

Partido Colorado Pluralismo en la unidad

Superar el conflicto interior del batllismo supone respaldar la acción gubernamental, al mismo tiempo que se asegura la continuidad del proyecto a través de la pluralidad de propuestas. Editorial página 9.



P.G.P. - Lista 99

¿La segunda izquierda?

Al Partido Por el Gobierno del Pueblo lo traban ataduras férreas que le impiden concretar y realizar una política en la que realmente cree. Con más del 40% de los votos del F.A., parece un Gulliver postrado por cientos de hilos liliputienses. Página 10.

Sector informal

“Yo trabajo por mi cuenta”

20% de los trabajadores uruguayos pertenecen al “sector informal” de la economía. Entrevistando a los que trabajan “por cuenta propia”, JAQUE investigó por qué prefieren mantenerse en la economía subterránea, sin registrarse como empresas ni integrarse al “sector formal” de la economía. Páginas 24 y 25.

Conflicto F.N.C.

Poca cerveza, mucha espuma

Fábricas Nacionales de Cerveza hizo una oferta a los trabajadores por la cual convertía a los fleteros en empresarios independientes, con múltiples beneficios. Se desató el conflicto. La fábrica está cerrada. Ya no se habla más de las ofertas. ¿Cuáles son los motivos? Página 11.

Y además...

- * Albistur: apologista de los extremos
- * Socialdemocracia y políticas sociales
- * Colorados: sobre bueyes y carretas
- * Escribe Camilo José Cela

En dos líneas

Baraibar: Seregni busca estimular al FA

¿Cómo se entiende que el nuevo secretario político sea demócrata-cristiano y no independiente?

Yo ya he colaborado en tareas en representación de todo el Frente Amplio. En las reuniones del Acuerdo Nacional, Batalla fue el representante de todo el F.A. En otras instancias lo fueron Rodríguez Cárusso, Jaime Pérez, Young y Cardozo nos representaron, entre otros.

Ante las discusiones por línea estratégica, ¿usted cree que el Frente debe ser solo una coalición o también un movimiento?

El Frente tiene aspectos de movimiento, pero tiene aspectos sobresalientes de una coalición.

¿Cómo se concilia ello?

Es evidente que en una organización que agrupa ideologías de diversa naturaleza donde están partidos como el socialista, comunista, demócrata-cristiano, el PGP, y otras organizaciones de carácter nacionalista revolucionario; cada uno de los proyectos pueden confluir en un conjunto de temas sin perder el perfil propio.

¿Y como movimiento?

Yo que he viajado mucho y he consultado, sé que es una experiencia inédita. No he encontrado una experiencia similar y con del carácter de permanencia que tienen los comités de base. Allí se agrupan para una tarea conjunta militantes de los diversos sectores y frenteamplistas sin filiación.

La integración de los dos representantes de las bases a la Mesa Política fue criticada por considerar que así se aumentaba el apoyo de cierto sector.

Es un tema abierto a la especulación. La reestructura del Frente Amplio equilibra de una manera sensata y razonable, los aspectos de coalición con los de movimiento.

Ante el fracaso de la discusión interna sobre Reforma Constitucional, ¿qué papel podrán cumplir "las nuevas bases" presentadas por la 99 y el PDC?

Ese documento fue recibido en la última reunión de la Mesa Política. A partir de esta semana será procesado dentro de los organismos del Frente Amplio.

¿Existirán entonces nuevas instancias para discutir la reforma?

No. Solamente se previó realizar consultas bilaterales entre los grupos para que la Presidencia del Frente Amplio convoque a una reunión formal en el momento oportuno, para la aprobación del mismo.

Por lo tanto habrá varios documentos...

Quiero señalarle que el hecho de que existan varios documentos es algo habitual y corriente en el Frente Amplio, en varios aspectos programáticos. No menos de cuatro o cinco borradores hubo antes que se aprobara la Reestructura, por ejemplo. Expresa el carácter fermental de la actividad de los militantes y dirigentes.

"O somos capaces de resolver nuestros problemas en 1987 o el Frente no será", dijo Seregni en un acto del PVP. ¿Cómo interpreta esta frase?

Hay que verla en el contexto del discurso, donde el General hizo una reafirmación frentista notable. Con el énfasis que puso, quiso señalar y exhortar de manera gráfica a los militantes y dirigentes frenteamplistas a abordar en plazos adecuados la resolución de temas pendientes: aspectos estratégicos, reforma constitucional y profundizar aspectos programáticos como los del último Plenario.

¿Significa que si no se dilucidan este año, quedan ya pocas esperanzas?

Esa disyuntiva es más para estimular el avanzar con rapidez, pero no que "o se resuelve o se llega a una situación sin salida". Hemos estado en política al borde de situaciones críticas, y con sapiencia se han encontrado vueltas para salir adelante.

Reportaje a Carlos Baraibar: nuevo Secretario Político de la Presidencia del Frente Amplio.

Protagonistas

Batalla: el Frente no ha funcionado

"A más de dos años de régimen democrático, el Frente Amplio no ha funcionado como todos, incluso nosotros, pudimos esperar. Asumamos cada uno nuestra cuota parte de responsabilidad pero reconozcamos, con amargura, una verdad grande. Así lo ha percibido la propia militancia" afirma el Dr. Hugo Batalla en el editorial del último número de la revista "Zeta".

Señala que "No ha habido por nuestra parte capacidad de propuesta ni tampoco capacidad de respuesta. Aquella es posible que pueda llegar antes o después, que no tenga un momento preciso para ser ejecutada; pero ésta, la respuesta, debe ser sin duda aplicada en el momento justo. Ni para una cosa ni para la otra el Frente asumió protagonismo, sus propuestas no llegaron y sus respuestas, generalmente tardías, muchas veces ni siquiera llegaron a concretarse".

Luego de indicar que las críticas contra él y su Partido han arreciado en los últimos tiempos desde tiendas adversarias, sostiene que lo que "no era tan previsible, por lo menos para cada uno de los integrantes de nuestro partido, era que esa crítica —dura e implacable— surgiera del propio Frente Amplio, no solamente en función de actos equivocados, sino valorando subjetivamente conductas, actitudes y extrayendo de ellas conclusiones que nos colocan al borde del delito político". Añade que "Los 'blandos' de ayer pasamos a ser los 'chantajistas' de hoy, pretendiendo obtener de las demás fuerzas del Frente y de todo el Frente mismo lo que de otra forma no podríamos obtener".

El secretario general del Partido Por el Gobierno del Pueblo (PGP) agrega que "Somos conscientes de que muchas veces decimos cosas que no gustan y es posible que muchas afirmaciones nos hagan aparecer como herejes de la izquierda tradicional. Y lo hemos hecho, y lo hacemos porque creemos que la autocomplacencia no nos va a conducir a la luz sino que sentimos en cambio que sólo el enfoque franco de los problemas, de las dificultades, de las divergencias, es lo que nos puede dar entre nosotros la plena comunicación que también necesitamos frente al país".

Considera Batalla que ese enfoque de las divergencias debe hacerse "con la verdad, sin calificaciones personales, en el combate de las ideas que siempre hacen bien en la democracia, con respeto y tolerancia, sin que nadie sienta o crea que tiene la verdad encerrada en el puño y que los demás en cuanto discrepan son agentes de la CIA, de la KGB o débiles sirvientes de la oligarquía nacional o internacional".

Expresa posteriormente que "Es a todas luces evidente que no podemos, no debemos, visualizar el Frente de 1987 de la misma forma que podíamos percibirlo en 1971 o 1973". Sostiene además que la unidad del Frente debe resultar "de la capacidad de superar las limitaciones existentes de una izquierda capaz de comunicarse consigo misma y con el país. Que una y otra cosa son dependientes e imprescindibles".

Partido Nacional

Ferreira Aldunate: la unidad es indispensable

Wilson Ferreira Aldunate —que se encuentra en Estados Unidos para someterse a una serie de exámenes médicos— hizo un nuevo llamado a la unidad del Partido Nacional a través del editorial del semanario "La Democracia".

Señala que cuando: "... la historia y la gente señalaron que las horas de la tiranía se habían terminado, fuimos los únicos en expresar —los únicos, sí, ¿por qué no decirlo si todos saben que es verdad?— que el país estaba por pagar precio demasiado alto por lo que ya nada valía, y en denunciar los riesgos que para la deseada afirmación institucional suponían las concesiones expresas o tácitas contenidas en pactos, preacordos, acuerdos y preacuerdos concertados a espaldas de la Nación y —quizás por eso y para eso— prescindiendo deliberadamente de su fuerza política mayor y de más larga historia".

Más adelante expresa: "Cuando finalizó el restringido proceso electoral, fuimos también los primeros en ponernos al servicio de la institucionalidad y comprometernos a su defensa". Añade que "En eso estamos y seguiremos estando: colaborando en todo lo que al país le sirva, y tratando de evitar, si es que podemos, que ocurra o se haga aquello que le cause daños o le mate esperanzas". Reconoce que "A veces, la tarea llegó a parecerse imposible, tanto fuera como dentro de nuestras propias filas. El partido de gobierno, o por lo menos muchos de sus responsables, incurrieron repetidamente en el error de confundir patriotismo con delibilidad. Y entre nuestros compañeros, no fueron pocos los que no supieron impedir que una impaciencia muchas veces generosa alterara la serenidad de su juicio".

Agrega Ferrería: "Tenemos la seguridad de haber asumido, ¡no las culpas, válgame Dios! pero sí una realidad que otros crearon e impusieron. Y sabemos también, como todos, absolutamente todos, que así ayudamos a la República a salvar un duro trance, impidiendo la posibilidad, que era certera, de vivir nuevamente horas que no deberán repetirse nunca más".

Continúa indicando que: "Nuestra tarea, ahora, es asegurar el indispensable triunfo electoral del Partido Nacional en las próximas elecciones. Para nada serviría obtenerlo en razón de los errores del adversario, y resultaría indecoroso si para lograrlo apuntáramos a la infelicidad de la República y su gente".

Expresa, además, que esa tarea el P. Nacional "no podrá cumplirla sin una unidad indispensable para obtener la victoria, pero después y sobre todo, para poderla usar. Un partido dividido puede ganar una elección, pero no valdría la pena porque no podría ni sabría gobernar". Destaca, finalmente, la unidad de las bases nacionalistas, subrayando que "lo que a veces afloran son discrepancias, las más de las veces personales, entre algunos dirigentes de variada significación, pero no hay que exagerar su trascendencia ni su incidencia real en la vida y el funcionamiento de la colectividad".

Frente Amplio

Nueva crisis por reforma constitucional

Las discrepancias entre los distintos sectores del Frente Amplio en cuanto a los alcances y forma de llevar adelante una reforma constitucional, produjeron una nueva crisis dentro de la coalición. La sustitución de Oscar Bottinelli por Carlos Baraibar en el cargo de secretario político del Gral. Seregni podría interpretarse como una de las primeras consecuencias de la misma.

La decisión de Seregni fue interpretada por analistas políticos como un gesto dirigido al PGP y al PDC, procurando además colaborar en la recomposición del FA. Las relaciones entre el PGP y Bottinelli se habían deteriorado como consecuencia de discrepancias en cuanto a la definición del Frente (coalición-movimiento), la reestructura y la reforma constitucional. La designación de Baraibar, integrante de la Junta Nacional del PDC, constituye el primer caso de un dirigente sectorial que accede a un cargo de dirección en la coalición.

Seregni dijo que fue una decisión "pura y exclusivamente personal", que no busca "contentar o satisfacer a ningún grupo político". Algunos sectores expresaron su sorpresa ante la designación de un no independiente como secretario político del presidente del FA.

Por otra parte, el PDC y PGP presentaron ante la Mesa Política de la coalición un proyecto de reforma constitucional alternativo al elaborado por la comisión especial del FA y que contó con el apoyo de comunistas, socialistas y PVP. Voceros de esos partidos calificaron como "maximalista" el proyecto elaborado por la comisión. El diputado Yamandú Fau (PGP) dijo que las diferencias entre ambas propuestas reformistas son "sustanciales", agregando que las discrepancias en la coalición "alcanzan los planos político, sindical y conceptual". Sobre la propuesta de la mayoría del Frente comentó: "¿cómo puede esperarse que un proyecto que no levanta consenso ni siquiera en la fuerza que lo propone pueda pensarse que lo logrará fuera de ella?". Mientras tanto, José Díaz (P.S.) consideró que es muy malo el maximalismo pero advirtió: "también es muy malo ir con una propuesta de mínimas reformas, que en definitiva pueden servir al algún partido —como el Partido Nacional— para intentar ganar las elecciones de 1989".

En un acto organizado por el Partido Por la Victoria del Pueblo (PVP), Seregni expresó que "Nosotros también somos culpables de nuestros fracasos", advirtiendo que "parece que internamente, en el FA, existe un impulso destructivo". Dijo asimismo: "O somos capaces de resolver nuestros problemas en 1987 o el Frente no será".

Yamandú Fau señaló que: "Nos resistimos a movernos en los cánones de la izquierda tradicional y queremos plantearle al país una opción distinta y crear un espacio para el cambio, para que no nos quedemos en los eslóganes y las consignas, sino que creemos herramientas políticas con suficiente respaldo popular, para no quedarse gritando, y empezar a hacer cosas".

Situación

Vacunación masiva contra el sarampión

Con la acción coordinada del Ministerio de Salud Pública, la Comisión Honoraria de Lucha Antituberculosa y la Intendencia Municipal de Montevideo se viene desarrollando una campaña masiva de vacunación para combatir la actual epidemia de sarampión.

A la ampliación de los horarios en los centros de vacunación se suman vacunaciones domiciliarias "puerta a puerta" en aquellas zonas donde se presenta un mayor riesgo.

Entre el 1° de octubre del '86 y el 2 de agosto del '87 se registraron en todo el territorio nacional 492 casos de sarampión, con 11 fallecidos. De los 492 casos, 362 se detectaron en Montevideo y 110 en el interior. En lo que va de 1987 los fallecimientos fueron 5, cuatro de los cuales se produjeron en pacientes del Hospital Pereira Rossell. Se trata de niños de entre siete y veintitrés meses, dos de ellos procedentes de medio socio económico deficitario, que no habían sido inoculados.

El sarampión es una enfermedad contagiosa, con un período de incubación de aproximadamente diez días y cuya inmunización se recomienda en períodos normales a todos los niños de uno a cinco años. Cuando los riesgos de contraer la enfermedad aumentan la vacunación puede extenderse entre los nueve meses y los 12 años, medida adoptada ahora por el Ministerio de Salud Pública. En aquellos casos en que se vacuna entre los cinco y once meses, es necesaria una revacunación a los quince meses.

Para niños de cinco a 12 años se recomienda vacunar solamente a aquellos que no han recibido antes la vacuna.

El ministro de Salud Pública, Dr. Raúl Ugarte, aseguró que su cartera ha hecho todos los esfuerzos posibles para controlar este brote epidémico. Informó que existen alrededor de 50.000 dosis de vacuna Triple Viral (sarampión, rubéola, paperas) y que todos los centros están abastecidos.

Legislativas

Limitan ingreso a empleos públicos hasta 1990

Tras ser aprobado por la Cámara de Representantes, el Proyecto de Ley de Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal pasó a consideración del Senado que dispone de 45 días para considerarlo.

Por 60 votos en 93 diputados presentes fue aprobada una disposición que prohíbe las designaciones en los cargos vacantes o que vaquen hasta el 28 de febrero de 1990 en los escalafones "administrativos", "especializados", "oficios", "servicios auxiliares" y otros de similar naturaleza en el Poder Ejecutivo, Poder Judicial, Tribunal de lo Contencioso Administrativo, y Tribunal de Cuentas y Corte Electoral. La medida —votada por los legisladores blancos, frenteamplistas, cívicos y los colorados Hierro, Pasquet, Asiala, Granucci, Manzi, Gestido, Forteza y Vaillant— no comprende al Poder Legislativo, entes autónomos, servicios descentralizados y gobiernos departamentales.

Asimismo se aprobaron disposiciones que reglamentan el ingreso de funcionarios a la Administración pública. Sólo podrá accederse a los empleos por concurso en los casos de administrativos, técnicos, semitécnicos y especializados y por sorteo en los casos de auxiliares de servicio.

También recibió sanción parlamentaria el presupuesto de la Administración Nacional de Enseñanza Pública que dispone aumentos salariales acumulativos del 5%, vigente al 1° de enero de 1987; 20%, desde el 1° de mayo y 20%, desde el 1° de enero de 1988. Se modificó asimismo la tributación de los combustibles;

Con los votos colorados, de Por la Patria y el Herrerismo fue aprobada la creación de la Administración de los Servicios de Salud del Estado como organismo desconcentrado en la órbita del MPS.

El Poder Ejecutivo anunció que vetará aquellas disposiciones que generan gastos no financiados.

Periscopio

Investigarán casos de niños desaparecidos.

El Poder Ejecutivo encomendó al Consejo del Niño realizar una investigación con el fin de esclarecer los casos de niños desaparecidos durante el régimen de facto. La resolución está comprendida en lo previsto por la Ley 15.848 de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Voceros del Consejo aseguraron que el organismo comenzó de inmediato el estudio del trabajo a desarrollar para cumplir con la tarea encomendada. Afirmaron que la investigación no tendrá condicionamientos de tipo alguno y que se realizará a través de contactos con otros organismos del Estado uruguayo e instituciones argentinas (país donde se produjeron la mayoría de las desapariciones de niños uruguayos). Según organizaciones de familiares de desaparecidos, estarían en esa condición Simón Riquelme (desaparecido a los veinte días de nacer), Mariana Zaffaroni, Beatriz, Washington y Andrés Hernández Cobas; el hijo de Verónica Moyano y el de Carmen Sáenz (ambos nacidos en cautiverio). También figuran entre las desaparecidas tres mujeres embarazadas, de las que no se sabe si llegaron a dar a luz.

Confirmaron diagnóstico de Ferreira

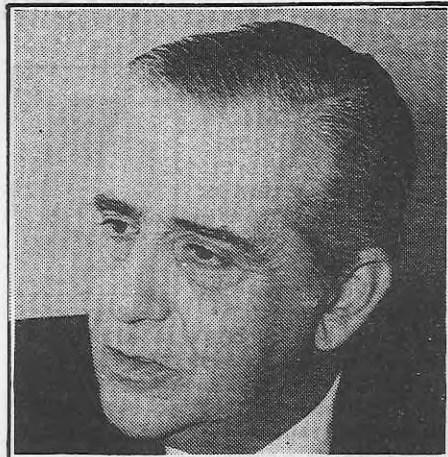
Wilson Ferreira Aldunate padece un "tumor primitivo de pulmón" sensible al tratamiento quimioterápico, según el diagnóstico definitivo realizado en una clínica estadounidense. El tratamiento comenzará de inmediato en Nueva York para continuar posteriormente en Montevideo. Ferreira fue sometido también a una operación para extirparle un adenoma de próstata. Se espera que regrese a nuestro país en un plazo de quince días.

Además

* Los senadores Cersósimo y Ortiz presentaron sendos proyectos para reducir la edad de imputabilidad a dieciséis años. La ministra de Cultura reiteró su oposición a dicha medida.

Personajes

Eduardo Paz Aguirre



Semana a semana, esta columna toma como pretexto un acontecimiento político para bucear en la vida de su protagonista. Pero, ¿qué escribir ante la muerte? ¿Intentar una nota fúnebre, reproducir el dolor de quienes fueron sus amigos o el recuerdo respetuoso de los que fueron sus adversarios?

Elegimos evocar la vida de Eduardo Paz Aguirre.

Nacido en Durazno el 13 de febrero de 1929, "Lalo" se autodefinía como un "interdepartamental". Es que los continuos traslados de su padre (gerente del Banco República) lo llevaron a hacer parte de la escuela en Bella Unión, otra parte en Rivera, unos años de liceo en Salto y otros en Montevideo.

Si, en Montevideo, donde se radica definitivamente desde 1942. Seis años después ingresó a Facultad de Derecho donde junto a Batlle, Tarigo y otros estudiantes, fundó "Gremialismo Auténtico", que obtuvo reiterados triunfos en los comicios universitarios.

Cuando en 1948 sale a la calle el diario "Acción", él es uno de sus redactores políticos, pero además hacía crónicas culinarias, horóscopos y caricaturas. Y como en sus primeros artículos le respondía al Dr. Elbio Quintana —que firmaba "Bacilo" en El Diario—, ya tuvo su primer seudónimo: "DDT".

En 1951, Luis Batlle lo nombra su secretario político. Evocaba a Don Luis como "una especie de compadrito romántico, con unas agallas como para cuarenta. Con un coraje físico brutal y una convicción democrática inalterable". Y como ejemplo contaba aquel duelo que sostuvo Batlle con Rivas (porque este estaba "tratando de alterar el orden en los cuarteles y yo lo tengo que parar"), al que asistió con un revólver que le prestó Vasconcellos ("por si las moscas").

La política lo llevó a abandonar la carrera, restándole pocas materias para recibirse. Electo Edil por Montevideo, fue miembro de la Junta en el período 1954-58. Es entonces cuando Luis Batlle le pide que vaya a trabajar a Canelones, "que era un desastre, porque estaban todos peleados, todo desorganizado". Trató de negarse pero no pudo y allá fue "al sacrificio" ("No conocía a nadie, llegaba de afuera, en un momento en que ser batllista era mala palabra, cuando Nardone estaba en su apogeo. Nos corrían los perros por la calle, nos tiraban piedras").

"Desde entonces estuve ahí, en la pelea". Aprendió a conocer los "varios departamentos" que encierra Canelones. "Ud. no puede ir al Tala a plantear los temas que trató en Las Piedras, ni hablar de la uva, del zapallo, del membrillo, porque entonces lo sacan a chumbazos". Diputado por Canelones en el '58, duplicó los votos en el '62, en el '66 fue senador, lo mismo en el '71 (24 mil votos) y en el '84 (35 mil votos).

Casado, padre de cuatro hijos, el regreso de la democracia devolvió a la arena política y al periodismo (esta vez como Director de "La Mañana") a ese señor ojoso, invariablemente vestido con traje y peinado a la gomina.

Trabajador incansable del Partido "de Rivera y de Batlle" tenía un proyecto para cuando se retirara de la política: "De joven pintaba. Pintaba bastante bien: retratos, paisajes al óleo. Cuando me retire veré si esa habilidad ha perdurado".



Albistur: apologista de los extremos

por Silvia Ramón

La reciente publicación de la novela "Detrás de los árboles" de Pablo Vierci, motivó en estos días dos comentarios (uno de H. Fontana en "Brecha" y el otro de J. Albistur en "La Semana" de El Día) sobre los cuales me permito opinar, porque en ambos casos, detrás del comentario literario se oculta, ladina, la crítica política barata.



"Detrás de los árboles", como dice la contracarátula, "recrea nuestra historia reciente enfocando perfiles nuevos, lo que permite al lector una visión diferente de la preestablecida". El personaje principal pertenece al común de nuestra gente, es un estudiante de 21 años que vive aquel período en que Uruguay se desbarrancaba (año 68 y siguientes) ante un fuego cruzado, de ideologías llevadas al extremo, de cuyo duelo la mayoría nos sentimos ajenos y fuimos sus víctimas. No es un héroe militante, no es un héroe guerrillero, ni es un héroe antiguerrillero; es, por llamarle de algún modo, un héroe de lo cotidiano, que como tal, no estaba preparado, psíquicamente, para la pesadilla de un tiempo que lo desbordará.

Dice el crítico de "Brecha" (y algo parecido opina Albistur en "La Semana" de El Día) que "el autor se dirige al lector desde un peligroso sesgo" porque "flirtea con datos históricos que no han hecho otra cosa que alimentar la larga galería de horrores de nuestro pueblo". Subyace aquí el siguiente razonamiento: un grupo en Uruguay se ha autoinvestido como el único intérprete del pasado; un grupo considera que la realidad de aquella época le pertenece en exclusividad, y cuando alguien "de afuera", que no integra ninguna cofradía del torremarfilismo revolucionarista, alude y recrea esa realidad que nos destruyó a todos, es porque está "flirteando" con algo que es posesión (esposa) ajena. Dichos grupos consideran que hay una sola interpretación válida de lo que sucedió, una sola manera de enfocarlo (admiten apenas la del extremo opuesto, de las FFAA, que les ratifica la propia). Pero si aparece un "flirteador" enfocando ángulos nuevos, esto es peligroso, y debe ser sepultado de inmediato ("no codiciará la mujer del prójimo"). Pero claro que los uruguayos, que en su inmensa mayoría vivimos aquella época de una manera diferente a como la interpretan estas cofradías, tenemos derecho y hasta el deber de recrearla y aludirla. Es la "verdad" de unos pocos versus la realidad de muchos.

Pero lo que resulta más truculento es la otra acusación en la que los dos críticos coinciden: la descalificación del personaje principal de la novela por ser "un temeroso estudiante de Derecho", o un "héroe pusilánime", como le llama "Brecha", o como mejor lo explica Albistur: "Ocurre que, tan luego en este mundo de violencia, en el cual todo se vive en las tensiones últimas del riesgo y el destino, el protagonista es el hombre que no sólo no está comprometido con posición alguna, sino que ni siquiera sabe dónde ubicar-

se ideológicamente".

La brutal confusión estriba aquí en que el personaje no se ubica en ninguna de aquellas dos posiciones vigentes, como eran la admiración por el MLN (experimentado por buena parte de la intelectualidad nacional) o por la postura contraria, la aceptación del terror del otro bando. Obligar al personaje a tomar partido por semejantes alternativas, es una falsa opción, y como tal la vivió la mayoría de los uruguayos.

Sigue diciendo Albistur: "Ya no es posible hablar de héroes y heroínas de la novela. Si lo fuera, correspondería afirmar que el héroe de Vierci es el representante de una singular medianía: un hombre sin definiciones en el mundo de los extremos y un ser incapaz —por añadidura— de alzarse hasta la serenidad reflexiva que lo convertiría en un testigo atendible. El es un saco de dudas y de miedo, y además se compadece a sí mismo y se humilla al recordar detalles de su secuestro. El resultado de todo esto es que 'Detrás de los árboles', allí donde todo acecha, en ese mundo donde sólo cabe la majestad del león —sea para la ferocidad de la acción o para la altura soberbia del pensamiento— se oyen demasiado nítidos los maullidos de un gato de azotea".

Que no se pueda hacer literatura sobre individuos comunes y corrientes es un grueso error de percepción literaria, error en que posiblemente caiga el crítico más movido por el enojo que por una actitud meditativa. Enojo que produce siempre una lectura fallida de la realidad, no admitiendo, con absoluta falta de respeto, que se pueda haber vivido aquella época como la vive el personaje, héroe de lo cotidiano, héroe no militante, cuando gran parte de los uruguayos la vivimos así, destrozados entre un fuego cruzado que no promovimos. Esto es un agravio inadmisible que nos golpea a muchos. El crítico exige con estrafalaria soberbia que el héroe sea un samurai comprometido, un apóstol de Sendic o un soldado del Gral. Cristi. Alguien que si no opta por los extremos es censurable por "medianía" y carece de la "majestad del león" (sic) que el portentoso varón Albistur descubre por ejemplo, en la "ferocidad de la acción". Cuando en Uruguay la inmensa mayoría vivió de manera completamente diferente a la épica movilizadora ese tiempo histórico. La gran mayoría éramos "gatos de azotea", temerosos y confundidos, más aún cuando se tenía 21 años, como el protagonista de la obra.

En el último párrafo de la crítica, Albistur acusa e incrimina al protagonista porque, doce años después de los hechos, consigue un trabajo en un liceo. Pero esto, por sus connotaciones, justifica un artículo aparte.

Como lo expresó el autor de la novela en un reciente reportaje, no escribió esta obra para los intelectuales uruguayos, quienes tienen toda una serie de características muy particulares. Como no la escribió para las Fuerzas Armadas. La obra está dirigida al uruguayo común y corriente, porque son ellos los que hicieron la interpretación más objetiva de todo lo que vivimos.

Sobre el tiempo, la "Orga" y el ángulo obtuso

por Bosco Urruty

O fue un sabio turco, o si no algún otro, quien dijo aquello de que el tiempo consiste simplemente en dejarlo pasar. Y si bien yo nunca entendí el significado último de tal



aserto, tengo para mí que está lleno de interesantes connotaciones. Porque a veces el tiempo se pierde sin que se pierda el tiempo. Y, a veces ganando tiempo, se pierde el tiempo. Por desgracia este áureo proverbio es mal conocido y mucho peor comprendido (ya confesé mi propia dificultad). Será por eso tal vez que por todas partes anda tanta gente atropellada. Por todas partes y en todo tiempo...

También por aquí ha habido siempre apurados. Pero, creo que nunca la prisa les corrió con tal premura como en la década de los sesenta. Recordemos un poco: URUGUAY 196... Por entonces veníamos sobrellevando, casi con altura, los humorísticos gobiernos blancos. Bailando con Los Beatles o escuchando a Julio Sosa. Practicando el "vive y deja vivir" y disfrutando de los últimos estertores de una prosperidad que se nos iba. La revista "Lunes" nos hacía reír de nosotros mismos. El inefable "Chicotazo", consejero de gobierno, preguntaba por radio a los militares qué estaban esperando para dar el "ñacate". Y la mayoría de nosotros, sin pensar demasiado decíamos que "como el Uruguay no hay". Claro. Veníamos de Maracanã y las vacas gordas. De décadas de ascenso de las mayorías en lo económico y lo social. Pero también en lo cultural y en el gozo de las libertades. Y, porqué no decirlo, en la práctica de las buenas ganas de joder.

Pero algunos se estaban poniendo nerviosos. Hay que ganar tiempo, decían. Ganarle tiempo al tiempo, para adelantar la historia. Por lo menos un par de siglos, digamos. Y por lo pronto ponerse vincha, cantar con voz de grapa, desalambrar, e instruir a las masas sobre la naturaleza esencialmente represora que se esconde tras las falsas apariencias de las libertades burguesas, etc.

Por entonces un profesor comenzó su curso del siguiente modo: "La filosofía contemporánea se divide en tres etapas. Antes de Marx, Marx, y después de Marx. La primera no la estudiaremos porque Marx la refutó completamente. La tercera tampoco porque no aportó nada nuevo. Así que sólo estudiaremos Marx".

Cualquiera puede opinar cualquier cosa sobre el fondo del asunto. Pero nadie podrá negar que el hombre sabía aprovechar su tiempo. Era uno de "aquellos", la "flor y nata", los chochamu.

"Aquellos" creyeron necesario organizarse y lo hicieron. Crearon un cronograma, un or-

ganigrama y una "orga". (No confundir con la "Orga" Clérici, a la sazón esposa de Benito Nardone) También definieron tácticas, estrategias, reglamentos, disciplinas. Fueron captando adherentes... Y, más temprano que tarde estaban remendando tuertos y concientizando jorobados, amén, por supuesto, de romperle los vidrios al Canal 4 (18 y E. Acevedo). El temible Canal 4, "brazo armado de..." ¡Ah, no! Eso fue más tarde, cuando salieron los Rambos Conjuntos a la calle y... Pero, en fin, era el Canal que quedaba más cerca.

Bueno, que estaban meta ganar tiempo. Habían empezado en el 62 y para el 67 ya tenían dibujado el mapa de las cloacas (Sus predilectas vías de acceso al poder). Lo que más tarde les valió el título de "Enemigos que se esconden en las sombras", acuñado por el sapientísimo Pacheco, el del pecho puesto. Y, luego de terminado el dibujo pasaron a cumplir las siguientes etapas del cronograma, hasta llegar a la consigna 45, que consistía en impedir que los milicos pudieran seguir fingiendo ser respetuosos de las libertades, y obligarles a darnos garrote a todos. Hay que decir que hasta los más burgueses revisionistas están de acuerdo en que en este punto al menos los chochamu lograron el más rotundo de los éxitos.

De ahí en más todo fue patada y chiflido. Las masas en las calles, los agentes de la CIA colgados de los faroles. Los campesinos pinchando con sus tridentes de cargar heno a los oligarcas, el pueblo sacando a los "tiras" de las facultades... En síntesis: una revolución victoriosa en marcha, guiada por las minorías esclarecidas.

Claro que, como en toda empresa humana, no todo fue perfecto. Algunos detalles no encajaron en el conjunto, y el conjunto no quiso encajar en los detalles. Conclusión, que todo se fue al carajo.

Pero no hay que desanimar. Si la realidad no concuerda con la teoría ¡que se joda la realidad! Por eso ellos ahora nos cuidan y vigilan (no sea cosa que nos sintamos huérfanos ahora que los otros vigilantes nos han abandonado). Así que nosotros, incorregibles soñadores, podemos dormir tranquilos, mientras ellos velan y se preocupan de que no nos extraviemos del camino hacia nuestro más deseado destino, que es uno que sólo ellos saben y conocen y que el día menos pensado nos darán a conocer si les parece conveniente. A no ser que de pronto, aunque nada parece indicar tal cosa, les pique otra vez la loca y, como dijo la "Orga" (la otra "Orga", ahora sí la de Nardone), hagan "un giro de cien grados", y nos declaren libres de tutela. O libres de yiente al menos. Que ya sería tiempo de vernos libres de tantos Lazarrillos.

Ministro de RR.EE. Cr. Enrique Iglesias

No sería canciller con cualquier gobierno

En el comercio exterior, el gobierno tiene que abrir el rumbo, marcar las políticas generales de estímulo a la exportación y dejar que el sector privado venga detrás con su iniciativa. Estos conceptos pertenecen al Canciller Iglesias en la entrevista que concedió a Jaque.

También se refirió a la interdependencia con nuestros vecinos, a nuestra deuda externa, y respondió a las interrogantes sobre su futuro personal, en política y en la carrera internacional.

¿Se ha llegado a una política exterior de consenso?

En términos generales creo que sí. Es uno de los grandes activos de este período de transición democrática que vive el país. Ante todo ha sido un esfuerzo conjunto del gobierno y de los partidos de oposición. Siempre he pensado que países pequeños como los nuestros potencian su acción exterior en la medida en que actúan en un frente unido. Se ha logrado, no sin discrepancias que las hay, pero en términos generales desde la aparición física del presidente acompañado por los partidos de oposición hasta las posturas adoptadas frente a los organismos internacionales, en el exterior se ha creado la idea que el país actúa bajo ciertos principios compartidos que le dan muchas más fuerza que actuando por separado. Además, hemos procurado extraer del debate contingente, grandes temas internacionales que están contando el apoyo generalizado tanto del Parlamento como de la opinión pública.

En ese marco, ¿los viajes al exterior tienen consecuencias directas sobre el comercio, aparte de la imagen?

Tienen una dimensión política, y otra económica. La primera es estrechar vínculos y presentar al país, tomando contacto con un exterior pluripartidario. Las integraciones de las delegaciones uruguayas han ayudado a esos contactos, para abrirse a todo el espectro político de los países que visitamos. El otro componente es el privado, el económico. En las últimas delegaciones han concurrido los presidentes de las cámaras de Industria y Comercio. Así se le da una participación no solo política, sino del interés económico que debe encontrar en estas misiones su punto de apoyo para la necesaria apertura externa.

La importancia del sector privado

El Cr. Faroppa dijo que el gobierno da signos claros de fomentar la exportación, pero no marca rumbos sobre qué o hacia dónde exportar, ¿es esa la intención?

Creo que no es así. Las líneas de apertura externa en materia de productos las está marcando el sector privado. En los convenios con el CAUCE se abren las puertas a un mayor intercambio con Argentina, y en un solo año el sector privado incorporó más de ciento cincuenta

nuevos productos. Eso indica que una vez que se dan las condiciones básicas y el marco de referencia para la apertura, el sector privado comienza a asumir liderazgo e iniciativa en una enorme variedad de productos que el país debiera ofrecer y que está ofreciendo al exterior.

¿Hay priorización de sectores?

Los va priorizando la propia actividad privada. Es la que conoce los canales en los cuales podemos exportar. El Gobierno tiene que abrir el rumbo, marcar las políticas generales de estímulo a la exportación, abrir las puertas políticas y económicas en el exterior y dejar que el sector privado venga detrás con su iniciativa y su capacidad de asumir riesgos en lo que es insustituible.

En esta administración se reactivaron y ampliaron los acuerdos regionales del CAUCE y el PEC que tenían ya una década. Tras un año fluido, ¿podría decirse que ha perdido impulso?

Hay que distinguir primero entre lo que es la tendencia histórica y lo que son las anécdotas circunstanciales de la coyuntura económica de todos nuestros países. La tendencia histórica es firme y única: tiene que ser hacia un incremento sostenido de nuestro comercio con los países vecinos en forma bilateral. Eso lo vienen demostrando claramente las cifras. Hubo aumentos muy importantes en el comercio con Argentina y Brasil el año pasado. Por cierto que puede haber alternativas derivadas de las políticas económicas a las que ninguno de los países podemos escapar, tampoco nosotros. Creo que se vienen superando, y el terreno ganado con la consolidación del CAUCE y el PEC forma parte de una base sólida para una permanente expansión.

La interdependencia con nuestros vecinos

¿Esta coyuntura de retracción de la aplicación de los acuerdos podrá revertirse, o seguiremos dependiendo de la situación económica de nuestros vecinos?

La interdependencia va a existir siempre. Es inevitable. Lo importante es generar condiciones de estabilidad en las corrientes comerciales y para ello la coexistencia de estas líneas es nuestra mejor defensa. Este año, el comercio no va ser malo, usted verá las cifras finales. Ya se lo puedo anticipar, será aceptable a pesar de las condiciones económicas que hoy sacuden a nuestros países



hermanos.

La utilización del "gaucho" como moneda de intercambio regional, ¿puede ser una medida simbólica más que efectiva?

Hay que distinguir entre moneda regional y título de intercambio. Una moneda regional es una ambición muy legítima, pero muy difícil de alcanzar en un grado de compatibilidad de las políticas económicas. Una moneda de intercambio es un instrumento útil y debe ser siempre bienvenido. El equipo económico lo está analizando.

A nivel mundial, la Ronda Uruguay está analizando en el GATT las directivas emanadas del encuentro de Punta del Este en setiembre pasado. ¿Se va camino a una resolución sobre los subsidios a las exportaciones de productos agrícolas?

Se está marchando. Los catorce grupos están negociando a un ritmo aceptable. Como presidente del Comité de Negociaciones Multilaterales Comerciales sigo muy de cerca la marcha de los grupos. En mi última visita a Ginebra he podido apreciar que hay avances significativos. Incluso al punto de pensar que se puede obtener resultados concretos aun antes de terminar los cuatro años de la Ronda. Pienso que es un objetivo alcanzable, que para fines del año próximo tengamos los primeros resultados, y espero que el campo agrícola sea uno de los primeros dentro del paquete inicial.

El presidente Ronald Reagan planteó en la Cumbre de Venecia la eliminación de los subsidios para el 2000, pero los restantes países desarrollados se negaron a definirse más allá del "estudio". ¿Falta voluntad política en dismantelar el proteccionismo?

Con la propuesta Reagan no podríamos estar más que de acuerdo, es lo que viene bregando el mundo en desarrollo desde siempre. Naturalmente nadie podría suponer que una propuesta de tal envergadura pudiera provocar inmediatamente reacciones positivas y concretas. Si creo que en el debate hay una conciencia cada vez mayor de reducir este monto de subsidios en tanto significan cargas insostenibles para el pagador de impuestos en esos países. El principio general de la iniciativa Reagan, si bien no ha sido aceptado, comienza a hacer carne en una realidad a la que nadie podrá escapar. Ojalá que así sea, y se nos permita participar en los beneficios de la distribución internacional de las ventajas comparativas.

Uruguay y su deuda

Somos la nación de la región que ha pagado comparativamente más de su deuda externa, respecto a lo que produce. ¿Necesitamos renegociar?

El término del pago porcentual depende del alto nivel que tiene la deuda respecto al producto, en nuestro país una de las más elevadas de América Latina. No es de extrañar entonces que ello genere un alto servicio. Creo que el país negoció bien en su momento cuando se hizo la refinanciación uruguaya en las con-

diciones prevalecientes en aquel entonces. Naturalmente las refinanciaciones se vienen mejorando unas a otras y algunas ventajas que se obtuvieron después, forman parte del objetivo a lograr por el gobierno. En cierta forma la técnica que sigue América Latina es "empujarnos unos a otros" para obtener ventajas cada vez mayores que luego se extienden a los demás. No veo por qué lo que otros han obtenido después de nosotros, no pueden ser extendidas al Uruguay.

¿Es partícipe de establecer topes porcentuales para el pago de la deuda de acuerdo con las exportaciones o el Producto Bruto Interno?

Ese ha sido uno de los objetivos iniciales del Grupo de Cartagena y el primero en lograrlo fue México. El tema admite diferencias según los países, porque estamos en condiciones muy dispares unos de otros. El principio general nos parece totalmente aceptable.

¿En qué nivel de concreción se encuentran los respectivos viajes de Sanguinetti y Gorbachov, así como el acuerdo en materia pesquera?

El viaje a la Unión Soviética ya está acordado, y va a tener lugar en los próximos meses. Depende sólo de la agenda del presidente uruguayo y el soviético, así como depende de otros viajes que puedan realizarse en giras al exterior. Por el momento, tenemos próximamente la visita del Ministro de Relaciones Exteriores de la URSS que llegará a Montevideo sobre fines de setiembre. Se nos anunció que Gorbachov tiene en su agenda una visita al sur de América en la que estaríamos nosotros, pero no tenemos más noticias que esas en la cancillería.

"Contadora vive y está bien de salud"

Luego del Plan del presidente costarricense Arias ¿podría decirse que Contadora ha muerto en vida?

Todo lo contrario. Si algo se ha demostrado el otro fin de semana, es que Contadora vive y está en buena salud. La presencia de Contadora junto a los cinco países centroamericanos preparando fórmulas renovadas de pacificación que serán consideradas por los cinco presidentes, es la prueba legítima de un renacimiento muy nítido y vigoroso que mucho nos complace. Mi presencia con los otros siete países del Grupo de Contadora y de Apoyo donde estos temas serán discutidos, demuestra que la gestión pacificadora es una gestión que avanza y en la cual tenemos cifradas las mejores esperanzas.

Finalmente, ¿qué expectativas políticas tiene en nuestro país el Cr. Enrique Iglesias?

Expectativas políticas ninguna. Nunca he dicho que estoy en el país para hacer carrera política. No es mi ambición. Mi deseo es servir al país allí donde puedo ayudarlo a empujar esta etapa tan importante para la estabilización democrática.

A nivel internacional se ha hablado de la ONU, la UNESCO...

Yo siempre he dicho que a nivel internacional, es una carrera que me insumió muchos años, y que alguna vez quisiera continuar. Pero también sobre este tema, solo el tiempo dirá cuáles son las oportunidades que pudieran eventualmente abrirse.

¿Usted piensa que puede tornarse en un canciller de consenso, por encima del gobierno de turno?

No. El canciller es ante todo el ejecutor de la política del gobierno y del presidente de la república. Esa es mi primera y fundamental responsabilidad. Lo que acontece es que el presidente ha hecho de su política exterior un instrumento del diálogo multipartidario y un punto de encuentro de las voluntades nacionales. Ciertamente que en ese terreno me siento muy cómodo.

C. Cadamo

Flores Silva: los colorados estamos amasados con los errores y aciertos de este país

(Programa "En Perspectiva", Emisora del Palacio, entrevista con el senador Manuel Flores Silva, de la que publicamos un extracto).

Periodista: Admitamos, porque ciertamente es un dato de la realidad, que el Partido Colorado exhibe un grado de unidad incomparablemente superior al de las restantes fuerzas políticas.

Flores Silva: Muy amable.

Periodista: Es un dato de la realidad...

Flores Silva: No, pero muy amable que sea realista, en este país en el que todos alquilamos la utopía y cualquiera piensa lo que se le da la gana, que alguien sea realista y diga que el Partido Colorado está unido es muy importante. Yo le agradezco.

Periodista: Desde esa unidad, sin embargo, hay una pluralidad que engloba una multiplicidad de proyectos cuyo perfil es mucho más específico y que entre otras cosas explica la multiplicidad de sectores dentro del P. Colorado. ¿En esa pluralidad, cuál es el rol de la "89"?

Flores Silva: (...) Es importante que a nivel periodístico también se entienda la lógica del P. Colorado. No hay que pensar en roles totalmente contradictorios a su interior, es una unidad construida de pluralidad, donde cada uno tiene un papel que es un papel natural. Nosotros, la CBI, tenemos un gran cuidado en el desarrollo de un elenco generacional, que está en la administración haciendo una gran experiencia, un elenco con vocación de relevo en el Partido.

Periodista: ¿Relevo de quién? ¿De las mayorías actuales, de la 15?

Flores Silva: Miré, Homero decía que las generaciones son como las hojas de los árboles en otoño, van pasando unas sobre otras y vienen los otoños, las primaveras, los otoños. No son relevos contra nadie, los partidos son una continuidad.

Periodista: ¿Está hablando del otoño de la 15?

Flores Silva: No, no, me estoy refiriendo homéricamente a que los partidos son una continuidad. A mí un día me gustaría hablar del P. Colorado bien clarito porque no se puede ignorar como funciona el partido que maneja buena parte del escenario político nacional. Nosotros, lo primero que tenemos claro es que un partido es una continuidad y estamos encargados de una bisagra que es el escenario del partido, a nivel de políticos, de cuadros técnicos.

Nosotros no vamos a dividir el Partido en jóvenes contra viejos. Si nosotros existimos es porque ha habido viejos brutales y maravillosos que nos han transmitido lo que es el Partido. Y nosotros existimos para transmitir, a nuestra vez, a una generación que no será igual a nosotros, que será hija de otro país, de otra realidad, tendrá otros hincapiés, otras acentuaciones y nos criticará. La generación de Julio Sanguinetti sacó al país del autoritarismo, de la dictadura, está administrando una realidad, ordenando la economía, está empezando a haber crecimiento, exportación, integración a la región, todo eso. Tenemos la preocupación por apoyar eso, porque si no lo apoyábamos no había democracia consolidada, ni reordenamiento económico; pero además, tenemos, como elenco, un proyecto más socialdemócrata del país.

Periodista: Admitamos el dato de la unidad del P. Colorado, admitamos también que CBI se presenta como un relevo generacional...

Flores Silva: de elenco de relevo con un proyecto socialdemócrata de país.

Batalla: los tupamaros tienen una inmensa aureola de heroísmo del pasado

(Programa "En Vivo y en Directo", Radio Sarandí, diálogo con el senador Hugo Batalla)

Periodista: Se habla de desencanto con respecto a la actuación del Parlamento, se habla de desencanto con respecto a la actuación de los partidos políticos, se cuestionan aspectos de funcionamiento del actual gobierno y se llega al extremo de que un dirigente tupamaro diga que las políticas impulsadas por el actual gobierno puedan estar gestando, de alguna manera, un rebrote de acciones violentas en el país. Es el caso, concretamente, de lo que ha afirmado, palabras más o menos el Sr. Eleuterio Fernández Huidobro, ¿Cómo le cayó eso?

Batalla: Yo no creo que lo haya dicho en ese sentido de un rebrote; creo que por muchos aspectos el MLN tiene, sin dudas, a nivel de su vieja dirigencia una clara concepción de lo que ocurrió en el país, de que eso es definitivamente pasado y de los caminos a recorrer en la actualidad. Creo que ellos sienten que tienen incidencia en la vida política del país pero que muchas veces están condicionados por toda una juventud que, producto del desencanto justamente, se ha incrustado en un movimiento que tiene una inmensa aureola de heroísmo en el pasado, una gran dosis de idealismo en su acción inicial y a quien se ve como una oposición radical a este sistema democrático. Yo no creo que el MLN haya ni pensado siquiera en la posibilidad de un rebrote de la acción guerrillera. Creo que, a veces, son esas palabras que examinadas no en el contexto de una frase, porque creo que también hay que examinar todo un discurso no solamente una frase, aparecen deformando un pensamiento. Yo estoy absolutamente convencido que el MLN es un movimiento que tiene, ya hoy, una incrustación real en la vida política del país.

Periodista: ¿Y que ha renunciado definitivamente a la lucha armada como un extremo de su acción política?

Batalla: Yo creo que, en definitiva, el renunciar a la lucha armada en las condiciones normales de un país, creo que sí. Ocorre que nadie puede saber qué es lo que va a pasar. Incluso, fíjese lo que es el contexto y lo que es su discurso, es la eventualidad de una acción armada ante el rebrote de una tiranía. Creo que eso viene desde las Partidas, el derecho legítimo o la resistencia legítima a la arbitrariedad (...) Creo que basta ver lo que es el Movimiento Por la Tierra, las expresiones públicas de Sendic, como para señalar claramente que el

MLN, más allá de las discrepancias que uno puede tener en cuanto a su significación en el panorama político nacional, evidentemente refieren a una transformación del país pero no hablan para nada de otro camino que no sea el democrático.

Periodista: Y con respecto a esos jóvenes que Ud. dice que pueden sentirse seducidos por lo que Ud. calificó de "aureola de heroísmo del pasado" de los tupamaros, ¿le parece que esos jóvenes están sintoniando con una cosa concreta, es decir, hubo un tal heroísmo en el pasado de los Tupamaros?

Batalla: Bueno, yo creo que sí. Creo que hubo, sobre todo en la primera etapa, una estructura de pensamiento y de acción con un sufrir, con un sacrificio, con una actitud de profundo radicalismo, en un momento en que también el país tenía un gran desencanto y vivía un proceso de autoritarismo, ¿no?

Periodista: ¿Ud. cree que cuando los Tupamaros tomaron las armas y pasaron a la acción directa tenían una justificación real que hoy legitima su acción?

Batalla: No, yo no voy a hablar de una justificación real porque cuanto yo creo en otra cosa. Creo que el país tenía graves problemas y no creo que se resolvieran a través de los mecanismos que en aquel momento los Tupamaros, el MLN, entendió que debía aplicar. Creo que se equivocaron de país, que por distintas razones el MLN funcionó como un elemento que también autoalimentaba la reacción dentro de los esquemas de gobierno (...) Creo que la única forma de llegar a estructuras más justas pero permanentes en el tiempo o, por lo menos, con suficiente fortaleza en la vida de los pueblos es, justamente, a través del consentimiento de esos pueblos. No creo que en definitiva podamos nosotros pensar en sociedades justas impuestas por una minoría, por más bien intencionada que sea y eso creo que en el fondo es también un error que muchas veces impulsa a los movimientos guerrilleros que creen que asumiendo una ideología o asumiendo una acción bélica llevan a la sociedad a una serie de valores en los que ellos creen pero que muchas veces tienen que imponer al resto de la sociedad. Entonces nos encontramos con una sociedad que puede, de repente, ser más justa en algunos de los valores, en cuanto a la distribución de los bienes, pero que en el fondo también terminará negando la libertad, negando el derecho del hombre a ser hombre, negando el derecho del hombre a ser dueño de su destino.

El proyecto colorado

Periodista: ...¿cómo interactúa ese proyecto con el resto del P. Colorado. Cómo se plantea la CBI y en qué plazo, el P. Colorado responde a ese perfil? ¿Qué entiende por proyecto socialdemócrata?

Flores Silva: Así como hay un P. Colorado mal leído por la oposición, hay un proyecto mal leído. Me causa cierta gracia cuando se dice que no hay proyecto. Primer pata del proyecto: integración. Hemos hecho los acuerdos más trascendentes en la historia para la apuesta que es: país chico en mercado grande... Aquel tema de que vamos a crecer con el mercado interno y no tenemos mercado, obviamente no camina más. Segunda pata del modelo: Estado eficiente. Aquella vieja idea de que iba a haber más justicia cuanto más grande fuera el Estado se cayó. Se cayó en Felipe González, en Willy Brandt, en Gorbachov, en Deng Xiao Ping, en todos lados, salvo en la izquierda uruguaya porque Ud. sabe que el Partido Socialista todavía no ha leído a Bernstein, aquel que decía en 1896 que una buena ley de empresas vale más que la nacionalización de un sector industrial; y el Partido Comunista está un poco más adelante, está en 1917, todavía no llegó a 1921, que es cuando Lenin descubre la NEP —Nueva Política Económica—. Entonces aquí, es un diálogo de almanaque. Nuestras discrepancias con la izquierda no son sobre ideas, son sobre años. El Estado no puede ser una carga para la sociedad y acá tenemos un Estado que hay que achicar. Se lo voy a decir más claro. Acá hay que avanzar por la izquierda y por la derecha. Para decirlo a lo bruto: tenemos que repartir más, yo creo que tenemos que ser más flexibles, se lo he dicho al Sr. Davrieux, al Sr. Zerbino, por el diario, se lo he dicho al Presidente de la República, en algunos temas, es evidente. Ellos me dicen que todavía no es el momento, porque hay que acumular, porque...; yo hago mis cuentas y en fin, creo que hay que avanzar más. Estado eficiente en una sociedad no de enfrentamiento; la sociedad del '60 es un desastre, la sociedad del '70 es un desastre, la sociedad de la cooperación es la que tenemos que hacer (...) A nosotros no nos sirve el tema del leninismo como modelo, porque los sindicatos no pueden ser la locura, no pueden frenar la inversión porque si no hay inversión no hay crecimiento y si no hay crecimiento no sube el salario real. Había que civilizar el país y en estos dos años, el P. Colorado le pasó todas estas señales a la sociedad y la sociedad las comprendió y las atendió. Ahora ningún sindicato se puede hacer el loco, salvo ADEOM, todos los demás no pueden hacerse los locos porque la sociedad no los apoya. La tercer pata del modelo, y es la fundamental para nosotros, es ¿para qué hacemos la integración, para qué hacemos un Estado eficiente, para qué hacemos una sociedad de cooperación? Para las políticas sociales. Tengo un minuto para describírselas. Ud. piense en la Colonia Etchepare, modelo en 1912. Una sociedad que trataba bien a sus locos, que les hacía criar chanchos, después comían los chanchos y todo el tema de la integración del loco en el sistema de producción. Lo digo con inmenso respeto, porque una sociedad que está tratando mal a sus locos es una sociedad de porquería. El Etchepare está igual que en 1912. Eso está pasando con las políticas sociales, está todo mal...

Periodista: Estamos hablando del gobierno colorado que lleva dos años y medio, senador...

Flores Silva: (...) Ud. recuerda, ¿cuándo creció el salario? Es la primera vez, desde que yo iba a la escuela, que el salario creció en 27 meses 27%, ¿cuándo bajó el desempleo, cuándo creció el producto, las exportaciones? Vamos a entregar un gobierno con un 45 a 50% de recuperación salarial, con una desocupación que agarramos en el 14 y la vamos a entregar en el 7, y decirles "señores: hemos puesto también estos años a pensar las políticas sociales". Porque acá nadie piensa las políticas sociales (...) No nos pida que tengamos el proyecto ya, vamos a demorar unos años en darle a este país, que no lo tiene hace sesenta o que tiene el mismo, un proyecto de políticas sociales...

Un esfuerzo imaginativo para las políticas sociales

Periodista: Un oyente planteaba que lo escuchaba a Ud. hablar de los resultados positivos de la gestión del gobierno hasta ahora pero que él, como trabajador, no percibía las consecuencias en sus ingresos, que seguían siendo muy deprimidos. Y decía, me gustaría que el senador hablara del pueblo.

Flores Silva: Y claro, entre las cosas que pasan en este país como patologías, como anacronismos mentales, está que cada uno es portavoz del pueblo. La izquierda uruguaya representa al pueblo. ¿Qué pasa?

Borrás: capaz que era Presidente de la República...

(Semana "Búsqueda", jueves 30 de julio, diálogo con el Prof. Omar Borrás)

Periodista: ¿Cómo es la hinchada uruguaya?

Borrás: Es muy difícil. Acá pasas de rey a villano en diez minutos. Cuando nosotros clasificamos para la otra faz del campeonato yo era rey. Aquí se salió a la calle a manifestar por la clasificación. Le habíamos aguantado el partido a Escocia con diez hombres. Y seguí siendo rey hasta el partido con Argentina. Después pasé a ser villano. ¿Y si hubiera ganado ese partido? Aquí hubiera ocurrido cualquier cosa. Capaz que era Presidente de la República.

El pueblo un día se cuenta. Cada cinco años se hace este abuso de la estadística, como decía Borges de la democracia, y nos contamos, ¿no? Entonces la izquierda se entera que no es el pueblo, que el pueblo está en otro lado. Entonces viene el duelo. El duelo se hace generalmente en Aguas Dulces, en Polonio, hay parte del duelo que se hace en Punta del Diablo y después venimos en marzo y somos de vuelta el pueblo. NO. Señor oyente, mire, le voy a explicar; el pueblo somos nosotros y buena parte...

Periodista: Hablaba de los sectores de la sociedad de menores ingresos...

Flores Silva: Sí, porque son los que más votan a nuestro Partido claro...

Periodista: Exactamente, pero aparentemente no están viendo reflejados en sus salarios los resultados positivos de la gestión.

Flores Silva: Estábamos a cien metros bajo el agua y ahora estamos a cincuenta. Cuando se llega a cincuenta, dice el aviso de la televisión, que los relojes empiezan a funcionar. Bueno, ahora los relojes empiezan a funcionar. Ahora, señor oyente, mire: en 1957 y 1968, por estadísticas del Ministerio de Economía, el salario real bajó de 100 a 40. Entre 1968 y 1984, bajó de 100 a 40 de vuelta. Tenemos un salario del 20% de 1957. Cuando en 1959 algunos empezaron a decir que el reformismo batlista no servía y lo decían a nombre del pueblo, empezaron a desarrollar una lógica por la cual hoy tenemos un salario cinco veces por debajo de lo que había en la época del pésimo reformismo batlista que hundía al país y entonces la revolución tenía que venir a sustituir la democracia burguesa anquilosada, etc. etc. Entonces, durante 25 años bajamos. Ahora empezamos a subir, porque 27% en 27 meses no arregla el problema del año '57 al año 1984, ¿no es cierto? Pero es la primera vez que sube y le estoy diciendo que va a seguir subiendo porque seguimos creciendo el producto y mientras crezca el producto, la actividad económica, vamos a seguir. Y cuando pasemos el 40%, el señor oyente va a tener que inventar otra cosa contra el P. Colorado porque ese tema va a ser evidente. (...) Entonces, el proyecto de país en desarrollo actual es: mayor integración —hemos tenido los resultados mejores en 150 años de vida del país—, Estado eficiente en una sociedad de cooperación en lugar de Estado ineficiente en sociedad de confrontación y políticas sociales en las cuales tenemos que hacer un gran esfuerzo imaginario y en lo cual nosotros estamos metidos hasta el jopo.

Periodista: ¿Estamos hablando del proyecto CBI o del proyecto colorado?

Flores Silva: Estamos hablando del proyecto colorado y el proyecto CBI hace una gran acentuación, porque cree que es su función a largo plazo la modernización de las políticas sociales. Yo decía hoy para decirlo brutalmente, bruscamente, malamente, para decirlo de un modo incorrecto que a veces es un modo de expresarse, que hay que avanzar hacia la izquierda en nuestro modelo de partido, nosotros somos más distributivos que otros sectores; pero también hay que avanzar hacia la derecha, en el sentido de que a mí no me sirve que AFE pierda 200 millones de dólares en seis años, ¿vivo? Entonces hay que reducir el personal, hay que reconvertir AFE. No hay que echar a nadie, esa es otra historia, pero AFE tiene que tener otro desarrollo (...) Pero PLUNA tampoco me sirve; porque a mí ni me hablen de socialismo con PLUNA perdiendo 40 millones de dólares, cuando la LOT (polaca) la están vendiendo y el señor Alan García la vendió ya. A mí no me sirve este país del proteccionismo absurdo en el que cada vez que compra cigarrillos un ciudadano está subsidiando un Estado ineficiente. Así como creo que hay que socialdemocratizar las políticas sociales, el Estado tiene que ser una cosa muy seria. Don Pepe no perdía plata. A don Pepe no le pasaban estas cosas

de perder 200 palos verdes por allá 40 palos verdes por acá, 260 mil funcionarios públicos y vamo' arriba. No. Los funcionarios crecieron cinco veces entre 1930 y 1980 pero la población creció 1.6

Un país hecho con liberalismo y reformismo

Periodista: Pero ahí hay responsabilidad colorada señorador...

Flores Silva: Le voy a confesar una cosa: nosotros tenemos el pecado original (...) Nosotros hicimos este país ¿vivo? estamos amasados con los errores y los aciertos de este país. Ahora, a la hora de las responsabilidades este país lo hicimos con liberalismo político y reformismo social. En el '60 inventaron que el liberalismo político estaba anquilosado por el tema este de la revolución que venía y que el reformismo era horrible y que la democracia burguesa, todo eso, y acá estamos. Entonces alguno

llama a nombre del pueblo y me dice qué vamos a hacer con el pueblo. Le voy a decir: con el pueblo estamos recuperando el salario, vamos a bajar el desempleo y somos el partido que está de modo orgánico, respetándonos los viejos con los jóvenes, haciendo un proyecto de país. Entonces los periodistas de izquierda vienen y me dicen "pero el señor Batlle dijo que Ud. no es vanguardia y Ud. ¿qué va a decir?" Y yo voy a bancar al señor Jorge Batlle, porque es un gran senador de mi Partido, y porque si una generación joven no banca a sus viejos, y a sus viejos inteligentes, ¿a qué nos vamos a dedicar? Yo pertenezco a otra generación y voy a chupar conocimientos del senador Batlle porque es mi deber como colorado para transmitirlos a los que me chupan conocimientos a mí. Y esto es el P. Colorado que es un partido orgánico, serio y riguroso.

Periodista: ¿Cómo vamos a llegar y habremos de tiempos entonces.

Flores Silva: (...) Nosotros los jóvenes, estamos dispuestos a tener una gran pacien-

cia. Yo soy de la generación de la inmediatez, ¿vivo? Puso la bomba en el '68 porque no había tiempo. Y después la realidad nos aró, nos pasaron un arado por el corazón. Ahora tenemos una idea diferente del mundo. Con tiempo, de modo gradual, paulatino, con ética de paulatinismo, con moral de gradualismo, vamos a imponer un proyecto y eso pasa por la comprensión (...) Alguna vez va a haber que decir en este país que los colorados pensamos mejor de los pachequistas que de los comunistas. Señor oyente con mitología de izquierda en su cabeza: ¿no está Ud. preparado para recibir esta reflexión? Los pachequistas entregan el gobierno cuando pierden, los comunistas no ¿vivo? Yo sé que algún compañero de la dirección de mi propio sector político va a decir: "Manolo, ¿por qué a veces sos tan franco?". Bueno, pero es así, es así. ¿Cómo llegamos? Nosotros éramos un grupo de 10.000 votos en el año '82, tuvimos el doble de convencionales en el año '83 cuando se eligió en la Convención el Comité Ejecutivo Nacional,

después vino el año '84, tuvimos 73.000 votos y en el año '85 tuvimos una duplicación de convencionales cuando se eligió el CEN. Tenemos una cierta moral de crecimiento; para nosotros el crecimiento es muy importante porque los proyectos que no se van haciendo carne en la realidad ¿dónde terminan? En los libros de historia, en el pie de imprenta con letra chica. Nosotros queremos llevar las cosas adelante. (...) Quisiéramos ser el segundo grupo del batllismo en el año '89, es muy importante y en el año '94 pensamos ser el primero. Es decir, nosotros pensamos ser la "15" pero socialdemócrata. Y a los primeros que se lo decimos es a la gente de la 15.

Periodista: ¿Qué quiere decir la "15" pero socialdemócrata? ¿Por qué la "15"?

Flores Silva: El aparato del Partido, el espacio cuantitativo. (...)

REMITIDO

F.N.C.

A la Opinión Pública

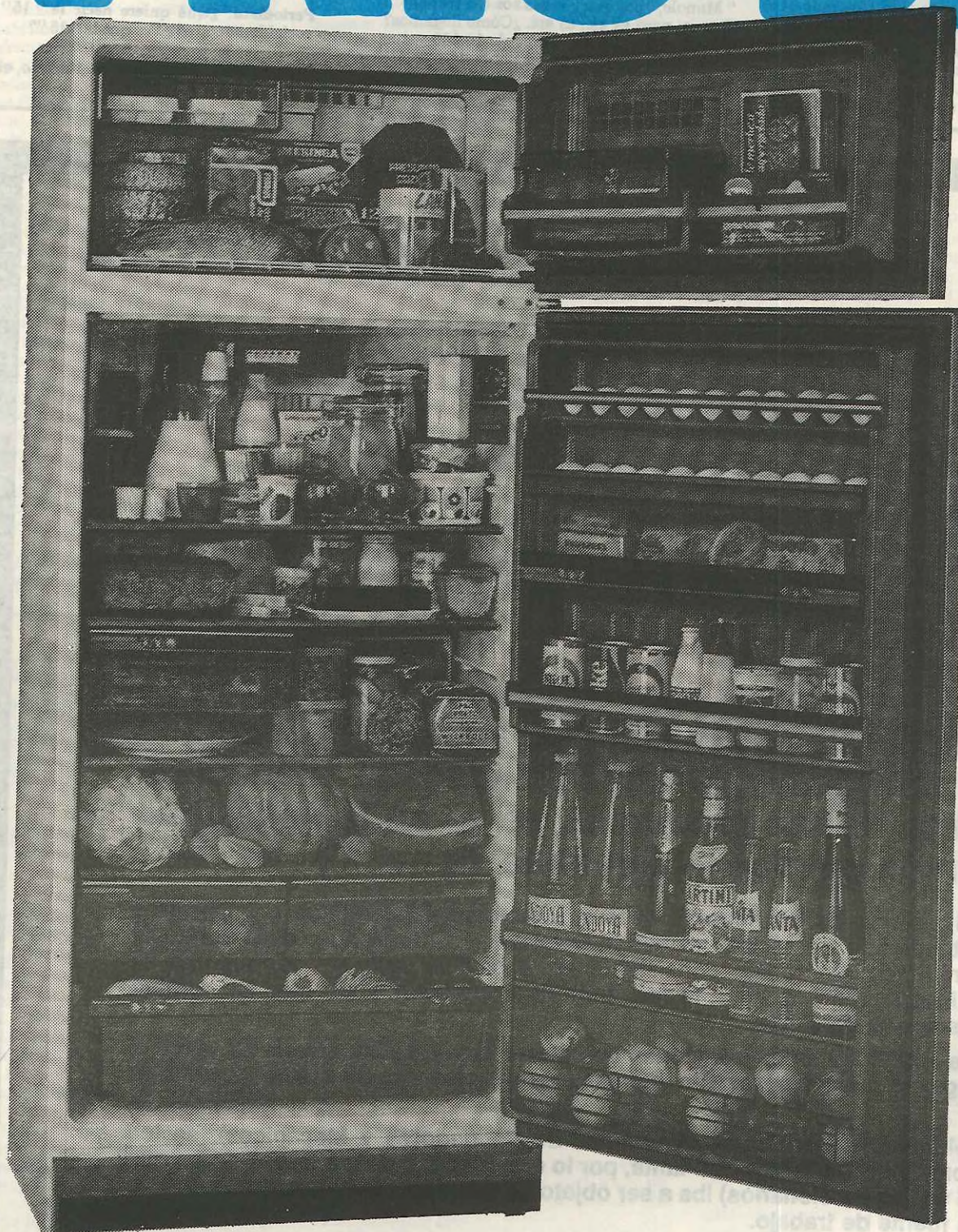
FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA S.A. ante los hechos que afectan su normal actividad y la imposibilidad de atender el regular abastecimiento de sus productos, se ve en la necesidad de informar a la opinión pública lo siguiente:

1. — Con el fin de modificar el sistema de distribución de sus productos ajustándolos a imperiosas necesidades operativas, y atendiendo a estrictas razones comerciales, F.N.C. propuso al personal del Sector Ventas un nuevo régimen de trabajo consistente en posibilitar que los vendedores se transformaran en **Fleteros Independientes**, en la misma zona que operaban, y sin que ese cambio requiriera por parte de ellos aporte de capital.
2. — A esos efectos y además de recibir las indemnizaciones que marca la ley, se les ofrecía en venta el **camión que utilizaban, a pagar en nuevos pesos, sin intereses ni reajustes y en plazos tan accesibles como fuera necesario.**
3. — Al resto del personal involucrado en el Sector (Ayudantes de Vendedores y Mecánicos), se les mantenía su nivel ocupacional en otras tareas de Planta, por lo que ninguno de los trabajadores que abarcaba la propuesta (166 en 960 funcionarios) iba a ser objeto de despido, ni enviado al Seguro de Paro, asegurándose así su fuente de trabajo.
4. — En virtud de un Convenio —sin plazo de vigencia— suscrito en 1986, que establecía para Montevideo la distribución de sus productos en forma directa, F.N.C. efectúa la correspondiente denuncia de éste, a través de un preaviso de 30 días que formulara a la Organización Sindical.
5. — A la fecha establecida para dar comienzo al nuevo régimen de distribución, de 45 vendedores correspondientes a iguales radios en el Departamento de Montevideo, 24 aceptaron la propuesta.
6. — F.N.C. aspira a cumplir los compromisos asumidos libremente con sus ex-funcionarios y fleteros y a ejercer su irrenunciable facultad de administración y dirección, lo que se ha visto impedido por medidas gremiales.
7. — Con respecto a las 21 zonas de ventas que no han llegado a acuerdos con la empresa, se les mantienen las habituales condiciones de trabajo, hasta tanto no se alcancen los convenios respectivos.
8. — En consecuencia, se pone en conocimiento de la Opinión Pública la situación imperante en nuestra Empresa, solicitándole su comprensión por los involuntarios e indeseados inconvenientes que por los hechos expuestos y por la imposibilidad de desarrollar su normal actividad, se les ocasionan ante la ausencia de distribución de sus productos.

Montevideo, julio de 1987.

BRASTEMP FROST-FREE

FRIJO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIJO POR TODAS PARTES
El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

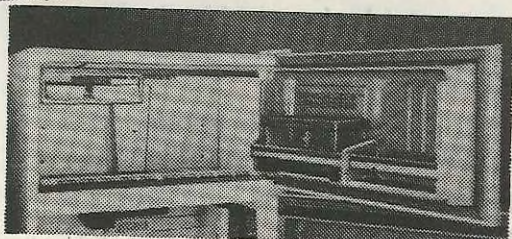
FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS
Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO
En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

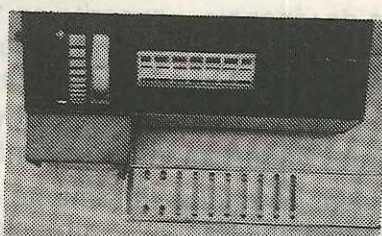
MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA
CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service, especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



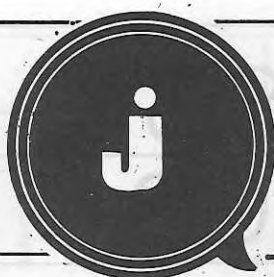
Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y **MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.**
INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.



JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis
(J.B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTOR:

Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:

Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra,
Diego Martínez García, Luis Eduardo
Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro
Traversoni. C. Cadamo, Silvia Ramón.Análisis político: Horacio Martorelli, Einar
Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo
Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castag-
nola, Eduardo Quintans, Gliberto Valdez.Análisis económico: Enrico De Angellis,
Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro
Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina,
Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Al-
varo Queijo.

Información agropecuaria: Teddy Alvarez.

Análisis agropecuario: Daniel Conforte,
Luis Eduardo Plouvier.

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Eduardo Cladera.

Información y Análisis: Daniel Rótulo, Luis
Eduardo Cladera, Pablo Aragón.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.

Literatura: Ida Vitale, Alvaro Miranda,
Carlos Pellegrino.Filosofía: Mario Silva García, Roberto
Calabria.Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.

Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres.

Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).

Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán
Lamarque.

Antropología: Teresa Porzecanski.

Información Cultural: Daniel Policastro,
Pablo Silvera.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María La-
rravide (Buenos Aires), Eduardo Milán
(México), Roberto Echavarren (Nueva
York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre,
Mariana Montes.

Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo.

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen
Bruzzone.Composición: Susana Rossi, Silvana Devin-
cenzi.

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena
González, Alcides Werner.Publicidad y relaciones públicas: Walter
Rosconi.

Documentación y tráfico: Marcel Loustau.

Recepción: Ana Díaz.

Distr. Suscripciones: Hernán Taboada.

SERVICIOS EXTERIORES:

EFE-DPA-ALAI, Carmen Balcels.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los
Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.
Distribución: Berriel y Nery Martínez.
Paraná 750, Tel.: 91 56 14
Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.
Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Partido Colorado

Pluralismo en la unidad

Nuestras reflexiones de la semana pasada acerca del conflicto interior del batllismo — conflicto de roles — mereció al otro día de la aparición de nuestro semanario erróneas interpretaciones, producto del error primario de no comprender la lógica y esencia de los partidos liberales.

En efecto, desde las columnas de un matutino, el jueves anterior se dio una lectura del editorial de Jaque del miércoles previo que, amén de tergiversada y fuera de contexto, llevó al periodista a descubrir un planteo rupturista por parte de la Corriente Batllista Independiente con relación al resto del Partido Colorado.

Sostenemos que tal interpretación parte de la base de no comprender la esencia de un partido liberal que nutre su accionar a partir de la heterogeneidad de las propuestas que lo componen, discutidas democráticamente. Lo contrario — y de allí debe venir el error del periodista — ocurre en los planteos totalitarios, donde lo diferente es disidencia y deriva en la ruptura, purga o sometimiento.

Nunca antes el batllismo había experimentado una unidad tan férrea como la que es capaz de exponer en el presente. El mismo José Batlle y Ordóñez debía alternar sus esfuerzos en componer equilibrios nacionales, y equilibrios internos del partido. Hoy, la inteligente acción de la dirigencia partidaria en 1983 y 84, y la permanente composición que se registra entre los sectores batllista desde que el partido asumió el gobierno, dan luz a esta realidad.

Pero esa unidad no es monolitismo y las diferencias de propuestas existen y son muchas. Si no, no seríamos una partido liberal y pluralista.

* * *

En nuestro análisis, lo primero a referir es la comunión de identidades en torno al proyecto actual de la administración. No podía ser de otra manera si se tienen en cuenta los procesos internos del batllismo en los años 1983 y 84: elaboración conjunta de diagnósticos y propuestas posibles nos reunieron en torno a un programa común; las adversidades a enfrentar desde la asunción del mando, templaron la identidad para el emprendimiento. Tal emprendimiento se viene realizando y en el enfrentamiento con las adversidades queda claro de qué lado se ha puesto el éxito. La transición para la que nos preparamos con ahínco y que emprendimos con tezon, se ha cumplido. La tarea de reparación y reconstrucción se ha llevado a cabo y el país emprende nuevos desafíos.

Esos nuevos desafíos promueven de la inventiva, la audacia, la capacidad de propuesta del batllismo. Respondiendo al llamado de instancias históricas como éstas fue que el batllismo nutrió sus proyectos e impulsó su obra progresista.

El horizonte que se abre ante nuestra vista es muy diferente al que se nos presentaba en los últimos dos años de dictadura y los dos primeros

de democracia. Ya no hay delante nuestro un campo en ruinas con un solo sendero a seguir. Los caminos se ensanchan y cada uno pone sus hincapiés y acentuaciones en lo que considera más conveniente. El marco general ya fue dado por el partido y dentro de ese marco es que se registran las diferencias. Así actuó siempre el batllismo y ver en esto rupturas o disidencias es propio de quienes observan y viven la acción política con miopía antiliberal.

* * *

Es erróneo no saber interpretar cómo a fines de 1984 y principios de 1985, decíamos que las dificultades a enfrentar y las singularidad de las opciones nos convocaban a estrechar filas en un gobierno que enfrentaba uno de los desafíos más riesgosos de la historia del país; y cómo ahora, en 1987, sorteado con éxito ese desafío y en caminados los proyectos del futuro inmediato sostenemos que se multiplican — enmarcadas en la identidad batllista — las opciones hacia el porvenir. Es por ello que proponemos la superación de aquello que definimos como el conflicto interior del batllismo: seguir dando efectividad a su acción gubernamental a través de un partido unido en la equilibrante gestión del Presidente Sanguinetti, pero asegurando la continuidad y el perfeccionamiento del proyecto a través de la discusión de la pluralidad de propuestas.

J.J.N. ①

Paz Aguirre

Paz Aguirre era un político paradigmático, arquetípico, era el político por excelencia. Dirigía un diario, tenía todos los días la angustia del cierre de un diario, hacía una audición radial todos los días, trabajaba en las comisiones del Parlamento, participaba en el Parlamento, integraba el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, participaba, muy protagonicamente también, en las reuniones de la bancada del Senado del Partido Colorado. Su vida era, permanentemente, la dedicación a su interpretación del país y de la cosa pública, esto es, un partido.

En este país donde se suele hablar con tanta ligereza del hombre político, en este país donde se suele hablar a veces con tanta falta de consideración de quienes dedican su vida al servicio y a la administración de la sociedad, la desaparición de este dinamo vital que era Paz Aguirre, que quemó sus energías en todas las cosas de la vida pública, nos lleva a estas reflexiones.

La muerte de Eduardo Paz Aguirre,

un político característico, nos lleva a la valorización de aquellos hombres que, unos con unas opiniones y los otros con otras, van haciendo el diálogo con el que se va vertebrando, se va articulando y se va definiendo el itinerario mismo de la República.

Desconfiamos cuando en un sistema democrático se ataca a los políticos. Recordamos allá en el año 71, 72, 73 cómo se atacaba a los políticos y recordamos luego cómo terminamos.

Los comentarios ligeros sobre los políticos empiezan a colocar al país en un camino, en un atolladero en el que después siempre surge el comentario siguiente: ¿y entonces por qué no eliminamos a los políticos?

Cada hombre que hable contra los políticos, que sepa que está hablando a favor de las botas.

Paz Aguirre, político por antonomasia, quemó su vida por el Uruguay de todos.

M.F.S. ②



La seguridad como complemento de la libertad

por Daniel Lamas

En estos días se está hablando del aumento de la delincuencia.

Si esto es justificado, ¿cuáles serían las causas, y cuáles las soluciones que deben adoptar los distintos órganos que representan al Estado?



Las estadísticas señalan que existe una permanencia y aun una tendencia a la disminución de los delitos comunes, de los delitos de menor entidad. Por el contrario, se han incrementado los delitos que implican un mayor grado de violencia y que además suponen la participación de individuos que ya tienen vastos antecedentes como delincuentes, lo que se llama la reiteración o la habitualidad de los delincuentes.

De esto podemos sacar una primera conclusión: el individuo que busca a través del delito de robo la satisfacción de necesidades que no puede obtener a través del trabajo, aparentemente es un fenómeno que ha disminuido en la sociedad uruguaya, o por lo menos ha disminuido en el caso concreto de la ciudad de Montevideo. Al contrario, han aumentado algunos fenómenos de violencia. ¿A qué se debe este fenómeno, que no es exclusivo de la sociedad uruguaya?

Creemos que hay causas derivadas de un mal funcionamiento de nuestras instituciones en su conjunto, lo que está contribuyendo a que se produzca ese fenómeno delictivo.

En los últimos acontecimientos de notoriedad, nos encontramos con que en las declaraciones del Señor Ministro del Interior, Dr. Marchesano, hay una velada referencia a que serían los jueces, con su actitud en

cierta forma permisiva, los que habrían contribuido a aumentar el número de delincuentes con antecedentes que recuperaron la libertad. Otros han mencionado por ejemplo que la ley de procesamiento sin prisión se ha aplicado en forma diferente a lo que fue el espíritu del legislador. Se ha hecho referencia también a que la Suprema Corte de Justicia en la visita de cárceles fue sumamente generosa concediendo la gracia y permitiendo la libertad a delincuentes a veces con frondosos antecedentes, y responsables de delitos muy graves, como podrían ser rapiñas o delitos sexuales o violaciones penales de similar entidad. La Suprema Corte de Justicia, que se sintió aludida, o atacada, responde con un comunicado en el cual deslinda toda su responsabilidad en la materia y en el cual veladamente se hace una acusación al Poder Legislativo, el que sería responsable de esta ola de violencia y criminalidad por la sanción de una serie de normas penales que demostrarían la tendencia a una permisividad o a una benignidad excesiva.

Los legisladores, por nuestra parte, tendríamos que señalar que la responsabilidad no se encuentra en nosotros sino que puede atribuirse al Poder Ejecutivo, que no cumpliría con su cometido básico como es el mantenimiento del orden público, o que sería responsabilidad de los jueces, quienes no estarían cumpliendo con lo que manda la ley, y en definitiva podríamos señalar que existe hasta una responsabilidad de la prensa que ha dado una repercusión desmedida a los fenómenos delictivos. Como vemos las distintas instituciones, los distintos poderes del Estado practican una especie de juego en que cada uno se saca la responsabilidad y le pone el sayo a

otros poderes del Estado.

Se está hablando de una serie de medidas que tenderían a encontrar algún camino por el cual la sociedad uruguaya pudiera sentirse más segura.

Entre las medidas que se han mencionado está, por ejemplo, el que la ley de procesamiento sin prisión, podría ser dejada en suspenso por un determinado lapso, permitiendo un análisis más detallado de su influencia real sobre el fenómeno de la criminalidad en nuestra sociedad.

En segundo término el Poder Ejecutivo ya está anunciando que promoverá por la vía administrativa un eventual proyecto de ley con controles muy severos a la tenencia de armas de fuego. Esto con una doble finalidad: en primer término evita que los delincuentes se provean fácilmente de estos elementos, y en segundo término tratar de controlar el fenómeno por el que, los ciudadanos, ante una amenaza real o presunta, comienzan a armarse y buscan de una forma u otra ejercer justicia por mano propia o defenderse por sus propios medios. Ya existen en el Uruguay en algunas zonas de elevados ingresos económicos, organizaciones privadas que están ocupando el lugar de la policía, lo que configura un fenómeno perjudicial para la sociedad uruguaya.

El camino a seguir es la elaboración de proyectos como los antes mencionados. Hay una preocupación en las autoridades por resolver el tema. Esperamos que los medios de prensa se sumen a una política que consiste en no tratar de sacar provecho, a través del aumento del número de ejemplares o en el rating televisivo, a expensas de magnificar los fenómenos de la

crónica roja. Sin tocar la libertad de prensa, también juega la responsabilidad con que los periodistas abordan esta problemática. Debería procurarse, asimismo, una política cultural que en el corto y mediano plazo, controle en cierta forma, sin que implique censura, la excesiva difusión de programas en que, por su violencia y contenido, son altamente perjudiciales sobre todo en determinados estratos de edad, ya que se habla tanto de la delincuencia juvenil o infantil. Podría buscarse, por ejemplo, que las películas que no son aptas para menores queden, en la TV, en horarios no habituales para niños y jóvenes, lo que todavía no se cumple.

A través de una serie de medidas, pues, muchas de ellas administrativas, estaremos en posibilidad de atender los requerimientos de la sociedad.

También existe una responsabilidad muy grande por parte del instituto policial. Los integrantes del mismo, que muchas veces han sido criticados injustamente durante el último tiempo por el papel que la policía tuvo en el régimen de facto, deben saber que hoy existe, por parte de la ciudadanía y del cuerpo político, un apoyo y la decisión de incrementar sus retribuciones y de dotarlos de los medios para que puedan cumplir eficazmente su función. Pero esto llevará tiempo porque es difícil aumentar salarios e instruir adecuadamente a quienes cumplen tan delicada tarea.

Todo esto es necesario para empezar a devolver a la ciudadanía uruguaya el concepto de seguridad que es el complemento indispensable de la libertad que todos gozamos.

①

P.G.P. - Lista 99

La segunda izquierda

por Luis Eduardo Cladera

Principios de la semana pasada: inconsistentes versiones de que el Partido por el Gobierno del Pueblo se retiraba de la coalición Frente Amplio. Al promediar la semana, se desmiente "categóricamente"



la noticia. Pero... diversas declaraciones de sus dirigentes —entre ellos el editorial de la Revista Zeta firmado por el Dr. Hugo Batalla— indican que los problemas políticos en la relación del P.G.P. (y del P.D.C.), con los demás sectores del F.A. son graves y de difícil solución. Sin embargo los problemas planteados no son exclusivamente políticos sino de estilo de tratamiento interno dentro de la coalición. Es evidente que el P.G.P. ha venido acumulando una pesada carga de injurias, de mal tratamiento, de despedazante canibalismo por parte de las otras organizaciones "compañeras". El desprecio político de tratarlos de "blandos" y juego de "chantajistas", se vio siempre acompañado por el tratar

de "chuparles" sus militantes o votantes, simplemente porque los mismos son respetuosos del pluralismo y practican un estilo tolerante y no dogmático de trabajo.

El Gulliver de la izquierda

Lo más grave, a nuestro entender, no es lo señalado más arriba, que en todo caso forma parte de los avatares de hacer política en determinados espacios de la vida nacional, que no son pocos, ni reducidos. Lo más grave en lo que al PGP se refiere, son las ataduras férreas, —este sí verdadero chantaje ideológico y político— que se tienden a su alrededor para impedirle concretar y realizar una política en la que realmente cree y considera indispensable, desde su óptica, para el futuro del país. El PGP con más del 40% de los votos del F.A., 12 de los 21 Diputados, 3 de los 6 Senadores parece un Gulliver atado por cientos de hilos liliputienses e incapaz por los mismos de ponerse de pie.

Dice el diputado Yamandú Fau informando al semanario Brecha sobre una reunión del PGP realizada

el domingo 26/7/87: "Si bien los compañeros fueron unánimes en sostener que este Frente a la 99 no la conforma, nadie llegó a sugerir la posibilidad de que el PGP se retirara del Frente Amplio". "Las discrepancias tienen que ver con el mensaje actual del Frente, con su forma de funcionar, con su modo de interpretar la realidad política, con su estructura interna. En consecuencia, se coincidió en que el Frente debe reprenderse a sí mismo. Pero de las conclusiones de los compañeros —que eran más de treinta— puede siquiera desprenderse la intención de alejarnos del Frente".

Nosotros tenemos el derecho de preguntarnos si no es que el propio PGP debe repensarse a sí mismo. La estrategia del PGP tiende junto con el planteo de reforma constitucional, a poner sobre el tapete el tema de la credibilidad ante la ciudadanía, sobre su capacidad de gobernar al país. Sin duda tienden a tratar de arrastrar al Frente a un acuerdo con el Partido Nacional (o sus sectores mayoritarios) para integrar en 1989 un gobierno de coalición, con ministerios PGP-frentistas, que hagan

acceder a esta coalición minoritaria a un realismo capaz de incidir en la realidad del país.

Este proyecto obviamente, es de un pragmatismo que no puede ser compartido por quienes quieren mantener al FA en el ghetto testimonial PC—PS—IDI, etc.. Claro que en este esquema es el Partido Comunista que tiene todo para ganar. Lo que este sector pretende es mantener su hegemonía sobre los movimientos sociales (léase movimiento sindical) y desde allí ser capaz por su desempeño "responsable", es decir, por su capacidad de establecer los límites de lo "posible", de mantener el "statu quo" político. Y aquí al PGP le corresponde el rol de jugar el papel de ultras en los movimientos sociales. ¡Qué merengue!

El gran problema del PGP es no reconocerse a sí mismo: un sector político importante en el Uruguay de 1987, de extracción batllista, socialista—democrático, que quiere con la mejor de las intenciones trabajar por la transformación del país, junto a sectores marxista—leninistas y revolucionaristas, en el viejo es-

Conflicto en FNC

Poca cerveza, mucha espuma

por Diego Martínez

Diversos hechos vinculados al ámbito empresarial y sindical pasan muchas veces —para la mayoría de la opinión pública— inadvertidos o inentendibles en sus facetas más trascendentes. Así por ejemplo, los uruguayos no alcanzamos a percibir en su real magnitud, fenómenos que tienen que ver con el funcionamiento de algunas empresas. El caso ONDA hace pensar acerca de la necesidad de que la sociedad conozca cotidianamente la evolución de las empresas de significación nacional, sus expectativas, sus opciones, sus decisiones. De AFE —por poner un ejemplo de empresa pública— sabemos que muchas de sus líneas no funcionan, que la velocidad de los trenes es pre-Far West y que a pesar de los esfuerzos de su Directorio por paliar las innumerables dificultades heredadas y generadas antes y después del 85, la opción es la reconversión total del ente. Pero no sabemos cuántas manzanas de menos comen los uruguayos, cuántas entradas de cine o frizadas dejan de consumirse, o periódicos quedan sin lectores, como consecuencia de que el sacrificio de uno más otro de los bolsillos de nuestros ciudadanos contribuyen diariamente a subsidiar su déficit.



De la actividad de los sindicatos en el Uruguay, también emergen omisiones o acciones que resultan inadvertidas algunas, incomprensibles otras. Respecto a las primeras, puede señalarse la complicidad del movimiento sindical en el silencio que hoy reposa sobre los proyectos de co-gestión presentados por el Partido Colorado al Parlamento. Parece inentendible la quietud del sindicalismo uruguayo, tan presto y brioso para la movilización y agitación de sus discursos, respecto a un tema que ineludiblemente ofrece a los trabajadores la oportunidad de asumir mayor cantidad de responsabilidades y derechos en la ges-

tión y control de las empresas.

Respecto a las segundas, intentaremos profundizar un ejemplo que desde hace días convoca la atención de autoridades, gremios y periodistas: el conflicto suscitado en Fábricas Nacionales de Cerveza.

Una conflictividad, una oferta

Hoy día las Fábricas Nacionales de Cerveza se encuentran cerradas. Luego de la ocupación de que fueron objeto por los trabajadores y del desalojo por las fuerzas del orden, es previsible que ambas partes reinicien negociaciones que permitan una regularización de las actividades laborales. Las medidas adoptadas por el sindicato, derivaron de una presunta inobservancia, de parte de la empresa, respecto al deber de denunciar un convenio vigente desde el año pasado por el cual se establecía —para Montevideo— la distribución de los productos en forma directa por los empleados afectados a tal fin. Por su parte, el sector empresarial aduce haber denunciado dicho convenio con pre-aviso de treinta días. Obra en nuestro poder la información que la irritación sindical proviene principalmente de los términos, estrictamente formales, en que la denuncia del convenio fue realizada.

Pero pasemos a analizar ahora los aspectos que tienen que ver con la segunda parte del tema. Hemos intentado describir el mismo tal como se presenta desde una lógica conflictiva entre ambas partes. ¿Pero qué es lo que ha dado inicio a todo esto y que parece haber pasado a un segundo plano, frente a la notoriedad y agitación del rostro conflictivo del asunto en cuestión?

Tal como surge de un aviso que hoy se publica en las páginas de este semanario —y que en estos días se ha venido publicando en diversos órganos de prensa como "La Mañana" o "La Hora" o el también semanario "Brecha"— la empresa ha hecho una oferta a los trabaja-

dores integrantes de su sector de reparto de productos.

La oferta mencionada, consiste en un nuevo sistema de trabajo por el cual los repartidores pasarían a transformarse en fleteros independientes y exclusivos para la misma zona en que venían operando como dependientes de la empresa.

La propuesta se complementó con el ofrecimiento en venta del camión que han venido utilizando, pagadero en moneda nacional, sin intereses ni reajustes, y en cuotas de amortización etimables en una séptima parte del 17% de los ingresos de su zona que pasará a percibir el repartidor por el nuevo contrato. Por otra parte, a los ayudantes y mecánicos que hoy integran el sector distribuidor, se les ha ofrecido permanecer en otro ámbito de la empresa percibiendo además por ello (modificación de las condiciones de trabajo) una suma igual a seis sueldos. Y para el caso de que el trabajador haga la opción de retirarse de la empresa, ésta ofreció una suma equivalente a doce sueldos.

Si pensamos que, un repartidor gana hoy aproximadamente N\$ 130.000, que un ayudante de repartidor gana N\$ 90.000 y que la remuneración de un mecánico oscila en los N\$ 70.000, lo ofertado por la empresa parece razonable, desde que en el peor de los casos (desvincularse de su fuente de trabajo), reportará para el trabajador una suma equivalente a un año de trabajo.

La espuma

Pero sin embargo creemos que lo esencial del tema no está en estas sumas citadas.

Si bien ellas intentan crear un marco de tranquilidad financiera para el trabajador que se desvincula de la empresa o para el que —como cierta lógica parece indicarlo— en forma mayoritaria decidirá emprender actividades de fletero independiente, lo importante a discutir es ¿por qué una propuesta de este tipo termina en conflicto y no, por lo menos, en una

negociación por la cual los trabajadores procuren aún mejores condiciones en la oferta? Desde nuestra columna hemos hecho referencia al problema uruguayo de la igualación para abajo. No otra cosa parece haberse puesto en marcha en este debatido tema. Tampoco esa cara estéril que a veces presenta la ideología, se oculta ante la posibilidad de que algunas decenas de proletarios pasen a transformarse en empresarios independientes.

Desde un semanario, se ha intentado hacer trascender que en el nudo del problema creado, está el interés de una multinacional por provocar una baja en el precio de las acciones y en tal sentido dar el zarpazo que se queda con todo. Nosotros no lo descartamos ni lo confirmamos. Directamente no lo sabemos. Pero lo que sí sabemos, es que en tal hipótesis, haber soslayado la lógica de la oferta empresarial y haber alimentado la del conflicto, opera como un elemento objetivamente aliado de ese tipo de estrategias.

La cerveza

Una estupenda oportunidad aguarda para que nuestros trabajadores se pongan en camino hacia destinos más audaces y protagónicos. Más del cincuenta por ciento de los repartidores ya han aceptado participar del nuevo sistema de distribución. En esto no puede haber cucos. Desde el año 1985 la empresa ha visto crecer sus ventas y su producción en forma sensible, lo que augura una perspectiva positiva para los que opten por transformarse en fleteros independientes, con ingresos a estimar según colocación del producto en su zona respectiva.

En otras fábricas de bebidas se aplican sistemas similares con éxito. La imagen de que esto deba continuar siendo un tema para el conflicto, parece tener mucha espuma. Por debajo de ella, la cerveza espera.

①

¿La segunda izquierda?

quemado del Frente Popular (España 1936, Francia 1936, Chile 1973...), ¿qué credibilidad pueden tener? Ahora bien, si el PGP se planta en su real envergadura y dice: queremos un Uruguay democrático, cuyas reglas de juego sean su representatividad, expresada en el sufragio universal veraz y secreto (la intimidad libertaria auténtica de cada ciudadana y ciudadano) otro sería el cantar nacional. No se le estaría rindiendo pleitesía al autoritarismo-totalitario del signo que sea. Se estaría, pese a las diferencias de la evaluación del proceso de transición política dictadura-democracia (Ley de Caducidad, referéndum, deuda externa, etc.), intentando construir un Uruguay distinto, innovador, democrático-social, transformado en lo cultural, económico y social.

En la España de Felipe González, en Francia de François Mitterrand, en la Grecia de Papandreu, la política de Gobierno ha debido tener en cuenta la administración de la crisis y, en el primer y tercer caso, la transición a la democracia desde regímenes fascio-militarodictatoriales. Ellos en un contexto europeo, con una Comunidad Económica que empujaba por la democracia. Nosotros debemos llevar adelante un país que quiere integración democrática y progreso social en un marco latinoamericano.

Con grandes herencias y pesos internos y externos.

Asumir el pluralismo

La gran interrogante para el PGP es si será capaz de asumir su identidad, su intemperie pluralista, su capacidad de pesar como fuerza indiscutiblemente mayoritaria dentro del FA, o de ser un sector pujante fuera del FA, con capacidad de delinear su fisonomía propia su estrategia de alianzas independientemente de los mandatos u órdenes de sectores que no son más que viejos reflejos de la época de la guerra fría, cuando la Unión Soviética, bajo la dirección de Stalin se resistía al cerco imperialista. A pesar de los nostálgicos, ese mundo murió definitivamente. El PGP podrá entonces promover lo que el mismo Hugo Batalla dice: "el combate de las ideas que siempre hace bien en la democracia con respeto y tolerancia, sin que nadie sienta o crea que tiene la verdad encerrada en el puño y que los demás en cuanto discrepan son agentes de la CIA, de la KGB o débiles sirvientes de la oligarquía nacional o internacional".

Lo que no termina de comprender el PGP es que la política de Frentes populares es caduca para un Uruguay que desarrolló ampliamente su estilo de vida democrático. Que entre democracia y totalitarismo no hay tercera posición. La democracia

es transformable en socialismo democrático, pero el totalitarismo marxista-leninista no lleva a ninguna transformación sino la hegemonía perenne sobre los sectores democráticos, junto con el desprecio, la intolerancia y la descalificación del adversario, hasta su aniquilamiento. En esa lógica no hay respeto de los derechos humanos, ni pluralismo posible. Ese es el camino inviable.

François Mitterrand logró el apoyo del PC francés porque era mayoritario y lo hegemonizó, nunca hubiera sido posible lo contrario.

La nueva izquierda uruguaya sólo será posible con una auténtica independencia ideológica, heterodoxa y fermental. En particular, diferenciada de los sectores anti-liberales, mayoritarios en el FA. Para ello se necesita gran solidez ideológica y política, y una gran valentía ético-moral.

La segunda izquierda

Quién suponga que esta formulación de segunda izquierda del título, es porque los demás sectores del FA (o fuera de él, como el MLN) son la primera izquierda, se equivoca feamente. Este es un viejo reflejo semántico de un arcaísmo uruguayo. El bloque PC-PS y otros grupos "revolucionarios" que integran el FA, como la IDI, en realidad son de derecha. Sus concepciones estratégi-

cas y tácticas autoritarias, mesiánicas y utópicas (en el mal sentido del término), por lo menos desde los años 60, han apuntalado el statu quo bloqueador de cambios y transformaciones. No sólo porque no han construido nada, sino porque alimentan los proyectos reaccionarios de la ultraderecha. Este bloque marxista leninista y sus cercanos, no han comprendido la esencia del desarrollo histórico liberal del Uruguay, donde los cambios y transformaciones son sólo procesables con el concurso de las amplias mayorías populares y un perfeccionamiento de su estructura institucional en los marcos de la democracia representativa. De allí que la única izquierda histórica real uruguaya ha sido el batllismo: la primera izquierda nacional. Esta formulación no significa autocomplacencia, porque el nuevo proyecto batllista de fines de este siglo es todavía un desafío a recrear e instrumentar. A diferencia del proyecto cerrado y caduco de los sectores marxista-leninistas del FA, tenemos a nuestro favor la posibilidad de un proyecto abierto, con real manejo de la realidad y de incidencia, a recorrer junto con las grandes mayorías nacionales. Un llamado abierto a la creatividad y al esfuerzo constructivo, a la heterodoxia audaz y a la capacidad técnica e intelectual de los uruguayos. Sin modestias, nada más, ni nada menos.

①

REFLEXIONES POLITICAS

Candidaturas coloradas

Sobre bueyes y carretas

por Claudio Rama Vitale

La temática de las candidaturas presidenciales al interior del Partido Colorado se ha iniciado a más de dos años y medio de las futuras elecciones nacionales. Proceso iniciado por el ex-presidente Jorge Pacheco Areco que alzó su candidatura como un aglutinador de su sector en creciente proceso de fragmentación caudillesca, continuó con la propuesta de una candidatura única al interior del batllismo ante el posible temor de un regreso de los sectores conservadores a la primera magistratura. Más tarde prosiguió con el levantamiento de posibles candidatos batllistas a la Presidencia y finalmente avanzó hacia la modalidad de determinación de dichos candidatos y la articulación de las fórmulas que se presentarán ante la ciudadanía. Y en el medio de todo ello ha estado subyacente o flotando el tema de la reelección del presidente Sanguinetti.



ciudad dinámica en su empuje económico, democrática en su forma de resolución de las diferencias y progresista en su sentido de justicia social. La historia muestra que el batllismo ha sido el protagonista de los cambios en nuestra sociedad, pero que también de su seno han emergido las posiciones conservadoras. Terra fue hijo del batllismo y también Pacheco Areco lo fue. Sin embargo, cuando la estructura partidaria se fragmentó, cuando los intereses personales fueron superiores a los objetivos globales de la Nación, cuando la muerte o el alejamiento de los dirigentes fundamentales dejó vacíos de poder que se expresaron en conflictos interpartidarios, es que esos hombres pudieron encarnar fuerzas sociales conservadoras que bloquearon nuestra sociedad, polarizaron a las fuerzas sociales y partidistas y contribuyeron a deslegitimar las estructuras democráticas de la Nación.

La modernización en la transición

Hoy, luego de años de arduas luchas al interior del Partido y a su exterior, de penosos procesos de rearticulación de la unidad política generada en la lucha dictatorial, nuevamente los principios generales del batllismo orientan los destinos de la Nación. Es este un nuevo momento de libertad y de impulso reformista; pero no frente al cómodo colchón de una bonanza internacional de nuestros recursos de exportación, sino sobre una herencia negra de la dictadura. Para 1958 la sociedad uruguaya presentaba tal nivel de heridas en su cuerpo social, en su estructura económica y en su inserción internacional, que en ningún contexto político o social se pueden cubrir en el corto plazo. La revolución de las expectativas que generó la democracia nueva es también un gestor de conflictos. Si reconstruir los guarismos económicos a lo que fueron antes del proceso militar va a llevar años en el actual contexto internacional, más aún significará el transformar al país en el Uruguay necesario y posible.

Mantener el presente impulso reformista más allá de este período quinquenal es condición imprescindible para cambiar hacia un nuevo Uruguay. Es claro, sin embargo, que el instrumento fundamental del cambio, el Partido Colorado, debe dotarse de una mayor unidad de acción, de más amplio radio de inserción social, de una superior capacidad de generar empuje, cuadros y discursos alternativos.

Cuando en 1985 se advertía el temor de que el gobierno se fagocitara al partido, cuando en 1986 al concluir la discusión de la Ley de Caducidad se reconocía la necesidad de que el Partido se rearticulara en relación al gobierno, no se concibió que fuera para levantar sus candi-

daturas, sino para empujar más aún la tarea ciclópica de reconstruir el país, en un nuevo marco de amplitud política.

Hace algunos años, cuando aún subsistían los retazos del "marzismo" de Terra, el batllismo rompía su unidad partiéndose en dos fracciones rivales, que apenas unos años antes, en la Constitución de 1942, habían logrado dar cauce a la unificación colorada. Para articular un espacio de acción común se revalorizó el mito del colegiado que legitimó la incapacidad ejecutiva de la nación cuando más cambios se necesitaba instrumentar. En aquel tiempo no se pudieron llevar a la práctica muchos cambios necesarios. Hoy todavía el Partido arrastra la solución a muchos de ellos, cuya no resolución es un imperativo categórico para reconstruir nuestro futuro.

La historia es muchas veces cíclica, y similares conceptos podemos repetir en la década del sesenta.

Los soportes de la democracia

Muchas bases constituyen los soportes de la democracia. Esta no es simplemente un mecanismo institucional para dirimir las diferencias, o una determinada separación de poderes o una especial cultura ciudadana. Es también partidos políticos sólidos, expresiones de la población, canalizadores de inquietudes, vinculadores de proyectos de acción. La crisis que atravesó a los partidos políticos uruguayos en la década del sesenta, dado su nivel de fragmentación, su deterioro clientelista o su decreciente incidencia social, se expresó en el nacimiento de alternativas políticas antisistémicas.

El movimiento guerrillero, un movimiento sindical actuando en los bordes de los cauces democráticos o el golpe de estado y la instauración de una dictadura, expresaron el deterioro de aquellos partidos políticos, incapacitados de dar respuestas globales a la sociedad, envilecidos en conflictos personales y perseguidores de mínimos espacios de poder. La reconstrucción de la democracia sólo se logra en tanto se producen renovaciones en los partidos, en tanto se reconstruyen como tales. La democracia necesita partidos fuertes, no autoritarios, sino democráticos.

Organizaciones políticas hilvanadas en el tejido social a través de ideologías y principios. Hoy estamos atravesando una etapa de transición en las estructuras políticas. Así como el país atraviesa su acelerada transición de la dictadura a la plena democracia, así mismo los partidos de hoy sufren en su seno las tensiones de sus propios procesos transicionales. De partidos de mera tradición, caudillescos en su funcionamiento, pragmáticos en su ideología, a partidos modernos, dotados de ideologías

pero pragmáticos y desideologizados en su accionar práctico. Los partidos no pueden ser colchas de retazos de dirigentes, de intereses personales o de ideologías antagónicas. Pudieron serlo antes, frente a un país a la deriva, no cuando el país tiene marcado un objetivo que requiere un partido unido para continuar promoviendo la modernización.

Durante estos dos años y medio de gobierno, la oposición ha sufrido un proceso de fragmentación política. El Frente Amplio, en tanto organización y cultura política, expresión de la década sesentista, ha sufrido las contradicciones producto de un gobierno reformista, la crisis del socialismo real, y la desaparición de las ideologías omniexplicativas. El Partido Nacional por su parte, ha atravesado sucesivas crisis ante la carencia de un proyecto doctrinario, la herencia de pugnas anteriores y la incapacidad de articular una fuerza política unitaria. A diferencia el Partido Colorado durante estos años, ha logrado un conjunto de avances demasiado importante para soslayarlos. No digamos sólo la renovación de sus cuadros políticos o la superación de las diferencias originadas en el colegialismo, o más aún, entre el batllismo y el coloradismo, que han atravesado al Partido durante lustros. Digamos también la articulación de un nuevo proyecto político que, anclado en las raíces doctrinarias del batllismo, tiene la capacidad de proyectarse hacia el futuro incorporando las experiencias internacionales, y las ideologías modernas de la socialdemocracia. Sin embargo, la democracia requiere una oposición seria, responsable y organizada, y el deterioro de esas formaciones políticas deteriora al sistema en su conjunto. Si los colorados estuvieran divididos, la capacidad de acción global del sistema se deterioraría.

La democracia interna

En marzo de 1990 un presidente colorado y batllista entregará la banda presidencial a otro presidente batllista, para continuar un impulso modernizador que permita al país adentrarse en una mejor posición en el siglo. En su momento, el Partido decidirá cuáles serán los precandidatos que se le sugerirán a la ciudadanía. Mientras tanto, el tema será no poner la carreta delante de los bueyes, ni poner a correr a los bueyes separados de la carreta. La carreta, nuestro país, necesita creer en sus bueyes, necesita sentir que ellos sólo sirven para acompañar la carreta.

Un partido sin historia carece de futuro

La historia del Partido Colorado no es sólo la historia de sus asambleas como reza la placa en la sala de la Convención de la Casa del Partido Colorado; es también la historia de sus divisiones, articuladas en base a programas y principios como también en función de hombres específicos.

La creciente fragmentación del batllismo desde su gestación en 1916 es el preanuncio de la fractura institucional de la Nación en 1933. El enfrentamiento partidario desde el fallecimiento de Berreta y el ascenso de Luis Batlle a la primera magistratura es la génesis de la práctica desaparición de los organismos partidarios en la década del cincuenta y la pérdida de las elecciones de noviembre de 1958. Y tan importante como la pérdida de la hegemonía política colorada y batllista mantenida por casi un siglo. Fue el marginamiento del batllismo de la conducción central en los asuntos públicos.

La derechización posterior del país tiene en aquel hecho un gran resorte, reforzado por la insurgencia sesentista que nos introdujo una cultura política polarizada. Pero nunca se hubiera producido el ascenso del pachequismo si los primeros años del sesenta no hubieran visto correr bajo las aguas del molino del batllismo a las corrientes divisionistas del Partido. El clisma posterior a la muerte de Luis Batlle fue el centro explicativo al interior del Partido del cambio en la hegemonía interna.

El país ha tenido impulsos y frenos en su acción modernizante, en la tarea de la construcción y reconstrucción permanente de una so-

Avise en Guía.
Figure en el mayor
catálogo de ventas.

PAGINAS AMARILLAS DE LA GUIA CLASIFICADA



VOLT AUTOLOGIC DIRECTORIES

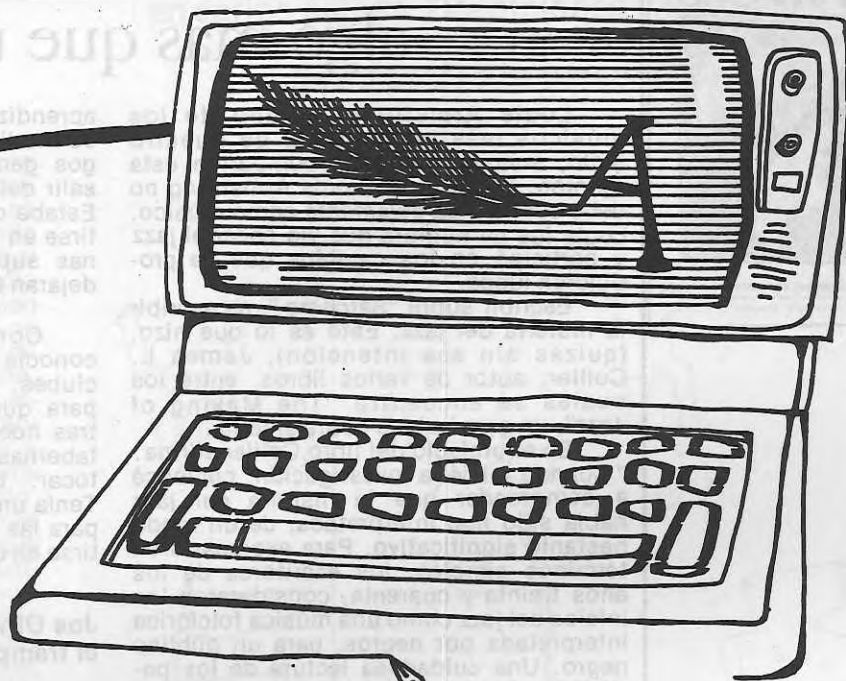
Tel.: 49 39 93



DIVISION SERVICIOS GENERALES
LICITACIONES PUBLICAS

Licitación pública N° 4/0728:
COMPRA DE TRACTORES AGRICOLAS
APERTURA: 23 de setiembre de 1987.
HORA: 15:30

Los pliegos de condiciones pueden adquirirse en el Depto. de Tesorería, Planta Principal del Edificio Ancap, sito en Paysandú y Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las consultas pueden efectuarse en la Sección Compras 8° Piso del mismo edificio en horario de 9 a 15:30 horas.



Sobre las escuelas y sus nombres

Camilo
José
Cela

*Mucho hablar empece,
y mucho rascar escuece.*

A las escuelas literarias y a las tendencias se les suelen colgar nombres y adjetivos variados con mayor o menor fortuna, aunque casi nunca con verdad. Cuando yo empecé a escribir —y falta poco ya para el medio siglo—, los cantos al uso se inventaron la palabra tremendismo, que, a lo que pienso, no es más cosa que un voquible entre puritano, insulso y laborista que, como era de esperar, hizo fortuna. Se disputan su invención, a juicio de los historiadores, el poeta Zubiaurre y el crítico Vázquez-Zamora.

Algún erudito de salpicón las más noches, lentejas los viernes y notas a quince duros con descuento cuando se puede y hay suertecilla, quiso colgarme, ¡pobre de mí!, la paternidad del tremendismo, con mejor voluntad que recta justicia y más deseos de acertar que suerte en hacerlo.

El tremendismo, a mi entender, no tiene padre o, por lo menos, padre conocido. El tremendismo, en la literatura española, es tan viejo como ella misma. Aunque estábamos —y quizá sigamos estando— en tiempos un tanto desorbitados, en que los novelistas se creen más novelistas que Baroja y los pintores más pintores que Velázquez, a mí, en mi candor, me cuesta cierto trabajo suponer que haya podido influir sobre los dos Arciprestes, sobre Quevedo, sobre el

anónimo autor del Lazarillo o sobre Diego de Torres Villarroel. Bien sé que todo es cuestión de adiestrarme. Ruego a mis admiradores que me perdonen.

El curioso lector podrá suponer —y peor para él si no lo consigue— que no se me escapa el puntual detalle de que las novelas no es preciso escribirlas con un puñal tinto en sangre recién vertida, y que muy bien puede hacerse con una pluma estilográfica último modelo, con una máquina de escribir portátil e incluso con una computadora. Todo es cuestión de apreciaciones y de preferencias. Lo que ya no se me alcanza mucho es que por la cuesta abajo del tobogán de los sucedáneos pueda emplearse, a efectos meramente caligráficos, una pluma de ganso soltero mojada, por escribanía, en un tarrito de miel y purpurina.

Esta rara cosa que venimos llamando la literatura tiene, como todas las cosas raras y amables, sus fieras tiranías contra las que no vale luchar. Si la literatura es, como parece ser, el relativo reflejo de la vida, no debe culparse al honesto escritor que trata, casi siempre suspirador como un agonizante, de levantar acta de lo que ve, del hecho doloroso y amargo que le es dado contemplar sin más que descorder los visillos de su ventana.

El tremendismo sólo existe en función de que la vida es tremenda, aunque quizá fuere preferible que la vida se deslizase placida como el navegar del cisne en la laguna. Piénsese que resultaría paradójico y traídor el pintar al Dómine Cabra con

los colores de Fra Angélico.

Uno de los argumentos más sólidos de los detractores del tremendismo es el de que la vida no es tan sólo tremenda. Efectivamente, la vida, amén de tremenda, es otras muchas cosas más: es dulce a ratos, es amorosa de cuando en cuando, es grata para algunos, es gloriosa para los elegidos, triunfal para los aprovechados y próspera para los pescadores en río revuelto. Lo que sucede no es más sino que la tremenda realidad del hambre del oprobio, el inexorable y fatal momento de la muerte y ese negro venejo de la duda que anida en todos los corazones, son el único denominador común que a las vidas puede encontrarse y señalarse.

El tremendismo, en buena ley, para dar paso a la dulzura y al amor, y a lo que es grato, y glorioso, y triunfal, y próspero, echa mano, y morirla de asfixia si no lo hiciera, de las delicadas y casi imperceptibles sales de la ternura, esa gran conquista de los humildes y de los dolorosos.

Dosificar la ternura y no cegarse ni disimular ante la barbarie es la más noble función del escritor, del notarial y solemne cronista del tiempo que nos ha tocado vivir. Lo contrario es inmoral, rigurosamente inmoral. No se puede, ni se debe, ser cómplice o encubridor del pecado. El tremendismo, para no salirse de su ortodoxia, debe marcar los cuatro puntos de su rosa de los vientos con las siluetas de la sinceridad, de la verdad, de la lealtad y de la claridad. Vientecillos intermedios de esta brújula literaria —los NE y SW del

caso— podrían ser la caridad, la ternura, la no delectación morosa en las circunstancias y en los momentos sobre los que conviene pasar de puntillas, y el valor personal.

Una obra tremendista —alguien quizá pudiera aclarar si esta contrahecha palabreja es algo más que imprecisa y estúpida— que no quiera caer en el cisma, ha de retratar el mundo con una cruel y descarnada sinceridad, ha de contar siempre toda la verdad; jamás podrá ser desleal a su calendario y a su geografía; ha de ser clara como el aire de las montañas, caritativa como los bienaventurados que sufren en silencio, tierna como una loba amamantando a un niño, honesta, sin tabúes ni juegos de palabras, y valerosa y arrojada como un héroe adolescente y enloquecido.

Volver la espalda al enemigo —el pobre títere que nos llama la atención y su agobiadora y casi siempre minúscula tragedia— es algo que debe estar vedado al escritor. Y ensañarse con él, ¡resultaría tan inelegante!

Pero no debemos preocuparnos más de la cuenta: las fieras espadas que blanden los detractores del tremendismo son de cartón piedra y forradas con una capita de papel de plata para que brille más, si no mejor. Y un día, cualquier día, se les partirán en la mano, de la que tendrán que pasarse la vida sacando astillas con unas pinzas de tocador. ¡Mala suerte!

Útiles y económicos

THE SCRIBNER-BANTAM ENGLISH DICTIONARY. Bantam Books. New York 1985. 1078 pp.
THE BANTAM NEW COLLEGE SPANISH AND ENGLISH DICTIONARY. Bantam Books. New York, 1985. 752 pp.
 Distribuye Editorial Pomaire.

Si bien la editorial Pomaire no es desconocida, quizás lo sea el material que nos acerca ahora. Este pertenece a la editorial Bantam de los EEUU y abarca best-sellers, cuentos para niños, libros didácticos, y diferentes diccionarios de los cuales hoy seleccionamos dos.

Útiles y económicos serían las palabras adecuadas para definir a estos diccionarios. Consideramos que pueden servir tanto a profesionales como a estudiantes, ya que incluyen desde palabras técnicas hasta vulgarismos. Además, encontramos explicaciones muy claras de los diferentes usos de cada palabra.

Como todos los buenos diccionarios, contienen la etimología de las palabras, su pronunciación y la separación en sílabas, aparte de las definiciones precisas y actualizadas.

El diccionario bilingüe tiene una escalera de alfabeto que facilita la búsqueda, y contiene además una sección adicional exclusiva, que es una guía gramatical básica del idioma inglés.

El monolingüe incluye una guía para obtener el mayor provecho del mismo.

A nuestro juicio, dos diccionarios a tener en cuenta.

Alicia Butler

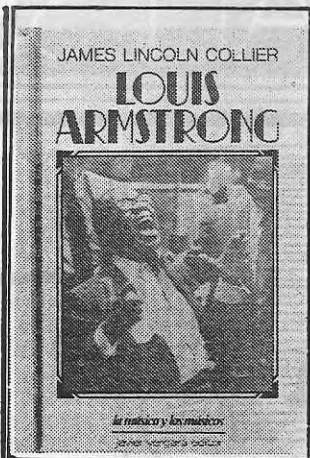
Terapéutica de la risa

PETISO LARROSA ILUSTRADO - Jorge Sclavo (Dibujos de Jorge Satut) - Monte Sexto - Uruguay - 1987 - 76 pp.

Lo mejor del humor es que no se termina. Pase lo que pase; pero... porque también es una promesa del autor, editor e ilustrador de esta pequeña "enciclopedia" risueña —en la penúltima página se lee "continuará"— y hay que prestar fe. Muy "dieciochesca", como las minuciosas ilustraciones, desfachatadas y sonrientes parodias de los grabados y miniaturas del Siglo de las Luces, esta obra se presenta no sólo editada por Monte Sexto sino también "ofrecida" para su protección al "Intendente Nuestro Señor" quien, sin duda habrá tenido a bien "pasar los ojos por ella", como le suplica Fray Cuque del Monte VI, porque —de lo contrario— no la tendríamos en las manos. De donde pasará a nuestra mesa de luz, porque, entre otras cosas, es bueno y saludable afrontar el sueño y el nuevo día con una sonrisa; y aún mejor, con una carcajada.

Como nuestra: "AJUAR - Acción del natural de Galicia cuando nos adultera la caña; ALGEBRA - Mezcla de alcohol y ginebra que da un cuete matemático; B - Letra que no consiguió los puntos necesarios para permanecer en la A; BARBERO - Adminículo de uso para bebés que comienzan a usarlo los padres; CALVA - Cabeza sin etiqueta. Strip-tease de cráneo. Etapa anterior a aguantarle el monólogo a Hamlet todas sus funciones". Y ahora siga usted. El alfabeto es largo pero, así, se pasa volando. (La ilustración de la contratapa nos da un baño de incertidumbre: el verdadero "estudioso" y recopilador de vocablos para ese augusto diccionario, será el Cuque Sclavo o... Churchill, Beethoven, Poe, D. Carnegie, Rosaluna, (???????)

Angela Cáceres



Louis Armstrong: algo más que un mito

Louis Armstrong es uno de los músicos más importantes de nuestro siglo, aunque no todos comparten esta opinión. La figura de Louis Armstrong no debe ser medida solamente como músico. Louis fue un hombre que vio nacer el jazz y participó en los cambios que se produjeron luego.

Escribir sobre "Satchmo", es escribir la historia del jazz. Esto es lo que hizo, (quizás sin esa intención), James L. Collier, autor de varios libros, entre los cuales se encuentra "The Making of Jazz", un gran trabajo sobre el tema.

En el prefacio del libro, Collier afirma: "Cuando inicié la investigación, comencé a comprender que la historia del jazz había sido mal interpretada, de un modo bastante significativo. Para expresarlo en términos simples, los escritores de los años treinta y cuarenta, consideraron los inicios del jazz como una música folclórica interpretada por negros, para un público negro. Una cuidadosa lectura de los periódicos de los años veinte, sumada a los reportajes con músicos de la época y los relatos orales nos indican que, desde sus comienzos, el jazz no fue una música folclórica, sino una faceta altamente comercializada de la industria del entretenimiento. Para comprender el papel que jugó Louis Armstrong en todo ello, era necesaria una nueva interpretación".

Realmente la hizo. A través de ella encontramos elementos que nos ayudan a entender y querer más, a figuras que son mitos.

El libro, poco a poco, va despojando a los grandes, de sus vestiduras de genios, reyes y tantas otras palabras que se utilizan, casi siempre, en los medios de difusión.

Pero no por esto les quita importancia. Más bien lo contrario; les da otra importancia.

"Cuando pensamos que en la actualidad se requiere una multitud de músicos, ingenieros y especialistas de uno y otro tipo, y cientos de horas para producir un álbum de música popular ordinaria, nos sentimos más impresionados ante la idea de que Armstrong y sus compañeros grabasen dos o tres clásicos en un día, y luego fuesen a tocar en sus trabajos regulares".

La otra importancia, a la que hacíamos referencia, está en que esos músicos son creadores e innovadores si proponérselo. Hacen lo que sienten. Van a un estudio y tocan lo que saben, sin darse cuenta de que están transformando la música de su propio siglo. No son muchos los críticos y biógrafos que reparan en esto.

Nueva Orleans, 1900

"Una de las leyendas más antiguas del jazz, con la cual Armstrong colaboró bastante, afirma que nació el 4 de julio del año 1900 en James Alley, y que fue bautizado con el nombre de Daniel Louis Armstrong. Resulta prácticamente seguro que esta afirmación es falsa. Armstrong no nació en James Alley un 4 de julio de 1900, y no fue bautizado Daniel Louis. Resulta difícil reunir datos que se refieren al nacimiento y la niñez de Louis. Lo que sabemos depende casi por completo de lo que él dijo a la gente en etapas posteriores. Algunas veces sus afirmaciones son contradictorias. Para cuando a alguien le interesó conocer su historia, él ya era una estrella, y las biografías de las estrellas no se hacen para dar con la verdad".

Esto que acaba de leer, puede resultar molesto para un admirador de Louis Armstrong. Pero luego J. Collier lo fundamenta extensamente en el tercer capítulo del libro. Es muy convincente.

Los comienzos

Al igual que tantas cosas en sus primeros años de vida, los detalles del

aprendizaje de Armstrong son confusos y contradictorios. De todos modos, los rasgos generales están claros. Después de salir del Hogar, volvió al Storyville negro. Estaba completamente decidido a convertirse en músico, por eso recorría las tabernas suplicando a los cornetistas que le dejaran tocar algún tema.

Como había crecido en el barrio, conocía a muchos cantineros, dueños de clubes, prostitutas, etc., que intercedían para que dejasen tocar al chico. Noche tras noche, Louis Armstrong recorría las tabernas buscando la oportunidad de tocar. Louis comenzó tocando blues. Tenía un oído maravilloso, y gran memoria para las melodías; esto lo ayudó a convertirse en un respetable intérprete de blues.

Joe Oliver: el trampolín de Louis

Durante los años en que Armstrong aprendía en las tabernas, Joe Oliver se convirtió en su padrino y, hasta cierto punto, en su maestro. Joe tenía una de las bandas más importantes de Nueva Orleans, con gran éxito y fama.

Oliver y Armstrong formaban una extraña combinación de personalidades. Louis era tímido e inseguro. Oliver era agresivo, desconfiado, y no parecía ser buen padrino para nadie, en especial para un competidor en potencia. Sin embargo, una y otra vez impulsó a Armstrong en su carrera, dándole una corneta decente, ayudándolo en su técnica, consiguiéndole empleos en bandas importantes y, finalmente, llevándolo a Chicago.

La verdadera importancia de Oliver está precisamente en esto; en haberle dado la oportunidad dentro de su banda, y en dar a conocer a Louis Armstrong fuera de Nueva Orleans.

Otro salto en la historia. Llegamos al final de Oliver, un buen momento en la carrera de Louis Armstrong.

Después de un período muy doloroso, en la miseria, y con problemas en sus dientes que le impedían tocar, Joe Oliver muere en 1938. Nadie lo recordó en ese momento porque estaba "pasado de moda". Hoy los jazzistas estudian sus trabajos al detalle, y se ha escrito mucho más sobre él, que sobre cualquiera de los directores ya olvidados que le hicieron sombra durante su decadencia.

Joe Oliver debía tener unos renglones en esta página. Cuando decía "escribir sobre Armstrong, es escribir sobre la historia del jazz", no estaba exagerando.

La historia oficial

Armstrong nació en Nueva Orleans el 4 de julio de 1900, y murió el 6 de julio de 1971. Tuvo cuatro esposas. Nació muy pobre y murió muy rico. Cambió el curso de la música. Tocó con los grandes del jazz. (La lista sería enorme). Tenía los labios deformados por haber aprendido mal el apoyo en la embocadura. Era gordo y simpático. Hacía jazz. No hacía jazz. Según algunos, tenía una técnica pobre. Era muy comercial.

Creo que todas estas cosas no son importantes. Saber todos los datos precisos, fechas, grabaciones, surcos, cuándo, cómo y dónde, no agregan nada a la figura de Louis Armstrong.

Este músico tuvo errores, como casi todos los que hacen algo. Más allá de eso, Armstrong es el jazz. Esto queda claro en el libro *Louis Armstrong*, de James L. Collier. Con el enfoque del autor, se acercará a una de las figuras que vio el nacimiento y desarrollo de esta música, por dentro. Después de leerlo, habrá encontrado nuevos elementos, para entender un proceso tan fascinante y complicado como es el jazz.

Oscar A. Pessano

Un estilo contra todos

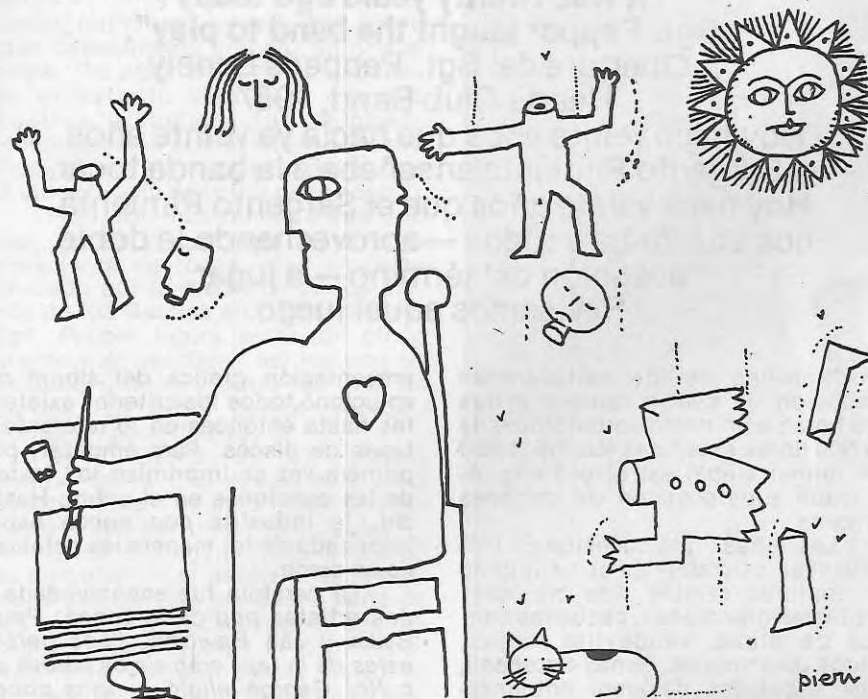
por Alain Verjat

Una manera bienpensante, y obviamente falsa, de abordar la obra de Céline es empezar por decir que es ante todo un estilista. Cuando apareció *Viaje al fondo de la noche*, en 1932, en medio de un panorama literario más bien tranquilo, estalló una bomba: una lengua insólita, en lo que lo oral irrumpe en lo escrito para socavarlo, una lengua desquiciada, resquebrajada por una puntuación delirante, fragmentadora de emociones y acumuladora de furor, se imponía como los excesos de una revolución. Ni siquiera llegó a concebir cómo se puede traducir en cualquier lengua este torrente verbal, estas gesticulaciones, estas inconveniencias barriobajeras que salpican el más puro lirismo, toda esta arbitrariedad léxica que se alimenta de artificios, de coqueterías concertadas, todos estos neologismos descarados, este argot de fantasía, todos estos procedimientos que hacen de los textos de Céline un festival de virulencia y de insolencia, la emergencia insoslayable de un inconsciente que nada ni nadie consigue sosegar. Y lo peor es que estos rasgos iban a multiplicarse y sistematizarse en las obras posteriores.

Pero la cuestión del estilo sólo es un pretexto que sirve tanto a los profesores (que lo comparan con Rabelais, a ver si así deja de molestar) como a los críticos para evacuar su mala conciencia y obviar el problema ético que Céline plantea a nuestro siglo. En medio del posnaturalismo descafeinado y del populismo de los años treinta, Céline nos informa sobre la profunda crisis de las costumbres y de las disciplinas del espíritu que sacude a la sociedad moderna.

Tampoco se adelante mucho rastreando la pista de la autobiografía: es cierto que la mayoría de las obras de Céline se construyen sobre la urdimbre de la propia vida: la infancia en la miseria; el adolescente que, sacando fuerzas y voluntad de flaqueza, consigue llevar a buen término estudios de medicina; la guerra, las heridas y la invalidez; las terribles experiencias vividas en el mundo del trabajo; luego nuevamente la guerra europea de 1939-1945, con la guerra civil solapada que supuso para Francia entre colaboracionistas y resistentes; el exilio con Pétain en Sigmarigen; luego, a Dinamarca, donde pasó una temporada en la cárcel, y la condena a muerte, después conmutada antes

Posiblemente el más maldito de los grandes genios de la literatura universal de nuestro siglo, provoca un renovado interés por su obra en varios países. Reediciones y textos inéditos promueven una revisión a fondo de su polémica personalidad.



de la amnistía que le permitió volver a Francia e instalarse en Meudon, cerca de París, donde pasó lo que le quedaba de vida en medio de algo inimaginable, una casi indiferencia general. Quizá entonces el mundo era ya otro, y Céline no había entendido que la historia había pasado una página.

Obsesiones

El seguía viviendo con sus obsesiones de antes de la guerra, con la fama que entonces se había ganado o cuando menos las sonoras reacciones que había suscitado; no entendía el silencio que le rodeaba. Todo esto se refleja en la obra, y esta lectura orientada hacia la vertiente autobiográfica puede constituir una excelente manera de cerrar los ojos y el oído a la voz que interpela inmisericorde al lector y le pone frente a sus responsabilidades. El mero hecho de utilizar las propias vivencias, que, dicho sea de paso, como el propio autor, son más bien antipáticas, sólo le sirve a Céline para tener un hilo argumental cómodo, pero dista mucho de constituir la intención narrativa profunda de su obra.

Las grandes obsesiones de Céline, las que novelizará incansablemente, no dejan títere con cabeza.

Continuador de los grandes poetas del mal, de Baudelaire y de Lautréamont, pero también de los moralistas despiadados como Jules Vallés, Péguy o León Bloy, Céline molesta a todo el mundo.

Herido de muerte en su amor a la humanidad, vino convertido en vengador, Céline abomina del género humano estereotipado en el ciudadano medio, conformista y feliz, y está habitado por el deseo de dinamitarlo todo, empezando por la lengua, lugar geométrico de las convenciones y de las arbitrariedades. Literatura robótica recomendable para los impenitentes adolescentes de siempre y los intelectuales definitivamente en posesión de la verdad que están echando barriga en las filas de cualquier partido, la obra de Céline impone, a través de su personal apocalipsis, la más formidable revelación de la fosilización burguesa, que, agazapada detrás de un humanismo prudente, tiende a hacernos desviar la mirada de la ignominia cotidiana.

Exclusiva Agencia Efe

Pasillos espesos

por Daniel Policastro

Por una estética del riesgo

Democratizar la cultura no es tarea sencilla. Cuando se trata de llevar adelante propuestas dinamizadoras, como la del Circuito Cultural Municipal, desde las más variadas tiendas ideológicas se profieren voces de alarma. Por un lado se reclama constantemente apoyo por parte de autoridades nacionales y municipales, y por otro, se critica dicho apoyo cuando éste beneficia a individuos o grupos que no pertenecen a ninguna "tribu" y que hacen gala de una auténtica actitud independiente.

Muchas veces quienes dicen estar preocupados por mantener nuestro nivel cultural, esconden en realidad, posturas intolerantes y reaccionarias.

Días atrás, el Profesor de literatura y Director teatral, Sergio Otermin, dedicó su espacio televisivo ("Ustedes y Nosotros", canal 5, jueves 22 hs.) a enjuiciar duramente al Circuito Cultural Municipal.

Según él los artistas "importantes" (léase cuerpos estables del Sodre, Comedia Nacional y alguno que otro "cacique independiente") no participan de dicho circuito debido a que en los barrios no existe la infraestructura necesaria para que estos artistas puedan realizar sus espectáculos con un nivel mínimo decoroso. Por lo tanto su lugar sería ocupado por artistas de muy bajo nivel pertenecientes a una subcultura que no merecería el apoyo de la Intendencia.

Ya que resulta imposible dotar a cada uno de nuestros barrios de un teatro bien equipado, Otermin propone que la Intendencia ponga un servicio de transporte gratuito para que el público de los barrios marginales pueda ver los espectáculos que se realizan en el Teatro Solís.

Los artistas verdaderamente importantes no ponen estas excusas para justificar el aburguesamiento y la inercia de sus propuestas estéticas. Eugenio Barba nos demostró cómo no es necesario bajar el nivel para hacer espectáculos en lugares no tradicionales. Sólo deben ser distintos, porque el contexto lo es. Distinto: palabra temida por nuestra gerontocracia cultural.

Y no sólo Otermin parece no entender esto. Lo mismo les sucede a muchos que integran o integraron el Circuito. Cuando se subsane este error conceptual el Circuito o cualquier propuesta similar alcanzará un mayor impacto en el público al que está destinado.

Debemos generar una "estética del riesgo" que posea el espíritu movilizador suficiente para dinamizar nuestro ambiente cultural. Juicios como el de Otermin no ayudan evidentemente a concretar esto.

Seguramente Otermin pensaba distinto cuando bailó, unos cuantos años atrás, la "Rapsodia en Blue" de George Gershwin con el grupo de danza Dalica que dirigía, y dirige, Elsa Vallarino. El mismo Dalica que ahora integra el Circuito Cultural Municipal. ¿Evolución?

Premio de Viaje Bienal de San Pablo

La Embajada del Brasil, el Museo de Arte Contemporáneo, y el Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, organizan un concurso "Premio de Viaje - Bienal de San Pablo", coincidiendo con la inauguración el próximo 2 de octubre de la XIX Bienal de San Pablo.

Podrán participar en el mismo —con hasta 2 (dos) obras— todos los artistas uruguayos o nacionalizados, con residencia comprobada de tres años en el país, que cuenten, en el momento de entrega de la obra, entre 18 y 40 años.

Cada participante podrá competir en cualquiera de las manifestaciones siguientes: pintura, escultura, grabado, dibujo, tapiz y fotografía.

Los trabajos se entregarán en el Museo de Arte Contemporáneo, Plaza de Cagancha 1164, entre el 1º y el 3 de setiembre de 1987, en el horario de 15:00 a 19:00.

Un jurado integrado por María Luisa Torrens, en representación del M.A.C., Fernando Jablonski, por la Embajada del Brasil, Nelson Di Maggio, indicado por el I.C.U.B. y un representante de A.I.C.A. (Asociación Internacional de Críticos de Arte —Sección Uruguay— María Luisa Rampini, Olga Larnaudie—suplente), tendrá a su cargo la adjudicación del premio.

El "Premio de Viaje - Bienal de San Pablo" consiste en un pasaje de ida y vuelta a la Bienal de San Pablo, y una ayuda adicional por valor de U\$S 400.00 (cuatrocientos dólares) para cubrir los gastos de hotel, alimentación y transporte interno.

El premio será entregado en el acto de apertura de la muestra, que tendrá lugar en el M.A.C., el 9 (nueve) de setiembre de 1987, a las 20:00 horas.

El premio no tiene carácter de adquisición.

El jurado se reunirá entre el 4 y el 6 de setiembre de 1987, actuando a puertas cerradas, sin perjuicio de ser públicas, las actas de deliberación del mismo.

No existen limitaciones de técnicas, pudiendo emplearse los procedimientos tradicionales, hasta los modernos medios como video y computadoras, ni habrá restricciones en cuanto a líneas estéticas. Se admitirán trabajos de arte ambiental y obras que requieran la participación del espectador.

No existen limitaciones en cuanto a tamaño.

Los artistas intervinientes disponen de un plazo de treinta días, a partir de la clausura de la exposición del "Premio de Viaje - Bienal de San Pablo", para el retorno de las obras, vencido el cual la Dirección de la Bienal dará aquellas el destino que juzguen conveniente.

Los casos no considerados en el presente reglamento serán resueltos por los organizadores "Premio de Viaje - Bienal de San Pablo".

Los amigos que ayudaban

A finales de la década del 60, John Lennon declaró muerto el sueño: "the dream is over", el sueño acabó. Y de toda esa aventura onírica en los '60, el sueño por excelencia fue el Sgt. Pepper, el disco que mejor sintetiza esa época. Por eso mismo es un disco irremediabilmente atado a su contexto y, fuera de él, puede sonar sobre-estimado, quizá inferior a placas como *Revolver* o el álbum blanco.

Pero Sgt. Pepper introducía, por primera vez, la noción de *disco conceptual*. Antes del *Tommy* de los Who, Pink Floyd o Bowie, el Sargento Pimiento dejaba de ser una simple placa con una docena de canciones independientes para transformarse en un trabajo *global*, que conceptualmente elevaba el *pop* a la categoría de arte, en un exquisito clima de ambigüedades y sugerencias.

Desde *Lucy in the sky with diamonds*, que refería doblemente a un dibujo que Julian Lennon había realizado en la escuela y al LSD (abreviatura del título) hasta la banda ficticia responsable del disco: no eran los Beatles, era la *Banda de Corazones Solitarios del Sargento Pimiento*. Se vestían diferente y tocaban otros instrumentos.

El disco

George Martin rompió con las

**"It was twenty years ago today
Sgt. Pepper taught the band to play".
Obertura del Sgt. Pepper's Lonely
Hearts Club Band, 1967.**

Hoy hace veinte años que hacía ya veinte años el Sargento Pimiento enseñaba a la banda tocar. Hoy hace veinte años que el Sargento Pimiento nos enseñaba a todos —aprovechando la doble acepción del término— a jugar. Revisemos aquel juego.

limitaciones de los estudios de grabación de cuatro canales y tras 700 horas a un costo astronómico de 25.000 libras esterlinas (contra 1.250 del primer elepe) estructuró una intrincada superposición de camadas sonoras.

Las letras: una sucesión de *instantáneas* psicodélicas de un mundo en continuo cambio. Las músicas: orquestas grandiosas, pequeñas bandas de plaza, vaudeville, ragas, ruidos de animales, temas circenses, rock y baladas de amor entremezcladas, daban forma al *pop* definitivo de 1967. Eran las últimas verdaderas colaboraciones entre Lennon y McCartney. De ahí en adelante quedaría solo la firma.

La tapa

Tanto o más que la música, la

presentación gráfica del álbum revolucionó todos los criterios existentes hasta entonces en lo referente a tapas de discos. Para empezar, por primera vez se imprimían los textos de las canciones en el sobre. Hasta ahí, la industria *pop* nunca había valorizado de tal manera las palabras de un disco.

La carátula fue encomendada a dos artistas *pop* de la época: Peter Blake y Jan Haworth. "Los personajes de la tapa eran viejos héroes de culto. George eligió a unos pocos ídolos de su niñez y el resto de nosotros tirábamos nombres que nos gustaba como sonaban: tipo Aldous Huxley, H. G. Wells, Johnny Weissmuller..." comentaba McCartney.

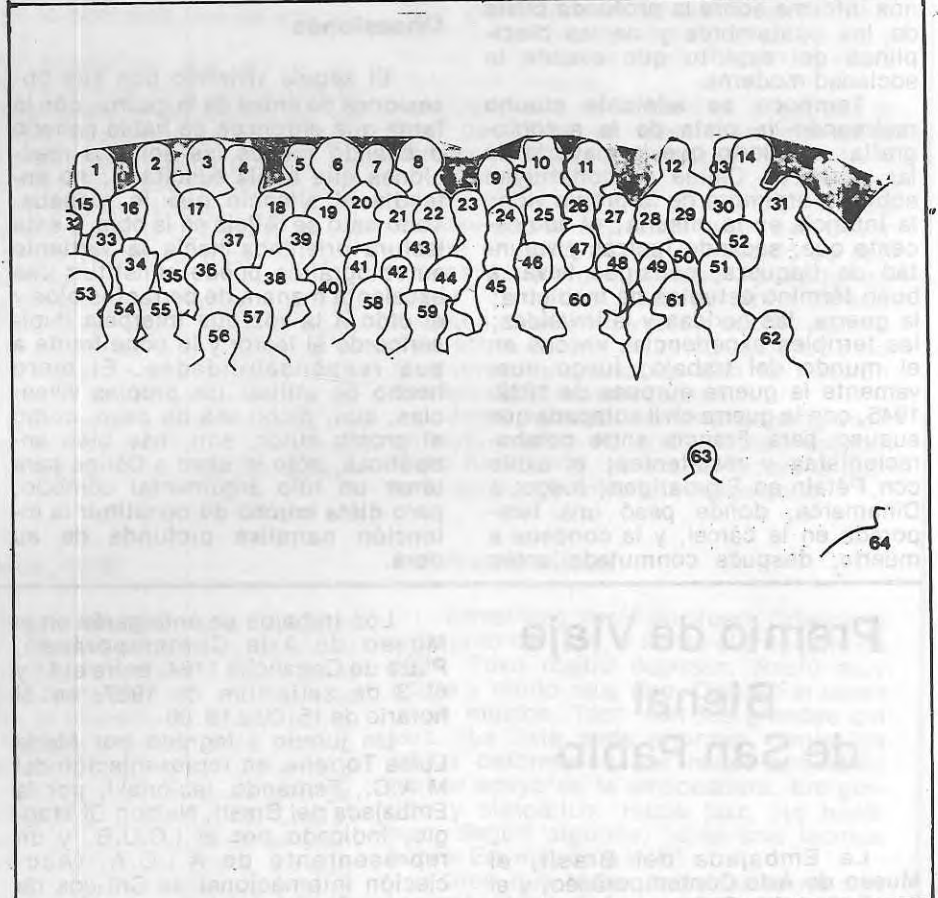
Solamente un personaje que estaba en el boceto original de tapa fue retirado luego por temores varios del sello EMI: Ghandi.

Delante de toda la galería de

personajes, dos imágenes diferentes de los Beatles daban pie al inicio de una jugosa relación lúdica: los *Beatles* (figuras de cera del museo de Madame Tussaud) y la *Banda de Corazones Solitarios* (encarnada por los Beatles "de verdad"), en actitudes claramente contrastantes. Los Beatles, tristes y de vestimentas oscuras; la Banda... segura de sí misma y con trajes satinados de colores fosforescentes. Sumado a esto, diversas estatuillas de tipo funerario desperdigadas entre flores que formaban la palabra BEATLES. Y por si fuera poco, una muñeca al borde del cuadro tenía la inscripción: *Bienvenidos The Rolling Stones...*

El funeral no podía ser más claro. Pero muchos trataron de rastrear significados ocultos en esta sugerente ambientación y no se conformaron con el juego de contraposición entre las dos bandas supuestas. Alguien sugirió que el álbum no insinuaba simbólicamente la desaparición de los Beatles como grupo, sino que anunciaba secretamente la muerte real de uno de sus integrantes. Diversas pistas estarían actuando como *claves* para develar el escondido misterio: *Paul habría muerto*. Y estas supuestas claves eran las siguientes:

1. Entre los arreglos florales y las plantas de marihuana, hay un busto de Stu Sutcliffe, primer bajista del grupo (como Paul), muerto prematuramente de una enfermedad cerebral.



1. Gurú hindú.
2. Aleister Crowley, demonólogo ocultista.
3. Mae West, actriz.
4. Lenny Bruce, comediante americano.
5. Stockhausen, compositor alemán.
6. W.C. Fields.
7. Carl-Gustav Jung.
8. Edgar Allan Poe.
9. Fred Astaire.
10. Markin, artista americano.
11. Muchacha de los años 20.
12. Huntz Hall, uno de los Angeles de Cara Sucia.
13. Simon Rodia, artista autor de las torres de Watts, Los Angeles.
14. Bob Dylan.
15. Aubrey Beardsley, dibujante victoriano.

16. Sir Robert Peel, fundador de la Policía Inglesa.
17. Aldous Huxley.
18. Terry Southern, escritor.
19. Tony Curtis.
20. Wallace-Berman, artista americano.
21. Tommy Handley, comediante.
22. Marilyn Monroe.
23. William Burroughs.
24. Gurú.
25. Stan Laurel.
26. Richard Lindner, pintor americano.
27. Oliver Hardy.
28. Karl Marx.
29. H.G. Wells.
30. Gurú.

31. Muchacha de los años 30.
32. Stuart Sutcliffe, primer bajista de los Beatles.
33. Muchacha de los años 60.
34. Max Miller, comediante inglés.
35. Muchacha de los años 40.
36. Marlon Brando.
37. Dylan Thomas.
38. Tom Mix.
39. Dion, cantante pop americano.
40. Oscar Wilde.
41. Tyrone Power.
42. Larry Bell, pintor.
43. Dr. Livingstone, estatua de cera del famoso explorador.
44. Johnny Weissmuller (Tarzán).
45. Paul McCartney.
46. Issy Bonn, comediante.

47. George Bernard Shaw.
48. Albert Stubbins, jugador del Liverpool.
49. Gurú.
50. Albert Einstein.
51. Lewis Carroll.
52. T.E. Lawrence (Lawrence de Arabia).
53. Muchacha de los años 50.
- 54, 55, 56, 57. Los Beatles, estatuas de cera.
58. John Lennon.
59. Ringo Starr.
60. George Harrison.
61. Marlene Dietrich.
62. Diana Dors.
63. Shirley Temple.
64. Muñeca con la inscripción: "Welcome The Rolling Stones".

PAUL D.

Dibujo de las flores amarillas:

PAUL D.

Una de las supuestas claves.

2. Debajo de la palabra BEATLES, un arreglo de flores amarillas dibuja la forma de una guitarra, o mejor aún: un bajo.

3. Aparte de ese dibujo, alguien vio (o quiso ver) que esas flores amarillas también formaban las letras PAUL D., que funcionarían como abreviatura de PAUL is DEAD (Paul está muerto).

4. Encima de la cabeza de Paul hay una mano saludando. Despidiéndose.

5. En la contratapa, de los cuatro integrantes, Paul es el único que está de espaldas.

6. Curiosamente, una enorme partida de las placas vino con una pequeña falla. Al parecer, un error en el prensado hacía que al terminar de escuchar el disco, no funcionara el automático de los tocadiscos de la época, y éste continuaba entonces girando indefinidamente. Al llegar una y otra vez hasta el tope, la púa emitía un particular chirrido, que fue "decodificado" como un gemido de dolor, como un llanto.

7. Enseguida todos empezaron a escuchar el disco para atrás, en busca de nuevas claves. Nueve de cada diez veces no ocurre absolutamente nada en esta práctica, pero aquí sí. Al final de *Sgt. Pepper* estaba una frase sorprendentemente clara: "We'll fuck you like Superman". Esto, que aquí no tendría demasiada relación con la hipótesis planteada, fue utilizado luego como recurso premonitorio para posteriores verificaciones: la caótica e incomprensible *Revolución N°9*, del álbum blanco, pasada para atrás era el testimonio auditivo de la supuesta muerte de Paul: un accidente con un Volkswagen blanco, que luego aparecería furtivamente en la carátula de *Abbey Road*, donde se mostraba a su vez a Paul descalzo, etc., etc.

La sombra

The dream is over, decía Len-

non, y tenía razón. En 1972 volvía a ser un soñador, pero el sueño ya era otro. Imaginaba cosas.

Luego, en 1980, intentaba comenzar de nuevo cuando el final lo sorprendió en plena calle, dando comienzo a una década desesperanzada. Una década en la que se revalorizará como influencia a una postura que sonaba demasiado vanguardista, experimental y maldita en la época de Pimienta: los Doors, Velvet Underground o el propio Pink Floyd (que casualmente grababa su primer elepé, *The piper at the gates of dawn*, en el estudio vecino al que los Beatles grababan *Sgt. Pepper*). Modelos estos que combinan mucho más con un clima posmoderno, que la dulce utopía de la flor en la boca.

Pero por más nihilista que uno sea, "amor y paz" está en el subconsciente de todos. Hoy en parte ayudado por la reedición de los discos de los Beatles en compact disc, *Sgt. Pepper* figura entre los cinco discos más vendidos del ranking en Estados Unidos y entre los diez en Europa. La gente quiere recordar. Tomar un poco de aire.

David Byrne, de los Talking Heads, canta "Yo puedo reír, pero debería llorar cuando amor y compasión son los criminales actuales".

Soltar el slogan hippie en los '80 es pregonar en el desierto. El *revival sixties* emprendido por buena parte de los músicos de rock se queda apenas con el envase y deja el contenido. Nadie se toma muy en serio la psicodelia del cantante de The Cult, ni le cree que ha nacido para ser salvaje. Nadie piensa en *A little help from my friends* en una época en la que muy pocos tienen amigos para pedir ayuda. Lloyd Cole and The Commotions, en su estética revisionista, dice cosas como "sólo estoy buscando un nuevo amigo".

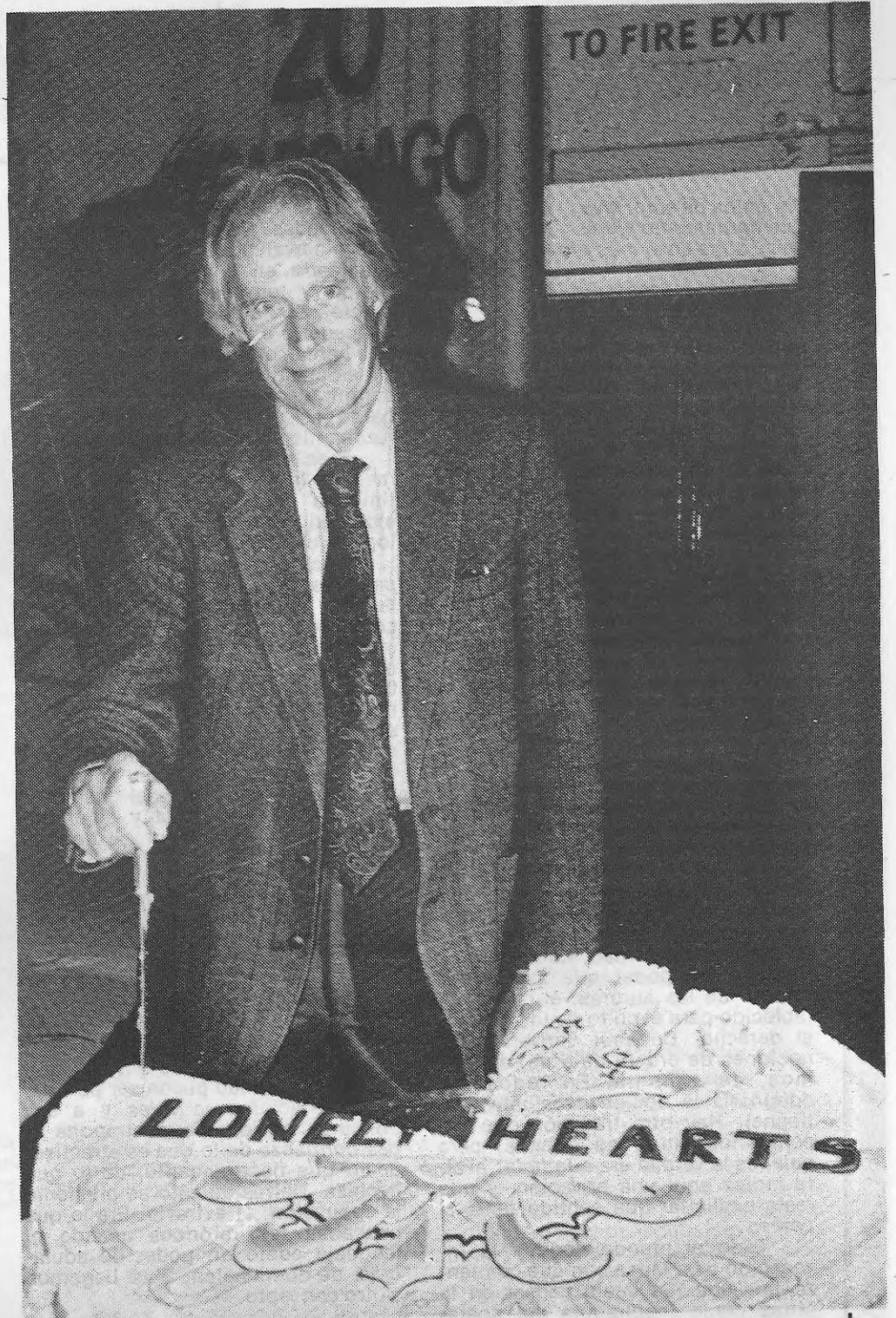
Getting better o *Fixing a hole* tienen ahora el sabor de la alegre inocencia perdida en un mundo que se llena de agujeros y no mejora todo el tiempo, precisamente. The Smiths cantan *Panic*. La radio aturde. Locura, cinismo, decadencia, desamor, conflicto, muerte.

Robert Smith implora desde el último álbum de The Cure: *kiss me, kiss me, kiss me...*

U2 canta fríamente, *con o sin ti*. Lo mismo da.

Hoy, los corazones están mucho más solitarios.

Fidel Sclavo ①



George Martin con la torta del aniversario.

El final es el comienzo

"Se puede permanecer físicamente durante meses y años en el mismo sitio y ser, sin embargo, un 'viajero de la velocidad'". (Eugenio Barba).

"La piedra que rechazaron los constructores, ésta es ahora piedra principal". (San Lucas 20-17).

"ARTO-EL OTRO" (Antonin Artaud) por y de Alberto Restuccia (conferencia, espectáculo, recital, acto, sesión, ritual, acontecer, hecho) —Teatro de La Candelaria.

Hay un camino hacia la verdad que viene desde la revelación, y otro que viene desde lo que llamamos "absurdo". Pero —acaso el absurdo mismo sea revelación—. Y, tal vez, las revelaciones por el absurdo sean relegadas y temidas porque atentan contra la comodidad de quienes no quieren permanecer despiertos. La vigilia, el estado de alerta es para los que no quieren perderse nada de esta vida. Esos tendrán una comprensión "visceral" del absurdo, porque ¿qué dialéctica soporta la verdad? ¿Acaso las lenguas proféticas han sido comprendidas o, mejor dicho, han querido ser comprendidas? Pero entre quienes comprenden unos lo hacen para proseguir despertando; otros para matar, o bloquear. De la supresión de palabras clave para el

ser humano —que obstaculizaron el desarrollo de conceptos fundamentales para su propio autoconocimiento— se pasó a la supresión de partes del hombre mismo, de ideas, de sentimientos, de su cuerpo. A veces la tentación es tan fuerte que se tiende a suprimirlo entero, sencillamente. Es obvio; sin la parte omitida no hay todo. De manera que es nuestra integridad la que viene estando y está en juego. Si cualquier "ismo"—salvavidas (cristianismo, judaísmo, islamismo, marxismo, etc.) se hubiera realizado, nos habría llevado a otras regiones conceptuales y vivenciales hacia las que —está muy claro— no hemos llegado. Si así fuera, no seguiríamos insistiendo patética o ridícula o ciegamente, unos a otros, que estamos en posesión de la "verdad" —esa que se quiere echar sobre todos como una red— en lugar de reverenciar la de cada uno.

¿En qué se conoce al verdadero maestro? En que si tú no lo dejas él te dejará a ti. No hemos abandonado a los maestros porque, al no practicar su sabiduría (y si idolatrarlos y matarlos con nuestra repulsiva adoración) hemos congelado nuestro crecimiento. Una doctrina se cumple entera al ser experimentada y luego abandonada; o sea, usada

como camino para salir de ella. En busca de otra cosa; de una región aún más clara. Pero, ¿cuántos aceptan que están en un devenir y que son devenir ellos mismos? Por eso todo nuestro mundo cruje y los cristales estallan sobre nosotros. Y, también por eso, se nos proponen modelos de superhombres o de supermujeres, ejemplos de cumplimiento de normas más que de valores. (En "Apocalípticos e Integrados", Umberto Eco señalaba que el amigo Superman jamás estacionaría su auto en zona prohibida). Nuestra transformación no ocurrirá si nos conformamos con alcanzar buenas calificaciones o el mejor puntaje. (?)!

De manera que no es casual que Alberto Restuccia se presente y nos presente a Antonin Artaud bajo la forma de la más ambigua figura del Tarot, "el Peregrino" o "el Loco"; o como un "Cristo" de negro, un "realizado" por la locura. (Joaquín Torres García decía que el verdadero artista —o el verdadero hombre— es martirizado). Restuccia no elige el camino fácil. Pero logra que ocurra el fenómeno teatral. Cada uno (por voluntad expresa del actor la comunicación es personal, individual, se establece con cada uno, es a ti, a mí y no a todos) que muestre su conmoción, su aprobación, o su rechazo ha elaborado una respuesta a partir

de lo que ocurre en ese escenario —altar— estadio o celda. Entonces, se confirma. "Artaud" es espectáculo pero también *acontecer, hecho*. Inevitablemente se produce catarsis. "No quiero hacer más este espectáculo" dice Alberto Restuccia, y es una confidencia. Pero, todo final es principio. Es aliento para el salto. Y hay que tomarlo como el golpe sorpresivo del maestro de artes marciales al discípulo distraído. Vendrá la reacción. Y alguno lanzará su vagido.

Dice Eugenio Barba que "la voz, es una fuerza material, una verdadera acción que pone en movimiento, dirige, forma, detiene" y, también, que "el cuerpo es la parte visible de la voz y puede verse dónde y cómo nace el impulso que se convertirá en sonido y palabra". La voz de Restuccia, articulada desde las entrañas, es vehículo de la terrorífica y soberanamente hermosa comunicación de Artaud, manando desde las profundidades de su ser entero.

Porque, la cuestión es ver lo que no se puede ocultar más. Mirar lo que se niega, a pesar de su inocultable e imprescindible existencia; para no permanecer mutilado; pedazos de nosotros mismos.

Angela Cáceres ①

La llama de la verdad

por Mario A. Silva García

Oh, llama de amor viva,
Que tiernamente hieres
De mi alma en el más profundo
¡centro!

Ln Klimt (ver figura) se inscriben dos explicitaciones de la figura alegórica. La inferior se refiere a la desnudez de la verdad, y en la superior, en L. Schefer, se afirma que la verdad es fuego y que éste conduce al iluminar y al arder. Hoy me ocuparé de este aspecto.

La verdad como luz

Una primera hesitación: ¿la verdad ilumina o la verdad es iluminación, de-vela miento? Y como se comprenderá esto último nos lleva nuevamente al concepto de la *nuda veritas*.

Se pueden señalar dos tradiciones. Una se organiza en torno a la verdad, a la *veritas* como algo que inspira respeto y que hay que custodiar como algo sagrado. Verdad está así próxima a la veneración. Su derivación posterior, la idea de concordancia, acaso tenga sus raíces en la expresión indo-iranía, *Rta. Rta.*, que se traduce por verdad. Es la plegaria litúrgica, el poder que asegura el retorno de las auroras, el orden establecido para el culto de los dioses, el derecho. De aquí derivarían las nociones de orden, de ritos, de ritmos, de armonía. En todo esto dominaría la noción de ajuste (De-tienne). Hay otra tradición que encontramos entre los griegos, para quienes la verdad era *a-letheia*; el alfa indica aquí una privación, y nos resta explicitar qué sentido tenía el *Letheo*.

Todo el mundo conoce la invocación a La Musa con que comienza la *Ilíada*. Se suele pensar en la Musa como inspiradora del poeta, pero tiene aquí un sentido preciso: es *Mnemosyne*, la memoria y de ella eran hijas las demás.

La memoria debemos pensarla a lo griego. Adivinar, seguir las huellas de lo divino, podía emprenderse hacia el pasado o hacia el futuro; de este modo se superaba el tiempo. La verdad que dice la Musa, *lo que ella revela*, concierne a lo que fue y a lo que será. El *vate* latino demuestra claramente la función profética que se le atribuía.

Lo opuesto a la palabra es el silencio, pero también la tiniebla y el olvido. Silencio, tiniebla y olvido, ocultan. Decir la verdad o, si se prefiere, el decir de la verdad, es des-ocultar, des-cubrir, de(s) velar. Todos son procesos que se oponen a otros que los precedieron.

Verdad y mentira

Habitualmente nos manejamos con cierta simplicidad: a la verdad se opone la mentira. De ahí ha surgido una lógica llamada bivalente en la cual se ha asentado el pensamiento occidental. Ella proviene de Aristóteles.

Detrás de lo verídico había un cierto optimismo, como también existía un optimismo de la ciencia, del conocimiento del Bien. El primer optimismo es aquel según el cual es superior el mentiroso que sabe que miente, al que dice la verdad sin saberlo. Hay un doble poder en el mentiroso, mientras hay uno solo en el veraz. Del mismo modo se diferenciaba el que actuaba mal sin advertirlo, llevado por sus impulsos, por

su apasionamiento, del que lo hacía a sabiendas. Este "a sabiendas" era así hipervaluado. El tema aparece planteado en el *Hippias menor* de Platón y termina así: "Verdaderamente, Sócrates, me es imposible concederte eso". Y a ello, Sócrates, que había conducido el tema agrega: "Y en cuanto a mí, me es imposible admitírmelo a mí mismo. Y sin embargo es a eso a lo cual nuestro razonamiento nos fuerza *por ahora*".

Y en este: *por ahora*, está el germen de la respuesta, ya que el optimismo aludido probará la imposibilidad real de las posibilidades lógicas concebidas.

Los griegos distinguían el *pseudos* que puede ser apariencia, ilusión, de la mentira intencional y consciente. Y lo que se busca demostrar es que este tipo de mentira no puede existir jamás. A ese optimismo, que se basaba en la adoración del conocimiento, la Patrística se opuso. "Quiero el bien y hago el mal", dirá Casiano y la filosofía moderna por la boca de su fundador, de Descartes, mostrará el desajuste trágico de la voluntad y el entendimiento: "Veo lo mejor... y hago lo peor".

Distinguiremos así *pseudos* (falso) y mentira (*mendatio*). No son los vocablos los que importan, sino su diverso contenido semántico, que depende de diversas actitudes filosóficas.

Para una visión exigente, como lo era la griega, *pseudos* era palabra que busca engañar y que presenta apariencias de realidad sin ser real. Es que la realidad puede ser pérdida, puede traicionar la *fides* y a esa presunta perfidia se contraponen la *des-confianza* de lo que es atractivo, de lo que tiene encanto, de lo que hechiza. Detrás de esto se presiente la seducción, el extravío. Era lo que buscaban los retóricos usando el lenguaje como un poder de adulación, de dominación. Y así llegamos a otro concepto.

Aparición y fenómeno

Fenómeno significa lo que se muestra, lo que "se deja ver"; en definitiva: lo que aparece. Pero la apariencia la pensamos un equivalente a lo falso, a lo que *no es*. Hay así una no-coincidencia entre lo que es y lo que parece ser. Esto me lleva a un plano de investigación: el de *lo verosímil*, lo parecido (simil) a lo verdadero, ¿pero es ya lo verdadero, o lo que nos da motivos para creerlo? Así lo verosímil se muestra como un concepto equivoco.

Sospechamos que apariencia, parecida (simil) a lo real, tiene que ver con este, pero ¿cómo?

Y bien. Fenómeno es el término cuyo sentido se enlaza con el de luz, de *phanos*, de *phos*. *Phos* significa luz y el verbo correspondiente significa brillar, mostrarse y así se pasa a lo que corresponde a la luz: hacer ver, explicar, *esclarecer*. *Phanos*, es brillante, pero incluye también la noción de majestad, de poder. Y así se enalzan los sentidos, sánscrito, griego y latino.

Pero la luz, la calidez, no pueden eliminar la oscuridad y el olvido que provienen de la muerte (*Thanatos*) y del sueño (*Hipnos*). Tempranamente Penélope, precediendo a Segismundo, mostraba la dificultad de delimitar la vigilia y el dormir, el soñar. "Yo conozco la oscuridad de los sueños (*oneiroi*) y su oscuro lenguaje!... yo sé cuán pocos se realizan para los humanos! Los sueños vacilantes nos vienen de dos fuentes: una está cerrada con cuerno y la otra con marfil. Cuando un sueño



nos llega del marfil aserrado no es sino engaño, simple ebriedad de palabras; aquellas que deja pasar el cuerno bien pulido nos anuncian (como si se tocara el cuerno) el éxito del mortal que los ve".

Puertas estas, que separan del mundo invisible y que Nerval confesaba que no había podido penetrar sin temor...

El fuego

Hubo historiadores y estudiosos de las religiones que afirmaron que el

famoso I.N.R.I. colocado en la cruz de Jesucristo, no correspondía a la significación habitual *Iesus Nazarenus, Rex Iudaeum*. Haciendo caso omiso de que en *Juan* se indica cómo el letrero estuvo escrito en tres idiomas, lo cual no deja lugar a dudas, afirman (Bournouf) que se trataría de una sigla correspondiente a *Ignis Natura Renovatur Integra* (la naturaleza es renovada íntegramente por el fuego). No me cabe duda de que se trata de una versión caprichosa que pretende darle un sentido esotérico. Sentido que velado o sublimadamente se advierte en los místicos, y en aquellas fórmulas en que se asigna al fuego una función purificadora similar a la del agua. Así encontramos en la iglesia cristiana temprana, que los griegos llamaron al bautismo iluminación (*photismos*) y así "bautizado" equivale a "iluminado". La aproximación de la vida con la luz, la célebre vela que se enciende y que se apaga (las velas que simbolizan años, son ejemplos entre otros tantos). La luz y el fuego han tenido desde muy temprano una función catártica. Soportar la prueba del fuego es haber demostrado, en una orfandad, la pureza; es prueba de lo valioso. Lo valioso, lo puro, es lo que subsiste. La prueba del fuego aparecía en los ritos de pasaje, mediante los cuales se daba fin a una vida y se expulsaba lo malo. De esa manera se buscaba "templar" las almas.

En los libros sagrados del Este, en el *Rig Veda*, por ej., vemos como Agni —posible fuente de *ignis* (fuego)— dice que "él es entre los mortales la luz inmortal." Ha nacido, se ha instalado firmemente/ Inmortal, creciendo en su cuerpo. / Luz que se ha fijado (en el cielo) firmemente para ser vista por todos/ el pensamiento más rápido entre los seres que vuelan/ Todos los dioses con un mismo corazón, con una misma voluntad/ se dirigen noblemente hacia la única fuente de inspiración".

Hay un ir y venir del fuego a la luz, del *Leuchten* y el *Brennen*, en el sentido de Schefer. El espíritu es llama. La llama alumbrando ardiendo. El alumbrar acontece en la mirada del ver —nos dice Heidegger, a propósito de Trakl y agrega "La esencia del espíritu consiste en inflammar, abrir la ruta, alumbrarla y poner en camino". La llama, el espíritu, es la tempestad que "fuerza al cielo y atrapa a Dios".

Y Novalis proclamaba que la luz es el genio del fenómeno igneo. ¿Hay una forma de expresar más hondamente la limpidez de un cielo, que afirmando que allí donde la luz no encuentra nada que hacer, nada que separar, nada que unir, es cuando ella pasa? Porque lo que no puede ser separado ni unido es simple, claro, puro...

Fue Heráclito el *Oscuro*, quien proclamó que el orden que posibilita el cosmos, fue, y será fuego eternamente viviente, encendiéndose con medida y extinguiéndose con medida. La oscuridad suprimía la individualidad, el fuego y su luz le dan existencia. Heráclito no quiere decir que todas las cosas están hechas de fuego, sino que el fuego es el poder organizador que da a todo ente individualizado la forma de una bella y brillante construcción. (E. Fink).

Todo esto es cierto. Es cierto también que lo viviente digno de alabanza lo es porque "ansía la muerte en la llama"; es cierto también que la pasión por la luz hace caer en cenizas. Y es cierto que todo demuestra que la personalidad debe someterse a la ley del "Muere y Deviene".

Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque Jaque

EXPOSICIONES

Alianza Cultural Uruguay-EEUU-Paraguay 1217 - CLAUDIO BADO (1958)

mesas, hombre, bichitos, ceniceros, escaleras y teléfonos y teléfonos mal dibujados, como que los quisiera de otra manera de tan expresivos. Todo dicho en ese lenguaje coloquial, evanescente y rico.

Bado crea espacios difusos donde se atiende a la magia, pero a la esencia misma de esa magia invisible de lo cotidiano. Es dueño de una solvencia técnica que está a punto de sofocar la tensión interna de la obra. Aunque nunca lo hace

ahora el borrón, el apunte, la línea auxiliar, valen porque sí. A base de sutilezas de expresión, Bado nos hace entender que todo aquello que antes era torpeza o error, ahora es virtud inverosímil

Biblioteca Nacional - 18 de julio y Tristán Narvaja - ESTAMPAS JAPONESAS

ahí están con su persistencia de siglos. Allí por 1860 llegaban a París las primeras estampas japonesas y conmovían al mundo de las artes por la solución plana, el enfoque múltiple y los ángulos de visión insólitos

ahí están, depuradas por la tradición. La estampa japonesa se sucede en un estilo casi sin alteración. ¿Se habrá agotado lo que tenían para decir a occidente?

Cátedra Alicia Goyena - Pablo de María 1079 - MARIO LORIETO (1919)

obra de madura formulación. En estos collages y maderas laminadas Lorieta logra, dentro de estructuras de gran solidez y materia enriquecida, la visión fantástica de ese mundo al que nos tiene acostumbrados

Centro de Exposiciones-Palacio Municipal-Soriano y Ejido-LIVIO SCAMPERLE (1927)

nacido en Italia, da vueltas por América y se radica definitivamente en Chile. Su obra, bajo influencia de las artes primitivas del Pacífico, ofrece un carácter exótico y de fuerte colorido. Una pintura que quiere ser naïf y hace lo posible por tener gracia

Espacio El País (MAC)-Plaza Libertad 1164-GRABADORES ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

buena selección de Grabadores Españoles Contemporáneos entre los que se cuentan ejemplares originales de Tapices, Lucio Muñoz, Guinovart, Ráfols Casamada, etcétera

Espacio Universitario - 18 de julio 1852 - RAUL ZENGOTITA (1951)

expone ocho tapices de medida relativamente pequeña, hereda de su maestro Aroztegui una técnica no tradicional. El diseño es correcto aunque sin mayores audacias

Galería Lucía Ametrano - Juan C. Gómez 1425 - ARTISTAS VARIOS

se muestran artistas de la Galería: Alicia Asconeguy, Juan C. Ferreyra Santos, Enrique Badaró, Diego Kröger, Eduardo Marcos, etcétera

Galería Aramayo - Mercedes 920 - ARTISTAS VARIOS

la Galería expone obra de algunos de sus artistas: Cristina Santander, Javier Iturria, Tomeo, Giacoya, Monzan, etcétera. Segunda Sala: pintores nacionales del pasado. Tercera Sala: Old Masters

Galería Bruzzone - Sarandí 668 - LUIS A. SOLARI (1918)

solicitado desde siempre por el "Sobre-realismo", Solari continúa desarrollando su bestiario del mito criollo. Así lo irreal cobra realidad plástica; se desliza del sueño a la pesadilla pasando por la leyenda

sus explosiones lírico-grotescas se concretan en obra sabia y de sombría tensión interna

Galería de la Ciudadela - Sarandí 688 - CARLOS MUSSO (1954)

después de permanecer durante años en lo tétrico, y de pronto, Musso se apasiona por el

color. Echa una mirada insolente sobre el Arte Negro, las Molas panameñas, el expresionismo alemán, Jawlwnsky, etcétera, y documenta su furia con la intrepidez habitual y creativa de sus pincelazos

seguramente premio al mejor catálogo. No al más oneroso. Al más inventivo y logrado

Galería del Ejido - Ejido 1467 - PEREZ ACOSTA (1958)

este joven artista maragato presenta una serie de boliches —dibujo y acuarela— cargados de atmósfera sombría. En muy pequeña dimensión consigue obra total. Sugerente y de tenso clima

aborda la pintura con la misma intención. Pero la pasta se le resiste

Galería Latina - Sarandí 671 - RAUL MENDEZ (1948)

primera exposición en Montevideo de un pintor uruguayo radicado en Brasil. Este artista empieza a indagar en las raíces populares del país norteno. Imaginería, temática, paleta del lugar

muestra además una serie de grandes telas con algo de heráldica, de tratamiento heroico y colorido estridente en las que sabe sacar partido de lo agrio y de su ingenuidad técnica. Logra curioso impacto

Galería Moretti - Ituzaingó 1431 - RAFAEL LORENTE (1907)

discípulo correcto, modesto en aspiraciones y logros, fiel, continúa al pie de la letra las lecciones del Maestro. Nos da cuenta de ello en una muestra que es testimonio de convicción y reconocimiento

Instituto Goethe - Canelones 1524 - MIGUEL BATTEGAZZORE (1931)

el profesor se distrae y tanto lo atrae la distracción que todo se vuelve, si bien inteligente, un poco literario. Batteggazzore revisa irónicamente la Historia de la Pintura y se divierte conjugando espacio y tiempo más allá de convenciones habituales. Tal vez el lenguaje no acompañe del todo, no dé por sí mismo el tono adecuado al propósito

en algún collage Durero lo logra. Y Batteggazzore lo evidencia

Museo Juan Manuel Blanes-Millán 4015-CARLOS A. CASTELLANOS (1881-1945)

exposición transitoria de Carlos A. Castellanos con obra de la sucesión. Este pintor, como Laborde, entendió que lo ornamental no era debilidad cuando formaba parte del planteo. Compone entonces atendiendo a lo decorativo; compromete el espacio con grandes líneas cuyo juego y proporciones son los que establecen el equilibrio. A sesenta años de hecha esta obra merece observación detenida y reconocimiento

a la izquierda sala con la obra del pintor de la Patria: Juan Manuel Blanes representado con más de cuarenta cuadros

a la derecha al frente, pequeña sala con obra de interés internacional: Vlaminck, Utrillo, Dufy, Courbet, etcétera

Museo Nacional de Artes Visuales - Parque Rodó - ASSE-DEGUTTEX-MICHAUX

la Embajada de Francia presenta en el Museo Nacional, obra mediana, de tres medianos artistas franceses, "Lenguajes del Papel". Dichos lenguajes comienzan en el propio catálogo, impreso en Francia, de gran refinamiento, texto lírico y connotaciones varias

en la planta alta pues, se exhiben Asse-Deguttex-Michaux. Muestra sutil. Obra callada de Asse; anchos trazos elocuentes de Deguttex; gotas y manchas informales de Michaux. Es importante asistir a esta muestra sabiendo que este arte tuvo vigencia casi medio siglo atrás

los dos primeros artistas ilustraron, cada uno a su tiempo, sendos poemarios de la señora Barón Supervielle, casualmente comisaria de esta exposición. Michaux, quien de entre los tres se destaca con obra más sólida y perdurable —y una vasta producción poética— no lo hizo

en estos momentos, para nosotros, un dibujo de Ohannes Ounanian o de Oscar Larroca, puesto en valor, es más digno de observación y estudio que esta obra, de estos artistas

entendemos que el Museo debe constituirse en paradigma; que no debe someterse a servicios culturales pre-adaptados al infradesarrollo

la Embajada de Francia sin duda ha de tener al alcance de la mano, obra de mayor actualidad y pujanza para acercarnos

en su planta baja, el Museo muestra Pintura Nacional sin orden ni entusiasmo; sin cronología, sin mayores datos, sin establecer relaciones, desarrollo ni evolución

Raúl Zaffaroni ①

en el subte Municipal

por Raúl Zaffaroni

campeonato de pintura

¿quién está autorizado a establecer contienda entre obras que han nacido con otro ánimo?

pienso en un supuesto concurso al que se presentaran cuadros de Mondrián, Picasso, Chagall y Modigliani por ejemplo,

¿quién osaría en este caso, quién tendría la insolencia o temeridad de discernir, de emitir un juicio de valor y otorgar un premio?

he barajado nombres indiscutibles para que el ejemplo fuera claro; pero la dificultad de premiación, debe entenderse bien, no radica en los nombres sino, en la naturaleza, en la índole de lo que se compara. ¿Es acaso posible cotejar cuatro obras, cuando cada una de ellas es precisa y diferente de toda otra, y lo es por expreso propósito de su autor?

¿qué afán competitivo nos lleva a comparar y enfrentar obra que desde su más honda raíz se propone ser un testimonio de individualidad?

¿qué enfermiza pasión deductiva nos lleva a descubrir semejanzas, relaciones o diferencias entre ellas como para establecer superioridad? ¿cuál es el dato, cuál la cifra que nos permite operar con valores del espíritu como si fueran dados?

porque cuando se larga una carrera de cien metros llanos y todos los corredores salen del mismo lugar al mismo tiempo, es casi seguro que no nos equivocamos al considerar que el que llega primero a la meta, es el más rápido. Premio a él

pero ¿a qué atleta se premiaría, de un grupo de corredores que partieran de diversos lugares, diera cada uno las vueltas que quisiera, y llegara cada uno a un lugar distinto?

¿con qué absurda esperanza ensayamos, para medir los valores intrínsecos de una obra de arte, los mismos sistemas de medición del espacio o del tiempo? Lo único exacto y seguro que podremos decir de un cuadro es que mide tanto por tanto

¿cuál es el punto de partida de un artista? ¿y cuál el de llegada? Todos tienen diverso propósito y aspiran a diferentes asuntos; ¿cuándo lo que realizan de distinta manera satisface las distintas propuestas de un modo que pudieran compararse entre ellas?

porque desatar disputa entre obras carentes de rivalidad es como soltar al corral de riña, en lugar de aquellos gallitos histéricos, un par de gallinas batarazas. ¿Cuál es la más valiente? ¿a cuál darle un premio? Cada una pondrá su huevo con calma, tranquilidad y ensimismamiento

pinturas Inca llamó a Premio Nacional, no se sabe bien si con la intención de constituirse en Estado protector de nuestra comunidad social (por aquello del color local), de inscribirse en su historia, de deducir, o al menos reducir cuestiones impositivas, o de propagar pigmentos al óleo. Lo único cierto, es que más de setecientos pintores se presentaron presurosos

a estos encuentros, a esta aglomeración de artistas y obras de arte, desde la crítica en general se le llama evento; cuando en realidad no lo es, ya que nada tiene de eventual; nada de incierto o contingente. Este

acontecimiento es premeditado, elaborado y organizado. Se pretende un concurso, se le da carácter deportivo, se alienta a los artistas, o al menos se pretende alentarlos con la posibilidad de un premio significativo. La intención, para alguien totalmente ajeno a los menesteres del arte, la intención no es mala; el procedimiento, totalmente inadecuado

el jurado actuó con entereza; diría que con arrojo, pero dentro de propuestas imposibles de llevar a cabo. Decidió, en casi todos los casos, por unanimidad; pero discrepando con un pueblo

la dificultad radica en la índole y naturaleza de la cosa que se compara; ya lo he dicho, en la imposibilidad de oponer propuestas diversas

el acta del jurado tiene cinco páginas formato oficio. Al principio, y como intención de trabajo, el jurado decide, textualmente: "eliminar criterios paternalistas o magisteriales respecto de las obras como por ejemplo, BUENO y MALO, etcétera por no ajustarse a una realidad operativa —cualquiera ella sea— que jamás representan valores de mensurabilidad"

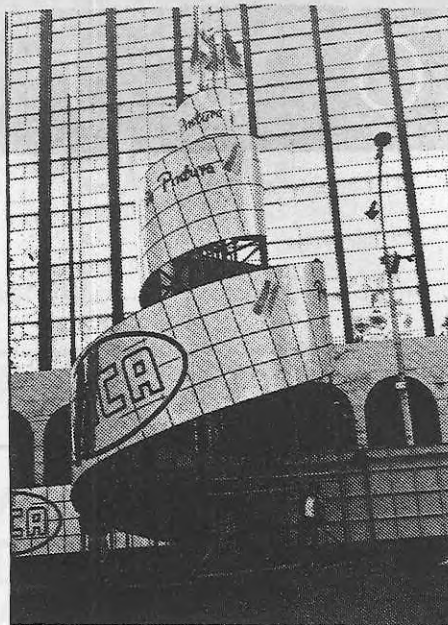
evidentemente la imposibilidad de medir, de calibrar, el mérito de las obras presentadas, preocupaba al jurado. Pero considero que lo de bueno y malo, aunque fuera con minúscula —y aunque no fueran términos de medición absoluta— era lo primero, y tal vez lo único, a tener en cuenta. Pero es lo que se desecha. De esta manera, desde el pique y por propia decisión, el jurado "por ajustarse a una realidad operativa" elimina todo criterio y trastoca todo valor

operar se opera con números. La aritmética tiene fama de ser infalible; nada más ajustado y exacto que el concepto de número, precisamente. Pero no podemos soñar con la ingenuidad de instalar un sistema de medición perfecto cuando se trata de valores del espíritu, cuando se oponen realidades diferentes. Todo esto aparece como elemental

no se percató el jurado de lo planteado al comienzo de esta nota; de que la tarea impuesta era imposible de realizar y que jamás encontraría una vara con qué medir la cualidad y significación de una obra de arte, y por ende, no daría con los términos para compararla

debemos admitir que, si el criterio asumido fue abolir lo de bueno y malo, la premiación aparece como un ejercicio de decisiones perfectas

para otorgar uno de los premios de este Salón se dan razones tan convincentes como las que siguen,



(extraigo del acta del jurado de cinco largas páginas): "por la blandura y mítica antropología polícroma, sujeta y restallante al mismo tiempo, y por su rescate reelaborativo de ricas imaginerías populares" (evidentemente esta obra merece algo). Pongamos otro ejemplo para que nadie vaya a creer que es esta una excepción: "por su circunspecto, depurado, silencioso y metafísico clímax de sobrecogedores alcances, respirando un fluir sensible singularmente poético" (¿qué tal?)

a través de esta fronda expresiva se advierte el aletear de alguna idea, aunque difícil es llegar a ella

también la crítica, esa costumbre tan personal de considerar la bondad, la verdad o belleza de una cosa, puede reducirse a juicio de apreciación; a expresiones claras y concretas. Tal vez para ello sólo sea necesario, precisamente, tener ideas claras y concretas

lo que no es posible es operar con estos juicios como si fueran elementos de la aritmética, mucho menos así expresados

asombra la cantidad de público que en estos momentos asiste al Subte Municipal, aunque no asombra la perplejidad que delata su rostro múltiple. Comparto y asumo esa vacilación constante

nadie entiende nada de lo que ve; ni el criterio de premiación ni la puesta en pared, ya que aparece de pronto por allá, el complemento de un cuadro visto en el otro extremo del salón. El público busca protección en la lectura de las actas; frente a ellas la incertidumbre se trueca en sonrisa: ahí ya nadie sabe de qué se trata, ¿o es esto una burla?

la crítica de arte tal como se practica, ni al arte le es útil ni al artista. Tampoco al público que rubrica su asombro inicial cuando lee e intenta entender lo ininteligible

¿quién asume los errores de un juicio? ¿quién es responsable por una premiación equivocada? ¿se mide en el momento la responsabilidad de un error? ¿y las consecuencias? ¿se tienen en cuenta, las derivaciones de constituir en gran artista a quien no lo es?

¿y qué pasa con el artista de valor, el no premiado ni atendido? ¿se midió la posibilidad de malograr su futuro con decisiones desacertadas? ¿a qué altura estos jueces acumulan experiencia como para juzgar por dos obras, el quehacer de una vida entregada a la creación?

¿se conoce lo ya hecho en el mundo, y sus derivaciones, como para juzgar sin temor a errores garrafales? ¿quién otorga omnipotencia al jurado? ¿quién es dueño de la ver-

dad? ¿y del error? ¿es siquiera moral afrontar una tarea que de antemano se sabe que es absurda e irrealizable?

rechazo toda competencia de arte por principio; rechazo toda promesa como aliciente de aquello que antes se llamaba inspiración. Considero que este juego de expectativas ante el éxito o la premiación es altamente deformante. Creo que si el dinero es vital en nuestra circunstancia temporal, pero no veo clara su incidencia en la tarea artística

vamos a necesitar un poco de aseo intelectual. Estos y otros males derivan del arbitrario manejo que se ejerce sobre el medio. Porque institucionalizado el país, aún queda una zona, el área de las artes plásticas, donde se practica el exclusivismo, aquel antiguo juego del patrón de la vereda

revestido todo de sano y benemérito salón o concurso, se maneja, se doblega al artista y se decide el destino y la proyección del actual arte uruguayo, (ya conocemos, por notas anteriores, el destino de las artes del pasado). Los popes máximos de la cultura plástica del país, constituidos en rectores generales de las artes, simulando actitudes protectoras tejen y destejan, manejan y deciden concursos a su arbitrio, placer o conveniencia; controlan envíos al exterior, encierran nuestro arte en su desorbitada pasión de dominio. Es hora de decirlo; es hora de corregirlo

el destino del arte en una democracia no puede ser similar al de una pequeña dictadura de poder ilimitado en la que de modo siniestro se ejerce poder y se exige acatamiento y subordinación

es urgente terminar con absolutismos, con pasiones y rechazos individuales. Necesitamos salones y envíos en los que prevalezcan decisiones múltiples, criterios abiertos, juicios desapasionados, conciencia de lo trascendente. Dejar de lado grupos y privilegios de amistad; necesitamos selecciones donde no prime la adulación como mérito creativo

revisar lo actuado. Vamos a necesitar aseo intelectual. Realizar salones donde no se enfrente obra con obra sino que se disponga en abierta conjunción; envíos que se complementen y no se contradigan. El Uruguay puede salir al exterior con artistas que son postergados regularmente por carecer de suficiente sumisión

hay que distribuir estímulos por igual; terminar de una vez con premiaciones y rivalidades; buscar y alentar la integración de las artes y los artistas

(el estímulo a la crítica que propone este Premio Nacional de Pintura —cada puntada con su nudito— tiene un poco otro sentido. La crítica no es una obra de arte, o muy rara vez alcanza a serlo, Beaudelaire por ejemplo, Ruskin; el premio a la crítica que propone Inca entonces, tiene aplicación, otro sentido y hasta otro alcance que el de dirimir superioridades pictóricas. En la crítica hay un tema preciso y una clara función; es posible el discernimiento. Con seguridad que el criterio del jurado que atienda en esta cuestión será amplio, y no el de premiar la mayor alabanza del certamen. Habrá de tener en cuenta la integridad y solidez de los juicios emitidos. A este criterio me adhiero; espero confiado por ello la buena acogida que tendrán estas líneas que sólo pretenden poner algunas cosas en claro. Cuento con eso. Además de la buena disposición y la estima del jurado)

REFLEXIONES POLITICAS

Caminar por las calles de Montevideo nos lleva inevitablemente a observar una animosidad diferente en las gentes, principalmente por el sentimiento de cambio que de una forma u otra presentimos, y anticipamos. Ejemplos en diversas áreas sobran: la guerra de las radios y la televisión es un síntoma claro, cuya principal consecuencia se comprueba en la significativa mejora de las programaciones y el correspondiente beneficio al usuario, es fruto de una competencia sumamente agresiva entre los medios de comunicación, competencia que nunca fue muy afín al espíritu de los uruguayos. ¿Acaso nuestra historia no está llena de casos, como el del empresario que permanentemente llora subvenciones estatales como pasó previo a cualquier inversión, o cuando el uruguayo común que desea acceder a algún "carguito" va inmediatamente, en forma de acto reflejo, a buscar la "muñeca" como forma de alcanzar tal o cual puesto?



Ingreso de nuevos grupos a nuestro sistema político

Queremos ser diferentes

por Laszlo Gustavo Erdelyi

tes.

Aquí también observamos el ingreso de un nuevo grupo al sistema compuesto de grandes masas de jóvenes que se enfrentan de lleno contra una sociedad esclerosada, rígida, y poco dispuesta al cambio. Y la técnica de acción pasa inevitablemente por la innovación, jugando con reglas no aceptadas por la sociedad, llamar la atención en consecuencia para intentar lograr el mínimo de comunicación; quizá la única forma de conmover a la sociedad establecida y ponerla alerta consiste en romper con las reglas de juego tradicionalmente aceptadas.

Un ¡NO! a la violencia

El gran peligro que acarrea el incurrir en técnicas innovadoras como medio de llamar la atención, y de esta forma forzar a la sociedad para que recapacite y considere las reformas necesarias en el sistema, es el que degenera en violencia. La historia está llena de casos de aparentes reformas conseguidas a partir de la utilización de técnicas innovadoras para forzar las reformas. En Vietnam del Sur, por ejemplo, en el año 1963 los motines y las manifestaciones eran sucesos familiares. La sociedad sudvietnamita estaba en crisis, y no se recuperó de ella, como lo demostraron los acontecimientos posteriores. Toda esa violencia cotidiana no era innovadora, ni era capaz de producir cambios, que eran pedidos a gritos por grandes sectores de la población. Pero la autoinmolación de los monjes budistas —quienes se rociaban en nafta para prenderse fuego— constituyó un acentuado crecimiento de la violencia interna, que sin duda representó un papel de importancia en lo referente a llevar a los principales oficiales norteamericanos y sudvietnamitas a decidir la necesidad de un cambio en el régimen.

Sólo una escalada de la violencia es la que puede llegar a legitimarla como forma de producir conmoción y voluntad de reforma en la

sociedad establecida. Y la historia demuestra, aunque muchos autores digan lo contrario, que dichos marcos de violencia producen crisis de altísimos costos a largo plazo para las sociedades que las sufren.

Y obviamente no es lo que queremos para Uruguay. Nuestra reconocida tradición pacifista impide aceptar bajo ninguna circunstancia el uso de la violencia como medio de promover reformas. Cuando las técnicas innovadoras buscan la ruptura con lo tradicional para llamar la atención y de esta forma, dialogar sobre posibles cambios, la degeneración en violencia corta todo tipo de comunicación y conduce inevitablemente a la represión.

La adaptabilidad de una comunidad

Creemos que una de las pruebas de adaptabilidad de un sistema político podría consistir muy bien en su capacidad para asimilar, moderar y legitimar nuevas técnicas de la acción política empleada por grupos que le presentan nuevas exigencias.

¿Por qué audazmente nuestros jóvenes pintan y cortan sus pelos, y se reúnen en forma masiva vestidos de tal forma que generan repudio entre los considerados "normales" que sustentan nuestra sociedad establecida, escuchando música rock a mucho volumen, que todo lo invade e inmediatamente genera rechazo?

Cuando un determinado grupo considera que algo no funciona en una comunidad, actuará. Buscará ingresar al sistema cuestionando y llamando la atención, impulsando técnicas que generen conmoción; siempre la utilización de una técnica inusual o innovadora de acción genera ruptura. La voluntad, pues, demostrada por un grupo social de ir más allá de las pautas de acción aceptadas, es lo que proporciona impulso a sus exigencias. En efecto, esa acción implica la diversificación de las técnicas políticas, y una amenaza para la organización y los

procedimientos políticos aceptados como "normales" o tradicionales.

Inevitablemente siempre estas actitudes generan desorden; debe ser aceptado así, siempre y cuando no aparezca la violencia.

Generalmente son personas que se encuentran fuera del sistema, y para ingresar desean introducir cambios que les permitan entrar. Por ejemplo, en los siglos XVII y XVIII los abogados y comerciantes urbanos que no conseguían que los políticos arraigados prestasen atención a sus quejas, usaron el recurso desordenado de la publicación de panfletos políticos contra el orden establecido. Del mismo modo, los obreros del siglo XIX que no lograban que sus empleadores o los legisladores electos atendiesen sus reivindicaciones, emplearon la sindicalización y la huelga —que al principio eran ilegales— para llamar la atención hacia sus quejas. Estos casos, totalmente desautorizados y atacados en un comienzo, más tarde se los integró al sistema, lo cual habla muy bien de la capacidad de dicho sistema de absorber las innovaciones creativas, como forma de mejorar y poner a punto las condiciones de vida. Lo que en un siglo se consideró desorden, tras ser absorbido, adaptado, organizado y legalizado se convirtió en la libertad del siglo siguiente.

Y los uruguayos debemos estar alertas, pues el cambio vendrá, en gran medida, de esta forma. Nuevos grupos, como el de los jóvenes, plantearán nuevas pautas de conducta, actitudes morales y éticas que para el uruguayo común pueden resultar repudiadas. Quizás dentro de veinte años ya no lo sean, cuando cualquiera pueda vestirse de la forma que quiera sin que ello llame la atención, o puedan comportarse bajo un clima de libertad sexual inexistente en nuestra reprimida sociedad actual.

Debemos diferenciar bien, eso sí, a aquellos grupos espontáneamente creativos que generan conductas innovadoras, de aquellos otros que repiten esas mismas tácticas o son incapaces de generar nuevas conductas. Es lo que nos permite discriminar al movimiento de Canto Popular de fin de dictadura, del movimiento de Rock actual; el primero era repetidor de consignas, mas el segundo, es espontaneidad cuestionadora y creativa como nunca antes mostró un movimiento musical por estas tierras.

En lo que va del presente siglo, los uruguayos han superado con su participación electoral el aumento de población del país. En efecto, mientras que desde 1908 a la fecha la población se multiplicó por 2,8; en el mismo período la cantidad de votantes se ha multiplicado por 43,1. En el cuadro adjunto puede el lector seguir esta evolución gracias a la observación de cifras de votantes en algunas elecciones nacionales.

Todo parece indicar que uno de los modos que ha tenido el sistema político uruguayo para responder a las demandas de participación social de vastos sectores de la población ha



Electores y población

por Horacio Martorelli

El aumento ininterrumpido de la cantidad de electores, cuando supera al incremento de la población, es un indicador de la importancia que toman en la sociedad valores sociales relacionados con la participación ciudadana.

sido la apertura para la incorporación de votantes en los comicios.

También es cierto que los partidos políticos respondieron, además, con otras propuestas y prácticas a dicha demanda de participación; pero eso será discutido en una nota posterior de esta serie.

De todos modos conviene indicar aquí la hipótesis básica de estas reflexiones que es la siguiente: el sistema político uruguayo debe articular nuevas formas de participación social referidas al proceso actual de cambio de la sociedad o de lo contrario no podrá funcionar en el

marco de una práctica democrática; para la transformación, todo lo gradualista que se quiera, que requieren las presiones participativas de la sociedad uruguaya tenemos un lapso que es limitado y que puede empezar a agotarse peligrosamente.

Para matizar las cifras del cuadro incorporado recordemos que en 1907 el país tenía recientes los recuerdos y dolores de la guerra civil y que gran parte del electorado del Partido Nacional se abstuvo. Los datos electorales de 1907 y 1903 corresponden al voto cantado y a registros poco confiables. En 1938 se incorporan las mujeres como votantes. El voto es obligatorio recién en las elecciones de 1971 y 1984. En fin, en 1938 el batillismo mantiene su abstención electoral.

Año electoral	Evolución de la población del país.(a) (Base: 100 para 1908)	Evolución de los votantes.(b) (Base: 100 para 1907)
1907	100	100
1913	122,6	122,4
1926	165,0	646,9
1938	203,6	799,2
1950	232,8	1.843,3
1962	244,1	2.630,0
1971	268,8	3.723,4
1984	281,0	4.318,6

NOTAS:

(a) Para 1907 se tomaron las cifras del Censo de Población del año 1908. Para 1962 y 1971 se tomaron cifras de población en período intercensal elaborados por la Dirección Nacional de Estadística y Censos. Para 1984 se tomaron cifras censales del Censo del año siguiente. Para los años 1913, 1926, 1938 y 1950 se toman estimaciones efectuadas en los años correspondientes por la Dirección General de Estadística y Censos, con un carácter solamente aproximado.

(b) Las cifras electorales de 1907 y 1913 se toman de Eduardo Acevedo, "Anales Históricas del Uruguay"; las de 1926, 1939, 1950, 1962 y 1971 se toman de Julio Fabregat, "Elecciones Uruguayas"; las de 1984 se toman de la prensa de la fecha.

El Estado y la vivienda

por Gilberto Valdez

El 8 de junio se conmemoró el 75° aniversario de la nacionalización del Banco Hipotecario del Uruguay. ¿Cuál podría ser el objetivo a fijarse para esta fecha?

Julio Kneit: Continuar con la trayectoria de un Organismo que contribuyó en forma preponderante a que el 63% de los uruguayos ya tenga vivienda propia. Porcentaje que sólo pueden igualarlo países desarrollados, por lo que afirmo que Uruguay está a la vanguardia en materia de vivienda entre los países en desarrollo. Al mismo tiempo dentro de dicho objetivo participar activamente en las iniciativas tendientes a asegurar un techo decoroso a todos los uruguayos al año 2000.

Se afirma que el Uruguay es el primer país del mundo en adoptar las metas fijadas por las Naciones Unidas en Nairobi, Kenya, en el Año Internacional de la Vivienda para las Personas sin Hogar. ¿Es exacto?

Por la información que tenemos así es. Nosotros concurrimos a las sesiones de la Comisión de Asentamientos Humanos de las Naciones Unidas efectuadas en abril de 1987, representando a Uruguay. A estas sesiones asistieron 650 delegados de 100 países y 62 organizaciones, incluyendo 30 Ministros de Vivienda. En más de 20 resoluciones se estableció la imprescindible necesidad de dar solución a los mil millones de personas —un 20% de la población mundial— que carece hoy en día de un techo decoroso, exhortando a todos los gobiernos del mundo a encarar acciones inmediatas para asegurar un techo decoroso a todos sus habitantes, hasta el fin del presente siglo. El Presidente Sanguinetti es el primer Jefe de Estado que, públicamente, ha hecho suyos estos objetivos para nuestro país. Dias atrás se ha dado un paso más en ese sentido mediante la firma de un acuerdo entre todos los sectores públicos y privados vinculados con la construcción de viviendas.

Evitar un nuevo boom de la construcción

¿Es cierta la reactivación de la industria de la Construcción operada en el '87?

Tan cierta es que estamos tratando de evitar un nuevo y perjudicial "boom". La desocupación que en octubre del '85 estaba en el 25% (cuando el índice de desocupación general estaba en 13%), bajó al 7% en marzo del '87 (en tanto el índice general estaba en el 9%).

¿Qué incidencia han tenido en esta recuperación las obras del BHU?

Mucha, y la tendrán cada vez más. Semanalmente, al tiempo que terminamos e inauguramos una obra, iniciamos dos más y licitamos cuatro. Al 31 de marzo de 1987 teníamos 220 obras terminadas en este período de gobierno y 275 obras adicionales comprometidas y/o en ejecución, con un total de 495 obras y 25.483 viviendas. A ello se agregaban 303 obras más en proyecto a ser iniciadas entre '87 y '88 llevando el total a 48.140 viviendas. O sea las dos terceras partes del Plan Quinquenal 1985-1990.

90 días más tarde, al 30 de junio del '87, ya teníamos 227 obras terminadas y 321 en ejecución, o sea un total de 548 obras, con 28.290 viviendas. O sea que en sólo 90 días aumentamos 53 obras más con 2.087 viviendas adicionales. Tenemos unas 60 obras ya licitadas para firmar los contratos y empezar el trabajo en los próximos tres o cuatro meses.

¿Es cierto que se inaugura una obra por semana?

El Presidente del Banco Hipotecario, Cr. Julio Kneit, expresó en entrevista concedida a Jaque que el Uruguay es el primer país que ha hecho suyas las metas de la ONU relativas a la vivienda: asegurar techo decoroso para todos los uruguayos antes del año 2000. También se refirió Kneit al riesgo de que se desate un nuevo boom en la construcción, explicó las líneas de crédito para bajos ingresos y señaló entre otras cosas, las dificultades del programa de Erradicación de Cantegriles.

En mayo del '87 inauguramos 6 obras con 232 viviendas. En junio, 7 obras, con 299 viviendas y en julio 5 obras con 229 viviendas. Para agosto y setiembre están previstas 13 inauguraciones, o sea que ese es el ritmo actual, que se incrementará sin dudas en 1988.

Pasando de las obras al financiamiento de las mismas: ¿se cuenta con los fondos necesarios para asegurar el cumplimiento de estos planes?

Al 1° de marzo del '85 la situación del BHU era crítica. Atrasos muy importantes en los pagos de certificados de obras, pérdida de ahorristas por unos 3 millones de dólares mensuales, nula liquidez en caja, etc. Al 30 de junio del '87 la situación es diametralmente opuesta. Los pagos de obras están al día y no se inicia ninguna obra, sin contar con los fondos para terminarla. Se abren 300 cuentas de ahorro por día, con un ingreso de unos 3 millones de dólares mensuales. Tenemos una liquidez en caja y bancos de 50 millones de dólares. De 220 mil cuentas pasamos a 290 mil. Sólo en Ahorro y Préstamos, aumentamos al doble, de 38 mil cuentas a 76 mil. El BHU ha recobrado su prestigio y la confianza de los inversores, y su situación financiera es saneada. Tiene además una buena situación económica ya que su capital se triplicó en los últimos dos años.

¿Eso se debe a que su activo está en UR (Unidades Reajustables) y su Pasivo en dólares?

En parte es uno de los motivos, y para mantener la regla de oro bancaria, de captar en los mismos fondos en que se presta, estamos estudiando la creación de documentos de captación a mediano y largo plazo. En UR o en IPC (Índice de precios al consumo). Pensamos que lograremos atraer el interés del inversor con un Título o una Obligación Hipotecaria cotizable y negociable en Bolsa, y que asegure una rentabilidad real segura a cubierto de toda contingencia.

¿Existe una posición que plantea que el BHU no debe ser quien fije la política nacional de vivienda al mismo tiempo que ejecute la misma? ¿cuál es la opinión del BHU?

Sí, existe un planteo de varios sectores políticos y hay una discusión no sólo en el Uruguay sino en varios países acerca de si es bueno que quien ejecuta la política de vivienda sea a la vez quien la planifique, o si debe haber un planificador, un ministerio de viviendas por un lado y un ejecutor de la política de viviendas por el otro. En Uruguay hubo varias situaciones. Uruguay tuvo DINAVI, que era la División Nacional de Viviendas y tuvo un Ministerio de Viviendas. La situación actual es que la planificación la hace la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, la asignación de recursos la hace el Ministerio de Economía y Finanzas, y la ejecución la hace el Banco Hipotecario del Uruguay. Algunos sectores entienden que debería haber un Ministerio de Vivien-

da, otros sectores, entre ellos el Director de Planeamiento y Presupuesto, entienden que no. La experiencia en el mundo indica que en la mayor parte de los países en los que hay Ministerio de Vivienda por un lado y donde hay un organismo ejecutor por el otro, se producen serios problemas de descoordinación entre el uno y el otro, y parecería que el sistema se está llevando adelante en nuestro país, por lo menos no tiene problemas de descoordinación. De cualquier manera es un tema que está en la órbita del

Parlamento o sea que si en el Parlamento los sectores políticos en forma mayoritaria entienden necesaria la creación de un ministerio, es cuestión de dictar una ley al respecto.

Aparentemente, de acuerdo a los buenos resultados obtenidos por el actual Directorio del Banco, en nuestro país no se justificaría la creación de un ministerio de esa índole...

Nuestra posición es que no se justifica; pero también entendemos que hay otras posiciones que entienden que sí. Es muy difícil ser juez y parte. Nosotros dejamos librado el tema a resolución de quien corresponde que es el Poder Legislativo en este caso.

Nuevas exigencias del BID

En el año 1985, hubo contactos con el BID para préstamos.

Es verdad. Nosotros estuvimos durante un año y medio en gestiones con el Banco Interamericano de Desarrollo, estuvimos también con tres misiones de técnicos del BID. Yo

Erradicación de cantegriles

¿En qué etapa está el "Plan Erradicación de Rancheríos"?

El Programa de Erradicación de Cantegriles de Montevideo, el Programa Aquiles Lanza, es un programa que el Banco apoyó con todo entusiasmo sobre la base de una idea, una iniciativa del Intendente Lanza. Evidentemente el Intendente Lanza estaba sumamente consustanciado con los problemas sociales que soporta la población de Montevideo en materia de alimentación, en materia de salud, en materia de vivienda y, evidentemente, en los rancheríos de Montevideo, en los cantegriles.

Es por eso que en el Banco hemos apoyado esa iniciativa del Plan Erradicación de Cantegriles. Le íbamos a dar, le queremos dar y le vamos a dar en el futuro también el mismo apoyo que este BHU le está dando a MEVIR Movimiento Erradicación Vivienda Insalubre Rural, que se refiere exclusivamente al área rural.

En lo que tiene que ver con la erradicación de la vivienda insalubre rural, en lo que va de este quinquenio nosotros hemos logrado igualar la cifra de construcciones que MEVIR hizo en veinte años y en el quinquenio vamos a duplicarlas.

Un primer problema se refiere al hecho de que los cantegriles en Montevideo son una realidad distinta a la erradicación de rancheríos en el interior del país. Son dos realidades y dos situaciones totalmente distintas. El problema consiste además en que MEVIR tiene una experiencia de 15 años mientras que la Intendencia empezó este tema hace dos años.

El problema fundamental es además que MEVIR, como organismo creado por Ley, organismo privado en definitiva o semipúblico, puede adquirir cada uno de los distintos elementos para la construcción de sus viviendas en forma directa, esto es, sin tener licitaciones ni los procedimientos del decreto 104. En tanto que la Intendencia cada vez que tiene que comprar algún elemento de los cien distintos materiales de construcción que en cada cantegril se necesita, tiene que hacer un procedimiento de compra que puede llevar tres, cuatro o cinco meses.

Todo ello ha incidido en que de los 80 barrios con cinco mil viviendas

que estaban previstos en el Plan Quinquenal es este momento estamos sólo en doce o trece barrios y probablemente podamos llegar con la Intendencia de Montevideo a terminar y financiar 1.500 viviendas y no las cinco mil, en tanto que en MEVIR sí vamos a llegar a la eliminación de los cinco mil rancheríos con las viviendas previstas...

Nosotros entendemos y lo hemos dicho públicamente y hay algún Proyecto a nivel del Parlamento, de que éste es un tema que se debe resolver con un órgano ejecutor similar a MEVIR, que no sea la Intendencia de Montevideo, que tiene otros temas para solucionar como son los básicos de alumbrado, basura, limpieza, salubridad, iluminación, bacheado y todos los que son inherentes a la propia Intendencia.

Este tema de erradicación de cantegriles es algo que el Banco quiere y puede financiar pero requiere de un organismo que tenga la posibilidad ejecutiva que no tiene la Intendencia Municipal de Montevideo, de modo de lograr resultados mucho más rápidos que es lo que se necesita. Si el problema fuera hacer viviendas solamente, el Banco podría perfectamente licitarlas y hacer como las miles de viviendas que el Banco hace. Pero nosotros concebimos que el tema Erradicación de Cantegriles no es sólo construir viviendas.

Es un tema en que además de construir la vivienda hay que llevar adelante todo un aspecto pedagógico y social que se debe hacer en el barrio, que se debe hacer además con la participación del barrio mismo, y cada barrio es distinto, cada cantegril es distinto, y cada composición de grupo social en cada cantegril no es igual al otro. Le puedo señalar por ejemplo, el caso de Natal, que es una situación determinada y el caso de Emancipación que es una situación totalmente distinta, como para decir que éste es un tema que requiere una solución distinta a la que se está llevando a cabo actualmente.

personalmente viajé a Washington y allí también mantuvimos reuniones. En función de eso un equipo de muy calificados técnicos del Banco preparó para esas reuniones un proyecto de Inversión para el BID. Sorpresiva y lamentablemente hace cosa de tres meses recibimos una nueva misión donde nos ponían una serie de exigencias nuevas con respecto al préstamo.

Por un lado se nos decía que el Banco Interamericano aún no había definido una serie de conceptos por lo cual el trámite que ya estaba demorado, demoraría algo más, pero además se nos planteaban nuevos lineamientos como por ejemplo: los plazos de los préstamos para los beneficiarios tendrían que ser los menores posibles, las tasas de interés a cobrar a los beneficiarios tendrían que ser las mayores posibles, todo lo cual significaba un aumento importante en las cuotas a cobrarle a los beneficiarios.

La solución habitacional a dar tendría que ser la solución mínima posible, se nos prohibía dar subsidios, o sea, no se permitía que el Hipotecario subsidiara a los eventuales beneficiarios de esos préstamos, todo lo cual hacía que un préstamo que era para vivienda, de carácter eminentemente social como era la vivienda de lotes con servicio en el interior del país para casos de inundaciones y para casos muy similares al tema de MEVIR de rancharíos, y el tema de erradicación de cantegriles en Montevideo, se desvirtuara totalmente. Al mismo tiempo nos ponían como ejemplo préstamos que se habían dado a países como Panamá o Guatemala.

El Banco Hipotecario en su momento estudió estas nuevas exigencias del BID y resolvió, por un lado, no aceptarlas, lo que trajo de la mano rechazar el préstamo. O sea, no seguir adelante con esa solicitud de préstamo condicionada de esa manera. De forma que el BHU va a recurrir a otras fuentes de financiamiento que tenemos y no va a avanzar en este tema del préstamo del BID porque entendemos que así como el BID está cumpliendo una buena función en otros aspectos del panorama latinoamericano, como ser saneamiento, carreteras, industrias, etc., en materia de vivienda el BID tiene que actualizar mucho sus conceptos, cosa que personalmente denunciábamos en una reunión de Bancos Hipotecarios y de Viviendas y Bancos de Desarrollo en la Ciudad de Lima, hace un mes, cuando tuvimos oportunidad de hacer una presentación ante el Plenario.

O sea que en el tema de la vivienda el BID va a tener que reestudiar sus exigencias actuales porque evidentemente, en lo que tiene que ver con vivienda, no están de acuerdo a las necesidades que los países latinoamericanos tienen de préstamos del BID.

Banco de tierras

La idea de crear un "Banco de Tierras" para poder cumplir con el Plan Quinquenal elaborado, ¿en qué quedó?

Lo estamos creando. Cuando asumimos nos encontramos que el Banco tenía muy pocas tierras y las pocas que tenía estaban en la periferia de la ciudad, lo que originaba los cinturones que queremos evitar. Y también queremos evitar los grandes conjuntos habitacionales como fueron el Euskal Erría 71 y 72, o el Conjunto América, o el Boiso Lanza planificado, y que fué la primera resolución de este Directorio no llevarlo a cabo.

En este plano, estamos tendiendo a conjuntos habitacionales tipo 30, 40, 50 viviendas, es decir, estamos tendiendo más al tipo de vivienda individual, a un tipo de

grupos de no más de cincuenta viviendas. Los grandes terrenos que el Banco tenía anteriormente, consideramos que no son los más adecuados a las necesidades que tiene la sociedad. El BHU tiene que crear un "Banco de Tierras". En el Plan Quinquenal está prevista la compra, el Banco llamó a licitación en todo el país para la compra de tierra, lamentablemente el Banco a particulares sólo puede comprar en función de las tasaciones de la Dirección General de Catastro y esas tasaciones están bastante por debajo de los precios del mercado, no quiere decir que las tasaciones de Catastro sean bajas, sino que de repente los precios del mercado son muy altos, pero no podemos comprar de otra manera, salvo a organismos públicos.

Estamos comprando terrenos a varios organismos públicos como ser a la Intendencia de Montevideo, a la Comisión Financiera de Rambla Sur, también estamos expropiando terrenos, cuando el Banco ve un terreno que los precios no son adecuados, y si hay un interés social en ese terreno, entonces el Banco lo expropia, ya lo estamos haciendo, estamos negociando con una serie de particulares para que nos vendan a los precios de Catastro, y de alguna manera estamos comprando en función de las ventas que el Banco ha realizado en áreas donde no podía construir las viviendas de clase social categoría I y II que estamos haciendo, y estamos también comprando tierras conjuntamente con Proyectos y conjuntamente con precios en el llamado "Nuevo sistema de tierras más proyecto más precio" que es un sistema en el cual la iniciativa privada colabora con el Banco pero las viviendas son del Banco, y las adjudica el BHU, y el precio de venta lo fija el Banco. En cada uno de estos proyectos, ya se han presentado no menos de doscientos, cada uno de ellos está acompañado por un terreno.

Líneas de crédito para bajos ingresos

¿Por qué no existen líneas de créditos para las familias que no superan los tres salarios mínimos?

Bueno, nosotros podemos decir en este momento que de todo el espectro de posibles beneficiarios estamos contemplando a aquellos que tienen menos de un salario mínimo a través de MEVIR, en el área rural. Queremos contemplar a beneficiarios de menos de un salario

mínimo a través del Plan Erradicación de Cantegriles.

Los beneficiarios que tienen entre dos y tres salarios mínimos, y estamos hablando de núcleos familiares que tienen hasta 40 mil pesos de ingresos, entre 20 y 40, podrían pagar una cuota que no debe exceder los 5 o 6 mil pesos por mes. Porque quien tiene un ingreso de hasta 40 mil pesos no debe afectar de él más de 5, 6, 7 mil pesos para poder pagar el resto de las cosas, comida, etc. Nosotros no tenemos en este momento viviendas, o sea cuotas, de ese orden. Salvo las viviendas altamente subsidiadas.

En el MEVIR sí podemos subsidiar porque en definitiva estamos hablando de 2.500 a 5.000 viviendas por quinquenio. Pero si abriéramos el espectro y tratáramos de subsidiar a todas las personas con dos o tres salarios mínimos, —estamos hablando de 20, 30, o 40 mil viviendas— el Banco actualmente no tiene capacidad, no tiene recursos. El legislador no le ha dado recursos como para subsidiar ese tipo de situaciones. Para ubicarnos, el Ban-

co tiene por impuesto a los sueldos el producido de 25 millones de dólares al año. Esto da para 2.500 viviendas por año. Que sea más o menos las que el Banco va a dedicar al tema MEVIR y al tema Erradicación de Cantegriles en este quinquenio. Quiere decir que no puede subsidiar a grupos familiares con uno a tres salarios mínimos de ingresos.

Así y todo dentro de este convenio que se acaba de firmar, uno de los objetivos es abaratar costos. Entendemos que si el país incorpora tecnología, —en el mundo se ha gastado en tecnología para la construcción más de lo que se ha gastado en la carrera espacial— en ese sentido se podrían abaratar los costos en un 20 o 30%.

Quiere decir que si actualmente estamos haciendo viviendas por 2.500 UR, o sea por 15 mil dólares, y si se está pagando de cuota 10 mil pesos promedio de esas viviendas, podríamos llegar a viviendas de 1.800 UR, y pagaríamos de cuota esos seis o siete mil pesos y podríamos contemplar a familias de uno o dos salarios mínimos. Pienso que eso ya va a ser para el Plan Quinquenal 1990/95. No olvidemos que este es un período de transición para el BHU. Si en este período logramos hacer 50 o 60 mil viviendas y adjudicarlas a los sectores más carenciados de la población, creo que para un período de transición es una buena meta.

¿Le molestan las frecuentes críticas a su gestión?

Al principio me daban bastante, pues tenía el convencimiento de que quienes las hacían sabían perfectamente que lo que escribían no era cierto. Se habló de un "Plan Horno", de que nadie veía ninguna de las casitas tan anunciadas, etc. Hoy en día, cuando todo el país compruebe que en más de 100 localidades se están edificando más de 300 obras, cuando ya terminamos y entregamos más de 200 obras, cuando miles de familias ya recibieron llaves y siguen recibiendo a un ritmo de una obra por semana, ya las pocas críticas que algunos órganos izquierdizantes nos siguen dedicando, más que molestarnos, nos estimulan.

Hay quienes están para construir y quienes están para tratar de destruir. Hay quienes hacen y quienes critican todo y a todos. Nosotros, los cinco Directores del BHU, y los 1.400 funcionarios estamos para construir y para hacer. No podemos evitar que otros se dediquen a lo único que saben.

①



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

LETRAS DE TESORERÍA MONEDA EXTRANJERA

Se comunica que a partir del día 3.8.987 rigen las siguientes condiciones para la emisión de Letras de Tesorería en moneda extranjera en DOLARES ESTADOUNIDENSES.

PLAZO

6 meses
12 meses

TASA DE INTERES

LIBOR + 1/4 % anual.
LIBOR + 7/8 % anual.

INFORMES: Banco Central del Uruguay - Departamento de la Deuda Pública.

REALIDADES

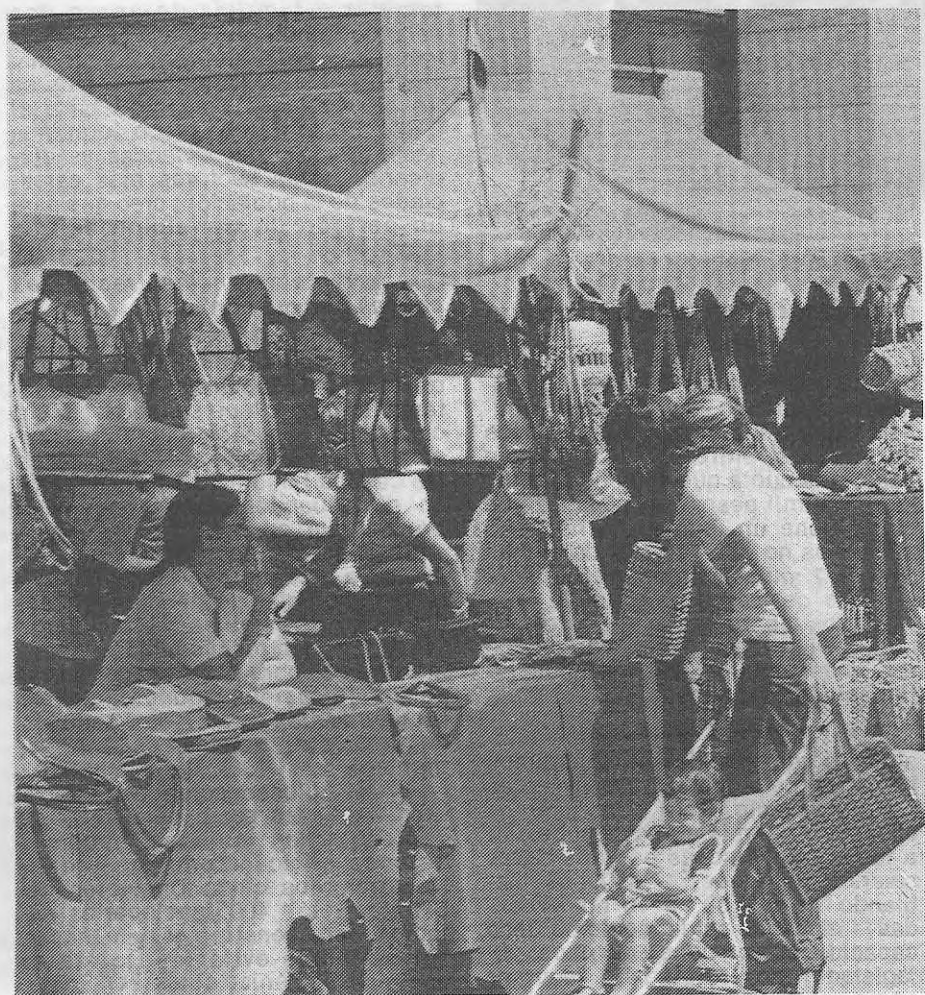
Trabajadores independientes

“¿De qué empresa me estás hablando?”

por Alicia Vega

20% de los trabajadores uruguayos pertenecen al “sector informal” de la economía.

Entrevistando a una peluquera, a un vendedor de un puesto callejero, a una señora dedicada a la fabricación de tortas y a un profesor particular, Jaque investigó por qué prefieren mantenerse en la economía subterránea, sin registrarse como empresas ni integrarse al sector formal de la economía.



Según un estudio realizado por centros de estudios sociales, la cifra estimada para los trabajadores independientes en nuestro país, se elevaría a un 20 por ciento del total. Ante tan significativo porcentaje correspondiente al llamado “trabajo informal”, Jaque entrevistó a varios trabajadores independientes, intentando conocer de cerca su realidad.

Mejor así, porque cobro más barato

Mariela es peluquera, tiene 29 años y atiende en su propia casa.

Al principio se resiste a hablar con Jaque, por temor a que pueda denunciarse su situación.

¿Cómo empezaste con la peluquería?

M.: Bueno yo hice el curso de la UTU y como era principiante les arreglaba el pelo a algunas vecinas, cobrándole muy barato. De esto ya hace 8 años y por supuesto adquirí más experiencia y ahora tengo unas cuantas clientas.

¿Siempre las atendiste en tu casa?

M.: Sí, como en un principio no me alcanzó para montar una peluquería en un local, decidí atender en mi propia casa. Porque además casi todas las clientas son del barrio.

¿Pensaste alguna vez en emplearte en alguna peluquería ya establecida, para no gastar en instalaciones?

M.: En una oportunidad lo hice pero me pagaban tan poco que me desanimé. Me convenía más trabajar por mi cuenta.

¿Por qué no tienes registrada tu empresa?

M.: Mirá, si bien trabajo bastante yo prefiero que sea así. Porque si tengo que tomar en cuenta todos los gastos que tendría registrándome, subirían mucho los precios y lo más seguro es que pierda la clientela. Antes, en la otra cuadra, había otra peluquería que pagaban alquiler, estaban registrados o sea pagaban el BPS, el IVA y qué sé yo; al final tuvo que cerrar porque, lógico, cobraba más caro que yo y las vecinas no iban. Yo como no tengo esos gastos puedo seguir trabajando.

Pero aun así a ti te convendría afiliarte al BPS porque en definitiva estás aportando para tu jubilación

M.: Sí, todo lo que quieras. Pero para jubilarme falta mucho tiempo y yo necesito trabajar bien hoy, sin sobresaltos.

¿En algún futuro te gustaría formalizar tu negocio?

M.: No sé... Mi clientela se me podría ir, por los costos. Yo tengo que cuidarla mucho.

¿Y si te cae una inspección? ¿Cómo vas a hacer?

M.: Por suerte en tanto tiempo no cayó ninguna y no creo que lleguen porque de afuera no se nota nada. Y si vienen, ya veré...

Si hago números, no da

Pablo es vendedor de artículos de cuero, mates, billeteras, adornos, etc., en un puesto callejero. Además tiene anexo la venta de caramelos en el mismo puesto. Su negocio informal puede verse a simple vista. Según él nos cuenta, lo heredó de su padre. Pablo tiene 36

años y lleva 16 en el puesto.

¿Cuánto tiempo hace que tenés este puesto?

Pablo: Yo lo tengo hace 16 años, pero me lo dejó mi padre y ahora no me acuerdo desde cuando, pero él lo trabajó durante mucho tiempo.

¿Cómo te va con el negocio?

P.: Bueno, a veces bien, otras mal. Yo creo que en cualquier venta debe ser lo mismo. La fecha buena es cuando la gente cobra, que por lo menos andan con algún mango encima y me compran algo. Las fiestas de fin de año también.

¿Con los caramelos es lo mismo?

P.: Bueno, los caramelos se venden bastante en invierno pero son unos pesos locos, quiero decir que es poca plata. Más que nada complementa.

¿Tu padre alguna vez registró la empresa?

P.: ¿De qué empresa me estás hablando?

La tuya, es decir la que ahora es tuya. Aunque te resulte desconocido, tu puesto a los efectos económicos es una microempresa o unidad productora y como tal integra la economía de un país. Pero para que sea tomada en cuenta en el conjunto de la economía debes registrarla.

P.: Mmmm... De toda esa historia si te referís a la caja y a impositiva ya te voy diciendo que no.

¿Por qué?

P.: Porque me hacen anotarme aquí y allá para hacerme pagar cosas para las cuales el presupuesto no da.

¿Pero sabías que con el pago del BPS además de la jubilación en un futuro, en un presente tendrías derecho a la sociedad médica?

P.: Sí, sí. Pero lo cierto es que te hacen pagar sobre un ficto patronal y si yo hago números no da. No me da para pagar.

¿Pero con las ventas que hacés al mes no sacás por lo menos un Mínimo Nacional.

P.: Es como te dije al principio, a veces sí, a veces no. Pero el mínimo ese lo tenés que pagar igual, vendas o no vendas. Si estuviera acorde con las ventas que yo hago, podría andar.

¿Cómo te arreglás cuando vienen inspectores de algún organismo formal?

P.: Los puesteros somos muy solidarios y si hay problemas algún colega siempre me avisa.

¿Pero si te caen de sorpresa?

P.: La verdad que andaban mucho en la época de la dictadura pero después no sé que pasó. Se calmaron, ahora casi no hay problema. Pero te digo que si me llegara a pasar me cambio de lugar y chau.

¿Te gustaría tener trabajo estable en una empresa formal, con sueldos y beneficios sociales?

P.: No sé... Acá soy mi propio patrón, nadie me manda. Por los beneficios sociales podría ser, pero por un sueldo... en todas partes pagan poco y eso no me convence.

¿Sin embargo aquí trabajás muchas horas y no tenés beneficios sociales?

P.: Y bueno qué se va hacer... todo no se puede.

¿Tenés pensado en un futuro afiliarte y pagar como se debe?

P.: Si cambia un poco la cosa y



Banco Central del Uruguay

LETRAS DE TESORERÍA
MONEDA EXTRANJERA

Se comunica que a partir del día 3.8.987 se ofrecen a la suscripción pública, Letras de Tesorería en moneda extranjera en MARCOS ALEMANES en las siguientes condiciones:

PLAZO: 12 meses.

TASA DE INTERES: LIBOR MARCOS + 1/2 % anual.

VALOR DE LAS LAMINAS: D.M. 1.000 y D.M. 5.000

ENTREGA DE LAS LAMINAS: Se comunicará oportunamente la fecha de entrega.

INFORMES: Banco Central del Uruguay - Departamento de la Deuda Pública.

REALIDADES

tengo más ventas, entonces puede ser... Ojalá.

(Fuentes consultadas en el Banco de Previsión Social nos informaron que actualmente no se exige la afiliación a este tipo de empresas unipersonales y por lo tanto no se las inspecciona).

Nuestro secreto es que vendemos barato

Jaque continuó investigando distintos tipos de trabajo informal. Ahora el diálogo se desarrolló con doña Rosa, una señora dedicada a la fabricación de repostería y rotisería para restaurantes, bares y afines. Doña Rosa comenzó trabajando ella sola pero el negocio creció y ahora tiene 5 empleadas.

Doña Rosa, ¿cómo surgió esto de hacer tortas para los negocios especializados?

Rosa: Fue en una época que mi esposo se quedó sin trabajo y con lo que le daban en el seguro de paro no daba para nada. Yo estaba aterrada y no sabía qué podía hacer. El siempre había trabajado bien y no habíamos pasado ningún tipo de necesidad, siempre tuvimos todo. En un primer momento pensé en hacer limpiezas, pero si mi esposo se enteraba se iba a morir de vergüenza. No porque sea vergonzoso limpiar, era porque yo hasta había tenido limpiadora propia. ¿Me entiende? Iba a ser muy duro para él. Una amiga me dio la idea, porque ella con el esposo tenían una cafetería y para ayudarme me ofrecieron comprarme lo que yo pudiera hacer.

Usted debía tener buena mano para la cocina, para que le ofrecieran esa oportunidad.

R.: Ah, claro, a mí siempre me gustó cocinar y según dicen soy buena cocinera.

¿Siempre elaboró para la cafetería de sus amigos?

R.: Para ellos hasta el día de hoy. Lo que pasa es que después se me ocurrió que podía venderle a otros negocios y así fue como creció.

¿Y le sigue yendo bien?

R.: Sí, por suerte sí.

Si es así, ¿por qué no ha registrado aún su empresa?

R.: Ud. puso el dedo en la llaga. La verdad que no tengo ningún interés de hacerlo, porque no me parece estimulante la política para el empresario pequeño. Yo creo que si el Estado tiene interés en que paguemos debe hacer atractivas sus propuestas fiscales.

¿A qué se refiere con lo de atractivas?

R.: Le voy a dar algunos ejemplos. Empecemos por el BPS. Es un disparate que a uno le cobren por cada empleado un 16% por encima de los descuentos que ya se le hacen al empleado. La cifra debería ir disminuyendo a medida que se incorpora más personal en la empresa, por que así habría más mano de obra empleada, más fuentes de trabajo. Bueno, de impositiva mejor ni hablar, otro disparate ese 20% por sobre las ventas.

¿Pero ese 20% lo paga el consumidor al final?

R.: No lo crea, también yo lo tengo que agregar a mis ventas y eso aumenta mis precios. Mire que justamente el porcentaje que yo suelo agregar al costo es un 20. Así que si yo le agrego el IVA, puedo estar segura de que no vendo nada y me quedo sin negocio. ¿Qué le parece? Esto como yo le decía, carece de atractivo. ¿A Ud. le parece justo que la empresa o iniciativa privada pague los platos rotos del Estado? Yo ante eso me sublevo y no titubeo en seguir siendo informal.

Evidentemente Ud. es responsable de su persona, sin embargo Ud. tiene empleados a su cargo, ¿ellos piensan lo mismo?

R.: Si quiere puede Ud. hablar

con ellos y verá como no se quejan. Yo les pago muy bien, incluyendo la sociedad médica.

¿Y el montepío?

R.: Ellos han optado en algún caso por afiliarse al BPS por su cuenta.

¿Nunca recibió inspecciones?

R.: Jamás y dudo de que vengán, porque no hay nada exterior que nos delate.

Si, ¿pero si cuando están entregando los pedidos algún inspector los ve?

R.: No, nosotros somos muy discretos.

¿Nunca sucedió que le preguntaran a un cliente suyo quién o dónde hace la repostería?

R.: Sí, pasó, pero dijeron que las hacían ellos mismos y eso es difícil de comprobar. Yo creo que ningún cliente nos delataría, porque si llegara a pasar, nosotros no bajaríamos más y él se quedaría sin tan buena mercadería.

¿Cómo va a hacer cuando quiera jubilarse?

R.: Yo ya estoy tomando provisiones para el caso. Soy una persona ahorrativa y abrí en el banco una cuentita para ese fin.

¿Seguro que nunca formalizará su negocio?

R.: Hay que ver que esto me costó y me cuesta mucho esfuerzo, porque no se crea que las cosas aquí se hacen solas. Yo trabajo por lo menos 10 horas por día, mi esposo otro tanto y los empleados 8 cada uno. Si yo llegara a formalizarme, perdemos todos. Somos 6 familias que dependemos de este negocio. Nuestro secreto, (no es ningún secreto, es que vendemos porque vendemos barato).

“Que me busquen ellos”

Así nos lo afirmó Juan Carlos, estudiante de Ingeniería que tiene como actividad dar clases de matemática y computación. Este trabajo informal lo realiza en casa de un amigo, ya que él vive en una pensión. Su amigo también da clases. Ambos son del interior y llegaron a Montevideo, para ingresar a la Facultad. Al principio se mantenían con ahorros que habían traído, pero siempre estaban buscando trabajo. Tienen dificultades para conseguirlo por los horarios de estudio. En esa situación estuvieron durante 2 años, hasta que convinieron en dar clases. “Vimos que era buen negocio dar matemáticas de Quinto de liceo, por que por esa época todos los estudiantes la perdían”.

¿Registraron las clases?

J. Carlos: La verdad que un día alguien me dijo que era conveniente que nos afiliáramos a la caja y yo mismo fui a averiguar. Me trataron tan mal, que de bronca nunca más pise ahí.

¿No obtuviste ningún tipo de asesoramiento?

J.C.: No, nada, sólo me ladraron que fuera en otro momento, con no sé qué.

¿Recibiste alguna inspección alguna vez en las clases?

J.C.: No, por ahora no.

¿De verte obligado te registrarlas?

J.C.: Todo depende cómo me traten. Yo tuve interés, pero ahora que me busquen ellos. De todas maneras esta situación no me afecta para nada, al contrario, me libro de pagar y cuanto menos haya que pagar mejor. Yo encontré en lo que vos llamas sector informal, lo que no hay en el sector formal.



Pequeñas empresas en Montevideo

CIEDUR (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre el desarrollo del Uruguay) tiene un estudio sobre el sector informal. Allí explican que los datos muestran que las pequeñas empresas constituyen un componente de la economía urbana de Montevideo de extensión considerable —sobre todo en el caso del comercio— y que tienen una gran capacidad de subsistencia.

La subsistencia de unidades de tan baja productividad se explica por la acción de diversos factores, entre los que se han destacado: la existencia de bienes y/o servicios con mercados y demandas reducidas, o el abaratamiento de costos que implica para las grandes empresas la separación de las tareas “no productivas”. La baja productividad a su vez, sería compensada por las que son otras dos particularidades de estas empresas: por una parte, el no cumplimiento de las reglamentaciones legales, en forma parcial o absoluta; por otra, la subremuneración que realizan del trabajo aportado en la empresa, ya sea el familiar, o el contratado. Estos hechos junto a los anteriores son también explicativos de la permanencia de estas unidades; sin ese incumplimiento de las reglamentaciones legales, y esa subremuneración del trabajo, muy difícil sería la subsistencia de buena parte de estas unidades.

Parece razonable agregar que la existencia de estas unidades también está unido a la existencia en el espacio urbano de una alta demanda para productos o servicios básicos del consumo, con límite de productividad, que por lógica no atraen capitales y que justamente deja lugar

para las pequeñas empresas.

Este es el caso fundamentalmente del gran número de comercios de alimentos, de las tiendas y mercaderías, como asimismo de los servicios de reparación y de servicios directos que se brindan a las personas.

Se han encontrado que cumplen con la obligación de registro el 42%, de las empresas, con el aporte jubilatorio el 37%, el 34% tiene permiso o licencia para el desempeño de la actividad y solo el 25% paga los impuestos correspondientes.

Entre las razones por las cuales se decide por este tipo de trabajo se encuentran: “falta de trabajo”, “para obtener más ingresos”, “independencia”, “vocación”, “permite estar con la familia”, “falta de capital”, “retracción del mercado”, “evitar cargas fiscales” o “por haberse arruinado”.

Algunas de estas unidades están vinculadas a otras empresas; la gran mayoría vende sus productos o servicios exclusivamente a hogares.

Las dos terceras partes de estos trabajadores no tienen intención de dejar este tipo de actividad para asumir una relación asalariada de trabajo, aun cuando mejoraran los niveles de empleo y de remuneración en el sector capitalista o en el estatal. Hay un grupo de estos trabajadores que considera como ventajas lo que para el resto del sector es considerado como inconvenientes: las jornadas irregulares, la ausencia de relaciones patrón-trabajador, la oportunidad de cambiar con frecuencia de lugar de trabajo e incluso la ocupación.



Banco Central del Uruguay

Licitación Pública N° 009/87

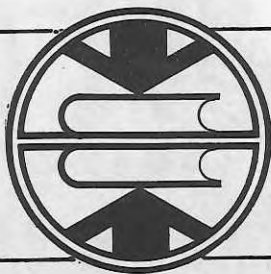
**REFORMA DE OFICINAS
EN EL EDIFICIO PRINCIPAL**

Los pliegos y demás recaudos pueden retirarse en el Depto. de Administración General - Sector Adquisiciones, Florida esq. Paysandú (piso 8, esc. 905) de 13 a 17 hs.

Las propuestas se recibirán hasta la hora 15 del día 27 de agosto de 1987, efectuándose el acto de apertura de las mismas a las 16 hs. en la Sala de Licitaciones de la Institución (piso 8, esc. 808).

En caso de que la apertura de ofertas no pueda concretarse en la fecha prevista por causas de fuerza mayor, el acto tendrá lugar el primer día hábil siguiente de actividad normal del Banco.

Valor de los pliegos: N\$ 5.000,00 (Nuevos pesos cinco mil m/n).



Medio siglo de experiencias reformistas

La socialdemocracia y las políticas sociales

por Francois Fejtő

En los años 50, un dicho gracioso recorría los países comunistas: "¿Cuál es la mejor vía que lleva al socialismo? —La más larga". Los socialdemócratas parecían íntimamente convencidos de la verdad de este aforismo secreteado por el escepticismo popular. Durante mucho tiempo creyeron y proclamaron seguir los mismos objetivos que los comunistas: la revolución social, la sociedad sin clases. Lo que los distinguía, según ellos, era la "vía", los medios, el ritmo de las transformaciones. La idea del socialismo, en tanto fin, en tanto estado social a realizar, modo de producción que debería suceder al capitalismo, continuaba inspirando los discursos, si no las acciones, de los socialdemócratas, al igual que de los sindicatos aliados a ellos. Les repugnaba tirar por la borda una gran tradición, aunque esta les impidiera la adaptación a las nuevas condiciones. Por otra parte, no se trataba únicamente de la tradición marxista.

La socialdemocracia es un democratismo consecuente

La idea socialista también había marcado a los movimientos políticos que, como el Laborismo o la socialdemocracia escandinava, sólo habían recibido débilmente la influencia del marxismo en tanto que se nutrían de las corrientes de ideas libertarias, utopistas, cristianas, filantrópicas, ultrademocráticas del siglo XIX. Las teorías socialistas no cayeron del cielo. Surgieron como respuestas a los traumatismos provocados por las crisis, la experiencia del desempleo, las guerras, la inflación, la inseguridad física resultante de los asaltos permanentes de un capitalismo salvaje contra el modo de vida tradicional. Atacando a los privilegios hereditarios, destrabando la vía social, el propio capitalismo volvió intolerable el espectáculo de las grandes injusticias, de las desigualdades y de las servidumbres antes aceptadas, cuando la tradición y la religión las legitimaban. El socialismo se presentó —así lo percibió Nietzsche— como la prolongación de la corriente democrática, de un democratismo consecuente.

También para Antony Crosland, que era el escritor político más destacado del partido laborista de posguerra, autor de *The Future of Socialism* (1956) y de *Socialism now* (1974), el socialismo con el que él se identificaba se resumía en "una mayor igualdad", o concretamente, en las reivindicaciones siguientes: reducción de la pobreza, vivienda decente para todos, redistribución de la riqueza y del capital, eliminación de toda discriminación y segregación en la educación, extensión de la democracia industrial. "La elección de una mayor igualdad nos separa de los torios", decía, invitando prudentemente a sus camaradas a "no suscitarse esperanzas excesivas".

¿Crosland era socialista o socialdemócrata? El difunto Joe Mackintosh, politólogo y diputado laborista que lo conoció y estimó, y a quien le hice esta pregunta en abril de 1978, me respondió que Crosland era más demócrata que socialista, "pues sabía que las democracias son de lenta transformación y no quería forzar la marcha de la historia".

El hecho es que la experiencia y

Con esta entrega, culminamos el análisis de la socialdemocracia realizado por el escritor, húngaro F. Fejtő. El autor se detiene aquí, largamente, partiendo de conceptos teóricos y de la práctica de gobierno de los socialistas democráticos, en la relación entre reformismo y políticas sociales. Concluye que en definitiva son los socialdemócratas los agentes más confirmados en el desarrollo de las políticas redistributivas, que tienen como fundamento la democracia, la igualdad y el equilibrio entre el capital y el trabajo en la sociedad.

la reflexión hacían a los socialdemócratas cada vez más desconfiados y reticentes en cuanto a la oportunidad de realizar su objetivo final.

Igualdad y libertad

Tomemos como ejemplo al partido socialdemócrata sueco. Fue el primero de todos los partidos socialdemócratas que formó un gobierno, en 1920. Este gobierno —minoritario— sólo pudo mantenerse durante seis meses, por no poder ponerse de acuerdo con el partido agrario sobre un programa común. El partido socialdemócrata, fiel a sus objetivos tradicionales, se separaba de sus compañeros reformistas de izquierda en el tema de la propiedad pública de los medios de producción y en el problema de una intervención estatal creciente en la económica. La situación cambia completamente en 1932, fecha en la cual los socialdemócratas acceden nuevamente al poder, en el cual se mantendrían durante cuarenta y cuatro años. En el intervalo el partido socialdemócrata había "madurado"; su evolución se caracterizó por ir poniendo progresivamente entre paréntesis los objetivos revolucionarios, sobre todo las nacionalizaciones. La socialdemocracia sueca prometía en adelante edificar una sociedad más justa, más igualitaria, por otros medios, como la redistribución de las ganancias y una política social paternalista audaz. Todos los partidos socialdemócratas conocieron esta evolución.

Es un lugar común decir que lo que distingue a los socialdemócratas de los comunistas, es su preocupación por la libertad, la convicción profunda de que —como lo dijo Tocqueville— "las sociedades humanas como los individuos, sólo son algo por el uso de la libertad". El filósofo francés fue uno de los primeros en constatar la dificultad en que consiste fundar y mantener la libertad en las sociedades democráticas. Esta dificultad se encuentra más acentuada en las sociedades que, del campo político, extienden la democracia al campo social y al económico. Consciente de esta dificultad, la socialdemocracia auténtica optará teóricamente por una síntesis entre la libre iniciativa y lo que Kreisky llama "las obligaciones de la economía frente a la sociedad". El considerará a la economía mixta como "la síntesis más apta para responder a estas dos posiciones fundamentales (1)". Pero no todos los dirigentes socialdemócratas tienen el coraje de un Kreisky para tomar tan claramente distancia en relación a la tradición

doctrinaria del movimiento. Prefieren practicar el reformismo diario, más que definirlo o dibujar sus perspectivas. Tocamos aquí una de las paradojas de la vida política moderna, que no concierne solamente a los países latinos: incluso los dirigentes moderados, políticos o sindicalistas, no creen poder propagar entre las masas asalariadas su política reformista de pequeños pasos, si no es envolviéndolas en una fraseología revolucionaria. Tampoco podemos separar los "presupuestos" que subyacen a la acción de los socialdemócratas por un análisis tentativo comparando su programa con su acción. Aparece entonces que el presupuesto mayor es, como ya lo hemos indicado, la idea del equilibrio que postula que la democracia parlamentaria se transforma, según la definición de Trotsky, en "un comité de conciliación entre las dos grandes clases de la sociedad".

Cuando los socialdemócratas están en el poder, se sirven del Estado para promover los intereses de su clientela obrera, pero, cuidando no sofocar los de la pequeña y gran burguesía, representadas por las organizaciones patronales y los partidos no socialistas.

La noción de equilibrio implica que los representantes políticos y profesionales de las clases antagónicas renuncian a librar una guerra a ultranza, y se conciben como compañeros cuya confrontación transcurre bajo las formas más sutiles. Es lo que los austríacos —volveremos a hablar de ellos— expresan bajo el nombre de *Sozialpartnerschaft*. Los socialdemócratas se convierten en los agentes de la institucionalización de los mecanismos de negociación y de compromiso, de un reparto de poder justificado por el equilibrio de fuerzas entre las clases (2). Se ubican sobre el terreno de la igualdad de derechos entre el trabajo y el capital y rechazan el dominio de uno sobre otro.

Notemos que, según el sociólogo de izquierda alemán Jürgen Habermas, la idea de la repartición paritaria del poder es muy problemática ya que limita arbitrariamente la tendencia a la democratización encarnada en la clase obrera y legitima los intereses particulares de la burguesía. Por un lado, reivindicación universal, igualdad para todos; por el otro, particularismo en la defensa de los privilegios. En la otra punta del horizonte político, la necesidad de la limitación fue subrayada por el filósofo publicista liberal Helmut Schelsky, para quien la reivindicación de "más democracia", adelantada por los socialdemócratas, está ligada tácitamente a "menos libertad" y en consecuencia

cuestiona el orden liberaldemocrático postulado por la Constitución de la República Federal (3).

Se trata, efectivamente, de un problema delicado y complejo, referido a las contradicciones internas de la democracia. Esta adquiere un sentido diferente según tienda a una participación mayor de los ciudadanos en las decisiones que les conciernen o al fortalecimiento del poder del Estado sobre todos los sectores de actividad. La democratización, aplicada hasta aquí hasta sus últimas consecuencias, puede conducir a concentraciones de poder estatal o sindical que borren las fronteras entre lo público y lo privado, aplasten a las minorías y terminen por escapar al control de la sociedad. Haciendo de la igualdad un valor absoluto, la democratización puede tomar formas intolerantes, si el principio del reinado de la mayoría no es limitado y corregido por otros valores *no menos universales*, como la libertad. Los socialdemócratas, que no perciben a tiempo este peligro hacia el cual los lleva a una ideología insuficientemente clarificada, corren el riesgo de recibir la desaprobación del cuerpo social. Esto le sucedió al partido sueco en 1976. Kreisky sacó las conclusiones de la derrota de este partido hermano, debida, según él, "a que aparecieron ciertos fenómenos que muchos sintieron como la expresión de un poder excesivo (4)". Igualmente, el sufragio universal puede sancionar a los dirigentes burgueses que violaran las leyes no escritas de equilibrio, del cual la clase media, jugando, por la fuerza de los hechos, un rol de árbitro, parece ser la guardiana predestinada (5). Todo sucede como si la democracia fuera la enemiga a un tiempo de demasiada y de demasiado poca democracia.

Las políticas sociales

Esto explicaría los vínculos ambiguos, hechos a la vez de atracción y de repulsión, que mantiene la socialdemocracia con el liberalismo e incluso con el conservadurismo. Ya hemos notado que los socialdemócratas no poseen el monopolio de la política social moderna. La primera legislación social, las leyes sobre la duración del trabajo, sobre el trabajo de niños, etc., fueron promulgadas en Inglaterra hacia 1850. Si bien es cierto, como lo destacaba Marx en *El Capital*, que estas resultaban de muchos siglos de luchas "obreras", no es menos cierto que estas leyes fueron obra de un gobierno tory. En Austria, los fundamentos de la política social fueron dados por los gobiernos paternalistas del Imperio habsburgués. También en Alemania y en la mayor parte de los estados europeos, en un primer momento, fueron los liberales quienes intentaron hacerse cargo de las reivindicaciones obreras, y el movimiento socialista recién se desprendió de la influencia liberal en un segundo momento. En los años 30, el *New Deal* de Franklin Roosevelt, de inspiración paternalista, estaba adelantado con respecto a los movimientos socialdemócratas europeos con su manera audaz, imaginativa, de atacar el desempleo. Esto con el interés evidente de la restauración del buen funcionamiento del capitalismo. Podría decirse que

BIBLIOTECA PROGRESISTA

Roosevelt hizo socialdemocracia como la hacía M. Jourdan en la prosa: sin saberlo.

Además parece útil distinguir entre política democrática y social, y el movimiento socialdemócrata (6). En la medida en que se considere como elemento esencial de una política social y democrática a una legislación social que apunte a combatir las desigualdades flagrantes y a proteger la clase asalariada contra los abusos o la opresión de un capitalismo dueño de sí mismo, es forzoso constatar que la mayoría de los gobiernos occidentales de la posguerra han practicado una política semejante. Todos los estados democráticos y liberales revistieron los rasgos característicos del Estado-providencia, del Estado-protector. Una de las reivindicaciones más importantes de los movimientos socialdemócratas fue la nacionalización de los grandes medios de producción a fin de sustraerlos a la influencia decisiva de una puñalada de las "grandes familias" (las "200 familias", como se decía en Francia en tiempos del Frente Popular). Entonces, la Francia gaullista procedió a realizar tantas nacionalizaciones como la Inglaterra laborista o la Austria socialdemócrata. Igualmente Francia, donde la influencia de los socialistas era marginal, se proveyó de un aparato de planificación que, como nos lo dijo el profesor Nicolas Kaldor de la Universidad de Cambridge, ex consejero de Harold Wilson, provocaba la envidia de las economías laboristas. Como la revolución keynesiana, que con sus métodos de intervención monetaria y fiscal modificaba el funcionamiento del sistema capitalista, los objetivos del *Welfare* fueron adoptados en todo el país y, según este plan, el gobierno burgués del cristiano demócrata Adenauer fue apenas menos social que la Dinamarca laborista. Desde fines de los años 60, los gastos sociales de todos los países de Europa occidental, socialdemócratas o no, alcanzaron un alto nivel comparable. Las transferencias sociales, es decir, la redistribución de las ganancias a través de prestaciones, son más altas en Francia que, por ejemplo, en Suecia. Un cierto grado de reformismo social y de intervencionismo del Estado parecen indispensables al capitalismo avanzado, para asegurar la buena marcha de la economía, desactivar los descontentos, impedir los derroches y establecer las bases del consenso mínimo necesario. Los slogans del capitalismo popular o social, de economía social de mercado, fueron lanzados para dar una nueva legitimación al sistema. Aquí se hablaba de "nueva sociedad" en Estados Unidos de "nueva frontera". El aumento del consumo interior mantenido en ciertos límites contribuía a lograr una economía más dinámica. La evolución de las mentalidades jugaba en el mismo sentido, sobre todo en las clases medias, cada vez más alérgicas al espectáculo de la pobreza, de los cantegriles, de los signos de degradación humana. Se considera generalmente como una nueva corriente la burocracia numerosa que engendró la extensión de los servicios públicos y la responsabilidad a menudo desmesuradamente aumentada del Estado. Sin embargo hay que hacer justicia con las nuevas generaciones de funcionarios y de empleados, muchos de los cuales tienen una elevada idea del interés público y contribuyeron a "civilizar nuestra civilización".

Sin embargo, admitiendo la tesis bastante extendida de que una política social democrática se imponía al capitalismo de avanzada por su propio interés, vienen a la mente algunas preguntas: ¿Qué distingue la política económica y social, practicada por los gobiernos socialdemócratas, de la realizada por las fuerzas no socialistas? ¿Y por qué la socialdemocracia, tan poderosa en ciertos países capitalistas como Alemania, no logró desarrollarse en el país capitalista más desarrollado, que es Estados Unidos?

Reformismo y Bienestar

En cuanto a la primera pregunta, ya la hemos respondido parcialmente. El rasgo distintivo de la política social puesta en práctica por los partidos socialdemócratas reside en su carácter más sistemática e ideológicamente justificado, proveniente del enraizamiento de estos partidos en la clase obrera, de sus relaciones privilegiadas con los sindicatos obreros. Los partidos socialdemócratas, una vez llegados al poder, están moralmente obligados a poner en ejecución, si no su programa a largo plazo, en general más radical, al menos las reformas que han prometido a los electores para lo inmediato. Incluso los más moderados deben cultivar su imagen de partido obrero, acordar una cierta prioridad a la satisfacción de los intereses y de las aspiraciones de su clientela de asalariados. Tendrán tendencia a privilegiar la lucha por el pleno empleo, la estabilidad de precios, el aumento del poder de compra, el combate contra las desigualdades. Deben mostrarse más sociales que sus competidores, tenderán a reforzar el control estatal del movimiento de capitales, a democratizar las relaciones de producción. Es lo que Ira Katznelson, en un estudio que ya hemos citado, llama el "surplus" socialdemócrata. En principio, bajo los gobiernos socialdemócratas, el Estado y los sindicatos hacen pagar la paz social a un precio que, aunque sea razonable, parece a menudo exorbitante a los "capitalistas".

Para los críticos de izquierda, la socialdemocracia no es, al fin de cuentas, más que un medio por el cual "la clase dominante" asegura su dominación. Es una visión bien simplista del mundo contemporáneo, olvidada de que no es la burguesía sino la clase obrera quien segregó al movimiento socialdemócrata y asegura su supervivencia. Incluso si se constata la burocratización del movimiento, su acción está condicionada por la mentalidad de sus adherentes y por su propia dinámica, más que por el medio en que evoluciona. Sufre la influencia del capitalismo, pero también actúa sobre él. Sin duda el capitalismo se aprovecha de tener un interlocutor que prefiere la negociación antes que la destrucción. Pero la cuestión es saber si la clase asalariada, representada por el movimiento socialdemócrata, aprovecha o no, también ella, de la transacción, y si la socialdemocracia logra o no mejorar la existencia de la gran masa de obreros. Para Bruno Kreisky, la respuesta no deja dudas. "Podemos afirmar, declaró, que los trabajadores austríacos han obtenido más que los de otros países que recurrieron a la lucha abierta". Palme, Schmidt, Nordli, Jørgensen, pueden decir otro tanto, y las estadísticas no los desmentirán. Ciertamente, por ganarles de mano a los comunistas, los socialdemócratas le prestan un servicio incuestionable al capitalismo, que ellos contribuyen a salvar. Pero impidiendo que la tiranía comunista remplace al capitalismo, salvan al mismo tiempo la autonomía de los sindicatos, la libertad de expresión y el bienestar de la clase obrera.

"Hay que tener el valor de reconocer, dice Michel Rocard, que las fuerzas sindicales y políticas de izquierda han hecho infinitamente menos, en Francia, para el mejoramiento de la suerte de las clases populares, que los socialdemócratas suecos, austríacos, alemanes y que el laborismo británico... La reducción de la jerarquía de las ganancias, de la desigualdad ante la educación, las diversiones, la salud, es, todos lo saben, una de las principales victorias de las gestiones socialdemócratas; un sindicalismo potente y un acercamiento realista al equilibrio económico han sido, para la clase obrera, infinitamente más útiles que la conservación de las tablas de la ley marxista por los partidos comunistas

o socialistas de la Europa del Sur. Debemos tener el coraje de reconocer esto antes de examinar las debilidades de la socialdemocracia (7)".

En cuanto a las debilidades de la socialdemocracia, los sostenedores del socialismo autogestionario, como Rocard o Edmond Maire, las ven sobre todo en la sobrestimación del rol del Estado, la centralización de las decisiones, la conservación de la distribución entre *dirigentes* y *dirigidos*. Pero incluso allí, las experiencias de cohesión y de co-determinación llevadas por un cierto número de partidos socialdemócratas corrigen la impresión de pasividad ante los problemas de participación y de democracia industrial.

Si la socialdemocracia no era, como lo pensaban sus cuestionadores de izquierda, más que una de las modalidades de la dominación de la burguesía, una de las etapas casi obligatorias de desarrollo capitalista (8), podríamos preguntarnos —aquí venimos a nuestra segunda interrogación— por qué esta jamás pudo enraizarse en el país capitalista más dinámico, es decir, Estados Unidos. El sociólogo alemán, Werner Sombart, quien fue el primero en plantear la pregunta desde el inicio de nuestro siglo, encontró también una respuesta que parece aceptable: en las estructuras y la mentalidad específicas de la sociedad americana y sobre todo en la preferencia de los individuos por las estrategias individuales de promoción social (9). El mito americano de las posibilidades ilimitadas en un país nuevo, donde todo estaba por hacer, se reveló como más fuerte que el mito socialista que alimentaba el rechazo en bloque del orden existente y del deseo de reemplazarlo por una sociedad cualitativamente diferente.

"Lo que el americano percibe mirando alrededor suyo, me dijo el historiador de origen húngaro Istvan Borsody, que se preocupó mucho por este problema, no es la imagen de una sociedad hecha, estructurada, de una sociedad bloqueada donde todo se conjuga para trabar la ruta de ascenso de los individuos, sino una sociedad en *the making* en gestación, que en principio deja a cada uno bastante espacio libre para intentar su suerte y, equivocado o no, las desigualdades aparecen como proporcionales a los méritos".

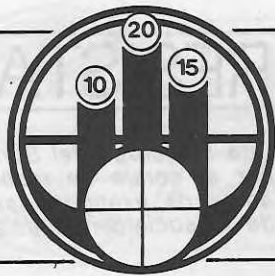
Por otra parte, los mecanismos de la sociedad americana no excluyen las luchas sociales, y la eficacia de la gestión colectiva. A comienzos del siglo y luego entre las dos guerras, Estados Unidos conoció conflictos sociales, movimientos de huelgas de gran violencia; el sindicalismo tomó una fuerza no menos espectacular que en Gran Bretaña. Pero la idea socialista —bajo sus dos formas, revolucionaria y reformista—, la idea de una solución política global de los problemas sociales, no logró incorporarse, a pesar de varios intentos, a las luchas que siguieron siendo esporádicas, fragmentadas, con objetivos limitados. Según Katznelson, lo que contribuyó grandemente a obstaculizar la propagación de las ideas socialistas y la constitución de un partido socialista fundado en los sindicatos, es la separación, en Estados Unidos, de la esfera del trabajo de la de la vida privada, la fuerza de integración de las diversas comunidades locales, lingüísticas, religiosas, que encuadran la vida privada de los ciudadanos y sobre todo la de millones de inmigrantes. El partido demócrata, después de la presidencia de Woodrow Wilson, se benefició tradicionalmente del apoyo de los sindicatos A.F.L./C.I.O. y se hizo instrumento de una política social; pero eso por impulsos, bajo la presión de necesidades inmediatas más que de programas sistemáticos a largo plazo. El individualismo

siempre dominante y la ausencia de un movimiento socialista propiamente dicho explican la demora —relativa— de Estados Unidos en el campo del *Welfare*, de los servicios de salud, de la seguridad social. Si Suecia representa un máximo en este tema, Estados Unidos se sitúa en el otro polo, el del mínimo de política social. En 1949, Estados Unidos, con 4,4% del producto nacional bruto afectado para gastos sociales, se ubica en el último nivel de los países desarrollados. Pero después de entonces, bajo el impulso de los demócratas liberales, el Estado-providencia conoció una rápida expansión. Estados Unidos se socialdemocratizó, de alguna manera, sin partido socialdemócrata (10). Esto probaría que el sistema capitalista, para mantenerse y desarrollarse, no tiene en absoluto necesidad de partidos socialdemócratas, pero que no puede prescindir de elementos de la política social, cuyos agentes más confirmados son los socialdemócratas. Por eso en Gran Bretaña, en el curso de los años 1945-1951, cuando el Laborismo sentaba las bases del Estado-providencia, el jefe de los tories, R.A. Butler, hoy Lord Butler, se ocupó de convencer a su partido de que aceptara de buena manera los cambios sociales introducidos por los laboristas, como inevitables e irreversibles, aunque inicialmente habían chocado la sensibilidad con los intereses conservadores. También en Suecia, los gobiernos burgueses que sucedieron a los socialdemócratas después de 1976 se cuidaron de tocar las reformas sociales, anteriormente puestas en vigor. Incluso intentaron proseguirlas y completarlas.

Reformismo y sufragio universal

Uno de los méritos de la socialdemocracia parece ser que permite una alternancia política que, sin desestabilizar el sistema, lo protegiera contra la petrificación, dejando que se restableciera el equilibrio roto en detrimento de uno y otro de los interlocutores sociales, aventajando tanto los salarios como las ganancias. Esa es la grandeza y el límite de la socialdemocracia. Ateniéndose a los veredictos del sufragio universal y a los principios del Estado de derecho, se abstendrá de provocar una ruptura irreversible y permanecerá fiel a la concepción que pretende que lo que quiso la mayoría del pueblo, lo corrija de forma igualmente legal otra mayoría (11).

- (1) Bruno Kreisky, *Austria entre el este y el oeste*, Stock, 1979.
- (2) cf. A. Bergougnoux y B. Manin, *La socialdemocracia o el compromiso*, P.U.F., 1978.
- (3) cf. J. Habermas, *Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus*, Suhrkamp, 1973, y H. Schelsky, *Mehr Demokratie oder mehr Freiheit*, F.A.Z., 20 enero 1973.
- (4) Kreisky, op. cit. p. 202.
- (5) Ver más arriba, fin del capítulo II.
- (6) cr. Ira Katznelson, "Considerations on Social-Democracy in the U.S.", *Comparative Politics*, N° 4, oct. 1978.
- (7) ¿Qué es la socialdemocracia? op. cit.
- (8) Según el sociólogo americano A. Markovits - "Educational Reform and Class Clivages in Social-Democratic Regimes: The Case of Sweden", citado por Katznelson, op. cit. "la socialdemocracia europea se transformó en la principal garantía, el legitimador ideológico y el socio estructural del capitalismo avanzado".
- (9) Werner Sombart, *Warum gibt es in den Vereinigten Staaten keinen Sozialismus?* Mohr (Paul Siebeck) Tübingen, 1906. Ver la interpretación modernizada y profundizada de la tesis de Sombart en R. Boudon, *La Lógica de lo social*, Hachette, 1979.
- (10) En 1978, los gastos públicos representaron el 33,2% del P.N.B. en Estados Unidos, 38,8% en Francia, 40,5% en la República Federal Alemana, 47,4% en Suecia, 48,4% en Gran Bretaña.
- (11) cf. J. Gallus y B. Soulage, *Las variables de Austerlitz*, El socialismo y el rigor económico, prefacio de Michel Rocard, Flammarion, 1979.



ANALISIS ECONOMICO

Abril - junio de 1987

Contracción del desempleo en Montevideo

por Enrico de Angellis

La desocupación experimentó una nueva disminución durante el trimestre móvil abril-junio del corriente año, al ubicarse en el 9,14 por ciento de la Población Económicamente Activa de Montevideo, en igual período del año anterior, el desempleo significaba el 10,70 por ciento de la PEA y en el lapso precedente, marzo-mayo 87, era del 9,90 por ciento.

Se mantiene firme entonces, la tendencia decreciente del nivel de desocupación en la capital, consecuencia de la decidida acción de las autoridades económicas en torno a la facilitación e impulso de una reactivación que permita mejorar rápidamente la situación del mercado de empleo.

La reducción de la tasa de desempleo estuvo derivado de movimientos contractivos tanto entre los varones como las mujeres. En efecto, los primeros situaron su desempleo en 6,42 por ciento y las segundas en 12,58 por ciento.

Por su parte la tasa de actividad, que se calcula como el cociente entre la Población Económicamente Activa y la población de 14 o más años, se ubicó en el período bajo estudio en el 59,57 por ciento, siendo del 75,90 en los hombres y del 46,61 por ciento en las mujeres.

La tasa de empleo mientras tan-

to, calculada como el cociente entre el número de ocupados y la población de 14 o más años, llegó al 54,12 por ciento, siendo del 71,03 y 40,71 entre varones y mujeres respectivamente.

Contribución por componentes

El conjunto de los desocupados se integró de un 2,40 puntos porcentuales correspondientes a quienes buscan trabajo por primera vez; 6,24 puntos porcentuales entre los denominados desocupados propiamente dichos, es decir aquellos que tenían empleo y lo han perdido y por 0,5 puntos porcentuales de quienes se asisten en el Seguro de Paro. Salvo esta última categoría, las restantes han experimentado disminuciones durante el lapso abril-junio. Comparando con igual período del año anterior, se percibe que la participación de quienes buscan trabajo por primera vez se mantiene en términos estables, mientras que la disminución se ha verificado entre los desocupados propiamente dichos.

En términos de edad, la desocupación se subdivide en términos prácticamente similares en el eje de los menores y mayores de 25 años.

Aquí se ha venido verificando una saludable reducción en el número de desempleados jóvenes, en la categoría de menores de 25 años.

En cuanto a la relación con la jefatura del hogar, el desempleo afecta esencialmente a quienes no revisten esa condición. Los jefes de hogar sin trabajo aportan 1,57 puntos porcentuales de la tasa de desempleo global.

Rama de actividad

La Industria manufacturera tuvo un nivel de desempleo que llega al 8,5 por ciento durante el período abril-junio. Este guarismo muestra un leve incremento en relación al lapso inmediato anterior pero se compara muy favorablemente con el que regía un año antes, cuando era del 11,2 por ciento.

La Construcción muestra una recuperación importante en su utilización de mano de obra. La tasa de desempleo llegó al 10,7 por ciento y en abril-junio de 1986 era del 19,3 por ciento. Es notorio entonces, la vigencia de un proceso de reactivación de la actividad sectorial.

El comercio registró una caída importante del desempleo, que pasó del 11,2 entre marzo-mayo, al 9,0 por ciento en el segundo trimestre del año.

También Transporte y Comunicaciones pudo disminuir el desempleo situándose en esa área, en el 2,2 por ciento. Banca, Finanzas y Servicios a Empresas reviste el 5,7 por ciento de desocupación y Servicios Gubernamentales, Sociales, Personales y Públicos el 5,8 por ciento.

Dada su mayor participación en el uso de la mano de obra existente en la capital de la República, el área de Servicios Gubernamentales, Sociales, Personales y Públicos contribuyó en mayor medida a la tasa global de desempleo. Así este sector aportó 2,13 puntos porcentuales, de

la tasa global de desocupados propiamente dichos (6,74). Le siguió en importancia la Industria manufacturera con 2,04 puntos; luego el Comercio con 1,49 Construcción con 0,44 puntos; Banca, Finanzas y Servicios a Empresas con 0,39, Transporte y Comunicaciones con 0,17 puntos y finalmente "Otras" con 0,08.

Horas trabajadas

El promedio total de horas trabajadas se expandió en forma interesante, llegando a 43,25 semanales. El nivel anterior (marzo-mayo) fue de 41,92 y en el segundo trimestre de 1986 llegó a 42,07.

El Comercio sigue siendo el sector que trabaja más horas en la semana, con 48,98. Luego se ubican Transporte y Comunicaciones con 48,50; Industria manufacturera con 45,37, Construcción 44,17; Electricidad, Gas y Agua con 42,13; Banca, Finanzas y Servicios a Empresas con 39,33 y finalmente Servicios Gubernamentales, Sociales y Personales con 38,75.

Cantidad de empleos

La Dirección General de Estadística y Censos compila también, una interesante serie referida a la cantidad de empleo por persona económicamente activa.

Se observa, como era de esperarse, que el grueso (80,17 por ciento) tiene un solo empleo. Quienes absorben dos actividades remuneradas representan el 9,09 por ciento de la PEA, con tres empleos figura el 1,16 por ciento y finalmente con 4 o más empleos el 0,44 por ciento. Esto significa que el 10,69 por ciento de la Población Económicamente Activa de Montevideo tiene más de un empleo.

Nivel de ingreso

La DGEC informa que en el trimestre abril-junio del año en curso, el ingreso medio del hogar sin valor locativo es decir sin tener en cuenta el ingreso que se derivaría del producto de la vivienda (en términos de renta) fue de N\$ 82.442, cifra que se había ubicado en N\$ 74.466 para el primer trimestre del ejercicio.

Se consigna además que el límite superior del intervalo de personas que acumula al 20 por ciento más pobre de la población de Montevideo (en total la capital cuenta con aproximadamente 1.300.000 personas, razón por la cual estaríamos hablando de unas 260 mil personas) se ubicó en el segundo trimestre en N\$ 43.398. Por su parte el límite inferior del intervalo que acumula al 20 por ciento más rico de la población de Montevideo (nuevamente unas 260 mil personas) llegó a los N\$ 134.463. Esto permite deducir que en la capital, la diferencia entre el 20 por ciento más pobre y el más rico, parte de una relación de tres veces inferior.

Finalmente se establece que el número medio de personas por hogar se ubica actualmente en 3,26 personas y que la media de perceptores de ingreso por hogar en 1,90, o sea que casi dos personas en promedio reciben ingresos en cada hogar de la capital.



A Bs. Aires
cada
DOS horas
Puente Fluvial

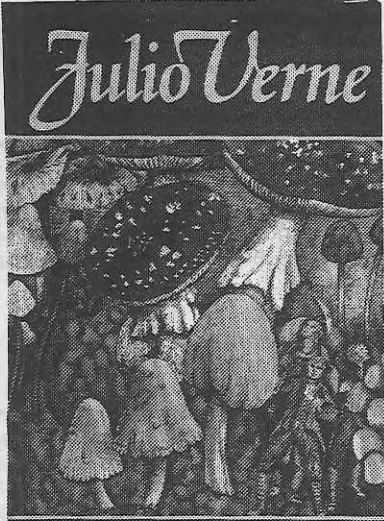
Rinconada de Pza. Libertad
Tels 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.



Ministerio de Turismo
Contratación Directa
de Empresas Consultoras
Para realizar estudios de mercado
en Argentina y Brasil

- * Lugar y fecha de venta del pliego:
Av. del Libertador Brig. Gral. J.A. Lavalleja 1409-5° P.
(Tesorería).
A partir del 27/7/87 de 13 a 18 hs.
- * Costo del pliego: N\$ 2.000
- * Fecha de apertura: 7/8/87.
1° Llamado: Hora 14
2° Llamado: Hora 15

YA SALIO



Viaje al centro de la tierra

PIDALA A SU CANILLITA

Importa
LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.

El Plan Baker ha muerto

Declaraciones del senador demócrata Bill Bradley

A los países endeudados, y más si son democracias nacientes como Filipinas y Argentina, "hemos de darles la oportunidad de crecer, y eso no es caridad. Es nuestro propio interés", manifestó Bradley recientemente, en un seminario internacional organizado por la Fundación Marshall en Berlín. Entre la aproximación puramente técnico-financiera de los expertos del Fondo Monetario Internacional y la de los líderes de los países deudores —quienes sostienen que el problema debe negociarse global y políticamente, amparándose en que no sólo los deudores han tenido errores, sino que los países acreedores han azuzado el problema con alzas de tipos de interés y medidas proteccionistas—, la posición de los demócratas norteamericanos es algo así como un punto intermedio.

Esta posición reconoce algunos aspectos políticos en la cuestión, con lo que, sin identificarse con ella, se acerca a la postura de los países pobres, al sostener que "no podemos afrontar la crisis de la deuda como una cuestión financiera inescrutable, estamos hablando de crecimiento económico y de prosperidad, de seguridad y de democracia", como sostiene Bradley.

Papel de la URSS

Como ejemplo de las implicaciones políticas de la cuestión de la deuda, se suele citar el papel de la Unión Soviética en el sur de América, y particularmente la planeada visita de Gorbachov a Argentina, Brasil, México y Cuba, "primera vez que un líder soviético pisará ese continente". Otro temor que se expresa es el de la historia, concretamente la de los años veinte y treinta, pues o el Tercer Mundo crece o "nos arriesgamos a hundir al mundo en una severa recesión económica y una sublevación

política", según la formulación de Bradley.

"Si se reconoce que el problema se irisa de política, la propuesta de solución técnica se sitúa a caballo entre el mero apretarse el cinturón, antiinflacionista y estabilizador de los tecnócratas financieros, y el sueño expansionista de unos líderes políticos que se ven obligados a incorporar el hambre o la miseria como datos de su contabilidad nacional. Si las posturas de un Bradley pueden parecer peligrosas a los entusiastas de las *reaganomics*, tampoco hay que llevarse a engaño: el senador por Nueva Jersey es activo partidario de la *contra* nicaragüense.

Aprender de la banca

La solución técnica viene sugerida por el realismo del que han hecho gala algunos de los grandes bancos, que los demócratas consideran "esperanzador". A remolque de los bancos europeos, la primera entidad estadounidense, el Citicorp, aumentó el pasado mayo en 3.000 millones de dólares sus dotaciones para créditos fallidos latinoamericanos, medida en que le siguió el Chase Manhattan, con 1.600 millones de dólares. En su análisis, el pase a pérdidas de buena parte de sus créditos, "en realidad supone admitir que algunas naciones en desarrollo simplemente no pueden soportar el servicio de su deuda, y aunque los bancos se han quedado

Las críticas al tratamiento reaganiano de la deuda exterior del Tercer Mundo se ha recrudecido en las últimas semanas. El senador demócrata Bill Bradley, ha declarado que el "Plan Baker está esencialmente difunto" y que falta liderazgo en el plano financiero.

Ausencia de liderazgo

En el análisis de Bradley, "lo que está faltando es, exactamente, liderazgo". Los resultados de la cumbre de Venecia, —que se limitó a repetir las indicaciones del criticado Plan Baker para los países latinoamericanos, aunque fue más generosa con la deuda subsahariana— se consideran magros, y esa misma reunión "ha demostrado una vez más que las cumbres, como institución, están también en bancarrota, como producto de la falta de líderes con fe en sí mismos".

La falta de liderazgo se manifiesta en el campo financiero, según esa tesis, en el fracaso del Banco Mundial y del FMI en su lucha para dotarse de nuevas funciones y, sobre todo, en el hecho de que "el plan Baker está esencialmente difunto", y la administración republicana no ha levantado una alternativa. La respuesta al problema, hasta ahora, ha descansado excesivamente en las relaciones entre banqueros y bancos centrales, lo que ha tendido a reforzar los poderes estatales; y las condiciones que se han puesto para la concesión de nuevos préstamos han sido políticas de ajuste draconianas.

Las condiciones que deberían ponerse para conceder quitas en la deuda, por el contrario, según esta argumentación, deberían ser un acceso simplificado a la propiedad, contratos igualitarios y sistemas de bienestar, y fiscalidades basadas en las posibilidades de pago y no en la opresión a los pobres y la evasión de los ricos.

①

Del Plan Marshall al Plan Baker

Los desiguales resultados del Plan Baker, hecho público en la cumbre de Seúl de octubre de 1985 por el secretario del Tesoro norteamericano, el republicano James Baker, han provocado que muchos volvieran la vista atrás 40 años, hacia un ejemplo de cooperación económica forjado en 1947 por el secretario de Estado demócrata George Marshall, el famoso Plan Marshall.

El plan de Baker de 1985, retocado posteriormente pero siempre según la misma filosofía, arbitraba tres medidas: aumento de los préstamos del Banco Mundial a los países latinoamericanos, durante el trienio siguiente, en 9.000 millones de dólares; incremento de los créditos privados por 20.000 millones en igual período; adopción, por los países beneficiarios, de políticas de austeridad.

Frente a ese plan, el senador Bradley, experto en deuda, comercio internacional y reforma fiscal, propuso en julio de 1986 cuatro medidas: más crédito del Banco Mundial, al igual que en el Plan Baker; ninguna nueva solicitud de préstamos a la banca privada; rebaja de tres puntos en los tipos de in-

terés, por tres años, y recorte o quita del 3% en el principal anual, durante igual período; así como medidas de fomento del crecimiento económico del Tercer Mundo.

La puesta en marcha del plan auspiciado por la Administración Reagan no ha resuelto los problemas. La banca privada se ha mostrado remisa a aumentar sus préstamos. Y las importaciones y el crecimiento económico de los deudores han disminuido. El tratamiento caso a caso apenas ha resuelto algún caso.

Frente a ello, el modelo de ayuda cuya filosofía algunos quieren recuperar de los libros de historia, es el del Plan Marshall de 1947, sobre todo en algunos aspectos: la cooperación regional (que daría lugar, después, a la OCDE, e influiría en la creación de la propia Comunidad Europea); la negativa al exclusivismo —"lo ofrecimos también a la parte oriental de Europa", como recordó en Berlín su diseñador, el anciano profesor George Kennan, planificador de Marshall—; y el protagonismo de los beneficiarios en la fijación de objetivos y toma de compromisos.

①

REMITIDO

EL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO A LA OPINION PUBLICA

Con motivo de un remitido público del señor Sergio Goldemberg, aparecido el 6 de julio de 1987 y que diera mérito a que el Banco de Seguros del Estado contestara, también públicamente, el Directorio, teniendo en cuenta que algunos medios periodísticos —que no tenían por qué conocer los hechos— se hicieron eco de las afirmaciones del señor Sergio Goldemberg, se siente en el deber de formular las siguientes precisiones complementarias:

1. — Las indagaciones ampliatorias que el Directorio ha dispuesto en relación con el hecho denunciado por la esposa del señor Sergio Goldemberg, han determinado que el día 31 de julio de 1987 se resolviera excluir el siniestro, por aplicación de las condiciones generales de la póliza respectiva.

2. — El Directorio ha actuado con la máxima cautela antes de adoptar la mencionada resolución.

En consecuencia, su conducta, lejos de justificar un ataque al monopolio, es un ejemplo para defenderlo, en cuanto revela el celo con que el Directorio defiende los intereses de los asegurados y del Banco de Seguros del Estado que, en definitiva, son los intereses del país.

3. — Finalmente, el Directorio declara que espera que ésta sea la última vez que tenga que salir a la Prensa para referirse al siniestro precedentemente mencionado, porque entiende que el ámbito natural para canalizar los conflictos de intereses entre los asegurados y el Banco, ante la imposibilidad de una amigable composición, es el de la Justicia, orgullo de nuestro país por la independencia y competencia moral y técnica de quienes la administran.

Montevideo, 31 de julio de 1987.

EL DIRECTORIO

Kurdistán: una nación desintegrada

Aunque el Kurdistan no es un país, los kurdos conforman una comunidad de veinte millones de personas, que habitan la región asiática situada mayoritariamente al este y al norte del río Tigris. Dos factores hacen a esta zona estratégica de vital importancia, en primer lugar, la enorme cantidad de petróleo que posee su subsuelo, y segundo, por abarcar territorios de cinco países diferentes: Turquía, Iraq, Irán, Siria y URSS.

En tal contexto geo-político, los kurdos se encuentran en medio de un fuego cruzado de intereses contrapuestos, que los pone constantemente en peligro, pero que al mismo tiempo, parecería garantizar su supervivencia. La agudización actual del conflicto del Golfo Pérsico, puede traer consecuencias nefastas para esta comunidad, la cual se ha visto cada vez más involucrada en este conflicto, muchas veces involuntariamente.

Un destino incierto

Analizada globalmente, la comunidad kurda atraviesa una compleja situación y su destino es incierto; una vez más la historia parecería querer hacerle jugar el rol de perdedor. Siria apoya a los kurdos disidentes de Turquía, Iraq apoya a los kurdos de Irán, por su parte Teherán apoya a los kurdos de Iraq, y Turquía e Iraq han firmado un tratado para combatir las guerrillas separatistas de ambos países.

En Turquía viven entre ocho y diez millones de kurdos, en su mayoría en las provincias de Van, Siirt, Diyarbakir, Mardin y Hakkari (las cuatro últimas bajo la ley marcial desde hace tiempo) junto a las fronteras de Siria, Iraq, e Irán. En el primero de estos países vive casi un millón de kurdos, más de seis millones de Irán y unos tres millones y medio de Iraq. Unos trescientos mil kurdos en la URSS completan el soporte humano de esta nación sin Estado, de veinte millones de miembros, que llegó a tener en el pasado una identidad más clara —como nación unitaria— pero que ahora libra batallas aisladas en cada país, la mayoría de las veces dirigidas por minorías activas que no cuentan con un apoyo claro en el seno de la población.

En tres de estos países —Turquía, Iraq e Irán— puede hablarse de un "problema kurdo".

En Turquía, en las llamadas "provincias del Este", habitadas por "hombres de las montañas" (forma oficial para referirse al Kurdistan) se mantiene la ley marcial para enfrentar a los guerrilleros separatistas del Partido de los Trabajadores Kurdos (PKK), un grupo marxista-leninista fundado en 1978 que plantea la creación de un Kurdistan unificado.

Desde agosto de 1984, este grupo ha practicado la lucha armada, registrándose hasta la fecha más de 700 víctimas, entre gendarmes, militares, civiles y guerrilleros.

Iraq por su parte, sumergido en una guerra con Irán que ya dura 7 años, se ha visto obligado a limitar el empleo de sus medios militares en el norte, en la zona montañosa habitada mayoritariamente por kurdos. Esta coincidencia de intereses entre Turquía e Irán, los ha llevado a firmar un acuerdo en octubre de 1984, en el cual ambos ejércitos quedan autorizados para penetrar hasta 5 kilómetros en territorio del otro país y durante un plazo máximo de 3 días para perseguir a los separatistas kurdos. Este derecho de persecución acordado entre ambos países ha sido utilizado únicamente por Turquía en muy escasas ocasiones. Iraq, por las mismas razones que la llevaron a fir-

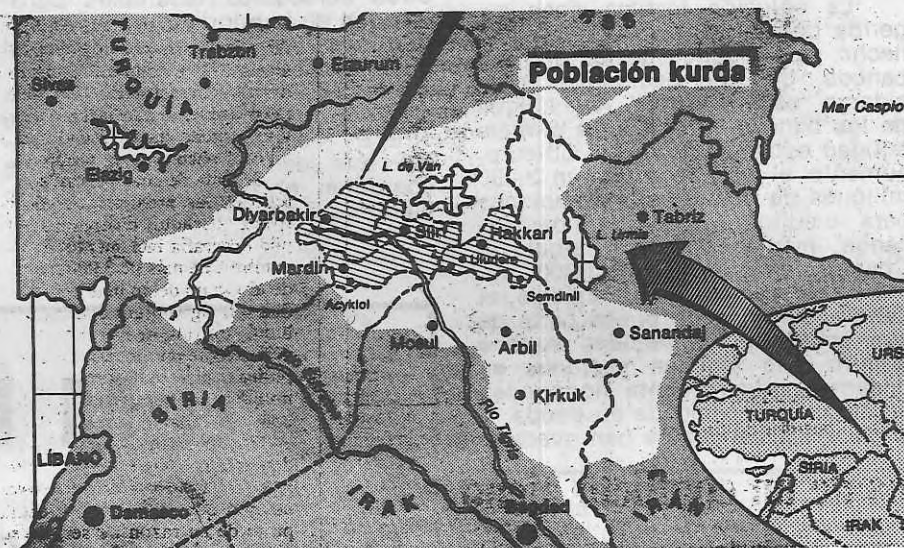
La nación Kurda dispersa en cinco países, se ha visto cada día más involucrada en la guerra del Golfo Pérsico. Varios grupos separatistas armados reivindican el derecho a la autodeterminación, aunque los hechos muestran que también son utilizados como carne de cañón por los países beligerantes.

mar el acuerdo, no ha hecho uso de este derecho.

La población se protege

Los ataques de la guerrilla del PKK se efectúan exclusivamente desde las fronteras con Iraq y Siria. Uno de los últimos ataques importantes se efectuó el 28 de abril en Semdinli a 13 kilómetros de la frontera con Iraq, con un saldo de 16 muertos, 13 gendarmes y 3 guerrilleros.

Este ataque parecería mostrar un cambio de estrategia de la guerrilla kurda en Turquía. Hasta entonces los ataques se centraban contra el cuerpo de voluntarios civiles, llamados "los protectores", constituidos en su mayoría por kurdos, armados por los militares, para que ellos mismos se hicieran cargo de



la seguridad de las pequeñas poblaciones aisladas en las montañas del Kurdistan.

En el correr del año 87 se han registrado dos sangrientas incursiones del PKK contra las familias de los "protectores".

De las 22 víctimas en estos dos ataques, 19 eran mujeres y niños. Los "protectores" son un objetivo militar de la guerrilla porque de hecho este cuerpo voluntario, que reúne en total unos 6.000 hombres dispersos en pequeños grupos por cada localidad, constituye un muro de contención a todo intento de penetración de los separatistas kurdos. En este sentido el mensaje del PKK es claro: colaborar con el ejército es cruzar el límite y convertirse en enemigo y, por consiguiente, en objetivo militar. Pero no sólo los hombres armados, sino también sus familias. En realidad, estas acciones tuvieron el efecto contrario al buscado por el PKK los protectores identificaron con mayor claridad un enemigo que antes los confundía al referirse a la raíz étnica común. Pero además, cada ataque de los separatistas kurdos es seguido de acciones de represalias del gobierno turco, bombardeando las zonas donde estos tienen sus bases en territorio iraquí, en aplicación del acuerdo entre Ankara y Bagdad.

No hay diferencias étnicas

A pesar de esta realidad, los

dirigentes políticos de Ankara se resisten a aceptar que en Turquía exista verdaderamente un problema kurdo. El asesor de mayor confianza del primer ministro turco, Adnan Kahveci, de 39 años y considerado uno de los hombres liberales del Partido de la Madre Patria en el gobierno, declara: "Si dividimos Turquía en grupos étnicos, podemos encontrar hasta 30. Pero, en la realidad social, no existen diferenciaciones étnicas ni discriminaciones. A nadie se le pregunta cuando busca trabajo si es kurdo. En la historia de este país se pueden encontrar presidentes, primeros ministros, jefes de estado mayor, ministros, diputados y profesores que proceden de las provincias del Este".

Por su parte el ex primer ministro socialdemócrata Bulent Ecevit, de 62 años, a quien se le mantiene aún la proscripción política, está convencido que el problema es básicamente de intervenciones exteriores y principalmente socioeconómico. "Cuando mi partido estaba en el poder (antes del golpe militar de 1980) y utilizó una política de estímulo al desarrollo en aquella zona, llegó a obtener en la misma el 60% de los votos", recuerda Ecevit.

Neutralidad interesada

Turquía pretende tener una premeditada política de neutralidad

en el conflicto entre Iraq e Irán, e incluso su ministro de Relaciones Exteriores Vahit Halefoglu, declaraba recientemente que las relaciones con Siria están mejorando, a pesar de que una parte de los dirigentes políticos turcos plantea la necesidad de darle una lección a este país por cobijar al líder del PKK, Abdulá Ocalán.

Mientras que Ankara reprocha a Teherán pretender exportar la revolución islámica a su territorio, el régimen del ayatollah Khomeini parece dudar de la neutralidad de los turcos, particularmente por el interés de Ankara en la región del Kurdistan iraquí, donde se encuentra Mosul y la zona petrolífera de Kirkuk. En efecto, Turquía reclama como suyo este territorio que hasta 1926 estaba bajo su dominio, y donde viven actualmente un millón de turcos, pero además —y es lo más importante— de allí obtiene el 45% (casi un millón de barriles por día) del abastecimiento del petróleo que consume actualmente y que llega por un oleoducto hasta la localidad de Ceyhan.

Instrumentos de un conflicto ajeno

En Iraq, el sector separatista más antiguo es el de Mustafá Barzani, el Partido Democrático del Kurdistan (PDK) que desde la revuelta de 1961 tiene en jaque a Bagdad. Las constantes presiones del ayatollah Khomeini finalmente han logrado que este grupo se uniera con la Unión Patriótica del Kurdistan (UPK) en una coalición que actúa militarmente en común acuerdo y en coordinación con la fuerzas de asalto iraníes.

Así la última ofensiva iraní en el frente norte, llamada Kerbela 10, ha contado con el apoyo logístico de los *peshmerga* (guerrilleros kurdos). Bagdad ha llevado adelante varias operaciones de limpieza, aplicando una política de tierra quemada y arrasando del mapa numerosas poblaciones. Sus habitantes son trasladados a zonas mantenidas bajo control militar. El objetivo de estas operaciones es mantener alejada a la población civil de los grupos separatistas y llegar así a respuestas militares directas contra las bases kurdas.

Por su parte, Bagdad apoya al Partido Democrático del Kurdistan de Irán (PDKI) que opera desde sus bases en territorio iraquí, contra Teherán. Es necesario recordar que los kurdos iraníes participaron activamente en el derrocamiento del Sha, pero luego con el advenimiento de la república islámica perdieron toda esperanza de lograr un acuerdo aceptable con el régimen del ayatollah Khomeini. Desde entonces han vuelto a la guerrilla, luchando sin éxito por un espacio autónómico que el Gobierno de Teherán les niega.

A raíz del estallido del conflicto iranio-iraquí en 1980, que obligó a ambos países a disminuir la presión ejercida contra los territorios kurdos respectivos, la lucha armada de los grupos separatistas se ha visto reactivada en la mayoría de los frentes. Muchos kurdos creen que ha llegado el momento de conquistar el derecho de fundar un Estado propio o una provincia autónoma. Cabe sin embargo preguntarse, más allá de la reivindicación de una identidad étnico-cultural indiscutiblemente válida, si los kurdos no son hoy un pretexto de injerencias militares y carne de cañón de los actuales conflictos del área. No todos los medios son adecuados para lograr la libertad y la independencia tan deseadas. Menos aún cuando las mayorías piensan otra cosa.

Luis A. Guirín

Corea del Sur, la apertura democrática, y las Olimpiadas

Mañana será diferente



Líderes de la oposición coreana

medida no tendría mayor resistencia en la Asamblea Nacional, así como también se le asegura un éxito rotundo en el referéndum que aparentemente se llevaría a cabo en Octubre.

Otro de los elementos populares de las reformas de Roh pasa por el restablecimiento de la libertad de prensa. En la actualidad, los medios de prensa y los periodistas son controlados por el régimen mediante un estricto sistema de auto-censura. Este consta de un esquema de límites que no se deben transgredir; no obstante el año pasado, tres periodistas fueron detenidos por publicar parte de dicha lista de prohibiciones, como por ejemplo la parte que especifica que no podrán ser publicadas fotos de los líderes de la oposición.

En general, el paquete de medidas anunciadas la semana pasada ha despertado un sentimiento generalizado de gran optimismo en la población. La oposición, por otra parte, ve posibilidades muy concretas de ganar las prometidas elecciones, máxime teniendo en cuenta que a pesar de la momentánea popularidad de Roh —quien se postula como candidato— el partido oficialista viene muy desacreditado por su estrecha vinculación con los militares y con el reciente período de represión.

Cambios imprescindibles

Todo el pueblo coreano considera que ha llegado la hora de tener un sistema político acorde con el avanzado desarrollo económico de su país. En su mayoría los coreanos exigen que el nuevo sistema debe ser democrático, pues es el único que garantizaría el equilibrio necesario para toda comunidad que tenga como meta la constante superación.

Hay muchos escépticos, no obstante. Los principales son los estudiantes, históricamente actores de todos los disturbios que siempre conmovieron a Corea del Sur. Critican los malos hábitos de los políticos, entre ellos la deshonestidad y el manejo elitista del poder. Como dice un veterano líder estudiantil, "—los viejos hábitos son los que más tardan en desaparecer—", haciendo referencia a los antecedentes de fraudulentas elecciones.

La imagen que los coreanos pretenden venderle al mundo a través del evento de las Olimpiadas tuvo también su capital importancia. Para albergar a los equipos olímpicos deben vender una imagen de comunidad estable, aunque las condiciones no estaban dadas, lo que podría haber determinado una decisión drástica del Comité Olímpico de suspender el evento, dañando irremediablemente la credibilidad internacional que tanto preocupa a los habitantes del sur de la península coreana.

Laszlo Gustavo Erdelyi ①

El orador de una reunión de altos jefes del gobernante Partido por Justicia Democrática estuvo trabajando en su discurso durante todo el fin de semana. Luego dictó la versión definitiva a su secretaria, quien escribió una sola copia. Durante la reunión, cuando el Presidente de dicho partido, Roh Tae Woo sacó dicha copia para iniciar su discurso, nadie en la atiborrada sala se imaginaba que estaban por presenciar un momento histórico.

En los turbulentos 39 años de vida que ha tenido la República de Corea del Sur, nunca sucedió un hecho tan sorprendente: Roh anunció su apoyo a las elecciones directas del próximo presidente de Corea del Sur, como forma de salvar la crisis de violencia y represión que amplios sectores descontentos de la población generaron durante las últimas semanas. También expresó que sugeriría al actual Presidente de la República, Chun Doo Hwan —a quien Roh iba a suceder antes de las citadas decisiones— la inmediata consecución de reformas tales como el ejercicio de la libertad de prensa, liberación de prisioneros políticos y autonomía para las Universidades. Uno de los líderes del partido gobernante, totalmente sorprendido expresó "—pensé que estaba leyendo la plataforma reivindicativa de la oposición—".

El autoritario gobierno de Chun se encontraba en un embudo. La opción única parecía ser la ley marcial, como forma de poner orden en todas las sacudidas ciudades. Pero hubiese sido fatal para la credibilidad de dicho gobierno, máxime cuando un evento de la importancia de las Olimpiadas va a ser realizado en Seúl el próximo verano.

El paquete de reformas

La parte más sencilla de dicho paquete consta en llevar a cabo las elecciones directas de Presidente, y que por cierto es lo que más conmoción causó. Todos consideran que el actual sistema vigente que habilita a un Colegio Electoral en la designación del mandatario, debe ser abolido y sustituido por el sistema de elección por voto de simple mayoría. La ley que consagre esta



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

De acuerdo a lo dispuesto en la Recopilación de Normas de Regulación y Control del Sistema Financiero dictadas por el Banco Central del Uruguay se ha procedido a la clausura por el término que se indica,

de todas las cuentas corrientes bancarias de las personas que se detallan a continuación, por haber reincidido en el libramiento de cheques sin provisión suficiente de fondos, según Resolución del 30.06.87

CLAUSURADAS POR UN AÑO

NOMBRE

DOCUMENTACION

DOMICILIO

AGUILAR GORO, José Luis
AGROESTE S.R.L.
AMOROSO SEMPERE, Carlos Alberto
ARAUJO PRESA, Ernesto
BOLLA RODRIGUEZ, Oscar David
BUSTELO GOMEZ, Raúl
COSENTINO LORENZO, Nelson
DA ROSA BALSAMO, Ivo
DE BUTRON FONSAIAS, Dimas Enrique
FALZONI, Maurizio

C.I. 1.345.092-9
C.I. 772.590-0
C.I. 1.180.569
C.I. 1.850.177-1
C.I. 2.533.915-9
C.I. 884.225-8
C.I. 3.274.886-6
C.I. 529.486-4
Pasaporte Italiano
I 525.790
C.I. 987.567-0

Oficial 1° N° 867 entre Millán y Cno. Ariel-Mvdeo.
Dámaso A. Larrañaga 3466-Mvdeo.
Las Violetas 860 Ap.5-Mvdeo.
18 de Julio y Sarandí-San Carlos
José Martí 3435 Ap.902-Mvdeo.
Gabriel Pereira 2970-Mvdeo.
Tacuarembó 1384 Ap.9-Mvdeo.
Monseñor Vera 854-Rivera
Complejo Millán y Lecocq-Calle 3-Block 6 N° 873 Ap.110-Mvdeo.

FERNANDEZ LEYTON, César
GRANDES VIÑEDOS DEL URUGUAY LTDA.
GUTIERREZ GUTIERREZ, Alcides Pedro
LEDESMA MADRUGA, Daniel
MASANTI NETTO, Juan Carlos
ORTIZ RODRIGUEZ, María Elena
OTASSO RECOBA, Enrique Pablo
PAPANTONAKIS PRIETO, Carlos Aníbal
PRETEXTO S.R.L.
REYES RODRIGUEZ, María Salomé
RUY LOPEZ DARRAIDO, Alfonso
SANTANA MENDILARZO, Héctor Eduardo
TORNINI POCHÉLU, Nelson Armando
VIACAVA SOSA, Felipe Rómulo
ZEBALLOS DARTAYETE, Juan Carlos

C.I. 730.410-6
C.I. 1.246.906
C.I. 1.506.223-1
C.I. 1.929.511
C.I. 2.534.255-2
C.I. 1.355.531-3
C.I. 1.054.609-8
C.C. MAA 20.621
C.I. 2.816.039-9
C.I. 930.216-6
C.I. 623.140-1
C.I. 1.048.957

Rambla 25 de Agosto 318 P.8-Mvdeo.
Pedro Celestino Bauzá 4725-Mvdeo.
Guadalupe 1828-Mvdeo.
Rambla Rep. de Chile 4425-Mvdeo.
Mirasoles esq. Zorzales-Montes de Solymar-Manzana 127-Canelones
Bogotá 3329-Mvdeo.
San Fuentes 4146-Mvdeo.
Gral. Flores 963-Las Piedras
Br. Artigas 1126 Ap.101-Mvdeo.
Monseñor Vera 854-Rivera
Luis Batlle Berres 6435-Mvdeo.
Av. Garibaldi 2328-Mvdeo.
Av. Garibaldi 2528-Mvdeo.
Gabriel Pereira 2957 bis. Ap.102-Mvdeo.
Canelones 635-Bella Unión
José María Montero 3006 Ap.001-Mvdeo.

EXTENDIDAS A DOS AÑOS

ELECTROFIL S.A.
ESPERANTE LIÑARES, Pedro Manuel
FALQUES TUNEAU, Esteban
GARICOITS CALAFAT, Julio César
GUIGOU LOZANO, Rony Daniel
LEMA LOPEZ, Oscar Osvaldo
RAMOS PORTELA, Washington
ESCALONE VILLALBA, Oscar Eduardo

C.I. 1.724.517-0
C.I. 781.961
C.I. 1.505.338
C.I. 3.073.762-9
C.I. 931.321
C.I. 806.797-9
C.I. 1.203.812

Pereyra de la Luz 1084-Mvdeo.
Dinamarca 3912-Mvdeo.
Marco Bruto 1294 bis. Ap.4-Mvdeo.
Gabriel Pereira 2932 Ap.2-Mvdeo.
18 de Julio 1324-Fray Bentos
Av. 8 de Octubre 3563-Mvdeo.
Tacuarembó 1413-Mvdeo.
Av. 18 de Julio 2172 Ap. 206-Mvdeo.

DUNBAR

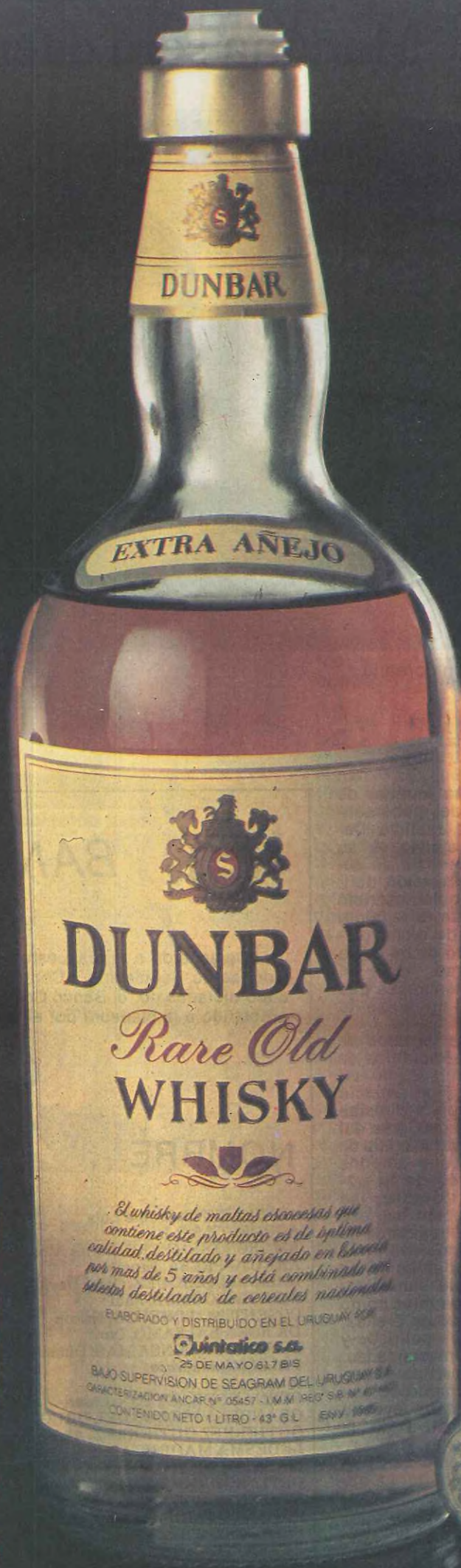
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.