

Jaque

Montevideo, 3 de junio de 1987 - Año IV - N° 179 - N\$ 150

Edición de 32 páginas



Los peligros de la hegemonía colorada

La oposición política y la dirigencia de algunos importantes movimientos sociales se muestran "desestructuradas". Suele decirse entonces que todo lo que marcha o "parece marchar" en el país es obra del Partido Colorado, cuya acción tiende a convertirse en hegemónica. Lo que, de ser cierto, traerá perjuicios para los colorados, para la oposición y, lo que es más grave, para el país todo. Página 11.

**Micro-empresas:
la importancia de los pequeños**

**Política agropecuaria:
entre quejas
y medidas concretas**

**Senador Ortiz:
el P. Nacional necesita una autocrítica**

Y además...

- * Uruguay: ¿existe proyecto para la juventud?
- * ¡Qué Semana!: confesiones de un "inimputable"
- * La Viena de Freud
- * Culturales: escriben Salvador Garmendia y Uslar Pietri
- * Reportaje al senador argentino Ménem

En dos líneas

Lamas: CBI es imprescindible para el Partido

¿El P. Colorado no acepta hablar de reforma constitucional?

El Partido no ha sido invitado a dialogar sobre el tema y no puede negarse a hacerlo ante un planteo serio. Pero, en general, los colorados pensamos que no es el momento oportuno para una reforma. Hay otros temas prioritarios.

Los actuales proyectos reformistas, ¿pretenden perjudicar al P. Colorado?

Hay fuerzas políticas que sin llegar a ser la mayoría pretenden alcanzar el gobierno.

¿Cuál es la posición de CBI sobre el tema?

Creemos que se puede reformar el sistema electoral en la medida que no signifique una modificación de las reglas de juego que favorezca a quienes la plantean.

Su sector fue el primero en reclamar una renegociación de la deuda externa. ¿Por qué?

Uruguay obtuvo, en su momento, la mejor refinanciación. En la actualidad es posible renegociar y obtener condiciones más favorables para el país.

Cuando Uds. hablan de priorizar las políticas sociales, ¿están distanciándose de la política económica del gobierno?

No, hemos apoyado una política que demostró que sirve pero creemos que ahora el gobierno debe volcar esfuerzos para atender determinados programas sociales imprescindibles.

¿Por qué no comparten el proyecto de Seguridad Social del Poder Ejecutivo?

Ese proyecto salió con demasiada premura, con poca discusión dentro del Partido. Tiene puntos positivos, pero el país está en condiciones de hacer un esfuerzo mayor para atender a los jubilados.

¿Quiénes serán los candidatos colorados en el 89?

No es tiempo de hablar de candidaturas. El Partido tiene que dedicarse al gobierno. A fines del 88 lo decidirá la Convención.

¿Uds. quieren que haya elecciones internas?

Personalmente creo que no es conveniente que el Partido se vea enfrentado por una lucha electoral a un año de las elecciones nacionales. Internas y nacionales deberían realizarse simultáneamente.

¿La CBI perdió su espacio político?

No, la CBI es hoy imprescindible para diseñar cualquier política partidaria.

¿Hay una puja entre CBI y el grupo de Fernández Faingold?

Desde el lado de CBI, por lo menos, no existe tal puja. Cuando llegue el momento de las candidaturas cada grupo demostrará realmente lo que es y lo que tiene.

¿Qué opinión le merece la gestión del intendente Elizalde?

Personalmente, tiene muchos aspectos que no me conforman. Las expectativas generadas por la gestión Lanza se han visto defraudadas. El Partido deberá revisar profundamente su política municipal.

Se rechazó el proyecto Pereyra sobre tierras, se aprobó la ley de Zonas Francas. ¿Estamos extranjerizando el país?

No. El Senado rechazó un mal proyecto que mira a los extranjeros como enemigos cuando necesitamos inversiones. La ley de Zonas Francas busca, precisamente, fomentarlas.

¿Va a votar a favor o en contra de la permanencia de la Cruz?

En contra. El Estado no puede, por vía legislativa, tributar homenaje a un símbolo religioso.

¿Qué proyecto suyo destacaría?

El de equiparación de hijos legítimos con naturales. Repara una discriminación injusta. Fue el primero que presenté y el único que se aprobó hasta ahora.

(Entrevista al diputado Daniel Lamas, Corriente Batllista Independiente).

Partido Nacional

Marcar claramente diferencias con el gobierno

La Convención del Partido Nacional resolvió que "la acción del Partido debe marcar claramente las diferencias entre nuestras concepciones y la gestión económica del gobierno y procurar, dentro de las limitaciones políticas que las actuales circunstancias determinan, un cambio de rumbos positivo en la conducción pública".

Los blancos señalan que en estos dos años del gobierno del Presidente Sanguinetti "el pleno ejercicio de las libertades públicas y la recuperación de la imagen exterior del país son elementos positivos para el transcurso de la etapa de transición que vive el país". Reconocen además que durante 1985 y 1986 se produjo "el crecimiento del producto, el aumento de las exportaciones y la mejora del salario real".

Sin embargo sostienen que "la política económica sigue basándose en un ajuste recesivo, que pone el acento en la contención del gasto público y privado y que compromete el futuro nacional, dando prioridad al cumplimiento de planes de pago de la deuda externa que nos lleva al estancamiento". Agrega que " pese a la proclamada intención de modernizar el país y en especial al Estado, éste sigue con la misma estructura obsoleta que en muchos casos se convierte en un obstáculo para el impulso dinámico que surge de la sociedad". Indican, además, que se ha producido en este período "una reducidísima inversión, que no alcanza a reponer los equipos e instalaciones".

Elaborarán un programa

Los convencionales blancos encomendaron al Directorio la creación de una Comisión de Programa del Partido, "con el cometido de precisar los lineamientos de nuestras propuestas, colaborar con la acción coordinada de los legisladores y los gobiernos departamentales y delinear los programas de gobierno que el Partido ha de comprometer ante la ciudadanía..." en los comicios de 1989.

Renuncias serán tratadas por el Directorio

Las renuncias que presentaron a sus cargos en el Directorio los legisladores Gonzalo Aguirre y Rodríguez Labruna insumieron más de cinco horas de debate.

Al iniciarse la discusión el Dr. Claudio Williman solicitó que las mismas no fueran aceptadas porque la foja de servicios de ambos dirigentes dentro del Partido "son mejores que las nuestras". Seguidamente, Aguirre y Rodríguez Labruna pidieron que se aceptaran sus renuncias.

Carlos Julio Pereyra recordó que la integración del Directorio era fruto de un acuerdo político y que los dos dirigentes renunciantes estaban allí en nombre del Movimiento de Rocha que ya no integran. Pidió que se reconociera esta situación para que su grupo mantuviera la misma cantidad de representantes en el Directorio. Finalmente se aprobó una moción que resuelve "ratificar la confianza en tan caracterizados dirigentes" y señala al Directorio como órgano competente para resolver sobre las renuncias.

Frente Amplio

Alba Roballo: no creo en reformas constitucionales

La Dra. Alba Roballo reclamó al Frente Amplio que abandone su polémica interna en relación a la reforma constitucional. Luego de recordar que vivió cinco reformas constitucionales, expresó: "No creo en las reformas... Es un tema que nos divide, no podemos manejarlo y nos distrae de los grandes temas del país".

En reportaje concedido al semanario "Búsqueda", la dirigente frenteamplista consideró que la coalición "debe tomar los temas que la unen y separan al adversario y no los temas que nos separan y unen a los adversarios". Consideró que "en este momento de crisis absoluta de nuestro pobre país, enajenado, vendido a plazos, sería terrible envolvernos en la gran dispersión de un debate constitucional". Agregó que "Aquí el Frente no puede dirigir porque no tiene fuerzas y las fuerzas adversarias van a hacer no una Constitución naranja, sino naranjísima".

La Dra. Roballo reconoció que en el Frente Amplio se han perfilado dos grandes espacios ideológicos, uno marxista-leninista y otros socialdemócrata. Indicó que "si es falta lo de las dos patas, yo quisiera que el Frente tuviera el equilibrio necesario para ser opción de poder". Estimó que "no puede ser bicéfalo y tiene que ser algo más que coalición, tiene que ser movimiento. Y su líder, una figura planetaria, debiera ser quien equilibrara esas piernas e indirectamente diera la posibilidad para el espacio independiente que trágicamente desapareció al romperse la IDI en cuatro pedazos".

Roballo afirmó que los grupos menores han perdido gravitación dentro del Frente y admitió que su grupo Pregón —escindido de la IDI— podría celebrar una conjunción electoral con cualquiera de las dos grandes fuerzas. Dijo que ese acuerdo electoral es "moral y posible", añadiendo que "El tema es el del 'casamiento'. Yo puedo querer a un grupo y éste no quererme". Reveló también que "en cierto modo soy una pro-comunista. Al Partido Comunista le debo mi supervivencia política. Me dio su prensa, me dio sus masas, su amistad. No me dejó morir".

Araújo: ¿Y si a la hora de la verdad se nos imponen las mayorías?

Germán Araújo, dirigente de la Corriente de Unidad Frenteamplista, se declaró partidario de reformar la Constitución "porque no es nada buena", pero se preguntó luego: "¿No será que mañana nosotros preparamos un buen proyecto de reforma constitucional y a la hora de la verdad se nos imponen las mayorías y en lugar de obtener una mejor Constitución obtenemos una peor, peor incluso al extremo que quizás le pueda cerrar en forma definitiva al pueblo su camino hacia el gobierno y hacia el poder?".

Araújo dijo que "estamos en presencia de un acuerdo colorado y blanco" y que el Partido Colorado ha logrado un gran aliado para gobernar "que es el Directorio del Partido Nacional". Agregó que "hay que tenerlo en cuenta" cuando se habla de reformar la Constitución.

Sindicales

Se consolidó mayoría comunista en PIT-CNT

Tras la realización del Primer Congreso Extraordinario del PIT-CNT, quedó consolidado el predominio del sector de tendencia comunista.

El Congreso decidió reelegir al presidente de la central, José D'Elia y a los representantes de las 42 organizaciones que integran actualmente la Mesa Representativa.

Tras el fracaso del Congreso celebrado en 1985, por el retiro de cientos de delegados no-comunistas, los diversos sectores llegaron a un acuerdo para integrar un Secretariado. Ejecutivo con ocho representantes comunistas y ocho de otras tendencias. Ese equilibrio se rompió cuando Enrique Pintado (comunista) sustituyó a Federico Gomensoro (socialista) en la representación de la Federación Uruguaya de la Salud (FUS) ante el Secretariado.

El sector comunista espera obtener mayoría en los comicios a celebrarse próximamente en tres sindicatos que forman parte del secretariado: Federación ANCAP, Federación Uruguaya de Magisterio y Sindicato Único de la Administración Nacional de Puertos. De producirse esas victorias, y con la posible incorporación del representante de COFE al secretariado, la línea sindical comunista se aseguraría una amplia mayoría.

El Congreso decidió que "por consenso, en caso de solicitud... la Mesa Representativa puede ampliarse con las organizaciones que estime conveniente". Dispuso asimismo de un plan de reorganización en el que se prioriza la actividad en el interior, la creación de mesas zonales en la capital y la adecuación del ritmo de trabajo de la Mesa Representativa.

Crece la conflictividad

La Comisión de Resolución final reconoció en su informe que "los errores cometidos determinaron que el movimiento sindical realizara un análisis hacia adentro. Ello arrojó como resultado, llegar a la conclusión de que se deben tomar medidas para no repetirlos". Se denunció una campaña del gobierno que "busca desprestigiar al movimiento de los trabajadores".

En cuanto a las perspectivas, el PIT-CNT prevé "meses de mayor conflictividad, a raíz de no haber logrado los objetivos trazados en materia salarial y de condiciones de trabajo".

La declaración final asevera que "el gobierno se ha empeñado por todos los medios de imponer el continuismo de una política económica de ruina y retroceso, frustrando las aspiraciones acariciadas por nuestro pueblo en su lucha contra la dictadura". Agrega que el equipo conductor de esta política económica, "integrado mayoritariamente por hombres de la dictadura", la ha ejecutado tan fría como autoritariamente, utilizando el uso discrecional de los medios de comunicación, el desborde de recursos restringiendo los derechos que la ley y la Constitución aseguran a los ciudadanos y los sindicatos".

El PIT-CNT celebrará su IV Congreso entre marzo y mayo de 1989.

Situación

Reclamaron tasas fijas para pagar intereses de deuda

Las naciones latinoamericanas reclamaron a los siete grandes países industrializados el establecimiento de tasas fijas para el pago de intereses de la deuda externa.

El planteamiento fue hecho por el presidente Julio Sanguinetti en nombre de once naciones latinoamericanas, a los mandatarios de Estados Unidos, Francia, Japón, Reino Unido, Alemania Federal, Italia y Canadá, que se reunirán en Venecia durante la primera quincena de junio.

Trascendió que estos países americanos, Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Uruguay, Venezuela, México y Dominicana, que concentran el 90% de la deuda de la región, aspirarían a que la tasa fija oscilara en un 3%.

La carta marca la preocupación por la suba de los intereses, por la limitación que la misma impone a los procesos de desarrollo y señala la vinculación entre el endeudamiento y las distorsiones existentes en el mercado comercial internacional.

Los presidentes Sarney, Alfonsín y Sanguinetti emitieron una declaración conjunta en la que afirman que la suba de intereses constituye "un serio revés para los esfuerzos de ajuste en que se hallan embarcados sus gobiernos y amenaza con alterar en forma negativa las condiciones de hacer frente al problema de la deuda luego de años de sacrificio y alto grado de responsabilidad puestos de manifiesto por todos los países de la región".

Durante la reunión celebrada la semana pasada en Montevideo los tres gobiernos reiteraron su "firme vocación de integración y cooperación regional".

Otros anuncios de importancia se conocieron tras el encuentro. Autoridades brasileñas anunciaron que en un plazo de 15 días quedará normalizado el comercio entre Uruguay y Brasil al liberarse las guías de importación para productos uruguayos.

También se aprobó el estudio de la prefactibilidad del puente Colonia-Buenos Aires.

Empresarios

Buscar solución a grave crisis de ONDA

Mientras el Sindicato de Trabajadores de ONDA decidió continuar el paro, a distintos niveles continúa la búsqueda de soluciones para la crítica situación de la empresa.

La Asamblea general del Sindicato Único de ONDA decidió continuar con la suspensión de servicios hasta la hora 19 de mañana jueves y se declaró en sesión permanente. Una declaración de los trabajadores sostiene que "los trabajadores de ONDA están dispuestos a trasladar gratuitamente, en las zonas del país que sea imprescindible, a enfermos, escolares, maestros, estudiantes, profesores, trabajadores rurales, así como también a transportar medicamentos". Agregan que si la empresa está de acuerdo con lo propuesto, "los trabajadores están dispuestos a ofrecer el no cobro de los jornales establecidos, con el desarrollo de un servicio de emergencia con guardias gremiales".

El Directorio del Banco República decidía, al cierre de esta edición, la concesión de un préstamo de 300.000 dólares a la empresa. El Cr. José Pedro Lafitte, director del Banco, reconoció que el caso es "complejo y de difícil solución" ya que para ONDA "es muy dificultoso poder cumplir con algunas de las condiciones" que establece el organismo financiero estatal.

Berro: economía de guerra

El Presidente del directorio de ONDA, Dr. Bernardo Berro, expresó que "no hay más remedio que entrar en una economía de guerra". Agregó que la empresa no cuenta "por ahora" con capacidad operativa como para suspender el envío al Seguro de Desempleo de más de trescientos funcionarios.

Periscopio

Asistencia médica para 100.000 niños del interior

A partir del 1° de julio, la cobertura de salud de Asignaciones Familiares para preescolares en el interior del país se extenderá desde el nacimiento hasta los seis años.

El programa, coordinado y complementado por el Ministerio de Salud Pública y la Federación Médica del Interior (FEMI) alcanza a 105.000 niños. Los mismos serán atendidos en centros asistenciales del MSP y en mutualistas o consultorios de la FEMI. Los padres podrán optar por el servicio que consideren más adecuado.

El presidente de FEMI, Dr. Roberto Long, dijo que este acuerdo permite "un modelo de atención que no tiene precedentes en el país ni en el continente".

El vicepresidente del Banco de Previsión Social, Norberto Sanguinetti, manifestó que el propósito es terminar con las diferencias entre Montevideo y el interior. Añadió que "aunque parezca mentira, los niños del otro lado del Santa Lucía parecen diferentes a los de Montevideo, pues en el interior solo tienen atención médica de Asignaciones Familiares en los primeros tres meses de vida".

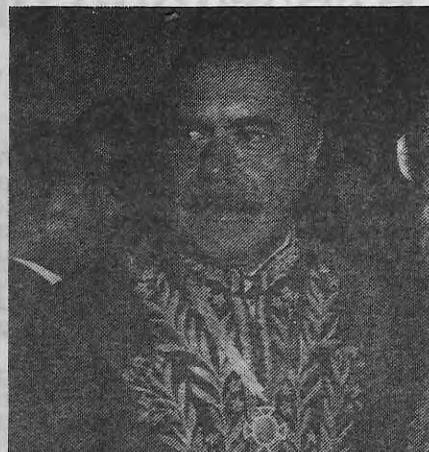
Rendición de Cuentas

Las posiciones entre el gobierno y el Partido Nacional continúan distantes y todo parece indicar que no habrá un acuerdo previo para aprobar la Rendición de Cuentas. Tras la reunión del lunes del Ministro Zerbino con representantes blancos, el diputado Sturla declaró que "el Ejecutivo no ha flexibilizado en nada su posición... veo muy lejanas las posiciones de ambas partes".

En el día de hoy se reúne la Agrupación Parlamentaria del Partido Nacional para tomar una decisión definitiva sobre el tema y comunicársela al gobierno. Se prevé que apenas reciba la respuesta el gobierno enviará su proyecto al Parlamento, aún sin que exista consenso.

Personajes

Sarney: Brasil no tiene lugar para el pesimismo



"Lamento informar que o excelentíssimo senhor Presidente da República, Tancredo Neves, faleceu esta noite no Instituto do Coração às 22 horas 23 minutos". En la noche del 21 de abril de 1985, desde San Pablo, el secretario de prensa del Palacio de Planalto, anunciaba a los brasileños el fin de un hombre, el comienzo de una nueva época.

Poco después, el presidente en ejercicio, José Sarney, hablaba por cadena nacional de radio y televisión. Mostraba una imagen firme, hablando en nombre propio con la decisión de un verdadero presidente y no como un sustituto temporario. Decía entonces: "Aquí estoy, compatriotas, bajo el peso de una circunstancia que no pedí y no deseo... Tengo la conciencia de mis responsabilidades y la humildad de decir que preciso ser ayudado por todos y a todos pido ayuda".

Aquel hombre, nacido el 24 de abril de 1930 en Maranhão, es un viejo conocido de los brasileños. Hasta 1984 presidía el Partido Democrático Social (PDS), uno de los sustentos del gobierno militar. Abandona entonces a sus amigos e integra la Alianza Democrática, liderada por Tancredo e integrada además por el PMDB y el Frente Liberal.

Ahora, aquel integrante de la Academia Brasileira de Letras pasaba a ocupar el sillón presidencial. Sus colegas políticos no lo envidiaban. Uno de ellos comentaba: "Sarney es la mayor víctima de la demagogia de la campaña de Alianza, que prometió el paraíso a todos de una sola vez". Otro pronosticaba: "Sarney tendrá que cumplir todas las promesas que Tancredo hizo pero no pensaba cumplir. Con él los cambios serán más rápidos porque precisa afirmarse".

El augurio pareció cumplirse cuando el Plan Cruzado mostró un Brasil floreciente. La venta diaria de los comercios era "superior a la de Navidad", los pasajes se agotaban gracias a un turismo interno creciente, aquellos sectores más carenciados de la sociedad brasileña accedían al consumo. Sin embargo, el Plan Cruzado se vino al suelo —y con él, la popularidad de Sarney. En febrero, Brasil suspende los pagos de intereses de la deuda externa hasta "obtener mejores condiciones en la renegociación justa y accesible de los compromisos internacionales del país...".

Al mismo tiempo comienza la polémica sobre su permanencia en el cargo. La Constitución marca seis años (hasta 1991), algunos políticos reclaman que sea solo de cuatro, Brizola pide elecciones directas este año. La Asamblea Nacional Constituyente tiene en sus manos la definición pero, sorpresivamente, Sarney anuncia que su mandato durará hasta 1990. Es un año menos de lo previsto y "no puedo admitir que los partidos que me apoyan no respalden una determinación personal que no es una decisión que mira de ninguna manera el poder, sino los grandes intereses nacionales". Hay pronunciamientos militares que lo apoyan y los memoriosos tienen miedo de que "Sarney vuelva a ser Sarney".

Sarney sostiene: "Tenemos un pueblo que ama a su país, por eso acepta muchas de las deficiencias con las que vive. Porque sabe que tiene un gran futuro, una unidad nacional compuesta por la lengua, el territorio, la cultura y la alegría".

Y concluye: "Yo no me alisto jamás en la legión de los pesimistas. Este es un país que no tiene lugar para el pesimismo".



Esperando un "Doctor"

por Pablo Vierci

Camino por la calle Río Negro cuando tropiezo con un conocido a quien no veía desde hacía tiempo. Le acompaña un caballero de aspecto atildado, todavía joven, con traje y corbata.



Mi amigo nos presenta: "éste es José Luis...", dice refiriéndose a su acompañante, pero éste lo interrumpe y se presenta él mismo: "CONTADOR José Luis Estévez", anuncia con voz acartonada.

La breve charla que desarrollamos no permanece en mi memoria porque otra situación equivalente, muy antigua, asaltó mi recuerdo y lo inundó todo. Paso a relatarla.

Hace ya muchos años, la jovencita con quien salía resolvió presentarme a su familia para formalizar una especie de "noviazgo", o cosa semejante.

Cuando tocaba el timbre de la casa de mis futuros "suegros", el corazón me palpitaba alocadamente y sudaba por todos los poros. Llevaba en las manos lo que me parecía un gesto sublime: un ramo de flores para mi futura "suegra". Por sugerencia de mi "novia", me había puesto mi único traje, el cual, por permanecer sin uso en el ropero, ya me quedaba corto de mangas, y, por la falta de costumbre, me movía dentro de él con la misma desenvoltura con que debe moverse un guerrero dentro de su armadura.

El trato que me dieron al comienzo fue cordial y respetuoso. Sentados en el living, tomando un copetín, mis futuros suegros no sólo me trataban de "usted", sino que de cuando en cuando se les escapaba un "Señor". Charlando de amenidades, yo me esmeraba en lucir mi mejor castellano y algún conocimiento que despuntara aquí y allá, mientras mi suegro se desvivía por atenderme, extendiéndome el plato de maníes, o sirviéndome más vermouth, mientras mi suegra iba y venía de la cocina ultimando los preparativos del almuerzo. Mi novia, sentada a mi lado, saboreaba por anticipado el éxito de la entrevista.

El derrumbe coincidió con la comida. Recuerdo nítidamente la última gentileza que recibí aquella mañana:

—Caballero (yo), m'hijita, papá, ¿almorzamos?

Con la lengua a la vinagreta vinieron las primeras preguntas sobre mis ocupaciones —tenían una versión completamente distorsionada de ellas— y cuando llegaba la fuente de ravióles, comenzó la indagación sobre mis estudios, lo que habían reservado para el final, tal vez suponiendo que allí residían mis mayores triunfos.

Era evidente que mi novia

había mentido descaradamente para favorecerme, poniendo por los cuernos de la luna mi modesta ocupación, y convirtiéndome en un aventajado estudiante de Derecho, al que le faltaban no más de una, a lo sumo dos, materias para el doctorado.

El primer síntoma del desgaste de mi prestigio sobrevino cuando mis futuros suegros abandonaron el "usted" y pasaron al "tú", y a medida que me desmoronaba en el abismo de la "sin importancia", llegaron al "vos" y culminaron al borde del agravio, liso y llano.

—¿Así que te faltan 16 materias? —decía mi futuro ex-suegro, ahogando con vino la decepción que se transformaba en desprecio. —Vos tenés cara de ser uno más de esos que nunca se reciben...

—¿Y para colmo estás por cambiarte de carrera? —machacaba mi suegra metiendo el dedito en la herida, antes de sermonearme larga y concienzudamente sobre lo que ella consideraba un "don nadie" y "el éxito en la vida". (En un momento incluso llegó a pronunciar una frase en la que el vocablo "hippy" —la decadencia por antonomasia, en su concepto— bien podía atribuirse a mi persona).

De un minuto para otro el almuerzo perdió toda solemnidad. Mi futuro ex-suegro pinchaba los ravióles de la propia fuente, sin ninguna ceremonia, y servía vino para todos menos para mí, mientras mi suegra ocupaba la atención de su hija en temas domésticos, en los cuales yo no tenía —claro— ninguna participación.

Para compensar, debajo de la mesa, mi novia me tomaba la mano y la apretaba en un gesto solidario.

Cuando llegamos al postre, mi suegra no tuvo el menor disimulo en volver a guardar en la heladera las frutillas con crema que correspondían al almuerzo, y traer, en su lugar, un pedazo de dulce de membrillo ya empezado (sin queso).

Se suspendió el café y nunca se llegó a abrir la botella de licor comprada especialmente para la ocasión, reservada para la "apoteosis" final. Mis claveles en medio del living ahora me parecían marchitos y ridículos, símbolos de un pasado esplendoroso y lleno de gratos vaticinios, que ni por asomo se habían cumplido.

Cuando me retiraba —yo precipité la retirada para hacer menos dolorosa la operación— mis suegros me saludaron de mala gana, y en el momento que mi novia me abrió la puerta de entrada, escuché a su padre comentándole a su mujer en la cocina:

—¡Y pensar que nosotros esperábamos un "Doctor"!

①

A pesar de todo: ¡Tango!

por Gilberto Valdez

En el número anterior de JAQUE, Alejandro Traversoni publicó una nota sobre el tango. Mejor dicho contra el tango. Bajo el título de "¡Tango que nos hiciste mal!". Con anterioridad, en los JAQUE número 155 y 158, Rafael Bayce se había ocupado del tema exponiendo sus reflexiones bajo el título: "El tango: De Conquista a Obstáculo Cultural". Entre aquellas notas de Bayce y esta de Traversoni media un abismo. Las de Bayce, aunque críticas, no carecen de rigor científico. En cambio, en esta de Traversoni falta todo lo que debe tener una nota cuando se aborda un fenómeno cultural. Es una nota epidérmica, visceral, que no contribuye —al contrario— a arrojar luz sobre un fenómeno cultural de masa gestado en los últimos años del siglo pasado y que vive hasta nuestros días.



Es decir, es una realidad. Un universo. Permítame el lector utilizar dos frases definitorias de realidad, de universo, expuestas por Einar Barfod en su último artículo en estas mismas páginas: "El universo, como toda realidad, consiste en un conjunto ordenado de partes y este ordenamiento es, a la misma vez, espacial y temporal". "Toda realidad ocurre, lo cual significa que va y viene de un lugar a otro mientras viene de un tiempo dado y va hacia otro tiempo también dado". Esto, precisamente, es el tango: un universo cultural nacido en un espacio y tiempo determinado y que ocurre, es decir, que viene y va hacia un tiempo dado. El tango es una realidad. Mal que nos pese. Tiene su historia. Tiene sus porqués. Como lo tiene cualquier fenómeno cultural en una sociedad dada. Por eso, cuando se habla del tango hay que hacerlo de la misma manera con que se habla de cualquier otro fenómeno cultural que una sociedad crea. Esto es, ubicar ese fenómeno en su contexto histórico. Ningún fenómeno cultural puede analizarse al margen de los distintos componentes que han movido la vida de una sociedad en un momento determinado de su historia. Nosotros, periodistas, que estamos comunicándonos con la gente a través de un medio, tenemos la obligación de por lo menos, intentar ser rigurosos en el tratamiento de los temas.

Se podrá estar a favor o en contra del tango, pero cualquiera de las dos posiciones no nos exime de la intención de rigurosidad. Cuando digo contexto histórico, no me refiero sólo a la política y a la economía de una sociedad dada, sino a todos los componentes que la hacen ser una realidad: sus interrelaciones sociales, sus interrelaciones culturales, su cultura, su psicología en cuanto comunidad, sus valores éticos, su marco jurídico, etc. etc. Si bien creo que la cultura —en sentido amplio— no es el reflejo de la política y la economía de una sociedad determinada, sí creo que

la política y la economía de una sociedad, en algunos casos, constituyen factores determinantes de fenómenos culturales. El tango está directamente vinculado al movimiento económico-social-político que movió a nuestro país —también a la Argentina— en el último cuarto de siglo pasado y primeras décadas del presente. Está vinculado a la corriente migratoria que se dio del campo a la ciudad-puerto, y a la corriente migratoria que de Europa llegaba a estas tierras: los "gringos". A partir de esta realidad es que debemos analizarlo.

En una sociedad plural —como la nuestra— es obvio que van a nacer fenómenos culturales plurales no menos auténticos que los otros nacidos en igual período. Nada es marginal en una sociedad. En expresiones culturales menos que menos. Y esa pluralidad conforma todo el acervo cultural, todo el patrimonio cultural —unitario— de nuestra sociedad (o de otra).

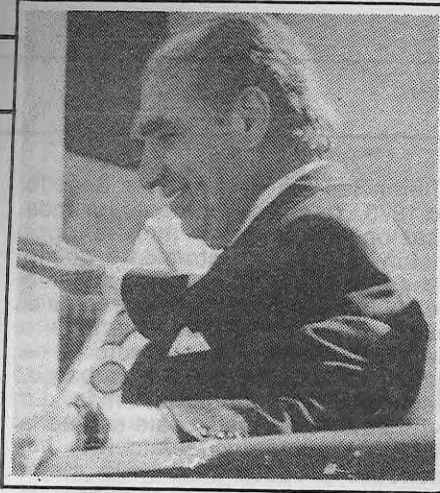
El tango es un fenómeno cultural particular y como tal integra el fenómeno general que es nuestra cultura nacional (debiera decir cultura rioplatense). El tango es una célula del cuerpo cultural de nuestro país. ¿Sólo de nuestro país? No. Pero ese es otro cantar.

El tango, como fenómeno cultural tiene sus porqués. Es ese porqué, el que no nos ha explicado Alejandro Traversoni. O mejor dicho, epidérmicamente trató de explicarnos porqué a él no le gusta el tango, pero como le faltó rigor histórico en el análisis, le ha atribuido al tango culpas ajenas y supuestas intenciones. Incluso es hasta contradictorio en su exposición de motivos.

Traversoni nos dice que el tango "genera un envenenamiento mental —propio y al entorno— machacante que luego se traduce en un carácter nacional quejoso y quietista, en donde los jóvenes somos jóvenes a pesar de todo esto, sobreviviendo a la cosmogonía lamentatoria rioplatense".

Yo digo esto: primero fue el hombre. Después fue el tango. NO fue el tango quien creó determinado tipo de hombre. Fue determinado tipo de hombre quien creó el tango. Si nosotros somos sentimentales ante un pasado que añoramos, y quejumbrosos quietistas ante un presente que no nos gusta, no es por culpa del tango. Es al revés. El tango es así, porque nosotros somos así. Es el tango quien tiene que echarnos las culpas a nosotros de ser como es. El tango es un espejo que nos está devolviendo la imagen de lo que somos nosotros. El tango está reflejándonos sentimientos y actitudes culturales nuestras. Y como no nos gustan, porque a nadie le gusta verse feo ante el espejo, entonces hacemos como Traversoni; la emprendemos contra el espejo. Romper el espejo, romper el tango, romper nuestra imagen para no aceptarnos como somos. Si nosotros queremos que el tango cambie sus pilchas y su alma, primero tenemos que cambiar nosotros culturalmente como sociedad.

①



DIALOGOS

Rodríguez Labruna: amenazar con dejar al país sin Rendición es un desatino

(Radio "El Espectador", lunes 1° de junio, diálogo con el diputado Carlos Rodríguez Labruna, del Partido Nacional).

Periodista: ...dijo el primer mandatario de nuestro país que el gobierno está tan sólidamente estructurado en su política económica que bien podría darse el lujo de resistir otro año sin que se sancionara la Rendición de Cuentas. ¿Qué opinión le merece este concepto?

Rodríguez Labruna: Creo que es una modalidad un poco apocalíptica la que se ha tomado por parte del gobierno, no solamente por parte del Presidente sino de algunos de sus ministros también, cuando se enfrentan a realidades legislativas que no les son caras, que les son adversas.

Amenazar al país con dejarlo por segunda vez sin Rendición de Cuentas, pretendiendo con eso responsabilizar a la oposición, me parece un desatino y un acto de temeridad política que no es bueno que aparezca en boca de quienes ejercen cargos de tanta significación y de tanta responsabilidad pública.



Alfonsín: reclamamos una cuota fija para el pago de intereses

(Miércoles 27 de mayo, Conferencia de prensa de los presidentes Alfonsín, Sarney y Sanguinetti en Edificio Libertad).

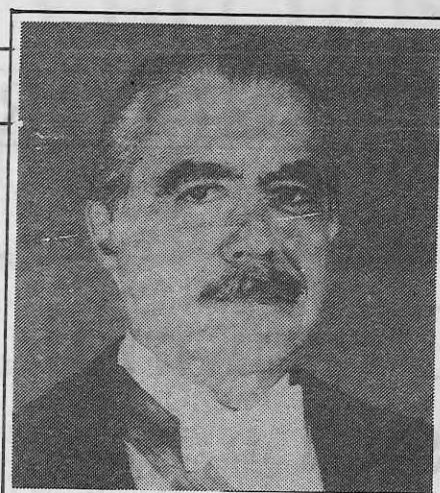
Periodista: ¿Cómo interpretan ustedes la decisión de uno de los principales bancos del mundo de aumentar sus reservas en 3.000 millones de dólares ante la eventual insolvencia de algunos de los países endeudados? ¿Entienden que es una decisión de reconocimiento político, que ayuda a estos países?

Alfonsín: Puede tener una interpretación que podríamos definir tanto optimista como pesimista. Esta es una interpretación exclusivamente personal y no quiero involucrar en ella a mis distinguidos colegas. Yo pienso, por una parte, que usted tendría razón en suponer que se trata de una consideración política, porque pareciera que se preparan para no cobrar la deuda. Por otra parte, es evidente que se trataría de no efectuar nuevos aportes de lo que se llama "plata fresca", que en definitiva no son otra cosa, a mi criterio, que problemas —ajustes— de tipo contables, nada más.

De todos modos, nosotros esperamos que se siga adelante con la consideración que estamos permanentemente reclamando por parte del Norte. Reitero una vez más que se trata de un problema político fundamental. El hecho de que un banco tome este tipo de medidas quiere decir que está alimentando nuestra esperanza en el sentido de que se establezca, por fin, una cuota fija y de carácter histórico para los intereses que nosotros debemos pagar.

Periodista: ¿El planteo de las tasas fijas está en la carta enviada a la cumbre de los países industrializados o se trata de un planteo teórico de los señores Presidentes?

Sanguinetti: Esa es nuestra intención.



DIALOGOS

Sarney: no nos someteremos a monitoreos del FMI

Y el mundo ha reconocido que Brasil tiene razón cuando defendió el aspecto político de la deuda externa.

En segundo lugar, nosotros defendemos que no tenemos que someternos a ningún monitoreo porque la política adoptada por ese monitoreo no defendía los intereses del país. Ella apuntaba, sobre todo, a generar saldos comerciales para el pago de la deuda.

Hoy se reconoce por todo el mundo que esa política tenía ese objetivo. El propio Fondo Monetario Internacional reconoce ya que aquellas políticas ortodoxas no sirven, y, al mismo tiempo, los países desarrollados reconocen que sólo hay una política capaz de resolver el problema de la deuda. Y ésta es una política de desarrollo económico. Y que no nos tenemos que someter al monitoreo de los acuerdos con el FMI.

(Miércoles 27 de mayo, diálogo del Presidente Sarney con los periodistas en la Embajada de Brasil)

Periodista: La crisis brasileña es, fundamentalmente, de inversiones. El Gobierno reclama inversiones y los empresarios reclaman inversiones. Se dice que para normalizar la situación, inicialmente, el país deberá hacer un acuerdo con el FMI. Señor Presidente: ¿El Brasil vuelve al FMI y en qué condiciones?

Sarney: El Brasil no está haciendo ningún acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. La posición de Brasil ha sido muy firme durante toda la negociación de la deuda externa, y también en nuestra política externa.

Hemos dicho que Brasil no sería prisionero de conflictos entre las grandes potencias. Defendemos la tesis de que la deuda tiene dos niveles: uno político y otro financiero.

Rocha Imaz: las renuncias tienen que ser indeclinables

(Radio Centenario, sábado 30 de mayo, en la Convención del Partido Nacional, diálogo con el diputado Rocha Imaz-Movimiento de Rocha sobre las renuncias de los Dres. Aguirre y Rodríguez Labruna al Directorio blanco)

Rocha Imaz: ...Yo si tengo que renunciar renuncio y no ando con vueltas. Y no hay Directorio, Convención ni nada que me haga cambiar de idea. Aquí, lo que ha habido, evidentemente, yo no quiero prejuzgar, pero con estas renuncias se ha estado haciendo un juego político que ha llevado a la Convención a que se pasase casi toda la sesión hablando de estas dos renuncias. La palabra indeclinable en la renuncia escrita o en boca de cualquiera de los involucrados hubiera terminado con este problema.

Periodista: ¿Superado este punto, hay otros temas para tratar en la Convención que sean de real interés?

Rocha Imaz: Todos son temas menos este. Yo no creo que una Convención se tenga que reunir solamente para asuntos políticos. Aquí se han planteado varios problemas: las pasividades, el agro. Un partido que aspira a ser gobierno, y lo vamos a ser pese a todas las dificultades, lo que tiene que hacer es abocarse a esos grandes problemas del país y no pasarnos cuatro o cinco horas discutiendo unas renuncias que dos compañeros que estarán en una posición respetable para ellos pero que para nosotros no tienen otro camino que haber renunciado, lo vuelvo a reiterar, indeclinablemente. Y terminar con todo lo demás.

Presidente de Progreso: nos roban descaradamente

(Diario "El País", miércoles 27 de mayo, reproduce el diálogo entre el Presidente de Progreso, Nelson Heredia, el dirigente de Peñarol, Amadís Errico y el hijo de éste, en el túnel que une los vestuarios del estadio Centenario, una vez terminado el partido).

Heredia: ¡Usted es tan culpable como sus compañeros de directiva! Si lo que quieren es pelear, acá estoy. Porque son todos una porquería...

Errico: No es para ponerse así...

Heredia: ¿Y cómo no vamos a poner? Cuando ustedes nos roban, descaradamente... cuando fomentan el patoterismo en las hinchadas... cuando le pagan para que vengan a herir gente... Así gana Peñarol... porque si nos ganan bien, no pasa nada, pero así no...

Errico (h): No ensucie a Peñarol.

Heredia: Peñarol es una gran institución, pero quienes la manejan no son tan buenos... Y si vos querés armar llo, vamos para afuera.

Wilson: Susana es "fernándezfaingoldista" ultra

(Programa "En Vivo y en Directo", Radio Sarandí, martes 26 de mayo, diálogo entre los periodistas Araújo y Brescia sobre la recepción brindada el lunes por la noche, en el Palacio Estévez, al Presidente argentino Raúl Alfonsín).

Araújo: ...estábamos en una reunión Fernández Faingold, con el senador Juan Raúl Ferreira, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle y viene Wilson Ferreira, que entraba al salón en ese momento, y dice: "¡Pero que justo, que justo!, mira Susana"; se arrima al ministro de Trabajo y dice: "Porque mi señora me tiene enloquecido, se ha hecho 'fernándezfaingoldista' ultra".

Brescia: Poco problema tenía el caudillo...

Sanguinetti: estamos trabajando en la negociación de la deuda externa

(Viernes 29 de mayo, conferencia de prensa del Presidente Sanguinetti en el Edificio Libertad).

Periodista: La última suba de tasas de interés ha afectado directamente el pago de servicios de la deuda externa de las naciones deudoras. En el caso de Uruguay ¿cómo afecta las previsiones del Gobierno y hay algún tipo de idea o iniciativa para plantear a la banca acreedora el cambio de esos acuerdos?

Sanguinetti: Las incidencias son claras y son directas. Cada suba de intereses produce un aumento de nuestras necesidades de divisas para administrar esto. Se está tratando el tema, naturalmente no es sencillo cambiar un convenio suscrito pero pensamos que tampoco es imposible. Ya se está trabajando en esto.

Periodista: ¿Qué incidencia tiene la rebaja de los valores de nuestros productos en la economía uruguaya de estos momentos?

Sanguinetti: Muy grave. Mucho más grave aún que la incidencia de los intereses, sin ninguna duda. La baja de los precios agropecuarios es mucho más importante de lo que fue en su tiempo la baja del petróleo, que volvió a subir, y que la suba de los intereses. Ese es el factor adverso más grave que estamos afrontando.

Periodista: Usted habla de salir del tema pasividades dialogando, negociando, y dice que las instituciones democráticas se fortalecerán con un acuerdo. ¿Pueden esas instituciones resistir que en el país no haya por segundo año consecutivo en su historia Rendición de Cuentas, como parece ser posible, sin desmedro a esas mismas instituciones?

Sanguinetti: Poder soportar pueden. Porque la estructura política del Uruguay, hoy, es muy sólida y es muy fuerte. El país lo está viendo y observando. Y lo que es muy importante, lo está observando el ámbito internacional. Cuando un diario tan exigente y crítico como lo es Le Monde, que es uno de los medios escritos más prestigiosos del mundo, dice que el Uruguay ha vuelto a ser la Suiza de América, está haciendo una apreciación que a todos nos importa.

A veces todos, sumergidos en nuestra lucha diaria, no nos damos cuenta lo que en estos dos años ha logrado el Uruguay. Yo diría que el sistema uruguayo es hoy muy sólido, y, comparativamente, extraordinariamente sólido. Pero eso no quiere decir que estemos libres de riesgos. Eso no quiere decir que podamos hacer pruebas, que podamos estar sacudiendo el edificio para ver lo fuerte que es. Porque un día puede aparecer una rajadura.

Razono por la afirmativa y no por la negativa. Digo que, en todo caso, el que se muestre al sistema político funcionando, logrando entendimientos en este tipo de cosas, es un rasgo que sin ninguna duda fortalece al sistema. En la confrontación se engendran frustraciones. Y en las frustraciones surgen debilidades. Entonces, lo que hay que tratar es de lograrlo con calma. O sea, acuerdos, entendimientos, soluciones.

Senador Dardo Ortiz
Presidente de la Unión Nacionalista y Herrerista

El Partido Nacional necesita una autocrítica

"Después de una derrota tan pronunciada como la que tuvimos en 1984, los dirigentes del Partido deberían haber examinado las causas", declara el Senador Dardo Ortiz en el presente reportaje, donde también aborda el rol del herrerismo, el tema de la extranjerización de la tierra y las funciones de la clase política.

¿Cómo vivió Ortiz la etapa previa a la transición democrática?

Yo era integrante de Por la Patria, y durante la dictadura formé parte del Triunvirato, que sustituyó al Directorio en ese lapso. Lo hice en una primera etapa con Carlos Julio Pereyra y Mario Heber. Después del fallecimiento de Heber, le sustituyó Jorge Silveira Zabala. Este órgano dirigente del Partido duró hasta las elecciones internas de 1982.

Sorprendió sin embargo que una de las figuras más importantes de la oposición nacionalista, finalmente encabezara un sector donde aparentemente se vertió buena parte de los blancos que apoyaron al Proceso.

Sí, lo que pasa es que no se plegaron al movimiento por su calidad de haber integrado el proceso o no estar muy distante de él, sino por su calidad de herreristas. El nacimiento de nuestro movimiento tuvo origen al ir comprobando que el sector Por la Patria —que en ese momento estaba con el Movimiento de Rocha— a nuestro juicio, se apartaba bastante de lo que considerábamos las líneas tradicionales del Partido.

Su alejamiento de Wilson

¿Qué pautas marcaban ese alejamiento?

Por ejemplo, en el propósito de luchar contra la dictadura se formó la llamada Convergencia Democrática, que era la reunión en el exterior de todos los grupos opositores. En esa Convergencia figuraban los comunistas. Cosa que nosotros rechazamos desde un primer instante porque, pese a que todos estábamos luchando contra la dictadura, nos parecía que había sectores que no podían ser buenos compañeros en esa lucha.

¿Eso le alejó de Wilson Ferreira Aldunate?

Sí, porque pensábamos que el hecho que los comunistas se alinearan junto a nosotros en la defensa de la Democracia era casi una hipocresía, sabiendo que el Comunismo cuando llega al gobierno de un país lo primero que hace es suprimir la Democracia. Estar hombre con hombre, con gente que, si triunfaran sus ideas, nos impediría manifestar nuestra libertad, me parecía que era una cosa falsa en la que el Partido Nacional no debía participar.

¿Fue la única causa?

Ya más propiamente en la vida interna del Partido se tomaron actitudes demasiado verticalistas que iban en contra de nuestra manera de pensar. Aquí y en todo el país había una unión —diría una comunión— entre el Partido Nacional y fuerzas del Frente Amplio y del Partido

Comunista, que nosotros rechazamos. Todo ello configuró una situación de distanciamiento, que coincidió con un amplio sector del Herrerismo que estaba un poco sin orientación, y sin dirigentes visibles, que se fueron acercando a nosotros. Así un poco por aluvión de las fuerzas herreristas se formó lo que llamamos Unión Nacionalista y Herrerista. Pretendemos reflejar en nuestro aglutinamiento no solo la unión de los herreristas sino de todos los nacionalistas.

En definitiva, ¿ustedes reivindicaban la línea tradicional del nacionalismo?

Naturalmente. Quiero precisar que cuando hablo de líneas tradicionales, no debe pensarse que nuestra idea es mantener al Partido Nacional petrificado, y sus ideas anquilosadas. Creemos que debe estar abierto a todas las nuevas corrientes del pensamiento que surjan en el país o que nos vengan de más allá de nuestra frontera. Sin perjuicio de ser sensibles a los cambios que los tiempos van determinando, nosotros no creemos que puedan producir un viraje tan grande en la vida del Partido.

La derrota de 1984

¿En su partido ha habido una revisión de las causas por las que se llegó a una derrota tan amplia en las elecciones nacionales de 1984?

No, eso no ha ocurrido. Yo he sostenido que debiera hacerse. Para tomar un término un tanto "marxista", pienso que debiera hacerse una autocrítica. Después de una derrota tan pronunciada como la que tuvimos en 1984, los dirigentes del Partido debieran haber examinado las causas.

¿El senador Ortiz, o su sector, lo ha hecho?

Naturalmente, y encontramos que muchísima gente prefirió votar por listas coloradas, o de la Unión Cívica, para no darle el triunfo dentro del Partido Nacional a la tendencia que parecía mayoritaria —y que efectivamente lo fue—, con cuyas ideas y orientación discrepaba. Eso explica la diferencia tan grande —cientos y tantos mil votos— entre los partidos tradicionales. Ese resultado no puede atribuírsele a la casualidad. La casualidad hizo a lo largo de los tiempos que las derrotas o victorias fueran por diez o veinte mil votos. Pero una derrota tan pronunciada merece un análisis más profundo. Creo que no puede ser indiferente a los dirigentes del Partido Nacional que en la última elección hubo blancos "como hueso e' bagual", que después de una vida de trabajo y voto para el nacionalismo, en esa oportunidad votaron por los colorados.

A cualquiera se le ocurre que debe haber pasado dentro del es-



píritu y corazón de ese hombre una revolución, un sacudimiento muy grande que lo determinara a cambiar la orientación de toda su vida. Este fenómeno no ha sido estudiado. Yo nunca pretendí que fuera estudiado, y menos en una asamblea o plaza pública, para que todo el mundo asistiera a los entretelones del Partido, pero en la esfera dirigente se tendría que haber analizado en un sentido político y tratar de que no vuelva a repetirse.

Relaciones entre herreristas

Pasados estos dos años, se ve un realineamiento de los sectores nacionalistas con vistas a futuros comicios. Usted alguna vez me dijo que no era una actitud premeditada, sin embargo la estrategia de acercamiento que hoy siguen los dos grandes grupos herreristas ¿no marca definitivamente el futuro abanico de opciones del nacionalismo?

Hay un poco de las dos cosas. Sigo diciendo que no fue algo premeditado pues el Consejo Nacional Herrerista y la Unión Nacionalista y Herrerista, desde el primer día en Democracia hemos coincidido sin proponérsenos, sin hacer una deliberación previa. En el momento de definir actitudes en lo nacional y en lo partidario —sin consultarnos— hemos coincidido. Eso se fue prolongando y acentuando con el correr del tiempo. Tenemos una coincidencia casi total en casi todos los temas. Lógicamente hay tendencia a acercarse entre las personas que políticamente coinciden. Respondiendo a esos hechos, que no eran premeditados, hemos configurado una fusión formal que está en elaboración estos días. Faltan detalles —yo diría— administrativos, pero que de hecho está consumada.

Tenemos información que el día en que se recuerda la fecha de Herrera habría anuncios importantes al respecto.

Es probable, nunca parece conveniente fijar fecha con tanta antelación, porque a veces pueden ocurrir sucesos que provoquen demoras o cambios en los calendarios. En principio parece razonable que alrededor de esa fecha esté concretada definitivamente, en el aspecto formal, esta unidad que en los hechos ya está consagrada.

"Que la tierra produzca"

¿Por qué su actitud en materia del proyecto de Extranjerización de Tierras?

No es una actitud improvisada. Este proyecto con muy pequeñas

diferencias fue tratado en el Senado en 1973. Ya en ese momento tuvimos ocasión de expresar nuestra oposición. Luego el tratamiento quedó suspendido por los sucesos de junio de 1973. Respetamos por supuesto la buena intención, el buen propósito de los autores del proyecto y de quienes lo sostienen. Sin embargo, tiene una filosofía equivocada. Lo primordial en nuestro país es que la tierra se explote debidamente, haciéndola producir más y lo mejor posible, y agotando los medios para que ello ocurra. Es casi —o sin casi— nuestra principal riqueza, dado que no tenemos petróleo ni minerales. Hay que tender a que la tierra produzca, y quién la haga producir, es un elemento secundario. No importa la nacionalidad, sino que la tierra produzca. No es posible rechazar explotaciones por extranjeros que generalmente han sido quienes trajeron técnicas nuevas. No hay más que pensar en los chacreros y granjeros de Canelones, la gente de Colonia Suiza o Nueva Helvecia, Colonia Valdense o los argelinos que explotan los citrus en el litoral. No entendemos que esto signifique una vulneración de la soberanía ni mucho menos. Además es un proyecto original porque no hay ningún país en el mundo que tenga estas prohibiciones.

Sin embargo, el senador Carlos Julio Pereyra hizo múltiples referencias al Derecho Comparado de otros países latinoamericanos, donde existen casos.

Sí, muchos ejemplos de limitaciones pero para adquirir tierras en una franja fronteriza pero no en todo el territorio. Es evidente que cuando hablamos de franja, se tienen en cuenta consideraciones de seguridad, razones militares, pero no de soberanía. Difícilmente podamos invocar razones militares porque nuestro país es tan pequeño encerrado entre dos colosos, que jamás nuestras dificultades las vamos a solucionar por una guerra. Por ello nuestra Constitución establece que todos los conflictos deberán ser sometidos al arbitraje. En cualquier caso, nunca podríamos empuñar las armas con remotas posibilidades contra el Brasil o la Argentina.

Por lo tanto, no entendemos que haya razones de seguridad que justifiquen las limitaciones del proyecto.

Se habla sin embargo del alto porcentaje de propietarios argentinos y brasileños así como del contrabando al tener la facilidad de territorios de frontera.

Admito que haya denuncias al respecto, pero es notorio que la mayoría que hacen contrabando son uruguayos y no extranjeros.

Prioridades del Parlamento

¿Cuáles son los temas fundamentales a resolver este año por el Parlamento?

Pasividades y la situación de la Salud. Una solución no puede tardar más que meses. También el problema de la enseñanza debe merecer un nuevo estudio, porque es evidente que no marchan bien los planes ni la estructura de sus organismos. No debe quedar fuera Forestación, Zonas Francas y Vivienda. A mi juicio deben merecer la atención no ya preferente, sino exclusiva del Poder Legislativo.

Existen críticas sobre el número de sesiones que en estos dos años se han dedicado a las discusiones propias de los políticos y no de la política.

Decía atención exclusiva, porque no admito que pueda distraerse tiempo del Parlamento en tratar problemas domésticos, o rencillas entre partidos, o personas. Cada minuto destinado a esos problemas —tan secundarios— es un minuto robado al tiempo que esos grandes problemas reclaman para su solución.

C. Cadamo

Habría "clima electoral" desde el año próximo

Desde el próximo año 1988, y no desde mediados del mismo año electoral, comenzaría a registrarse en Uruguay el característico clima de elecciones, si se concretan las convocatorias a comicios para designar autoridades internas de los partidos políticos.

A nivel del Partido Colorado tal convocatoria está dispuesta por la Carta Orgánica aprobada en 1983, donde se señala que un año antes de cada elección nacional la colectividad batllista realizará actos comiciales para elegir sus nuevas Convenciones departamentales y nacional, iniciando el proceso que concluye con la designación, por parte de estos cuerpos deliberantes, de los Comités Departamentales y el Comité Ejecutivo Nacional.

Confirman su realización

Ante versiones que circularon en los últimos meses, dirigentes de varios sectores colorados han ratificado su interés en la realización de tales elecciones internas separadas de las elecciones nacionales, manteniendo inmodificado el mandato en este sentido de la Carta Orgánica partidaria.

Así se expresaron concretamente figuras representativas de la Lista 85 y de la Corriente Batllista Independiente, mientras que la semana pasada la Unión Colorada y Batllista, puso en duda las ventajas de esos comicios partidarios anticipados aunque señaló que está preparada para ellos, sin que se conocieran pronunciamientos de los restantes sectores del coloradismo.

Concretamente, dirigentes de la CBI expresaron al respecto que las actuales Convenciones departamentales y Nacional "son representativas de las posiciones internas del electorado colorado en 1984, y tales posiciones seguramente habrán variado en 1989 cuando esos órganos soberanos deban determinar las candidaturas a los cargos electivos nacionales y departamentales".

Agregan en tal sentido que "Convenciones departamentales y una Convención Nacional cuyos miembros sean elegidos a fines de 1988, tendrán una representación actualizada del pueblo colorado a mediados de 1989 cuando deban aprobarse las candidaturas del Partido, y su plataforma electoral esté proyectada para ser sometida a la aprobación de los órganos de la colectividad".

El dirigente pachequista Senador Raumar Jude dijo por su parte que para tales elecciones internas no se realicen habrá que modificar expresamente la Carta Orgánica colorada. Agregó que su sector "está preparado para una elección interna... está haciendo su gimnasia política, recorriendo el país, levantando tribunas...".

Sin embargo expresó que habrá que analizar llegado el momento "si no es más conveniente realizar los comicios internos junto a la elección nacional" como tradicionalmente lo hizo el Partido Nacional y como aconteció con todos los Partidos en las elecciones de 1984.

Ferreira también partidario

Al igual que los sectores colorados mencionados en este artículo, el Senador Juan Raúl Ferreira se mostró partidario de que los partidos políticos realicen elecciones internas separadas de las nacionales, aunque ello no sea la experiencia histórica de su colectividad.

Concretamente señaló Ferreira (h) que ello sucede en todas las democracias modernas "de manera

A estar por declaraciones de importantes figuras políticas locales, Uruguay comenzaría a vivir desde el próximo año su "clima electoral", a través de la realización de elecciones internas partidarias. La Carta Orgánica del Partido Colorado señala la realización de esos comicios internos y no existe intención de modificarlo. En el Partido Nacional, el Senador Ferreira señaló que las elecciones internas anticipadas serían saludables.

que los programas, las plataformas y los candidatos reflejen la voluntad soberana partidaria" representativa del pensamiento partidario en el momento de pronunciarse.

Ferreira no se pronunció sobre una fecha eventual para estas elecciones internas anticipadas, ni si deben realizarse simultáneamente en todos los Partidos.

Cuestionó después la organización interna del Frente Amplio como elemento a evitar al elegirse las autoridades partidarias, ya que el FA tiene una organización tal que "reposa —por razones que son legítimas pero que a mi me parece que no son saludables para el sis-

tema democrático— en que a mayor caudal electoral, menor representación en los órganos de decisión partidarios".

¿Habrá elecciones internas?

Todo parece indicar que a partir de mediados del año próximo comenzará a gestarse en el país el clima electoral, ya que por más internos que sean provocarán movilizaciones, actos públicos, propaganda radial y televisiva, etc., elementos todos que conformarán ese clima de crecimiento paulatino.

En el Partido Colorado la realización de tales elecciones parte de la Carta Orgánica y, salvo rumores, ningún sector se pronunció por su modificación, sino que por el contrario ha sido ratificado por algunos importantes dirigentes, mientras la UCB se manifiesta preparada para tales comicios, aunque —sin cuestionarlos— señala algunas dudas sobre su conveniencia.

En el Partido Nacional las elecciones internas anticipadas no están previstas y en el Frente Amplio no se prevén elecciones internas de autoridades.

Sin embargo, un dirigente de la influencia del Senador Juan Raúl Ferreira se pronunció muy definitivamente por separar en su colectividad las elecciones internas de las nacionales y al discutirse programas y plataformas podría introducirse esta modificación histórica a la internidad de la colectividad blanca.

Modificaciones de este tipo en sus estatutos se consideran del todo remotas en el Frente Amplio, por lo que es de descartar que la coalición llegue a participar en las instancias políticas que provoquen eventuales elecciones internas anticipadas.



Banco Central del Uruguay

De acuerdo a lo dispuesto en la Recopilación de Normas de Regulación y Control del Sistema Financiero dictadas por el Banco Central del Uruguay, se ha procedido a la clausura por el término que se indica, de todas las cuentas corrientes bancarias

de las personas que se detallan a continuación por haber reincidido en el libramiento de cheques sin provisión suficiente de fondos, según Resolución del 30.4.87.

CLAUSURADAS POR UN AÑO

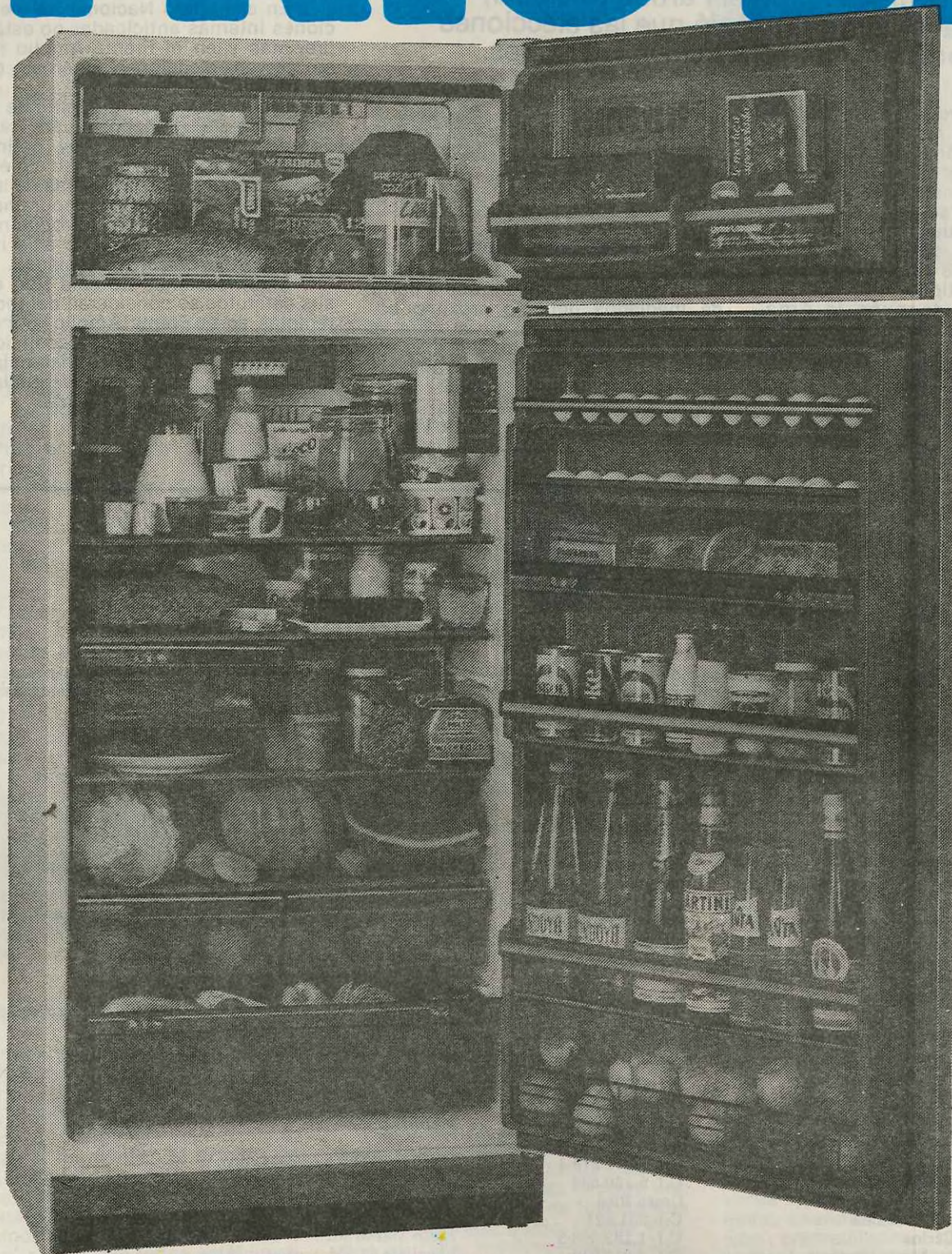
NOMBRE	DOCUMENTACION	DOMICILIO
Barreto Romero, Daniel	C.I. 1.334.345-9	Nueva York 1393-Mvdeo.
Benavidez, Oscar	C.I. 872.071-3	Porongos 2797-Mvdeo.
Bogao, Ramón Joaquín	C.I. 1.593.390-5	Tabaré entre Pública y Carlos Gardel-Villa Nelly-La Paz
Brit Rodríguez, Ricardo	C.I. 38.411-Durazno	Barrio Parque del Oeste-Durazno
De León Rodríguez, Alberto	C.I. 1.793.055-7	Barrio B-9 Sec. B-3Apto. 212-Maldonado
De Cristóforo Pérez, Walter	C.I. 1.249.620-3	Comandante Braga 2601 Ap. 3-Mvdeo.
Frigorífico y Matadero Comargen S.A.		Rincón 487 Piso 10-Mvdeo.
Galáctica S.A.		Orinoco 5109 bis-Mvdeo.
Guigou Lozano, Rony Daniel	C.I. 3.073.762-9	18 de Julio 1324 Fray Bentos
Kuhar Grof, Juan	C.I. 582.450	Milton 4676-Mvdeo.
Kuhar Gerencir, Ricardo Sergio	C.I. 1.550.279-4	José María Silva 4359-Mvdeo.
Lavagni Porras, Francisco	C.I. 5.150.598	Luis A. de Herrera 1042
Lema López, Oscar Osvaldo	Costa Rica	P. 15 Ap. 1501-Mvdeo.
Loureiro Díaz, Carlos	C.I. 931.321	Av. 8 de Octubre 3563 Mvdeo.
Luzardo Galeano, Mario Néstor	C.I. 1.183.096-3	Justo Maeso 3623-Mvdeo.
Offenhejn Sniadower, Jorge Jacobo	C.I. 2.615.210-4	Lavalleja 674-Mercedes
Organización Médica Asistencial	C.I. 1.761.217-7	J. Benito Blanco 981 Ap 402-Mvdeo.
Parefentis Angelópulos, Simos	C.I. 1.671.242	Millán 2679-Mvdeo.
Ramírez Gigena, Miguel Angel	C.I. 3.520.160-9	Rincón 487 Piso 10-Mvdeo.
Rielkuer S.R.L.		José Pedro Varela 800-Rivera
Rodríguez Piriz, Eduardo	C.I. 385.697	Av. Agraciada 4011-Mvdeo.
Scalone Villalba, Oscar Eduardo	C.I. 1.203.812	Av. Brasil 2836 Ap. 201-Mvdeo.
Sosa Duarte, Mary Mabel	C.I. 1.392.050-0	Av. 18 de Julio 2172 Ap. 206-Mvdeo.
Soca Sención, Servando	C.I. 9.018- Lavalleja	Carmelo Colman 1048-Las Piedras
Traugott Méndez, Boris	C.I. 1.084.251-5	Vivienda INVE N° 87 Av. Artigas-Minas
Vignola Campos, Leonarto Marcelo	C.I. 1.616.413-5	Debali 3224-Mvdeo.
Voulgaris Angelópulos, Angelis	C.I. 1.328.549-1	Orinoco 5109 bis-Mvdeo.
Voulgaris, Demetrio	C.I. 1.875.947	Rincón 487 P. 10-Mvdeo.

EXTENDIDAS A DOS AÑOS

NOMBRE	DOCUMENTACION	DOMICILIO
Giaconi Sánchez, Oscar Rodolfo	C.I. 87.165-Canelones	Battle y Ordóñez 243-La Paz
Marotta Casalla, Eduardo	C.I. 951.427	Avda. Rivera 2869 Ap. 502-Mvdeo.
Pizzorno Rossi, Luis	C.I. 1.541.410-7	Dámaso Larrañaga 3777 Ap. 105-Mvdeo.

BRASTEMP FROST-FREE

FRIO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIO POR TODAS PARTES

El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS

Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO

En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)

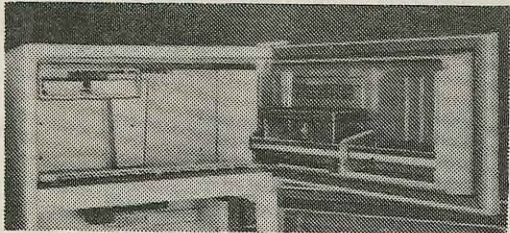
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR

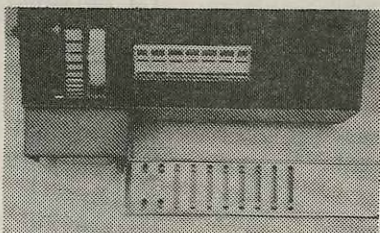
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA

CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.

INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó
Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo
Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar
Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.



JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis
(J. B. Amorin 1531)

SUB-DIRECTOR:

Pablo Vierci

CONSEJO EDITOR:

Felipe Flores Silva, Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García, Luis Eduardo Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:

Luis Guirín

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni.

Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez.

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo

Información agropecuaria: Teddy Alvarez
Análisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Eduardo Cladera
Información y Análisis: Daniel Rótulo, Luis Eduardo Cladera, Pablo Aragón

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer

Literatura: Ida Vitale, Alvaro Miranda, Carlos Pellegrino, Susana Chaer.

Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria

Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta

Arte: Raúl Zaffaroni

Teatro: Alberto Restuccia.

Cine, Video: Eduardo Alvariza (h).

Música: Fidel Sclavo (discos), Raúl Forlán Lamarque.

Antropología: Teresa Porzecanski.

Información Cultural: Daniel Policastro, Pablo Silvera.

COLABORADORES:

Danubio Torres Fierro, Ana María Larraide (Buenos Aires), Eduardo Milán (México), Roberto Echavarren (Nueva York), Cristina Peri Rossi (Barcelona).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes

Ilustraciones: Carlos Pieri

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone

Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner

Publicidad y relaciones públicas: Walter Rosconi

Documentación y tráfico: Marcel Loustau

Recepción: Ana Díaz

Distr. Suscripciones: Hernán Taboada

SERVICIOS EXTERIORES:

EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcels.

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14.

Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Políticas agropecuarias

Entre quejas y medidas concretas

El día que se inauguraba el Congreso de la Federación Rural, un dirigente de esa gremial de productores declaró a la prensa que las medidas para el sector, anunciadas por el gobierno la jornada anterior, eran como 'un chupete que se le pone al nene cuando está nervioso para que deje de llorar'. Tal apreciación además de vulgar nos resulta injusta. Si al Estado se le pueden cuestionar las orientaciones y resultados de algunas de sus políticas, no es precisamente en aquellas relativas a la agropecuaria en que deben radicar esas críticas. Obviamente, para hacer esta afirmación no tomamos en cuenta, exclusivamente, los intereses de los productores agropecuarios, sino fundamentalmente los del país, que en este terreno, como en los restantes que componen el universo nacional, deben ser prolijamente armonizados en contemplación global de todas las prioridades y todos los intereses.

Y respecto al tema que nos ocupa, el país está destinando una parte importante de sus esfuerzos y de los sacrificios que impone la administración de una economía en recesión, a la concreción de una ordenada política agropecuaria. Entre sus objetivos fundamentales está mejorar las condiciones de trabajo rural para aumentar la productividad, logrando así mayores niveles de competitividad internacional, y haciendo llegar al operador la mayor parte de la ganancia. El estímulo a la reinversión opera incrementando cada vez más los resultados del ciclo.

* * *

Ueamos concretamente algunos de los "chupetes" que le está "poniendo" el Estado al sector agropecuario.

En materia de tecnología —aspecto muchas veces soslayado por algunos sectores de productores con tendencia a priorizar la problemática impositiva y crediticia— se ha dinamizado la transferencia y generación tanto a nivel público, como en asociaciones de productores y cooperativas. Se ha asentado el criterio de reconstruir técnicos de alta capacidad internacional, canalizando a ese propósito recursos externos del país. El Estado encara además, la reforma institucional de las actividades de investigación de tecnología agropecuaria, lo que entre otras cosas, permitirá la participación de los destinatarios en la determinación de prioridades y acciones de investigación. Es notoria asimismo, la disposición para avanzar en proyectos de biotecnología.

Puede apreciarse una clara promoción del cultivo de soja en el norte y en este país, propiciando métodos de cultivo integrado en regiones de tradicional explotación extensiva. En materia de cultivos de arroz se promueve la reducción de costos mediante la inversión en la electrificación del riego y la caminería. La ampliación y construcción de silos para trigo, en unas 15 localidades de territorios donde se produce el grano, supera ya el objetivo de disponer de una capacidad de almacenamiento superior a las 130 mil toneladas en esas zonas específicas.

La políticas de precios cárnicos es estable y viene creándose un marco de

seguridad operativa fundamental para la inversión en pasturas de post-zafra, mediante el preanuncio temprano del stock regulador. Asimismo, se respalda la promoción del cambio tecnológico en la industria cárnica, de modo de dotar a las exportaciones del sector, de mayor valor agregado.

En el mercado de lanas se promueven políticas de información, comercialización y precios que aseguran la transparencia del mercado. Dichas medidas junto a la mejora del precio internacional, vienen redundando en el incremento de la rentabilidad. Las inversiones que ello posibilita en el sector industrial lanero, permite aumentar la capacidad de operación en alrededor del 50%.

En el área lechera los mecanismos de desarrollo apuntan a un crecimiento de la electrificación —con todo el reciclaje tecnológico y productivo que ello genera— y al mejoramiento de la caminería de penetración en la cuenca lechera.

Paralelamente se procura el impulso del sector granjero mediante la apertura de mercados sólidos, la inversión integradora de las agroindustrias, y la eliminación, mediante organización, de las características erráticas de la producción granjera. La creación además, de una unidad de evaluación de proyectos, que a través de su acción multisectorial establezca vínculos entre productores, inversores y compradores en el exterior, acredita una voluntad articuladora.

Encontrándose a estudio parlamentario un proyecto para crear una Comisión de Promoción, Granjera, en el mismo renglón se inician planes en áreas focalizadas como el norte del departamento de Canelones, donde los programas de desarrollo incluyen, además, políticas de promoción social.

Mientras tanto se estudian nuevas desgravaciones a la importación de plaguicidas y se inician políticas subregionales con los países vecinos para la erradicación de la fiebre aftosa.

En materia impositiva se promueve la sustitución de IMESI por el IVA en los combustibles de uso rural, lo que permitirá un ahorro del 8 por ciento en los costos por este concepto; la reglamentación del IVA agropecuario permitirá una sustancial rebaja de costos operativos.

El estudio actual de iniciativas respecto a la conservación de suelos, forestación y utilización de las aguas, completan un panorama donde se destaca la decisión de avanzar en reformas realmente trascendentes.

* * *

Los resultados de estas políticas, y de la agresiva campaña internacional para la colocación de la producción uruguaya son conocidos: el incremento de la actividad del sector rural era ya en 1985 del 5.4 por ciento; la actividad pecuaria creció un 10 por ciento y la lana, particularmente, se incrementó en un 26. El recibo de leche en las plantas fue un 20 por

ciento superior en 1986 con respecto a 1984 y la exportación de subproductos creció un 60% en esos dos años. La exportación de citrus se incrementó en un 60%; el área sembrada de soja pasó de 14 mil hectáreas a 40 mil en dos años y las exportaciones del producto de 6.000 toneladas en 1985, a 70 mil este año. El área sembrada y el rendimiento de la caña de azúcar en 1986 fue récord de los últimos 11 años, superando en más del 30% la media del decenio.

En materia de costos, por ejemplo, la producción de trigo se abarató en un 19.5 por ciento en 1985 y otro 10 por ciento en 1986.

Todo esto, y los ejemplos que podrían mencionarse en los restantes rubros, no son resultado de estímulos especiales a explotaciones particulares de la agropecuaria nacional, sino del conjunto de políticas que se aplican en el área, a lo que se agrega una agresiva, campaña de promoción y apertura de mercados a nivel mundial. En este marco, corresponde destacar que Uruguay fue pionero en el impulso de las actividades del denominado grupo de Cairns, que cumplió trascendente tarea de que los países del norte aceptaran negociar en el marco del GATT las condiciones del comercio mundial de productos básicos.

* * *

Quedan expuestos así los objetivos, las estrategias y las medidas concretas del Estado en materia agropecuaria: mejoran las condiciones para producir, es mayor el volumen y el valor de lo que se produce, se incrementa el beneficio por un mejor nivel de competencia, se transfiere al productor el nivel de precio internacional a que se cotiza el fruto de su esfuerzo para que reinvierta y prosiga el ciclo de crecimiento. Quedan también expuestos algunos resultados.

La permanente actualización de esta política, suficientemente rígida para que no haya equívocos ni especulaciones, suficientemente flexibles para amoldarse a los vaivenes del comercio mundial y de las condiciones climáticas, etc., debe acompañar la necesaria actualización de las políticas globales que se desarrollan en el país. Así se mantendrá en armonía con las necesidades y los intereses nacionales, sabiendo de antemano que en ese proceso, los únicos privilegiados son los sectores carentes del país.

Parece llegado el tiempo de echar definitivamente al olvido el viejo concepto ruralista de "batllismo de espaldas al campo". Ahora será el batllismo trabajando por el campo, pero al estilo batllista: ubicando sus prioridades entre las prioridades del país, sin privilegiados a los que haya que "ponerles el chupete" cuando lo que les corresponde en la distribución equitativa de esfuerzos y recursos, no les resulta particularmente satisfactorio.

J.J.N. ①

ANALISIS POLITICO

¿Qué queremos hacer con nuestros jóvenes?

por Diego Martínez

Mientras el país apunta a empantarse otra vez en las discusiones de una Rendición de Cuentas, varios temas le siguen reclamando atención más allá de lo coyuntural. Una casi morbosa actitud de hacer girar todas las energías uruguayas alrededor de alternativas que debieran resolverse en un par de reuniones, antepone su importancia a problemas realmente merecedores de la angustia nacional, de la discusión pública y —cómo no— hasta de la confrontación de ideas.

Hay una angustia trascendente que desfila sobre el alma del Uruguay desde hace treinta años. Sus jóvenes —que no son como lugarcomunesmente se suele afirmar: “el futuro”, sino sobre todo el presente del país— irremediablemente se van. Las oportunidades son para pocos, aunque digámoslo, tampoco eso es todo el tema. El tema es ¿para qué ser joven en el Uruguay?

Niños y ancianos

Hay una reflexión cotidiana de los uruguayos, que tiene que ver con la bondad de este país para hacer tranquila y respetable la vida de sus viejos. También, con las cualidades de esta tierra para la crianza de los niños. En pocas palabras: en el Uruguay los ancianos viven tranquilos (con toda la relatividad que el término merece) y los niños no crecen entre problemas de guerra, de raza, de religión, de hambruna o de peste. En este sentido, la expectativa de ambos sectores sociales respecto a la oferta del país es muy firme. Se sabe lo que el Uruguay da, y lo que además se esfuerza por dar en términos de proyecto, tal como ahora viene sucediendo a nivel de política de infancia. Pero corresponde preguntarse ¿y desde los quince hasta los treinta años, qué?

No debe evadirse el pensamiento de la reflexión sobre que un país



en que sus jóvenes emigran es un país que empobrece y envejece, pero un país en que los jóvenes que se quedan igualmente desean irse, es un país en riesgo.

Puede que para algunos resulte sectario pensar el país en términos de ciudadanos “jóvenes”. Sin embargo, la juventud existe como sujeto y como objeto de atención proyectiva, aquí y en cualquier parte. En cuanto conjunto de individuos, distinguibles como porción etaria y con expectativas (o por lo menos aspiraciones) específicas, los jóvenes llevan atados los sueños del país a sus destinos. Cuando el destino de un joven es la emigración, el país se vuelve menos soberano; cuando los jóvenes deben esperar más de diez años para que en términos laborales se admita empezar a discutir la importancia de la “experiencia”; cuando los muchachos que se aprestan a elegir orientación estudiantil, efectivamente eligen pero luego se preguntan “¿para qué?”; es en estas instancias, lamentablemente, que empezamos a reflexionar con angustia que no hay proyecto de país sin proyecto para sus jóvenes.

Juventud, proyectos y responsabilidades

Semanas atrás JAQUE reprodujo declaraciones del Director del diario “El País” de Madrid, Juan Luis Cebrián, en reportaje concedido a “El Día”. Empezando por la conclusión a la que Cebrián llegó, transcribimos: “Ahora tenemos un problema, y es que hemos envejecido todos, con una media que debe ser de 35 ó 36 años”. El dato resulta refrescante a estar a los logros alcanzados por este periódico español que se ubica entre los mejores del mundo. Pero se vuelve ejemplar, cuando leemos el inicio de su declaración: “Hay que tener en cuenta que la media de la edad de la redacción era de 27 años cuando salió el periódico”. Resulta necesario reparar y apreciar la calidad y nivel de esta publicación, que cuenta con

diez años de vida, para concluir que pocas cosas o ninguna le están impeditas a los jóvenes. Y aún más: muchas veces sus esfuerzos y proyectos se vuelven “cara” de la tierra que les alberga y vio nacer como sucede con el diario “El País” respecto a España.

En el Uruguay, históricamente los proyectos políticos han estado sustancialmente vinculados al desempeño de roles prioritarios y protagónicos por parte de hombres jóvenes. Así, cuando la revolución independentista, muchachos de 25 años comandaban las tropas de Artigas. A la hora de meter al país en el siglo XX, Batlle y Ordóñez tenía al lado, entre otros, al joven Brum. Y qué decir de Luis Batlle, que incorporó al escenario político del Uruguay a una extensa generación de jóvenes brillantes, varios de los cuales hoy gobiernan.

Parece rescatable la percepción de que las expectativas de los jóvenes en el Uruguay, tuvieron en el gobierno y en el Estado —mientras éste fue rico— la generosidad de un gran escenario donde echar a rodar sus sueños. De este modo dichas expectativas de la juventud tuvieron un fuerte ingrediente mítico (de creencia positiva), en cuanto a que el proyecto que el país transitaba en cada circunstancia histórica, les asignaba un rol vanguardista y fértilmente productor. ¿Alguien se imagina a Brum emigrando? (No se fue ni por causa de dictadura y para hacer que ésta fuera más corta se quitó la vida aún fresca. Don Frutos se fue varias veces, pero volvió siempre. Hasta para morir).

Juventud, sociedad civil y Estado

El estrechamiento de la generosidad estatal, conclusión que todos los uruguayos debemos asumir, impone hoy una nueva inserción del rol de la juventud en la relación sociedad civil-Estado. Si hasta hace 30 años, la prodigalidad de las estructuras estatales facilitaba el montaje de una simbología luminosa para las expectativas de los jóvenes, hoy las cosas han cambiado.

A la vista está (según se desprende del destino geográfico que cupo, en los últimos 20 años, a cientos de miles de uruguayos) que las referencias de nuestros jóvenes están ligadas a una simbología de *oportunidades y movilidad*. Durante un buen período de su historia el Uruguay emitió estas dos señales, haciéndolo fundamentalmente desde la órbita estatal. En esa época el país tenía que ser inevitablemente de inmigración. Debilitadas que fueron dichas señales, el Uruguay se volvió lo contrario: sus hijos fueron a buscar oportunidades y movilidad a Bs. As., E.U.A. o Australia.

Hoy somos un país pobre y tenemos un Estado pobre. En patrimonio y en imaginación. La oferta de oportunidades que genera la sociedad civil, inevitablemente especula con la ventaja que le reporta encarar una enorme demanda, desde la utopía de los jóvenes. El Estado tampoco ayuda mucho, pues con su cortedad imaginativa insiste para que la sociedad civil apenas tenga que ofrecer “un poquito” de posibilidades, por encima de lo que aquél ofrece.

Vale la pena, entonces, reparar que cuando se propone —como JAQUE lo ha hecho desde su página editorial— pensar en líneas de crédito, promoción de vivienda, o proyectos de explotación agropecuaria, que generen señales especiales para los jóvenes o de incentivos en la administración pública para los funcionarios jóvenes capaces, ni la sociedad civil ni el Estado deben ser concebidos como ámbitos excluyentes.

Hay un amplio espacio de coordinación entre Estado y sociedad donde instalar los sueños de una juventud uruguaya, hoy incrédula aunque expectante. Y no se nos diga que es más un problema de dinero que de imaginación y coraje. En ese espacio además, sería esperanzador ver al Estado uruguayo y su sistema político, pasarle señales a la sociedad sobre que, por fin, la juventud en el Uruguay tiene proyecto.

Del edil sentencioso al columnista sibarita

Nuevamente el excelso periodista Pablo Aragón incursiona en estas páginas para destinarme algunas de sus opiniones.

Ante este inmerecido honor, siento la necesidad de efectuar algunas puntualizaciones, en modo de aclarar y poder concluir este episodio periodístico.

A) El Sr. Aragón tilda de “airada respuesta” al artículo que escribí el día 20 de mayo último. No es así. Fue una nota escrita con serenidad espiritual, y con un tenor razonablemente adecuado para la falta de respeto por el órgano Junta Departamental de Montevideo, que insistentemente aquel utilizó como método en su artículo inicial.

B) Menciona Aragón que desmerezco sus opiniones, calificándolas —según él— de injuriosas e inconsistentes. Sus opiniones destilaron injuria, y se desmerecen a sí mismas por el solo hecho de haberlas publicado. Destaco lo de “bufonada edilicia” como ejemplo de los múltiples agravios lanzados contra la Junta.

No hablé de inconsistencia sino de pobreza de argumentos, pero da

lo mismo. Eso lo juzgarán los lectores, si en definitiva consiguen descifrar algo de la nota sibilina de Aragón.

C) Por otra parte —no es ocioso señalarlo— Aragón sabe que edil se escribe generalmente con minúscula, como “cruz”, sin que con esto nadie se moleste. La institución Junta Departamental es la que se registra con mayúscula.

D) En cuanto a su desarrollo sobre los “intereses diminutos”, quiero detener ese reiterado afán de irse por las ramas, recordándole a Aragón que el proyecto actual se refiere a decretar honores a la cruz, que es propiedad de la Iglesia Católica; disponiendo por ley que permanezca definitivamente en el lugar de carácter municipal destinado al uso de todos donde se instaló por mera tolerancia.

Su proyecto de sacar las cruces de los cerros de Maldonado debería plantearse a las autoridades correspondientes (aunque dudo que le interese).

E) La Junta Departamental cumple con la Constitución respetando todas las religiones (incluso los cultos paganos, si los hubiere). Sin

homenajear a ninguna. Los cultos al membrillo —fruto que parece no agradarle a Aragón— o a cualquier símbolo, siempre en el marco del orden jurídico vigente.

F) La marcha de la “Racionalidad hacia la Tierra Prometida del Progreso” que originalmente expresa Aragón, más allá de poder coincidir en su dirección, puede provocar algunas dudas sobre su origen (intuyo en la misma elementos “espigados” de algún material esotérico que no tiene a bien citar).

Naturalmente no coincido en su interpretación a contrario sensu. No obstante si el Parlamento en descabellada iniciativa, impulsara alguna vez honores al Dr. Bastón —propuesta de Aragón— no estará seguramente acompañado por sus colegas solamente. Algunos parlamentarios de fuste —por indicar solo dos el senador Cigliuti y el vicepresidente de la República Dr. Tarigo— opinan en términos similares sobre la ofensa a la laicidad. Son de tener en cuenta para la estela recordatoria propuesta, y nadie mejor que el gran arquitecto Aragón para definir sus proporciones.

G) Lo sé a Aragón un hombre culto. Los puntos de vista que señalé en mi artículo son eminentemente políticos. Sin embargo, su análisis lejos de polemizar, está plagado de juicios aviesos que lo auxilian.

Somos seres de carne y hueso, y nuestros sentimientos y creencias religiosas a veces conspiran contra el propósito del análisis objetivo.

Convendrá conmigo Aragón que en el proceso civilizado de secularización por que atraviesan las sociedades abiertas y participativas, puede advertirse el abandono paulatino de símbolos y dogmas rectores.

Allí el hombre libre y sus órganos representativos se independizan de las influencias religiosas asegurándose el libre albedrío y la averiguación científica de la verdad.

H) Cordialmente, por último, le recomiendo que antes de insinuar acusaciones sobre adhesiones taoístas, yo en su lugar repasaría algunas de las mismas páginas históricas de este semanario por él indicadas en su artículo inicial.

Carlos A. Bastón (J)

Los peligros de la hegemonía colorada

por Luis Eduardo Cladera

En un país donde los "diálogos" políticos adolecen de poca sinceridad y realismo, donde no ya las "instituciones", pero sí los partidos y las dirigencias de importantes movimientos sociales "giran como veletas locas" por su falta de vertebración en proyectos comunes, comienzan en forma subyacente a percibirse ciertas señales de cordura y de, por lo menos, expectativas de futuro.



Quienes nos observan desde el exterior no dejan de señalar, desde muy diversas tiendas ideológicas, los evidentes progresos del Uruguay desde el inicio de su transición democrática. No nos parece mal traer a colación, con referencia a declaraciones políticas, y económicas, publicadas en diarios y periódicos nacionales, la vieja y amañada metáfora de "ver los árboles sin percibir el bosque". De sobra sabemos que nuestro "bosquecito" está lleno de árboles mal plantados, deformados, cubiertos de enredaderas parasitarias y el suelo lleno de hojas de varias décadas de espesor. Es también muy claro que a muchas zonas de este "bosquecito" nadie sabe muy cómo "entrarle", porque las "malezas" son casi impenetrables y el que se "mete" se llena de espinas. Y en esta flora indígena a veces las "espinas de la cruz" son de las más pequeñas.

Los éxitos que se vienen logrando no sólo son peligrosos para quienes siguen perdidos entre los árboles, sino también para el gobierno, el Partido Colorado y para el país todo. Expliquémonos para evitar confusiones.

Un modelo de integración regional

El Ing. Alejandro Vegh Villegas declaró recientemente (Crónicas Económicas, Año 6, N° 296, 4 al 11/5/87, pág. 8) no creer en la integración económica latinoamericana: "A la integración le tengo miedo porque creo que hay más desviación de comercio que creación de comercio, hay una especie de 'intercambio de ineficiencia' de estos países, una sumatoria de impotencias como dijo alguien. Se pueden agravar nuestras ineficiencias naturales si empezamos a darle preferencias y a importar productos más caros de los países vecinos que los que podríamos importar de Europa o Estados Unidos". He aquí una visión, una lectura que mira un solo árbol, el de una supuesta "eficiencia" de competitividad. No desdeñable, pero sí unilateral y miope.

El "modelo" de integración regional que propone el Presidente Sanguinetti tiende a un planteo globalizante, maduro, complejo, frente a una realidad internacional cambiante, en la que se trata de insertar al Uruguay. Inserción que no se basa en una o dos premisas, como la realizada por el "pope" neoliberal, cuyo modelo y consecuencias ya experimentamos.

Dijo el Presidente Sanguinetti en conferencia de prensa (El Día, 30/5/87, pág. 5): "Un país pequeño siempre tiene el riesgo de la dependencia. Pero en definitiva las opciones son, o desarrollar el comercio con los países vecinos, o desarro-

llarlo con las potencias industriales en exclusividad. En definitiva me parece que aquello acentúa la independencia del país, por cuanto a los mercados de los países industrializados les estamos añadiendo una nueva área económica que administramos nosotros a través de acuerdos con los países vecinos, de un modo mucho más independiente. En Estados Unidos o en Alemania, en los grandes mercados, tenemos una competitividad dentro de un mercado abierto. O entramos o salimos, según las circunstancias. Esto nos da un horizonte mucho más estable. No es exclusivo, no es que vamos a comerciar sólo con Argentina y Brasil, pero pensar que tenemos un tercio de nuestro comercio en Argentina y Brasil y la zona, y que tenemos un 30% en Europa, un 10% en EE.UU. y un 15 o 20% en el resto, sin ninguna duda nos da variedad que nos asegura mucho más. Lo peor para un país pequeño es estar jugado a un solo mercado".

Estos conceptos se plantean luego de haber evaluado la importancia concreta en un gran número de productos, 524 para mayor precisión, que se exportan a través de los acuerdos del CAUCE. Espacio abierto con artículos que no tienen competitividad en otros lugares del mundo, pero sí en Buenos Aires. Esto forma parte de una voluntad política concreta de los gobiernos democráticos de Argentina y Uruguay —también de Brasil— para la integración regional, y que implican una voluntad manifiesta de ayudarse para consolidar los procesos de institucionalidad democrática. Solidaridad entre quienes sostienen los mismos principios de sociedad pluralista, democrática y tolerante. Naturalmente que este "modelo" no está entero, ni terminado, es un camino para recorrer y a ir construyendo, casi día a día. Pero es el único pilar posible de una política de largo aliento, a llevar adelante con perspicacia e inteligencia.

Otras señales de éxitos

No es necesario insistir con diversos indicadores macroeconómicos que muestran un mejoramiento de las condiciones del país y la superación de lo heredado de la dictadura. Crecimiento del producto bruto, mejoramiento del poder adquisitivo del salario, aumento de los rubros destinados a Salud Pública, Educación y Justicia, disminución de la desocupación, etc.

También cabría señalar —referéndum de por medio— que la solución encontrada para encauzar definitivamente a las FF.AA. en la estabilidad democrática está dando sus frutos. Las libertades democráticas, el funcionamiento de sus instituciones en toda su amplia gama, consolida todo su complejo juego. Todas las innumerables redes de participación social, económica, política y cultural están legítimamente en manos de todos y cada uno de los uruguayos y uruguayas. Las posibilidades de reformas, de cambios, de transformaciones, de iniciativas individuales y colectivas están latentes en un amplio abanico de situaciones libradas a la innovación y la creatividad.

La sociedad uruguaya ha recibido estas fuertes señales de estabilidad, de seguridad, de coherencia y de firmeza de un proyecto, que con mil dificultades e insuficiencias

se está llevando adelante. Ellas dan garantías para todos, o por lo menos la sensación de que difícilmente era posible algo mejor. Aunque todos queremos algo mejor, y la disconformidad es generalmente lo que más se expresa. Pero apenas se empieza a rascar un poco surge el reconocimiento de que si fuera "otro" u otros los que gobernaran, entre los que hay, "vaya a saber qué pasaría"; nadie vende u ofrece mejores garantías.

El "hegemonismo" no beneficia a nadie

Ahora bien. En esta reestructuración de sociedad, que guste o no, se enraza en lo más profundo de la idiosincrasia nacional y por la cual todo el pueblo luchó en los negros años de dictadura, la oposición política y la dirigencia de algunos importantes movimientos sociales se sigue mostrando "desestructurada". Es más, parecería que incluso los acuerdos de abril del año pasado sobre una serie importante de medidas de carácter legislativo, están en tela de juicio. Es así que todo lo que marcha o parece "marchar" en el país se debe a lo que alguna gente ha comenzado a denominar el "hegemonismo colorado". Esta idea y lo que es peor, si se produce en la realidad práctica, sólo puede traer perjuicios tanto a los colorados, como a la oposición, como a la dirigencia de algunos movimientos sociales y, lo más grave, al país todo.

Al Partido Colorado, porque si bien le podrá hacer ganar las elecciones de 1989, lo puede colocar en el camino de la autocomplacencia, del triunfalismo y de no superar fallas fundamentales en su funcionamiento interno y en una puesta a tono modernizadora que lo vincule a la sociedad civil independientemente del aparato estatal. El Partido Colorado no tiene vocación hegemónica, por sus raíces liberales y progresistas. A diferencia del APRA peruano, o de Acción Democrática de Venezuela, el Partido no tiene una organización de masas que lo vincule fuerte y orgánicamente al movimiento sindical, al movimiento estudiantil, al cooperativismo o a organismos zonales o regionales, a sectores empresariales o rurales. Esta característica le da al Partido Colorado una gran independencia de los corporativismos, pero a su vez muestra una debilidad muy importante, que le impide lograr "hegemonías" sobre procesos de largo aliento. El triunfalismo lo puede divorciar de importantes sectores de la sociedad civil, no numéricamente importantes, en tanto que "ciudadanos", pero sí importantes en tanto que "actores sociales". Un reflejo "hegemónico" puede impermeabilizarlo, endurecerlo en la administración del Estado absorbente, burocratizador, con poca capacidad de captar la dinámica social. Refugiarse en la elaboración de leyes y en reformar el aparato del Estado, perfeccionarlo. Tarea imprescindible pero evidentemente unilateral. El Partido Colorado, el batallismo, tiene la necesidad impostergable de reestablecer nuevos vasos comunicantes con la sociedad civil, para lo cual tiene amplias condiciones doctrinarias y de cuadros políticos. Un reflejo de hegemonismo estatal sólo puede ser una traba.

La oposición. —Partido Nacional, Frente Amplio y Unión

Cívica— al romper con iniciativas que buscan poner en términos de realismo y verdad los problemas nacionales sólo puede acrecentar la idea de la hegemonía colorada y dar ante la opinión pública la imagen de sectores inoperantes, destinados a bloquear salidas. Hoy sus crecimientos electorales están vinculados —y es una conquista de la democracia— a la capacidad que demuestren para abrir caminos de proyectos responsables y viables. La opinión pública exige demostración de capacidad de gobernar, concertadamente, al país. Con y/o contra el gobierno, pero "gobernar". Tirar "el gato arriba de la mesa", oxigenar la discusión, no con eslóganes sino con análisis serios donde se evalúen no solo las "medidas" e "intenciones" sino los recursos, sus financiamientos concretos y posibles no imaginados y para "la barra".

A la dirigencia de algunos movimientos sociales, este "hegemonismo colorado" le está debilitando su propia base social. La gente ya no está para seguir dirigentes, que se aferran a un enfoque que no se corresponde con realidades cotidianas vividas. Donde temáticas sociales o de "sociedad" se "politizan" artificialmente, estableciendo paralelismos confrontativos sin asidero "científico". Que impiden, por otra parte, la articulación de proyectos de sociedad, democratizadores, que amplíen los puntos de mira y de mejoramiento de condiciones de vida económica, social y cultural en forma paulatina, única forma posible de hacerlo.

Esta idea de "hegemonismo colorado" que se está gestando, debe ser suplantada por un proyecto de participación política menos dependiente de reflejos que vienen del pasado, y centrado en una voluntad política más sincera y generalizada de trabajar para construir el futuro. Que no pertenece a un partido, o a un sector social, sino a todos.

YA SALIO

historia

SIGLO XX

HISTORIA UNIVERSAL 25



La era Kennedy
La sociedad de la opulencia
PIDALA A SU CANILLITA

Importa
LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.

REFLEXIONES POLITICAS

Rasgos elementales de nuestra situación colectiva El pensamiento confundente

por Einar Barfod

En último término, la factibilización de la praxis se asienta en la correcta definición del punto de partida, o sea en el análisis eficaz de la situación inicial: aquella de que partimos y que nos motiva para pensar y actuar. Esta situación primera tiene un nombre genérico: se la denomina "el presente". Pero la estructura formal del presente y los requisitos para entenderlo varían según el tipo de sujeto al cual lo referimos. Difieren notablemente entre sí el presente de un individuo, el presente de un grupo de individuos y el presente de una organización. Según el tipo de "sujeto" que consideremos, así será el tipo de situación o "presente" cuya comprensión factibilizada debemos encarar.



En el individuo

Cuando deseamos comprender a un individuo, descubrimos que sus vivencias forman parte de su situación y que su "presente" es, por así decirlo, un círculo mágico en el cual se dan juntos e inseparables, los datos objetivos y subjetivos de la coyuntura en que se halla. Así, el hambre que me motiva y las dificultades o facilidades para satisfacerla, configuran el presente que en cierto momento determina mi conducta. Mi situación o "presente", genera un proyecto tácito, del cual necesito hacerme consciente, y que (según cómo lo entienda e implemente) me coacciona para actuar de cierta manera precisa. Esto no significa que yo de hecho actúe exacta y exclusivamente de esa manera. Otros factores, externos e internos, intervienen aquí y colaboran para configurar "mi decisión", o sea, el tipo de conducta que concretamente ejecuto.

En el grupo

Cuando el sujeto de la situación

es "un grupo", la realidad se hace mucho más compleja. Cada integrante del grupo tiene naturalmente su presente individual; pero el grupo como tal (para serlo) tiene además su situación propia, en función de la idiosincrasia y objetivos que lo constituyen, haciendo de él precisamente este "grupo", y que lo diferencia de otros. Esta situación ya no es un dato directo, sino motivo de hipótesis y acuerdo convencional entre los integrantes del grupo. El presente de cada integrante del grupo sigue siendo lo que cada cual ve y espontáneamente entiende. Para cada individuo, el presente grupal es una realidad más amplia y rica, sobre la cual se hace una idea en base a la información que todos los integrantes aportan y discuten entre sí. La situación "grupal" es pues, una construcción dinámica y cambiante, intrínsecamente inestable, objeto —por así decirlo— de creencia. Cada individuo tiene o alienta su creencia concreta, referida al grupo; pero ésta le viene configurada por una "negociación" multilateral de las creencias individuales, yuxtapuestas. En este proceso —es un hecho de observación— ciertos individuos asumen espontáneamente actitud lideral y son además, espontáneamente aceptados como líderes (no importa si transitoria o permanentemente).

En la organización

Accedemos a un tercer rango de realidad y problemas, cuando de los grupos pasamos a las organizaciones. Sea por ejemplo, una empresa cualquiera: una embotelladora de leche, una automotora o una empresa periodística. El grupo —ya lo vimos— es una unidad funcional de creencia. Es un conjunto dinámico, intrínsecamente inestable, de individuos que van definiendo, su situación compartida, bajo la acción dirigencial de líderes que espontáneamente nacen dentro de él y que los individuos reconocen como tales de hecho. Nadie es líder "de derecho". El grupo se constituye por una textura impalpable de negociaciones tácticas, continuas, una especie de plebiscito espontáneo y automático que entre sus integrantes ocurre, "regulado" por la reacción lideral que algunos individuos asumen, también automáticamente. Pero en el caso de una empresa o de otras organizaciones análogas, pre-existen un contrato y un estatuto que (1) definen formalmente el tipo de situación que es preciso atender "profesionalmente" y a título exclusivo, y (2) establecen los roles y relaciones que los individuos deben asumir para actuar como conjunto "orgánico". El tipo de realidad, o sea, la situación o "presente" que es

preciso atender, vienen así definidos por el contrato y el estatuto que rigen, desde fuera, a esos individuos "organizados" en empresa, sindicato, partido político, etc., etc. Esta "situación" artificial debe ser objeto de análisis pericial, de acuerdo a las normas estatutarias y (además) las normas, igualmente obligatorias de procedimiento técnico y racional.

Tenemos entonces, que la situación y "el presente", de un individuo, de un grupo y de una organización, difieren notablemente entre sí. Todos requieren ser interpretados por separado y en sus propios términos. En cada caso, late dramáticamente la posibilidad de equivocarse. Pero el primero está en relación directa, personalísima, con el individuo involucrado, quien percibe y siente sus intermediarios los datos de su problema. En el segundo caso, a nivel del "grupo", la relación con el presente es indirecta y negociada, sometida a la inestabilidad intrínseca de las decisiones colectivas resultantes. Aquí, sin embargo, el presente individual actúa como ingrediente en las negociaciones multilaterales internas al grupo y es un factor inevitable en las decisiones finales. En el tercer caso, en cambio, el presente individual es impertinente. Los integrantes de la organización no deben actuar como quienes de hecho son, "en privado", sino como su rol asumido exige y según las normas objetivas de comportamiento allí vigentes. La intrusión de personalismos interfiere con ese comportamiento impersonal de naturaleza técnico-mecánica, que debe presidir las decisiones y actos corporativos. El individuo "presta" sus entendaderas a la organización, pero está obligado a inhibir sus vivencias y objetivos personales.

Todo esto es obvio y consabido. Nos motiva entonces, para preguntar: ¿Por qué estas discriminaciones e ideas prácticas, tan claras y elementales, están ausentes, casi como hábito de perversidad inconsciente, en la reflexión y praxis cotidianas sobre asuntos políticos, económicos y sociales? No hay peor confusión que la de confundir órdenes y rangos de realidad, porque ella nos induce a tratar cada cosa como si fuera otra diferente. El pensamiento "confundente" genera después, trágicamente, la inestabilidad ontológica y la ansiedad existencial que caracterizan nuestra convivencia. En próxima nota, quisiera justificar este aserto con ejemplos concretos y fundar; además, mi sospecha de que el pensamiento confundente es uno de los rasgos estructurales de nuestra situación uruguaya actual. Es uno de los peligros no asumidos de nuestro presente.

La piedra y el lagarto

por Horacio Martorelli

Al discutir la cuestión de la "modernización", la "reforma" o la "reestructuración" del Estado en nuestro país, se suelen pasar a la ligera algunas cuestiones que, sin embargo, parecen decisivas. Entre éstas se encuentra la lucha por el control del aparato del Estado.



¿Qué es el "aparato del Estado"? Es un vasto conjunto de conductas colectivas preestablecidas que están ordenadas, jerarquizadas, centralizadas según esquemas durables; en su conjunto representan el máximo nivel de dominación en la sociedad, tienen el monopolio de la fuerza física para el empleo eventual de la violencia y operan mediante el uso de recursos materiales e inmateriales.

Se comprende, pues, que el aparato del Estado representa el más poderoso conjunto de medios instrumentales que posee la sociedad uruguaya para el logro de objetivos orientados según el sistema de valores predominante en ella. Desde esta perspectiva se puede comprender la importancia de la confrontación por el control de aquel aparato. Al respecto se podría preguntar: ¿cuál es la importancia de tal lucha; cuáles sus escenarios; cuáles sus actores; cuáles las reglas del combate?

El aparato del Estado nuclea tal conjunto de medios instrumentales que, desde su manejo apropiado, se pueden dirigir de manera compulsiva las conductas de las personas y de los agrupamientos. Por otra parte también, la operación de los medios instrumentales a que aludimos, permite atribuir recursos según prioridades determinadas. En fin, quien controle el aparato del Estado puede intermediar arbitrando entre las demandas de los grupos y organizaciones sociales por un lado y los recursos disponibles por el otro. Por consiguiente es comprensible que se constituya una pugna —integrada por tensiones, oposiciones, conflictos y también acuerdos, pactos y alianzas— para controlar aquel aparato estatal y para impedir que lo controlen aquellos que se considera adversarios o enemigos. Es así que la lucha por el aparato del Estado es un capítulo importante de la lucha por el poder en nuestra sociedad.

Los escenarios de la lucha por el control del aparato estatal son por lo menos cuatro: el escenario electoral, el escenario gubernamental, el escenario de la burocracia pública y el escenario del ámbito donde se desenvuelven las organizaciones (que suelen encuadrar a movimientos sociales) pero en sí mismas ajenas a la estructura estatal. El escenario electoral refiere al proceso de las elecciones nacionales y está ocupado por los partidos políticos y por el cuerpo electoral: allí se confrontan las ofertas de programas y de personas en una puja con reglas de juego bien precisas. El escenario gubernamental es el espacio social que abarca la acción gubernamental; sus actores son los "poderes" del Estado, la Administración descentralizada y autónoma y la Administración departamental. El escenario de la burocracia pública está delimitado por la estructura normativa y por el sistema de la función pública; sus actores son los diversos niveles burocráticos protegidos por privi-

Pasa a la página 21

YA SALIO

historia

SIGLO XX
HISTORIA UNIVERSAL 25



La era Kennedy
La sociedad de la opulencia
PIDALA A SU CANILLITA



Importa

LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.

FERRERO

A Bs. Aires cada DOS horas

Puente Fluvial

Rinconada de Pza. Libertad
Tels 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.

Arturo Usler Pietri

La fascinación de Aguirre

El famoso cineasta español Carlos Saura se ha lanzado a una magnífica aventura, la de llevar al cinematógrafo la aventura incomparable de Lope de Aguirre en la América del siglo XVI. Ha sido grande la fascinación que el vizcaíno remoto ha ejercido sobre historiadores y novelistas. Son muchas ya las transcripciones e interpretaciones noveladas que se han hecho hasta hoy de su insólita empresa desesperada. Yo mismo sufrí esa fascinación por mucho tiempo, leí los cronistas de la época, los testimonios auténticos, algunas versiones de ficción y escribí un libro, "El camino de el Dorado", en el que me esforcé en presentarlo en su difícil autenticidad.

El caso de Aguirre es, por muchos motivos, único. Va a las Indias, como tantos otros, a jugarse la vida contra la fortuna, no logra destacarse ni adquirir bienes, se mantiene en una oscura medianía en el tiempo de Pizarro en la conquista de Perú, interviene en las guerras de los conquistadores contra los ministros de la Corona y envejece oscuramente hasta que el virrey Cañete, más por deshacerse de una peligrosa acumulación de aventureros ociosos que por descubrir nada, organiza en 1559 una descabellada expedición para ir a descubrir El Dorado por la vertiente oriental de los Andes, en la región de la selva y de los gigantescos ríos. Aguirre se enrola con una insignificante función de procurador de difuntos y sale acompañado de su hija y de una mujer oscura que la cuida y acompaña. La ternura y preocupación continua de este hombre por aquella hija, en medio de las terribles circunstancias que va a vivir, constituye uno de los aspectos más impresionantes de aquella tragedia.

En poco más de un año, Aguirre logra apoderarse de la jefatura de la expedición, asesinar o someter por el terror a todos sus compañeros de aventura y ponerlos ciegame al servicio del más delirante designio, el de descender el Amazonas en barcos de mala hechura, para intentar llegar por sorpresa a Panamá, apoderarse de la flota del Pacífico y caer sobre Lima, inesperadamente, para apoderarse del virreinato, desconocer la autoridad de la Corona y hacerse dueño del único y verdadero Dorado, que era el que allí estaba.

Esa loca tentativa fracasa, como tenía que ser. Después de salir al mar y de cometer todos los crímenes para alcanzar el mando, llega a la isla de Margarita, frente a la costa vene-

zolana. Allí le falla la posibilidad de la sorpresa porque algunos de sus hombres escapan y van a dar el alerta a las autoridades de tierra firme. No se da por vencido. Con una impavidez sonámbula, cambia de plan, ya no llegará por sorpresa y por mar a Lima, sino que atravesará, combatiendo, desde el Caribe y los Andes hasta Lima. Es un alucinado el que desembarca en la costa venezolana, se apodera de la incipiente villa de Valencia y se encamina al interior en busca de los Andes. Muy poco después, abandonado de sus hombres, es cercado y muerto en Barquisimeto. Mata a su hija antes de caer: "Para que no sea colchón de tanto bellaco". Todo ha pasado en poco más de un año.

Desde Valencia le dirige el más extraordinario mensaje a Felipe II, en el que está, en la forma más patética y elocuente, la explicación de su desesperada empresa. En esa carta se desnaturaliza de su obediencia al rey y declara el hecho fundamental de la querrela del conquistador contra la Corona. La conquista de América fue, en su mayor parte, una empresa privada, planeada, realizada y financiada por los propios aventureros, en la que las autoridades peninsulares limitaban su intervención a dar la autorización necesaria y otorgar un título de gobernación sobre las posibles regiones por conquistar. Aguirre lo dice con acento agónico, cuyo eco aún resuena en la vieja escritura: "Mira, mira rey español, que no seas cruel a tus vasallos ni ingrato, pues estando tu padre y tú en los reinos de España, sin ninguna zozobra, te han dado tus vasallos a costa de su sangre y hacienda tantos reinos y señoríos como en estas partes tienes, y mira, rey y señor, que no puedes llevar con título de rey justo ningún interés destas partes, donde no aventuraste nada, sin que primero los que en ellas han trabajado y sudado sean gratificados".

Este es el complejo personaje, del que casi no nos queda otra cosa que la visión negativa de sus adversarios y las acusaciones interesadas de sus propios desertores para ganar el perdón de las autoridades.

Saura puede y debe rescatar a Aguirre y darle su verdadera, compleja y contradictoria condición, lo que evidentemente tenía que escapar, como escapó totalmente, a la visión superficial que sobre este fascinante personaje lanzó el cineasta alemán Werner Herzog.

Una encrucijada

"VUELO NOCTURNO", novela de Antoine de Saint-Exupéry. Volumen N° 34 de la presente serie de Lectores de Banda Oriental. EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL - Montevideo - 1987 - 75 pp:

"Habría podido luchar aún, probar suerte; no hay fatalidad externa. Pero sí hay una fatalidad interior: llega un momento en el que nos descubrimos vulnerables; entonces los errores nos atraen como un vértigo". pp. 58

En una encrucijada de vuelos nocturnos (que parecen formar una suerte de estrella)... se encuentran dos hombres. Son distintos. Pero están definitivamente adheridos a la obra común. FABIEN es uno, el lanzado al cielo y a la noche por un mecanismo que no puede ni debe detenerse, y que podríamos llamar "la obra". Pero éste "lanzado" a los campos del cielo y de la noche donde tanto se oculta, tiene también una voluntad propia de vuelo. Una voluntad que aun ante el conocimiento y la inminencia de su propia tragedia, o de algo que nombraremos como "fin", posee la facultad de elevarse más y consumirse en una gozosa y digna llamarada de "conciencia", antes del fuego mismo. (Los invito a recordar al presidiario de "Escape en Tren", ese filme basado en un argumento de Akira Kurosawa; hay dos maneras de estrellarse, como dos maneras de caminar: como prisionero de lo inevitable, o como protagonista. Como alguien dispuesto a mirar, como alguien que se levanta ante el misterio que, tal vez, sea la revelación de una verdad que recomponga el sentido de todo). El otro, RIVIERE, es el que "lanza" o, más bien, el que no deja detener la obra. Esa extraña, impresionante "cruzada" sin fin, más fuerte que sus operarios, símbolo del deber supremo, del cumplimiento inexorable de lo que debe ser hecho. Rivière es como un solitario, endurecido, samurai que esconde con celo su amor. Es preciso lanzar a sus hombres "fuera de ellos mismos", piensa. Y Fabien se perderá, como más tarde el propio Antoine. "Fabien anda errante sobre el esplendor de un mar de nubes: la noche; pero, más abajo está la eternidad". Y es preciso entregar el ya inútil tesoro, desde ese paseo, de estrella en estrella. Leer, releer... para nutrir nuestra fuerza interior y para admirar, amar más, si fuera posible, a Antoine-Fabien-Rivière.

Angela Cáceres. ①

Teo

TEO COME. Colección Tus Primeros Libros. Ed. Timun Mas. 10 p.p. Distribuye Ed. Pomaire.

Cuando queremos familiarizar a un niño con los libros es mejor comenzar cuanto antes. Esta colección está especialmente dirigida a los bebés (de ocho o nueve meses). En esta etapa el niño no está capacitado aún para apreciar un relato tradicional, pero sí lo está para ir aprehendiendo el "concepto" libro. Diseñado especialmente para ellos, con un formato de 17 x 17 cm., en cartón grueso, con cantos romos y con plastificado no tóxico, podemos dar el libro como un juguete más, sin temor a que se lastime y, sobre todo, sin necesidad de estarle prohibiendo que "conozca" al objeto poniéndoselo en la boca. Poco a poco las imágenes irán cobrando sentido. En las páginas pares aparecen tres o cuatro objetos que se encuentran integrados en un conjunto y una función (Teo y otros niños utilizan esos objetos) en la página impar. De esta forma se estructura un relato básico, con el cual se motiva al niño a nombrar, a "leer" una imagen, a formar conjuntos de objetos, a otorgar finalidad a esos conjuntos y a desarrollar su capacidad de observación, no sólo en lo que se refiere al material impreso, sino también la observación del entorno y de sí mismo como parte de un conjunto eficiente. Esta colección no sólo es recomendable para los bebés. Mientras el niño no sepa leer las imágenes lo seguirán motivando a inventar historias y lo ayudarán a acceder a otros libros.

S. Ch. ①



Pensar la neurosis

¿Cómo puede el hombre ocultarse de lo que jamás desaparece?, como reflexionaba Heráclito. La neurosis se convierte en este libro en tema de meditación, meditación que tiene por objeto lograr su integración y no su escisión de la persona.

VIVIR SU NEUROSIS. Dr. Mario Berta. Ed. del autor. Montevideo, 1986. 125 pp.

Hace ya algún tiempo tuve el privilegio de leer el original dactilografiado de esta obra que ahora aparece en forma de libro incluyendo una carta del prof. Jean Sutter. Aquí se continúa, profundizándola, una línea de investigación cuyo antecedente inmediato había sido *Prospective Symbolique en Psychothérapie - L'Epreuve d'Anticipation clinique et Expérimentale* en las Ediciones E.S.F., París, 1983. Agrego también las obras en colaboración con Benoit: *L'Activation Psychothérapique y Le Projet Psychothérapique*.

En este nuevo libro el autor distingue tres partes: a) conocer su neurosis, b) cambiarla, c) ubicarse más allá de la neurosis.

Hay una reflexión inicial, aquella que viene de Heráclito: ¿Cómo puede el hombre ocultarse de lo que jamás desaparece? La neurosis se transforma, en tema de meditación. Se trata de pensarla, no como una excrecencia, una mal formación a extirpar, sino de pensar cómo lograr su integración y ésta presupone la polarización mítica, simbólica, del Bien y del Mal. Por mi parte agregaría, haciendo una aproximación, la de lo Mismo y lo Otro, aquella que Platón había manejado y que ha sido recuperada por Foucault. Polarización esta que es una de las guías para la comprensión del fenómeno humano de la locura. Se trata de una dialéctica difícil, respecto a la cual se requiere un esfuerzo personal, que es lo que Berta llama, *auto-activación*. Y la neurosis puede ser un camino a transitar, que no busca sólo el conocimiento de sí, sino la auto-realización, la actualización de todo potencial.

Hay un comienzo a considerar: la adherencia a la vida, a las cosas, una especie de cordón umbilical que se reconstruye y puede transformarse en cadena y se hace así patológico. La libertad, o mejor dicho, la capacidad de liberación, es la salud, la salvación. Y así diríamos cómo el apego desmedido es el núcleo en torno al cual se forma la neurosis. Me parece encontrar una cierta concordancia entre el pensamiento de Berta y del gran psiquiatra H. Ey, cuando este último dice que las enfermedades mentales son insultos y trabas, y que no son causadas por la actividad libre, es decir, puramente psicogénica. (*Le Problème de la Psychogénese*).

Aparece un tema que creo fundamental en el enfoque de Berta: la necesidad de distinguir una serie de niveles, de estratos y de atender también a un pensamiento verticalizante, una dialéctica verticalizante, que no anula, en el sentido de anular, sino como la verdadera dialéctica, anula para conservar y elevar.

Esto me sugiere una serie de temas, y de planteos, que circulaban en la filosofía romántica y en la mística que de algún modo le sirvió de plataforma. Así podemos recordar la fórmula de Boehme: La Alegría está en la victoria (en la superación); las fórmulas en las cuales se insiste en la necesidad de las separaciones desgarrantes, como algo inevitable en el devenir humano, en lo que Berta suele llamar la hominización. Schelling, probablemente el filósofo más romántico de todos, en quien la influencia de Boehme es más profunda, insiste en que el presente debe abandonar el lastre del pasado para mantener su fuerza ascensional, en la necesidad, como lo haría Nietzsche después,

de los olvidos saludables... Creo que los desarrollos de Berta están próximos a ciertas fórmulas de Schelling, en que se declara que cada uno lleva su locura interior; algo que sirve como fundamento, como base abisal, a lo cual se volvería si la disciplina de la conciencia llegara a debilitarse en algo. Y Herder también sostenía que la locura debe reinar primero y sucumbir luego a la sabiduría.

Binswanger aludía a la diferencia entre el pensamiento freudiano y aquel de San Agustín y de Fichte, porque estos últimos no veían en el mal sino lo negativo, lo que inhibe, mientras que Boehme, von Baader, Schelling descubrían su positividad y leemos así en Berta (pág. 25) "manejar el mal y aprender a explorar con prudencia su función útil, es en la actualidad una alternativa difícil, pero necesaria. Desde luego, me refiero al mal, en tanto que psicólogo, que lo concibe como aquella parte o función del alma excluida, ingenua y sistemáticamente de la totalidad, con la pretensión de eliminarla sin conseguirlo, y por el contrario, reforzándola en la clandestinidad. Al reiterado intento, siempre infructuoso, de amputar lo negativo se le agrega su crecimiento monstruoso en la oscuridad. De ahí la angustia, la inseguridad, la menguada eficacia del neurótico".

Vivir la neurosis, supone pues, asumir, la o las contradicciones internas. Hay que distinguir (lo que Freud había señalado pero que no siempre fue atendido, que una cosa es reprimir y otra superar). Y recuerdo al respecto la profunda frase de aquel hondo visionario que fue W. Blake: *No esperéis sino veneno de las aguas dormidas*.

La neurosis puede ser una anticipación simbólica que prefigura el futuro. Primero Epicuro y luego los estoicos hablaron de las *Prolepsis*, de las Anticipaciones, un cierto conocimiento previo del objeto en el espíritu sin el cual no se podría comprender nada, ni buscar, ni discutir. Concepto que estimo aproximable al: *No me buscarías sino me hubieras ya encontrado* de Pascal. Es que lo posible anticipado, dotado así de una cierta realidad, permite lo que a falta de otra expresión, llamaría una respiración de la existencia.

Esta prueba de la anticipación es desarrollada en la segunda parte. Se trabaja entonces con la imaginación desiderativa, y aunque situada en el plano simbólico, no está alejada del orden de los valores. El material que se reúne será usado luego en la reactivación. De ese modo el primer momento de la tarea será descubrir el código axiológico y simbólico del sujeto (47).

Esto nos conduce a lo que Berta llama la psicoactivación de la evolución normal; la antropogénesis, el hacerse hombre, en el pleno sentido de la palabra. Aquí todo se centra en el pensamiento principal del autor: la distinción del nivel biológico, del psíquico, del axiológico y del metafísico.

Me resulta imposible explicitar toda la riqueza de pensamiento que el libro presenta, así como la delicada relación entre la consideración teórica y la ejemplificación clínica. Lo considero, además del valor intrínseco que ya he destacado, de interés apasionante para el psicólogo, para el psicoterapeuta y para todos aquellos a quienes lo humano no sea ajeno.

Mario A. Silva García. ①

Nuevo disco de Keith Jarrett

Spirits

Por más de veinte años, Keith Jarrett ha sido discutido en el mundo de la música. Durante este tiempo compuso obras para piano, tríos, cuartetos y orquesta. Ahora, en su nuevo disco doble **SPIRITS**, todos los instrumentos son tocados por él. Otra vez la polémica: ¿qué música hace Keith Jarrett?

a carrera de Keith Jarrett ha sido un vaivén del clásico al jazz, y de nuevo a lo clásico, aunque él sigue siendo catalogado por el público como un músico de jazz.

Si escucha su último disco, *Spirits*, no sabrá cómo catalogarlo. Para este caso los críticos norteamericanos inventaron un término donde colocan a quienes no tienen una corriente definida, llamándolos "new age".

Este trabajo puede ser música étnica, primitiva o new age... es difícil ponerle un nombre. Lo que se puede afirmar es que *Spirits* no se parece a nada anterior de Keith Jarrett.

Su álbum doble está integrado por 26 partes. En todas ellas Jarrett es el único músico, además de técnico de grabación, ya que la cinta original de donde se sacará el audio para hacer el disco, la grabó en cassette en su casa de New Jersey, entre mayo-junio del 85.

Los instrumentos: flautas, percusión, saxo soprano, piano, guitarra y un pequeño glockenspiel.

Con estos datos Ud. sigue sin tener ideas de qué se trata *Spirits*. No se preocupe, Keith Jarrett tampoco lo sabe. En el interior del álbum el propio músico escribió justificando su "cambio de orientación musical", con un lenguaje místico y poco claro. Este es un fragmento:

"El arte existe como un *recordatorio*. Todo verdadero arte es un recuerdo de relaciones *olvidadas*, o prontas a olvidar, ya sea entre Dios y el hombre, hombre y mujer, tierra y humanidad, color y forma, etc. La razón por la que digo olvidado es que todas las futuras relaciones son inherentes a lo que vemos ahora; y de esta forma podemos *olvidar* el futuro.

La plegaria es el hacer del ser. No es pedir sino crear. Ya hay demasiadas preguntas que tapan las únicas importantes. Debemos *hacer* algo. Debemos ser algo. Debemos querer algo.

Los músicos ocupan un lugar interesante, porque la música puede penetrar, aun en contra de las opiniones, siempre que sea escuchada.



La música electrónica para la luna solamente es más *filibustería progresiva*. Tratamos de disimular lo menos y menos que somos, queriendo más y más de lo que tenemos. ¿Qué somos? Esa es la pregunta.

Debemos entregar algo para saber la respuesta: nuestra ciega confianza, nuestra esperanza ingenua por el futuro, nuestra identidad, nuestra personalidad. No es como la búsqueda de un tesoro. Nosotros somos el tesoro, pero no

queremos la responsabilidad de cuidarlo. Nuestras verdades más íntimas son los misterios universales".

Quien gusta de Keith Jarrett entenderá su nueva dirección y utilizará a *Spirits* como el antes y después de este músico que "busca algo" como lo dice más adelante en el disco.

Busca algo... eso es bastante en estos días.

Oscar Pessano ①

Salvando una omisión importante

El lector se habrá preguntado al leer, el número pasado de JAQUE, que quería decir el Lic. Fernando Andacht sobre Sebeok. La nota fue publicada, por error nuestro, sin buena parte de su conclusión.

Pedimos disculpas al lector y al autor, y publicamos aquí el final completo de la nota ¿Qué zapatos calza Sebeok?

No se le puede *pedir* una clara conciencia del fundamento ideológico desde donde habla a un semiólogo; *se le debe exigir*.

No es casual que uno de los mayores pensadores sobre el signo, C.S. Peirce, al definirlo haga *un reparo fundamental*. Esta suerte de salvedad se convierte, a mi juicio, en uno de sus aportes más fecundos y originales a la semiótica: el concepto de *fundamento* ("ground"), como parte constituyente de todo signo. El "ground" debe ser siempre tomado en cuenta ya que un signo es algo que está en lugar de otra cosa pero "no en todos los aspectos sino en referencia a una clase de idea" (2.228). Idea inconcesada, ideología o fundamento, no importa el nombre que se le dé, este elemento signico es el centro vital del cual surge todo el resto, se llame éste etología, zoosemiótica o ciencia política. Desde una óptica muy diferente a la de Peirce, aunque llevando, a su modo, la seminal propuesta del "ground" a su última consecuencia, Gramsci nos advierte que "la realidad (y entonces la realidad cultural) es el producto de la aplicación del deseo humano a la sociedad de las cosas, y que *todo es político, aun la filosofía y los filósofos*".

Es nuevamente al genial filósofo, al propio Peirce, a quien debemos recurrir para sacar a luz los fuertes presupuestos ideológicos del

discurso desarrollado en Montevideo por Sebeok. Los diez últimos años de su vida (1904-1914), Peirce firmará su nombre "C.S.S. Peirce" (su nombre completo es Charles Sanders Peirce). La primera "S" está por "Santiago", traducción española de "James"; es un homenaje a su mejor amigo y protector vitalicio, William James. ¿Qué relación hay entre el fundador del *pragmatismo* y T.A. Sebeok? Sencillamente un lazo de signos: la "S" misteriosa y migratoria en el nombre de Peirce es el *signo* de "Science", el "espíritu de laboratorio" que él pone por encima de todo otro método.

De la vasta obra peirceana, lo único publicado en vida del autor es un libro, *Investigaciones Fotométricas* (1878), el resultado de las observaciones realizadas por él en el observatorio de Harvard, de su gran pasión científica: el experimentalismo. Esa "S" ha migrado silenciosa pero inconfundible al nombre de Sebeok. Por eso la semiótica que nos trajo es *Hardware*, dura, fruto de aparatos y de mediciones. El término "hardware" designa en la jerga de la computación todo lo vinculado a la máquina, al aparato físico, se opone a *Software*, la creación de programas, la creación de la mente humana.

Thomas A. Sebeok, como cualquier científico social, es totalmente libre de actuar dentro del modelo científico del mundo que se le antoja. Pero está obligado a declararlo, a mostrar el *fundamento* sobre el que apoya sus zapatos ideológicos.

Hacer la apología de algo atacando otra cosa es un antiguo artificio que la retórica llama "aserto envidioso". Cuando Sebeok fulmina el psicoanálisis o pone en un segundo plano de importancia el análisis ideológico, hace algo no muy diferente al poeta que escribe: "al lado

de los luceros de mi amada, los ojos de Venus son apagados carbones". En Uruguay le estamos agradecidos al insigne semiólogo por haber abierto la ventana a un mundo olvidado por muchos de nosotros (no desconocido, aunque la asombrosa ausencia del Dr. Tálice, que no asombró a nadie, pareciera decir lo contrario). Pero le estaremos aún más agradecidos al Prof. Sebeok, si nos deja la impresión de que podemos dejar ambas ventanas abiertas de par en par, la científica y la humanista (simplificando groseramente). Si en cambio nos propone

el magisterio y la dominación del enfoque *hardware* sobre el *software*, entonces *no hay diálogo*. Para una auténtica conversación ambas partes deben ser válidas, sin un superior y un inferior, como la historia uruguaya reciente nos lo ha enseñado. Sólo haciendo conversar a tradiciones opuestas y complementarias, conseguiremos en semiótica una visión ecuménica de un mundo en el que hombres y animales, textos y conductas, coexisten con plenos derechos.

Cantantes y sonantes

Este sábado se presentarán en el Teatro de La Candela, Begoña Benedetti y Sylvia Meyer.

El público recordará el recital que ambas dieron en agosto del año pasado en el Teatro del Centro. En aquella ocasión, ellas, "buenas y santas", fueron bien recibidas por la crítica montevideana.

Ahora se plantean un nuevo encuentro con el público. Cambiaron los músicos cambiaron los temas, pero ellas siguen "cantantes y sonantes".

No sólo harán este ciclo de recitales, sino que se preparan para grabar cada una su propio disco.

Sylvia Meyer comienza a grabar en agosto, con el mismo dúo, un disco que incluye este recital. Begoña, por su parte, también tiene previsto (aún sin fecha) una grabación con su trío.

El recital contará, como la vez anterior, de dos partes.

En la primera, Sylvia Meyer presentará sus nuevas composiciones. Sylvia (piano y voz), estará acompañada por el dúo Beledó



(guitarra) - Camiruaga (vibráfono).

En la segunda parte, Begoña Benedetti interpretará temas de Jorge Alastrá, Ana Solari, Estela Magnone y otros. La acompañará el mismo trío que desde el verano pasado trabaja con ella. El trío está compuesto por: Gonzalo Gravina (teclados), Juan Carlos San Martín (bajo) y José San Martín (batería).

El estreno del recital está previsto para este sábado a las 23:45 hs., en el Teatro de La Candela (21 de Setiembre 2797, tel. 70.92.98).

①



Spinetta, Spinetta, Spinetta, Páez



LA LA LA | SPINETTA, PAEZ. (EMI)
Folís Verghet | Instant-Táneas | Tengo un mono | Retrato de bambis | Asilo en tu corazón | Dejaste ver tu corazón | Solo la la la | Gricel | Serpiente de gas | Todos estos años de gente | Carta para mí desde el 2086 | Jabaltes conejines | Parte del aire | Cuando el arte ataque | Pequeño ángel | Arrecife | Estoy atiborrado con tu amor | Un niño nace | Woycek | Hay otra canción.

Al ver el título de este álbum doble *La la la*, la primera impresión que uno tiene es que se trata de un trabajo frívolo hecho más o menos a la apurada por dos estrellas de la música argentina. Otro elegante paquete amparado en la popularidad de sus creadores. Pero no es así. Por lo menos no tanto.

Más allá de las veinte canciones con interés fluctuante, existe una intención de *pensar* el disco globalmente. El *la la la* del título es una conceptualización de la forma musical, una mini-estructura repetitiva que surge por aquí y por allá a través de los surcos que conforman estas dos placas. Es una presencia que aúna y engloba los diversos temas en un mismo trabajo conjunto.

Por otra parte, los temas instrumentales, que por lo general en esta clase de discos siempre son como parches que responden a otra estética, agregados que en vez de llenar huecos los vacían aún más, aquí aparecen justificados plenamente, cumpliendo una función precisa. Actúan como remansos, descansos necesarios para poder seguir escuchando en buenas con-

diciones y evitar una posible saturación como receptores. *Retrato de bambis* por ejemplo, un breve arreglo de cuerdas, está ubicado estratégicamente luego de la delirante *Tengo un mono* y pone nuestros sentidos nuevamente alertas. *Solo la la la*, cantada en primer plano por Páez es un puente que nos une con algunas de las pequeñas canciones incluidas en aquel viejo disco doble de Almendra, a manera de reconocimiento, mientras que *Woycek* funciona casi como un pacífico cierre ambientalista al fin del segundo disco, para que *Hay otra canción* surja como coda, incluso ya desde el título.

Instrumentalmente casi todo está en manos de Spinetta y Páez, con esporádicas incursiones de Gustavo Giles, Fabián Llonch y Machi en bajos, Daniel Wirzt y Lucio Mazaira en batería, Fabiana Cantilo en coros y Carlos Franzetti en ciertos arreglos de cuerdas.

Spinetta

Los diez temas interpretados por Luis Alberto Spinetta son, sin lugar a dudas, lo más sustancial del álbum. Este material es sensiblemente diferente al de su último disco (*Privé*) y resulta más emparentable —por su tratamiento y línea temática— con ediciones más antiguas como *Kamikaze* o aquel legendario *Artaud*. Incluso alguna canción (*Jabaltes conejines*) hace pensar en las canciones acústicas de Pescado Rabioso.

Más allá de los gustos particulares, Spinetta es una de las personalidades musicales más auténticas que circula por esta zona del mapa. A través de veinte años ha marcado un estilo propio, una manera de cantar, de decir, de frasear, de escribir textos y hacer música, totalmente diferenciada de los *inventos* de turno. Dio y sigue dando lo suyo.

Tengo un mono puede ser un raga, *Estoy atiborrado...* un jazz cool y *Serpiente de gas* un rock algo furioso, pero todos son antes que nada: Spinetta. Por detrás, por delante y por los costados.

Spinetta

Gricel, el antiguo tango de Mores y Contursi es recreado aquí en el mejor sentido. Se convierte en una canción urbana contemporánea, que más de un oyente desprevenido juraría se trata de una composición del propio Spinetta.

Una letra que en boca de cualquier otro sería de una insoportable cursilería aquí funciona como *metadiscursio* con múltiples lecturas y refiere a una historia rioplatense de malevos y arrabal, de percantas y zaguanes.

La cita, el homenaje, el respeto, la ironía...

Spinetta

Cuando Fito Páez aún jugaba

con tierra, Spinetta ya cantaba *Muchacha (ojos de papel)* por diferentes salas de Buenos Aires.

Y eso se nota. Se nota bastante.

Páez

Fito Páez, en cambio, sigue siendo apenas un buen imitador. Un imitador con oficio, eso sí, y quizá con algún poquitín de talento. Pues donde otros han quedado por el camino él consigue lograr la comunicación y el contagio.

Es fundamentalmente Charly García, a veces también es Baglietto (*Dejaste ver tu corazón*) y por momentos intenta ser Spinetta.

Páez es un buen instrumentista y un correcto arreglador, pero por lo general toma como sutilezas lo que es obvio.

La fotografía de tapa es ilustrativa de por sí. Mediante un habilidoso efecto fotográfico se funden en uno solo los rostros de ambos intérpretes. Pero uno sólo ve el de Spinetta. A Páez se lo reconoce recién al rato y débilmente. Lo mismo sucede adentro.

Resumiendo, no es un trabajo fundamental ni imprescindible, pero sí un álbum doble con varios puntos de interés. Con preocupación por ciertos detalles, lo que ya es bastante. Y sobresale dignamente entre tanta guaranguería que se edita en ambos márgenes del Plata. Más allá de modas y farándulas pasajeras.

Fidel Sclavo ①

Recital de Los que iban cantando Es imposible de olvidar

Confieso que concurrí al espectáculo de *Los que iban cantando*, en el Teatro del Notariado, con un clima interior absolutamente pesimista en expectativas que, por cierto, me disponía de antemano —oh prejuicios— a reencontrarme con tres cadáveres ilustres (Jorge Bonaldi, Luis Trochón, Jorge Lazaroff) y un nuevo integrante (Edu Lombardo), adentrándose en una factible senda del fracaso.

Me equivoqué. Lo que ocurre es que en los últimos años la mayoría de las reuniones o *revivals*, tanto en el campo nacional como internacional, no habían sido del todo tonificantes y/o removedores. En el caso de *Los que iban cantando*, la sensación de neutralidad (en el sentido de *no va a pasar nada*) en cuanto a un nuevo contagio intelectual y emotivo con su público, estaba previamente graduada —y acentuada— por la negativa de Carlos Da Silva a vincularse al proyecto en marcha. Quien conoce a Da Silva —todo un talento, sin duda, que se dejó ver sí junto a sus ex-compañeros en el programa *Homenaje* (Canal 10) de Juan Carlos Mareco— sabe que generalmente no da pasos en falso o apresurados, ya que sus decisiones —en el ámbito musical— siempre han resultado

afinadas y consecuentes con sus patrones reflexivos.

La trayectoria de *Los que iban cantando*, como lo que delata (in)temperadamente Jorge Lazaroff en su extraordinaria *De generaciones*, seguramente también es *imposible de olvidar*. Hay una memoria del grupo, registrada en fonogramas para el sello *Ayul*, que el tiempo —siempre severo en términos de sedimento artístico— no ha podido diluir. Es más: esa memoria, que comienza a escribir su historia personal en un ya lejano 1977, aún sigue describiendo no sólo persistencia (el célebre *a pesar de*), sino una conducta estética que ha sabido manejar con amplitud sobresaliente diversos caminos estilísticos y expresivos. Y asimismo, esa memoria tan en movimiento, tan *faro* para una extensa zona de las nuevas (de)generaciones, está empapada no sólo de rigor formal, sino de un profesionalismo ejemplar.

Los que iban cantando es un grupo fundamental, fermental y verdaderamente renovador, dentro de la historia de la música popular uruguaya. Sin negar la tradición, y sin darle la espalda como muchos indiferentes, han logrado *continuarla*, re-alentándola y, hasta si se me permite, corregirla de algunas experien-

cias confusas y frustrantes que se hicieron hojarasca con los años.

En el presente ya no están el citado Da Silva ni Jorge Dipólito (hoy es uno de los arquitectos responsables en la construcción del complejo cultural del SODRE); pero sí los restantes miembros, para señalarnos que su actividad conjunta no ha sido en vano, que ha marcado itinerarios muy profundos en nuestra cultura y que, esencialmente, su(s) propuesta(s) no sólo es actual, sino que puede proseguir sin temerle a un propio pasado fulgurante en su alcance.

Confieso, además, que tenía otro temor previo: porque, ¿cómo conciliar tres experiencias solistas —la de Bonaldi, Trochón y Lazaroff— que se habían distanciado, en sus diferentes concepciones estilísticas, hasta el límite de lo posible?

La respuesta es tan sencilla como demoledora: su actividad —y ahora sumándose Lombardo con una precisión y sensualidad interpretativa elocuentes— mantiene el *compromiso individual* y la compenetración necesarias para que la canción, esa terrorista que apalabra palabras de aquí y allá, adquieran un sentido mayor en la emisión colectiva.

En escena, por supuesto, todo esto se traduce en desenfadado, en riesgo; en fin, en un abecedario de su contundente riqueza expresiva que no conoce fronteras ni tímbricas, ni armónicas, ni poéticas. Y es allí, por lo tanto, donde reside el mayor beneficio de su reencuentro: *Los que iban cantando* seducen, *connotan*, a través de esa peculiaridad —tan medular— que es *ir a más*. Lo cual está indicando que, su música, sus textos, pueden vehiculizarse tanto a través del ejercicio murguístico (*Baile de más caras*, es un gran ejemplo), como de lo paródico, lo epeditivo, lo austero, y hasta vigorosamente contestatario.

Es un grupo completo, con una sonoridad siempre sorpresiva y emsamblada, nunca cómplice de lo que su público espera, que reproduce en 1987 la vitalidad y el desafío de años anteriores. La propuesta de *Los que iban cantando*, como lo que ellos denuncian, *no fue producto de la imaginación*. Han regresado, pero no para consagrar un tiempo pasado mejor, sino para seguir progresando en una experiencia indudablemente impar.

Raúl Forlán Lamarque ①

El parapolicial del barrio

EL GUARDIAN. EE.UU., 1986. Director: David Greene. Guión: Richard Kevinson y William Link. Con Martin Sheen y Louis Gossett Jr. Estreno: cine Central, 21/5/87.

Esta vez la violencia neoyorkina se centraliza en un edificio, y de la puerta para adentro. Debido a los asaltos, robos y atropellos de maleantes y drogadictos, un grupo de vecinos deciden contratar a un guardián para la custodia del edificio. A poco de transcurrido el film, el tema está planteado: la locura obsesiva y omnipotente del guardián resulta más violenta y peligrosa que el mal que intenta combatir; el problema es que muy pocos son capaces de ver esto, y más precisamente, uno solo de los vecinos. En realidad, los métodos del guardián no son otra cosa que los de un policía de entrecasa. Vestido de civil y un poco más simpático, es un representante del Estado que combate la "basura" callejera. Es el portero armado de hoy en día, capaz de mirar mal a una viejita desconocida, sacar a patadas al diariero o meterle un balazo en la mollera a un vendedor de rifas.

Sin que suceda demasiado, pero manteniendo un rigor y una claridad narrativa precisas, David Greene construye esta historia policial-barrial, una nueva modalidad que no sólo acontece en Nueva York, sino

que puede verse en los barrios residenciales de nuestra ciudad. Cuidada en los diálogos —aunque no lo parezca— y en detalles mínimos (como que un taxista averigüe a dónde lleva a su pasajero, por seguridad), el film crece por dentro hasta llegar al desenlace, y ese crecimiento no se apoya ni en el suspense, ni en la violencia, ni en ningún preciosismo fotográfico: lo hace, antes que nada, en la propia solidez de un guión original y desusado en lo que a violencia urbana se refiere. Ya no se trata de asesinos dementes, ni de tráfico de cocaína, ni de falsificación de billetes; ahora lo que está en juego es la violencia de las dobles y triples cerraduras, los corredores cerrados, las ventanas selladas. La seguridad del edificio no será otra cosa que la contrapartida de una locura ordenada, cuartelaria y fascista. El amante no podrá irse a hurtadillas, los niños y las ancianas tendrán sus horarios, y los adultos serán intimidados por la misma arma que supuestamente los defiende.

Sólidamente actuada (Martin Sheen como el padre de familia consciente del peligro, Louis Gossett como el tenebroso guardián), la historia termina corroborando los métodos del guardián, en un final que o bien comparte esos métodos como única salida o bien se resigna a aceptarlos porque la vorágine de



la violencia es absoluta y no hay escapatoria, ni siquiera en los límites claustrofóbicos de cada hogar. Más allá de esta discusión, se trata de un filme inteligente que alerta sobre los métodos para enfrentar, esa misma

violencia, tan frágil en su frontera como tenue en la diferenciación entre quien agrede y quien se defiende.

E. Alvariza (h.) ①

Quadrophenia

QUADROPHENIA (Quadrophenia). Inglaterra, 1979. Duración: 115'. Director: F. Roddam. Con Phil Daniels y Sting. Calificación: jóvenes y adultos. Copia subtitulada en español. Color. PALN. No estrenada en nuestro país. Gentileza de Video Imagen Club.

Cuidada y eficaz visión de la juventud inglesa en la década del sesenta. Apoyada en la música de los Who y partiendo de la conceptualización del álbum doble del mismo grupo, el director Roddam consigue retratar la vida de un muchacho de clase media, quien más allá de sus dificultades y vicisitudes para adaptarse al medio en que vive, refleja toda la frustración y el dolor de una generación que quiso, antes que nada, no ser hipócrita ni complaciente con sus antecesores. Más allá de las modas y los gustos, aflorarán las eternas dificultades: el amor no correspondido, la inadecuación del hombre con un ambiente al que cree pertenecer firmemente, la búsqueda del sentido de las cosas y la vida. Vale la pena ver a un Sting joven, símbolo material de lo que sería una generación post-rockera.

Lo mejor de la vida

LO MEJOR DE LA VIDA (La meilleur façon de marcher). Francia, 1977. 86'. Director: Claude Miller. Con Patrick Dewaere y Patrick Bouchety. Calificación: adultos. Copia subtitulada en español. Color. PALN. No estrenada en nuestro país. Video Imagen Club.

Excelente film que trasciende el tema de la homosexualidad o la sexualidad en general, para internarse en las relaciones de poder e interdependencia. Primer trabajo del francés Claude Miller, quien posteriormente hiciera *Ciudadano bajo vigilancia* y *Una mujer inquietante*, ambas estrenadas en nuestro medio.

Plagado de sutilezas, el film cuenta con las magistrales actuaciones de Patrick Dewaere y Patrick Bouchety, los dos profesores en pugna por diferentes formas pedagógicas, sexuales, comunicacionales y, finalmente, vivenciales. Un prodigio de lenguaje cinematográfico para retratar un amplio espectro de la psicología humana.

Yo te saludo, María

YO TE SALUDO, MARIA (Je vous salue, Marie). Francia, 1984. 72'. Director: Jean Luc Godard. Con Myriam Russell y Thierry Rode. Calificación: jóvenes y adultos. Copia doblada al español. Color. PALN. No estrenada en nuestro país. Video Imagen Club.

El más polémico film de Jean Luc Godard, no por tratarse de una estética revolucionaria sino por haber sido considerado un "atentado



a la Santísima Trinidad". Un título que solo puede alarmar a los reaccionarios o a los anti-godardianos; obviamente por razones distintas. Los primeros, como se sabe, se vieron afectados moralmente, mientras que los segundos objetaron ineficacia e inadecuación para retratar a una María actual, basque-

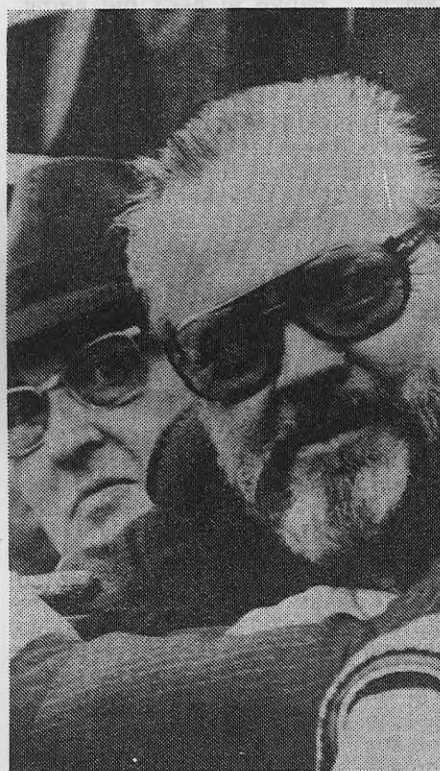
bolista y novia de un José también actual, dueño de una estación de nafta. Bajo el estilo característico de Godard (empleo asincrónico del sonido, ruptura narrativa), *Yo te saludo María* no es ni lo más representativo ni lo mejor del director francés. A pesar de algunas hermosas secuencias y chispazos de talento, el film carece de la fuerza y sugerencia necesaria para considerarse como algo valioso más allá del escándalo extra-cinematográfico.

El gran Orson Welles

Dentro del material que ofrecen los videoclubes, hay dos películas memorables que difícilmente puedan ser vistas por los espectadores cinematográficos. Se trata de *La dama de Shangai* (1947), de Orson Welles, y de *El tercer hombre* (1949), del inglés Carol Reed. Ambos films no sólo corroboran la vigencia de la obra de arte a través del tiempo, sino, lo que es más espectacular aún, su actual carácter revolucionario.

La dama de Shangai tiene como anécdota una intriga policial. Pero eso —como siempre sucede con los grandes genios— es solamente un pretexto para ver la imponente singularidad de Orson Welles dirigiendo, enfocando con tremendo poder cada personaje, eligiendo un ángulo de toma inconfundiblemente welliesiano o deleitando al espectador con secuencia difícilmente comparables hoy en día, como el diálogo entre Rita Hayworth y Welles en el acuario, o la escena final en el parque de diversiones, en la casa de los locos y en el laberinto de los espejos.

Si algo unifica a un artista, en



todos sus quehaceres, ese algo está claro en el caso de Welles. Su actuación en *El tercer hombre* (concebida originalmente por Graham Greene como un cuento para ser filmado) es tan poderosa que parece extenderse a la dirección. No se trata de quitar méritos a Carol Reed —la película tal vez sea más redonda que muchas de Welles—, pero inevitablemente uno traza un paralelismo entre el célebre *Harry Lime*, el simpático criminal supuestamente muerto, y el niño fatal Orson Welles actuando y contagiando con su carisma la factura del film. El resultado es una obra genial, un monstruo de tres cabezas: Graham Greene, Carol Reed y Orson Welles.

Ambas copias han sido cedidas gentilmente por Video Imagen Club, Juan B. Blanco 906, tel. 781945.

E. A. (h.)

Larga es la noche de la verdad

FLORIN - En el reino de la locura, todo es posible. Quizá sean ellos, al fin de cuentas.

PIRANDELLO - (A su hijo, la noche de su muerte) Hay un olivo sarraceno, grande, en mitad del escenario para colgar el telón...

LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA de Luigi Pirandello. Dirección de Antonio Larreta. Por elenco de la Comedia Nacional, con el Auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Teatro Solís.

En esta obra resplandece la lucidez ante el final, la conciencia expandida hasta su máxima tensión, hasta su última capacidad de intuir, detenida ante el umbral más misterioso e inevitable de los hombres. Es la obra culminante y, a la vez, inconclusa, de un hombre que sabe que muere. Y la necesidad de dar una terminación a su trabajo —máxima aspiración humana, desde ese desfase entre una creación que escarba y atisba el infinito y un tiempo finito y limitante— estremece a cuantos componen este espectáculo inquietante, bello y terrible, sumando —también— uno por uno —a sus espectadores. Es que Pirandello ha entrado en la "antecámara" de la despedida, en su propio huerto de olivos, donde una mezcla de certidumbres, dudas y, tal vez, clarividencia... llenan el cáliz del adiós. ¿No es una señal, brotando desde lo más profundo del inconsciente del artista, esa mención que hace a su hijo del olivo sarraceno a partir del cual —puede— con un fantasmal tercer acto— concluirse *Los gigantes de la montaña*? Si sólo el autococonamiento de una mano, la conciencia de su estructura, del poder de sus articulaciones, de su prodigiosa operatividad, puede llenarnos de admiración pero también de preguntas... ¿qué no podrá despertar el vislumbre, el vislumbre tan solo, de un conocimiento totalizador? Entonces, *Los gigantes de la montaña* puede tomarse no solamente como peripecia fantástica y alucinante en el seno de unas rocas clavadas entre el cielo y la tierra, sino como expresión de una aventura interna, de un viaje (el carro es rústico y va impulsado por fuerzas contradictorias pero que van conjugándose, a su pesar) desde la periferia a las honduras del ser, en busca de un nuevo sentido para todo —o para nada— y luego afrontar, desde otra zona del "sí mismo", las exigencias, las violencias externas, eso que llamamos "vida" o "muerte". Y el sistema de señales, la orientación y aun la misma fuerza que atrae, llega desde la poesía, esa arrasadora capacidad de penetrar las cosas, de adivinarlo todo, arrastrando las consecuencias de ver lo invisible, y de nombrar lo innombrable "en una continua borrachera de prodigios".

Si la relectura de un libro querido nos advierte de nuestra propia "marcha" en el descubrimiento de matices y verdades que antes no se conmovieron bajo nuestra mirada... ¿qué podría decirse del segundo encuentro de un hombre de teatro tan sensible y esforzado como Antonio Larreta con *Los gigantes de la montaña*?

El espectáculo —suma compleja— conforma un todo armónico, donde la precisión y el dominio férreo del director articulan la multiplicidad de personas y de disciplinas en juego, logrando un esplendoroso



doroso rendimiento, un esplendoroso conjunto.

Y allí, en la región donde fuerzas opuestas se hacen el amor, donde se persigue un "blanco" que se oculta... se hacen pedazos los divinos. Donde cada "pieza" del engranaje tiene su propio momento, su encantador o terrorífico fulgor... es en definitiva "el conjunto" quien triunfa: Estela Medina, Eduardo Schinca, Sonia Repetto, Armando Halty, Ricardo Beiro, Levón, Juan Carlos Worobiov, Delfi Galbiati, Ismael Da Fonseca, Ernesto Laiño, Marina Sauchenco, Oscar Serra, Silvia Carmona, Cristina Machado, Teresa González, Mario Palisca, Andrea Guardiola, Carmen Morán, Sergio Pereira, Alvaro Pozzolo, Rafael Palacios, Cristina Lagorio, Catherine Pascale; más la escenografía de Hugo Mazza, el vestuario de Gumá Zorrilla, las luces de Carlos Torres, la música de Fernando Condon (y todos los músicos, y los niños del coro del SODRE), y el sonidista Alfredo Coedo, y todos aquellos que quisiera nombrar en este espacio, ahora estrecho...

Pero es justo señalar la consolidación de un actor como Delfi Galbiati. Siguiendo su proceso a través de algunos de sus últimos trabajos (en *Tres Hermanas*, por ejemplo; o en *Mefisto*, donde pareció arrancar de sí nuevos recursos actorales o una creciente flexibilidad en la composición)... aquí revela no sólo su maduración como actor, sino la presencia de un alma "tocada".

Estela Medina, para bien o para mal, es irremisiblemente su propia voz, ya; pero su rostro —hermosísimo— ofrece una maravillosa máscara bajo la cabellera sangrienta, y su cuerpo, una extrema y plástica sabiduría. A nosotros, espectadores, a usted, a mí... igual que a todos ellos, nos queda "la catarsis". La oportunidad de una nueva transformación.

La oportunidad de balancearnos en la magia del teatro, delante de nuestra absorta conciencia.

A Pirandello, a Larreta, a los actores, a los técnicos, a los músicos, a todos, así como a los misterios que nos desafían, nuestra gratitud.

Angela Cáceres



Alicia Asconeguy en la Alianza Uruguay - EE.UU.

La trascendencia de lo trivial

El Hombre de las grandes o pequeñas metrópolis occidentales vive sometido a la recepción de códigos visuales. Suministrados por la televisión, por la publicidad, por las revistas donde el dominio de la imagen es imbatible (comics o ciertas revistas "informativas"). Dicha recepción se concreta en forma casi inconsciente. Su incidencia sobre comportamientos sociales, sobre categorías afectivas, se produce en forma también inconsciente. Porque no son códigos neutros, pasivos. Están cargados de referencialidad, de connotaciones direccionales. Implican, por ejemplo, una erotización exacerbada o una aceptación irreflexiva de fugaces arquetipos. Proponen, por ejemplo, el status como paradisiaco fin o tramposas familiaridades con los señores (y señoras) de esta tecnológica edad media.

Dicha recepción es, además, vertiginosa. La premura con que se suceden en el entorno cotidiano resulta apabullante. La celebridad parece controlarse con cronómetros de neurótica ansiedad. "En el futuro todos tendrán la oportunidad de ser famosos por quince minutos" profetizó Andy Warhol hace casi dos décadas. Presumiblemente, ese futuro ha llegado. Idolos musicales, personajes políticos, modelos hedonistas y superhéroes de historieta entrometen su esplendor momentáneo en nuestras rutinas y grisuras.

Esta singular fenomenología social ha sido desatendida, en general, por el arte contemporáneo. El pop-art (como suma de tendencias) apenas logró bordearla. Obsesionado por la sacralización inmundicia de los objetos (o seres-objetos), "descubiertos" en la masificación consumista, no quiso detenerse en el análisis de los códigos visuales que jerarquiza. En consecuencia se subordinó a sus exterioridades y terminó siendo una fuente retrasmisora. Dentro del arte uruguayo, la desatención alcanza niveles absolutos. No creo equivocarme: Alicia Asconeguy es curiosa excepción que confirma la regla.

Con la presente muestra parece iniciar nuevas investigaciones dentro de esa consecuente excepcionalidad. A mi juicio, la más estimulante y sólida de su trayectoria. Por una traslación demasiado puntual, por una intención arqueologista en el rescate de las imágenes, su trabajo anterior rehuía toda alusividad ajena a la ofrecida por el segmento de realidad traducido. Por cierto, singular proceso traductivo: realidad reproducida fotográficamente y vuel-

ta a reproducir por el dibujo o la pintura. Esa confianza en los poderes sugerentes implícitos en el motivo, provocaban un distanciamiento sensible que pocas veces puede vencer. Obligadamente, me ceña al disfrute de virtudes factuales. En abrumadora mayoría, irreprochables y pródigos en recursos. Su etapa previa más reciente (participación en Bienarte, notable envío al pasado Municipal) daba indicios de nuevas inquietudes. La traslación ya no era tan puntual sino más elaborativa, se creaban climas sugerentes que trascendían las inherencias del motivo elegido. Refinado hedonismo, poderosa llamada de atención sobre una visibilidad que nos cerca e involucra.

Esa llamada de atención se hace más clara, más nítida proposicionalmente, en los dos caminos exploratorios ahora exhibidos. Por un lado, cuatro enormes telas incitando un juego interpretativo de asociaciones. En una de ellas conviven: la gitanita del café manzanarés (apología de lo kitsch), Archie, Lady Diane e Isabel de Inglaterra, junto a una mujer que desnuda sus senos y un musculado varón pronto a descubrir su sexo. ¿Divertimiento intrascendente? Puede ser. Si fuese tan sólo eso, igualmente bienvenido entre tanta paquidémica solemnidad. Pero creo que el espectador debe prosperar en las interrogantes. ¿Cómo esos arquetipos visuales emanados de otras culturas, correspondientes a otros modos de vida (salvo la exótica gitanita) nos resultan tan indisolublemente propios? Por otro lado, seis obras donde el soporte elegido (espejos) nos compromete irremediablemente en ritos amorosos, narcisistas o sutilmente perversos, inferidos de una teatralidad publicitaria. En "Una historia de un voyeur": ¿El voyeur es esa sombra negra que se insinúa tras la mujer o es nuestra imagen reflejada por el espejo? ¿Nuestro infesado solaz frente a exhortaciones consumistas protagonizadas por hembras descomunales y/o vigorosos machos, no es también un acto voyeurístico?

Así, la mayoría de las obras insisten sobre nuestras responsabilidades emocionales en esa delirante, trascendentemente trivial imaginación. Insisten también a través de una adecuadísima elaboración. Hábil en las modulaciones pictóricas (suntuosas, planistas, inacabadas o crudamente gráficas) y en las audaces apoyaturas extra-pictóricas (caso de los espejos).

Alfredo Torres

por Raúl Zaffaroni

amor a segunda vista

yo soy esto y aquello
le dije
y ella me creía

yo sé
que soy sólo esto
pero le dije aquello
porque no me gusta
aparentar lo que soy

ella asentía
con la cabeza;
no decía nada

así fue como me enamoré
no de ella sino
a través de ella
de mí

hay frases terminantes sobre el amor, como por ejemplo: "el amor es un impulso de armonizar nuestra interioridad con el medio, a fin de dar salida a nuestra voluntad de ser". Estupendas. La pena que desconocemos la naturaleza de ese impulso, ignoramos el alcance de "eso de armonizar", mal conocemos nuestra interioridad, nos pasamos la vida tratando de relacionarnos con el medio y, nuestra voluntad de ser nos lleva para todos lados. Mejor que imprecisa en este caso la definición parece engañosa y torpe. Conocemos el impulso y conocemos el dar salida a nuestra voluntad de ser; en la práctica, reducimos toda esta prosodia sobre el amor, a buscar a quién dé entrada a esa salida de nuestra voluntad de ser

desde Ovidio a Fromm mucho se ha escrito sobre el arte y la ciencia de amar. Todo hace pensar que seguiremos escribiendo tonterías durante algún milenio más. Porque es relativamente fácil sentarse a escribir serenamente, expresarse en lenguaje eficaz y hasta deslumbrar con el aplomo con que uno puede referirse al amor. Esto se ha hecho. Satisface a la petulancia y otras necesidades menores

el amor aparece y desaparece; es buscado, apetecido, pero esquivo y escurridizo. No hay arte ni ciencia que lo maneje. ¿Por qué no nos es posible aprehender un concepto del amor? pues porque no lo tenemos ni podremos tenerlo; el amor es una confusa sensación y los conceptos andan por otras regiones de nuestro ser

¿qué significa el amor? ¿es el amor algo en sí o es representación, signo, indicio?

el amor le costó un paraíso al hombre, ya de entrada, y la condición sudoral de su pan. ¡Vaya precio! y aun pagándolo, con harta frecuencia quedamos sin él. El amor es un impulso, una fuerte atracción, un entusiasmo que lleva el ánimo. Y lo lleva no más; nos hace hacer lo que nunca hubiéramos pensado hacer. Hasta aquí estamos todos de acuerdo

en lo que las opiniones se dividen es en la raíz, en las distintas provocaciones que enciende esta afición. También en el destino o dirección que lleva

violento o sosegado, suele ser un afecto abrasador que anula facultades; en primer término a la razón; suele ser un impulso que se inicia con incertidumbre y deseos de dicha, desconocidos hasta el momento (de nuevo serán desconocidos en otra oportunidad)

el amor es una exageración en sí mismo, es una hipérbole, y la mera propuesta de definirlo desde la serena sabiduría es un plácido hacer aguas fuera del recipiente

sólo nos queda aceptar su existencia. No puede haber referencias al amor sin entusiasmo, sin rebasar límites, porque lo poco que sabemos de él, precisamente es eso, que se trata de un rebasar límites

amor es arrebató, pérdida de cordura. Es eso y es así. Está en su naturaleza. Su fuerza es fuerza oculta e inapresable para la conciencia. Al menor intento de averiguación se desvanece. Su naturaleza debe quedar escondida. El amor permanece en su secreto.

hablar del amor, desde el amor, equivale a multiplicar un enigma por sí mismo

¿cuál es la relación del amor con la belleza? ¿amamos la belleza? ¿qué es la belleza? ¿podemos amarla sin saber lo que es? ¿alguien pudo definirla? ¿la belleza es la verdad? ¿qué es la verdad? ¿es Dios? Los filósofos de todos los tiempos coinciden en que no tenemos acceso a la verdad; si no conocemos la verdad, ¿cómo conocemos el error? No puede amarse lo que no se conoce, ¿amamos algo de alguna manera entre todas estas ideas inapresables? ¿lo bello existe en sí? ¿podemos producir lo bello sin saber qué es belleza? ¿podemos aceptar que el amor sea buscar lo que no se tiene? ¿la aspiración de lo menor hacia lo más perfecto? ¿simplemente el logro del placer?

¿la belleza, es el amor o sólo lo sacude? ¿qué se propone el amor si es que algo se propone?

no sabemos qué es el amor ni qué la belleza. Por otra parte no conocemos la verdad, ¿es por eso que nos entretienen tanto? Vivimos entre ellos, de ellos, para ellos; nos atraen sus conjugaciones. El arte ¿se propone la belleza?

a la belleza nos hemos referido durante siglos asignándole supremacía en toda consideración acerca de las artes, aun sin saber lo que es. ¿La amamos sin conocerla?

como no los conocemos por separado, mantenemos la esperanza de que unificándolos unos con otros obtendremos algo reconocible

a raíz de ese carácter inapresable del amor, el hombre le ha tendido toda clase de trampas. Algunas más entretenidas que otras. Desde el

misticismo acendrado hasta el jabón de manzana. Esta última averiguación y manera de practicarlo sin mayor documentación ha tenido más adeptos que la santidad. El jabón con aroma de manzanas aparece como una oportunidad para obtener del amor una calidad frutal y conjugar en un solo verbo a Eva, mito de mina apetecida, a la manzana, al bicho aquel tan astuto y al árbol de la sabiduría y uno es capaz entonces de querer con la memoria, con la sed, la inteligencia, el hambre, con todo lo que tiene, con la mitología y hasta con las indecisiones religiosas. De gratos resultados o no, salimos de la ducha con aroma de alegría penetrante, pero son experiencias que no dejan mayor enseñanza ni pensamiento. Seguimos después de ellas sin saber lo que el amor es. Tampoco hace mucha falta

entre esos amores ideales, si no eternos al menos de largo alcance, intercalamos afectos menores, amores a sabiendas provisorios. Es parte del camino a veces a tientas

y si al amor le ponemos trampas también se las ponemos al arte. Hartos de no entender nada, basados en que la práctica del amor es veloz y en general no se detiene a buscar definiciones, algunos insensatos se lanzan tras la felicidad. Amores a primera vista

por eso los amantes actúan a ciegas. Están enamorados pero no saben de qué. Se encierran, se aíslan, se fortifican. Todo es riesgo ahí. Porque actúan en el reino de lo desconocido. Lo que está hecho o dicho es terreno ganado pero de ahí en adelante la atención debe dirigirse a lo que hay que decir, a lo inédito. Únicamente la imaginación creadora salva al arte y al amor. Cada impulso es hacia lo ignoto. Ese nuevo, interminable intento de aproximarse a la verdad

y no se trata de cultura mayor o menor. Aquí sólo se trata de apertura a lo nuevo; de disposición para lo insólito. Porque el arte —o el amor— no se parecen a nada. Si lo que se dice o hace, ya está dicho o hecho, ¿dónde está la creación? Entonces, el problema es disponer, casi predisponer al hombre distraído, o que sólo conoce y tiene fe en lo que ve, predisponerlo a la posibilidad

es difícil estar de acuerdo con

ápunte del natural de Ruth Herman



uno mismo, en ese caso, ¿cómo podremos coincidir con otro? ¿en las dudas?

a pensamiento o a instinto, desde mucho antes de Platón, hasta mucho después, juntamos palabras, las disponemos, las reunimos de acuerdo a cierta sintaxis o en desacuerdo con ella, decimos cosas según vienen y, a veces, sale algo llamativo. Pero en general, ante un ansia firme, ante alguna pregunta interna y callada, quedan frases ahí y se disuelven. Pura letra

sólo permanece la poesía que no nos explica nada, ni lo pretende; que nada afirma

amor, belleza, verdad, nos intrigan por separado, y una cierta audacia, una incierta necesidad de dejar rastro, nos anima a reunirlos. Pretendemos dar cuenta de alguna de sus conjugaciones —al margen del raciocinio— y a eso llamamos arte

la historia del hombre es la de sus lenguajes, con los que ha expresado ese constante intento de averiguación

en este mar de interrogantes la especulación tal vez sólo sirva para adivinar términos, mojones, en el camino hacia la verdad. Toda obra de arte es legado, es una constancia entre preguntas. Toda obra de arte es un acto de amor, múltiple, impersonal; es amor indistinto al hombre en la Historia. Todo acto de amor es creación, y para crear, no es necesario saber lo que el amor es ni la belleza; nada hay que saber porque algo hay que nos guía.

el arte es un acto de fe, no de éxito o de mero placer, es certeza, afirmación, un hecho anónimo y colectivo de amor a la Humanidad —y a uno mismo en cuanto Humanidad— es una búsqueda de acentos complementarios: de belleza, de verdad

Beatrice representa lo inalcanzable, pero lo apetecido: la belleza, la verdad y el amor. Dante no podía amar a Beatrice a quien no conocía ni conoció. Beatrice fue un pretexto. Dante a quien amó entrañablemente fue a sí mismo; a través de sí, a la Humanidad. Cuando vemos una chica linda al cruzar una plaza no le escribimos una divina comedia, le decimos algo. Dante era introvertido y aprovechó la oportunidad para perdurar; amparado en unos relatos del árabe clásico y, so pretexto de amar a una niña hermosa, desde allá se dirigió a nosotros, nos entregó una obra que tiene fama de ser magnífica

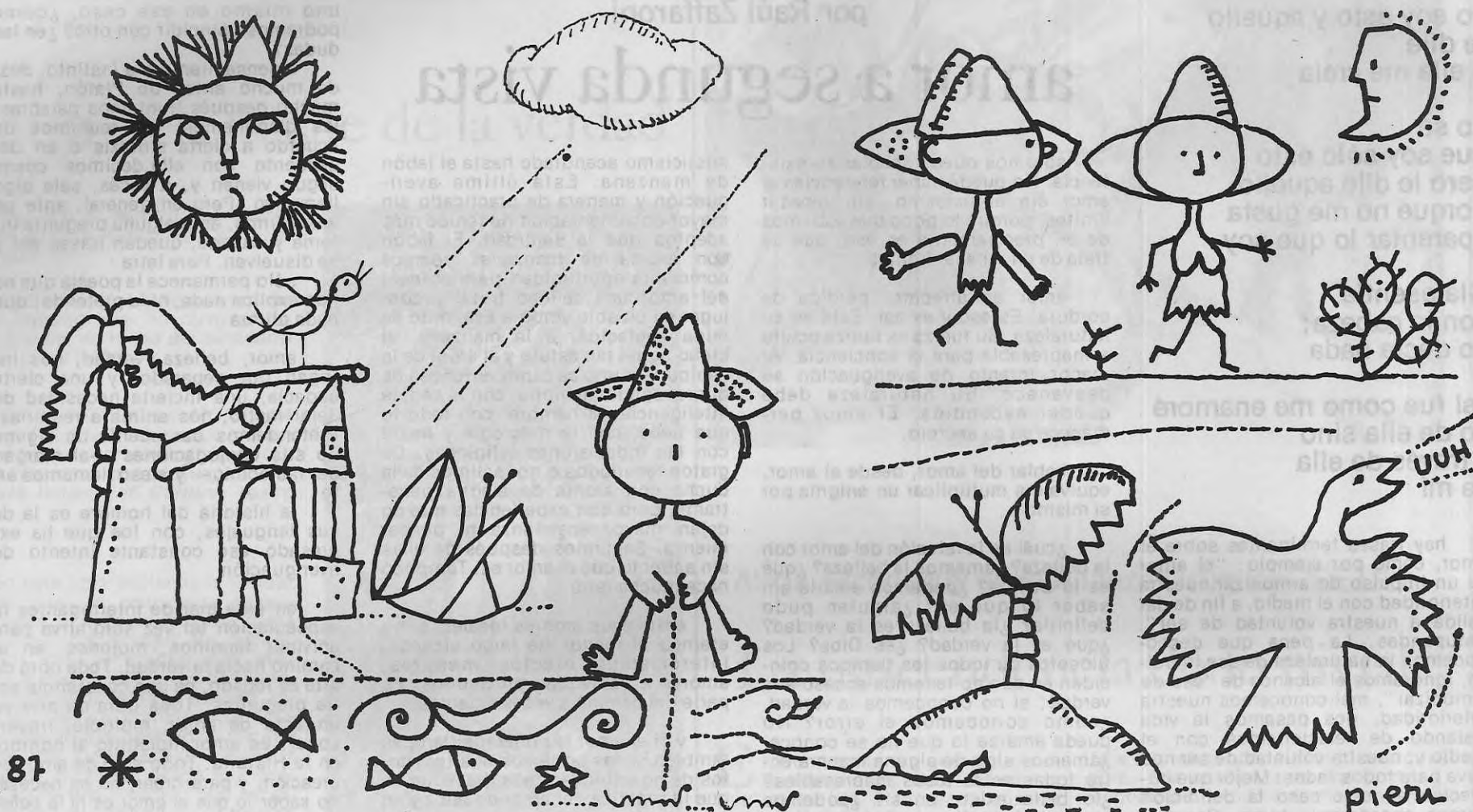
desde mucho más atrás en la Historia, nos llega el Código de Hammurabi. Hoy no aceptamos ni consideramos más que horrorizados sus leyes, pero sabemos, sin explicación, que su expresión, la forma en que nos fue legado desde el año mil setecientos y pico de la otra era, es verdad, es belleza; es mirada y comunicación hacia nosotros. No nos llegó su nombre, o sus nombres, pero nos llegó su impulso, su rebasar límites, su voz ignota

la utilidad del arte es de respuesta precisa. También la del amor

el amor a segunda vista es amor a alguien que se nos hace necesario para prolongar el lapso de la existencia. Dante consideró suficientemente hermosa a Beatrice —e irreal la relación— como para, por ella, acceder a la inmortalidad. Se le escapa a uno la vida y necesitamos algo o alguien que pueda retenerla. La Naturaleza conservará nuestros despojos ¿quién retendrá nuestro recuerdo?

a impulsos lo conocemos. Si hay una sabiduría en el arte, en el amor, en el ansia de verdad y belleza, es la de dejarse llevar

desde cualquier posición nos atendemos a nosotros mismos, que es la parte de Humanidad que mejor conocemos.



Un punto de partida del realismo mágico

Salvador Garmendia

El año de 1936 fue, para la vida cultural del Caribe, el de la aparición de "Red", un volumen de cuentos de Arturo Uslar Pietri, destinado a resonar, dentro de aquel entorno cultural, con acentos de auténtica sorpresa. Críticos y lectores encontraron que la manera de narrar de estos cuentos no sólo se apartaba considerablemente de la preceptiva convencional, sino que proponía una manera de aproximarse a la realidad y una forma de expresar esa particular visión de las cosas, que resultó sorprendente y hasta asustó un poco a los tímidos caraqueños de entonces. Era comprensible que así sucediera, porque, precisamente aquel año, los venezolanos parpadeaban aún aturridos, después de haber escapado, mal que bien, de una pesada dictadura que duró veintisiete años y cuya natural secuela fue el aislamiento y el atraso. Lo que había pasado en realidad con estos cuentos de Uslar fue como si en medio de una conversación de familia, tan bien educada como aburrida, uno de los presentes irrumpiera con un cambio brusco de modales, una sintaxis desusada y hasta una agresividad del lenguaje, que los deja a todos perplejos, mirándose a las caras. Y sin embargo, en aquellos cuentos de "Red", debidos a un autor que apenas contaba treinta años, cada elemento aparentaba ocupar un lugar, a primera vista, tranquilizadoramente habitual. Allí estaba la naturaleza venezolana dominando la escena en cada página, junto al habla familiar, los usos y costumbres de la vida rural, y todo un juego de peculiaridades que se atribuyen al ser nacional. Era como el mobiliario tradicional; aquel que al aparecer reflejado en la literatura, siempre con la mayor fidelidad posible, pero una

fidelidad exterior, un bordado superficial y colorista, debe servir como carta de identidad nacional y patriótica; cuerpo de señales visibles que marcarán para siempre las diferencias entre un pueblo y los otros. Y en verdad, todo este material en uso no parecía haberse movido de su sitio, pero en cambio había algo en la manera de presentarlo, algo incisivo, impertinente, que despertaba inquietud y extrañeza. Resaltaba, como escapando de la hoja por sus propios impulsos, una escritura despojada de adornos superfluos, construida con extraña severidad y, al mismo tiempo, desparpajo, como si no le molestara enseñar el borde descosido, la mancha reciente. Hiladura de frases breves, precisas, como provistas de bordes y aristas que casi llegan a hacerse sensibles al tacto, y es como si las viéramos aparecer esculpidas, talladas, casi, diríamos, sobre las mismas formas de la naturaleza. Una escritura cuya virtud secreta consistía, en primer lugar, en vulnerar los componentes del paisaje, modificando sus papeles convencionales hasta haber ganado para ellos una importancia y un valor que no se correspondían con las funciones que estatutariamente se les asignaban hasta ese momento. Por ejemplo, ¿cómo constatar sin sorpresa, en aquel momento, el que un simple camino de orina que acaba de ser abierto por un niño en la mitad del campo consiga apoderarse completamente de la atención del narrador, hasta que se aparece ante el lector saliendo de la página maravillosamente agradado, como si ese fragmento insignificante pudiera llegar a encerrar por un instante todo el rigor y la desolación que se desprenden de una naturaleza atormentada por el ardor de la sequía? Pues esto leían los caraqueños en uno de

los cuentos de "Red", no sin cierto rubor, además, porque no era corriente que ciertas secreciones corporales hicieran apariciones estelares en la literatura: "Corría por tierra culebreando un delgado hilo de orina, achatado y turbio de polvo en el extremo, que arrastraba algunas pajas mínimas. En ese instante, de entre sus dedos mugrientos, el niño dejaba caer una hormiga". Y aquí vemos como el hecho natural descrito, la realidad viviente y común, se ven separados momentáneamente de su entorno, al mismo tiempo que cae sobre ellos una luz hechizante y desencubridora; y lo que parecía inanimado, el hecho banal y rutinario, entre en una fase iluminada de realidad, donde lo material se funde y se derrama libremente en una corriente poderosa de vida nueva y trascendente. Don Quijote había dicho una vez que las cosas de la naturaleza estaban sujetas a continua mudanza; y era que, al igual que en la historia de los molinos de viento, en esta nueva manera de narrar, el objeto real, reconocible, estaba siendo trasladado a la página de una manera iluminada y sorprendente, de una manera mágica.

Es así como en la narrativa hispanoamericana, y de manera particular en la cuenca del Caribe con sus islas y costas, el realismo mágico tuvo su alumbramiento verdadero y puntual, su primera objetivación palpable, en ese libro de relatos, "Red", de Arturo Uslar Pietri, y más en el centro del círculo en uno de sus títulos, "La lluvia", que podemos resumir de esta manera: La aparición sigilosa y veladamente irreal de un niño, en medio del rigor del verano, viene a convertirse en la encarnación de la lluvia vanamente esperada. El pequeño crea un aire de casi olvidada ternura alrededor de

una pareja campesina. En torno a ellos, la figura del pequeño se dibuja en una proximidad indecisa de encandilamiento y de sueño. "Lo cubría un viejo sombrero de fieltro, ya humano de uso, plegado sobre la oreja como bicorneo, que contribuía a darle expresión de roedor, de pequeño animal inquieto y ágil". El niño desaparece de la choza apenas asoman los primeros anuncios de la lluvia. "Hervía una sustancia de murmullos, de ecos de crujidos, resonante y vasta". El hombre sigue los pasos del niño, mientras la naturaleza va aglomerándose a su alrededor, turbia, vertiginosa, en un anuncio de cataclismo o de prodigio. "Con la sombra, la velocidad de la sangre y la angustia de la búsqueda inútil, ya no reconocía en sí mismo al manso viejo habitual, sino un animal extraño, presa de un impulso de la naturaleza. No vela en la colina los familiares contornos, sino un crecimiento y una deformación inopinados que se les hacía ajena y poblada de ruidos y movimientos desconocidos". Finalmente, la figura del niño se sume, se confunde, con la sustancia enfebrecida y resonante del paisaje.

En la literatura, la obra, la creación, habla primero y de manera más explícita y comprensible que toda teoría. En estas breves citas de Arturo Uslar Pietri hemos visto alumbrar, brotar y elevarse por su propio impulso, como otro elemento de la naturaleza las aguas del realismo mágico. Sus primeras aguas transparentes.

"Ya no sabía si regresaba. Miraba como entre lágrimas el través de los claros flecos del agua la imagen oscura de Usebia, quieta entre la luz del umbral".

Viene de la página 12.

La piedra y el lagarto

legios estamentales definidos. El escenario de las organizaciones ajenas al Estado comprende al conjunto de los espacios sociales ocupados por movimientos y agrupamientos sociales con una expresión organizada; sus actores son grupos de intereses, gremios diversos, agrupamientos de base sectorial o espacial.

En cuanto a las reglas de juego de la lucha por el control del aparato estatal en un sistema de convivencia democrática, merecen destacarse las cinco que a continuación se presentan sucintamente.

La primera regla es la que veda el uso de la violencia física o, en otras palabras, la que determina que el empleo de la fuerza física esté monopolizada por el Gobierno quien sólo puede emplearla en el marco de estipulaciones precisas de normas jurídicas.

La segunda regla es que remite la dilucidación de las discrepancias a la aplicación de la norma "juego-de-mayoría-minoría", con la garantía de permisividad para la formación de las mayorías y de reconocimiento para que la minoría exista y evolucione.

La tercera regla es la que asegura la libre circulación de la información disponible entre todos los contendores y libre reclutamiento de apoyos en una irrestricta circulación de mensajes.

La cuarta regla es la que permite una amplia gama de opciones organizativas para los contendores, junto con un amplio abanico de posibilidades para concertar alianzas.

La quinta regla es la de que todos los participantes en la confrontación tienen que asumir el sistema de valores predominante en la sociedad, por lo menos de modo general. Desde luego que se pueden proponer valores innovadores para ser incorporados al sistema de valores generalmente admitido, pero esa propuesta innovadora condiciona la eficacia del grupo proponente por lo menos de dos maneras: (a) como se trata de una lucha por el aparato del Estado existente, la propuesta innovativa puede desviar energías en una dirección poco operativa o ser percibida como poco "realista" por la población que debería apoyar la propuesta; (b) cuando un grupo desea implantar nuevos valores corre el riesgo de ser marginado de la lucha por los demás contendores.

En este panorama general es posible comprender, por lo menos intuitivamente, que cualquier propuesta sobre la "reforma" del Estado para terminar siendo exitosa tiene que remover de manera inquietante las características, los escenarios, los actores y hasta las reglas de juego de la lucha por el control del Estado. Por otra parte, cuando los diversos contendores en pugna (o por lo menos algunos de ellos) han conformado su propia identidad personal y grupal en razón de su papel en el mapa de la lucha, una modificación a ese mapa puede percibirse —y muchas veces efectivamente lo es— como un atentado contra su identidad y aun contra su existencia.

Lo anterior podría explicar el por qué de las desesperadas resistencias de muchos sectores —con independencia de su ideología y de su discurso más o menos felizmente verbalizado— a admitir programas de "reforma" o de "modernización" del Estado. Este aspecto de la cuestión merece ser desarrollado en una nota próxima. Tal vez haya más de un lagarto abajo de la piedra.

"¿Por qué tanta ironía, Leverkühn? ¿No encuentras bien que se reconozcan los derechos de la juventud en la sociedad, la dignidad particular del período de la vida en que el hombre se forma?"

Thomas Mann, Doktor Faustus

Yo también soy una persona joven. He sufrido en carne propia la emigración de innumerables amigos, a quienes me encontraba unido por diversos vínculos sentimentales, a quienes quizá también nunca vuelva a ver.



El planteo no es nuevo ni pertenece a una generación específica; se arrastra desde fines de la década del '60, cuando los primeros jóvenes salieron a buscar fuera de fronteras lo que no encontraron en su propio país. Hoy continúa ese desarraigo profundo, faltan elementos para fortalecer nuestra identidad como jóvenes pertenecientes a una nación, a un proyecto de país, a una sociedad que brinde caminos para el desarrollo de las potencialidades individuales.

Tenemos en forma permanente la sensación de vivir en una sociedad bloqueada, que exige un precio muy alto a aquellos jóvenes que piden a gritos una integración no tan traumática, impidiendo el desarrollo auténtico e innovador de las nuevas generaciones. Seamos crudos: nuestra comunidad, más que integrar al joven, lo expulsa.

Participando en política

Son múltiples los factores a aclarar: la delincuencia juvenil, la drogadicción, el desempleo juvenil, etc. Tan dramático como estos planteos es el tema de la integración del joven en las estructuras políticas de partido, y sus posibilidades de incidir como generación en el entramado de poder que regula a nuestra democracia representativa.

Mucho se ha hablado de la rigidez de los partidos políticos latinoamericanos, de la poca capacidad de absorción de generaciones jóvenes, la falta de campo de acción continuo en el que puedan participar, formarse como cuadros, y vincularse en forma más orgánica.

En Colombia, por ejemplo, los partidos políticos tradicionales no han formulado programas estables y duraderos para la juventud, a pesar de que declaran la importancia de dicho estrato de población, especialmente en época de elección. Algunos partidos de izquierda les han diseñado programas, aunque dichos programas no vayan más allá, tam-

Crisis de la juventud uruguaya

La participación política de una juventud desarraigada

por Laszlo Gustavo Erdelyi

Lo que está pasando y lo que va a pasar con la juventud uruguaya es uno de los problemas más apremiantes que vive nuestro país; se hace imperioso encarar la discusión, abierta y descarnada, sobre su futuro. La participación política y la inserción de los jóvenes en la estructura de los partidos están ligadas al planteo.

bién, de meras urgencias proselitistas. La forma de organización de los partidos políticos colombianos hace que sus tiendas se armen de manera ampliada sólo en épocas electorales; los jóvenes no ven clara su inserción fuera de su papel temporal de agitadores.

Estos vicios no son ajenos a los partidos tradicionales uruguayos, aunque esta observación no nos llevará a caer en el error simplista de Juan Pablo Terra, al marcar al Frente Amplio como la opción por excelencia para nuestros jóvenes desde su libro "La juventud uruguaya". Nuestros sectores de izquierda, siguiendo el modelo de los partidos de gobierno único en los países comunistas, han creado organizaciones juveniles que acaparan adeptos en forma numerosa, sin darles una verdadera participación en la estructura de poder. Sometidos a un bombardeo sistémico en base a rígidas doctrinas, tienen pocas oportunidades de generar elementos creativos; y si ello sucediera, el abroquelamiento burocrático interno se encargará de disolver la iniciativa. Son estructuras de amansamiento, no permitiendo el desarrollo del potencial juvenil en forma abierta y espontánea.

El elemento más significativo, no obstante, se da en la renovación de la dirigencia política, la posibilidad de que dirigentes jóvenes alcancen cargos de poder real en las estructuras partidarias o estatales.

Ello será posible en la medida que la comunicación intrapartidaria entre las diversas generaciones sea fluida, sin brechas ni prejuicios. Un fenómeno que habla a las claras de que esto aún no se ha logrado en nuestros partidos tradicionales es la función —mejor dicho, la disfunción— que cumplen las organizaciones juveniles o grupos de jóvenes: quienes allí se encuentran tienen la sensación de haber sido "depositados" hasta nuevo aviso, "etiquetados" con el mote de inexpertos —cuando la falta de experiencia debería ser tomada como virtud—, e ignorados por la vieja guardia sin poder incidir eficaz y creativamente en el destino de su nación.

"El joven como cliente"

Hay un deslinde, un distanciamiento de las estructuras tradicionales por parte de las generaciones jóvenes, escapando de todo aquello que quiera hacer del joven un "cliente", un adepto pasivo a ser reclutado, un número a contar con él pero sin tomar en serio.

En este sentido, la supeditación a una disciplina monolítica de partido, por ejemplo, disgusta a los jóvenes, no merece su adhesión a ciegas casi nunca, y siempre tropieza con suspicacias. La vieja imagen del club político tradicional —del "clú", como se le ha llamado— tiene ya un desprestigio irremediable: originalmente creados para agilizar el vínculo entre el ciudadano y la di-

rigencia política, se ha ido transformando lentamente en una barrera a los problemas, por ejemplo, de índole barrial; sólo se abre a la participación con meros fines electoralistas.

El club político puede ser, en los complejos rodajes del dirigismo en el Estado contemporáneo, un mal inevitable de la intermediación entre ciudadano e instituciones. Aldo Solari se aplicó a demostrarlo lúcida y una vez, en un artículo publicado en la Gaceta de la Universidad, bajo el título "Requiem por la izquierda".

Pero, aunque el club se a inevitable, no es un receptáculo que atraiga al joven; prefiere desertar de él y poner distancias.

Buscando un modelo

Debemos encontrar un mecanismo que integre a los jóvenes en forma madura, y no pasatista, circunstancial, a la vida política. El modelo frenteamplista de principios de los '70 que arrastró a grandes masas juveniles a la participación política, no tardó en desnudar su filosofía clientelista, apoyándose en dichas masas como forma de fortalecer estructuras de poder esclerosadas, sin aportar ninguna solución a la dramática situación de los jóvenes uruguayos.

Quizá el secreto forme parte del "despegue" definitivo de nuestra comunidad hacia el pleno desarrollo: permitir a la creatividad de un número cada vez mayor de individuos abrirse un camino hacia el Estado —el levitán de nuestro siglo— y hallar un punto de inserción en el proceso general de dirección, de control, de modificación.

Allí es donde entran los jóvenes. Sin prejuicios respecto a la inmadurez y la inexperiencia, deben tener su lugar entre los creativos del nuevo Uruguay. Hay que dejar de lado las organizaciones juveniles intrapartidarias, con todos los defectos de aislamiento y segregación que ellos acarrearán, para insertar un joven en cada equipo de asesores, junto a cada Ministro, a cada Senador, a cada Diputado, en cada entramado de las estructuras jerárquico-partidarias para ir aprendiendo —in situ— junto a los más experimentados y más sabios; en resumen, poder estar en el centro del cambio, en las estructuras que administran las transformaciones en la sociedad, y no en la periferia, siendo objeto de políticas a las que nunca se las sentirá como "propias".

Los jóvenes del Uruguay queremos un modelo de país diferente, nuevo y mejor; buscamos una nación en la cual tenemos más ganas de vivir que en la ya conocida. Y el éxito de dicha empresa depende tanto de nosotros como de la sociedad en su conjunto.

Un nuevo desafío Pequeña y mediana empresa

por Gilberto Valdez

El universo de la pequeña y mediana empresa constituye un fenómeno poco estudiado en nuestro país, a pesar de que mucho se habla de él.

Dentro de este universo existe un sector que en los últimos años ha tomado particular importancia. Se trata del llamado sector "marginal" o sector informal de trabajo, trabajo precario, micro-empresas, o pequeñas unidades de producción. Artesanado. Trabajadores independientes. Diversas instituciones públicas y privadas se están ocupando de esta problemática.

A modo de introducción JAQUE realizó dos reportajes sobre el tema. A Nelson Gallinares, Responsable de Promoción del Programa "Creación y Fomento de Asociaciones Productivas" y al Dr. Andrés Lerena, Inspector General del Trabajo.

En Uruguay, el fenómeno del Sector Informal de Trabajo es relativamente nuevo. Con sus características actuales podemos decir que data de la última década. El desarrollo del artesanado, del cuentapropismo, de pequeños talleres, de trabajadores independientes que se han inventado una forma de obtener sus ingresos, obliga a encarar con seriedad y prontitud programas que canalicen y vigoricen racionalmente este esfuerzo productivo que llevan a cabo cientos de familias. Precisamente, en este terreno de canalizar mejor estos recursos humanos y de actividad económica se están dando algunos pasos. Tal es el caso del Programa Creación y Fomento de Asociaciones Productivas que funciona en el seno de la Unidad Técnica de Proyectos Especiales (UAPE) de la Intendencia Municipal de Montevideo. Al respecto entrevistamos a Nelson Gallinares, responsable de dicho proyecto.

¿Cómo nace este Programa?

Este Programa es uno de los que tiene la UAPE. La UAPE se inició con el gobierno de Lanza en la Intendencia, y al hacer su plan de trabajo en distintas áreas, una de las que eligió fue precisamente esta; la de crear y fomentar las pequeñas unidades productivas. Existen en Montevideo pequeños grupos de producción, pequeñas unidades, incluso pequeños nucleamientos de empresas, tanto en el sector formal como en el informal que tiene su característica especial en cuanto sector. Es una de las formas de ocupación de la población de Montevideo.

Si bien hay muchas pequeñas empresas que no integran el sector informal de trabajo, tienen características iguales a las que sí forman parte de ese sector. Muchas pequeñas unidades productivas funcionan de modo informal desde el punto de vista de su relación con organismos fiscales. Pequeños talleres de producción que no están inscriptos, o que no cumplen con toda la normativa vigente.

¿Cuál es el objetivo o las metas del Programa?

Nuestro programa procura estudiar la problemática de esas unidades y al mismo tiempo fomentar el desarrollo, alentar la creación de asociaciones entre esas empresas, que les permita un mejor desempeño. Ya sea en la búsqueda de canales para la comercialización de sus productos, sea para la compra de insumos, sea para encarar los mil problemas que hacen a su vida como empresas.

¿Ayudarlos a administrar?

También eso. Muchísima de esta gente con pequeños talleres desconocen a veces como administrar sus micro-empresas. Son buenos artesanos, buenos productores, buenos maquinistas, pero no conocen los aspectos organizativos de su unidad como empresa. Tienen que realizar un aprendizaje. Nuestra tarea, desde este Programa de la UAPE, es conocer a fondo esa problemática y después brindar determinado tipo de servicio para ayudarlos a superar esas carencias.

¿Cuál fue el primer paso dado para conocer los problemas del sector informal de trabajo?

Tuvimos un primer acercamiento y fue a la Asociación de Microempresarios de La Teja. En esa zona lo que se hizo fue un estudio mediante una serie de encuestas. Esto nos permitió un diagnóstico de la situación en un grupo importante de "empresas". Hemos seleccionado dos sectores en los que se ha hecho un estudio, integrados por talleres de carpinteros el uno, y por el metal-mecánica el otro, y también con algunas unidades que tienen que ver con la producción de prendas de vestir. O sea que tenemos un estudio de tres sectores bien definidos.

Hemos mantenido una serie de reuniones con estas pequeñas unidades productivas de donde han salido una serie de líneas: por ejemplo, la necesidad de tender a la creación de centrales, a través de las cuales puedan abastecerse de insumos en condiciones más ventajosas que si lo hicieran individualmente. En el caso de los carpinteros, la madera, o el hierro en el caso de la metal-mecánica.

¿Cuántas empresas fueron chequeadas en La Teja?

La cifra corresponde a aquellas que tomamos como punto de inserción y contacto con la zona. Se han realizado treinta y cinco entrevistas que corresponden a igual número de empresas. Buscamos hacer este diagnóstico en un radio no muy extendido geográficamente. No sabemos por lo tanto cuántas empresas de estas características existen en Montevideo.

Es importante remarcar que estas treinta y cinco unidades productivas son las que elegimos como punto de inserción. No constituyen todas las micro-empresas de esa zona.

¿El segundo paso a dar?

Será tratar de que estas "empresas" se relacionen para iniciar allí un proceso que lleve a la creación de esas centrales. Al mismo tiempo asistirles en cuanto al perfeccionamiento, capacitación, en materia

de administración de esa unidad productiva. Ya sea directamente a través nuestro o de otros organismos que puedan prestar el servicio. Nuestra función será también acercarlos a aquellos lugares en los que pueden encontrar el asesoramiento adecuado.

¿Qué obstáculos tienen esas micro-empresas para poder afirmarse en su actividad y desarrollarse en formas superiores?

Muchísimas de estas pequeñas unidades de producción trabajan en base a pedidos muy concretos. Entonces al no tener una disponibilidad financiera suficiente como para hacer un almacenamiento de materia prima, perfiles de hierro, por ejemplo, tienen que salir a comprar cada vez. Por lo cual están en condiciones desventajosas ante aquellas que pueden poseer un stock. Como la variación de los precios en materia prima es muy frecuente, tienen dificultad para presentar presupuestos adecuados y competitivos en el mercado.

¿Trabajan con mano de obra contratada?

Por lo general un número importante de estas empresas trabajan a nivel familiar o incorporan uno o dos empleados. Muchos incluso trabajan

¿Es fácil estudiar la normativa municipal?

Es un trabajo que puede llevar un buen tiempo. Pero debería de hacerse. Poner gente especializada para esta tarea. La Intendencia cuenta con personal especializado. Aun así la tarea no es fácil, lógicamente. Cada empresa tiene su particularidad, de acuerdo al tamaño, al rubro de producción, etc..

La meta, la aspiración, ¿cuál sería?

Ese Programa de pequeñas unidades productivas no es nuevo en América Latina. Hay países que hace años están trabajando en esto muy seriamente, con programas de desarrollo del sector micro-empresarial. Estos programas por lo general tienen dos partes.

Una, es la que tiene que ver con la capacitación ya que en la micro-empresa se conjugan todos los factores de una empresa, lo que es, en definitiva, un problema de educación. El micro-empresario es un hombre que conoce el oficio y tiene el coraje de largarse solo, de llevarlo adelante solo, o con su familia o con alguna persona con la que se asocia. Es fundamentalmente un trabajador, no es un empresario, por lo tanto debe educarse, necesita educarse como tal.



individualmente.

En el caso de los carpinteros por ejemplo, se han dado casos de uniones espontáneas para presentar presupuestos en común. Ante un trabajo de cierta envergadura, un carpintero o varios, se unen con herreros y así de hecho surge una asociación. Dura, lo que dura el trabajo. Pero son canales que están abiertos.

¿Cuáles son las causas que llevan a estas empresas a trabajar al margen de las disposiciones legales?

En muchos casos alegan que les resulta muy caro llenar todos los requisitos de la formalización. En otros casos lo que resulta pesado y oneroso es dar satisfacción a todas las exigencias de la normativa municipal.

Deben llenar una serie de disposiciones que hacen a la seguridad laboral, muy legítimas por cierto, pero que como recién empiezan resultan demasiado pesadas. Prefieren entonces no llenar esos requisitos. Luego se hace costumbre. Trabajan año tras año en esas condiciones.

¿La normativa municipal es un obstáculo para la formalización del sector informal?

Nosotros pensamos justamente que debería estudiarse desde el Municipio toda la normativa en este campo. A fin de encontrar caminos para los que se inician en una actividad micro-empresarial, y no tengan capacidad financiera para instalarse puedan hacerlo bajo un régimen distinto, un tratamiento distinto acorde a su situación.

Toda la función de desarrollo de esa unidad demanda capacitación, visión de mercado, visión organizativa. Por eso la capacitación abarca toda esa temática.

La otra parte es el crédito. En Uruguay, hay varias instituciones privadas que están preocupadas por esta temática y la están abordando. O sea educación y crédito son las dos patas que sostienen estos Programas.

Otro elemento que nosotros entendemos que hay que desarrollar es la conciencia asociativa. Por eso la búsqueda de creación de Asociaciones. Y que esas Centrales sean de tipo asociativo o cooperativo para facilitar la superación de algunos elementos que hacen a esa dimensión micro.

La asociación da posibilidades mayores al microempresario, ya sea para la compra de insumos, de máquinas, y las posibilidades de llegar al mercado en condiciones competitivas.

Ustedes se han ocupado en este marco de los Pescadores de Pajas Blancas, por ejemplo...

Sí. Nos ha tocado seguir muy de cerca lo que tiene que ver con un grupo de pescadores en Pajas Blancas. Se da allí un fenómeno muy interesante. En la época de temporada alta de la pesca hay allí aproximadamente 43 barcas. Eso supone un dueño de barca más cinco o seis personas que dependen de ella. Lo que hace una población productiva muy importante. Nosotros concurrimos al lugar, tomamos contacto con ese grupo de pescadores que ya habían consti-

tuido entre ellos una comisión y realizamos una serie de reuniones. El objetivo fue conocer cuáles eran los problemas que estaban viviendo y a qué problemas le daban prioridad.

Surgen allí dos o tres prioridades inmediatas. Una de ellas es mejorar las condiciones de desembarco. La otra es la luz y la otra un lugar apropiado para trabajar y guardar las artes de pesca, o sea construcción de refugios.

Ellos se instalan allí porque Pajas Blancas es el punto más cercano al lugar de pesca con lo que tienen menos gastos de combustibles. Pero tienen que acercarse a la costa en condiciones muy peligrosas, a través de rocas que constituyen un real peligro con riesgos de pérdida de vida y equipos. Por lo que una necesidad inmediata es mejorar las condiciones de desembarco. La luz es necesaria, pues por las noches tienen que trabajar con faroles en la playa y el desembarco tienen que hacerlo en condiciones malas de iluminación. Cuando no hay luna la oscuridad es total y los botes que llegan rezagados tienen gran dificultad para atracar. Nuestro primer trabajo fue relevar esta serie de problemas. Luego hicimos una encuesta para abordar la problemática en profundidad.

¿En el caso de estos pescadores la asociación ya está funcionando?

Es muy interesante la forma cómo se llegó por parte de los pescadores a tomar una decisión al respecto. ¿Qué tipo de Asociación consideraban ellos más apropiada a su realidad? Esto fue surgiendo, el tipo de asociación a formar, en un proceso de varias reuniones con grupos importantes que no bajaban de 45 asistentes. En estas reuniones se analizaban distintas formas asociativas. Se discutió sobre las ventajas e inconvenientes que cada una de ellas presentaba. La forma asociativa que se dieran tenía que funcionar como una empresa de comercialización.

También se estudió las ventajas que podía tener para ellos la formación de una asociación civil en esta etapa. Ellos optaron por crear una Asociación Civil sin fines de lucro. Esta Asociación acaba de presentar sus Estatutos ante el Ministerio de Educación y Cultura.

¿Por qué Asociación y no Cooperativa?

Ellos consideraron que en esta etapa era importante que se asociaran todos los que estuvieran relacionados a la pesca en Pajas Blancas. Tanto los dueños de barca, como el personal que se embarca —los marineros— como el personal de tierra, o sea a los que se les llama alistadores. Todos ellos con los mismos derechos participan en la Asociación. El primer paso que darán como Asociación es un acuerdo con la Intendencia Municipal para el usufructo de los refugios y colaborar en la construcción de los mismos. O sea a los refugios no los va a construir exclusivamente la Intendencia, sino que aportará una parte, seguramente el asesoramiento técnico para su construcción, determinará el terreno para su emplazamiento, y la Asociación presentará también sus recursos. Esto es muy importante para nuestro Programa de Creación y Fomento de Asociaciones Productivas, porque consolida una forma de participación popular en el mejoramiento de sus condiciones de trabajo y de sus condiciones de vida.

Por eso este Proyecto es el primero que nos está permitiendo ver cómo en la práctica sirve desarrollar este tipo de Asociaciones: nosotros prestamos el asesoramiento en todo lo que tiene que ver con su funcionamiento en cuanto a asociación formada por pequeñas unidades de producción en última instancia, como lo es cada barca. En cuanto al asesoramiento de la pesca en sí, ellos están en contacto con INAPE que en materia de servicios

de capacitación da su aporte a estos pescadores.

¿Hay otros asentamientos en las costas de Montevideo?

Los hay y se están relevando. El más importante es este de Pajas Blancas.

¿En otras ramas de actividad es posible este tipo de asociaciones?

Nosotros creemos que sí. Es más, ya hay un tipo de asociaciones con cierta trayectoria y experiencia acumulada, por ejemplo La Asociación Uruguaya de Artesanos es una realidad, la Asociación de Micro-empresarios de La Teja también, existen cooperativas en distintas ramas de actividad, etc.

¿El desarrollo del sector micro-empresarial, su fomento, puede significar una alternativa para la mano de obra desocupada?

Sí, por supuesto. Se entiende que la pequeña unidad productiva en la medida que logre superar las trabas que encuentra en estos momentos, es un lugar importante de generación de empleos. Ya hemos tenido experiencias muy concretas a nivel de las encuestas que hemos realizado, y eso que no son muchas, por ejemplo hemos encontrado pequeñas unidades que nos han planteado que si tuvieran la posibilidad de mejorar la capacidad locativa, podrían en estos momentos por la demanda de trabajo que tienen, ocupar cuatro o cinco personas más, duplicando el número de ocupados. Estos Programas, no sólo en Uruguay sino a nivel de América Latina, se plantean como uno de sus objetivos: absorber mano de obra desocupada creando puestos de trabajo.

¿La forma en que ustedes trabajan es nueva en el Uruguay?

Bueno el tema de la micro-empresa es nuevo en el Uruguay. No es que antes no existiera, pero empieza a preocupar en los últimos cinco o seis años por el incremento que a ojos vista se ve de este sector.

¿Qué hace falta para operar un cambio en la realidad actual de las Micro-empresas?

Falta fundamentalmente un cambio de mentalidad. A través de programas de este tipo, se pueden ir echando las bases para ese cambio mental. En primer lugar, de que la micro-unidad productiva es un elemento importante en la generación de trabajo y sobre todo teniendo en cuenta que su volumen en el país no es nada pequeño.

También fomentar a nivel del micro-empresario una nueva mentalidad en el sentido de que no va a solucionar los problemas de su empresa en forma aislada, solamente a nivel de su micro-unidad, sino que el desarrollo de esa unidad se dará en la medida que vaya encontrando canales de relación con otros micro-empresarios. De ahí que las formas asociativas para nosotros son fundamentales.

¿Las leyes y normativas vigentes favorecen el establecimiento de micro-empresas?

No. Precisamente una de las características de estas unidades es su informalidad respecto a esas exigencias legales. Las normas actuales obstaculizan y crean dificultades a la persona que recién se inicia. Precisamente arrinconan y fomentan a que las personas trabajen al margen de esas normativas.

Las micro-empresas quieren normalizarse, hacer sus aportes, cumplir con las exigencias, pero no pueden. Les resulta difícil por lo oneroso de los gastos para establecerse ya que no existe en nuestro país una legislación específica para micro-empresas. Las normativas sobre seguridad social, con la higiene, etc., no es que las desconozcan porque sí, sino que cumplirlas requiere un capital que normalmente el micro-empresario que se inicia no lo tiene.

Se estudia legislación especial

De la charla mantenida con Nelson Gallinares, Encargado de Promoción del Programa, registramos un hecho fundamental: la normativa vigente a nivel de la Intendencia Municipal, al no contemplar en forma específica la situación de las pequeñas unidades de producción, promueve la existencia de un sector informal de trabajo.

Pero esta situación que se registra a nivel del gobierno departamental tiene lugar también a nivel Nacional. En síntesis nuestro país carece de una política de creación y fomento de pequeñas unidades de producción y carece de una normativa específica para las mismas.

Este hecho nos llevó a entrevistar al Doctor Andrés Lerena, Inspector General del Trabajo. Es un hecho conocido, que las microempresas no cumplen con las exigencias en materia de Derecho Laboral, por lo que los asalariados de ese sector se encuentran desprotegidos en materia de Seguridad Social.

Es un hecho conocido también que el argumento de los microempresarios para no cumplir con esas disposiciones, es que no pueden hacer frente a las erogaciones que ocasiona la normalización de sus empresas. Veamos qué nos dice el Dr. Lerena sobre el particular:

¿Existen disposiciones especiales en la órbita del Ministro de Trabajo y Seguridad social, que atiendan la problemática de la micro-empresa?

La legislación laboral de protección al trabajador no prevé disposiciones especiales referente a lo que es la pequeña empresa. La protección laboral se establece con carácter general o con carácter específico para determinadas ramas.

No se maneja la variable pequeña empresa para establecer disposiciones. Lo mismo pasa en cuanto a las exigencias documentales de la empresa.

Desde el punto de vista del Ministerio de Trabajo, en su actual normativa, la pequeña empresa tiene que cumplir con las mismas exigencias legales de documentación que las otras empresas, salvo lo referente a la planilla de trabajo que cuando la pequeña empresa es unipersonal no la tiene que renovar todos los años, sino que lo hace cada cinco, igual que con los libros de horarios, si no tiene trabajadores no se les exige.

¿Estas exigencias han contribuido a que el sector informal de trabajo se apartara de las normas legales?

Lo que ha venido sucediendo es que ante la situación de crisis que hubo en el país, se fue desarrollando un sector informal de trabajo, o para decirlo claramente, un sector clandestino de trabajo. Es un sector clandestino, diríamos, de trabajadores autónomos, o patrón con algún ayudante que funciona al margen de la legalidad.

No se inscribe en el Ministerio de Trabajo, no tiene documentación laboral, no cumple normalmente con las obligaciones laborales que dispone la legislación.

Es cierto que ese apartamiento está inducido no tanto por el ánimo de evadir la legislación laboral, sino por evadir los aportes a seguridad social, que generalmente es lo que provoca la carga más pesada sobre la pequeña empresa.

Por otro lado el control sobre ese sector informal es muy difícil. Es fácil controlar a las empresas formales, aún siendo pequeñas, pero el sector clandestino de trabajo, no. En los últimos años de la dictadura

hubo un aumento dentro de empresas formales de trabajadores fuera de planilla, por lo tanto fuera de la protección laboral y fuera de la seguridad social.

Esta situación se ha revertido. Hoy día ha disminuido el número de trabajadores fuera de planilla lo que se debe a que el Ministerio ha aumentado el control sobre las empresas y por otro lado la acción de los sindicatos controla, limita ese tipo de evasiones a la seguridad social y al derecho laboral.

¿En materia de sector informal de trabajo, micro-empresas, trabajo precario, se busca hacer una legislación acorde con sus características y necesidades?

Se está estudiando. Precisamente hace 15 o 20 días hubo un Seminario Nacional Técnico sobre Trabajo Precario, organizado por la División Nacional de Recursos Humanos del Ministerio de Trabajo con el apoyo del Centro Interamericano de Administración del Trabajo de la OIT. Participaron distintas instituciones de la Justicia Laboral, Inspección General del Trabajo, Instituto de Derecho Laboral, representantes de la Justicia del Trabajo, División general de Estadísticas y Censos, etc. Se abordó el tema general del trabajo Precario.

El aspecto más importante del trabajo precario es el trabajo clandestino, y este Seminario nos introdujo en él, además de ser preparatorio de un seminario tripartito sobre el trabajo precario.

El aspecto clandestino de esta modalidad es tan sólo uno de sus aspectos pues también analizaremos otras formas de trabajo precario como puede ser el trabajo safo, el trabajo de duración determinada, etc.

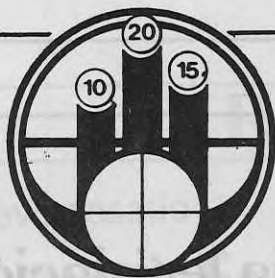
Se está analizando entonces, qué está pasando y qué medidas adoptar. Hay una tendencia a no dar a la pequeña empresa el mismo tratamiento que a las demás empresas. Es un problema que ha asumido gran proporción en los últimos años, esto explica en parte por qué se le ha considerado.

Además, existe también ahora una tendencia a flexibilizar el derecho laboral y a contemplar lo que pueden ser las situaciones especiales. No ir a una normativa tan genérica como antes, pero esto hay que estudiarlo muy bien.

¿Será una legislación para el Sector Informal solamente, o para la mediana y pequeña empresa en general?

Hay muchas empresas que son pequeñas pero formales. Es decir cumplen con todas las disposiciones vigentes. Si se hace una legislación especial para empresas informales una de las cosas que puede suceder, es que los trabajadores de esas empresas tengan una protección menor. Entonces habrá empresas que se querrán pasar del sector formal al informal para beneficiarse de esa legislación. Se crearían situaciones de injusticia.

Tenemos que evaluar las posibles repercusiones que una legislación tal tendría, como ver a qué empresas las consideramos dentro de un tratamiento especial. Es preciso analizarlo, estudiarlo, para no provocar una distorsión. Lo importante es que el tema micro-empresa, sector informal de trabajo, o trabajo precario, nombres distintos para un mismo problema, ha sido tomado y seguramente se encontrarán soluciones.



ANALISIS ECONOMICO

Superávit comercial en el primer cuatrimestre

por Enrico de Angellis

Las principales características del comportamiento seguido por la economía uruguaya durante los primeros meses del corriente año, muestran nuevamente, un crecimiento de precios algo más elevado de lo previsto en el programa de gobierno; un relacionamiento comercial externo dominado por un rápido crecimiento de las importaciones, claramente superior al de las exportaciones, un ajustado comportamiento del sector monetario; una gestión fiscal aceptable, merced a un correcto ajuste verificado en marzo y un incremento de las reservas internacionales de la autoridad monetaria en relación al cierre del pasado ejercicio.

En función de las características expuestas, se puede establecer que continúa verificándose un incremento del nivel de actividad económica —mayores importaciones, reducción o estabilidad de la tasa de desempleo, buena recaudación fiscal, leve crecimiento de exportaciones, etc.—, aunque concretado en un contexto menos favorable y propicio que en 1986. En efecto, la suba de la tasa de interés internacional constituye un elemento preocupante para las

Según los indicadores analizados por nuestro cronista, se puede establecer que durante los primeros meses del presente año, el nivel de la actividad económica en nuestro país continúa incrementándose.

perspectivas de nuestra economía, también el aumento de los precios del crudo, que encarecerá la factura petrolera y finalmente, el notorio entecimiento de las ventas al Brasil —nuestro principal demandante en 1986—, aunque se realizan amplios esfuerzos, y al más alto nivel, para solucionar esta problemática y eliminar en consecuencia, ese obstáculo.

Precios y salarios

El nivel general de precios de la economía creció durante el primer trimestre del año en 15 por ciento y en el cuatrimestre llegó al 17,9 por ciento. Adoptando un lapso más extendido, abril 1986 - abril 1987, se aprecia una tasa del 66,2 por ciento que es descendente respecto a una

comparación anual, aspecto que es taría afirmando la posibilidad de un comportamiento más acorde a las previsiones oficiales.

Hasta el mes de abril, los salarios, en forma global, mostraban incrementos en términos reales. Nominalmente, en el período enero-marzo crecieron un 17,4 por ciento y en el lapso de doce meses concluido en marzo de 1987, lo hicieron un 74,1 por ciento.

Estos resultados son consecuentes con la política de ingresos prevista por las autoridades de gobierno, según la cual se mantendrá un crecimiento del poder de compra de los salarios, aunque en una dimensión acorde a las verdaderas posibilidades actuales de nuestra economía y en clara relación con los progresos alcanzados en términos de la productividad del trabajo.

Comercio exterior

Como ya se explicó, los resultados comerciales no son tan significativos como en el pasado ejercicio. Fundamentalmente se ha notado un menor ritmo de expansión de las ventas externas y un fuerte incremento de las compras en el extranjero.

Ello se reflejó en el saldo negativo de la balanza comercial verificado durante el primer trimestre, por 14,4 millones de dólares. En ese lapso las exportaciones crecieron 0,5 por ciento y las importaciones lo hicieron 21 por ciento.

Siguiendo ahora los acontecimientos comerciales en función de los registros, se puede establecer que durante abril se mejoraría la performance. Las exportaciones crecen 2,6 por ciento en relación a igual período del año anterior y las importaciones lo hacen un 20,0 por ciento. El saldo de estos primeros cuatro meses de la balanza comercial sería entonces, positivo por un total de 27 millones de dólares, siempre en términos de registros.

A nivel de los principales rubros, en las exportaciones en el primer cuatrimestre del año, en relación a igual período de 1986, se percibe un crecimiento leve de las tradicionales (0,4 por ciento) en tanto que las no tradicionales se incrementan en 4,2 por ciento. Dentro de las primeras, se sigue apreciando una caída de cierta importancia en las ventas de carnes (—30 por ciento en valor).

Las compras externas se expanden rápidamente en todas aquellas que no incluyen crudo y destilados, mostrando la mayor adquisición de materias primas, para un ritmo de actividad creciente (+45 por ciento).

Moneda y déficit

La cantidad de dinero definida como Medios de Pago (M1) en el primer cuatrimestre, creció un 10,1 por ciento, respondiendo a incre-

mentos casi similares del circulante en poder del público (10,0 por ciento) y de los depósitos a la vista en m/n en los bancos comerciales (10,3 por ciento). En una definición más amplia de dinero (M2), el aumento en el período fue del 15,9 por ciento, en razón de un crecimiento más que proporcional en relación a las otras variables de los depósitos a plazo en m/n (20,3 por ciento).

Los depósitos en moneda extranjera han continuado manteniendo incrementos sobre los niveles de fines del año anterior (17,6 por ciento en términos de m/n) alcanzando un total de 2.128 millones de dólares (37 millones de dólares más que al 31.12.86). Del stock total de depósitos, el Banco de la República ha captado el 31 por ciento y la Banca privada el resto.

El M3 (M2 más depósitos en m/n) alcanzó una variación del 17 por ciento en el primer cuatrimestre.

En términos desestacionalizados, en el período el M1 aumentó un 18,9 por ciento y el M2 un 16,2 por ciento.

La gestión financiera del gobierno central resultó extremadamente cambiante durante el primer trimestre. Se acumuló un preocupante déficit durante el primer bimestre, que llegó a los N\$ 9.021 millones y que representó un 20,6 por ciento sobre los egresos totales. Sin embargo, durante el mes de marzo se consiguió un amplio superávit de N\$ 6.077 millones que permitió reducir el desequilibrio del período enero-marzo a N\$ 2.944 millones que representó un adecuado 5,1 por ciento sobre los egresos.

Comparando con igual período del año anterior, los ingresos crecieron en términos nominales un 87 por ciento en tanto los egresos lo hicieron en mayor dimensión (97 por ciento).

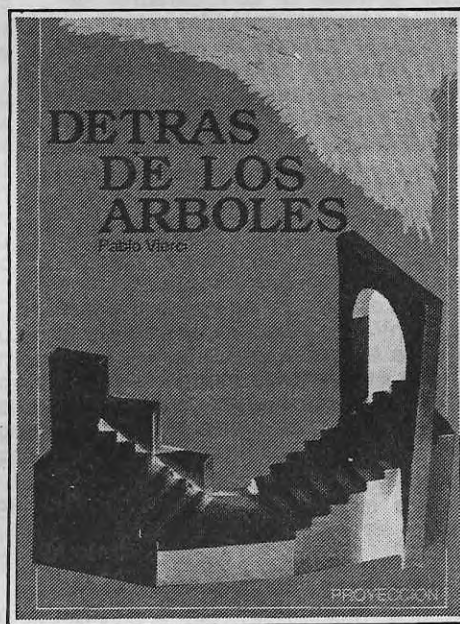
Reservas internacionales

Las reservas internacionales netas del Banco Central del Uruguay crecieron durante los primeros cuatro meses del ejercicio en 10,5 millones de dólares. Ello derivó de un aumento en los activos de reserva del orden de los 53,3 millones de dólares, frente a un alza de los pasivos de reserva del 42,8 millones de dólares.

Dentro de los activos, el mayor incremento se verificó en los fondos de trabajo, en tanto que los pasivos aumentaron por la utilización del crédito del Fondo Monetario Internacional, al haberse efectivizado los desembolsos finales derivados del cumplimiento de las metas pautadas en el acuerdo "stand-by" que concluyó en diciembre del pasado ejercicio.

En esta área es necesario recordar las previsiones dadas a conocer por el presidente del BCU, Cr. Ricardo Pascale, en el sentido que la autoridad monetaria no prevé un aumento ni una disminución del stock de reservas internacionales durante el presente ejercicio, aunque ello no implica que en el análisis mes a mes surjan variaciones que se compensen en la comparación punta a punta.

YA
SALIO



DETRAS DE LOS ARBOLES, la tercera novela de Pablo Vierci, recrea nuestra historia reciente enfocando perfiles nuevos, lo que permite al lector una visión diferente de la preestablecida.

Ed. Proyección

¿La tercera vía?

Economía social en el Uruguay

por Pedro Barreiro

La notoria adhesión del régimen de facto a la doctrina económica neoliberal produjo una tendencia hacia las privatizaciones, más que nada retórica. Porque el autoritarismo mostró al mismo tiempo una



(obviamente, desde el punto de vista oficial), comprensible, natural desconfianza por la libre operatoria de las organizaciones de usuarios, trabajadores, productores...

Así, en ese período el Estado en realidad no cesó de crecer y de intervenir, y muy lejos estuvo de diseñar —y más aún de cumplir—, una política coherente de transferencia de funciones y empresas de su dominio comercial e industrial, al sector privado, y mucho menos a un segmento de economía social.

En ese marco, la cooperativización de los servicios de AMDET fue, pues, una excepción exigida por la insostenible situación del ente, y no la regla.

Pero entretanto la sociedad civil, enfrentada a una muy peculiar situación socio-económico-política, crea a su modo, y como puede, un espacio de economía social y solidaria. En parte como obligada estrategia de supervivencia; en parte como resistencia al escamoteo de sus vitales derechos a la participación.

Al irse recuperando paulatinamente la posibilidad de cumplir actividades políticas en el país, los partidos reconocieron esa nueva realidad de la sociedad uruguaya, y su potencialidad como instrumento renovador de estructuras, procedimientos y mentalidades.

Así, los programas de las cuatro principales colectividades políticas en ocasión de las elecciones generales de 1984, ofrecen, como nunca antes, estímulo y promoción de empresas cooperativas, autogestionarias y cogestionarias, y de mecanismos asociativos de productores, consumidores, usuarios, trabajadores, vecinos...

El Partido Colorado en especial, dedicó al tema un espacio importante de su propuesta a la ciudadanía, reafirmando una vez en el gobierno mediante medidas concretas:

- * el mismo 1º de marzo de 1985 el Poder Ejecutivo remite al Parlamento un proyecto de ley proponiendo la integración de delegados de los funcionarios a los Directorios de los entes para participar en la toma de decisiones relativas a la gestión laboral;

- * creación a cuatro días de asumido el poder, de la Secretaría de Fomento Cooperativo en la órbita del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, cuyos cometidos genéricos se extienden a las diversas formas asociativas, auto y cogestionarias, y la promoción de la pequeña, mediana y microempresa;

- * estructuración en el aparato estatal, de los organismos responsables de la atención al sector, transformando ley de presupuesto mediante la Secretaría precitada en Dirección Nacional de Fomento Cooperativo, y la Dirección de Asistencia Técnica del ex-MAP en Dirección de Fomento Cooperativo para el subsector agrario;

- * el Banco de la República, en su ámbito, crea un departamento especializado para la atención del crédito a cooperativas;

- * el Poder Ejecutivo y los organismos de enseñanza (Primaria ha avanzado bastante al respecto), se interesan en la incorporación del

En los últimos tiempos se han registrado en nuestro país importantes avances para definir, o proyectar definiciones, de un espacio para el desarrollo de la economía social.

Tales avances se registran tanto en algunas acciones privadas, como a través de ciertos impulsos oficiales. JAQUE se ha referido en sus últimas ediciones a la problemática del desarrollo, desde diferentes ángulos, señalando la necesidad de una discusión rigurosa de distintas alternativas. Esta nota abarca la temática expuesta y propone incluir el punto en el análisis que el país necesita imperiosamente.



cooperativismo a los planes de estudio, reconociendo acertadamente el valor educativo de sus prácticas democráticas y solidarias;

- * en el plano departamental, la Unidad Asesora de Proyectos Especiales (ese acierto creativo del desaparecido Dr. Lanza), de la Intendencia capitalina, encara la atención selectiva de varias experiencias cooperativas y pequeñas empresas, de singular interés. Otros gobiernos municipales —blancos y colora-

dos—, también apoyan la creación y desarrollo de empresas de este tipo en sus jurisdicciones.

La Universidad de la República por su parte viene instrumentando las medidas oportunamente anunciadas por el Rector Cdr. Lichtensztein, para poner los mecanismos de investigación y de formación de la misma, al servicio del sector cooperativo y asociativo del país.

La reinstitucionalización abrió

además para Uruguay, una nueva etapa en las relaciones con los organismos internacionales y países amigos, lo que ha permitido formalizar crecientes acciones de cooperación en la temática que nos ocupa, con OIT, BID, CEPAL, FAO, ICI, Ministerio de Trabajo de España, Comunidad Europea...

Con Argentina, está próximo a su firma, un convenio de cooperación en materia cooperativa, y se esperan contactos para hacer lo propio con Brasil, lo que asegura el mejor aprovechamiento por parte del sector, de los mecanismos de integración del CAUCE, actas de Colonia y PEC.

En el campo privado encontramos un amplio mosaico de organizaciones autogestionarias, cogestionarias, cooperativas, mutualidades, asociaciones, de los más variados grados de desarrollo. Algunas de ellas muestran apreciables niveles de madurez y dinamismo; otras no tanto. Y en conjunto, recién transitan los primeros pasos de una verdadera coordinación de metas, funciones y recursos.

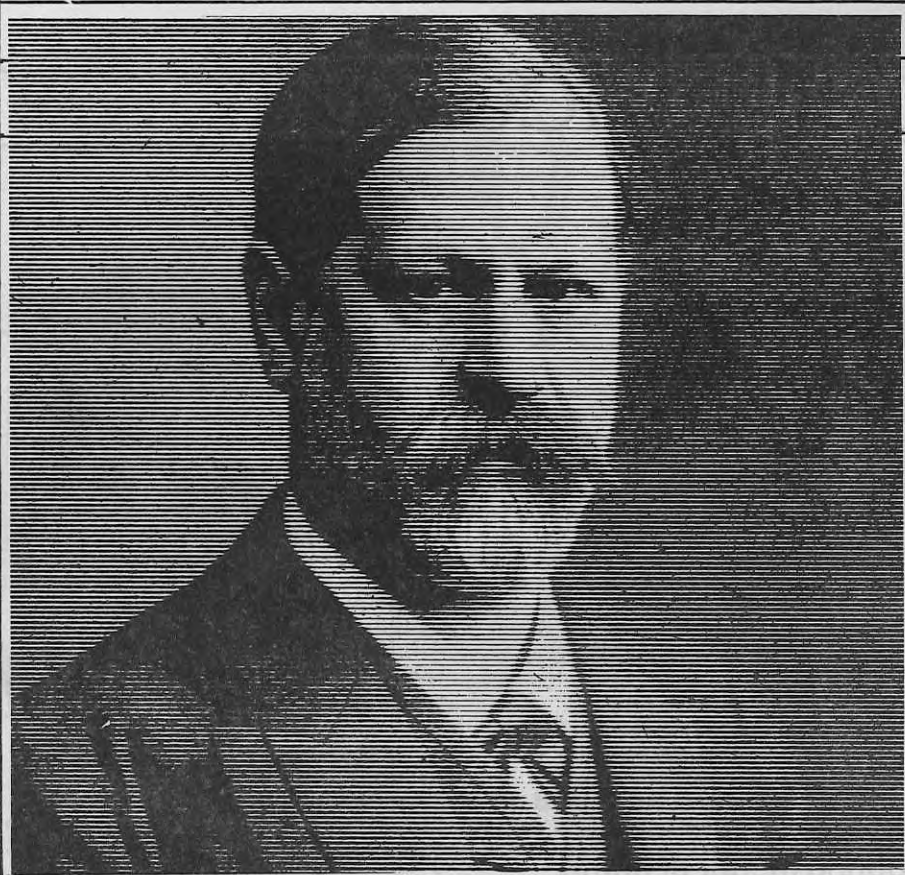
Hasta el presente, buena parte de estas organizaciones se han desempeñado en áreas productivas de bienes y servicios de menor dinámica, que requieren escasa dotación de capital pero otorgan menores márgenes de beneficios —y concomitantemente, pocas posibilidades de reinversión—, de modo que se limitan a llenar espacios desatendidos deliberadamente por las empresas mercantiles tradicionales, en función de sus condiciones de baja rentabilidad.

La consolidación de un segmento de economía social y solidaria viable requiere de sus agentes que, sin abandonar sus características específicas de rechazo a la especulación, lucro desmedido e intermediación innecesaria, sean capaces de disputar en razonables condiciones de igualdad mercados, y recursos financieros, humanos y técnicos, con las empresas capitalistas.

Lo cual exige a tales agentes, grandes esfuerzos de organización, integración, gestión, inversiones e innovación. En la actualidad, para un conjunto tan heterogéneo de empresas como el de nuestro medio, resulta difícil generar un proyecto común de mediano y largo plazo, imprescindible para la existencia de un verdadero sector de economía social sólido, eficiente, pujante.

Una dificultad adicional representan además, algunos resabios del "proceso", que no permiten aún una ajustada articulación del sector privado y el Estado. En ese sentido, importan los pasos cumplidos por el Poder Ejecutivo con el apoyo de una consultoría especial de la OIT, para poner en funciones la Comisión Honoraria de Desarrollo Cooperativo dispuesta en el último acuerdo interpartidario. Pero superar esta limitante es algo que —más allá de la voluntad favorable de todos los actores involucrados—, necesariamente demandará algún tiempo.

Todo esto nos lleva a la conclusión de que se han cumplido en los últimos tiempos valiosos avances, tanto a nivel de los componentes privados como del Estado, en relación al perfeccionamiento de un sector de economía social netamente diferenciado en el país. Pero que son muchos aún los tramos que restan por recorrer en tal sentido, y que no ha concluido todavía el debate que defina rumbos, estrategias y herramientas convenientes para obtenerlo.



Sigmund Freud (1856-1939)



Mapa de Imperio Austro-Húngaro en 1914

Antesala del nazismo

El campo político proporciona otro aspecto de la vasta revolución cultural del cambio de siglo vienes, dando paso al surgimiento de lo que el historiador Carl Schorske dio en llamar "nueva clave en política": los movimientos de masas de inspiración antiliberal.

Alrededor de 1890 surgen en Austria nuevos líderes políticos, que rompiendo con su origen liberal, habrían de inaugurar este nuevo estilo político. Dos de ellos eran el pangermanista Georg von Schoenerer y el socialcristiano Karl Lueger. Frente al nacionalismo extremo de Schoenerer y al antisemitismo de Lueger, un tercer líder, Theodor Herzl, protagonista también de esta inédita cultura política, funda el sionismo político, un movimiento que resucitó una vieja aspiración de los judíos ortodoxos y que cristalizaría cincuenta años más tarde en la constitución del Estado de Israel el 4 de mayo de 1948.

En este clima que adelantaba el siglo XX, Georg von Schoenerer y Karl Lueger se convirtieron en los inspiradores y modelos políticos de Adolfo Hitler. "Los cuatro años que pasó allí Hitler, de 1909 a 1913, fueron" dice Alan Bulloch en su biografía "según él mismo confesó, los más desdichados de su vida. Pero también los años más importantes, los años de formación en que se definieron su carácter y opiniones". Esta afirmación puede ser



Una de las acuarelas pintadas por Adolfo Hitler, que representa la iglesia de San Carlos en Viena.

avalada por las propias palabras del Führer en Mein Kampf refiriéndose a sus años de residencia en Viena: "Durante esos años se formó en mí un concepto definitivo de la vida y del mundo... Desde entonces he extendido muy poco mis conocimientos, apenas si he cambiado nada..."

La Viena de Freud

por Silvia Ramón

El estudio de la revolución cultural que se produjo en Viena entre 1880 y 1938, parcialmente destruida durante la era nazi y enterrada hasta hace muy poco tiempo, ha acaparado, en los últimos años, la atención en las grandes capitales del mundo. La Exposición "Viena 1900" ocupó recientemente los salones del Museo de Arte Moderno de Nueva York durante seis meses; en el Centro Georges Pompidou, de París, ocupó todo el invierno, con interminables filas de interesados que esperaban su turno para entrar bajo la nieve. "Viena 1900", entre otras cosas permite entender el origen del psicoanálisis, el por qué del nazismo, los orígenes de los partidos políticos de masas, la filosofía analítica, la música atonal... JAQUE pretende con esta nota comenzar a recuperar ese eslabón perdido en la genealogía de la cultura contemporánea.

La era nazi y la Segunda Guerra Mundial echaron un manto sobre el estudio de toda la cultura germánica moderna, incluyendo la vienesa, por un período que se prolongó más allá de 1945. Recién a partir de la década de los sesenta, la convergencia de estudios sobre las grandes figuras vienesas pudo ordenar las piezas del rompecabezas y traer a la luz el rico legado de la Viena del cambio de siglo. Durante más de cincuenta años, en el lapso comprendido entre 1880 y 1938, no hubo capital europea que escapara a la influencia de Viena. A la manera de hallazgo arqueológico, este redescubrimiento ha revelado la existencia de un eslabón perdido en la genealogía de la cultura contemporánea.

No se trata de dar paso a la moda retro ni ceder a la nostalgia sino mostrar que los grandes creadores de esta época, en casi todos los campos del saber y del arte, fueron figuras de cuyo aporte original seguimos nutriéndonos hoy. Compartieron este mismo tiempo y lugar, por mencionar sólo algunas de las personalidades más conocidas, el creador del psicoanálisis Sigmund Freud (1856-1939), el fundador del sionismo Theodor Herzl (1860-1904), y el entonces joven entusiasta de la arquitectura y el arte, Adolfo Hitler (1889-1945).

El reciente Premio Nobel de literatura, Elias Canetti, originario de las Balcanes, se formó en el clima cultural de Viena, como lo relata en uno de los volúmenes de su autobiografía. En él expresa que el más notorio crítico político y literario de la época, Karl Kraus, junto con su experiencia vienesa, hicieron de él el hombre que había llegado a ser. Es sólo un ejemplo, entre muchos otros, que muestran la importancia y la extensión de la influencia que tuvo Viena durante este período de decadencia del imperio.

Decadencia imperial, apogeo cultural

Para comprender el carácter único de la cultura vienesa en el correr de la última parte del siglo pasado y los primeros decenios de este siglo, es necesario remontarse bastante en la historia de la ciudad. Viena había sido durante siglos la "vieja ciudad imperial" por excelen-

cia y su destino había estado ligado al del inmenso imperio del cual era la capital. Hubo un tiempo en que este imperio fue el más vasto que el mundo haya conocido, más extendido aun que el Imperio Romano y del cual los Habsburgos se sentían herederos legítimos.

Luego del reinado de Carlos V, en el siglo XVI, comienza el declinar más o menos continuo de los Habsburgos. Pero aún después de las guerras napoleónicas, y en su estado más reducido, el imperio seguía siendo todavía el más importante de Europa. Era un estado multinacional que comprendía alemanes, italianos, checos, húngaros, eslavos y croatas, además de otras minorías.

Todo esto cambia radicalmente durante la revolución de 1848 cuando fracciones importantes de la población amenazan la integridad del imperio reclamando la autodeterminación. Estas pujantes tendencias centrífugas, que tendían a la ruptura del imperio, no se abrían paso antes del fin de la Primera Guerra Mundial; ellas estaban contrabalançadas por pujantes fuerzas centrípetas: las que emanaban del nuevo emperador Francisco José que estaría llamado a gobernar casi setenta años, y por la influencia cultural que ejercía la ciudad de Viena sobre la intelligentsia no solamente del conjunto del imperio sino también de gran parte del resto de Europa.

Lo que parece explicar en gran medida el carácter único de la cultura de Viena es que su apogeo coincide con la decadencia del imperio de los Habsburgos al cual la ciudad debía su supremacía. Esta extraña contradicción entre el crecimiento extraordinario de la capital y el declinar, o aún más, la desintegración del imperio, suele manejarse como determinante del desarrollo cultural de Viena durante el período; y ayudarla a comprender, igualmente, por qué el psicoanálisis, fundado sobre la comprensión de la histeria y la neurosis, nació en esta ciudad, y probablemente no hubiera nacido en ningún otro sitio.

El apocalipsis alegre

La crisis dramática y traumatizante del imperio habría llevado a la elite cultural vienesa a aislarse del

mundo exterior para replegarse sobre sí misma. Una de las formas de hacer frente a la decadencia del imperio consistía en no tomarla en serio y de allí viene el dicho irónico que solía repetir la intelectualidad vienesa en el cambio de siglo: "la situación es ciertamente desesperada, pero no podemos decir que sea verdaderamente grave".

La élite cultural vienesa no asignaba ninguna importancia a lo que sucedía a su alrededor y volcaba toda su atención y energía mental en descubrir el mundo interior del hombre, aspectos apenas descubiertos y prácticamente ignorados. Esa parece haber sido una de las soluciones aportadas a las contradicciones obsesivas de la vida vienesa, pero no era válida más que para una minoría. La población en su inmensa mayoría debía descubrir otra manera de no tomarse en serio la desintegración de un mundo cuyos ancestros, y ellos mismos, habían conocido y les garantizaban la seguridad. "En 1873 Viena recomienza a dominar el mundo... no el mundo real sino el de la opereta" dice Bruno Bettelheim en una publicación con motivo de la gran exposición "El Apocalipsis Alegre, Viena 1880-1938" llevada a cabo en el Centro Georges Pompidou en París en el invierno de 1986. El conjunto de ciudadanos habría encontrado su distracción en la música ligera y en el célebre vals vienes dando lugar a una ininterrumpida sucesión de bailes de los que participaban todos los vieneses. Las celebraciones oficiales del imperio se realizaban con toda pompa negando la gravedad de su decadencia.

Sexo y Muerte

En 1879 el emperador Francisco José contrajo matrimonio con la Emperatriz Elisabeth. Los estudios sobre la vida de la legendaria Sissi han revelado que manifestaba los rasgos característicos de una naturaleza narcisista e histérica. Seguramente, debido a que su familia contaba con un buen número de enfermos mentales, se sentía sinceramente fascinada por la locura al punto de manifestarle al Emperador su interés de recibir como regalo en una de sus fiestas, un asilo para locos totalmente equipado.

El interés manifiesto por la locura y los ejemplos del impacto destructivo de la neurosis y la histeria pueden ser constatados en abundancia en la corte que dominaba entonces todo lo que sucedía en Viena, y esto antes que Freud decidiera consagrar su vida a la comprensión de las fuerzas, hasta entonces desconocidas, responsables de estas conductas.

La supervivencia del imperio dependía del único hijo de Francisco José, el archiduque Rodolfo, heredero del imperio. Sissi, su madre, no le ocultaba su indiferencia, y entre él y su padre existía apenas un poco de simpatía. Deprimido y solitario, en su pabellón de caza de Mayerling, Rodolfo mata en 1889 a la compañera de su última noche antes de darse muerte. Los conflictos y sobre todo los conflictos edípicos entre los reyes, o los emperadores, y sus hijos, no son cosa rara en la historia. Pero parece difícil encontrar otro ejemplo de un príncipe heredero de un gran imperio cometiendo homicidio y suicidio en vinculación directa con una relación sexual, en convivencia total con su pareja.

Esto habla del clima psicológico de Viena durante este período y también muestra públicamente la vinculación entre las pulsiones sexuales y las pulsiones de muerte, punto que Freud esclarecería explorando los aspectos más oscuros de la psiquis humana. La ligazón profunda y extraña del sexo y la destructividad van a marcar la cultura vienesa de este período de desintegración del imperio. Esta interconexión será por mucho tiempo el tema subyacente esencial del arte, la literatura y el psicoanálisis vienes.

Dos de los más grandes pintores

de Viena de este período, Gustav Klimt y su discípulo Egon Schiele, han repetido en numerosas obras los temas del sexo y la muerte.

La imbricación extrema de estas pulsiones impregna también el trabajo de Otto Weininger, un joven filósofo judío de nacimiento que se convirtió al protestantismo. Estaba convencido de haber identificado la clave de la naturaleza humana y se suicidó a los veinticuatro años de edad. Las ideas antifeministas y antisemitas que maneja en su libro "Sexo y Carácter", que circuló más ampliamente que los de Freud, tuvieron enorme influencia sobre la intelectualidad vienesa. Más tarde caerían en terreno mucho más peligroso al ser adaptadas para servir al fascismo y a la ideología racista nazi.

Freud no fue el único que se dedicara a disciplinas concretas para explorar el mundo interior del hombre, sino que marchaba en perfecta armonía con las tendencias a la introspección características de la cultura vienesa de su tiempo. Arthur Schnitzler, considerado como la personalidad literaria más marcante de su época, se inclinó también al estudio de la psiquis humana, pero no como psiquiatra sino como escritor. Freud, que utilizó sus personajes brillantemente caracterizados como modelos de comportamiento psicológico le dijo en una oportunidad: "Tú conoces a través de la intuición, o mejor dicho mediante una detallada auto observación, todo lo que yo he descubierto trabajando afanosamente sobre otras personas". La obra literaria de Schnitzler revela que en su espíritu, el sexo y la muerte estaban inextricablemente ligados.

La decadencia de los Habsburgos y de su imperio está ligada al momento mismo en que Viena alcanza el punto culminante de su cultura. Esta paradoja parece haber dado a la cultura vienesa su carácter peculiar al volver la espalda a las realidades exteriores y concentrar toda su energía intelectual y artística sobre los aspectos interiores del hombre. El objetivo esencial de la cultura vienesa fue el de explorar los fenómenos psíquicos más oscuros, ocultos y hasta entonces ignorados en un intento por conseguir comprenderlos y manejarlos.

La aparición de "La Interpretación de los Sueños" de Freud en 1900 marca la instauración del psicoanálisis. El hecho de que esta obra maestra vienesa del cambio de siglo fuera consecuencia de la desesperación frente a la imposibilidad de modificar el curso de los acontecimientos del mundo exterior, y representara un esfuerzo por compensar esa ineptitud en la búsqueda obstinada del mundo más profundo y oscuro del hombre, está testimoniado por una cita de un verso de Virgilio que Freud colocó en su libro: "Si yo no puedo remover el cielo, removeré el infierno". Esta frase resume perfectamente la idea de que este repliegue sobre los aspectos ocultos del yo respondía a la desesperación por no poder manejar el mundo exterior y evitar su desintegración.

Bibliografía

SCHORSKE, Carl E., "VIENNE FIN DE SIECLE", Milan, Gruppo Editoriale Fabbri-Bompiani, 1981.

"VIENNE 1880-1938 L'APOCALYPSE JOYEUSE" (Catálogo), Paris, Centre Georges Pompidou, 1986.

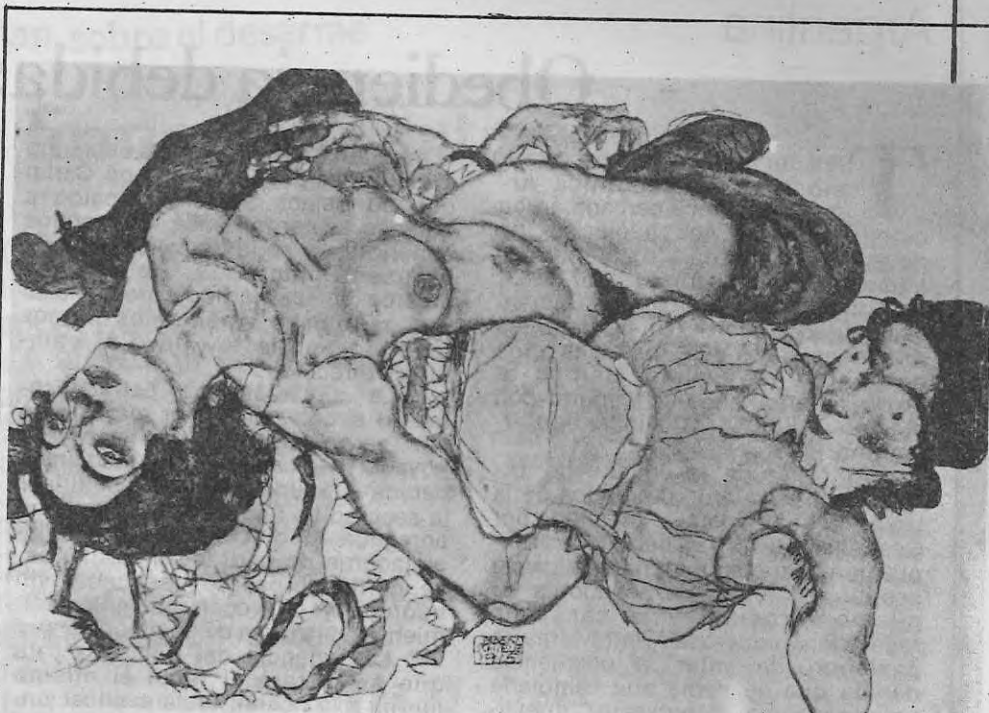
"VIENNA 1900: ART, ARCHITECTURE & DESIGN" (Catálogo), New York, The Museum of Modern Art New York, 1986.

Publicación: "VIENNA 1900: ART, ARCHITECTURE & DESIGN", New York, The Museum of Modern Art New York, 1986.

Revista: "CRITIQUE" Tomo XXXI, N° 339-340, Paris, Agosto - Setiembre 1975.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES - PROYECCION DE SU EXPERIENCIA EDUCACIONAL" (Catálogo), Montevideo, ENBA, 1986.

ALAN BULLOCK "HITLER", Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1964.



Egon Schiele, Dos Modelos, 1915



Gustav Klimt, Nuda Veritas, 1898

Emancipación y secesión en las artes

En un escenario teñido de desesperación ante la perspectiva de un apocalipsis inminente, la cultura vienesa del tortuoso pasaje del siglo 19 al 20, se caracterizó por una afanosa búsqueda de las verdades interiores del hombre, como única salvación. Esta nueva manera de ver el mundo requería una nueva manera de representarlo y este cambio se vio reflejado en las manifestaciones artísticas de la época, tanto en las artes visuales como en la literatura y en la música.

En 1897 el pintor Gustav Klimt, el arquitecto Otto Wagner y otros jóvenes artistas formaron un movimiento denominado "Secesión", oponiéndose a la hipocresía del historicismo y la cultura tradicional que, a través de un arte complaciente y anacrónico, enmascaraba la verdadera imagen del hombre. Uno de los objetivos esenciales de la ideología secesionista consistía en desnudar y representar la realidad del hombre contemporáneo, o, como expresara Otto Wagner, "mostrar al hombre moderno su verdadero rostro".

Comprometido con la representación veraz del mundo moderno, Klimt fue de los primeros en expresar los aspectos eróticos y las manifestaciones del inconsciente en un estilo simbólico y profusamente decorativo. Las generaciones posteriores, con Egon Schiele y Oskar Kokoschka, se encargaron de profundizar la indagación psicológica iniciada por Klimt dando paso a un expresionismo crudamente explícito y con referencias a la experiencia personal concreta.

En el campo de la música, Arnold Schoenberg, en un acto extraordinariamente revolucionario, hace abandono del sistema tonal derribando lo que hasta entonces había constituido el cimiento de la estructura musical de Occidente. Este acto que el propio compositor definió como "la emancipación de la disonancia" amplió considerablemente las posibilidades expresivas, rítmicas y tonales de la música. La disonancia, liberada y legitimada, se convirtió, de allí en más, en una nueva forma de armonía.

Argentina

Obediencia debida: "penúltimo" paso

Tras un proceso largo y tensionado, la República Argentina parece cercana a una definición sobre los juicios a los acusados de violar los derechos humanos en el período 1967-1983. Para mañana está citada la Cámara de Diputados, con el fin de tratar las modificaciones que los senadores aprobaron el pasado viernes al proyecto originalmente emitido con media sanción por la cámara baja argentina.

Al cierre de la edición de JAQUE, la bancada de diputados de la Unión Cívica Radical —presidida por César Jaroslavsky— debatía las ampliaciones que en materia de alcance decidió la Cámara de Senadores. El mismo Jaroslavsky se cansó de repetir en numerosas entrevistas, a posteriori de votar la obediencia debida que no había que cambiarle "ni una coma al proyecto" que limitaba los juicios a los grados superiores a teniente-coronel del ejército o equiparados en las demás armas.

Hoy, con menos vehemencia, reconoce que "hay una legítima preocupación" en el bloque parlamentario radical, donde versiones aseguran que cerca de cuarenta diputados no estarían conformes en aceptar que también coroneles y generales de brigada, queden exentos de culpa en los procesos que se les sigue por delitos de lesa humanidad cometidos durante la denominada "guerra sucia".

"Nuestra fortaleza posibilita la generosidad", decía Alfonsín el pasado 25 ante la Asamblea General de nuestro país. "En una tragedia nacional nadie es totalmente víctima, ni nadie totalmente victimario", agregó el presidente argentino, mientras que en la otra orilla cruzaban los epítetos entre quienes reconocían en la actitud contraria a la suya, el caldo de cultivo para la acción de los partidarios del anterior proceso. Sin embargo, Alfonsín había dicho a los mandos que "no estaba en condiciones de ampliar ni un ápice su iniciativa".

La misma noche en que regresó de Uruguay, mantuvo en Olivos un encuentro con el Comandante en Jefe del Ejército, General José Caridi, y su par de la Fuerza Aérea, Brigadier Ernesto Crespo. En esa ocasión, Caridi dijo al presidente que la norma que homologaría la Cámara de Senadores parecía el producto de

la rebelión de abril, parecía el premio a los indisciplinados. Agregó Caridi que se dejaba así sin respaldo a quienes acataron (léase los mandos superiores, y no la oficialidad joven). El asentimiento de Crespo y la presión de los partidos provinciales que reclamaba ampliar los rangos eximidos en la ley llevó al cambio de dirección.

La situación era estratégicamente simple, el sector mayoritario del peronismo (Justicialismo Renovador) —contrario a la obediencia debida— anunció que no asistiría a la sesión de Senadores. Si a ello se agregaba la disconformidad de legisladores de partidos minoritarios, se corría el peligro de quedar sin quórum y provocar un entretimiento en la toma de decisiones.

La urgencia del gobierno para que se tratara el tema el mismo jueves a la noche, tenía explicación. El viernes 29 se cumplía el Día del Ejército, e internamente se sabía que Caridi aseguró categóricamente que si ese día no podía anunciar algo nuevo "más allá de la obediencia debida, me voy a mi casa". En los ámbitos políticos que recorrió en Buenos Aires se notaba el nerviosismo.

Un corresponsal de agencia internacional, con quien compartimos las difíciles jornadas de Semana Santa en Casa Rosada, se cruzó conmigo en la avenida Callao. "Capaz que te vemos de vuelta el 29", finalizó el breve diálogo en tono irónico, en una referencia directa a las relaciones político-militares que amenazaban una nueva crisis.

Fuentes relacionadas al Grupo Rico me dijeron que algún coronel era esperado con expectativa luego de recorrer varias unidades militares del interior. "¿Qué irá a hacer un coronel con destino en Buenos Aires, a varias unidades del interior? Te imaginarás, por supuesto", me manifestó uno de los consultados, aludiendo a la posibilidad de movilizaciones militares de mayor entidad que las de abril.

En la Armada la disconformidad permanecía aún después del discurso del Vicealmirante Ramón Arosa (el 17 de mayo) en el Día de la Marina. Un grupo de oficiales estaba preparando una maniobra por la cual se concentrarían buques de guerra de Puerto Belgrano y Mar del Plata en la bahía de Samborombón. Esa suerte de "acuartelamiento" (como lo

denuncia la publicación El Informador Público de Buenos Aires), y el anclado de las naves, buscarla impedir todo movimiento desde y hacia el Puerto de Buenos Aires. El propósito de estos oficiales —ante quienes hubo mediación— era el de presionar por una amnistía y remover al actual almirantazgo.

Finalmente, las aguas no llegaron... a Buenos Aires. La resolución del Senado calmó los ánimos militares y pospuso la solución final una semana, o sea, hasta mañana. Caridi ese día, en el discurso oficial reivindicaba la lucha antisubversiva. El borrador de su discurso estaba en el Ministerio de Defensa diez días antes. Calificado como "un volcán en actividad" por fuentes cercanas al Estado Mayor del Ejército, fue aligerado antes de su lectura. El comandante reclamó igualmente una solución política a los juicios, lo que determinó reacciones duras de algunos sectores políticos y de organizaciones de los Derechos Humanos. Caridi reiteró el lunes pasado, 1º de junio, la defensa de los métodos de represión del terrorismo del último régimen militar. Esta alocución, no en vano, tuvo lugar en la Escuela de Infantería General Pedro Aramburu, donde se produjo el levantamiento de abril, y a 17 años del asesinato de este ex-presidente militar a manos del grupo guerrillero Montoneros.

Mientras tanto, el fiscal Juan Romero Victorica, factor clave en el reciente juicio que culminó con la condena a 30 años de Mario Firmenich, dijo a la revista La Semana que el movimiento Montoneros dispondría aún de cien millones de dólares y existiría la posibilidad de que vuelvan a "la acción directa". Agregó Romero que "siguen actuando en la vida política a través del Peronismo Revolucionario".

Las palabras del fiscal coinciden singularmente con denuncias aporreadas sobre pruebas de la reaparición de grupos armados del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) en el noroeste argentino, concretamente en los montes tucumanos.

En el poliducto Campo Durán-San Lorenzo se habrían desviado cerca de ochenta mil litros de combustibles de YPF. Un ex-jefe de seguridad de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, denunció haber tenido un encuentro con supuestos miembros del ERP que le amenazaron para que

no revelara los resultados de una investigación en la que se concluía el transporte de combustible de las plantas a los montes de Tucumán. Agregaron, según el relato, que en pocos días se producirían "hechos importantes".

El cúmulo de la información nos pinta el panorama y demuestra que el tablero que Alfonsín tiene ante sí no es esencialmente simple. Por un lado el campo político y las próximas elecciones legislativas; por el otro los juicios a militares y la posible repetición de levantamientos y un tercer frente, por lo menos no desdén, de reaparición de supuestos grupos guerrilleros o instigadores de éstos.

Una bomba de cinco kilos de trotyl explotó a menos de cien metros del Congreso mientras el Senado se disponía a la aprobación del proyecto de "pacificación nacional". De acuerdo con el Jefe de Policía de Buenos Aires, el panfleto dejado indicaba "la obediencia debida es la impunidad".

Mientras tanto, luego de votada la ampliación un centenar de oficiales jóvenes del Ejército se trasladó hasta la guarnición donde está detenido el teniente coronel Aldo Rico, jefe de los sublevados en Semana Santa. En su mayoría eran capitanes, mayores y tenientes que querían demostrar el agradecimiento por la actitud que sostuvo al frente de los comandos del XVIII de Misiones, que desencadenaron en la situación política que aceleró la definición del gobierno y evitó nuevos procesamientos de oficiales jóvenes. La oportunidad fue aprovechada por los altos mandos, que lograron también incluir a coroneles y generales de brigada, beneficiando a casi medio centenar de militares más. Tampoco serán citados aquellos oficiales en activo que hasta el momento no fueron juzgados.

El viernes, al final de la jornada, los tres comandantes en jefe y el Jefe del Estado Mayor, expresaron su satisfacción a Alfonsín por las modificaciones introducidas. La Cámara de Diputados tiene la palabra. Quizás esto marque el principio del fin para el Ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, dado que en el momento de las definiciones todo/quedó entre Alfonsín y los mandos.

C. Cadamo ①

Entrevista al Senador argentino Eduardo Menem

"Obediencia debida": mal camino para amnistiar

Senador Menem ¿existía algún punto de acuerdo con el gobierno en materia de derechos humanos?

Mi posición es totalmente contraria a la aprobación del proyecto de obediencia debida. Presenta gruesas fallas, no sólo en cuanto a su técnica legislativa sino que vulnera nuestra constitución. Este proyecto viene a invadir la esfera del Poder Judicial, por cuanto significa sustraerle causas que tiene a su consideración, violando el artículo cien de la Constitución, que establece y consagra la facultad del Poder Judicial para juzgar las causas que se sustenten con motivo de la transgresión del ordenamiento jurídico. Por otro lado, viola el artículo 18, en lo que hace a las garantías del debido proceso legal, pues no hay sólo imputados en estas causas sino también particulares damnificados, querellantes particulares, de modo que poniéndole punto final a éstas causas, quedan en una suerte de estado de indefensión las personas que habían hecho valer sus pretensiones. Por eso y por muchas razones, creo que este proyecto es jurídicamente vul-

En el Congreso Nacional, JAQUE dialogó con el Senador argentino Dr. Eduardo Menem, del Partido Justicialista Independiente, el cual es liderado por su hermano el Gobernador de La Rioja.

nerable, y por ello voté en contra del mismo.

Nadie puede negar que luego de Semana Santa hay quienes dentro de las Fuerzas Armadas, mandos medios y altos oficiales, reclaman soluciones jurídicas a los juicios por violaciones a los derechos humanos. ¿Hay alguna propuesta concreta del Peronismo en cuanto a una nueva legislación, o dejar todo como está?

No es acertado decir que "queden las cosas como están" porque daría a entender que hay una inercia, y no es así. En 1983 se decidió que todos los excesos en la lucha contra la subversión fueran juzgados por la Justicia, y es ésta la que está interviniendo. Creo que una vez que se le ha dado esa vía judicial, la única culminación posible en éstos casos es mediante la sentencia

definitiva en sede judicial. Si el Poder Ejecutivo, si el partido gobernante, entiende que por razones políticas hay que concluir con estos procesos, hay que cerrar este triste capítulo de la historia nacional, pues bien, debe hacerlo por las vías políticas que corresponde, para lo cual están los mecanismos constitucionales pertinentes. Para ello tiene, llámese indulto o amnistía. Pero lo que no puede ser es que se quiera conseguir los resultados de un indulto, o de una amnistía, utilizando mal una vía jurídica, como es la de invocar estas eximentes de pena que son las de "obediencia debida" o "censura".

Viendo la aprobación del proyecto de obediencia debida en una coyuntura de relación político-

militar, ¿podría decirse que las instituciones democráticas están seguras en Argentina?

Yo pienso que están seguras, y van a seguir estando seguras en la medida que la política del gobierno se afirme en este aspecto, que haga respetar las instituciones. Que no aparezca este tipo de medidas después de ciertos hechos que se pueden enmarcar como de fuerza, por cuanto se da la imagen que se da una suerte de calificación. Esto es lo que no le hace bien al sistema institucional, y no le hace bien a la Democracia. Yo no quiero —bajo ningún punto de vista— significar que acá haya habido presiones, ni negociaciones, eso no me consta y sería una irresponsabilidad decir que las hubo. Pero sí quiero decir que la actitud del gobierno debe ser de mayor firmeza que la que se evidencia a través del envío y apoyo a un proyecto de ley —al que me referí— que no resiste el menor análisis del punto de vista jurídico. Esta no es la forma adecuada para consolidar y defender las instituciones de la Democracia.

C.C. ①

Nixon y Kissinger opinan sobre el desarme

Más vale no acordar que firmar un mal acuerdo

¿Cómo se ha llegado a este punto? Dos son los factores principales. El primero es el éxito del presidente Reagan al conseguir restaurar la autoestima de los norteamericanos y la fortaleza militar del país. Ha convertido a Estados Unidos en un país con el que merece la pena negociar. Nadie puede negar el decisivo papel de la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI) en la vuelta de los soviéticos a la mesa de negociaciones.

El segundo es que el secretario general soviético Gorbachov necesita un acuerdo. Quiere un relajamiento de las tensiones con Occidente para poder llevar a cabo las reformas nacionales que necesita tan desesperadamente.

Toda la atención está ahora centrada en la posibilidad de un acuerdo en misiles de corto alcance y de alcance intermedio. Respecto a los últimos, Gorbachov ofrece abandonar 922 cabezas nucleares instaladas sobre misiles SS-20 a cambio de 316 cabezas instaladas sobre cohetes Pershing II y de Crucero. Igualmente ha ofrecido destruir 142 SS-22 y SS-23 de corto alcance. Cada una de las partes conservaría 110 cabezas nucleares instaladas en misiles de alcance intermedio, con los soviéticos desplegados en el Asia soviética, y los nuestros, en Estados Unidos. Parece demasiado bueno para ser cierto; una oferta que, aparentemente, no podemos rechazar.

El inteligente Gorbachov

Gorbachov es, con gran diferencia, el más capaz de todos los dirigentes soviéticos desde el final de la II Guerra Mundial. Está llevando a cabo unas reformas nacionales audaces. Pero esto no significa que sea un filántropo. Sabe que las reducciones soviéticas no disminuyen de manera importante la capacidad soviética para atacar a Europa con armas nucleares y que aumentan su amenaza convencional a Europa. Busca conseguir su objetivo calculado de debilitar los lazos entre Estados Unidos y Europa occidental y entre la RFA y la Alianza Atlántica.

Cuando se creó la OTAN, frente a la masiva superioridad convencional de Moscú, los aliados decidieron hacer frente al poderío humano soviético mediante la amenaza de responder a un ataque convencional con armas nucleares. Mientras

El 28 de abril, en Ginebra, la URSS aceptó la eliminación de los misiles nucleares de medio alcance (1.000 a 5.000 km.) propuesta por EE.UU. A su vez, propuso la "opción cero-cero" por la que desaparecen los misiles SS-20 soviéticos y los Pershing II y Crucero de la OTAN. Además se eliminarían los misiles de corto alcance (500 a 1.000 km.) instalados en Alemania Federal por EE.UU. Cada potencia mantendría 100 cabezas nucleares que la URSS establecería en Asia Central y EE.UU. en un lugar de lejanía estratégica con respecto al territorio soviético.

Richard Nixon y Henry Kissinger sostienen que en este año se firmará un acuerdo sobre reducción de armamentos y señalan las condiciones que debería contener para que sea una contribución exitosa a la paz mundial. **JAQUE** publica un resumen de la opinión de ambos dirigentes norteamericanos.

EE.UU. fuera superior en armamento nuclear estratégico, tal estrategia resultaba creíble. Pero, desde finales de los años setenta, el arsenal estratégico soviético ha aumentado, llegando a igualar al de EE.UU., e incluso a superar el de misiles instalados en tierra. Esto significaba que una guerra nuclear conllevaría decenas de millones de bajas norteamericanas en cuestión de horas. No es necesario debatir si un presidente norteamericano, en estas circunstancias, iniciaría una guerra nuclear como respuesta a un ataque sobre Europa. Basta con reconocer que, con que los soviéticos crean que seguramente no lo haría, la disuasión podría fracasar.

Disuasión: evitar el chantaje soviético

Por todo ello, la OTAN desarrolló una doctrina, la llamada respuesta flexible, que permitiría una aplicación graduada de su poderío nuclear. Los misiles de corto alcance y de alcance intermedio instalados en Europa restauraban la credibilidad de la amenaza de la represalia nuclear, aunque sólo fuera porque los soviéticos tendrían que calcular que EE.UU. no permitiría su invasión sin utilizarlos. Esto tenía especial im-

portancia para la RFA, que, a diferencia de Francia y el Reino Unido, no cuenta con armamento nuclear y, a diferencia de Italia, cuenta con un gran Ejército soviético en sus fronteras. En realidad, estos misiles no eran necesarios para contrarrestar sus equivalentes. Su verdadera función era evitar el chantaje nuclear soviético a Europa. Cerraban una laguna en la estrategia de la disuasión, basada en la naturaleza apocalíptica de la guerra nuclear estratégica.

Si eliminamos las fuerzas norteamericanas de alcance intermedio y corto alcance en Europa sin corregir el desequilibrio convencional seguirá en pie la amenaza nuclear soviética a Europa y se reabrirá la laguna en la estrategia de disuasión ante un ataque convencional. Incluso después de las reducciones propuestas, el arsenal nuclear soviético, compuesto por 19.000 cabezas nucleares, puede dirigirse sobre Europa occidental, a tan sólo unos cientos de kilómetros de distancia.

Condiciones para un buen acuerdo

Analizándolo en retrospectiva, la OTAN no debería haber ofrecido la opción cero a finales de los setenta.

Pero ya hemos cruzado ese puente. Los soviéticos han aceptado nuestra oferta. A pesar de todo, sería un profundo error firmar el acuerdo en su forma actual. Debemos insistir al menos en dos condiciones:

1) Retirada de los misiles de Asia. Debemos exigir que la opción cero elimine todos los misiles de alcance intermedio en todo el mundo. Desde detrás de los Urales, los misiles soviéticos SS-20 podrían alcanzar Alemania occidental y, al ser móviles, podrían desplazarse rápidamente a posiciones desde las cuales amenazarían a toda Europa. Asimismo, el único objetivo de los soviéticos para conservar 100 cabezas nucleares en Asia es intimidar a China, Japón y Corea con el consentimiento de EE.UU.. Finalmente, al permitir la existencia de 100 cabezas nucleares en Asia, el problema de verificación se dificulta enormemente, ya que eso le permitiría a Moscú mantener sus líneas de producción, así como las explosiones de prueba.

2) Vinculación al equilibrio de fuerzas convencionales. Puesto que las reducciones de misiles deben desarrollarse a lo largo de un período de cinco años, se debería vincular la fase final de retirada a la eliminación de la enorme superioridad convencional soviética. Debe insistirse en el derecho a disponer de un mismo número de misiles de corto alcance, hasta que se haya conseguido el equilibrio de las fuerzas convencionales. De otra forma, la retirada del armamento nuclear de alcance intermedio y corto convertiría sencillamente a Europa en un lugar seguro para el desarrollo de una guerra convencional.

Nuestros negociadores deben mantenerse firmes en estos puntos. Más vale no llegar a un acuerdo alguno que firmar un mal acuerdo. No obstante, no es eso lo que queremos. Podemos llegar a un buen acuerdo para las dos partes si no perdemos de vista que Gorbachov lo necesita tanto como nosotros. De hecho, si está verdaderamente interesado en la paz, debería querer un acuerdo que aumente la seguridad de ambos bandos. Las concesiones unilaterales ahora, pueden proporcionar una tregua temporal sólo a costa de graves riesgos más adelante.

①

"Cessna: avioneta de la semana"

Dos hechos de magnitud acaecieron esta semana, sin relación uno con el otro, pero que compartieron la rara coincidencia de tener como protagonistas clave dos aparatos CESSNA. Los mismos afectaron directamente a las máximas autoridades de la Unión Soviética y Cuba.

Dos adolescentes derriban un Ministro Soviético

El relato merecería pertenecer a una típica película de aventuras Clase B, o de matinée de Walt Disney, por lo increíble. Un joven germano-federal de nombre Matthias Rust, de 19 años, y su compañera, despegaron de Finlandia en una avioneta deportiva CESSNA 172 y aterrizaron —tras 900 kms. de vuelo dentro de territorio de la URSS— en la misma Plaza Roja de Moscú, burlando todo el sistema estratégico de seguridad. Rust entregó panfletos

a los caminantes que el jueves pasaban por el corazón de la capital rusa, o visitaban el Mausoleo de Lenin. Además —antes de ser arrestado por la policía— firmó autógrafos durante dos horas.

De anécdota deliciosa —además de real y actual— la noticia cayó como una "bomba", cobrando dos víctimas de alto vuelo: el Ministro de Defensa de la URSS, mariscal Sergei Sokolov, y el Comandante en Jefe de la Fuerzas Armadas Antiaéreas, Alexander Koldunov. La decisión de alejarlos de sus cargos fue adoptada el pasado sábado, luego que se reuniera en forma extraordinaria el Politburo, máximo órgano de gobierno soviético. Los radares —según pudo comprobarse— detectaron el acercamiento de la avioneta a la frontera. Incluso aparatos de la Fuerza Aérea soviética volaron cerca de la CESSNA hamburguesa. El mariscal Sokolov fue acusado de "gran omisión del deber en el gobierno de las Fuerzas". Mientras tanto, se sigue una investigación sobre las respon-

sabilidades ulteriores por violación del espacio aéreo de la URSS. El Ministro de Defensa tuvo que regresar rápidamente el sábado, procedente de Berlín Este donde se encontraba participando de un encuentro al más alto nivel del Pacto de Varsovia. Ha trascendido a Occidente que su situación —los últimos meses— no parecía muy firme en el cargo que venía desempeñando desde fines de 1984.

Interrogado por la policía, Matthias Rust dijo que sólo deseaba hacer amigos soviéticos.

General cubano huye a Miami

El mismo jueves. En esta oportunidad la protagonista es una avioneta CESSNA 402, y a su comando el brigadier general Rafael del Pino Díaz. Por más datos, del Pino es cubano y fue parte del reducido círculo de Fidel Castro, además de haber sido comandante de personal de las Fuerzas Armadas cubanas en

Angola hace una década aproximadamente.

De 48 años, escapó con su esposa y tres hijos a Miami, según informaron funcionarios norteamericanos. El General de la Fuerza Aérea permaneció casi un día en la base naval de Cayo Hueso. Afirmó que se desilusionó del régimen, ante el convencimiento de que "Fidel Castro estaba arruinando a Cuba".

El gobierno cubano —por su parte— declaró oficialmente que la carrera de del Pino estaba en decadencia, y que éste no participaba ya de tareas relevantes. Agregaron que a principios de año le había sido retirada la autorización para volar por sus carencias de visión.

Actualmente se desconoce su paradero. Se descarta que luego de brindar "suficiente información secreta" sobre Angola, recibirá un lugar donde vivir, con otro nombre, en algún Estado norteamericano.

C.C. ①



¡QUE SEMANA!

Miércoles 27

Confesiones de un "inimputable"

Llego al restorán donde a veces almuerzo y saludo al mozo, un "inimputable" de 16 años. ("Inimputable" es el término que se me pegó del diputado colorado J.L. Pintos, quien quiere bajar la edad de imputabilidad hasta etapas cada vez más tempranas, tal vez hasta el propio período pre-natal, habida cuenta de que, gracias a la moderna técnica de la ecografía, puede descubrirse desde tan temprano —el nene solazándose en las aguas uterinas— una decidida inclinación hacia el delito). Pero vuelvo al restorán: el mozo de 16 años, sabiendo de mis ocupaciones en la prensa, me deposita sobre la mesa un recorte del vespertino Últimas Noticias. Dice así el artículo: "Un desorden de proporciones donde menudearon los golpes de puño y pedreas, sobrevino a la hora 22:50 en el exterior del club Valle Miñor, ubicado en Julio César 1431, donde se estaba llevando a cabo una reunión bailable. Las primeras escaramuzas se registraron en la pista donde se contorneaban unas 50 parejas. Tras esas primeras escaramuzas alguien tuvo la peregrina idea de dejar flotando en el ambiente una afirmación más o menos concebida en estos términos: 'y bueno... salgan y ahí cobran'. Ahí comenzó el reparto. Los componentes de los dos bandos se enfrascaron en descomunal trifulca, haciéndose presentes en el lugar varios policías, quienes fueron desbordados por los beligerantes. Se (...) detuvo a un hombre de 21 años, una mujer de 22 y un menor de 16. Cuando el trío era conducido a un patrullero, hacia la seccional 9, el móvil fue apedreado por un inimputable de 17 años, quien esta mañana también desayunó en la comisaría ubicada debajo de la tribuna Colombres". (O para utilizar terminología jurídica, "constituyó domicilio" en la comisaría ubicada debajo de la tribuna Colombres).

"Yo también estuve allí" me confiesa el joven mozo cuando termino de leer el recorte. "Si quiere, le amplifico" ("amplificar" en el sentido de "ampliar", claro).

Las necesidades profesionales me obligan a aprovecharme de este testigo presencial para ofrecer a los lectores una visión fidedigna, diáfana, de la descomunal trifulca.

"¿No es pariente, amigo o enemigo de los litigantes?", pregunto de entrada para saber si lo comprenden las generales de la ley. "Negativo", responde el inimputable. Estas son sus confesiones, textuales:

"Yo estaba afuera del Valle Miñor, no me dejaban entrar. Todo el mundo parado en la calle. De pronto uno fue y bocineó: 'van a cobrar todos cuando salgan'... Salieron dos pintas... subieron otros, subieron como tres, porque en la esquina hay una garita. Yo me dije: 'yo me marcho, yo me voy al Arizona donde está Lulo's discoltheque'... Yo pugnaba por entrar; un pinta que se llama El Murciélagos... no sé si El Vampiro o El Murciélagos... ¿vio los escalonitos esos?... en ese trance, los tres, yo me dije 'ataché p'abajo Gabrielito (el testigo que narra) urgente'. Si quiere le hago un identikit de El Murciélagos. ¿Le sirve? Porque... seguro... ¿Comprendió?"

"Perfectamente", respondo. "¿Y cómo estaba el baile?", cambio de tema.

"Se plancha según la parla", continúa el inimputable. "Hay que trabajarse una de argentino. ¡Todos esos tigres!... Hay que vestirse como



Confesiones de un "inimputable"

por Pablo Vierci

los surfistas. ¿Vos viste cómo se viste el de 'Vicio en Miami'?... así hay que hacer. Si vos querés ir y no planchar, vichá cómo se viste el pinta..."

El inimputable se retira porque tiene que servirle los floquis a un "imputable" de 60 que bosteza en la otra mesa. Yo me quedo pensando cómo se vestirá el "pinta" de "Vicio en Miami", si es que no quiero "planchar" en lo de "Lulo's"...

Jueves 28

FENAPEDO

Continúo admirado con el estilo "ya que estamos en confianza, me voy a tirar un..." del exitoso (en ventas) quincenario Mate Amargo. Dice en su página editorial que "Si el artículo de Raúl (Sendic) hoy está un poco difícil, les contamos que es porque está muy preocupado por unos conejos de cría que le prometieron para una chacra experimental, de las que están promoviendo desde el Movimiento por la Tierra".

También resulta sobrecogedor el artículo firmado por José Luis Baumgartner, titulado "Que el letrista no se olvide", en la página 11 del mismo periódico. Comienza así: "Ultimamente ha rebrotado la fiebre reformista. Unos y otros, aquí y allá, graves señores bien alimentados, vestidos y calzados, se dieron a agitar el tema de la reforma constitucional. El dr. Daniel Sosa Díaz, como dirigente de FENAPEDO —una organización política que congrega, igual que paseo Colón, a quienes tienen perdida la fe—" etc.

Aunque pensándolo bien, mi sorpresa no debería ser tal; si Cervantes llamó "Caraculíambro" ("Cara-de-culíambro", quería decir

al gigante de "Don Quijote", ¿por qué no puede Baumgartner llamarle FENAPEDO al FENAPODE, la Federación Nacional Popular y Democrática?

Y hablando de partidos nuevos, los "apuntes de redacción" de la página 7 del cooperativo La Hora nos cuenta que el PARTEM (Partido Republicano de Tendencia Media), con fecha 9 de abril de 1987 solicitó ser reconocido por la Corte Electoral como nuevo partido político.

"La carta de principios del PARTEM (dice La Hora) propone soluciones realmente novedosas: (...) que todo trabajador —incluso los funcionarios públicos— recibirán además de su salario un porcentaje de las ganancias de la empresa", "la salud y la enseñanza serán gratuitas y se financiarán con la quiniela y la tómbola" ("aquí veo la mano del Dr. Alem", interviene mi vecino Don Eustaquio, que acompaña la lectura), "el principio programático N° 6 sostiene que los golpes de estado se anularán aliándose con los países limítrofes que al producirse el mismo atacarán en conjunto", "se prohibirán los ayunos y el uso de la fuerza", "los presos tendrán salario mínimo", "las personas que asesinen o violen irán a trabajos forzados con grillos en los pies", "se podrán construir edificios hasta de 50 pisos o más, pero se le dará preferencia a casas de bajo", "se aumentará de 10 a 20 veces el stock de vacunos, aves y porcinos", y, last but not least, termina con reminiscencias rochanas: "cuando se instalen en el poder en 1989 pedirán a las cámaras que prohíban el uso de banderas extranjeras ante el peligro de que al enarbolarlas extranjericen al Uruguay"... (Textual, cotejar).

Viernes 29

El Mito

Sugerencia para parejas que no han formalizado casamiento y que quieren hacerse un viajecito con el dinero del "aguinaldo": IRAN, la vieja Persia. El imperio milenar, Ciro el Grande, la dinastía abasí, los safávidas, el Sha, la República Islámica, las alfombras... Eso sí, cuidado con las demostraciones de afecto ante testigos: "La pena de flagelación está prevista para más de 50 delitos —leo en el último informe de Amnesty Internacional, en su página 5— como los de falsificación (74 azotes) beber alcohol (80 azotes) y el que se bese una pareja no casada (99 azotes)". (Por muestras más efusivas de "carño" la pena ha de ser la amputación, o sea, se le extirpa, inspirándose en aquel viejo principio persa que dice "muerto el perro se terminó la rabia").

Hablando de curiosidades, se ve que este tema de inquietar a los extranjeros ("nacionalizarlos") dejó secuelas en nuestra prensa. Al menos secuelas en el periodista que redactó la nota "Chileno roba a chileno en costas uruguayas", en la página 10 de El País. "En mi época —dice el artículo— los hombres eran hombres, los 'pungas' eran 'pungas' y los chilenos eran... 'pungas', sin despreciar al gran montón de hijos de O'Higgins que nada tienen que ver con la cosa...". Luego el artículo pasa a explicar cómo operaban los "chilenos" punguistas de antaño, para terminar con este párrafo: "Esta vez, al fin, luego de más de cuarenta años de sufrimiento, la revancha se dio y se dio con alma y vida, ya que un ciudadano chileno que disfrutaba el sol en la Plaza de Cagancha fue despojado de una billetera con N\$ 120.000. 'Justice est faite', es decir, murió en su ley".

(Claro que "Justice est faite" significa "fue hecha justicia", N. de R.)...

Y una última de extranjeros: en la entrega anterior había relatado en qué situación se encontraba la telenovela Amo y Señor, que gira en torno a un imposible: matar a Alonso Miranda. En aquel capítulo el archienemigo de Alonso, Gastón Moro, en



¡QUE SEMANA!

un salto loco "hacia la fama" (salir de la telenovela cuanto antes), queriendo agredir a Alonso que estaba en el borde mismo de las cataratas del Iguazú, se lanzó en paloma y pasó sobre Alonso, sobre la empalizada, y, fundamentalmente, sobre lo verosímil, para despanzurrarse allá abajo, a más de cien metros. Relaté también que esto no significaba el fin del teleteatro como alguien podría suponer, ya que Gastón tenía hermanos, primos y vecinos que, uno tras otro, vendrán a Puerto Caliente (así se llama el paraje) para intentar ese imposible: matar a un inmortal, Alonso Miranda, el Mito. Lo que no creí encontrar fue lo que veo hoy, al presionar el botóncito a las 20:30: está llegando el primer hermano de Gastón, que viene por vengar su muerte, y que atiende por "Tito" (Roberto). ¡PERO ES EL MISMO! ¡ES GASTÓN MORO PERO DISFRAZADO DE "TITO"! Quiero decir, ¡es el mismo actor, sólo que se cortó la barba, se puso lentes y se pasa todo el día con un libro porque está disfrazado de intelectual! ¡Gastón reencarnó en Tito! ¡Aleluya!

Salvo esta novedad, el resto sigue su curso normal: Alonso se pelea con su esposa, Victoria: "podemos hablarnos pero sin tocarnos", dice Victoria. "Los únicos que se van a tocar a partir de ahora serán nuestros abogados", agrega, anunciando el divorcio cercano. Victoria se retira de la casa, con el consabido portazo. Poco después llega una señorita, Alicia, quien, sin decir agua va, se mete en la cama de Alonso. "¿No pretenderás que durmamos juntos?" dice El Incorruptible. "Alonso, no me dejes, no quiero quedarme sola", responde Alicia, quien en un principio pretendía dormir en el cuarto de al lado, pero le vino miedo porque encontró una "iguana" en su cama (cotejar en el tape si se duda de mi palabra). Alicia se acurruca en la cama de Alonso, en baby doll, con ademán mimoso. El Incorruptible se apresta para dormir en la silla, lejos de la cama (y de la dama):

Alicia: "sos tierno y fuerte al mismo tiempo".

Alonso: "no me gusta que me hables así".

Alicia: "¿y si yo estuviera enamorada?"

Alonso: "no hablemos de conjeturas" (textual, cotejar).

A la mañana siguiente, en la mesa del desayuno, el diálogo es trivial: el mayordomo Félix le pregunta a Alonso para qué tiene que ir al pueblo (Puerto Caliente). Responde Alonso Miranda, mientras le agrega mermelada a la tostada: "voy a Puerto Caliente porque tengo que matricular el nuevo barco".

Sábado 30

Barbie

Sábado frío y nublado, hermosa jornada para el descanso.

Prendo el fuego y me siento contra la estufa, para leer. ¿Qué leo? El último volumen de la famosa colección "Yo me casé con...". En este caso, el ejemplar de Nelly Pintos, titulado "Yo me casé con un intelectual prestigioso (¡pero me aburro como un oso!)".

En la obra, Nelly se detiene describiendo a su marido, el viejo y reputado intelectual, escribiendo el tercer volumen de "Prolegómenos" sobre un cuento campero de 17 líneas. Sincera, franca, descubriendo el pecho a sus lectores, Nelly confiesa que mientras su marido garabatea cuartillas y cuartillas sobre el brevísimo cuento vernáculo, ella se aproxima a la ventana y observa, no sin algún apetito, al marido de la vecina...

¡Lectura apasionante, aunque creo adivinar el final!

* * *

Tres noticias para heterodoxos. La primera, el horóscopo mensual que gentilmente nos entrega el ves-

pertino Últimas Noticias. En la página 8, nos brinda un consejo para recuperar el amor que nos abandonó: "Tome un par de medias suyas, sin estrenar, y ponga algodones empapados en leche, dos fotos de él y dos suyas, luego cúbralas con hojitas de ruda macho. Haga un bollo y guárdelas durante 13 días en un armario, luego tire todo".

La segunda para heterodoxos la leo en El País de Madrid, bajo el título "Polémica en Italia por el sexo recuperado de un Adán de Masaccio". Dice así: "Un fresco de Masaccio que representa la expulsión de Adán del paraíso terrenal está levantando polémica en Italia, incluso antes de que sea exhibido en público (...). Adán —según algunos con cara de bueno, 'como Cristo', y según otros de 'empedernido pecador'— tenía hasta ahora su sexo cubierto con una hoja de parra, obra de una censura antigua. Al restaurarlo, los atributos masculinos del discutido Adán de Masaccio han salido a la luz vírgenes, como habían sido concebidos por la mano del artista. Al parecer, son tan evidentes y tan bien dotados (...) que (algunos) se preguntan si es justo que en una capilla pueda aparecer un Adán tan 'provocador' (...). En el debate ha entrado también el teólogo y diputado europeo socialista Gianni Baget Bozzo, quien recuerda que la condena del desnudo en la Iglesia nace de san Agustín, que defendía que el pecado original se transmite con el acto de la procreación. Por lo tanto, los órganos de la reproducción debían ocultarse, el desnudo era pecado".

No tanto los "órganos de la reproducción", sino los de la "locomoción", corren peligro en esta última información para heterodoxos: a quienes les guste vivir peligrosamente, la sugerencia es pasear de noche, distraídos, por la calle Arequita alrededor del número 2000. Les saldrá al paso un ovejero alemán enorme y con gesto asesino, largando baba por la boca, haciendo "GRRRRRRR" y castañeteando los dientes a un par de centímetros de su pierna. El corazón le pegará un brinco, empalidecerá, y si usted recrimina al dueño del can (cuando yo pasé andaba por ahí en la vereda, conversando con un vecino), éste lo tranquilizará explicándole que no, que es mansito: "¡vení, Barbie! vení, chicho... no muerdas al caballero", le dirá a la fiera...

Domingo 31

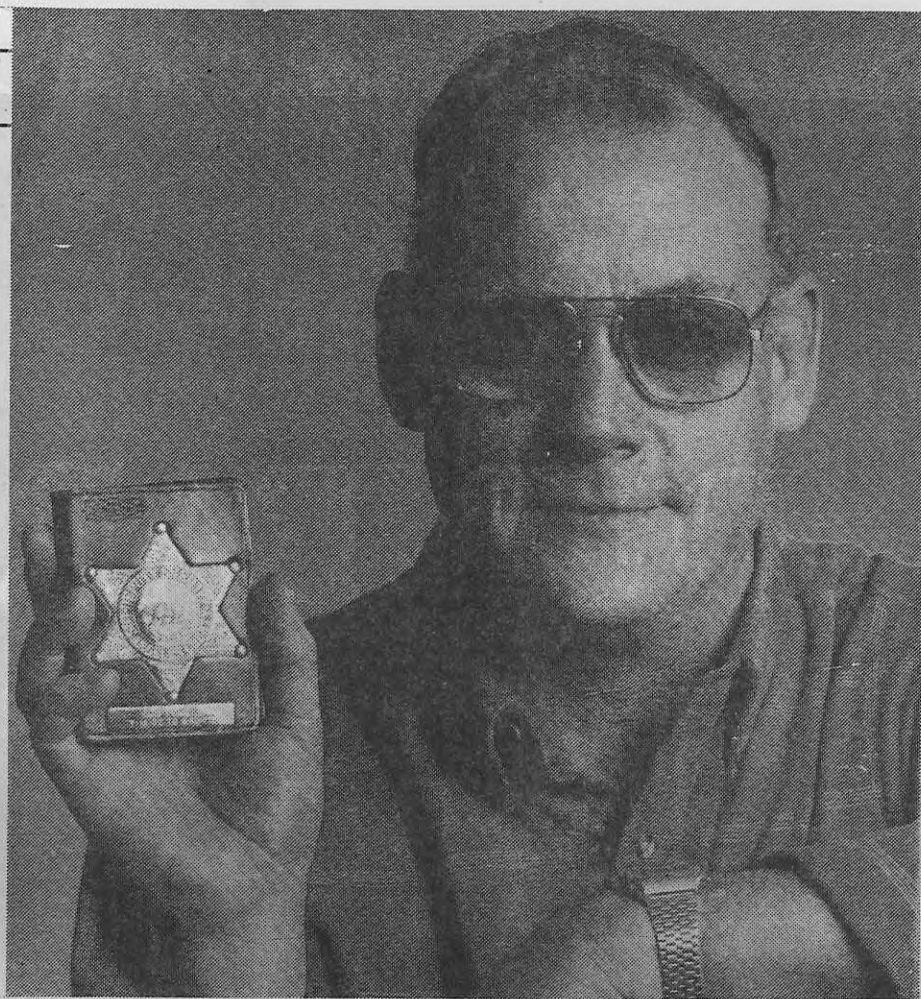
Soldado raso

Amanece más frío y húmedo que la víspera.

"¡Vámosh a prender el fuego!", se entusiasma mi hijita de dos años juntando papel, que desde su cumpleaños, hace un par de semanas, adora el fuego, al que le canta "¡que lo cumplash felish!" y lo sopla como le hizo a las velitas.

Prendemos el fuego y nos sentamos en frente, observando las llamas. Yo estoy en la mecedora; ella en su banquito. Entrecierro los ojos y dejo caer el diario que tenía entre mis manos. De repente un crepitar y un calor súbito. Salto de la silla y un incendio de proporciones en la estufa: la niña avivó el fuego con el diario que casi nos quema vivos a los dos.

"Debo ponerme riguroso", me digo: es menester darle un par de gritos violentos a la niña. "No fue suficiente la reprimenda", vuelvo a decirme tras los gritos: la regañó otra vez, apuntándole con el dedo indicador. La niña rompe en lágrimas. Pretendo ser más duro aún: "¡a llorar al cuarto!", le ordeno como un sargento de segunda categoría. La niña recoge su rebozo, una rana verde con que estaba jugando, y, la grimeando, se dirige al dormitorio a cumplir la condena. Sorprendido con la autoridad que emanó de mi voz y de mi dedo, continúo hamacándome en la mecedora, pensando si tendrá futuro en la carrera militar. Pero un par de segundos después vuelve mi hija a la habitación (arrastrando el



rebozo, con la rana en la mano y el chupete en su lugar de origen) y me dice: "sha shore papito", y sin pedir permiso se trepa hasta subirse en mi falda.

("En realidad si yo trabajara en la milicia, jamás saldría de soldado raso", reflexiono, mientras la niña se acurruca contra mi pecho aprovechando el calorcito)...

Lunes 1

Luz roja

El País trae en su página 7 un interesante informe sobre los ciudadanos que cruzan la calle con luz roja. ("Yo pecador me confieso ante Dios, señor todopoderoso...").

"En poco menos de 10 minutos, cronista y fotógrafo del diario EL PAÍS, instalados frente a la Plaza del Entrevero, contabilizaron cerca de 12 infracciones, cometidas por peatones o grupos de peatones. Algunos de ellos fueron francamente suicidas: un hombre joven caminó de lo más campante por la línea doble amarilla casi media cuadra, mientras intentaba en vano encontrar un claro en la fila de coches que transitaba a mediana velocidad. (...) Se vieron incluso personas cargando paquetes de gran tamaño (un hombre con garrafas de gas) y ancianas que no tuvieron el menor empucho en zigzaguar el cuerpo para evitar una embestida".

Más adelante continúa ilustrándonos el informe: "Durante la caminata de EL PAÍS por 18, pudimos conversar con un hombre maduro, de aspecto muy respetable, que atravesamos 'in fraganti' cruzando por la mitad de la cuadra con los semáforos en rojo. Se dirigía a la Intendencia: 'Señor, ¿por qué cruzó mal? Podrían haberlo matado...'. Con cierto pudor contestó: 'por pura comodidad; es que yo vivo allí, en los apartamentos de enfrente. Cruzando por el medio de la calle abrevio camino...'. Otros no fueron tan corteses. Una señora de gesto adusto que llevaba una niña en edad escolar nos dijo: '...y claro que cruzo por acá... ir hasta la esquina me da mucho trabajo'".

Para los que no tienen tanta suerte como la señora del gesto adusto, el caballero de las garrafas o las ancianas zigzagueantes, brindamos los nuevos aranceles que fijó el Sindicato Médico, publicados en El Día bajo el título: "Sindicato Médico aprobó un arancel mínimo y obligatorio": "primera consulta a consultorio 2 UR", "llamado no urgente a domicilio 3 UR", "llamado urgente en zona alejada nocturno (21 a 7 hs.) 7 UR" (de donde se colige la conveniencia de cruzar con luz roja en horario diurno, ahorrando, en

caso de desgracia, 4 ó 5 UR), "certificado de aptitud física para gimnasia escolar o liceal 0,5 UR", "certificado de incapacidad o enfermedad para faltar a clase o al trabajo 1 UR", "curaciones 2 UR", y, para las que estamos "en estado interesante", "partos 10 UR"...

Martes 2

Abandonado

Mi hija de 2 años anda con tos y pide para dormir en mi cama. Ella, a diferencia de Gerald Ford (que según la leyenda no podía caminar y mascar chicle al mismo tiempo) puede dormir y toser al unísono. Yo, en cambio, no pego un ojo en toda la noche.

A las 6 y 30 de la mañana, harto de no dormir, me pongo de pie. Mojo mi rostro con agua helada, me golpeo el cráneo con el puño, pero nada. Continúo como sonámbulo, bloqueado el cerebro, nublada la mirada. "Para estos casos, sólo queda un remedio", me digo, preparándome para lo peor: la "terapia de shock". Con los dedos trémulos, como el suicida acariciando el gatillo, giro el dial de la radio. Me detengo en CX 40, Radio Fénix, en el programa del "Number One": "Despierte contento con Chele".

"¡No hace tanto frío, 9° de temperatura! ¡además el uruguayo nunca tiene frío JAJAJAJA! ¡CLANG! ¡CLANG! (campanazos) ¡RIIIIIING! (timbrazos) ¡por esto no se me aflija porque Chele le vende botas para el frío! ¡Pregunte por Perrone, persona especializada en el arte de vender, pero si no va no lo va a conocer! ¡JA JA JA JA JA JA! ¡CLANG! ¡CLANG! (campanazos), ¡RIIIIIING! (timbrazos) (...) ¡viva Chele que es lo más grande que hay! ¡JAJAJAJAJA! ¡Qué lindo programa! ¡JA JA JA JA JA JA! ¡CLANG! ¡CLANG! ¡Chele es espectacular! ¡OH María cómo hablo yo! ¡los mejores ravioles los de Ricapasta! ¿Dónde está la abuela? ¿dónde está la abuela? ¡JA JA JA JA JA JA! ¡super lindo, super notable, super sensacional! ¿dónde está la abuela? ¡vaya un campanazo para los muchachos largadores de la Aduana! ¡CLANG! ¡CLANG! ¡CLANG!"...

Apago la radio. Creo que ha sido suficiente. En estas "terapias" hay que ser muy ponderado. Se corre el riesgo de pasarse en la dosis y, curando un mal (el sueño en este caso) se desate un mal mayor, este sí, irreparable...

(Señor: ¿por qué me has abandonado?)...

DUNBAR

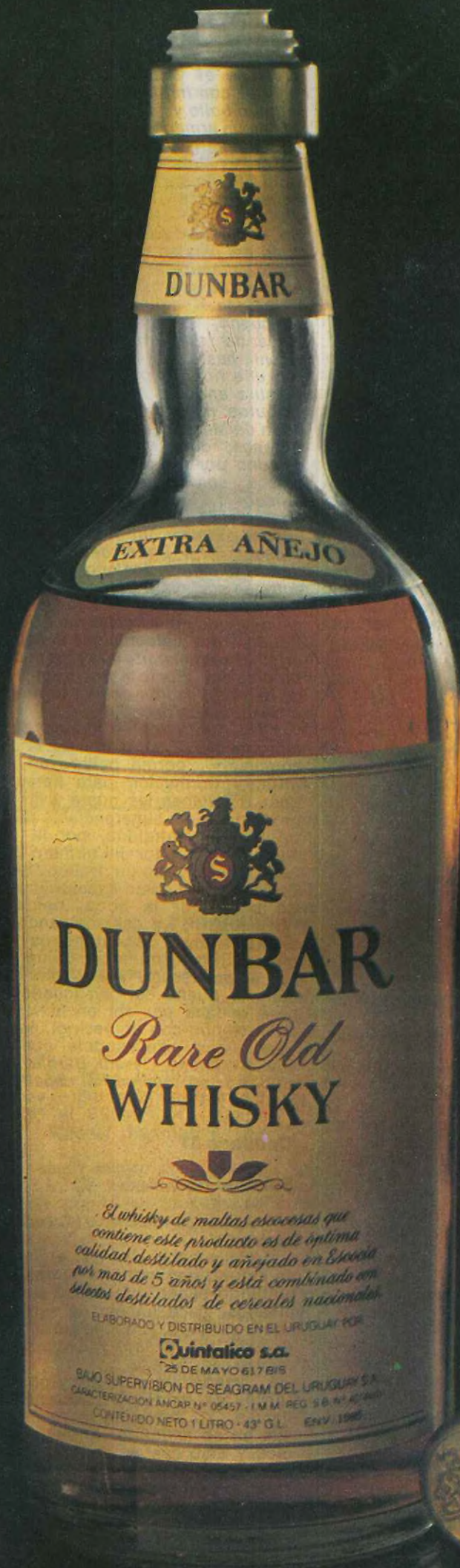
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



DUNBAR
Rare Old
WHISKY

*El whisky de maltas escocesas que
contiene este producto es de óptima
calidad, destilado y añejado en Escocia
por más de 5 años y está combinado con
selechos destilados de cereales nacionales.*

ELABORADO Y DISTRIBUIDO EN EL URUGUAY POR

Quintalico S.A.

25 DE MAYO 617 BIS

BAJO SUPERVISIÓN DE SEAGRAM DEL URUGUAY S.A.

CARACTERIZACIÓN ANCAP N° 05457 - I.M.M. REG. S.B. N° 40/800

CONTENIDO NETO 1 LITRO - 43° G.L. ENEV. 1985

Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.