traslado a los precios, y por ende para la negociación salarial. ¿Por qué razón se continúa con este sistema que ante los indicadores podría depreciar el salario real?

Yo creo que no es cierto que el ajuste salarial haya estado por debajo de la inflación. Si no el salario real del sector privado en lo que va del año no hubiera aumentado como se ha demostrado que efectivamente aumentó. La pauta de traslado a los precios está dada para que efectivamente el salario real pueda aumentar, porque parte importante de la disminución salarial viene dada porque el nivel de precios vaya más aceleradamente que el nivel salarial. Si las estadísticas lo que van avalando es que hay un aumento del salario real, quiere decir que las previsiones mal que bien se han ido cumpliendo. Creo que éste va a ser un cuatrimestre que va a cerrar dentro de las pautas. Se tendrá que buscar el porcentaje apropiado para que se pueda seguir dando el proceso de crecimiento. Lógico, todo el mundo tiene que estar a la expectativa que si el producto va a crecer en torno al cuatro por ciento, el salario real no podrá tener los índices de crecimiento del segundo semestre de 1985.

¿Cómo se entiende la existencia de un porcentaje fijado para el traslado a los precios cuando nuestro gobierno no apoya un contralor de precios? ¿Hay acaso un seguimiento?

Hay un seguimiento de los trescientos productos más importantes que afectan el consumo básico. Esos precios son totalmente seguidos. Y varios de ellos están controlados. Algunos precios significativos como el de los medicamentos, o de algunos derivados del trigo, la leche (fijación administrativa), o el boleto. Nosotros recibimos declaraciones juradas de variaciones de precios de las empresas líderes de cada uno de los sectores. Si crecen los costos, naturalmente, tienen que modificarse los precios.

"La inversión llegará al 11% del Producto".

El equipo económico de gobierno en el diálogo con la central obrera ha condicionado la mejora del salario real a la mejora en la productividad. ¿No se debería también condicionar a las empresas para que reinviertan en bienes de capital que también son claves para ese incremento? Nuestro país tiene uno de los niveles más bajos de recapitalización de América (ocho por ciento respecto al producto).

Tenemos que analizar, si se quiere ver el nivel de inversión, de qué nivel partió esta administración. 1985 fue el año en el cual, desde que existen registros estadísticos, el país tuvo el nivel de inversión más bajo. El enorme déficit fiscal que se recibió inhibía la inversión pública, y el sector privado estaba en una situación de endeudamiento y postración como todo el aparato productivo. Por lo que no era previsible que en 1986 se diera un sostenido crecimiento de inversiones. Pero ya se preveía que para 1987, cuando hubiera un auge real del sector exportador, se pudiera dar un aumento significativo, lo que se está constatando este año. En 1986 era el 8% del Producto. Históricamente desde mediados de la década del cincuenta hasta entrado bastante el setenta, la inversión no reponía el deterioro o la amortización del capital. El stock de capital de la economía venía decreciendo. Hoy hay que ver las medidas de estímulo. Este año la inversión va a estar orillando en el once o doce por ciento del Producto. Eso significa un cincuenta por ciento de crecimiento. Esta Rendición trae exoneraciones para rentas por reinversiones o exoneraciones de gravámenes aduaneros para la importación de equipos de sectores prioritarios. Pero creo que el principal estímulo viene dado por la coherencia de una política económica y por la estabilidad de la misma. Los primeros efectos se empiezan a ver este año. Esperamos que la inversión privada en el resto de los años del período se incremente a un nivel de un veinte a un treinta por ciento, que es nuestra meta.

Uruguay salió del C.T.I.

Hay diversas maneras de interpretar los instrumentos que aplica el equipo económico. ¿Puede decirse que el gobierno está administrando la crisis, o está dando pasos concretos para una reactivación?

Pienso que es una crítica que nunca terminé de comprender muy bien. Si tiene un paciente que entra al C.T.I.. usted se pregunta "pero acá lo que estamos haciendo es salvarle la vida o —en definitiva— buscando que pueda vivir para adelante". Me pregunto qué lógica tiene ese razonamiento. Si tiene un paciente que se está muriendo. obviamente tiene que buscar la reanimación de los síntomas vitales. sabiendo que luego la propia mecánica va a llevar a que eso funcione. Los criterios con que se ha manejado la Administración creo que han demostrado su resultado. De aquí en más lo que queda por decir. es que la parte más pesada o difícil del ajuste ya se ha hecho. Ya se empiezan a ver síntomas de un crecimiento saludable. hay que mantenerlo en ese carril. La economía tiene sus reglas. Por más esfuerzo que ponga esas reglas terminan primando sobre la buena voluntad de las partes. Y a uno le resulta un poco difícil comprender como las cosas no se advierten como mucho más favorables. En todos lados Uruguay es utilizado como testimonio de un sano empuje en su ajuste hacia un resultado duradero y aquí seguimos creyendo que sólo se está administrando una crisis. Se ha tratado de que los frutos del crecimiento se vayan distribuyendo de la mejor forma, dando estímulos a los sectores productivos. lo que en definitiva parece el tratamiento para un proceso que debe perpetuarse.

C. Cadamo

Wilson y "la última gota"

Como "reacción injustificada y desmedida" fue calificada por fuentes coloradas la amenaza de Wilson Ferreira Aldunate de revisar la política de "gobernabilidad" del Nacionalismo, ante lo que él considera un camino que "siempre estuvo flechado" por la falta de reciprocidad del gobierno al apoyo brindado por su colectividad. Este apoyo les habría hecho pagar "como nadie ignora (un) alto precio", según afirma en el editorial de la última edición del semanario porlapatrista *La Demōcracia,* titulado "La Ultima Gota". Gota".

Establece Ferreira que "desde hace dos años y medio, no hemos escatimado esfuerzos para afirmar el funcionamiento orgánico de las instituciones", aunque precisó que "no conviene asignar a la actitud mérito excesivo...ya que en realidad no podíamos haber hecho otra cosa".

El líder nacionalista agrega en su editorial que los episodios ocurridos en San José son un ejemplo de la falta de "camino de doble vía", considerando esta coyuntura como el instante "más flechado que ningún otro momento de la vida nacional".

La problemática surge de la Rendición de Cuentas aprobada en lares josefinos con los votos frenteamplistas, de la bancada de ediles colorada (cuya mayoría responde, según Ferreira, al subsecretario del Ministerio del Interior, Dr. Raúl Lago) y dos ediles del Movimiento de Rocha que no acompañaron a los demás legisladores departamentales nacionalistas que intentaban respaldar al Jefe Comunal Juan Chiruchi. "Se nos dirá que primero tenemos que poner en orden nuestra propia casa, e imponer la disciplina partidaria a los dos ediles (Cantisani y Rapetti)" reconoce Wilson, "en eso estamos y no vacilaremos en hacerlo si no termina triunfando el buen sentido". Reclama entonces que por su parte "ponga el gobierno nacional su gente en verda, pues sabe lo que arriesga".

Considerada casi como una amenaza, las fuentes coloradas consultadas por JAQUE, estimaron como injustificada la incirminación tomando en cuenta lo informado al respecto por el propio subsecretario del Interior. "Los extremos afirmados por Ferreira no se ajustan a la realidad" según éstos voceros. "Parece una actitud desmedida, pues aun cuando fuera todo así que no lo es, el primer partido de oposición no puede dejar de cumplir su misión de tal por hechos menores en un departamento", concluyeron las mismas fuentes consultadas.

"El Frente Amplio no nos debe nada, y hace lo que de él podía esperarse", establece lapidariamente Ferreira Aldunate. "La Unión Cívica, como de costumbre prefiere los oficialismos nacionales a los comarcanos", agrega, en directa alusión al departamento más fuerte desde el punto de vista electoral de los cívicos. "El problema esta vez es con el Partido Colorado".

"Gracias a la actuación del Partido Colorado es que ha habido gobernabilidad en San José", afirmó por su parte el Dr. Raúl Lago. Ejemplificó que en su primer año de gestión tuvieron que apoyar al Intendente Chiruchi para no caer bajo el voto de censura propuesto por integrantes de su propia bancada de ediles. Lo mismo sucedió en la segunda interpelación promovida por ediles frenteamplistas a este jefe comunal electos bajo el sublema de la Unión Nacionalista y Herrerista, hoy fusionada en el Herrerismo, pero que en lo nacional sigue la línea del senador Dardo Ortiz.

Refiriéndose concretamente al episodio de la discusión presupuestal, Wilson Ferreira acusa de incumplimiento al pacto global realizado por todas las intendencias junto al gobierno, en cuanto a la unificación de las tasas en materia de patentes alcanzado tras propuesta del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y concebido como un "8 de octubre para la Guerra de las Patentes". Establece que en la Rendición de Cuentas josefina, cuando el convenio era un aumento del 60%, se aprobó una reducción similar por lo que se mantendrán los mismos precios del año pasado para el pago de la patente de rodados, con la consiguiente afección de las arcas municipales de esa comuna. Similar problemática acusó el dirigente nacionalista con la Contribución Inmobiliaria.

El subsecretario del Ministerio del Interior, Dr. Lago, quien asimismo es dirigente del Batllismo Unido maragato, puntualizó que "una cosa es el problema del Partido Nacional y otra el esfuerzo que ha hecho el Partido Colorado". Agregó que "solo han sido los ediles colorados los que han estado concurriendo sistemáticamente a comisión", durante todo el trámite de discusión presupuestal. "Incluso yo me entrevisté con el Intendente", alcanzando acuerdos en dos o tres puntos que "él consideraba poco menos que ofensivos". Argumentó que aproximadamente 30 millones de nuevos pesos recortados de los gastos están referidos a la eliminación de vacantes en la Intendencia, que "creemos es el mismo criterio que ha aplicado el gobierno nacional". Ferreira criticó la supresión de vacantes y congelación del número total de funcionarios de una Intendencia "que se pretende incrementar al ritmo de la obra que realiza".

Mientras tanto, el pasado domingo el senador Alberto Sáenz de Zumarán consideró como indignante y calificó de "verdadero atropello (lo) que ha realizado el Partido Colorado en San José". En alocución dirigida al Congreso Nacional de Ediles del Movimiento Por la Patria reunido en Trinidad, Flores, opinó que "esto además lesiona gravemente el sistema político uruguayo". Zumarán dijo que son episodios "que se van sumando y demuestran un deseo de alargar las cosas, que realmente nos tiene muy cansados".

Las mismas fuentes consultadas por JAQUE en filas coloradas, entendieron que "los blancos ya entraron en la carrera política y piensan que para eso deben zafar del gobierno, entendiendo que una excesiva identificación con el oficialismo en los próximos dos años puede ser perjudicial para sus intereses". Concluyeron en su análisis que "de ser así el primer partido de oposición dejaría definitivamente de cumplir el papel que la sociedad le asigna: control y complemento del gobierno".

Washington Post: "Para salvar a la UNESCO"

¿Iglesias se va?

El Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, Cr. Enrique Iglesias, podría ser designado esta semana Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

Mientras JAQUE cerraba la presente edición, el Consejo Ejecutivo de este organismo —vital en la estructura de la O.N.U.— estaba reunido en Paris para definir quién asumirá la máxima jerarquía, actualmente ocupada por el senegalés Amadou Mahtar M'Bow.

Previo al encuentro el famoso "The Washington Post", diario de la capital estadounidense, reclamaba en su Editorial acciones fundamentales para "Salvar la UNESCO", según titulaba. En el artículo, se da cuenta que los representantes diplomáticos de Japón y varios países de Europa Occidental intentaban definir un candidato de consenso para la UNESCO que no fuera su actual titular. El propio Iglesias —antes de regresar a Montevideo el pasado jueves— reconoció, en rueda de prensa realizada durante un alto de la Asamblea General de las Naciones Unidas que se realiza en Nueva York, que la UNESCO no debe ser campo para enfrentamientos de carácter ideológico. La gestión de M'Bow —y su posible reelección— aseguran el retiro definitivo de Estados Unidos y Reino Unido en un principio, así como posteriores actitudes similares de varios países alineados. El cuestionamiento a la política del actual Director General se centra en el destino de fondos que se da para diversos programas en países del Tercer Mundo, así como otras publicaciones de la organización que son consideradas como tendenciosas por varios países occidentales.

Los votos necesarios para que se mantenga en el cargo M'Bow son 26 en 51 países miembros. Uruguay no integra en este período el medio centenar de miembros, pero una factible candidatura de Iglesias contaría de partida con el apoyo de seis integrantes del Grupo de Río que sí integran el Consejo Ejecutivo. El Washington Post reconoce que varios diplomáticos de Japon y Europa buscan neutralizar las posibilidades de reelección. Si ninguno de los restantes nueve candidatos oficiales logra el apoyo necesario —en estas "discusiones reserva" el Post establece que las miras están dirigidas al Cr. Enrique Iglesias. Al respecto, la Ministro de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, manifestó que "el canciller no se ha negado a ocupar ese cargos en el supuesto de que fuera electo". Las informaciones procedentes de Nueva York aseguraban que su posible postulación fue manejada en la mayoría de las audiencias que nuestro Ministro de Relaciones Exteriores mantuvo en la sede de ONU con jefes de Estado, ministros y embajadores. Incluso uno de los candidatos, el Ministro de Exteriores paquistaní, Yaqub Khan, examinó el tema con su par uruguayo.

A su regreso a Carrasco, el Canciller confirmó a los periodistas uruguayos que "muchos gobiernos" le habían planteado la posibilidad. Precisó sin embargo que la cohesión y el entendimiento eran "el marco en el cual deberá ser electo el nuevo director".

A nivel público el gobierno uruguayo no oficializó su posición. En cambio la Dra. Adela Reta reveló que "existen grandes posibilidades de que el próximo Director General de UNESCO sea uruguayo", aunque no dio nombres. El vespertino CON TODO señala paralelamente que fuentes diplomáticas revelaron que el Cr. Iglesias abandonaría antes de fin de año su cargo, aun cuando no sea electo en este caso, y tendría otro destino. Apenas conocida la seriedad de los anuncios en la materia las versiones ya comenzaron a circular en torno al sustituto que eventualmente deberá ocupar la titularidad del Palacio Santos. Según el vespertino mencionado —en versión que no pudo ser confirmada— dos son los nombres que suenan más fuerte en los corrillos políticos, aunque sus respectivas filiaciones políticas determinan que una u otra elección determinen una reafirmación o cambio en la relación y el peso que el gabinete ministerial guarda. Por un lado se anuncia que el Dr. Héctor Gross Espiell, constitucionalista reconocido, autor de libros de análisis jurídico por 40 años y de filiación nacionalista, sería el candidato natural en caso que se mantenga la Cancillería en aproximación al Partido Nacional (conocida y pública es la amistad de Iglesias con Wilson Ferreira). Gross Espiell cuenta a su favor el haber ocupado la representación de Uruguay ante la Organización de los Estados Americanos, OEA, y en la Comisión de Derechos Humanos de la misma entidad.

Por otro lado, una rectificación podría ser la designación como Ministro de Relaciones Exteriores al actual embajador uruguayo en Argentina, Luis Barrios Tassano, quincista, ex-secretario de la Presidencia, amigo personal del Presidente de la República y encargado de llevar adelante tratativas por el tema de la reanudación de relaciones con China Popular. El Gobierno, según trascendidos, ha manifestado por sus voceros que estudiará profundamente el cambio en caso que la circunstancia se concretara. Entre tantas versiones de prensa, trascendidos, rumores, cables internacionales, ministros que hablan, diplomáticos que negocian y diarios de todo el mundo que opinan, parecen sumamente ilustrativas las declaraciones del propio Cr. Enrique Iglesias, en el diálogo mantenido con el Semanario JAQUE a principios de agosto y publicado en nuestro número 188. Consultado en cuanto que a nivel internacional se le había nombrado como posible aspirante para la secretaría general de la ONU o la UNESCO, opinó que "a nivel internacional, es una carrera que me insumió muchos años, y que alguna vez quisiera continuar. Pero también sobre este tema, sólo el tiempo dirá cuáles son las oportunidades que pudieran eventualmente abrirse".

BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES
El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

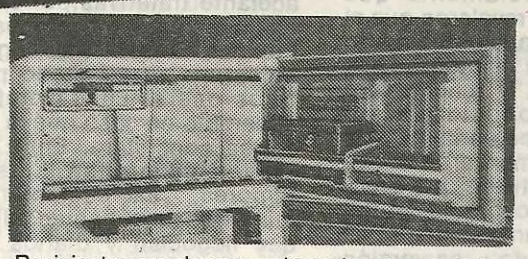
FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS
Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO
En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

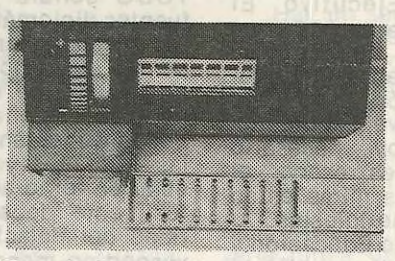
MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA
CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.

BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y **MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.**
INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

caputto

EDITORIAL

JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:
Juan José Norbis
(J.B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTOR:
Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:
Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García, Luis Eduardo Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni. Carlos Cadamo, Silvia Ramón, Alicia Vega.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez, Claudio Rama.

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Pascual Gerstenfeld, Pedro R. Barreiro.

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Guirín.

Información y Análisis: Daniel Rótulo, Jacques Ginesta, Laszlo G. Erdelyi, Luis Guirín.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.

Literatura: IdaVitale, AlvaroMiranda, Carlos Pellegrino.
Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria.
Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.
Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres.
Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).
Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán Lamarque.
Antropología: Teresa Porzecanski.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María Larravide (Buenos Aires), Eduardo Milán (México), Roberto Echavarren (Nueva York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.
Ilustraciones: CarlosPieri, FidelSclavo, PEU.
Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone.
Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi.
Fotografía: Marcel Loustau

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner.
Publicidad y relaciones públicas: Walter Rosconi.
Documentación y tráfico: Marcel Loustau.
Recepción: Ana Díaz.
Distr. Suscripciones: Hernán Taboada.

SERVICIOS EXTERIORES:
EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcells.
SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Garibaldi 2579.
Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14
Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.
Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.
M.E.F. Matrícula N° 2499.

Pensar en la credibilidad del sistema

En el anterior editorial de Jaque decíamos, a propósito del tema que nos ocupaba entonces, que de 215 proyectos de Ley enviados hasta el mes pasado por el Poder Ejecutivo al Parlamento sólo fueron sancionados 94, es decir menos de la mitad.

Afirmábamos en esa nota que no hacíamos, ni hacemos ahora, una competencia de eficacia. Sólo constatamos un hecho objetivo del que sacaremos conclusiones políticas, y no precisamente sobre el funcionamiento del Poder Legislativo o del Ejecutivo, sino del sistema de operadores políticos en general. Es allí donde radica la causa de los efectos que trataremos de exponer.

En efecto, el Poder Legislativo es naturalmente lento y meticuloso en su labor, lo que lejos de constituir un demérito es la esencia y la garantía de su misión. Estudiar y analizar en forma individual y conjunta, contradecir, controlar, negociar, conciliar. Esa es la misión parlamentaria por tratarse del foro donde todas las posturas nacionales están representadas en la medida de su incidencia en la ciudadanía. Es el espacio formal de concertación y prueba de las normas destinadas a convertirse en soluciones que regulen distintos aspectos de la vida nacional, contemplando consensualmente la mayor cantidad posible de puntos de vista. Sus miembros cuentan para ello con el consejo y mandato de los grupos que representan y con su propio imaginario individual y grupal.

Por otro lado el Poder Ejecutivo. Está integrado mayoritariamente por individuos de un mismo partido, entre quienes es más fluido el acuerdo en torno a una solución determinada. En su gestión cuenta con la asistencia de un inmenso aparato técnico-político. Su labor es por tanto más dinámica, más inventiva, más precisa.

* * *

De cualquier forma, pese a lo expuesto, llama poderosamente la atención que más de la mitad de las iniciativas del gobierno en dos años y medio —muchas están fechadas en el mes de marzo de 1985 y subsiguientes— no hayan motivado aún el pronunciamiento del Parlamento. Aun cuando sus resoluciones sean naturalmente, y afortunadamente, lentas.

Como dijimos antes, no atribuimos a una posible ineficiencia parlamentaria el exceso de lentitud constatado.

Desde nuestro punto de vista esto es atribuible a la inoperancia del sistema político en general, cuya dinámica es frenada por sus propios operadores en procura, no de mejorar el rendimiento reclamado por la gente, sino para mejorar su ubicación y la de sus posturas particulares en el escenario nacional.

Esto determina un sentimiento de frustración en sectores de la ciudadanía que están viendo que aquellos hombres elegidos para corregir situaciones superando problemas, son en cambio generadores de problemas que terminan pesando sobre las justas ilusiones del país.

Y aunque no sea estrictamente así —aunque sí hay mucho de ello— para muchos ciudadanos comunes se está anteponiendo a las expectativas y necesidades del conjunto del país, el interés secundario —desde el punto de vista de ese conjunto nacional— de proyectos políticos particulares enfrentados y puestos ya en carrera hacia 1989, lo que entorpece, dificulta, frena, la carrera de la gente hacia el porvenir.

Ajustemos un poco más estos comentarios estableciendo con precisión las responsabilidades que a cada conjunto de actores políticos corresponde en esta emergencia.

Las responsabilidades del partido de gobierno están centradas en su excesivo celo por la aplicación de sus políticas y programas, apelando al sentido de no poner en riesgo ningún aspecto del funcionamiento armónico del universo nacional.

En la oposición la responsabilidad radica en su pretensión reiterada del alterar el programa de gobierno que contó con mayor apoyo ciudadano, a través de propuestas que modifiquen ese proyecto completamente, sin probar los caminos intermedios que determinen el cumplimiento del rol que las sociedades asignan a los sectores opositores: control y complemento del gobierno.

Por lo visto, la generación de un espacio, una franja de entendimiento de la que el país carece actualmente es imprescindible para no seguir, con actitudes como las expuestas, frustrando expectativas nacionales. Ello determinaría un peligroso descreímiento en el sistema mismo, lo que aparejaría consecuencias de las que nuestro país tiene, lamentablemente, reciente y triste memoria.

Y si alguien ve en lo expuesto una exageración dramática, basta señalarle que repase las encuestas con opiniones del público al respecto.

* * *

Las perspectivas no pueden seguir siendo que entre cada mes de abril y octubre, todos los años, toda la atención quede concentrada en el trámite de la Rendición de Cuentas y la Revaluación de Pasividades, demorando las soluciones que la ciudadanía aguarda ansiosamente de cada uno de estos instrumentos.

Aún peor es que esto acontece mientras se lanzan en público estímulos y desestímulos constantes, llegando con ello hasta el aturdimiento. Llenan los informativos con declaraciones periodísticas que los transforman en espacios monotemáticos y circulares. Mientras tanto una amplia gama de temas de tanta o mayor trascendencia sigue esperando.

¿Es que acaso exageran los que piensan que son una especie de estafas al hombre común las interminables dilatorias diseñadas en la arena política para favorecer cálculos particulares, postergando las esperanzas de progreso de la gente?

¿Puede ser que ante cada tema el sistema se embarque en una discusión sobre el "proyecto de país", cuando la ciudadanía resolvió en noviembre de 1984 cuál es su "proyecto de país" y ese pronunciamiento está vigente hasta marzo de 1990, restando hasta entonces sólo discutir aspectos parciales de cuestiones circunstanciales?

El sistema tiene ante sí la obligación de privilegiar los espacios de conciliación, dejando de lado las actitudes cerradas preestablecidas. Para ello no estaría mal volver a empezar por las áreas donde existe mayor coincidencia, ganando terreno paulatinamente hacia el acuerdo, después de tantas experiencias frustradas.

Para que la gente vuelva a creer.

JJN

ANALISIS POLITICO

Blancos definen su hegemonía opositora

San José, el referéndum y la descentralización

por Diego Martínez



"Hay circunstancias de la historia que hay que mirarlas con telescopio y no con lupa". La frase pertenece al Senador Lacalle, es de este fin de semana y aunque está referida específicamente a la revisión del pasado, igualmente sirve para ilustrar sobre temas diversos de nuestra actualidad y perspectiva política.

El último viernes, la tapa del semanario "La Democracia" y su editorial, pasaron un mensaje de fuerte contenido para el gobierno y para el Partido Colorado. En realidad, mucho más para éste que para el primero. Los ediles colorados del departamento de San José hicieron sociedad opositora con su colega nacionalista Hugo Cantisani y junto a frentistas y cívicos votaron una Rendición de Cuentas contraria a la propuesta por el Intendente blanco Juan Chiruchi.

Para Ferreira Aldunate el hecho fue "la última gota" y en tal sentido se explayó desde su página sobre el tema de las patentes, la gobernabilidad y el centralismo, advirtiéndole al gobierno respecto a poner su gente en vereda "no sea cosa que la próxima vez que golpee a nuestras puertas las encuentre cerradas".

Por su parte Zumarán narró en Trinidad las negociaciones que propició entre el Intendente, el Subsecretario Lago y el Senador Cersósimo señalando que "no nos hemos aprovechado de la división ni de los lios del Partido Colorado para darle golpes arteros al país y esperamos —consecuentemente— la misma reciprocidad".

Si bien los hechos descritos presentan un cuadro con distorsiones para las relaciones blanco-coloradas, no puede dejar de apreciarse que los mismos han tenido un origen marcadamente departamental, lo que puede acreditarse en cuanto se observe que el "ejemplo" no ha cundido al resto de los 18 departamentos. Además, bien debe tenerse presente que San José ha sido una zona donde los blancos han tenido problemas con sus ediles: "... le dije al Subsecretario que se podían aprovechar de un delirante que nosotros tenemos en San José..." afirmó Zumarán cuando relató las negociaciones a que hacíamos referencia, "pero los intereses del país están por encima", agregó. Indudablemente el término con que calificó a su correligionario rebelde, no deja dudas sobre que algo viene ocurriendo en filas oribistas por aquellos pagos.

Claro que además, el hecho de que toda la oposición haya desestimado en bloque el proyecto del Intendente, no refleja ciertamente capacidad negociadora de ninguna de las partes. En definitiva y en cuanto lo sucedido se analice a la luz de sus matices, la cosa no da para hacer de San José "una cuestión fundamental" tal cual le expresó Zumarán al Presidente Sanguinetti.

La puja entre opositores

A partir de lo reflexionado en estos apuntes iniciales, creemos que cobra importancia lo dicho por Lacalle sobre la lupa y el telescopio. Lo acontecido en San José presenta un "tamaño político" para el primer instrumento mencionado, mientras que las perspectivas que presenta la evolución de las estrategias partidarias —en cuanto se les estudie en relación al referéndum y la reforma constitucional— bien parecen materia observable por telescopio: todavía lejanas pero justo por ello muy importantes de observar más cerca.

Muchas veces se cae en la tentación de analizar toda la vida política de un país a partir del eje gobierno-oposición. Y en realidad, pocas veces como ahora, la principal variable del funcionamiento del sistema había estado tan en relación a la puja que blancos y frentistas sostienen y que inevitablemente derivará en los próximos tiempos en una definición hacia la hegemonía opositora.

Desde el año '85 fueron diversas las circunstancias en que blancos y frenteamplistas se vieron enfrentados: refinanciación del endeudamiento interno, caducidad, el caso "Araújo", etc. Si bien la idea de auspiciar una reforma constitucional pareció tender algunas coincidencias entre ambos, el tema de la caducidad las congeló por un tiempo. Vino luego la promoción del referéndum y asimismo el reinicio del diálogo reformista.

Cuando se hace referencia a los acontecimientos en San José como determinantes de una crisis política entre colorados y nacionalistas, en realidad se están obviando variables que inciden mucho más en el campo de las relaciones oposición-oposición, que entre aquellas del campo gobierno-oposición.

Aquí deviene fundamental establecer —analizando el primer eje mencionado— cuáles han sido los temas pilares del "discurso" de cada uno. Para el Frente, la amnistía primero, el referéndum después y por último la reforma constitucional, han sido los temas casi exclusivos de un menú que no ofrece mayor imaginación, aunque sí —al menos por ahora— bastante agitación y distracción. Los blancos postularon —desde la liberación de su máximo líder— la gobernabilidad. Ven acercarse el final del referéndum (o porque no se alcanzan las firmas o porque si se alcanzan se habrá de votar) y ante el riesgo de "juntarse" demasiado con el FA en una propuesta reformista de la Constitución preparan la entrada al campo pre-electoral introduciendo un nuevo tema en el discurso político nacional: la descentralización.

El referéndum, la reforma y la descentralización

Obviamente la política exige alianzas permanentes. El Partido Nacional —y más precisamente Por La Patria— han acertado con inteligencia en plantear la necesidad de resolver una problemática que está atada a una de las angustias principales del Uruguay. Al plantearlo, sus principales dirigentes hacen sin embargo, de algo municipal y para lupa, una cosa nacional y a la cual además, no someten a la observación del telescopio.

Cuando el referéndum termine, con votación o no, los blancos precisarán aliado parlamentario si es que en realidad quieren aprobar su proyecto descentralizador. El escenario seguramente ya no admitirá coqueteos con el F.A. en relación a la reforma constitucional. O porque habrá habido puja electoral en relación a la caducidad y de esas cosas siempre quedan heridas. O porque las firmas no alcanzaron y entonces el país quedará esperando la definición de temas básicos como el de la descentralización.

Aquí ya podría mantener vigencia el impulso para reformar la Constitución: las elecciones del '89 estarán muy cerca y los blancos necesitarán esencialmente despegarse del Frente. La reforma los juntaría, impediría una clara hegemonía como partido opositor y alojaría a los nacionalistas en una nebulosa que para nada favorecería sus pretensiones de comandar la hegemonía opositora.

En definitiva, el año '88 parece apuntar a necesarias rupturas en el eje oposición-oposición con vistas a reforzar el antagonismo del nacionalismo al gobierno en la pre-electoralidad de 1989. Seguramente, lo "creíble" de todas las propuestas, tendrá que vincularse a decisiones que el país necesita tomar y que normalmente requieren el apoyo de las grandes mayorías. Por ello, parecería no descartable que colorados y blancos —previo a sus enfrentamientos electorales de 1989— incorporen a sus relaciones políticas del año que viene, temas como el de la descentralización y el de la reforma constitucional.

Dos grandes partidos no pueden obviarse recíprocamente. Aunque a veces, miren con lupa lo que hay que mirar con telescopio.

J

¿Por qué los colorados pierden en la Universidad?

por Ernesto Spinak

¿Por qué los colorados pierden en la Universidad?, una derrota que se les hace costumbre. ¿Será que la Universidad está integrada por una mayoría de extremistas? El éxito arrollador de la CGU y la mayoría obtenida por el conjunto de los grupos liberales parace indicar lo contrario.

El argumento esgrimido en LA SEMANA (12/09/87 p. 7) a saber: "teniendo en cuenta la escasez del tiempo que contó para elaborar una propuesta, formar cuadros y realizar su campaña...", todo lo cual los lleva a quedar satisfechos con que en tres facultades hayan obtenido el 20% de los votos para el orden de egresados, no satisface en absoluto.

En primer lugar se tuvo tanto tiempo como cualquiera de los otros grupos. Si los colorados se acordaron a última hora es otro problema. En segundo lugar no es creíble que un partido que lleva 40% de los votos en las elecciones nacionales, no tenga una proporción similar de simpatizantes en la Universidad, y no un magro 12 o 14% a nivel general. A menos que ocurra al igual que en los sindicatos— que los colorados de las elecciones nacionales optan por otras propuestas en casos concretos como la Universidad, porque no aceptan, entienden o conocen el "discurso colorado" para ese entorno.

Un discurso vacío

Esto nos lleva al nudo de la cuestión. ¿Tiene el Partido Colorado un "discurso" para la Universidad? Tiene uno, sí, a nivel de slogan. Frente al verso recurrente de los 'ascepfeuistas' de: "la Universidad que todos queremos". (aunque cómo es esa que queremos no se explicite con claridad), o el otro verso de: "una Universidad popular y al servicio del pueblo". (aunque el contribuyente que es en definitiva el pueblo, no tiene ni arte ni parte en decidir), el Gobierno, al que se identifica con el Partido Colorado por el ciudadano corriente, opone otro verso, el de "modernizar la Universidad" (aunque no se dice con claridad cómo es esa modernidad).

Frente a un discurso vacío y radical desde algunos sectores, pero legitimado por el uso, se trata de oponer otro discurso que no se conoce, o se conoce mal. Lo de Universidad moderna, ¿será privada? ¿con examen de ingreso? ¿otras carreras? ¿cuál? Nadie lo ha explicado con claridad.

Otro error en que incurren algunos dirigentes políticos del Partido Colorado, es que sus declaraciones dan la apariencia de atacar la Universidad, y no, siempre con razón. Esto enajena a muchos colorados a la hora de votar en su lugar de estudio o trabajo. Porque por mucho que uno discrepe con los dirigentes de un gremio, jamás se debe atacar al gremio. Pues esto termina galvanizando a todos los integrantes detrás de sus propios malos dirigentes. Es como si por discrepar con Pinochet se hicieran declaraciones contra Chile, terminaría poniendo a todos los chilenos a favor de su dictador.

Mensajes contradictorios

Otro inconveniente es el de los mensajes contradictorios que se perciben desde el Gobierno referentes a las dificultades de la Universidad. Veamos algunos.

Es un problema aceptado por todos la cantidad excesiva de alumnos que cursan algunas carreras, como por ejemplo, Derecho, Ciencias Económicas, Medicina etc. Altos dirigentes colorados le han echado en cara a la Universidad una suerte de falta de responsabilidad por esta situación. La Universidad no cuenta con suficientes recursos para atender a esa cantidad excesiva de estudiantes, es cierto, pero ¿debe la Universidad limitar la cantidad de estudiantes?

¿Alguien sabe cuántos abogados o escribanos precisa el país, o cuántos estudiantes de medicina debemos tener para la necesidad de médicos del Uruguay? ¿Existen acaso estudios de las necesidades actuales y de futuro de las diversas carreras? Contestamos con un rotundo NO.

¿A quién le corresponde la planificación económica del Uruguay, acaso a la Universidad? Hemos oído hasta el cansancio al Partido Colorado reivindicar (y con razón) para los partidos y para el Gobierno el derecho de planificar la economía, y que los distintos componentes del Estado —la Universidad entre estos— deben limitarse a ejecutar. ¿Por qué entonces debe la Universidad por sí y ante sí tomar la iniciativa y poner una especie de cuotificación en las carreras?

Debe sí planificarse la cantidad de profesionales que necesita el país, y debe hacerse entre la Oficina de Planeamiento, la Universidad y las Asociaciones Profesionales. Pero la iniciativa le corresponde al Gobierno y no a la Universidad. Mientras tanto la Universidad no puede hacer otra cosa que pedir recursos para atender

ANALISIS POLITICO

1er. Congreso de las Juventudes Batllistas

Construyendo el porvenir

por Elbio Laxalte Terra



Tacuarembó era una fiesta. este último fin de semana. Fiesta joven. Fiesta cívica. Fiesta. al fin. de la alegría de quienes serenamente toman conciencia, que se traduce en acción, de estar construyendo, de estar conviviendo con el porvenir. Y esto es así, porque el porvenir estaba presente con todo el ímpetu que produce en gente joven, la unión del sentimiento con la razón que predominaba entre los más de 250 delegados y entre los más de 500 jóvenes —chicos y chicas— que se congregaron en ese departamento para tomar parte en el 1er. Congreso Nacional de Juventudes Batllistas.

Más de 500 jóvenes que tenían la convicción de estar compartiendo un momento histórico en la vida. por cierto bastante prolongada. del Partido Colorado. En rueda de conversación. durante el descomunal almuerzo criollo organizado en la Asociación El Tizón de Pueblo Ansina este domingo. y entre los que se contaban el Secretario General del Partido Colorado y Vice Presidente de la República. Dr. Enrique Tarigo. el máximo dirigente de la Corriente Batllista Independiente. Senador Flores Silva. el Secretario General del Partido Colorado del departamento de Tacuarembó. Dr. Juan Alejandro. así como otros dirigentes batllistas. se trataba de hacer memoria sobre similares eventos juveniles. trayendo cada cuál al tapete lo que su memoria dictase. Y allí se habló de un también primer congreso juvenil por los años 1946 ó 1947; y también de otro acontecimiento parecido por los años 1954 ó 55.

Sin embargo. lo que todos tenían claro era que hacía más de una treintena de años que jóvenes colorados y batllistas a nivel nacional no protagonizaban un acontecimiento de esas características. y que ese hecho que se estaba viviendo entre la capital de aquél departamento y Pueblo Ansina. configuraba un momento trascendental en la vida partidaria. cargado de significación y simbolismo. No sabemos lo que el tiempo dirá de este Congreso.

Habiendo sido invitado especialmente por los organizadores. pudimos observar de cerca el desarrollo del mismo. concluimos sin ninguna duda que este evento fue un importantísimo acontecimiento en la vida política nacional. que no dudamos en señalar. marcará. por lo menos en el futuro inmediato. algunos de los aspectos concernientes a la vida del Partido Colorado.

Juventud para transformar la sociedad

Sin lugar a dudas. el primer hecho a destacar es que este Congreso se realiza en momentos en que el Partido Colorado y particularmente el batllismo. se prepara mentalmente y programáticamente. para tomar iniciativas que vayan en el sentido de transformar evolutivamente a la sociedad uruguaya. adaptándola —así como a sus instituciones y en el primerísimo lugar al Estado— al medio ambiente mundial que reclama más flexibilidad. cooperación regional y nuevo perfil de inserción económica y comercial que nos permita sortear con éxito los obstáculos impuestos por la actual revolución tecológica y científica. Sin dudas. los motores de estos cambios en la sociedad uruguaya. los agentes impulsadores serán principalmente las nuevas generaciones. y. basta ver algunos de los temas debatidos en el Congreso. para darse cuenta del rol trascendental de empuje que tendrán las juventudes sobre el Partido: temas como ciencia y tecnología. medio ambiente. educación. productividad. rol del Estado. estuvieron allí presentes.

Pero también se debatió sobre la sociedad. la responsabilidad de la juventud en las transformaciones de instituciones como la Universidad. el rol de los sindicatos. la condición de la mujer y su participación social y política. Hecho tanto más importante. cuando. enmarcando toda esta reflexión. estuvo presente el debate sobre los aspectos ideológicos y filosóficos que configuran la historia partidaria. y el rol de las nuevas generaciones en la labor de elaboración doctrinaria del batllismo de fin del siglo.

Este Congreso fue entonces un evento en donde se hizo presente. esta vez a partir de la generación llamada a tomar en sus manos en el futuro los roles conductores del Partido y del Estado. el carácter doctrinario y reformador social que debe cumplir el batllismo. y el compromiso juvenil responsable y maduro de funcionar de acicate. de ariete. en su doble función de acompañar y de impulsar al Partido para llevar adelante esas transformaciones. en un marco de libertad y de justicia social y económica.

La unidad del Batllismo

En segundo lugar. este aspecto revolucionario y fermental en el plano de las ideas y de la decisión política característico del actual batllismo (y que bueno es señalarlo. desconcierta a sus adversarios). provoca. como no podía ser de otra forma. debates de ideas y cada corriente de opinión partidaria presenta sus matices. Sin embargo. es un debate presidido por la unidad partidaria y particularmente. por la unidad del batllismo. Esta unidad estuvo claramente expresada por la presencia en este Congreso de los tres principales líderes del Batllismo. el Senador Jorge Batlle Ibáñez. el Dr. Enrique Tarigo y el Senador Manuel Flores Silva. Este hecho es tanto más significativo. cuando. a nuestro entender. si han habido actos partidarios con la presencia de sus cuatro principales sectores (es decir. los tres sectores del batllismo más el pachequismo). este Congreso fue la primera ocasión —en un momento donde comienzan a plantearse las perspectivas hacia el momento electoral del 89— en que el batllismo en tanto que tal. se presenta unido en la presencia de sus dirigentes en un acontecimiento tan importante como es el apoyo a sus juventudes. Esto pareciera reafirmar la voluntad de todos los sectores batllistas. de acrecentar esta unidad que podría traducirse en una candidatura única en las próximas elecciones.

En tercer lugar. un hecho destacado a señalar es la realización de este evento juvenil en el interior del país. El tiempo nuevo del coloradismo es que por primera vez. en las últimas elecciones. el voto del interior fue más importante que el voto capitalino. Hay una reconquista partidaria del interior del país. y este Congreso reafirma esta tendencia. entre otras cosas. por una presencia mayoritaria de delegados de los departamentos del interior. y por haberse desarrollado en un departamento de tradición nacionalista y con gobierno municipal blanco. Pero no quedó sólo en esta representación. sino en el reclamo expresado claramente tanto en el excelente discurso inaugural del dirigente juvenil de Tacuarembó Juan José Píriz como en las resoluciones. de avanzar rápidamente por el camino de la descentralización. en la consideración de que el centralismo. tanto político como administrativo que ejerce la capital. es un elemento caduco. ahistórico.

Este reclamo fue simbolizado en el hecho de que el Congreso no sólo se desarrolló en la capital del departamento. sino que abrazó sus zonas rurales con la multitudinaria presencia en Pueblo Ansina. demostrando la vocación partidaria de reencontrarse con sus raíces rurales. que las tiene, aunque le sean sistemáticamente negadas por la oposición (recordemos la conocida y peyorativa expresión que designa al Partido Colorado como *"un partido del asfalto"*). Esta vocación fue reafirmada por la resolución de desarrollar el segundo Congreso en el departamento de Artigas.

Desafíos al Partido Colorado

Pero lo más importante de todo. son los desafíos que las juventudes batllistas lanzan al Partido y a través de él. a la sociedad entera. Tal vez el principal sea cuál será el grado de apertura. de organicidad y de representatividad que deban otorgarse a las iniciativas provenientes de los centros de interés partidario. como los jóvenes. como las mujeres. Cuál será el grado de escucha y de integración de las nuevas problemáticas y de las nuevas inquietudes. En todo caso. hoy. los jóvenes batllistas aparecen con un nuevo espíritu. Con un nuevo protagonismo. Tienen confianza en el partido y esperan de él que no se los deje —como sucedió a veces en el pasado— solos y a la intemperie.

Y seguramente que si el Partido Colorado es capaz de aceptar y resolver esos desafíos. si es capaz de canalizar las nuevas problemáticas y de promocionar —como ya ha comenzado a hacerlo. por ejemplo. siendo el partido que tiene más legisladores jóvenes— a sus nuevas generaciones. otorgándoles las responsabilidades que se merecen. la renovación partidaria será no sólo más completa. sino que las contribuciones que hará el Partido al país seguramente serán aún más meritorias.

---

a toda la cantidad de alumnos que legítimamente pretendan estudiar. Que es lo que hace y es correcto.

Ochenta opciones diferentes

Otro argumento en la línea de la "modernización" es acusar a la Universidad de antigua. porque presenta un espectro limitado de opciones. y se circunscribe a las mismas diez carreras tradicionales. Lo cual es un argumento falaz. En primer lugar la Universidad ofrece cerca de ochenta opciones diferentes de estudios. El problema radica en otra parte. en que la mayoría del estudiantado sigue optando por estas diez carreras de siempre. ¿Por qué? La mayor parte de la culpa no la tiene la Universidad

¿Qué hay de los egresados de las otras casi 70 alternativas que ofrece la Universidad? Cualquiera puede estar al frente de una biblioteca sin ser bibliotecólogo. o trabajar con gente carenciada sin necesariamente ser asistente social. sicólogo. o cosa parecida. ¿Qué marco jurídico protege o estimula a los egresados de la Escuela de Administración? ¿Cuándo fue la última vez que supo de un concurso llamando a peritos en alguna especialidad (ingeniería. agronomía)? ¿Alguien sabe dónde van a trabajar los egresados en Ciencias de la Comunicación o los de Oceanografía Biológica?

Si el Estado no provee el marco y los medios para valorizar las distintas actividades. para las cuales invirtió dinero y el tiempo de sus jóvenes. el mercado laboral no será atractivo para esas carreras nuevas y seguiremos teniendo las mismas carreras desbordadas de siempre. Y otras produciendo desocupados y al final resentidos.

Es cierto que la Universidad no es muy moderna y algunos sectores son conflictivos. Es tan antigua y conflictiva como todo el resto de la sociedad uruguaya. y tiene todos los males burocráticos que padecen las otras dependencias del Estado. Incluso dentro de la misma Universidad no se protege adecuadamente a sus propios egresados. A vía de ejemplo en un llamado a provisión de seis cargos en PLUNA para egresados de la Escuela de Administración. el Decano de la Facultad de Ciencias Económicas solicitó que también fueran aceptados estudiantes de Ciencias Económicas. manteniéndose la vieja lucha de la reivindicación de los espacios laborales de las grandes carreras frente a las opciones alternativas. Pero si la Universidad es antigua. participa de un pecado general del país. no es un mal exclusivo.

Formulemos preguntas

¿Cómo puede saber la Universidad el tipo y cantidad de egresados e investigadores que serán necesarios dentro de cinco o seis años. si el Gobierno no da las pautas dentro de una planificacióna general?

Una planificación democrática dentro de la economía social de mercado se hace imperiosa para que la Universidad pueda ser un polo de desarrollo dentro del Estado, papel que se le reclama. y no el foco de confrontación que ha sido en el pasado.

¿Deben o no existir cupos para algunas carreras? ¿sería conveniente habilitar universidades privadas (llámese Católica. ORT. o cualquiera otra)?

¿Debe permitirse que los egresados gratuitamente puedan obtener el título para irse del país sin pagarlo antes?. ¿o luego de graduarse sea obligatorio ejercer un tiempo en el interior del país antes de ejercer en Montevideo? ¿Es apropiado mantener los privilegios que gozan los profesionales de la administración pública. o sería conveniente que tuvieran dedicación exclusiva y no trabajaran simultáneamente en la esfera privada? ¿Por qué pueden ser profesores de liceo sin pasar por el IPA?

Todo lo anterior es apenas un debate de forma. no de contenido. La discusión acerca de los contenidos de las carreras. el desarrollo de proyectos y la relación con el resto de las instituciones públicas y privadas del país es aun más importante y el debate todavía está por hacerse.

El Partido Colorado tiene la palabra

REFLEXIONES POLITICAS

Raymond Aron

Un profesor en la tormenta

por Horacio Martorelli



Si fuese cierto, como ha escrito Malraux, que el hombre no encuentra su imagen en la extensión de los conocimientos que adquiere, sino más bien en las preguntas que formula, entonces Raymond Aron nos deja una contribución excepcional para el conocimiento de la condición humana en este agitado siglo XX.

Ensayista, sociólogo, profesor universitario, periodista, filósofo de la historia-en-curso, con una formidable erudicción y dotado de una remarcable aptitud para la polémica demoledora, Aron integró aquella generación —Maunier, Malraux, Sartre, Martin du Gard, Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty, Camus...— que indagó con agudeza y pasión las corrientes de la moral y de la política que inquietaron a Francia y al mundo en nuestro siglo.

Este demócrata liberal, antifascista, fue también un despiadado crítico del comunismo soviético y contradictor inteligente de la izquierda intelectual. Desarrolló una crítica de antecedente a la vez marxista y kantiano: de Marx tomó inspiración para buscar siempre, más allá del lenguaje y de las ilusiones, la experiencia auténticamente vivida; de la crítica kantiana asumió el rechazo de la gran-filosofía de la historia cuya ambición sobrepasa los límites del conocimiento y de las previsiones legítimas. *"La tarea que me he asignado desde mi juventud (es la de) confrontar las ideas a las realidades que ellas traducen, deforman o transfiguran seguir a la vez el curso de los acontecimientos y el curso de las ideas"*. Pero semejante tarea no ha sido fácil para el sociólogo, porque *"los sentimientos resisten largo tiempo a la refutación de las ideologías mediante las cuales aquéllos se expresan y se racionalizan"*.

John Leonard (crítico del New York Times) dijo una vez: "Raymond Aron es de esos hombres insoportables que mantienen su sangre fría en aquellos momentos en que todos los otros se dejan llevar por sus emociones". Tal vez fue su empeño en desencantar el mundo de la historia contemporánea —sin caer, sin embargo, jamás en la desesperación— lo que le valió alabanzas de unos y vituperios de otros. Una advertencia típica de Aron es la siguiente: *"La política no ha descubierto el secreto para evitar la violencia, pero la violencia se vuelve más inhumana todavía cuando se cree al servicio de la verdad a la vez histórica y absoluta"*.

Aron enfrentó con dureza crítica la puesta en marcha de dos empresas que pretendieron la renovación del marxismo: una la del marxismo existencialista, liderada por Sartre; en el otro extremo del espectro de pensamiento marxista, el intento de Althousser para recomponer la epistemología. Al fin de su vida, Aron, expresa: *"En el curso de los años 70, los dos marxismos, subjetivista-existencialista y objetivista-estructuralista, declinan al mismo tiempo. Algunos maoistas u otros izquierdistas fueron tentados por el terrorismo, otros buscaron refugio en la ecología y la defensa de la naturaleza, otros en fin se hicieron defensores de los derechos del hombre"*. ¿Qué papel en ello tuvo, bien que en acción retardada, el XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética con sus sensacionales revelaciones hechas por boca de Kruschev? ¿Qué papel la presencia de la disidencia a cuyo frente se destaca Soljenitsyn ? ¿Desilusión de la intelectocracia respecto del efecto del marxismo-leninismo en los socialismos reales? ¿Hasta dónde la obra de Aron, por lo menos en Francia, ha contribuido a ese resultado?

En los cincuenta años de reflexión política de Aron hay escasas alusiones específicas a América Latina. Su reflexión es europeocéntrica. Tal vez hubiese sido esclarecedor su análisis para ayudar a comprender los factores que determinan en nuestro continente la persistencia de las religiones seculares, tales como el marxismo leninismo, escasamente vulnerables, en la conciencia de una parte importante de la "intelligencia", a los aportes de la ciencia y al anecdotario de las prácticas sociales contemporáneas.

La posición antimarxista de Aron no le impide formular duras críticas a la "nueva derecha" (estilo Alain de Benoist, por ejemplo); su rechazo no está exento de cierto menosprecio: *"El gusto de los folklores, el odio al igualitarismo, la acusación contra Estados Unidos, el culto del heroismo en una civilización democrática, ese conjunto de temas biológicos, de nostalgias ficticias, de imágenes históricas no llega a nada sino a una secta, inocente o temible según las circunstancias"*.

Aron ha sido acusado en repetidas ocasiones de sociólogo reaccionario. De ello, tal vez, no sea solamente responsable su enfrentamiento durante treinta años de polémicas con el marxismo-leninismo, sino también su terco rechazo a las posibilidades reales de un socialismo democrático contrapuesto al ideologismo marxista.

"Dos filosofías (o visiones) de la historia inspiran simultáneamente mi meditación, aunque ellas pasan por contradictorias: de un lado la fe democrática y liberal, la convicción de que los regímenes democrático liberales, con una economía mixta, constituyen en nuestra época, la mejor solución o, si se prefiere, la menos mala; del otro lado, la conciencia de que esos mismos regímenes pueden suscitar una suerte de guerra civil permanente, sus ciudadanos convertirse en meros consumidores, sus grupos de presión multiplicarse y paralizar el Estado". ¿Excepticismo del pensador y del plemista hacia el cercano fin de su vida? ¿Racionalidad ineludible de un sociólogo que se considera, a la vez, inspirado por Marx y por Weber? *"Los regímenes en favor de los cuales he abogado y en los que algunos no ven más que un enmascaramiento del poder, por esencia arbitrario y violento, son frágiles y turbulentos; pero, en tanto que permanezcan libres, guardarán recursos insospechados"*.

La racionalidad, quizás fría y casi siempre implacable, de Aron, tal vez se ilumina por una reflexión de Spinoza: "No hacer mofa de las acciones humanas, ni tampoco deplorarlas, ni maldecirlas sino comprenderlas". Y una última confesión: *"Todos aquéllos que escriban sobre la política cuidando de la verdad serán de alguna manera desmitificadores. En una época dominada por los ideales de libertad y de igualdad, los sociólogos pertenecen más que nunca a la escuela de la sospecha; no creen de palabra los discursos que los actores sociales mantienen sobre sí mismos.*

"Memoires 50 ans de réflexion politique"
Raymond Aron, Julliard, Paris
1983. 774 págs.

La prosperidad hace inevitable la democracia

por John Kenneth Galbraith

Ha habido pocas veces en la historia, como en los últimos meses, en que el público haya estado mencionando la palabra democracia de manera tan persistente y, diríamos, pródiga. El bicentenario de la Constitución de Estados Unidos, los sucesos de Filipinas y Corea del Sur e incluso, posiblemente, en la Unión Soviética, y la didáctica retórica del teniente coronel Oliver North se han combinado para amenazar peligrosamente nuestros oídos.

Ciertamente, no nos han dejado dudas de las virtudes de este estilo de gobierno, incluso en la flexible forma con que lo han declarado en las audiencias de la *Irán-contra*. Y aquí está el problema. Hemos oído mucho de las virtudes de la democracia —asunto del que, en general, somos bastante conscientes—. Hemos oído muy poco de su utilidad práctica, y más especialmente, teniendo en cuenta las circunstancias de su inevitabilidad histórica.

Esta omisión de reconocer la utilidad y la inevitabilidad de la democracia es, a su vez, la fuente de uno de los más graves —y acaso el más grave— de los errores de la política exterior norteamericana.

La clara y plenamente visible circunstancia es que puede haber y hay dictaduras en sociedades tribales primitivas o en sociedades agrícolas dominadas por terratenientes, y acaso durante un tiempo en las primeras etapas del desarrollo industrial o en momentos de regresión y graves problemas económicos, como en Alemania e Italia en la década de los treinta.

ANCAP

DIVISION SERVICIOS GENERALES

LICITACIONES PUBLICAS

Licitación pública N° 4/0735

COMPRA DE 1 (una) CARGADORA FRONTAL SOBRE NEUMATICOS.

APERTURA: 25 de noviembre de 1987

Hora; 14.30

Los pliegos de condiciones pueden adquirirse en el Dpto. de Tesorería, planta principal del edificio ANCAP, sito en Paysandú y Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las consultas pueden efectuarse en la Sección Compras 8°. Piso del mismo edificio en horario de 9.00 a 15.30.

Todos quieren ser oídos

Los que están sometidos en su vida diaria a la autoridad personal o al poder económico de los jefes de tribu, de los grandes propietarios o primitivos capitalistas o al peso de la depresión económica, no son particularmente sensibles a la autoridad de un dictador civil o militar en la capital, con frecuencia alejada. Su libertad de expresión está suficientemente circunscrita por la gente cultivada de la localidad, así como por la pobreza y la lucha global por la supervivencia. El analfabetismo masivo contribuye también grandemente a la docilidad política.

Todo esto cambia con el desarrollo económico e industrial. Lo más importante entonces es que un gran número de personas, individualmente y a través de organizaciones, insisten en ser oídas. Se han liberado lo suficiente de la pobreza e ignorancia como para permitirse el lujo —realmente el imperativo— de expresarse a sí mismas.

Es casi interminable la lista —diversos grupos de hombres de negocios, sindicatos, grupos profesionales, organizaciones de campesinos, estudiantes y profesores de la universidad, periodistas, publicistas, jefes religiosos, custodios desinteresados del interés público— de los que quieren expresar su opinión sobre la forma en que son gobernados y no menos sobre la manera en que otros son gobernados.

Las mismas actitudes que derrotaron el ejercicio del poder imperial exterior en este siglo se oponen al ejercicio ilícito de la autoridad en el interior del país. La única manera que se ha descubierto hasta ahora para permitir esta expresión y darle el efecto real o imaginario es alguna forma de democracia participativa, cierta forma de participación en la acción de gobierno. La democracia no es, como tantas veces decimos, algo frágil; a falta de cualquier otra alternativa que funcione, es inevitable.

Todo esto parecería algo teórico y abstracto si no lo viéramos tan poderosamente corroborado en la práctica. No hay ningún país industrial avanzado fuera del mundo socialista que no tenga, de una u otra forma, un gobierno de orientación democrática. Así lo vemos en Estados Unidos y Canadá, en Japón, Australia, Nueva Zelanda, la India (una naciente potencia industrial), Brasil, Argentina y México, en Israel y en toda Europa occidental sin excepción.

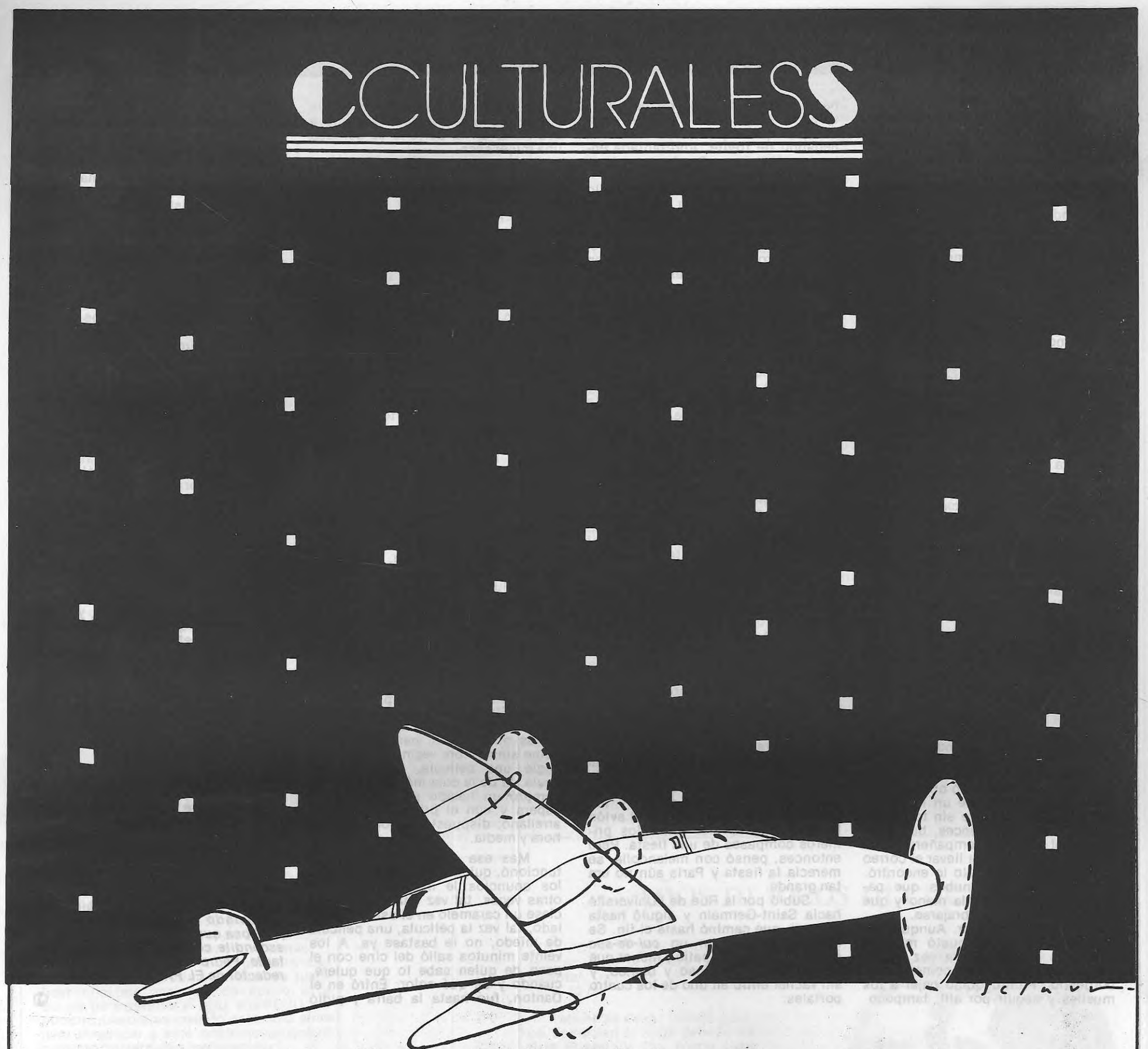
En el mundo no industrial, por otro lado, la democracia es, por lo menos, excepcional. Aquí se encuentran las dictaduras militares, el hombre fuerte civil o la minoría permanentemente dominante. Lo que es la norma en el mundo industrial y desarrollado, en el no industrializado es, lamentablemente, la excepción.

La democracia llegará

Es igualmente claro y cierto que conforme los países se desarrollan y entran en el moderno sector industrial rechazan el viejo gobierno dictatorial o autárquico y piden los derechos democráticos de participación y la expresión de la propia personalidad.

Esto lo hemos visto en los últimos decenios en España, Grecia, Argentina y Brasil, después en otros

Continúa en página 21



La noche del avión

Pedro Sorela

El cansancio le aplazaba el hambre, y el agua caliente del baño terminó por quitársela, junto con el olor del *metro* y el del ajenjo, y la humedad pegajosa de la lluvia. Se metió en la cama, leyó sin fijarse media página, los ojos se le cerraron, como siempre, cuando su mano aún no había alcanzado la luz de la mesilla. Serían las doce. Habría despertado ocho horas más tarde de no ser porque esa noche —ya clareaba, la lluvia había dejado un gran silencio tras de sí— un avión voló bajo por el cielo de su casa. Entonces Lebot despertó, escuchó el avión hasta que se perdió de nuevo en el silencio, y algo debió de tener esa música de viaje porque nunca volvió a ser el mismo.

Ni siquiera imaginó recobrar el sueño. Cruzó las manos bajo la nuca, la primera novedad en ese hombre sistemático que desde hacía años sólo usaba la cama para dormir, y esperó. No mucho. Al llegar más tarde al café de Flore lo encontró todavía cerrado y hubo de sentarse en el bordillo de la acera. Tampoco eso lo había hecho desde décadas atrás, o quizá no lo había hecho nunca. Así descubrió Lebot esa mañana cómo la calle se puebla en junio mucho después de la llegada de la luz, cómo nace el ruido y en qué instante del día se apagan las farolas. Luego desayunó con apetito cinco cruasanes y tres cafés en el café de Flore, yació su cuenta del Barclays situado enfrente y, una vez en la Gare de l'Est, tomó el primer tren hacia el Norte.

Testimonios progresivamente borrosos hablan de Lebot, tres meses más tarde, pintor callejero en un Berlín ya bastante frío (de esa época viene el *Retrato de niña con gafas de sol,* que se exhibe en Amsterdam protegido por cristales blindados); con melena —la melena posible en un hombre calvo—, refugiado en Suiza durante la guerra; compañero de una joven en una cabaña de Cerdeña a la orilla del mar, y más tarde, en los años ya demasiado descritos de su obsesión por la luz, colono en un remoto altiplano de Bolivia. Finalmente, con barba blanca, en una tertulia de poetas en un cafetín del centro de Bogotá, donde bebía ron en una botella de Coca-Cola para eludir los sermones de la matrona en que se había convertido la doncella de Cerdeña. Hay que desconfiar de este último testimonio, sin embargo, pues aunque es el más nítido —existen incluso fotografías, entre vaho de humo y poses de grupo para la historia del arte—, sus responsables son profesores, coleccionistas, biógrafos, periodistas mitómanos y en general gentes agobiadas por la nostalgia.

Bonaparte

Poco hay que añadir a esta leyenda épica, anécdotas al fin y al cabo, heroicidades cortadas a medida, etapas de cualquier itinerario aventurero. Quedan los cuadros. Más sugerente es quizá que a las siete de la tarde de la noche del avión, Lebot cruzó delante del café Bonaparte y quedó prendido en el relámpago de un abrazo apenas entrevisto. Un abrazo igual a todos, pero diferente: el beso delicado, una mano suave sobre un pecho, el muslo blanco de una pierna doblada para mantener el equilibrio sobre la silla.

No hay nada nuevo en un abrazo en Saint-Germain, y Lebot había visto docenas de ellos, probablemente cientos en sus diarios recorridos desde el *metro* hasta su casa, en la Rue Jacob. Pero nunca uno como ése, o quizá muchos como ése, pero nunca en un instante como ése, con tantas cosas juntas: tarde de tormenta, luz inquieta, silencio o lo que él creyó era silencio y la chica, que le recordó a Sarah, hacía tantos años desde aquella Sarah. Era verano también, en otra tarde de tormenta, y no quisieron refugiarse cuando rompió a llover. De modo que continuaron sentados en la terraza, riendo, mientras se les aguaba el vino, crecía la salsa del lenguado y el helado se deshacía, y mientras los pechos de Sarah iban apareciendo por primera vez, levantándose poco a poco bajo la blusa húmeda.

Le desvió de su camino, el abrazo. Se dio media vuelta y regresó al *metro*, y tardó media hora en llegar a la estación de Vincennes, apenas circulaba ya nadie por esas calles de funcionarios y señoras con perro. Caminó manzana y media, y al llegar a un portal de hierro vaciló dos segundos. Sólo dijo "C'est moi,

Christian" después de llamar al tercero, y subió en un ascensor lento, de madera. Odiaba ese ascensor. Había sido uno de los principales atractivos para elegir el piso.

La visita duró sólo veinte minutos. Sarah habló por teléfono la mayor parte del tiempo —de cuando en cuando le hacía señas para que se sentara o se sirviera una copa— y eso le permitió mirarla furtivamente, como se mira a una mujer desde el otro extremo de un café. Cuando Sarah colgó, llamó Marie para avisar que se quedaría esa noche a cenar en casa de una amiga. Le mandó un beso a su padre, debía tener prisa porque no pidió hablar con él.

Serían las siete y parecían las tres de una tarde de otoño. Aunque tardaría en anochecer, nubes oscuras circularon con rapidez sobre París mientras Lebot caminaba; no se había resignado a coger otro *metro* en esa tarde húmeda, y tampoco sabía ya muy bien adónde ir. Se metió en la esplanada de los Inválidos y se sintió perdido con tanto horizonte. Caminó hacia el Museo del Ejército, quizá para achicar el paisaje, pero ante la garita del soldado de guardia comprendió que tampoco entonces quería conocer el edificio, en el que nunca había entrado. Para qué. Una primera gota le golpeó en la frente al dar media vuelta.

Jean

Fue sólo un amago de tormenta, algo así como un aviso. Bajó el cielo y el calor aumentó; más que el calor, la opresión. Así, arrinconado por la lluvia, entristecido por no sabía bien qué, enfrentado al jardín gigantesco de un rey con vocación de geómetra, fue como Lebot recordó otra tarde de calor en la guardia de un fuerte argelino y añoró el aire sin techo del desierto. Como entonces, buscó en el cielo el avión del compañero al que debería sustituir para llevar el correo un poco más lejos. No lo encontró. Encontró tan sólo nubes que parecían al alcance de la mano y que comenzaban a resquebrajarse.

Ya sabía donde ir. Aunque aún llovía un poco, le gustó mojarse mientras cruzaba otra vez la esplanada hacia el Sena y comenzaba a bordearlo. Pronto quiso bajar a los muelles y seguir por allí, tampoco hacía eso desde, ¿desde cuándo?, quizá fuera desde un día de invierno en que quiso pintar las barcazas llegando de frente. Aún pintaba entonces. Nevaba, y Sarah vino a buscarle con un paraguas.

Tardó en comprender qué era lo que había cambiado en los muelles: estaban desiertos, ya no había una pareja en cada sombra, ni vagabundos en la orilla mirando pasar el tiempo. Pronto supo que no estaban desiertos, sino que seres de otro tipo aguardaban emboscados. Cruzó un primer hombre con traje y corbata que le sonrió con codicia, cruzó un joven disfrazado de apache, cruzó una puta vieja por la que sintió cierta ternura —"Viens mon gros, il fait tellement froid..."—, no aguantó la invitación de un macho en camiseta y subió a la calle. Quiso negar la evidencia y convencerse de que el río seguía siendo el mismo. Inclinado sobre el agua en el primer puente, creyó tranquilizarse al ver que se sucedían las gabarras y los *bateaux-mouche*, y que los pasajeros saludaban, como siempre, a los paseantes de la orilla. Mas algo distinto había en estos barcos de turistas, se dijo, cada vez más grandes; ya casi no se podían distinguir las caras.

Llovía de nuevo, quizá no hubiese escampado. La tormenta parecía de encargo para una postal de septiembre. Un sol limpio, al Oeste, lanzaba rayos sobre una ciudad condenada al gris para siempre. Esa era la luz, pensó Lebot al levantar los ojos del agua, que le indicaba la frontera cuando regresaba a casa con el correo desde Argel. Más que los Pirineos, más que el compás sobre el mapa, más que el verde de las landas y la pizarra negra de los castillos, esas nubes enredadas en el sol le aliviaban la vista herida por la luz de Orán, de Gibraltar y de Córdoba como unas gafas de ciego, y los remolinos que hacían bailar el avión le alegraban la piel como los primeros compases de una fiesta. Pero entonces, pensó con melancolía, se merecía la fiesta y París aún no era tan grande.

Subió por la Rue de l'Université hacia Saint-Germain y siguió hasta Raspail, que caminó hasta el fin. Se metió enconces en un *cul-de-sac* más grande que un patio y menor que un callejón, silencioso y blanco, y sin vacilar entró en uno de los cuatro portales.

No encontró a Jean leyendo la prensa de la tarde como siempre a esa hora. En la portería se sentaba una mujer seca.

—Jean ne travaille plus ici, monsieur.

—Savez-vous oú est-il-parti?

—Non, monsieur.

A-t-il laissé une adresse?

—Non, monsieur.

Jean. Jean montaba a caballo casi tan bien como los moros, y era un gusto verle correr junto a los aviones cuando no estaba bajo ellos pintado de aceite, parecía un Pegaso a punto de despegar. Una misma bala en una revuelta le hizo estallar la rodilla y mató a su yegua gris, y él buscó refugio en una portería, el más pequeño de los escondites posibles. Nunca se quejó, sólo se hizo más silencioso, comenzó a fumar en pipa. Huía tal vez del desierto, y Lebot, que a su regreso a París le encontró por casualidad, no le contó nunca que los demás habían muerto. No hay como los muertos para excitar la memoria.

Danton

Era al fin de noche, no llovía y tampoco se podía ver el cielo, tapado por las luces. Lebot estaba cansado y húmedo, y no pensaba en ello. Sin planearlo, adiestrado por la rutina de años, tomó la dirección del centro aunque no tenía intención de volver aun a casa. De nuevo en Saint-Germain, entre las luces, se hartó pronto de los fantasmas que le salían al encuentro desde Lipp, desde el café de Flore, desde el Bonaparte y el Danton, y sintió la asfixia. Como tantas otras veces, paró en el multicine sin nombre vecino del Danton, eligió una película, cualquier película, la de la cola más corta, entró, compró un helado para engañar la espera y con el primer anuncio se arrellanó, dispuesto a morir durante hora y media.

Mas esa noche la química no funcionó, quién sabe por qué. Tal vez los anuncios le irritaron más que otras veces, tal vez una mujer retorciese un caramelo en el asiento de al lado, tal vez la película, una película de miedo, no le bastase ya. A los veinte minutos salió del cine con el paso de quien sabe lo que quiere, cuándo y de qué color. Entró en el Danton, fue hasta la barra y pidió ajenjo. Luego se sentó al lado de la calle y esperó a que se lo trajeran.

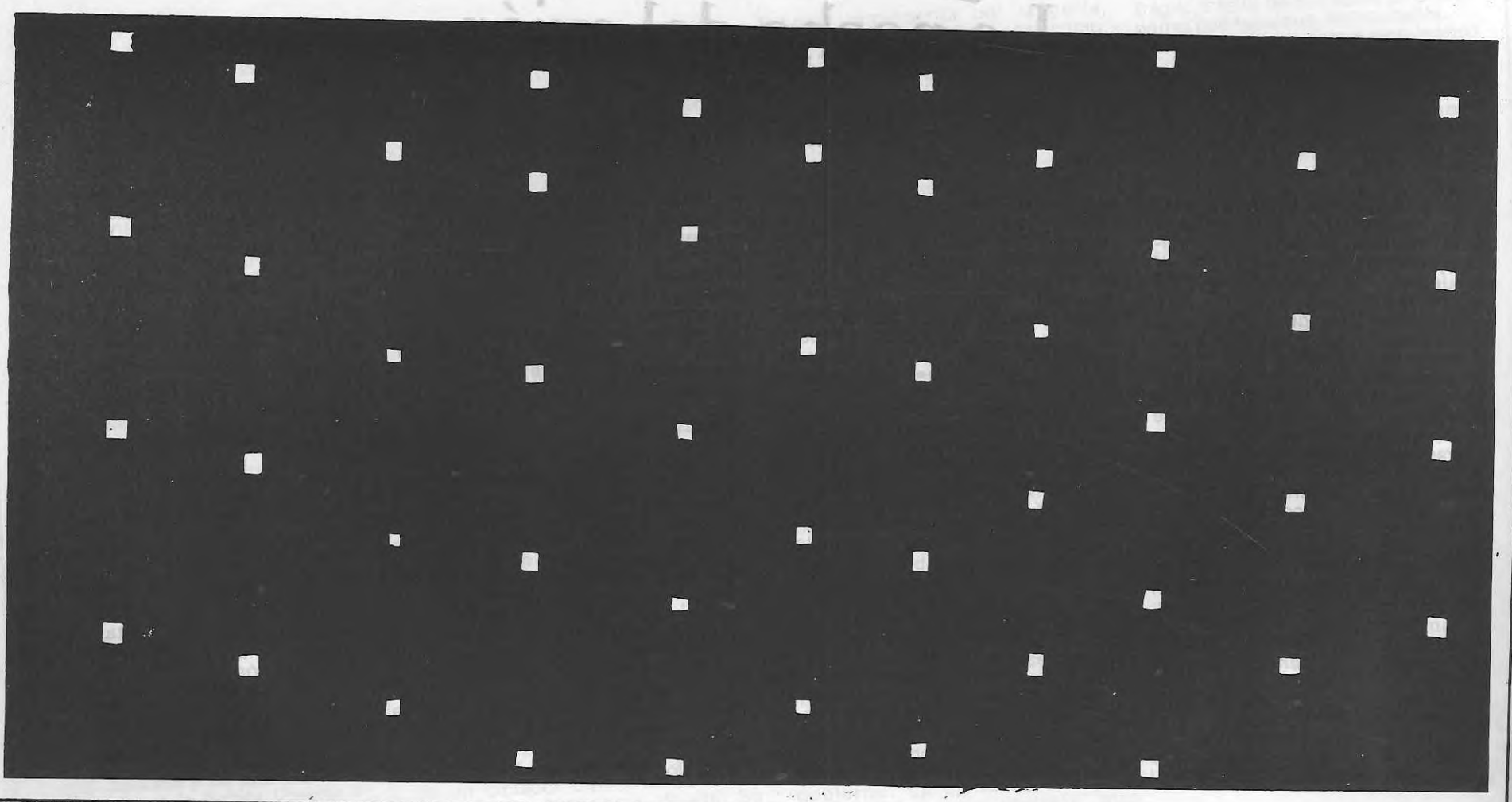
Quizá naciera esa noche su *Bebedor,* pintado no mucho después; es la silueta de un hombre sentado frente a una ventana tras la cual se adivina una ciudad mojada y lejanos juerguistas, y frente a él una copa. El cuadro se conserva en la Glyptotek de Copenhague. Es más triste que el de Lautrec y más misterioso que el de Manet.

Lebot bebió esa noche con determinación y constancia, y es extraño que eligiese ese licor ladino. Se bebió dos copas de golpe, y las demás sin pausa, y sus ojos de bretón se fueron ennegreciendo como octubre en Normandía.

No era un hombre fuerte, al contrario, y hasta entonces nada hecho al alcohol, y a muchos hubiese acostado, si no doblado, la cantidad de ajenjo traidor que Lebot bebió esa noche. Si se mareó no se supo. A las once y media quebró al fin su inmovilidad de autómata —sólo había doblado el brazo y abierto los labios— y pagó su cuenta y la de una joven que había intentado llamar su atención sin que él le hiciera caso, por un instante pareció que se conocían; se levantó, vaciló muy suavemente hacia delante y salió con paso lento y recto.

Lo demás ya se sabe. Llegó a su casa cansado y sin hambre, y se dio un baño para quitarse de encima los olores del *metro* y del ajenjo, y la humedad de la lluvia. Luego se metió en la cama, leyó media página de cualquier página y se durmió antes de que sus dedos apagaran la luz de la mesilla... Hasta que escuchó el avión.

No se sabe mucho de la vida de Christian Lebot, protagonista del relato que hoy se publica, antes de su absorbente dedicación a la pintura. Tampoco se sabe, y aquí se cuenta, cómo fue la noche de un 29 de junio en París de la que tanto se ha hablado, aunque nadie haya descrito. Se desconoce así que esa noche fue excepcional a causa de un avión fuera de ruta, probablemente extraviado por una tormenta caprichosa que había estado jugando al escondite con Lebot durante toda la tarde. Pedro Sorela (Bogotá, 1951) es redactor de EL PAIS de Madrid.



La CIA en Uruguay

LA CIA POR DENTRO, Diario de un Espía. Philip Agee. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1987, 504 pp.

En "Honorable Men: My Life in the CIA" (Hombres honorables: Mi vida en la CIA), de William Colby, ya se mencionan algunos antecedentes del autor de este libro. Quizá el más importante pasa por las circunstancias en que fue editado en forma de diario relatando hechos más que comprometedores sobre las actividades de la Agencia Central de Inteligencia en varios países latinoamericanos, incluido Uruguay.

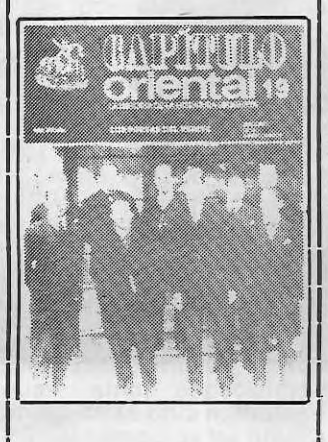
Philip Agee fue, de alguna manera, un desertor de la causa que lleva adelante la citada Agencia respecto a su política de injerencia en la vida de los países de influencia norteamericana. El mismo Colby sostiene en su libro que Agee se resistió a ser censurado por la Agencia, a recibir un visto bueno que inevitablemente lo hubiera llevado a suprimir varios pasajes comprometedores. Fue así acosado en Paris y Londres mientras finalizaba el manuscrito, luego que revelara públicamente sus intenciones de escribir el citado Diario en una famosa carta al Semanario Marcha en Octubre de 1971.

El desempeño del autor en la Estación de Montevideo se desarrolló entre el año 1964-66. La descripción de las operaciones puede resultar algo pesada para el lector poco informado o alejado de la temática del espionaje. No obstante en determinados pasajes el relato alcanza intensidades inusuales, cuando comienza a mencionar a conocidos políticos colaboradores de la Agencia, como el extinto Benito Nardone, o al actual Intendente de Treinta y Tres, Wilson Elso Goñi. Los nombres abundan, y podrán causar asombro.

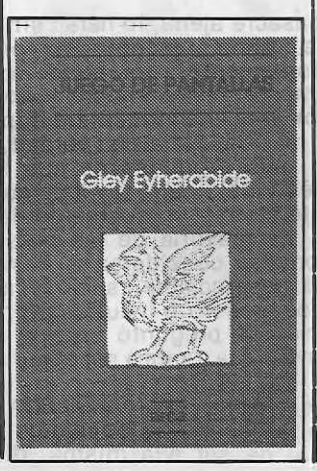
Y si bien el resultado final no tiene los atractivos estéticos de una ficción, todo el planteo resulta absolutamente convincente. Es más, las observaciones que Agee realiza sobre nuestro país no pertenecen a un agente de segunda, sino a un individuo de claro discernimiento. Supo referirse al deterioro de nuestro sistema sociopolítico durante los 60 preguntando: "¿Qué le sucede a una de las democracias más utópicas que occidente tuvo jamás?", cuestionando incluso su propia actividad al decir "—no sé como se pueden justificar nuestras acciones de apoyo a la policía para derrotar al PCU, a la FEUU, y a otros izquierdistas cuando esto sólo sirve para fortalecer a este gobierno uruguayo corrupto, miserable e ineficiente—".

L.G.E.









Crisis de identidad

JUEGO DE PANTALLAS. Gley Eyherabide. ARCA Editorial, Montevideo, 1987. 170 pp.

La dialéctica entre la vida pueblerina y el vertiginoso acontecer mundial transmitido a través de las agencias cablegráficas es planteado en forma hábil en este relato novelesco. Alternando con las vicisitudes de un grupo de hombres solteros en su apartamento de algún lugar del Interior de la República —en ese caleidoscopio deformante que vislumbra todo aquél que siente que "esto me queda chico"— hasta la decisión de abandonar aquel lugar para partir a la gran ciudad, conforma el entorno de un relato fragmentado que intenta, mediante la elección adecuada de fugaces cables noticiosos, insertar en nuestro contexto acontecimientos tales como la Revolución Cubana, la Guerra Fría de los '60, la visita de Eisenhower a nuestro país luego de visitar Brasil, etc.

Cabe señalar que la novela fue escrita hace 15 años. Pertenece, de esa forma, a un período de crisis de identidad de la sociedad uruguaya. Dentro de ese contexto es que merece ser juzgada, dado que esa sensación de crisis permanente que el autor pretende transmitirnos, esa cotidianidad disruptiva en lo moral e intelectual que se genera en los personajes centrales, es el símbolo de aquel declive demencial

L.G.E.

De rubias y bares

LA RUBIA DEL BAR. Raúl Núñez. Editorial Anagrama. Colección Contraseñas. Barcelona, 1986. 110 p.p. Distribuye GUSSI

Raúl Núñez... mucho gusto. Seguramente usted pensó igual que yo al leer el anodino nombre del autor de este libro. Pues bien, pasemos a presentarlo, puesto que realmente vale la pena.

Núñez es un argentino que reside en Barcelona desde hace aproximadamente quince años y esta es su tercer novela publicada. La segunda de estas novelas, titulada *Sinatra* (también editada por Anagrama), fue publicada bajo recomendación del conocido Juan Marsé y ha sido celebrada en su momento como una verdadera revelación en el ambiente literario español.

En lo que refiere a esta *La rubia del bar*, posee una gestación curiosa. Comenzó como una serie de relatos por entregas para ser publicados por la revista *La luna de Madrid*. Eso explica en parte la subdivisión en 44 cortísimos capítulos, en un lenguaje ágil y atrayente. Luego se transformó en un guión cinematográfico que el autor hizo en colaboración con el cineasta Ventura Pons y recién después derivaría en una novela con características y estructuras propias. Esta novela, se edita entonces simultáneamente con el estreno español de la película homónima dirigida por el propio Ventura Pons y protagonizada por Enric Majó, Nuria Hostia y el gitano Ramonem.

La novela está enmarcada en el Barrio Chino de Barcelona, un ambiente sórdido, duro y hampón, en el que el propio autor ha vivido durante algunos años. Su protagonista es un típico hombre gris, mediocre y con veleidades de escritor. Casado con una mujer a la que nunca quiso y de la que quiere huir, acaba de renunciar a su empleo en los trenes para dedicarse a su postergada carrera de escritor.

Pero el tiempo se le sigue escapando de las manos, entre el hastío permanente de trasnoches y cubatas. En uno de tantos bares, conoce fortuitamente a un chulo bisexual que le pone en contacto con una rubia hermosa y enigmática. "Una rubia que había estado sentada todo el tiempo ante la barra se giró levemente. Su largo cabello rizado se movió un poco sobre la espalda. Tenía una cara de aquellas que, de haberla descubierto la Paramount, hubiera llenado el mundo con su imagen. Sus ojos tenían el color del agua de la piscina de un actor famoso. Su culito se movía suavemente sobre el taburete. Vestía con cierta clase. Me hizo apagar el cigarrillo en el vaso del cubata". Así nos presenta Raúl Núñez a esta *rubia del bar* y a partir de ahí comienza una historia de amor y desamor, relatada en forma intensa, certera y escueta. Con una admirable economía de recursos.

F.S.

Años ni locos ni cuerdos

LOS POETAS DEL VEINTE. Ida Vitale. Ediciones de la Banda Oriental Capítulo Oriental, fascículo N° 19. Montevideo, 1986. 15 pp.

Mientras César Vallejo publicaba *Trilce*, aparecían el *Hugh Selwyn Mauberly* de Ezra Pound, y *The Waste Land* de T.S. Eliot, los señores Fernán Silva Valdés y Pedro Leandro Ipuche se sentaban a la mesa del café muy orondos y autosatisfechos a intercambiar opiniones que si gustaba o no el término "flexuoso". La barbarie no paraba ahí, otros inclasificables monstruos aplaudían a Miguel de Unamuno y a León Felipe, despreciando a Juan Ramón Jiménez. Hoy como ayer la respuesta sigue siendo la de fronteras abiertas, siguen valiendo el ejemplo valiente de Emilio Oribe, traductor de Guillaume Apollinaire; de los hermanos Gervasio y Alvaro Guillot con "La Cruz del Sur" sin temor al estigma de ser "afrancesados". ¿Cómo puede ser mala palabra la poesía francesa en el país donde nacieron Isidore Ducasse, Jules Laforgue y Jules Supervielle?

En el trabajo de Ida Vitale aparecen como poetas merecedores de una atención especial Enrique Casaravilla Lemos, Luisa Luisi, Carlos Sabat Ercasty, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego y Vicente Basso Maglio. Ida Vitale le da un interés especial al rescate del olvido inmerecido a Luisa Luisi, y ubica como el poeta más importante del veinte a Enrique Casaravilla Lemos. (A quien dicha comentarista dedicara un trabajo titulado "Las partituras secretas de un poeta", extracto de: "Studi di litteratura ispano-americana", N° 13-14, editado en Milán por la editorial Cisalpino-Goliardica).

Refiriéndose a Enrique Casaravilla Lemos, Alberto Zum Felde en su *Proceso intelectual del Uruguay* observa: "Como nombre civil, carece en absoluto del sentido práctico necesario al triunfo o la adaptación al mundo. No ha sido nunca profesor ni diputado ni jefe de oficina ni miembro de Consejos ni académico de ninguna parte. Eterno niño, es el poeta, todo y sólo poeta". Así se establece la



Enrique Casaravilla Lemos y Julio Deza

directa relación existente entre la ética y la estética. Forzosamente, el artista responde por más equivocado que esté en los avatares de su vida privada o de sus opiniones personales, hará de su seriedad y de su responsabilidad con respecto al arte, una moral superior a los eventuales y contingentes desencuentros y desencantos con las roscas y los rosqueros eternamente encandilados y confundidos. Como diría la propia Ida Vitale: "Casaravilla perteneció a esa categoría de seres para los cuales la poesía no es un juego del intelecto o de la sensibilidad sino una aventura absoluta que los compromete abrumadoramente, hasta el punto que sus pasos cotidianos se tiñen de extravagancia, de desasimiento, de total falta de mundanidad. Sin proponerse romper con el mundo intelectual y sin agresividades, vivió bastante al margen, sobre todo en los últimos años, publicando algún poema aislado en alguna revista, ganando anónimamente algún concurso, en comunicación tan solo con unos pocos y fieles amigos".

Eduardo Labadie

El por qué del horror

por Teresa Porzecanski

CUENTOS DEL ESCONDITE SECRETO. Anna Frank. Editorial Emecé, 1987. Distribuye Indiana.

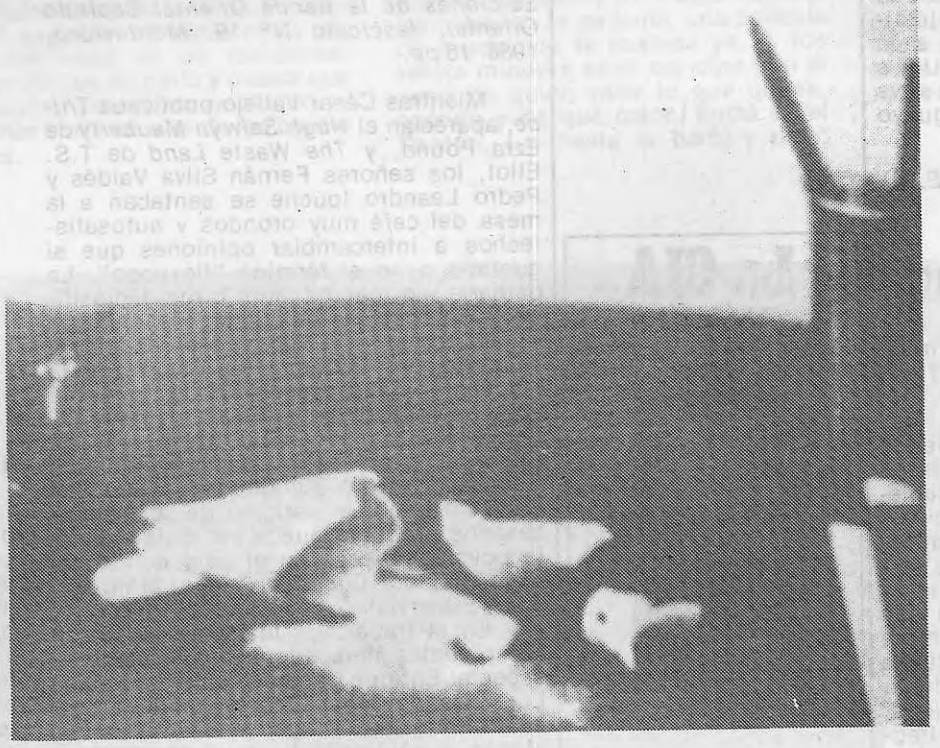
Las secuelas de la persecución y el asesinato masivos que llevó a cabo el nazismo desde la década del 30 hasta y durante la Segunda Guerra Mundial no están de ninguna manera sumergidas en lo que se ha dado en llamar "el pasado histórico". Menos aún puede decirse que estén cabalmente comprendidas. Valga como señal la enorme y creciente cantidad de estudios interdisciplinarios que abordan esta temática desde las ópticas más diversas, y que, desde hace cuarenta años, intentan describir, pormenorizar, comprender y explicar el exterminio planificado y eficiente de seis millones de judíos de Europa —dos veces la población de este país— en los casi cuatro años que van desde finales de 1941 hasta principios de 1945.

Como si se tratara de un evento que queda afuera de la condición humana, los estudiosos —psicólogos psicoanalistas, sociólogos, filósofos, estadistas, etólogos, etc.— enfocan hacia su excepción en tanto barbarie atípica, en tanto síntoma de grave enfermedad social. Analizando, por ejemplo, los testimonios que recogiera Claude Lanzmann en su película de nueve horas y media de duración, *Shoah*, uno comprende que la reformulación que está necesitando este acontecimiento debe ser muy otra. Más que aislarlo, como excepción, es necesario insertarlo, desde una mirada más compleja y escrutadora, dentro de una condición del hombre mucho más ambigua de lo que se quiere suponer. Y si no, basta mirar más cerca, hacia las "desapariciones" de miles de personas en los siete años de proceso militar argentino.

Puede ayudar a esta mirada, el famoso Diario, que dio lugar a filmes y obras teatrales en todo el mundo, escrito por Anna Frank, adolescente alemana que vivía en Holanda desde 1933, y que permaneciera escondida junto con su familia, en una buhardilla de un edificio de oficinas de Amsterdam, desde el 5 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944. Y también, los textos que reúne este otro libro, publicado antes parcialmente en 1949, 1960 y 1982 en holandés. Se trata de un conjunto de cuentos de ficción, de anécdotas y recuerdos autobiográficos, escritos paralelamente por Anna en esos años de encierro, y en los que afloran tres planos, al menos, de secuencias susceptibles de análisis: a) el plano del crecimiento personal, del proceso de maduración de una personalidad infantil a una personalidad adulta; b) el plano del encierro y la autoconfinación, que toma lugar en la instalación de vivencias introspectivas, algunas veces depresivas, con ideas de rebelión y deseos autocontrolados de libertad, goce, movimiento, traslado; c) el plano del surgimiento de una aguda conciencia colectiva, enfrentada a una conciencia individual: la emergencia de preocupaciones universalistas, moralistas y humanistas.

Si es que el encierro puede tener alguna acepción positiva, habría que buscarla en la oportunidad de desarrollar una observación detallada del entorno que, por rutinario, admite ser abordado con mayor detenimiento y profundidad. Así, entonces, en estos textos aparece la observación cuidadosa, la descripción, no exenta de cierto humor irónico, de los defectos y virtudes de las personas de carne y hueso que hacen a la vida de Anna, y desnudan, en el escondite secreto, sus pequeños egoísmos, ambiciones, rivalidades. Aquí, una adolescente sensible, capaz de percibir las contradicciones entre los principios y los actos, va dando cuenta impiadosa de un mundo de adultos, en esencia, contradictorio. Y lo proyecta por afuera del escondite, hacia el mundo de la política internacional que se mueve en torno a la brutalidad de la guerra. Anotará entonces las hipocresías de Inglaterra,de Holanda, de Alemania, el cambio de rumbo de los gobernantes europeos de acuerdo a dónde sople el viento, la versatilidad de quienes tuvieron sus principios, pero si cabe dejarlos de lado, y con ello dejar hacer a otros una masacre ajena, lo harán sin pestañeos. Anna describirá su primer cuestionamiento a un mundo adulto fundamentalmente injusto y, lo que es peor aún, mayormente estúpido: "Está mal, muy mal, en verdad, que en un país orgulloso de sus leyes sociales y de su alto nivel de cultura la gente se trate mutuamente de ese modo. La mayoría de las personas acomodadas consideran al mendigo un ser despreciable, sucio y abandonado, grosero e inculto. ¿Pero alguna vez se preguntó uno de ellos qué llevó a esa gente a ser como es?"





Así, Anna va formulando sus demandas desde su condición más esencial de ser ella misma, discriminada. Y esas demandas se resumen en una sola gran pregunta: el por qué del egoísmo, el por qué de la intolerancia. Dice: "Al crecer comprendí que no es posible preguntar cualquier cosa y que hay muchos 'por qué' para los que no hay respuesta. (...) ¿Qué sucedería si todos los que hacen algo se preguntasen primero '¿por qué'? Creo que seríamos todos más honestos y más buenos, ya que la mejor manera de ser honestos y buenos es interrogarse siempre, sin cesar".

Se filtra, por otro lado, la vivencia profunda de una resignación y el rescate, a ultranza, de una felicidad independiente de los acontecimientos, aquel reducto de felicidad que es capaz de generarse a sí misma, aun dentro de la confinación y la impotencia, el que alaba a la vida misma: "Mira —le dije— Si quieres hallar la felicidad dentro de tí mismo tienes que salir en un día de mucho sol y con un hermoso cielo azul. O bien puedes acercarte a una ventana como ésta y contemplar nuestra ciudad bajo el radiante cielo azul. Tarde o temprano la encontrarás".

Cuando el 4 de agosto de 1944, la Gestapo irrumpió en el escondite —hoy museo lleno de fotografías, donde se puede caminar por las dos pequeñas piezas y el altillo que sirvieron de marco a la reclusión de la familia Frank, los Van Daan y Dussel— sus ocho habitantes fueron enviados a diferentes campos de exterminio. La muerte de Anna ocurrió en Belsen, a los quince años de edad, probablemente a principios de marzo de 1945.

Hay un texto excelente, que se titula *La familia del portero*, y en el cual la descripción de Anna puede ayudar a los especialistas a comprender, aunque de una manera incompleta, cómo pudo suceder tanto horror. Se trata de observaciones respecto de la vida que llevaba el portero de la casa vecina, directamente visible desde la ventana tapada por telas oscuras del escondite. Escribe Anna: "En este sentido a la familia del portero no parece importarle que haya guerra o paz. Siempre se puede mirar por la ventana bien iluminada a papá, mamá, el hijo, la hija, sentados en torno a la mesa. (...) Mamá decididamente no quiere saber nada de la guerra. Se niega a preparar sustitutos de la salsa y prefiere pasarlo sin ella. Tampoco bebe té de imitación, en lugar de él toma infusión de menta y cuando hay disparos y ella no quiere oirlos, también tiene un remedio: va y se sienta en el camarín de la ducha y toca música de jazz lo más alto posible en el gramófono".

Este retrato de actitudes se emparenta con acontecimientos nuestros más cercanos. No hace mucho, cuando el senado de la República resolvió otorgar el nombre de Anna Frank a una de nuestras escuelas públicas, homenajeando con ello a todas las víctimas de todas las discriminaciones, hubo un senador que significativamente estuvo ausente en el mismo momento de la votación. Si es que los detalles iluminan sobre el sentido de los actos, la pintura que hace Anna de la familia del portero dice mucho respecto de la idiosincrasia cotidiana que permitió que ocurriera la persecución, el despojamiento y el asesinato cuantitativamente más amplios de la historia: se trata de la preservación del culto más futil del individuo, se trata de la pequeña mezquindad deliberada, de dar vuelta la cara a los demás. Sí, se trata del viejo y sutil egoísmo.

Se cumplen 25 años de la muerte de la cuentista danesa

La obra de Isak Dinesen es rescatada del olvido

Se cumple el 25° aniversario de la muerte de la escritora danesa Karen Blixen (1885-1962), por matrimonio baronesa de Blixen-Finecke, más conocida como Isak Dinesen, uno de los varios seudónimos que utilizó para firmar sus cuentos. En ese género destacó, como maestra, hasta el punto de que Ernest Hemingway declaró, al obtener el Premio Nobel, que tenían que habérselo concedido a ella. Karen Blixen vivió casi 20 años en Kenia, a comienzos del siglo, y allí fue feliz y fracasó como granjera. A su regreso a Dinamarca, a una edad en que muchos escritores ya han escrito la mayor parte de sus libros, y enferma de una sífilis que le había contagiado su marido, se instaló en la casa familiar de Rungstedlund y comenzó una obra que, después de unos años de semiolvido, últimamente ha conocido un nuevo esplendor en todo el mundo. Destacan Memorias de Africa, Siete cuentos góticos, Cuentos de invierno, Ultimos cuentos y Ehrengard.



Antes de que una película de buenas intenciones, pero borrosa definición, la elevara al cielo de las heroínas románticas, Isak Dinesen vivió un limbo dorado y prestigioso. Cuando en 1959, a los 73 años, fue invitada a dar una serie de charlas en Estados Unidos, la escritora encontró en los cenáculos y en la Prensa norteamericana de mayor eco una apreciación y una curiosidad que superaban el entusiasmo secreto que acompaña a los *escritores para escritores*, algo que, sin embargo, entonces y durante el purgatorio que iba a seguir a su muerte, Isak Dinesen continuó siendo.

Pero en el invierno de 1959, huésped de honor en Nueva York de la Academia norteamericana de Artes y Letras, la antigua baronesa Von Blixen era solicitada por retratistas de la talla de Avedon y Beaton, rodeada como una diva por los admiradores a la salida de la ópera, festejada por Truman Capote, E. E. Cummings, Samuel Barber, Steinbeck, Carson McCullers. Tal fue el impacto de su presencia frágil y sus potentes *recitales* literarios en público, que a la anciana no le costó mucho satisfacer el capricho que más le ilusionaba: conocer a Marilyn Monroe.

El 5 de febrero, en un helado Nueva York, las dos muejres almorzaron cara a cara, Dinesen, como después se supo, resistiendo el desgaste de tantos compromisos sociales a base de anfetaminas. Bajo la mirada benigna del entonces marido de Marilyn, Arthur Miller, y de Carson McCullers, admiradora devota de Dinesen, actriz y escritora hablaron de macarrones y de leyendas y, según algunos asistentes, bailaron juntas sobre la mesa de mármol de la casa de la novelista sureña, anfitriona de la comida. Dinesen, fascinada por la actriz, comentó más tarde: "Me recordó a un cachorro de león que me trajeron en Africa mis criados nativos".

Las dos mujeres morirían, por causas diferentes, en el mismo verano de 1962.

Celebrada hoy, como es natural, sin el *glamour* fúnebre que rodea a Marilyn desde su muerte, Isak Dinesen tiene *nombre*, pero quizá le falte (sobre todo en nuestro país, donde su difusión editorial fue tardía y por desgracia no siempre ha estado bien servida por las traducciones) un reconocimiento merecido: el propio de una figura mayor de la literatura del siglo XX, a quien han hecho sombra no sólo su vida errante y retirada, su mestizaje cultural y confusión de lenguas, sino, especialmente, la anomalía de su obra narrativa.

En el tiempo de las grandes convulsiones de las vanguardias, y mientras la Europa de los narradores destruía con estudiado genio los patrones vigentes de la novela en las tres grandes lenguas de la crisis —el francés analítico de Proust, el alemán alegórico de los austrohúngaros, el inglés extraterritorial de Joyce—, una danesa paciente y memoriosa se dedicaba en Africa a recoger los restos de un *logos* vapuleado para recomponerlo como *mythos* (en el último cuento de sus *Ultimos cuentos* resume en una página esa heroica tarea), recuperando también, en la contracorriente de los lenguajes rotos y las vastas empresas novelescas, la unidad del cuento y el repleto escenario de una Europa romántica.



Cuentista

Andando al compás riguroso de la historia, ese miniaturismo y la inspiración gótica serían suficientes para privar a Dinesen de la condición de *moderna*, aunque ambas profesiones, aun sin necesidad de invocar el descrédito de los rigores del espíritu moderno hoy imperante, adquieren en su obra perfiles engañosos. Dinesen, en efecto, no sabe escribir novelas (la única que hizo, *Vengadoras angelicales*, es un divertimento comercial desestimado por la propia autora, y de *Albóndocani*, su máximo proyecto novelístico, quedan sólo capítulos aislados, que no son sino cuentos); pero el grande y en apariencia desordenado número de sus relatos exigen una lectura de *conjunto*; no sólo hay en él recurrencias constantes de personajes y nudos cronológicos, como en las epopeyas de Faulkner, Proust y Musil, sino que el paisaje propio, tan inconfundible, de las narraciones de Dinesen forma un repertorio moral de alcance, barrido por los aires de un tiempo histórico en movimiento.

"La última gran fase de la cultura aristocrática" es, según la escritora, el período de situaciones de sus fantasías, fijando los límites, en un característico juego numeral, entre 1781, fecha de la muerte del poeta danés Ewald, fantasma tutelar de la autora, y 1871, fin del segundo imperio. Pero tras la adornada y decadente fachada de ese decorado *fin de raza* están todas las claves de una cultura y una mentalidad, superpobladas de significados, descreídas, fundacionales, crepusculares, captadas en su tensión más actual.

Huida del yo

De la misma manera, en la prosa suntuosa, pero translúcida, de sus historias, y bajo las facciones de príncipes, sopranos y piratas, Dinesen siempre plantea, con la sombra sesgada de su ironía, la lucha de contrarios de la moderna conciencia desdichada. Personajes en constante suplantación y huida de su yo, el juego especular de las máscaras del uno que aspira a ser muchos (y qué hermosamente se resuelve este dilema en las páginas de *Los soñadores*, el más inolvidable de sus *Siete cuentos góticos*) y una obsesión repetida en su obra, a la manera de variaciones musicales, con el motivo emblemático de Ariel, ese espíritu grácil, inocente y perverso de *La tempestad*, de Shakespeare, como figura representativa de "nuestros ideales incorpóreos", en las palabras del crítico Robert Langbaum, el gran iniciador, con su libro de 1964, de la revalorización dinesiana.



Precisamente, el Shakespeare parabólico de las últimas obras, al lado del Kierkegaard de los conflictos éticos de la sensualidad (la figura del filósofo asoma sibilinamente en las páginas de *Ehrengard*, para mí la gran obra maestra de Dinesen), el Mozart chispeante, pero trágico, de *Don Giovanni* y su admirado compatriota Andersen, alumbran los senderos bifurcados de esta moderna Scheherezade que, como la cuentista astuta de *Las mil y una noches*, logra con sus relatos aplazar la angustia del final de los sueños.

Vicente Molina Foix

Crónica de una **Comunafiesta** anunciada:

Hugo Fattorusso
Nosotros jugábamos a ser los Beatles

El próximo sábado, a partir de las cinco de la tarde en el Teatro de Verano, y organizado por el Dpto. de Cultura de la I.M.M., el grupo Opa renacerá de sus ilustres cenizas. En la ocasión, este excepcional grupo uruguayo estará acompañado por la Orquesta Sinfónica Municipal (con dirección de Federico García Vigil) y por Jaime Roos. A continuación, JAQUE brinda en exclusiva un adelanto de lo que seguramente será uno de los espectáculos más importantes de la presente temporada musical.

Domingo a la tarde en el barrio La Comercial. La desolada serenidad de la calle Justicia, a la altura de Lima, contrasta con la austera intensidad que se respira en los interiores de una de sus casas.

Hugo Fattorusso, con despejados ademanes y con una ancha sonrisa montevideana, me invita a pasar a la casa. También a mis acompañantes Gerardo Michelin y Fernán Cisneros, redactores de la revista *Gas Subterráneo*. "Pónganse cómodos", dice Hugo. "Les voy a dar bola, pero no les voy a dar bola. Estoy pero no estoy", dice riendo y se sienta nervioso junto a los teclados.

A la izquierda de Hugo Fattorusso un grabador *Toshiba* reproduce el tema *En tus ojos*, y a su derecha, "*Pelo*", un viejo compinche de *Opa*, trabaja en los arreglos a la par del compositor. Hugo se concentra a tope en su labor: la línea de frases en el teclado se doblan con la versión grabada. Coloca la pausa "Preciso una goma de borrar", dice Hugo. Va hasta el living de la casa, busca la goma. Regresa y corrige algunas anotaciones en el pentagrama. En cierto momento, nos observa como perdido en el universo de su propia música, sonríe, y nos confiesa: "Ayer esta casa fue un despelote. Estaba todo el mundo aquí. Ensayamos hasta matarnos: no saben lo que fue. El negro Rada se pone a contar anécdotas y se me llena la casa de gente. Es impresionante. Por eso hoy estamos tranquilos, trabajando en los temas".

Hugo Fattorusso regresa a sus teclados. Se marca los tiempos y arranca otra vez con *En tus ojos*. Tararea, sigue el curso de la melodía. Para. Anota frases en el pentagrama. Nos mira nuevamente y sugiere: "Locos, se van a aburrir como ostras". Reímos.

La casa donde se aloja Hugo Fattorusso está empapada, obviamente, de los *Shakers* y de *Opa*. En una de las paredes del largo pasillo de la casa hay una vieja foto seguramente del primer *Opa*: tanto Hugo y Osvaldo como Ringo Thiellman dejan entrever un aspecto absolutamente beatle. En la habitación donde Hugo trabaja en su música hay un añejo piano acústico, una guitarra española, un bajo eléctrico, una tumbadora y equipos *Yamaha* con la inscripción *Opa*. La casa revienta de música, y al fondo, a la izquierda de Hugo, un óleo con un trompetista soplando su instrumento parece liderar la sesión. "Estamos trabajando en varios temas. Vamos a ver cuáles quedan y cuáles no", dice. Aprieta una tecla del *sampler*, se marca tres, y empieza de nuevo. En cierto momento, Hugo estornuda. Se para nervioso y dice, como contemporizando: "Perdonenme, che. La nariz mía es una canilla. Voy a buscar un rollo de papel higiénico y vuelvo". A los cinco minutos ya está encima de sus teclados. Se mete en los últimos compases del tema con una concentración única. En todo lo que sugiere o hace hay un profesionalismo ejemplar que asombra a los muchachos de la revista *Gas Subterráneo*.

Culmina sus anotaciones en el pentagrama. Se lo ve satisfecho, conforme: "Bueno, me merezco un cigarrillo", dice. Enciende un *Galaxy*, y como si nada hubiese pasado, vuelve al trabajo. Otro tema. Aprieta el *play* del *Toshiba* y el texto de la canción define a Hugo Fattorusso en cuerpo y alma: "*Yo que vivo pensando en un acorde raro*", que bien puede ser para *Opa* o para Chico Buarque y Djavan, compositores con los cuales trabaja habitualmente en Brasil.

Finalmente, Hugo decide hacer una tregua y nos vamos hacia otra habitación. Y comienza el ping-pong de preguntas y respuestas:

— Siento que aquí hay todo un culto al mito de *Opa*, seguramente justificado. Creo que tanto mi generación como la anterior han ayudado a potenciar ese mito. En ese sentido, Hugo, ¿pensás qué los más jóvenes —que son más bien desmitificadores— se interesarán por esta nueva reunión de Opa?

— A decir verdad, no sé. De repente... Vamos a ver qué pasa. Puede ser algo cruel, ¿no? Mirá, yo te diría que, en todo caso, al *Opa* lo salva el negro Rada. Rada es fantástico. Y por esa razón el *Opa* se salva de todo. Porque sinceramente el negro Rada enriquece al grupo. No sé qué puede pasar. Es una incertidumbre. De pronto, está todo bien, o lo mejor, por el contrario, el público dice: "qué pomada... ¿Y estos tipos qué están haciendo?". Vamos a ver.

— Hay que tener en cuenta, digo, que la propuesta de *Opa* es muy de acá, por decirlo de alguna manera. Ahora bien: ¿el grupo se reúne por presiones externas?

— Por las dos cosas. La reunión de *Opa* se canaliza por motivos externos, pero también por razones muy personales. Queremos probar que pasa con nosotros ahí arriba, ¿no? Yo pienso, más allá de cualquier cosa, que la experiencia del grupo es esencialmente uruguaya. Eso ya quiere decir algo, y por lo tanto, *Opa* al reunirse ya toma una significación muy especial, muy de nosotros mismos. Nosotros vamos a estar ahí arriba dándole al público lo que sabemos hacer. Van a haber temas nuevos del grupo, temas nuevos de Rada, de mi disco como solista y por supuesto los viejos temas del *Opa*. También mi señora, María de Fátima, va a cantar dos canciones; y en esto, van a ayudarnos dos músicos muy buenos como José Pedro Beledo y Juan Gadea. Invité a Pippo Spera, pero no quiso agarrar. Se negó, no sé.

— ¿Qué opinás, Hugo, de la corriente de rock nacional?

— Pahh! Es orgullizante, loco. Tengo mucha curiosidad por escucharlos a todos. Me gusta mucho que aquí haya ahora tanta efervescencia musical. Mata.

— Los *Shakers*, *Opa*, todo un largo itinerario creativo. Tanto a vos como a Mateo, muchos músicos los consideran como piedras fundamentales en estos últimos veinte años de música popular. ¿Asumís esa responsabilidad?

— Mirá, yo espero haber hecho algo. No sé, que lo digan los demás. Por ejemplo: yo me acuerdo de los *Shakers* y me quiero morir. Fue tan absurdo haber cantado en inglés. Nosotros, en aquel momento, estábamos jugando a los *Beatles* y tuvimos la mala suerte de que fue un suceso. Es muy raro que hoy agarre un disco de los *Shakers* y me ponga a escucharlo. Bueno... a veces lo hago, ¿no? Todavía hay cosas que me siguen gustando. Pero te darás cuenta que ahora estoy en otra. Por ejemplo, mañana ya empiezo a grabar aquí, en *La Batuta*, mi segundo disco como solista y la producción va a estar a cargo de Pippo Spera y Jaime Roos. Después, vuelvo a Brasil.

Raúl Forlán Lamarque

Con Omar Bouhid (Dpto. Cultura IMM)

Va a ser una fiesta

¿Cómo comienza a gestarse esta idea de reunir al Opa Trío y Rada, con Jaime Roos y con la Orquesta Sinfónica Municipal?

Es una idea largamente acariciada por el Departamento de Cultura, y bien: al fin pudo concretarse. Hace más o menos un año que venimos conversándolo con los hermanos Fattorusso, con Jaime y con Federico García Vigil y siempre se fue postergando, fundamentalmente por falta de dinero y por coincidencias de fechas. Eso nos dio, por supuesto, más ganas de hacerlo. Y bueno, ahora se dio: la segunda *Comunafiesta* está en marcha.

Opa, Jaime Roos, la Orquesta Sinfónica Municipal; ¡qué mezcla!

Mirá, hay una vinculación común por el lado musical que viene a ser la influencia de la música negra. Por ejemplo, la Orquesta Sinfónica va a interpretar cosas de Gershwin, Bernstein, Jaurés Lamarque Pons, y por otra parte, el negro Rada va a cantar "*Georgia in my mind*" con la Sinfónica atrás.

¿No hay miedo en cuanto a que el público joven rechace la presencia de la Orquesta Sinfónica Municipal?

No hay temores de ningún tipo. Por el contrario, nosotros esperamos que el público disfrute de la música y que, asimismo, la Orquesta Sinfónica logre sensibilizar a ese público. La idea es que los jóvenes descubran que la Sinfónica tiene arraigo popular y que forma parte de un todo musical.

¿Qué significación tiene Opa para el Departamento de Cultura de la IMM?

La que tiene para la mayoría de los uruguayos: que es un grupo fundamental en la historia de nuestra música popular. Y cada vez que se reúne para tocar es un evento sumamente importante, que deja huellas imborrables en la gente.

¿No pensás que hay un culto al mito de Opa?

Puede ser, sí. Pero en todo caso, Opa es un mito necesario. Hay que tener en cuenta que a los Fattorusso los tenemos lejos, uno en Argentina y otro en Brasil, y entonces siempre estamos pensando qué pasaría si se juntaran. Ahí se crea la leyenda, ¿no? Por eso nosotros estamos muy contentos de haberlos reunido para confirmar sin amagues que, Opa, es decir su propuesta musical, sigue muy vigente.

Algo que me preocupa: el sonido. Esperemos que el sonido rinda de acuerdo a la expectativa que se ha creado en torno a la reunión de Opa.

Estamos muy preocupados en ese sentido. Nuestra intención básica es que el espectáculo no tenga interrupciones ni fisuras. Queremos que fluya naturalmente y que, por otra parte, no sea desprolijo y que no está teñido de un carácter improvisado y amateur. Queremos que los espectadores se queden con la imagen de un show pensado y bien estructurado, sin que esto le quite el grado de espontaneidad necesaria.

Tengo entendio, Omar, que te vas a encargar de la escenografía.

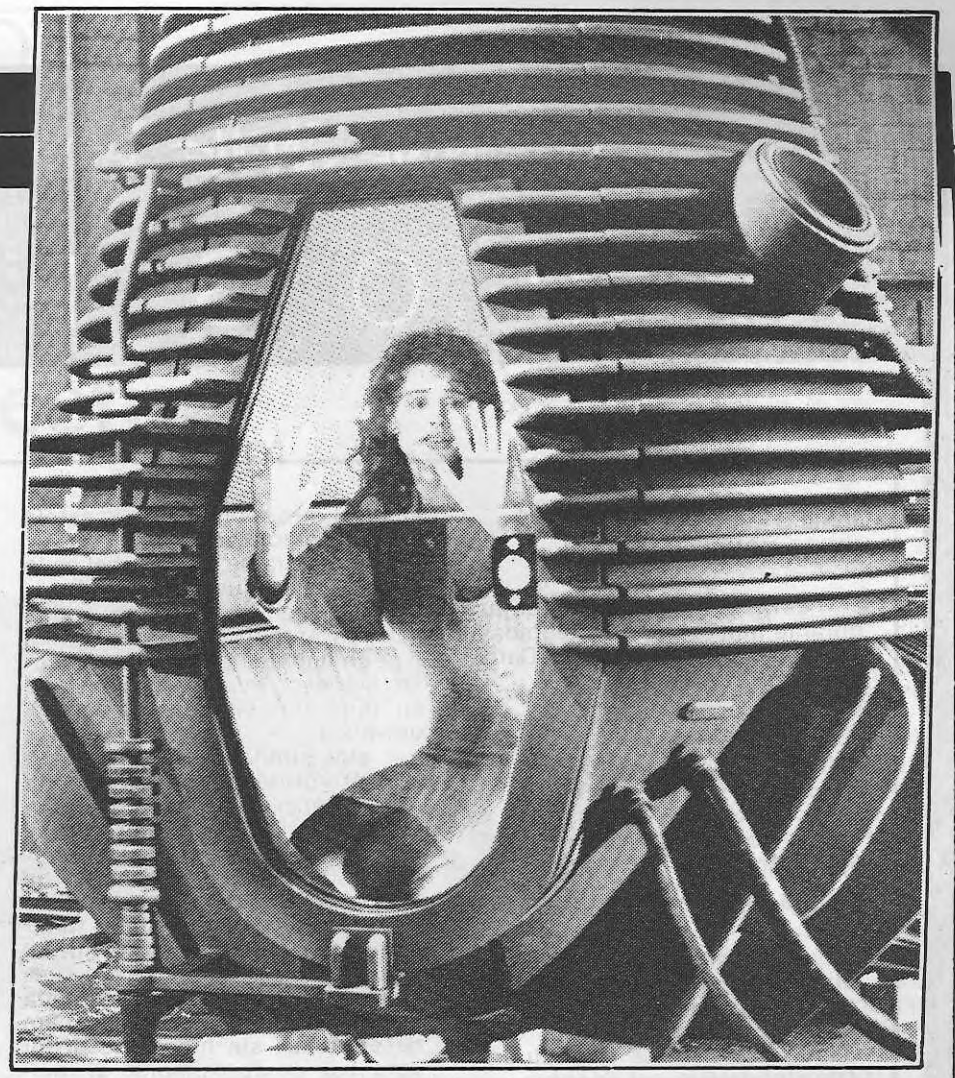
Así es, sí, aunque no estoy solo en eso. Queremos que el espacio esté trabajado para que sugiera una sensación actual, posmoderna. Se va a trabajar con tramas de colores, luces, fosforescencias. La escenografía no va a estar sobrecargada de elementos. Vamos a proponer un cierto despojamiento, porque la intención es que la escenografía tenga su presencia en el momento adecuado. No va a perturbar lo musical; al contrario: va a potenciarlo.

El orden del espectáculo, para finalizar.

Empieza a las cinco de la tarde para aprovechar el marco paisajístico del Parque Rodó (esperemos que sea un lindo día). De entrada, actuará la Sinfónica con la dirección de Federico García Vigil. Luego estará Jaime Roos con *Repique* y el cierre, obviamente, será con el Opa a toda máquina. Habrá allí un final tipo "llamadas" con una cuerda de 40 tambores. La idea es que el público se retire bailando del Teatro de Verano junto con los tambores que recorrerán todo el Parque Rodó. Va a ser una fiesta.

R.F.L.

Cuidado con los insectos



LA MOSCA (The Fly). EE.UU., 1986. Director: David Cronenberg. Guión: David Cronenberg y Charles Edward Pogue. Elenco: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz. Cine Trocadero.

No es la primera vez que el cine alerta sobre el poder de los insectos. *La crónica Hellstrom* advertía acerca de la capacidad única de supervivencia de los insectos, incluso ante una eventual catástrofe nuclear. *Fase IV: Destrucción* demostraba que las hormigas podían llevar a cabo un plan tan frío, meticuloso y asesino como el más despiadado de los homicidas. El concepto de inteligencia, entonces, puede estar escondido, en su intimidad y funcionalidad última, en la idea de especie. Los insectos, la especia más fuerte. Los insectos, la Voluntad de Poder máxima. Ser "un mísero insecto" puede ser algo peyorativo para el hombre, pero *Los Insectos* son, precisamente, el otro extremo, la materia viva final y más potente que guarda la Naturaleza.

Esta nueva versión de Cronenberg *(Scanners, Videodromo)*, tiene un antecedente conocido, producido en 1958 y actuado por Vincent Price y Al Hedison. En aquella versión de *La mosca,* al desgraciado protagonista, el hombre-mosca, lo terminaba amenazando una horrible araña. Cronenberg, con su conocida locura visual, su gusto por el horror y sus tendencias místicas y cristianas que siempre se cuelan en sus historias, describe la terrible experiencia de un científico (Jeff Goldblum) que descubre la teletransportación, y por error —o peor aun: por azar— ve confundido su experimento a nivel molecular y genético (que es él mismo) con el pequeñísimo cuerpo de una mosca. Genes humanos y genes de mosca se confunden en el origen y dan lugar al nacimiento de un hombre-mosca. Lo interesante es que la cadena genética no es *mitad y mitad,* sino que es *mosca paulatina,* es decir, un ser humano que poco a poco se convierte en mosca. Conclusión final: a nivel genético, cualquier insecto se "traga" al *homo sapiens.* El "mísero insecto" deja paso al "mísero humanoide".

La principal virtud del film es su eficacia. Con una situación increíble Cronenberg consigue la credibilidad, y por ahí el horror. Pero lo más interesante del caso es que *La mosca* no pretende causar miedo, sino describir una transformación que muchas veces no está exenta de humor. Luego de la desgracia, y sin saber todavía que es un hombre-mosca, el científico se sorprende de sus aplastantes condiciones como incansable amante, como fanático empedernido de los dulces y como atleta desaforado de la madrugada. No duerme, come caramelos, le salen unos horrendos pelos en la espalda y tiene reflejos supersónicos. Si no fuera por su repugnante aspecto exterior, sería la potenciación humana por excelencia. Pero es una mosca. Y esa es la desgracia. No se puede ser mosca en el mundo de los hombres. No se puede ser mosca y seducir a las mujeres.

Lamentablemente, Cronenberg remata inadecuadamente el film. Incluye un final excesivamente truculento, plagado de efectos de maquillaje, babas que caen, jugos inmundos, violencia moscardona (la mosca come el brazo y la pierna de un protagonista) y algún detalle fuera de lugar (el rifle que arma el amigo de la muchacha para terminar con el enorme insecto). Mientras es brillante la actuación de Jeff Goldblum como el metamorfoseado científico, no ayuda la rígida Geena Davis, cuya carita cuando mira a su amante —ahora convertido en un monstruoso bicho— tiene el asombro de un ciego mirándose al espejo.

E. Alvariza (h) ①

Un clásico inolvidable

CANTANDO EN LA LLUVIA (Singin' in the rain). EE.UU., 1952. Dirigida por Gene Kelly y Stanley Donen. Con Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Cyd Charisse. Color. PALN ON VIDEO TEC (tel. 79 71 17).

Han pasado más de treinta años y este musical conserva todo su encanto y frescura. Porque no sólo se trata de las acertadas y creativas coreografías o los espectaculares bailes en las situaciones más insospechadas, con apenas dos o tres elementos (Gene Kelly cantando bajo la lluvia, con un paraguas y en una calle desierta), sino que hay todo un juego humorístico sobre la aparición del cine sonoro en los '30 y su repercusión sobre artistas de la época muda.

A la hora de repartir elogios, además de la obvia mención al coreógrafo, director y bailarín Gene Kelly, no debemos olvidar la mano segura de Stanley Donen, la espectacularidad de Cyd Charisse y, sobre todo, la agilidad eléctrica de Donald O'Connor, un bailarín de dotes superiores.

E.A. (h) ①

La Coca Cola en Australia

COCA COLA KID. Australia, 1985. Director: Duzan Makavejev. Con Eric Roberts, Greta Scacchi, Bill Kerr. Color. PALN. No estrenada en nuestro país. VIDEO IMAGEN CLUB (tel. 781945).

Un alto ejecutivo de la Coca Cola es enviado a Australia para imponer el producto en una región dominada por un ermitaño y tozudo anciano, responsable de la creación de una bebida gaseosa autóctona. Con menor sarcasmo y humor negro que en *Montenegro,* el yugoeslavo Makavejev construye una sátira sobre el mundo publicitario, las imposiciones en los negocios y los tejes y manejes subterráneos y ajenos al consumidor de la famosa "chispa de la vida". La historia no llega a plasmarse en una sólida comedia, pero hay interesantes apuntes sobre la siempre extravagante y desértica Australia, destellos de talento de parte de Eric Roberts y un *jingle* memorable sobre la ya legendaria bebida "negra".

E.A. (h) ①

En busca del propio infierno



LA COSTA MOSQUITO (The Mosquito Coast). EE.UU., 1986. Director: Peter Weir. Guión: Paul Schrader. Música: Maurice Jarre. Fotografía: John Seale. Elenco: Harrison Ford, Helen Mirren, River Phoenix. Cine California.

Harrison Ford es Allie Fox, un brillante inventor, genio autosuficiente y ácido crítico de la sociedad norteamericana, que decide abandonar el país para irse a una idílica selva centroamericana y comenzar allí desde cero, con su familia, una nueva sociedad, un nuevo mundo. Allie Fox deja atrás Norteamérica, el capitalismo, el peligro nuclear. Pero no hará otra cosa que crear su propia hecatombe atómica, su propio mundo en llamas, un infierno más tiránico y despiadado que el que dejó atrás. Un infierno hecho a su semejanza.

La costa Mosquito refleja varias de las obsesiones e inquietudes del australiano Peter Weir. Como en *Picnic en las rocas colgantes* y *La última ola,* en este caso también surge una naturaleza sagrada, hostil a las agresiones del hombre. Para Weir el mundo aborigen está más cerca de las fuerzas naturales que el mundo civilizado. Por eso desarrolla esta historia de un sujeto empecinado, un hombre cuya brillante pero excesiva e inocente racionalidad lo lleva a extremos irracionales, demenciales, siempre justificados desde su altura superior, temible y despótica. Allie Fox no hace caso a su familia, ni a los nativos del lugar, ni a la naturaleza misma. El quiere ser la naturaleza. Su pretendida vuelta a "lo natural" no es otra cosa que el afán del hombre obsesivo y enfermo por demostrar su supuesta autosuficiencia.

Con momentos brillantes, pero sin la redondez de otras obras suyas *(Gallipoli, Testigo en peligro* o *La última ola,* por ejemplo), Peter Weir saca adelante la historia. Entorpece la narración y le quita continuidad natural la voz en *off* de uno de los hijos de Allie Fox, una especie de manía esclarecedora de los últimos tiempos, un elemento bastante más delicado de lo que muchos suponen y que debería usarse con más cuidado. También hay alguna escena mal resuelta (la llegada de tres guerrilleros al pueblito "natural"), pero el film es salvado, principalmente, por el eje Allie Fox-Harrison Ford, un personaje complejo, bien delineado y estupendamente actuado. Cuando el relato renguea, allí está Harrison Ford para apuntalarlo y transmitirle una necesaria ambigüedad, que no por ambigua deja de ser feroz y convincente.

E.A. (h) ①

JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE JAQUE

E X P O S I C I O N E S

B'Nai B'Rith - Canelones 1222 - LINDA KOHEN

esta artista que trabajara durante muchos años integrada al taller del maestro Torres-García presenta obra actual

Subte Municipal - 18 y Julio Herrera - 35º SALON MUNICIPAL

el viernes 9 de setiembre se inaugura la trigésima quinta edición del Salón Municipal, dividido en sus cuatro categorías: Salón adquisición. Beca de Estudios. Obra total y Proyecto de obra

Museo Municipal J.M. Blanes - Millán 4041 - PREMIO PAUL CEZANNE | 87

este Premio consiste en una beca a Paris y es otorgado por la Embajada de Francia

el envío premiado, así como una de las menciones, podríamos calificarlo de obra signográfica

la calidad y condición creadora del hombre puede transformar su realidad psíquica, su asombro, sus impresiones, sus dudas, sus esperanzas, en signos, los que son otra realidad, esta vez significante y significativa. Es una manera de comprimir misterio que se usa desde la antigüedad más remota

modernamente (entre nosotros lo inaugura Gamarra) se ha dado el hábito de recurrir al signo en la expresión plástica, pero como elemento vacío de todo contenido. Mientras Gamarra, de alguna manera lo llenaba de sugerencias y deterioro, llegando a valorizar este último atributo, ahora se lo emplea como mero elemento decorativo

el premio Paul Cezanne fue otorgado al envío de Martín Mendizábal quien, presenta dos obras sensibles que atienden, antes que a nada, a eso, y tal vez, sólo a eso: a una refinada sutileza formal. Mendizábal distribuye sobre un papel, convenientemente tratado como para que parezca antiguo, signos y señales que, en lugar de contenido simbólico o de magia, de algo a comunicar, sólo tienen y conllevan una misión esteticista. Un signo es inmediatez; es enigma planteado que nos lleva el pensamiento instantáneamente a lo significado. Y aquí no encontramos nada. Convertir entonces un signo, de insinuada significación enigmática, en mero elemento decorativo, en algo que apenas habla al registro primario de la percepción sensorial, es como jugar con la capacidad intuitiva del espectador o echar una mirada banal a la significación. La brevedad y contundencia del diseño resumido se vacía y la obra sólo se hace agradable de ver. De esta manera, el signo se convierte en adorno. Equivaldría a usar el kudurru mesopotámico o la estela egipcia como bibelot

esta obra de Mendizábal es lo opuesto a lo que son sus libros, los que hemos visto en varios salones anteriores, libros en los que un humilde perro o lobo manso, arabesco mínimo, se convierte en mito, en símbolo perenne y universal

algo similar —el signo usado con frivolidad— sucede en la obra, mencionada por el jurado, de Diego Donner quien, desde tiempo atrás, reedita innumerables telas sobre la base de un grafismo ausente de idea y varillas de madera superpuestas, totalmente fuera del contexto, que ni siquiera llegan a la exquisitez técnica. Se alude a piedra cargada de símbolos pero sin nada para desentrañar, sin mayor riesgo ni voluntad de aproximarse al misterio, como quien lo dijera ya de memoria

mencionada también, aparece la obra de Claudio Bado quien, dueño de un lenguaje evanescente y rico, sabe crear espacios difusos donde atender a la magia, a la esencia misma de la magia cotidiana. Aquí la sutileza de dicción está al servicio de la propuesta

al contrario de los anteriores, sin ninguna solemnidad. Claudio Bado no sólo no recurre a signos agotados de entendimiento, sino que crea un arabesco simbólico y exige; y erige a ese teléfono, que ya nos obsesiona a todos, en mito moderno. El máximo de expresión con el mínimo de recursos

en el conjunto seleccionado se destaca la obra de Alberto Reyes. Nelson Balbuena. Alinda Núñez. Patricia Betancur. Mónica Packer. Daniel Escardó

Cabildo de Montevideo - TERCERA MUESTRA DE PLASTICOS JOVENES

nuevo estímulo a rivalizar en el terreno de las artes

convocados por el refresco patrocinador de sonrisas y alegrías de vivir, esta vez los jóvenes sacan a relucir su angustia creadora para lidiar por un lugar en San Pablo

amplia, existencial a ratos, contradicente, Coca-cola es así

el Salón que resulta de este nuevo enfrentamiento es severo y restringido. Mérito de tarea selectiva del jurado (Alicia Haber, María Luisa Torrens y Roberto de Espada). Y aparece como exponente bastante fiel de lo que los menores de treinta hacen en estos momentos en el Uruguay

los seleccionados para representarnos en la Bienal de San Pablo, este año son: Diana Weiss (1959), Lopez Lage (1964), Fernando Olivieri (1957), Adolfo Fernández (1958) y Pedro Peralta (1961)

tal vez debió prestarse mayor atención a la obra de Patricia Bentancur, Alinda Núñez Burci, Analía Sandleris, Alberto Reyes y Daniel Escardó, de gran impacto, teniendo en cuenta la finalidad de la selección

con el montaje se hizo lo que se pudo. Hay menos lucimiento de las obras que en salones recientes dado lo inadecuado del recinto

Galería de la Ciudadela - Sarandí 688 - CARLOS SEVESO (1954)

la paleta diáfana, iluminada, nos acerca a una obra que muestra luego un potencial dramático, subyacente

Seveso imprime un ritmo violento y rápido de ejecución a la materia; el patetismo se manifiesta en imágenes que surgen como no propuestas, que aparecen, aludiendo a una realidad ambigua, nacidas de arquetipos o símbolos primarios

Galería Cinemateca - Lorenzo Carnelli 1311 - TREINTA Y TRES EXPONE

es una propuesta de comunicación más frecuente y fluida. Con la muestra de este grupo de ocho artistas de variada edad y disciplinas, la Galería aspira a fortalecer el intercambio cultural entre las distintas ciudades de nuestro país

Galería Bruzzone - Sarandí 668 - PINTORES NACIONALES

La Galería muestra una selección de obras de pintores nacionales que pertenecen a su acervo permanente

Cátedra Alicia Goyena - Pablo de María 1079 - 2 EXPOSICIONES

artistas de Club del Grabado en las salas interiores entre los que figuran: Gladys Afamado, Claudia Anselmi, Enrique Badaró, Beatriz Battione, Oscar Ferrando Nelbia Romero, Ana Tiscornia, etcétera

y en los jardines exteriores de la institución, importante muestra de esculturas de Guillermo Riva-Zucchelli

Galería Moretti - Ituzaingó 1431 - CENTENARIO de JOSE CUNEO

el último gran paisajista de América si no el más trascendente de todos los tiempos, Cúneo, el pintor que supo dar lo apresable y lo inapresable de nuestro campo: el árbol, la osamenta, el rancho, el cielo así como lo mágico y planetario de esas noches entre amenazantes y prometedoras, el artista que supo apresar la tenebrosa euforia de la Tierra, aparece con obra representativa en esta muestra homenaje al centenario de su nacimiento

Alianza Uruguay EE.UU. - Paraguay 1217 - OSCAR LARROCA (1962)

depurado dibujante que convoca el misterio con desenvoltura; que se acerca a lo inverosímil sin pasar por la duda

Larroca se siente capaz de explorar todas las posibilidades del ser. Y lo hace: desde el que logra imagen real hasta el que llega a irreal evanescencia. Líneas, sombras con apariencia de verdad, atienden a seres que son una licencia de la Naturaleza; humanos o no, seres con algo de fractura y algo de resurrección; seres debidamente adheridos a lo externo como integrados a su obsesión

el artista concibe de acuerdo a sus posibilidades; ahora repasa la mitología moderna (o la de siempre, ya que las Gracias seguirán multiplicándose por tres eternamente), la repasa y de cada héroe o semi-dios nos da su versión gráfica. Ahí está el milagro; en ese lapizar sutilísimo que escapa al orden de lo verídico; en el trazo de ese suave mineral que lo obedece hasta en el delirio

Galería Lucía Ametrano - J. C. Gómez 1425 - DIEGO KRÖGER (1958)

será inútil detallar los objetos que pinta Kröger ya que, de las cosas arrumbadas sólo propone el silencio que habita en ellas. E insiste en él. Apenas se advierte influencia o indicación de tema de su contacto con Clever Lara. Es otra su búsqueda. En ese desecho, en esa obra del inconsciente colectivo, que es el desperdicio, Kröger encuentra manera de expresar lo suyo

Instituto Goethe - Canelones 1524 - DEL ROMANTICISMO A LOS NUEVOS SALVAJES

la reproducción impresa tiene valor, más allá de lo decorativo, en cuanto es fiel al logro latente en el original. La fotografía moderna, y los nuevos sistemas de fotomecánica e impresión, permiten acercarce a la vivencia de un cuadro hasta el extremo de transmitir su vibración

el "Instituto para relaciones con el extranjero" de Stuttgart expone en el Goethe una síntesis de la pintura alemana desde 1800 hasta hoy. En la mayoría de las reproducciones que se exhiben aparece el impacto y la frescura de un cuadro original

el catálogo, bien concebido, ilustra e instruye someramente respecto a la evolución del arte en Alemania desde el Romanticismo. Elemental, pero didáctico y entretenido

Raúl Zaffaroni

Viene de la página 12

La prosperidad hace...

lugares de América Latina y últimamente en Filipinas y Corea del Sur. También vemos cómo la Unión Soviética y China han hecho concesiones a la insistente petición del pueblo para participar o al menos para ser oído.

Nuestro error es pensar que la democracia es como una virtud —algo que debe ser cuidado—, pero que si las circunstancias lo exigen puede ser dejada de lado. En este perverso mundo pensamos que nuestra virtud, aunque no dudemos de ella, no es necesariamente para todo el mundo. Y así nos arreglamos con las dictaduras; éste es el rumbo práctico.

No hay nadie más sospechoso que el funcionario o el político que apoya su caso sobre fundamentos morales. Cuando se habla así en política exterior, se piensa que es bobería. Los conservadores, y acaso especialmente los liberales, tienen a orgullo mostrar que pueden ser todo lo duros que requiera la situación real.

La moralidad y la virtud pueden comprometerse, pero no la inevitabilidad histórica. Por esta razón, los americanos se encuentran con frecuencia dándose la mano con dictadores y regímenes represivos cuando la historia los lleva a la extinción.

Esto ha sucedido en los últimos años en Filipinas y Corea del Sur. Así sucederá en el futuro en Taiwan, Chile, Pakistán, Indonesia y, más tarde, end Africa del Sur.

No podemos creer que haya un Estado moderno que pueda resistir a la insistente voluntad de sus ciudadanos para ser oídos y participar en la vida política. Desgraciadamente, las dictaduras continuarán en los países más pobres; en los otros son una fase pasajera. Actualmente, Estados Unidos no puede instalar la democracia en América Latina, pero ésta llegará con el desarrollo económico.

No sugiero con esto que con el desarrollo industrial la transición a la democracia será siempre fácil. La represión puede alimentar un estado de violencia que cuando se libera puede, a su vez, ser enemigo de la democracia.

El camino práctico

Especialmente cuando los americanos se alinean con dictadores y contra la historia, el legado puede ser un fuerte y a veces políticamente decisivo antiamericanismo: reprimido durante la dictadura, explotará más tarde.

Este antiamericanismo lo encontramos ahora en Filipinas y especialmente en Corea del Sur, como continúa existiendo en Irán.

Y hemos visto una respuesta aún más extremada. Si Estados Unidos apoya a los dictadores, entonces tal vez tengan razón la Unión Soviética y el socialismo. Esta fue la reacción en Cuba tras Fulgencio Batista, y en Nicaragua, tras Anastasio Somoza Debayle. Los juicios morales erróneos pueden posiblemente ser perdonados; el conflicto directo con la historia tiene efectos más profundos y duraderos.

De aquí la conclusión. Sigamos el camino práctico. Miremos más allá de la actual explosión retórica sobre la democracia y veamos la realidad. Esta realidad es la ausencia en un país industrial moderno de una alternativa duradera de la democracia. Por ello, dejemos de vincularnos con formas antiguas de gobierno, en especial en aquellos países que están en transición hacia una vida económica moderna. Aun de mala gana, tenemos que enfrentarnos con este desgradable hecho: los que se resisten a abrazar a los dictadores, por poco práctica que parezca esta susceptibilidad a los juicios morales, tienen históricamente razón.

Traducción: Javier Mateos

La caída de un imperio intelectual



por Edward Mortimer

Para quienes alcanzaron la mayoría de edad en los años sesenta, oponerse al socialismo resultaba moralmente imposible. Desde entonces algo ha ido mal, asegura Edward Mortimer, periodista del diario londinense Financial Times, autor de varios libros y analista político. Esta es una prospección sobre el futuro de la izquierda en Europa.

El socialismo es un aburrimiento. No hace mucho tiempo que esta observación, expresada por un joven doctor al que difícilmente podía vincularse con el pensamiento conservador, provocaba malestar e incredulidad en una fiesta celebrada en la zona norte de Londres. Fue hace siete u ocho años: probablemente justo después o posiblemente justo antes del final del último Gobierno laborista en el Reino Unido.

A muchos de nosotros, que alcanzamos la mayoría de edad en los años sesenta, nos parecía imposible estar en contra del socialismo como tal a no ser que uno fuera o un excéntrico perverso o un cínico en estado puro.

En el momento en que uno empezaba a hablar sobre cómo mejorar las cosas era inmediatamente considerado como perteneciente a una de las variantes del socialismo: revolucionario o reformista; marxista o libertario; apóstol de la planificación centralizada o de las cooperativas de autogestión; de la economía mixta como algo positivo en sí mismo o solamente como una etapa intermedia hasta llegar a la total abolición del capital privado; *socialdemócrata* o *demócrata socialista*; europeo o tercermundista, alguien que acepta a la Unión Soviética como una variante del socialismo (aunque considerada como un modelo poco adecuado para ser seguido por las sociedades desarrolladas de Occidente) o que denuncia ese modelo como *social imperialista:* admirador o crítico de Tito, de Mao, de *Che* Guevara, etcétera.

Desde luego, denominarse a uno mismo socialista no suponía nunca de manera automática apoyar a un partido específico, fuera el Partido Laborista en el Reino Unido, el partido socialdemócrata (SPD) en Alemania o el partido socialista en Francia. En estos tres países algunos autodenominados socialistas argumentaban —y todavía argumentan— que esos partidos no tienen nada de socialistas y que en ningún caso son mejores —y en muchos casos son incluso peores— que sus oponentes abiertamente conservadores. Pero éstos, o bien son una rama extremista pequeña e insignificante o, como en el caso del Partido Comunista Francés, al llegar el momento no se atreven a contradecir los viscerales sentimientos de sus partidarios de base cuando dicen que la izquierda, aunque tenga un tono rosado pálido, es todavía preferible a una derecha de color inconfundiblemente azul.

Algo ha ido mal

Así pues, los partidos socialistas y socialdemócratas de Europa Occidental se beneficiaron en su conjunto de la hegemonía intelectual que la idea, o por lo menos el nombre, de socialismo había establecido no sólo en Europa, sino virtualmente en todo el mundo, excluyendo a Norteamérica. Se veían a sí mismos, e incluso eran así considerados por una parte del electorado que no estaba dispuesto a votarlos, como los partidos del futuro.

Pero desde finales de los setenta algo ha ido mal. A un cierto nivel esto se puede ver en la suerte electoral de esos partidos. El hecho de que el Partido Laborista perdiera el poder en 1979 no fue especialmente preocupante; tan sólo formaba parte de la normal alternancia en el poder que ha sido la tradición de la democracia en el Reino Unido. Que sufriera la peor derrota de la posguerra en 1983, después de cuatro años de un rápido crecimiento del desempleo bajo el control de un primer ministro conservador perteneciente a la rama de la derecha y ampliamente contestado, sugería algo mucho más grave.

Y la última elección ha demostrado que aquello que estaba mal entonces no ha sido resuelto, a pesar del serio esfuerzo para poner la casa del partido en orden que ha realizado el señor Neil Kinnock desde que llegó al liderazgo.

Mientras tanto, en 1982 el SPD fue obligado a abandonar los despachos de Bonn, después de controlar el Gobierno federal alemán durante 13 años, a lo largo de los cuales el *modelo alemán* había sido citado frecuentemente como punto de referencia socialdemócrata. Aunque la causa inmediata había sido un viraje de su socio de coalición, los liberales del FDP, el veredicto se ha confirmado en dos elecciones generales en las que el reparto de votos para el SPD ha caído hasta el nivel en que se encontraba antes de que el partido tomase el poder a mediados de los años sesenta.

Tendencias contradictorias

En Francia la tendencia daba la impresión de ser la contraria cuando el año 1981 trajo la primera gran victoria para la izquierda desde 1945 y la primera y única mayoría absoluta en el Parlamento para un Gobierno socialista en la historia de Francia. Sin embargo, desde antes de que los votos los hicieran salir del Gobierno, el año pasado, los socialistas franceses habían perdido no sólo la mayoría en el país, sino también habían perdido la confianza en muchas de las medidas que habían tratado de establecer.

Es verdad que en ese mismo período fueron elegidos, por primera vez desde la guerra, Gobiernos socialistas en Grecia y en España, y de manera todavía más sorprendente ambos han sido reelegidos después de tres años y medio en el poder, al mismo tiempo, el primer ministro socialista disfrutaba en Italia de un mandato más largo y con más éxitos que cualquiera de la miríada de democristianos que fueron sus predecesores.

Pero estos ejemplos, si es que prueban algo, sería que los partidos socialistas desempeñan un papel muy útil en el *aggiornamento* (modernización) y democratización completa de las sociedades del sur de Europa. En cambio, sólo de una manera muy relativa confirman la pretensión del socialismo de representar el futuro para las sociedades más avanzadas industrialmente. Ninguno de estos tres Gobiernos ha intentado siquiera llevar a cabo una política económica específicamente socialista, como quiera que defina cada uno este concepto.

Incluso en Austria, el único país europeo libre en el que un Gobierno socialista ha sobrevivido a la recesión, el socialismo da la impresión de haberse desgastado seriamente desde la salida de Bruno Kreiski y de haber tenido que aceptar una coalición con sus oponentes conservadores. Sólo la reconquista del poder que han realizado los socialdemócratas suecos y su éxito en reducir el desempleo representa algo

así como un rayo de esperanza. Pero también allí algunas de las medidas que se han tomado han sido las mismas contra las que los socialistas de otros países se han opuesto amargamente; y sobre todo Suecia es una sociedad demasiado pequeña y demasiado espontáneamente ordenada para que los remedios que ellos aplican sean fáciles de reproducir.

Así pues hay un sentimiento generalizado de que hay algo que va mal con los socialistas, algo que está más allá de los simples vaivenes y rodeos de una política electoral. Incluso los socialistas franceses, que con el presidente Mitterrand todavía instalado cómodamente en el Elíseo tienen más esperanzas de regresar al poder en un futuro próximo, son plenamente conscientes de que no han resuelto todavía sus crisis ideológicas.

Un retraso temporal

Algunos de ellos han señalado que hay un retraso temporal entre los cambios en la línea ideológica y su reflejo en la práctica política. Por ejemplo, el momento culminante de la hegemonía intelectual del socialismo en Francia se produjo, como muy tarde, hacia 1978. Los últimos años de esa década vieron la gran ofensiva de los *nouveaux philosophes* (los nuevos filósofos), cuyas ideas no eran tan nuevas como todo lo que contenía y suponía para cualquiera la obra de Karl Popper *La sociedad abierta y sus enemigos;* pero sacudieron a la gente de la izquierda como si les hubiera caído un rayo en el momento en que al marxismo francés se le estaba acabando la marcha.

El argumento central era que el *gulag* no es una perversión coyuntural del marxismo, sino su lógica e inevitable consecuencia. François Mitterrand, que nunca se ha casado con el marxismo, fue lo suficientemente astuto como para expresar su *interés* en estas ideas y para denunciar el inoportuno coqueteo del presidente Giscard d'Estaing con Moscú después de la invasión de Afganistán, un tema de su campaña presidencial de 1981, ahondando así las diferencias entre él y el Partido Comunista Francés.

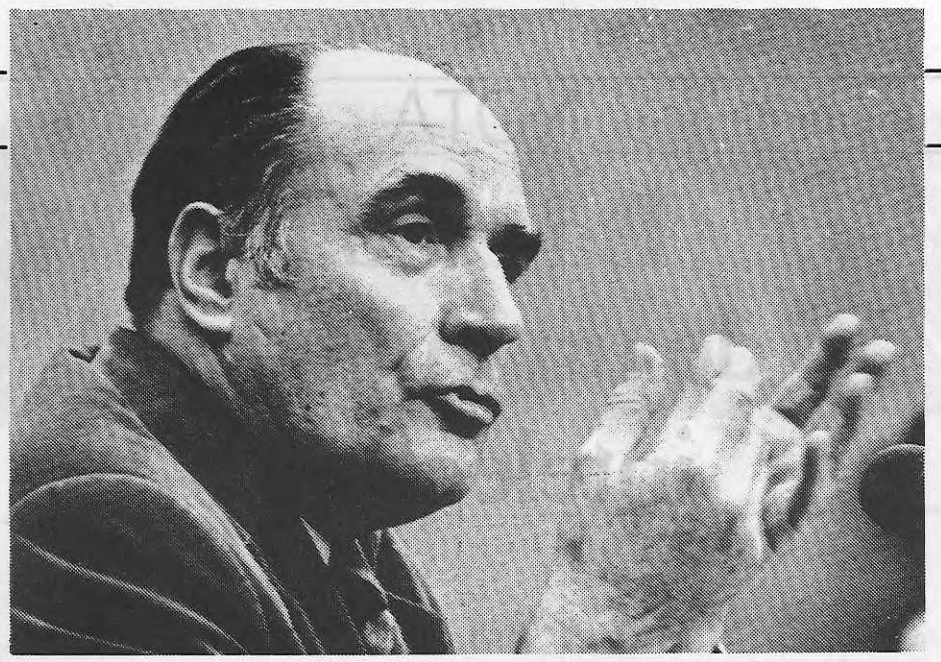
Así, cuando se produjo el triunfo electoral de los socialistas en 1981, ya el péndulo ideológico estaba balanceándose hacia la derecha. Paradójicamente, esto pudo incluso haberles ayudado en su victoria. El ambiente era, sin embargo, desfavorable a su filosofía económica y social. Llegaron con un programa de nacionalizaciones y de expansión financiada por el Estado —programa heredado de su alianza con los comunistas a primeros de los setenta— que daba la impresión de ser totalmente anacrónico.

Las ideas liberales

En los años ochenta, en parte como reacción a la experiencia de tener al socialismo en casa, y en parte también inspirada por el ejemplo del reaganismo y (en menor medida) del thatcherismo, la moda intelectual en Francia se ha movido bruscamente hacia una postura favorable al libre mercado.

En el continente estas ideas se conocen como *liberalismo*, un término que de manera confusa ha llegado a tener un significado casi literalmente opuesto al que tiene en Estados Unidos.

Algunos socialistas franceses creen que la marea ha cambiado nuevamente de signo y que la derecha, desde que volvió al poder el año pasado, "ha hecho más fácil explicar lo que quiere decir ser de izquierdas". La abolición del impuesto sobre el lujo, las tácticas policiales de mano dura (especialmente contra los inmigrantes) y la recolonización sin paliativos de empresas controladas por el Estado, incluyendo las principales cadenas de televisión



por parte de simpatizantes del partido en el poder, han sacudido realmente la opinión de la izquierda moderada o de alguna gente de centro en Francia, arrojando una luz retrospectiva más favorable sobre el Gobierno socialista de los años 1981'1986.

Consecuentemente, la revuelta estudiantil del invierno pasado se ha interpretado como un estimulante síntoma de que algunos antiguos y buenos valores socialistas, como la solidaridad y la igualdad, se están volviendo a poner de moda. Esta podría ser la interpretación de los resultados de las encuestas de opinión que constatan que las personalidades políticas ante las que reaccionaba más favorablemente la gente joven eran Jack Lang, el ministro de Cultura socialista, y el propio presidente Mitterrand.

Si bien los socialistas franceses tienen la sensación de haberse visto perjudicados por el hecho de que los ciudadanos los han asociado con el marxismo y, por tanto, indirectamente con la Unión Soviética, ésta es, sin embargo, una razón escasamente plausible para explicar los problemas que tiene el Partido Laborista en el Reino Unido o el Partido Socialdemócrata (SPD) en Alemania Occidental. Porque mientras que en Francia el antisovietismo empezó a ser considerado como una postura intelectualmente respetable tan sólo a fines de los setenta, esta actitud llegó a su gran apogeo en los años cincuenta, tanto en el Reino Unido como en Alemania Occidental, y declinó abiertamente con la llegada de la distensión.

Las razones de un desencanto

Es cierto que las relaciones Este-Oeste han sido un campo de batalla para los partidos políticos en mucha mayor medida en la RFA y el Reino Unido que en la Francia posgaullista; pero, a diferencia de Francia, el marxismo soviético como sistema social no ha tenido relevancia en ninguno de los dos países. Las razones para un desencanto respecto al socialismo deben, por tanto, buscarse en otra parte.

En ambos países se apuntan dos razones principales, y podrían aplicarse por extensión a todo el norte de Europa considerado en su conjunto. La primera es que ha habido una reacción contra la concentración de poder en las manos del Estado y de los sindicatos. Considerada como un resultado de la política de la socialdemocracia, dio la impresión de que estrangulaba la iniciativa individual (en lo que se refería a la oferta) y era la principal causa de la inflación de los setenta (por el lado de la demanda). La segunda es el retroceso, tanto en importancia como en número, de la clase obrera trabajadora en la industria manufacturera, la cual ha constituido la base histórica de la socialdemocracia.

Así pues, la socialdemocracia parece estar siendo víctima de sus propios éxitos. Tuvo éxito al conseguir crear un estado del bienestar, y actualmente esto se da totalmente por hecho. Tuvo éxito al reclamar un papel en el proceso industrial para organizaciones que supuestamente representaban al pueblo en general (el Estado) o los trabajadores en particular (sindicatos), hasta un punto en que esto resultaba opresivo para los ciudadanos individualmente considerados, incluyendo a muchos individuos de la clase trabajadora.

Tuvo éxito al gobernar durante una época de cambio tecnológico y de alza general de los niveles de vida, y esta conjunción de ambos elementos permitió a mucha gente que trabajaba como asalariada dejar de considerarse a sí misma como clase trabajadora —y, por tanto, votantes naturales del laborismo o del SPD— y empezar a verse como clase media: consumidores al mismo tiempo que productores, capaces de cambiar de un partido a otro como lo harían de marca de coche o de lavadora.

Pero fracasaron en la producción de un crecimiento sostenido, necesario para satisfacer las expectativas cada vez más amplias que esto creaba.

De esta manera, la tarea con la que se enfrentan los socialistas o los socialdemócratas, si quieren representar realmente el futuro y no el pasado, tiene tres aspectos. Tienen que hacerse atractivos a los empleados con poder adquisitivo bastante alto, especialmente a aquellos que trabajan en las nuevas empresas de servicios y de alta tecnología; tienen que aparecer relacionados con nuevos valores positivos que no impliquen grandes organizaciones gubernamentales poderosas y burocráticas, y tienen que conseguir credibilidad económica, en el sentido de propugnar políticas que no suenen a una vuelta a las etapas de altas tasas de inflación.

El papel del Estado

Históricamente, el socialismo se entendía relacionado con una propiedad común o colectiva. Pero en la Europa Occidental de la posguerra, esta noción ha ido perdiendo énfasis de una manera sistemática. El SPD no se ha mostrado dogmático sobre este punto desde que abandonó su lealtad preferencial al marxismo en la conferencia de Bad Godesberg de 1959. Incluso los partidos que eran fervientemente nacionalizadores en un pasado reciente, como los laboristas y los socialistas franceses, son extremadamente cautos a la hora de comprometerse a realizar un proceso que tenga un sentido contrario a los programas de privatizaciones de sus oponentes.

Han tenido que reconocer que la nacionalización es escasamente popular para cualquiera, con excepción de los trabajadores de la industria afectada, quienes ven el tema como un medio para garantizar sus puestos de trabajo a expensas de los contribuyentes: precisamente la clase de garantía que los gobiernos, sean socialistas o no, ya no pueden permitirse el lujo de conceder.

Cada vez más se está poniendo de moda el afirmar que las cuestiones relacionadas con la propiedad ya no son relevantes. En su lugar se sugiere —como lo ha hecho el señor Volker Hauff, portavoz del SPD en temas de energía y medio ambiente— que el socialismo tiene como objetivo "la limitación del poder económico". Las concentraciones de poder se consideran negativamente, tanto si se produce en manos privadas como nominalmente públicas, y el papel del Estado sería más el de evitar los monopolios privados que el de adquirir o crear monopolios por su cuenta.

Parece casi un artículo de fe para muchos líderes del SPD el hecho de que la discusión de *el fin del mundo* —es decir, desarme y ecología— es la clave de cara al nuevo electorado que trabaja en las industrias de alta tecnología y servicios. Esto es, por supuesto, porque es el partido Verde el que está compitiendo con más éxito con el SPD para conseguir el apoyo de este nuevo electorado.

La dimensión ecológica

Tan sólo una minoría de entre los *verdes* se define realmente como *eco socialista*, pero la sensación en el SPD es que los *verdes* realmente deberían estar en el interior del movimiento socialista, y que su presencia en el Bundestag como un partido separado, desde 1983, representa una derrota para ese movimiento. Se culpa de esto a la falta de sensibilidad de sus organizaciones más tradicionales —y al Gobierno del SPD durante los años ochenta— hacia la política de una dimensión ecológica que tanto ha preocupado a la nueva generación y a las nuevas clases.

Por contraste, en Francia, y por razones que deberían de ser explicadas adecuadamente, el movimiento ecologista, que tuvo actividad e influencia en los setenta, ha casi desaparecido desde que la izquierda llegó al poder en 1981, con el resultado de que mientras el medio ambiente recibe un tratamiento de boquilla en las declaraciones de los socialistas franceses, ciertamente no está considerado como un punto central del socialismo. Tampoco lo es en el Reino Unido, aunque la presión que se hace aquí sobre todos los partidos para que lo tengan en cuenta es mayor que en Francia.

Compromiso solidario

Tanto en el Reino Unido como en Francia, el mayor reto que se le hace al socialismo es social más que ecológico, y su mayor debilidad reside en su aparente incapacidad para prometer de una manera creíble el librarnos del desempleo masivo. Pero resulta común a los tres países el dilema de averiguar cómo atraerse a la nueva clase de votantes al mismo tiempo que mantienen la fe en sus raíces tradicionales, y el dilema de identificarse con las aspiraciones de los dos tercios de la población que está alcanzando cada vez más prosperidad sin abandonar al tercio que se está quedando atrás.

En último caso, la única esperanza para una recuperación del socialismo debe apoyarse en su capacidad para despertar la preocupación de las clases emergentes acerca de las consecuencias que para la sociedad en su conjunto tendría el dejar a los otros demasiado atrás. El borrador de programa del SPD, que se aprobará —a no dudar, con alguna corrección— en la reunión del próximo año, identifica "tres valores fundamentales del socialismo democrático": libertad, justicia/igualdad y solidaridad.

La primera de ellas, tan esencial como es en realidad, no es de la exclusiva propiedad de los socialistas. La segunda está quizá todavía barnizada por el gris y aburrido igualitarismo en que tan a menudo acaba por convertirse el socialismo. Es el último, definido por el programa con el significado de "un compromiso del conjunto de la sociedad con el individuo necesitado", el que parece contener el mayor potencial dentro del mensaje socialista para los años noventa.

"No queremos que nos vean raros por plantear ideas que no van con el ambiente".

Rompiendo estructuras con rock

La reciente mesa redonda realizada en la Alianza Francesa sobre el movimiento de Rock en Uruguay, contó con la participación de músicos, periodistas y público en general. Organizada por la revista "Relaciones", la mesa redonda fue centro de agitadas disputas, así como se convirtió en el ambiente propicio para que salieran a luz ideas reprimidas que hasta hoy no habían aflorado. JAQUE transcribe los pasajes medulares de la palestra, que presentamos junto con dos artículos que analizan el fenómeno.



Gerardo Michelin (periodista): Somos una generación huérfana, definida como una juventud ausente. Ahora, ¿por qué ese ausentismo? Pienso que porque no tenemos nada que culturalmente nos una. Es decir, pensamos que se trata de crear un nuevo lenguaje, y pienso que la mesa esta es un poco prematura, quizá, porque no está muy homogéneo el movimiento de Rock, y porque por sobre todas las cosas hay que separar dentro del movimiento de Rock distintas tendencias. Realmente se tiende a generalizar: por ej, que es lo mismo el Rock de los Estómagos que el que están haciendo los Tontos desde un medio de comunicación masivo como lo es Canal 4. Volviendo al tema de la generación ausente y huérfana, no nos sentimos identificados con esquemas, y no sé si es porque no los entendemos, porque no nos llegan, o porque realmente no existieron, o no cumplieron el papel que deberían haber cumplido. Entonces, por sobre todas las cosas, pienso que hay un corte, una ruptura que hace que esta generación un poco no sabe a qué agarrarse, y está tratando de formar un nuevo lenguaje, que esperemos sea positivo.

Tabaré Couto (periodista): Yo creo que una de las cosas fundamentales de esta situación es que nació con la dictadura, y aunque no logró moldearnos como quería, hoy tenemos un sentimiento que percibe agresión. Hoy se ha perdido totalmente la comunicación. Pero hay algo de lo que estamos seguros, y es que no sabemos muy bien qué pasará; pero sabemos sí lo que queremos, y queremos que se nos escuche; queremos tener oportunidades, porque creemos que valemos y podemos generar propuestas valederas. No queremos que se nos vea como unos "raros" por el hecho de que planteamos ideas que no se avienen con este ámbito .

Reaccionando contra el medio

Gabriel Peluffo (cantante de Los Estómagos): Sobre el primer punto, sobre quiénes somos y de dónde salimos lo voy a encarar desde otro punto de vista. El nacimiento real que tuvo el rock nacional, lamentablemente lo tengo que emparentar exclusivamente con mi grupo —y no quiero hacer una historia de él—, pero todo está más o menos emparentado con eso, para que se entienda el significado de qué es todo esto. Allá por el 82, el grupo de jóvenes al que yo estaba integrado se escapaba del entorno natural que la dictadura brindaba. De ese molde que nos quisieron marcar, no solamente por la represión que nos llevaba al servilismo a todos, sino por el modelo de juventud que se generaba por dos radios muy conocidas. Independencia y Radio Mundo, donde el joven prácticamente era un modelito al que todos debíamos copiar, y se notaba a nivel de diferentes estratos sociales.

Paralelamente, otro grupo de jóvenes en Montevideo y en otros lugares sentían lo mismo, y nos pusimos en contacto con un grupo de jóvenes de Pocitos que manejaban una especie de ideología que los llevaba a reaccionar contra el medio en forma realmente espontánea. Después las cosas fueron creciendo, creo que se llegó a formar un grupo de 200 personas que no sé por qué nos sentíamos muy cómodos entre nosotros, buscábamos los lugares más insólitos para reunirnos.

El esquema actual tiene medios de comunicación alrededor, tiene discos, tiene actuaciones. Por otro lado, no creo que seamos los hijos de la dictadura. Simplemente reaccionamos de una forma distinta. No somos como una mutación que anda caminando por ahí como unos bobos por las calles, ni somos horribles, ni que estamos liquidados, porque no estamos liquidados. Pero tampoco quiero que se entienda como un extremo, como por ej. una vez la señora Cantonnet dijo que "¿cómo le podría influir la dictadura a un niño de seis o siete años?" Yo creo que con una Directora de Secundaria así no llegamos a ningún lado.

Ni Benedetti ni Onetti

Andy Adler (Ex- Los Estómagos) : Yo quisiera ampliar un poco sobre el surgimiento. Me parece importante remarcarlo, creo que hay mucha gente en una situación similar, y sus comienzos fueron de alguna manera similares. Yo, por ej., ¿qué hacía? ¿Un adolescente con su rebeldía durante el período de la dictadura, cómo la canalizaba, hacia dónde la llevaba? En mi caso específico, ¿qué pasaba si yo nunca había visto a Viglietti en vivo, qué pasaba si Benedetti no tenía para mí un significado emotivo, si el *Tupí* no tenía ningún significado para mí, que pasaba? ¿Cuánta gente hay o estaba en esa misma situación?

Un joven de clase media, relativamente culto, escuchaba Rock, como en mi caso. Era lo que me llegaba por alguna radio. Si bien, como bien apuntaba Gabriel, la música en este país durante toda la dictadura, beneficiándose un poco de ella, y dándole un gran apoyo, vía Rupenian y Radio Mundo, siempre favoreció la tara colectiva a nivel musical, manejando los gustos y modas. Hasta el día de hoy siguen colgados de ella. ¿Y qué pasaba, si a uno no le gustaba, si no podías tolerar la voz de Branaa? Quiero irme hacia las dos puntas, hacia la cultura anglófila, de terror, que emitían en esas dos radios, o por otra parte, el molde de izquierda, de un militante de izquierda prolijo, con todos esos cánones bien mascados. Entonces, ¿si uno no entraba en un cánon, o no entraba en otro, qué alternativa tenía? Y como el Rock es básicamente rebeldía es que, así, empiezan a haber tipos que se compran una guitarra, y tocan horas y horas, y tratan de no encajar en un molde o en otro.

Básicamente ese fue el inicio; y hoy en día ocurre algo singular. Habría dos vertientes en el Rock Nacional. Y yo creo que es sumamente saludable. Una indudablemente beneficia a la otra. La existencia de grupos como Los Tontos, posibilita la activación de una máquina que corre por debajo de Los Tontos. A partir de que el Rock da plata gracias a Los Tontos, siempre va a haber otros grupos; hoy Los Tontos, mañana Los Mongos, y pasado va a ser lo que sea. Y si se activa todo eso, soy de la opinión de que se tiene que activar lo de abajo, que es lo que ahora está más sumergido. Es decir, no hay subterraneidad, sin una cultura oficial. Porque además no hay plata para lo subterráneo, si no hay plata para lo oficial. Hasta que a los empresarios no les empiece a dar plata lo oficial, obviamente no van a depositar, ni confianza ni dinero en lo subterráneo.

El público se expresa

Del público: Uds. están hablando de un hecho que existe hoy en día y que el Rock está subiendo a los medios de comunicación, está siendo cada vez más popular. Hace unos cuantos años, creo que fue en la ciudad de Nueva York, el movimiento Hippie enterró al Hippie simbólicamente, porque se consideraba que el movimiento Hippie había sido industrializado, que ya no tenía sentido respecto a la propuesta que se le había hecho al principio. Es decir, la sociedad capitalista fagocita los elementos disidentes, comercializándolos. ¿Uds. no están cayendo en lo mismo? Esa es una pregunta. Y por último, ¿cómo pretenden cambiar algo sin cambiar las razones que lo causan? Todos hablaron de alguna forma de una propuesta de cambio, de mensajes de cambio, cambio general. Ahora, ¿cómo Uds. pretenden cambiar las cosas sin ir a las razones que han provocado las situaciones que Uds. quieren cambiar?

Gonzalo Curbelo: Te entiendo, pero mi opinión no se refiere al enfrentamiento en sí. Todo lo contrario; nosotros queremos aprovechar todo lo de la tendencia anterior, la que tuvo que vérselas con la dictadura, porque al fin y al cabo, todos nosotros, en la época de la dictadura, éramos unos pendejos, estábamos yendo al liceo o jugábamos a la bolita. Todas esas tendencias las queremos aprovechar, aprovechar al máximo. Tenemos más puntos en común de los que parece; en general se tiene una idea del Rock actual que es como un fenómeno muy anárquico, muy panquequito. Yo personalmente no creo que sea tan así. Creo que hay bastantes personas que tienen bastante conciencia social, y conciencia de que no todo lo que dijo otra generación está tan lejano de lo nuestro. En lo personal, yo no me siento identificado con las grandes glorias literarias del Uruguay, tanto Benedetti como Onetti, porque es mucho el tiempo que nos separa de ellos. Pero puedo sentirme perfectamente identificado con lo que dice un Jaime Roos, o con lo que dice Viglietti, o personas así.

El Rock lo que quiere es cambiar un poco el lenguaje; hablar en términos más groseros, si se quiere. Más de embole y de mierda, sin ninguna vuelta que darle. Es una cosa que le llegue directo a la gente que los está escuchando, y que la sacuda realmente.

Algunas cosas obsoletas

Gerardo Michelin: Respecto a si no se está cayendo en el comercialismo, me gustaría destacar, una vez más, por ejemplo, que acá hay un número de músicos, sobre todo los que integran Cabaret Voltaire, que realmente es una tendencia dentro del Rock Nacional muy distinta a lo que puede ser la propuesta de muchos grupos que realmente, son comerciales. Me parece perfecto también que haya Rock comercial, como bien decía Andy, para que haya un Rock un poco más subterráneo. Pero la propuesta de *Cabaret Voltaire* es la menos comercial, es más, no tiene nada de comercial dentro del esquema del Rock Nacional.

Juan Berhau: Al participante del público también respondo, sin ofen-

"No tenemos claro qué queremos. Simplemente tratamos de generar algo distinto".

REALIDADES

"No somos una mutación, ni somos horribles, ni estamos liquidados"

der, obviamente vos estás en el arquetipo de la izquierda tradicional, y aunque a mí no me gustan los arquetipos, vamos a etiquetarnos porque nos estamos etiquetando todos. Si al Frente Amplio se le da la oportunidad de llegar a un medio para que la gente lo oiga, no lo va a rechazar. Siempre sin perder nuestra personalidad.

Del público: Tengo una visión distinta a la tuya. Sencillamente, como decía Darnauchans, este país se identifica por la "identidad de la pobreza". Y pasa esto: creo que el mercado es muy pequeño y aparecen dificultades tremendas. Y el gesto más evidente que nos empapa a todos, y esto no es una cuestión meramente generacional, sino que también lo vivió el canto popular uruguayo, es que la cultura aquí se hace a-pesar-de-todo. Hacemos las cosas a pulmón, yo he participado en la experiencia de *Cabaret Voltaire*, y creo que es muy demostrativo del esfuerzo y del trabajo agotador que implica. Y no es un síntoma de aceptar los elementos de un sistema, sino que no queda otra posibilidad, ya que evidentemente la situación del país determina ciertos reglas de juego de las cuales uno no puede escapar.

Comercial vs. Subterráneo

Creo que el hecho de vincularse comercialmente a algunas casas discográficas, supone lo que decía Egberto Gismonti: "Yo a veces grabo para multinacionales, como cuando voy al Banco: lo uso, lo utilizo, y después me alejo". Y en ese sentido, creo que más allá, de todo hay una identidad claramente definida en los discos. Porque si uno vigila o verifica en los discos, como por ejemplo el último de Los Estómagos, y más allá de los resultados estéticos del disco, se demuestra puntualmente que hay una honestidad tremenda, y de alguna manera allí se anuncia, se define, el discurso de lo que es la generación más joven.

Tabaré Couto: No sé si sabías que las murgas actúan en un tablado con propaganda de "Credisol Paga". ¿Y eso es comercializado? Nadie duda del discurso de la murga.

Andy Adler: Todo ese problema de la ropa o de los elementos promocionados alrededor del rock, y que tú decís que es la comercialización del Rock, yo pienso que estás equivocado. Eso es iconografía del Rock. Quieren vender el vaquero del Rock y quieren poner iconografía del Rock. Si yo te quiero hacer el coco con una moto y el Rock, te voy a poner la Harley-Davidson enfrente, o unas botas tejanas con los Rolling Stones detrás. Es la relación que tiene el pelito con la iconografía del Rock. Eso me parece razonable. Se desvirtúa, sí, pero hay quienes quieren que se desvirtúe, y hay quienes no, y en eso cada artista tiene el control sobre la situación.

Yo quería recordar una frase de Renzo Teflón, (Los Tontos), que dice: "los medios de comunicación no precisan al Rock, el Rock precisa de los medios de comunicación". Y ahí para mí está toda la verdad de la cosa. Los medios de comunicación subsistieron en este país 20 años sin Rock, y perfectamente podrían seguir subsistiendo.

Rafael Bayce: Era simplemente para terciar en esta polémica. Las opiniones vertidas por el participante anterior, están enmarcados en el arquetipo al que se refieren ellos. Ellos (El Rock) no tienen el mensaje muy articulado, pero yo creo que tienen básicamente razón. Y sin negar todo lo que pueden hacer Uds. o lo que pudo haber hecho mucha gente que trabaja en otra línea, creo que está absolutamente obsoleto, y las cosas que dijiste, son cosas que *eran* ciertas.

Y creo que es importante darse cuenta de que son todas absolutamente obsoletas, como lo es la izquierda en este país, que es obsoleta, conservadora, gerontocrática, trencera, y asesina de la juventud. La izquierda es así en este país, así como la derecha y el centro.

Mujeres, negros, árabes, homosexuales

Del público: ...Yo no sé cómo viene la mano aquí. Vine onda que iba a escuchar gente que representaba una generación con una forma de pensar y una cantidad de cosas, y noto que hay como una especie de agresividad de parte de la gente que está de este lado (del público), onda pidiendo explicaciones. Y no entiendo nada, me parece que estoy escuchando otra cosa de la que estaba prevista. Quisiera que las preguntas fueran más cortas, más concretas y que la palabra quedara de parte de la gente de allá (del escenario).

Del Público: Quiero aclarar que a pesar de mi edad —tengo 40— no me siento atada a ninguna edad. Estando con gente que conocimos en el exilio nos preguntaron "qué hay de nuevo, qué pasa", en ese Uruguay. Y retomo las palabras de ustedes: chato, conservador, donde la sensibilidad no pasa —esa es nuestra izquierda—, donde no se hablaba directo, donde nadie como en los años 60 hubiera sido capaz de decir lo que dijiste vos (a Curbelo) y sabés que me hizo tanto bien escucharte. Porque nosotros sabíamos todo, éramos los detentores de la verdad, de la Verdad, del Camino, de qué táctica política a seguir, y ustedes no. Entonces, en ese sentido yo quiero decirles que sinceramente me siento muy contenta.

Además creo que hay que tener en cuenta que el movimiento rock en este momento es muy importante en otros lugares y con respecto a la relación movimiento rock (cultura rock), y política, quiero trasmitirles (porque a veces la información en este país tan chato no llega o llega muy mal) la experiencia en Francia, donde cuando a los llamados "anciennes combatients", los viejos combatientes del 68 (como nos decían) daban absolutamente por aniquilada a la juventud ("estos gurises no sirven para nada"), ¿qué pasa? Pasa que el fenómeno más importante que es "S.O.S. Racismo", contra el racis-

Rock & Roll vs. sistema político

La experiencia de haber concurrido a una mesa redonda-debate sobre el movimiento de Rock Nacional en la Alianza Francesa resultó, por cierto, fascinante. Corresponde en estas páginas un análisis de todos los aspectos sociales que afloraron, incluso aspectos de orden político que de una forma u otra se cruzaron en forma bastante emocional. Había jóvenes, docentes universitarios, maestros, músicos, periodistas, etc. Todos los que allí estuvimos experimentamos una nueva experiencia, altamente movilizadora.

Lo que en primera instancia iba a considerarse un panel común y corriente, con preguntas del auditorio, terminó en un debate generalizado y espontáneo cuyo epicentro no se encontraba en los músicos panelistas, sino en el público mismo. ¿A qué se debió esto?, nos preguntaban luego los músicos, asombrados incluso por la agresividad que reinaba en el ambiente. Creo que la clave estuvo en el inicio. Por primera vez en la historia, un número considerable de personas pertenecientes a un movimiento social de estas características se enfrentaron al público con franqueza y sin un solo gramo de hipocresía, diciéndo: "No sabemos de dónde venimos, ni adónde vamos. Simplemente existimos, y eso es suficiente".

Movimiento innovador

Es la duda, la duda permanente, la valiosa actitud de todos aquellos que decidieron ser creativos, innovadores, quizá buscando una sociedad mejor que la ya conocida, sin aferrarse a un dogma o idea alguna de futuro. El público, uruguayo y conservador, sintió el cimbronazo.

El auditorio, intentando calmar su propia angustia, intentó buscarle raíces al movimiento; se habló de los Hippies, de los Panteras Negras (¿?), y a partir de allí, el debate se trasladó al público, y los panelistas quedaron momentáneamente fuera. Se los acusó —a los músicos y al movimiento, claro está— de ser cómplices del capitalismo. Otros les contestaron que quien argumentaba esa barbaridad no podía ser otra cosa que miembro de nuestra izquierda obsoleta, tanto como nuestra derecha o centro. La obsolescencia de nuestra izquierda fue blanco favorito por largo rato, lo cual determinó que nuestra colega de "La Hora" se levantara al final totalmente indignada vociferando su disgusto.

Pero la parte más emotiva sucedió casi al final. Una persona de algo más de 30 años, exiliada y recién llegada al país, expresó sentirse muy emocionada y contenta. Dijo que en el período antes del golpe ella y la gran mayoría de los jóvenes uruguayos estaban dogmatizados, seguros de todo, en una actitud mesiánica, podríamos decir para resumir. Y la alegría de ella provenía del hecho de ver a estos jóvenes desprejuiciados cuestionando todo, hasta la razón misma que los llevaba a estar parados en el lugar en que estaban. Creo que este fue un hermoso corolario para una reunión que dejó plantada la semilla de la inquietud en la mayoría de los presentes que seguramente sólo esperaban ver —como comentó un colega al ingresar— un grupo de músicos "delirados y fumados que nada entienden".

Buscando un Mito

"No sabemos de dónde venimos, ni adónde vamos. Existimos, y eso es suficiente". Esa frase nos vuelve a la cabeza, una vez tras otra. La juventud rocanrolera se resiste a ser etiquetada, en su duda permanente, en su desconfianza por el sistema, en un marcar distancia con la sociedad que se resiste por todos los medios para no cambiar, tratando de seducir y licuar la espontaneidad de cualquier movimiento social que simplemente se abra de las pautas tradicionales de comportamiento.

En los recitales de Rock hay jóvenes colorados, blancos, frenteamplistas, anarquistas, sin filiación política, etc. Pero el que lleva una bandera partidaria a un recital corre el riesgo de ser abucheado.

¿No es esto acaso innovación? Nuestra politizada sociedad de pronto ve surgir un movimiento que cuestiona esa politización de la forma más devastadora: negándola e ignorándola. Y dicho movimiento no tiene antecedentes en nuestra sociedad: nunca antes los jóvenes se congregaron masivamente de la forma en que lo están haciendo, en este lado del Río de la Plata. Nunca antes tuvieron fuerza para cuestionar el lado hipócrita de nuestra sociedad. Nunca antes dijeron basta, todos al unísono. Y de a poco lo están logrando.

Esa rivalidad entre el Rock Nacional y nuestro sistema político desnuda una clara realidad de carácter canceroso para nuestro desarrollo como comunidad: el del atrincheramiento en nuestros bunkers políticos para protegernos de los misilazos que nos tiran nuestros adversarios, para también nosotros tener preparados nuestros misiles apenas surja alguna propuesta del bando contrario, argumentando que hay dobles intenciones nocivas para la comunidad. Así continúa el círculo vicioso, todo sigue igual, nos confabulamos para que nada cambie, desde cualquiera de los partidos políticos hoy existentes.

La izquierda es la primera en reaccionar. Su terror ventral por todo lo espontáneo queda denunciado en sus intenciones de infiltrar el movimiento de Rock Nacional como forma de controlarlo. Desde el resto de la opinión pública hay escepticismo y desconfianza, pero también tolerancia; no olvidemos que lo espontáneo es razón de ser de todo pensamiento liberal.

Pero desgraciadamente, el tradicional liberalismo del pueblo uruguayo se encuentra sólo en los graffittis de los callejones y en las escrituras de las entradas de los conventillos, al decir de Paul Simon. Hay que recuperarlo, y quizá esta sea la vía. La creatividad y espontaneidad liberal debe abandonar su carácter "underground" (subterráneo) para invadir la cotidianidad. Y el principal obstáculo sin duda va a ser esa politización extrema que todo lo rigidifica y anula, que todo lo disuelve, que todo opaca en función de unos intereses partidarios mal entendidos.

Porque esa noche en la Alianza Francesa algo quedó claro: los Partidos Políticos son imprescindibles para nuestra democracia, pero no como lo están haciendo ahora. Cuando lo político invade la cotidianidad, invade también un área reservada a los movimientos sociales que de esta forma pierden su riqueza fundamental, es decir, la creatividad espontánea. Debe existir un equilibrio entre estas dos tendencias para que nuestra sociedad alcance la dinámica necesaria que todo proceso de cambio exige.

Laszlo Gustavo Erdelyi

"Hay que reaccionar contra este presente tan insípido".

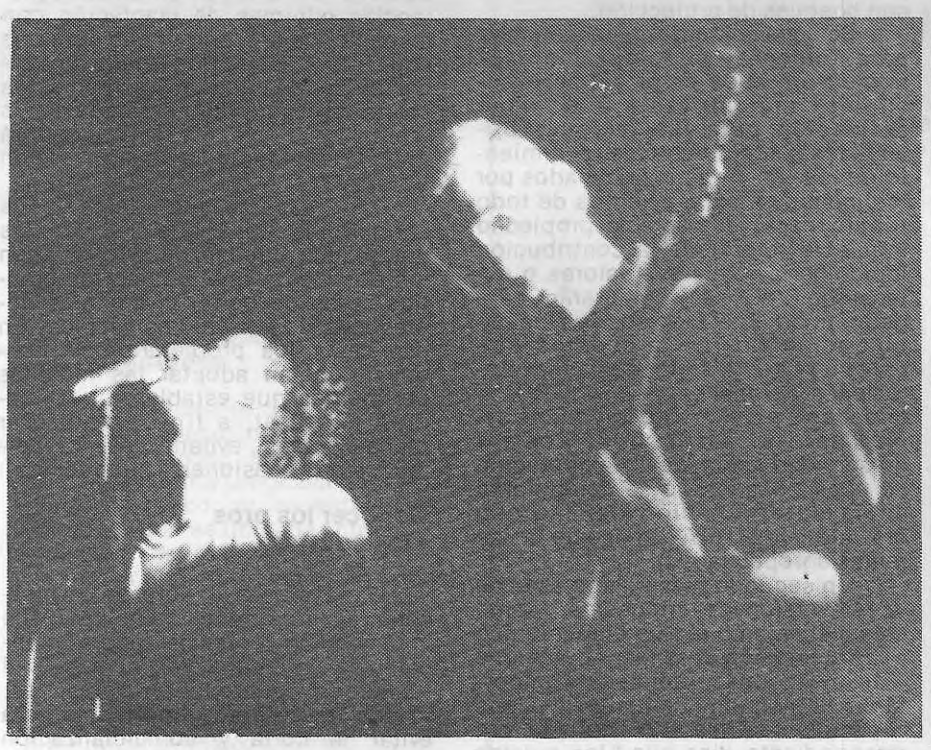
"No hay subterraneidad sin cultura oficial"

mo, por una Francia, multicultural, por una libertad de opinión por donde se expresen realmente las minorías, las mujeres, los negros, los árabes, los homosexuales, todos, bueno ese movimiento está llevado por gurises de 16 y 18 años que no pertenecen a ningún partido político, que rechazan los esquemas tradicionales de esa izquierda obsoleta. ¿Y qué es lo que hacen? Comunican una sensibilidad y por encima de todo tratan de crear algo distinto. Ya veremos, pero en todo caso un fracaso más grande que el nuestro va a ser un poco difícil.

Del público: Vos el rubio (a Adler) dijiste que el rock es rebeldía. Yo escucho mucho rock porque me mantiene joven. Yo tengo 41 años y sufrí algo peor que la dictadura: a mí me educó la Suiza de América, el país de mierda. La dictadura no es un corte, es el punto final del país de mierda que fue el Uruguay antes. Para mí fue mucho peor que para ustedes porque fue mucho más sutil, en la dictadura era mucho más fácil darse cuenta, porque no tenían ideología, la violencia era directa. La educación laica-gratuita-y-obligatoria era mucho más sutil y yo me la comí toda. Sacarme eso de encima fue muy duro, y yo escuchaba a los Rolling Stones y a los Beatles, soy lo suficientemente viejo para acordarme de eso. Pero ya me olvidé, ¿viste? Yo los escucho a ustedes. No le hagan caso a los viejos tenazas. (aplausos)

Del público: Es posible que sí, que la juventud de hoy tenga una misión histórica a resolver, porque son los primeros que se han vinculado entre pares sin depender verticalmente de organizaciones donde deciden los adultos; eso es una realidad y nada más que una realidad. Me desilusionaría viéndolos como pretendiendo representar a una generación, a una juventud porque el afán de representar es el afán del político y bueno, más allá de que los políticos a veces sean necesarios, no es necesario que todos nos convirtamos en políticos y por favor, mucho menos ustedes.

Peluffo: A mí lo que me quedó importante por decir es que hay un montón de cosas que no quedaron nada claras. A nosotros no se nos preguntó prácticamente nada, no creo que haya quedado nada claro.



No somos dueños de la verdad

Del público: Una pregunta corta que les voy a hacer: ustedes son protagonistas de una misión histórica que nunca antes los jóvenes... (risas) y que pasa por el hecho de que los jóvenes jamás tuvieron un movimiento de masas que los represente y que los una de tal forma que puedan hacer sentir su voz y golpear a la sociedad. Es el momento justo en el cual pueden unirse, pueden congregarse alrededor de un movimiento y pueden golpear a esta sociedad que los oprime, que los aplasta. Entonces, ¿están preparados para ser los representantes de esa juventud?

Tabaré Couto: Yo creo que de los que estamos acá, nadie quiere ser representante de ningún rol histórico importante. Creo que Jim Morrison, que es de la época de ustedes (pero cariñosamente), decía algo así como que "del presente nadie se acuerda", es decir, vamos a ver si podemos hacer algo en el futuro, vamos a poner los pies sobre la tierra y decir "bueno, estamos tratando de hacer algo y punto". No sé si somos capaces. No tengo ni un proyecto adelante ni una estrategia ni una bola de cristal para decir si seremos capaces. Lo más probable es que entre los que estamos acá muchas veces pasó la idea de irse del país porque no hay posibilidades, y quizás dentro de cuatro meses no estamos aquí.

No creo que sepan mucho quiénes somos. Sabemos más nosotros de ustedes que ustedes de nosotros. Acá de lo que se trata no es que cada uno venga a contar su historia, "yo fui más esto, fui más lo otro", sino que acá de lo que se trata es que reconozcamos de una vez que ninguno de nosotros somos los dueños de la verdad y que si queremos hacer las cosas, podemos hacerlas todos juntos, no hay ningún problema.

Simplemente lo que cuenta es aceptar y reconocer cada una de las propuestas. Acá se vino con una propuesta. Lo importante era que ustedes preguntaran de qué se trataba, qué era lo que queríamos decir realmente, porque una cosa es lo que sale por ahí y otra cosa es lo que realmente es. Para mí no quedó claro. Me quedo con ganas de que ustedes sepan, sinceramente.

Mesa redonda sobre cultura rock:

"Somos bastante depresivos"

En la reciente mesa redonda sobre cultura rock organizada por el mensuario *Relaciones* en la Alianza Francesa, sobrevoló a nivel de hueso un sentimiento y una actitud claramente definitorias: la música rock, con sus satélites inmediatos ubicables también en la poesía, la plástica y la literatura, configura el carné de identidad más preciso que tienen hoy los jóvenes.

Porque evidentemente el rock, y desde ese quehacer en tránsito empapado de logros e insuficiencias, pequeñas seguridades e incertidumbres, se ha convertido sin mayores prisas en el traductor más representativo y re-creativo de las inquietudes y desafíos que autogenera nuestra juventud.

Jóvenes que, según uno de los panelistas, Gonzalo Curbelo (integrante del grupo *Guerrilla Urbana*), no poseen "una formación intelectual definida ni una identidad aún profunda a causa de la dictadura. No sabría decir quiénes somos ni adónde vamos, pero sé que estamos buscando un lenguaje nuevo".

La generación rock, y es fácil advertirlo, creció sin modelos y sin los consabidos —y a menudo alienantes— padres intelectuales que tuvieron las anteriores promociones. En ese sentido, buscan escaparle a las casillas, a los dispositivos a priori y a ese viejo credo regional que se responde con un: no nos digan qué tenemos que hacer para deshacernos, ni cuál es la posología equilibrada para tomar por asalto el futuro. "Somos bastante depresivos", dijo confesándose un periodista muy joven y talentoso como Tabaré Cuoto. Esa especie de descreimiento, de lectura un tanto oscura de la realidad (¿transculturación del *no future* de los *Sex Pistols*, 1976?) y del movimiento de la cultura, seguramente es la consecuencia de años de dictadura, pero también de la gimnasia paternalista con que se miden y valoran las experiencias artísticas de los jóvenes.

Sensibilizar a la gente

Una de las posibles respuestas la brindó puntualmente el cantante de ADN, Juan Berhau: "Lo que más hemos perdido en estos últimos doce años es la sensibilidad. Y pienso que nuestra propuesta musical apuesta en esencia justamente a eso: a sensibilizar verdaderamente a la gente. Es la mejor manera de comenzar a conocernos y a comunicarnos". Y probablemente, también, el rock busque inconscientemente, ser el eje del cámbio que deseamos.

Por su parte Gabriel Peluffo, cantante de *Los estómagos*, resumió la postura de su grupo sentenciando que, cuando iniciaron su periplo de actuaciones, la intención básica suponía —y supone— "manifestar nuestra disconformidad con muchas cosas que estaban ocurriendo", y a su vez, "queríamos escapar" indudablemente de la robotización, de la intolerancia y de la subestimación, para crear un idioma propio —a través de la música rock— que combatiera esas características aún hoy presentes, pero en progresivo curso de desmoronamiento.

El rock, por otra parte, es una respuesta frontal al modelo que, tardíamente, o más bien en tónica restauradora, buscan imprimirle algunos a la geografía: "¿Qué pasaba si Mario Benedetti, en mí, no tenía un significado emotivo? ¿Qué pasaba si uno no podía tolerar la voz de Daniel Branaá? Es muy sencillo: escuchábamos rock", dijo el ex integrante de la *Tabaré Riverock* y *Los Estómagos* (allá por 1981-82), Andy Adler.

Desde el público hubo intenciones de manejar el concepto —ya retórico— de la secuencial traición que se auto-provoca el rock. Es un dato ya deglutido y eructado con la virulencia que pulsan estos días. Ya lo sabemos (y lo saben pues los más jóvenes): a Elvis Presley, los hippies o los punks, se los tragó un DC 10 enorme con gula reconocible en el *sistema*. Pero también es conocido que, el rock, ante esas señales de sistemática succión, ha sabido resucitar, reciclarse, y especialmente renovarse con una riqueza estética y un compromiso social —pensemos hoy en la postura de los *U2* o en los textos ofensivos de Prince, por ejemplo— que lo coloca a la cabeza de cualquier otra inflexión cultural. Fue lo que procuró explicar el panelista Gerardo Michelin (revista *Gas*).

Luego, y debido a las intervenciones persistentes del público, se buscó flechar —como siempre— el sentido de la mesa redonda: politizarla(1). Cuando en realidad, si algo ha caracterizado a la corriente rock, es su desapego a las etiquetas de "izquierda" y "derecha". Lo cual no significa que el rock, en su onda expansiva, sea prescindente. La corriente rock, más allá de su adecuación y su asimilación de las tendencias que se registran en el sitio de mayor incidencia y convocatoria (Estados Unidos, Inglaterra y todo el continente europeo), se caracteriza por su sentido enérgico de la uruguayidad, como así también —implícita y explícitamente— por su impulso denunciatorio. Una vez más estética y ética, indisolubles, anunciando el nervio de una generación que va a más y que, lejos de escaparle a la realidad, la anuncia y describe.

La polémica, en otro orden, fue una suerte de gran olla catártica especialmente para la generación de los años '60 y años '70. Allí presentes como espectadores de los panelistas, apelaron al tono confesional, al desnudamiento de fracasos y derrotas, de inadaptaciones y sufrimientos padecidos en los últimos años. Gabriel Peluffo, ya aburrido y tajante, dijo al público: "Nosotros esperábamos que vinieran a conocernos y a preguntarnos cosas sobre lo que hacemos. Parece que ustedes vinieron a hacerse un psicoanálisis". Quedó evidenciado ante los panelistas jóvenes, el público que andaba entre los 30 y 40 años, pareció estar fuera de órbita. Pidiendo auxilio y un lugar para redimirse.

Es la palabra de estos nacidos en los '60 que reclaman su lugar de acción, su posibilidad real de generar cambios de mentalidad para que, como dijo el panelista Pablo Martín (de *Cadáveres Ilustres*), no haya "una visión un tanto paternalista de nosotros". Es el intento de canjear la intransigencia por la imaginación.

Sí. Hay una característica que diferencia a estos muchachos de otras generaciones: están *haciendo*, mientras otros —y sería bueno que me incluyera— pasan sus días mirándose al ombligo y mirando —como Rantés— al sudeste.

Raúl Forlán Lamarque

(1) En general, se arremete contra la "derecha". En esta ocasión, las baterías apuntaron contra la "izquierda". Curiosamente los panelistas no opinaron al respecto. Lo hizo el público.

"Queremos un lenguaje más directo, de embole y de mierda"

Proyecto de ley a estudio

La forestación como factor de desarrollo

El tema forestal es una gran incógnita para la mayoría de los uruguayos. Es natural que esto sea así, dado lo exiguo de sus bosques naturales y artificiales (que ocupan el 3% y el 1% respectivamente de la superficie del país) y el grado incipiente de su economía forestal. Sin embargo, el futuro parece deparar cambios importantes en este sentido, particularmente a través de la aprobación de una nueva ley forestal.

En términos generales, pensamos que existe acuerdo entre todas las bancadas acerca de la filosofía de esta ley. Se coincide en lo esencial: 1) Hay que promover el desarrollo forestal; 2) Hay que orientarlo hacia las zonas menos aptas para la ganadería y la agricultura; 3) Se promueve la forestación mediante los mecanismos de las exenciones impositivas, la reinversión de impuestos y el otorgamiento de líneas crediticias especiales. Existen también algunos puntos de fricción (por ejemplo, en torno a la prohibición de implantar bosques de rendimiento en algunos departamentos y zonas del país), pero los mismos (aunque importantes), no constituyen discrepancias de fondo con respecto a lo esencial.

Por otro lado, la ley a estudio no plantea grandes innovaciones con respecto a la ley forestal vigente. Tan es así, que no son pocos los que cuestionan la necesidad de aprobar una nueva ley en vez de introducir modificaciones a la ley vigente. La diferencia más significativa con la ley 13.723 de 1968, es que en este caso se prevé un financiamiento concreto inexistente en la ley anterior. En aquella, el Fondo Forestal se integraba básicamente con "las sumas que el Gobierno le asigne a través de las correspondientes leyes". En la práctica, esto se tradujo en poco y nada. Ahora se especifica que se le asignará una partida anual mínima equivalente al costo ficto de forestación de 10.000 hectáreas. Dicha cifra oscilaría en torno al millón y medio de dólares y es mucho lo que se puede hacer con ese volumen de financiación.

¿Dónde se implantarán los bosques?

Ya dijimos que la ley busca orientar la plantación de árboles fundamentalmente hacia las tierras menos aptas para la ganadería y la agricultura y a estas se las denomina "terrenos forestales". Todo propietario particular podrá plantar árboles donde le plazca, pero solo tendrá derecho a los beneficios establecidos en la ley si realiza las plantaciones en terrenos forestales y mediando aprobación del proyecto por parte de la Dirección Forestal. Es decir, que el Estado *orienta* la forestación hacia los suelos de aptitud predominantemente forestal, pero *no prohíbe* la implantación de bosques en zonas de aptitud agrícola o ganadera. En este último caso, el forestador simplemente no recibe ningún beneficio del Estado y basa su inversión exclusivamente en la rentabilidad que espera obtener del bosque.

Ahora bien: ¿cuáles son los terrenos forestales? Se establecen dos criterios: 1) Los que resulten inadecuados para cualquier otra explotación y 2) Aquellos suelos definidos, como de prioridad forestal por la Dirección Forestal. Estos últimos son así definidos teniendo en cuenta que son más aptos para la forestación que para la ganadería o la agricultura o por "razones de utilidad pública". Dado que el artículo que se refiere a los terrenos forestales es muy similar al de la ley vigente, puede resultar ilustrativo observar cómo fue reglamentado por la Dirección Forestal, puesto que ésta seguirá seguramente lineamientos similares para reglamentar la nueva ley. Observamos entonces que se clasificaron como terrenos forestales:

1) Las costas arenosas del litoral sur (desde el río Negro hasta el arroyo Chuy).

2) Las márgenes de los ríos Negro, Tacuarembó Grande y Chico, Yí, Santa Lucía y San José.

3) Las zonas 7, 8 y 9 del grupo 4 de la clasificación de suelos de la CIDE (areniscas).

Se entiende asimismo como muy probable que parte de los suelos de la zona 2 (serranías del Este) serán también declarados de prioridad forestal, lo que tendrá gran importancia, en particular para el abastecimiento de leña para industrias de Montevideo.

Forestación obligatoria

Se prevé también la forestación obligatoria. Antes de referirnos a la misma, es necesario aclarar que la ley distingue tres tipos de bosques según sus fines: protectores (conservación de suelos, agua, etc.), de rendimiento (producción de maderas u otros productos) y generales (que no son ni protectores ni de rendimiento). Esto se relaciona directamente con la forestación obligatoria, puesto que esta solo se establece para el caso de terrenos que requieran ser forestados con fines de conservación. Es decir, que solo puede ser obligatoria la forestación con bosques de protección.

Se prevén varios mecanismos para fomentar la forestación. El primero de ellos es el de las exenciones impositivas, que tiene aplicación para los bosques declarados protectores o de rendimiento. Estos y los terrenos ocupados por los mismos estarán exentos de todo tributo nacional sobre la propiedad inmueble rural y de la contribución inmobiliaria rural. Sus valores o extensiones no se computarán para determinar los ingresos en la liquidación de los impuestos que gravan la renta ficta de las explotaciones agropecuarias (IMAGRO) ni tampoco para el monto imponible del impuesto al patrimonio. Los ingresos derivados de la explotación de esos bosques no se computarán en la determinación del ingreso gravado en el IRA (impuesto a las rentas agropecuarias).

Un segundo mecanismo es el de la reinversión de impuestos. Como este mecanismo dio un gran impulso a la forestación en el período en que estuvo vigente, entendemos importante transcribir textualmente sus aspectos centrales. El artículo correspondiente dice que "los sujetos pasivos del impuesto a las actividades agropecuarias, del impuesto a las rentas agropecuarias... podrán deducir del monto a pagar por dichos impuestos un porcentaje del costo de plantación de los bosques artificiales que sean declarados protectores o de rendimiento...". Es decir, que quien deba pagar dichos impuestos podrá optar entre pagarlos al Estado en su totalidad o utilizar parte de dicho monto para implantar bosques de protección o de rendimiento. Se trata de una especie de subsidio en el cual el Estado no entrega dinero, pero deja de percibirlo. En seguida surge una pregunta: ¿qué sucede si un productor rural quiere utilizar ese mecanismo pero no tiene terrenos forestales en su establecimiento? Simplemente que podrá reinvertir sus impuestos en el predio de otra persona que sí los tenga. Por lo menos ese fue el mecanismo que se utilizó en el pasado y nada hace pensar que la Dirección Forestal piense introducir modificaciones al mismo.

El tercer mecanismo es el de los créditos, tanto para la forestación en sí como para otros trabajos forestales como producción de plantas, manejo, protección y regeneración. El Fondo Forestal podrá financiar hasta el 100% del monto de las inversiones directas, aunque en general se entiende que los créditos alcanzarán porcentajes algo menores, a fin de poder beneficiar a un número mayor de proyectos forestales.

Proteger montes naturales

Pensamos que en lo antedicho se resumen los aspectos centrales de esta ley. Sin embargo, entendemos importante complementar dicha información con algunos otros aspectos interesantes incluidos en la misma y que pueden interesar a conservacionistas, agricultores y propietarios de bosques.

El primero de ellos se refiere a la protección de los montes naturales. Se prohíbe la corta "y cualquier operación que atente contra ls supervivencia" de los mismos, con dos excepciones: 1) Cuando la explotación se realice para uso interno del establecimiento rural donde el monte está instalado y 2) Cuando la Dirección Forestal lo autorice en base a un informe técnico donde se detallen las causas que justifiquen la corta, así como los planes de explotación correspondientes.

Un segundo aspecto interesa a los agricultores preocupados por la influencia de los bosques sobre sus cultivos. En la ley se establecen distancias mínimas de plantación con respecto a los linderos, que serán de entre 12 y 25 metros según la ubicación de los mismos y aun en estos casos, si el agricultor entiende que la plantación afecta sus cultivos, podrá interponer recursos ante la Dirección Forestal.

Otro aspecto que interesa a los agricultores tiene que ver con las plagas que puedan desarrollarse en los bosques y que afecten los plantíos. aves de corral y animales domésticos de los predios vecinos. En ese caso, los propietarios de bosques deberán adoptar las medidas pertinentes que establezca la Dirección Forestal, a fin de controlar dichas plagas, evitando así los perjuicios que ocasionen a sus vecinos.

Conocer los pros y los contras

Finalmente, también consideramos importante mencionar que la Dirección Forestal tendrá competencia para controlar la venta y el transporte de productos forestales, lo cual tiene gran importancia para evitar la corta y comercialización ilegal de maderas que ha proliferado en los últimos tiempos debido a la inexistencia de controles sobre las mismas.

El objetivo de este artículo no es el de hacer un examen crítico de la ley, sino el de ofrecer una explicación de la misma para facilitar su comprensión. Mucho va a depender, además, de cómo se la reglamente. De cualquier manera, quisiéramos finalizar reiterando algunos conceptos vertidos en nuestro artículo anterior sobre el desarrollo forestal del país. Si queremos un desarrollo forestal que sirva al país y su gente, no alcanza con aprobar una ley forestal. Esta es un punto de partida fundamental, pero debe ser complementada con políticas adecuadas y, para poder hacerlo, es imperioso investigar sin demora las consecuencias económicas, sociales y ecológicas que la forestación puede traer consigo. De esta forma, el Estado estará en condiciones de orientar el desarrollo forestal de modo que éste esté al servicio de los presentes y futuros habitantes del país. *Ese* es el desarrollo forestal que apoyamos.

Ricardo Carrere

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

DIRECCION GENERAL DEL
REGISTRO DE ESTADO CIVIL

A LOS NO INSCRIPTOS

Se pone en conocimiento que ha sido promulgada la Ley 15.883, que autoriza a las personas nacidas en el territorio de la República, **cuyo nacimiento no hubiera sido inscripto en el Registro de Estado Civil,** a gestionar, dentro del plazo de seis meses, su inscripción ante el Oficial de Estado Civil de su actual domicilio o del lugar de su nacimiento, siendo totalmente gratuitos los trámites respectivos.

Dpto. de Producción Gráfica y Audiovisual - Dirección de Difusión - MEC.

Se acelera la baja del desempleo

por Enrico de Angellis

Una nueva y significativa baja experimentó la tasa de desempleo en Montevideo durante el trimestre móvil junio-agosto del corriente año, para situarse en 8,73 por ciento de la Población Económicamente Activa.

El guarismo mencionado se compara favorablemente con el vigente en el período inmediato anterior —mayo-julio— (9,13%) y con igual lapso de 1986, cuando el desempleo era del 11,26 por ciento.

Estos resultados reafirman la tendencia existente en torno a una continuada y persistente disminución de la desocupación, motivada por la reincorporación de puestos de trabajo ya existente o la creación de nuevas fuentes de empleo, como consecuencia de la reactivación que está experimentando la economía uruguaya.

Cuando el gobierno democrático asumió funciones, el desempleo se ubicaba en el 13,65 por ciento de la PEA. Desde entonces, la reducción ha sido de casi cinco puntos porcentuales. Esto es muy importante en cuanto a su dimensión absoluta y en relación al plazo, ya que dos años y medio resultan escasos en términos de evolución económica.

Si procuramos conceptualizar en términos de puestos de trabajo o de personas reincorporadas al circuito económico, podemos establecer una hipótesis de Población Económicamente Activa para el total del país. de cerca de un millón cien mil personas. En ese total, estaban sin empleo en marzo de 1985, aproximadamente 150 mil personas. Hoy revestirían esa condición, unos 96 mil trabajadores. La disminución en términos absolutos es ciertamente importante.

Límite histórico

Recientemente el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Lic. Hugo Fernández Faingold explicó que la economía uruguaya posee un límite histórico de desempleo (estructural) que se ubicaba entre un 7,5 y un 8 por ciento de la PEA.

Pues bien. si tenemos en cuenta que la tasa trimestral se ubicó en el 8,73 por ciento y que la tasa mensual, para agosto. fue del 7,92 por ciento, llegamos a la conclusión de que estamos muy cerca de ese mínimo histórico, estructural de nivel de desempleo.

Quiere decir entonces, que en base al proceso de reactivación económica se ha logrado progresar fuertemente en materia de empleo. Sin embargo, está muy claro que para continuar en ese esfuerzo, serán necesarios otros ingredientes, pues la etapa que se nos presenta requiere replanteos estructurales y en definitiva, que la economía ingrese en una etapa de fuerte y sostenido crecimiento económico.

Ramas de actividad

Siempre para el trimestre junio-agosto del año en curso, la tasa de desempleo fue del 7,7 por ciento en la Industria Manufacturera, del 8,6 por ciento en la Construcción, del 8,2 por ciento en el Comercio; del 2,9 por ciento en el Transporte y comunicaciones; del 6,5 por ciento en la Banca, Finanzas y Servicios a Empresas y del 5,5 por ciento en Servicios Gubernamentales, Sociales, Personales y Públicos.

A su vez en términos de componentes, se observa una baja en los que buscan trabajo por primera vez, que representaron el 2,43 por ciento, los desocupados propiamente dichos que llegaron al 5,61 por ciento y un leve aumento de quienes se asisten en el Seguro de Paro, que alcanzan al 0,69 por ciento.

En términos de sexo, el desempleo afecta con mayor intensidad a las mujeres (5,22 por ciento) que a los varones (3,51 por ciento).

En relación a la edad, se muestra una cierta paridad que a su vez, demuestra una mayor incidencia del "paro" en los más jóvenes. Los desocupados menores de 25 años son el 4,52 por ciento y los mayores el 4,21 por ciento.

Crecen los egresos fiscales

El total de ingresos del Gobierno Central a fines de agosto alcanzaron a los N$ 158.196 millones con un incremento en términos nominales, del 73,5 por ciento en relación a los ocho primeros meses del año anterior.

Por su parte los egresos llegaron a los N$ 174.793 millones, con lo que tuvieron un crecimiento del 86,4 por ciento en relación a igual lapso de 1986.

De estos dos comportamientos se infiere que el mayor incremento relativo de los egresos en relación a los ingresos, determinó que el déficit fuera superior al registrado entre enero-agosto de 1986. En efecto, mientras que la relación déficit-egresos totales en el pasado ejercicio era de 2,8 por ciento, actualmente se ubica en el 9,5 por ciento.

El financiamiento de este déficit se ubica en el 9,5 por ciento, de la colocación neta de Letras de Tesorería, las que alcanzaron a los N$ 31.643 millones ya que la colocación neta de Bonos en el período, alcanzó a los N$ 2.397 millones.

Este comportamiento permitió abatir otras fuentes de financiamiento tales como el crédito de la Autoridad Monetaria y el del Banco de la República.

Balanza comercial

La balanza comercial de nuestro país ha experimentado un claro estrechamiento en relación a los resultados del pasado ejercicio como consecuencia del fuerte impulso que reviste la importación. Hasta el mes de julio, las exportaciones habían llegado a los 626 millones de dólares con un crecimiento del 6,5 por ciento en relación a los siete primeros meses de 1986. Por su parte las importaciones se situaron en los 610 millones de dólares, con un alza del 34,4 por ciento. De esta forma el superávit comercial fue de 16 millones de dólares, en tanto que en igual período del año anterior, el excedente alcanzaba a los 134 millones de dólares.

El desempeño comercial de la economía uruguaya es entonces, disímil del verificado en el ejercicio anterior. Primero porque el crecimiento de las exportaciones no revistió el mismo impulso y segundo porque las compras se expandieron aceleradamente. Sin embargo, es necesario reconocer que esta situación era previsible, primero por dificultades para seguir colocando nuestra producción en el extranjero y a su vez, por carencia de oferta de producto y además, porque la propia reactivación determinaría una presión sobre las importaciones.

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

De acuerdo con lo dispuesto en la Recopilación de Normas de Regulación y Control del Sistema Financiero, dictadas por el Banco Central del Uruguay, se ha procedido a la clausura por el término que se indica, de todas las cuentas corrientes bancarias de las personas que se detallan a continuación, por haber reincidido en el libramiento de cheques sin provisión suficiente de fondos, según Resolución del 31.08.87.

CLAUSURADAS POR UN AÑO

NOMBRE	DOCUMENTACION	DOMICILIO
Benítez Artigas, Víctor Hugo	C.I. 1.681.879-8	Caonabo 370 Ap. 1. Mvdeo.
Bianchessi González, Ruben María	C.I. 80.438. Paysandú	Villa Quebracho. Paysandú
Borderolla Vázquez, Julio	C.I. 1.903.158-2	Avda. Brasil 2453. Mvdeo.
Castro Palomeque, Pablo	C.I. 1.518.487-3	Gral. Flores 2322. P. 4. Mvdeo.
Cadenazzi Calero, Raúl	C.I. 556.217	Atenas 3037. Mvdeo.
Chemavonián Pavosián, Nasar	C.I. 1.557.975-5	Echevarriarza 3367. Mvdeo.
Corrazzi Machado, Juan José	C.I. 1.685.620-3	Isla de Flores 1679. Mvdeo.
De Acevedo Bonaso, Alberto	C.I. 1.655.414-6	J. Barrios Amorín 1472. Mvdeo.
Denis Cosentino, Luis Alberto	C.I. 936.513-8	Luis Batlle Berres 6435. Mvdeo.
Dutra Garín, Roberto Facundo	C.I. 3.034.364-0	Justo Lameira. Pasaje A 206. Rivera
Exilón Limitada		Juan José Quesada 3661. Mvdeo.
Farías, Antonio	C.I. 28.403. Artigas	Uruguay 1359 Ap. 4. Mvdeo
García Pérez, Roberto Alfredo	C.I. 1.261.264-9	Avellaneda 3520. Mvdeo.
García Amarillo, Washington Abilio	C.I. 2.689.131-6	Varela 2275. Salto
Giglio Cabral, María Ester	C.I. 619.126-9	Rambla Rep. de México 5871 Ap. 2. Mvdeo.
González Vigliante, Lauro Sergio	C.I. 3.528.498-4	Rodó 190. Florida
Ichkahanián Saman, Sarkis	C.I. 1.171.079-9	Av. Sayago 1057. Mvdeo.
Lecturas S.R.L.		Piedras 519 Ap. 202. Mvdeo.
Losada Romero. Cristina	C.I. 1.292.706-8	Av. Artigas 958. Pando
Mayora Piquinela, Carlos Enrique	C.I. 15.985. Durazno	Petrona Tuboras 387. Durazno
Mah/fer S.R.L.		L. Giannatasio Km. 21.500. Lagomar
Maya Félix, Mitchell José	C.I. 1.482.548	Eduardo Raíz 1814. Mvdeo.
Najman Unterberg, Luis Jacobo	C.I. 2.903.469-6	Juan José Quesada 3661. Mvdeo.
Núñez Odizzio, Néstor Wilson	C.I. 3.249.455-2	Av. Roosevelt Parada 14. Maldonado
Queijo Luisi, Fernando Alvaro	C.I. 1.080.722-8	L. Giannatasio Km. 21.500. Lagomar
Rodríguez González, Juan María	C.I. 828.232-7	Juan A. Rodríguez 1402. Mvdeo.
Vilas López, Manuel	C.I. 1.018.423-2	Sainz Rosas 4699. Mvdeo.
Waiter Golendziner, Miguel	C.I. 1.204.002	García de Zúñiga 2245 Ap. 2204. Mvdeo.

EXTENDIDAS A DOS AÑOS

Nombre	Documentación	Domicilio
Reyes Rodríguez, María Salomé	C.I. 1.054.609-8	Luis Batlle Berres 6435. Mvdeo.
Rossi Buda, Armando Rubens	C.I. 811.723-3	Ituzaingó s/n casi Rivera. Pan de Azúcar
Santana Mendilarzo, Héctor Eduardo	C.I. 2.816.039-9	Av. Garibaldi 2528. Mvdeo.

La larga marcha hacia la desnuclearización

Desarme: ¿la cuenta regresiva?

El acuerdo de principio sobre eliminación de los misiles de alcance intermedio, que comprende todos los misiles nucleares de alcance entre las 310 y las 3200 millas logrado el 18 de setiembre pasado, es el primero que implica la destrucción de una categoría completa de armas nucleares, desde el comienzo de la era atómica. A pesar de que sólo incluye el 4% del arsenal nuclear de ambas superpotencias, es sin embargo un logro importante por su valor simbólico y, en consecuencia propagandístico.

Durante los últimos cuarenta años, la Paz Mundial reposó en la administración de las armas estratégicas de las superpotencias y de otras potencias nucleares, en base a la doctrina de la disuasión. Ella implica una recíproca capacidad de convencer de que determinados actos de agresión, generarán riesgos y costos superiores a cualquier beneficio previsto.

Dentro del espíritu de la disuasión, las superpotencias, luego de la crisis cubana de 1962, sintieron la necesidad de dar una forma jurídica a su interdependencia en materia de seguridad nuclear militar. Es así que en 1963, fue firmado el Tratado para la Prohibición Limitada de Ensayos Nucleares, primer convenio importante en el campo del control de armamentos.

La disuasión recíproca

Luego, en 1972, en el marco de las negociaciones SALT I (Strategic Arms Limitation Talks) se aprobó el Tratado ABM (sobre misiles antibalísticos) y el Acuerdo Provisorio sobre Limitación de Armas Estratégicas; en 1979, el segundo Tratado sobre Limitación de Armas Estratégicas Ofensivas (Salt II), aún pendiente de ratificación. Completan este cuadro, el Tratado de Prohibición de Pruebas Nucleares en la Atmósfera, Espacio Exterior y Bajo las Aguas, el Tratado Antártico y el Tratado para la Prohibición de Armas Nucleares en Latinoamérica (Tratado de Tlatelolco).

A partir del Tratado ABM, la doctrina de disuasión estratégica preponderante, es la de la mutua destrucción asegurada (MAD), que reposa en la gran vulnerabilidad del territorio de las partes contratantes, por la limitación (Unión Soviética) o ausencia (Estados Unidos), de sistemas defensivos antibalísticos y la paridad ofensiva que la URSS había logrado; ambas circunstancias combinadas, constituirían un disuasivo suficiente contra un primer ataque nuclear, ya que se haría inevitable una respuesta devastadora por el agredido, debido a la capacidad retaliatoria del adversario. Se pensó que, además, el sistema conduciría a la reducción y control del armamento nuclear.

Buscando la hegemonía

Las previsiones no se cumplieron en cuanto a la reducción de armamentos. Por el contrario, las partes, secretamente, siguieron buscando ventanas de vulnerabilidad en las defensas del adversario, especialmente la URSS, que no estaba conforme con el statu quo. Por ejemplo, los tratados nombrados no proscribieron el desarrollo de ICBMs y misiles de mediano alcance con cabezas nucleares múltiples; en principio, porque los norteamericanos estaban más cercanos a su desarrollo y no tenían interés en hacerlo, pero fueron los soviéticos quienes aprovecharon esta libertad y tomaron la delantera.

Se especuló con la construcción de misiles mas poderosos, de despegue más rápido, portadores de más cabezas nucleares, con efectos destructivos más controlados y de mayor precisión en el blanco, (lo cual hace más creíble una amenaza nuclear). Igualmente, los norteamericanos y luego los soviéticos, desarrollaron poderosos sistemas de submarinos nucleares, capaces de lanzar misiles de mediano alcance y operar relativamente cerca del territorio de los adversarios, y prácticamente indetectables para los dispositivos de alerta temprana. Estos dispositivos fueron también desarrollados, con la finalidad de revelar un ataque por sorpresa en su fase de lanzamiento y tomar todas las precauciones defensivas posibles, así como desplegar una fuerza ofensiva retaliatoria antes de ser destruida en los silos y por el primer agresor.

El resultado neto fue el incremento de la carrera armamentista, la acumulación increíble de inventarios nucleares y el aumento enorme de los gastos en armamentos, que creó un déficit fiscal crónico en los Estados Unidos y drenó las fuerzas de la sociedad soviética. Aún a este costo, ninguna de las superpotencias llegó a ganar una superioridad tal, que le permitiera dictar un "ultimátum nuclear" al adversario e inaugurar una era de hegemonía política, comprobación que demostraría la futilidad de la carrera armamentista.

La Unión Soviética durante la era Brezhnev buscó esa hegemonía, a través del desarrollo de las armas nucleares ofensivas, logrando una ventaja importante en el número y potencial de ICBMs, pero para algunos, no una ventaja estratégica global apreciable. Para eliminar la misma, el Presidente Reagan en 1983, presenta su programa de Iniciativa de Defensa Estratégica (Guerra de las Galaxias). Esta propuesta, cambia las bases de la doctrina de disuasión vigente, o sea la mutua destrucción asegurada.

El escudo espacial

Para Reagan, dicha doctrina es peligrosa e inmoral, porque no está basada en la defensa de los pueblos sino en la capacidad de destrucción del adversario. En cambio, el desarrollo de un sistema defensivo antimisiles espacial y terrestre, o mas hiperbólicamente de un escudo espacial, que haría al país invulnerable contra un ataque masivo, llevaría a convertir a las armas nucleares en "impotentes y obsoletas", según sus propias palabras, posibilitando que los pueblos pudieran vivir al abrigo del flagelo nuclear.

No es esta la lectura que han hecho los soviéticos del proyecto, ni tampoco la oposición norteamericana. Los soviéticos ven en él un designio encubierto de desarrollar una tecnología ofensiva estacionada en el espacio y en base a rayos devastadores, para obtener una nueva hegemonía. Los críticos en los Estados Unidos, concuerdan con esa faceta y ven en ella el origen de una nueva carrera armamentista, antes que un motivo de desarme nuclear.

Paralelamente, llega a su fin la "era Brezhnev" en la Unión Soviética, caracterizada por una concepción expansionista y militarista del Estado y, luego de un período intermedio, surge la figura del señor Gorbachov, como líder aparentemente indiscutido. Gorbachov propicia un cambio profundo en la conducción de su país, buscando la dinamización de la economía y el desarrollo de la sociedad. Para ello, estudió soluciones que le permitieran terminar con los gastos desmedidos de armamentos y volcar esos recursos a la promoción del crecimiento interno.

Un nuevo clima

Es así que los temas de las conversaciones START (sobre reducción de misiles intercontinentales) e INF (sobre limitación de fuerzas nucleares de alcance intermedio), que languidecían hasta la parálisis, en Ginebra, retomaron nuevo auge e, incluso, cobró progresivamente protagonismo, la "opción cero" (eliminación de misiles de mediano alcance en Europa), propuesta anteriormente por Reagan, casi exclusivamente con fines de maniobra política, al tiempo que se libraba la batalla por el despliegue de los misiles Pershing II, en aquel continente. Si bien la cumbre de Ginebra y la "cumbre preparatoria" de Reikjavik involucraron una amplia gama de aspectos de las relaciones internacionales, fue inevitable que su eje fuera el control y la reducción de armamentos.

En estos aspectos, se retomó la idea de la reducción de los armamentos estratégicos en un 50% en cinco años, con un tope de 6.000 cargas nucleares por cada parte; y la de la reducción de los misiles de alcance intermedio. La discusión en Reikjavik llevó a modificaciones y mejoras de las propuestas anteriores, hasta que todo llegó a un punto muerto, en relación con la Iniciativa de Defensa Estratégica: el señor Gorbachov puso como condición para un acuerdo, que la IDE no pasara de la etapa de investigación y pruebas de laboratorio y se mantuviera estrictamente dentro de los límites del tratado ABM, según su concepción del mismo, lo cual no fue aceptado por Reagan.

No obstante, después de Reikjavik, el Premier soviético desheló el tema de la reducción de misiles de alcance intermedio y mejoró el nivel a que se había llegado en conversaciones anteriores, con propuestas cada vez más radicales, aceptando incluso a los misiles británicos y franceses fuera del conteo, abdicando de posiciones anteriores.

Esta escalada incluyó, en su propuesta de Praga, a los misiles de corto alcance y a los misiles tácticos-operativos (opción supercero), bajo rigurosas medidas de control; y más recientemente, el 22 de julio, el Secretario General se refirió a la posibilidad de eliminar también los 100 misiles SS-20, que se proyectaba estacionar en Asia Soviética, siempre que los Estados Unidos hicieran lo mismo con los 100 Pershng II, que, según Reikjavik, podrían conservar en su territorio.

La esperanza de Praga

Los diez puntos de Praga incluyen igualmente, una reducción sustancial de las fuerzas armadas y de los armamentos convencionales estacionados en Europa, teniendo en cuenta para la reducción, las ventajas que puedan tener actualmente una u otra parte, a los efectos de reducirlas al nivel menor.

Estos y otros puntos de una ofensiva, que algunos califican de demasiado buena para ser verdadera, han sorprendido a los Estados Unidos y a los europeos, pero lo cierto es que Gorbachov, contestó diversas objeciones, como la subsistencia de misiles de corto alcance y tácticos, en los que la URSS posee superioridad y la de la superioridad militar convencional, con amplias propuestas, que en lo sustancial, contemplan las mismas.

Esta ofensiva, que tiene innegables aspectos positivos, ha sido acompañada con cantos de sirena, tales como "hacer una casa común europea" y el restablecimiento de la "Europa del Atlántico a los Urales", como un concepto histórico-cultural, "plurifacético y al mismo tiempo integral". La magia del señor Gorbachov, desplegada en Praga, hizo vislumbrar tales ideas como posibles.

En este nuevo clima, Shultz y Shevardnadze sellaron con un apretón de manos en el Jardín Rosa de la Casa Blanca, el pacto de destrucción de misiles de alcance intermedio, poniendo la alfombra roja para la Cumbre III en noviembre y posiblemente para nuevos acuerdos en la larga marcha por la desnuclearización.

Jacques Ginesta

Seminario psicología grupal

Se realizará en la Escuela Universitaria de Psicología, perteneciente a la Universidad de la República, un Seminario Intensivo de Post-Grado (Docentes y Egresados) sobre "Experiencias en Grupos" de W. R. Bion, dictado por el Ps. Basilio Erdelyi.

Se dictará en el Ex-Hospital Pedro Visca los miércoles y viernes a las 21:15 horas. Las inscrispciones se realizan en el mismo lugar, en Bedelía de la EUP.

Argentina: conflictos en el Ejército

Los hechos acaecidos la semana pasada en el Regimiento 3 de La Tablada y sus posteriores repercusiones, han confirmado al menos dos características particulares del actual proceso argentino: por un lado, la inestabilidad y fragilidad de su sistema democrático y por otro, la ausencia de una clara política militar por parte del gobierno radical en primer lugar, pero también de los partidos de oposición.

Algunos observadores consideran que los resultados de las recientes elecciones —desvaforables para los radicales— habrían impedido que se cumplieran los compromisos asumidos por el gobierno de Alfonsín durante las secretas negociaciones con los militares en plena crisis de Semana Santa. Por ejemplo: que sólo serían castigados por rebelión los coroneles Rico y Venturino. Sin embargo, el relevamiento del cargo del jefe de la unidad del Regimiento 3 de La Tablada, teniente coronel Darío Fernández —quien se habría negado a reprimir a los amotinados de Campo de Mayo en Semana Santa— indicaría una marcha atrás en los acuerdos. O al menos así es percibido por los "rebeldes".

Ya nadie duda que la ausencia de una política gubernamental hacia los militares se ha transformado en un elemento negativo que agudiza la crisis política argentina y corroe las instituciones democráticas.

El gobierno radical no ha formulado respuestas claras y coherentes sobre el conflictivo tema militar —menos aún lo ha hecho la oposición— y ha oscilado permanentemente entre una solución jurídico-populista (condena a todos los responsables de violaciones de los derechos humanos) en alianza o baja presión de la oposición, y una solución político-institucional que pasa necesariamente por delimitar las relaciones orgánicas con el Ejército según objetivos políticos establecidos formal y públicamente (un intento fue la Ley de Obediencia Debida). Mientras tanto, las contradicciones al interior del Ejército se expresan en enfrentamientos entre militares y nadie llega a calibrar seriamente sus proyecciones.



Por cierto, el actual conflicto no puede reducirse a meras reivindicaciones salariales, presupuestales o de carrera. Los analistas argentinos hablan de dos contradicciones o cortes en la estructura militar: uno vertical, ubicado en torno al rol y las funciones de la institución en el sistema democrático (por o contra la democracia), y otro horizontal, entre un poder real de los oficiales, desde teniente coronel para abajo, y el poder formal representado por el general José Caridi y sus generales del Estado Mayor. Ambas contradicciones se expresarían —simplificando— en dos polos, de hecho en dos hombres, en el coronel Rico y sus "carapintadas" y el general Caridi y sus generales constitucionalistas.

A esta altura, el conflicto interno en el Ejército parece superar el problema de los juicios por violaciones de los derechos humanos. Desde la crisis de Semana Santa a la fecha, los diversos enfrentamientos políticos internos han producido alrededor de 80 sanciones de arresto por faltas disciplinarias, 7 procesos por insubordinación y amotinamiento y no menos de 250 sumarios también por motivos de indisciplina. Hace 5 meses, parecía iniciarse una nueva etapa con el objetivo explícito de restablecer la disciplina y la subordinación al interior de la institución militar. No obstante, se han registrado hasta el momento más conflictos y casos de indisciplina entre el personal activo que en los últimos 10 años.

Es claro que la firme actuación de general Caridi, desde la crisis de Semana Santa, ha sido un factor de estabilidad en el Ejército. Además, el gobierno de Alfonsín, se jugó todas las cartas a Caridi —¿tenía otras acaso?— porque representaba la solución institucional, intentando de esta manera impedir que el conflicto interno se resolviera por la vía de un enfrentamiento armado.

Caridi esperaba un triunfo radical en las recientes elecciones, el cual posibilitaría la puesta en práctica de una nueva política militar por parte del gobierno, incluyendo nuevas medidas para circunscribir los juicios, mejoras salariales y puesta en marcha de planes de modernización del Ejército. A decir verdad, nadie contaba con el triunfo justicialista.

La derrota de los radicales habría desconcertado a algunos sectores del Ejército que confiaron en Caridi, más aun al comprobar que sobre el tema militar, los peronistas no están dispuestos a compartir responsabilidades con el gobierno. Por el contrario, todo indica que Cafiero y sus hombres procurarán hacerle pagar el mayor costo político posible al radicalismo. Evidentemente la campaña electoral para el 89 ya se ha puesto en marcha.

También puede pensarse que los peronistas tengan más cartas en la manga. Ya han enunciado —tímidamente todavía— la teoría del "tercero excluido", refiriéndose a una mayoría de cuadros del Ejército que no se sentirían representados ni por Rico y sus "carapintadas" ni por Caridi y sus generales del Estado Mayor.

Sin embargo, todas las tesis y especulaciones sobre el futuro de la institución militar en la democracia argentina se vieron opacadas por el anuncio de la participación del Ejército en la reunión de los Ejércitos Interamericanos, que tendrá lugar en noviembre próximo, en la cual plantearía —según la prensa argentina— la vigencia de la Doctrina de Seguridad Nacional.

De resultar cierta tal afirmación, cabría preguntarse si todos estos movimientos y conflictos internos en el Ejército no son simples ejercicios programados por los mandos para tener mejores condiciones de negociación con los civiles.

Luis A. Guirín

Cómo votaron los argentinos

Predecir el futuro siempre fue una tarea difícil. Pero parecería imposible anticipar los resultados electorales en la República Argentina. Tal es la conclusión que puede sacarse luego de las elecciones del 6 de setiembre, cuyos resultados dieron por tierra con todos los pronósticos de las encuestas de opinión.

Sin embargo, como suele ser más fácil investigar el pasado que predecir el futuro, el diario *Clarín* encomendó una encuesta al Centro de Estudios de la Opinión Pública (CEOP) sobre las razones de voto que movieron al electorado de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Los resultados obtenidos indican que las principales razones de voto se diferenciaron según el partido político votado.

Así por ejemplo, más del 31% del electorado de la UCR (Unión Cívica Radical) votó "para respaldar al Presidente", más del 21% "para respaldar la democracia" y un 12% "para no volver al pasado".

Por su parte el electorado justicialista (peronista), votó mayoritariamente en un 32% "para que se revierta la situación económica", a lo cual hay que agregar un 24% "por las propuestas", es decir, por el programa político, económico e ideológico del peronismo. Cabe señalar además, que un 12% lo hizo "para sancionar al partido gobernante" y 7% "para restarle fuerza al Gobierno en el Parlamento" (12% en Capital y casi un 2% en Gran Buenos Aires).

Finalmente, a nivel del electorado de la UCD (Unión del Centro Democrático), el voto mayoritario se inclinó "por las propuestas" de dicha formación política de centro derecha, con un 37,8% en Capital y un 26% en el Gran Buenos Aires. Estos resultados se conjugan con las otras dos razones de mayor importancia para este sector: "para lograr una economía más liberal", que obtuvo un 11,7% y "para que se revierta la situación económica" con un 12,7% promedio (8,1% en Capital y un 17,4% en Gran Buenos Aires).

Considerando los comportamientos sectoriales, los electores radicales respaldaron fielmente a su presidente Alfonsín, en su gestión gubernamental por consolidar el sistema democrático, mientras que los electores justicialistas habrían estado más preocupados por las dificultades económicas que por el futuro de la democracia. Por su parte, los electores de la UCD, respondieron al discurso neo-liberal de Alvaro Alsogaray que prioriza el tema económico.

Globalmente, los resultados obtenidos confirman que efectivamente existió un "voto castigo" contra el gobierno, particularmente contra su gestión económica, lo cual puede constatarse en el desplazamiento de electores radicales hacia el justicialismo y la UCD.

Para una mayor exactitud en la lectura de los resultados se hace necesario diferenciar entre la Capital y el Gran Buenos Aires. Encontramos que un 6,5% de los electores radicales de la Capital prefirieron votar por la UCD, pero sólo un 0,7% (porcentaje residual) por el justicialismo. En cambio en el Gran Buenos Aires, el 8,9% de los electores radicales votó por el justicialismo y sólo el 1% por la UCD..

Los justicialistas vieron aumentar su caudal electoral en la Capital en un 12,4% en desmedro de los pequeños partidos (el Partido Justicialista se confirmó como una clara opción para el electorado de izquierda), aunque en contrapartida pierde el 11,7% de su electorado que emigra hacia el Partido Intransigente y otros partidos.

Por el contrario, en Gran Buenos Aires el justicialismo mantiene el apoyo obtenido en 1985 y logra el apoyo del electorado radical y de otros partidos. Es de señalar que el 12,7% de su electorado votó en blanco.

Un dato significativo es la sangría del Partido Intransigente, que apenas retuvo el respaldo de menos de un 30% de su electorado anterior.

Otro dato significativo es en relación al tema de los derechos humanos. A seis meses de sancionada la Ley de obediencia debida, la gran mayoría de los electores argentinos, sin distinción de sectores políticos, se mostraron escasamente interesados en el tema de la defensa de los derechos humanos. Ello explicaría además la desaparición de la izquierda tradicional, polarizada sobre el tema.

Puede señalarse por otra parte, que el perfil del votante radical "típico" en la capital tiene una edad entre los 30 y los 65 años, mientras que el perfil del votante justicialista oscila entre los 18 y los 49 años, casi similar al perfil del votante UCD.

Cada partido político recibió de su electorado un mandato diferenciado, que deberá cumplir cuidadosamente para mantenerlo en las próximas elecciones presidenciales, de 1989. La movilidad de votos registrada en los recientes comicios muestra que la fidelidad del electorado no es más que un parámetro del comportamiento de los votantes, que puede variar según las circunstancias. Es la enseñanza principal que deberían haber extraído los radicales.

L.A.G.

¡QUE SEMANA!



La "Cápsula del Tiempo"

por Pablo Vierci

Miércoles 30

Piratas birlados

Así como antaño la piratería era considerada un negocio honrado y respetable —las grandes metrópolis contabilizaban dichos lucros como "expropiaciones no tradicionales"— hoy en día los tiempos han cambiado, y la ecuación se ha invertido: el negocio es piratear a los piratas.

Me explico...

"Buque pirata sólo descargó pesca 'barata': resto a bordo", titula alarmado El País en su página 4.

Todo comenzó, según consigna el mismo matutino, *"cuando un avión antisubmarino de la Armada Nacional detectó in fraganti al pesquero coreano J.N. Wong 77 con las redes tendidas dentro de nuestro mar territorial"*.

Un lector atento podrá preguntarse: ¿pero qué hacía un avión antisubmarino por allí, cuando bien sabido es que el único lugar donde aparecen "submarinos" es en la boca de salida del Colector?... Pero no nos alejemos del eje del relato y volvamos a lo nuestro. El avión antisubmarino detectó a los coreanos "con las redes en la masa" y *"dio parte al patrullero 25 de Agosto que lo capturó y escoltó a la rada portuaria montevideana, donde se constató que tenía en sus bodegas centenares de miles de dólares en productos marinos, siendo los calamares (5.286 cajas de entre 20 y 30 kgs cada una cotizadas entre U$S 1200 y 2000 la tonelada) el botín de más valor"*.



Ahí comenzó la disputa. Unos sólo querían incautarle la merluza; otros la merluza y alguna otra cosita; otros, en fin, incautarle todo, incluidas las "ganas de pescar"...

"El propio director de ILPE Dante Castiglioni denunció que el Prefecto Nacional Naval Contralmirante Ramón Robatto dio órdenes para que los coreanos entreguen una parte del botín, pero lo más valioso, es decir los calamares, podrían salir de nuestro puerto y ser entregados a la nave madre", sigue explicando El País.

Esto de sacarle a los piratas la merluza, dejándoles los calamares, era como si a Barbanegra le "sacaran" el musgo y el moho que le cubría la nave, y le dejaran los doblones de oro y las joyas recientemente expropiadas. O para utilizar expresiones de Dante Castiglioni, el hombre fuerte de ILPE: *"Es como si la policía captura un ladrón contrabandista y le dice, entregue los caramelos que trajo, pero vaya en su auto a entregar los televisores color contrabandeados"*.

Allí se planteó una controversia como para entretener a varias generaciones de abogados: ¿dónde habían pescado los asiáticos los calamares? ¿En aguas uruguayas? ¿En aguas foráneas, para utilizar terminologías del M.N.R.? ¿Aquí cerca en el Miguelete? ¿O los traían directamente de Corea?

El Contralmirante Robatto salió en defensa de los coreanos: no habían pescado los calamares en nuestras aguas, ya que la especie pescada, según Robatto, *"no existía en la costa uruguaya"*. A lo que respondió el director de ILPE: *"Los calamares para vivir no saben si están dentro o fuera de las aguas territoriales"*.

El tira y afloje se prolongó durante varios días. ¿Qué se les quitaba a los asiáticos, mucho, poquito o nada? A la postre triunfó la tesis maximalista...

Por ello, un par de días después el matutino El País tituló, eufórico: *"Hoy descargan el pesquero pirata de Corea: botín al público a bajo precio"*.

Dante Castiglioni, el de ILPE, fue el héroe de la jornada. *"Esto es un triunfo de la soberanía nacional"*, manifestó, exaltado. Agregó que *"En homenaje al pueblo por el cual en el fondo es que estamos luchando, los valiosos calamares y las otras especies decomisadas serán puestas en parte a la venta al público a precios módicos"*. Y más adelante señaló lleno de entusiasmo: *"'Hemos logrado requisar todo lo legalmente obtenible, que alcanza una suma cercana en su totalidad al millón de dólares'(...) añadiendo que 'tan solo las redes nuevas y usadas (requisadas) que pasan a ILPE significaron que 5 camiones debieran utilizarse para su transporte'"*. El artículo termina expresando que *"mañana tras quedar finalizada toda la descarga, el buque coreano quedaría en libertad de salir de la rada portuaria"*, aunque inmediatamente agrega: *"de no mediar otras acciones legales"*...

En el nuevo estilo de periodismo-verdad en que JAQUE está "embarcado", concurrimos al buque coreano para entrevistar a alguno de sus ocupantes, antes de que abandonaran el puerto. He aquí la nota obtenida:

—¿Nombre?

—Kung Lee Fu.



—¿Ocupación en la nave?

—Malinelo...

—Cuéntenos, señor Fu ¿Cómo se produjo el hecho? ¿En verdad ustedes habían pescado esos calamares en nuestras costas?

—¡De ninguna manela! Lo que sí pescamos muchas en aguas telitoliales uluguayas fuelon aguas vivas. ¡Cómo salen! ¡Qué ímpetu! ¡Unas aguas vivas así, machazas! (El marinero señala con las manos el tamaño de las aguas vivas, como suelen hacer los pescadores).

—¿Y los calamares?

—¿Qué calamales?

—Esas 5.286 cajas que tenían en la bodega...

—¡Cosa culiosa!... ¿Cómo habían ido a palal a la bodega?... Vaya uno a sabelo, señol clonista...

—¿Sobró algo como para decomisar en la nave?... Parece estar más liviana...

—Mile, el dilectol de ILPE señol Castiglioni subió hoy al buque y estuvo milando con indisimulado apetito al mobilialio, polque dijo que a los balcos de ILPE les faltaban sillas y mesas, y ollas... y mástil... y ancla... y ahí miló a nuestro compañelo Chao, que estaba pelando papas, y dijo el señol Castiglioni: 'y también nos falta un cocinelo'"...

—Pero nada más que eso...

—Depende de cómo lo mile, estimado clonista. Polque nuestlo capitán nos avisó hoy de mañana que si el señol Castiglioni nos pleguntaba si los fideos (tlajimos 12 bolsas de fideos y moñitas pala comel dulante el viaje) los habíamos pescado en aguas uluguayas, que le dijélamos que no, que los habíamos "pescado" en Singapul...

—Y de Montevideo ¿qué recuerdo se lleva? ¿Le gustó nuestra ciudad? ¿Conoció su vida nocturna?

—Sí, helmosa... Lástima que ahí en la calle Calos Galdel un ladlón me lobó la billetela... Después en el Night Club de Sexo Explícito 'La Pechuga Alegle' nos coblalon 100 dólares pol una Coca Cola (el mozo me explicó que aquí también coblan las bulbujitas)... Y lo peol, es que una señolita que conocí en el 'Bajo', me dejó un 'lecueldo' de lo más inglato... Pelo el lesto, todo bien. Acá son todos muy coldiales...

Jueves 1

Galanura habitual

El semanario Opinión de esta semana trae en su portada un recuadro titulado *"En nuestro 2º aniversario"*. Le acompaña un texto y una fotografía. El texto dice así: *"El Dr. Ulises Pereira Reverbell hace uso de la palabra, recordando, con su habitual galanura, los primeros pasos de nuestro Semanario"*. La fotografía nos muestra al de la "habitual galanura" de pie, empuñando un micrófono...

Hablando de Pacheco, su nombre aparece también en el artículo de la página 4 de El País, titulado *"Brasil: grave accidente radioactivo; 70 víctimas"*.

Allí nos informan que *"en el más grave accidente ocurrido con elemento radiactivo en Brasil, en un caso de total imprudencia y falta de control, cerca de 70 personas resultaron contaminadas, de las cuales 17 de gravedad"*. La tragedia fue provocada por un aparato de radioterapia robado del Instituto Goiano de Radioterapia, el cual fue abandonado en un baldío. Luego, dos recogedores de basura lo vendieron en un depósito de hierro viejo, cuyo propietario lo abrió a martillazos. Como consecuencia, *"las autoridades decidieron aislar a todas las personas que habían tenido contacto con el elemento radiactivo, agrupándolas en el estadio de fútbol, y también aislaron las áreas donde estuvo el objeto"*. El lector se estará preguntando qué tiene que ver el nombre de "Pacheco" en todo esto. Es lo que nos explica El País a continuación, repito, en su página 4 (textual): *"El Superintendente de Policía Judicial de la Policía Federal, delegado Hitler Mussolini Pacheco, viajó hoy de Brasilia a Goiania para deslindar responsabilidades en el caso del robo..."*.

Viernes 2

La "Cápsula del Tiempo"

"Sellarán cápsula del tiempo por bicentenario de Mercedes", titula el vespertino Ultimas Noticias en su página 10. Allí nos cuentan que *"el*

24 de setiembre de 1988 la ciudad de Mercedes estará cumpliendo su bicentenario". Por ello, *"habrá de constituirse en un memorable acontecimiento cuando se proceda a sellar definitivamente la denominada 'Cápsula del Tiempo', consistente en un pequeño monumento de concreto, en cuyo interior se depositará un cofre ovoide conteniendo diversos elementos que perduren el bicentenario de la ciudad, el que será abierto por la generación de mercedarios del año 2088, en que se estará conmemorando el tricentenario".* ¿Qué contendrá el "cofre ovoide"? *"Entre otras cosas ejemplares de la prensa local de ese día, de la Revista del Bicentenario, discos y casetes grabados y un mensaje de un joven de esta época para uno de dentro de un siglo".*

Mis lectores de Mercedes se arremolinan en torno al teléfono público de aquella ciudad (gracias, operadora, señorita Maruja) y tupen mis líneas con propuestas para poner adentro del "cofre ovoide" que se abriría dentro de un siglo. Relato las primeras llamadas que recibo:

—"¡Maravilloso! ¡Digna idea de un edil del interior, esto de la Cápsula del Tiempo!..."

—"Yo en el 'Cofre Ovoide' dejaría un video porno, para que los del siglo que viene sepan cómo hacíamos en éste, porque imagino que ellos lo harán todo computarizado, o por control remoto, ¿no?.."

—"Yo dejaría un peoncito rural embalsamado, con un recibo de la paga mensual y un texto como éste: 'aquí yace don Agapito, flor de nuestras estancias y regocijo de nuestros estancieros..."

—"Buenas, don Pablo... Me enteré que se puede pasar una grabación 'gratolini' por larga distancia... Mire, ya la hice, aquí está, le prendo el grabador: 'Hola, soy yo, Clodomiro, el abuelo ¿Cómo están por ahí? ¿Bien?... Me alegro. Por casa andamos todos bien, gracias. ¿Cómo es Australia? ¿Es lindo? ¿Toman mate los australianos? Dicen que está lleno de canguros ¿es verdad? Aquí no hay ninguna novedad. ¡Ojo con el agua potable! Tomen Agua Salus, en lo posible. Si precisan yerba, fruta o verdura fresca, pueden escribir que se lo mandamos con el Rulo, acá del taller del barrio, que también se va para Australia. Las muchachas cuidado con el SIDA. La vieja está haciendo un buzo precioso para Marquitos... ¿Cómo está?... ¿Ya le salieron los dientes de leche? Bueno, nada más porque si no a la Intendencia le va a salir muy cara la llamada. Saludos a todos. Un beso grande del abuelo'. ¿Escuchó don Pablo?... ¿Me la pueden pasar? Déjeme que le dé el número allá de mis hijos en Australia... a ver en mi libretita... 'Ana', 'Asdrúbal', 'Abogado', 'Aníbal', 'Australia', aquí está..."

—"Señor Pablo, acá tengo un mensaje para dejar a los mercedarios del siglo XXI. Se lo leo: 'Mercedarios del siglo XXI: sin pompa quiero deciros que cuidéis esta ciudad que nosotros os hemos dejado. ¡No ensuciéis las plazas! ¡No piséis el césped! ¡No alborotéis el Orden Público con vuestras naves espaciales y vuestros robots! ¡No os dediquéis a la jarana, a la chupandina y al juego! ¡Y fundamentalmente respetad las estatuas que nos recuerdan! ¡El busto que honra al Dr. Calderatti, ese tribuno magnífico! ¡La estatua del Dr. Peluffo, ese edil señero! No dejéis que los perros les orinen , ni que los mendigos busquen refugio a sus pies. ¡Limpiadlas de los desperdicios de las aves, y cuidad que los jóvenes bromistas no pongan, como se acostumbra hacer hoy día, panes flautas u otros objetos procaces en su anatomía marmórea!..."

Sábado 3

Con bastante mayonesa

El film que pasa Teledoce a media tarde (Watusi) trae una escena de aquellas que hacían suspirar a nuestras abuelas. Como suele ocurrir en este tipo de películas, un grupo humano conformado por gente blanca y angloparlante se encuentra perdido en la jungla africana, atendidos por negros semidesnudos que gruñen y pronuncian vocablos de tipo "bwana" y "ugh" (cuando los asesinan). En el grupo hay una señorita rubia, muy agraciada, y dos caballeros. Uno de ellos es el galán.

En la escena que quiero relatar, todos están durmiendo a pata suelta. El que no duerme es un oso hormiguero, o fiera semejante (no se ve porque es de noche) que, con aviesas intenciones, comienza a rasgar la carpa de la señorita, quien duerme sola. Al escuchar al intruso, esta se pone a gritar desesperadamente y la fiera se espanta. En ese momento acude el galán, sin camisa, pistola en mano. De pronto, por aquello de que las desgracias vienen todas juntas, vemos que una horrible tarántula pollito (de las super venenosas) se aproxima, tan oronda, para picarle el brazo a la dama, quien todavía no se ha repuesto de lo del oso hormiguero. El galán decide actuar, y se le arroja encima (a la señorita) alejándola de la tarántula. La chica, infiriendo que el galán quiere aprovecharse de las circunstancias, lo sacude de un soplamocos (al galán, no a la araña)... (De la araña no se supo más nada: probablemente viendo cómo venía la mano, se alejó de la carpa precipitadamente: *"mejor me voy a picar al cameraman, o a alguna viejita menos irascible"*, habrá pensado)...

En otro orden de cosas, un artículo de Ultimas Noticias de hoy vuelve a demostrar que nuestros cacos, a pesar de todo, también saben comportarse de manera atenta y servicial. *"Copamiento de finca de ancianas con pantagruélica cena antes del saqueo"* es el aparatoso título de la página 12. Allí nos cuentan que *"cuatro despiadados sujetos penetraron en la madrugada de ayer a una finca de la calle Oncativo donde viven dos ancianas"* y, tras amenazarlas con armas de fuego, *"arrasaron con todo, incluyendo un juego de comedor francés con seis sillas, un televisor, además de ropas, una damajuana de vino, tres gallinas y dos colchones"* (¿diga Vi, diga Lo?) Los cacos encerraron a las viejitas en una pieza, y *"mientras dos sujetos revolvían toda la casa, otros dos tomaron cuenta de la cocina y empezaron a prepararse una suculenta cena. Luego de comerse la longaniza y el queso, todo regado con cerveza, otro de los maleantes cocinó huevos y papas a los efectos de preparar una ensalada que luego acondicionaron con bastante mayonesa. En un momento dado, uno de los maleantes se aproximó al cuarto donde estaban las ancianas y se asomó por la puerta con la boca llena para preguntarles, mientras masticaba la longaniza, si querían comer algo".*

Descontando ese horroroso gesto de hablar con la boca llena, no puede dejar de reconcerse esta actitud convidante de los muchachos, llena de urbanidad y cortesía.

Domingo 4

Trompita

Domingo soleado, hermosa jornada para guasear al aire libre.

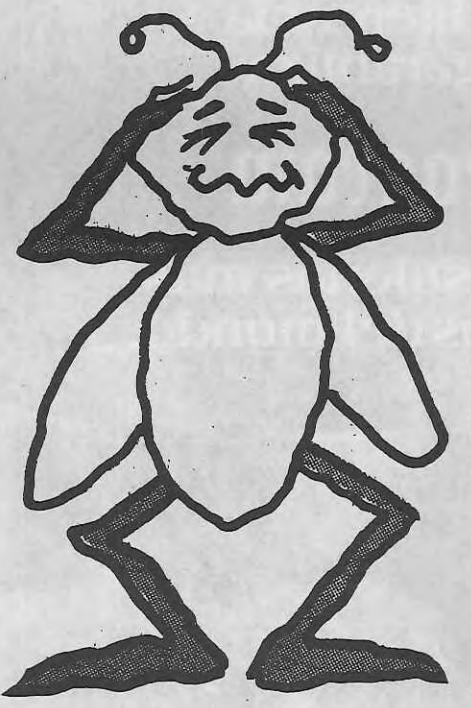
El Club de Amigos de la Poesía Concreta, me pide que transcriba el siguiente dodecasílabo, de singular inspiración ecológica, donde la naturaleza se expresa de manera parabólica. He aquí el poema:

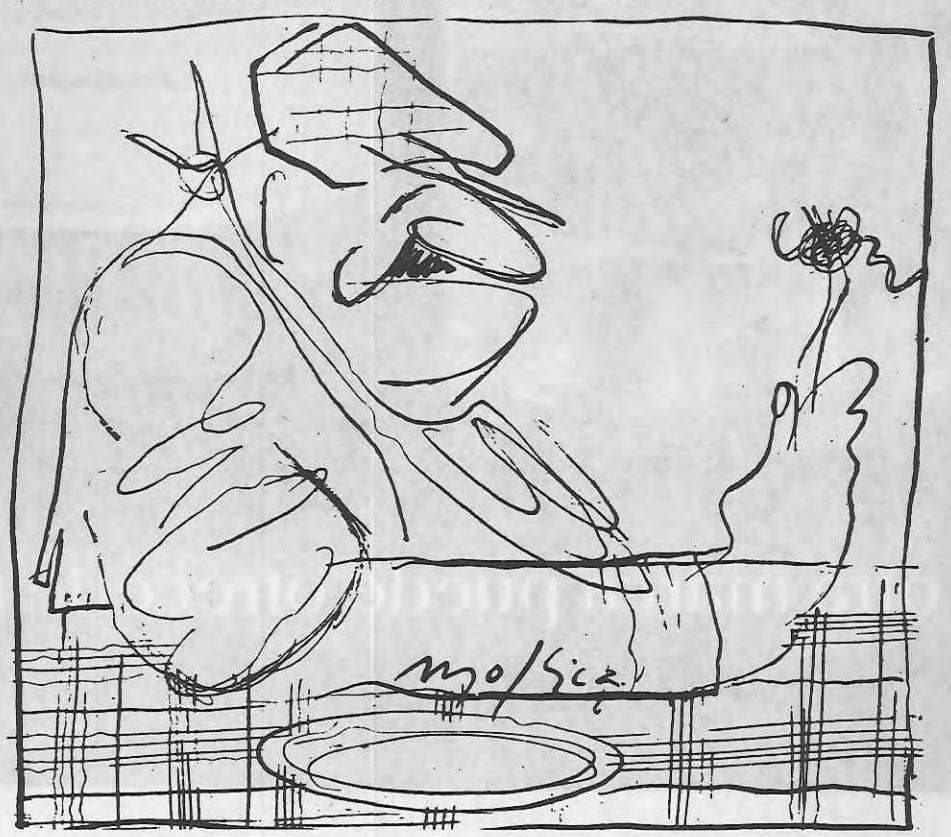
"Tengo un elefante que se llama
/ Trompita
mueve las orejas llamando a su
/ mamita
la mamá le dice: 'portate bien
/ Trompita
porque si no, te voy a hacer chás
/ chás en la colita"

Aprovechando el envión, aquí va otra poesía panteísta:

"Un grillito se mojó|
en dos gotas de rocío|
y cantando estornudó|
¡ay! ¡ay! casi casi me resfrío".
¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!...

(Ambos poemas pertenecen al repertorio del Jardín de Infantes donde concurre mi hijita de 28 meses).





Lunes 5

Turismo en Kenia

Los lunes primaverales como éste, tengo por costumbre regalarme con la página de turismo y viajes del matutino El País, y "hago de cuenta" que estoy circulando por el mundo.

¿Qué me deparará la lectura en el día de hoy?

"Kenia: al encuentro de aventura" es el título de la página 27. Allí leo que *"Participar de un safari dentro de las restrictivas normas establecidas, es una aventura tan emocionante como aquella de otrora, armas en mano".* Me entero también que *"Nairobi, la capital cosmopolita y pintoresca, ubicada en 1680 metros sobre el nivel del mar, goza de un clima sumamente agradable"*, así como que *"la segunda gran urbe de Kenia es Mombasa". "Simpáticas callecitas nos internan en el casco primitivo de Mombasa para ponernos frente al Fuerte Jesús levantado por los portugueses sobre una formación de roca coralina"*, mientras que, lejos de las "simpáticas callecitas", sobre *"Keniatta Avenue está el mercado de Mwembe Tayari, identificable con los ojos cerrados por su penetrante olor a especias y a pescado"...*

Para colaborar con el turismo vernáculo, estoy preparando un borrador turístico equivalente al antes mencionado, resaltando las bellezas y atractivos patrios. Transcribo algunos párrafos de esta obra en elaboración, cuyo título es *"Uruguay: al encuentro de aventura". "Participar de un safari dentro de las restrictivas normas establecidas, tan emocionante como aquellas de otrora, armas en mano: zorrinos, lagartijas y sobre todo, mucha cotorra, le saldrán al cruce al viajero emocionado". "Montevideo, la capital, cosmopolita y pintoresca, goza de un clima sumamente agradable"*, mientras que otra *"gran urbe de Uruguay es Pando".*

"Simpáticas callecitas nos internan en el casco primitivo de Pando, para ponernos frente a los famosos 'quecos', levantados por los canarios para solaz del viajero necesitado". Mientras que, lejos de las "simpáticas callecitas", *"atravesando costosa región balnearia, corre el Arroyo Carrasco, identificable a ojos cerrados por su penetrante olor a 'especias' y 'pescado'"...*

Martes 6

Diálogos del bus

Inmediatamente detrás de mí sube al ómnibus uno de esos vendedores eruditos que frecuentan nuestro transporte capitalino. Antes de hacer uso de la palabra en el podio allá adelante (junto al conductor), el vendedor recorre el bus depositando en cada falda un peine, agregando un murmullo indescifrable: "*bssss, bssss, bssss*"; "*no, gracias*", le digo; "*bsss, bsss, bsss*", me responde. "*Muy amable pero no uso*", insisto. "*Bsss, bsss*", me convence.

Satisfecho (todos tenemos sobre la falda un peine envuelto en celofán) comienza su perorata.

"Muy pero muy buenos días, señores pasajeros que viajan en este colectivo (bla, bla, bla, bla) *la molestia que les ocasione* (bla, bla, bla) *y me enfrenté a la difícil disyuntiva de tener que delinquir o trabajar, y escogí esta última modalidad porque* (bla, bla, bla, bla) *estos peines Bonafide en elegante embalaje sintético* (bla, bla, bla, bla) *que en cualquier comercio del ramo* (bla, bla, bla) *a la irrisoria suma de* (bla, bla, bla)...

Luego vuelve a recorrer todos los asientos para recoger los peines dejados en usufructo.

Cuando llega ante mí se lo devuelvo y le digo: "*muy amable pero no uso*". "*Bsss, bsss, bsss*" me responde...

DUNBAR

Rare Old

WHISKY

La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.





Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.