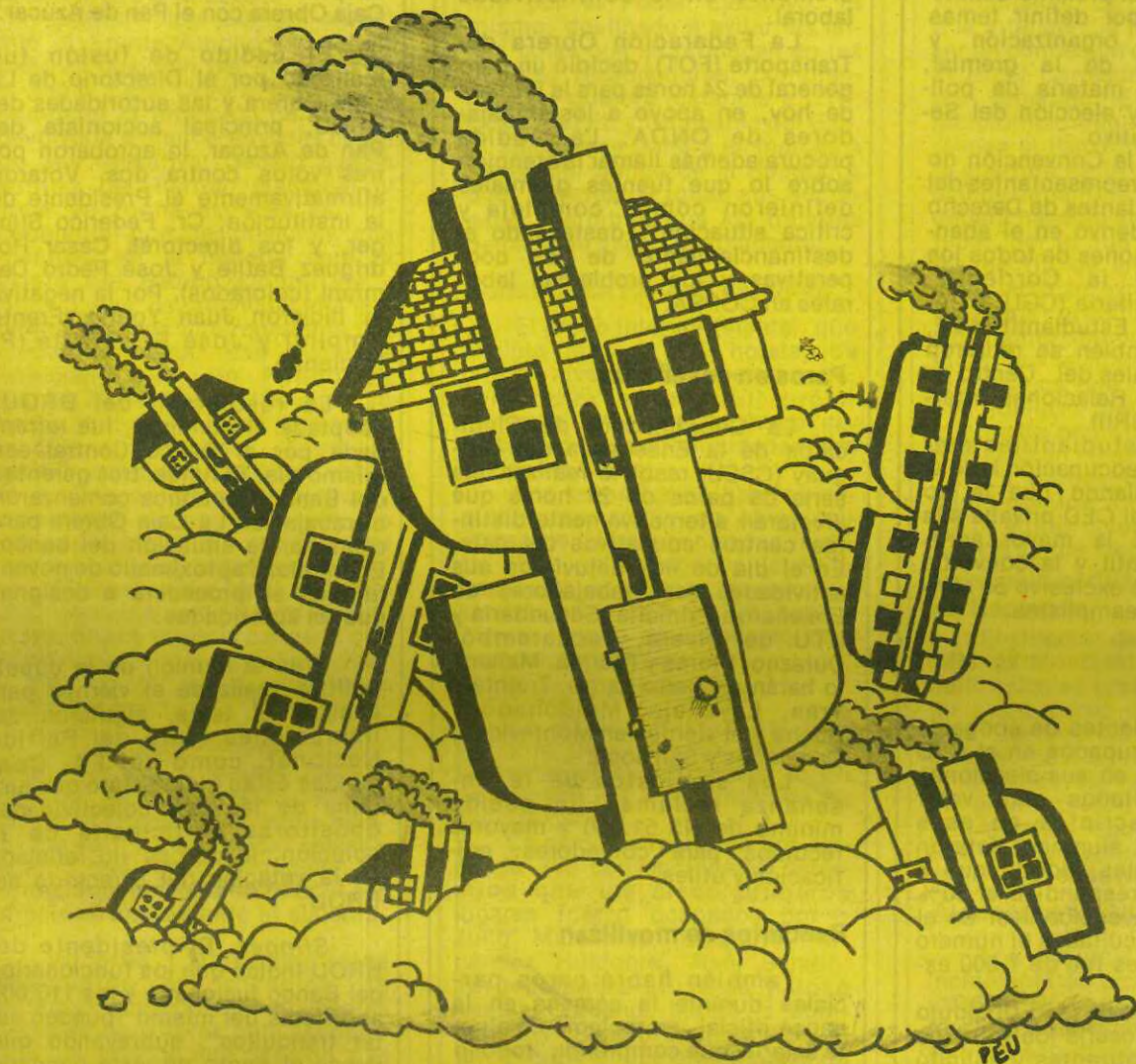


EL JAU



Montevideo, 1° de julio de 1987 - Año IV N° 183 -

N\$ 180 Edición de 32 páginas



“Alquilar es un calvario”

El vía crucis del ciudadano sin vivienda; el déficit habitacional; los efectos de la Ley de Emergencia de alquileres y la distorsión del mercado actual, son temas desarrollados en el informe sobre las penurias del que necesita alquilar. Páginas 22 y 23.

Banco La Caja Obrera y Hoteles Municipales

A propósito de las recientes decisiones

El pasado fin de semana, en menos de 48 horas el Estado, a través de distintos órganos, adoptó dos resoluciones en apariencia contradictorias: estatizó un banco privado y privatizó la prestación de servicios de hoteles municipales. Con versatilidad, el Estado orientador interviene para evitar los desequilibrios del sistema. Página 9.

Respuesta al semanario Alternativa

El “Socialismo” caduco del P.S.U.

Respondiendo al semanario Alternativa, el artículo de la página 10 sostiene que restablecer la democracia no es “volver a la situación que había antes de la dictadura”, como escribió el semanario socialista, sino luchar por superar definitivamente lo que llevó a la dictadura: un país estancado y una sociedad de confrontación.

Y además...

- * ¡Qué Semana!: “Dios y el Diablo en la prensa nacional”
- * Reportaje al Intendente de Salto
- * Casinos Municipales: “No va máaas...”
- * Francia: la disputa del centro
- * La revolución informal
- * Jubilación: ¿perjuicio o beneficio?

Escribe Vargas Llosa

La guerra llegó a las radios

En dos líneas

Pueden haber nuevas soluciones para la deuda



¿Por qué razón el embajador Wilkey realiza tantas visitas al interior?

Siempre tengo el deseo de ver todo el país. Ya lo he hecho a Salto, Durazno, Florida, y últimamente lo hice a Rivera, Artigas, Bella Unión y alrededores.

¿El propósito es acaso ver la posibilidad de inversiones?

No especialmente, pues la inversión es para empresas privadas. Pero en la embajada es necesario que nosotros tengamos idea de las posibilidades de cada parte de la república, pues hay inversionistas de Estados Unidos que frecuentemente están en Montevideo para conversar con nosotros al respecto.

¿Algún tipo de consideraciones positivas han emanado del encuentro cumbre de Venecia?

Es imposible tener una solución de la deuda externa, u otros problemas de Sudamérica, en dos días y medio, aún con toda la buena voluntad. Pero en esta conferencia fue importante la carta del presidente Sanguinetti, en nombre de Uruguay y otros países de la región, que puso el problema enfrente de los siete presidentes reunidos.

¿Y entonces?

Después de la conferencia son posibles nuevas soluciones técnicas de parte de los organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, para los problemas individuales.

Hubo una propuesta muy concreta de Reagan para fijar la meta "no más subsidios para el 2000". ¿Piensa usted que efectivamente se atenuarán, para que las materias primas de nuestros países se revaloricen?

La idea de no más subsidios para la agricultura, y quizás otros productos, para fin de siglo, es un objetivo de esta administración. Siempre estuvo contra los subsidios y en favor de un mercado libre internacional.

¿Coinciden con la posición uruguaya?

En este sentido la Administración Reagan y Uruguay, tienen la misma idea. Ambos países tienen gran interés en un mercado internacional más libre.

¿Puede esperarse luego de la Cumbre de Venecia, un aporte de nuevos capitales que transformen parte de la deuda en inversión productiva?

No sé el porcentaje de las inversiones de Estados Unidos en el exterior. Para nuestro sistema la inversión es una decisión de empresas privadas.

¿Y entonces cuál es el camino para alentar la llegada de capitales?

Para obtenerlos es necesario presentar oportunidades en el país que sean atractivas en Uruguay para los inversionistas. Es necesario tener proyectos, ideas concretas, para quien desee aportar capital.

¿Cómo encuentra a su país el bicentenario de la Constitución?

Estamos orgullosos por lo que ha conseguido la democracia en los últimos 200 años pero también creemos que puede hacer más. Esto es lo que separa a los sistemas democráticos de aquellos que creen que han sido creados como sistemas perfectos e inmutables.

(Entrevista al Sr. Malcom R. Wilkey, Embajador de los Estados Unidos)

Universidad

Crisis en la FEUU; Derecho excluido de la Convención

En medio de una crisis interna, la III Convención Nacional de ASCEEP-FEUU pasó a cuarto intermedio hasta el próximo domingo, quedando por definir temas trascendentes: organización y funcionamiento de la gremial, postulados en materia de política educativa y elección del Secretariado Ejecutivo.

El sábado, la Convención no reconoció a los representantes del Centro de Estudiantes de Derecho (CED), lo que derivó en el abandono de las sesiones de todos los delegados de la Corriente Gremial Universitaria (CGU, blancos) y Avanzar Estudiantil (AVE, colorados). También se retiraron los convencionales del Centro de Estudiantes de Relaciones Internacionales (CERRII).

Fuentes estudiantiles manifestaron su preocupación ante el conflicto, señalando que la no participación del CED privaba a la Convención de la mayor agrupación estudiantil y la convertía en un encuentro exclusivo de simpatizantes freteamplistas.

En Derecho voto universal

Los estudiantes de abogacía y notariado agrupados en el CED decidieron que en sus elecciones estaban habilitados para votar todos los inscriptos en esas carreras (22.815 alumnos). Votaron 3.006 estudiantes, por lo que a Derecho le correspondían el 30% de los 400 convencionales. En el resto de las Facultades el número total de votantes fue de 7.000 estudiantes.

El Ejecutivo de la FEUU adujo que sólo reconocería los votos de los afiliados cotizantes y solicitó el padrón al CED. Este se negó a entregarlo y mantuvo su posición de que le correspondían convencionales por los 3.006 votantes. La FEUU excluyó al Centro y distribuyó los cargos entre el resto de los centros afiliados.

Ya en la Convención se votaron dos mociones; la triunfante propuso un cuarto intermedio para que el CED reconsiderara su actitud, entregara su padrón de afiliados para verificar cuantos votantes eran afiliados y sumar el número de convencionales que le correspondieran. La otra iniciativa (de CGU) proponía que se adjudicara al CED los convencionales por los 3.006 votantes y que el resto de convencionales se redistribuyeran hasta llegar a 400. El CED reiteró su posición y en solidaridad con su posición se retiraron 50 convencionales.

En la actualidad el Ejecutivo de la FEUU está integrado por 3 representantes de tendencia comunista, 2 de la 98, 2 blancos, uno colorado y uno de la IDI. De mantenerse la situación actual (con Derecho excluido) quedaría conformado por cinco comunistas, dos IDI y dos 98 (socialistas, PGP y PDC).

El CED emitió una declaración en la que ratifica su adhesión a ASCEEP-FEUU, rechaza las intromisiones a su autonomía, las que —afirma— "no responden a otro fin que el de sujetar las Organizaciones sociales a minorías no representativas, sometidas a decisiones partidarias..."

Sindicales

Aumenta conflictividad laboral

Paros en el transporte, enseñanza y movilizaciones en distintos gremios marcan un incremento en la conflictividad laboral.

La Federación Obrera del Transporte (FOT), decidió un paro general de 24 horas para la jornada de hoy, en apoyo a los trabajadores de ONDA. La medida procura además llamar la atención sobre lo que fuentes gremiales definieron como "compleja y crítica situación", destacando el desfinanciamiento de las cooperativas y los problemas laborales en COPSA.

Paros en enseñanza

La Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza del Uruguay (CSEU) resolvió realizar una serie de paros de 24 horas que afectarán alternativamente distintos centros educativos del país. En el día de hoy detuvieron sus actividades los trabajadores de Enseñanza Primaria, Secundaria y UTU de Rivera, Tacuarembó, Durazno, Flores y Florida. Mañana lo harán en Cerro Largo, Treinta y Tres, Lavalleja, Maldonado y Rocha y el viernes en Montevideo, Canelones y San José.

Los sindicatos de la Enseñanza reclaman un sueldo mínimo de N\$ 51.000 y mayores recursos para comedores, edificación y útiles.

Bancarios se movilizan

También habrá paros parciales durante la semana en la banca oficial, en reclamo de ajuste salarial que comprenda "todo lo perdido desde abril de 1985, la inflación del cuatrimestre pasado y cinco puntos de crecimiento".

Entre 16 y 18 horas paran hoy los empleados del BROU, Central, Hipotecario y Banco de Seguros de Rivera, Tacuarembó, Durazno, Flores y Florida. Mañana lo harán en Treinta y Tres, Maldonado, Cerro Largo, Rocha y Lavalleja, mientras que el viernes será en Canelones y San José. En la capital habrá hoy y mañana detención de labores durante una hora para realizar asambleas. El viernes el paro será de tres horas para realizar una movilización conjunta con la Mesa de Entes Autónomos, COFE y gremiales de la educación. El 8 de julio se realizará un paro de 24 horas, tanto en oficiales como privados, para realizar una Asamblea General del gremio.

Sigue conflicto en ONDA

El Sindicato Unico de ONDA rechazó el emplazamiento de la empresa para que los trabajadores se reintegraran el lunes y decidió continuar el conflicto que lleva más de treinta días. El Directorio de ONDA, por su parte, denunció la existencia de presiones por parte del sindicato sobre aquellos obreros que quisieron reintegrarse. Mientras a nivel de la Cámara de Diputados comenzarán a analizarse los proyectos presentados por el Partido Nacional y el Frente Amplio, el Dr. Bernardo Berro informó que las pérdidas de la empresa ascienden a 250 millones de nuevos pesos.

Economía

Calma financiera tras fusión bancaria

Con absoluta calma opera el sistema financiero luego de la decisión del Banco República de aceptar la fusión del Banco La Caja Obrera con el Pan de Azúcar.

El pedido de fusión fue realizado por el Directorio de La Caja Obrera y las autoridades del BROU, principal accionista del Pan de Azúcar, lo aprobaron por tres votos contra dos. Votaron afirmativamente el Presidente de la institución, Cr. Federico Slinger, y los directores César Rodríguez Batlle y José Pedro Damiani (colorados). Por la negativa lo hicieron Juan Young (Frente Amplio) y José P. Laffitte (P. Nacional).

La resolución del BROU, adoptada el domingo, fue refrendada por el Banco Central ese mismo día. El lunes, tres gerentes del Banco República comenzaron a trabajar en La Caja Obrera para examinar la situación del banco. En un plazo aproximado de noventa días se procederá a designar nuevas autoridades.

Tras la reunión de la cúpula política realizada el viernes para analizar el tema, siguieron deliberaciones tanto del Partido Nacional, como del FA. Concluidas éstas quedó claro que ninguna de las dos colectividades opositoras participaría de la solución, lo que se vio reflejado en la votación del Directorio del BROU.

Slinger. El presidente del BROU indicó que los funcionarios del Banco fusionado y los 110.000 ahorristas del mismo "pueden estar tranquilos", subrayando que desde el punto de vista bancario "el tema desapareció". En relación a los accionistas, Slinger dijo que quedan "como estaban, si el viernes no tenían nada o tenían muy poco, ahora están en las mismas condiciones". Destacó finalmente que con esta operación el Estado controla el 75% del sistema bancario, lo que podría estimarse como una casi estatización del mismo.

Young. El director freteamplista dijo que presentó "un camino alternativo" al finalmente seguido. La propuesta del FA hacía participar del costo de la operación a los demás bancos privados y a los ahorristas.

Laffitte. El representante blanco en el Directorio del BROU denunció un manejo distorsionado de la información por parte de la prensa y del sindicato bancario. Señaló que ambas actitudes "agravaron en forma considerable y a un grado de aceleración de vértigo el problema de esta institución que no era tan grave". Acusó al Frente Amplio de "intransigencia total" al supeditar su voto a una solución a la aprobación de medidas que —dijo Laffitte— "son inaceptables, impracticables e inconvenientes para el interés del país". Añadió que sostiene que es imprescindible la creación por vía legislativa de un Fondo de Garantía de Depósitos es "una medida absurda e inaceptable". La creación del citado Fondo fue iniciativa del Frente Amplio en la reunión de cúpula.

Economía

Discrepancias por futuro de bancos absorbidos

Representantes de distintos partidos políticos discreparon en sus opiniones en relación al futuro de los bancos privados que fueron absorbidos por el Estado.

El Gral. Líber Seregni afirmó que el Frente Amplio no acompañó la posición del gobierno en el tema Caja Obrera porque no comparte la intención de éste de devolverla a manos privadas cuando sea operativa. Señaló que la actitud del Partido Nacional al votar en forma negativa es "incoherente con la posición que mantuvo en la materia ante la crisis del Banco Comercial". Añadió que es intención del FA proponer leyes que regulen la actividad bancaria. Esa iniciativa comprendería un Fondo de Garantía de Depósitos para la banca privada, medidas para evitar la compra de nuevas carteras y para establecer controles sobre el destino de las colocaciones y préstamos, la minimización de riesgos y frenar la instalación de nuevos bancos y casas bancarias.

El Partido Nacional, en cambio, entendió que "se ha puesto punto final a la crisis bancaria que existía desde hace dos años atrás" y que legislar ahora sería "contraproducente".

El diputado Francisco Forteza (Partido Colorado) declaró que "no es el propósito del gobierno mantener en la órbita estatal los bancos que debió salvar". Agregó que cuando recuperen su normal funcionamiento podrán ser ofrecidos nuevamente al sistema.

Vóceros frenteamplistas anunciaron su intención de promover acuerdos con los demás sectores opositores para asegurar que los bancos que pasaron a la órbita estatal se mantengan en ella.

La Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) subrayó que su preocupación no se limita a la conservación de la fuente de trabajo sino que el objetivo apunta a que "el sistema financiero sea definitivamente colocado al servicio del desarrollo productivo del país".

⑤

Periscopio

Agilizarán pago de facturas

Un plan para agilizar los trámites de pago de facturas de los entes autónomos y organismos oficiales será dado a conocer hoy por el Poder Ejecutivo. El mismo, destinado a evitar las largas colas que se producen en las oficinas recaudadoras, comprenderá en primera instancia a UTE, OSE, ANTEL y Compañía del Gas. El sistema se pondrá en marcha a través del Banco de la República que, a través de todas sus sucursales, permitirá que los trámites de pago se hagan rápidamente.

Construirán Hotel 5 estrellas

El grupo Intercontinental, que explota más de 100 hoteles de primer nivel en todo el mundo, comenzará a construir próximamente un hotel de cinco estrellas en las proximidades del Shopping Center.

Los empresarios habrían adquirido un predio en cinco millones de dólares y piensan invertir otros veinticinco en la edificación de un establecimiento que tendrá entre 250 y 300 habitaciones, centro de convenciones y complejo deportivo.

MLN eligió autoridades

La IV Convención del Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) eligió durante el fin de semana los integrantes de su Comité Central.

La elección realizada por cerca de 300 convencionales determinó que los cinco primeros lugares fueran ocupados por : Julio Marenales, Eleuterio Fernández Huidobro, Raúl Sendic, Jorge Manera Lluveras y José Mujica Cordano. Llamó la atención que Sendic ocupara solo el tercer lugar en las preferencias de los tupamaros y que Mujica —secretario general del Movimiento— apareciera en la quinta posición.

Consejos de Salarios

A través de sus delegados, el Poder Ejecutivo tratará esta semana de agilizar el funcionamiento de los Consejos de Salarios, con el fin de aproximar las partes.

Municipales

Privados explotarán hoteles municipales

Por 16 votos en 31, la Junta Departamental de Montevideo aprobó el llamado a licitación para la explotación de los Hoteles Municipales. La decisión autoriza a la Intendencia Municipal a otorgar en concesión el Parque Hotel y el Hotel Carrasco, en conjunto o por separado. El lunes, el Municipio hizo público a través de la prensa el llamado a interesados y la apertura de la licitación se hará el 9 de setiembre. La adjudicación deberá hacerse antes del 30 de octubre, por lo que se prevé que antes de fin de año los establecimientos sean explotados por empresarios privados sin salir del patrimonio municipal. Cabe destacar que la licitación no incluye los casinos que funcionan en los dos hoteles y que los funcionarios que hasta ahora trabajan en ellos mantendrán su empleo municipal.

La resolución de la Junta contó con los votos favorables de 14 ediles colorados y el nacionalista Jaime Trobo.

Renunció el director de Hacienda

El director de Hacienda de la IMM de Montevideo, Economista Julio Iglesias presentó renuncia a su cargo como consecuencia de discrepancias con el Dr. Elizalde en relación a la próxima Rendición de Cuentas. Su cargo es ocupado por el Cr. Lorenzo Calicchio.

Iglesias, que pertenece a la CBI, continúa siendo el suplente de Elizalde en la Intendencia.

Aumentan tributos

Los tributos municipales se incrementarán promedialmente en un 65% al entrar en vigencia la Rendición de Cuentas que comenzó a ser estudiada ayer por la Junta Departamental. La patente de rodado subirá algo más del 50%, la Contribución Inmobiliaria el 78% y algunas tasas hasta el 100%. El 55% de los ingresos municipales son destinados al rubro servicios personales. La Rendición incluye un plan de reducción del personal a través de jubilación de funcionarios y no provisión de vacantes.

⑤

Personajes

Pacheco: todo va muy bien en la UCB



Hijo del médico don Manuel Pacheco y de doña Isabel Areco, Jorge Pacheco Areco nació en Montevideo el seis de abril de 1920.

Aficionado a los deportes (en especial al boxeo), cursa estudios universitarios y se dedica luego a la enseñanza media. Descubre su vocación por el periodismo y llega a ser Director de "El Día".

Ya en la arena política, integra junto al Gral. Gestido la fórmula colorada que el 27 de noviembre de 1966 se impone a otras 18 candidaturas. Resultado final: Partido Colorado: 607.633, Partido Nacional: 496.910. Diferencia a favor de los colorados: 110.723. Ocupa la presidencia de la Asamblea General.

En la noche del 5 al 6 de diciembre de 1967, un síncope pone fin a la vida de Gestido. A los 47 años, don Jorge se convierte en el trigésimo presidente de la República.

Presidencia polémica la suya. En junio del 68 decretó las medidas prontas de seguridad — ante un paro bancario— y 15 días después congela precios y salarios. Aplicando una ley de instrucción militar, decretó la “movilización” de varios gremios (bancarios, ANCAP, OSE, UTE, etc.) y muchos de sus dirigentes fueron presos. Ilegalizó algunos sectores políticos (P. Socialista, Movimiento Revolucionario Oriental, Movimiento de Acción Popular Unitario) y clausuró órganos de prensa: Epoca, Extra, Democracia, de Frente, Ya, La Idea, etc.

Enfrentó el auge de la acción guerrillera de los tupamaros (en 1971 se fugaron de sus lugares de reclusión 38 mujeres y 111 hombres, en su mayoría integrantes del MLN). Contemos las otras: desarrolló un importante Plan de Viviendas; en 1971 las pasividades eran 61% superiores a 1968 y el salario real era el más alto de los últimos 15 años.

Una Comisión nacional Reeleccionista impulsó una reforma constitucional para permitir su reelección. Plebiscitada la reforma, alcanzó 491.680 votos pero no alcanzó el 35% requerido. Su candidato, Juan María Bordaberry, fue electo presidente.

Pasó entonces a ocupar funciones de embajador y nos representó en España, Suiza y Estados Unidos. En el 80, ante el plebiscito, "Pacheco dijo Si" y la mayoría de los uruguayos dijo No. Volvió a la carga en las elecciones internas del 82 pero lo derrotó el Batllismo Unido. Nuevo intento en el 84, integrando la fórmula con Pirán y nueva derrota (por sus listas fueron electos 3 senadores y 5 diputados por Montevideo). Volvió a la actividad diplomática, esta vez en Paraguay.

Desde allí regresó la semana pasada. Reiteró su apoyo al gobierno y quitó importancia a las divergencias en la UCB.

• Autor de frases famosas ("El comunismo no pasará", "Sabemos como hacerlo"), Pacheco anunció que será nuevamente candidato en 1989. En las paredes de Montevideo sus partidarios han pintado: PV (Pacheco Vuelve) y "Somos muchos, seremos más".

4)



El boleto, el Estado

por Gilberto Valdez

Soy de los que piensan que no se le puede pedir todo al Estado. El Estado benefactor, bienhechor, joven padre de familia, es algo de otro tiempo —o debiera serlo—.

El Estado bonachón y mano abierta debe ceder el lugar a un Estado adulto y responsable sin dejar de ser bueno.

Se puede ser bonachón de dos maneras: infantil o adultamente. Nosotros necesitamos un Estado que siga siendo bonachón pero con madurez. De una bonhomía adulta. La bonhomía infantil es irresponsable. La adulta es responsable. La bonhomía infantil es la que practicaban muchos de nuestros caudillos, una de cuyas expresiones era la de ser mano abierta. Los caudillos, concedían, daban, sin pensar ni reflexionar si eso era bueno o malo para el Estado. Generalmente no tenían en cuenta a todos los ciudadanos. Sino a algunos ciudadanos que por mil motivos distintos sentían, de todo corazón, que debían agradecer —ojo, partidarios o no partidarios— aunque esa gracia perjudicara al conjunto del Estado. Bien o mal, era una forma de ser. Forma de ser que correspondía a los primeros pininos que el país como tal daba en su camino hacia la madurez como República independiente.

En historia, el tiempo tiene un valor distinto al que tiene para un individuo. Cincuenta años en la historia de un país no es nada. Cincuenta años en la historia de un individuo es mucho. La madurez en un individuo llega más rápidamente que la madurez en una República. Pues para un individuo la madurez se mide en una decena de años y la de una república se mide en generaciones.

Por eso uno puede admitir una época de bonhomía infantil e irresponsable mano abierta y hasta juerguera en la vida de una nación. Es un tiempo en que el Estado es como un padre joven casado tempranamente.

Hoy aquel padre joven es un adulto que ha vivido incontables experiencias y ha llegado a una etapa en la que debe manejarse como tal. Como adulto. Pero sin dejar de ser bueno. Esta bondad debe ser distinta a aquella de cuando era joven. Ya no será juerguera ni mano abierta. Será una bondad totalizadora, amplia, teniendo en cuenta el bien común de todos sus hijos.

Esto quiere decir que cuando sea necesario deberá intervenir con mentalidad orientadora. Y tomar decisiones firmes cuando éstas sean imprescindibles.

A poco que miremos la situación actual de nuestro país, vemos que hay una serie de decisiones importantes a tomar en distintas áreas del quehacer nacional. El precio del boleto del transporte colectivo es una de ellas.

El Boleto

Cada poco tiempo los uruguayos nos conmovemos y angustiamos por la suba del precio del boleto. Hasta el momento, la única tendencia ha sido subirlo. Nunca congelarlo y menos aún

rebajarlo. Peso más peso menos, la solución final ha sido el aumento de su precio.

Las razones por las cuales el precio del boleto sube son muchas y conocidas. Han sido largamente expuestas en sesudos análisis y debates.

No conocemos hasta hoy ni una sola razón que haya sido expuesta para cambiar radicalmente esa tendencia al alza.

Es decir, se discute cuándo y cuánto hay que subir el boleto. Si el sábado, el domingo, o el lunes. Si a principios, mediados, o fin de mes. Si hay que subirlo un peso, dos, tres o diez. Se negocia y al final todos contentos: las empresas y los delegados a las comisiones mixtas donde se discute el tema. El único que no se alegra es el ciudadano que tiene que pagar más.

No conocemos ninguna comisión donde se esté discutiendo el problema general del transporte. Uno de cuyos aspectos es el precio del boleto.

Aquí se hace necesario que el Estado como tal tome cartas en el asunto para llegar a una solución global que contemple los intereses del ciudadano que hace uso del transporte colectivo. Aquí se requiere una participación adulta y responsable del Estado. Aconsejando, orientando y tomando decisiones cuando sean necesarias al interés público.

Antes, un laburante con su primer hora de trabajo se pagaba el boleto de ida y de vuelta a su trabajo, y además se pagaba la comida del mediodía. Ahora a primer hora de trabajo es sólo para cubrir los gastos de transporte diario. Las dos horas siguientes son para pagarse la comida fuera de su casa. Las cinco restantes —si trabaja ocho que es lo que tendría que trabajar— son las que acumulará para cubrir todos los demás gastos de su presupuesto familiar. Pero hay que tener en cuenta, que cualquier persona hace uso del transporte colectivo para trasladarse a otros lugares, y no sólo a su laburo. No importa cuales. Pensemos por ejemplo en las familias, que tienen hijos estudiando en secundaria. En resumen, del ingreso familiar se destina una suma importantísima al rubro transporte.

Aquí se requiere la bonhomía del Estado puesta al servicio del interés público. En este caso se requiere la intervención adulta y responsable del Estado con una buena dosis de bondad.

Un estado bueno es el que piensa en el interés público con sentido social.

El transporte colectivo es un bien social. El precio del boleto del transporte colectivo debe fijarse teniendo en cuenta esa característica.

Hasta ahora, el sentimiento de la gente es que se le está estafando en el precio del boleto.

Toda la problemática del transporte en nuestro país debe encararse con sentido social. La premisa de que el transporte es un bien público debe dominar cualquier solución en materia de precios del boleto. La premisa aplicada hasta hoy es muy otra. Es necesario formular una política general en materia de transporte colectivo.

Es la hora de un Estado adulto, responsable.

①

De héroes, tumbas y cómo deshacerse de ellos

por Alejandro Traversoni

En el camino diario a mi trabajo hay cosas que no dejan de sorprenderme y llamarme a reflexión. Hoy por ejemplo paso por el cine Intermezzo y vuelvo a ver en sus carteleros, como



en todos los junios, la "Semana de Gardel", en donde durante una semana vuelven a dar religiosamente todas las viejas películas del cantante rioplatense. Más adelante recojo del piso un volante que dice: "El PROFU y Ud. se ponen la CELESTE campeona de América, y vayan pelando las chauchas". Recuerdo por referencias que ese cantito del "vayan..." corresponde al mundial del '50, la última vez que salimos campeones del mundo, esto es hace treinta y siete (37) años. Cuando levanto la vista del volante veo que a mi costado se erguía el —a mi percepción— misterioso y ajeno Sorocabana con sus habituales olvidados en las mesas de mármol gastado. "Símbolos nuestros", dicen, "monumentos de todos", repiten; ¿de todos?, me pregunto. ¿A qué mundo desperté, a qué mundo despertamos muchos jóvenes nacidos en esta tierra? Pues cuando yo nací hacía diez años que no éramos campeones del mundo y hacía veinticinco años que había muerto Gardel, la "tacita de plata" empezaba a ennegrecerse y algunos idealistas entusiastas planeaban conspiraciones tomando un café en el Sorocabana. Gotas frías de realidad comenzaban a caer en los uruguayos bastante adormecidos en laureles ya marchitos. Las resistencias empezaban a crecer, comenzamos a construir muros a nuestro alrededor... Los mitos, las estatuas mentales se consolidaron. Idolos, próceres, inmaculados héroes y dioses hacen cola a nuestra puerta para que les rindamos pleitesía. Glorificaciones seguidas de suspiros, a su vez seguidos de que "todo tiempo pasado fue mejor". ¿Por qué? Yo sólo veo cadáveres, cuando los veo. ¿Cuándo abriremos los ojos? ¿Cuándo dejaremos de negar la obsolescencia, decadencia, muerte y putrefacción de mitos vacíos, vanos, aburridos, irreales, que van a contramano de lo que la gente que se intenta "glorificar" hizo en verdad o quiso hacer?

Todavía no sé si Gardel me gusta o no. El ambiente no lo permite, la cáscara con que lo han cubierto es tan gruesa que es difícil llegar a la persona real. Y esta cáscara ¿es auténtica?, ¿o es sólo una manipulación? Tampoco lo sé. Ahora bien, si yo pinto bigotes y cuernos en un retrato de Gardel, ¿estoy haciendo algo en contra del señor nacido en mil ochocientos y algo y muerto en un

accidente en 1935? ¿Sus discos dejarán de sonar como suenan? ¿Cambiará de alguna manera el legado que nos dejó como cualquier ser humano? Creo que no, en absoluto, nada de eso cambia, y a quien le gusta auténticamente Gardel, poco le importará lo que hagan con sus "iconos". Que a eso es a lo que agredimos (¿agresión auténtica? ¿preferida?): al "Carlitos", al "Zorzal", al "morocha del abasto", al que "cada día canta mejor".

Nuestra idiosincrasia nos hace idealizar equivocadamente, desequilibradamente, como lo hacemos con nuestro primer amor. Recuerdo a un amigo que le decía a otro que estaba idealizando hasta la enfermedad a su novia: "imagínala moviendo el vientre... Si la querés en serio la vas a ver carnalmente real y vas a destruir el fantasma que te has creado". De fantasmas y muertos se trata: nos hemos convertido a la necrofilia. Desenterramos a los muertos, nos valemos de carne sin vida, que ha cumplido su ciclo, y la perpetuamos proporcionándole el maquillaje que nosotros queramos y cambiando de acuerdo a la "coyuntura" de nuestras vidas. Y así nos gastamos los años, maquillando a los muertos, tratando de disimular que no son más que un puñado de huesos, y que su legado no está en el mármol de su tumba ni en las flores ni en los feriados no laborables.

Volviendo a la pregunta del principio: ¿a qué mundo despertamos? Pues despertamos a una sociedad de viejos mentales (no físicos), de plañideras de velorios. En suma, un entorno tensamente mitificador. Aquí es duro desmitificar, pero es salud y hay que hacerlo. Nadie va a ser víctima de "maldiciones eternas" por destruir iconos, por buscar el fundamento profundo de esta vida que nos ha tocado vivir, deshaciéndonos de banalidades y prejuicios.

Pensemos en los jóvenes. No en mi generación, sino en los que están por cumplir los 18 o los 20. Ahí hay movimiento y mucho. Quizás es la alborada de una nueva juventud. Quizás, como ocurría en la segunda mitad de los '50, en otros países más desarrollados nuestros jóvenes están luchando vitalmente por encontrar códigos propios en un medio cuantitativa y cualitativamente hostil. Tienen su música, su moda, sus costumbres, su lenguaje. Pelean para salir del cementerio. Es necesario atenderlos, es necesario escucharlos. Se los ha tenido demasiado tiempo al margen y se los ha obligado a idolatrar fantasmas a los cuales ningún derecho los obliga a adorar.

②

¿Cuáles son las posibilidades turísticas de su departamento?

Estamos convencidos de tener la posibilidad de pasar a ser uno de los lugares turísticos más importantes del país. Tenemos un informe de las Naciones Unidas donde se habla del potencial turístico, fundamentalmente de las dos Termas: Arapey y Daymán. Nos permiten explotar esta industria durante los 365 días del año, debido al clima y las temperaturas.

¿Y se aprovechan intensivamente estas condiciones?

El año pasado las Termas del Arapey, explotadas por el municipio y la empresa ONDA, han tenido como promedio el 85 por ciento de ocupación, en sus 600 camas. Lo que se ha hecho hasta el momento es bueno, pero se hizo a costa del sacrificio de los recursos de la Intendencia Municipal de Salto.

¿Por qué razón?

Las Termas del Arapey se privatizaron en un primer momento por una empresa que no cumplió, y hubo un mal antecedente. Por ello hasta ahora la actividad privada no ha sido partícipe como corresponde en toda zona turística.

¿Entonces?

Hemos establecido desde el comienzo de nuestra gestión que la actividad privada debe tener una participación cada vez mayor en la decisión y trámite del desarrollo turístico. Por ello propusimos la creación de grupos de empresarios que trabajaran en conjunto con el municipio. Existe un proyecto próximo a aprobar donde se privatizan predios en Termas del Arapey. La Intendencia de Salto tiene 435 hectáreas de propiedad allí, de las que hay urbanizadas aproximadamente entre sesenta y setenta. Por ello se hará un remate público de 260 solares.

¿No se corre el peligro de destruir el marco natural de la zona?

Pondremos las condiciones para la construcción. Aquí no se pueden hacer grandes edificios. Queremos cuidar el medio ambiente que es lo que más interesa. Habrá exoneraciones de impuestos de acuerdo con la agilidad en construir, y si no se construye en cuatro años como máximo le quitamos el terreno. Es una política agresiva de explotación. Según la ONU podríamos —en corto plazo— llegar a cinco mil camas frente a las 600 que tenemos.

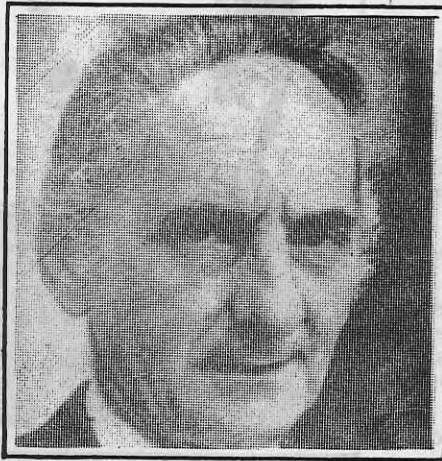
Hotel 5 estrellas

¿Será posible la construcción en Termas del Hotel 5 estrellas que todavía no llegó a concretarse en Montevideo?

Estamos trabajando con una empresa hotelera de San Pablo, de nombre Mantovani, que ya tiene un proyecto. Además el Presidente Sanguinetti ha firmado un decreto recientemente declarando de "interés nacional" la obra. Los operadores brasileños ya estuvieron pocos días atrás viendo la zona. Esto no es solo para Salto, es para todo el país. Creo que es la forma en que el turismo puede progresar.

La iniciativa de "encuentros regionales de Turismo" llevada adelante por el anterior secretario de la cartera, Dr. Silvera Lima, fue un intento de coordinar esfuerzos y no superponer servicios. ¿La asunción de José Villar, ha dejado en saco roto esa idea?

Esto es una definición del señor ministro sobre la que no hemos hablado puntualmente, pese a que está invitado a venir cuando su investidura le permita. Pero esas evaluaciones nos sirvieron a todos porque fueron muy serias. Allí participaron los organismos oficiales pero también la actividad privada. Todo el mundo expuso aquellos puntos que son positivos en el Turismo y de los distintos tipos que se pueden hacer en el país.



Esc. E. Malaquina,
Intendente de Salto

“En Salto no hay desocupación”

El potencial turístico de Salto, las inundaciones, la oferta de empleo en el departamento y el endeudamiento de las intendencias, son algunos de los temas que trata el Intendente de Salto en el presente reportaje.

¿Por ejemplo el turismo para recuperación física?

Desde un inicio definimos que las Termas no es un lugar curativo, es un lugar para descanso. Aquí no habrá hospitales bajo ningún punto de vista, como existen en otras zonas termales del mundo. Pretendemos que acá se curen quienes tienen stress, que es uno de los problemas más difíciles de los ciudadanos de las grandes urbes. Aquí tenemos a 500 kilómetros grandes ciudades como Buenos Aires, Montevideo o Porto Alegre. Así le vamos a ofrecer un gran beneficio a esas personas, colaborando con un mejor sistema de vida en las grandes ciudades.

Inundaciones

Cada año nos enteramos en la capital de las inundaciones que sufren los departamentos del litoral, en sus zonas bajas cercanas al Río Uruguay. ¿Qué se está haciendo en Salto al respecto?

Ese es el problema más serio que tiene el departamento. Y no es solo el problema de las inundaciones del Río Uruguay, que se han hecho demasiado periódicas, dado que las administraciones anteriores encararon el tema con mucha eficiencia. En Salto actualmente tenemos dificultades con 160 familias carenciadas, que el municipio debe atenderlas cada vez que vienen las inundaciones. Pero en Concordia hay cinco mil. En Salto ya se expropió, se dio viviendas, y se los fue sacando de la zona donde es más normal que ocurra el avance de las aguas.

¿Y cuál es el otro problema?

Salto es una ciudad muy quebrada y tiene dentro de la planta urbana dos arroyos. Por ello tenemos el problema de la inundación por lluvias cerca de los arroyos el Ceibal y el Sauzal, donde los municipios anteriores cometieron el error de no dejar una franja de seguridad. Estamos encarando junto al Ministerio de Transporte las soluciones más adecuadas. Es un tormento para nuestra gente, porque cuando empieza a llover, no saben si al volver de sus trabajos tienen su casa inundada con medio metro de agua sobre el piso.

No hay desocupación

¿En Salto, no existen otros problemas más graves que las inundaciones?

Ese es el más serio. Salto no tiene grandes problemas sociales. Se han ido solucionando poco a poco. No hay niños pidiendo en la calle, como era muy normal, no hay problemas de desnutrición, pues desde 1985 rige un programa de alimentación. Y fundamentalmente debo destacar que en Salto en este momento no hay desocupación.

¿Esta afirmación suya es difícilmente creíble en el marco regional, e incluso en el internacional?

Es muy claro. Desde marzo comienza toda la actividad citrícola del departamento y la de corte de caña de azúcar, por lo que la gente comienza a trabajar y esto se extiende hasta noviembre o diciembre con la esquila. El zafretero, el más desocupado, en este momento está totalmente en actividad. Yo tengo un barómetro, pues las estadísticas son serias pero a veces no reflejan la realidad. El barómetro mío es llegar a la Intendencia y no tener diez o quince ciudadanos pidiendo trabajo. En este momento y hace dos meses ya no existe más desocupación.

¿Y los profesionales?

Naturalmente existen aquellos especializados, fundamentalmente gente joven que ha hecho cursos. Para ellos no hay una respuesta inmediata.

El problema es determinar cuál es el destino específico de nuestro departamento. Personalmente creo que tiene dos carriles: el turístico y el hortícola. Nosotros en el Hotel Municipal Horacio Quiroga de Salto Grande, vamos a instalar una Escuela de Hotelería. Vamos a formar a la gente joven para que tenga una actividad que le ofrezca un futuro mejor en el departamento. Quienes van a construir el Hotel 5 estrellas necesitan 290 funcionarios. Todos tienen que egresar de una escuela de hotelería pues si no, no los toman ni con conocimientos prácticos. Nosotros con UTU tenemos un convenio para dar clases, y que ese título sirva tanto para Uruguay como para Argentina, por medio de la partici-

pación de la Comisión Técnico-Mixta de Salto Grande.

¿Y quienes dictarán las clases?

Estamos evaluando un proyecto a nivel de Naciones Unidas, CINTERFOR, que nos permitirá con la asistencia de otros gobiernos formar profesores para que se dediquen a instruir en Argentina, Bolivia y Uruguay.

Endeudamiento de las Intendencias

Las deudas con el Banco República han motivado planteamientos conjuntos de los jefes comunales ante el Gobierno y las entidades financieras estatales. ¿Es viable la gestión municipal y el pago de las deudas por maquinaria al República?

Debo decir que en nuestro departamento hemos tenido administraciones municipales correctas. Nuestra deuda por maquinaria que era originariamente de un millón de dólares; cuando asumimos estaba en unos 260 millones de dólares. Pero el problema es que algunos intendentes encontraron, cuando llegaron, que la deuda es de un millón y medio de dólares, lo cual es imposible de pagar a cualquier municipio. Pero el Banco República durante el gobierno de facto dictó una resolución por la cual se "donaba" esa deuda, se perdonaba. En base a ello todas las comunas hablan paralizado los pagos, aunque algunas nunca habían pagado nada.

Yo creo que este tema hay que solucionarlo. No tenemos por qué estafar al Banco República. Además esa deuda que se contrajo fue por maquinaria para mejorar el país, para hacer caminos de penetración que le permitan producir más a la gente. La rentabilidad pasa por la mejora del país.

¿Pero se habla de compra de nueva maquinaria cuando no se pagó lo anterior?

Mientras no haya solución para este tema tenemos serias dificultades porque ninguna comuna puede comprar nuevo material. Estamos con maquinaria bastante deteriorada por el uso que tiene, y las obras que debemos hacer se ven enlentecidas por desperfectos que entorpecen su desarrollo. Esto conspira contra una buena gestión pues todas las intendencias necesitan renovar su equipo vial.

¿Existe atención a los esfuerzos que se realizan en los 18 departamentos del interior?

Muchas veces se ignoran los trabajos silenciosos que se hacen en el interior del país. Se está trabajando bien, lo digo en nombre de todos los intendentes, de mi partido y del Partido Nacional. Muchas veces nos duele que personas vinculadas a la actividad política y de gobierno, no sepan valorar el sacrificio que están haciendo todos los intendentes sin excepción, en favor del país, de este Uruguay con el que estamos comprometidos, cualquiera sea la posición o función que estamos cumpliendo.

Tiene que haber un gran respeto y consideración. El día que el país vuelva a perder el respeto... y lamentablemente encontramos actitudes que demuestran que hay gente que lo está perdiendo por lo que hacen los otros. En este momento hay mucha gente que empezó a pensar en el año 1989, y eso le hace mucho daño al país. Llamamos la atención a los dirigentes políticos para que no se aparten de ese camino, porque el día que lo hagan vamos a tener un país con dificultades y tropiezos. Y después de nada nos servirá llorar el haber perdido la Democracia, cuando se hace lo posible por recorrer caminos que no benefician a nadie, y sí, perjudican a todos.

C. Cadamo ①

El 12 de agosto del año pasado, Carlos Muñoz —hasta entonces relator deportivo de Radio Oriental— es despedido. El 7 de setiembre comienza a trabajar en Radio Carve. Ocho días después, las emisoras pertenecientes al "grupo Romay" (Montecarlo y Oriental) se retiran de ANDEBU (entidad que agrupa a los propietarios de radios privadas), aparentemente disgustadas por la actitud de Carve.

La repercusión inmediata se produjo a nivel de los canales de televisión. Canal 4 ("hermano" de Montecarlo y Oriental) arrancó con una transmisión futbolística en directo y exclusivo, a lo que respondieron en forma conjunta SAETA y Tele- doce. Así se sucedieron en las pantallas el Mundialito de Veteranos, el Preolímpico, el campeonato italiano, la Copa Libertadores, alternándose la "exclusividad" entre los dos grupos.

Si a esto le sumamos otras emisiones deportivas (final de tenis de Roland Garros, campeonato de Fórmula 1, Sudamericano de básquetbol), una sucesión de estrenos de películas, incorporación de programas nacionales y renovación en los equipos informativos (fundamentalmente) en Canal 4 que, además, estuvo a punto de incorporar a su noticiero a Neber Araújo, operación que finalmente se frustró, tendremos un panorama bastante completo de la mentada "Guerra de los Canales".

Aquella "noche de los dedos inquietos"

Para encontrar un antecedente de tanta competencia entre los medios de comunicación tenemos que remontarnos a 1975. El vacío producido por la muerte del legendario Carlos Solé produjo varios pases y un reacomodamiento general de los equipos periodístico-deportivos.

La noche del 4 de junio de aquel año (bautizado "de la Orientalidad"), quienes pretendían seguir por radio la transmisión del partido Uruguay-Chile por la Copa Pinto Durán recorrieron el dial desconcertados. Los cambios eran muchos. A Sarandí llegaba, desde Maldonado, Ariel Núñez para formar equipo con Jorge Da Silveira. Heber Pinto se mudaba de la 12 a la 10 y Víctor Hugo Morales hacía el camino inverso para trabajar junto a Juan Carlos Paullier. Mientras tanto, dos parejas continuaban inmovilizados: Lalo-Semino en Sport y Kesman-Otatti en Universal. La carrera empezaba de nuevo.

Once años después se producía otro movimiento trascendente. Muñoz se unía a Otatti para inaugurar las transmisiones futbolísticas por Carve. Eduardo Vera ocupó el micrófono de Oriental, hasta que el mes pasado fue contratado por una radio Argentina.

Una polémica Copa América

El campeonato Sudamericano

Primero fueron los canales, y ahora...

La guerra llegó a las radios

En setiembre del año pasado, el tranquilo ambiente en el que se desarrollaba la competencia entre los canales de televisión se vio convulsionado. En lo que se denominó "La guerra de los canales", cada emisora procuró que su programación fuera la mejor, contratando para ello numerosas transmisiones "en exclusiva". Pero las sorpresas no terminaban allí. Ahora, también se enfrentan las radios.

(iniciado el sábado con el empate 1-1 entre Argentina y Perú) se disputa en un sólo país: Argentina. Los derechos de transmisión y publicidad del mismo fueron adquiridos por una empresa brasileña (Traffic) que a su vez los comercializó en los diferentes países. En Brasil, esos derechos fueron adquiridos por una red de televisión y 21 radios (que pagaron alrededor de 15 mil dólares cada una). En Argentina, un empresario pagó U\$S 1.600.000 por todos los derechos, vendiéndolos luego a ATC y a LV. Radio Córdoba. Quedaban impedidas de transmitir las dos principales emisoras deportivas argentinas Rivadavia (José María Muñoz) y Continental (Víctor Hugo Morales).

Para Uruguay, los derechos de transmisión los obtuvo el "grupo Romay", pagando una cifra estimada en U\$S 45.000 y decidiendo no ceder ni vender esos derechos a otras emisoras. Canal 4 y Oriental transmitirían en exclusiva.

Relatores se quejan

Los relatores de las demás emisoras se quejaron. En un comunicado conjunto, Muñoz (Carve), Kesman (Universal), Goñi (Sport), Moreno (La Radio) y Casco (Fénix), denunciaron que pese a sus reiterados intentos no recibieron respuesta ninguna "al deseo de adquirir u obtener los derechos para transmitir la Copa América de Selecciones". Agregaron que "es lamentable que los uruguayos no puedan elegir libremente a su relator preferido y están sujetos a una sola opción, impuesta por quien tiene los derechos y por temor a competir no los comparte". Concluyeron señalando: "...como profesionales confiados en nuestras condiciones, seguimos pensando que la competencia nos obliga a superarnos y aquel que no actúe así, es por su profunda limitación o falta de confianza en sus propias fuerzas y en sus profesionales".

En una posterior conferencia de prensa, los relatores informaron que ésta es la primera vez que se cobran

derechos por transmitir la Copa América y que en los Mundiales se prorrateaba el costo entre los interesados en cubrir el evento. Señalaron que tanto Canal 10 como Canal 12 estaban dispuestos a ceder los derechos cuando los obtuvieran. "En los mundiales esto no lo van a poder hacer, lastimosamente para ellos", explicó Carlos Muñoz. Javier Máximo Goñi destacó que cerca de 120 periodistas van a ver afectados sus ingresos al no poder transmitir.

El Dr. Amadeo Otatti opinó: "Tengo mis serias reservas, desde el punto de vista jurídico, de que quienes están actuando de esta manera no están comprometiendo un derecho a la libre información y, por otra parte, no estén haciendo un mal uso de una onda que ha sido otorgada en carácter precario en beneficio de la comunidad". Consultado al respecto por Jaque, el senador Américo Ricaldoni consideró que se trata de un caso de libre competencia entre empresas. Luego de señalar que no conocía a fondo los entretelones del tema, Ricaldoni estimó que no se estaba violando ningún principio constitucional y que el derecho a informar podía ser cubierto retransmitiendo a una emisora argentina o a través de una emisión "off-view".

Finalmente, todos los relatores coincidieron en deslindar la responsabilidad de los profesionales que trabajan en Radio Oriental: "No podemos comprometerlos a ellos en una situación de empresa" subrayaron.

Oriental se defiende y contrata

Radio Oriental aprovechó la exclusividad para realizar el lanzamiento de su nuevo relator: Julio Ríos. La promoción incluye un aviso televisivo hecho por Víctor Hugo Morales y anuncios en la prensa escrita ("En esta Copa, Julio Ríos... el nuevo gran relator del Uruguay... Una sola voz para todo el Uruguay"). Además un concurso, promocionado a través de Radio Oriental, cuyo premio con-

siste en pasajes y entradas para presenciar la final de la Copa en Buenos Aires.

En relación a las acusaciones de los relatores, Oriental emitió un comunicado indicando que adquirió los derechos para transmitir en forma exclusiva "en tiempo y forma, hace más de 120 días, en el libre juego de la oferta y la demanda". Una fuente responsable aseguró a Jaque que los derechos fueron ofrecidos a Kesman (recordar problema con Muñoz) pero este no los aceptó ya que los demás no podían transmitir. Aníbal Da Silva —de Oriental— rechazó esta versión, afirmando que "si se los hubiéramos ofrecido a uno se los ofrecíamos a todos" CX 12 comunicó además que "todas las radioemisoras de nuestro país" podrán "tomar nuestras transmisiones completas, sin cargo alguno".

Una nueva batalla

Alberto Kesman se refirió a la exclusividad. "La exclusividad, cuando no se da oportunidad a los demás es un slogan de mediocres" Muñoz al ofrecimiento de retransmisión: "Es una soberana tomadura de pelo".

Carve y Universal anunciaron, bajo el slogan "Los grandes con los grandes" que en agosto transmitirán la gira de los grandes por España. Oriental, con el slogan "Grande, pero en serio" sigue promocionando su transmisión exclusiva, que se inició el sábado pasado con Argentina-Perú y que alcanzará mayor trascendencia cuando el 9 de julio debute Uruguay.

¿Cuándo perdieron las radios que no pudieron transmitir? El dato fue celosamente guardado por los interesados pero, generalmente, los avisadores de las transmisiones nacionales pagan tarifa doble cuando se emite desde el exterior.

La "guerra de las radios" promete continuar. ¿La desencadenó Carlos Muñoz?: "No, de ninguna manera. Yo lo que pregunto es si esta gente pretendía que yo vendiera caramelos en los ómnibus, que no transmitiera más, que me muriera de hambre. No nos dejan transmitir por miedo, por temor, porque todos en Uruguay saben lo que están marcando las audiencias de unos y de otros. Entonces, querer levantar de esa manera es una infamia".

Eduardo Quintans ①

A contramano

Cuando un uruguayo se enfrenta a la descompostura de un servicio público como el abastecimiento de agua, luz, gas, teléfono, etc., en realidad pone en funcionamiento un triple complejo de insatisfacciones. El primero es la carencia del servicio, el segundo comprobar que existe "alguna" demora por parte de los responsables en repararlo, y el tercero son las consecuencias ulteriores a la anhelada reparación.

En efecto, grandes pozos, canaletas que atraviesan la calle de vereda a vereda, montañas de piedras y baldosas rotas sobre las aceras, se distribuyen por toda la ciudad esperando que alguien se haga cargo de poner en su lugar lo que hubo que desacomodar para reparar los servicios de que hablábamos al principio. Las ordenanzas parecen confusas respecto a quién debe solucionarlo, para los entes es la Intendencia, y para ésta son aquéllos.

Mientras tanto, estas roturas continúan allí, sumándose a las roturas, "normales", esperando que alguien se apiade de nosotros y se haga responsable de su reparación.

①

Declaración de la Corriente Independiente Universitaria

Ante los hechos de público conocimiento, referentes a la realización de la 3ª convención de la F.E.U.U., impidiendo el ingreso a la misma de los convencionales correspondientes al Centro de Estudiantes de Derecho, la Corriente Independiente Universitaria-Lista 19, declara su total e incondicional respaldo a las decisión tomada por la secretaría del C.E.D. por las siguientes consideraciones:

1. El C.E.D., fue el único centro que realizó elecciones absolutamente democráticas, sin restricciones de ninguna naturaleza, votando todo estudiante que deseara hacerlo.

2. Cada centro estudiantil tiene la postestad de determinar la forma en que se instrumentan las elecciones, y sobre quien vota y quien no (El C.E.D. realizó elecciones absolutamente abiertas), según el reglamento de la F.E.U.U.

3. Que si bien el nivel de votación fue muy bajo, el C.E.D. obtuvo 3.000 votos, mientras que el resto de las facul-

tades sumadas obtuvo 7.000 votos. Lo que quiere decir que el C.E.D. representa el 30% de la F.E.U.U.

4. Que resulta evidente, que la correlación de fuerzas dentro del centro y la incidencia en la convención son contrarios a quienes hegemonizan el comité ejecutivo de la F.E.U.U.

5. Que coherentes a la tradicional forma de hacer las cosas la mayoría del comité ejecutivo (con excepción de la C.G.U. y de Avanzar) resolvió impedir el ingreso a los representantes del centro más importante tanto en número (22.000 estudiantes de los 90.000 que tiene la Universidad) como en historia, ya que el C.E.D. fue cofundador de la F.E.U.U. en 1928, cofundador de A.S.C.E.E.P. en el período de la dictadura, y quien elaboró el actual estatuto de la F.E.U.U.

Por todo lo expuesto la Corriente Independiente Universitaria - Lista 19 declara:

1. Su total e incondicional apoyo a

la secretaría del C.E.D.

2. El repudio ante la forma de conducirse que tienen, quienes no contando con el respaldo democrático de los estudiantes, utilizan todo tipo de artimañas, para imponer su voluntad a los mismos.

3. Que con estas decisiones, se está deteriorando la ya baja imagen que tiene el gremio ante la opinión pública y especialmente ante los propios estudiantes.

4. Que nos opusimos, nos oponemos y nos opondremos siempre, a aquellos que utilizando el gremio de los estudiantes, busquen imponer los intereses egoístas de algunos sectores políticos, olvidándose que la Universidad requiere soluciones concretas y no debates y maniobras politiqueras que a ningún lado nos conducen.

Corriente Independiente Universitaria (CIU) Lista 19

BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES
El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

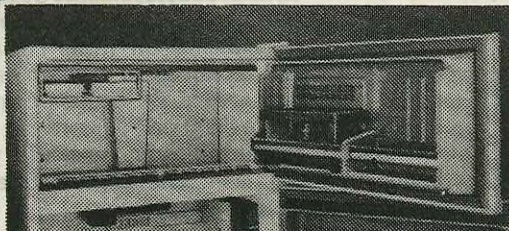
FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS
Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO
En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

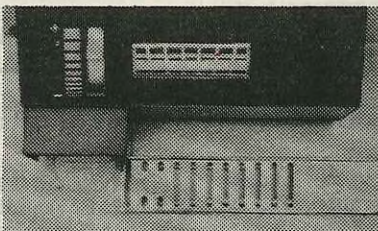
MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA
CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.



JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:Juan José Norbis
(J.E. Amorín 1531)**SUB-DIRECTOR:**

Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra,
Diego Martínez García, Luis Eduardo
Cladera.**REDACCION:****SECRETARIO DE REDACCION:**
Luis Guirín**NACIONALES:****Información:** Eduardo Quintans, Alejandro
Traversoni. C. Cadamo, Silvia Ramón.**Análisis político:** Horacio Martorelli, Einar
Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo
Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castag-
nola, Eduardo Quintans, Güberto Valdez.**Análisis económico:** Enrico De Angellis,
Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro
Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina,
Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Al-
varo Queijo.**Información agropecuaria:** Teddy Alvarez.**Análisis agropecuario:** Daniel Conforte,
Luis Eduardo Plouvier.**INTERNACIONALES:****Coordinación:** Luis Eduardo Cladera.**Información y Análisis:** Daniel Rótulo, Luis
Eduardo Cladera, Pablo Aragón.**CULTURALES:****Coordinación:** Susana Chaer.**Literatura:** Ida Vitale, Alvaro Miranda,
Carlos Pellegrino.**Filosofía:** Mario Silva García, Roberto
Calabria.**Historia:** Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.**Teatro:** Alberto Restuccia, Angela Cáceres.**Cine, Video:** Eduardo Alvariza (h).**Música:** Fidel Slavo (discos), Raúl Forlán
Lamarque.**Antropología:** Teresa Porzecanski.**Información Cultural:** Daniel Policastro,
Pablo Silvera.**COLABORADORES:**Danubio Torres Fierro, Ana María La-
ravide (Buenos Aires), Eduardo Milán
(México), Roberto Echavarren (Nueva
York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).**REALIZACION:****Diagramación y armado:** Leonel Aguirre,
Mariana Montes.**Ilustraciones:** Carlos Pieri, Fidel Slavo.**Corrección:** Eduardo Darnauchans, Carmen
Bruzzone.**Composición:** Susana Rossi, Silvana Devin-
cenzi.**ADMINISTRACION:****Contaduría:** Fernando Castagno, Elena
González, Alcides Werner.**Publicidad y relaciones públicas:** Walter
Rosconi.**Documentación y tráfico:** Marcel Loustau.**Recepción:** Ana Díaz.**Distr. Suscripciones:** Hernán Taboada.**SERVICIOS EXTERIORES:**

EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcells.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los
Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.Distribución: Berriel y Nery Martínez.
Paraná 750, Tel.: 91 56 14Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.

Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Banco La Caja Obrera y Hoteles Municipales

A propósito de las recientes decisiones

Desde algunos sectores opo-
sitores al actual Partido
de gobierno se critica en forma sis-
temática lo que han dado en llamar
"la modernización colorada". Más
allá de lo erróneo del concepto de
colorizar el intento modernizador que
necesita del impulso de todas las
concepciones políticas nacionales, y
de lo contradictorio de la propia
crítica que le adjudica maldad e
inexistencia al mismo tiempo, se debe
reconocer que el país no tiene, está
generando recién, su idea de moder-
nidad.

Tras la prolongada hibernación
de 13 años Uruguay atraviesa una
etapa de definiciones, mientras en-
frenta una desenfundada evolución
internacional a la que debe sumarse
para no perder pie en el abismo. En
una época que no se detendrá aguar-
dando que esta nación se reacomode
para subir, debemos operar con una
dinámica tal que arrolle los límites in-
ternos que impiden a los uruguayos
marchar hacia el porvenir.

El proceso modernizador debe
ser moderno en sí mismo, y por lo
tanto no puede ser un concepto acar-
tonado, o un decálogo rígido con
todas las respuestas a la proble-
mática que plantea el inminente in-
greso al Siglo XXI.

Se trata, por el contrario, de en-
carar en forma dinámica los desafíos
que se le van planteando al país, para
los cuales no hay recetas perfectas
atadas a moldes predeterminados,
pensados para situaciones estancas
del pasado, o que en su análisis no
contemplaban la aceleración actual
del proceso evolutivo.

No descartamos ante cierta
dureza de criterios, que la imposi-
bilidad de canalizar iniciativas moder-
nizadoras en el Uruguay durante tan-
to tiempo, haya fosilizado los es-
quemas mentales de algunos sec-
tores que ahora padecen traumas an-
te el cambio, aunque digan desearlo.

Lo expuesto forma parte de
los supuestos básicos del
proceso modernizador, que en su
aparente indefinición se va cons-
truyendo a partir de las cambiantes
necesidades que se nos plantean.

En el Uruguay de hoy ello
supone la imperiosa e impostergable
necesidad de reconstruir la dinámica
civil, para que esta, asumiendo la
responsabilidad que le corresponde,
sea capaz de encabezar la marcha
operativa hacia el desarrollo. Con un
Estado orientador que intervenga ac-
tivamente ante los desequilibrios del
sistema, generando la sensibilidad
que le permita estrechar filas junto a
la producción con eficacia.

Corresponde al Estado, como
espacio donde se equilibran los in-
tereses nacionales, encabezar esa
actitud de diálogo activo con el cual
los escasos recursos del país se
potencializan al máximo y con el cual
la suma de la inteligencia nacional in-
tegrada, pueda vencer las barreras
del subdesarrollo.

Y en este proceso, los ins-
trumentos no son más que eso. Aun-
que algunos comentan el error de
percepción de confundir en su va-
loración los objetivos con los ins-
trumentos. Partiendo de este error
primario, toda la estantería del
análisis posterior no resiste la más
mínima prueba de rigor y se derrum-
ba.

* * *

De lo dicho queda claro que
no es posible confundir
modernización con privatización, es-
tatización o nacionalización; ni tam-
poco con agrandar o achicar; con
poner o sacar; con impulsar o frenar.
Estos son sólo los instrumentos y de
la utilización alternada y acertada de
cada uno de ellos depende, en cada
caso considerado independientemente,
el éxito de los objetivos del sis-
tema.

De lo que se trata es de ser
capaces de asumir con versatilidad
en los procedimientos, la respon-
sabilidad correspondiente ante acon-
tecimientos que se constituyen en
factores de riesgo o de freno para el
proceso en general, evaluados como
tales en función de indicadores ob-
jetivos.

Y una prueba de lo que venimos
señalando se dio el pasado fin de
semana cuando en menos de 48
horas el Estado, a través de distintos
órganos, adoptó dos resoluciones tan
trascendentes como en su apariencia
contradictorias: se estatizó un banco
privado y se privatizó la prestación de
servicios en los hoteles municipales.

Ambos hechos suman a su
relevancia intrínseca la de constituir-
se en acontecimientos que siguen
minando la faja que mantiene al
Uruguay oprimido fronteras adentro
por la vetustez de muchos de sus hoy
anquilosados instrumentos.

Ruinas venerables, que no otra
cosa, de un esplendor perdido que
sólo sirven para alimentar nostal-
gias reivindicaciones de los que no
quieren avanzar. He aquí dos casos
concretos de instrumentos del país
que se habían convertido en obs-
táculos a los objetivos de desarrollo y
estabilidad, uno a nivel de los
proyectos municipales y otro de la
política financiera del país.

Como va dicho, de la utilización
versátil de los instrumentos con que
cuenta el país, en el momento acer-
tado y en la forma como lo señalen
los indicadores objetivos de la
realidad, que contribuya a la ge-
neración del diálogo activo entre la
producción y la eficacia orientadora,
junto a la inteligencia creativa, se
modelará el camino uruguayo al por-
venir.

ANALISIS POLITICO

Respuesta a "Alternativa Socialista"

El "Socialismo" caduco del P.S.U.

por Luis E. Cladera

"Yo estudio en esta obra el modo de producción capitalista y las relaciones de producción y de cambio que le corresponden. Inglaterra es el lugar clásico de esta producción. He aquí por qué tomo de este país los hechos y ejemplos principales que sirven de ilustración al desarrollo de mis teorías". Marx, Karl "Le Capital, Livre I, Préface de la Première Edition", Paris, Garnier-Flammarion, 1969, p. 36. (traducción del francés).



"¿Qué es El Capital? Es la gran obra de Marx, a la cual le consagró toda su vida desde 1850 y le sacrificó en las pruebas más crueles; lo más claro de su existencia personal y familiar. Esta es la obra sobre la cual debe ser juzgado. Sobre ella sola y no sobre sus "obras de juventud"... Althusser, Louis, marzo de 1969, "Avertissement aux lecteurs du Livre I du Capital", Op. cit. p. 8.

Pobre la gente que cree tener el "monopolio del conocimiento"

En una, "docta" actitud el socialista Eduardo Pérez (ver "Alternativa Socialista" N° 79, 18/6/87, p. 7 artículo titulado Respuesta a Ja-que, "La CBI y su vocación restauradora") pretende darnos clase de marxismo diciendo: "En primer lugar, el concepto central del materialismo histórico no es el modo de producción sino que puede resumirse como afirmando que el alma misma del marxismo es el análisis concreto de una situación concreta". Esta última formulación Pérez la extrae de Lenin, aunque en ese giro del "como" casi insinúa que esa sesuda apreciación puede haber salido de su propia creación. No se trata aquí de demostrar —lo que no tendría sentido— si uno u otro concepto es más importante en el marxismo, sino simplemente de dejar claro la mención en mi artículo en forma fundada y objetiva lo que es un aporte central de Marx a las ciencias sociales y económicas.

Numerosos autores marxistas quizás no muy "ortodoxos" para Pérez, lo plantean en términos idénticos a lo expuesto en mi artículo. Entre otros para no cansar al lector Guy Bois dice: "(Simiand) siempre rechazó con obstinación el concepto central del materialismo histórico, el modo de producción" ("La nouvelle histoire", bajo la dirección de Jacques Le Goff, capítulo "Marxisme et histoire nouvelle", p. 379). Por supuesto que pongo a disposición de Pérez este libro que es difícil de conseguir en plaza y me ofrezco a traducírselo del francés si no conoce ese idioma. En realidad quizás le sea más útil leer seriamente "El Capital", que como seguramente debe estar al tanto, existen varias traducciones al español.

Estamos en el post-marxismo

La "segunda" lección que Pérez pretende darnos es citar a una serie de autores que enriquecieron al marxismo "que lejos de extinguirse se han profundizado a niveles que en la década del '60 apenas se insinuaban".

Y para probarlo lanza audazmente nombres sobre la mesa: Althusser; Rossi Landi, Pêcheux, Godelier, Castells, Hebert, Poulantzas; Matelart, Veron, Blanco, Bueno, Giménez. Nadie pretende quitarle sus tesoros y muy meritorios teóricos, ni desmerecerlos. Podríamos incluso proponerle una larga lista de importantes intelectuales que desde el ángulo del marxismo y del leninismo han escrito importantes trabajos de reflexión e investigación. De Samir Amin a Pierre Jallé, pasando por italianos, soviéticos, húngaros, etc.

Pero el problema no está allí, sino en una evaluación histórica, del rol del marxismo a nivel latinoamericano, europeo y mundial. De su evolución en cuanto a sus principales tesis y diferentes escuelas, en los sistemas democráticos, en los distintos países del tercer mundo, es decir, en sus resultados, en los caminos propuestos de transformación de las sociedades.

La gran pregunta teórica es si el marxismo ha sido o no totalmente superado, si para quienes se han manejado dentro de sus "marcos teóricos" —y que han profundizado la reflexión en referencia a la práctica y la realidad—, no se ha entrado en una etapa post-marxista. La respuesta en lo que a Europa concierne es ampliamente clara. Ciertos enunciados básicos de Marx del Manifiesto Comunista en adelante, la división de la sociedad entre un grupo cada vez más pequeño de burgueses y una mayoría creciente de proletarios, la pauperización de las masas, etc. Todo lo que se refiere a la simbología de la clase obrera elegida, la dictadura del proletariado, el asalto del poder, la lucha de clases como el motor unívoco de la historia, el fin mesiánico de la construcción de la nueva sociedad, el propio análisis del Estado como forma de dominación de una clase por otra, pertenece sin duda al pasado. En algunos casos la evolución es todavía reciente porque seguran pendientes los restos de lo que fue el período de la lucha antifascista en Europa y lo que significó una regresión sensible de sus problemáticas al nivel simple del combate por la Razon (del Siglo de las Luces). Quienes intentaron la simplificación del marxismo: Nizan, Politzer, Lefebvre están completamente desarmados y fuera de circulación. El "retorno a las fuentes" de quienes en los años 60 vieron en la Revolución Cultural China una nueva inspiración "pura y dura" (al decir de Carlos Machado), hace más de un decenio que también vieron derrumbarse el "nuevo modelo" chino.

La lectura lineal, determinista, unidimensional, por la cual la economía determina el curso de la historia se ha caído a pedazos con la propia práctica política de los Partidos Comunistas y Socialistas europeos y sus trabajos teóricos.

Poulantzas, Althusser y Castells

Algunos de los propios autores citados por Pérez lo demuestran por su vida o sus reflexiones.

El Poulantzas del grupo griego del exilio en Francia no pudo superar los cuestionamientos de base de Castoriadis en filosofía, Tsoukalas y

Kostas Zuraris en ciencias políticas que en un proceso de reflexión común entre amigos, fueron develando un desarrollo histórico en su propio país (Grecia) que cuestionó ciertos enunciados principales de las tesis de Poulantzas. Su dramático suicidio desde la ventana de su apartamento en medio de estas conversaciones, no es ajeno, por lo menos en parte, a la problemática de la desarticulación de sus tesis. Proceso de revisión que el propio triunfo electoral del Partido Socialista griego no ha dejado de agrandar.

La soledad total en la que quedó encerrado en su instituto universitario Althusser, luego de haber brillado y casi creado una escuela de filosofía, tampoco puede ser ajeno a haber terminado asesinando a su esposa y caminando hacia el fin de sus días internado en una clínica psiquiátrica.

Castells actualmente militante del Partido Socialista francés es un declarado post-marxista (probablemente Pérez leyó algún viejo trabajo del autor). Lo que Pérez no tiene en cuenta es que varios de sus autores citados han sufrido y sufren gran evolución en sus pensamientos.

Adoptar la posición del anti-marxismo de principio es tan inconducente como no entender lo incompleto e insatisfactorio en lo teórico que hoy resulta el "marxismo clásico". Aunque éste siempre es un gran acicate intelectual, a diferencia del "marxismo vulgar" repetitivo y cíclico al que nos tienen acostumbrados los socialistas y comunistas uruguayos.

Marx y la máquina de vapor

Pérez puede leer en cualquier historia de las técnicas y la tecnología la fabulosa importancia que tuvo la máquina a vapor. Prácticamente transformó la realidad del mundo en toda su extensión durante decenios. Una serie de principios de su acción inspiraron gran cantidad de nuevas tecnologías integrándose normalmente a numerosas sofisticadas creaciones del ingenio humano. Comparar la máquina a vapor con los aportes del marxismo no es subestimarlo. En ciencias sociales y económicas todo se abre a aproximaciones mucho más plurales de la realidad, que las del marxismo desde Max Weber en adelante. Dejamos para otra oportunidad si la hay, la ampliación de la sociología crítica, de la antropología cultural y económica, del psicoanálisis y la psicología social, por citar algunas ramas del conocimiento que en el marxismo original y en los "aportes" posteriores son lagunas enormes, imposibles de llenar desde el ángulo del "análisis de clase".

La transición democrática

En cuanto a la vocación "restauradora de la CBI" reafirmo en un 100% lo dicho en mi artículo sobre la voluntad de "restablecer equilibrios, reintegrar social e institucionalmente a aquellos que desequilibraron o rompieron el sistema democrático", —sin olvidar que fueron varios bandos— como manera de encauzar el proceso de transición democrática. ¿Es que existe otra manera real y posible de consolidar la democracia? Quiénes defendemos la democracia representativa como un fin en sí mis-

mo, (como el único sistema posible por el cual los más humildes y los trabajadores se pueden organizar, actuar libremente para profundizar la democracia social) sostenemos que en ella todo lo dinámico se puede canalizar hacia mejoras del conjunto de la sociedad. Por la existencia de libertad no se está carente de conflictos, pero con ellos en democracia se busca el equilibrio eficaz y fecundo entre las distintas fuerzas sociales. El restablecer la democracia es la principal batalla histórica a lograr. Y esto no es como dice Pérez "volver a la situación que había antes de la dictadura". Es lo contrario, es luchar por superar definitivamente lo que llevó a la dictadura: un país estancado, una sociedad de confrontación (destruir para poder construir en un "futuro luminoso"), una sociedad donde los distintos actores políticos, económicos, sociales, culturales eran incapaces de dialogar y llegar a proyectos comunes. Construir esa democracia es el mayor aporte de justicia que se puede hacer al pueblo uruguayo y al país.

Pérez reprocha a CBI que "hicieron su campaña electoral, proclamando la defensa de los principios democráticos" y de los derechos humanos y terminaron votando la ley de impunidad". Modestamente pensamos que Pérez olvida "el alma" (¡oh! religión presente por doquier) misma del marxismo (que es el análisis concreto de una situación concreta). Los principios democráticos y los derechos humanos rigen plenamente en el Uruguay. Revisar el pasado inmediato implica entrar en una nueva dinámica de confrontación, que puede hacer peligrar la democracia y sus instituciones. El análisis concreto de una realidad concreta implica ante todo responsabilidad y realismo. Elegimos el mismo camino del Partido Socialista Obrero Español, creemos que la realidad nos está dando la razón y además la ciudadanía del país está dando su apoyo a esta opción.

Por la "vuelta"

Pérez, por último, dice refiriéndose a mi persona que "un hombre que, según afirma, está de vuelta". En el giro "tanguero" Pérez se equivoca, porque superar concepciones caducas, abrirse a reflexionar sin temor a la censura venga de donde venga, pluralizar el pensamiento, entender que liberalismo político y socialismo no son conceptos contradictorios, que el batllismo fue históricamente una traducción nacional del mismo y que es un camino abierto hacia el futuro, con reflexiones concretas y actuales es una de las formas de "aprender" lo estudiado, sobre todo lo vivido y lo comparado. No es "volver" es quizás caminar con mayor libertad interior.

Creo sí que los que "están de vuelta" son aquellos dirigentes del PS que habiendo podido participar de cerca en experiencias muy ricas de transición democrática, y la consolidación triunfante de un Partido Socialista como en España, vuelven a repetir —palabras más palabras menos—, los mismos discursos de los años 60.

El problema es que hay un país a construir, a repensar y a recrear. Con esos esquemas nada es posible, confiamos que para las nuevas generaciones de socialistas no sea demasiado tarde.

ANALISIS POLITICO

Respuesta a "Alternativa Socialista"

El "Socialismo" caduco del P.S.U.

por Luis E. Cladera

"Yo estudio en esta obra el modo de producción capitalista y las relaciones de producción y de cambio que le corresponden. Inglaterra es el lugar clásico de esta producción. He aquí por qué tomo de este país los hechos y ejemplos principales que sirven de ilustración al desarrollo de mis teorías". Marx, Karl "Le Capital, Livre I, Préface de la Première Edition", Paris, Garnier-Flammarion, 1969, p. 36. (traducción del francés).



"¿Qué es El Capital? Es la gran obra de Marx, a la cual le consagró toda su vida desde 1850 y le sacrificó en las pruebas más crueles; lo más claro de su existencia personal y familiar. Esta es la obra sobre la cual debe ser juzgado. Sobre ella sola y no sobre sus "obras de juventud"... Althusser, Louis, marzo de 1969, "Avertissement aux lecteurs du Livre I du Capital", Op. cit. p. 8.

Pobre la gente que cree tener el "monopolio del conocimiento"

En una, "docta" actitud el socialista Eduardo Pérez (ver "Alternativa Socialista" N° 79, 18/6/87, p. 7 artículo titulado Respuesta a Jaque, "La CBI y su vocación restauradora") pretende darnos clase de marxismo diciendo: "En primer lugar, el concepto central del materialismo histórico no es el modo de producción sino que puede resumirse como afirmando que el alma misma del marxismo es el análisis concreto de una situación concreta". Esta última formulación Pérez la extrae de Lenin, aunque en ese giro del "como" casi insinúa que esa sesuda apreciación puede haber salido de su propia creación. No se trata aquí de demostrar —lo que no tendría sentido— si uno u otro concepto es más importante en el marxismo, sino simplemente de dejar claro la mención en mi artículo en forma fundada y objetiva lo que es un aporte central de Marx a las ciencias sociales y económicas.

Numerosos autores marxistas quizás no muy "ortodoxos" para Pérez, lo plantean en términos idénticos a lo expuesto en mi artículo. Entre otros para no cansar al lector Guy Bois dice: "(Simiand) siempre rechazó con obstinación el concepto central del materialismo histórico, el modo de producción" ("La nouvelle histoire", bajo la dirección de Jacques Le Goff, capítulo "Marxisme et histoire nouvelle", p. 379). Por supuesto que pongo a disposición de Pérez este libro que es difícil de conseguir en plaza y me ofrezco a traducírselo del francés si no conoce ese idioma. En realidad quizás le sea más útil leer seriamente "El Capital", que como seguramente debe estar al tanto, existen varias traducciones al español.

Estamos en el post-marxismo

La "segunda" lección que Pérez pretende darnos es citar a una serie de autores que enriquecieron al marxismo "que lejos de extinguirse se han profundizado a niveles que en la década del '60 apenas se insinuaban".

Y para probarlo lanza audazmente nombres sobre la mesa: Althusser; Rossi Landi, Pêcheux, Godelier, Castells, Hebert, Poulantzas; Matelart, Veron, Blanco, Bueno, Giménez. Nadie pretende quitarle sus tesoros y muy meritorios teóricos, ni desmerecerlos. Podríamos incluso proponerle una larga lista de importantes intelectuales que desde el ángulo del marxismo y del leninismo han escrito importantes trabajos de reflexión e investigación. De Samir Amin a Pierre Jallé, pasando por italianos, soviéticos, húngaros, etc.

Pero el problema no está allí, sino en una evaluación histórica, del rol del marxismo a nivel latinoamericano, europeo y mundial. De su evolución en cuanto a sus principales tesis y diferentes escuelas, en los sistemas democráticos, en los distintos países del tercer mundo, es decir, en sus resultados, en los caminos propuestos de transformación de las sociedades.

La gran pregunta teórica es si el marxismo ha sido o no totalmente superado, si para quienes se han manejado dentro de sus "marcos teóricos" —y que han profundizado la reflexión en referencia a la práctica y la realidad—, no se ha entrado en una etapa post-marxista. La respuesta en lo que a Europa concierne es ampliamente clara. Ciertos enunciados básicos de Marx del Manifiesto Comunista en adelante, la división de la sociedad entre un grupo cada vez más pequeño de burgueses y una mayoría creciente de proletarios, la pauperización de las masas, etc. Todo lo que se refiere a la simbología de la clase obrera elegida, la dictadura del proletariado, el asalto del poder, la lucha de clases como el motor unívoco de la historia, el fin mesiánico de la construcción de la nueva sociedad, el propio análisis del Estado como forma de dominación de una clase por otra, pertenece sin duda al pasado. En algunos casos la evolución es todavía reciente porque segulan pendientes los restos de lo que fue el período de la lucha antifascista en Europa y lo que significó una regresión sensible de sus problemáticas al nivel simple del combate por la Razon (del Siglo de las Luces). Quienes intentaron la simplificación del marxismo: Nizan, Politzer, Lefebvre están completamente desarmados y fuera de circulación. El "retorno a las fuentes" de quienes en los años 60 vieron en la Revolución Cultural China una nueva inspiración "pura y dura" (al decir de Carlos Machado), hace más de un decenio que también vieron derrumbarse el "nuevo modelo" chino.

La lectura lineal, determinista, unidimensional, por la cual la economía determina el curso de la historia se ha caído a pedazos con la propia práctica política de los Partidos Comunistas y Socialistas europeos y sus trabajos teóricos.

Poulantzas, Althusser y Castells

Algunos de los propios autores citados por Pérez lo demuestran por su vida o sus reflexiones.

El Poulantzas del grupo griego del exilio en Francia no pudo superar los cuestionamientos de base de Castoriadis en filosofía, Tsoukalas y

Kostas Zuraris en ciencias políticas que en un proceso de reflexión común entre amigos, fueron develando un desarrollo histórico en su propio país (Grecia) que cuestionó ciertos enunciados principales de las tesis de Poulantzas. Su dramático suicidio desde la ventana de su apartamento en medio de estas conversaciones, no es ajeno, por lo menos en parte, a la problemática de la desarticulación de sus tesis. Proceso de revisión que el propio triunfo electoral del Partido Socialista griego no ha dejado de agrandar.

La soledad total en la que quedó encerrado en su instituto universitario Althusser, luego de haber brillado y casi creado una escuela de filosofía, tampoco puede ser ajeno a haber terminado asesinando a su esposa y caminando hacia el fin de sus días internado en una clínica psiquiátrica.

Castells actualmente militante del Partido Socialista francés es un declarado post-marxista (probablemente Pérez leyó algún viejo trabajo del autor). Lo que Pérez no tiene en cuenta es que varios de sus autores citados han sufrido y sufren gran evolución en sus pensamientos.

Adoptar la posición del anti-marxismo de principio es tan inconducente como no entender lo incompleto e insatisfactorio en lo teórico que hoy resulta el "marxismo clásico". Aunque éste siempre es un gran acicate intelectual, a diferencia del "marxismo vulgar" repetitivo y cíclico al que nos tienen acostumbrados los socialistas y comunistas uruguayos.

Marx y la máquina de vapor

Pérez puede leer en cualquier historia de las técnicas y la tecnología la fabulosa importancia que tuvo la máquina a vapor. Prácticamente transformó la realidad del mundo en toda su extensión durante decenios. Una serie de principios de su acción inspiraron gran cantidad de nuevas tecnologías integrándose normalmente a numerosas sofisticadas creaciones del ingenio humano. Comparar la máquina a vapor con los aportes del marxismo no es subestimarlos. En ciencias sociales y económicas todo se abre a aproximaciones mucho más plurales de la realidad, que las del marxismo desde Max Weber en adelante. Dejamos para otra oportunidad si la hay, la ampliación de la sociología crítica, de la antropología cultural y económica, del psicoanálisis y la psicología social, por citar algunas ramas del conocimiento que en el marxismo original y en los "aportes" posteriores son lagunas enormes, imposibles de llenar desde el ángulo del "análisis de clase".

La transición democrática

En cuanto a la vocación "restauradora de la CBI" reafirmo en un 100% lo dicho en mi artículo sobre la voluntad de "restablecer equilibrios, reintegrar social e institucionalmente a aquellos que desequilibraron o rompieron el sistema democrático", —sin olvidar que fueron varios bandos— como manera de encauzar el proceso de transición democrática. ¿Es que existe otra manera real y posible de consolidar la democracia? Quiénes defendemos la democracia representativa como un fin en sí mis-

mo, (como el único sistema posible por el cual los más humildes y los trabajadores se pueden organizar, actuar libremente para profundizar la democracia social) sostenemos que en ella todo lo dinámico se puede canalizar hacia mejoras del conjunto de la sociedad. Por la existencia de libertad no se está carente de conflictos, pero con ellos en democracia se busca el equilibrio eficaz y fecundo entre las distintas fuerzas sociales. El restablecer la democracia es la principal batalla histórica a lograr. Y esto no es como dice Pérez "volver a la situación que había antes de la dictadura". Es lo contrario, es luchar por superar definitivamente lo que llevó a la dictadura: un país estancado, una sociedad de confrontación (destruir para poder construir en un "futuro luminoso"), una sociedad donde los distintos actores políticos, económicos, sociales, culturales eran incapaces de dialogar y llegar a proyectos comunes. Construir esa democracia es el mayor aporte de justicia que se puede hacer al pueblo uruguayo y al país.

Pérez reprocha a CBI que "hicieron su campaña electoral, proclamando la defensa de los principios democráticos" y de los derechos humanos y terminaron votando la ley de impunidad". Modestamente pensamos que Pérez olvida "el alma" (¡oh! religión presente por doquier) misma del marxismo (que es el análisis concreto de una situación concreta). Los principios democráticos y los derechos humanos rigen plenamente en el Uruguay. Revisar el pasado inmediato implica entrar en una nueva dinámica de confrontación, que puede hacer peligrar la democracia y sus instituciones. El análisis concreto de una realidad concreta implica ante todo responsabilidad y realismo. Elegimos el mismo camino del Partido Socialista Obrero Español, creemos que la realidad nos está dando la razón y además la ciudadanía del país está dando su apoyo a esta opción.

Por la "vuelta"

Pérez, por último, dice refiriéndose a mi persona que "un hombre que, según afirma, está de vuelta". En el giro "tanguero" Pérez se equivoca, porque superar concepciones caducas, abrirse a reflexionar sin temor a la censura venga de donde venga, pluralizar el pensamiento, entender que liberalismo político y socialismo no son conceptos contradictorios, que el batillismo fue históricamente una traducción nacional del mismo y que es un camino abierto hacia el futuro, con reflexiones concretas y actuales es una de las formas de "aprender" lo estudiado, sobre todo lo vivido y lo comparado. No es "volver" es quizás caminar con mayor libertad interior.

Creo sí que los que "están de vuelta" son aquellos dirigentes del PS que habiendo podido participar de cerca en experiencias muy ricas de transición democrática, y la consolidación triunfante de un Partido Socialista como en España, vuelven a repetir —palabras más palabras menos—, los mismos discursos de los años 60.

El problema es que hay un país a construir, a repensar y a recrear. Con esos esquemas nada es posible, confiamos que para las nuevas generaciones de socialistas no sea demasiado tarde.

ANÁLISIS POLÍTICO

Ese Uruguay monotemático
que hace competir al Estado consigo mismo

No va máaaas ...

por Diego Martínez

Desde esta columna hemos reiterado en diversas oportunidades, el perjuicio que para el país deriva del carácter "monotemático excluyente" que cobra cíclicamente su reflexión y discusión democrática. Hasta hace pocos días, era evidente que los uruguayos nuevamente nos habíamos empantanado en discutir cómo hacer la distribución presupuestal de algunos recursos muy limitados. Y nuestra reflexión política sólo transcurría acerca de "ese" tema. En definitiva habíamos sólo de la Rendición de Cuentas y parecía que lo demás no nos interesaba. Lo excluíamos.



Sin embargo, la observación en perspectiva del panorama político nacional nos permite, a veces, ser un tanto más optimistas. Indudablemente, hay un carácter cíclico en este fenómeno que le sucede al país y que le hace perder la noción respecto a cuáles son los temas verdaderamente importantes.

Varias decisiones que se han venido adoptando desde hace pocos meses nos autorizan a pensar que, de tanto en tanto, el Uruguay se encamina por los rumbos de la toma de decisiones que verdaderamente necesita, y sobre los temas realmente esenciales. Así se ha resuelto con determinado criterio la situación del Banco Comercial y del Banco La Caja Obrera, se ha autorizado por fin la permanencia de la cruz en su lugar de instalación original, se ha resuelto construir un hotel 5 estrellas en Montevideo y se ha trasladado a la órbita privada la explotación de los casinos municipales.

Nos interesa detenernos en este

último ejemplo citado, más que para recorrer sus detalles para iniciar —a partir de él— reflexiones sobre otros temas muy cercanos y que también importan mucho.

El tema de la modernización del país tiene un basamento fundamentalmente cultural. La cultura uruguaya hoy es el país partido en pedazos: campo y ciudad, Montevideo e interior, obreros y empresarios, universidad y sociedad, etc. y etc. Y también Estado y Estado.

La reciente resolución de licitar en el ámbito privado la gestión y explotación del Parque Hotel y del Hotel Carrasco constituye un acierto del país. No sólo porque es preferible que el Estado no sea hotelero, sino porque además es preferible que no sea un hotelero deficitario. Este último aspecto es fundamental para ir focalizando adecuadamente lo que en realidad debe discutirse respecto a la problemática estatal. Si el Estado es un gestor ineficiente y deficitario, de un área que por su parte no está vinculada al cumplimiento de servicios esenciales, liberemos a los contribuyentes de tener que seguir soportando dicho déficit. Así se hizo en su oportunidad con AMDET. Así se hará ahora con los hoteles. Así debiera hacerse con muchas otras áreas de la órbita municipal.

Estado duplicado, Estado desprestigiado, Estado desaprovechado

Si el caso de los hoteles es un ejemplo de lo que el Estado no debe asumir como gestor, la actividad municipal vinculada a la gestión de los casinos es una muestra perversa de ese Estado fracturado, y por frac-

turado duplicado y por duplicado desprestigiado, que termina compitiendo consigo mismo. Y que asimismo desaprovecha la posibilidad de encargar a un sólo órgano especializado la gestión de los juegos de azar.

Al margen de la discusión sobre si el Estado debe o no encargarse de la actividad vinculada a los casinos, el hecho hoy, en el Uruguay, es que el Estado central es un eficiente empresario que explota con utilidades crecientes los juegos de azar. Por ejemplo, en 1986 la Dirección Nacional de Casinos produjo para el Estado ganancias líquidas por más de 10 millones de dólares. De esos 10 millones de dólares, un 40% se destina a la Intendencia Municipal del departamento donde tiene asiento el casino y en proporción a la utilidad que éste generó. De este mecanismo están excluidos los dos casinos que funcionan en Montevideo, que no son del Estado Central (o de la Dirección General de Casinos) sino de la Intendencia Municipal.

Lo que queremos decir, es que no puede concebirse que existiendo un órgano especializado del Estado en los juegos de azar —empresarialmente eficiente y con resultados superavituales crecientes— simultáneamente el propio Estado duplique órganos, burocracias y energías para hacer sobrevivir a los casinos municipales de Montevideo.

Veamos algunos datos. Si bien puede decirse que la Intendencia de Montevideo tiene sólo dos salas de juego y la Dirección Nacional de Casinos tiene 15, debe igualmente reconocerse que tanto en Montevideo como en el interior del país se trabaja con poblaciones cuantitativamente similares. Lo sintomático es que los casinos del Estado generan ganancias líquidas por encima

de los 10 millones de dólares y los de la Intendencia Municipal no alcanzan a generar ni siquiera 1 millón. Y más sintomático aún es que —para sus 15 salas distribuidas en todo el país— la Dirección Nacional de Casinos funciona con 1.600 funcionarios mientras que el municipio montevideano —para el funcionamiento de sus dos salas— necesita dos mil.

Lo que venimos de mencionar resulta significativo como para que el país aproveche estos empujes, como el de los Hoteles, que concluyen en decisiones fértiles y no vuelva a enfrascarse en los vicios monotemáticos de deliberaciones estériles.

De otro modo, lo que tiene que ver con la modernización —al menos de lo municipal— nuevamente volverá a detenerse. El Estado seguirá compitiendo contra el Estado. Será un Estado irracional. Y con muchas menos justificaciones, aunque mucho más monstruosas que aquel Estado que satíricamente describiera Sidney Wed hace más de 80 años y que transcribimos: "El concejal individualista anda por el empedrado municipal, iluminado por el gas municipal, barrido por las escobas municipales y lavado con agua municipal, viendo en el reloj municipal del mercado municipal que es demasiado temprano para encontrar a sus hijos a la salida de la escuela municipal ¡(situada al lado del manicomio provincial y del hospital municipal)!; se sirve del teléfono nacional para advertirles que no vengán por el parque municipal, para ir a buscarle a la sala de lectura municipal, donde desea consultar ciertas publicaciones nacionales útiles al próximo discurso que piensa pronunciar en la sala municipal del concejo, para la canalización y el aumento de la intervención gubernamental en los ferrocarriles".

①

La revolución informal

por Horacio Martorelli

Seis ediciones con un total de 56.000 ejemplares en solo cinco meses han convertido al libro del peruano Hernando de Soto, "El otro sendero. La revolución informal", en un sensacional acontecimiento intelectual.



En un libro de designio iconoclasta, Hernando de Soto (y su equipo) arremete contra creencias e intereses tanto de la derecha conservadora como de la izquierda marxista. Utilizando un discurso que exalta la simplificación de las relaciones sociales y económicas, que aboga por la "desregulación", la "descentralización" y la "producción democrática del derecho" y con afirmaciones fuertes tales como aquella de que entre izquierda y derecha "más importantes que la retórica que las distingue, es el hecho de que ambas premian a los que usan sus talentos para obtener favores, en lugar de alentar a los que crean prosperidad y bienestar", el autor arremete contra el centralismo estatal contemporáneo.

El trabajo que comentamos pone de manifiesto el hecho de que existen grandes conjuntos sociales que para satisfacer sus necesidades se ven empujados a actuar al margen de las normas legales y reglamentarias estatuidas. No es que la gente tenga una tendencia innata a violar las normas oficiales; lo que pasa es

que la mayor parte de las personas y de los grupos no pueden (aunque quieran) cumplir con las pautas que el poder ha sedimentado a lo largo de los años. Es así como en áreas tan diferentes como la vivienda, el comercio, el transporte (y podríamos agregar: la familia, el asentamiento urbano, el tráfico fronterizo y el funcionamiento de los servicios públicos) se llevan a cabo innumerable cantidad de actividades que escapan totalmente a las formalidades impuestas por el Estado. Hernando de Soto afirma: "En tal sentido podríamos decir que la informalidad se produce cuando el Derecho impone reglas que exceden el marco normativo socialmente aceptado, no ampara las expectativas, elecciones y preferencias de quien no puede cumplir tales reglas y el Estado no tiene la capacidad coercitiva suficiente". (...) "No son informales los individuos, sino sus hechos y actividades. La informalidad

no es tampoco un sector preciso ni estático de la sociedad, sino una zona de penumbra que tiene una larga frontera con el mundo legal y donde los individuos se refugian cuando los costos de cumplir las leyes exceden a sus beneficios".

El autor denuncia como el principal obstáculo para el crecimiento social y económico precisamente la expansión del Estado. Más aun la tendencia centralizadora y reglamentarista del aparato estatal, impulsada y aprovechada por grupos que apoyan en ese aparato la búsqueda de beneficios redistributivos. Frente a eso, habría una gran porción de la población que enfrentada a la necesidad del diario vivir se ve llevada a inventar procesos y estructuras paralelas al sistema oficial: ese es el campo de la informalidad.

Tal vez uno de los aspectos más interesantes del trabajo que comentamos es la parte que se dedica a demostrar que la informalidad no es

meramente marginal al sistema, sino que por el contrario ese tipo de actividad representa una parte sustancial del producto interno, un volumen apreciable de la inversión y la mayor parte de la ocupación de la fuerza de trabajo en el Perú.

¿Existe en el Uruguay el fenómeno de la informalidad? Debemos admitir que existe y que es importante. Lo que pasa es que la informalidad no es abordada por el análisis economicista predominante, ni es fácilmente comprensible por las ideologías de los grupos protestatarios orgánicos, ni aparece diferenciada en las cuentas nacionales que prepara el Banco Central. Hay algunas áreas de actividad donde nuestra informalidad ha adquirido una importancia decisiva, como por ejemplo: construcción y mantenimiento de la vivienda, ocupación del suelo para la urbanización, actividad comercial al menudeo, actividades de pequeña industria y artesanía, educación extrasistema, tráfico fronterizo en ambas fronteras, etc.

Es posible que la informalidad sea una respuesta innovadora a la prepotencia burocrática y a la torpeza de un aparato estatal ideado para controlar pero incapaz de incentivar la creatividad y la invención.

①

REFLEXIONES POLITICAS

El reformismo en el Uruguay

¿Sustituto o catalizador en el Uruguay?

por Laszlo Gustavo Erdelyi

Es innegable a esta altura de los acontecimientos encontrar el discurso de corte reformista en todas las fuerzas políticas que actualmente tienen actividad en Uruguay. Llama la atención, entonces,



dado que si bien la estrategia va acorde a un manejo lento y moderado de las acciones que conducen al cambio, en lo táctico no sucede así. Observamos que en algunas fuerzas la conducta diaria, cotidiana, de ordenar los elementos para la toma de decisiones en situaciones puntuales está cargada de elementos típicamente revolucionarios, tales como el de simplificar, dramatizar y amalgamar los problemas políticos en una sola dicotomía entre "progresistas" y "conservadores", estimulando las divisiones y la rigidez en el cuadro societal.

Aclaremos: mientras que en la mayoría de las fuerzas políticas su discurso reformista de cambio gradual y no convulsivo, se da tanto en la estrategia a largo plazo como en la táctica puntual y cotidiana de resolver los problemas que se susciten, en otros muestran una clara contradicción entre ambos planos.

No vamos a dudar de la honestidad de nuestros colegas en la consecución de la reforma como forma de cambio en el Uruguay de nuestros días. Es más: creemos que la actual situación política en nuestro país no deja lugar para aventuras revolucionarias, lo cual llevó al cambio de estrategia en aquellos grupos que se identificaron históricamente con los cambios rápidos, completos y violentos de la estructura sociopolítica en las comunidades.

Pensamos que la clave se encuentra en el sentido que se le da al concepto "Reforma" por parte de nuestras fuerzas políticas. Creemos que hay dos concepciones diferentes del término, y veremos por qué.

La reforma como "sustituto" de la revolución

El siglo XX en Latinoamérica

tuvo por protagonista una determinada concepción de reforma. Esta encarnaba la idea de una reforma democrática que condujese a una distribución más equitativa de los recursos materiales y simbólicos sería un sustituto de la revolución violenta. Las presiones en favor del cambio social, que se acumulaban en sociedades dominadas por estrechos grupos oligárquicos, debían ser atenuadas en forma gradual, pues de lo contrario crecerían hasta el punto que estallasen de golpe, para aplastar y destruir toda la estructura de la sociedad. Una sucesión de cambios continuados en pequeña escala, en todos los ámbitos, eliminaría la posibilidad de cambios drásticos, rápidos y violentos en las instituciones, la estructura social y los valores, que siempre se producen en las revoluciones.

La suposición política tiene sólidas bases en la teoría política y en la experiencia histórica. Harold Lasswell y Abraham Kaplan sostiene que "la reforma programática, al igual que la revolución palaciega y la sucesión, funcionan como sustitutos de la revolución social y política". El politólogo Carl Friedrich, en forma parecida, sugiere que "muchas revoluciones pequeñas impiden una grande, pues a medida que varios factores del orden social son 'revolucionarizados' por el camino del proceso social en funcionamiento, las tensiones que harían necesario el derrocamiento por la fuerza del orden político resultan aliviadas cuando se las canaliza hacia operaciones constructivas".

Respecto al caso de la revolución francesa, podemos considerar que ninguna revolución tiene que considerarse inevitable. Allí, si las antiguas clases gobernantes y superiores hubieran hecho concesiones más sagaces, y si las tendencias contrarias hacia una consolidación de los valores aristocráticos no hubiesen sido tan fuertes, mucha sangre se habría ahorrado lográndose a largo plazo los mismos objetivos que la revolución consagró a medias.

No nos cabe duda que esta es una proposición seria. ¿Qué otra prueba de su validez hace falta, apar-

te de la frustración de las esperanzas depositadas por los marxistas en Europa occidental, a medida que país tras país se le quitaba la mecha de la dinamita que para ellos representaba la revolución industrial, por medio de la ampliación del sufragio, el reconocimiento de los sindicatos, las leyes sobre salarios y jornadas de trabajo, los seguros sociales y de desocupación?

La reforma como "catalizador"

Al punto de vista anterior hay una contraposición. Se puede argumentar que la reforma contribuye, no a la estabilidad política, sino a una inestabilidad mayor e inclusive a la revolución misma. De aquí que la reforma pueda ser considerada como un catalítico de la revolución, antes que un sustituto de ella. En términos históricos se ha señalado con frecuencia que las grandes revoluciones siguieron a periodos de reformas, no a etapas de estancamiento y represión. El hecho mismo de que un régimen lleve a cabo reformas y otorgue concesiones estimula las exigencias de más cambios, que con suma facilidad pueden convertirse en la bola de nieve que desemboque en un movimiento revolucionario.

En su análisis de la Revolución francesa, Alexis de Tocqueville llega a una conclusión exactamente contraria a la nuestra del punto anterior:

"El orden social derribado por una revolución es casi siempre mejor que el que lo precedió, y la experiencia nos enseña que, hablando en términos generales, el momento más peligroso para un mal gobierno es aquél en que trata de enmendarse. Sólo una consumada capacidad de estadista puede permitir a un rey salvar su trono, cuando luego de un gobierno opresivo se dedica a mejorar la suerte de sus súbditos"... "(En Francia las reformas) prepararon el terreno para la revolución, no tanto porque eliminaran los obstáculos que se le interponían en su camino, sino, en mayor medida, porque enseñaron a la nación cómo había que hacer para eliminarlos".

El autor más prolífico en esta

posición ha sido sin duda Lenin. Creía que las reformas arrancadas a un régimen apresuraban la revolución. "Las reformas —afirma Lenin en 1894 contra las tendencias revisionistas, es decir, reformistas— no deben anteponerse a la revolución. La lucha por las reformas no es más que un medio de reunir las fuerzas del proletariado para la lucha por el derrocamiento revolucionario final". Concebía que esas concesiones obtenidas del antiguo régimen, eran el símbolo más seguro de nuevas perturbaciones civiles, mucho más decisivas y agudas, que abarcan a masas cada vez más amplias de la población.

Sin embargo el siglo XX demostró que dichas reformas, más que ser un incentivo para la cohesión de las fuerzas revolucionarias, significó un aplacamiento para las grandes masas obreras que veían como progresivamente mejoraba su situación, desinteresándose de aventuras revolucionarias.

¿Por qué doble discurso en Uruguay?

Logramos observar en nuestro país que la mayoría de las fuerzas políticas son partidarias de la reforma como sustituto de la revolución. No obstante, al hacer referencia al inquietante discurso de algunos sectores, no podemos evitar ver melancólicos de la teoría del catalizador, esa que ve las reformas como debilitamiento de un régimen, no como el medio de fortalecimiento y construcción creativa de las comunidades.

Lo cierto es que los revolucionarios del siglo XX han llegado a abrigar cada vez más dudas respecto a la teoría catalítica de la reforma, incluso después de Lenin. La ortodoxia revolucionaria ha declinado, y la aceptación del concepto que la mayoría de los uruguayos propugnamos, los dividió entre los seguidores del camino del padre de la Socialdemocracia, Eduard Bernstein, o los que transitan por el de Mao tsé-tung.

①

El Estado protector

Democracia y justicia social

por Elbio Laxalte Terra

La instrumentalización estatal fue el centro predilecto del entendimiento y convergencia entre el liberalismo político y las corrientes laboristas y socialdemócratas. Este proceso no fue ni lineal ni exento de contradicciones. Sin embargo, progresivamente, en un proceso ininterrumpido, la socialdemocracia fue ocupando el lugar político del liberalismo como espacio de alianza y convergencia de intereses sociales.



Los partidos socialdemócratas y la instrumentalización estatista, con su apertura hacia la cuestión social, fueron los vehículos a través de los cuales se fue produciendo la movilidad social tan cara a las nóveles y pujantes clases medias.

Esa convergencia liberal-socialista se dio sobre la base de varias premisas fundamentales: el crecimiento económico cimentado en el entendimiento entre el capital y el trabajo y en una paulatina intervención arbitral del Estado; la de-

mocracia política basada en la libertad, el pluralismo, la extensión de los derechos políticos a todos los hombres y mujeres a través del sufragio universal y la alternancia política en el gobierno; y los derechos sociales regulados por el Estado, el cual toma a su cargo la instrucción pública, la seguridad social, la sanidad y la lucha contra el desempleo.

Este último aspecto llevó a una cada vez más creciente intervención estatal en los asuntos económicos como regulador de las crisis económicas, como planificador y como director —en última instancia— de los procesos económicos, a través de la inversión pública estimulando la demanda y a través de las empresas estatales.

Este Estado encargado de solucionar a la vez los problemas generados por la incorporación de nuevos sectores a la producción industrial, de proteger a la sociedad de las consecuencias sociales negativas causadas por el ciclo económico característico del desarrollo de la producción mercantil, al mismo tiempo, debía ocuparse de la integración

social necesaria a la consolidación del Estado-nación. Este Estado intervencionista y protector cuyo advenimiento fue simultáneo con la conformación de las sociedades y Estados de masas, fue generando una estructura ideológica conocida como la "ideología del bienestar", que se propagó como panacea a todos los males, exacerbando de muchas maneras, una mentalidad tutelar y tutelada desde y hacia el Estado, y a través de la fuerza mediatizadora de la burocracia, la tecnocracia y los partidos políticos estructurados, cuyas funciones se vieron jerarquizadas cada vez más en tanto que escuelas cívicas y de encuadramiento político de inmensos sectores de masas que emergían por primera vez en la historia como agentes políticos, es decir, decidiendo en los asuntos públicos individual y libremente. El lado perverso de este proceso, fue la emergencia de las doctrinas ultranacionalistas y racistas negadoras del liberalismo, que se hicieron realidad en Italia, Alemania y España.

Los sindicatos cumplieron también la importante función de defen-

der los intereses de millones de campesinos sin arraigo, que, asalariados en las ciudades, eran víctimas de la explotación capitalista. En sus luchas por la dignidad y el progreso social de los obreros, fueron protagonistas fundamentales del surgimiento del Welfare.

Esto parecería confirmarse por el hecho de que los conservadores que han llegado al gobierno luego de instaurado el Estado de Bienestar, han tenido que gobernar aplicando una política socialdemócrata, a pesar de ellos mismos y de sus esfuerzos reductores de las políticas sociales y de la intervención estatal, que en ningún caso (ni con el "thatcherismo" ni con el "reaganismo") ha llegado al status reclamado por los ultra liberales de juez y gendarme. A la inversa, le ha tocado a gobiernos socialistas la ingrata tarea de aplicar políticas reductoras del déficit fiscal disminuyendo parte del gasto público en políticas sociales; todas medidas contradictorias con la ideología del bienestar. Mas esto forma parte de los factores de crisis

continúa en pág. 21.

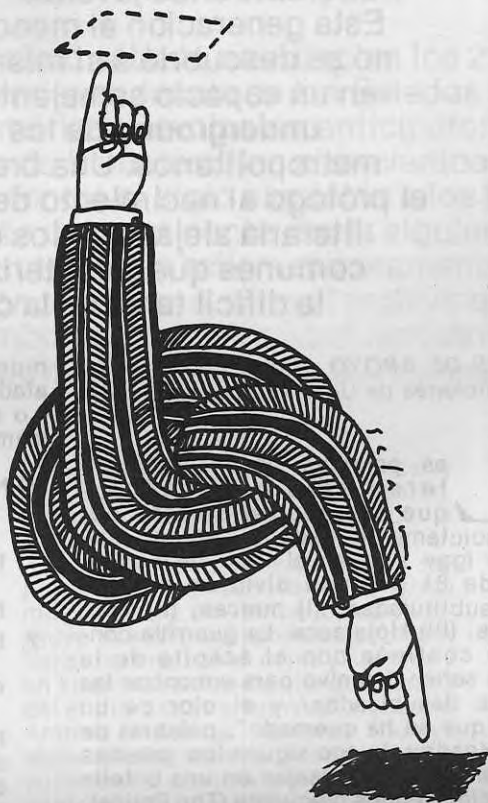
El gran arte de la parodia

Recuperar para la literatura de creación aquello que la subliteratura y los géneros audiovisuales le habían arrebatado es un empeño del que han resultado algunas excelentes novelas contemporáneas. La más célebre, por su repercusión en todo el mundo, es, claro está, *Il nome della rosa*, híbrido de "thriller" medieval; novela de aventuras y divertimento erudito con el que Umberto Eco demostró que la inteligencia, la cultura y el afán experimental podían congeniar perfectamente en una novela moderna con los ingredientes del folletín decimonónico: el suspense, la proliferación anecdótica, la truculencia, las coincidencias providenciales y los espectaculares frescos históricos.

En la literatura latinoamericana quizás el caso más ilustrativo sea el de Manuel Puig. Decir que su obra está envenenada de cine —como lo están la de Cabrera Infante y, en cierta medida, la de Carlos Fuentes— es cierto pero insuficiente. Al autor de *El beso de la mujer araña*, las películas no sólo le han suministrado unos temas y una mitología inagotables, sino, sobre todo, una técnica narrativa y una atalaya para investigar las acciones humanas. En sus historias —siempre visuales y dialogadas, con rápidos saltos hacia el pasado o el futuro, igual que en un guión las imágenes cinematográficas aparecen como tales para representar la alternativa utópica, aquel mundo de fantasía en el que los seres humanos se refugian a fin de escapar a la ruindad de sus vidas.

En los años sesenta y setenta muchos novelistas parecieron resignarse a que el cine, la televisión y la subliteratura monopolizaran las grandes pasiones, los destinos extraordinarios, la acción. Proclamaron soberbiamente que la única aventura lícita en el campo de la creación literaria era la del lenguaje y, encerrados bajo cuatro llaves, se dedicaron a inventar formas, a experimentar con el tiempo, a pulverizar la gramática. En ciertos países, como Francia, la novela de creación se convirtió, casi, en una rama menor de la lingüística o de la semiótica y corrió el riesgo, si seguía rodando por el despenhadero formalista, de quedarse sin más lectores que los heroicos asistentes a los seminarios de ensayistas como Roland Barthes o el propio Umberto Eco cuyas elucubraciones resultaban infinitamente más divertidas que los libros sobre los que teorizaban. El placer de contar historias quedó confinado a las pantallas y a la literatura de los supermercados. A falta de alternativas, los lectores empezaron a aplacar su apetito de ficción con géneros sustitutorios, como las biografías o las policíacas. En Europa, críticos y lectores entronizaron súbitamente a Patricia Highsmith, hasta entonces considerada apenas una buena artesana de "thrillers", en una astuta creadora del más alto nivel.

El Premio Nobel concedido a Claude Simon, uno de los gonfaloneros de la novela lingüística, coincide, en cierto modo, con la agonía del fenómeno. El caso de Umberto Eco, que escapa de la semiótica para escribir un delicioso melodrama macabro, no es el único. El director de la revista *Tel Quel*, en Francia, Philippe Sollers, escribe ahora novelas mundanas y eróticas y Le Clezio, que inició su carrera literaria con unos textos densos, desdichados de la anécdota y embebidos



Mario Vargas Llosa

de preocupaciones semánticas, publicó el año pasado una espléndida novela de aventuras en tierras exóticas —*Le chercheur d'or*— dentro de la mejor filiación conradiana. En España, la novela de más éxito en los últimos años —*Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela— rescata la tradición de la narrativa picaresca del Siglo de Oro, en tanto que otro distinguido poeta y ensayista, Manuel Vázquez Montalbán, escribía una serie de excelentes novelas policíacas con un personaje común: el detective Pepe Carvalho. Que los novelistas salgan a disputarle al cine, la televisión y la subliteratura el privilegio de contar historias, que la buena literatura salga de nuevo a la calle y se replete de aventuras, es una buena cosa. El único camino, por cierto, en el que el gran público y la literatura pueden de nuevo coincidir, como en el siglo XIX, cuando los grandes narradores no tenían el menor escrúpulo en admitir que entretener fuera, también, una obligación de la novela.

El brasileño Rubem Fonseca, autor de *A grande arte* (Río de Janeiro, 1983) es uno de esos escritores contemporáneos que han salido de su biblioteca a hacer literatura de calidad con materiales y recetas hurtados a los géneros de gran consumo popular. En esta novela ha conseguido, brillantemente, justificar aquel viejo refrán español que dice: Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.

Antes de este libro, Fonseca —nacido en 1925, abogado penalista de profesión, autor de varios guiones cinematográficos— había publicado algunas colecciones de cuentos y una novela (*O caso Morel*, 1973), también de semblante policial. Pero *A grande arte* es el primero de sus libros que ha hecho una exitosa carrera internacional, con traducciones y reconocimiento en distintos

países del mundo.

Se trata de un éxito muy merecido porque su novela, además de una divertida historia policial con todos los tópicos inherentes al género y al alcance del lector más primario, es, también; un libro elegante y sutil. Su mundillo de asesinos, traficantes, prostitutas y ominosos capitalistas resulta ser, asimismo, un irónico caleidoscopio de alusiones y paráfrasis históricas, mitológicas y literarias que dignifican la materia narrada, tornándola una propuesta cultural y una encubierta burla del propio género. Estas dos lecturas posibles de la novela no son excluyentes. El lector zahorí puede ir detectando el secreto manantial de referencias que irrigan la acción sin que, por ello, este contexto entrevisto al sesgo de la historia, atenúe o anule su interés por las peripecias de la novela. Una prueba más de que la inmemorial predisposición del género —contar historias, referir aventuras— puede muy bien consubstanciarse con las tentativas intelectuales más exigentes.

El protagonista y narrador de *A grande arte* es un abogado criminalista de Río de Janeiro, del que sólo conocemos su apodo: Mandrake. El sobrenombre le viene de las tiras cómicas; sus costumbres, de ciertas novelas y películas policíacas clásicas. Es cínico, sexualmente promiscuo, amoral y simpático. Como detective resulta un absoluto fracaso pues no resuelve por sí mismo ninguno de los enigmas que se le plantean: las soluciones aterrizan en sus brazos gracias a los demás o al azar.

Cuando decide vengarse, matando a cuchillo a los dos pistoleros que lo hirieron y sodomizaron a su novia, también falla; pese a haberse documentado y entrenado como un maniático en el arte del puñal —sobre el que la novela despliega una prodigiosa información técnica y erudita— ambos se le escapan y es el destino (personaje central) quien se encarga de lavar la afrenta.

Y, sin embargo, pese a ser un hombre eficaz sólo en la cama, con su rebaño de amantes, Mandrake no nos da nunca la sensación de una nulidad, de un profesional impotente. Porque, compensatoriamente, es un habilísimo narrador. La historia de *A grande arte* está contada por él, pero Mandrake sólo habla en primera persona en los episodios de los que es testigo. En los otros, usurpa los rasgos de un narrador omnisciente y relata desde la tercera persona gramatical, aunque, de cuando en cuando, asoma un instante, desde un paréntesis burlón, para recordar al lector que aún sigue allí. La coartada con la que justifica estas mudanzas en el punto de vista de la narración es que aquello que no vio con sus propios ojos lo conoció después, gracias a testigos o documentos que llegaron providencialmente a sus manos. Nos dice, también, que estos episodios que ha conocido de segunda mano no siempre los refiere con matemática objetividad. A veces, ha dejado que su intuición y su fantasía llenaran los blancos y colorearan ciertos hechos...

De modo que tal vez sea la subjetividad de Mandrake la que imprima a esa sociedad de rufianes y rameras las insólitas prendas que la adornan: la propensión literaria, la costumbre de los seres humanos de lanzar latinajos para gratificar un pensamiento y la manía helenista. La

pasión por la antigua Grecia se halla tan extendida que, al final de la novela, ella es la única explicación coherente de la muerte del gran malvado del libro. El multimillonario Thales Lima Prado —hijo del incesto y el estupro y pináculo de un vasto imperio de narcotráfico— muere misteriosamente con un cuchillo clavado en la axila; al parecer programó así su suicidio para emular al Ajax de la mitología griega.

Resumir la historia que cuenta *A grande arte* es empobrecerla porque ella vale más por la manera como está contada que por sus incidentes. (Y eso es lo que establece una frontera entre literatura y subliteratura: en ésta la imaginación del escritor está enteramente volcada en la anécdota en tanto que en aquella está distribuida, de manera equitativa, en lo contado y en la manera de hacerlo). El asesinato de dos prostitutas, en Río, que, en un inicio parece la obra de un maniaco sexual, abre una caja de Pandora de la que van brotando, a lo largo de una acción trepidante, las enrevesadas ramificaciones de un tenebroso conglomerado criminal en cuyo vértice se halla Thales Lima Prado (que es, también, un literato frustrado). Los escenarios de la historia son cafetines y bares sórdidos, mansiones suntuosas de Río, aldeas de la frontera brasileño-boliviana donde la cocaína es reina y el crimen rey, y un interminable tren que cruza medio Brasil con literas que rechinan bajo el peso de las parejas fornicantes.

El personaje más pintoresco de la novela es un enano negro, llamado Zakkai y apodado Nariz de Hierro, que capitanea una banda de delincuentes y que, en los intervalos de su veloz ascenso, desde las cuevas de ratas de los suburbios de Río hasta las oficinas del capitalismo más respetable, camufla su identidad actuando de payaso en un circo. No menos inesperado es Hermes, teórico, práctico y sumo sacerdote del rito del puñal que muere vergonzosamente humillado por el machetazo de un amateur. Entre los personajes femeninos, se lleva el cetro una prostituta anónima y fugaz, dotada por la naturaleza con el aterrador atributo de una *vagina dentata* a la que, en el momento más surrealista de la novela, vemos masticar golosamente un churrasco a la parrilla. Este es el más delirante episodio del libro. Pero ni siquiera en él, o en aquel otro en el que aparece Lima Prado tratando patéticamente de aprender a nadar en su mansión carioca, tiene el lector de *A grande arte* la impresión de un mero juego intelectual por parte del autor, de un simple ejercicio de acrobacia retórica. La novela es también eso, desde luego: una parodia del género, una risueña caricatura de sus excesos e irrealtades, un carnaval en el que desfilan todos sus tópicos. Pero todo ello está hecho con tanta simpatía y un conocimiento tan cabal de sus secretos y un humor tan bien medido para neutralizar la ironía subyacente, que el lector nunca deja de interesarse ni de creer en lo que le cuentan, aunque, a menudo, las destrezas y picardías del narrador le inspiren más respeto que sus anécdotas.

Tal vez eso sea el "gran arte" en lo que concierne a la novela: en contar una historia tan increíble y excesiva como ésta con el maquiavelismo necesario para que, en la hora mágica de la lectura, le resulte al lector una historia creíble y natural.

①

Un importante aporte

SOMETER O CONVENCER. El discurso militar. Carina Perelli. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1987. 67 pp.

Históricamente, los dirigentes políticos uruguayos han soslayado la problemática militar. La estabilidad que durante años mostró el sistema institucional uruguayo, sin que a nivel de la comunidad castrense se produjeran grandes conflictos, podría explicar esa actitud. Cuando esos problemas aparecieron, el desconocimiento llevó a que se los tratara inevitablemente mal. Pero hay algo más preocupante aún. Después de la experiencia vivida, no surgieron a nivel partidario comisiones o grupos destinados a estudiarlo. Exceptuando la preocupación personal de algunos legisladores, todos los partidos carecen hoy de una política militar.

Este trabajo de Carina Perelli —parte de una serie que analiza las condiciones en que se produce la reinstitucionalización del país— pretende ser una contribución a ese estudio. Refiere al discurso de las Fuerzas Armadas exclusivamente en sus aspectos corporativos y permanentes, dejando de lado el discurso político o coyuntural. Utiliza para ello discursos de oficiales superiores y publicaciones de la revista "El Soldado" (a la que considera "voz oficiosa pero autorizada con que las Fuerzas Armadas hablan a las Fuerzas Armadas") correspondientes al período 1979-86.

Por lo anotado antes, es una publicación especialmente recomendable para dirigentes políticos.

E.Q. ①

El discurso militar

LAS FUERZAS ARMADAS: ¿SOLDADOS-POLÍTICOS GARANTES DE LA DEMOCRACIA? Juan Rial. Serie: Dilemas de la consolidación de la democracia 1. CIESUI CLADEI Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1987. 109 pp.

La sola proposición del tema lo convierte en un libro obligatorio para todos los que intentan interpretar la realidad nacional. Juan Rial vuelve a confirmar sus cualidades de investigador en el tratamiento de la información, pero sobre todo en el enunciado de varias tesis de interpretación. En un apretado resumen se establecen las principales características de las FFAA uruguayas en el siglo XX, cómo algunos sectores en su interior asumen una nueva definición de su misión hacia el "Partido Militar", el espíritu de corporación, la salida pactada y los problemas pendientes y resueltos en las relaciones FFAA y Gobierno en la primera fase de la transición democrática. Deja planteadas diversas interrogantes sobre lo que en la última línea del libro se enuncia como el "nuevo tipo" de las "formas de intervención en política de los militares". Al quedar una "corporación" con una coherencia muy marcada, que fracasó frente a la sociedad civil pero que no han abandonado la identidad de "soldados-políticos", Rial deja abierta la disyuntiva del futuro. En él "Hay una nueva forma democrática que construyen también, los no-demócratas".

Pensamos que la síntesis de Rial abre un abanico de elementos con profundidad, sin "flechamientos", donde se señalan las enormes limitaciones existentes en nuestro medio para interpretar fenómenos de primera importancia. Todos ellos merecen un tratamiento mucho más exhaustivo y detallado, para acercarnos a un mayor contacto con la realidad, no sólo a los diagnósticos, sino a propuestas para transformar. Rol que no es el de los académicos, pero al cual pueden aportar mucho. Este es uno de ellos.

L.E.C. ②

puntos de apoyo

RAÚL FORLÁN LAMARQUE
puntos de apoyo



JUAN RIAL
LAS FUERZAS ARMADAS:
¿SOLDADOS-POLÍTICOS
GARANTES DE LA DEMOCRACIA?



Puntos a favor

En un momento en que la actividad creativa en nuestro medio es casi inexistente, un pequeño volumen de poesía parece poder darle un perfil diferente a los jóvenes "nacidos en los '50". Esta generación al menos en poesía, todavía no se descubrió a sí misma, pero se reconoce en un espacio semejante a la de la tradición **underground** de los grandes centros metropolitanos. Una breve reseña puede ser el prólogo al nacimiento de una nueva generación literaria alejada de los clisés y los lugares comunes que caracterizaron, hasta ahora, la difícil tarea de la creación poética.

PUNTOS DE APOYO. Raúl Forlán Lamarque. Ediciones de Uno. Montevideo, 1987. 45. pp.

«Las palabras tienen tanto diferentes significados, que a veces no quieren decir absolutamente nada», tal el acápito de Iggy Pop en el libro de Forlán. Libro de 31 poemas dividido en tres series subtituladas: (I) marcas, (II) Contusiones, (III) Hojarasca. La guerrilla contextual continúa con el acápito de la primera serie: "Vuelvo para encontrar las estrellas desubicadas/ y el olor de un mundo que se ha quemado", palabras de Jimmi Hendrix. Luego siguen los poemas y comienzan los mensajes en una botella para nacidos en los cincuenta (The Police). Por fin se oye la voz de nuestra generación (nacidos a fines de los cincuenta) desolada hasta ahora en los concursos de poesía donde se prefiere premiar a poetas que, como Elder Silva (1955) no nos representan en lo más mínimo ni reflejan nuestra manera de actuar y de pensar. Rimbaud, Charly Parker, Gardel, Truman Capote, Dylan Thomas, Antonin Artaud, Groucho Marx, Raymond Chandler, Stan Laurel, César Vallejo, Boris Vian, Dante, (poema titulado Dante Alighieri donde se cita la célebre frase de Jim Morrison, cantante de The Doors: "La única obscenidad que reconozco es la violencia"), Van Gogh; y en lo más propio e individual de Forlán: Carlos Quijano y Liber Falco, forman el repertorio de nombres ilustres que conforman una suerte de árbol genealógico de la generación podrida.

(Un paréntesis: consideramos una curiosidad la inversión de los textos (Vallejo) y (Liber Falco) porque no hay nada más montevideanamente mítico que el mito Liber Falco).

Dicha lectura nos da el siguiente resultado:

(Liber Falco)
Montevideanamente
los uruguayos
no se reponen
de sus derrotas
y —fronterizando
sus desmesuras—
mueren
con una risa
tibia y maldita
acostados
mansamente
sobre sus propios
mitos
mala costumbre

(Vallejo)
se deshacía de las cosas
en la brevedad
de la neblina
—distracción menor
en los paréntesis de toda insomniedad
y asesinaba de un soplo
los calendarios
desasida opción o víctima
de entrar a carcajadas
—corriendo lunas y autobuses
en su muerte
nacimiento

—En (II) Contusiones leemos un acápito de Charly García: "Cuando el

mundo tira para abajo/ es mejor no estar atado a nada". Y procediendo a unificar (¿o a desconstruir?) criterios de relectura leamos los

MENSAJES

1. toda palabra mantiene su
hasta ser canción /incandescencia y lucha
2. toda realidad se va transcribiendo a sí
corrige sus errores sus lentísimas /misma
hasta que el centinela /nebulosas
determina
que la única realidad posible
es la que no pudo
descifrar este mensaje
3. lo irreal es apenas ese poema
escrito en la fugacidad de un vidrio /lo empañado
4. lo incompleto resume su ineficiencia
cuando la palabra hecha tinta
perfora el vacío
5. john lennon dijo imagina
hasta que su propia imaginación /lo asesinó
6. todo sicario alguna vez jugó a los
con una pistola de plástico /cowboys
papá noel creció /hasta que
y la smith and wesson le agujereó /el cráneo.
7. este mensaje quisiera escribir lo que
es sórdida intemperie /hoy
8. toda botella lanzada al mar es una
secreta evidencia
de que donde hay islas hay continentes
y nombres
y muertes
9. de tanto lanzar botellas
el naufragio impotente
regresó a la ciudad

—Raúl Forlán Lamarque es el primer poeta de mi (nuestra) generación *con libro editado* que tiene el coraje de reconocer en sus poemas que para nosotros Bob Dylan, The Beatles o The Rolling Stones son desde nuestra adolescencia, allá por mediados de los setenta, más importantes que el sesquicentenario de Tacuarembó, la garra charrúa o la celesté (tan sólo para poner tres ejemplos arbitrarios caros a nuestra cultura (sic) nazonanista). American way of life, Enola Gay, little boy, el sueño americano, (Paris Texas, el film de Wenders) Julio Verne, el tío Sam, Jack el Destripador, highways dylaneanas, los superhéroes, si son una experiencia compartida por ese individuo colectivo que es una generación perdida, vencida, maldecida en un Montevideo tontos, traidores y estómagos vacíos (de comida, no de contenido) y golpeados.

La edición es sobria y muy bien cuidada, a lo que se agrega un índice que, aparentemente, no solía aparecer en anteriores ediciones de uno. "Puntos de Apoyo" de Raúl Forlán Lamarque no es otra piedra en el charco, es una pedrada en el vidrio de una ventana que de otro modo, no se abriría.

Eduardo Labadie ③

La memoria de 211 años de Independencia

por Mark Thompson

El próximo sábado se cumplen los 211 años de la Independencia de los Estados Unidos de América. Revolución anticipatoria, fue referencia de innumerables alzamientos que dieron independencia al siglo siguiente a los territorios del resto del continente. En la siguiente nota, su autor no se refiere directamente a la revolución americana, sino al archivo que atesora los símbolos de la identidad norteamericana y sus dos siglos largos de edificación.

Los antiguos egipcios dejaron tras de sí pirámides como un monumento a su civilización. Estados Unidos tiene el Archivo Nacional.

A primera vista, edificios colmados de papeles y documentos no parecen comparables en absoluto a la grandeza de las pirámides y dan la impresión de ser un humilde símbolo de la civilización norteamericana. Pero tan sólo en términos de tamaño, las incontables toneladas de documentos contenidas en los archivos, si fueran colocadas en una pila, empuñecerían los monumentos erigidos por los antiguos egipcios en el desierto. Los archivos contienen en total más de 3.000 millones de piezas: cartas, cuadernos, informes, diarios, libros contables y, datando de tiempos más recientes, fotografías, videocintas y películas para envolver dos veces al planeta.

Viéndolo con más detenimiento, el Archivo Nacional es un lugar mucho más fascinante de lo que uno podría pensar. Sus registros relatan la historia de la creación y desarrollo de los Estados Unidos mejor que cualquier otra institución. La sede principal del Archivo Nacional, en Washington, D.C., fue construida por orden del Congreso en 1934 para almacenar los documentos que la nación había producido durante los dos siglos anteriores y que iban desde la Declaración de la Independencia hasta memorandos interdepartamentales de la Works Progress Administration (WPA).

En celebración de su quincuagésimo aniversario, los especialistas del Archivo Nacional reunieron las piezas más selectas de las colecciones en una exhibición llamada "Recent America" que incluyó entre otras cosas:

—La receta de la Reina Isabel para hacer tortas, escrita de su puño y letra en papel con membrete del Palacio de Buckingham y dirigida al presidente de Estados Unidos Dwight Eisenhower.

—Un álbum de instantáneas tomadas por Eva Braun, la amante de Adolf Hitler.

—Una carta al presidente Richard Nixon garrapateada en papel con membrete de una línea aérea por Elvis Presley en la que el cantante le pide ser designado "Agente Federal Especial".

—Un aviso comercial de margarina, que data de 1959 y en el que aparece la ex primera dama Eleanor Roosevelt.

—El diario del presidente Harry Truman, abierto en una página que describe "un día infernal".

Otra exhibición, llamada "Guardián del Pasado de Nuestra Nación", ilustra la historia del Archivo Nacional. En exhibición permanente, en vitrinas con temperatura controlada, se encuentran algunos de

los documentos más tempranos y curiosos de la historia de la nación, incluyendo la primera copia de la Constitución de Estados Unidos.

Las piezas en exhibición representan, por supuesto, la punta más diminuta del témpano que constituye el vasto número de documentos almacenados en cajas y cajones y en kilómetros de estantería. Además del edificio central en Washington, el Archivo Nacional también incluye siete bibliotecas presidenciales y numerosos centros de documentos históricos ubicados en diversos



lugares de Estados Unidos.

No es sorprendente que la red de repositorios sea una mina de oro para historiadores y autores que escarban entre los montones de documentos en busca de tesoros aún no descubiertos. Ladislav Farago, autor de "The Game of the Foxes", un libro sobre espionaje nazi, relata como dio accidentalmente con un baúl en una "habitación a oscuras" de los archivos que, contenía cientos de rollos de micropelículas que eran documentos del servicio secreto alemán.

Más allá de las áreas públicas de exhibición, el Archivo Nacional es un hormiguero de actividad. En el Departamento de Historia Militar, se ven académicos ojeando —entre muchas otras cosas— caja tras caja de documentos del Cuartel General Supremo de la Fuerza Expedicionaria Aliada (Segunda Guerra Mundial) llenos de cables otrora secretos y fotos de reconocimiento de las playas de Normandía en las que se produjo el desembarco de las tropas aliadas. Entretanto, en la sección de genealogía, otros investigadores inspeccionan "frakturs", los registros familiares ilustrados que tradicionalmente conservan los alemanes asentados en Pennsylvania.

El Departamento de Genealogía e Historia Local probablemente es el lugar más activo del Archivo Na-

cional, gracias al escritor Alex Haley que allí efectuó los estudios genealógicos que fueron base de su libro "Roots".

Académicos y archiveros a menudo ofrecen conferencias públicas gratuitas sobre el tema de su especialidad. Los temas son tan diversos como los archivos mismos, abarcando desde una conferencia sobre un relevo fronterizo efectuado en 1892 en el Valle del Río Grande, hasta una charla sobre "Cartas de Amor de los Archivos". La sección de genealogía celebra periódicas

conferencias y seminarios sobre distintos aspectos de la investigación de historia familiar.

Dice algo acerca de cuan fortuitamente se guarda testimonio de la acción del gobierno, el hecho de que el Archivo Nacional celebre en 1987 tan sólo su 53er. aniversario. Durante los primeros 150 años de historia norteamericana, los más valiosos documentos y archivos fueron guardados en ventosas buhardillas y húmedos garages. La exhibición "Guardián del Pasado de Nuestra Nación" incluye una carta que data de 1801 del presidente Thomas Jefferson al Secretario de Estado, diciéndole que debía encontrarse un método mejor de mantener los registros de la nación.

Desafortunadamente, la opinión de Jefferson no fue escuchada lo bastante pronto. Una serie de incendios en oficinas del gobierno destruyó documentos tan valiosos como algunas de las solicitudes de patentes del inventor Thomas Edison y el censo de 1890, antes de que el Congreso tomara medidas.

Hoy en día menos del cinco por ciento del papeleo del gobierno es considerado digno de formar parte del Archivo Nacional. Pero esa muestra de documentación formará un monumento de la era presente en siglos por venir.

Pasillos espesos

por Daniel Policastro

¿Para quienes producen nuestros artistas?

* Un pintor amigo mío se preguntó siempre sobre el destino de las obras de arte. Cómo muchas veces, artistas que propugnan un arte popular, terminan con sus cuadros colgados en el living de algún potentado. Eso sucederá mientras muchos artistas que se definen como "revolucionarios", "populares" o "progresistas" (que parecerían ser la mayoría) sigan aferrados a sistemas de producción típicamente burgueses. A propósito de una muestra que resultó revulsiva para el medio montevideano, allá por 1983, alguien dijo que no se debe plantear la crisis del lenguaje sino que debemos utilizar el lenguaje para hablar de otras crisis. En la medida que este pensamiento —sumamente conservador y que responde al temor de muchos de caer en el pecado del "arte por el arte"— sea el que rijan nuestra producción cultural, continuaremos viendo la incongruencia de que una élite cultural de izquierda produzca para una élite de derecha.

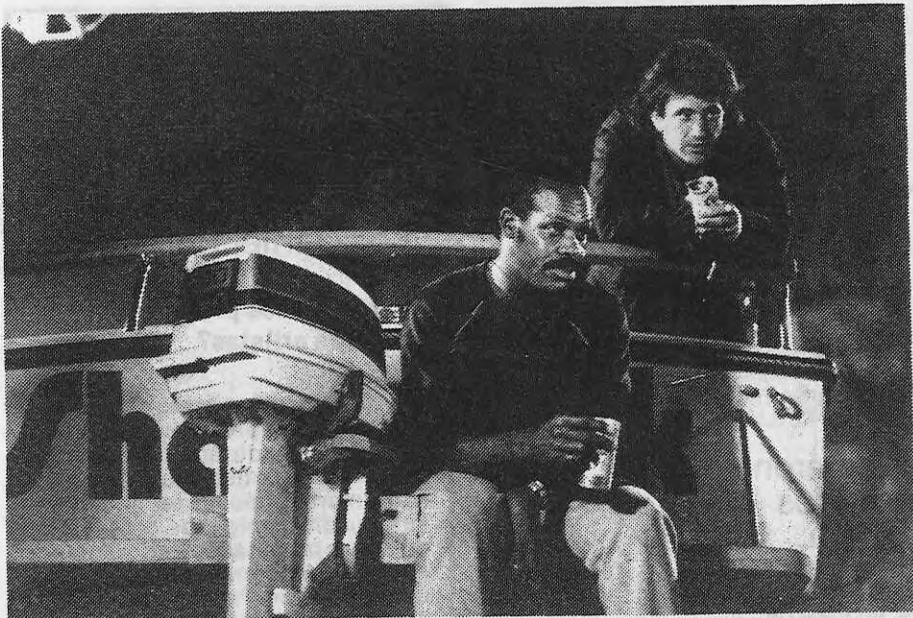
Más vale tarde que nunca

* Nos congratulamos de que un crítico teatral uruguayo integrara el jurado del "2º Festival de Teatro de las Américas" realizado hace pocas semanas en Montreal, Canadá. Esperamos que a su regreso, Roger Mirza, logre convencer al resto de sus compañeros (siempre y cuando él lo esté, claro) que amplíen su concepto de lo que consideran específicamente teatral, e incorporen para la próxima "Muestra Internacional de Teatro de Montevideo" (aunque más no sea en la muestra paralela), manifestaciones multimediales que integran, bajo el rótulo de "performance", varias disciplinas artísticas. En Montreal participaron algunos de los precursores de esta modalidad como Ping Chong y Meredith Monk. En Montevideo, grupos que están conceptualmente próximos a estas propuestas, fueron, sin embargo rechazados en 1984, para integrar la muestra paralela.

"Cuba Libre" en Galería Latina

* Resultó sorprendente el poder de convocatoria de la gente de Coca-Cola para su conferencia de prensa con motivo del reinicio de los salones para plásticos jóvenes. Pudimos ver desde Tomas Lowy y el Prof. Bausero a Ruben Castillo y Elder Silva, pasando por Julia Moller, Enrique Mrak, Antonio Dabezies, Alicia Haber, Nelson Ramos, Oscar Ferrando, etc., etc.

Luego de la entrega de trofeos a los ganadores de las dos ediciones anteriores, el Sr. Ponce de León invitó a todos a brindar con Coca-Cola. Decepción generalizada de la nutrida concurrencia al oír aquellas palabras. Felizmente la amenaza no se cumplió. Cuando aparecieron los mozos con sus bandejas repletas de whisky y saladitos (además de Coca-Cola, por supuesto) todos suspiramos aliviados.



Cómo hacer un policial con todos los clisé

ARMA MORTAL. USA, 1987. Director: Richard Donner. Guión: Shane Black. Fotografía: Stephen Goldblatt. Música: Eric Clapton y Michael Kamen. Elenco: Mel Gibson, Danny Glover, Gary Busey, Mitchell Ryan, Tom Atkins. Estreno: cines Censa y Shopping Center, el 18/6/87.

1) Empezar con un guión donde dos policías perfectos (uno en su rectitud, el otro en su eficacia) persigan a un grupo de traficantes de drogas, y si estos últimos son ex-combatientes de Vietnam o ex-agentes de la CIA, mejor. No debe haber ninguna frase ni expresión

desusada, rara u original. En lo posible, el espectador debe adivinar siempre qué va a suceder y qué van a decir los personajes. Un ejemplo: luego de una furibunda paliza, sufrida, uno de los detectives debe manifestarle a su agresor, en tono enojoso pero profundamente justiciero, "¡te mataré, villano!".

2) Hurtar alguna idea de otro policial. En este caso, que alguien esté a punto de suicidarse lanzándose desde un séptimo piso, y el policía más joven y audaz —persuasión mediante— lo induzca a lo contrario. Quien haya visto *Harry el sucio*, de Don Siegel, recordará una escena semejante, pero mejor realizada.

3) Uno de los detectives, si es posible el mejor, debe tener un pasado penoso. ¿Perdió todo su dinero en la ruleta y por eso decidió ser policía? No, eso sería demasiado original. Es preferible que su mujer haya fallecido en un accidente, y la manera más gruesa de transmitir su dolor es, justamente, colocarlo llorando frente a una foto de su esposa vestida de novia. Los trajes de novia —como los de la primera comunión—, son puros, blancos, frágiles, pero también sensibleros y estúpidos.

4) Los policías nunca deben errar un balazo. El público exigente verla muy mal eso. Desde cuatrocientos metros, le pueden atizar a un mosquito flaco y tercermundista, mientras que los enemigos le erran a una vaca dentro de un fitito.

5) Es necesario que los malos, por la mitad de la película, atrapen a los buenos y los torturen infructuosamente. ¡Ah!, si por ahí se puede conseguir la hija de uno de los detectives, raptarla e intentar violarla, mejor. No puede faltar la extorsión o el chantaje con algún familiar tierno.

6) Las corridas de autos a veces no alcanzan. Es mejor que el malo vaya en auto y el policía detrás, pero corriendo. Esto sería original, entonces, ¿cómo entorpecerlo?: transformando al policía en un campeón mundial de los 1000 metros llanos. El hombre siempre triunfa sobre la máquina.

7) Sobre el final, en lugar de arrestar al último traficante de drogas, queda más lindo que, rodeados por todos los policías, se peleen el bueno más bueno contra el malo más malo. De esta forma se recuperan las viejas peleas callejeras, mezclando box y karate, en un final inconfundiblemente tonto.

8) Finalmente, conseguir dos buenos actores como Mel Gibson y Danny Glover y "destrozarlos" con semejante guión, de la misma forma que todo el encanto policial de *Los Angeles* (brillantemente explotado por Friedkin en *Vivir y morir en L.A.*) queda relegado a un mero fondo amorfo, consecuencia de este reticetario de la previsibilidad que es *Arma mortal*.

Eduardo Alvariza (h.) ①

Los androides ya sienten nostalgia

BLADE RUNNER. USA, 1982. Director: Ridley Scott. Libreto: Hampton Fancher, David Peoples, sobre novela de Philip K. Dick ("Do androids Dream of Electric Sheep?"). Música: Vangelis. Elenco: Harrison Ford (Deckard), Rutger Hauer (Roy), Sean Young (Rachel), Edward James Olmos (Gaff), M. Emmet Walsh (Bryant), Daryl Hannah (Pris), Joanna Cassidy (Zhora). Color PALN. MOVIE VIDEO CLUB.



Es difícil establecer el alcance de esta obra maestra de Ridley Scott.

¿Ciencia ficción? ¿Aventura espacial-policial? Mucho más que eso. La belleza de un vaso cúbico, o el haz de luz que invade una habitación dorada del año 2020 en una Tierra

para marginados que no pueden viajar por las galaxias por falta de dinero, es tan importante como los extraños, densos y complejos hombres y mujeres de una historia de

amor y muerte, deseos humanos y temores sintéticos, surcada por fantasías de carne y hueso y soñada por una imaginación de laboratorio.

En toda obra mayor, uno puede tomar lo que quiera para entrar en ella: la impecable música de Vangelis, la sublime fotografía de Jordan Cronenweth, la climática y mágica atmósfera de los guionistas Fancher y Peoples, la calidad interpretativa de un elenco fuera de serie, la audacia técnica de Douglas Trumbull. Por cualesquiera de esas vías se llega a la esencia de *Blade runner*. Deckard es un policía espacial (Harrison Ford) no menos importante que Gaff, un curioso latino que aparece esporádicamente para armar muñequitos con el papel de una caja de cigarrillos.

Tomemos, por ejemplo, a Roy (Rutger Hauer), el androide-poeta, un sintético-sensible capaz de interpretar el caos de los astros, de descubrir la poesía en la soledad o el horror ante la muerte, y plasmarlo en visiones homéricas: "Yo he visto cosas que ningún humano ha visto. He visto arder las naves de combate sobre el hombro de Orión". Roy, un aeda que fue empleado por su condición artificial como esclavo en las minas más profundas y peligrosas de los planetas más remotos. Un hijo pródigo, un loco capaz de transformar la cultura del universo. Los androides, hijos del laboratorio del futuro, ya sienten nostalgia.

E.A. (h.) ①

La bestia detrás del perro

PERRO BLANCO (White dog). USA, 1981. Director: Samuel Fuller. Guión: S. Fuller y Curtis Hanson. Elenco: Kristy Mc Nichols, Paul Winfield, Burl Ives, James Parker, Samuel Fuller. PALN. Color. No estrenada en nuestro país. VIDEO IMAGEN CLUB.

El horror no comienza cuando un hermoso y enorme perro blanco ataca sin que nadie sepa la razón, sino que comienza cuando descubrimos que ese animal fue entrenado por un racista para atacar negros. El instinto del perro es depositario del odio asesino de una bestia que subyace detrás, orgullosa del brutal comportamiento aprendido por el animal.

Lejos de ser un film de terror tradicional, encaminado por la senda de los animales "catástrofe", este *Perro blanco* de Samuel Fuller es una muestra de sensibilidad y sutileza, plagada de logros y pequeñas condensaciones cinematográficas. El dueño del perro tiene una breve

aparición, es un gordo viejo acompañado por sus dos nietas, y su aspecto "normal" y simpático no deja de ocultar su bestialidad racista. En el otro extremo hay otro gordo, un entrenador de animales para circos, un personaje secundario (interpretado por el propio Samuel Fuller) que debe competir, sin suerte, con los "juguetes mecánicos" que emplea el cine hoy en día, desechando los animales verdaderos. Porque *Perro blanco* es, entre otras cosas, un homenaje al animal entrenado para la ficción, contra el monstruo sintético programado.

El submundo de la homosexualidad

EL HOMBRE HERIDO. Producción francesa. Director: Patrice Chéreau. Con Jean Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Amin Müller-Stahl. PALN. Color. No estrenada en nuestro país. VIDEO IMAGEN CLUB.

Los personajes son erráticos, desesperados, caminan a los tropiezos por calles sucias, desiertas. Se encuentran en estaciones de

trenes, en el metro o en desoladas playas de estacionamiento, y el único lugar íntimo termina siendo un baño público, detrás de un retrete. Es el submundo de los sentimientos reprimidos, el bajo fondo de una sociedad que empuja como puede su homosexualidad, confinándola a la oscuridad, a los cuartos estrechos y derruidos.

Este clima opresivo, de pasiones que no pueden canalizarse, es lo más acertado del film de Patrice Chéreau. Las imprecisiones del guión, si bien se intuye que son adrede con el fin de reflejar las imprecisiones afectivas de los personajes, terminan por desdibujar la misma trama, quedando, en última instancia, las espléndidas actuaciones de Jean Hugues Anglade (el mismo de *Betty Blue*), Vittorio Mezzogiorno y Amin Müller-Stahl.

Un film desprolijo, premeditadamente feo, extravagante, enloquecido, pero que logra plasmar la potencia de los afectos intermedios, vagos, prohibidos. Una visión de la homosexualidad desprovista de todo lugar común, pero también de toda formalidad narrativa.

Carlitos en el cielo

EL PIBE (The Kid). USA, 1921. Producida, escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin. Con Edna Purviance y Jackie Coogan. VIDEO IMAGEN CLUB.

En 1921, un cómico de pequeños teatros londinenses llamado Charles Spencer Chaplin, filma su primer largometraje en los Estados Unidos. Algo más de una hora bastan a Chaplin para construir una trágica historia en torno a un huérfano desamparado y lograr, tempranamente, un clásico cinematográfico con no pocas connotaciones personales de su infancia.

El ánimo callejero y desgarrante del barrio pobre no está ausente en la antológica secuencia del sueño: aunque con alitas, el matón, las pandillas, los policías y la miseria no se pueden disimular en un paraíso imaginado por un vagabundo.

E.A. (h.) ①

El desayuno durante la noche, de Ricardo Prieto Se cría y envejece en todas partes

"Los premios literarios (y los teatrales), ese inmenso cúmulo de desalentadora oscuridad... son algo que Dios envía en su complejo gobernar de los mundos, para confundir a quienes quiere perder".

Camilo José Cela.

Se dice que los pueblos tienen los gobiernos que merecen. ¿Por qué no decir, también, que un público a veces estático y complaciente tiene —o genera— el teatro que merece? Si fuera actriz...aborrería ese aplauso blanduzco y desprovistos de mensaje que, sin embargo, suena. Suena siempre. Pase lo que pase en el escenario. Pero hay lugares donde el público no ofende con la cortesía: si no puede aplaudir hace chasquear la butaca. (Cuando se hace sonar la butaca en señal de protesta no solamente se expresa una opinión: se valoriza el aplauso. Quien es capaz de manifestar desacuerdo...será sincero y entusiasta en la aprobación. Y, si alguien objeta que los del escenario merecen respeto, respondo que el público también). Aún peores que los incondicionales del aplauso son los incondicionales de determinados/das artistas. Si cierta vez (y esto no es cuestión de tiempo) consagraron a alguien, sus sentimientos reverenciales no les permitirán remover los laureles de la cabeza de su ídolo. Y así también puede matarse el talento. A los aplausos se sumarán las aclamaciones...y los egos se mantendrán gordos, lozanos, y creciendo en dirección opuesta al verdadero desarrollo y al trabajo. ¡Y el arte, como la verdad, desvalido, en el fondo de un pozo! De manera que, también, podría extraerse esta conclusión: cierto "teatro" tiene el público que merece.

Pero... "no se puede engañar a la vida". Desde planos inconscientes la verdad se resiste y hace su jugada. Hay una "cuasi" evidencia de la inseguridad de quienes se comprometieron en este espectáculo: en un programa casi "lampiño", se justifican con asesoramientos médicos y con un premio. (Tal vez la breve cita de Emily Dickinson sea lo mejor de

todo. De *todo*, digo). Que se requiera y se obtenga fundamentación científica para elaborar las psicologías y, sobre todo, las patologías de ciertos personajes...no agrega nada al haber del arte. No necesariamente. En esta región del teatro...se requiere verosimilitud y "algo más". Ese imponderable genera arte. Geniales intuitivos han hecho resonar no la verosimilitud sino la verdad en los escenarios a lo largo de centurias. Desde sus entrañas, agitados como profetas, han dejado escapar entre cantos o entre rechinares de dientes, testimonios estremecedores sobre cuanto se oculta en el interior del hombre y la mujer. Tales autores, más que doctos, más que ilustrados o informados, fueron observadores sutiles, lúcidos, sensitivos y, sobre todo, intérpretes originales de una realidad a la que *aportaron algo*. Y quiero dejar claro que no cuestiono el asesoramiento citado en sí mismo; el conocimiento está ahí, es bueno que se busque y se proyecte. Pero, aun plenamente justificado, ¿qué garantiza? En todo caso...el éxito en un Seminario o en algún espacio de la Facultad de Medicina. ¿Qué cosa podría suplir la ausencia del fuego sagrado? El arte es *tan abarcativo* que se "desmadra" de todo preconceito. Revienta esquemas. Se hace lugar. Y el hecho es que los personajes —tal vez unos más que otros— de EL DESAYUNO DURANTE LA NOCHE se mueven en una dimensión que no afecta la sensibilidad del espectador. Van y vienen por la escena, descentrados, tal vez en busca de un eje que se les escapa.

El programa informa —decíamos— que esta obra es ganadora, en España, del IX PREMIO TEATRAL "TIRSO DE MOLINA" y elegida entre 85 concursantes. Es posible que, al nivel en que estos sucesos se ce-



lebran, el Uruguay se alegre pero —valga la cita del comienzo de esta nota— un premio es la más relativa de las razones. Porque...¿cuáles fueron los esquemas referenciales de los integrantes del jurado? Es posible que todo este preámbulo sea una señal de mi propia reserva, de mi pudor y hasta de mi pena por sentirme impulsada a bajar rotundamente mi pulgar frente al espectáculo de la Sala Verdi.

Si la obra no le ofrece un gran estímulo al director, por cierto éste no le tira un salvavidas a la obra.

Carlos Aguilera, se muestra muy débil y se le entreveran los hilos de los estereotipos, sustentados en los cuerpos ya que no en las almas de los actores.

En suma. Estamos "ahíto" de tanto cuadro sobre la desintegración del individuo, la familia o la sociedad. El arte ya ha pasado por ahí. En el Norte y en el Sur. En el Río de

la Plata contamos con verdaderos clásicos aportados por Florencio Sánchez ("En familia"), Gregorio de Laferrere ("Las de Barranco")...para no citar autores, y piezas más contemporáneas. Pero "El arte" puede pasar donde y cuando se le ocurra. Para terminar: La sobreactuación no es fuerza. El amor sobre una mesa, no necesariamente "un ritual". y, ¿cuáles serán las verdaderas causas de un desequilibrio tan manifiesto en el rendimiento de un elenco que logró un KASPAR, un MEFISTO? De un elenco que está logrando "Los gigantes de la montaña" en el Solís, al mismo tiempo que fracasa y se pierde en la Sala Verdi. Las respuestas son obvias. Pero hay que ahondar. (Actúan en "El desayuno durante la noche": Miguel Pinto, Maruja Santullo, Susana Bres, Domingo Pistoni, Martín Artia y Claudia Rossi.

Angela Cáceres ①

Recital de Luis Trochón

De originales y obviedades

Luis Trochón, en escena, busca involucrar deliberadamente en ese aire inaprehensible, de extrañamiento, que define a los *freaks*. Todos sus recursos de creador abiertos a la estampida del tiempo que le ha tocado vivir, buscan escaparle a las convencionalidades y a esa regla de juego cantautor-público-que-digiere-mansamente-una-propuesta.

En realidad, Trochón busca el anverso y lo contrario al discurso que se sabe retórico, y su trabajo de compositor, entonces, pretende intencional y hasta intelectualmente teñirse de una originalidad que niegue el modelo tradicional de cantor popular. Trochón, tan lúdico en su empuñadura creativa, tan aparentemente libre de resabios y ataduras, busca entrapar al posible público en un mecanismo —así es— de acertijos, de sacudimientos internos, y por supuesto, de sorpresas.

En este espectáculo (*), como en anteriores, Trochón tanea la complicidad de los auditores, y con su carisma de falsa locura, de creador al borde de los desbordes, los suma en esa tonalidad interpretativa que, en su variada singularidad, fomenta una nueva retórica.

La propuesta de quien nos ocupa se descubre en diversos niveles, seguramente porque los elementos empleados en emitirla son también múltiples. Para lo que él denomina *hechos sonoros* (textos que incluyen diálogos), como por ejemplo lo son *La mujer sin cabeza* o *Casi un ejercicio intelectual* o asimismo *Porquesino*, Trochón apela al movimiento del cuerpo, de sus manos y a una acumulación incesante de gestos y modulaciones vocales que buscan potenciar el texto. A mi juicio, salvo la tensión y el impacto que recorre a *Porquesino*, los demás casos de *hechos sonoros*, que destierran el auxilio del instrumento (la guitarra), son ejemplos muy ambiciosos de no menos ambiciosas intenciones. En fin, en esos *hechos sonoros* (una nueva etiqueta para el mundo de las definiciones de occidentales accidentados), lo que renueva visiblemente es la armadura de los textos. En la mayoría de ellos, contestatarios, paródicos y hasta con un aire de sarcasmo inútil, fluye el esquema —proveniente de la narrativa— de los personajes que se oponen y contrastan su visión del movimiento de las cosas (llamémosle la realidad). Lo que pretende ser sugerente, y en consecuencia, complacerse de contundencia compositiva, se vuelve obvio, y por lo



tanto, penetra en esa insobornable acústica de las repeticiones. Y si bien, en el público, puede producir la risa limpia, o la reflexión instantánea, el manejo reiterado de los recursos "informales" debilitan y hasta desgastan el esfuerzo —que no deja de ser riguroso, minucioso y tímidamente refinado en su actitud interpretativa—.

A mi juicio, la belleza de sus logros se recuesta en sus canciones más "tradicionales". Me refiero a la intensidad y al tono descarnado de *Límites* o esa nervadura del terror explícito que asciende irreprimible en *Las muertes conjuntas*, en la apacible ternura de *Ta de lindo* o finalmente en ese magnífico, intenso clima de pasiones e intenciones que procrea *Movimiento*. En esta veta, Trochón se traduce en un cantautor más desusado y hasta más audaz, que con sus *hechos sonoros*. No niego la posibilidad de la eficacia y la rotundidad de estos últimos, ni tampoco los niego como un camino compositivo en sí, pero creo que a Trochón esa experiencia lo aleja y lo ajeniza de sus verdaderos fuegos. Me quedo con el Trochón de *Límites*. Sencillamente porque allí sí logra conmovirme..

Raúl Forlán Lamarque ①

(*) Teatro Circular, sala 1, sábado 20.

The Limón Company El legado de José Limón

Se presentó en el Teatro Solís los días 24 y 25 del cte. mes *The Limón Company*. Este grupo se dedica a preservar el material coreográfico, que, a manera de legado cultural, dejara el bailarín y coreógrafo José Limón. Limón nace en México en 1908 y es llevado por sus padres a Estados Unidos a temprana edad. En 1930 se integra al movimiento de la recién nacida danza "Moderna". Durante esos 21 años habían sucedido varias cosas importantes en U.S.A. dentro del mundo de la danza. Por ejemplo, en 1914 se casan Ruth St. Denis y Ted Shawn y forman el colegio y compañía *Denishawn* que amalgama sus talentos. En 1918 se une Doris Humphrey a *Denishawn* y posteriormente en 1921 lo hace Charles Weidmann. En 1928, estos artistas dejan la compañía y establecen su propio estudio. Es precisamente en la *Humphrey-Weidmann Company* que se inserta José Limón en 1930 y permanece hasta el fin de la década. Allí realiza sus primeras experiencias como bailarín interviniendo en las creaciones de los coreógrafos directores. En 1944, Doris Humphrey se retira de la escena debido a una artrosis de cadera que le impidió bailar. En 1946 José Limón forma su propia compañía donde Humphrey proseguirá trabajando como coreógrafa, profesora y directora artística hasta su muerte, en 1958. La Compañía de José Limón fue la primera de danza moderna en hacer giras por Sudamérica, con el apoyo del Departamento de Estado de U.S.A. Por estas tierras lo tuvimos en 1954 y en 1960. En el año 1964, Limón gana el premio *Capezio* instituido por los fabricantes de calzado para danza *Capezio*. Estuvo casado con Pauline Lawrence, quien fuera pianista acompañante de *Denishawn* y se uniera a Humphrey y Weidmann cuando dejan la compañía en 1928. Su esposa, además de pianista diseña el vestuario para las obras de Limón. Este fallece en U.S.A. en 1972. Entre sus obras más importantes se cuentan: *La Pavana del Moro*, *Hay un Tiempo*, *Ofrenda Coreográfica*, *El Traidor*, *Misa Brevis*, *Danza de Macabre*. Su *Misa Brevis* fue ejecutada en la Catedral Episcopal de Washington con sorprendentes resultados. La danza retornó así al culto cristiano luego de miles de años de separación.

Hoy, en 1987, nos llega la Compañía de José Limón compuesta de elementos jóvenes. Muchos de ellos no deben haber conocido al famoso coreógrafo que están tratando de recrear. Por lo tanto, debemos olvidarnos de la presencia escénica de José Limón, de Pauline Khoner, Betty Jones, Ruth Currier, Lucas Hoving y todos los miembros de la antigua compañía y recibir con una actitud mental abierta el legado de José Limón, sin nostalgias ni comparaciones, ya que lo importante es que la obra perdure. No hay un intérprete similar a otro. Cada obra será distinta con una presencia humana diferente. Pero, el mensaje de José Limón perdurará mientras su obra siga viva en el espacio escénico, en el cine, en el video. El programa del día 24 comenzó con una obra de la coreógrafa alemana Suzanne Linke, directora del *Folwang Tanzstudio* de Essen. Se trata de *Also, Egmont, Bitte* (El Egmont, ahora, por favor...). Tiene como fondo musical, los ensayos de las oberturas *Egmont* por el director Rudolf Kempe. La banda incluye las indicaciones del director a los músicos. La obra muestra el sello de esta coreógrafa que viéramos en

1984 en el mismo escenario del Solís. Suzanne Linke nos bombardea con imágenes que traen a la mente variados conceptos, en un juego escénico casi mágico que hace un uso adecuado de dinámicas repetidas. Allí está el egocentrismo que separa a los que discrepan y los aleja de la diagonal del grupo, la lucha por el poder (la silla del director), el feminismo que nos mostrara la Linke en su *Ballet de Mujeres*. Cuando baja y sube el telón, es una mujer la que queda arreglando las ropas tiradas, la que organiza el desorden, mientras los demás saludan. Pudimos apreciar nuevamente, cómo la coreógrafa supo asimilar el espacio escénico aparentemente desordenado que instaura el "post-modernismo" norteamericano en los años 60 sin perder su raíz germana. El viejo expresionismo alemán está presente, más pulido, menos árido, amalgamado con las nuevas tendencias. Fue gratificante enfrentarse a una obra de la Linke que no conocíamos y que reafirma la admiración que sentimos por esta coreógrafa contemporánea. Párrafo aparte merece el vestuario, diseñado por la propia coreógrafa. Esas "ropas de chambre" que viste todo el grupo aporta un aire de "entre casa", una cierta reminiscencia de aburguesamiento y, a la vez favorece el desplazamiento y las dinámicas marcadas para la obra.

Con *Pavana del Moro* pudimos entrar al mundo de José Limón. Es una danza narrativa, un "drama danzado", basado en el *Othello* de William Shakespeare. La música, una suite de danzas para cuerdas que en forma de pavana, Henry Purcell escribiera como música incidental para varias piezas teatrales (una de ellas se llamó casualmente *La venganza del Moro*), es usada como acompañamiento. El drama de *El Moro de Venecia* se resuelve en sólo 20 minutos con cuatro personajes, muy bien caracterizados por el vestuario de Pauline Lawrence. Los cuatro caracteres surgen del círculo de la pavana. Así se apartan del círculo, aparecen sus verdaderas individualidades. El círculo característico de la pavana es muy importante, porque provee de un centro de equilibrio al cual los danzarinnes retornan periódicamente. Esta obra es, sin duda, de lo más importante de Limón y está conservada con dignidad y respeto. Tuvimos un excelente Moro interpretado por Carlos Orta pleno de expresividad y fuerza dramática. Lo secundaron correctamente Carla Maxwell (actual directora artística), Nina Watt y Jim Clinton. Por suerte existen varias versiones de esta obra filmadas y/o grabadas en video y por lo tanto, puede volver a apreciarse de conseguirse el material. Fue realmente invaluable re-encontrar la *Pavana del Moro* y disfrutarla totalmente joven, con la lozanía de las obras llamadas "Clásicas" en el mejor sentido de la palabra.

El programa se cerró con *There is a time* (Hay un tiempo) sobre el libro del *Eclesiastés* (Cap. 3, versículos 1 al 9): "Todo tiene su tiempo y todo cuanto se hace debajo del sol tiene su hora"... La música pertenece a Norman dello Joio, compuesta especialmente para la obra. En su momento (1957) ganó el premio *Pulitzer* de composición. El vestuario también pertenece a Pauline Lawrence. A nuestro juicio, este trabajo, visto desde la óptica de 1987, muestra las huellas del tiempo. Ya en su estreno, comparado con la danza que surgía a fines de los 50 y que daría pie a la revolución de los 60, tenía



José Limón - "Danzas mexicanas"

cierto carácter nostálgico, recordando las primeras aventuras de las pioneras de la década del 30. Pero hay una suerte de candor que rescata la obra y, sobre todo, cuenta la entrega absoluta y la total convicción de la Compañía. A pesar de la distancia temporal que nos separa de la actitud estética que emerge de esta obra, el mensaje de José Limón, pleno de esperanza y de fe en la "perfectibilidad del ser humano", como él solía declarar, sigue emocionando a las audiencias que se enfrentan por primera vez con *Hay un tiempo*. Se destaca nuevamente Carlos Orta en los roles que componía el propio Limón. También valoramos la labor de Nina Watts en el "tiempo de reír", plena de expresividad transmitida a nivel corporal por un instrumento humano perfectamente afinado, así como el dúo a "palmas sobre el cuerpo" de Bambi Anderson y Colin Connor y la actuación de Roxana Juste y Stuart Gold en el "momento de curar las heridas". Pero lo más importante es la labor pareja de todo el grupo, el trabajo de este equipo que mantiene viva la tradición coreográfica de uno de los creadores que dejara profunda huella en este arte que llamamos "Danza Moderna".

El segundo programa comenzó con una coreografía de Carlos Orta, con música de Emilio Mendoza y vestuario de Allen Murch. Esta obra toca la temática centroamericana, con música típica y un vistoso vestuario en blanco, de hermoso diseño. La coreografía sigue la línea de Limón, utilizando los elementos técnicos y de diseño de su escuela. Acompaña la danza una música de ritmos autóctonos, que en la escena del etnocidio va trocando la percusión en sonidos de metralletas, subrayando el clima de la obra. El programa continuó con el *Icaro* de Lucas Hoving, ex-integrante del grupo, radicado actualmente en Holanda. No queremos aventurar un juicio sobre la producción coreográfica de Hoving por un solo título, pero este *Icaro* con música de Shin-ichi Matsuushita y vestuario de Lavina Nielsen, es a nuestro juicio, un trabajo poco feliz. Tanto coreografía, como música y vestuario, acusan el paso del tiempo y pertenecen a una estética un tanto caduca. Ese sol, con su capa amarilla con sus rayos, que finaliza el vuelo del *Icaro* no tiene una resolución escénica contemporánea. Es muy difícil recrear escénicamente los viejos mitos. Sólo el talento de una Martha Graham ha logrado trascender la mitología en un lenguaje ac-

tual. Dos coreografías de Limón cerraron esta breve temporada. La primera es *Exilios*, un dúo muy bien interpretado por Carla Maxwell y Gary Masters. Tiene música de Arnold Shoenberg y vestuario de P. Lawrence. No se trata de exilios políticos sino de exilios de los sentimientos, de las relaciones. En un escenario despojado, una pareja y sus problemas de relación, de separación y de reencuentro con un clima poético que llega profundamente. La *Ofrenda coreográfica* con música de Bach y vestuario de Elena Pelliciaro fue el broche final. Es un trabajo muy fino, de exquisita musicalidad y delicado misticismo. Sobre la *Ofrenda Musical* de Bach, la compañía nos ofrece esta "ofrenda" de José Limón que recuerda los trabajos de Doris Humphrey, especialmente *Pasacaglia* también de J.S. Bach. Toda la compañía se desenvuelve con un excelente y difícil manejo de brazos redondeados y un ligado de piernas y tronco donde el relax se alterna con giros rápidos, saltos y equilibrios sostenidos. Es la aplicación coreográfica de la teoría de "caer y recuperarse" que creara Doris Humphrey en la década del 30 y que José Limón llevara más adelante, y más alto. Fue una despedida emocionante que tuvo en nuestro público el eco merecido. La segunda función tuvo menos asistencia de público. Estos fenómenos no son de nuestra incumbencia. Creemos que ambos espectáculos eran válidos para conocer esta compañía que importa. Haciendo un balance, entendemos que la *Pavana del Moro* sigue siendo de lo mejor de Limón. Por algo el crítico Jamake Highwater la incluye en su capítulo *10 rituales contemporáneos* junto a obras de otros importantes creadores. Pero de todos modos el saldo es altamente positivo y nos aportó un conocimiento más vasto no sólo de la obra de Limón, sino de Suzanne Linke, Lucas Hoving y Carlos Orta. Creemos correcto cerrar este comentario con el juicio que emitiera sobre Limón la coreógrafa Agnes de Mille: "Si bien había recibido en los últimos años, modestas aportaciones del gobierno federal, el mantenimiento de grupo de tal magnitud demostró un espíritu de desinterés y sacrificio verdaderamente ejemplar en los anales del teatro norteamericano. Su vida fue de continua dedicación y nada pidió para sí"...

Claudio Sanguinetti Gambaro ③



"La danza de la muerte" en los frisos de la abadía de Chasse - Dieu - Siglo XIV

la eternidad, que viene a ser una manera de reducir a uno el pretérito, el presente y el futuro, estaría a nuestro alcance con sólo elaborar una gramática que unificara los tiempos y nos diera esa inmediatez en las conjugaciones

la vida... ¿o es la muerte la insondable? La vida es suficiente; se explica a sí misma y basta

* * *

nada más parecido a la vida perdurable que esta fronda empapada; agua precipitándose, creciente impulso cae para siempre hacia nosotros. Es fácil ver. El cielo tira energía líquida hacia abajo; diáfano hecho torrencial se descuelga: despeja dudas y porqués. Lluvia a baldes sobre lo verde. Pequeño estruendo hay. Es fácil ver. Hay ruido a mar cerrado, a hojas que multiplican lluvia nutricia. Aquí aumenta lo natural. Todo brilla de plata oblicua y deslumbra; la urdimbre de hilos cae bajo esta selva tropical. Diluvia voracidad viva sobre mojado

de donde se deduce que la muerte es aparente; en cambio la vida, es fácil ver, rápida y para siempre

* * *

¿somos capaces de mirar a la muerte cara a cara? ¿es necesario morir? ¿o se muere por tradición?

* * *

todas las edades son medias, entre la que pasó y la que vendrá. Estamos en plena Edad Media: tenemos oscurantismo, crisis sociales, crisis religiosas; hasta Peste Negra recién inaugurada

* * *

Maipú al 900. Choque. Si no puedo moverme. Que estoy salido de mí. Y nada hice. No puedo moverme de tanto no poder. Como un resorte dolorido estoy medio muerto de pies a cabeza. No toquen bocinas que hay un herido. Qué tanto apuro por llegar a ningún lado. No toquen bocina que hay un herido de pies a cabeza y el herido soy yo. No puedo moverme. No tanto apuro por pasar sobre mi muerte

* * *

crónica (barrio Sur). A la hora del crimen hubo un grito. En el lugar del grito hubo sombra. En el perfil de la sombra, miedo. En el corazón del miedo, quietud

* * *

casi todos mueren. Si hay un destino que se nos impone ¿qué grado de libertad le es dado alcanzar al hombre?

* * *

Dorio Urquijo no cruzó ese día la

ciudad con la frescura y alegría de casi todos los días. Entrevió indicios y señales. El Palacio de Justicia donde trabaja, queda a unos buenos tres cuartos de hora de camino. En el tercer piso está su oficina. Nada más que lo necesario para cumplir funciones

ese día, 6 de noviembre, poco antes del mediodía, siente voces y pasos rápidos que se derraman por la escalera. Le volvió un presentimiento indefinido. De todos modos cualquier cosa pudo pensar que sucedería menos pensar en lo que estaba sucediendo. Así, antes de tener noción alguna, mientras se levantaba, aparece un enmascarado y lo apunta; otro lo arrastra afuera de la oficina. Mientras trata de pensar, alcanza a preguntar a los intrusos: —Este es el Palacio de Justicia, ¿no? Recibe un golpe y va a dar contra la pared. Estuvo con un revólver sobre su cabeza primero, luego en grupo amenazado por metralletas

eran como cien los empleados y jueces amontonados en ese piso. Supuso por las voces y ruidos que lo mismo sucedía en los demás. La tensión y el desconcierto aumentaban. Los muchachos, ahora supo que eran del M-19, eran puro nervio. Todo era confuso. Discutían si los mataban de a poco o no

Dorio Urquijo ya le había dado el sí a la muerte; pensaba en qué harían los suyos en su ausencia. Se oían disparos. Empezaron por los magistrados. Alguien comentó ahora que el ejército atacaba el Palacio. Dorio Urquijo no sabía qué pensar. Y no pensaba. Su gente, sus hijos, su pueblecito en las montañas ¿por qué había venido a la ciudad? De pronto se oyen tiros ahí adentro. El mismo Presidente del Senado cae muerto pidiendo clemencia y sin entender nada. Siguen matando por los jueces y nadie entiende nada. Todos piden a los enmascarados, a la policía, al ejército que paren que de alguna manera debe de parar eso, que morirán todos sin remedio, pero nada. Dentro de este barullo Dorio Urquijo notó como que la muerte no se le animaba. El no se resistía. Caen dos compañeros a su lado. No sabe qué es esperanza. El estruendo ya no es afuera, parece —o son— cañonazos, ahí adentro; cañonazos y el Palacio empieza a derrumbarse. El trájín es confuso y entre humo, ruido, voces y tiros. Los del M-19 siguen liquidando magistrados en un descontrol total; el ejército sigue demoliendo el Palacio con método. A Dorio Urquijo lo agarra de la ropa un guerrillero entre el polvo, para matarlo y cae el guerrillero antes de hacerlo. Dorio Urquijo no sabe por qué vive; hace horas que debía estar muerto. Van cayendo los del M-19 entre el estruendo el humo y las

por Raúl Zaffaroni

duración indefinida

balas. No se puede ver ni respirar; pero nadie muere sofocado. Cae un muro a su lado y Dorio Urquijo sale desconcertado con la sensación de que se olvidó de morir o se olvidaron de matarlo. Pudo salir. Ya en la calle lo agarran los soldados y lo ponen contra la pared para fusilarlo. Dorio Urquijo sonríe; ahora todo tiene sentido. Tantas horas de inminencia le habían hecho perder la noción; no sabía lo que era vivir. Atinó de todos modos a decir que él era empleado del Palacio, pero lo hizo sin entusiasmo ni desesperación. Dos magistrados se abalanzan sobre los soldados: —"No, no que éste es nuestro..."

casi tres días estuvo Dorio Urquijo con la muerte apostada a su lado. Logra salir, caminar, andar, no ve nada, no piensa en nada, ni siquiera está cansado; sólo quiere ir a su pueblo. Tiene que ir

ya no había lugar para el miedo en él. La prolongada erosión le había hecho perder la vida aunque aún alentaba. Así llegó a su pueblo natal entre las montañas. Se acostó aunque no debe de haber conciliado el sueño. En cambio debe de haber oído rumor de aguas tumultuosas que se aproximaban. Debe, ahora sí, de haberse conciliado con sus presentimientos. Fue la noche en que el Nevado de Ruiz tronó y se explotó

ese era el día; esa era la noche. Harta de escaramuzas y para no errarla, de un solo sacudón, la muerte se llevó a Dorio Urquijo y a veinte mil personas más (este es un hecho histórico; sucedió entre el 6, el 7 y el 8 de noviembre de 1985 en Colombia)

* * *

sobre el amor, la vida, y todo lo que dura poco, se ha escrito mucho. Sobre la muerte se ha escrito menos ¿la vida será sólo metáfora?

lo cierto es que, ante la conciencia de la muerte, el idioma, sus posibilidades, aparecen como oportunidad de sobrepasarla

* * *

tradición es información más o menos legendaria; es un respaldo que toda cultura tiene en el tiempo. La tradición corre y se nutre en un desarrollo; lleva, a lo largo de las civilizaciones, temas y situaciones que se repiten con distinto nombre, en otro lugar o desde un nuevo lenguaje, porque son constantes lo mágico, y todo aquello que escapa a nuestra comprensión, tam-

bién se trasmite, se decanta y se hace mito

* * *

la muerte existe mientras no es ni está, mientras se vive. Sobreviene, y deja de ser

* * *

en la antigua China se había extendido la costumbre de dejar instrucciones poco antes de morir

este hábito de dejar lección, de dejar una pequeña advertencia al fin de la vida se extiende al Japón, lo institucionaliza el budismo y llega hasta principios de este siglo. Era un "adiós al mundo". En lo posible, dadas posturas y circunstancias, este legado era un poema que se cantaba. Más que obligación era la necesidad de dejar un texto pequeño y apretado de consideraciones. Una vida que no trasmite experiencia carece de sentido

poesía es constancia, y muerte resumen. El pequeño poema debía ser adosado al sarcófago antes de la cremación

con el tiempo esta costumbre se adopta y generaliza para laicos y termina por establecerse como norma ante la muerte impuesta. Todo condenado debía darse muerte por su propia mano, no sin antes escribir un poema

he ahí la sabiduría de este castigo con premio incluido

poetas de todo tiempo, y lugar, han escrito poemas a la muerte más o menos lúcidos. Pero evidentemente una cosa es referirse a ella como lejana posibilidad (vocación muy occidental) y otra referirse a la muerte con la inmediatez que cobra ante el filo del acero o el nudo de la soga. Esto ya supone una inspiración sólida. Era una costumbre un poco rígida de terminar con el macaneo

La legendaria sabiduría china le permite, mejor dicho le obliga, a todo condenado, a un ensayo de eternidad, a un esbozo de resurrección y permanencia, antes de darse muerte; a justificar de alguna manera la vida

a este testamento poético-moral se le llamó, mal llamado, "Poesía ante la muerte". Este testamento, este poema es, precisamente, una oportunidad de resistirse al proceso de aniquilación. Es el hombre el que está ante la muerte; nunca la poesía, desde que la supera

* * *

llega alterado el señor y le dice a su criado: —"ensíllame el caballo. Debo partir inmediatamente. Acabo de encontrarme con la muerte y me miró amenazante..."

al atardecer llega sediento a Bagdad. Ahí estaba la muerte esperándolo. No sin recelo le pregunta: —"¿Por qué me miraste amenazante esta mañana?"

—"No, no te miré amenazante. Te miré sorprendida porque era acá donde debía encontrarte..."

esta tradición de Medio Oriente fue recogida literariamente por Cocteau y por Borges. Dorio Urquijo lo hizo en forma personal

①



Glosario de "El sacrificio" (Offret, Suecia, 1986) de A. Tarkovskii.*

Para leer un film

por Fernando Andacht

Espectador-Caperucita: "¿Y para que son esas glosas tan grandes?"
Lobo-semiólogo: "Para entenderte mejor"

APOCALIPSIS: a) Rostros fantasmagóricos, iluminados por la pantalla de T.V., que los reúne como el fuego de antaño. Los personajes reciben en vivo y en directo la mala nueva: la alarma que sólo alerta cuando ya no hay remedio. Es el invierno nuclear que no tendrá fin. b) *Signos que revelan pero "de modo oscuro y demasiado alegórico"*. Para muchos esta definición bien puede extenderse a "Offret". c) Como la Epifanía (ver abajo), lo apocalíptico implica una lectura pormenorizada, escrupulosa y concienzuda (Lat. *religio*, de *relegere*: leer entre líneas, lectura erotizada por el fuerte deseo que mueve al lector). d) "Así es como termina el mundo| No con un estampido sino con un sollozo" (frag. de "Los Hombres Huecos" de T.S. Eliot).

CITAS: a) La fotografía inquietante de S. Nykvist: de la quietud zen de la casa, a la grisalla nuclear sin esperanza, pasando por el pino sin vida pero que también la simboliza. Rostros de actores que llevan el sello inconfundible de I. Bergman (Erland Josephson, "Alexander"; Allan Edwall, "el cartero"). Y la metáfora de la casa, escenario de las furias que habitan a sus moradores. Todos signos del maestro sueco. La secuencia de María (ver *Redención* abajo) y la servidora campesina que levita en "Teorema" de Pasolini. "Offret" es Tarkovskii-a-toda-voz: una polifonía textual. Todo film viene de otro film, vemos mucho más que una película al ver esta película. b) Una búlgara re-descubre la obra de Bakhtin, un compatriota de Tarkovskii, y postula que "todo texto se construye como mosaico de citas..." (es) la absorción y transformación de otro texto". J. Kristeva le llama "intertextualidad". Por ejemplo, "Offret" y sus ricos afluentes.

EPIFANIA: "La Visitación de los Reyes" de Leonardo permanece largo tiempo ante una cámara morosa, casi teatral. ¿Qué se manifestó —Gr. *epi*: sobre; *faino*: mostrar/aparecer— en aquel sitio tan vil? ¿La perla en el estercolero o una mons-

El semiólogo, decía Barthes, como aquel adivino del aire que era el augur, para interpretar el texto del mundo, recorta en éste "rectángulos ficticios con el extremo de su cayado".
Ambos interrogan misterios y proponen designios. Lo que sigue son algunas glosas, lecturas mínimas del film sueco que preguntan por "la migración de sentidos, la aparición de los códigos, el pasaje de las citas".

truosa equivocación? "Offret" nos ofrece por momentos la segunda lectura: la del Gran Inquisidor de Dostoievskii increpando al Mesías; el novelista ruso es citado a menudo en el film. (*El Idiota*).

FE: a) Secuencia de clausura: un niño sentado al fresco de un árbol ya no tan muerto, pues tiene quien aproveche su sombra y riegue su vida. "Hombrecito", el hijo de Alexander, elige ese sitio para pronunciar sus primeras palabras en todo el film: es una cita de una cita. "En el principio era el Verbo"; "¿Qué quiso decir papá con eso?" Alusión al principio del film y del mundo judeocristiano. También es una glosa, una interpretación del Otro que inaugura la cadena interpretativa que no tendrá fin, la familia del hombre b) *Fuera y dentro del film a la vez, aparece impresa sobre la imagen final la dedicatoria del padre-realizador a su hijo en la carne, Andryosha: "con esperanza y con fe". La renuncia del padre es el don al hijo. La expiación del pecado dio frutos: al redimirse el padre, ha redimido al Otro.*

GLOSA: Según el P. Larousse: "interpretación malévola"; el O.E.D. incluye entre sus acepciones: "malentendido de las palabras del otro", también "palabras insertadas entre líneas, al margen". Toda interpretación es guiada por el deseo *mfo* de entender(me), y por lo tanto una per-versión o di-versión de lo que dice o muestra el Otro. Pero *glosar* es tan inevitable como respirar, es pasar de *su/tu* signo al *mfo*; de imágenes a palabras, en este caso.

NOSOTROS: Europa/ Occidente en sus mejores hijos. "La Pasión de San Mateo" de Bach, por

ejemplo. Máxima dramatización del dolor, pensada para durar una eternidad. Quizá destruida por un instante y para siempre por los frutos amargos de esa misma civilización.

OFFRET: a) don religioso, ofrenda, ofrecimiento judeocristiano a la divinidad, de algo valioso, por ente, *sacrificio*. Se presentan ante El "la víctima, los primeros frutos, la plegaria". La traducción castellana del film es acertada. b) *Alexander se despoja de su casa. Se desampara literalmente de un objeto que la fotografía de Nykvist ha erotizado al rojo blanco. El deleite nos va costar tan caro como su final inmolación en el fuego purificador. Imitar al Buda: dejarlo todo y vestirse con la túnica de un cadáver del camino. Don fútil y precioso. No logrará el intelectual occidental, de este modo, devolver la piel intacta a los seres quemados en Hiroshima y Nagasaki.* c) Abraham e Isaac. (Gen. XXII, 1). Secuencia de Alexander y su pistola dirigida contra el "Hombrecito", que duerme su inocencia del holocausto total, anunciado en la televisión. Duda del padre: ¿se lo dará al Dios-de-ira? Entregará su fruto mejor al horno de Auschwitz, al infierno de Hiroshima, o hay otra posibilidad? La hay, la *autoinmolación*. Ese profesor del deseo (estética es su especialidad), a quien hemos visto empapado de belleza, hojeando el regalo del libro con iconos bizantinos, elige destruir sus ligaduras terrenas. Quiere apaciguar con su don, la demanda insoponible. Hace un trueque, un sacrificio por otro.

OTRO, el: La música japonesa que entre y sale por cada intersticio sonoro del film, concitando nuestra curiosidad, "¿qué quiere decir?"; el kimono con los símbolos del YING y

el YANG, de Alexander. Ni el "auténtico" Oriente, ni la promesa incumplida de toda tour total. Lo oriental es en "Offret" la figura de la *alteridad suprema*, lo diferente, lo más incomprensible, la muerte, por ejemplo. Una muerte ya no individual, que ataca desde adentro al individuo, como el cáncer, sino la muerte-al-alcance-de-todos. El sueño hecho pesadilla de una multinacional que nos ha hecho a todos los humanos blanco-público de un producto que deberemos consumir, nos guste o no. Ese verano del '45 terminó con la inocencia de Occidente y la distancia de una muerte ahora más igualitaria que antes.

REDENCION: a) María la servidora islandesa. Figura de la exclusión, mujer, extranjera y de ínfima posición social, tiene la función de incluir, de redimir. Es una alegoría casi transparente de la otra María, la madre carnal del Verbo, que vino a interceder por los hombres. b) *María es también la campesina que levita en "Teorema" de Pasolini; la criada de enormes pechos en "Gritos y Susurros", tratando de insuflar vida a la moribunda. Ella tiene la función de con-dolerse (etim. *simpatía*: sufrir con). Por eso acude a ella Alexander, en la oscura noche del alma, buscando el contacto con su vientre. Busca quien pueda pagar por todos, quien los redima.*

VERBO, el: a) "En el principio era..." (Juan, I, 1). Secuencia inaugural de "Offret": Padre e Hijo plantan un pino estéril. Hay un largo monólogo paterno. ¿Qué escucha el niño? Solo lo sabremos en la última secuencia, ya sin el padre. Pues "Hombrecito" es "mudo como un pececito" dice el padre. La operación que sufrió el niño no es anatómica, sino argumental. Ella pone en escena una herida que no cierra, como cicatrizará al fin la de su garganta. La herida se llama abismo generacional, éste, como la tierra, permanece (Eclesiastés, I, 4). b) *Ciertos Padres de la Iglesia sostienen que Juan se refiere con su "Verbo" al Hijo de Dios, pues "el Padre lo ama, y todas las cosas dio en su mano" (III, 35).*

* Este film se repone sólo por viernes, sábado y domingo en Cinemateca Póiticos

Diálogos de ABC

¿Hacia dónde van los uruguayos?

por Einard Barfod

Dijo Arturo: El temple de nuestra población ha variado. Los últimos sondeos señalan una saludable actitud entre humorística y escéptica con respecto a los políticos y la política. No esperan de ellos demasiado. Registran con benevolencia la temática irrelevante que parece obsesionar a nuestros parlamentarios y tienden a pesar que los políticos, mayormente, *no dicen la verdad*. Las encuestas, cuando son nacionales y no sólo montevidéanas, cuando tratan nuestra realidad con respeto y la dejan mostrarse, exhiben un país desapasionado y sensato, cansado de retórica y tremendismos, crecientemente preocupado con necesidad de *ponerse en marcha*.



Interpuso Beatriz: Yo veo un problema a plazo, entre los pujos desarrollistas, tanto endógenos como exógenos, y lo que podríamos denominar "sistema desactivante" que rige nuestra convivencia desde hace tantos años. No sé bien cómo decirlo, pero siento que nuestro país padece falta de liderazgo eficaz en todos los sectores de la actividad social, no solamente en el político. ¿Cómo decirlo brevemente? Estamos tan acostumbrados a manejar altas abstracciones y a discutir temas alejados del meollo de nuestras preocupaciones, que nos falta siempre la fórmula concisa, hiriente, que nos permita decir las cosas con economía y precisión. Sólo te diré lo siguiente: Si quisiéramos definir el estado actual de nuestra población, deberíamos afirmar que el sistema de liderazgos heredado no satisface el sistema naciente de expectativas de

liderazgo. Necesitamos una encuesta seria y competente sobre este tema. No sé si existe en nuestro país nadie capacitado para hacerla como necesitamos que se haga.

Dijo Carlos: Creo que comprendo lo que intentas decir, pero no me satisface cómo lo planteas. Creo firmemente que está procurando nacer un nuevo Uruguay. Lo palpo en todos los lugares que visito. Creo también, que este nacimiento se ve frustrado por una telaraña de rutinas que los temores de algunos y los odios de otros usan como chaleco de fuerza para despistar y frustrar los "pujos desarrollistas" de que tú hablas. Pero las malas intenciones de unos y otros importan poco frente al peso inercial del sistema de rutinas del que ellos intentan valerse. Donde sí veo un problema, y grave, es en otro lado. Mis análisis me llevan a pensar que esta situación sólo puede durar "en automático" tres a cinco años más. Nuestro sistema de rutinas tiene los años contados. O lo cambiamos deliberadamente, abriendo caminos viabilizados a nuevos emprendimientos de todo tipo, o se rompe por sí sólo, en tres a cinco años. Pero esto es claro: de una u otra manera, las rutinas desactivantes han de morir; lo grave, me parece, es que si el cambio no es obra nuestra si no es producto de nuestra responsabilidad, será el castigo a nuestra desidia. No seremos entonces competentes para manejar la situación resultante. Si persistimos en contrariar las tendencias dominantes, la realidad se vengará de nosotros. No seremos entonces dueños de lo que nos pase, sino víctimas. Y nos empieza a faltar el tiempo: sólo tres, máximo cinco años....

Arturo se rió: ¿Crees realmente

que con esto has mejorado el planteo de Beatriz, o el mío? Has expresado, con alguna elocuencia, una sensación de apocalipsis inminente que desde hace un tiempo veo nacer en tí. Comparto, como tantos otros uruguayos, este sentimiento. Pero el problema es: ¿cómo hacer de él algo más que un mero sentimiento? Es aquí donde simpatizo con el planteo de Beatriz. Suscribo su tesis de que vivimos una crisis de liderazgo en todos los órdenes de la convivencia. Sospecho también la existencia de expectativas de liderazgo todavía incipientes y mal atendidas. También en esto nuestra situación actual carece de precedentes que pudieran orientarnos. Pero el verdadero cambio, y el verdadero problema, están en otra parte. Hemos superado la fase del liderazgo y hemos entrado en la fase de responsabilidad. Tu aludes a esto, pero no lo defines, porque permites que las emociones apocalípticas sofoquen tu sentido común. El problema de los uruguayos no es "macro", sino "micro". A cada uno le ha tocado en suerte un trozo de país, que a él, y sólo a él, le corresponde administrar y enriquecer con su esfuerzo. En realidad, hay tantos problemas como uruguayos. No existe un solo problema de tipo "macro", cuya solución pueda ser delegada a un líder o a un grupo de líderes. La buena marcha del país exige la cooperación de todos en el problema común, atendiendo cada cual su rol propio en el conjunto. Por eso tantos hablan de soluciones "participativas", simplemente porque no quieren romper con la mitología del liderazgo. Quieren seguir inactivos e inertes, mientras otros asumen el rol de líderes, ofreciendo "participar" en lo que estos indiquen como tarea y en

los resultados que puedan obtenerse, muy especialmente lo último. La busca de líderes y la evasión de responsabilidad son una y la misma cosa.

Respondió Carlos: ¿Realmente crees haber mejorado mi planteo? Puede ser que yo sea, como tú dices, "emocional". Pero tú te limitas a moralizar. ¿Qué hay en lo que tú dices que no sea simple exhortación o arenga?

Carlos es un poco necio. Arturo lo había enojado. Antes de que se trenzaran en una disputa estéril, intervino Beatriz. Dijo, con voz de sirena: Chicos, chicos, olviden Uds. que la población es mujer. Ronronea y se mueve, procura atraer la atención y despertar el interés de sus hombres; pero ni los toma demasiado en serio, ni le gusta que la investiguen demasiado. Vayan tranquilos, que "el país" es tema para hombres; quizás insoluble, pero que la población es, metafísicamente hablando, una mujer imprevisible y fecunda. Seguirá haciendo que haya futuro contra todas las predicciones insulsas a que son afectos Uds., plumíferos varones que creen saberlo y entenderlo todo y tienen la osadía de dictarle normas y límites a su madre. Agregó enigmáticamente: les invito a reflexionar sobre el milagro económico de Italia, debido quizás a la incompetencia de su sistema político para obtener mayores estables. Imposible responder a tanta provocación. Arturo y Carlos callaron, refunfuñando. Beatriz sonrió con picardía; pero también calló. No le importa tener razón. Se conforma con reinar.

①

Viene de la página 12.

Democracia y...

en el Welfare, tema sobre el cual volveremos.

Lo que es claro, como lo dice el economista inglés neo marxista Ian Gough, que "la idea común a todas (las) definiciones es que el propósito del Estado del Bienestar es el aumento del bienestar humano, la imposición de valores más civilizados sobre los valores del sistema de mercado capitalista. Normalmente esto se ilustra contraponiendo la política de 'laissez faire', ideología universal en el siglo XIX, a la del Estado del Bienestar intervencionista y moderno".

¿Cuáles son sus rasgos generales?

Por un lado, la provisión estatal de servicios sociales a individuos o familias en situaciones particulares estatuidas legalmente (seguridad social, sanidad, educación y vivienda).

El Estado puede proveer esos beneficios en dinero (asignaciones) o en especie (servicios).

Sin embargo, más allá de su importancia, hay un hecho de gran trascendencia en la evolución posterior del Welfare, que no debe escaparnos: el servicio puede muchas veces ser obligatorio y el consumidor del mismo no siempre puede contemplarlo como un beneficio. Esto nos lleva a la reflexión que evocábamos en una nota anterior, que los servicios sociales combinan tanto elementos de previsión como de control social, y pueden ser utilizados tanto para conceder beneficios como para sancionar.

Por otro lado, encontramos la

reglamentación estatal de las actividades privadas (de individuos como de instituciones) que alteran (principalmente en un sentido de mayor equilibrio entre los componentes de la sociedad) las condiciones de vida de individuos y grupos dentro de la población.

Los medios utilizados para tal reglamentación incluiría la política fiscal, la legislación social y la reglamentación en las esferas del medio ambiente, la fabricación y el consumo, obteniendo como resultados cuantitativos, pero sobre todo cualitativos, cambios en las esferas culturales y económicas.

Una de sus características es la extensión de la esfera del bienestar social del Estado a la empresa como bienestar ocupacional, como elemento independiente. Sin embargo, la tendencia es a la integración del sistema empresarial dentro del sistema público, al ser regulado y reglamentado su funcionamiento por los servicios estatales.

Si tomamos el conjunto de estos rasgos, podemos compartir la definición de este Estado tutelar o protector, realizada por el sociólogo Bernard Cazes (L'Avenir de l'Etat protecteur) como la toma a cargo física y/o financiera por la colectividad de la satisfacción de las necesidades o deseos de los individuos.

Es importante comprender que en última instancia, a través de los mecanismos expuestos, lo que hay detrás del Estado del Bienestar es un inmenso esfuerzo redistributivo y de solidaridad hacia los sectores más expuestos, por el resto de la sociedad, practicado a partir del igualizante sistema de impuestos que todo ciudadano debe aportar, provenga del trabajo, provenga de la propiedad.

Sin embargo fácil es advertir,

que no todo lo que se recauda por concepto de impuestos va a cubrir las necesidades de la población más desmunida. Aparte de los gastos clásicos que debe tener el Estado, el Welfare debió crear un ejército de empleados para administrar las asignaciones y subvenciones, como asistentes sociales, personal administrativo y técnico, etc. Este aparato, que vive de los servicios que presta, consume sobre el sector productivo de la economía de la sociedad.

A partir de lo expuesto, fácil se hace deducir entonces, cuáles son las debilidades del sistema. El

crecimiento del gasto, la reducción del crecimiento económico, la insatisfacción de las necesidades, la percepción de la tutela estatal, el ahogo impositivo que puede desentimar la inversión, la burocratización, la desaparición paulatina de las sociedades de masas y el surgimiento de una cultura del individuo, son tantos elementos que pueden contribuir a la crisis actual del Estado del Bienestar. Este tema, así como las diferentes alternativas expuestas hacia una salida de esa crisis será el tema de nuestra próxima nota.

①



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual

El Ministerio de Educación y Cultura hace saber que en 1987 se otorgará el "GRAN PREMIO NACIONAL A LA LABOR INTELECTUAL" de acuerdo al artículo 10. de la Ley 15.843 de 8 de diciembre de 1986, juzgando el período 84-86. Podrán participar todos los ciudadanos uruguayos con independencia de su lugar de radicación y de edición de sus obras. En caso de autores fallecidos, el deceso deberá haberse producido durante el período que se juzga.

La forma de inscripción podrá ser:

- Personalmente, por el propio interesado.
- Por una institución cultural con personería jurídica.
- Por uno o más miembros del tribunal que entiende en el discernimiento de dicho Premio.

La inscripción deberá ser acompañada de un curriculum-vitae del candidato, en el cual deberán figurar obras publicadas, con indicación de editorial y fecha de la edición, premios y distinciones que hubiere recibido, así como todo otro dato que sea útil para el establecimiento de su trayectoria intelectual. Si se tratare de autor fallecido, corresponderá acompañar partida de defunción.

La fecha límite de presentación de los candidatos, será el 15 de julio del presente año, y deberá hacerse en el Piso 8 del Ministerio de Educación y Cultura - Reconquista 535 - en el horario de 15 a 17.

La penuria de alquilar

por Gilberto Valdez

Pedro es un vecino a quien la angustia le crece semana a semana. Se le venció el contrato de alquiler y tiene que entregar la finca. No puede acogerse al RAVE porque su contrato es posterior al 74. A decir verdad, hace más de diez años que periódicamente tiene que pasar por lo mismo. Dejar una casa o un apartamento y buscar otro. Pedro, dentro de todo, no gana mal. En términos relativos. Tampoco puede decirse que gana bien. Y siempre en términos relativos, puede decirse que gana mejor que muchos padres de familia.

Hasta hace poco podía decir también que no tenía mayores problemas. Podía decirse, porque de un tiempo a esta parte sabe con certeza lo que le espera en el futuro. Todo por el alquiler.

Hace tres meses que anda pateando Montevideo en busca de una casa cuyo alquiler sea accesible a sus ingresos. El alquiler de la finca que ahora debe dejar por vencimiento de contrato era accesible a sus ingresos. Hoy, por una finca peor, más vieja y mucho peor ubicada, le piden el doble. Dicho de otra manera, su sueldo íntegro, incluido beneficios sociales, se lo comerá el alquiler. Para equilibrar el presupuesto familiar tendrá que hacer horas extras como un condenado o buscarse un segundo trabajo por la noche. Lo que gana su esposa no cubre los gastos de su familia. El tendrá que buscar otra fuente más de ingresos, "algo", "cualquier cosa". Momentáneamente, para salir del paso, reducirá gastos. La mutualista, por ejemplo.

El precio desorbitante que le piden por el alquiler no es el único problema de Pedro. Está el de la garantía propietaria que le exigen. Su garante actual ya no puede respaldarlo —por problemas que no vienen al caso—. O sea, que aún pudiendo pagar el alquiler, no puede alquilar por falta de garantía. Su tío tiene propiedad en el interior del país. Pero en las inmobiliarias no aceptan —vaya a saberse por qué—, garantías propietarias del interior.

Pedro es funcionario público. Recuerda que la Contaduría General de la Nación puede salirle de "garantía". Se dirige a ella con gran esperanza. La esperanza le duró lo que un suspiro. La Contaduría sale de "garantía" por el 50% del sueldo básico. Es decir, no incluye entradas por conceptos de beneficios sociales. Dicho de otro modo, de acuerdo al básico que él tiene, la garantía de la Contaduría no le alcanza ni para alquilar un cuarto de pensión. Pedro protesta, alega que con beneficios sociales incluidos él puede pagar los 35 mil pesos que le piden de alquiler. La Contaduría se mantiene en sus trece. Pedro no entiende por qué la política de la Contaduría no tiene nada que ver con la realidad del mercado de viviendas. La Contaduría sabe que no hay en el mercado alquileres de 20 mil pesos. ¿Por qué se empeñan entonces en cubrirle sólo un alquiler por ese monto?

Se retira del lugar con un sentimiento de rabia e impotencia. O de impotencia que desemboca en rabia. ¿Contra quién? Bueno, contra los sueldos bajos que no le permiten tener un techo; contra los alquileres altos que no le permiten alquilar (o, si alquilara, le quitan otras cosas imprescindibles); contra la Ley de al-

quileres que lo dejó fuera del RAVE; contra los que debieran solucionar el problema y no hacen nada, y al final, contra el guarda del ómnibus, contra la gente. Está amargado, de mal humor, y de alguna forma lo canaliza. Hasta sin quererlo. El conflicto está instalado en él. La expresión de ese conflicto puede tener muchas formas.

Pedro consiguió finalmente una garantía. Presentó todos los papeles ante la inmobiliaria. La angustia se aleja ante la posibilidad de tener a corto plazo un contrato de alquiler. Aunque se le vaya todo el sueldo. Pero Pedro es rechazado en la inmobiliaria. Se presenta en otra. Nueva espera. Nueva esperanza. Nueva decepción. Es rechazado. Y otra vez, y otra y otra. Pedro sigue sin encontrar vivienda para meterse adentro. "¿Por qué te rechazan en las inmobiliarias, si tu sueldo da para pagar lo que te piden por la casa?", pregunto a Pedro.

"Por una razón sencilla; nadie te alquila si sabe que todo tu sueldo lo tenés que dedicar al alquiler. Y porque el sueldo de mi garantía propietaria, en caso de atraso, tampoco cubre el alquiler".

"No entiendo nada —le digo—. ¿La garantía no es la propiedad que tiene tu amigo?"

"Sí. Pero aparte de la propiedad, sus ingresos por sueldo deben ser altos. Porque si yo no pago, su sueldo debe cubrir el alquiler".

"Sigo sin entender".

"Te explico. A mí no me aceptan porque si bien mi sueldo cubre el alquiler, también es cierto que se me va todo el sueldo en ello. Entonces quien te alquila piensa: si ese tipo deja todo el sueldo en el alquiler, ¿de qué vivirá? En algún momento no va a poder pagar y menos cuando se le reajuste. Por lo tanto, no es un candidato seguro. La garantía tiene propiedad, pero su sueldo no da para cubrir el alquiler en caso de que tenga que pagar por el inquilino, ya que primero tiene que cubrir los gastos de su casa. En resumen, para alquilar una finca de 25 o 30 mil pesos, uno tiene que ganar un sueldo de cien mil. De esta forma el arrendatario se asegura el cobro regular del alquiler. O yo o mi garantía tenemos que tener esos ingresos. Lo de la propiedad es un último recurso. Pues ahí ya se entraría en un pleito y al parecer nadie lo quiere. Es decir, para evitar posibles pleitos, te piden ingresos altos. Alquilar es un calvario".

Pedro sigue sin alquilar. El plazo para dejar la finca libre se acerca. O consigue donde ir, o lo lanzarán a la calle. Pedro fue al Banco Hipotecario del Uruguay para ver si podía operar en alguna de las fincas que el Banco tiene para vivienda propia. Las exigencias del Banco son tantas que "sólo un rico puede llenarlas a todas". A Pedro le queda el recurso de meterse en una pensión con su familia. Sale a averiguar. Por una pieza le piden 18, 20 mil pesos, 15 por una con baño compartido. La cocina común. O sea tiene que compartir el baño, la cocina, su intimidad familiar. ¿Pero cómo hace para meter todas sus cosas, su mujer y sus tres hijos, todo en una pieza? Siempre y cuando consiga una pensión donde lo acepten con tres chiquilines ya que las hay que no aceptan ni uno. El problema de Pedro, es el problema de miles de uruguayos. El alquiler, la vivienda.

El vía crucis del ciudadano sin vivienda; el déficit habitacional; los efectos de la Ley de Emergencia de alquileres y de la Ley de Libre Contratación, y la distorsión del mercado actual, son temas desarrollados en el presente informe sobre las penurias del que necesita alquilar.



Frente Nacional de Inquilinos

"La vivienda como bien social"

Entrevistamos al Sr. José Luis Murguiondo, Presidente del Frente Nacional de Inquilinos.

Sr. Murguiondo, antes de entrar al tema alquileres, ¿puede hacernos una reseña histórica del Frente Nacional de Inquilinos?

El Frente Nacional de Inquilinos se constituyó en marzo de 1966 sobre la base de distintas organizaciones de inquilinos que se fusionaron en una sola Institución, que pasó a denominarse Frente Nacional de Inquilinos. Posteriormente vienen algunos problemas internos. En 1973, a raíz del golpe de Estado, el Frente de Inquilinos pierde su perfil gremial, dedicándose simplemente a la parte de asesoramiento jurídico.

¿Asesoramiento jurídico y perfil gremial son dos cosas distintas?

El asesoramiento jurídico es una tarea específica del Frente, es asesorar y hacer que se cumplan las leyes vigentes en materia de arrendamientos. El perfil gremial está dado en la contribución que el Frente hace para confeccionar leyes o exponer sus puntos de vista cuando se trata de modificaciones a la Ley sobre alquileres, o cuando se plantean nuevas ideas sobre Leyes de alquileres con el fin de intentar resolver un problema no resuelto aún como lo es el de alquileres.

¿Ese perfil gremial perdido, se retomará?

Poco a poco se ha ido retomando. La primera dificultad es aglutinar a la gente. Aún no se ha hecho carne la idea de que es a través de una organización como el Frente que vamos a resolver o contribuir a resolver el problema del arrendamiento. El Frente Nacional de Inquilinos corresponde a la clase de "grupos de interés". La gente se aglutina, se junta en base a un interés común, en este caso el arrendamiento. Como grupo de interés se dirige a los poderes del Estado. En lo nacional: Poder Ejecutivo, Parlamento; en lo comunal, a las Intendencias, a los efectos de intentar solucionar el problema habitacional.

Entrando en el tema, ¿por qué es tan alto el precio de los alquileres?

Porque faltan viviendas. Y porque no se aplica el espíritu de la Constitución. La Constitución otorga a los ciudadanos el derecho a la vivienda. En la práctica tal derecho no existe. Y son los poderes públicos quienes tienen que proveer la solución al problema habitacional aplicando el espíritu del constituyente. Me explico, en la Constitución de la República, en el espíritu del constituyente, la vivienda es un bien social. De ahí que se le otorgue al ciudadano el derecho a tener vivienda.

El techo, tiene un valor social expresamente reconocido. En la práctica, este sentido social, este valor social de la vivienda se ha sus-

tituido por un valor comercial, meramente económico. Por eso el país no ha logrado resolver el problema habitacional, en el cual el arrendamiento es uno de sus aspectos. Porque el problema habitacional se arregla con viviendas. El problema del arrendamiento se arregla con viviendas. Y nuestro país tiene un gran déficit de viviendas.

Según nuestras investigaciones se han retirado viviendas del mercado de arrendamientos.

Se han retirado viviendas del mercado. Pero el problema es mucho más profundo. Según cifras del CIDE (1960) el país tenía un déficit de viviendas del orden de 140 mil. A la que debería de agregarse una necesidad anual de 12 mil viviendas para cubrir la demanda. Estamos hablando de 25 años atrás. Existe un déficit acumulado de viviendas que el país no ha superado.

Existen dos conceptos sobre la vivienda: la vivienda como bien social y la vivienda como bien económico. En nuestro país el concepto que ha primado es el de la vivienda como bien económico. De inversión y renta. En la Constitución está expresado el concepto de bien social. Esta carencia de viviendas unido al concepto de bien económico de la misma ha traído como consecuencia una inflación en los alquileres.

Entonces se pide mucho más de lo que valen las fincas y mucho más de lo que son las recomendaciones internacionales, que establecen que el alquiler debe ser la cuarta parte del ingreso del núcleo familiar. Vale decir que como hoy se está pidiendo por el alquiler de una vivienda de un dormitorio 20 o 25 mil pesos, el núcleo familiar tendría que estar ganando 80 o 100 mil pesos. Pero no se gana eso. En un matrimonio donde los dos trabajen, uno debe trabajar para el alquiler y el otro para todo lo demás. Algo van a tener que dejar de lado, como comer no se puede dejar de lado, entonces van a dejar de lado todo lo demás. Esa es la ecuación.

¿Cómo se resuelve el problema habitacional?

En primer lugar ampliando el derecho al RAVE a todos los inquilinos. Hasta ahora, los inquilinos posteriores al año 74, no tienen derecho al RAVE. Los sectores pudientes no tienen necesidad de esta ampliación. En segundo lugar, obligatoriedad de que todas las viviendas estén en el mercado de viviendas. Esta obligatoriedad, determinaría, compete a los poderes

públicos. Que no haya nadie que se dé el lujo de tener su vivienda cerrada e inhabitada. Todo aquel que tenga vivienda debe volcarla al mercado de vivienda, y si no lo hace que sea penalizado por el Estado. El Estado establecerá las penas a aplicar a todos aquellos que tengan sus viviendas deshabitadas. Y tercero, un Plan Global de vivienda a largo plazo y bajo interés. Con ello se ampliaría el mercado de viviendas. Los alquileres bajarían. La expectativa de que se van a construir viviendas sería otro factor que incidiría en la baja de los alquileres, que ahora están inflados. Hay que establecer precios de alquiler de acuerdo a la vetustez de la fincas. Las viviendas más vetustas no pueden valer lo mismo que una construcción nueva. Con un Plan global a largo plazo y bajo interés, lograríamos que todo el mundo —no digo en el año 2000, como dijo el Presidente Sanguinetti, pero al menos después del 2000— tenga acceso a la vivienda.

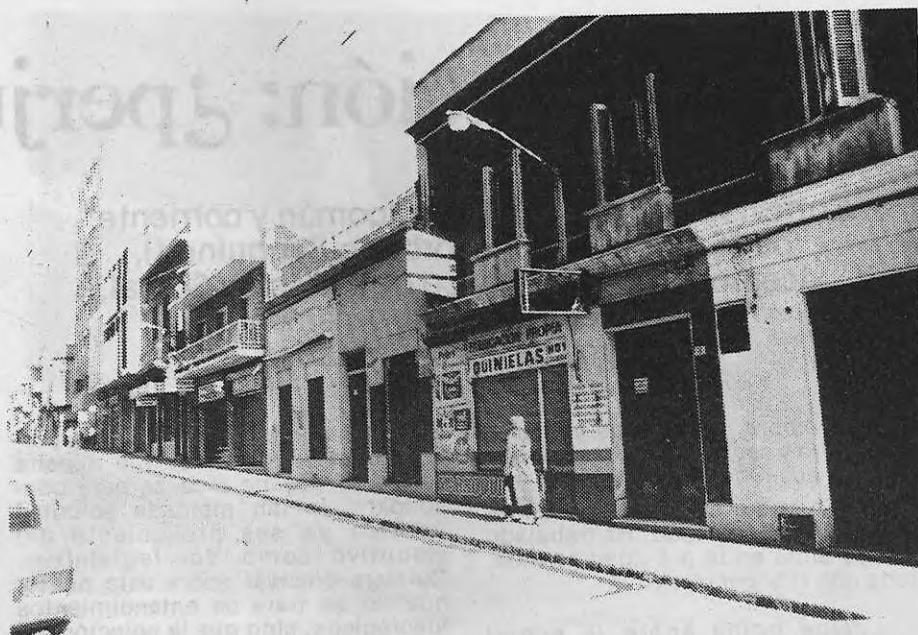
¿La Ley de Emergencia de alquileres distorsionó el mercado? Eso es lo que dicen las inmobiliarias, los inquilinos y los que están en el ramo.

Lo distorsionó la Ley Soneira. El mercado fue distorsionado por la Ley de 1974 de Libre Contratación. ¿Por qué?, porque es como si usted estableciera la libertad en la selva. El más fuerte se come al más débil. Eso es producto de no considerar la vivienda como un bien social. Entonces muy bien, si se va a vivir en la ley de la selva, vamos a proteger al más débil para que no se lo coman los leones. ¿Y cómo se detiene a los leones? Mediante leyes que protejan al débil. No son tan difíciles de hacer. Hay cifras, institutos especializados. Si no alcanzan las experiencias nacionales, están las experiencias internacionales porque éste no es el primer país que haría un plan de viviendas. En el mundo hay países que han hecho planes de vivienda y han resuelto el problema. Países que tienen 10 veces más habitantes que el Uruguay. Cuba, Alemania, Francia, EE.UU. En Alemania, a través de una alta tecnología, levantan complejos en 24 horas.

¿Y los programas actuales del BHU?

No están pensados teniendo el carácter de bien social de la vivienda. Se construye o se hacen planes para un sector de nivel adquisitivo alto. Las viviendas del RAVE están paradas. No salen. Uruguay no tienen todavía un buen plan de viviendas.

①



Inmobiliarias...

“La Ley de Emergencia distorsionó al mercado”

Entrevistamos a Ricardo Gelber, Jefe Dpto. de Alquileres de la Inmobiliaria ACSA.

¿A qué se debe el alto precio que se pide por los alquileres?

Hay poca oferta en el mercado de alquileres. La demanda, en cambio, es mucha. El mercado se rige por la oferta y la demanda. Al haber poca oferta los precios suben.

¿Por qué hay poca oferta?

Muchos propietarios retiraron sus fincas del mercado. Esto se debe a que la Ley de Emergencia no brinda seguridades al propietario. Me explico: el propietario espera que salga una ley definitiva sobre alquileres, para saber a qué atenerse. Como esa ley definitiva no ha salido, optaron por retirar sus fincas del mercado. La Ley de Emergencia rebajó los reajustes. Los alquileres que ya se habían reajustado en el año 1985, a partir del primero de febrero del 86, los bajó en un 50%. Un alquiler de diez, por ejemplo, que se había ido a 15, después del primero de febrero quedó en 12.500 nuevos pesos. Muchos propietarios, en lugar de alquilar, venden sus fincas. El mercado de ventas se está moviendo bien.

¿Cómo se puede cambiar esta situación?

Que salga una ley definitiva de alquileres para que los propietarios sepan a qué atenerse, porque todavía hay muchos inquilinos que están en el RAVE pagando 1000 o 1.500 nuevos pesos. El Banco Hipotecario aún no les ha adjudicado viviendas, o se las ha adjudicado pero no las ha construido. Esto provoca indecisión en los propietarios de fincas. En esos casos el propietario no puede hacer nada, a pesar de que tienen contratos vencidos hace muchos años. Hay propietarios que tienen edificios de diez apartamentos y 5 o 6 están acogidos al RAVE; están pagando dos vintenes de alquiler y con eso el propietario no cubre los impuestos porque la renta es baja. Lo fundamental, en estos momentos, son las pocas viviendas que hay para alquilar. Hasta que no salga una ley definitiva de alquileres esta situación va a seguir igual. Poca oferta: alquileres altos, pero ojo, porque también podemos verlo desde otro punto de vista. No es que los alquileres estén altos, sino que lo que gana un empleado no es suficiente para pagar un alquiler. Gana poco. Un propietario tiene que pagar impuestos, contribuciones, gastos de administración de su propiedad, es decir, tiene un cúmulo de gastos. De la renta tiene que quedarle algo para vivir, se supone, que sea más o menos razonable. Una medida

puede ser incentivar a los propietarios a que vuelquen sus fincas al mercado, por ejemplo no cobrándole la contribución o determinados impuestos.

Los planes de vivienda del BHU ¿afectaron el mercado de alquileres?

No. No afectaron el mercado. Porque en estos momentos quien va al BHU para comprar apartamento en cualquier zona, de dos dormitorios por ejemplo, la cuota del Banco no baja de 20 mil pesos. La cuota del Banco reajusta más que los alquileres, por lo tanto hay que tener un ingreso alto para poder acceder a los planes del Banco. Es cierto, se paga algo que será propio, pero el problema del poder adquisitivo sigue siendo el mismo. Para una cuota de 20-25 mil hay que tener un ingreso de 80 o 100 mil pesos.

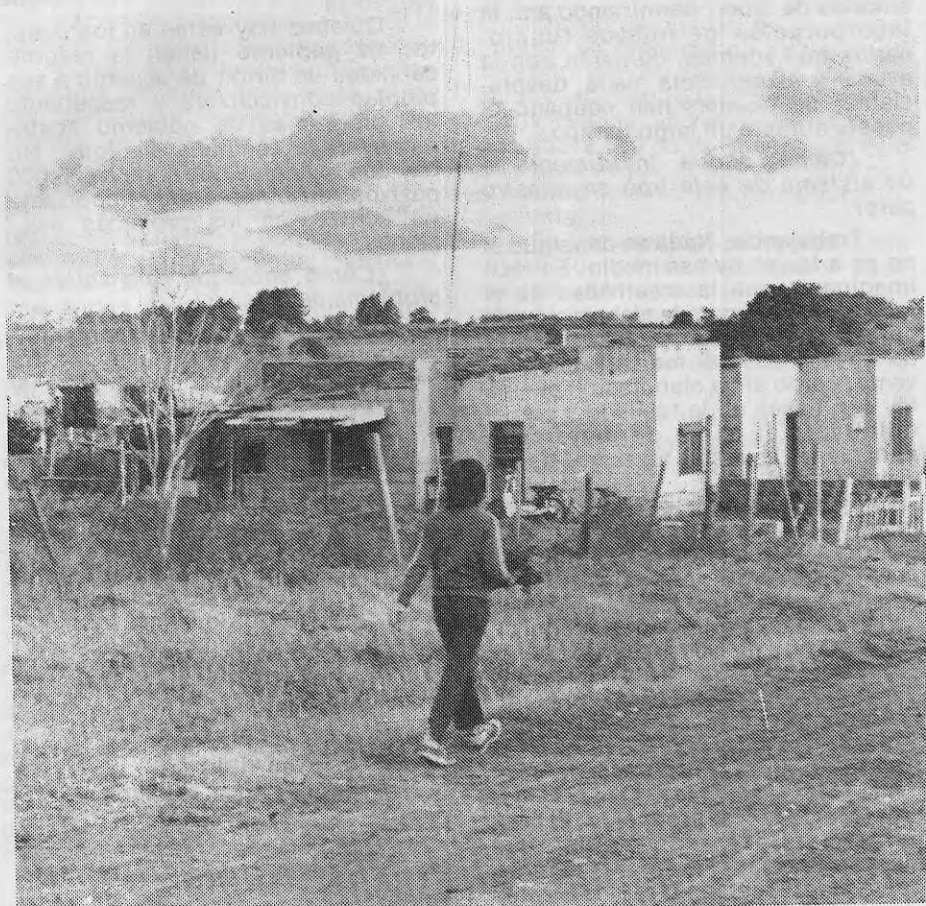
¿Cuál es el precio promedio de los alquileres?

En estos momentos vos tenés un promedio que no baja de 30 mil pesos para un apartamento de dos dormitorios, que esté bien. Y de ahí para arriba. De un dormitorio 20-25 mil. No importa la zona. Nuevo, de diez años para acá.

¿Y los depósitos?

Lo máximo que te permite la Ley como depósito de garantía del inquilino son cinco meses de alquiler. Para echar a una persona por mal pagadora demoras más de cinco meses. Entonces ese depósito no te llega a cubrir los alquileres. Menos te va a cubrir los gastos de servicios, UTE, OSE, impuestos, rentas y todo lo demás. Entonces no se pueden aceptar las garantías de depósito. En estos momentos cualquier juicio demora una eternidad, ya sea por mal pagador o por vencimiento de contrato. En estos momentos el propietario no sabe si saldrá una ley que suspenderá los lanzamientos por determinado tiempo o no. Un desalojo por mal pagador te demora 7-8 meses, no se justifica que una persona que no está pagando un alquiler siga viviendo en la finca y no se le pueda echar. El propietario tiene muchas inseguridades con la ley vigente y prefiere no alquilar. En el caso de vencimiento de contrato de 2 años, con un inquilino buen pagador y todo lo demás, tiene una prórroga legal de un año más para dejar la finca. Se le inicia el desalojo y recién al año y medio lo podés echar. Un contrato de dos años, entonces, le implica al propietario, en los hechos, un contrato de cuatro años y medio para que le fijen una fecha de lanzamiento. El propietario no tiene defensa frente al inquilino.

①



Jubilación: ¿perjuicio o beneficio?

Entrevistando a un jubilado "común y corriente", de 66 años, y al Sr. Norberto Sanguinetti, vicepresidente del Banco de Previsión Social, JAQUE aporta nuevos elementos al tema de las pasividades.

Nombre, edad, años de trabajo y sector donde desempeño sus funciones.

Mi nombre es Héctor Rossini y tengo 66 años de edad. He trabajado por 50 años en la actividad privada, toda una vida por cierto.

¿Qué opina sobre la actual situación de los pasivos?

Cuando me refiero al tema siendo que no puedo hablar solo por mí, porque estoy plenamente seguro que mi sentimiento puedo hacerlo extensivo a la mayoría de los pasivos. Estamos mal, desprotegidos y solos. Solos porque nadie nos tiende una

mano para rescatarnos; solos porque lo que alguna vez fue nuestra voluntad, hoy no alcanza para consolidar la tan mentada voluntad política ya sea proveniente del ejecutivo como del legislativo. Quisiera precisar sobre este punto, que no se trata de entendimientos ideológicos, sino que la solución está en la comprensión. Como estamos ahora ya no podemos seguir viviendo, digo; subsistiendo.

¿La pasividad es un derecho, una necesidad o una obligación?

Llegar a la pasividad es algo que, si bien todos deseamos de alguna manera o esperamos para algún

momento de nuestra vida, creo que de acuerdo a los límites de edad fijados llega demasiado pronto. La actividad es verdaderamente necesaria, ejercita a la persona física y mentalmente.

Creo que en este momento y desde hace ya algunos años, se ha transformado en una obligación que la propia sociedad nos impone. Si pensamos que a los 60 años nos debemos retirar a los cuarteles de invierno, deberíamos pensar también, en todo lo que le privamos a la sociedad como consecuencia de ello, por ejemplo madurez, experiencia, templanza, serenidad etc.

¿Qué piensa sobre el actual sistema jubilatorio?

Antes de profundizar en el tema, creo conveniente decir que las edades establecidas no están acorde con la realidad de nuestro país ni del mundo. El promedio de vida se ha alargado y hoy una persona de 60 años es joven, la cual, estando bien de salud e incentivada como cualquier otro ser humano, puede aportar mucho a la sociedad y desempeñarse con provecho en su función, sea cual sea el plano en que actúe.

Nuestro actual sistema jubilatorio no prevé situaciones reales, solo se limita a establecer topes como si se tratara de mover expedientes en la administración pública, no teniendo en cuenta que cuando hablamos de jubilaciones estamos trazando una línea en la vida de muchísimas personas, incluidos también los jóvenes a quienes los años que los separan de ese momento no son tantos. Debemos asumir la jubilación o retiro como una voluntad propia o como un verticalazo del destino.

Se puede mejorar el sistema actual

¿Existen fórmulas para contemplar las inquietudes de la clase pasiva?

Por supuesto que sí. Todo debe meditar y discutirse como es debido, pero hay algo fundamental, en esas instancias todos deben participar. Activos, pasivos y técnicos. Informarse, creo yo es lo más adecuado.

En otros países la jubilación se asume paulatinamente y en función de una reducción de las cargas horarias de labor, permitiendo así, la incorporación de nuevos funcionarios que además, contarán con la ayuda y experiencia nada despreciable, de quienes han ocupado el puesto durante un largo tiempo.

¿Cómo podría instrumentarse un sistema de este tipo en nuestro país?

Trabajando. Nada se consigue si no es a través de ese medio. Es fácil imaginarse que la creatividad es el factor esencial para la elaboración de cualquier cosa, desde el lanzamiento de un producto al mercado para su venta, como en la elaboración de una ley con bases en la realidad y con el objetivo o la meta de mejorar la situación. Las malas leyes nos hacen vivir muy mal.

Ejemplos de lo que digo habría muchos, por citar uno: la ley de alquileres y su consecuencia de precios elevados y propietarios inquietos, sin hablar de las garantías cada vez más difíciles de conseguir.

Un sistema podría ser la reducción de horarios, como ya dije, trabajando de las 8 horas asignadas a la función, solamente 6 horas, las cuales, las pagaría el Banco de Previsión Social a modo de pre-jubilatorio.

Con el ahorro producido de las 2 horas no trabajadas la empresa podría financiar el pago de un nuevo operario o funcionario. En otras

partes del mundo es un sistema que ofrece buenos resultados.

Al jubilarnos el nivel de vida baja

¿Qué sucede cuando un individuo asume la voluntad de retirarse?

Cambia fundamentalmente su vida y en la mayoría de los casos no es para bien. Baja el nivel de los ingresos, no se tiene más salario vacacional, seguro de salud, ni aguinaldo y todavía se cobra el 70% de lo que se percibía en actividad.

En números redondos y teniendo en cuenta los beneficios especiales, se gana la mitad en cuestión de meses. Nuestro nivel de vida baja tan sensiblemente que la desesperación y la depresión acaparan gran parte de los 30 días del mes.

¿Cómo puede hacerse para atender mejor las necesidades de la clase pasiva?

Algunos políticos han hablado de la creación de las cajas paralelas, pero yo no creo en eso. En otros países, como por ejemplo en los Estados Unidos han sido eficaces y verdaderamente productivas, pero no debemos olvidar dentro de qué sistema financiero se manejan.

Su aplicación aquí por efecto-reflejo no garantiza el mejoramiento del sistema jubilatorio. Nosotros debemos analizar el tema bajo nuestro punto de vista y en función de nuestro ámbito de acción.

Aquí en el Uruguay los salarios son muy bajos y por esa sencilla razón un ciudadano común no puede hacer frente a un doble pago para asegurar su pasividad.

¿Qué opina sobre la modificación al actual sistema jubilatorio?

Necesitamos ya una ley de pasividades que contemple toda nuestra problemática. Los jubilados somos personas que hemos aportado durante toda nuestra vida laboral un alto porcentaje de nuestros ingresos y no es justo que no tengamos un trato igualitario con el resto de la sociedad.

Si se hiciera un estudio comparativo con el resto de los sectores en actividad, el resultado sería que estamos siendo perjudicados día a día. El Estado tiene que regir la seguridad social, con consideración y especialmente con creatividad e inteligencia.

Quienes hoy están en los puestos de gobierno tienen la responsabilidad de dirigir de acuerdo a sus propias convicciones y respetando los programas de gobierno sostenidos en la campaña electoral. No hay que olvidarse que somos 600.000 pasivos, un número muy importante y "activo" en las próximas elecciones.

¿Cómo encontrar una salida al problema del pasivo?

Como en cualquier Gobierno democrático las leyes son nuestra solución. Las normas no son más (si están bien hechas) que un fiel reflejo de la realidad.

No nos podemos plantear un nuevo Uruguay o por lo menos uno moderno sin una ley de pasividades, de alquileres, o de canasta familiar.

No podemos vivir sin ajustes cuatrimestrales o teniendo que ganarle un juicio al Estado en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo para que se nos pague el porcentaje dispuesto por la ley.

El BPS es más viejo que el mayor de los pasivos

¿Qué debe hacerse para trabajar en serio sobre el tema de las pasividades?



En primera instancia reconocer todos que tenemos un Banco de Previsión Social más "viejo" que el "mayor" de los pasivos, lleno de defectos y vicios de forma y fondo, con una pesada masa burocrática que comprime la capacidad de acción.

Después del reconocimiento, trabajar conjuntamente.

Muchos sectores políticos manifiestan esta misma voluntad de "trabajar juntos". ¿Qué hay que hacer para realizarlo?

Hay que formar un grupo de trabajo o una Comisión con verdaderas potestades.

Pero aquí debemos decir algo tan importante como real, no puede existir la coacción de votar "esto por aquello", el tema es trabajar en serio y para todos, con dignidad y sin banderas sectoriales.

El tema de las pasividades fue tratado en profundidad a fines de 1986, de aquél entonces hasta ahora, ¿qué sucedió?

En diciembre del año pasado, el Ministro de Trabajo, se reunió con los integrantes de la Comisión de Previsión Social, llegándose a un acuerdo para terminar con todo este asunto y firmar en la instancia legislativa, consenso previo, la ley de pasividades.

Así, el Ministro pidió 3 o 4 días para realizar consultas en el Ministerio de Economía y Finanzas; de ahí en más, el desconcierto o lo que podría calificarse como la "antología del disparate". Una contrapropuesta lejana en el tiempo (abril '87) y con un nuevo proyecto de ley, inconsulto hasta en el propio Partido Colorado.

La atención al pasivo

Cómo es la atención al pasivo?

No es la más adecuada y sobre eso no tengo ninguna duda. Nos enfrentamos a larguísima cola y muchas veces a la intemperie. Se nos atiende como si fuéramos ganado rumbo al matadero y para certificar lo que digo, invito a todos a que concurren a la Caja de Jubilaciones en horas pago.

No existen centros de información y los que intentan parecerse a eso son algo así como prehistóricos. El expediente, es clásico, la burocracia es uno de nuestros peores enemigos y para demostrarlo voy a contar algo que me sucedió: cuando me jubilé, hace 2 años, no me convenció la liquidación, por lo cual, reclamé. Después de meses me citaron informándome que tenía razón y cuando pregunté cuándo se me haría efectivo el pago, se me respondió que por ahora era imposible; consecuencia, hasta el día de la fecha se me debe lo mal liquidado.

Como ya dije, las colas las hacemos generalmente en la calle, con sol y con lluvia y cuando entramos, nos atropellan tanto que hasta perdemos el sentido de la orientación.

No entiendo por qué si se pagan tantas horas extras al personal, no se empieza a pagar desde la mañana y hasta la tarde. Falta lo de siempre, creatividad y una correcta racionalización administrativa.

La actividad permite el trabajador obtener una serie de beneficios importantes en el marco de su capacidad económica, ¿el pasivo cómo enfrenta la pérdida de esos beneficios?

Insisto sobre lo mismo, no se nos trata igualitariamente con el activo. Perdemos todo; salario vacacional, seguro de salud y aguinaldo. Es como si hubiéramos dejado de vivir. Pensar que nosotros también jugamos en el mismo equipo.

Creo que con urgencia hay un asunto sobre el que hay que hablar y es el seguro de salud. Debe reglamentarse como una seguridad al pasivo, aumentándose así el número de socios a las mutualistas y aliviando el proceso de carga a la Salud Pública.

César García Acosta ①

Entrevista al vice presidente del BPS, Sr. Norberto Sanguinetti

"Nuestro sistema jubilatorio no es moderno"

¿A su juicio el actual sistema jubilatorio satisface las necesidades básicas de la clase pasiva?

No las puede satisfacer. Un sistema de seguridad social no es ni para tener gente cobrando menos de lo que se necesita para una subsistencia digna, ni tampoco teniendo gente que cobre márgenes de locura.

En estos momentos por ejemplo, tenemos jubilados de más de \$400.000 y aquí hay que tener en cuenta que esos son ingresos únicos del pasivo, a los cuales, se le pueden acumular según los casos, otros rubros.

Esta situación surgió como consecuencia de la aplicación de la ley de amnistía y así, tenemos jubilados con retribuciones increíbles.

En función de estas condiciones es imposible tener un sistema justo, más aún considerando que entre el mínimo y el máximo no hay una relación real.

Sistema antiguo

Nuestro sistema jubilatorio básicamente no refleja un concepto moderno de seguridad social. Los sistemas modernos son los que aseguran un mínimo de dignidad y un máximo de prudencia. Cuando el mínimo de dignidad no se tiene y el máximo de prudencia es un disparate, por eso reitero que ni en Estados Unidos un retiro se retribuye con US\$ 2.000 como sucede aquí, no se puede seguir con un sistema que no contempla la problemática fundamental.

En ese sentido, se ha planteado topear lo que se perciba por pasividades. Un sistema de seguridad social, no es para que un individuo tenga una capacidad de ahorro y capitalización, es esencialmente otra cosa.

¿Qué opina sobre el sistema de ajustes y especialmente sobre los incrementos cuatrimestrales?

Aclaremos que el sistema anual es malo.

El sistema de ajuste responde al ritmo de necesidad de la gente o sea, de la demanda en función de la necesidad.

Hace 20 años las pasividades aumentaban una vez cada 2 años. Las leyes posteriores fueron modificando esa situación y se llegó al sistema de ajuste anual.

Cuando el ritmo de la inflación crece la vida también, por lo cual la demanda en el incremento de la pasividad se acentúa y por eso, nadie puede admitir que los ajustes solo sean anuales.



Desde que asumió el gobierno actual, los aumentos de las pasividades han sido absolutamente periódicos. Los incrementos se otorgaron en setiembre de 1985, en enero, abril y octubre de 1986, y en enero y abril de 1987. Suponemos además, que en agosto o setiembre va a haber un nuevo aumento.

Es decir, que en la historia de la seguridad social no existe otro período en donde las pasividades se hayan aumentado tantas veces.

Lo que se demanda como ley, en aumentos periódicos, en los hechos se dió siempre, por lo cual, estatuirlo me parece perfecto.

Los beneficios especiales otorgados en la actividad, como por ejemplo el seguro de salud, ¿puede ser contemplado de alguna manera en las pasividades?

Este es un tema financiero. Todos deseamos que se cobre lo más posible para que se viva mejor, pero las disponibilidades son en definitiva las que rigen la materia.

El tema entonces, es de dónde salen los recursos.

No sólo pasividades

Aquí también hay un error en el concepto de la gente, creen que el BPS son solo jubilaciones y pensiones. Además de estos rubros se atienden asignaciones familiares, seguros por enfermedad, reintegros de cuotas mutuales y otros conceptos todo lo cual, conforma el paquete de la seguridad social que atiende el Banco de Previsión.

Los recursos no dan para satisfacer todas las aspiraciones y ese es el drama de este Gobierno. Esto en definitiva significa la pelea entre lo que uno quiere y lo que se puede.

Al país le pasa lo mismo que al trabajador, lo que cobra tiene un destino específico que son sus obligaciones, ya sea, pago de luz, teléfono, agua, mutualista, etc. y paga y asume compromisos de acuerdo a sus posibilidades. Por más que quiera hacer más si los números no dan, no puede. Nosotros quisiéramos pagar aguinaldo, seguro de salud y mil cosas más, lo que sucede es que no tenemos disponibilidad financiera.

Sobre el tema de los recursos quiero agregar algo más. Algunos sectores dijeron hace 3 meses que en el BPS la plata sobraba, hoy y en función de la realidad todos saben que no es así, por eso el tema ya no son los recursos sino la forma de como obtenerlos.

Sin embargo algunos voceros señalaban que los recursos alcanzan y que ello surge de la información oficial que maneja el BPS

Cuando se brinda información deben suministrarse todos los elementos que conforman el estado de situación y por eso la confusión de muchas personas, no todos los elementos se dan.

Se dice que los recursos del PBS alcanzan para el aumento de las pasividades pero claro, nadie menciona el resto de las obligaciones de la institución como lo son: asignaciones familiares, desempleos o seguros de enfermedad. Debe quedar bien claro que si solo pagamos los incrementos daría para el 77%, el 80% y el 90%, pero si de lo que hablamos es del paquete de la previsión social los rubros no alcanzan.

La información no puede parcializarse, de lo contrario se distorsiona todo.

Un tema desconocido

¿A qué cifras ascienden los ingresos y los egresos?

Para 1987 las jubilaciones y pensiones representaron nuevos pesos ciento doce mil millones, es decir que en función de los egresos hay treinta y ocho mil millones que no son jubilaciones ni pensiones.

Con esta última cifra se atienden por ejemplo, asignaciones familiares, seguros por enfermedad y desempleo, y gastos de gestión como sueldo de los empleados y rubros para funcionamiento.

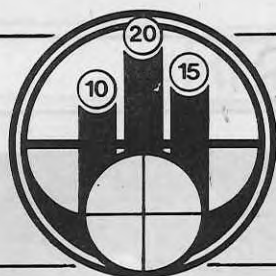
¿Cómo es analizada la seguridad social internacionalmente?

El Director General de la OIT, en 1983 elaboró conjuntamente con un grupo de 10 expertos en la materia un informe que fue incorporado a la memoria anual de la OIT. El párrafo 245 dice textualmente:

"La seguridad social ha alcanzado sus vastas dimensiones de hoy, creciendo en un medio de una espesa niebla de ignorancia pública. Hay muchos malos entendidos. La seguridad social no cuenta con un apoyo sólido en la educación en ningún nivel y está muy descuidada como tema de investigación en las Universidades. Muchos beneficios pueden obtenerse de los estudios comparativos..."

Esto significa que, un tema que a todos nos toca es uno de los más descuidados y sobre lo que menos se conoce. Sin lugar a dudas una situación que hay que cambiar.

César García Acosta ①



ANALISIS ECONOMICO

Enero-Mayo

Registros de exportación crecen 6,4%

por Enrico de Angellis

En los cinco primeros meses del año, existiría un aumento de las exportaciones con respecto al mismo período de 1986, que determinaría una balanza comercial positiva. No obstante, las operaciones concretadas efectivamente a la fecha, muestran indicadores menos positivos.

Al concluir el quinto mes del ejercicio y en función de los registros —es decir la explicitación de voluntad de los agentes económicos— las exportaciones crecerían un 6,4 por ciento en relación a igual período del año anterior, arribando a los 450,1 millones de dólares.

En igual lapso, las importaciones se elevarían 15,6 por ciento, siempre en términos de intención de compra, llegando a 415,7 millones de dólares.

De esta forma, la balanza comercial de nuestro país resultaría positiva en unos 34 millones de dólares. En el período enero-mayo de 1986 el superávit comercial indicaba 63 millones de dólares.

Las exportaciones tradicionales estarían creciendo en el lapso bajo estudio, en un 4,71 por ciento registrando 184,4 millones de dólares. El componente dinámico dentro de este grupo serían las ventas de lana que se elevarían un 21,8 por ciento. Por su parte el rubro carne experimentaría una caída del 19 por ciento.

Las ventas de origen no tradicional llegarían a los 265,7 millones de dólares, con una ampliación del 7,65 por ciento.

En el contexto de las importaciones, los registros muestran un comportamiento claramente contractivo de las compras de petróleo, solo 43,5 millones de dólares frente a 105,6 millones de igual período del año anterior. En tanto, se expande fuertemente el resto de adquisiciones externas, con un guarismo del 46,6 por ciento.

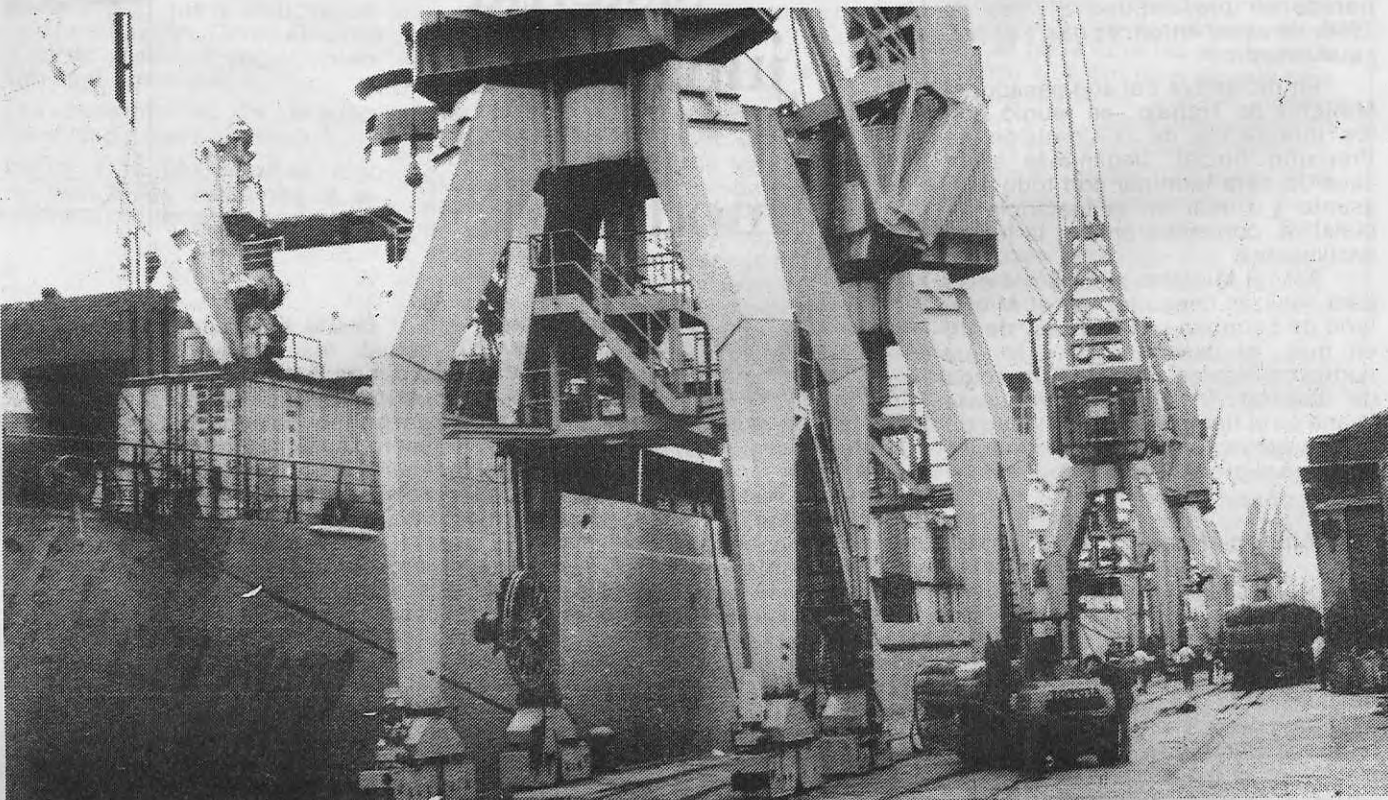
Resultados confirmados

Los comportamientos no registran signos tan alentadores en la medida en que se consideren las operaciones efectivamente concretadas. La última información disponible abarca el cuatrimestre. En ese lapso las exportaciones mostraron un descenso respecto a 1986 del orden del 2,2 por ciento, acumulando 299,1 millones de dólares. Las tradicionales cayeron 7,3 por ciento en tanto las no tradicionales crecieron un 2,2 por ciento.

Las importaciones por su parte, llegaron a los 309,3 millones de dólares, con un alza del 23,17 por ciento respecto al período enero-abril de 1986.

De esta forma, en los cuatro primeros meses del año en curso, la economía acumuló un déficit comercial del orden de los 10,2 millones de dólares.

Los comportamientos descriptos, tanto en términos de registros como de operaciones concretas, marcan que existe un enlentecimiento en la dinámica exportadora. Ello obedece obviamente, a la inexistencia de las condiciones favorables imperantes en la mayor parte del pasado ejercicio (situación de Brasil, principalmente).



Sin embargo, los resultados no son aplastantes y permiten abrigar firmes expectativas de mejora en los próximos meses, continuando con la tendencia a expandir las ventas como en el ejercicio anterior.

En materia de importaciones, estamos asistiendo a un incremento acorde a las mejoras concretadas en los niveles de actividad productiva.

Déficit fiscal

En el primer cuatrimestre el desequilibrio de las cuentas del Gobierno Central llegó a los N\$ 6.301,8 millones que representó el 7,9 por ciento sobre el total de egresos.

Este resultado fue consecuencia de ingresos por un total de N\$ 73.784,8 millones y egresos por N\$ 80.086,6 millones.

En términos relativos entonces, si bien los indicadores del comportamiento fiscal se han desmerecido

en relación a marzo (5,09 en comparación con los egresos) igualmente continúan dentro de niveles aceptables y acordes a las previsiones oficiales.

De todas formas, es necesario tener presente, que existe un fuerte impulso a nivel de gastos, que está afectando las posibilidades de alcanzar un comportamiento plenamente satisfactorio en materia de finanzas públicas.

La estructura del gasto estuvo dominada por el rubro "Remuneraciones y Previsión Social" que representó el 63 por ciento de los egresos corrientes. Le siguió en importancia los gastos no personales que significaron 19,2 por ciento del total. Las transferencias tuvieron una participación de 8,3 por ciento y finalmente los intereses de deuda pública alcanzaron al 9,5 por ciento del total de gastos.

Reservas internacionales

Las reservas internacionales netas del BCU al concluir el quinto mes del ejercicio, con el oro valuado a U\$S 313 la onza troy, sumaron U\$S 822,6 millones, con un leve aumento de 2,2 millones de dólares respecto al nivel de cierre del pasado ejercicio.

En los cinco meses, los activos externos de reserva crecieron en U\$S 16,4 millones, en tanto que los pasivos externos de reserva aumentaban U\$S 14,2 millones. Dentro de los primeros cabe consignar cambios en los fondos de trabajo y en los corresponsales de ALADI, de alguna significación.

De todas formas, es necesario tener presente que estos cambios son más de tipo aparente, ya que cuatrimestralmente se liquidan los saldos en las cuentas de ALADI que pasan a integrarse a los fondos de

trabajo. Hacia fines de 1986, las cuentas de ALADI marcaban una posición casi récord a favor de Uruguay (U\$S 165,6 millones) derivados del fuerte incremento de las relaciones comerciales ocurrido en el último cuatrimestre del pasado ejercicio, fundamentalmente en las ventas al Brasil. En los primeros días de enero se efectivizaron estos créditos integrándose el producido a los fondos de trabajo.

En función de lo expuesto, resulta más correcto considerar la variación de estos dos rubros en forma conjunta, determinando un incremento de 21,7 millones de dólares.

Dentro de los pasivos de reserva, el concepto que generó el incremento de los mismos fue el uso del crédito del FMI, el cual aumentó en los cinco meses en forma neta, en 13 millones de dólares.

Menor desempleo

La tasa de desempleo de Montevideo registró un leve descenso en el trimestre móvil marzo-mayo, período en el cual se situó en el 9,90 por ciento frente al 10,20 por ciento del trimestre febrero-abril.

Las estimaciones realizadas por la Dirección General de Estadística y Censos muestra que el factor de mayor influencia en la contención del desempleo en ese período, fue el aumento de la ocupación entre las mujeres.

La continuidad en el comportamiento tendencialmente decreciente de la tasa de desocupación está confirmando la vigencia del proceso de aumento de la actividad productiva que permitió alcanzar un ritmo de expansión del Producto en el pasado ejercicio, de alta significación.

①

A Bs. Aires
cada
DOS horas
Puente Fluvial

Rinconada de Pza. Libertad
Tels 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.

Disminuye tasa de desempleo

por Issac Alfie

La evolución de la variable empleo en la economía, es un buen indicador aunque a veces rezagado de la evolución de la misma.

Por lo general se aprecia que en el comienzo de una etapa de crecimiento, el desempleo no disminuya, pero aumenta el número de horas trabajadas. Esto obedece al siguiente motivo: las plantas se encuentran trabajando con capacidad ociosa y sin cubrir completamente los horarios, por lo cual en un principio, se utiliza el personal existente, al cual se le requieren horas extras. Mientras no se sepa si las condiciones económicas mejoran definitivamente, o si por el contrario, es solo una fugaz recuperación, no se contrata nuevo personal, por la sencilla razón que los costos transaccionales resultan elevados (despidos, licencias no gozadas, etc.) además de una etapa de aprendizaje, en la cual



el nuevo trabajador no desarrolla toda su potencialidad.

Al consolidarse el crecimiento la tasa de desempleo comienza a ceder. Esto es, a grandes pinceladas lo que ocurrió y ocurre en la economía nacional desde hace ya dos años.

Definiciones:

En el cuadro adjunto mostramos las cifras de tasa de desempleo, tasa de empleo, tasa de actividad y promedio de horas semanales trabajadas, consideradas todas estas a nivel global de la economía, para Montevideo e Interior.

Debemos precisar un poco las definiciones de cada uno de los conceptos mencionados.

Tasa de Desempleo, es el cociente entre los desocupados (propriadamente dichos y quienes buscan trabajo por primera vez) y la población económicamente activa.

Tasa de actividad, es el cociente entre el número de ocupados y la población de 14 o más años.

Tasa de actividad, es el cociente entre la población económicamente activa y la población de 14 o más años de edad.

En base a estas definiciones, podemos apreciar que puede aumentar la tasa de empleo y la de desempleo a la vez, sólo basta que, quienes recién ingresan al mercado laboral aquellos que consigan empleo sean una proporción inferior a la existente en ese momento entre ocupados y desocupados. Un ejemplo aclarará las cosas, si existen 180 personas mayores de 14 años, de las cuales 100 son económicamente activas y dentro de estas 100, existen 90 ocupados y 10 desocupados, tendremos una tasa de ocupación de 50 (90/180), y una tasa de desempleo de 10 (10/100). Ahora 10 personas cumplen 14 años y además deciden ingresar al mercado de empleo, pero solo 6 consiguen el suyo, tenemos que los mayores de 14 años pasan a ser 190, la PEA 110, los ocupados 96, mientras los desocupados llegan a 14. La tasa de ocupación sube a 50,5, y la de desempleo a 12,73.

Análisis:

En base a lo precedente y en virtud de las cifras anexas, se puede decir que en nuestro país ya está consolidada la etapa de crecimiento. La tasa de desempleo ha caído nuevamente en Montevideo, el aumento que habían mostrado en la época estival repitió un fenómeno que se da año tras año. Lo verdaderamente comparable es el 9.90 del trimestre móvil Mar.-Mayo 87 con idéntico período de un año antes que arrojó un 12,03%, de igual forma la tasa de empleo pasa de un 51,91 a 53,93%.

Estamos viendo que mientras la tasa de empleo sube, la de desempleo viene en caída, lo que marca una generación de nuevas fuentes de trabajo, las cuales exceden a los recién ingresados al mercado laboral.

En cuanto a la tasa de actividad, su crecimiento obedece al paulatino envejecimiento de la población nacional, que concentra a sus habitantes en edades medias, por lo cual debemos irnos acostumbrando por un tiempo más o menos largo al mismo.

Para el Interior del país, la situación es parecida, a pesar de lo

cual las cifras son más estables que en la capital. Una característica a destacar es que la tasa de desempleo en el interior es inferior a la de Montevideo, fenómeno que se acentúa si se toman ciudades menores. La explicación de este hecho parece obvia. Los desocupados son por definición quienes buscan trabajo, donde mayores oportunidades de empleo existen (las ciudades grandes), la movilidad de los trabajadores se acentúa, provocando un mayor "desempleo friccional".

Las horas trabajadas promedio, se encuentran en niveles aceptables aunque sin llegar a la "saturación" de estas.

Perspectivas:

A pesar de los contratiempos sufridos por la industria exportadora al cerrarse el mercado Brasileiro, las exportaciones no han caído respecto al año anterior, lo cual indica, y es bueno que así sea, que los productos hay que salir a colocarlos donde sea y no estar pendiente de solo un mercado, máxime si este se trata del Brasileiro o el Argentino, con notorios cambios de precios relativos, debido a sus incógnitas políticas en materia fiscal y cambiaria.

El refrán dice, no hay mal que por bien no venga, y algo de esto es posible que esté sucediendo, con lo cual quizás se puedan conquistar nuevos mercados de mayor estabilidad, que por otra parte "diversifican" nuestra cartera de compradores, bajando el riesgo de una producción no colocada.

El mantenimiento del ritmo exportador, aún sumamente insuficiente, sumado, a un aumento del salario real y a una política que parecería orientada definitivamente a hacer del Uruguay un proveedor de servicios brinda la base para el desarrollo de la industria manufacturera y el sector servicios típicamente absorbentes de mano de obra. Factores estos que conjugados hacen prever que la tasa de desempleo siga cayendo, así como el salario real siga en ascenso por un incremento en la demanda de trabajo, el cual ya se nota escaso en algunos sectores, como la construcción.

①

INTERIOR

TASA DE DESEMPLEO	TASA DE EMPLEO	TASA DE ACTIVIDAD	HORAS TRABAJADAS
10,33 (7,63)	48,66 (47,59)	54,26 (51,52)	41,24 (41,36)
9,62 (7,57)	49,25 (48,33)	54,49 (52,29)	42,61 (42,10)
8,69 (6,83)	47,63 (48,69)	52,17 (52,26)	43,39 (42,12)
8,02 (8,31)	48,63 (44,77)	52,87 (48,83)	43,83 (45,94)
9,75 (7,69)	50,26 (48,96)	55,69 (53,04)	42,91 (44,55)

MONTEVIDEO

Trimestre móvil	TASA DE DESEMPLEO	TASA DE EMPLEO	TASA DE ACTIVIDAD	HORAS TRABAJADAS
11 .85 - 1 .86	10,83	51,48	57,73	41,38
12 .85 - 2 .86	11,24	51,81	58,37	39,86
1 .86 - 3 .86	12,02	51,41	58,43	39,62
2 .86 - 4 .86	12,34	51,91	59,22	40,93
3 .86 - 5 .86	12,03	51,29	58,31	42,52
4 .86 - 6 .86	10,70	51,64	57,84	42,07
5 .86 - 7 .86	11,16	51,83	58,34	41,95
6 .86 - 8 .86	11,26	51,60	58,14	41,96
7 .86 - 9 .86	10,92	52,51	58,95	42,14
8 .86 - 10 .86	10,04	52,10	57,92	42,81
9 .86 - 11 .86	9,61	53,04	58,69	43,10
10 .86 - 12 .86	9,21	53,04	58,75	43,18
11 .86 - 1 .87	8,96	54,13	59,46	41,49
12 .86 - 2 .87	8,85	54,70	60,01	39,70
1 .87 - 3 .87	9,79	53,89	59,73	38,87
2 .87 - 4 .87	10,20	54,30	60,47	40,19
3 .87 - 5 .87	9,90	53,93	59,86	41,92

Fuente: DGE

En el interior los valores sin paréntesis corresponden a capitales departamentales y los, entre paréntesis a localidades menores.

YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA



Importa
LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.



Mitterrand, Chirac y Barre, los tres principales candidatos presidenciales.

A menos de un año de las elecciones presidenciales, las candidaturas y estrategias electorales ocupan el primer plano de la vida política francesa.

Desde hace algunas semanas, las encuestas estarían indicando un eventual triunfo socialista, originando nerviosismo, rencillas y reacomodos en el seno de la coalición de gobierno.

La siguiente nota comenta los resultados de la última encuesta de opinión.

Mientras Francia se apresta a conmemorar el bicentenario de su revolución, la campaña electoral para las elecciones presidenciales de mayo de 1988 ya ha sido lanzada, al menos así opina el 89 por ciento de los franceses. Un 96 por ciento de los inscriptos estaría dispuesto a votar.

En un particular contexto signado por la experiencia de "cohabitación" política, los principales candidatos presidenciales intentan reafirmar su influencia electoral y disputar esa franja "móvil" de votantes que puede llegar a definir los resultados de las próximas elecciones.

Por el momento, las encuestas señalan una relativa ventaja de los candidatos socialistas frente a los candidatos de la "mayoría" (RPR - UDF - PR), lo cual augura una cerrada campaña electoral de diez meses para ocupar el sillón presidencial del Eliseo.

Las encuestas son implacables

La última de estas encuestas, es la efectuada por el Instituto Luis Harris y publicada por "L'Express" (5/6/87), en la cual se presentaron varias hipótesis a los futuros electores, separándolas en primera y segunda vuelta, según corresponde al sistema electoral del "ballotage".

En las tres hipótesis sugeridas para la primera vuelta, los candidatos socialistas obtienen los mejores puntajes, confirmando al Partido Socialista como la formación política de mayor influencia electoral.

En la primera hipótesis, la candidatura del presidente Mitterrand obtiene el 41 por ciento de las intenciones de voto, frente a sus dos principales rivales, que suman entre los dos, un porcentaje similar: Jacques Chirac, Primer Ministro, líder del R.P.R. y Raymond Barre, diputado de la U.D.F. con un 21 y un 20 por ciento respectivamente.

Completan esta hipótesis, la

candidatura de Jean-Marie Le Pen (Frente Nacional, extrema derecha) con un 11 por ciento; André Lajoinie (Partido Comunista) con un 4 por ciento y Arlette Laguiller (Liga Comunista Revolucionaria) con un 3 por ciento.

Michel Rocard es el candidato socialista en la segunda hipótesis, obteniendo un 33 por ciento de las intenciones de votos, frente a un 23 por ciento de J. Chirac y un 23 por ciento de R. Barre. Los tres candidatos restantes benefician de un punto más cada uno que en la hipótesis anterior.

Finalmente, la tercera hipótesis sólo se diferencia de la primera al incluir un tercer candidato de centro-derecha: el actual Ministro de Cultura y Comunicaciones, François Leotard, líder del Partido Republicano. En este caso, François Mitterrand obtiene un 38 por ciento de las intenciones de voto, frente a un 19 por ciento de Chirac, un 18 por ciento de Barre y un 9 por ciento de Leotard. Si bien los tres candidatos reúnen un porcentaje similar a la primera hipótesis (46 por ciento) esta tercera candidatura aparece como una táctica para enfrentar la molesta influencia de Le Pen, quien obtiene en este caso sólo el 9 por ciento de las intenciones de voto. Por su parte, Lajoinie (P.C.) y Laguiller (L.C.R.) obtienen los mismos puntajes que en la primera hipótesis (4 por ciento y 3 por ciento respectivamente).

Para la segunda vuelta (en la cual se enfrentan sólo dos candidatos), se sugieren cuatro hipótesis, de las cuales en tres, aparece vencedor el candidato socialista.

En la primera, F. Mitterrand resulta vencedor frente a R. Barre con el 53 por ciento de las intenciones de voto; en la segunda, Mitterrand enfrentado a Chirac obtiene una victoria más amplia con el 56 por ciento; en la tercera, Barre se impone frente a Rocard con el 52 por ciento y en la cuarta, Rocard derrota a Chirac con el 52 por ciento.

**Francia:
El retorno de la
"fuerza tranquila"**

La disputa del centro

Abstenciones y deserciones

La citada encuesta señala además, que para la segunda vuelta existiría una abstención del 20 por ciento en el electorado inicial de Le Pen y un 20 por ciento entre los comunistas. La sorpresa más impactante se refiere a las "deserciones" que se producirían para la segunda vuelta: si el duelo es Mitterrand-Chirac, el 36 por ciento del electorado de Le Pen votaría... por Mitterrand; y si el duelo es Mitterrand-Barre, sería el 29 por ciento. Parte del electorado de centro-derecha estaría también prefiriendo a Mitterrand como presidente: el 26 por ciento del electorado "barrista" votaría por Mitterrand si éste se enfrenta a Chirac, y el 15 por ciento de los "chiraquianos" si el duelo es Mitterrand-Barre.

Estos resultados —que no pueden considerarse definitivos—, reflejan la difícil situación que atraviesan los sectores de centro-derecha, enfrentados a un reñido duelo entre Chirac y Barre para conquistar la primera candidatura a las presidenciales, y enfrentados además a la emergencia de la extrema derecha, que con el 11 por ciento de las intenciones de voto pretende poseer la llave que abriría la puerta del Eliseo al candidato de la mayoría.

Los intentos de la política socialista para controlar el crecimiento de la extrema derecha y dividir la coalición de centro-derecha, parecerían haber rendido sus frutos. Una de las maniobras más notorias en este sentido ha sido la institucionalización de la representación proporcional que introduce a Le Pen en el juego parlamentario y obliga con ello al centro-derecha a reconsiderar los pros y los contras de su política de alianzas.

No es de extrañar entonces, que se agudicen actualmente las disputas y las presiones internas en el seno de la coalición a propósito del tan molesto —pero cuyo caudal de votos le resulta imprescindible— líder de extrema derecha.

Socialistas: un paso al centro

Por otra parte, en el ejercicio del gobierno, el Partido Socialista se ha desplazado ideológica y políticamente hacia posiciones de centro, modificando de hecho los términos de la próxima contienda electoral con respecto a la de 1981. Si ayer los socialistas eran partidarios de una

"tercera vía" entre el socialismo prosoviético y el capitalismo liberal, con planteos notoriamente anti-capitalistas, hoy día postulan un proyecto de sociedad que poco difiere de la socialdemocracia europea. El Partido Socialista ha pasado de ser un partido de principios a ser un partido con capacidad de gobierno. Los errores cometidos al inicio de su gestión y la derrota parlamentaria del '86 han acentuado la necesidad de una lectura realista de los problemas sociales y de un mayor pragmatismo en política. Tal es el tono actual en los discursos de sus dirigentes, al afinar una estrategia electoral que privilegia posturas y soluciones moderadas. La consigna de 1971 en el Congreso de Épinal "cambiemos la vida" ya no se adecúa a la realidad de 1987. La "Unión de la izquierda" ha muerto y su fantasma es solo recuerdo de algunos viejos nostálgicos.

Esta campaña electoral está signada por la disputa del espacio político de centro. Si los socialistas ya han dado un paso al centro, curiosamente los sectores de la coalición de gobierno intentan hacer lo mismo, al ver invadido un espacio que consideraban como propio. Aunque éstos deben tener en cuenta no irritar demasiado al electorado de extrema derecha para la segunda vuelta de las elecciones.

Franco-árabes: ¿un ministerio?

En este sentido, un creciente interés ha ganado a las dirigencias políticas para conquistar el apoyo electoral de la población franco-árabe, actualmente estimada en más de un millón de electores y que se aproximaría al millón y medio a principios del 88.

Todos los sectores coinciden en proponer nuevas medidas de integración social y cultural para la población franco-árabe, que enfrenta problemas cada vez más agudos. La prensa se ha hecho eco del rumor que la UDF llegaría incluso a proponer una representación ministerial en caso de obtener la victoria.

Por su parte, las numerosas asociaciones franco-árabes, cansadas de discursos y promesas, manifiestan su voluntad de apoyar al candidato que proponga mejores soluciones a sus problemas, e incluso, algunas de ellas amenazan con presentar su propio candidato.

Si las encuestas anuncian una posible victoria socialista, más clara aún si el candidato fuera Mitterrand, muchos se han apresurado a recordar que también V. Giscard obtuvo buenos puntajes en los meses previos a la elección de 1981. Y a pesar de las encuestas perdió.

Mientras el gobierno de Chirac debe enfrentar una situación económica poco alentadora para un año electoral, sumamente difícil según las previsiones oficiales (aumento considerable de la desocupación, que se aproximaría a los tres millones; inflación del 3,5 por ciento; modesto crecimiento del PBI, 1 por ciento; déficit importante de la Seguridad Social, etc); Mitterrand continúa en el Eliseo, consolidando una imagen de "abuelo" estimado por todos, con un 72 por ciento de la opinión pública que aprueba su gestión como presidente.

La consigna para promover la candidatura de Mitterrand en 1981 fue: "la fuerza tranquila". ¿Se habrá hecho realidad seis años después?

Luis A. Guirín

Checoslovaquia: solicitud de carta 77

Retirar las tropas soviéticas

Checoslovaquia

Población 15.480.000 habitantes
Superficie 127.869 km²
Capital: Praga 1.250.000 habitantes

Cronología

1946: Elecciones, el Partido Comunista checoslovaco obtiene el 36% de los votos. Febrero de 1948: Golpe de Praga. Los partidos de oposición son prohibidos y perseguidos, lo mismo que numerosos militantes comunistas disidentes. 20 de agosto de 1968: las tropas del Pacto de Varsovia invaden el país y ponen fin a la "Primavera de Praga", que representaba un proceso de liberalización en marcha. Desde esta fecha no han habido en Checoslovaquia sucesos políticos de importancia.

Checoslovaquia es un país de vocación industrial. En los años 30 su producción en volumen estaba en el mismo nivel de Francia, en la actualidad ha quedado comparativamente muy atrás. Es sin embargo el segundo país más rico dentro del CAME, después de la RDA. Luego de 3 años difíciles entre 1981 y 1983, la economía checoslovaca renovó un cierto nivel de dinamismo, aunque sin superar problemas estructurales del sector manufacturero. Entre otros: baja productividad hombres-máquinas, un sobreconsumo despilfarrador de energía, una innovación insuficiente que convierte en obsoleta la producción de sus industrias en comparación con los niveles internacionales. La disminución del nivel de vida de la población es ostensible. La deuda externa creciente se convierte en una necesidad. Las autoridades

están reduciendo la gama de productos seleccionándolos y se orientan a economizar la energía. Pero hay dos enormes temas que siguen pesando duramente sobre la sociedad checoslovaca; la rigidez política del régimen y la aún impactante presencia de las tropas y tanques soviéticos. La organización "Carta de los 77" es la más representativa de los "disidentes" checoslovacos.

Con ocasión de la reciente visita a Praga de Mijail Gorbachov, la Carta 77, organización checoslovaca de defensa de los derechos humanos, dirigió una carta abierta al dirigente soviético, de cuyo texto extraemos los siguientes pasajes:

"La opinión pública checoslovaca sigue con interés lo que sucede actualmente en la URSS, el programa de usted relativo a apertura, democratización y reconstrucción social. Como es fácil comprender, este interés corre parejo con la cuestión de si la nueva política soviética se atreverá también a reexaminar verdaderamente y resolver lúcidamente todo cuanto atañe a las relaciones entre nuestros países y nuestros pueblos.

Hace diecinueve años las tropas soviéticas y de varios países del Pacto de Varsovia entraron, infringiendo el derecho internacional, en nuestro país, sin el acuerdo y contra la volun-

tad de la población y de las autoridades, para reprimir una evolución democrática... Las consecuencias de dicha intervención han sido catastróficas. El sistema burocrático de gestión centralizada de la economía y de toda la vida social fue restablecido y desarrollado de manera absurda. La actitud frente a la entrada de las tropas se convirtió en uno de los principales criterios para juzgar a los ciudadanos y su valor en el trabajo. Decenas de miles de personas con espíritu creador fueron excluidas de la vida pública, las libertades políticas, cívicas y culturales elementales fueron reprimidas y los derechos humanos fueron radicalmente limitados. La economía se estanca y no cesa de crecer la diferencia entre nuestro nivel de vida y el de los países desarrollados...

No esperamos de usted que resuelva los problemas que nuestra sociedad debe resolver ella misma. Sin embargo, estimamos que no habría que dejar pasar la oportunidad de volver a una auténtica normalidad en las relaciones entre los pueblos de nuestros países. Creemos que usted puede influir de manera favorable en la situación reinante en Checoslovaquia y en Europa, mediante una medida que cae directamente dentro del marco de sus responsabilidades. Esta sería la retirada de Checoslovaquia de las tropas soviéticas y de los cohetes nucleares.

La retirada de las tropas demostraría, pues, que la dirección de usted comprende cuán grande es la profundidad de los daños políticos causados por la invasión. Sería esa una de las medidas prácticas que podría confirmar de manera convincente a checos y a eslovacos que la apertura, la democracia y el respeto de los derechos humanos y de la paz son para usted algo más que lemas y que, lo que usted llama nueva manera de pensar no es limitado por tabúes acumulados por la antigua dirección del país de usted...

Si la Unión Soviética suprime el principal obstáculo que ella misma ha levantado en la vía del desarrollo democrático de Checoslovaquia, contribuirá a la aceleración y reforzará al mismo tiempo la confianza entre los pueblos y los Estados, sin la cual hasta las iniciativas de paz llenas de buenas intenciones pueden fracasar".

Entre los signatarios de este texto figuran los nombres de Jan Litomisky, Libuse Silhanova y Josef Vohryzek (actuales portavoces de la Carta), así como los de Vaclav Havel y Jiri Hajek (primeros portavoces de 1977). Texto tomado de la "Revista de la Prensa Suiza", N° 11 - Berna, Mayo 1987.

L.E.C. * ①

En la espera del humo blanco

¿Arde Seúl?

Corea del Sur

Forma parte de los que encabezan la lista de los llamados nuevos países industrializados. Está considerado como el segundo Japón y se presenta como un gran futuro competidor de la producción japonesa. En 1980 sufrió un brutal viraje económico hacia una política sostenida de deflación, para rápidamente retomar una importante progresión de crecimiento de PNB cercana a un promedio del 8% anual.

Población 40.500.000 habitantes
Superficie 98.484 km²
Densidad 411 hab./km²
Capital: Seúl 8.900.000 habitantes
República; Poder autoritario, régimen militar.

El Presidente de la República es elegido por 7 años, por sufragio indirecto por un colegio electoral de 5.270 miembros. Con una Asamblea nacional de 276 diputados elegidos por 5 años por sufragio universal directo.

Cronología

1945: Capitulación japonesa y liberación de Corea. Creación de las dos "Coreas". 25 de junio 1950: Guerra entre las dos Coreas.

27 de julio de 1953: armisticio. Octubre de 1983: el presidente Chun Doo-Hwan escapa con vida de un atentado en Rangun, Birmania.

Febrero de 1985: Elecciones legislativas; el Partido de la Justicia Democrática conserva la mayoría pero pierde 3 diputaciones. El opositor Kim Dae-Jong vuelve al país después de un exilio de 2 años en EE.UU.

Cuando el 25 de mayo, el presidente sudcoreano Chun Doo-Hwan, procedió a reestructurar completamente su gabinete ministerial, seguramente esperaba que el cambio de hombres retrasara la explosión social que se avecinaba. Un mes después, los hechos parecen indicar que la mayoría de los sudcoreanos espera aún otra cosa.

Lee Han Key fue entonces nombrado Primer Ministro, reemplazando a su sucesor Lho Shin Yong, a quien el presidente solicitara su renuncia —como a todo el gabinete— luego que dos escándalos —uno policial y otro financiero—, amenazaron con debilitar su poder, ya suficientemente cuestionado por los sectores de la oposición a raíz de su decisión unilateral de interrumpir las conversaciones sobre la reforma consti-



tucional hasta después de los juegos Olímpicos en 1988.

Escándalos y cronograma

El primer escándalo señalado concierne la muerte por torturas del estudiante Park Chong, durante un interrogatorio policial. El ministro del interior fue destituido luego que una encuesta probara que el estudiante había muerto por asfixia.

El otro escándalo, que en su momento no fue invocado para explicar la reestructura del gabinete, se refiere al suicidio del presidente de la principal compañía marítima sudcoreana, la Pan Ocean, acaecido en el mes de abril. Una encuesta de la policía, descubrió irregularidades e ilícitos en la contabilidad de la empresa, que se suponía con serias dificultades económicas y a la que el

gobierno concedió un apoyo financiero masivo.

El cronograma de la democratización política prevé una instancia electoral en diciembre próximo, ocasión en la que los sudcoreanos serán llamados a elegir un colegio de 5.270 miembros que a su vez deberá elegir al próximo jefe de Estado.

En esa perspectiva, el Partido de la Justicia Democrática, dirigido por el propio Chun Doo-Hwan, reunió su Convención Nacional el pasado 10 de junio y eligió como candidato presidencial y sucesor de Chun a Roh Toe-Woo.

La oposición había hecho conocer con anterioridad su decisión de organizar para ese día, manifestaciones masivas para protestar contra esta maniobra, que aplaza de hecho toda discusión sobre la reforma constitucional hasta que quede instalado el próximo presidente. La oposición teme que el colegio elec-

toral a elegir en diciembre, sufra las presiones y las influencias del gobierno y resulte elegido el candidato del partido gobernante.

Miles de manifestantes

Desde ese día, miles de policías y manifestantes se enfrentan cotidianamente en las calles de Seúl y de las principales ciudades de Corea del Sur. Otras víctimas han caído, entre el intenso humo de los gases lacrimógenos y de algún automóvil o comisaría incendiados. Tanto el presidente Chun como los principales líderes de la oposición dicen estar convencidos de la necesidad de negociar, los responsables de las diferentes iglesias presionan en ese sentido, pero aún parece lejano el acuerdo que restablezca la paz social en Corea del Sur. Por su lado, inquieto, Reagan envió primero una misiva con su embajador en Seúl, y luego a Gaston Segur como emisario, quien intentó allanar diferencias entre las partes para establecer un diálogo permanente.

Chun parece ceder ante la persistente presión de la calle. A pesar de gobernar con mano de hierro desde el golpe de estado de 1980, su régimen autoritario no ha optado por la vía abiertamente represiva.

Todavía le queda la carta militar para jugar, sería demasiado ingenuo descartarla en plena crisis. Todo parece indicar que habrá "humo blanco".

La oposición actúa convencida, de que obtendrá buenos resultados, en esta confrontación y negociación cotidiana con el gobierno.

Mientras la actual crisis sudcoreana continúa, cabe preguntarse si Seúl será o no la sede de los Juegos Olímpicos en 1988.

L.A.G. ①



¡QUE

SEMANA!

Dios y el Diablo en la prensa nacional

por Pablo Vierci

Miércoles 24

Dios y el Diablo en la prensa nacional

La lucha eterna entre las fuerzas del Bien y del Mal (Caín y Abel) se manifiesta con intensidad en un artículo sobrecogedor del semanario Las Bases, página 14, que apareció en el día de hoy.

El antetítulo dice "Prensa de Izquierda", y el título, "¿Cómo nos ve la derecha?".

El articulista, (El Bien) cuenta que se encontró con un "ex periodista, (El Mal) que hoy trabaja para el gobierno colorado", y discutieron sobre lo que Las Bases había publicado en su número anterior: "que la abrumadora mayoría de los más importantes medios de comunicación (los) maneja directa o indirectamente el gobierno". "¿De qué se quejan si tienen como diez semanarios?", replicó El Mal. A lo que El Bien ponderó: "Te los cambio por los cuatro canales, la Red de televisión del interior, y cuatro radios que lleguen a todo el país".

Ahí se inició el siguiente diálogo, del que extracto, textualmente, lo más significativo, agregando, solamente, los títulos de los interlocutores (El Bien y El Mal ya referidos).

El Mal: "Pero no me jodas, si vos sabés que ustedes son unos tristes. Para qué quieren todo eso. Si ustedes son más aburridos que chuparse un clavo. Qué hablan con todo eso, pudrir a un pueblo con las solemnes peroratas interminables, sesudas, cultosas, que ni ustedes mismos soportan".

El Bien, comentando como para sí mismo: "Confieso que me fui al maso. Pero el tipo no. No sé si porque se sentía muy omnipotente, o porque me vio muy quebrado, o porque su complejo de culpa es grande, siguió, a pesar mío".

El Mal: "(...) ¿Qué culpa tenemos nosotros de que los medios de ustedes sean unos bodrios? Decime. Porque los semanarios ni ustedes mismos los leen. ¿Cuántos semanarios se venden? (...) Porque no me jodas, nadie que no sea del Frente lee los semanarios de ustedes. No le llegan a nadie más (...) El único medio con el cual pueden llegarle a un no frentista es con la 30 porque la radio es gratis, y capaz que recorriendo el dial pescás algo. Pero alguien que no sea frentista, ¿cuánto puede quedarse en la 30? (...) ¿Para qué quieren los grandes medios? Te lo pregunto sinceramente. ¿Para qué? ¿Para repetir lo que ya hacen ahora? Si ni ustedes mismos se soportan. (...) Yo te pregunto esto, si yo te diera la posibilidad de entregar gratis, a todos los ciudadanos del país, un ejemplar de cualquier semanario de ustedes, el que vos elijas, con la obligación de que cada persona tendría que leerse todo, ¿vos agarrarías viaje? (...) Bueno... me tengo que ir. Que sigas bien... Y

no te amargués (...)"

El Bien (hablando para sí mismo, cuando El Mal ya se ha retirado): "Andá tranquilo. Y no te amargués vos cuando consigamos las firmas. Porque pese a todo, pese a nosotros mismos, se va a llegar. ¿Te acordás cuando el 'se va a acabar' parecía una utopía?... Andá tranquilo, y por las dudas andate consiguiendo las explicaciones que buscaron los militares después del plebiscito del 80. Ahora los tenés a mano. No importa quién es el sujeto. Allá él con su conciencia. Lo que importa es conocer qué piensan ellos. (El Mal) del tema, cómo lo ven, y cómo nos ven (...). Más allá de la bronca, creo que bien vale la pena reflexionar sobre todo esto (...)"

(El artículo, textual en el entrecuillado, lo firma el director de Las Bases, representando el papel de El Bien)...

Jueves 25

¿Es un pájaro?
¿Es un avión?...
¡No! ¡Es superman!

Los carteles y pintarrajeadas que adornan la ciudad ("Pacheco vuelve", "¡Pacheco volvé!", "Pacheco vuelve pronto", "¡Pacheco, no te vayas!", "¡Pacheco vení!", "¡Bocha, je t'aime!", "¡Pacheco no me dejes!", "¡Pacheco Pacheco, quedate con nosotros aunque más no sea por un ratito!", etcétera), se vio plenamente justificada: arribó a nuestro aeropuerto, con un traje y rayas y una corbata con lunares, el líder Jorge Pacheco Areco, "aquella figura rectora", como dijo el semanario Opinión semanas atrás.

La prensa del Universo destacó la noticia en portada: "Bocha reencontra seu povo" (Brasil); "Pacheco ritorna: ¡tutti contenti!" (Italia); "Burundi mwanza Pacheco nuku alofa" (Tanzania); "¡Eppur si muove!" (El Vaticano). (En Estados Unidos, una publicación underground confundió al líder con alguna otra figura; "Pacheco and his 'Bocha-Boys' arrive at Montevideo for a Rock Concert in the UCB Stadium", tituló).

Grabador en mano y lápiz detrás de la oreja, acudo para entrevistarlos. Como no lo logro, le envío el cuestionario por escrito. Supongo que la respuesta la dan a través del editorial de hoy del semanario Opinión, titulado "La presencia de un líder", página 3. Transcribo las preguntas enviadas y los párrafos del editorial que imagino corresponden a mis preguntas.

Pregunta: "¿Pacheco volvió solo?"

Editorial: "Pacheco volvió con su carisma, con su liderazgo, y sobre todo con sus ideas".

Pregunta: "¿Pacheco está informado, se entera de lo que pasa?"

Editorial: "Se mantiene actualizado sobre lo que pasa, sigue



siendo criterioso, y, por sobre todo, cabal y sentencioso".

Pregunta: "¿Y la cabeza, los sesos, cómo le funcionan? ¿Es un hombre ordenado?"

Editorial: "Pacheco, con la claridad de conceptos que lo caracterizan, se limitó a poner las cosas en su verdadero lugar".

Pregunta: "¿Pacheco es abstruso, complicado, laberíntico?"

Editorial: "Es alguien tan claro que responde siempre con ejemplos fácilmente comprensibles, como en el caso en que se le preguntó si creía que esta era la mejor política económica que podía llevar adelante nuestro gobierno, y contestó: '¿Usted conoce algún gobierno que quiera hacerse el harakiri? Si la aplica es porque cree que es la mejor, ¿verdad?'".

Pregunta: "Y una última interrogante, ¿pero quién es ese hombre providencial? ¿Quién es esa figura rectora? ¿Quién es ese pozo de sabiduría? ¿Es un pájaro? ¿Es un avión?"

Editorial: "Ese es el hombre que guía la Unión Colorada y Batllista".

¡Ahhhhhh! Ya me parecía...

Viernes 26

El almacén de Don Antonio

El recolector de residuos se ha convertido, en mi barrio, en un rara avis. Le sucede lo mismo que al pingüino, quien, cuando recalca en nuestras costas, se convierte en centro de atención y comentarios.

Muy de cuando en cuando, la marea, o corrientes submarinas misteriosas, arrojan en nuestras costas uno de esos animalitos. Y allí está, tambaleándose en la arena, chorreando alquitrán, el pingüino. La ciudadanía se aproxima para admirarlo: "¡Miren, un pingüinito!", "¡se parece a una monjita!", "ay, ¡qué divino!", "¡mamá, ¿se comen los pingüinos?", etcétera. Digo que la sorpresa que despierta el pingüino está en relación inversa con su frecuencia: cuanto más pingüinos aparezcan en la costa, menos curiosidad despertarán; cuanto menos pingüinos, mayor el asombro.

Lo mismo sucede con los recolectores.

Como hace varias navidades que no aparecían, hoy, cuando se le ve venir a la distancia, todo el barrio sale a la vereda para admirarlo.

Llega orondo, omnipotente,

como Alejandro Magno entrando en Babilonia conquistada.

Las gentes saltan de gozo.

Quince minutos después, tras su paso, muda completamente la fisonomía de la calle. Los ciudadanos no reconocen su propia vereda. Algunos descubren, llenos de extrañeza, que allí había un muro, donde antes era un amontonamiento de papeles, bolsas de nailon malolientes y cáscaras de frutas y verduras. Otros descubren que allí estaba el automóvil que creían robado: "¡Vieja! ¡el topolino! ¡Lo encontré! ¡Estaba debajo de la basura!". Pero tal vez lo más conmovedor haya sido el caso de Don Antonio, que reencontró su viejo y querido almacén de barrio: "¡Yo estaba seguro que lo había dejado allí la semana pasada!", me confiesa, eufórico, cuando lo reporteo...

En otro orden de cosas, y continuando con las rara avis, Últimas Noticias de hoy, página 12, nos trae un artículo titulado "Uruguayo quiere completar raid de ciclismo y está parado en los pedales". Dice así el texto del artículo: "Un joven uruguayo con espíritu aventurero se ha propuesto hermanar a los pueblos realizando un raid en bicicleta. Se trata de Walter Gallaztegui Silveira, nacido en Young, quien partió de la ciudad de Paysandú el 31 de enero de 1986 con el objetivo de llegar a Canadá en junio y a España el próximo mes de agosto del presente año. Según sus propias palabras, Gallaztegui, que actualmente tiene 25 años y que viaja solitario en una bicicleta de paseo, sin cambios de fuerza y con 60 kilos de carga, es poeta y cantautor. 'En España grabaré mi primer volumen discográfico. Esa es mi meta', declaró a la prensa sanducera poco antes de abandonar suelo uruguayo. Al principio sus coterráneos lo tildaron de loco, pero con el transcurso del tiempo fue catalogado como un 'aventurero'. Y termina así la nota: 'Según el itinerario trazado antes del alejamiento de su patria, en estos momentos se estima esté en Canadá. Y por si fuera poco, ya preparándose para emprender viaje con destino a España. Seguramente tendremos muy pronto noticias'".

Desde estas modestas columnas semanales, deseamos al poeta y cantautor en bicicleta, mucha pero muchísima suerte, fundamentalmen-

¡QUE SEMANA!

te cuando se lance a cruzar el Atlántico. Y para los contras de siempre, que pensaban que las bicicletas no flotaban, he aquí una prueba contundente de que, con fe y optimismo, flotan hasta las piedras. (P.S.: Flaco, entre nosotros, si ves que te hundís, volvé a casa, que acá te queremos mucho. Igual hacemos una colecta entre todos y te editamos el disco. No te lo tomes a la tremenda. Probá si flota en la orillita, no más)...

Sábado 27

No apto para señoras

Perdone el lector lo escabroso de lo que paso a relatar, pero no es culpa mía, sino de la UTE.

Existe un término en Brasil, "broxar" (está en el diccionario), que no tiene exacta traducción en nuestra lengua. "Broxar" significa la disminución, momentáneamente, del apetito sexual; o para ser más explícito, el "apetito" se torna perezoso y se eleva con pasmosa indolencia. (Disculpen las señoras que por ventura me sigan. En todo caso, pueden cerrar los ojos o saltarse un párrafo).



Pues hace dos días que todos los aparatos eléctricos de mi domicilio "broxaron", o sea, no se apagaron del todo (impotencia) sino que andan perezosos, o lo que aquí se llama "con baja tensión". Así pues, la radio habla apenas, las lamparitas dan más lástima que luz, el motor de la heladera quiere pero no puede, el calefón no llega a calentar el agua: apenas la deja "pistoneando", tibiecita. En otras palabras, todos los aparatos de mi domicilio han perdido la pasión, el ímpetu vital, el loco frenesí.

Pese a los trastornos que esto depara a un individuo moderno, que vive con una niña de dos años, ya había encontrado consuelo que compensaba con creces los posibles trastornos: como la TV tampoco funciona, al menos me libraría de ver la flagelación nocturna de los viernes, el teleteatro Amo y Señor. Digo flagelación y digo bien: me vincula con dicha obra el lazo que une a los masoquistas con el garrote: nos atraemos mutuamente...

Pero hete aquí que cuando se aproximaba la hora señalada (20.30 de anoche), la luz, la energía domiciliar que anduvo "broxa" durante 48 horas, comenzó a recuperar fuerzas, los electrones se comportaron como si hubieran visto electronas hembras en paños menores, y comenzó a elevarse, a elevarse... hasta llegar a su posición óptima: luz plena en mi domicilio, ¡todo pronto para la fecundación!

Entonces, como el vicioso detrás de la jeringa, me precipité anhelante al televisor y presioné el botoncito, en el momento exacto en que Alonso Miranda sale de la ducha, desnudito...

La rubia Suly, la cocinera, le está haciendo la cama, con ademán licencioso.

Alonso: "¿Qué estás haciendo?"

Suly: "La cama"...

Alonso: "Tu actitud es extraña. ¿Qué pasa?"

Suly: "¿De veras quiere que se lo diga?... ¿Usted no se da cuenta?", dicho lo cual hizo una calda de ojos que desparramó a uno de los cameramen.

Alonso: "No, no me doy cuenta. ¿Qué me mirás así?"

Suly: "Es que estamos solos en la casa... ¿no entiende?"

Alonso: "Si fueras más explícita tal vez sí..."

Suly (desabrochándose uno de los botones): "Siento algo muy especial... señor Alonso... pero temo que usted me crea una... atrevida..."

"¡No digás más nada! ¡VETE!, ¡TE DIGO QUE TE VAYAS!", ponderó El Incorruptible, abriéndole la puerta y expulsándola de la alcoba...

(Señor, ¿por qué me has abandonado?)...

Domingo 28

Empresarios nueva ola

Una sola carta de lectores sobre mi bufete. La firma "Vecino preocupado". Dice así: "Estimado Pablo:

Estoy viviendo una situación difícil. Le cuento. Un vecino, quien siempre fue acaudalado, fundió su empresa. Mejor dicho, parecería que se le fundió.

No bien me enteré, me dolió tanto, que crucé hasta su casa (mansión) para darle mis sentidos pésames. ¡Contador!, le dije no bien me recibió. Lo abracé, palmeándole las espaldas: 'lo siento mucho... ni se imagina'. El contador no entendía lo que sucedía. Cuando se lo expliqué —le conté que sabía que se había empobrecido— le acometió un ataque de risa que lo escucharon hasta en el departamento de servicio de la residencia, que quedaba 150 metros al este. ¿Pero acaso usted no le debe a un banco estatal una suma 10 veces superior al valor de su empresa?', argüí. Pero cuanto más yo hablaba, más se reía el contador.

El servicio nos sirvió champagne (eran las diez de la mañana, incluso yo pensé que era mate cocido con burbujitas) y luego me llevó al garaje para mostrarme lo que acababa de recibir: ¡un helicóptero para sus paseos de fin de semana! Confieso, Pablo, que mi confusión no tenía límites. Imagine, yo, que habla concurrido a su domicilio con la intención de ofrecerle en préstamo los 150.000 nuevos pesos que tengo en la caja de ahorros (en moneda fuerte, que tampoco soy bobo).

Pero lo que me tiene sin dormir fue lo que siguió. En determinado momento, el contador recordó algo y me dijo así: 'a propósito, Pascual (yo) ¿usted se acuerda de aquel accidente en su casa, el invierno pasado?'. Claro que me acordaba: una estufita de queroseno de modelo antiguo, con una pata quebrada, se había volcado, desparramando el combustible, lo que originó un voraz incendio que consumió mi piecita del fondo. ¿Todavía conserva esa estufa?', me preguntó el contador. Le expliqué que la conservaba, pero que no la tenía en uso por lo peligrosa, 'es casi casi una invitación al incendio', le dije. Al contador le brillaron los ojos. Se rascaba la barbilla. Volví a mi casa.

Dos horas después me llama por teléfono: 'Pascual, amigo —me dice—. Sabe que este fin de semana tengo que ir a trabajar a la empresa, solo, ¡y allá hace un frío!... ¿No me presta la estufita?... sí... la que le falta una patita... usted sabe que yo siempre fui un poco filántropo...'.

Estimado Pa-pablo... ¿qué hago? ¿se la pre-presto?... ¿Usted no sie-siente olor a papel quemado?"...

* * *

Aprovechando el veranillo, hoy

de tarde salgo a pasear con mi hija de dos años. Yo "de a pie"; ella en coche (su cochecito). Yo, haciendo mi acostumbrada meditación intrascendental; ella, recitando la infinidad de canciones y poemas que le enseñan en el Jardín de Infantes al que concurre, y que sabe de memoria. Solo que para entender bien sus canciones, hay que hacer como en los dramas japoneses, o sea, acompañar el parlamento con el texto en la mano, porque si no suena confuso, como el habla del Pato Donald: "cué, cué, cué, cué... CUE, CUE...cué, cué, CUE..."

(Hablando de bichitos, leo lo siguiente en la página 18 del Jornal do Brasil: "Chimpancé hembra que vino para casarse con chimpancé macho ya estaba preñada". Ahí nos cuentan que "Preta", la chimpancé hembra que compró el zoológico de

Mucha gente quedó excitada. Lueven las llamadas a mi domicilio, para que yo pase las respuestas al Canal.

"La empresa que se hace cargo es el Banco La Caja Obrera, y el local de emplazamiento es donde está ONDA", especula uno de los telefonistas. "La empresa es 'Cacho López Balestra Incorporated', y el lugar donde lo harán será en el Barrio Sur, donde estaba el conventillo aquel, ¿cómo se llamaba?". Otro: "La empresa es la Intendencia, y el local, arriba del Panorámico". Otro: "En el Barrio Borro, y la empresa no me acuerdo", etcétera.

(Una oyente me llama para que le pregunte al Ministro si la "familia tipo" del premio también incluye —además de los esposos, los dos nenes y la mucama— al amante de la señora)...



Rio, para que desposara a "Tião", un "chimpancé solteirão que recusa esposas há 20 anos", como dice textualmente el matutino carioca, ya venía en estado interesante, antes incluso de conocerle la cara al "novio". Parece que "Tião", sujeto de acrisoladas virtudes morales, todavía no se recuperó del shock)...

Lunes 29

Jugando al "Veo-veo"

¡Extraordinario! ¡El Ministro de Turismo José Villar le inyectó al programa Prioridad el carácter lúdico de El Castillo de la Suerte!

El asunto fue así: el periodista Arbilla le preguntó al Ministro, qué empresa haría el hotel 5 estrellas y dónde lo emplazaría. El Ministro prefirió no decirlo. El periodista insistió. El Ministro se escabullía. Al fin bajó la Luz en el Canal 10: al Ministro se le ocurrió una solución. (La solución encontrada por el Ministro aparece en el siguiente párrafo).

Villar propuso que los televidentes llamaran al Canal y adivinaran qué empresa haría el 5 estrellas y dónde lo emplazaría. A aquél o aquellos que acertaran, el Ministro les otorgaría, como premio, una estadía para la familia en un buen hotel capitalino.

Los periodistas Barret y Arbilla se entremiraron sorprendidos: ¿estaban en Prioridad o en el Club de Carve?

Cuando se repusieron, preguntaron al Ministro si la estadía ofrecida como premio comprendía a una familia reducida o a una familia ampliada. El invitante aseguró que se trataba de un grupo familiar en sentido lato.

Martes 30

¡Pica Sixto!

Así como siempre admiré en los dentistas el desparpajo con que dicen disparates cuando uno está en sus manos, indefenso, con la boca abierta, sin posibilidad de respuesta, pues del mismo modo admiro en los abogados la entereza de espíritu que representa el leerse, todos los días, el Diario Oficial a la hora del desayuno —como manda el manual del "buen abogado". Notificaciones, convocatorias, emplazamientos, aclaraciones, concordatos preventivos, designación de curadores, etcétera, mezclado con las tostadas y la mermelada.

Aunque a veces, de puro curioso, yo también buceo en el Diario Oficial para conocer esa dimensión desconocida de la realidad.

Como lo hago en la mañana de hoy, atragantándome con el café con leche cuando llevo a la sección 27, "Varios", página 7281 "C", donde la Intendencia Municipal de Montevideo hace la siguiente notificación al señor Sixto Doroteo Martín Barreto: "Notificación: Se aplica una multa de N\$ 5.000 (nuevos pesos cinco mil), al señor SIXTO DOROTEO MARTIN BARRETO, propietario del coche matrícula N° 134.936 de Montevideo, por proceder a lavar el coche con agua proveniente de la fuente del monumento a 'El Entrevero', ubicado en la plaza Ing. Juan E. Fabini. Montevideo, 15 de junio de 1987"...

DUNBAR

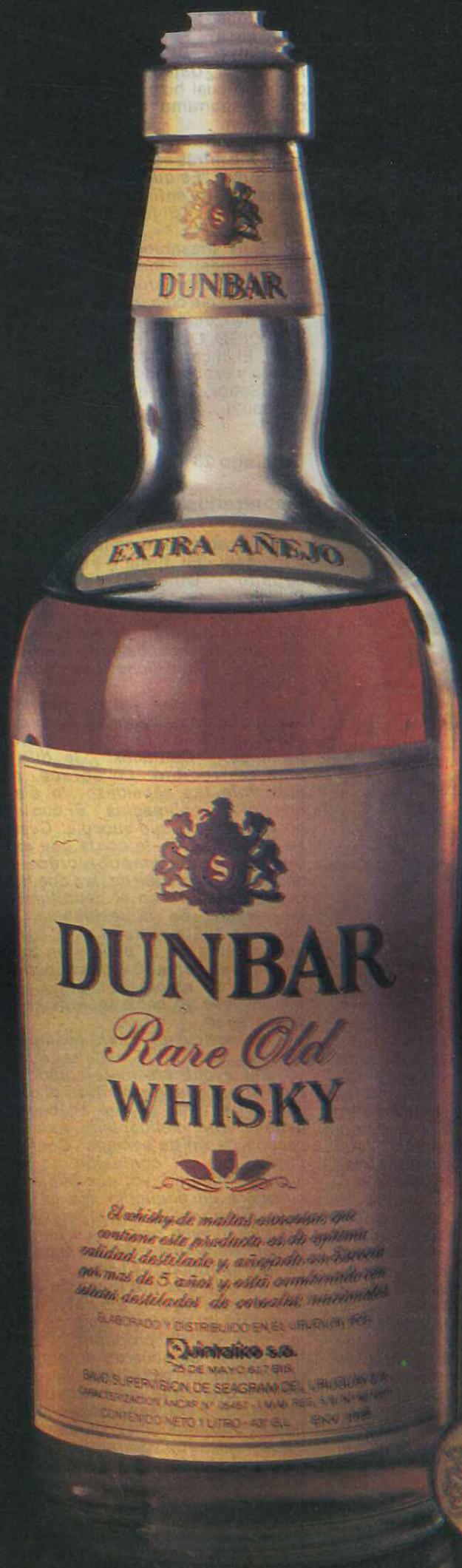
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías mas
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.