JAQUE

BIBLIOTECA NACIONAL
TRIPLICADO

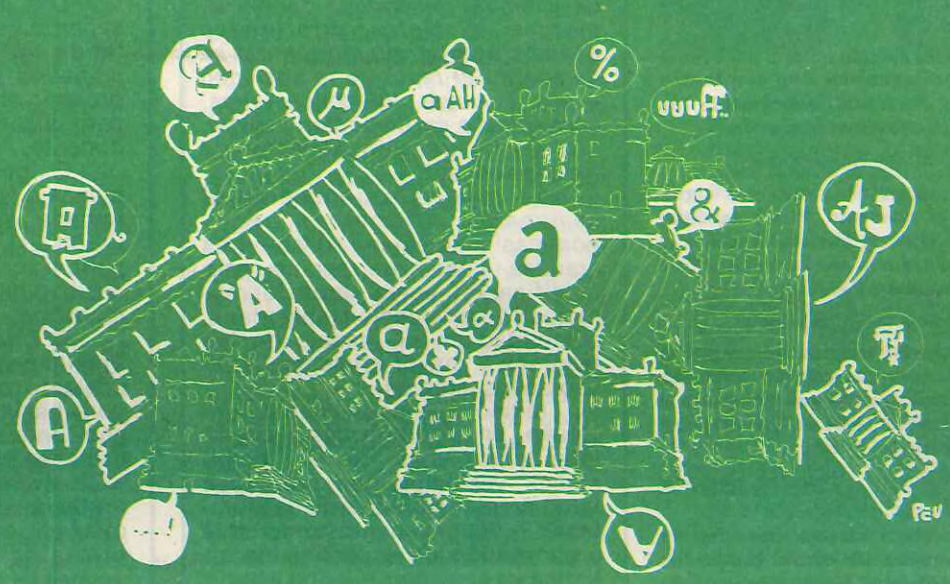
Montevideo, 17 de junio de 1987 Año IV Nº 181 N$ 150 Edición de 32 páginas

Cárceles
Represión o educación

Dos sistemas carcelarios funcionan en nuestro país. Uno en el tristemente célebre Penal de Libertad. El otro en el Complejo Carcelario de Santiago Vázquez. Aquél es expresión del viejo sistema carcelario; éste, intenta preservar todos los derechos del preso. Páginas 22 y 23.

Buscando una oposición perdida

La oposición deja de cumplir su rol opositor dejando en manos del Partido de gobierno la doble tarea del impulso y el freno. Página 9.



Lo que nadie dijo de ONDA

A través de entrevistas al dirigente sindical Rafael Bonanni, al Presidente de ONDA Bernardo Berro, al Ministro de Transporte Jorge Sanguinetti, a la ex-secretaria de la Gerencia General y accionista Perla Núñez, al ex-gerente de ONDA-Argentina y a otros funcionarios de la empresa, JAQUE investiga el tema ONDA para comprender cómo llegó a su fin. Páginas 6 y 7.

Los riesgos de conocer la pobreza "por referencias"

Por regla general, la clase política, así como las autoridades de todos los estamentos del poder, conocen la pobreza "por referencias". Lo que implica el riesgo de que en determinadas circunstancias, se minimice la importancia de las reales necesidades nacionales. Página 4.

"Intelectual" e "inteligente" no son sinónimos

Decir que los intelectuales pueden no ser inteligentes, y que muchos de ellos son ineficaces en el desempeño de su rol, es un tabú en la sociedad uruguaya. Página 12.

Y además...

* Falta una política militar
* ¿Qué gobierno después?
* ¡Qué Semana!: "Algo más sobre el 'gaucho sin marcha atrás' "
* Salud: priorizar atención madre-hijo
* Escribe Salvador Garmendia

INFORMACION POLITICA

En dos líneas

Blancos en un momento "bisagra" de su historia.

¿Cómo comienza su relación con el Partido Nacional?

De niño, fundamentalmente por la influencia de mi profesor de Historia Carlos María Velázquez, un gran ciudadano, que dio Historia como había que darla.

¿El Partido Nacional vive un momento "bisagra" de su Historia, luego de la Convención?

Creo que sí. El Partido tiene un aggiornamento interno. Están reagrupándose y formándose grupos políticos importantes. Se están asumiendo protagonismos fundamentales para que el Partido tenga aspiraciones de poder.

¿Los múltiples movimientos no pueden generar, por el contario, una atomización? ¿Muchos grupos no pueden trancar la toma de decisiones?

El caso de mi partido no es el del Frente Amplio. Los protagonismos no son tantos en el Partido Nacional, por lo que los agrupamientos no son tan chicos.

¿Y el momento de las elecciones?

Los agrupamientos van a ser significativos. En el momento de las candidaturas presidenciales, el Partido tendrá a lo sumo tres candidaturas presidenciales. Va a exhibir un panorama coherente.

¿Y el programa también lo será?

Lo fundamental es tener un programa de gobierno común, que englobe todas las aspiraciones partidarias y que interprete al país en su dimensión. Debe ser una propuesta para el Uruguay del futuro.

¿Una revisión de "Nuestro Compromiso con Usted" de 1971?

Creo que debe revisarse, pues fue un programa coyuntural como todos los programas de gobierno. Es muy importante la creación de una comisión para el análisis del programa partidario, pues hay cosas que tienen vigencia y otras no.

¿Estos movimientos que trabajan, se dan por definiciones ideológicas o por la identificación con personas?

Se dan las dos cosas. Hay una aproximación ideológica, el Partido se ha movido en función de coincidencias intelectuales más que por estrategia. Luego del reagrupamiento que se da ante las diversas opciones, se busca protagonismos. Sucede siempre.

¿Y allí viene el aggiornamento al que se refirió?

Se debe a que cada uno de los dirigentes de cierta significación están buscando su propia identidad, y eso me parece muy saludable.

¿Los puestos en el Directorio pertenecen a los sectores políticos o a las personas designadas?

Las dos cosas. No se puede decir que pertenecen exclusivamente a los sectores porque la lista que se aprobó fue de unidad, por encima de cualquier criterio de cuotificación. Está en función de quienes habíamos apoyado en la última elección a Zumarán-Aguirre. Es cierto que se buscó la representatividad sectorial, pero además era un reconocimiento partidario a la calidad de los dirigentes.

¿Y la renuncia?

Es renuncia como tal, no hay que ponerle adjetivos. Las renuncias no son indeclinables, ni declinables, ni "reclinables". Las renuncias son renuncias y punto. Será responsabilidad del Directorio aceptarlas o no.

¿Y su posición?

Antes de cualquier posición personal que asuma, por encima de todo soy blanco. Como blanco no le creo problemas a mi partido.

(Reportaje al Dr.Carlos Rodríguez Labruna. Diputado. Ex-integrante del Movimiento Nacional de Rocha, fundador del Movimiento Idea y Acción Nacionalista).

Municipales

Iglesias: abrir la Intendencia a la comunidad

El Director de Hacienda de la Intendencia Municipal de Montevideo, Economista Julio Iglesias (CBI), dijo que el desafío de las intendencias de nuestro país se basa en *"no pretender que el organismo sea una respuesta rígida y burocrática a la suma de demandas que le plantea la ciudad sino que sea capaz de incentivar y dinamizar las iniciativas que existen, apoyándose en una coordinación y en una participación de la gente"*.

Explicó que la tendencia moderna en materia de municipios es hacia *"un organismo centralizador y dinamizador de políticas, de marcos generales, donde se marcan distintas prioridades básicas pero al mismo tiempo se delega en el restó de la sociedad —sea a través de concesiones, convenios o participación vecinal, etc.— la gestión directa de muchas cosas"*.

En reportaje concedido al semanario "Crónicas Económicas", Iglesias señaló tres grandes líneas de acción para modificar el actual modelo municipal: participación ciudadana, austeridad en el manejo de los recursos y mayor eficiencia en el uso de los mismos.

Indicó que actualmente funcionan en coordinación con la Intendencia más de 600 comisiones vecinales que participan tanto en el mejoramiento de alumbrado o del pavimento como en la organización de espectáculos artísticos.

Austeridad con los recursos

El Ec. Iglesias remarcó la necesidad de *"profundizar la austeridad en el manejo de los recursos municipales"*, lo que supone *"un mejor aprovechamiento y mejor rendimiento"* de los mismos. Agregó que se han tomado una serie de medidas que suponen un abatimiento de los gastos y una política tendiente a la reducción del personal existente. Hoy trabajan en la Intendencia 350 funcionarios menos que en 1985, teniendo en cuenta los 250 restituidos. El presupuesto comunal actual se divide de la siguiente forma: 57% para retribuciones personales, 20% para servicios no personales, 18% para inversiones y el resto para la Junta Departamental.

Mejorar la eficiencia

Entre las medidas destinadas a mejorar la eficiencia, Iglesias mencionó los cursos de capacitación de personal. Con el mismo objetivo se busca detectar las áreas críticas del funcionamiento municipal, para buscar formas alternativas de gestión. En ese sentido recordó que la Junta Departamental estudia un proyecto por el que se concedería a particulares la concesión de los hoteles municipales. El patrimonio continuaría siendo de la comuna y la explotación no incluiría los casinos.

Finalmente, Iglesias informó que se está gestionando un préstamo a nivel del Banco Mundial que estaría destinado en un 80% a obras de repavimentación.

Economía

Gobierno definió aumentos para ANEP

Al cierre de esta edición de *Jaque* se esperaba que el Poder Ejecutivo remitiera al Parlamento el proyecto de Rendición de Cuentas. El mismo fue definido a principios de semana ante la inminencia del viaje del Presidente Sanguinetti a Europa.

Pese a que aún no se conocen oficialmente los términos del proyecto, se afirma que al no lograrse acuerdo con la Administración Nacional de la Enseñanza Pública (ANEP) en cuanto al monto de las partidas que se le destinarán, el Ejecutivo propondrá los aumentos que surgen de los estudios del equipo económico.

Los incrementos para la enseñanza serían de un 10.6% a partir de mayo para todos los funcionarios de ANEP. Para el año próximo el aumento sería del 15% pero alcanzaría solo al personal docente.

El gobierno incluiría en su mensaje la extensión horaria de la jornada escolar que solicitó el CODICEN, para 1988 lo que supondrá un aumento del 25% en la retribución de cerca de 25.000 maestros.

El Director de Planeamiento y Presupuesto, Cr. Ariel Davrieux, adelantó que la Rendición incorpora básicamente lo aprobado el año anterior y que las modificaciones para 1988 se refieren casi exclusivamente a CODICEN en materia de retribuciones. En cuanto a inversiones, están previstas para Salud Pública, cuenca lechera y arrocera.

Sturla: Zerbino tiene un estilo de guarangadas

Dirigentes del Partido Nacional han señalado su disgusto por la forma como el Ministro Zerbino definió los aumentos para enseñanza. El diputado Sturla dijo que Zerbino *"dice por un lado que dará determinadas cosas y por otro dice que va a dar más. Ello revela una actitud poco seria, diría que hasta agraviante para el Partido Nacional, en ese estilo de 'guarangadas' al cual el ministro quiere acostumbrar al país y al cual, evidentemente, nosotros no vamos a aceptar"*.

Sorpresiva reunión Sanguinetti-Ferreira

El lunes se llevó a cabo una sorpresiva reunión entre el Presidente de la República y el Presidente del Directorio blanco, Wilson Ferreira Aldunate. Voceros políticos señalaron que la visita de Sanguinetti al domicilio de Ferreira tendrá "particular relevancia" en el desarrollo político del país. Otras fuentes indicaron que el encuentro sólo respondió al deseo del Presidente de repasar con el jefe de la oposición los principales temas políticos antes de emprender el viaje.

Ferreira se reunió posteriormente con Seregni y comunicará en el día de hoy al Directorio los detalles de esas reuniones.

Tras la jornada de paros y movilizaciones realizada el martes, el PIT-CNT decidirá el fin de semana nuevas medidas en reclamo de aumentos de rubros en la Rendición de Cuentas para diversos sectores y soluciones para los sectores en conflicto.

Frente Amplio

Varios partidos reconocen crisis de la coalición

Diversas fuerzas integrantes del Frente Amplio reconocieron que la coalición atraviesa por un período de crisis.

El senador Hugo Batalla (Partido Por el Gobierno del Pueblo) dijo que en el Frente se ha ido perdiendo la *"confianza mutua"* y la *"fraternidad"*. Reconoció que *"hasta ahora el Frente no ha hecho una propuesta de país. Creo que tenemos la obligación de hacerla y nosotros vamos a insistir para que se haga"*.

Señaló que *"dentro del Frente es posible que haya dos concepciones. Una puede significar un aislamiento mayor y otra tiende a abrir el Frente"*. En relación a las propuestas de reforma constitucional, Batalla expresó que la coalición *"ha expresado su voluntad reformista, pero eso no se ha concretado en decisiones concretas y precisas"*. Destacó que por el esquema de reestructura el FA *" puede no adoptar decisión"* en ese tema.

Lescano: improbable que el Frente gane

El diputado Héctor Lescano —Partido Demócrata Cristiano— afirmó que *"las posibilidades de que el Frente Amplio logre la primera mayoría relativa son razonablemente improbables"*. Indicó que considerando *"la improbabilidad de acceder al poder, es necesario actuar para que los acuerdos políticos que puedan hacerse a corto plazo hagan factible el comienzo de los cambios"*.

Añadió que su Partido y el PGP insistirán con la creación del espacio de centro-izquierda y la reforma constitucional. Precisó que *"Queremos trabajar con la reforma aunque ese espacio carezca de condiciones políticas para viabilizarse o aún cuando tengamos que pensar en un eventual —aunque muy improbable— próximo gobierno colorado"*. Recordó que *"En esta voluntad de ensanchar espacios coincidimos varios sectores del Frente, aunque debo reconocer asimismo la existencia de diferencias muy importantes"*. Confesó finalmente que *"Prefiero un gobierno del Partido Nacional, pero no en cualquier sentido, porque podría darse una correlación de fuerzas internas que no diferencie sustancialmente ese gobierno del realizado actualmente por el Partido Colorado"*.

Mañana acto socialista

Mañana se realizará en el Palacio Peñarol un acto del Partido Socialista bajo la consigna "Qué hacer por el país y por el Frente". Se espera que en la oportunidad el secretario general de los socialistas defina diversas posturas de su partido.

En sus últimos números, el semanario Alternativa socialista ha denunciado *"la atomización desmesurada de la izquierda uruguaya"*. Denunció además una plarización de las fuerzas frentistas, el funcionamiento deficitario de los órganos de dirección y el copamiento de los comités de base por militantes de determinado partido.

INFORMACION POLITICA

Periscopio

Triunfó Thatcher; democristianos en Italia

Con triunfos del Partido Conservador en Gran Bretaña y de la Democracia Cristiana en Italia culminaron las elecciones celebradas en esos países durante la pasada semana.

La primera ministra conservadora Margaret Thatcher fue reelecta por tercera vez consecutiva para un período de cinco años.

La aplastante victoria, que le otorga a los conservadores 100 bancas de ventaja sobre sus opositores en la Cámara de los Comunes, hizo exclamar a la Sra. Thatcher "Acabamos de obtener el más fantástico de los triunfos".

El escrutiño final adjudicó el 42.3% de los votos a los conservadores, 30.8% a los laboristas y 22.6% a la Alianza Liberal Socialdemócrata. En el Parlamento de 650 bancas el Partido Conservador obtuvo 376 escaños (tenía 391), los laboristas 229 (204), la Alianza 22 (27) y otros 23 escaños (28).

Italia: Consolidación de la Democracia Cristiana como el partido más fuerte, marcado avance de los socialistas y pérdidas notorias del Partido Comunista, resumen los resultados de las elecciones italianas. Los demócratacristianos pasaron del 32.9% de los votos al 33,8%; el P. Socialista creció del 11.4 al 14.4% y los comunistas bajaron del 29.9% en 1983 al 26.4% actual.

También elecciones en Facultad de Derecho

Los estudiantes de la Facultad de Derecho eligen hoy sus representantes para la Secretaría del Centro de Estudiantes, el Consejo Federal y la Convención de la FEUU. Intervienen: Corriente Independiente Universitaria (CIU-lista 19), Avanzar Estudiantil (colorados), lista 98 (PS, PGP, PDC) 14 de agosto (PC-IDI).

La lista 19 propone cambios sustanciales en el ciclo Básico del Plan 71, ampliación del horario de Biblioteca y Bedelía y reformas del reglamento del CED.

Partido Colorado

Colorados reafirman unidad

Los líderes de los principales sectores del Partido Colorado ratificaron que esa colectividad se encuentra más unida que nunca. En un acto celebrado en la ciudad de Minas, Dr. Enrique Tarigo dijo que *'Tan firme es la unidad del Partido Colorado que el gobierno ha podido, con el aporte de todos los sectores partidarios, levantar el país y revertir una situación crítica que nos legó el régimen de facto".*

Señaló que esa unidad contrasta nítidamente con las discrepancias que se han manifestado en los distintos sectores de la oposición, cuando en realidad la historia demuestra que las diferencias se marcan en el partido de gobierno y no en la oposición. *"Porque la oposición es solo eso: oponerse, mientras que la difícil tarea de gobernar desgasta y plantea divergencias de opinión".*

Tarigo subrayó que en nuestro país se da la situación inversa, pues el partido de gobierno está más unido que nunca y la oposición está más dividida que nunca. Agregó que basta ver al Partido Nacional fraccionado en cuatro o cinco sectores a raíz de los debates de los temas importantes del país y al Frente Amplio —*"una colcha de retazos como lo calificamos nosotros"*— que no se sabe si es un movimiento, un partido o una coalición.

El senador Manuel Flores Silva precisó que la unidad de los colorados permitió la salida del país hacia la democracia, indicando que es un ejemplo que debe seguir la oposición para que se maneje con mayor coherencia y posibilitar así un trabajo conjunto para sacar el país adelante.

El Dr. Batlle enfatizó en la *"vocación de unidad, responsabilidad y seriedad del Partido Colorado"* lo que llevó a que *"miles de ciudadanos blancos, sin desprenderse de su divisa, votarán por el P. Colorado, en aras del interés general del país".*

Finalmente, el Dr. Carlos Pirán aseveró que *"este clima de unidad seguirá inalterable, porque esa es la filosofía, el perfil propio del Partido".*

Gobierno

Expectativa en Europa por viaje de Sanguinetti

Inusitada y llamativa expectativa reinaba en ciertos ambientes europeos por el viaje oficial que emprende en la jornada el Presidente Julio María Sanguinetti a Francia y Alemania acompañado por una comitiva que incluye dignatarios de los tres poderes del Estado y de todas las corrientes políticas locales.

En efecto, despachos cablegráficos llegados a Montevideo durante los últimos días provenientes de Paris y Bonn, eran coincidentes en este sentido. Desde Francia la agencia IPS destacaba que Sanguinetti será recibido por el Presidente François Mitterrand en el Aeropuerto Charles de Gaulle, con quien mantendrá después tres encuentros, lo que se considera una particular deferencia del Jefe de Estado galo hacia otro mandatario por lo inusitado de ambos hechos. Se señala además desde Paris por parte de dicha agencia internacional que la visita del Presidente uruguayo fue declarada "visita de Estado" distinción reservada exclusivamente a pocos dignatarios

Durante su visita a Francia Sanguinetti mantendrá diversos contactos con las más altas autoridades gubernamentales y parlamentarias galas, así como también con otras personalidades de la política, la cultura, y la economía francesa.

En Alemania las actividades son similares, aunque en este caso se intensificarán las reuniones con dirigentes de todos los Partidos germanos, incluyendo los jefes de grupos que se encuentran coaligados en el gobierno.

Entre esas audiencias se destacan las reuniones con los ex-Cancilleres socialdemócratas Helmut Schmitd y Willy Brandt, este último en su carácter de Presidente de la Internacional Socialista.

El regreso de la comitiva a Montevideo está previsto para el miércoles 24, previa escala en España, donde el Presidente Sanguinetti podría reunirse con su colega Felipe González y con el Rey Juan Carlos II.

Personajes

Otra cruz para Tres Cruces



Altura: 24 metros
Peso aproximado: 8 toneladas
Largo de brazos: 8 metros
Color: blanco marfil
Fecha de nacimiento: sábado 14 de marzo de 1987
Domicilio: Bulevar Artigas y Dante, Montevideo
Nombre: Cruz (La)

He aquí la ficha identificatoria de esta cruz que ha dividido la opinión de los uruguayos, fundamentalmente de aquellos que ocupan cargos parlamentarios.

Concebida para presidir la misa que iba a oficiar el Papa Juan Pablo II en su visita a Montevideo, estuvo definitivamente colocada en su sitio el 14 de marzo, recibiendo el bautismo del presbítero Jaime Fuentes.

El 1° de abril, apenas levantó vuelo el avión que alejaba al Papa de nuestro país, el Presidente Sanguinetti rompió el fuego de la polémica, opinando que la cruz debía quedar instalada como recuerdo de la visita del pontífice.

Fue el comienzo de una larga historia. De inmediato, varios medios de difusión iniciaron encuestas callejeras para saber qué opinaban los montevideanos con respecto a la permanencia de la cruz. "Y, si no molesta a nadie yo diría que la dejaran", comentó una señora. Otro ciudadano advirtió: "¡Pero hay que asegurarla bien, no le vaya a caer a alguien encima!"

Entretanto, la Conferencia Episcopal Uruguaya ofreció a la Intendencia una donación modal del símbolo. Es decir, ofrecía ocuparse del basamento y la iluminación pero exigía que permaneciera en ese lugar.

La discusión llegó a la Junta Departamental. El 9 de abril, el deliberativo comunal rechazó el proyecto del intendente por el que se aceptaba la donación. "Tendremos que asistir al talado de un símbolo que unió a los uruguayos" se lamentó el edil Trobo.

El 28 de abril ingresa al Senado un proyecto del senador Gonazlo Aguirre para que la cruz "sea mantenida en su emplazamiento original y con carácter permanente". En la exposición de motivos destaca que el monumento es "sobrio y hermoso". Tiene la sencillez de lo clásico" (?)

La Junta contraataca y por 18 votos en 31 pide a la comuna que ejecute su resolución de abril. El intendente comunica a la Conferencia episcopal que debe retirarla.

Sólo los legisladores podían salvar la cruz. Y lo hicieron. Después de horas y horas de discusión el Senado aprobó, por 19 votos en 31, el proyecto de Aguirre. Otro tanto hizo la Cámara de Diputados, por 48 votos en 89 Legisladores presentes.

Falta la promulgación del Ejecutivo pero parece definitivo. ¿Definitivo? El equipo que la construyó anunció que apenas sea promulgada la ley, la cruz será ... RETIRADA! Pero no se asuste, será sólo temporariamente, para reacondicionarla y construir el basamento que permita instalarla para siempre.

La zona que recibió su nombre "por las tres cruces de madera que señalaran a principios del siglo XVIII el lugar donde se consumó el asesinato de tres víctidmas por tres malechores" tendrá otra cruz. Sí, desde ahora serán cuatro cruces.



Sunday, bloody sunday

por Alejandro Traversoni



Domingo de tarde... Un aire de pesimismo rondando, nada en especial para hacer y pocas ganas de hacer nada en especial. Un solcito tibión y fuera de época da un color amarillo enfermizo a estas primeras horas de la tarde, con los ñoquis pesando mazacóticamente en mi estómago; días atípicos donde todo —no solo los ñoquis— pesa el doble, donde los trabajos pèndientes se cuadriplican, en proporción inversa a las "ganas" (que según los entendidos es una palabra propia de nuestro idioma-idiosincrasia, que no tiene otra semejante en ningún otro idioma del mundo).

En días pesados, húmedos y depresivos como éstos (por el contrario las frías tardes soleadas de invierno me motivan a salir, a hacer algo, a terminar los artículos que le debo a *Jaque*...) recuerdo que en mi barrio de soltero (y aquí comienza el tango) me deprimía el Parque Infantil lleno de gente y nenes gritones, autos apelotonados y ómnibus repletos trayendo más gente a esa legendaria esquina de 21 y Bulevar, y las perspectivas de una aburrida tarde de novio con pocas cosas para decir y hacer (pues ya habían sido dichas y hechas el sábado anterior).

Ahora, en mi barrio de casado el panorama no ha cambiado mucho (aunque sí ha cambiado el de mi barrio anterior, pues aquella escenografía ya no me afecta más), hay menos verde, no hay Parque Infantil, hay menos caca de perro por la veredas (aunque no por mucho tiempo), pero... "¡CONTROLANRELOJES/CUIANCUIMUYPRECISOSYECONOMICOS!/¡¿YQUEDICEELPLACAR?!/¡¡¡QUECERVEZAPILSENESTAHECHACONALMAYVIDAPORCERVECEROSDETODOSLOSTIEMPOS!!!/PLIM-PLIM-PLIM-PLIM-PLIM-PLIM..." ...hay UN vecino escuchando el partido de la tarde.

Este tipo humano no era frecuente en mi antiguo barrio, mas —equilibrio natural mediante— cumple él solo todas aquellas funciones para las que eran necesarios nenes gritones, ómnibus repletos, montones de autos y todo un Parque Infantil con sus respectivos juegos mecánicos y de "tracción a sangre" (hamacas y derivados). EL solo, haciendo uso de un formidable poder de síntesis, molesta a todo un barrio. Y no es sólo cuando, como ahora, se apresta a lavar su BMW último modelo, abriendo sus puertas y poniendo "al mango" su costoso equipo de audio en cualquier trasmisión futbolera (seamos sinceros, yo también suelo poner "al mango" mi humilde equipo casero, y no creo que sean muchos los que se deleiten oyendo a mi King Crimson, Frank Zappa o Jimi Hendrix metidos en sus casas a la hora de la siesta), sino cuando, día a día, esta encarnación contemporánea del medieval Señor Feudal hace sonar repetidas veces su bocina para que el "lacayo" de turno (su mujer o sus hijos) abran la puerta del garage (debe estar comprobado científicamente que la acción de bajarse del coche, abrir el garage y entrar el auto, provocan hernias de disco al sistema volitivo).

Nunca llegué a entender las trasmisiones de fútbol (un amigo dice que son "sicóticas", yo diría más bien que son "jeroglíficas"); por supuesto no su "por qué", sino lo que dicen. Leyendo *Jaque* de la semana pasada veo que no soy el único, pues en España hay lingüístas y semiólogos analizando el tema. La cuestión es que la incomprensibilidad de las trasmisiones nos llega a varios. Algunos hasta van al estadio, con la radio al oído, para ver si viendo el partido en directo,pueden llegar a comprender a los relatores, aunque ahora con las trasmisiones en directo por la televisión, la tarea de "descifrar" a los relatores se hace más fácil y al alcance de todos.

Ahora bien, este señor que se ocupa tanto de hacernos sentir que está ahí, que se desloma para que aprendamos a odiar las tardes domingueras, sintoniza cualquier partido; no importa que ese día haya una final entre Argentina y Uruguay (que en comparación sería más importante que una entre la Tierra y Marte), él gira el dial al azar y que caiga donde caiga, no importa que sea el "agapito Fóbal Clú" contra el "Troncos Forever". Esto me lleva a pensar en los motivos de esta actitud: ¿buscará este señor, aquejado por el stress y la despersonalización urbana, alguna forma de comunicarse a través de estas trasmisiones con sus vecinos?, ¿buscará de alguna forma subrepticia descargar la batería para que sus hijos no le usen el auto?, ¿buscará evadirse de la obligada visita dominguera de su suegra?

Mientras hago estas especulaciones trato también de apelar a los mecanismos del equilibrio natural para contrabalancear ese ruido torturante: pienso que ya se va a terminar, que sólo son 90 minutos (pero poco a poco los 90 minutos se transforman en 900), trato de taparlo con música, mas... "¡¡LAVANSACANDOPORINTERMEDIODEGONZALEZREBOTALAPELOTAENPEREZREPONENDELLATERALELEQUIPODE...!!" ...imposible, pienso en ver la tele, pero recuerdo que es domingo (¡no, por favor!) Los pensamientos se amontonan, desordenados, a la vez que una incipiente jaqueca va apoderándose de mi cerebro. Al final tomo una decisión a lo "cowboy", y remedando a aquellos enfrentamientos de valientes —"este pueblo es demasiado pequeño para los dos, Joe"—, tomo el duro camino del exilio y abordo el primer ómnibus que venga y me dejo llevar hasta el destino, sea cual fuera, para esperar tranquilo el pitazo final.

Los riesgos de conocer la pobreza "por referencias"

por Pablo Vierci



A la pobreza se la puede conocer de primera mano, por haberla vivido, o se la puede conocer porque a uno se la contaron, o sea, se la puede conocer "por referencias". (Excluyo el tercer caso, el que no la conoce ni de una manera ni de la otra, ciudadano que generalmente vive dentro de una cápsula aséptica y neurótica y no sabe, ni se imagina, ni le interesa imaginarse, dónde y cómo vive su empleada doméstica).

Quien conoció la pobreza en carne propia, quien la vivenció, tiene con ella una relación profunda que difícilmente perderá. Tendrá la sensibilidad a flor de piel para todo lo que a ella se refiera.

Obviamente no hay en esto una apreciación valorativa. No es cuestión de preferir al que vivió la pobreza respecto a quien no la vivió; no significa que sea más confiable el que pasó hambre que el que la conoce por cuentos: José Batlle y Ordóñez, para poner un ejemplo notorio, era hijo de un presidente de la República, y creó toda una actitud tolerante y humanista entre los uruguayos.

Sin embargo, es bueno reconocer que los que conocen a la pobreza "por referencias", pueden correr un riesgo, más o menos cercano. Como tienen con ella una relación indirecta, en determinadas circunstancias esa relación puede diluirse, corriendo la amenaza de apagarse. De darse esta situación, el individuo habrá perdido el vínculo con "la calle", con una parte fundamental del entorno. Y tendrá de la realidad una percepción fragmentaria.

El presidente peruano Alan García dijo recientemente en el programa Prioridad que el Uruguay, comparándolo con su país, no conoce lo que son las necesidades en serio. Y esto no deja de ser cierto, y también es cierto comparándolo con el resto de América. Pero no sirve como consuelo: nuestra sociedad sigue teniendo un importante porcentaje de su población en la pobreza (y otro en la miseria) aunque comparándolo con Perú, o con el Brasil, vivamos como los suecos.

La clase política uruguaya, así como las jerarquías en todos los resortes del poder, pertenecen, por regla general, a una clase social con poder adquisitivo relativamente elevado. Ello les permitió, entre otras cosas, instruirse durante muchos años, lo que constituye el principal triunfo para acceder a esos estratos. (Esto es válido para todos nuestros partidos políticos, con escasas excepciones).

Por regla general, pues, la clase política, así como las autoridades de todos los estamentos del poder, conocen a la pobreza "por referencias".

La imprescindible remuneración de que goza la clase política, la comodidad que —necesariamente— debe recibirse al asumir tareas de responsabilidad —un jerarca estatal preocupado porque no le alcanza la plata para la leche nos perjudicaría a todos— puede facilitar este riesgo a que me estoy refiriendo: que se quiebre el hilo que lo relaciona con los temas que le importan al común de los uruguayos.

Es útil —puede ser imprescindible— que un jerarca de gobierno, o un parlamentario, consiga comprarse un automóvil (perderá menos tiempo, podrá dedicarse con intensidad a su función). Pero si se accedió al automóvil o a la casa propia, debe tenerse siempre presente cómo vive y cómo está pensando el que no tiene ni una cosa ni la otra. De no hacerlo, se corre el riesgo de que pase a preocuparle más el precio de la nafta super que el precio de las verduras. Que crea que alrededor de ese eje gira el universo; pero en torno a ese eje gira el universo de una parcela de los uruguayos. Los otros giran en torno a otros ejes, y son estos los que requieren cuidado.

O se corre el riesgo de caer en lo abstracto, de empantanarse en la discusión y la preocupación por lo puramente teórico, lo que constituye un refugio habitual en estos casos.

Estas sencillas reflexiones flotan en mi cerebro desde que escucho el empeño con que el Parlamento se dedica a la discusión del emplazamiento de la cruz. Tal vez esto sea subjetivo, pero por más interesante que sea, o por más importante que pueda resultar el debate sobre el Estado y la religión, dicha polémica me resulta una discusión del pasado, que por momentos puede opacar los temas en carne viva de la sociedad de hoy. Por poner un ejemplo evidente, el tema de los alquileres.

Pienso, mientras escucho el debate parlamentario, en el suplicio del ciudadano uruguayo que por desventura tiene que salir a buscar vivienda para alquilar en estos meses y se enfrenta con escollos insalvables: los precios que se multiplicaron desorbitadamente —entre otros factores por efecto de una ley mal pensada— o tropieza con impedimentos varios, como no encontrar quién le salga de garantía. (Las garantías están más esquivas que nunca, porque los precios disparatados multiplican el riesgo de que el inquilino no pueda cumplir con su compromiso). Suplicio éste, que muchas veces termina con el ciudadano pagando 16.000 nuevos pesos por una pieza de pensión en la Aguada, con un baño compartido entre 14 habitaciones (con vista a la cruz o sin que se la vea, tanto da).

Este primer período democrático debe terminar con la sociedad encaminada, en todos los aspectos. Debe terminar con el Parlamento prestigiado, revertiendo el desgaste que indican las encuestas de opinión pública. Lo que se vivió en el pasado próximo fue demasiado truculento como para darnos el lujo de dejar puntas sueltas. Porque está demasiado cercano el mal uso que de ellas puede hacerse, por unos o por los otros...

Batalla: nos sentimos muy cerca de una concepción socialista y democrática

(Programa "En Perspectiva", diálogo con el senador Hugo Batalla)

Periodista: ¿Porqué el interés del Partido Por el Gobierno del Pueblo de profundizar los vínculos con la Internacional Socialista?

Batalla: Por una razón elemental, porque nos sentimos muy cerca de una concepción socialista y democrática. La Internacional Socialista está integrada por partidos social demócratas y por partidos socialistas democráticos; que no son lo mismo, que corresponden a coordenadas y realidades distintas. Hay partidos europeos, latinoamericanos y africanos, es decir hay toda una línea de pensamiento que no es la misma, que tiene matices que pueden responder a realidades distintas pero que, evidentemente, es deseable que en un ámbito común discutan los problemas. (...) Por eso hemos solicitado nuestra integración como miembros consultivos, no como integrantes, sino como miembros consultivos lo que nos implica tener un foro en el cual hacer presente nuestra opinión (...)

Periodista: Durante el año 85 y parte del 86 pareció advertirse una rivalidad entre el PGP y sectores del Partido Colorado que también aspiraban a profundizar los vínculos con la socialdemocracia. Eso coincidió además con aquel momento en el que, por ejemplo, el vicepresidente de la República Enrique Tarigo se definió a sí mismo como socialdemócrata y también coincidió con una campaña de algunos órganos de prensa del P.Colorado, en concreto el semanario JAQUE, reproduciendo documentos y polémicas entre los principales dirigentes europeos...

Batalla: Nosotros no pretendemos competir con nadie. Simplemente hicimos nuestro planteo, dimos los fundamentos de nuestra posición, nuestras bases ideológicas, los documentos que hemos emitido y será la I.S. la que resolverá. Nosotros no pretendemos ni desplazar a nadie ni menospreciar ninguno de los planteos que otros grupos políticos quieran realizar sobre el mismo punto.

Iglesias: mejorar las condiciones actuales de la deuda para que podamos vivir mejor

(Programa "Semanario Latinoamericano". Canal 5, domingo 14 de junio, diálogo con el Canciller Enrique Iglesias sobre la deuda externa y la carta remitida por el presidente Sanguinetti a la cumbre de Venecia)

Periodista: Un mensaje en ese sentido, ¿es tomado muy en cuenta o simplemente lo leen y, como sucede muchas veces, lo dejan?

Iglesias: Nosotros no podemos asegurar lo que se va a hacer pero las primeras indicaciones han sido auspiciosas en el sentido que la carta ha circulado, algunos jefes de Estado la han comentado con respeto, no quiere decir que coincidan en todos sus términos (...) Creo que hay una nueva conciencia, que el tema de la deuda no ha sido resuelto, que está siendo administrado pero no resuelto y creemos que, su solución no es solamente buena para nosotros sino también para el mundo industrial porque si la deuda se administra mejor, si dejamos de hacer transferencias masivas de ingresos al exterior, estos países podrán importar más y podremos ser factores de progreso en la economía mundial. Esta carta es ante todo un llamado de atención a que el tema de la deuda requiere soluciones políticas, no requiere la politización del tema sino resoluciones políticas donde acreedores, deudores, gobiernos de las dos partes y los bancos se reúnan para mejorar las condiciones actuales y que tengamos soluciones de largo plazo para poder trabajar y vivir un poco mejor (...)

Periodista: ¿Se podrá tener algún índice, algún detalle, en la visita del Presidente a Europa?

Iglesias: El Presidente va a hablar con dos de los gobiernos que estuvieron en Venecia, el Presidente Mitterrand y el Canciller Köhl de Alemania. Con ellos dos habrá diálogos, incuestionablemente, sobre el tema deuda en los términos que están expresados en la carta.

Aguirre: en 25 días el Partido Nacional juntó 510.000 firmas



(Programa "Prioridad", Canal 10, domingo 14 de mayo, diálogo con el senador Gonzalo Aguirre).

Periodista: ¿Qué presume que puede suceder con este recurso, con la recolección de firmas y toda la movilización social que está provocando esta preocupación?

Aguirre: Cuando se inició la recolección de firmas yo creí que quizás juntaran las firmas que exige la Constitución. Me pareció que era dudoso. A esta altura me parece bastante claro que las firmas no se consiguen. Creemos que este tipo de campaña tiene éxito si en el primer envión hay realmente una respuesta masiva. Si no la hay no, porque el tema se desgasta, se empieza a advertir una resistencia y la gente muchas veces obra como por un sentido de imitación; si no ve que una gran masa marcha en determinada dirección, el que está dudoso se retrae. Además yo viví una experiencia muy directa, muy personal, en mayo del año '84 cuando el Partido Nacional presentó un proyecto de reforma constitucional y salió a recoger las firmas para utilizar uno de los procedimientos previstos por el artículo 331 de la Constitución. En ese asunto yo tuve participación directa, tomé la iniciativa dentro del Partido redacté el proyecto, salí por la calle a levantar firmas y había una enorme receptividad.

Periodista: Después llegó al Palacio y no se las recibieron...

Aguirre: Si, bueno, es una cuestión de la dictadura (...) Fue una experiencia muy linda, la gente respondió y el P. Nacional en veinticinco días, porque el 25 de mayo expiraba el plazo constitucional y había que presentarlas seis meses antes, juntó 510.000 firmas. Creo que se dijo algo más pero creo que válidas eran esas. Las tenemos guardadas, son un documento del Partido...

IDI: que los frentistas no integren comitivas presidenciales

(Programa "En Perspectiva", Emisora del Palacio, diálogo con Héctor Rodríguez, dirigente de La Izquierda Democrática Independiente —IDI— acerca de la oposición de ese grupo a que el Arq.Mariano Arana integra la comitiva presidencial en el viaje a Europa).

Rodríguez:... Nosotros pensamos que a los ojos de la población del Uruguay hay que separar claramente nuestra política frenteamplista de la política del gobierno. El tema para nosotros era claro en el momento que el gobierno comenzó a violar sistemáticamente los acuerdos concertados en la CONAPRO, pero creemos que, particularmente, esta es una exigencia derivada de la posición asumida por el gobierno en cuanto al tema de la impunidad. A partir de ese momento no vemos justificado que ninguna personalidad del Frente Amplio integre comitivas presidenciales (...)

Periodista: ¿Para la IDI los viajes presidenciales al exterior no son viajes de Estado, sino que son viajes de gobierno?

Rodriguez; Evidentemente, no están concebidas por el Presidente de la República sus invitaciones como viajes de Estado, Si el Presidente de la República se hubiera dirigido al FA, encomendándole al FA designar una persona, eso podría tener carácter de viaje de Estado. El Presidente de la República se ha dirigido a personas, ha elegido él personas y no se ha dirigido al FA, de manera que no hay un reconocimiento al FA en estas invitaciones. Personalmente me tocó marcar inclusive nuestra discrepancia con el propio viaje del compañero Seregni a Brasil. No creo que ni el Gral.Seregni ni el Frente Amplio hayan ganado nada con ese viaje pero el Presidente de la República puede haber ganado algo...

Pelé: yo le enseñé a Rodolfo Rodríguez a hacer asados

(Programa "Deporte Total", Canal 10, domingo 14 de junio, Diálogo con Pelé y Rodolfo Rodríguez)

Periodista : Son famosos los asados que hace Rodolfo aquí ¿no?

Pelé: Yo le enseñé a él como prepararlo. Después que yo le enseñé aprendió y ahora es uno de los mejores. El otro día estaba él con Hugo De León haciendo chinchulines, riñones, mollejas, chorizas. Rodolfo es un espectáculo ahora.

Oyente: con la pena de muerte se termina todo

(Programa "Sea Ud. juez por un minuto", Radio Continente, diálogo entre el conductor del mismo, Heber Pinto, y una oyente)

Pinto: ¿Cuáles son las causas del aumento de la delincuencia?

Oyente:... Aquí es un campo propicio porque no se toman medidas drásticas. Tomándose medidas drásticas esto se termina.

Pinto: ¿A que le llama medidas drásticas?

Oyente: Las penas, que no sean así que entran y salen y se paran frente al policía porque es menor o porque están amparados o porque no se dictan sentencias. Es una barbaridad. Yo creo que en Uruguay nunca hubo tanto desastre, pero pienso que es de arriba porque la ley no se aplica o no sé si las leyes estarán protegiendo de tal manera la delincuencia. Porque en cuanto a trabajo me consta, y Ud, lo debe haber leído que cuando pidieron en un circo 100 peones, que no sabían para que era, no se presentó solo uno, Sr.Heber Pinto. Ud. pasa por donde están las maquinitas y está lleno de muchachada (...) la muchachada está echada a perder, ya sea por sus padres, ya sea porque todo les viene de arriba, no entiendo, no entiendo. En cuanto a lo que dijo esa señora de pena de muerte, yo también la aplicaba. Mire, donde aquí le dieran la pena de muerte no solo por robar sino también por asesinar, porque el que va a robar también va a matar, va para todo, a esos, con dos o tres, yo creo que no llegan ni a tres, se termina Sr.Heber Pinto (...) Pienso que, como dijo esa señora, a la señora Adela Reta hay que sacarla volando, porque para ella son todos nenes, son todos menores. Yo quisiera que la agarraran a esta señora y le hicieran alguna de esas trastadas que ellos acostumbran a hacer,que ya no son trastadas, son asesinatos, crueldades, a ver si ella iba a opinar de la manera que opina.

Oyente: de repente él piensa que a mí me interesa eso...

(Programa "Confidencia", Radio Universal, viernes 5 de junio)

Luciana: Habla Luciana, escucho...

Oyente: Llevo 21 años de casada, tengo un hijo, un niño de 11 años. Con mi esposo nos llevamos muy bien, él es muy atento, es todo para casa, pero hace cuestión de un año él, francamente, conmigo es como una persona que se acuesta, se da vuelta y ya no pasa nada. Nunca me atreví a preguntarle...

Luciana: ¿No lo habló esto con su esposo, señora?

Oyente: Nunca me atreví porque me da vergüenza, porque de repente él piensa que a mí me interesa eso y eso no es cierto.

Luciana: Pero señora, como le va a dar vergüenza eso que es una cosa tan natural...

Oyente: Bueno, la verdad me da vergüenza sí, porque para mí el matrimonio es más la amistad, el compañerismo, pero...

Luciana: Pero también está la parte sexual señora, no debemos desconocer eso. ¿Qué edad tienen ustedes?

Oyente: Yo tengo 48 y él tiene 49.

Luciana: ¿Y él 49 años? ¿Y de salud cómo lo encuentra señora?

Oyente: Está perfectamente, perfectamente. Yo le digo que vaya al médico y él me dice que no. Incluso le digo que me diga en la cara si tiene otra, que no hay problema, y él me dice que no, que no tiene nada pero él sigue igual, lo mismo...

Lo que nadie dijo de ONDA

A través de entrevistas al dirigente sindical Rafael Bonanni, al Presidente de ONDA Bernardo Berro, al Ministro de Transporte Jorge Sanguinetti, a la ex-secretaria de la Gerencia General y accionista Perla Núñez, al ex-gerente de ONDA-Argentina y a otros funcionarios de la empresa, JAQUE investiga el tema ONDA para comprender cómo llegó a su fin.

Rafael Bonanni, integrante de la Mesa Ejecutiva del Sindicato Unico de ONDA reconoció que el conflicto que vienen desarrollando "ha sido muy bien llevado durante los dos últimos años". Estimó la deuda de ONDA en 16 millones de dólares, cuyo sector principal estaría constituido por unidades Mercedes Benz 303 que aún no fueron pagas debido a la quiebra de la tablita. Las causas de la actual crisis, el sindicato las sintetiza en dicha deuda, que según fuentes accionistas llega a los 22 millones; en la política de transporte que favoreció a las pequeñas empresas relacionadas con la dictadura; a la "mala administración del Directorio respecto de la empresa", y al aparato burocrático creado en ONDA.

Bonanni destacó la pérdida de la entrada a Colonia, ante el grupo económico encabezado por Jorge Peirano-Facio que adquirió Alíscafos Belt, y COT. Pese a ello, Peirano mantiene latente su interés por ONDA, en donde participa con una parte minoritaria de su paquete accionario. Para no perder la línea, ONDA tuvo que sucumbir a la formación del pool con COT, para las líneas de Ruta 1 y 9 (eje Colonia-Montevideo-Punta del Este). A COT no le servía invertir en unidades sólo por temporada, y a ONDA tampoco le convenía perder esas frecuencias. En diálogo con JAQUE, Bonanni criticó especialmente las oportunidades desperdiciadas de poder adquirir a buen precio las empresas de conexión fluvial con Buenos Aires.

El dirigente sindical precisó que luego que ONDA denunció su estado de crisis en 1982-83, aumentó su aparato burocrático-gerencial. A la fecha, tomó quince gerentes nuevos, dejando la relación de un gerente para setenta y cinco funcionarios y once funcionarios para cada jefe. De acuerdo con dos fuentes accionistas, calificadas, la flota de ONDA consta de 240 unidades, pero sólo sesenta están en funcionamiento. Otras versiones dicen que son poco más de un centenar. La relación varía según se tome la referencia. Diez funcionarios para un coche, según la flota teórica, cuarenta por coche, en caso de la flota real. Según estas fuentes, el resto de los servicios se cumple con coches contratados.

El Sindicato Unico de ONDA acepta la intervención de la Corporación para el Desarrollo en el entendido de que la empresa es reflotable con el actual nivel de ocupación. El sindicato presentó en 1984 un proyecto de reestructura, según el cual ésto sería posible, reordenando el organigrama jerárquico y la utilización de los recursos. Veinte mil dólares mediante, una consultora dio casi idénticos resultados. Afirmó que un préstamo del Banco República es difícil a esta altura, salvo que provenga de una decisión política. En estos momentos, ONDA debe a esta entidad, por la Caja Nacional, 27 millones de nuevos pesos retenidos en los meses de abril y mayo, de los sueldos de los obreros que tienen préstamos, pero que no fueron volcados. No siendo ésta la única deuda, se entiende difícil la concreción de los nuevos fondos pedidos.

Rafael Bonnani puso en tela de juicio las intenciones por las que se envió al seguro de paro a sus compañeros. "Sorprende que ciento veinte de ellos sean dirigentes o militantes activos", agregó.

Un poco de historia

ONDA nació en 1935 como cooperativa de propietarios de ómnibus. Frente a ese hecho, el Banco República concedió créditos para la adquisición de unidades por lo que se incentivó su compra. Pero la falta de mentalidad empresarial, llevó a que no pudiera concretarse su pago.

En 1937, ante la situación económica, el Banco República designa interventor a Julio Jorge Núñez, funcionario de dicha institución pública, quien permanece cerca de cuatro años hasta que se liquida la intervención. Los cooperativistas reunidos solicitan a Núñez que vuelva como Gerente General, lo que es aceptado. Ya entonces la empresa estaba semifundida, según señalaron a JAQUE integrantes de la primera época de ONDA.

Los estudios realizados entonces favorecían la adquisición de empresas chicas y fusionarlas con ONDA.

De 1946 al 1950, se produce el reestudio de la firma y su conformación como sociedad anónima. Accede entonces a la presidencia Pedro F. Berro, que no tenía una parte importante en el paquete accionario, pero que representaba la figura política adecuada para encabezar este esfuerzo. En esos momentos un accionista, por más "papeles" que tuviera, sólo podía disponer de seis votos como máximo en una asamblea, por lo que acaparar la mayoría absoluta del paquete no daba mayor poder. La empresa de transportes vive su etapa de auge en las décadas del sesenta y setenta. A comienzos de esta década, con la reforma general sobre sociedades anónimas, se transforma el criterio a un voto, una acción. Desde entonces sirvió adquirir la mayoría accionaria.

El veinte por ciento de los ingresos de ONDA lo tenía la línea Montevideo-Colonia, dado que como los puentes del litoral no existían, el ochenta por ciento del turismo argentino entraba por el puerto de esa ciudad. ONDA tenía el monopolio de la línea que conectaba con Arco (hoy detenida por falta de dinero para comprar nuevos motores de su único aparato), Alíscafos y la flota fluvial del Estado argentino. Esas frecuencia subvencionaban el llamado "transporte social" que la empresa mantenía como servicio (líneas Treinta y Tres, Ruta 5, Ruta 30). "La empresa siempre atendió ese sentido social", recalca Perla Núñez, secretaria de la Gerencia General entre 1962 y 1983. ONDA crea múltiples concesiones (transporte para maestros, policías, escolares), que luego se reglamentan por parte del Ministerio de Transporte.

También propone que el 3% del ingreso bruto se vuelque a la construcción de carreteras, monto que hoy es el 5%. "Esos gastos se hacían sin descuidar su presupuesto".

A partir de mediados de los setenta se computariza la sección contable, aunque los cuatro meses de atraso en los estados contables fueron insubsanables. Se abrieron varias secciones. De unos 800 empleados que ONDA tenía en 1970, pasa a tener unos 2.400 en 1983, muchos de los cuales "no se justificaban", según Perla Núñez.

El apogeo

El auge de esas dos décadas y el boom de la construcción, permitieron, sobre 1979-80, llegar al 120% promedio de la capacidad de viaje (un quinto del número de los sentados, viajaba parado). Ya en 1983, se había caído a un promedio del 55% (30% menos que lo normal). "Es verdad que se entregaron líneas sin mayor estudio por parte del gobierno de facto, para favorecer a empresas menores, pero hubiera sido imposible cubrirlo", reconoce Núñez.

ONDA no sale a competir ante los mejores servicios, o mayor puntualidad de otras transportistas. Cuando cesa el boom, la empresa encuentra que le faltan pasajeros. Antes ello, "no redimensiona la empresa de acuerdo con sus posibilidades reales sino que mantiene intacta su infraestructura hasta que la situación se revierta" (textual de la memoria y balance de 1981).

En el año '80, el directorio de la empresa va desapareciendo, y una generación era sustituida por otra. Es entonces que, ante el alejamiento de Berro, Núñez y Bastarrica, no queda un vacío de poder, sino que "se crean muchos poderes". Existe una gran competencia entre mandos jerarcas, que carecían de conocimiento específico en la materia. Sueldos "dignos de multinacionales" mienzan a aparecer, según Núñez, mientras no se adquieren repuestos porque se pensaba "que no eran necesarios". Se ahorraba en ese rubro, mientras la unidades comenzaban a "canibalizarse". La flota requería una compra de cinco unidades por año. Entre 1975 y 1980 se adquieren 45 autobuses armados importados, y quince con kits brasileños y carrocerías nacionales. Los primeros quince Grey-Hound y los siguientes diez Mercedes Benz, fueron pagos con fondos propios. Sin embargo, los últimos Mercedes 303, traídos mediante préstamo del Banco Mundial —circular 1031, Banco Central— y con el aval del Banco de Crédito, no fueron abonados.

"Inversiones disparatadas"

Ante un peso sobrevaluado, se adquieren terrenos en dólares, por sumas millonarias.

—Se adquiere el terreno del ex-SABU, para trasladar la planta de armado, por 2 millones de dólares, cuando se necesitaban cinco más para construirla.

—Un terreno en el Chuy se pagó más de 300 mil dólares.

—Una terminal de Rivera, cuando los ómnibus sólo podían cargar en el Control Municipal, se pagó 700 mil, sólo por el terreno, sin contar la construcción.

—Una terminal en Porto Alegre alcanzó una suma estimada en dos millones de dólares, para *un sólo ómnibus diario*.

—El Directorio también dedicó un millón de dólares para la explotación del Cambio ONDA-Argentina.

Mientras buena parte de esas adquisiciones se pagaron inmediatamente, los accionistas no cobran desde hace siete años en efectivo. Simplemente se les revalúa el activo fijo. "Te dan sólo más papeles", agregó un accionista consultado por JAQUE.

En la última elección la oposición pierde por un 16 por ciento. Luego de Gerardo Batlle, que siguió a Pedro F. Berro, asume en 1982 su hijo: Bernardo Berro. El Directorio tiene un 20 por ciento del paquete accionario, además de los poderes en blanco de accionistas, y el 33 por ciento de las acciones que ya están perdidas, por viaje, sucesiones indivisas o por muerte. En determinado momento, los accionistas, ante la imposibilidad de cobro de las utilidades comenzaron a venderlas. Con la misma plata de la empresa se compraban las acciones", afirmó a JAQUE Perla Núñez, y así el Directorio aumentaba su peso. Hace unos tres años se procede a la reforma estatutaria por la cual un accionista puede obtener todos los poderes y votos de la empresa.

Consultada sobre la asamblea de hoy, Perla Núñez, accionista, explicó que una buena parte de los accionistas no podrá presentarse pues no les fueron inscriptos sus papeles. La publicación de la citación tuvo lugar desde el 27 de mayo al 2 de junio en el Diario Oficial y el Diario Español, según afirmaron funcionarios de la empresa. Otras versiones sostienen que sólo se publicó el día 27. Las acciones están en custodia de la empresa. Se descontaba que con la convocatoria, automáticamente la encargada las inscribiría para la asamblea. Sin embargo no fue así. Al cierre de JAQUE, pudimos constatar que la inspección de Hacienda estaba fiscalizando las acciones. Específicamente las que pertenecen al grupo que apoya al actual Directorio. La Sra. Troitiño, encargada de sección acciones, ante la consulta de accionistas afectados, adujo —según los mismos— que inscribió "las que le parecía que iban a ir".

"La asamblea, el 17, es un juego político", agregó Perla Núñez. "Es un circo con el agravante que puede ser la última asamblea", dado que se planteará la cesación de pagos. Las consultas efectuadas por el sector opositor accionario a abogados, indican que si se decreta el cese de pagos —que es un principio de liquidación— el estar en conflicto, no les daría derecho a los obreros ni siquiera a reclamar seguro de paro.

Zozobra en ONDA-Argentina

Mientras tanto, ONDA-Argentina vive momentos de zozobra según nos reveló quien fuera su gerente hasta 1984. Su local, ubicado en el cruce de la peatonal Lavalle, está ocupado por un cambio, que estaría muy relacionado con los intereses económicos que detentan la propiedad de COT. Además preocupa a nivel bonaerense lo que sucede con la sección "Estudiantes de ONDA-Argentina". Este método llegó a vender hasta diez mil pasajes anuales a liceales de la capital que durante sus dos años de bachillerato juntan para su viaje de graduación. El 90% de los pasajes, según nuestra fuente, son hacia Bariloche, aunque también se expiden para Carlos Paz y Mendoza. Según funcionarios de Argentina se desconoce a ciencia cierta el fin que han seguido los montos adelantados, aunque se sabe que buena parte se ha utilizado para cubrir la crisis de la empresa a nivel nacional. Las consecuencias de un incumplimiento de los compromisos de viajes asumidos, ha generado preocupación en la vecina orilla, antes las novedades del posible quiebre de ONDA. "Este conflicto ha terminado de destruir a la vieja ONDA", nos dijo la ex-secretaria de la Gerencia General, Perla Núñez. "El Presidente de ONDA va a terminar convenciendo a la gente que la terminó de fundir este conflicto laboral y no la pésima administración de ellos".

"La ONDA es propiedad de los bancos, los accionistas han perdido todo, el sindicato debe negociar urgente y deponer esa situación absurda de trabajo para todos o para nadie. Todavía tienen el recurso del seguro de paro".

Su frase final fue lapidaria: "El fin de ONDA ya fue. Hoy solamente se están concretando los planes pendientes para su liquidación".

C. Cadamo

Entrevista al Presidente de **ONDA**, Bernardo Berro.

"El que quiera trabajar tiene su puesto"

¿Cuáles serán los temas a definir por la asamblea de accionistas?

La situación económica-financiera de la empresa, posibles salidas y la eventual cesación de pagos.

¿Era posible una salida que no fuera ésta para ONDA, dado lo sucedido en los últimos años?

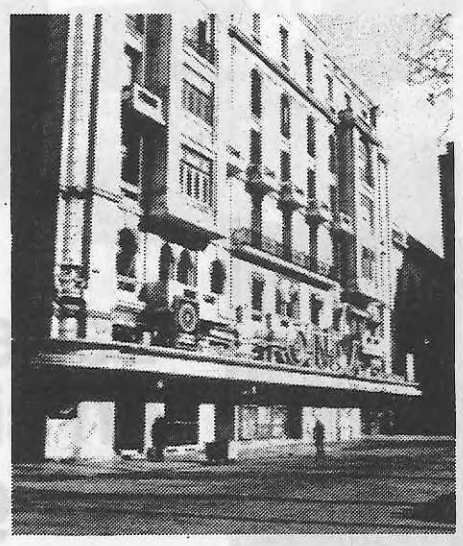
Por supuesto que sí. Hace tres años que venimos haciendo conocer a las autoridades nacionales y de todos los partidos políticos, cuál era la gravedad de la situación y que iba a desembocar en esto. Hay una serie de factores ajenos a la empresa. En el cónclave de Nirvana "los muchachos" decidieron que era lesivo para la "seguridad nacional" que la empresa tuviera el ochenta por ciento del transporte. De ahí para adelante nos empezáron a no conceder líneas, a dárselas a la competencia, a no dejarnos importar coches. Esas medidas fueron deteriorando la empresa.

Se ha criticado las inversiones que se hicieron luego de las grandes sumas que entraron durante el boom de la construcción, por la compra de terrenos para agencias.

En una época en que teníamos el ochenta por ciento del mercado, era indispensable que tuviéramos agencias propias en toda la República, y fabricar hasta los propios tornillos que consumíamos. Cuando ahora estamos en una circunstancia muy competitiva, tenemos que buscar formas de adecuarnos a la realidad. Necesitamos otro tipo de "cintura". Aquella estructura rígida, adecuada a una explotación casi monopolista y muy redituable, ya no es más la solución.

Sin embargo, se señala una desmedida cantidad de gerentes, en relación con los funcionarios.

Es un problema de nombres. Nosotros le llamamos gerentes a



gente que cobra 130 mil nuevos pesos. En cualquier otra empresa a eso le llaman jefe de primera. En un Banco le llman Jefe. La verdad, pese a lo que se anda diciendo por ahí, es que las retribuciones a nivel gerencial son muy bajas. Y a nivel de Directorio no tenemos retribución.

¿Ustedes tienen la mayoría del paquete accionario?

El porcenaje de los grupos familiares no creo que llegue al 20%.

Pero un tercio de las acciones no se va a presentar...

Normalmente no se presenta un tercio.

¿Y hay otra parte que no fue apuntada a tiempo, por lo tanto tendrían la mayoría para decidir?

No lo sé, y no creo. De acuerdo con las listas que yo tengo, no tenemos la mayoría. La podemos tener, como no.

¿Depende de quiénes asistan?

No sólo de eso, sino de qué opinen los que asistan. Hay una cantidad de accionistas importantes que no tienen ninguna vinculación con el Directorio.

En la última asamblea para la aprobación de la Memoria y Balance, ¿la aprobación fue inmediata porque se tenía la mayoría?

En ese momento se logró, porque la gente más o menos amiga o conocida nos había mandado "poder", a favor de determinadas personas, y ellas solas decidiran.

¿Ustedes se comprometieron como accionistas a aceptar la eventual participación mayoritaria de la Corporación para el Desarrollo?

Exactamente. Eso se decidirá el miércoles.

¿En ese caso se llamará a la Corporación para que tome posesión de los cargos?

No. Se debe convenir los grados de participación (el 99 y el uno), y que haya condiciones de recompra del capital accionario más o menos racionales. La Corporación cumple con su finalidad: ayudar a reflotar una empresa para devolvérsela a sus accionistas.

¿Ellos no ingresarían como nuevos accionistas?

Se haría una reforma de estatutos, una ampliación de capital, y la Corporación suscribiría un porcentaje mayoritario. El actual grupo de accionistas quedaría en minoría. Y habría que pactar una fórmula a través de los dividendos de esa nueva empresa, para que el viejo grupo de accionistas pueda recomprarle a la Corporación el capital accionario que suscribió.

¿Ustedes estiman que puede tardar meses o años la reestructura?

En cuanto le digamos a la Corporación que estamos dispuestos a que se acepte su camino, en ese momento recién se comenzará a estudiar la viabilidad de la empresa.

Sin embargo, cuatro funcionarios de la empresa están trabajando en administración brindando la información suficiente para que ya vaya trabajando la Corporación.

Nosotros estamos juntando los datos que la Corporación necesita para hacer su estudio. Y no son cuatro obreros de la empresa, son muchos más. Lo que ocurre es que había cuatro que estaban plegados al paro, manejando estas cifras en las computadoras. Esos funcionarios, como el sindicato entendió oportuno llevarle a la Corporación los datos cuanto antes, trabajaron —sin desistir de sus principios gremiales pero cobrando el sueldo—.

Se nos informó que trabajan autorizados por el gremio, y lo percibido lo vuelcan en la olla sindical.

Sé que lo cobraron, lo que han hecho con ello no lo sé. Pero están colaborando con todo el funcionariado restante afectado que son muchos más que esos cuatro.

¿Cuántos?

No sabría decirlo. Creo que en Montevideo deben ser aproximadamente cien y en el interior otro tanto. En carretera no hay nadie trabajando. Sin embargo hay muchos que tienen interés.

¿Usted dialogó con la gente de carretera?

Yo he hablado con todos los que han querido venir a hablar a mi estudio. A todos los que han venido les he dicho que la empresa va a defender la libertad de trabajo. El que quiera trabajar tiene su puesto para hacerlo. Sé que hay un grupo de conductores, por comunicados que han hecho, que va a propiciar ante el sindicato reanudar el trabajo y si eso ocurre, vamos a darle trabajo al que venga, porque no podemos caer en un lock-out patronal. Hay doscientos trabajando, si quieren venir más, son bien recibidos.

Finalmente, ¿hay información oficial sobre lo que se quemó en el Directorio?

No se quemó nada. Solo papeles en blanco, hojas de copias sin usar, carbónicos, afortunadamente ningún material de archivo. Hoy la Inspección de Hacienda fue a comprobar si los archivos estaban en orden. No fue afectado nada, ni por el incendio ni por los bomberos, que también hicieron sus destrozos.

El gobierno ratificó sus políticas y sus metas

A través de un extenso documento la Oficina de Planeamiento y Presupuesto dió a conocer las políticas que desarrollará el Poder Ejecutivo hasta 1989 y las metas fijadas para el período. El anunció así formulado es una ratificación de la conducción desarrollada desde 1985. El contenido de este documento no ha merecido comentarios hasta el momento por parte de sectores no gubernamentales.

En cuanto a la producción primaria, se establece a grandes rasgos el fomento de la tecnificación agropecuaria y la implementación de agroindustrias para aumentar la competitividad de las exportaciones de esos sectores.

En materia industrial el programa determina el mantenimiento de políticas estables, la reestructura de la deuda, y la promoción de inversiones junto al financiamiento promocional de exportaciones.

Sobre el área del transporte se expuso el objetivo de mejorar la eficiencia de los servicios, y renovación de la infraestructura. Para el área del turismo, mientras tanto, se programa la integración de la actividad privada y estatal, con estímulos y desgravaciones arancelarias y fiscales.

Area social e inversiones

En torno a los rubros que componen el área social del quehacer gubernamental, las autoridades anunciaron la concreción de casi 42.300 soluciones habitacionales en el período 1987-89 por parte del BHU; mientras que en salud la meta es dotar de mayores competencias al Ministerio respectivo, descon-centrar los servicios de asistencia pública y promover la actuación del médico de familia.

Sobre el tema pasividades el documento explica la revisión del sistema, proyectando el principio de universalidad, y la unificación en el carácter y el monto de las prestaciones.

En el rubro de las inversiones públicas se anunció que en los próximos tres años serán de 1200 millones de dólares, tanto para el apoyo de actividades productivas como la atención de servicios sociales. La política comercial continuará basada en el mantenimiento del tipo de cambio y el perfeccionamiento del mercado de capitales y el sistema financiero.

Metas propuestas

El documento oficial afirma que la tendencia inflacionaria continuará en descenso y el promedio del período se ubicará en un 40 por ciento anual, al tiempo que se maneja como objetivo una tasa de desempleo del 7.5 por ciento.

En cuanto al déficit, se señala que se ubicará en un 1.1 por ciento en relación al producto, al tiempo que el déficit global del sector público llegaría a un 3,5 por ciento del PBI en el período. El déficit global del sector público no financiero se estima será del 0,5 por ciento en el período.

Las estimaciones gubernamentales además, ubican el crecimiento del Producto Bruto Interno en un 4 por ciento anual; el PBI per cápita aumentaría en un 3,5 por ciento; y el ingreso interno en un 3,7 por ciento.

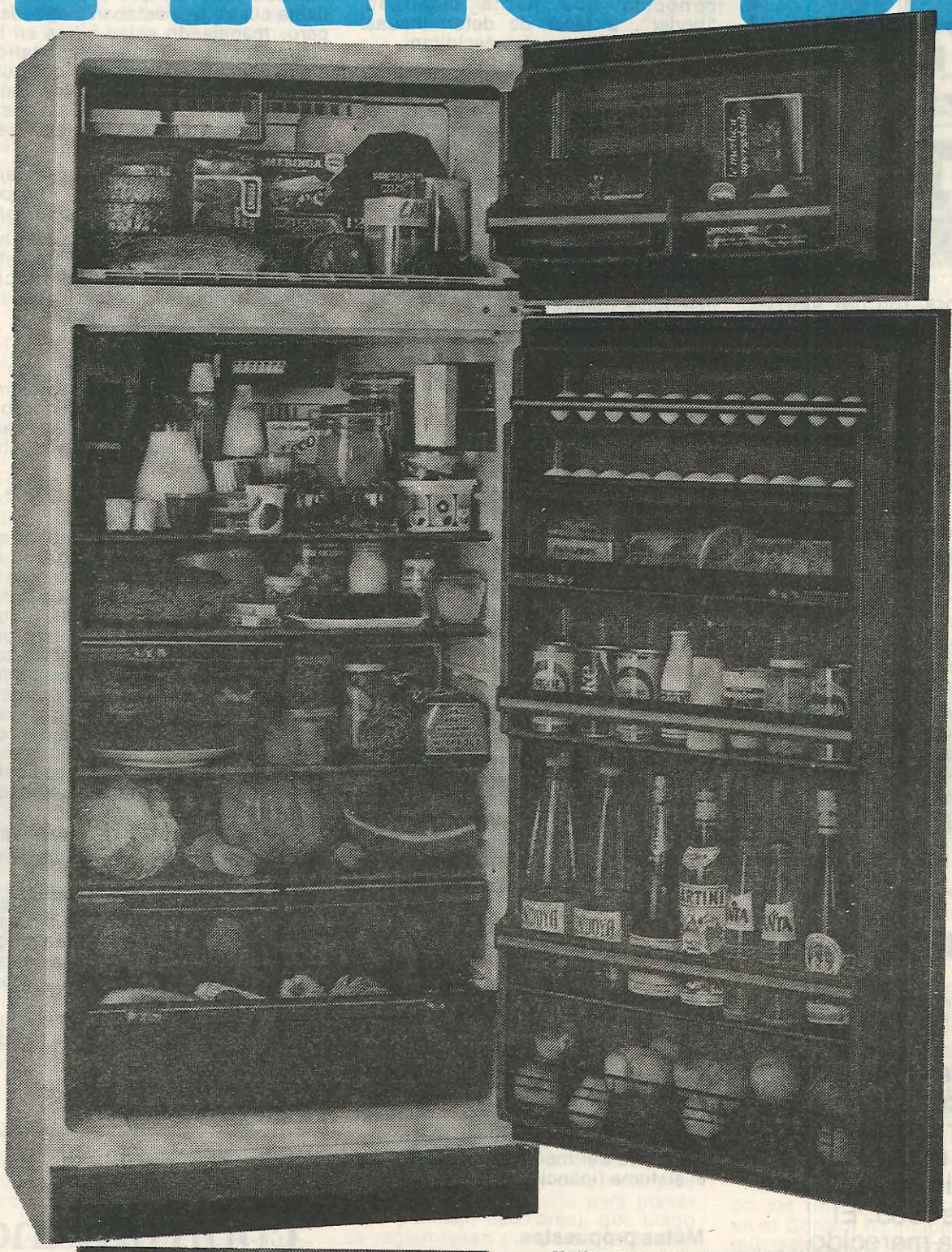
Las exportaciones factoriales tendrán un crecimiento del 10 por ciento anual y las no factoriales en un 8 por ciento según estos pronósticos.

A contramano

¿Cuál es la razón por la que no se dan a publicidad los horarios del transporte colectivo de pasajeros de Montevideo? ¿Por qué motivo los usuarios no están debidamente informados de las horas de salida del punto de partida y de llegada a destino de los ómnibús y trolebuses? ¿Por qué razón no se puede saber cuál es la frecuencia de las diversas líneas y las horas en las cuales deben pasar por los principales puntos del trayecto? ¿Por qué lo que se conoce mediante tarjetas de horarios y carteleras públicas en muchísimas ciudades del mundo aquí se oculta como si fuese un secreto de Estado? ¿Por qué el usuario tiene que estar siempre indefenso ante los burócratas y los empresarios? Seguramente debe haber alguien que pueda responder a estas preguntas, ya sea como portavoz de la Intendencia Municipal, de las empresas, transportistas o de los gremios de trabajadores.

BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES
El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

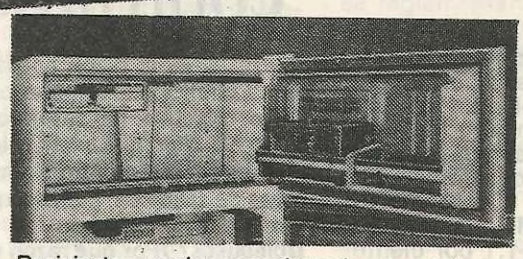
FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS
Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO
En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

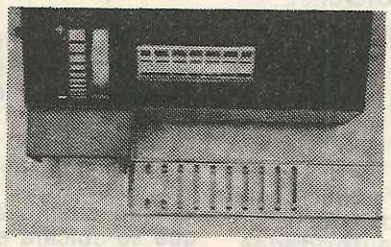
MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR
Carnes, lácteos, verduras. frutas. vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA
CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service . especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.

BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y **MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.**
INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

caputo

JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:
Juan José Norbis
(J.B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTOR:
Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:
Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García, Luis Eduardo Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni. C. Cadamo, Silvia Ramón.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez.

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo.

Información agropecuaria: Teddy Alvarez.

Análisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier.

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Eduardo Cladera.

Información y Análisis: Daniel Rótulo, Luis Eduardo Cladera, Pablo Aragón.

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer.
Literatura: Ida Vitale, Alvaro Miranda, Carlos Pellegrino.
Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria.
Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni.
Teatro: Alberto Restuccia, Angela Cáceres.
Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).
Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán Lamarque.
Antropología: Teresa Porzecanski.
Información Cultural: Daniel Policastro, Pablo Silvera.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María Larravide (Buenos Aires), Eduardo Milán (México), Roberto Echavarren (Nueva York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.
Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo.
Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone.
Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi.

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner.
Publicidad y relaciones públicas: Walter Rosconi.
Documentación y tráfico: Marcel Loustau.
Recepción: Ana Díaz.
Distr. Suscripciones: Hernán Taboada.

SERVICIOS EXTERIORES:
EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcells.
SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.
Distribución: Berriel y Nery Martínez.
Paraná 750, Tel.: 91 56 14
Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.
Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Sobre hegemonismos

Buscando una oposición perdida

Desde nuestras últimas notas editoriales y a propósito de los temas que correspondía comentar en cada una de ellas, mencionábamos cómo se van acumulando en su resolución algunos temas trascendentes para el país.

Hoy día, la acumulación es tal, y las intenciones manifiestas de los actores no parecen dirigidas a descongestionar este panorama, que nos encontramos ante una situación de bloqueo. El sistema político no se muestra capaz de resolver esa trabazón, que si bien está compuesta por problemáticas parciales, la disidencia en torno a las mismas distancia peligrosamente a los protagonistas. Esto enrarece el clima de entendimiento al extremo que se transforma en un bloqueo general del sistema.

Si esta apreciación resulta exagerada, basta con observar la situación que impide la resolución en torno a los temas puntuales que preocupan al país en este instante, o poner en discusión cualquier temática de trascendencia o relativa trascendencia y observar como no prospera el consenso, para juzgar que, lejos de tremendista, nuestra apreciación es sencillamente real.

A nuestro juicio, el bloqueo a que nos referimos se debe a que el país se ha quedado sin oposición, y a menos que la tarea que en las democracias les corresponde sea desempeñada desde filas del propio Partido de gobierno, ese bloqueo no será superado. Y sin desearlo, el Partido Colorado continuará convirtiéndose en el Partido hegemónico del Uruguay, impulsado a ello por una "oposición" que supuestamente lo combate y, en apariencia, se proclama en tribunas y comités como "alternativa de poder".

* * *

Cuando en los primeros meses de 1985 se constituyeron los órganos del Estado elegidos por la ciudadanía, gobierno y oposición pasaron a ocupar los roles que el sistema democrático les reserva a unos y a otros.

Pese a algunos desajustes y notorias desubicaciones, de todas maneras, el gobierno tomaba las iniciativas y la oposición complementaba y corregía esa acción. Así funciona, esquemáticamente descripto, el sistema democrático.

Mediante esa mecánica operativa el país pudo ir superando la pesada herencia de la dictadura, reacomodar su funcionamiento institucional, el equilibrio de intereses, y ponerse en situación de proyectarse hacia el futuro.

Con las dificultades lógicas —y otras no tan lógicas— que supone la superación del disenso, los uruguayos vimos florecer soluciones a los principales problemas del momento, cuando estuvieron al alcance del país.

Pudimos superar enfrentamientos del pasado librando de culpas a subversivos de uno y otro signo; reparar injusticias cometidas por la dictadura —y aun gobiernos anteriores— con funcionarios públicos; disponer un sistema participativo para la fijación del salario de los trabajadores; instituir un sistema democrático para la enseñanza; etc.; etc.

El accionar enumerado, y muchas otras realizaciones concretadas en los dos primeros años de la actual administración, permitían suponer que habíamos superado la transición desde la dictadura. Incluso dejábamos definitivamente en el pasado métodos pre-1973, ya que si bien estos en alguna medida persistían y persisten, anidaban sólo en grupos minoritarios marginales al sistema.

Así las cosas, podíamos comenzar a discutir racionalmente el porvenir, ya que aquello que forma parte de lo cotidiano se canalizaba inteligentemente a través del normal funcionamiento del sistema, con cada uno de los actores cumpliendo su rol, pese a la existencia de más de uno fuera de papel.

* * *

El año 1987 se inició con la fragmentación del Partido Nacional y el agravamiento de la polarización interna del Frente Amplio.

Estos problemas internos —que en el caso del FA le impidieron desde su fundación desempeñar un auténtico papel opositor— terminan por hacer más rígidas las posiciones partidarias.

Ningún sector se aviene a negociar con soltura con el gobierno y su bancada parlamentaria, por no correr el riesgo de mostrar debilidad ante sus rivales internos. La lucha se transforma en demostrar ante sus electorados quien es "más blanco" o "más frentista", lo que naturalmente, en esa lógica, no condice con complementar o corregir iniciativas oficiales. Pasa por rechazar lisa y llanamente todo aquello que venga del gobierno.

La gestión también se ve dificultada por no existir —fragmentación o polarización mediante, según corresponda— un interlocutor coherente en cada tramo opositor, lo que lleva a la inseguridad de que lo que es acordado por unos, es denunciado por otros dentro de un mismo bloque. Tampoco es sana la rivalidad entre los bloques opositores, ya que, en su competencia por demostrar donde radica la mayor firmeza, desnaturalizan su rol convirtiéndose en unidades protestatarias que vegetan esperando las próximas elecciones.

* * *

Hace poco desde JAQUE, en una nota titulada "Los peligros de la hegemonía colorada", comentábamos cómo, sin pretenderlo, el actual Partido de gobierno se iba transformando en el Partido hegemónico del Uruguay. A ello es impulsado por una oposición que, cuidando la competencia interna y la rivalidad con el otro bloque nogubernamental, deja de cumplir el rol asignado por su electorado, librando solo en manos del Partido de gobierno la doble función de tomar iniciativas y complementarlas.

Se ha dado ya un claro ejemplo de ese hegemonismo y es muy reciente: las condiciones en que el país renegoció su deuda externa habían sido superadas, pero el Poder Ejecutivo no mostraba intenciones de emprender una nueva refinanciación. Ante la omisión en el tema por parte de la oposición, un sector del propio Partido Colorado, la Corriente Batllista Independiente en postura acompañada desde este semanario, cumplió el papel de complementar y corregir la anterior acción gubernamental en la materia, reclamando una nueva refinanciación que está hoy en camino.

Sería muy cómodo para el Partido Colorado convertirse —que no lo desea— en el Partido hegemónico del Uruguay; gobernar y ser su propia oposición; manejar los impulsos y los frenos. Lo conveniente es ver si esto le sirve al país, y es la segunda vez que lo advertimos, en ello deberá reparar la "oposición", única responsable de las omisiones que nos conducen por este camino.

J.J.N.

Falta una política militar

por Luis Eduardo Cladera



Siempre me resultó poco creativo comenzar un artículo periodístico con la cita de un autor. Mucho más si este autor es alguien de mucha importancia, de mucho valor intelectual. Mi reflejo es que el articulista se trata de refugiar en la "autoridad" del citado para justificar su planteo, tesis o ideas, cuando se trata de alguien profundo,o en el peor de los casos de "adornar" su nota. No puedo sin embargo como introducción al tema que nos convoca evitar citar a Alexis de Tocqueville (1805-1859), que en 1840 escribió a partir en su experiencia en el novel EEUU:

"Cuando el espíritu militar abandona a un pueblo, la carrera militar deja inmediatamente de ser apreciada, y los militares caen al rango más bajo de los funcionarios públicos. Se les estima poco y no se los comprende. Sucede entonces lo contrario de lo que se presencia en las aristocracias. Ya no son los ciudadanos prominentes los que ingresan en el ejército, sino los menos importantes. Nadie se entrega a la ambición militar sino cuando ninguna otra le está permitida. Esto forma un círculo vicioso del que es difícil salir. La élite de la nación rehuye la carrera militar porque no es estimada, y ésta no es estimada porque la élite de la nación no entra en ella".

"No hay que extrañarse, pues, si los ejércitos democráticos a menudo parecen inquietos, irritables y descontentos de su suerte aunque la condición física en ellos sea de ordinario mucho más suave y la disciplina menos rígida que en los otros. El soldado se siente en una posición inferior, y su orgullo herido acaba por hacerle desear la guerra, que lo hace imprescindible, o le inspira el amor por las revoluciones, gracias a las cuales puede conquistar, con las armas en la mano, la influencia política y la consideración individual que se le disputa".

"La composición de los ejércitos democráticos hace muy temible este último peligro".

En el Uruguay de los últimos 20 años, hemos visto manifestarse todas estas profundas tendencias, estudiadas hace ya más de 137 años por de Tocqueville, uno de los teóricos indispensables del liberalismo político constitucional.

Todos los uruguayos hemos podido percibir, la existencia de una crítica "aristocratizante" sobre el rol de los militares en la sociedad, un cierto desprecio hacia los mismos quizás por su desubicada búsqueda de "influencia política y su consideración individual" y lo "temible de este último peligro". Todavía seguimos pagando el precio político de estas tendencias manifestadas entre quienes tienen el monopolio legítimo del ejercicio de la violencia en un estado de derecho. "Los dioses ciegan a quienes quieren perder". Así sucedió desde el 9 de febrero de 1973.

A través de la versión del periodista brasileño Neiva Moreira, confirmamos que el coronel Trabal, supuesto inspirador de los comunicados 4 y 7, tenía un proyecto "peruanista". (1) Proyecto a través del cual las FFAA urugüayas iban a imponer un modelo populista, probablemente aliado a la estrategia de la URSS en América Latina. O por lo menos vinculado a que esta potencia, que proveería la mayor parte del armamento básico de las FFAA, como sucedió en el caso peruano.

Por otra parte muy vinculado a lo que en ese período era la "línea" externa de los servicios de inteligencia del Ministerio de Defensa de la Unión Soviética, que en 1974, se vincularía al proceso "transformador" en Portugal.

Este "lineamiento" se habría frustrado hacia la derecha bordaberrista y neoliberal, al haberse pasado al otro campo el general Gregorio Alvarez, líder en el "generalato". A partir de allí el Uruguay soportó entre 1973 y 1984, un régimen autoritario, militarista anticonstitucional, por obra y gracia de una "aventura militar", que "cambió de signo". Podría haber sido a la "inversa" de haber triunfado esa otra "tendencia". Con lo cual los militares frenteamplistas hubieran estado "chochos" porque habríamos sido "tercermundistas" al estilo Velazco Alvarado. Ni que hablar del Partido Comunista que el "cambio de estructuras", tipo Videla, lo hubiera ubicado en el mejor de los mundos, venta de cereales de por medio. Neutralizando a Carter y el aislamiento de la Unión Soviética después de la invasión de Afganistán.

Democracia y FFAA

Difícil resulta interpretar que la sociedad uruguaya, civilista, laica, haya tenido que soportar durante 12 años, una dictadura militar. Los problemas, sin duda, calan más hondo. Sin embargo el "iluminismo" militar, como bien lo plantea de Tocqueville, es un peligro permanente, no importa del signo que sea.

El presidente Sanguinetti en un artículo recientemente publicado en la revista "Visión", afirma que "la moderna democracia latinoamericana no ha logrado todavía un equilibrio institucional en el que las Fuerzas Armadas aparezcan naturalmente inscriptas en el sistema del Estado". ".... el mayor simplismo es imaginarse que los fenómenos militaristas han nacido de la mera ambición o perversidad de los grupos militares".

Estamos en presencia de una temática que el sistema político uruguayo no ha encarado en su real dimensión y profundidad. La Ley sobre la Caducidad de la pretensión punitiva del Estado, está logrando desactivar los problemas más complicados, urgentes y puntuales dentro de las FFAA. La gestión ejemplar del Ministro Chiarino ha logrado establecer en el plano de la política presupuestal, reducción de efectivos, pasaje de los servicios de información de la órbita del Comando al Ministerio de Defensa, etc., un equilibrio racional de un proceso democrático, con unas FFAA que terminaban de ejercer un poder omnipotente.

Todos quisiéramos estar más allá. Pero estamos en una situación donde el sistema político no ha logrado redefinir el rol concreto de las FFAA, que trascienda lo que se establece en la Constitución y las Leyes.

Se trata de estudiar con seriedad y pragmatismo una redimensión del rol de las FFAA en la sociedad ajustándolo a una realidad de integración regional con Argentina y Brasil, países donde la geopolítica está más desarrollada que en el nuestro. Para ello los partidos políticos deben encarar, con responsabilidad sin dogmatismo ni preconceptos, una o varias políticas —ideológicas y educativas— que involucren en forma explícita la definitiva participación de las FFAA en un proyecto de integración nacional y regional.

No es posible pensar hoy con inteligencia que se puede volver a la actitud de que los militares irán a los cuarteles, al margen total del sistema político institucional. Es necesario establecer pautas claras, nuevas, que permitan una inserción durable. Querer mantener el sistema en términos estrictamente formales, a pesar incluso de los intereses militares, que son restablecer su "legitimidad", en la sociedad daría lugar a un endeble y peligroso equilibrio, que se modificaría ante cualquier eventualidad desestabilizadora. Debemos ir hacia adelante y establecer lineamientos hacia un futuro de democracia. No pretendemos realizar propuestas en esta nota, solo plantear el problema y promover un debate que nos permita oxigenar, reflexionar y volver sobre el tema, no aislados de la coyuntura, ni de la historia, pero si priorizando el futuro. Es lo que realmente importa.

No podemos resistir a la tentación de volver a lo intemporal. Sun Tzu decía en el siglo V antes de Cristo: "El arte de la guerra es de vital importancia para el Estado. Es un asunto de vida o muerte, un camino hacia la seguridad o hacia la ruina. Por lo tanto es un tema de investigación que de ninguna manera puede ser descuidado *por ninguno de nosotros.* Hoy y mañana".

(1) Ver "Cuadernos del Tercer Mundo", año X, N° 97, Montevideo, mayo-junio 1987.

La revolución necesaria: reformar el Estado

por Claudio Rama



El Estado es el ámbito específico de la sociedad uruguaya que más requiere de un cambio sustancial. Es esta una de las áreas del país que menos han cambiado en los últimos años y que más necesita una reforma. Si en un tiempo fue el acelerador de la modernización hoy sin embargo su funcionamiento esta implicando un freno para dinamizar muestro país. No solo las fuerzas políticas, sino el propio Estado es impulso en un tiempo y freno en otro. Es su propio accionar el que requiere cambios, transformaciones o ajustes, y una de las aristas donde se deben producir las modificaciones es en la relación entre el Estado y la Sociedad Civil. Ello remite a cambios en las formas de regulación del Estado, a la articulación de un Estado que no aplaste a la sociedad, que promueva las iniciativas, que estimule la creación, que tenga vida solo en tanto sea necesario a la mejor vida ciudadana.

El Estado uruguayo se consolidó como tal bajo el batllismo y asumió la forma de oferente de bienes y servicios.Las nacionalizaciones y estatizaciones de una serie de empresas públicas le configuraron como sello fundamental el papel de activo productor de bienes y servicios. Había una economía de la oferta pública que implicó un crecimiento desproporcionado del Estado con respecto a toda la sociedad. Nació así la estadolatría uruguaya que ve en el Estado la solución a todos sus males, la responsabilidad de todos los actos y la culpabilidad de todos los problemas.

Estas características —que aún se mantienen— fueron crecientemente dominantes entre 1910 y 1930 y si bien se mantuvieron posteriormente, ello no significó un empuje al resto de la sociedad.

En la década del cincuenta, el Estado agregó otra modalidad de funcionamiento acorde con las teorías keynesianas de entonces, que ponían la atención en la función multiplicadora del gasto como motor del desarrollo en tanto creaban una demanda adicional en la economía. Ello en Uruguay asumió la forma de crecimiento del empleo público, de prácticas políticas clientelistas y de altísimas barreras proteccionistas que introdujeron el germen larvado de la inflación. En parte lógica continuación del período anterior, resultado de las convulsiones políticas obnubilación por recursos crecientes provenientes de bienes elásticos, la nueva etapa se realizó en forma incompleta y bajo una fragmentación creciente del ámbito político signado por el colegialismo. Esta figura constitucional constituyó el gatillo disparador de un clientelismo generalizado que articuló una racionalidad estatal burocrática cada vez más alejada de las variables económicas reales. Buscando una racionalidad social se creó una lógica burocrática crecientemente separada tanto de la gente como de la racionalidad económica.

Cada una de las etapas que asumió el Estado, si bien responden a especifícas determinaciones internas del país, se articulan a realidades y dinámicas a nivel mundial.

El ámbito internacional es tanto una restricción como un imperativo de acción para todos. En este sentido, la nueva etapa por la cual avanza hoy el Estado uruguayo, se inserta tanto como respuesta al definitivo crack del modelo cuasi populista anterior, como a las determinaciones que impone una economía mundial cada vez más transnacionalizada.

La nueva fase del Estado uruguayo tiene como centro el tema de la eficiencia en la prestación de los servicios, en la modernización de la infraestructura y se expresa en una demanda de bienes y servicios por parte del Estado pero bajo producción del sector privado, buscando promover así niveles de calidad y cantidad superiores. Es lo que se ha dado en llamar la economía de la oferta en el plano teórico. Actuar en la economía por la vía de incentivar la oferta de bienes y servicios, pero no por la vía de la creación directa de una demanda solvente creando salarios falsos —por encima de la productividad y de la competividad— con el consiguiente resultado de burocracias inútiles o derrochadoras que sólo pueden existir en tanto la sociedad tribute para su mantenimiento. Y si la gente no lo siente tan directamente, ello es por la preponderancia fiscal de los impuestos indirectos frente a los directos. A diferencia, a nivel municipal, la imposición directa vía contribución inmobiliaria o patente, hace del tema de la eficiencia, un imperativo gubernamental ante las críticas ciudadanas a los servicios brindados por el Estado en estos ámbitos.

El Estado sigue creciendo

Durante las etapas anteriores, la creación de unidades empresariales estuvo vinculada a la generación de ventajas comparativas artificiales a partir de barreras arancelarias. Así, por causas distintas, pero con un ritmo común vinculado al gasto público, se desarrolló un funcionamiento signado tanto por la ineficiencia pública como por la ineficiencia privada. Por ello, AFE y ONDA van de la mano en su crisis. E igualmente FUNSA o el Banco de Seguros se acompañan en tanto sólo



Leyendo aciertos y contradicciones de los europeos, los uruguayos penetramos el sentido de una reflexión

¿Qué gobierno después?

por Diego Martínez

Se menciona hoy —por parte de observadores internacionales y analistas políticos— que diversos aspectos de la vida en Europa Occidental estarían dando lugar a un fenómeno denominado "vacío crítico". El mismo se caracteriza por exhibir —como ha sostenido el periodista James Reston— una Europa plena de recursos, pero que aparece tal cual "un genio paralizado, dividido por la historia, satisfecho de su éxito y que sufre no de pobreza sino de una pobreza de deseos".

De este modo, el Viejo Continente no atina a definir si pretende recobrar una posición de privilegio en el mundo o si terminará por convertirse —económica y políticamente— en lo que es geográficamente: una pequeña península en el extremo de una masa de tierra euroasiática, dependiente, cómoda y complaciente".

Industrialmente hoy a la zaga de sus principales competidores (E.E.U.U., U.R.S.S. y Japón), Europa exporta sus cerebros y sus inventos, desvincula sus políticos de sus científicos y posterga inexorablemente —por el interés particular de cada una de sus naciones componentes— el sueño concebido por Jean Monnet de los "Estados Unidos de Europa".

Los medios radiales informaban ayer de mañana que empresarios norteamericanos comparecieron en Inglaterra para llevarse, en un pase de mano, a mil enfermeras. Sí, mil enfermeras (tituladas, experientes, preparadas, etc.) con destino a los servicios de salud de EEUU. La razón principal estriba en los superiores salarios que alcanzan como mínimo a U$S 22.000 y promedialmente a más de U$S 40.000 anuales en el país del Norte. Los ocho millones de desocupados que Europa ostentaba en 1975 aumentaron a diecinueve el año pasado, contándose un 44% de los mismos entre jóvenes que no pasaban de 25 años. El "europesimismo" ha nacido y avanza.

Las respuestas en Europa

¿Qué respuestas pretende dar Europa, a todo esto, frente a su propia crisis de respuestas? No sabe bien qué hacer, aunque "algo" sabe.

En Inglaterra, el público acaba de decidir prorrogar en un 3er. mandato electoral el gobierno conservador de M. Thatcher. En España, aún con 8 años en los gobiernos municipales, los socialistas siguen siendo preferidos notoriamente sobre sus adversarios. En Italia se confirmó el consenso del electorado por un tipo de colaboración que incluya a los 5 partidos de la mayoría. Las encuestas en Francia revelan que la figura de Mitterrand crece nuevamente y que una afirmación de su liderazgo no sería una alternativa desdeñable.

¿Qué significa todo esto?

Europa es hoy una gran reflexión sobre cómo superar de la manera menos onerosa su actual fragmentación política. Ante la crisis de objetivos de sus líderes o dirigentes políticos, han sido sus propios pueblos los que han comenzado a pasar las señales.

Y el principal mensaje contenido en las respuestas electorales de estos pueblos pasa muy cerca de la idea de que todo gran proyecto "se hace con años". Tal cual lo ha afirmado Reston, "Monnet hubiera dicho que hay que ser paciente". Los gobiernos de Thatcher, González y Mitterrand llevan ya sus años (encarando además alternativas trascendentes) y es previsible que perduren por algún tiempo más. Aún el gobierno de Craxi, en un sistema de enorme fragmentación como el italiano, logró permanecer en actividad durante 45 meses. Los resultados de la última elección, aunque en forma relativa, han expresado un reconocimiento para la gestión socialista anterior y para el apoyo que recibió de los 4 partidos que se le coaligaron.

Cada uno a su manera y por distintas tendencias, los electorados europeos occidentales vienen expresando un aspecto importante para la introspección política aún en el Uruguay: hay una búsqueda de la estabilidad a través de la prórroga a los distintos gobiernos actualmente vigentes y hay un descarte de las opciones opositoras, desde que no representen una propuesta alternativa seria y que asegure preservar aquellos aspectos que el gobierno actual haya logrado mitificar en la conciencia de sus pueblos (por ejemplo, Inglaterra es una potencia nuclear. Votando a Thatcher los ingleses sabían que lo continuaría siendo. Los Laboristas estaban a contramano de esto. Ganó Thatcher). Tal vez el título del Daily Mirror contestaba sin querer a todo esto: "La Gran Bretaña de Thatcher: ¿Es esto lo que queremos para los próximos 5 años?". La mayoría eligió no querer "lo otro". Lo mismo sucedió en España e Italia.

"Euro" y "urupesimismo"

La evolución de las circunstancias socio-políticas y del pensamiento en la Europa actual, invita a hacer algunas reflexiones comparadas con lo que viene sucediendo en el Uruguay. Nuestro país está también, como Europa o como cualquiera de sus países integrantes, lleno de aspiraciones y contradicciones. De objetivos. De rupturas y desencuentros, de virtudes y coincidencias.

Nuestros jóvenes también se van y en mayor medida. La fuga de cerebros es creciente en el Uruguay desde hace 25 años. Nuestra mitología y nuestros "deseos" de país exhiben un notorio desgaste. Discutimos rendiciones de cuentas adjudicándoles la misma trascendencia que a una declaración de guerra... o de paz. Casi lo único que nos hemos quedado sabiendo sobre nosotros mismos es que algunas discusiones debieran ser relativizadas y otras priorizadas. No lo hacemos y preferimos incursionar en debates sobre las normas que nos rigen y que han recibido el apoyo del cuerpo electoral (Constitución del 67) o de sus representantes (ley 15848).

A un gobierno que, con luces y sombras, intenta desde una transición democrática conducir al país hacia una estabilidad y prolijidad de los indicadores económicos y políticos básicos, se le opone un conjunto de sectores que no atina a definir su rol de verdadero opositor. Cualquiera que hoy investigue por dónde transcurre la elaboración hacia un proyecto "posible" de país, encontrará que ello sucede, con limitaciones, y aún con dudas, pero que sucede en el ámbito del Partido Colorado. La desorientación del país tendrá, como en Europa, una expresión iluminadora en las elecciones de 1989.

Dos propuestas tienden hoy a abrirse paso hacia esa fecha. Por un lado, la que ofrece modificar las normas electorales que regulan el sistema. Por otro, la que plantea una prórroga de la apuesta al proyecto hoy en construcción por el partido de gobierno.

Gobernar es el arte de lo posible, aunque claro, en un tiempo y escenario definido. Hemos visto cómo los europeos occidentales, sin saber con plena seguridad dónde está "la verdad", igualmente, en este tiempo, definen su escenario político. Y lo hacen ajustando electoralmente las clavijas del gobierno que quieren "para después".

Los uruguayos ¿qué queremos para después del '89?

La revolución...

pueden existir como tales, si se mantienen las condiciones que les permiten mantener sus monopolios respectivos.

La pérdida de las condiciones de monopolio, en parte vinculadas a la carga financiera que signfica la ruptura violenta del tipo cambiario, ha resultado en quiebras empresariales, tanto públicas como privadas, que han sido superadas sólo mediante recursos complementarios oficiales.

A esta realidad económica se le ha agregado una realidad política que ha contribuido también a incrementar el papel y la participación del Estado en a economía y en la sociedad. La superación de las actuaciones autoritarias imperantes durante el proceso y la solución de las múltiples heridas generadas en el cuerpo social y heredadas por la reconstrucción democrática han sido curadas sólo gracias a una decidida acción del Estado, que ha implicado en su crecimiento. La reposición de los destituidos; el regreso de los exiliados; la refinanciación de las deudas o la devolución de los bienes incautados, pueden ser algunos ejemplos. Sólo la reducción del gasto militar ha permitido mantener los niveles. El déficit fiscal y parafiscal indica un nivel de gasto público superior a los ingresos y significa que el Estado ha asumido más compromisos de los que está posibilitado de cubrir; fue el regalo de la dictadura sobre la democracia. La transición en este sentido constituye un tiempo donde los elementos, prácticas o compromisos heredados del pasado son aún muy fuertes e imposibilitan desplegar totalmente la nueva política económica así como tampoco estructurar totalmente una nueva modalidad en la regulación del Estado frente a la sociedad.

El peso del Estado en la sociedad uruguaya ha crecido y mucho en estos años, indicando una especie de contradicción entre una filosofía política que no promueve una mayor estatización y una práctica donde el incremento en la participación pública es notable. Sin embargo, el Programa de Mediano Plazo recientemente elaborado por OPP indica que no se proyecta ampliar el ámbito de la actividad industrial del sector público y que la Corporación para el desarrollo participará solo en forma transitoria en la titularidad parcial o total de las empresas existentes que requieran reestructura financiera.

El funcionamiento y el nuevo papel que el Estado debe tener en el Uruguay futuro es tal vez el tema político de mayor trascendencia y discusión.

La cultura estatista de la izquierda vernácula responde mecánicamente a toda carencia en el cuerpo social con la propuesta de un incremento en el papel del Estado. Inversamente, la respuesta conservadora sólo ve en el mercado el papel central como único regulador de la asignación de recursos y determinador de los precios. Ni lo uno ni lo otro. Una sociedad abierta es siempre una economía mixta con múltiples y variables regulaciones.

Pero más allá, está también en discusión, cual será el motor para el cambio.

Una acción legislativa más ágil, la estatización de las áreas donde el papel del Estado restringe la capacidad de innovar y promover la eficiencia, una acción decidida de reorganizar la administración pública buscando promover y mejorar la eficiencia y la calidad de los servicios, son a grandes rasgos los títulos de las alternativas para el país. En definitiva, la revolución en Uruguay es vía reformas sucesivas; hacer un sistema eficiente y dinámico de funcionamiento estatal basdo únicamente en las necesidades ciudadanas, no sólo del hoy, sino, y por sobre todo, del mañana.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA

CONCURSO - LICITACION
"PROYECTO, PRECIOS Y TERRENOS"
1er. y 2do. LLAMADO
9na. y 10ma. ETAPA
(COMPLEMENTO)

El Banco Hipotecario del Uruguay comunica a los interesados én el llamado a Concurso Licitación "Proyecto, Precio y Terreno", 9na. y 10ma. etapa (complemento), que se han hecho las siguientes modificaciones.

APERTURA DE PROPUESTAS:

LICITACION	LUGAR	FECHA	1er. LLAMADO	2do. LLAMADO
MELO	Suc. Melo Ap. Saravia 551	24/8	14.00 hs.	15.00 hs.

Los demás términos se mantienen de acuerdo con el llamado realizado oportunamente.

Montevideo, junio de 1987
LA GERENCIA GENERAL

REFLEXIONES POLITICAS

La sociedad y las resistencias al cambio

Ficciones

por Horacio Martorelli

Cuando en la trama de relaciones que constituyen el aparato del Estado aparecen y se consolidan zonas de relaciones que dejan de estar orientadas por fines, la racionalidad de las acciones se vuelve errática y se consolidan rituales que entorpecen la viabilidad de propuestas reformistas.



La sociedad uruguaya está gestando procesos de cambio escasamente asumidos por los actores sociales. Por su parte los escenarios de lucha por el control del aparato estatal están repletos de discursos y de acciones que no reflejan mayormente las situaciones y procesos emergentes sino que, por el contrario, responden a estados del sistema que tuvieron vigencia en el pasado y que han perdido casi toda su virtualidad organizadora. La obsesión por defender el statu quo alienta en muchos sectores del oficialismo, pero también domina a la oposición.

Es seguro que cualquier ciudadano puede ofrecer, de primera intención, un par de ejemplos de conglomerados de acciones retardatarias, de enclaves corporativos, de privilegios estamentales formalizados, de bastiones defendidos por pequeñas oligarquías. Cuando la defensa de los privilegios grupales se lleva a cabo mediante instrumentos apropiados, estamos sin duda ante una conducta racional y eso con independencia de que se esté representando tendencias de derecha o de izqueirda. Admitamos que tampoco deja de tener racionalidad quien defiende enclaves oligárquicos (en entes públicos o privados) mediante un lenguaje desmelenadamente progresista. Pero se empieza a perder el sentido de la realidad cuando la red de las acciones está impulsada solamente por el miedo, la rutina perezosa, el sacralizado nivel de ineficiencia, las tradiciones asumidas sin la más leve crítica o la sentimentalina vinculada a prestigios ya desvinculados de toda tarea definida. Así se desembarca en el mundo de las ficciones.

Tomemos al azar tres ejemplos de construcciones ficticias que encubren verdaderas áreas de ritualismo sacralizado.

El primer ejemplo apunta a los sistemas de control que se han superpuesto y sedimentado durante años en la administración estatal uruguaya. La Administración Pública está anegada por procedimientos de control que muchas veces son sencillamente ridículos. Dejando de lado el hecho cierto de que algunos de nuestros órganos de control (aun consagrados constitucionalmente) no son siquiera capaces de hacer que sus propios funcionarios cumplan con las más obvias obligaciones funcionales, lo cierto es que tales vigilancias son ineficaces, entorpecen inútilmente la acción administrativa y casi nunca son capaces de evitar abusos o rapiñas. La telaraña de los controles no vuelve más honestos a los honrados ni hace menos deshonestos a los inescrupulosos, apenas si nos llena de un papelerío ceremonial en el que nadie cree ya más. En fin, en nuestra administración estatal multiplicamos la maraña de controles pero cada vez hacemos más difícil la supervisión de gestión, el seguimiento de resoluciones y la definición de niveles para la toma de decisiones.

El segundo ejemplo que presentamos aquí es el de nuestro sistema educativo formal. Nuestros Entes de Enseñanza constituyen una máquina insaciable, capaz de engullir inmensa cantidad de recursos humanos, materiales y financieros para alimentar una organización que, con muy escasas excepciones, se ha convertido en un fin en sí misma. En vastas zonas de nuestro sistema educativo se puede observar que la liturgia de la enseñanza se desentiende cada vez más de los presuntos objetivos que la misma debería lograr; el estudiante tiene que superar un sistema de celadas más bien administrativas para lograr egresar del laberinto de cualquiera de los niveles de nuestra educación; en la minoría que emerge, ¿cuántos han logrado evitar que la máquina los triture?, ¿cuántos tienen todavía ánimo para mirar hacia atrás con ánimo crítico aquella ordalía donde han consumido algunos de los mejores años de la vida?

El tercer ejemplo que ponemos a consideración es el de disposiciones administrativas que exigen la producción de fantasías por parte del particular acorralado por una máquina insensata. Tal el caso del modelo que ofrece el Ministerio de Cultura para la obtención de personería jurídica por parte de diverso tipo de asociaciones civiles: la mayor parte de sus disposiciones son imposibles de cumplir, lo cual lleva a los particulares a simular actividades que jamás han tenido ni tendrán lugar. Otro caso es el del trámite del proceso judicial, la mayoría de cuyas disposiciones son letra muerta y vienen a ser sustituidas por acciones que no tienen nada que ver con los requisitos devenidos irreales impuestos por el legislador. Ni qué hablar de las disposiciones, inspecciones y multas que circulan erráticamente en materia de tránsito, de comercio informal en la vía pública, de higiene de lugares públicos y también de correo y aun de seguridad pública.

Hay un mundo de fantasías, imágenes semi oníricas, de circuitos caprichosos, de liturgias cuya consistencia se convierte en asiento y alimento de privilegios, de aspiraciones, de prestigios y de formaciones ideológicas. Nuestro aparato estatal está repleto de esos juegos fantasmales. El camino de la remodelación del Estado debería pasar por un esfuerzo honesto para desmantelar las ficciones, aun sin ignorar que hay demasiada gente y demasiados grupos que consideran a la ficción como un buen instrumento utilizable en su lucha por el control del aparato del Estado.

¿Qué pensar de nuestros intelectuales?

por Einar Barfod

Los intelectuales son considerados como vacas sagradas en nuestra sociedad, sin preguntarnos cómo desempeñan su rol y cuáles son los resultados de sus funciones específicas. Muchos de entre ellos son ineficaces y poco inteligentes, pero esta es una verdad que nos cuesta asumir. En la presente nota se analiza con audacia este complejo tema.



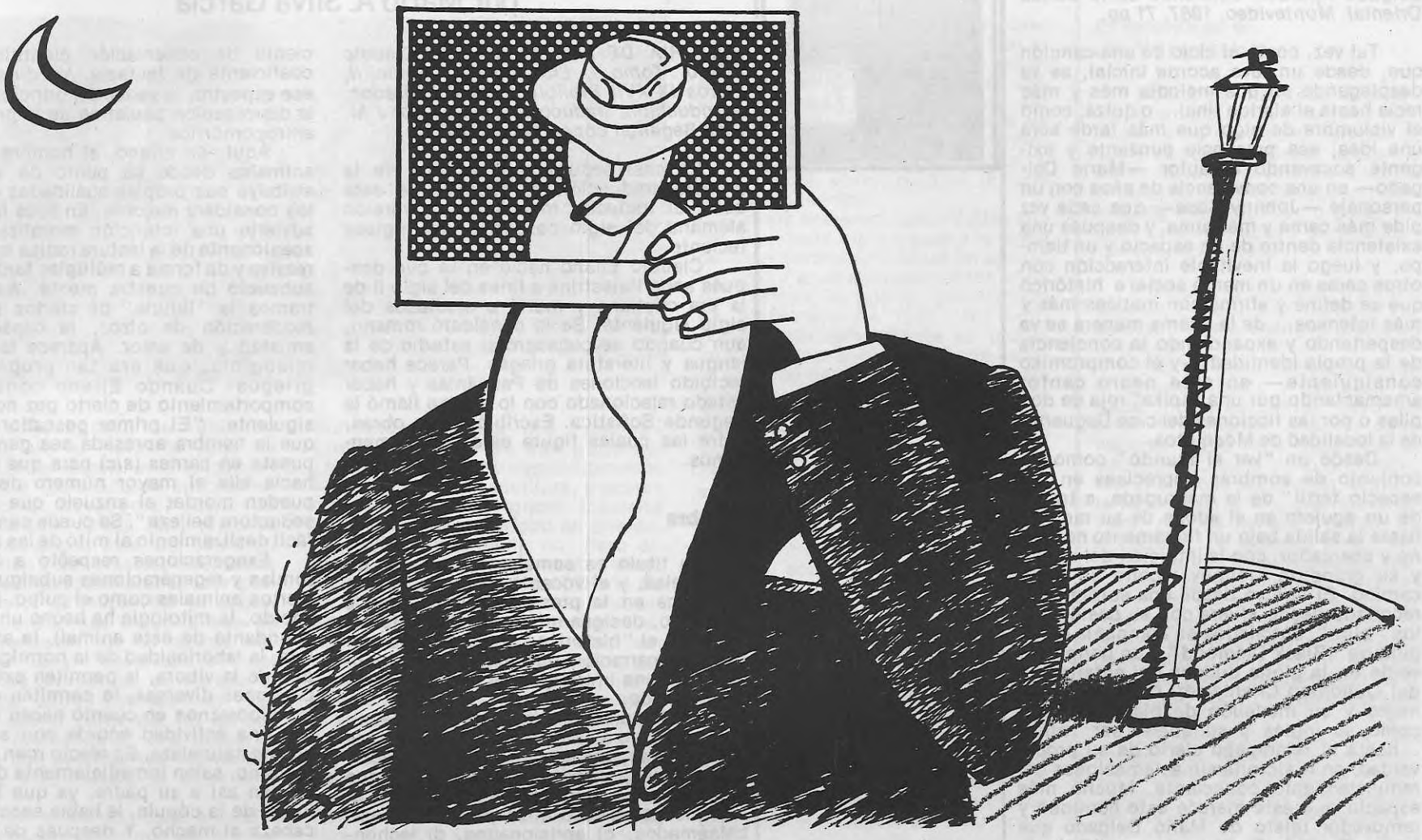
Tiene vigencia entre nosotros una confusión improcedente, y muy peligrosa, entre "intelectualidad" e "inteligencia". La primera palabra califica un tipo de rol social; la segunda aporta un juicio de valor sobre el nivel de eficacia con que se ejecuta *cualquier* rol. Cuando hablamos de inteligencia, utilizamos una abstracción de elevado orden, que se concretiza en forma diferencial según los sectores de actividad, o sea, según el tipo de rol que corresponde evaluar. Conviene ser muy claros a este respecto: que una persona desempeñe un rol de esos que denominamos "intelectuales", no nos garantiza que lo ejecute "con inteligencia". A la inversa, todos aquellos que ejercen oficios no intelectuales, pueden (y deben) ser evaluados positiva o negativamente, según el grado de inteligencia con que desempeñan sus funciones. Atrevámonos pues, a pensar y decir lo que es casi un tabú en la sociedad uruguaya: que los intelectuales pueden ser estultos y que de hecho, casi seguramente, muchos de entre ellos son ineficaces y poco inteligentes en el desempeño de su rol. Dar vigencia a esta verdad sería buen antídoto contra ese terrorismo de los intelectuales que ha venido infectando, desde tiempo atrás, a nuestra sociedad.

En el subsuelo de toda realidad humana "autónoma" están las urgencias vitales que la motivan. La existencia de intelectuales en una comunidad se vincula con la división social del trabajo, por la cual a ellos les corresponde pensar "en abstracto", *desligados* del vivir cotidiano, siempre urgente y puntual, archiconcreto. Su función consiste en producir o manipular ideas de utilidad general, que luego otros hombres en concreto utilizan para orientarse y actuar, o sea, para vivir sus vidas. El rol o profesión de intelectual puede, como cualquier otro rol, ser ejercido con más o menos inteligencia, incluso con ninguna. Pero el Alfa y Omega del pensar completo, el lugar de donde éste viene y al cual debe retornar, es la tarea proteiforme y ubícua de "vivir": algo esencialmente personal e intransferible, que sólo prospera en un ambiente de inteligencia y comprensión *recíprocas*. No tolera una radical separación de teoría y práctica, ni tampoco la subordinación beata de la segunda a la primera, sino la correlación funcional de ambas.

La praxis de vivir está pues, al principio y al fin de la praxis reflexiva. Esta cumple una actividad secundaria, *de intermediación*. Su función consiste en producir ideas,

Pasa a la página 21

FERRERO
A Bs. Aires cada DOS horas
aliscafos
Puente Fluvial
Rinconada de Pza. Libertad
Tels. 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.



Percanta que me amuraste

Salvador Garmendia

La existencia del tango, el gran confesionario masculino, explica de muchas maneras la desesperada inclinación que profesan sus creadores universales, los argentinos, por el psicoanálisis.

Claro que esta nueva creencia se extiende por un estrato social mucho más elevado y se expresa en un estilo más intelectual y más refinado en sus tecnicismos que el lenguaje del viejo tango, con sus rezongos y sus caídas ebrias y sentimentales, pero, en el fondo, todo parece que brota de la misma piedra.

El tango, visto desde ese lado, equivale a la catarsis del conventillo; un analista de tarifa módica, que se manifiesta con la acentuación de la calle y no deja de intercalar sin pudor, en sus disertaciones, palabras del lunfardo, ese aliento de callejón oscuro que parece hablar siempre hacia adentro. En fin, se trata de un diván al alcance de todos. Y, sin embargo, en sus comienzos, que también fueron los del siglo, esta ubícua invención musical, "nacida en el suburbio, que hoy reina en todo el mundo", no fue sino una tonadilla bailable, que prendió con facilidad precisamente en esa tierra removida de suburbio, arrabal o callejuela de puerto brumoso, semejantes a los que el tango iba a conferir prestigio universal algún tiempo más tarde.

La intención de ponerle letra a la tonadilla para convertirla en canción y, en cierta forma, subirla de rango y dotarla de alma y de razón, tuvo que ser antes que todo, para sus creadores, una cuestión de olfato. Los primeros cantores anónimos, que, como es de esperarse, fueron musicalmente (y afortunadamente) iletrados, pero dueños, en cambio, de un saber intuitivo intransferible, debieron haber aspirado en esas melodías un aire cuya carga de intimidad ellos podían reconocer con entera facilidad y con todo detalle, como si fuesen esquinas de su barrio. Así que nada podía ser más apropiado que ponerle letra a una tonada que, por sí misma, ya lo decía todo. Una tarde de 1903, como lo recuerda Horacio Ferrer en su insustituible y farandulesco gran "Libro del Tango", un cantor de barriada, de nombre Angel Villado (la fonética del apellido ya empieza a contar por sí sola), que había sido payaso, músico y poeta, cantó, "ante la bocina grabadora de la Víctor": "Soy hijo de Buenos Aires / me llaman El Porteñito...", y ya no quedaba nada distinto que agregar a esos versos. En esas dos gotas estaba retenida la esencia transparente, intocada, con casi un anuncio prematuro de lágrimas por derramar, de toda una poética subversiva, irreverente y desdeñosa. Lo que iba a derramarse ahora por el mundo era casi un idioma nuevo, imperfecto pero orgulloso de sí mismo, y dispuesto a proclamar su legitimidad a voz en cuello. En todo caso, era una forma íntima, inesperada, de comunicar o proclamar sentimientos, confidencias, protestas y razones oscuras, en una mezcla desenfadada de calle y de romanticismo, argot pendenciero y chulesco con actitud mundana y "snobista".

Ese tango que ahora empezaba a cantar había bajado de los barcos a finales del pasado siglo. Durante algún tiempo, y antes de que fuera adquiriendo su auténtica fisonomía, anduvo confundido con las oleadas de inmigrantes españoles e italianos, principalmente, que venían a levantar paredes, colocar ventanas y ornamentar fachadas de palacios en el nuevo Buenos Aires opulento, que pronto se iba a convertir en otro de los grandes mitos urbanos de nuestro mundo. Pero, ¿de dónde venía exactamente esta música? ¿En qué fase de su desarrollo se encontraba esa larva, incipiente, prematura, albuminosa todavía, o, por el contrario, era que ya había empezado a enseñar pierna desde la escalerilla. Ya había principiado a asomar la índole desde que dio las primeras vueltas por el barrio? Volvamos al testimonio carnal y legítimo de Horacio Ferrer, que es poeta, músico (músico de tango, lo cual significa ser algo enteramente diferente y, en ocasiones, vitalmente contrario a ser músico de música, solamente), hermano de sangre de Piazzola y autor de la Balada para un Loco. Por él sabemos que en los teatros del género chico del Buenos Aires de 1910 se cantaban *tanguitos* con aire de cuplés (le escuchamos algo semejante a Libertad Lamarque). Tangos andaluces por el estilo de los que hoy se cantan, y se cantaron siempre, en Cádiz, pero con temática de sabor urbano, donde se combinan toques sentimentales con las vueltas de un gracejo desprejuiciado, irreverente y unos modales de barriada que, en el baile de parejas abrazadas, y entrelazamiento de muslos, alcanzan su perfecta sublimación.

Observemos un detalle esclarecedor. La más renombrada de estas tonadilleras tenía por nombre artístico Pepita Avellaneda, pero se llamaba en realidad Josefa Caletti. Como vemos, había una italiana agazapada bajo la mantilla.

De allí en adelante, habría que parar de contar. Un recuento veloz de los nombres más célebres del tango, aunque algunos aparezcan ligeramente maquillados, resulta tan explícito en este sentido como lo sería un estudio sociológico, y seguramente mucho más atractivo que este último. Homero Manzi, por ejemplo, el autor de "Sur", se llamó en realidad Homero Nicolás Manzione Prestera. Un nombre que fue tan familiar en el cine y los discos durante los años 40 y 50 como Hugo del Carril, se nos extravía por completo en su lengua matriz cuando aparece como Piero Hugo Fontana. Y para llegar a nuestros días, detengámonos en Astor Piazzola, la personalidad tanguística más individual en su expresión, más indisciplinado y borgiano. Su documento de identidad reza: Astor Pantaleón Piazzola Manetti. Por último, ¿qué decir del bandoneón, "el fueye", la queja sin rubores, la súplica caliente, el alma desenmascarada del tango? Que si deseamos rastrear en sus orígenes, no hay más remedio que trasladarse a una risueña aldea bavaria, donde tal vez se guarde todavía memoria de su inventor, un hipotético artesano alemán llamado Heinrich Band.

Aquí debemos empezar a ver cómo el tango ejerció un magisterio absoluto en la educación sentimental de varias generaciones de hispanoamericanos, y de manera especial cómo se hizo sentir su influencia en la zona del Caribe.

El tema dará lugar a una segunda parte.

Exclusiva Agencia Efe

El despertar de un hombre

LA BALADA DE JOHNNY SOSA. Mario Delgado Aparaín. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1987, 71 pp.



Tal vez, como el ciclo de una canción que, desde un leve acorde inicial, se va desplegando en una melodía más y más recia hasta el alarido final... o quizá, como el vislumbre de algo que más tarde será una idea, esa presencia punzante y exigente socavando al autor —Mario Delgado— en una convivencia de años con un personaje —Johnny Sosa— que cada vez pide más carne y más alma, y después una existencia dentro de un espacio y un tiempo, y luego la inevitable interacción con otros seres en un marco social e histórico que se define y afirma con matices más y más intensos... de la misma manera se va despertando y expandiendo la conciencia de la propia identidad —y el compromiso consiguiente— en este negro cantor amamantando por una "spika" roja de dos pilas o por las ficciones del cine Daguerre, de la localidad de Mosquitos.

Desde un "ver el mundo" como un conjunto de sombras imprecisas en "el espacio fértil" de la madrugada, a través de un agujero en el adobe de su rancho, hasta la salida bajo un firmamento nocturno y abarcador, con la intuición del riesgo y su grandeza, Johnny recorre un largo camino. El que va desde una autoimagen recortada desde afuera con su pasión por los "blus", entonados en compañía de su guitarra "Black Diamond" y un bongocito verde en la gloria dudosa del entarimado del Quilombo Chantecler, con su pulóver negro y su medallón de plata tan falsa como su inglés y su querer ser "otro" ...hasta el relámpago cierto de su propia verdad, en la victoria sin aclamaciones del renunciamiento consciente. Mucho más espacio que éste merece este hermoso y removedor relato de Mario Delgado que (como Osvaldo Soriano con su "Colonia Vela" en relación a la Argentina toda) sabe levantar un micro-mundo, un micro-Uruguay en la localidad de Mosquitos. Donde encuentra lugar todo lo que ha conformado un lapso muy reciente de nuestra propia historia.

A C

Turbios amores

HISTORIA DE UN AMOR TURBIO. Horacio Quiroga. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1987 76 pp.



Esta novela breve de nuestro Horacio Quiroga podría llamarse, también, "Crónica de un desencanto". O de varios. ¿Cuántos golpes necesita una ilusión —y aun un sentimiento— para congelarse y morir? ¿Existe una predisposición para matarlos, desde las secretas vacilaciones del instinto? ¿O el error, o la torpeza, ante la menor duda, asumen un terrible poder de atracción? (Tal vez sólo se rompa aquello que quiera ser roto). Rohán, el protagonista, parece actuar desde un profundísimo, aún inconsciente, deseo de permanecer solo aunque se complazca en los vaivenes de las emociones amorosas, así como en un sufrimiento "minucioso" (observado casi exquisitamente, desde el instante mismo en que empieza a vivir en el filo de la "tolerancia imaginativa" y, entre los leones del deseo, libera a la bestia de los celos).

Hay una dependencia "encantada" del protagonista Rohán y del propio autor respecto del nombre "Eglé". Su repetición es como una nítida, aguda nota musical vibrando en un conjunto que, poco a poco, la irá devorando y ahogando, correspondiéndose con la muerte de la adolescencia y de las ilusiones.

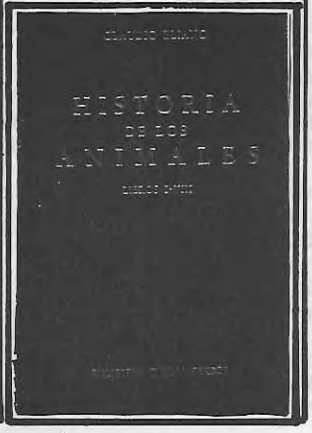
Atrae la organización sencilla de la historia: un encuentro casual, la apertura hacia el pasado desde un tren que se moviliza hacia sus opacados escenarios, y un escueto "epílogo". Vale la lectura, aceptando la invitación del prologuista (Wáshington Benavídes), a cincuenta años de la muerte voluntaria de Horacio Quiroga.

Angela Cáceres

Un bestiario del siglo II

por Mario A. Silva García

HISTORIA DE LOS ANIMALES. Claudio Eliano. Tomo I, Libros I-VIII; Tomo II, Libros IX-XVII Biblioteca Clásica Gredos. Introducción, traducción y notas por J.M. Díaz-Regañón López, Madrid 1984.



Es casi seguro que se trate de la primera traducción al español de esta obra. El traductor menciona una versión alemana del siglo pasado y una inglesa reciente.

Claudio Eliano nació en lo que después sería Palestrina a fines del siglo II de la era cristiana y murió a mediados del siglo siguiente. Se lo consideró romano, aun cuando se consagró al estudio de la lengua y literatura griegas. Parece haber recibido lecciones de Pausanias y haber estado relacionado con lo que se llamó la Segunda Sofística. Escribió varias obras, entre las cuales figura esta que comentamos.

La Obra

Su título es semejante a aquella de Aristóteles, y el vocablo "historia" como se indica en la presente edición, desde Herodoto, designa un género de relato específico, el "histórico", en el sentido amplio, de narración que expone los resultados de una investigación sobre un tema determinado.

Su lectura me hizo recordar a Foucault, cuando al comienzo de *Las Palabras y las Cosas*, alude a una cierta enciclopedia china, citada por Borges, y que clasifica a los animales de este modo: a) los que pertenecen al Emperador, b) embalsamados, c) aprisionados, d) lechoncitos, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros en libertad, h) incluidos en la presente clasificación, i) los que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con un pincel muy fino de pelo de camello, l) etcétera, m) los que acaban de romper el cascarón, n) que de lejos parecen moscas.

La impresión de desconcierto que surge de inmediato, parece tener su base en el imposible espacio común de encuentros. Y Foucault se pregunta: ¿dónde podrían yuxtaponerse sino en el no-lugar del lenguaje? Estamos en lo heteróclito; las cosas están dispuestas en lugares tan diferentes que es imposible encontrar para ellas un espacio de acogimiento, definir por debajo de unas y otras un lugar común.

Esta presunta cultura china muestra una taxonomía totalmente diferente de aquella a la que estamos acostumbrados. La *historia natural*, que hemos estudiado nosotros, hombres del siglo XX, consideraba a los vegetales y animales y, por ejemplo, estaba estructurada en base a un criterio taxonómico, que se reflejaba en los diversos capítulos: protozooarios, artrópodos, vertebrados, etc. Grandes géneros y diversas especies. Y bien; ¿qué pasa con Claudio Eliano?

Su libro me trajo recuerdos, relatos sobre animales que la cultura nos impuso desde muy temprano con un afán moralizante. En ellos había casi siempre una proyección humana y una enseñanza para los hombres. Esopo, La Fontaine, Samaniego, Iriarte, se mezclaron con la visión más objetiva, más neutra, más deshumanizada que los manuales de Zoología nos traían. En Claudio Eliano, tiende a aparecer lo primero. Eso que prima en él, puede tomarse como base para dar forma a nuestro encuentro imaginativo con lo zoomórfico, con lo maravilloso que se desliza a lo poético, al relato fantástico.

Se me ocurre que con respecto a este tema, la *Historia animalium*, como dice la traducción latina de Aristóteles, se podría establecer un espectro de varias franjas. Una de ellas la ocuparía el propio Aristóteles, el hijo de médico, preocupado por las partes del cuerpo de los animales y del hombre. En otra pondría a Eliano, cercano a Plinio y a Plutarco; en otra a Michelet, en otra a Fabre, y finalmente a Lorenz y Tinberghen. El lugar depende del coeficiente de observación científica y del coeficiente de fantasía. Yo diría que, en ese espectro, la variación principal alude a la disminución paulatina de la proyección antropomórfica.

Aquí, en Eliano, el hombre ve a los animales desde su punto de vista, les atribuye sus propias cualidades e incluso los considera mejores. En toda la obra se advierte una intención moralizadora. Lo apasionante de la lectura radica en que ella reaviva y da forma a múltiples fantasías del subsuelo de nuestra mente. Así encontramos la "lujuria" de ciertos peces, la moderación de otros, la capacidad de amistad y de amor. Aparece también la misoginia, que era tan propia de los griegos: Cuando Eliano considera el comportamiento de cierto pez nos dice lo siguiente: "El primer pescador necesita que la hembra apresada sea gentil y bien puesta en carnes (*sic*) para que se dirijan hacia ella el mayor número de peces y puedan morder el anzuelo que ofrece la seductora belleza". Se puede pensar en un fácil deslizamiento al mito de las sirenas...

Exageraciones respecto a las autotomías y regeneraciones subsiguientes en ciertos animales como el pulpo. (Como es sabido, la mitología ha hecho un uso muy abundante de este animal), la araña y su tela, la laboriosidad de la hormiga, la maldad de la víbora, le permiten extraer conclusiones diversas, le permiten decir que los viboreznos en cuanto nacen manifiestan una actividad acorde con su perversísima naturaleza. En efecto roen el vientre materno, salen inmediatamente después y vengan así a su padre, ya que la víbora, luego de la cópula, le había seccionado la cabeza al macho. Y después de describir esta castración simbólica Eliano extrae esta conclusión: "¿Qué dirían a todo esto vuestros Orestes y Alcmeones?"

Los animales son capaces de servir para hechizos, pero también pueden ser rechazados. Eliano se apoya a veces en lo que ha oído, y otras veces afirma enfáticamente: "Yo sé". Tal vez haya existido en Eliano alguna fobia respecto a las serpientes. En la Antigüedad, por lo menos en algunos momentos, se pensaba el alma identificada con el líquido céfalorraquídeo y así se imaginaba al alma con forma de serpiente, la forma del continente. Eliano afirma que el espinazo de los malvados cría estas bestias aún después de muertos sus dueños. Ya Ovidio había rechazado esta superstición.

Hay páginas sumamente divertidas como aquellas que se refieren a cómo una mujer indefensa aleja de su casa, en la cual está sola, al león hambriento. Después de haber elogiado su poder y su posición entre los animales, termina Eliano: "La mujer emplea estas zalamerías y el león, como si estuviera herido en el corazón y lleno de vergüenza, se aleja despacio, con la cabeza gacha, abrumado por las palabras justicieras". Otras se refieren a la maldad de la foca, porque vomita su propia leche cuajada, que servía para curar a los epilépticos, para que no puedan hacerlo. Y termina: "A fe que la foca es una criatura maligna".

Fiel a su orientación estoica canta loas al elefante por su fidelidad y condena a los hombres que se extravían en placeres y sólo reconocen la amistad de palabra.

Vale la pena leer los relatos de animales que han cometido incesto sin saberlo o engañados por sujetos perversos y que quedan abrumados por torturas mucho mayores que las humanas, y que superan así a Edipo y a Télefo.

Sería imposible hacer referencia a todas las curiosidades y dislates que aparecen en su obra. Es un bestiario más que nos aclara sobre el sentido que las historias, que la heráldica, que la fisionógmica utilizaron posteriormente.

Finalmente destaco el cuidado de la edición. No puedo juzgar la traducción, porque no conozco las otras, pero esta es perfectamente clara y me parece muy correcta.

"Un camino de esperanza. Autobiografía", por Lech Walesa

El hombre de hierro

por Bernard Lecomte



El 14 de agosto de 1980, en Gdansk, al saltar la verja de los astilleros Lenin en huelga, un electricista desconocido entraba en la historia. Su bigote, como un manubrio de bicicleta, iba a tornarse célebre en pocos días, así como su tono burlón y sus chistes, difundidos por todas las televisiones del planeta. Actor principal de la sublevación obrera más inaudita que se haya producido en el bloque comunista, este "muchachito" del Báltico fue promovido, de entrada, al rango de astro internacional. Era natural que a partir del fin de esa huelga memorable, los editores soñaran con publicar sus memorias: ¡Walesa por Walesa, el éxito asegurado!

Y, sin embargo, nada sucedió. Esto no quiere decir que nadie haya tratado de hacerle firmar un contrato tentador. Ocurre que el personaje se reveló tal cual era: todo menos un escritor. Los centenares de periodistas que desde entonces lo entrevistaron hicieron la misma comprobación: imposible obtener de él más de una decena de respuestas, dadas con la velocidad de una ametralladora y acompañadas por dos bromas y una pirueta verbal; imposible, con mayor razón aún, obtener de él un artículo como Dios manda, contrariamente a todos los Michnik, Kuron, Geremek y demás Mazowiecki, los "consejeros" y los "especialistas" con los que supo rodearse desde los primeros días. A cada uno su especialidad: para él era la acción. Hombre de hechos, renuente a las teorías y a las grandes frases, este militante no era recuperable por nadie, ni siquiera por un editor.

Siete años más tarde, grande es la sorpresa: el ex presidente de Solidaridad publica una "autobiografía" de más de 600 páginas. ¿Habrá descubierto repentinamente los placeres de la escritura, placeres que sin embargo ignoró inclusive durante su largo período en prisión, en 1982? Ciertamente no. Pero algunos de sus amigos —entre ellos, Jan Mur, que publicó su "Diario de un interno", en 1984— reunieron astutamente documentos, testimonios, reportajes, entrevistas, diarios escritos por los allegados al héroe, así como una cierta cantidad de relatos originales cuya transcripción, desgraciadamente, ha borrado "la espontaneidad y la naturalidad".

Esto no disminuye el interés del libro, al contrario. No es que falten obras sobre los acontecimientos de Polonia, pero ésta es sin duda la más rica. Y, sobre todo, ninguna todavía había contado esos años agitados desde el punto de vista de quien fue su protagonista y que quedará como su símbolo. Ahora bien, este último, decididamente, no es un personaje histórico como los demás.

"Un hombre simplemente extraordinario", resume Jerzy Turowicz, uno de los más grandes intelectuales polacos, amigo del Papa, cuando viaja por primera vez a Gdansk. De hecho, desde la trágica sublevación popular de diciembre de 1970, que lo decidió a comprometerse definitivamente, hasta la entrega de su Premio Nóbel de la Paz, en diciembre de 1983, Lech Walesa siempre fue la expresión de la clase obrera polaca, blanco de un régimen comunista minoritario apoyado en la milicia y los tanques.

Walesa no fue devorado por su propia historia porque nunca dejó de estar, contra viento y marea, identificado con la nación entera. Cien veces hubiera podido resbalar, caer en las trampas más diversas que le tendió el poder, dejar que lo superaran sus amigos más radicales que él. Cien veces hubiera podido ser víctima de su propia naturaleza ya que, en el fondo, este hijo de carpintero de obra, llegado del campo y convertido en obrero modelo, le tiene horror al desorden.

Y, sin embargo, resistió. Más allá del entusiasmo que siguió a la firma de los acuerdos de Gdansk en agosto de 1980 y el desencanto de los años del "estado de guerra" proclamado en diciembre de 1981. No sólo preservó milagrosamente su propia imagen, sino que ciertamente salvó lo esencial de la aventura de todo un pueblo: una profunda convicción, detrás de la amargura aparente, de que el "espíritu de Solidaridad —esa voluntad colectiva de dominar el miedo y rechazar la mentira— es invencible. No importa lo que suceda.

Rechazo feroz de la violencia, respeto inesperado por el uniforme militar, búsqueda obstinada del diálogo social, sumisión a veces desconcertante a la Iglesia, Walesa es una caricatura del hombre polaco cuyas defensas habrán sido un instinto fuera de lo común y una fe inquebrantable: ningún político experimentado, tampoco ningún intelectual hubiera podido salir indemne de semejante itinerario.

Este es el itinerario que se seguirá con placer. No sin descubrir, además de un largo relato sobre sus raíces familiares, varios episodios inéditos: sus pasos en falso como militante sindicalista inexperimentado y su primer "miedo grande" en ocasión de las manifestaciones obreras de diciembre de 1970; su conversación a solas con el general Jaruzelski, quien entonces sólo era primer ministro, en marzo de 1981; su entrevista acrobática en la montaña con Juan Pablo II, en ocasión de la segunda visita del Papa a Polonia, en junio de 1983... Una omisión, en cambio, dice mucho sobre el orgullo de este hombre bajo y bigotudo convertido en héroe nacional: ni una línea sobre su elección a la presidencia del sindicato Solidaridad en octubre de 1981. Furioso, al descubrir que tenía competidores, Walesa había manifestado su desprecio a un congreso ebrio de democracia y poco faltó para que fuera vencido. Hay algo de De Gaulle en este obrero. Hasta en su manera de contar la historia...

PARIS (L'Express)

José Estruch y La Comedia Nacional

Está en Montevideo, trabajando con la Comedia Nacional, el director teatral José Estruch. Su paso por la Comedia Nacional recuerda las puestas en escena de *"El Amor de los Cuatro Coroneles"* de P.Ustinov y *"Sembradores"* de J.Giano en 1950 a las que siguieron *"La Gran Viuda"* de C.Maggi en el 61, *"Rinocerontes"* de E.Ionesco en el 62 y *'Almendras Amargas"* de J.C.Patrón en 1963. En el año 1960 se pone en el escenario del Solís, con dirección de Estruch, *"La Dama Boba"* de Lope de Vega. Esta pieza del clásico español obtuvo resonante éxito en Montevideo, éxito que se repite en 1963 en Europa, donde la Comedia la presenta en su debut en el Teatro De Las Naciones de Paris, para días después llevarla al escenario del Teatro Valle de Roma. El último encuentro de Estruch con el elenco, se produjo en 1967, cuando dirige *"Voces de Gesta"* de R.del Valle Inclán. Estruch, fue además, formador de varias promociones en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD). Su actividad docente ha dejado productos artísticos de alto nivel profesional en nuestro medio. En el Teatro Independiente, desarrolló una profunda y múltiple tarea que se manifestará en cada una de sus realizaciones. Así recordamos *"El Anzuelo de Feniza"* por El Galpón; *"Los Hermanos Karamazov"* por el T.E.M. y la tan premiada *"Burla por Burla"* de Lope de Rueda que presentara el GRUPO 65. En esta ocasión, Estruch llega a Montevideo para dirigir por octava vez a la Comedia Nacional. La obra elegida es *"El Caballero de Olmedo"* de Lope de Vega. Con esta pieza, la Comedia hará su debut en España a principios de Setiembre, ya que a través de un convenio cultural celebrado entre el Ministerio de Cultura español y la Intendencia Municipal de Montevideo, el Departamento de Cultura de la comuna capitalina concretó, días pasados, la gira del elenco oficial por diversas ciudades de España. La partida está prevista para el cuatro de setiembre próximo y recorrerán Almagro, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Cádiz y Madrid, para regresar a mediados de Octubre. Después de veinticuatro años, la Comedia Nacional ha de llevar nuevamente a los escenarios europeos, su sólida presencia de teatro altamente profesional.

Curso de epistemología

Nuestro colaborador Roberto Calabria comienza esta semana a dictar un curso sobre Epistemología.

El curso se dictará todos los viernes, de 20:30 a 22:00 hs., en 18 de Julio 1377, piso 1.

Pasillos espesos

por Daniel Policastro

El sentido es el uso Wittgenstein

Noche de mercurio. Plenilunio. Los discípulos rodean al Instructor y se sientan en torno a él sobre el césped. Visten la blanca túnica de lino y al verlos a la luz de la luna, se dudaría de si son hombres de este mundo, o seres de una superior esfera accidentalmente corporizados.

Habla un discípulo: —Dinos, Maestro; ¿debe el hombre resucitar lo que constituyó una fe en otro tiempo?—

Eso se viene haciendo desde el Renacimiento y también se hace modernamente, pero yo creo, firmemente, que no debe hacerse. Creo, que siguiendo la tradición humana de lo profundo, en cada época del tiempo, el artista ha de despertar a una nueva fe. Pero, ¿dónde hallarla? Dentro de sí mismo; es la única ruta. Pero no pensando sino intuyendo, escudriñando en el alma, y construyendo: por su mismo arte el artista llegará a tales intuiciones. Y éste es el único camino del artista para hallar una nueva fe. Porque ha de dar con lo desconocido: con lo inédito. Así el podrá crear una nueva fe.

Los discípulos absortos, observan que todos sus sentidos, sin esfuerzo alguno, sin la menor deliberación, se han elevado a las percepciones trascendentales: han extendido su alcance hacia esferas superiores.

Y oyen como una majestuosa sinfonía ejecutada pianísimo; y aspiran como una fragancia de jardines orientales en cuyas avenidas bordadas de rosas, se hubieran colocado innumerables pebeteros quemando las más preciosas resinas aromáticas.

La voz clara de un discípulo exclama entonces: —¡Hermanos! ¡El Maestro ha hablado! ¡Meditemos!—

De golpe otra voz que exclama: ¡Joven! ¡Joven! ¡Despierte! Y yo veo, entre copos de azuladas nubes luminosas, el rostro de una mujer. Después de algunos segundos reconozco esa voz y ese rostro. Era la clienta que ayer había comprado una pintura pequeña.

—Joven, vengo a cambiar este cuadro. Necesito uno un poco más grande. Qué tenga, por lo menos, diez centímetros más de alto; porque el que usted me vendió ayer no cubre la caja de los tapones. ¡Y queda tan fea en el living de mi apartamento esa puertita metálica...!—

Mientras la veo alejarse, muy contenta con su pintura diez centímetros más grande, vuelvo a cerrar los ojos. Segundos después veo brillar aquí y allá como estrellas, los bellos pensamientos en los que la escencia mental se ha condensado, proyectando en todas direcciones sus dorados rayos. Y oigo otra vez la voz del Maestro que dice: —Pero, si queremos recordar como comienza el arte, veremos, ya en la prehistoria, que surge cuando el hombre, elevándose de la vida animal y material, comienza a vislumbrar un mundo superior suprafísico; es decir, cuando su actividad deja de ser utilitaria para convertirse en arte.

Meditemos.

de El País de Madrid

Gente guapa con canciones propias

por Manuel Domínguez

La historia de la música popular moderna está cimentada sobre sólidas canciones que siempre tienen un nombre detrás. En los setenta estos compositores salieron a la luz. Se lanzaron a interpretar sus obras, subiendo, cada vez con más frecuencia, un piano al escenario, y mostrándonos sus rostros, jóvenes y guapos.

La canción tradicional fue dejando paso, en los años sesenta, a una canción de autor que poco a poco se hizo más intimista, por lo que perdió una gran parte de su carga política. El corte no se produjo de una manera brusca. La guerra de Vietnam tardaría aún varios años en concluir, y los héroes de esta nueva generación se ocuparon esporádicamente de los derechos humanos, las matanzas, la energía nuclear y otros asuntos.

Recién estrenada la nueva década, la confluencia de dos estrellas causa un torrente de luz y color; una cascada de fuegos artificiales que encandila con la evidencia de sus formas bellas y brillantes. Con majestuosidad llegan las canciones de James Taylor y Carole King. Parece como si hasta entonces los compositores no hubieran existido. Es una imagen tan engañosa como la de lós fuegos de artificio. La historia de la música popular moderna está cimentada sobre sólidas canciones que siempre tienen un nombre detrás. En los setenta estos compositores salieron a la luz. Se lanzaron a interpretar sus obras, subiendo, cada vez con más frecuencia, un piano al escenario, y mostrándonos sus rostros, jóvenes y guapos. Hasta el paisaje cambió. Del Greenwich Village neoyorquino, con sus gélidos inviernos, se pasó a las tibias aguas californianas.

Crosby Stills y Nash preparan el camino. Habiendo pertenecido a diversos grupos, se reúnen en un conjunto imposible en el que cada cual lleva su voz cantante, apoyado por los otros dos. Durante algunos meses funcionará. Imponen, además de una imagen, una música electroacústica, a medio camino entre el *folk* y el *rock*. Una música amable y fácil de escuchar. En los primeros años setenta, en un irreal estado de inocencia colectiva, llueven desde los cuatro puntos cardinales canciones irradiando amor, compañerismo, amistad e historias más o menos tiernas. Sus protagonistas son personajes públicos, predicadores del amor. Tendrán un reinado breve, pero intenso.

California, tierra de promisión, ocupa el primer punto de la rosa de los vientos. Allí han establecido sus huestes Crosby y compañía. Allí viven otros muchos, y los que no, acuden a grabar a sus estudios. James Taylor, con la canción de Carole King *You've got a friend*, se convierte en el sumo sacerdote. Carole King, con una larga trayectoria tras de sí, canta ahora sus composiciones. *Tapestry* es su gran aldabonazo, que no podrá repetir. Carly Simon se une al grupo afortunado con el *You're so vain (Eres tan creído)*, malévolamente dedicado a Warren Beatty. Además, es la que se casa con James Taylor.

Leonard Cohen, el encantador de serpientes

Había nacido el 21 de setiembre de 1934 en un barrio señorial de Montreal. Judío en un mundo cristiano, anglófono en una comunidad que hablaba mayoritariamente francés, de actitudes anarquizantes y origen burgués, apátrida en toda condición, Leonard Cohen ha hecho de la contradicción el motor de su vida y su obra.

Cuando, a finales de 1966, comenzó a cantar en Nueva York, llegaba rodeado de un aura de artista. Se había licenciado en literatura, tenía publicados cuatro libros de poesía *(Let us compare mythologies,* 1956; *The spicebox of earth,* 1961; *Flowers for Hitler,* 1964, y *Parasites of heaven,* 1966) y dos novelas con pinceladas autobiográficas *(The favorite game*, 1963, y *Beautiful losers,* 1966), y había viajado a Europa y Cuba. Quería llevar la experiencia, que ya había iniciado en Canadá, de recitar poemas con fondo musical al ferreno específico de la composición de canciones.

Aunque ya en 1957 había grabado sus poemas en una antología de poetas canadienses para el sello Folkways *(Six Montreal poets)*, su primer disco como cantante llegaría 10 años después. A través de Judy Collins, que había dado a conocer su canción *Suzanne*, trabó conocimiento con Albert Grossman, apoderado de Bob Dylan y otros, y le comentó la idea de grabar un disco con sus canciones. Ese mismo año aparecía *The songs of Leonard Cohen*, que pronto se convertiría en objeto de culto. *Suzanne* o *So long Marianne* se escuchaban en silenciosas reuniones en los áticos de Nueva York y pronto en todo el mundo. De la misma manera que los 10 años anteriores a



su primer disco los había dedicado básicamente a la literatura, la década siguiente estaría dedicada a la canción. Tan sólo escribiría algunos poemas nuevos para la antología de toda su obra, publicada en 1968 *(Selected poems*, 1956-1968), y un nuevo libro aparecido en 1972 *(The energy of slaves)* mientras que en esos mismos años editaría seis discos. Para el segundo, *Song from a room* (1969), decidió trasladarse a Nashville para grabar, y lo consiguió tras algunos problemas de adaptación, ayudado por el productor Bob Johnston. Es otra obra maestra. Joe Cocker grabó *Bird on the wire* y la música de Leonard Cohen ya no tuvo fronteras. En 1970 editó *Song of love and hate*, con canciones como *Joan of Arc y Diamonds in the mine* dentro de él.

Siguen cuatro años de actuaciones y silencio discográfico, interrumpido únicamente por la grabación, en mayo de 1973, de un álbum en directo *(Live songs)*. En 1974 grabó *New skin for the old ceremony*, su reaparición con nuevos bríos tras una cierta polémica sobre su retirada definitiva. En él incluía *Chelsea hotel*, la canción elegíaca dedicada a la memoria de Janis Joplin, junto a *Lover, lover, lover o Who by fire*, entre otras joyas de su obra. Ese mismo año actuó por primera vez en España, dentro de una nueva y arrolladora gira europea.

Tres años después se lanzaba a la aventura de grabar con Phil Spector. La incapacidad para entenderse con el productor, que llegó a secuestrar las cintas para impedir que el cantante metiera baza, dio como resultado un disco híbrido y despersonalizado que le arrojó a una nueva década de retraimiento y relativo silencio. Tan sólo dos discos *(Recent songs*, 1980 y *Various positions*, 1985) y un libro de prosas poéticas *(Book of mercy*, 1984) ha editado en estos años. La coherencia y el valor de su obra se han mantenido intactos en todos estos años.

Antonio Gómez

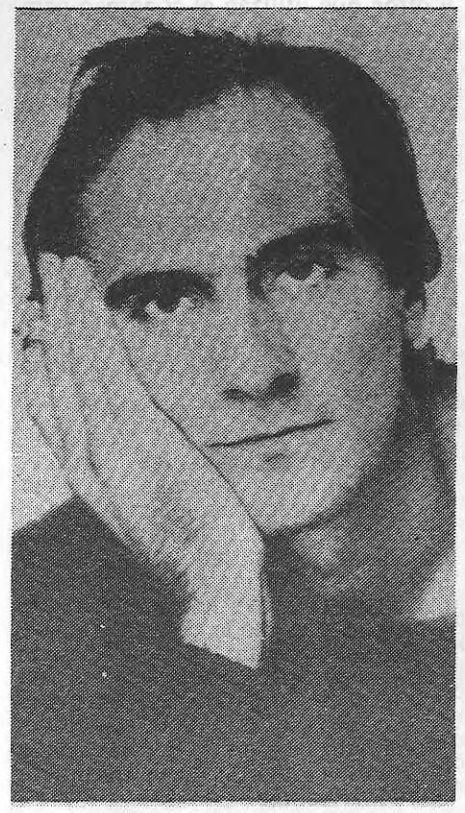
James Taylor, virtuoso agridulce

Tenía 19 años y había salido de un hospital psiquiátrico, donde se recuperó de sus depresiones profundas. James Taylor dejó su grupo neoyorquino, The Flying Machine, y se fue a probar suerte al otro lado del océano, en la vieja Inglaterra. En los primeros días de 1968, vivía en la zona londinense de Notting Hill Gate, donde grabó unas maquetas con su guitarra acústica. Peter Asher, antiguo miembro del dúo Peter and Gordon, trabajaba en un nuevo sello discográfico, Apple Records, y mostró al impulsor del mismo —el genio polifacético de The Beatles, Paul McCartney— varias canciones con la voz y la ilusión del americano prometedor. McCartney colaboró con su bajo en uno de los temas de la *opera prima* de Taylor: *Carolina in my mind*, la canción preferida de su autor, la breve autobiografía de su adolescencia.

James Vernon Taylor (Boston, 12 de marzo de 1948) se empapó de música en el seno familiar. Su madre, una soprano, inculcó a sus cinco hijos el arte sonoro, el manejo de instrumentos diferentes —sobre todo la voz— y el cariño a las melodías. Alex, Livingston, Kate y el pequeño Hugh llegarían a grabar sus propios discos (todos influidos por James, pero sin su magia). A los 14 años, Taylor actuó por primera vez junto a su amigo el guitarrista Danny Kortchmar, en la isla Martha's Vineyard, donde veraneaban. Tres años después comenzaron los tiempos de confusión, la búsqueda nostálgica con las drogas, que se alternará con etapas de recuperación y que le marcará su vida y su carrera. Inspirado por su angustia vital, este compositor que aunaba su formación clásica con el *blues*, el *country* el *rock* y cuanto se le antojaba —*swing* o *bossa nova*—, compuso para su primer disco americano, *Sweet baby James*, el tema *Fire and rain*. Esta canción alegórica sobre la adicción y la muerte sobrecogió a la audiencia estadounidense. Se vendieron más de un millón y medio de copias.

El año de James Taylor fue 1971. Interpretó *You've got a friend*, escrita por su amiga Carole King, y la versión se convirtió en *número uno*, y el álbum *Mud slide slim*, en el más conocido fuera de Estados Unidos. Apareció en portada en la revista *Time* y protagonizó junto a Dennis Wilson, el pequeño de los Beach Boys, la película *Carretera asfaltada en dos direcciones*, de Monte Hellman. Poco después se casó con Carly Simon, cantante de la misma generación, que acababa de triunfar con *You're so vain*. Ambos se ayudaron en sus, respectivos discos, tuvieron dos hijos y se separaron en los últimos días de la década. Las grabaciones siempre muy intermitentes de Taylor le dieron mayor prestigio —principalmente entre músicos como Stevie Wonder o el guitarrista Pat Metheny, que le dedicó la composición *James*—. Se volvió a hablar de él con la recreación de *Wonderful word* junto a Simon y Garfunkel, su intervención en el festival antinuclear No Nukes en setiembre de 1979 y algunas versiones *sui géneris* de clásicos: *How sweet it is* (1975); *Handy man* (1977), y *Everyday* (1985).

James Taylor decidió afrontar los ochenta con un nuevo espíritu, lejos de su vieja enemiga la adicción. En 1985 participó en el festival *Rock in Rio*, y comprobó la acogida extraordinaria del público brasileño,



hasta tal punto que sus actuaciones se recogieron en un álbum editado exclusivamente para Brasil. También añadió nuevas colaboraciones a las que había realizado en los setenta —había tocado con John McLaughlin o cantado para discos de Neil Young, Crosby y Nash, Joni Mitchell o John Hall— para artistas tan dispares como Stevie Winwood, Linda Ronstadt, o el artista *country* Ricky Skaggs. Su estilo ecléctico lo fue aún más. Como los pequeños secretos que por secretos se hacen grandes, las canciones de James Taylor se funden con el tiempo para participar de un universo emocional que no tiene principio ni fin. Son notas que viajan en el interior más profundo del ser humano y que producen, mágicamente, en cada uno, imágenes o sensaciones distintas, porque se individualizan, y también semejantes, porque invocan a nuestra ternura y a nuestra imperfección, a la vez. Su música, forma y fondo, es, como la vida, dulce y amarga.

Santiago Alcanda

Joni Mitchell: California te quiero

Pocas mujeres y hombres han tenido tan claro lo que deseaban hacer. Para Joni Mitchell un disco es algo más que 8 o 10 buenas canciones. Ella compone, canta, se hace los coros, dirige la producción y los arreglos, concibe la imagen global de la obra y diseña la carpeta, realizando incluso los dibujos para la misma. No se arredra si tiene que tocar la guitarra eléctrica junto a Jaco Pastorius y Larry Carlton, o conjugar sus sintetizadores con los tambores guerreros de Burundi.

Catorce *elepés* lleva editados en 18 años, y no se puede decir que ninguno sea malo, ni siquiera regular. Las letras de sus canciones tapizan las dos caras del encarte interior. A pesar de la cantidad, no son las suyas palabras vanas. Cuentan historias, recuerdos, sensaciones y paisajes. Siempre desde una óptica personal con tintes autobiográficos.

Natural de Canadá (1943), un buen día, tras asistir al festival *folk* de Mariposa, decidió no regresar a casa y se quedó escribiendo canciones y actuando en los cafetuchos de Toronto, tras abandonar estudios de arte. Con su primer marido, del que conserva el apellido, cruzó la frontera. Aquello no funcionó muy bien y arribó sola en las cálidas tierras californianas. Sus composiciones se dan a conocer en las voces de Judy Collins *(Both sides now, Michael from mountains)*, o Tom Rush *(Circle game, Urge for going)*. En 1968, con David Crosby como productor, entra en un estudio y canta, deslumbrada por la naturaleza que la rodea, a aquellos parajes y a aquellas gentes que tan abiertamente la acogen. Ella, una extranjera, terminará siendo la auténtica *Lady of the Canyon*, y Crosby, Stills y Nash la harán reina de Woodstock. Ellos, con James Taylor o Neil Young, aparecen en sus discos.

Alcanza la apoteosis de su borrachera vocal en su disco *Blue*



(1971). Para entonces habrá concluido su romance con Graham Nash, al que le dedicará *Willy*. Los rumores se multiplican. Ella, libre e independiente, juega a serlo y lo consigue. No tiene inconveniente ninguno en aparecer desnuda, en la lejanía, en la carpeta de *For the roses* (1972), censurada en España.

Por entonces empieza Tom Scott a colocar sus vientos y flautas en las canciones de Joni. El batería de su grupo, L.A. Express, se llama John Guerin. Ella y él deciden compartir unos años sus vidas. Se produce en ese momento en Joni una aproximación al mundo del *jazz-rock* y en sus discos se torna habitual la batería, tan esporádica antaño. Llegado el año 1975 empieza a experimentar y, de la mano de Jaco Pastorius, serena la voz profundizando en las notas más urbanas de la música de *jazz*. Wayne Shorter y finalmente Charles Mingus completarán este ciclo. Precisamente al desaparecido Charlie le dedica un disco trabajado a medias con él. Luego, ya en los ochenta, los sintetizadores ocupan un lugar importantísimo en los arreglos. La sustitución de Guerin por Larry Klein —en el corazón de Joni— tiene bastante que ver con el cambio.

Con el tiempo, la música, como la pintura, ha evolucionado. Sus textos se ocupan menos del mar y las gaviotas. Ha dejado de ser fuente de cotilleos y ahora canta a Etiopía, crítica a los nuevos niños bonitos y al hombre que se come al hombre. Recurre menos al *vibrato* particular de su voz, dejándolo sólo casi para sus característicos estribillos. Sigue, sin embargo, construyendo canciones enteras y verdaderas, sólo que en lugar de un disco al año espacia algo más sus producciones, pero, eso sí, permaneciendo fiel a sí misma, independiente, sofisticada y libre.

Manuel Domínguez

Dos clásicos de Vittorio de Sica

Como válvula de presión obturada, el *neorrealismo italiano* (término empleado por Umberto Barbero para señalar un cine realista, popular y nacional) emerge con toda su fuerza una vez derrotado el régimen de Benito Mussolini. Elaborado teóricamente junto a la resistencia antifascista, el neorrealismo es un fenómeno de posguerra: 1945 es el año del triunfo de los aliados y de *Roma, ciudad abierta*. Mientras los nombres de Rossellini y Visconti son incorporados dentro de la galería de los grandes, un joven actor de music-hall llamado Vittorio de Sica decide dirigir cine.

Ladrones de bicicletas (1948) es el título que lanza a la fama a De Sica. Libretada por Zavattini, la anécdota gira en torno a un trabajador romano que ha sido despojado de su instrumento de trabajo (una bicicleta). Con una astucia cinematográfica que hace del film una obra maestra hoy en día, De Sica retrata el desesperado intento de padre e hijo por encontrar al ladrón de la bicicleta. El cuadro es la violencia cotidiana, contenida y sorda, de un mundo social injusto: el policía que recibe sin interés la denuncia del robo, una "vidente" que lucra con la inocencia de la gente, el rostro inmundo de un niño burgués que mira con desprecio a quien viste y come mal.

Milagro en Milán (1949) también es libretada por Zavattini, y sin dejar de lado la visión realista, se trata de un universo personal, teñido de humor negro y con finísimos toques surrealistas, sobre la vida en una villa miseria. Ingeniosa y loca (los ángeles bajan a la Tierra y conceden deseos), esta obra maestra unifica como pocas las simpatía, inocencia y estupidez de sus personajes, transformándolos en entrañables por analizarlos en su desnuda humanidad.

Ambas copias pertenecen a VIDEO IMAGEN CLUB.

Por siempre Bogart

CASABLANCA. EEUU., 1943. Director: Michael Curtiz. Con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre y Conrad Veidt. Blanco y negro. PALN. MOVIE VIDEO CLUB.

Clásico del cine norteamericano ambientado durante la Segunda Guerra Mundial, en Casablanca, Marruecos. El director Michael Curtiz y los guionistas Howard Koch, Julius J. y Philip Epstein, focalizan la anécdota policial-internacional en un bar (Rick's), cuyo dueño es el legendario, duro e irónico Humphrey Bogart. Violencia a punto de desatarse, amor frustrado e interiores inconfundiblemente hollywoodenses, ambientan esta historia melancólica, de gabardinas blancas, gachos, nicotina en los dedos, palabras peligrosas y visas corruptas. Una vieja canción de Sam, el pianista negro, es el recuerdo que une a dos amantes que se separan en un célebre y arquetípico aereopuerto brumoso. Excelente elenco donde se destacan, además de Bogart, Ingrid Bergman y Claude Rains.

Viaje hacia el monoteísmo

CAMMINACAMMINA. Italia, 1983. Director, libretista, fotógrafo y escenógrafo: Ermanno Olmi. Color. PALN. No estrenada en nuestro país. MOVIE VIDEO CLUB.

Sin ningún dato histórico y sin mayores referencias, el espectador descubre, cuando la historia se ha desarrollado bastante, que se trata de la larga peregrinación de los Reyes Magos en busca del Salvador. Porque al director Ermanno Olmi (responsable de obras mayores como *Il posto* y *El árbol de los zuecos*) le importa, antes que nada, envolvernos y maravillarnos con un viaje tras una estrella profética, génesis en la cual se va creando todo en torno a una religión: los sueños, los mitos sobre esos sueños, las dudas, la visión virgen y natural de quienes son protagonistas de los hechos mismos, las interpretaciones que a veces se contraponen con esos hechos.

Una peregrinación real, invadida de cotidianidad y naturalidad, surcada por bostezos, chistes, comentarios banales, enojos pasajeros. En una frase: humanidad lisa y llana. Pero también una perigrinación mágica, imaginaria, con encuentros misteriosos, como el ermitaño de las montañas, un Zaratustra auténtico que en pocas palabras manifiesta su religiosidad marginal, incisiva y opuesta a la que persiguen los viajeros.

Finalmente, una peregrinación cinematográfica, profundamente sensible y dotada de una extraordinaria síntesis —no de tiempo sino de *expresividad*— (del niño Jesús sólo se ven las manos, primer símbolo de lo humano y lo milagroso), y de sorpresa, porque los viajeros despiertan una mañana y ven elefantes y camellos delante de sus carpas. Olmi, poeta católico y artista de largo alcance, construye una obra enorme, casi infinita ideológicamente: es cuando la grandeza de un creador traspasa su propia convicción.

Eduardo Alvariza (h)

4 claves de la novela de Resnais

LA VIDA ES UNA NOVELA. (La vie est un roman) Francia, 1983. Director: Alain Resnais. Libreto: Jean Gruault. Fotografía: Bruno Nuytten. Música: M. Philippe Gérard. Con Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Geraldine Chaplin, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Sabine Azema. Estreno: Centrocine, 8\|6\|87.

1 UN CASTILLO CON TRES NIVELES. Hubo una vez un viejo castillo donde un loco reunió a sus amigos con la pretensión de transformarlos en "la nueva raza", plena de felicidad, inocente, pura. ¿El método? Un elixir que borra la memoria y varias bañeras doradas, todo al compás de una música de violín, lira y trombón de vara. Medio siglo después, el tiempo borró esa gesta demente, pero quedó el castillo, donde ahora se reúnen varios afamados pedagogos para discutir sobre la Pedagogía misma. Pedagogía de la imaginación, imaginación de la pedagogía, en realidad no saben bien cómo educar ni cómo trasmitir una enseñanza. Sin embargo, más allá de los métodos que los adultos deparan para ellos, los niños tienen contacto en sus juegos con un malvado y sanguinario rey, un mágico séquito de enanos, una rana gigante, un príncipe y una princesa. Duendes, hadas y príncipes, viven en lo más subterráneo del castillo. Desde el bosque de la fantasía infantil han venido, aunque no invitados, a participar en el coloquio sobre pedagogía. Se trata de los niños y de ellos mismos. Tienen derecho.

2 RESNAIS: UN PEDAGOGO DEL CINE. "La vida es una novela", manifiesta uno de los personajes. Otro opina así: "La vida no es una novela". Entre estos dos puntos antitéticos, el film de Alain Resnais es una gama de posibilidades que va del uno al otro. Con la pasmosa facilidad de quien ha hecho cine del mejor, Resnais desarrolla los tres niveles de la historia como si fueran uno sólo, a tal punto que el espectador no siente desorden, desvío o empobrecimiento, porque cada nivel se base en la búsqueda de la felicidad, ya sea por vía de lo que se enseña (los pedagogos, el loco que quiere crear una nueva armonía) o de lo que se imagina (los duendes y las hadas), y es esa misma búsqueda lo que entronca, con raíces invisibles, cada uno de los planos en *La vida es una novela*. Quien sabe narrar y montar una película como lo hace Resnais, puede contar tres historias en una sola. Planos generales, primeros planos, perspectivas de encuadre, empleo de la banda sonora, dosis exacta para el misterio y la sugestión, son elementos que el director francés maneja con una habilidad casi instintiva.

3 EL MODO OPERISTICO. Resnais también emplea el aspecto lúdico para expresar el sentir de sus personajes: un gesto de admiración deriva en una melodía, una confesión amorosa en una canción, un principio pedagógico en un juego musical. Y no desdeña el humor: hay un pedagogo que se ríe de la pedagogía y otros que utilizan el congreso para buscar amoríos o apostar sobre las parejas que se formarán. En el nivel del loco y su "hombre nuevo", hay un anciano muy raro que se pasea en silla de ruedas, odia la música y se ríe del experimento de su hijo. Un poco como la maqueta de la ciudad que presenta una maestra para que los niños aprendan todo globalmente (casas, montañas, puentes, ríos y cielos), Resnais sintetiza en *La vida es una novela* todas sus cualidades de gran maestro: la fantasía, la locura, la cordura, y los respectivos reveses que estas tres posibilidades humanas poseen.

4 MAESTROS Y ALUMNOS. El elenco de *La vida es una novela* encierra diversas calidades interpretativas. Vittorio Gassman, un viejo hechicero, parece medir su capacidad y ajustarla a la historia; Ruggero Raimondi, el chiflado operístico y macabro, tiene las cualidades precisas que su papel necesitaba; Fanny Ardant no puede con su magia y seducción innata; Sabine Azema logra una adecuada interpretación como inocente maestra; Pierre Arditi es un payaso trágico y Geraldine Chaplin está redimida por ser la hija de Charles Chaplin y una intérprete de Alain Resnais.

Eduardo Alvariza (h)

Dime chanchadas...

y te diré qué mundo quieres

por Uruguay Cortazzo

Ignorar el género pornográfico ha sido orgullosamente considerado, por nuestras cinematófilos, como "una actitud seria" de la crítica uruguaya y la reflexión extranjera sobre el tema "erudición al santo botón" (Guillermo Zapiola). Hilia Moreira rompe esta orquestada represión cultural, que se presenta a sí misma como virtud, y dedica el artículo más conceptuoso escrito hasta el momento sobre el fenómeno porno (**Relaciones**, N° 37).

Mi intención aquí no es atacar la solidez de este artículo, sino enfrentarlo desde otra óptica, porque en él se pone de manifiesto, una vez más, cómo la pretensión científica de abordaje al tema sexual, esconde implicaciones políticas e ideológicas que, en mi opinión, deberían subir a la superficie y formar parte de la propia empresa de comprensión. Fernando Andacht, en un artículo que escribía para el N° 178 de *Jaque*, insistía precisamente en el hecho de la imposibilidad de escapar a las determinaciones de los intereses ideológicos cuando se trata de entender objetos sociales, incluso cuando se lo hace desde la omnipotente semiótica. Todo es político, porque toda comprensión se realiza siempre a través de una estructura cultural en la que internamente se desarrolla el conflicto —siempre presente— de cómo hay que concebir la sociedad, el individuo y sus relaciones. Por eso, de algún modo, cuando tratamos de entender algo, lo hacemos afiliándonos a alguna corriente de pensamiento. En otras palabras, cuando hablamos de algo, lo hacemos desde algún punto: creamos una perspectiva, una visión.

No existe, pues, ningún lugar desde el que pueda decir *la* verdad. La verdad se construye históricamente en ese choque de perspectivas, se establece por la tensión de las distintas ópticas. Y esto es también válido para la sexualidad. Responder a la pregunta ¿qué sentido tiene la pornografía?, implica haber respondido antes a la cuestión ¿qué valor tiene el sexo para mí?, ¿qué es lo que permito y lo que condeno?, ¿estoy o no de acuerdo con la moralidad vigente en la materia?, etc.

Hilia Moreira abre su artículo *La pornografía: figura de la renuncia* con una definición clarísima y ascéptica de lo que es la pornografía: son mensajes que "se caracterizan por representar explícitamente la actividad sexual humana en sus modalidades 'normales' y 'transgresoras' ". El artículo se desarrolla luego en un tono impasiblemente académico que refuerza la sensación de neutralidad dada por lo que aparentemente sería una rigurosa descripción del género, a través del análisis del film "Háblame de sexo" ("Talk dirty to me"), todo muy bien apuntalado por concepciones autorizadas de la sexualidad (Huizinga, Bataille). Dentro de la propia lógica que va creando el artículo, las conclusiones son absolutamente convincentes: la función de la pornografía es producir la ilusión de "una actividad sexual" casi ininterrumpida, jamás estrellada contra un fracaso, siempre pura de implicaciones afectivas, restricciones sociales, conflictos morales o brillos imaginarios". Para HM, esto trae como consecuencia, por un lado, la pérdida del factor imaginario —el erotismo—, que siempre acompaña al deseo, es decir, aquello que presiento en el objeto, aquello que invento y que proyecto en mis fantasías. Por otra parte, y esto lo ilustra con la literatura libertina francesa del siglo XVIII, se reprime el "amor" y el "vínculo estable".

Creo que este resultado es impecable, siempre y cuando estemos de acuerdo con la definición de la que parte HM y con los valores que sustentan el artículo. Si le oponemos una definición que no oculta los intereses ideológicos, la cosa cambia: "Pornografía es un término normativo, es decir, que en él se expresa lo que una sociedad y su moral quiere que se interprete como 'deshonesto' ". (Anton-Andreas Guha). O sea, pornografía es una categoría vacía que se rellena con los tabúes sexuales del momento. Es lícito, entonces, desde este punto de vista, preguntar: ¿cuáles serían esos tabúes que se protegen en el artículo de HM?

Es evidente que la intención del artículo es desvalorizar la pornografía. Todas las conclusiones son absolutamente negativas, ofreciendo así argumentos al lector para acusar con facilidad este producto por rechazar el erotismo, el sentimiento y... el amor. Es decir todos los necesarios artefactos que hay que aplicarle al sexo para que se vuelva aceptable o, más claramente aún, para que se transforme en algo más que sexo. Si la pornografía es para HM una "figura de la renuncia", es porque se opone al "amor", al "vínculo estable", a la "relación durable", a "todo impulso de construcción". Preguntemos ahora: ¿de qué construcción se nos habla?, ¿qué es esta "planificación del deseo" que la pornografía destruye? Es ni más ni menos que lo que yo llamaría la del EROS DOMESTICO. Y si son sus tabúes los que sostienen y defienden el sistema de la pareja monogámica, base de toda nuestra moral actual y de todo orden social presente: nuestra honorable y querida familia.

La pornografía es, sí, —¡y cómo no!— una figura de la renuncia, pero habría que agregarle entre paréntesis lo que no se nos dice: de una renuncia a la moral del matrimonio monogámico, con su sexualidad amputada, programada y alienada por la hipoteca de los cuerpos. Y en un sistema donde esta moral es la dominante, la pornografía —industrializada o no— tiene un valor de protesta. Es protesta contra la ideología del "amor", no porque el sentimiento, el afecto, la ternura y el compromiso sean valores a pisotear, sino porque se los utiliza para chantajear todo impulso que no se oriente hacia la única forma permitida de organización sexual: el matrimonio. Y frente a este tipo de dictadura que desconoce que el sexo puede ser también fisiología, objeto, instante, dispersión, orgía, placer y juego, la pornografía es esa machacona revuelta que recuerda siempre que hay más alternativas y que no todo tiene que ser siempre "responsabilidad" y "planificación".

La condena del sexo-objeto —tomar al otro como puro estímulo para obtener un orgasmo— es, además una descarada estrategia de represión de la mujer, porque si bien, por un lado, se idealiza el sexo y se le exige dignidad humana, por otro se alienta al varón para que no desperdicie ninguna oportunidad de obtener satisfacción, sin que tenga que pagar peaje afectivo por ello, mientras que a la mujer se la traba para que no pueda gozar si no lo hace dentro de un proyecto familiar. Para nosotros la anarquía, pero para ellas la responsabilidad, el compromiso, el orden: la familia.

No en vano vivimos en el país que ha tratado de neutralizar a Delmira Agustini, porque apostó por un sexo que le daba la espalda al Eros Doméstico. Que folkloriza a Roberto de las Carreras, para que no podamos ver nada más que su frivolidad. El país, donde la más destacada de nuestras feministas, Paulina Luisi, era una furiosa puritana que defendía la enseñanza sexual como la forma más adecuada de represión, atacando la "nueva moral", el sicoanálisis y apoyando a Lenin contra la Kollontai y donde la cuestión femenina evita hoy, en lo posible, el franco planteo sexo-político, para desviar la atención hacia las explicaciones economicistas.

Somos los sensatos uruguayos. Pero el placer está siempre ahí, amenazando nuestro discreto mundo racional; siempre amagando desenmascarar el autoritarismo invisible de nuestra democracia realmente existente, que se niega porfiadamente a pensar *la persona* por pensar *la sociedad*.

Y aquí están ahora los microcines, recibiendo en sus penumbras a los que han decidido desencadenar sus indios, para los disidentes del "amor", para los subversores de las ratoneras matrimoniales. Y estarán ahí, hasta que la mujer comience a asumir *toda* su sexualidad, hasta que se debilite el predominio de la moral monogámica y patriarcal y nuestra sociedad decida darse una cultura sexual crítica y libre. Sólo entonces, tal vez, el "amor" recuperará su verdad, porque será una opción (entre muchas) y no una imposición; porque será una apuesta deliberada y no un destino ciego. Hoy por hoy, el "amor" es ideología y la pornografía su merecido enemigo.

el mercado del girasol

por Raúl Zaffaroni

**en la escuela nos enseñaron
que ni treinta y seis millones de peras
pueden hacer una manzana,
porque son otra cosa,
y con la cualidad no se opera**

por ahí andábamos en el número 177 de Jaque. Ni con treinta y seis millones de dólares puede comprarse un ramillete de Girasoles de Van Gogh. No es mucho ni es poco; será inútil que sigan amontonando dinero. Son otra cosa. Y no puede operarse con distinta naturaleza y función

y en momentos en que las fluctuaciones del mercado de girasol en nuestro país nos corroboran los términos de una economía deficitaria, las noticias que nos llegan desde el hemisferio norte nos suenan a cuento de hadas. Porque es una maravilla asistir desde el infradesarrollo al decantado juego, que allá se está dando, en que los valores estéticos (aquellos a los que casi olvidamos) quebrantan a los mercantiles (éstos a los que tanto atendemos)

frente a frente la esencia y la existencia, la naturaleza permanente y lo mutable; la constante, el valor de superación de los hombres, manoseando al poder de corrupción y especulación. Asistir al enfrentamiento de dos ansias inalcanzables: la del impulso de sublimación y la de la angustia de compra; la del



éxtasis, la de la necesidad de absoluto, frente a la adoración de los valores relativos y al patológico anhelo de posesión

el hombre es tenaz en sus convicciones; y es tenaz en contradecir sus convicciones

como todo el mundo sabe, a fines de marzo, en Londres, la Yasuda fire and Marine Insurance compró un cuadro, "Girasoles" de Van Gogh en la bonita suma de treinta y siete millones de dólares (más una pequeña comisión del once por ciento). Lo que pocos saben de toda esta música celestial es que, el móvil que llevó a la empresa de seguros japonesa, a comprar esa tela, a cualquier precio, era un problema de cierto excedente de dinero que estaba ahí. Pero lo que aun menos personas saben es que, el mero hecho de haber comprado los "Girasoles" en esa cifra, y su divulgación, dio a la empresa tal imagen de solidez en el mundo entero que en estos dos meses sus contratos se multiplicaron. Y esta multiplicación multiplicó el problema inicial. La desdichada aseguradora tiene ahora setenta y tres millones de dólares para colocar

y vuelven a aparecer los imponderables e inapresables valores del amor yuxtapuestos. El amor al arte y el amor a la patria han arrancado al Ministro de las Artes de Gran Bretaña, Richard Luce, un decreto por el que niega autorización de sacar del país la tela con la esperanza de que, particulares o instituciones británicas, logren reunir el dinero necesario como para retener la obra de Van Gogh en territorio inglés

pero, al arranque eufórico, suele oponerse una sensatez terrena. Eso de retener en Inglaterra una tela pintada por un holandés en el sur de Francia, a costa de un gran sacrificio económico, es como llegar a una idea exquisita que ofrece ciertas dificultades de aprehensión

consultado un aristócrata inglés sobre el asunto admitió que, invertir tan fuerte suma de dinero en un acto de patriotismo abstracto, se parecía demasiado a una estupidez

Catalina Bárcena y Barradas

hace algunos años, alguien negó, a la vuelta de un viaje de estudios a España, que Barradas se hubiera enamorado de Catalina Bárcena en algún momento

hay una acuarela con témpera de Barradas que representa la Q de la baraja. Y las dos caras de la Reina son la cara de Catalina Bárcena. Esta obra simboliza lo que fuera obsesión en su vida. Barradas dibujaba todo el día la imagen de la actriz: para los programas, para los folletos, para los afiches del Teatro Eslava de Madrid. Dibujaba sus vestuarios, su escenografía. Ilustraba libros para la Biblioteca Estrella y el personaje femenino siempre era Catalina Bárcena. En el año 23 hizo una exposición en el Ateneo de Madrid de solamente retratos de Catalina Bárcena, etcétera, etcétera

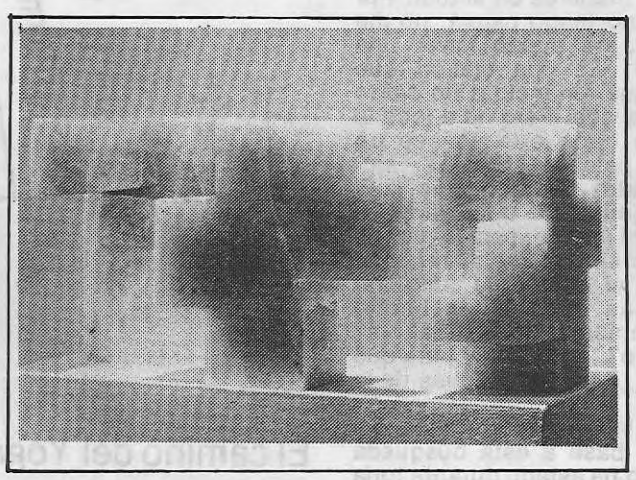


Barradas - afiche para el Teatro Eslava. 1923. YO LO FOTOGRAFIÉ

en realidad, y lo que es cierto, es que Barradas estaba siempre bien dispuesto para enamorarse de una mujer atractiva, ¿se lo preguntamos a Manolita Piña? Y lo que también es cierto es que no hacía falta ir a España para averiguar esto; mucho menos para recabar una falsa versión. Es de toda evidencia, por su obra, que en un momento de su vida, la actriz fue una obsesión un monotema. Barradas mismo lo comentó con amigos de quienes tengo una versión directa

conocí, vivía en el casco viejo de Barcelona —calle Alta de San Pedro al 43, en el tercer piso—, al fotógrafo subversivo Gabriel Casas. Lo conocí allá por el año 62.

él mismo me preguntaba: ¿qué quiere decir fotógrafo subversivo? ¿cómo, cuándo un fotógrafo es subversivo? Lo cierto es que el régimen franquista lo persiguió, lo encarceló y lo bautizó de esa manera. Y lo cierto es que, trepado a sus muebles sacó, de entre las viejas vigas de madera y las tejas, cajas y cajas de negativos donde aparecieron decenas de fotografías de Barradas. Casas fue muy amigo de Barradas.



Chillida - Proyecto para un monumento, 1969.

Lo prueban esas secuencias fotográficas juguetonas, espontáneas, que fueron expuestas en el Subte Municipal en el año 63

Casas dice que el mismo Barradas le contaba —y con mucha gracia— que "estaba dominado en exclusiva por esa imagen" y que la actriz le había "limitado su albedrío". Una noche de ensayo, trajinando con escenografías, catálogos, proyectos y vestuarios cruza el escenario en momentos en que la Bárcena se ofrece al primer actor románticamente; Barradas quedó un momento confuso pero, constatada esa realidad, la que fuera razón de ser de todas sus Catalinas Bárcenas, la abrazó y la besó como si fuera un afiche suyo

"no pude distinguir entre mi Catalina Bárcena y la Catalina Bárcena que no era mía" le comentaba a Casas

Martínez Sierra era un marido celoso, apropiado. Estaba sentado en primera fila dirigiendo el ensayo. Barradas quedó despedido de la Compañía por el hecho mismo y, con toda la dignidad del caso, en aras del amor, retomó el camino de la pobreza que bien conocía

cuarenta años después del incidente, Catalina Bárcena, mujer de eternos rencores —hasta en eso diva cursi— se negó a recibirme cuando le mencioné el nombre de Barradas. No había perdonado todavía el homenaje espontáneo que le tributara un hombre instalado en la inmortalidad

Chillida premio Príncipe de Asturias de las Artes

Eduardo Chillida, un hombre de definido carácter, adherido a la tierra vasca por una necesidad de comunicación ancestral, recio, callado, monumental él, conoce la escultura de todos los tiempos, desde la prehistórica hasta la de hoy, personalmente. Estudioso de los menhires de su tierra española y de la de Francia, corre por sus venas la más auténtica, antigua e incalificable veta de tradición. Su obra está inscripta, y de hecho, en la línea histórica por la que se desarrolla el arte europeo del siglo XX

el aparente dinamismo de su escultura no es más que eso: aparente dinamismo. Chillida sólo se propone establecer un lugar, un espacio reservado, un estar receptivo a la actividad del espíritu

el hombre se aquieta y se calla para pensar. Así el arte. El de Chillida no es elocuente sino callado, quieto, de exuberancia íntima. Entonces Chillida es un hombre que piensa, que suprime toda expresión, que está frente a sí mismo

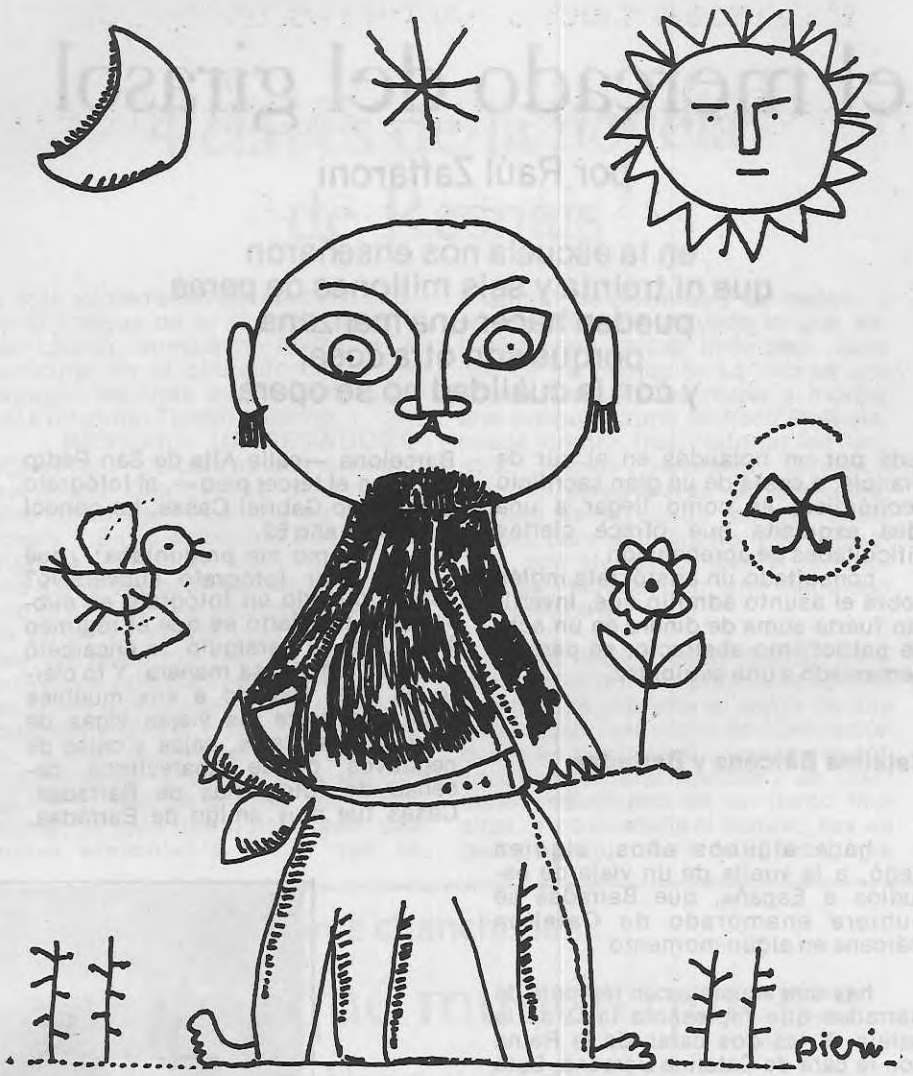
hundido en el carácter arcaico de su lengua y el misterio etnográfico de su raza, es un primitivo en el más puro y lato sentido

nacido en San Sebastián en 1924, arquitecto en Madrid, estudia en Paris escultura (1948-1951) y así se hace vasco universal. Lo que quiere decir seguir siendo vasco

se lanza a la celebridad a partir de las famosas y monumentales puertas de la Iglesia de Aránzazu que, frente al grupo de los Apósteles (que al fin hará Oteiza) forman uno de los espacios arquitectónicos-escultóricos más emocionantes que se conocen. Luego viene su triunfo en la Bienal de Venecia, 1958, y desde ahí es un infaltable en cualquier museo o exposición de escultura europea

su obra actual es en general dicha por toneladas de hierro sin pulir; no son formas de alarde o expresivas sino que de elocuencia contenida, que sólo encierran un lugar habitable espiritualmente. Una especie de crómlech particular. Toda esa relación de hierros curvos que se entrelazan no son otra cosa que la puesta en valor del espacio interior, reservado, silencioso. Porque, insisto, Chillida no instala sus metales monumentales para dominar un espacio sino para encerrar, para determinar, decidir un reducto confortable anímicamente

vasco por vocación racial, su recorrido se mantiene en la vanguardia desde el momento en que, su obra actual, se inspira en la prehistoria



El camino del Yoga: charlando con Swami Ekananda

"Maestro de sí mismo"

por Teresa Porzecanski

El Centro Yoga Kutir estaba silencioso a las nueve de la mañana, y no es que estuviera vacío. Había ya unas quince personas practicando lo que en Oriente ha ocupado a tantos seres humanos desde hace unos cinco mil años. Fue en la pequeña cocina, donde mantuvimos una charla con Swami Ekananda, un chileno de mediana edad y voz pausada que está de visita en Montevideo, para impartir orientación a quienes buscan una alternativa diferente para su propio desarrollo. *Ekananda* significa "unofelicidad" y fue un nombre otorgado a este Swami en su ceremonia de consagración como tal, por su maestro indio, al término de su preparación.

La presentación de este maestro es tan sencilla como su aspecto, depurado y sin poses: "Soy un hombre como cualquier otro. Lo único que me puede diferenciar de otro hombre es que la motivación de mi vida es una búsqueda espiritual personal, y la tarea de incentivar a que otros también hagan esa búsqueda. Hay muchos hombres que, sin ser religiosos, sin pertenecer a una religión, sienten, piensan, viven con una sensación de que existe algo más que un cuerpo y algo más que esta vida. Este sentimiento implica una serie de maneras de actuar. Por ejemplo, yo no tengo pareja, no me puedo casar, no puedo llevar una vida familiar. Es una opción que hago en la que renuncio a un *cierto* aspecto de la vida. Pero no a toda la vida. Y eso hace que yo sea un Swami. La palabra 'Swami' significa 'maestro de sí mismo'. El principal objetivo de un Swami es conocerse a sí mismo, para llegar, un día, a ser maestro de sí mismo. Conocerse a sí mismo es contestar las preguntas que se han hecho todos los hombres antes de ahora: ¿quién soy yo?, ¿por qué y para qué estoy aquí?, ¿qué hay después de la muerte?"

"En India, la cultura está organizada en base a esta búsqueda espiritual y lo ha estado durante toda su historia. Eso hace que la India aparezca como algo completamente distinto a Occidente".

¿Qué concepto del hombre tiene el Yoga?

El concepto del ser humano es: nosotros no somos un cuerpo-mente solamente, sino que somos además un espíritu que para tener una experiencia de vida en este mundo, necesita de un cuerpo-mente. Pero el cuerpo-mente es un accesorio del espíritu. Hay que cuidar el cuerpo, mantenerlo, preocuparse por él, pero en forma relativa. No es lo primordial. Pero acá, en Occidente, lo que más importa es el cuerpo-mente. No importa que uno está mal de salud, pero si uno está bien vestido, bien peinado y "luce" bien, así uno esté podrido por dentro, uno "está bien". Porque uno *aparenta* estar bien. De manera que, en Occidente, el hombre crea un personaje ficticio de sí mismo. No hay autenticidad. Esa es la gran diferencia entre Oriente y Occidente en este campo.

¿Cómo ha surgido el conjunto de prácticas del Yoga?

Los hombres se plantearon las preguntas cruciales de sus existencias y se retiraron del mundo para conocerse. Y así desarrollaron técnicas de respiración, de posturas corporales, de meditación, con el objeto de lograr una única cosa: volcarse hacia adentro. Introvertirse, para encontrar las respuestas a sus interrogantes. Y en ese volverse hacia adentro, lograron traspasar los niveles de la mente, e ir más allá. Entraron en un mundo diferente, y descubrieron el núcleo de su verdadera identidad. Al contactarse con la verdadera identidad surgió un fenómeno de energía, y alcanzaron una conciencia diferente a la corriente. Se llamó "iluminados" a estos hombres. Esta misma "iluminación la transitaron Cristo, Zoroastro, Buda, Lao-Tse, Confucio y muchos otros que, a la larga, se convirtieron en maestros espirituales. Muchos de sus seguidores los creyeron encarnaciones divinas, pero eran sólo hombres iluminados. Y ninguno de ellos pretendió fundar una religión. Fueron sus seguidores los que crearon las religiones. Cristo dijo: "Yo no he venido a cambiar la ley y los profetas".

Pero, mira, el Yoga no es una religión. Al unir los tres niveles básicos del ser humano, cuerpo, mente y espíritu, se produjo una unión entre elementos que generalmente en Occidente han marchado separados y desparejos. Al sistema de unión de estos tres elementos se le llamó Yoga, palabra que viene del sánscrito "yug" y que significa "unión". El Yoga, entonces, no es una religión, porque religión implica verdades absolutas, ciertos rituales a cumplir, sacerdotes que mantengan un culto, dogmas y una jerarquía de autoridad. El Yoga no tiene nada de eso. De manera que al Yoga se puede acercar una persona de cualquier religión así como también una persona completamente atea. Porque Yoga es un *camino* hacia sí mismo, el aprendizaje de las técnicas para lograr un proceso de introversión y de iluminación. Para una sociedad racionalista como la nuestra, el Yoga es también un camino.

¿Cómo ves tú a la llamada "civilización Occidental"?

Todo lo que Occidente hace es simplemente buscar la felicidad. El hombre occidental cree que la pareja lo va a hacer feliz, que los hijos lo van a hacer feliz, que el televisor en colores lo hace feliz, que un nuevo auto lo hace feliz. El hombre occidental espera que sus subordinados lo hagan feliz, que su gobierno lo haga feliz. Es una tendencia natural del ser humano el buscar la felicidad. Pero el Yoga dice: "No, todo lo que nos rodea nos puede dar apenas 'momentos' de felicidad". Si la pareja se deshace, ¿qué pasó con la felicidad? Si un hijo sale malo, se va la felicidad. Porque lo que se vive son "estados de felicidad", que, son siempre transitorios. El Yoga dice: "La felicidad no se va a encontrar afuera de uno. Si Ud. internamente es feliz, ES feliz. Todo lo va a mirar con felicidad. Cuando tenga todo o cuando pierda todo, Ud. siempre va a seguir siendo feliz, porque la felicidad es Ud." El problema lo tenemos nosotros. El error de Occidente es que hemos educado el intelecto. Y el intelecto no es garantía de felicidad. Lo primero que dice el Yoga que hay que hacer en Occidente es dejar de ser tensos, relajar a la vez la mente, el cuerpo y la emoción. Entonces, la observación de la realidad será distendida, y al ser distendida, será, finalmente una observación objetiva.

Se acusa a veces al Yoga de pretender adormecer la conciencia social y política, de transformar al hombre en un ser pasivo y sumiso. ¿Qué piensas tú de ésto?

Que esta posición es puro desconocimiento de las culturas y de la historia de las filosofías orientales. Por el contrario, la práctica del yoga produce un gran aumento de la energía de la conciencia, del cuerpo y de la mente. Porque el ser humano existe en base a un metabolismo energético. Pero, en Occidente, sólo usa una pequeña parte de toda su energía, y podría utilizar todo el resto de la energía posible, y se iluminarían todas las partes del cerebro, lo que resultaría en una conciencia más abarcativa. Einstein es un buen ejemplo: tuvo otras zonas cerebrales iluminadas. Con las técnicas del Yoga, se puede incrementar la energía, y cualquier cosa que se haga, desde tocar música hasta tener una conciencia política, va a hacerse con mucha mayor profundidad. Con el Yoga, muy por el contrario, la conciencia social no se adormece sino que se incrementa, porque hay un mayor flujo de energía a disposición del pensamiento y de la conducta. Es el caso de Ghandi, que practicó Yoga toda su vida, y tuvo una inmensa conciencia social y política. Piensa tú, cómo cambiaría el mundo, si los gobernantes desarrollaran su dimensión espiritual. ¿Cómo puede gobernar un país alguien que tiene depresiones, neurosis, desarmonía, conflictos consigo mismo? Una condición para que un país ande bien es que sus responsables pasen un examen médico y sicológico. Que sean conscientes de su esencia y desarrollen una comprensión más profunda de la realidad y de la vida.

¿Por qué las sociedades humanas tienen tantos problemas, de todo tipo?

Miremos nuestras sociedades. En Occidente, al hombre le importa lo externo, el personaje, la apariencia. ¿Y por qué? Porque el hombre occidental es inseguro. Hay una gran inseguridad en él. Entonces, busca seguridad en la familia, en los parientes, en la posición económica. Busca seguridad en un sistema político, en un dogma religioso. *Quiere seguridades externas porque carece de seguridad interna. Y esa inseguridad interna proviene del desconocimiento de quién es*, por debajo de todo. Y cada persona quiere tener más cosas siempre, y va a llegar el momento en que no va a haber tantas cosas para tanta gente. Vamos a pelear por tener más cosas.

La práctica del Yoga hace al hombre aumentar su comprensión de las problemáticas humanas. Lo ayuda a sobrellevar los cambios que son naturales y lógicos en la vida. Porque todo en nuestra vida, desde el cuerpo a las cosas materiales, se transforma en base a un proceso de cambios. Todo es transitorio. Y, sin embargo, el hombre occidental, en su ignorancia, pretende perdurar. En los cementerios de Occidente, cada mausoleo es más ostentoso que el anterior. Porque queremos perdurar. No queremos dejar de ser, debido al falso concepto que tenemos de la vida. En India, el cadáver se crema, porque es como un traje viejo, una envoltura usada, de la cual hay que deshacerse para seguir andando.

En nuestras sociedades, el hombre ya no se conforma con el televisor en blanco y negro, porque cree que el televisor a color lo hará más feliz. Y sin embargo, no dispone de un momento para ver una puesta de sol. Y no hay cosa más maravillosa que una puesta de sol.

REFLEXIONES POLITICAS

Mirando sin miedo a nuestro pasado reciente

Quemando libros, anulando angustias

por Laszlo Gustavo Erdelyi



Resulta inevitable echar una mirada atrás en el tiempo, observando el ajetreado devenir político al que fue sometida nuestra comunidad. No nos resulta difícil situarnos en los años más duros de la dictadura, cuando no estaba muy claro cuál era nuestro destino como nación, o si la situación de opresión que estábamos viviendo era realmente transitoria —la historia así lo indicaba, aunque también sabemos que el pasado, para muchos pueblos, suele resultar una carga difícil de sobrellevar, y de respetar.

Circular en ómnibus por la ciudad, mirando con atención viejas paredes de casas aún más antiguas, nos dejaban ver consignas políticas de una época que el régimen militar se empeñaba en denostar y ridiculizar. Dichas paredes, cual mudos testigos sobrevivientes a un holocausto nuclear, dejaban entrever entre las manchas de humedad y las colonias de hongos microscópicos, nombres como el de Batlle, Heber, o Ferrerira Aldunate. A pesar de la propaganda del régimen, similar a la de todos los totalitarismos de izquierda y derecha que pretenden que la historia se inicie con ellos, observando esas confusas paredes surgía un sentimiento de aprensión, a la vez de dolor y vergüenza. Algo no funcionaba, aunque no quedaba muy claro qué.

La muralla y los libros

Paradójicamente, los dictadores al igual que los príncipes pretenden tener una postura muy particular respecto al pasado, y en consecuencia, frente al futuro.

Días atrás leí que el hombre que ordenó la edificación de la casi infinita muralla china fue el Primer Emperador, Shih Huang Ti, que asimismo dispuso que se quemaran todos los libros anteriores a él. Que las dos vastas operaciones —miles de kilómetros de piedras opuestas a los bárbaros y la rigurosa abolición de la historia, es decir, del pasado— proviniesen de la misma persona, realmente me inquietó.

Erigió la muralla, porque las murallas son defensas, y había que defender el futuro de China; quemó los libros, porque la oposición los invocaba para alabar a los antiguos emperadores, alabanzas que podían llegar a ser demasiado angustiantes.

Llama la atención la escala en que obró. Cercar un jardín es común, pero cercar un Imperio no lo es. Tampoco es baladí que la más tradicional de las razas renuncie a la memoria de su pasado, mítico o verdadero; tres mil años de cronología tenían los chinos cuando Shih Huang Ti ordenó que la historia empezara con él.

El episodio se repitió tantas veces como cuando los hombres se encontraron con un pasado que les resultaba intolerable. Hitler y Lenin quemaron libros; los militares uruguayos armaron una gran hoguera, días después del golpe del '73, en el patio de la Facultad de Humanidades para destruir todo aquello vinculado al "complot marxista", incluyendo libros de historia, psicología, filosofía, etc.

Hitler pretendió construir el imperio de los mil años; Lenin proyectó la creación del "nuevo hombre"; las fuerzas golpistas en Uruguay prometieron una gran obra de reconstrucción nacional. Y todos fracasaron.

Nunca habrá pueblos que se encaminen por la senda del cambio maduro si no se hallan en paz con su pasado, la única forma de no repetir los errores allí cometidos.

El fantasma del Marxismo

Aprender a vivir con el fantasma de Marx fue uno de los legados que nos dejó el lapso de 12 años bajo el gobierno militar. Y al decir "fantasma" me refiero específicamente a la paranoia orquestada por los ideólogos del concepto de Seguridad Nacional en torno a ese ser supuestamente demoníaco y cómplice de innumerables complots internacionales.

Era, sin duda, el malo de la película. Aún cuando hoy sabemos que el Marxismo y sus más fervientes admiradores-seguidores están muertos sino físicamente, por lo menos ideológicamente, los responsables del gobierno de facto se proecuparon por revivirlo en el último de los sentidos. Se creó el ícono político que personificaba todo lo malo, dejando para nosotros todo lo bueno, y colorín colorado, el cuento de la democracia heterogénea, diversa y cuestionable, se había acabado.

Aún así, nunca perdimos ese vital racionalismo que caracterizó tradicionalmente a los uruguayos. Sabíamos, de una forma o de otra, que el comunismo nunca tendría el apoyo de las mayorías. La historia nos enseña que las doctrinas marxistas-leninistas-maoístas-etc., tuvieron terreno fértil sólo en aquellas naciones débiles, atrasadas en cuanto al desempeño de sus derechos civiles y sin tradiciones democrático-liberales como forma de gobierno. Ello habla a las claras de la incompatibilidad de las doctrinas marxistas con los pueblos maduros políticamente; su extrema rigidez como cuerpo de ideas lo transforma en algo obsoleto para cualquier comunidad que desee mantenerse al día, acompasando los fugaces cambios de nuestro tiempo.

A ese respecto, la intelectualidad uruguaya, atada en su mayoría al marxismo, al igual que en los años previos al golpe de estado, pone una nota de alarma. Nuestros intelectuales no crean, no producen, se enquistan y vegetan en doctrinas rígidas que poco o nada aportan a la construcción de nuestra nación moderna. La ausencia de aires liberales —fundamental para la sobrevivencia de cualquier ámbito de discusión de ideas— es uno de los escollos que debemos solucionar para, por ejemplo, evitar que nuestra Universidad siga mirando de la vereda de enfrente el devenir de nuestra sociedad.

* * *

Hoy recordamos con una sonrisa aquel dirigismo, aquel monismo político, cuyo fin era desviar nuestra atención de la magra situación en que nos encontrábamos respecto a nuestros derechos y libertades. Aprendimos muchas cosas; por ello no debemos mirar con odio aquella época, sino con cariño, recordando esa balada de rock muy popular en aquellos años y que decía: "La libertad siempre la llevarás dentro del corazón; te pueden corromper, te puedes olvidar, pero ella siempre está".

Superamos el miedo. Ahora debemos dejar esos compañeros de ruta como el Marx fantasma para vivir con el Marx real, cuyo gran aporte a nuestros tiempos fue la denuncia de un sistema capitalista que —en el siglo pasado— actuaba en forma descontrolada y absolutista, y que hoy se encuentra más humanizado.

Sólo mirando con tranquilidad al pasado, podremos construir las grandes obras que nuestro pueblo-nación reclama y merece, sin necesidad de quemar libros, de anular nuestra historia.

Si algo debe angustiarnos, que sea el futuro, más no nuestra memoria.

Viene de la página 12.

¿Qué pensar de...

de cualquier tipo y rango, *que sirvan para vivir*. Pero con las ideas ocurre algo extraño. Según sea nuestra actitud hacia ellas, actitud elemental de la cual rara vez somos conscientes, pueden las ideas ser transparentes u opacas *con respecto a la realidad*. Hay quienes de hecho "ven" únicamente la idea, mientras creen ver la realidad; y hay quienes saben usar las ideas para, *a través* de ellas y "mediante" ellas, mirar la realidad para actuar directamente sobre ella.

Cuando se usan las ideas como hipótesis de trabajo, en actitud "experimental", como simples guías para la acción o la investigación de la realidad, son entonces transparentes y cumplen la función instrumental que les es propia: la de *mostrarnos las realidades* en perspectiva, ubicándolas con respecto a un horizonte y permitiéndonos escrutarlas en profundidad. Pero una y otra vez ocurre que una idea nos alucina, velando nuestra percepción del problema o bien ocultando la solución que buscamos. Este escamoteo es un vicio mortal para la inteligencia, la cual debe ser *vehicular* entre esa percepción inicial de la realidad que denominamos "problema" y esa percepción terminal, ansiosamente buscada, que denominamos "solución". Nos impide actuar *como la realidad exige*.

Aquí precisamente, se nos aparece la grandeza y el terrible riesgo de la función que los intelectuales ejercen. Su rol consiste en producir (o manipular) las ideas que otros hombres usan para vivir. El tema o materia prima de su artesanía *no es la realidad,* sino que —de espaldas a ella— los intelectuales se ocupan únicamente *de ideas*. Así como el matemático "puro" genera nociones y hasta sistemas matemáticos enteros, desinteresado inmediatamente de toda aplicación práctica, así también los intelectuales en general producen ideas cuya eficacia práctica ignoran y que otros hombres deben "comprobar", asumiendo los riesgos, en la conducción efectiva de sus vidas. El intelectual, repitámoslo, es un producto de la visión social del trabajo, por la cual unos hombres inventan y manipulan "ideas", mientras que otros hombres las ponen en práctica por su cuenta y riesgo. Si el intelectual malinterpreta su rol, o peor, si la gente lo malinterpreta y cree que el intelectual es un visionario de la realidad, entra a jugar ese vicio mortal de la inteligencia que denuncié más arriba. Entonces, o bien los intelectuales "enloquecen", exponiendo sus ideas como si fuesen realidades, o bien la gente se despista, permitiendo que los mapas le oculten el territorio.

En una sociedad como la nuestra, en la que se ha tendido a hacer vacas sagradas a nuestros pobres intelectuales, se ha podido ver —en épocas no muy lejanas y quizás sobrevivientes—, cómo los intelectuales disfuncionaban y cómo los demás hombres, a su vez, caían presa de diferentes ideas que los obnubilaban, haciéndolos tropezar y entrechocar unos con otros, incapacitándolos para percibir el origen real de sus problemas y las vías efectivas de posible solución. Lo cual nos remite a otro orden de problemas prácticos, cuyo tratamiento debo postergar. Aludo a la gran cuestión abierta, e inexplorada, acerca de cuál debe ser nuestra *actitud metódica* respecto de las ideas y con respecto a quienes las producen en oferta: cómo aprender a usarlas "sabiamente". Queda también implícita, y postergada, una cuestión aún más grave: la pregunta acerca de quién es responsable, y cómo, en este país provisto de tanta organización y equipo supuestamente docente, de que sea casi mayoritaria la ignorancia respecto de este gran problema, en sus diversos aspectos. Y finalmente, dejo radicalmente intocado otro factor estructural conexo: la peculiar relación existente en nuestro país entre los intelectuales propiamente dichos y las profesiones "intelectualizadas", resultando quizás que —entre nosotros— los meros profesionales tienden a creerse (o fingirse) intelectuales en el sentido estricto de la palabra.

ANCAP

División Combustibles

Licitaciones Públicas

Lic. Pca. N° 0/0918 - Compra de 10.000 tambores cerrados y 5.000 abiertos para el envasado de asfaltos.
Apertura: 14 de julio de 1987.
Hora: 15:00.
Valor del pliego: N$ 1.000.

Lic. Pca. N° 0/0919 - Compra de 100 metros cúbicos de aceite para compresores de frío y 120 metros cúbicos de aceites blancos.
Apertura: 21 de julio de 1987.
Hora: 14:00.
Valor del pliego: N$ 1.000.

Lic. Pca. N° 0/0920 - Compra de pollos y huevos por el término de un año para los comedores de La Teja, Capurro y Centro.
Apertura: 21 de Julio de 1987.
Hora: 15:00.
Valor del pliego: N$ 1.000.

Lic. Rest. N° 0/252 - Repuestos para los motores General Motors 12 V-71 del "ANCAP VII" y "ANCAP VIII".
Apertura: 14 de julio de 1987.
Hora: 14:00.

Para recabar los pliegos de condiciones respectivos los interesados deben dirigirse, en días hábiles de 6 a 16 horas, a la División Combustibles (CAJA), sita en Humboldt s/n, LA TEJA.
La recepción y apertura de ofertas tendrá lugar en la Sala de Licitaciones del Edificio ANCAP (Avda. Libertador Brigadier General Lavalleja y Paysandú) 1er. piso.



Cárceles: ¿represión o educación?

por Gilberto Valdez

Dos sistemas carcelarios distintos funcionan hoy día en nuestro país. Uno en el tristemente célebre Penal de Libertad. El otro en el Complejo Carcelario (COM-CAR) de Santiago Vázquez. Aquél es expresión del viejo sistema carcelario. Este,intenta devolverle al individuo lo que el individuo es: su condición de Hombre. Sin clasificarlo por el delito cometido, y haciendo que mantenga durante su reclusión todos sus derechos y deberes sociales. JAQUE dialogó con el equipo técnico del COM-CAR, cabeza de la Reforma Penitenciaria que se intenta realizar.

De la entrevista realizada participaron Oscar Ravecca, Director del Complejo; Betty Policard, Asistente Social; Dr. Carlos Uriarte, de la Escuela de Capacitación Penitenciaria; Dr. Pedro Algorta, Director del Centro de Tratamiento; Dr. Dagoberto Puppo, Director de Diagnóstico y Clasificación; los Comisarios Enrique Casas y Atilio Andrada; y Carlos, un presidiario de 25 años.

Lo que sigue es una síntesis de dos largos reportajes con los citados protagonistas:

¿Cómo, cuándo y por qué nace la Reforma Penitenciaria?

Uriarte: Este proceso se inició a fines de 1984, en un ambiente político de Gobierno de facto en retirada. Se produce en ese entonces un movimiento de la población carcelaria, que se llamó sistema de cárcel autogestionario. La cárcel se abre, los internos "amotinados" en una situación de planteos bastante agresivos. Sobreviene la Ley de Pacificación y, claro, los presos se preguntan: ¿por qué a los presos políticos sí y a nosotros no? Se comienza a hablar de presos políticos y de presos sociales. Sale la Ley de amnistía para los presos "sociales", es la llamada Ley de Media Pena. Posteriormente se produce un vaciamiento de cárceles.

Puppo: La cárcel hasta ese momento tenía un modelo totalmente vertical de funcionamiento. En 1984 se forman comisiones de presos "sociales", y esas comisiones empiezan a cambiar el modelo. Se pasa del modelo vertical imperante al modelo autogestionario. Es allí donde comienza a instrumentarse la reforma.

Se forma una Comisión Interministerial al asumir el nuevo gobierno democrático. El sistema político estaba interesado en encontrar una solución a los problemas carcelarios. Con la Comisión Interministerial, cuya alma mater fue Ofelia Grezzi, abogada penalista, catedrática de derecho penal en la Facultad de Derecho, nace oficialmente la Reforma. Podemos decir que la "patada" inicial la dan los presos y la "patada" política la dan la Dra. Adela Reta y Ofelia Grezzi.

Uriarte: La Comisión Interministerial se integra con el Ministerio del Interior, el Ministerio de Educación y Cultura, y, en aquel entonces, el Ministerio de Justicia.

El Sistema Autogestionario sigue durante todo el año 85-86 y termina, como se sabe, en abril del '87 con el cierre de la Cárcel de Punta Carretas. La Comisión Interministerial a la vez que nace como organismo institucional para resolver problemas carcelarios urgentes, decide emprender la reforma, instrumentar lo que era un cambio administrativo de dependencia bajo la orientación ideológica de Adela Reta y Ofelia Grezzi.

A instancia de uno de los más eminentes criminólogos y penalistas, el Dr. Zaffaroni —quien sugiere a Juan Carlos Domínguez, psicólogo, también penalista y criminólogo, con una experiencia práctica muy rica como lo que es la Reforma Penitenciaria de Costa Rica—, se comienzan a hacer reuniones y cursos sobre el tema.

Se cierra esta primer etapa con la creación del Centro de Diagnóstico, Clasificación y Tratamiento. El Centro comienza a trabajar con gente que ya estaba en el sistema penitenciario y de los nuevos que veníamos a él. En noviembre y diciembre del 85 hacemos un curso de capacitación, lo que significa un paso de aproximación entre los viejos funcionarios y los nuevos. El curso es todo un modelo, no sólo penitenciario sino criminológico, un modelo de explicación de la criminalidad. Es un modelo existencial de profunda y decidida filiación humanista.

Puppo: El objetivo del Centro de Diagnóstico, Tratamiento y Clasificación es hacer una cárcel distinta que no sea un simple depósito de presos con un sistema vertical donde los de arriba estén cómodos y los de abajo no molesten. Se busca algo diferente, en lo cual se le ofrezca, a quien tenga que purgar una pena privativa de libertad, algo que le sea de utilidad. Herramientas para que cuando retorne a la sociedad sus chances de inserción sean mayores.

Uriarte: En febrero de 1985 se crea la Escuela de Capacitación Penitenciaria. Esta comienza a trabajar con los funcionarios jerárquicos, dándose luego cursos para funcionarios administrativos no oficiales, y luego con el funcionariado en general. Esto es fundamental, ya que el personal no oficial es quien está en contacto directo y permanente con los internos, es lo que nosotros llamamos Funcionarios Ejecutivos de Control de Seguridad. Preferimos no hablar de "carceleros" por la connotación peyorativa que el término tiene. En un sistema penitenciario, si no tenemos el funcionario con nosotros el sistema no puede funcionar. Nuestro primer trabajo fue con los internos de la cárcel de Miguelete. Aun con una cárcel autogestionaria, pero desde afuera, sin control de la situación, con una autoridad que no intervenía. Hacíamos trabajo grupal con los internos, entrevistas, para poner a andar el sistema. Por una serie de circunstancias esta experiencia terminó en junio-julio del año pasado. Se da el cierre de Miguelete. El COM-CAR se inaugura con todos los inconvenientes y con las resistencias que siempre surgen cuando se trata de llevar adelante un cambio.

Resistencia al cambio

Puppo: En principio éramos un equipo de unos 15 técnicos, integrado por Asistentes Sociales, Psicólogos, Médicos Psiquiatras, Abogados, Odontólogos, Maestros, Maestros de Taller, etc. Teníamos diferencias abismales. Los nuevos —nosotros— con un idealismo casi delirante por momentos, y los viejos, atados al viejo sistema sin poder salir de él.

Este equipo, con los Técnicos Asesores que trajo la Comisión Interministerial, comienza a elaborar el nuevo modelo, un sistema nuevo. El primer intento práctico es en la cárcel de Miguelete, y fracasando fundamentalmente porque la vieja institución carcelaria se resiste al cambio. Nos amputa todo intento de acción, generalmente por mecanismos pasivos, por no dejarnos hacer, y otros, por mecanismos activos para desmoralizarnos. Es un largo período que fue muy fermental.

Después, el grupo se compactó, y es la base de lo que es ahora con más de setenta técnicos agrupados en dos centros. Antes era uno solo, pero por razones operativas se dividió en Diagnóstico y Clasificación, por un lado, y Tratamiento por otro. Es que la Reforma es una trilogía. A los dos centros ya citados, agreguémosle la Escuela de Capacitación Penitenciaria. Si queremos cambiar las cárceles, hay que capacitar a los funcionarios para el nuevo sistema.

¿Tenían claro qué debían cambiar?

Puppo: Nuestra Reforma está orientada a modificar el sistema. Ofrecerles a los internos un sistema humanitario basado en la co-gestión. Es decir, tener en cuenta los intereses y las necesidades de los internos. Claro, resulta más fácil una institución total, como lo era el viejo sistema, una institución que administra todo el tiempo disponible impartiendo órdenes, imponiendo horarios, decretos, y que no tiene en cuenta para nada lo que pasa abajo. Pues es vertical.

Nuestro sistema es cogestionario porque trata que el interno participe activamente a través de demandas en la instauración del sistema. Esto en primer lugar. En segundo lugar, aumentar las chances sociales del individuo dándole herramientas para que las maneje cuando retorne a la sociedad.

Trato personalizado

Cada individuo es una realidad particular. Entonces hay que personalizar el trato. Claro, el trato individualizado da más trabajo. El trato despersonalizado es más simple, pero también inhumano.

Los técnicos que trabajamos en el sistema entramos en contacto directo con los internos, y de esta manera llegan todo tipo de demandas que uno puede ir satisfaciendo dentro de ciertos límites.

Se va organizando esa demanda. Resolver el conflicto o el problema del interno, es lo que busca el trato individualizado.

¿Cuál es la diferencia entre resocialización y educación?

Puppo: Pongo énfasis en que no resocializamos. Pues si así fuese estaríamos partiendo de la base que están mal socializados: dicho más claramente, que todo marginado forma una sociedad enferma, aparte, y que hay que cambiarla, resocializarla. No se trata de esto. Nosotros pensamos que el "marginado" tiene su propia cultura.

En el Uruguay, sostener que un "marginado" tiene su propia cultura, es ir contra los cánones establecidos.

Puppo: Nosotros sostenemos que el "marginado"tiene su propia cultura. Muchos entienden que cultura es información, instrucción. Es eso y mucho más. Cultura es todo el acervo que alguien tiene. Vivencial, mítico, místico, todo un sistema moral que es muy rico y con sus propias características, que debe ser respetado.

El interno tiene cultura como la tiene el "marginado". Tiene una escala de valores muy rica. Nosotros apuntamos a desarrollar lo positivo de esa escala de valores y a darle elementos para superar sus carencias.

Educación personalizada implica dos conceptos: el primero, darle a cada individuo lo que cada individuo necesita. El segundo, dar herramientas para que el individuo se maneje mejor en el futuro, no sólo información, sino elementos para que los aplique luego en la realidad externa, en libertad. Para que sepa con eso resolver situaciones, sobre todo nuevas situaciones a las que se vea enfrentado, es lo que tratamos de hacer en lo pedagógico. Motivarlo, que sepa dónde buscar información o elementos cuando esté libre.

¿Se plantean el trabajo más allá del pasaje del interno por la cárcel?

Puppo: Pienso que la labor penitenciaria no es la única ni la más importante. Aclaro que esta es una opinión personalísima. Pienso que las acciones para combatir la delincuencia son, básicamente, tres. Primero preventiva, anterior a la reclusión en los penales. Segundo penitenciaria, cuando está preso. Y tercero, pospenitenciaria, luego que el individuo está libre. La que hacemos nosotros es la penitenciaria.

No hay que olvidarse de una serie de medidas paralelas como por

ejemplo agilizar los juicios e imponer penas que sean sustitutivas de la privación de libertad, como existe en otras partes del mundo, donde se pena al infractor a hacer trabajos de interés comunitario, por ejemplo. En nuestro código penal hay dos opciones: o se paga una multa, o se le lleva preso. Por eso nuestro sistema se basa en un tratamiento.

Aumentar las chances sociales del individuo, que salga con más herramientas de modo que pueda competir en la sociedad de tal suerte que no tenga que recurrir a acciones atípicas desde el punto de vista jurídico para desempeñarse en ellas, es nuestra gran meta. Y para ello instrumentamos el sistema.

Escuela de Capacitación

¿Es importante la Escuela de Capacitación?

Ravecca: Es fundamental. Es el piso del sistema.

Puppo: Los que están en contacto más directo las 24 horas del día con los internos son los funcionarios y eso, hace necesario una formación acorde del sistema con esta etapa del tratamiento.

Por otra parte los propios técnicos que integramos el sistema también tenemos que pasar por esta escuela de capacitación, pues este sistema que estamos desarrollando es eminentemente técnico.

El funcionario de seguridad en nuestro sistema es un técnico más, o debiera serlo.

Uriarte: Funcionarios del control social. La pena privativa de libertad es una forma máxima de control social. No otra cosa.

Ravecca: Hay dos niveles culturales muy distintos con intereses de vida completamente distintos... La nuestra es una población interna muy heterogénea. Aunque tenemos una población muy joven.

Aquí lo más importante para nosotros es darles respeto y consideración. Y lo único que les pedimos a los internos es que nos devuelvan el mismo respeto y consideración.

¿Cómo se siente el personal de seguridad, con una formación profesional para otro sistema carcelario en la filosofía de esta Reforma?

Algorta: El personal de seguridad tiene la parte más ingrata del trabajo. Los técnicos muchas veces pretendemos poner pautas de comportamiento que no se llevan muy bien con la realidad.

Antes el personal de Seguridad cumplía tareas como la del tratamiento, por ejemplo, que ahora está en manos del Centro de Tratamiento y ellos trabajan integrados al sistema en funcionamiento, pues son los que deben ejecutar los lineamientos elaborados a nivel técnico.

En este sistema el personal de seguridad es un técnico más. La filosofía del tratamiento es humanizar el trato. La filosofía de trabajo es mejorar las chances sociales del individuo. Aquí no se puede trabajar con conceptos idílicos, como el de "rehabilitación". ¿Por qué?, pues para "rehabilitar" a alguien hay que darle las mismas condiciones de vida que tiene la sociedad. Entonces, hay cosas que escapan al sistema de tratamiento penitenciario.

¿Qué condiciones de vida?

Algorta: La sociedad tiene niveles educativos, económicos, etc. Si yo quiero que alguien se "rehabilite" de verdad, tengo que proporcionarle los medios para que no incurra en el delito, proporcionarle un trabajo, por ejemplo, o casa, la sociedad tiene que brindarle la seguridad de poder vivir.

¿Qué métodos se utilizan en tratamiento?

Algorta: Una de las cosas que hacemos es el trabajo grupal. Para que cambie la manera de relacionarse. También el trabajo individual, conversando mucho con el interno, atendiendo sus demandas.

Lo primero que hay que decirle es que él perdió la libertad pero no sus derechos y obligaciones. Aun estando preso tiene derechos que nadie se los puede quitar. Estar informado, por ejemplo, ser asistido jurídicamente, que la cárcel no puede ser la extensión de un castigo por algo que ya fue juzgado. Nosotros no juzgamos a nadie. Eso ya lo hizo el organismo correspondiente. Por eso nosotros no tenemos en cuenta la falta o delito cometido cuando hacemos la clasificación.

Aquí no hay una clasificación por pena ni delito, sino por la facilidad o no de relacionarse con los demás internos y con los técnicos. Las distintas etapas, que van, desde mínima seguridad a máxima seguridad, no se determinan por el grado de delito, sino por la relación del preso en el Complejo.

Una persona cuya agresividad es extrema hacia sus compañeros evidentemente será destinado a una etapa más cerrada de seguridad aun si está por un delito leve. Y a la inversa, puede pasar que quien esté por un delito grave, pero su relacionamiento con el resto de los internos es bueno, vaya a una etapa de seguridad más abierta.

En resumen, la clasificación en este sistema no se hace por el delito cometido, sino por su capacidad de relacionamiento. Es que una persona que en la cárcel se relaciona bien, seguramente tiene más chance de relacionarse bien con la sociedad, una vez puesto en libertad.

¿La filosofía de Seguridad depende de la filosofía del Sistema Carcelario que se aplique?

Casas: Sí. En el viejo sistema había un solo modelo de seguridad. Se clasificaba por delito. Pero además no había una racionalización de la seguridad. Era tabla raza. Aquí hacemos una seguridad racionalizada de acuerdo a la etapa. Es decir que la seguridad no vaya más allá de lo racionalmente necesario y que no termine limitando totalmente al individuo. Podemos hablar de una "clínica de la seguridad".

Volviendo a la Escuela de Capacitación Penitenciaria, ¿la formación que allí se reciba, se trasmitirá de alguna manera al resto de la sociedad a través de los egresados?

Algorta: De alguna manera el Uruguay en otros tiempos conoció los beneficios de una Policía Preventiva. Creo que la Policía ha abandonado esta tarea de prevención...

Ravecca:... salvo en las Seccionales...

Algorta: Pero ya no es lo de antes. Antes el agente y los Comisarios estaban al tanto de los problemas de los vecinos y les ayudaban a resolver sus problemas. Cuidaban del barrio y aconsejaban. Eran aquellos hombres buenos que si sabían que alguien podía andar en malos pasos, lo llamaban y hablaban con él, o con sus padres si eran muchachones. Estaba integrado a la vida de la comunidad. Si veían a una barra sabían perfectamente cuándo reprender y cuándo dejar pasar. Eran los que nos corrían de la calle cuando estábamos jugando a la pelota con peligro de vida, si era una calle con algo de tránsito, o si se molestaba a los vecinos. Pero eran también los que nos dejaban si la única que se quejaba era la misma vecina histérica de siempre que le molestaba todo y llamaba a la Seccional a cada rato.

La policía hacía una tarea de prevención que era importante. Yo ahora no veo eso.

Ravecca: En las Seccionales aún se hace alguna cosa de esa, sobre todo en el interior. La tarea de prevención es muy importante, más importante que la tarea penitenciaria. Porque lo que hay que hacer primero es evitar el delito con un tratamiento a nivel de prevención.

¿Qué es el Diagnóstico y Clasificación, cómo y para qué?

Policar: Diagnóstico es una instancia del sistema que va dirigido al tratamiento. Diagnosticamos en primer lugar y clasificamos en segundo.

En cuanto al diagnóstico podemos decir que se conforma mediante el estudio de las distintas áreas: Jurídica, psicológica, médica, psiquiátrica, odontológica, pedagógica y custodial. Para tratar de conocer al interno de la forma más real y profunda posible y a su vez con una visión global del interno.

¿Para qué? Para un tratamiento. Se trata de medir, por ejemplo, la vulnerabilidad social de esa persona buscando las "fracturas" con técnicas que buscan conocer a las personas y las carencias en todas las áreas que lo llevan a ser vulnerable. O que lo han llevado a pertenecer a una llamada "marginalidad", o dicho de otra manera, a ser víctima. Este sistema no es omnipotente. Sabemos que tenemos defectos en la aplicación del modelo susceptible de ser modificado con el paso del tiempo. A medida que la experiencia nos vaya dando indicadores para reconocer logros y fracasos. Este es un sistema dinámico. Pero además hay que ver qué carencias se pueden satisfacer.

Las demandas son todas escuchadas, tomadas en cuenta pero a veces pueden satisfacerse, o intentar satisfacerlas, pero hay casos en que no dependen de nosotros.

La clasificación responde a la posibilidad de vincularse con el otro.

También es importante tomar en cuenta el nivel de frustración. Aquellas personas con un bajo nivel de frustración van a estar demandando siempre, contínuamente, sin tener una capacidad de espera que los hará reaccionar de distinta manera de acuerdo a las características propias de su personalidad. Aquellos que tengan un nivel de frustración más alto, es decir, una capacidad de espera, una tolerancia superior tendrán a su vez relaciones vinculares menos conflictivas, no sólo con los otros internos sino con el personal técnico.

En cuanto a la instrumentación, del diagnóstico en sí, lleva dos semanas aproximadamente, dado el número de entrevistas que se realizan. En la primera semana, el interno es entrevistado por un maestro, maestro de taller, odontólogo, y un médico.

En la segunda semana, es entrevistado por sicólogo, siquiatra, asistente social, y abogado. En la segunda semana, también se hace dinámica de grupo, fijándose dos metas: brindarle al interno, información sobre el sistema, cómo va a desarrollarse su vida en el COM CAR; y tratar de canalizar las ansiedades de las experiencias movilizadoras que afloran de su pasado además de las ansiedades propias de la situación, del hecho de estar en un proceso de diagnóstico.

Se realizan como máximo cuatro reuniones de dinámica grupal que sirven, además de "continentar" para ver en los hechos las relaciones vinculares. Se forman grupos de un mínimo de cinco y un máximo de doce internos, si bien el número es flexible y oscila entre ese mínimo y ese máximo es imprescindible fijar esos límites para que el grupo resulte realmente operativo.

Hay un consejo técnico, interdisciplinario, con representantes de las distintas disciplinas que se abocan a estudiar las diversas áreas, incluyendo también el área custodial que nos informa de las relaciones con los funcionarios de control de seguridad y con los compañeros internos en la vida diaria.

Una vez que es clasificado, el interno puede ser incluido en una de cuatro categorías desde el punto de vista de la seguridad. Uno: mínima seguridad. Dos: Media abierta. Tres: Media Cerrada. Cuatro: Máxima seguridad.

Cuando se clasifica la etapa, la medianamente abierta es la más difícil de definir. En cuanto a la de máxima seguridad, nos referimos sólo a casos extremos, donde tiene que haber una violencia manifiesta, consumada, real, dentro del sistema.

Existe también lo que llamamos la breve permanencia, ¿qué quiere decir ésto?, cuando un interno va a estar seis meses en el COM-CAR, no amerita el estudio de diagnóstico ni pasar por tratamiento, pero igualmente existe un programa especial, un sistema de vida donde se apunta fundamentalmente a dos polos de atención: Ni ruptura de vínculo laboral ni de vínculo familiar. En ese caso los internos son entrevistados y atendidos digamos así por maestros, asistentes sociales, y procuradores.

No podemos dejar de ser críticos

No podemos dejar de ser críticos, es decir de tener una autocrítica constructiva, si bien es cierto que creemos en el modelo que hemos puesto en práctica enmarcado dentro de una filosofía netamente humanística donde el respeto por los Derechos Humanos es básico e imprescindible, somos conscientes que es un sistema que tiene ocho meses de vida, aquí, en el COM-CAR.

Entonces, no podemos aún evaluar con total objetividad los resultados reales.

Testimonio

Miguel, 25 años, casado, (esposa de 15 años) tiene un hijo de un año. Oficio: mecánico en bicicletas y motos y medio oficial electricista.

"Yo siento que hay más compañerismo aquí. Yo estuve en Punta Carretas, en Miguelete, y Libertad. Pienso que se hablan más las cosas entre los internos y también con los funcionarios. Los técnicos nos ayudan mucho, se preocupan por nosotros, y toman en cuenta lo que opinamos.

Para mí, otra cosa muy importante, es lo de la visita conyugal, para uno que está aquí adentro y también para la esposa que está esperandonos afuera. Yo trabajaba; después estuve en seguro de paro; después andaba haciendo changas,... por la calle, casa por casa ofreciéndome para arreglar bicicletas, por ejemplo,... A veces no tenían plata para pagarme los gastos... nos casamos y no tenía nada para darle a mi mujer.

Llegaba un momento que la mandaba para la casa de la madre para que no pasara hambre. Yo no importaba, pero, que ella pasara hambre, eso no podía aceptarlo.

Bueno, y entonces ustedes saben cómo es eso, vienen y te dicen 'hay una rapiña para hacer', y como uno trabajaba, no quería meterse en eso... Pero no teníamos nada... las esquivaba, pero al final... bueno, marché al 'spiedo', perdí, la quedé.

Sé que no voy a meter más la mano, eso sí lo tengo claro, porque uno hasta que no pierde la libertad no se da cuenta lo que es. Ahora que estoy acá, aunque el trato sea bueno, estoy adentro, y sufro, y mi esposa también sufre por estar separada de mí, allá afuera, aunque viene a visitarme... no es lo mismo.

Ella me da fuerzas a mí para poder soportar esto y yo se la doy a ella. Yo veo que ponen leyes nuevas, que dicen que el primario no va a entrar (a la cana), que beneficiaría al preso común... pero lo principal no lo hacen: que haya trabajo.

Acá por ejemplo hay un muchacho que tiene cinco botijas chicos y no tenía para darle de comer porque no tenía trabajo, y, eso sí que es jodido... y bueno... ahora está acá adentro. Cuando viene la mujer con los botijas... a uno se le parte el alma.

Caminando entre burócratas

Por los pasillos de la administración pública

por César García Acosta

La burocracia en sus distintas formas, el vía crucis del ciudadano que necesita "mover" un expediente, la intrincada organización que hace que, por ejemplo, un expediente para notificar a un funcionario sobre la fecha de un curso, requiera tantas autorizaciones que al fin, al funcionario se le notifica 30 días después de finalizado dicho curso, es el tema de este informe.

Entrevistando a un usuario

A lo largo y lo ancho de cualquier empresa pública nos encontramos con asiduos concurrentes, todos con un objetivo definido: pagar, reclamar, solicitar información, etc.

Así, en un ente público, nos encontrams con Eduardo Bonda, uruguayo, 27 años, ingeniero químico.

¿Qué opina sobre la efectividad de los servicios públicos y de la atención de sus funcionarios?

"La atención es mala, no puede ser que para realizar un trámite, por ejemplo el que yo estoy realizando hoy aquí, se demoren días, lo cual deriva en pérdidas de horas de trabajo y de nuestra propia vida. Los organismos estatales deberían formalizar sus actividades de otra manera. El cobro debería ser domiciliario, el cual, no tengo ninguna duda de que lo estamos pagando igual. En otros países se utiliza al Correo como medio, pero claro, aquí también deberíamos arreglar el Correo".

¿Qué siente cuando debe enfrentar una de las denominadas "colas" para pagar algún servicio público?

"Desesperación. Pagarle a UTE y ANTEL es muchas veces verdaderamente dificultoso. Yo asumo mis derechos y obligaciones como usuario, pero siempre pienso en mis desventajas frente a la Administración. Para ellos los deberes parecen no existir, no conocen la mora. No solo las colas son un problema, las llamadas adicionales que cobra ANTEL también lo son, incluso el clásico: pague primero y reclame después".

¿Piensa que los servicios y su atención pueden ser mejorados?

"Claro que sí, pueden mejorarse y mucho. Informarse mejor y ponerse en el lugar del que está de este lado del mostrador, sería un buen principio".

¿Con qué asocia el término "burocracia"?

"Con papeleo innecesario, con cien firmas y ninguna decisión, con el té del mediodía y los bizcochos de la tarde".

¿Qué le diría Usted a los Administradores actuales?

"Yo soy muy joven y reconozco a la experiencia como un factor esencial, pero cuando escucho 'burocracia', a veces modernización y otros conceptos, siento que hace 180 años que hablamos de lo mismo".

La Empresa Pública se integra con una muy variada gama de áreas, relacionadas con su función específica y además, las clásicas de toda Administración, indispensables para su correcto funcionamiento.

Cada Sector de la Administración imprime su toque personal, pero muchas veces esta característica es algo más que eso, es la duplicación de funciones, la práctica indebida de procedimientos y la mezcla de lo legal con lo "habitual".

En ese sentido, una de las Instituciones que a lo largo de los años ha demostrado tener una de las más pesadas masas burocráticas, ha sido la Intendencia Municipal de Montevideo. Para internarnos en su "selva", entrevistamos al Vice-Presidente de la Junta Departamental, el Dr. Carlos Bastón, sobre todo por la reciente voluntad legislativa por desburocratizar a la Comuna Capitalina.

La Unidad de Desburocratización Administrativa

¿Qué importancia le asigna al Artículo 190 del Decreto 23.229 por el cual se crea la Unidad de Desburocratización Administrativa en la órbita de la Intendencia Municipal de Montevideo?

"Este Artículo se introdujo por propuesta de CBI, a efectos de comenzar una tarea impostergable, como lo es la racionalización de los servicios que presta la Administración Municipal. Nosotros vemos todos los días que un ciudadano enfrenta a la Administración de muchas formas, sea con una solicitud o con una reclamación, obteniendo como respuesta una serie de trabas que son inexpugnables. El tema es, en definitiva, transformar a la Administración en el verdadero auxiliar de los ciudadanos comunes, que sea un nexo viable y práctico, al cual se recurre para obtener una respuesta adecuada, en un tiempo también adecuado. Ese es el marco en el cual se inscribe la Unidad de Desburocratización, que no pretende ser más que un instrumento para que se terminen con una serie de prácticas inconvenientes.

"Perder un tiempo de vida difícil de recuperar"

La hipótesis prevista por la citada norma intenta ubicar a la Administración en su lugar, para que se transforme en una Institución a la que el ciudadanó le tenga confianza, creyendo en su eficiencia y entendiendo sus procedimientos. En ese sentido, debemos considerar una vez más que golpear en las puertas del Estado significa muchas veces, perder un tiempo de vida difícil de recuperar y sin obtener la respuesta adecuada por parte de la Administración".

La burocracia enfocada desde el punto de vista de los inconvenientes producidos por los procedimientos poco prácticos y complejos, como así también por la creación de controles y funciones superpuestas, generan un problema social. Exceso de personal, ineficiencia e incompetencia, son algunos de los casos que se dan en un número muy elevado. En pocas palabras: la mediocridad permanente. ¿Qué piensa Usted en ese sentido, sobre todo teniendo en cuenta el derecho de la inamovilidad del funcionario público, confrontado a la cruda realidad de pagar de cada N$ 100, N$ 60, para servicios personales?

"Si uno compara el costo del servicio, en función de los rubros de gastos personales y su calidad, obviamente al ciudadano no le debe causar gracia alguna pagar un elevado costo, por un servicio en muchas oportunidades insuficiente, sin respuestas ordenadas y con escollos muy difíciles de salvar. Sobre el exceso de personal, el mismo es una responsabilidad de los Gobernantes. La acción de Gobierno debe pautarse con sus objetivos y metas adecuadas a toda su realidad. En la Administración de ayer y de hoy, hay una práctica muy vieja que es la de colocar a un funcionario frente a una necesidad concreta y sin la racionalización adecuada. En los últimos tiempos existe una tendencia diferente que radica en la planificación de las tareas y del Estado, adecuando necesidades y disponibilidades para concluir así, en la designación del personal necesario en cuanto a cantidad y calidad. Con respecto a la inamovilidad del funcionario, la misma se introdujo en la última Constitución y no creo que sea un factor que vaya en contra de la efectividad o que garantice una mayor productividad. Lo claro para mí, en este aspecto, es que al funcionario le faltan estímulos, no se siente un verdadero servidor público, lo cual es, definitivamente, su función específica".

Adecuación Escalafonaria

¿La Adecuación Escalafonaria es una solución al problema de la burocracia y la efectividad de la Administración Municipal?

"La Adecuación Escalafonaria tenía por propósito corregir injusticias del pasado, pero creo yo, se ha quedado en una primer etapa. Se hace indispensable una nueva instancia donde se defina la planificación de las actividades de la Intendencia Municipal de Montevideo, en función del personal y de su capacidad de acción. En ese sentido, la Adecuación es un primer paso y debe quedar bien claro que la misma no implica la adecuación a la realidad, de por ejemplo, junio de 1987, sino la ubicación del personal de acuerdo a las reglas que impone la carrera administrativa".

¿El marco legal existente puede ser factor distorsionante de la eficacia y productividad?

"Creo que la eficacia no depende solo de las normas y en ese sentido, para el caso de la reforma, no debemos adoptar posiciones de otros países que fueron hechas para un tipo de sociedad determinada. No debemos aplicar por efecto-reflejo, aquí en Uruguay, criterios elaborados en otras partes del mundo, porque los Estados son diferentes y sus problemas también".

Folletos contra la burocracia

En el ámbito municipal, el Instituto de Estudios Municipales es quien se encarga de crear los programas en materia de desburocratización administrativa.

El referido Instituto publica periódicamente folletos informativos sobre toda su labor. El N° 7, correspondiente al mes de mayo, está dedicado al tema de la burocracia.

Dicho folleto informativo analiza los asuntos vinculados a las actuales prácticas administrativas utilizadas en las distintas oficinas municipales, sobre todo los efectos verdaderamente problemáticos que resienten los servicios prestados por la Administración.

En el mismo se expresa que, *"se han estudiado en la reunión del Gabinete Municipal de principios de mayo de 1987 las actividades que se tienen previstas llevar a cabo este año con el propósito de lograr en forma paulatina, mejorar los métodos de trabajo y de esa manera facilitar y acelerar las respuestas ante las gestiones que realizan los usuarios, sean éstas instituciones o personas en forma individual".*

El folleto informativo trae ilustraciones, representándose con claridad situaciones que suceden a diario, tales como: largas colas, esperas prolongadas y controles excesivos, todo rodeado por un marco de sellos y almohadillas interminables.

Los técnicos del Instituto de Estudios Municipales han podido detectar algunos problemas que se dan habitualmente en la órbita de esa Administración. Surge del estudio efectuado en los distintos expedientes las siguientes constataciones:

"a) Pases interminables de un lado a otro —intervención de unidades y funcionarios—, que en muchos casos no existe razón de que intervengan, que insumen tiempo y que demoran las decisiones y la acción".

"b) Excesiva centralización en los niveles superiores, de asuntos de rutina que seguramente con una efectiva delegación de funciones para decidir en los niveles medios, podrían ser resueltos con sencillez y rapidez".

"c) Demoras de tiempos excesivos en algunas actuaciones de los funcionarios municipales que intervienen en el trámite, enlenteciendo los procedimientos con los respectivos perjuicios para los usuarios".

"d) Formas poco claras en el trámite de los expedientes, que traen como consecuencia: consultas, opiniones o nuevos pases que no tienen ninguna relación con lo que se tramita".

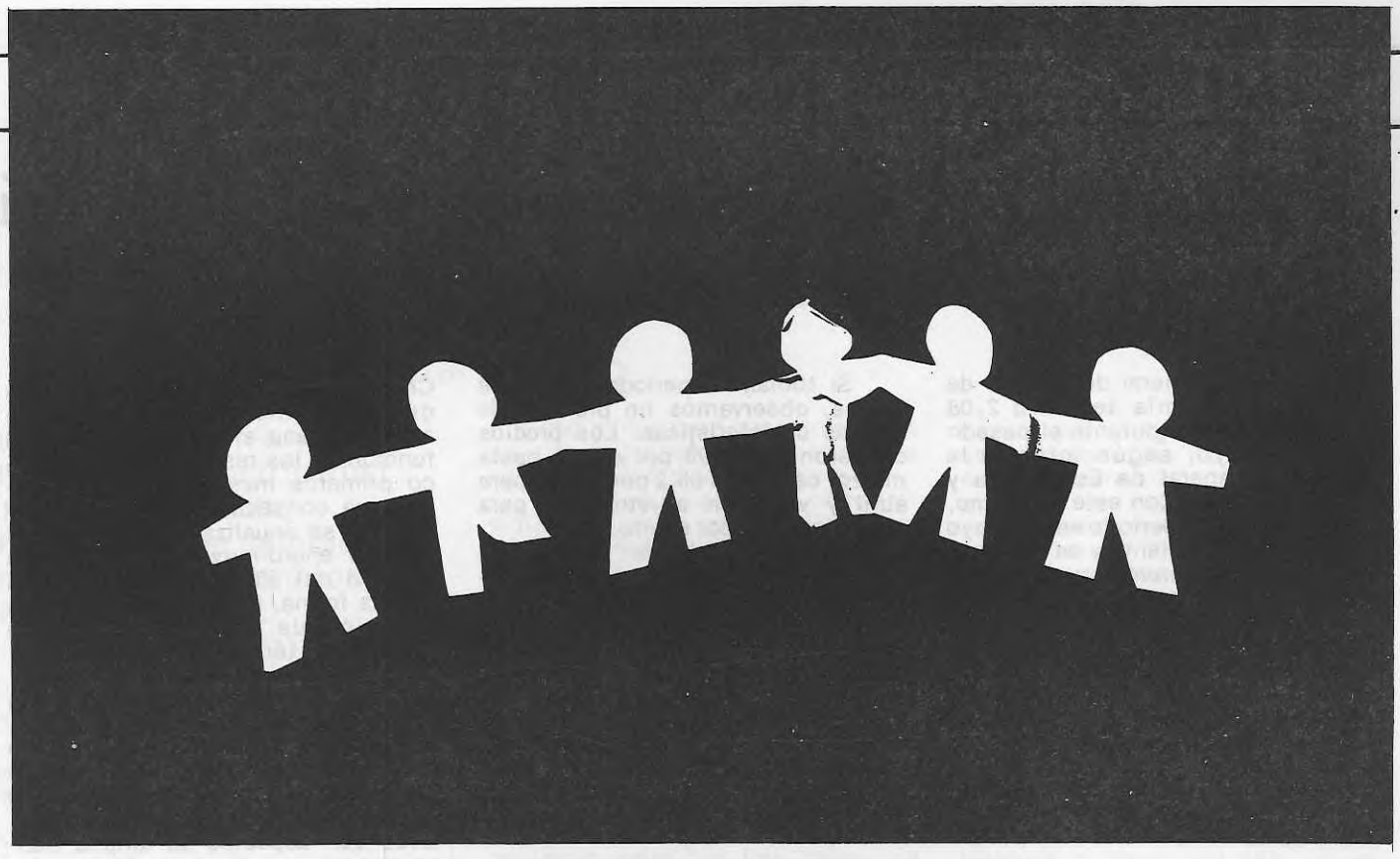
"e) Desconocimiento bastante generalizado de las normas que regulan el procedimiento administrativo".

Algunos ejemplos de todos los días

El Instituto de Estudios Municipales, en su folleto informativo, suministra una serie de ejemplos que se dan en la rutina administrativa.

Dice el folleto N° 7: *"se ha podido constatar, una gestión iniciada, que en un período de cinco meses fue de —pase en pase— por siete unidades diferentes, habiendo intervenido en ellos veintiún funcionarios, sin que se haya agregado nada de sustancia al trámite gestionado".* También señala con relación a algunos procedimientos que, *"se ha detectado en un expediente formado con el propósito de notificar a un funcionario sobre la fecha de inicio de un curso, la intervención de un Director General en tres oportunidades, de dos Directores de División en dos oportunidades cada uno, además de la intervención de dos Directores de Servicio; consecuencia del trámite: el funcionario fue notificado un 28 de agosto que el curso —comenzará— el 29 de julio".* Por último, también se refiere a la redacción habitual, dotada de los clásicos *"elévese a sus efectos"*, o al cómodo *"remítase, sin indicar a efectos de que", transformándose en lo que los técnicos califican como el "escapismo a la asunción de las reales responsabilidades y deberes funcionales".*

NOTA



Atención materno-infantil

Las prioridades de la Salud

Promover la ampliación de cobertura y mejorar la calidad de los programas de salud materno-infantil, son los objetivos del convenio firmado recientemente por nuestro país con UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia). El mismo se inscribe dentro de una política sanitaria que identifica al binomio madre-hijo como uno de los grupos prioritarios para recibir atención.

En los dos últimos años se registró en nuestro país un descenso de la mortalidad infantil que de 30.1 por mil (en 1984 morían treinta de cada mil nacidos vivos) pasó a 27.7 por mil.

La mortalidad infantil tiene dos componentes: neonatal (muertes ocurridas dentro del primer mes) y postneonatal (en los once meses restantes). Las muertes en el período neonatal (17.7 por mil) responden en un 90% a problemas originados durante el embarazo y el parto. En cambio, los fallecimientos del período postneonatal (12 por mil) están más influidos por factores ambientales (diarreas, infecciones respiratorias, déficit de nutrición). En estos dos años, descendió la mortalidad neonatal, mientras que la postnatal se mantuvo estable.

50.000 partos anuales

Promedialmente, se producen en Uruguay 50.000 partos anuales, de los cuales 15.000 son atendidos en centros de Salud Pública y 8.000 de ellos en el Hospital Pereira Rossell.

La probabilidad de morir en el primer año de vída se relaciona con el carácter público o privado del centro asistencial en que ocurre el fallecimiento. El 56.4% de las muertes se produce en dependencias del Ministerio de Salud Pública y el 20% en organizaciones privadas. El índice de mortalidad en el mutualismo es de 13 por mil y en los sanatorios del Banco de Previsión Social de 15 por mil.

En la etapa neonatal el 53% de los fallecimientos se produce en el MSP y el 29% en centros privados. En la etapa postneonatal el 62% de las defunciones ocurren en servicios públicos y sólo el 9% en la asistencia mutual.

El MSP atiende a los sectores más desposeídos de la población y es así clara la relación entre el nivel de mortalidad y la condición económica de la familia a la que pertenece el niño fallecido.

Las cifras anteriores demuestran que "las diferencias entre las instituciones se reducen cuando las causas de fallecimiento son de tipo endógeno, es decir, más difíciles de evitar con el estado actual del conocimiento científico, y aumentan cuando se deben a elementos exógenos que actúan más intensamente en condiciones de vida adversa" (Estudio de la Dirección General de Estadística y Censo).

La tasa de mortalidad del área metropolitana es menor que la del resto del país. La diferencia es mayor aún si se comparan los valores de las ciudades capitales con las zonas rurales.

Los departamentos del norte y centro del país tienen los promedios más altos de mortalidad infantil. Los departamentos del sur y Paysandú registran los índices menores, mientras que Artigas y Rivera tienen las tasas más altas de mortalidad infantil urbana en todo el territorio.

Causas de muerte

El cuadro adjunto resume las principales causas de fallecimiento en niños menores de un año durante los años 1985-86.

Causa	Número de muertes 1985	1986
Diarrea	138	97
Infección Respiratoria Aguda	63	90
Traumatismo de nacimiento, afecciones anóxicas e hipóxicas del feto o recién nacido	361	329
Desnutrición	79	82

Como se ve, el descenso de la tasa de mortalidad se debe a disminución de los fallecimientos por infecciones intestinales y por traumatismos del nacimiento.

Gran parte de las que acuden a los hospitales estatales son madres jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 15 y 20 años, y que pertenecen al sector denominado de "pobreza crítica" por sus problemas nutricionales, habitacionales y asistenciales entre otros si bien este porcentaje ha disminuído algo en la actualidad, en 1984, el 50% de las mujeres que llegaban al Pereira Rossell para dar a luz, no habían consultado nunca a un médico durante el embarazo. La unión de todos estos factores explica el alto grado de complicaciones que presentan tanto las parturientas como los recién nacidos quienes, a su vez, no tienen el adecuado nivel de maduración.

La importancia del convenio con UNICEF

El Dr. Raúl Bustos destacó para *Jaque* la importancia del acuerdo suscripto con éste organismo de Naciones Unidas. Señaló que desde 1985 el MSP aplica una estrategia de Atención Primaria de Salud (APS) "con el propósito de extender la cobertura para alcanzar su universalidad a través del mejoramiento de la accesibilidad geográfica, cultural, funcional y económica de las personas y comunidades a los servicios de salud.

La Dirección de APS realiza la coordinación intersectorial de los establecimientos periféricos de atención sanitaria, desarrollando acciones a nivel de policlínicas y visitas domiciliarias. Se otorga así mayor atención a los grupos más necesitados, poniéndo énfasis en la prevención y evitando el alto riesgo, el congestionamiento de los hospitales y el mayor costo de la asitencia.

El convenio MSP-UNICEF se denomina "Programa de Atención Primaria de Salud con énfasis en salud Materno-infantil". A través del mismo se realizarán actividades tendientes a: prevenir la diarrea infantil, evitar las infecciones respiratorias agudas, estimular la realización del control prenatal, promover una adecuada nutrición del niño, controlar su crecimiento y reforzar las inmunizaciones.

El principal objetivo del Programa es descender aún más la mortalidad infantil. Para ello, la cooperación técnica y financiera de UNICEF estuvo y está destinada a: control de la Enfermedad Diarreica Aguda (campaña educativa desarrollada durante el verano), control de Infecciones Respiratorias Agudas (campaña educativa en realización) y control del crecimiento, desarrollo y nutrición del niño, a realizarse durante el segundo semestre de este año.

La campaña de control de enfermedad diarreica aguda en el niño —cuya promoción pudimos ver durante el verano en TV— distribuyó en forma gratuita 150.000 sobres de suero oral por mes para prevenir la muerte por deshidratación.

El acuerdo con UNICEF prevé capacitación de personal en los temas mencionados, edición de folletos educativos para los usuarios y jornadas de trabajo en diferentes departamentos del país. Se espera que en 1988 el convenio se renueve para poner énfasis en el control prenatal y las inmunizaciones.

Complementación alimentaria

En noviembre del año pasado, tras un acuerdo entre el Pereira Rossell y el Instituo Nacional de Alimentación (INDA) se inició una campaña de complementación alimentaria. La misma funciona de la siguiente manera: a todo niño que nace en el Pereira se le confecciona un *"Carné de niño"*. Asentando en él día y hora de consulta, se deriva al recién nacido a un centro periférico. Si la madre lleva al niño regularmente a controlarse, su Carné estará al día y podrá retirar una canasta con 10 kilos de alimentos. Si la familia la integran más de cuatro personas, recibe dos canastas. Mensualmente se distribuyen alrededor de 1.000 canastas. Actualmente funcionan 22 centros periféricos (18 del MSP, 2 de la Intendencia y 2 del Consejo del Niño).

Completando un *"Programa de seguimiento del recién nacido"*, pronto se iniciará el ciclo inverso es decir: mujer embarazada que concurre al centro periférico, es enviada al Pereira Rossell donde se le confecciona el *"Carné de madre"* que es una Historia Clínica Ambulante. Posteriormente continuará atendiéndose en el centro o en el Hospital, de acuerdo al grado de complejidad del embarazo.

Salario Materno Infantil

Por una iniciativa de la Corriente Batllista Independiente (CBI) recogida por el Poder Ejecutivo, se creará proximamente el *Salario Materno-Infantil.* Este beneficio establece una asignación extraordinaria para las embarazadas con pocos recursos económicos que se asitan en el MSP y no reciban otras prestaciones del Banco de Previsión Social. Esta asignación comenzará a recibirse a partir de los seis meses previos al parto y hasta el año posterior al mismo. El *Salario Materno Infantil* que contribuirá a la disminución de la mortalidad infantil podría ser complementado en el futuro con la asistencia médica del recién nacido y de su madre por los servicios del Banco de Previsión Social.

Eduardo Quintans

Desaceleramiento inflacionario

por Enrico de Angellis

El nivel general de precios de la economía se elevó 2,08 por ciento durante el pasado mes de mayo, según informó la Dirección General de Estadística y Censos (DGEC). Con este guarismo, la inflación en el período enero-mayo llegó al 20,3 por ciento y en el último cuatrimestre (febrero-mayo) al 15,8 por ciento.

Luego del registro de marzo (6,98%), la inflación mostró importantes retrocesos, que se verificaron tanto en abril (2,53%) como en el pasado mes.

Si tomamos períodos de doce meses, observamos un proceso de iguales características. Los precios crecieron un 69,99 por ciento hasta marzo, cayeron a 66,2 por ciento para abril y volvieron a retroceder para mayo con 65,7 por ciento.

Los indicadores reseñados muestran entonces, un enlentecimiento en el ritmo de crecimiento de los precios que se compadece más favorablemente con las metas oficiales en la materia.

En efecto, recientemente el Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino ratificó la meta gubernamental de una inflación anual cercana al 50 por ciento. En función de los resultados de los cinco primeros meses, es posible esperar la consecución de este objetivo. Si se anualiza la variación del período enero-mayo, se llega a un registro del 55,8 por ciento. En la misma forma, se podría decir que la inflación de los próximos siete meses en términos anualizados, debería acercarse al 45 por ciento.

Los planificadores de política económica han explicitado también, la intención de continuar trabajando con esfuerzo en la contención del déficit fiscal y en la administración estricta de las variables monetarias. Esos son aspectos de amplia trascendencia en el correcto funcionamiento económico y que poseen una influencia directa sobre los resultados que finalmente puedan alcanzarse en materia inflacionaria.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA

CONCURSO - LICITACION
"PROYECTO, PRECIOS Y TERRENOS"
1er. y 2do. LLAMADO
11a. ETAPA

El Banco Hipotecario del Uruguay. llama a Concurso-Licitación para la construcción de Conjuntos de Viviendas incluidas en su 'Calendario Anual' ya publicado de acuerdo con el siguiente detalle:
Montevideo: Reducto. Ciudad Vieja.
Interior: Las Piedras (Area Urbana). Progreso (Area Urbana). Colonia (Area Urbana). Carmelo (Area Urbana). Florida (Area Urbana). Paso de los Toros (Area Urbana). Mercedes (Area Urbana).

1) **Objetivo del Llamado:** Deberán ofrecer terrenos con todos los servicios y proyectos de construcción de viviendas Categoría II en los mismos. estableciendo el precio de construcción y del terreno.
2) **Valores de construcción:** A los efectos de recepción de ofertas no se establece tope para el costo unitario de obra. La incidencia máxima del costo del terreno se establece en los recaudos.-
3) **Cantidades máximas de viviendas:**

	CANT. MAXIMA DEL LLAMADO	CANT. MAXIMA POR CONJUNTO
Bo. REDUCTO	300	100
Bo. CIUDAD VIEJA	500	100
LAS PIEDRAS	100	50
PROGRESO	300	50
COLONIA	190	50
CARMELO	180	75
FLORIDA	250	50
PASO DE LOS TOROS	300	50
MERCEDES	300	50

4) **Retiro de los Recaudos:** Los recaudos correspondientes podrán ser retirados en el Departamento de Promoción Pública. Casa Central. Avda. Daniel Fernández Crespo 1508. 1er. piso y en las Sucursales: 18 de Mayo, Avda. Artigas 648. Colonia. Gral. Flores 302. Florida. Independencia 552. Paso de los Toros. Sarandí 359. Mercedes. Franklin D. Roosevelt 721. previo pago de NS 1.500 (Nuevos Pesos un mil quinientos) en la Sección Disponibilidad y Valores (Entre-piso). o en las respectivas Sucursales.
5) **Apertura de Propuestas:**

LICITACION	LUGAR	FECHA	1er. LLAMADO	2do. LLAMADO
Bo. REDUCTO	Sala de Actos Casa Central	30 7	14 hs.	15 hs.
Bo. CIUDAD VIEJA	Sala de Actos Casa Central	31 7	14 hs.	15 hs.
SALDO: LAS PIEDRAS PROGRESO	Suc. 18 de Mayo Av. Artigas 648	29 7	14 hs.	15 hs.
SALDO: COLONIA CARMELO	Suc. COLONIA Gr. Flores 302	29 7	14 hs.	15 hs.
SALDO: FLORIDA	Suc. FLORIDA Independencia 552	28 7	14 hs.	15 hs.
PASO DE LOS TOROS	Suc. PASO DE LOS TOROS Sarandí 359	30 7	14 hs.	15 hs.
MERCEDES	Suc. Mercedes F.D. Roosevelt 721	30 7	14 hs.	15 hs.

6) **Garantía de mantenimiento de Propuestas:** Los oferentes deberán garantizar el mantenimiento de su oferta y el cumplimiento del contrato mediante depósito del 1% y 5% del monto respectivo. de acuerdo con lo establecido en el Art. 4o. del Pliego de Condiciones Generales.

Montevideo. junio de 1987
LA GERENCIA GENERAL

Suba del salario real

La Dirección General de Estadística y Censos informó también del aumento verificado en el salario real durante el mes de marzo, cuando llegó al 1,28 por ciento para el total del país. Con este comportamiento se alcanzó una variación positiva en el primer trimestre, del año en curso del 2,11 por ciento y del 2,39 por ciento en los últimos doce meses concluidos en marzo.

De esta forma, en los primeros 24 meses de gobierno del Partido Colorado, el poder de compra de los salarios creció 23,5 por ciento merced a una clara política que priorizó la valorización de las remuneraciones de los trabajadroes en términos reales.

Profundizando en el análisis se puede determinar que el crecimiento que se constató en marzo para el sector público fue del 7,76 por ciento, que llevó la variación acumulada del primer trimestre al 0,74 por ciento y a -0,07 por ciento en los últimos doce meses. En este sentido, es necesario recordar que durante marzo entró en vigencia el ajuste de salarios correspondiente al sector de empleados del Estado.

En lo que se refiere a los trabajadores privados, durante marzo se constató una caída del 3,15 por ciento que llevó la variación del trimestre al 3,19 por ciento y de los doce meses al 4,34 por ciento.

En la diferenciación entre Montevideo y el Interior de la República, se aprecia que la capital alcanza un crecimiento del 3,27 por ciento en el lapso enero-marzo, frente a 2,88 por ciento en el Interior, comportamiento que se invierte en el período más extendido, cuando el Interior alcanza a 4,81 por ciento frente a 4,21 por ciento de Montevideo.

Déficit fiscal

Los ingresos totales del Gobierno Central en el primer trimestre fueron del orden de los N$ 54.884 millones. Los egresos totales se situaron en los N$ 57.828 millones generándose un déficit de N$ 2.944 millones el cual representó un 5,1 por ciento del total de egresos.

En términos relativos, los ingresos del primer trimestre en relación a similar período del año anterior, aumentaron casi un 87 por ciento. Los precios de bienes de consumo, de promedio, entre ambos períodos de referencia variaron un 68,5 por ciento, lo que determina que, en términos reales, los ingresos hayan crecido un 10,9 por ciento. Los egresos totales, en términos corrientes, se incrementaron un 97 por ciento y en términos reales un 16,9 por ciento.

Se infiere que el mayor crecimiento relativo que los egresos respecto a los ingresos explica el déficit comentado.

A nivel de los ingresos, los impuestos recaudados por la Dirección General Impositiva se incrementaron, en valores corrientes, en un 87 por ciento (en el entorno del nivel general). Los impuestos derivados del comercio exterior aumentaron en menor medida, (66%), como consecuencia básicamente de la menor variación del tipo de cambio en relación con los precios internos. El resto de los ingresos del Gobierno Central creció en términos corrientes entre un 103,6 por ciento y un 107,3 por ciento.

Por su parte, en los egresos, los de tipo corriente, crecieron menos en términos relativos que las inversiones (92,7% contra 132,7%).

Dentro de los gastos corrientes, los conceptos que mostraron mayores variaciones relativas, fueron las compras de bienes y servicios las que aumentaron un 226,0 por ciento así como las rentas afectadas (+444,2%) aunque estos últimos tienen una incidencia muy pequeña en el total.

Las transferencias crecieron casi un 67 por ciento, en tanto que, los pagos de remuneraciones personales y versiones a la Seguridad Social se incrementaron en un 81,1 por ciento. Por su parte, el servicio de intereses de la deuda pública aumentó muy moderadamente (40,1%).

En el primer trimestre de 1987, la estructura de los egresos muestra que los gastos corrientes representan el 87,3 por ciento en tanto que las inversiones conforman el restante 12,7 por ciento. A nivel de los gastos corrientes el mayor monto de egresos se localiza en las remuneraciones personales y versiones a la Seguridad Social (53,7% en relación a los egresos totales). En segundo lugar se ubicaron las compras de bienes y servicios (17,4%) seguidos por los pagos de transferencias y servicios de intereses de la deuda pública (alrededor de un 7,7 por ciento en cada uno de los conceptos).

En el primer trimestre de 1986 tenían una mayor participación los gastos corrientes (89,2%), y dentro de ellos los pagos de remuneraciones personales y versiones a la Seguridad Social (58,3 por ciento en relación a los egresos totales) y los pagos de transferencias y pago de servicios de deuda pública (9,1 por ciento en cada caso). Por su parte, participaban en menor proporción la compra de bienes y servicios (10.5%).

En relación con el financiamiento del déficit, en el primer trimestre de 1987, el mismo se realizó exclusivamente a través de la colocación neta de letras de tesorería las que alcanzaron un volumen equivalente a los N$ 11.632 millones. Por su parte, el crédito de la Autoridad Monetaria se contrajo en N$ 5.085 millones y el del BROU en N$ 6.236 millones. La colocación neta de Bonos del Tesoro, también como fuente, fue contractiva en N$ 711 millones. Las otras fuentes, igualmente, se contrajeron alcanzando un monto de N$ 2.544 millones.

En el primer trimestre del año pasado, también habían sido contractivas las fuentes derivadas del crédito bancario, pero las colocaciones netas de Bonos del Tesoro habían superado a las Letras de Tesorería en un monto significativo.

Competitividad de nuestras exportaciones

por Horacio Bafico

Nuestro país procura afirmar el crecimiento de sus exportaciones a través de la competitividad de sus productos. En la presente nota, se analiza el tema, vinculado al tipo de cambio real y tomando como ejemplo los intercambios comerciales con Brasil y Argentina.

CUADRO Nº 1

Exportaciones Uruguayas (en U$S millones)

AÑO	Total	Argentina	%	Brasil	%	Arg./Bra.(%)
1983	1.045	91	8.7	121	11.6	20.3
1984	925	88	9.5	115	12.4	21.9
1985	854	63	7.4	143	16.8	24.2
1986	1.088	88	8.1	296	27.2	35.3

Fuente: en base a datos del BROU.

CUADRO Nº 2

Tipo de cambio real (Promedio 1983-1986=100)

AÑO	URUGUAY	ARGENTINA	BRASIL
1983	111.85	92.36	110.17
1984	102.46	88.11	105.00
1985	104.87	102.75	106.75
1986	93.99	99.36	96.25

Fuente: en base a datos del BCU y FMI.



El sector exportador uruguayo cumple un importante rol en el desarrollo económico del país dado el reducido tamaño del mercado interno. La apertura de nuevos mercados trae aparejado un aumento de la producción y una mayor ocupación de mano de obra. Además genera ingreso de divisas, tan necesario para importar aquellos productos que no se producen en el país como así también para atender los pagos por concepto de deuda externa.

Una situación de este tipo se vivió en nuestro país el año pasado. Pero aumentar las ventas externas no es tarea fácil debido, por un lado, a la gran competencia internacional ya que son muchos los países que persiguen el crecimiento económico a través de las exportaciones, y por otro a las medidas proteccionistas de los países desarrollados que al ser los principales importadores ponen un límite al crecimiento de las exportaciones de los países menos adelantados.

En consecuencia, para acceder a nuevos mercados en un mundo tan competitivo por el lado de la oferta y proteccionista por el de la demanda es necesario ofrecer productos de buena calidad y a precios atrayentes.

En el presente artículo se analizará la competitividad de los productos uruguayos, por el lado de los precios, en los mercados argentino y brasileño.

Indice de Competitividad

Argentina y Brasil han sido tradicionalmente importantes socios comerciales de nuestro país. En los últimos cuatro años, estos países adquirieron entre la quinta y la tercera parte de las exportaciones uruguayas (Cuadro Nº 1).

A efectos de medir la competitividad de los productos uruguayos en tan importantes mercados, se construyó un índice de la misma.

El índice consiste en comparar el tipo de cambio real (TCR) de nuestro país frente al de nuestros vecinos. Si es superior a la unidad, indica que los productos uruguayos son competitivos, si es inferior se da la situación inversa.

Se consideró como una buena aproximación al TCR la evolución del dólar en cada uno de los países considerados, deflactada por los respectivos índices de precios mayoristas.

Se tomó en cuenta la evolución de la divisa norteamericana porque el comercio entre los tres países se efectúa en la misma.

CUADRO Nº 3

Indice de Competitividad

AÑO	URU/ARG	URU/BRA
1983	1.211	1.015
1984	1.163	0.976
1985	1.021	0.982
1986	0.946	0.977

Fuente: En base a Cuadro N°.2.

Resultados

En el Cuadro N°.2 se observa la evolución anual del TCR en los tres países considerados. Se puede observar que el mismo es descendente en el caso uruguayo, es decir, que los productos uruguayos cada año cuestan más si los medimos en dólares. Algo similar ocurre en Brasil. La situación argentina no es muy clara, aunque la tendencia parecería ser la inversa.

La competitividad de los productos uruguayos aparece en el Cuadro N°.3. Los resultados del mismo no son nada alentadores. Con respecto a Argentina se pierde competitividad año a año y frente a Brasil, si bien el índice es oscilante, la tendencia es negativa.

Estos datos se pueden comparar con la evolución de las exportaciones. Las ventas hacia Argentina disminuyen al igual que el índice. Las exportaciones hacia el país del norte siguieron la misma evolución que el índice, disminuyendo en 1984 y aumentando en 1985.

En el año 1986 la evolución de las exportaciones no se correspondió con la competitividad, pero hay que tener presente que fue un año muy especial en las economías de nuestros vecinos, especialmente en Brasil, con aumentos de sus demandas internas lo que motivó mayores importaciones en ambos países.

Los datos del 1er. trimestre de 1987 muestran un aumento de las ventas a la Argentina del orden del 40% y una disminución de las exportaciones al Brasil del 35%, disminuyendo la importancia relativa global de ambos países como compradores.

El aumento de las ventas hacia Argentina indicaría una mayor competitividad de los productos uruguayos. El caso brasileño es más complejo, ya que la caída puede deberse a pérdida de competitividad, pero fundamentalmente al cambio en la política económica de dicho país.

Brasil espera obtener este año un superávit comercial de U$S 8.000 millones, lo que implica menores importaciones.

Para que el sector exportador sea competitivo, la evolución de sus costos debe ser compatible con la del tipo de cambio. En los primeros tres meses de este año, el tipo de cambio ha tenido un comportamiento similar a los precios, situación que no se dio el año pasado, cuando el incremento de las exportaciones se debió fundamentalmente al "efecto" Brasil.

YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA

Importa
LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.

CENTRO DE ESTUDIOS "Dr. DOMINGO ARENA"

Concurso de ensayos sobre:

"Participación batllista: áreas sindical, juvenil y estudiantil"

El CENTRO DE ESTUDIOS 'Dr. DOMINGO ARENA', convoca a los simpatizantes del Partido a concursos de ensayos sobre el tema: "PARTICIPACION BATLLISTA: AREAS SINDICAL, JUVENIL Y ESTUDIANTIL", iniciando de esta manera sus actividades públicamente.

Las bases que regirán este concurso son las siguientes:

1º - El trabajo consistirá en un ensayo, original e inédito y tendrá una extensión no superior a 10 (diez) carillas, presentado a máquina, en doble espacio, en papel tamaño oficio.

2º - Preferentemente, deberá dividirse en dos capítulos:
1) Análisis de la problemática actual en dichos campos.
2) Propuestas de Organización y Acción.

3º - Los trabajos deberán enviarse por duplicado a Juan Paullier 1634, Montevideo, por correo, o personalmente de lunes a viernes en horario de 19 a 21 hrs. del 1/7/87 al 20/9/87.

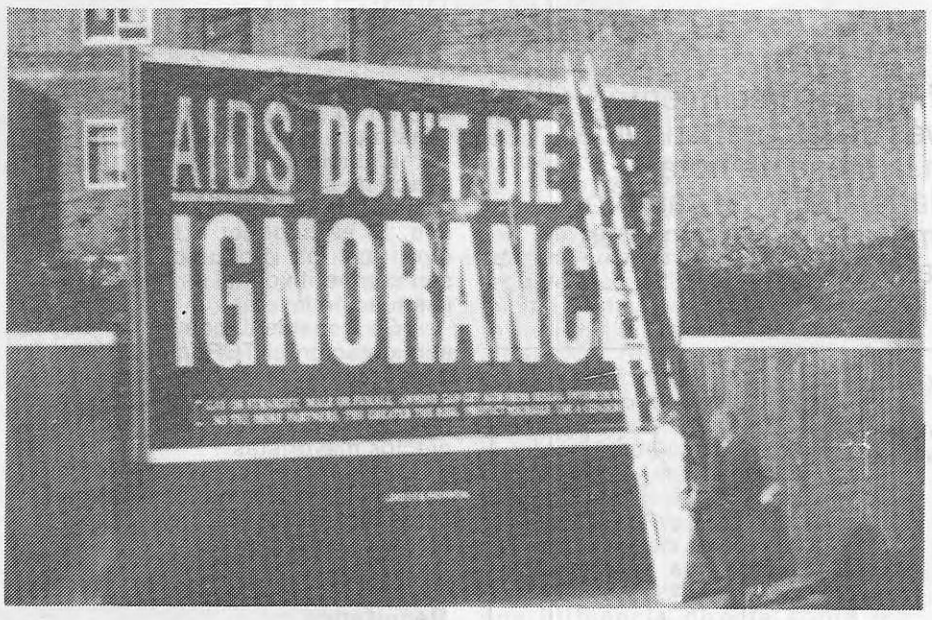
4º - Cada original irá identificado con seudónimo y se adjuntará en sobre cerrado el nombre, dirección, cédula de identidad y seudónimo utilizado.

5º - Asimismo, el autor incluirá una declaración o certificación personal en la que deje constancia de que los derechos de la obra no están comprometidos, reservándose los organizadores la opción de publicar todas aquellas obras presentadas.

6- - El fallo del Jurado, será inapelable y se hará conocer en acto público, conjuntamente con la entrega de premios, el 14/10/87, comunicándose oportunamente lugar y hora.

7º - Los premios serán de carácter indivisible y consistirán en:
1er. premio N$ 15.000
2do. premio N$ 7.500

8º - El Jurado estará integrado por:
Senador Manuel Flores Silva
Diputado Luis Hierro López
Diputado Tabaré Viera
Dr. Alejandro Atchugarry
Prof. Horacio Martorelli



"No mueran por ignorancia". Informarse es hoy el mejor medio de luchar

SIDA

Manipulación genética y manipulación de la información

El encontrar los orígenes del SIDA es un tema importante para poder lograr una vacuna, pero es también motivo de campañas políticas. ¿De quiénes? ... los "servicios" de información (y de desinformación) de las superpotencias, los EEUU y la URSS.

El origen del virus del SIDA

Diversos equipos científicos (franceses, estadounidenses, portugueses, británicos, belgas y suecos) investigan —compitiendo duramente, "se dice" ferozmente— desde hace largos meses en el continente africano, incluso en zonas selváticas. La razón: una sospecha que se agranda de más en más, el SIDA habría "nacido" en el continente africano, en las regiones de población negra de Africa Central, probablemente en los años 50. La evidencia es que los datos epidemeológicos (aún parciales) indican que el continente africano es el más duramente golpeado por el flagelo (ver Jaque N° 164, pág. 17).

Si el virus "proviene" de este continente, la tesis es de que exista bajo una forma no patógena. El desafío de los investigadores es decubrir un virus vecino al SIDA, pero inofensivo. Comparando la estructura de los dos virus, los científicos podrían identificar precisamente lo que le confiere al otro su virulencia y poner a punto una vacuna.

Dos virus del SIDA descubiertos en 1986 el LAV 2 en Francia y el HTLV 4, en la Universidad de Harvard (EEUU) ambos de "origen" africano, Guinea Bissau y Senegal, tienen un "aire de familia" con un tercer virus descubierto entre los monos. Este último no patógeno. Este parentesco despierta entre los investigadores serias esperanzas de lograr resultados.

Según Francoise Barré-Sinoussi del Instituto Pasteur de Paris: "El virus del SIDA debía problablemente existir desde hace mucho tiempo bajo una forma inofensiva para el hombre. Debe haberse convertido en patógeno por el azar de una de sus múltiples modificaciones. Se puede pensar que primero se desarrolló en algunos bolsones de infección limitados y no detectados, luego extendido bruscamente a partir de la apertura de las fronteras y de los movimientos de población consecutivos a la descolonización, en los años '60 y '70". De allí el interés de buscar el lugar de origen del virus.

Después del Africa Central: Zaire, República Centroafricana, Uganda, Burundi y Zambia, cunas presumibles, los investigadores se orientan hoy hacia el Africa del oeste. El objetivo es remontar el árbol geneálogico del virus humano y el del mono. Encuesta "paleontológica" cuyo fin es la identificación del "eslabón perdido" a partir del cual el virus se convirtió en destructivo e identificar los genes responsables de la catástrofe.

Esta es una línea de investigación que parte de la base de la mutación natural del virus, como ha sucedido con diversas enfermedades y "pestes" en la historia de la humanidad.

A su vez la enorme extensión de la enfermedad en el continente africano para muchos investigadores, no es prueba evidente de que el origen del virus esté en ese continente. Los africanos son reacios a aceptarlo. Sounkalo Outtara, investigador del Instituto Pasteur de Abidjan (Costa de Marfil) declara: "No estoy convencido del origen africano del SIDA. Son quizás las condiciones de vida, la promiscuidad sexual propia de nuestra sociedad lo que hace la diferencia". En Africa la transmisión del SIDA es enteramente heterosexual y atañe a todas las capas de la población.

La otra tesis sobre el origen del SIDA, es que es producto de la manipulación genética en laboratorio, es más, que *sólo* puede ser producto de la misma. El profesor Jakoh Segal de la RDA (ver semanario El Popular N° 92, 5/6/1987, Montevideo) dice que "la historia de los 'monos verdes' era fruto de una imaginación febril, que la versión del origen africano, era una tergiversación pura de los hechos". "Los estudios realizados en los mejores laboratorios (!!!) confirmaron que el virus SIDA es, en su base, el virus de VISNA unido a una parte del virus HTLV 1. Por ahora son muy pocos los que comparten nuestra opinión de que el SIDA es fruto de los preparativos de la guerra biológica, y que su producción es un crimen de lesa humanidad".

Los servicios y la manipulación de la información

El profesor Jakoh Segal sostiene que un laboratorio del tipo P 4 (máximo grado de seguridad) se construyó en Fort Detrick Estado de Maryland en octubre de 1977, destinado a la ingeniería genética: "18 meses más tarde, en la primavera de 1979 en Nueva York se detectaron los primeros casos del SIDA". Sirvieron de "conejillos de Indias" reos condenados que salieron en libertad, entre ellos varios "homosexuales y drogadictos". Según la misma fuente el sociólogo inglés Alistar Hay informó sobre la existencia de un documento en el cual se dice que en el año 1969 en la Cámara de Representantes de EEUU se discutió el encargo del Pentágono de crear, vía ingeniería genética, un virus cuya acción venciera las posibilidades inmunitarias del organismo humano.

Para los norteaericanos este tipo de informaciones forma parte de una campaña de la KGB, iniciada a principios de 1985. Ella fue orquestada a escala mundial movilizando un gran número de agentes, la prensa soviética y el propio CC del PCUS. El embajador de los EEUU en Moscú realizó varias protestas formales ante las autoridades soviéticas en 1985 y 1986.

La campaña de la KGB persigue según las fuentes norteamericanas (1) por lo menos cinco objetivos políticos y estratégicos: a) desacreditarlos planteando que las experiencias de la CIA y el Pentágono son el origen del SIDA; b) desmotivar los contactos políticos en los países del este con los occidentales al mostrarlos como portadores potenciales de la enfermedad; c) crear presiones a favor del cierre de las bases militares estadounidenses en el extranjero con el pretexto de la difusión del SIDA por los soldados de las mismas; d) minar el crédito de los EEUU en el tercer mundo, presentando la hipótesis del origen africano del SIDA como un ejemplo de racismo de los norteamericanos y "occidentales"; e) distraer la atención de la opinión pública mundial de las investigaciones soviéticas sobre la guerra biológica y las manipulaciones genéticas que realizan y neutralizar las acusaciones de que la Unión Soviética utilizó productos bioquímicos en Asia (Camboya, Laos y Afganistán). Dado el horror particular que inspiran tanto la guerra química como el SIDA, "los agentes de la KGB" tratan de ligar los dos y ahogar el debate.

El tema con este enfoque fue puesto sobre la mesa en octubre de 1985 en el semanario soviético "Literatournaia Gazeta". En él se afirma que el gobierno norteamericano fabricó el virus del SIDA, a partir de las investigaciones sobre la guerra biológica en Fort Detrick (Maryland) "dolorosamente conocido en el mundo entero como el lugar donde las armas biológicas son inventadas". Según el artículo el SIDA se está expandiendo en el mundo por intermedio de los soldados yanquis, utilizados como "conejillos de Indias". De esto se hicieron eco diversos medios soviéticos entre ellos la emisora "Paz y Progreso" que emite en inglés y en idioma turco, con destino a países de Asia donde los EEUU tienen bases militares. La versión se popularizo cuando en una edición del 26/10/85 el muy conservador "Sunday Express" de Londres titula en su primera página *"El virus del SIDA fue creado artificialmente por científicos americanos en experiencias de laboratorio que se convirtieron en un desastre. Una disimulación masiva ha logrado guardar el secreto hasta hoy"*. En pocas horas la versión se expande por toda Europa y en gran parte del mundo por radio, televisión y numerosos diarios y periódicos. Solo la mayoría de los estadounidenses ignoran la noticia.

Varios científicos europeos en forma individual, no "los mejores laboratorios" ni grandes "equipos", participan de la tesis de la creación artificial del virus. Hoy esta versión está de más en más desmentida, situación a la que seguramente no es ajena la otra campaña de "contrainformación" de los servicios norteamericanos.

La introducción de la gente común en este mundillo de los "servicios" y sus campañas nos está bastante vedada. Aunque este ejemplo nos puede mostrar algunas de sus facetas más repugnantes: la especulación sobre la vida y las angustias de millones de personas.

Nuestros ojos están puestos sobre los laboratorios y los equipos de investigadores sobre el terreno, que puedan llegar a descubrir la vacuna o los medicamentos capaces de curar el SIDA. Las expectativas fundadas, salvo algún "milagro" no hacen prever que esto pueda resolverse en un plazo menor de 5 a 10 años.

Quienes lleguen primero a resultados eficaces y a descubrir los caminos de la curación del SIDA serán seguros Premios Nóbel y además se abrirán un camino a un desgraciado pero real mercado de más de 100 millones de dólares anuales. De allí la gran competencia que existe entre los distintos equipos científicos de los diferentes países y sus gobiernos.

Si la CIA o la KGB, arrimasen algún resultado a esta tan importante guerra contra la enfermedad, quizás serían por primera vez bienvenidos a hacer algún aporte positivo a la humanidad.

L.E.C.

(1) Roy Godson, profesor asociado a la universidad de Georgetown, Washington, especialista en estudios sobre la URSS.

LA ASOCIACION DOWN DEL URUGUAY
PAYSANDU 1211
Teléf. 81 46 55

Montevideo, marzo de 1987

Somos un precioso grupo de padres que decidió luchar por sus adorables hijitos.

Así, hace menos de un año comenzamos a reunirnos, a intercambiar ideas, a ayudarnos unos a los otros, a superar, sin darnos cuenta, nuestro dolor y transformarlo en amor cada vez mayor. ¡Qué lindo...! ¡Qué felices nos sentimos al ser parte de esto!

Queremos informarte que ya se inicia la integración en escuelas comunes. Ya hay escuelas pilotos trabajando en ello.

Nosotros, los papás, debemos pues, trabajar más que nunca. Nos toca, fundamentalmente, informar a toda la sociedad sobre todo lo que respecta a ellos y su integración. No podemos permitir que este intento, sea un fracaso.

Vení con muchas ideas y ganas de trabajar, pues tu hijo es tuyo y un poquito mío. ¿Lo ayudamos juntos?

Te esperamos en Paysandú 1211, los martes a las 20 horas.

NO FALTES

España: ganó Felipe pero...

El Centro Avanza

Pese a perder más de un millón de votos, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) triunfó en la triple elección celebrada el miércoles pasado en España. Sin embargo, carecerá de mayoría absoluta en varios gobiernos regionales y ayuntamientos, lo que le obligará a realizar acuerdos con otros partidos. En ese contexto, el avance registrado por el Centro Democrático y Social, liderado por Adolfo Suárez, se convierte en pieza clave del tablero político español.

Los resultados de los comicios municipales y regionales confirmaron que, pese a perder 1.300.000 votos de los 8.900.000 que obtuvo en las elecciones legislativas del año pasado, el PSOE sigue siendo el partido más fuerte de España.

Es que también los principales partidos opositores registraron descensos en su electorado. Con una participación del 69 % de los 29 millones de habilitados. el escrutiño adjudicó el 37.16% para el PSOE (44.03 % en 1986, 43.3 en 1983), 20.34 % para Alianza Popular (26.23 % en 1986, 26.2 % en 1983), 9.77 % para el Centro Democrático y Social, (9.32 % en 1986, 1.7 % en 1983) y 6.97 % para Izquierda Unida (5.18 % en 1986, 8 % en 1983).

El PSOE conquistó 329 escaños de un total de 751, en las elecciones parlamentarias de 13 de las 17 regiones autónomas de España (Cataluña, País Vasco, Galicia y Andalucía ya las habían realizado), perdiendo 59 bancas en relación a las elecciones de 1983. Alianza Popular obtuvo 230 (-43). Centro Democrático y Social 104 (+91) e Izquierda Unida 22 (-4).

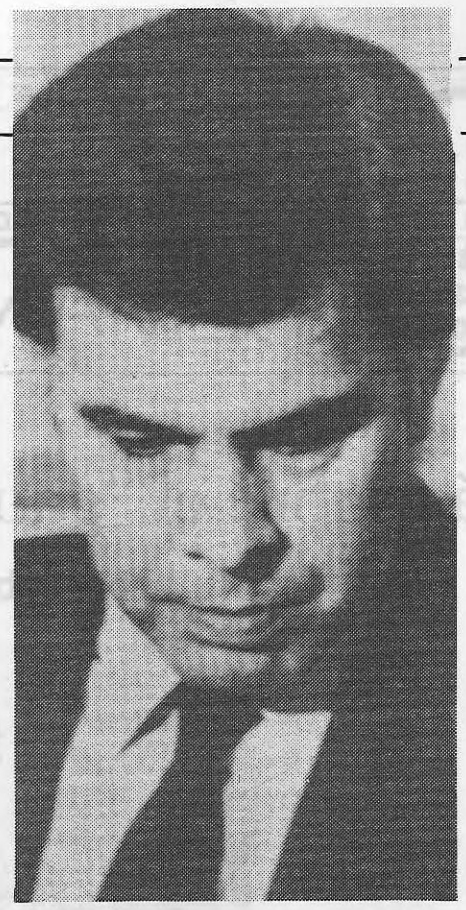
Los socialistas perdieron la mayoría absoluta en 21 grandes ciudades, entre las que se encuentran Madrid, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Alicante, Granada y Palma de Mallorca. La IU, que perdió en total 200.000 votos, ganó terreno en muchas grandes ciudades, bastiones tradicionales del PSOE. De todos modos, los socialistas siguen dominando en el 72 % de las ciudades y municipios de más de 50.000 habitantes.

Parlamento Europeo

Los españoles eligieron también, por primera vez en forma directa, sus 60 representantes en el Parlamento Europeo. El PSOE obtuvo 28 eurodiputados (tenía 36), AP 17 (14), CDS 7 e IU 3. Los cinco restantes se dividen de la siguiente manera: 3 para Convergencia y Unión (derecha catalana), Herri Batasuna (brazo político de la organización terrorista vasca ETA) un diputado y uno para el PNV (vascos moderados).

La autocrítica de Felipe

El presidente del gobierno español y líder socialista Felipe González prometió "un análisis autocrítico sobre la disminución del PSOE y un análisis muy sereno sobre la realidad política resultante, porque lo fundamental es la estabilidad democrática, la apertura hacia el diálogo para dar estabilidad a las instituciones y respetar la voluntad popular". Agregó que "el



gobierno está convencido de actuar en interés de España", explicando que "A veces, los gobiernos deben saber nadar contra corriente. Si se hacen retoques, se harán en el marco de un proyecto que respete los intereses generales de España y no en función de contingencias que pueden producir una ligera flexión".

Un voto de castigo

Los analistas políticos consideran que el traspié socialista responde al descontento con la política económica y social. El gobierno de González enfrenta un desborde del gasto público, no ha podido controlar la inflación (no ha bajado del 8%) y fracasó en la lucha contra el desempleo (21%, tasa más elevada de Europa). Esta situación generó oposición sindical, tanto de UGT (socialistas) como de Comisiones obreras (comunistas).

Nicolás Redondo, secretario general de UGT dijo que "para que haya apoyo sindical al gobierno, tendrá antes que haber pacto entre el ejecutivo y los sindicatos". Felipe González aboga por un pacto social entre empresarios y sindicatos para los dos próximos años.

Los acuerdos necesarios

Adolfo Suárez, protagonista de la transición desde el franquismo, es el político más fortalecido por estas elecciones. Su partido, el CDS que realizó su campaña con el lema " El Centro Avanza" será clave para lograr pactos que permitan formar gobiernos regionales y municipales.

Los líderes centristas tiene dos opciones: o pactar con la derecha o permitir con su abstención que el PSOE alcance el gobierno en las principales ciudades. Suárez negó que fuera a pactar con los derechistas de AP y aclaró que si el PSOE quiere acordar sobre la Alcaldía de Madrid deberá admitir que el Alcalde sea Agustín Rodríguez, de CDS. Bajo el título "¿El inicio de la pendiente?", " El País" de Madrid señaló que "el PSOE aún manteniendo en conjunto un porcentaje muy estimable, pierde posiciones en las zonas urbanas más politizadas y socialmente activas, y las mantiene en muchas de aquellas en que es mayor el peso de los valores convencionales de tipo tradicional". Concluye indicando que Felipe González cuenta aún con un "volumen de votos todavía gigantesco y bastante estable... un capital político que no es posible dilapidar sin culpa".

Eduardo Quintans

Cumbre de Venecia

"Algo pasa con los grandes"

«Los resultados de la Cumbre no han colmado nuestras aspiraciones, pero no puedo menos que reconocer que por primera vez se han considerado públicamente nuestros argumentos". Con estas palabras el presidente Julio María Sanguinetti sintetizaba —en carta enviada al presidente italiano Amintore Fanfani— las primeras conclusiones que le merecieron a los países latinoamericanos lo decidido en el encuentro de los Jefes de Estado y Gobierno de los siete países más desarrollados del llamado mundo occidental o capitalista, reunidos por espacio de tres días en Venecia.

Una agenda de temas cruciales tuvo ante sí la denominada "cumbre de los aliados", que sorprendentemente (contrasentido de la Historia) incluye entre los siete Estados más industrializados, a las tres naciones que integraron el Eje (Alemania, Italia y Japón).

Como no sucediera en otras cumbres, estuvo presente la Unión Soviética como tema de discusión, ante la inminencia de la aprobación en el marco de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, de las propuestas de eliminación de misiles de mediano y corto alcance en Europa, que tiene como impulsor a Mijail Gorbachov.

Numerosas críticas recibió tanto el transcurso como las resoluciones del Décimotercer Encuentro de Naciones Industrializadas. Inmersos cada uno de los líderes en las problemáticas coyunturales de sus respectivas naciones, muchas actitudes de los "grandes" fueron entendidas como acciones para mejorar su imagen en sus propios países, atribuyéndose victorias en las *propuestas o papeles protagónicos* que en este caso no fueron posibles, ni siquiera para Ronald Reagan.

Margaret Thatcher, —de 61 años—, permaneció solamente 18 horas en Venecia. "Fue sólo para la foto", afirmaron observadores opositores de su país.

La reunión de Venecia estuvo marcada por jugadas previas que realizaron sus participantes para forzar respuestas en las sesiones. En una cadena nacional y europea de Reagan desde Italia, el primer mandatario estadounidense propuso eliminar los subsidios agrícolas en todo el mundo para el año 2.000. La discusión fue dura sobre el punto. Alemania y Francia establecieron que no irían más allá de lo aprobado el mes pasado en París en el marco de la OCDE (Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico), en la que se resolvió estudiar mecanismos para reducir progresivamente los subsidios. El compromiso "mundo libre de subsidios para el 2.000", lanzado por Reagan, feneció. El interés norteamericano por la reducción drástica de estos mecanismos, radica en el costo que significa para su administración la mantención de los mismos: casi 205 mil millones de dólares, cuando su déficit presupuestal actual es de 220 mil millones. Los seis restantes reclamaron de Estados Unidos la reducción de su déficit, dado que la devaluación del dólar en los mercados internacionales, especialmente en Japón, ha debilitado las economías y aumentado los costos de exportación. Por su parte, se reclamó a Alemania Federal y Japón que disminuyan su superávit comercial, que entre ambos suma 140 mil millones de dólares, y que estimulen la demanda *interna con el consiguiente aumento de importaciones.*

En una entrevista previa al inicio de sesiones, Reagan le anunció a Nakasone la reducción en un 17 por ciento de los aranceles punitivos que se le impuso a productos electrónicos nipones el 17 de abril pasado, por concepto de 300 millones, *ante un supuesto "dumping" en la* venta de semiconductores a terceros *mercados. Por su parte, Yasohiro* Nakasone, de 69 años y que dejará el poder próximamente, anunció un programa de ayuda al Tercer Mundo de carácter trienal, que incluye el aporte de diez mil millones de dólares a organismos internacionales, y veinte mil destinados a la recapitalización de cinco países, (extraoficialmente serían Argentina, Filipinas, Indonesia, Túnez y Turquía).

El tema de la deuda pasó entonces a debatirse. Mientras Italia pedía la reducción de las tasas internacionales al 1,5 por ciento anual, Estados Unidos proponía mantener la nueva formulación del Plan Baker, mientras el presidente Francois Mit*terrand postulaba diferencias los* deudores de "mediano rédito" (países latinoamericanos) y los "más pobres" (32 naciones de Africa subsahariana), para tratamientos especiales. La misión estadounidense procuraba crear ventanas en los organismos financieros (FMI y Banco Mundial) de manera que se pudiera pagar parte de la deuda y no solamente intereses como hasta ahora. Por su parte, pedía la transformación de parte de la deuda en inversiones y programas de refinanciación a largo plazo.

Reagan sin embargo sacaba el tema de la deuda para pasarlo a los subsidios. Marcó el impacto especialmente negativo a los perjuicios que sufren Uruguay y Argentina, y en menor medida Brasil y México, dado el proteccionismo y los excedentes agrícolas negociados. Consideró que esos excedentes provocan la baja en el precio de las materias primas a nivel internacional, de las que dependen los países de esta región para exportar, lo que produce que se haga más difícil pagar la deuda.

"Sin vencidos, ni vencedores", acabó este decimotercer encuentro de los siete grandes. "Es una especie de terapia de grupo internacional', afirmó el canciller británico Geoffrey Howe. Las voces contrarias (especialmente la de Mitterrand) se han levantado para cuestionar la utilidad de estas reuniones.

Los resultados en política internacional fueron los siguientes: se reafirmó el concepto de libre navegación a propósito del conflicto en el Golfo Pérsico y "pasarle la pelota a la ONU", para que resuelva el conflicto IRAN-IRAK que está poniendo en peligro el suministro de petróleo a buena parte del mundo. Se definió también coordinar acciones contra el SIDA, el narcotráfico y el Terrorismo, apoyar la propuesta del presidente *costarricense Oscar Arias sobre* centroamérica y apoyar la reunión que al respecto ocurrirá a fines de este mes entre los presidentes centroamericanos (hoy ya se sabe de su suspensión, por decisión de El Salvador). En economía, los países decidieron instrumentar encuentros periodísticos para vigilar que se cumplan las metas de crecimiento, con inflaciones controladas en un orden del 2 al 2,5 por ciento anual. Se alentaron las negociaciones con Moscú por el desarme, así como se reclamaron "tibiamente" soluciones para Sudáfrica y Afganistán.

"Se podría haber hecho más por *América Latina", reconoció Amintore Fanfani, premier italiano, que pronunció el discurso de clausura. Entre diversas fallas técnicas de trans*misión, el veterano político, de 79 años, habló por espacio de cuarenta minutos, mientras Nakasone, muy cerca, dormía profundamente. Reagan y Mitterrand llegaban tarde, y Thatcher hacía campaña en su isla. Algo sucede con los grandes.

C. Cadamo

Algo más sobre el "gaucho sin marcha atrás"

por Pablo Vierci

Miércoles 10

Abonando el debate nacional

El debate ideológico de la República se ve abonado desde hace una semana por dos aportes fundamentales: la reaparición del semanario La Escoba, y la aparición de un nuevo grupo político, denominado M.N.P.

Comencemos por el principio. La Escoba.

Su humilde aspecto —seis hojitas locas— difiere con la contundencia de su contenido. En portada, el logotipo emblemático: la mano aguerrida portando el instrumento de limpieza (la "escoba" del título).

El Editorial de la página 3 brinda aportes filosófico -antropológicos sobre la esencia del "criollo" y de la "pereza": *"La pobreza no es hija, sino madre de la pereza. En suma, el criollo no es indigente porque es perezoso; sino que es perezoso e indigente, por falta de trabajo, porque la sociedad en que vive no tiene medios para dárselo"*. El final del párrafo aclara mejor el concepto: *"La pereza criolla es una mentira revestida, por obra de extrañas circunstancias, con los aspectos de la verdad"*.

Otra nota editorial marca sus diferencias con el comunismo. Comienza con una humorada: *"En el número anterior hicimos una aclaración sobre nuestra posición en el terreno político e ideológico. Quizás no supimos hacernos entender, por cuanto hemos recibido varias cartas, donde nos tratan de comunistas. ¿No las habrá escrito Mecha Bustos? Bromas aparte, lo cierto es que entre el comunismo y el nacionalismo (no confundir con los blancos) hay diferencias abismales"*.

Reside justamente allí, en el "nacionalismo" (no blanco, como ellos se apuran en aclarar) la esencia del pensamiento escobense: *"El nacionalismo es la más antigua de las doctrinas humanas y cuando sea aplicada en la mayoría de los pueblos del mundo, recién habrá paz duradera y solución a los problemas socioeconómicos"*. Luego, el mismo artículo editorial actualiza el concepto de "nacionalismo", para "ajburnarlo": *"Cuando los habitantes del mundo dejaron de ser nómades para convertirse en sedentarios, eligieron un lugar determinado, donde pescaban y desarrollaban las demás actividades para su subsistencia; cuando otras tribus o razas pretendían posesionarse de parte de su territorio, se defendían armas en mano. Allí ya se estaba haciendo nacionalismo"*.

"Bromas aparte", como dice el órgano a estudio, continuemos desentrañando su ideario. *"La lucha será dura, pero el triunfo está a la vista* —dice en otro artículo editorial—. *Hay que ir desalojando a los profesionales de la política de los cargos electivos, desarmándoles el andamiaje, pues al igual que el topo, si los dejan unas horas sin comer mueren la inanición (...). Estamos organizando el pueblo en todo el país (...). La lucha y la necesidad son para el hombre como la cuerda para el reloj. Como dice el Eclesiastés, 'cada cosa tiene su tiempo'. Ha llegado el momento de organizarse y pronto llegará la hora de la batalla decisiva (...). Un último esfuerzo y barreremos la oligarquía"* etcétera.



Dentro de ese "último esfuerzo" para llegar al poder, el órgano escobense comunica *"a las numerosas personas que se nos han apersonado o dirigido por carta, expresando sus deseos de integrar el Movimiento, que cuando tengamos un local para reunirnos, lo haremos saber por este semanario para iniciar la reorganización de la misma. De paso decimos a nuestros lectores, que si alguien dispone de una casa o local apropiado, que pueda cederlo por un alquiler razonable, nos lo haga saber"*. (Página 5).

El segundo grupo recién formado, el M.N.P., trae su carta de principios en el semanario pachequista Opinión. El artículo se titula *"A los ciudadanos, las instituciones y las fuerzas vivas"*. Dice así, en la página 10: *"La ciudadanía sana del país se siente defraudada. Las instituciones se ven deteriorar. Las fuerzas vivas del quehaer nacional van de frustración en frustración. Ningún intento positivo puede resultar fuera del plano político. Y dentro de él, ¿queda alguna opción?"*. El mismo artículo nos brinda la respuesta, a Dios gracias afirmativa: *"Esto ha determinado el surgimiento del MOVIMIENTO NACIONAL PACHEQUISTA, auténticamente diáfano en su patriotismo, sentimiento nacionalista, riguroso control de honestidad y oposición a toda corriente negativa extranjerizante (...). Reconocemos como figura rectora del camino político a seguir, a JORGE PACHECO ARECO cuyo lema 'DEMOCRACIA SI, COMUNISMO NO'"* etcétera, etcétera. Termina con un párrafo de índole medicinal, tal vez en homenaje a Hipócrates, aquella figura rectora: *"Cualquiera sea su ideal político, el camino hoy lo da como símbolo, esa figura que enferma a la izquierda: Jorge Pacheco Areco"*.

(Hablando de "enfermos", el cooperativo La Hora de hoy, en su página 10, trae un informe sobre la carrera de Medicina. Entre otras cosas nos enteramos que la medicina se está transformando en una carrera femenina —en 1986, casi un 70% de los ingresados a la Facultad fueron mujeres— y también nos enteramos cuánto ponen nuestros muchachos para terminar el curso: 9,8 años de promedio. Aunque hay excepciones: *"debe destacarse* —sigue el cooperativo— *la tenacidad de dos estudiantes recibidos, uno en 1979, otro en 1981, tras cursar Medicina durante 46 años. Habían ingresado en 1932 y 1935, respectivamente"*)...

Jueves 11

Reportaje exclusivo

Jueves, para el transporte. Camino hasta la parada. Como circulan ómnibus, concurro a mis ocupaciones como el más pintado.

A las 19 horas sí, no quedan ni los propietarios de los buses ni sus señoras esposas al comando del volante.

Temprano, vuelvo a mi casa. Me repantigo en el sofá, con El País de Madrid entre las manos. Paso las hojas y me detengo en la sección satírica, en el artículo titulado *"El Gobierno, satisfecho con su gestión"*. Dice así: *"La ola de huelgas y manifestaciones que sacude al país en esta primavera de 1987 obedece, según el portavoz gubernamental y ministro de Costura, Javier Pelanas, a la incidencia de los cambios climatológicos sobre la psiquis colectiva. 'Con la aparición del buen tiempo', dijo Pelanas en la inauguración del Primer Salón Internacional del Bordado a Mano, 'está probado que aumenta el índice de conflictividad. Tras un invierno largo y crudo que ha mantenido al personal encerrado en sus casas y en sus lugares de trabajo, los primeros días de sol ofrecen magníficas oportunidades para manifestarse al aire libre. Lo de menos son los motivos; huelgas y manifestaciones son expresión de un espíritu lúdico y festivo agobiado por los rigores del calendario laboral o escolar'. 'No hay que olvidar', continuó Pelanas, 'que el sistema de libertades auspiciado por el Gobierno ha proporcionado excelentes oportunidades a estudiantes y trabajadores para mostrar su disconformidad sin tener que atenerse a las consecuencias, sin miedo a las represalias. Las fuerzas del orden público ya no disparan a bulto como antes y las manifestaciones se han convertido en parte integrante del folclor autóctono, algo así como los 'sanfermines' o las procesiones de Semana Santa'. 'Antes nos quejábamos', concluyó el ministro, 'de la abulia y el conformismo de las nuevas generaciones, de la atonía del movimiento estudiantil y de la falta de entusiasmo de los jóvenes. Esto se ha superado gracias a la actitud tolerante del Gobierno. Además, está claro que mientras se manifiestan no se drogan, y eso es, sin duda, muy positivo'"*.

"Muy positiva" parece ser también una noticia juvenil que trae Ultimas Noticias en portada, ahora referida a nuestro país: *"Boda punk, de negro se esposaron ante el juez"*, es el título.

"Los jóvenes del movimiento punk —dice el artículo— *aunque disconformes con la actual estructura de la sociedad, también acatan sus reglas, aunque 'ponen las cosas en su lugar', según sus propias palabras. Ayer, Ultimas Noticias tuvo la oportunidad de presenciar, en carácter de exclusividad, la realización del primer contrato de matrimonio, que se celebra bajo esta modalidad"*.

Y a su vez, JAQUE tuvo oportunidad de entrevistar, en carácter de exclusividad, a uno de los presentes, testigo de la boda y promotor del acontecimiento. Su nombre: André Cestau, 19 años. He aquí el diálogo que con él mantuvimos sacado textualmente del grabador.

"¿Algo para destacar en el vestuario de los invitados?", pregunto.

"Todo en negro. Negro brillante u opaco, pero negro. Pantalones, blusas, sacos, guantes, 'pingüinos', labios, uñas, todo negro".

"Respecto al buffet, usted podría...", agrego.

"El buffet fue el habitual. Sándwiches surtidos, franciscanos, ravioles, masas, fanta, coca, etcétera. Y una torta de tres pisos que, como tenía que ser, llevaba un baño color...".

"¿Me lo deja adivinar?... Y ahora, respecto a...", continúo indagando.

"Permítame decírselo: lamento que a este casamiento, que para nosotros fue normal, emocionante, mucha gente quiera mostrarlo como algo raro, ridículo o de estúpidos. Esa gente no se molesta cuando en sus despedidas de soltero andan por las calles de Montevideo con atavíos que intentan cambiar su sexo. Todo tiene que ser 'raro', o todo tiene que ser 'normal'. Por qué esa gente que se ríe de nosotros, por qué la prensa, y hasta usted que me hace estas preguntas idiotas, y también el Estado, en vez de tratarnos de marginar, de pensar solamente en sus cosas, ¿por qué no se acuerdan de la juventud? Porque no hay soluciones para nuestros problemas socioeconómicos-culturales. ¿Por qué no se dejan de pavadas, usted y todos los otros, y hacen algo por nosotros? ¡Vamo' arriba el Uruguay sólo de viejos!".

"Esteee... también me gustaría...", insisto. Me interrumpe el joven.

"¿Sabe una cosa? Usted ya me paspó..." y terminó la entrevista con un portazo, que sonó "¡PLAC!" en mi radiograbador...

¡QUE SEMANA!

Viernes 12

"Campesino satisfecho"

El semanario El Popular de hoy se enoja con JAQUE y lo expresa en un suelto de la página 2. Dice que leyeron JAQUE haciendo *"un esfuerzo por encontrar el país real, por conocer lo que piensa la gente sencilla y laburante de estas tierras y nada, che, nada. (...) (JAQUE) habla de socialdemocracia —tema recurrente, ¿no?—* (habla) *del agentito Walesa (...). Pero para que vean que no somos sectarios nos comprometemos a volver a leer JAQUE luego que juntemos las firmas y nos tomemos dos días de descanso (...)"*.

A propósito, acabo de concurrir a una exposición pictórica en el Instituto "Amigos de la URSS", donde presentan al joven Waldemar Ilitch Barbosa, esperanza de la paleta vernácula. El joven tituló la muestra *"Antes y después de la gloriosa gesta del '17"*. En la sección *"Antes de la" etc.*, expuesta en la primera sala del Instituto, se destacan los cuadros *"La gran hambruna"*, *"Hepatitis"*, *"Campesino hambriento escondiendo repollos"*, y *"El burgués arrepentido"* (un conmovedor boceto que reproduce a un burgués de hinojos, maldiciendo su pasado). En la sección *"Después de la"* etc., son de destacar el épico *"Fusilamiento de especuladores"*, y la larga serie *"Campesino satisfecho": "Campesino satisfecho vivando la Revolución"*, *"Campesino satisfecho almorzando en el campo"*, *"Campesino satisfecho segando la alfalfa"*, y el espectacular*"Campesino satisfecho transportando un caballo"*, que representa a un heroico campesino con un caballo sobre los hombros. En la serie *"Muchos campesinos satisfechos"*, se destaca el bellísimo óleo *"Campesino satisfecho besando campesina satisfecha"* y el *"Pareja campesina revolcándose en la hierba: engendrando campesinitos para un futuro promisor"*...

Sábado 13

El comisario Zabala

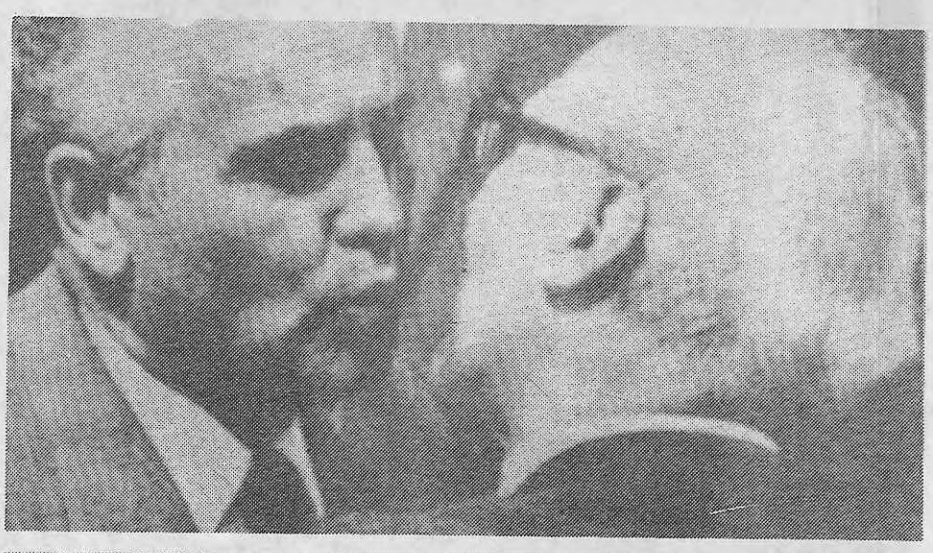
Dos noticias de extranjeros y una del ámbito local.

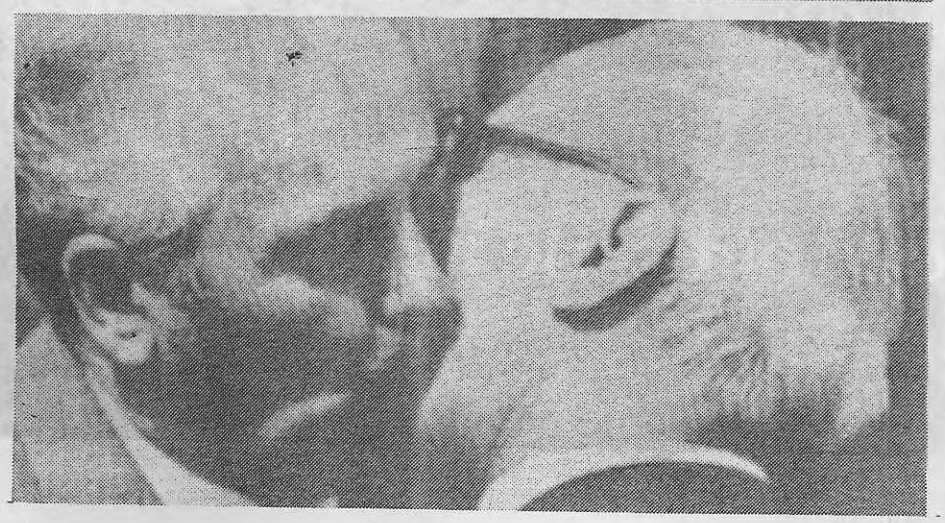
La primera de extranjeros es una secuencia fotográfica de El País de Madrid, página 2: el beso bucal entre Gorbachov y el líder de la RDA, Erich Honecker. El diario muestra una primera fotografía donde Gorbachov extiende la boca (formando eso que en lenguaje vulgar se conoce como "trompita") mientras Erich Honecker, más viejo y más feo, ladea la cabeza de cabellos blancos para dejarse besar. (La iniciativa la toma el primero). La segunda fotografía es el acto consumado: los rostros unidos por las bocas; Mijail y Erich ensimismados.

Saludos "a la rusa".

La segunda noticia de extranjeros la trae Ultimas Noticias en su página 22. Se titula *"Nancy Reagan: la preferida"*. Y dice así: *"De poder elegir a una mujer célebre con la cual pasar una velada, la mayoría de los norteamericanos querría a Nancy Reagan, indicó una encuesta GALLUP realizada para la revista Fast Lane. La Primera Dama se ubicó primera en las preferencias masculinas delante de varias actrices 'símbolos sexuales' (...). La encuesta reveló que Nancy Reagan es preferida especialmente entre los hombres casados y los de entre 25 y 34 años. En la lista de preferencias se ubicaron, cuarta y quinta, otras dos actrices —Lynda Carter y Raquel Welch— y en sexto lugar, la Primera Ministra británica Margaret Thatcher"*. Según la revista, no debería sorprendernos el éxito de la esposa de Reagan: *"Nancy Reagan proyecta una fascinación sofisticada y un magnetismo natural que atrae de manera incontrolable a los hombres, y, en particular, a los jóvenes. Gracias a su cercanía al aparato central del gobierno, Nancy puede hacer sentir importantes a los hombres y excitarlos"*...

Y por último, para "hacernos sentir importantes", la noticia local. La brinda la página policial de Ultimas Noticias bajo el título *"Pantagruélico"*. Dice así: *"Pantagruélico almuerzo tendrán los ladrones que en la pasada jornada incursionaron en la carnicería de Lamartine 1650, a la que accedieron luego de romper la puerta principal. Del referido comercio se llevaron 250 quilos de carne —cuadril, nalga, asado de vacío, azotillo, costillas y un pedazo de hígado para el gato—, 200 quilos de pollos doble pechuga —con menudos incluidos— como así también 50 quilos de embutidos —chorizos, morcillas y alguna que otra butifarra (...). El cuadril, el azotillo, el hígado, los chorizos, etc., valen N$ 250.000. Buen provecho si antes no llegan los hombres del comisario Zabala"*...





Domingo 14

Algo más sobre el "gaucho sin marcha atrás"

Dos cartas de lectores sobre mi bufete. Ambas se refieren al concepto manejado la semana pasada (el "gaucho sin marcha atrás") del Prof. Mc Cullough, sociólogo americano.

"Estimado Pablo:

¡Extraordinario! No sabe cómo me sentí identificada cuando leí el concepto 'gaucho sin marcha atrás' del sociólogo de Minnesota, refiriéndose a algunos entusiastas del Senador Pereyra.

Se lo digo porque yo lo vivo en carne propia: estoy casada con un productor rural 'de una sola palabra', con un 'gaucho sin marcha atrás' arquetípico.

Le relato mi caso: mi marido, como buen 'G.S.M.A.', cómo decirlo... en nuestra vida... íntima... conyugal... ¿me comprende, Pablo?... El actúa, digamos... igual que su abuelo... que a su vez también actuaba igualito que su propio abuelo... o sea, 'rapidito y sin mucho bla, bla, bla'.

¿Comprende lo que quiero señalarle, Pablo? El 'despacha' todo en un santiamén! Pero ¿y yo?

Quise informarle a mi marido sobre los nuevos rumbos de la psicología, ¡qué sé yo!... sobre los nuevos conceptos de la sexualidad femenina, de la anatomía de la mujer... intenté decirle que la mujer también puede... cómo expresarlo sin morir de vergüenza... ¡también puede sentir algo!... Pero él nunca da marcha atrás; el desconfía de lo foráneo en general, y de lo que proviene de las ciudades en particular. Sólo cree en lo que le enseñaron sus abuelos y en las décimas morales de los payadores de la zona.

¿Ahora me comprende, Pablo?

¿No tomará a mal si le pido un favor?

Le encomiendo lo siguiente: ¿no podría hablar con él? ¿Intentar disuadirlo? Tal vez a usted lo escuche, usted que es hombre y trabaja en un diario.

Su nombre es Anacleto Laguna, y tiene una camioneta diesel con el rostro de un novillo pegado en el parabrisas. Confío en usted. ¡Es ahora o nunca! ¡Ya cumplí los 50!

Mary E. de Laguna"

La segunda misiva dice así:

"Señor Pablo:

Con profundo desagrado (mientras el suelo uruguayo se transforma día a día en patrimonio foráneo) leí la semana pasada sus notas irreverentes respecto a lo que un sociólogo extranjero y colonizador denomina 'los gauchos sin marcha atrás' que siguen al senador Carlos Julio.

Lo espero el miércoles de madrugada en la sociedad criolla Ellas Regules, de madrugada. Lleve un poncho y un facón caronero, pues esto se resolverá en duelo criollo, de notoria raigambre patria. ¡Lo voy a cuerear como a un capón, montevideano afrancesado! (¡Por su apellido, y por su lenguaje, que nada tiene que ver con nuestras costumbres, adivino que usted es medio extranjero!)

Mi gracia es Anacleto Laguna. Criollo cien por ciento. Me reconocerá porque aguardaré en la camioneta, que tiene la calcomanía de un Hereford en el parabrisas.

P.S.: ¿Qué es eso del 'orgasmo femenino'? De repente me lo explica antes de que lo achure.

Anacleto Laguna,
paraje 'La nutria versátil',
Dep. de Rocha"...

Lunes 15

Punto de congelación

"Mitad de territorio uruguayo bajo cero: frío toda la semana", titula El País de hoy en su portada.

"En líneas generales puede decirse que ayer fue el día más frío en lo que va del año a nivel de todo el país, ya que además de Montevideo y Mercedes, en otros tantos departamentos se registraron marcas por debajo del punto de congelación", amplía el artículo.

Por "encima del punto de ingestión", en cambio, andaba el joven Sergio Wilson López Vanini, oriental, casado, de 25 años, según nos cuenta el mismo matutino. *"Un coche patrullero que recorría la jurisdicción de la Seccional 1ª, fue enviado al cruce de Bartolomé Mitre y Piedras donde detuvo a Sergio Wilson (...) quien se encontraba sumamente concentrado en el vehículo matrícula 101.579 al que había tomado como enemigo y golpeaba a puntapiés furiosamente. El hombre, visiblemente alterado por la ingestión de alcohol —falta de cultura, caramba— resistió al arresto y cuando los guardiaciviles lograron depositarlo en el interior del patrullero golpeó con sus pies varias partes del mismo, provocando daños y abolladuras en las puertas y en el protector del parabrisas (...). El juez Martínez Calandria (Penal 3°) dispuso su procesamiento"*.

Martes 16

"Embasado" al vacío

Martes, día de cierre en el semanario: el despertador me sacude a las 6:30, despiadadamente.

Temblando por las convulsiones mecánicas y por el frío natural, me pongo de pie. Con los dedos indecisos enciendo la radio, en CX 40, Radio Fénix, el programa del *"Number One"*, *"Despierte contento con Chele"*.

"JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, ¡CLANG! ¡CLANG! ¡CLANG! ¡CLANG! ¡Viva Chele que es lo más grande que hay! ¡El number one! ¡Sí, la mortadela el cuarto quilo a 85 pesos en confitería San Rafael! ¡Campanazo para Cachote! ¡JA, JA, JA, JA, JA, JA! ¡Qué lindo programa! ¡Si no se despierta con todo este ruido, no se despertará jamás ¡JA, JA!".

"Ya-ya fue su-su-suficiente", me digo, apagando el receptor y arrojándome agua helada en el rostro.

En cinco minutos estoy colgado del barrote del trolebús.

En veinte, bajo en la calle Ejido. *"Todavía tengo tiempo"*, me digo.

Me encamino al bar. Aquí se está tibiecito. Pido un vaso de leche caliente. El propietario, desde la caja, a veces me conversa. Hoy, por ejemplo.

Larga con entusiasmo: *"yo no entiendo más lo que pasa con la enseñanza* —me mira—. *A mi hijo en el liceo ni le enseñaron a sumar. Todo con máquinas. Yo le pregunto 'a ver, Arturo, cuanto es 20 más 20' y él no sabe. Tiene que agarrar la calculadora, clic, clic, aprieta el botoncito y me lo dice. Así no puede ser, ¿no le parece?"*. *"Mmmmmm"*, respondo, locuaz, sumergido adentro de la leche humeante. El propietario, mientras conversa, escribe un cartelito, de esos que se colocan en el anaquel de las botellas para informar de alguna mala nueva a los parroquianos. Continúa con la enseñanza que no les imparten a nuestros niños: *"en mi tiempo y en el suyo* —me convierte en co-generacional, a pesar de tener sus 50— *uno aprendía de todo, no como ahora, que no saben ni hablar"*.

Termino mi leche. Termina el cartel. Cuento las monedas: 20, 30, 40, 60 nuevos pesos.

"Que lo pase bien", balbuceo, retirándome, no sin antes relojear de soslayo el texto del cartel: *"NO SE PRESTAN EMBASES"*...

DUNBAR

Rare Old

WHISKY

La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.





Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.