

OBRAS EXPUESTAS:

ÓLEOS:

Retrato de Juan Zorrilla de San Matin (hijo)
Payaso de Guantes Blancos
Paris de Noche con Lluvia
Camerino
Piriápolis
Cristo
Molino
Romana
Los Pirineos
Punta Negra
La Bretona
Autorretrato

DIBUJOS:

Desnudo de Brazos Cruzados
Desnudo Sentado
Desnudo
Torso



A.N.E.P.

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Lic. Javier Bonilla
Presidente.

Dr. Roberto Scarsi
Vicepresidente.

Lic. Luis Corbo
Consejero.

Mtro. Insp. Sirio Nadruz
Consejero.

Prof. Carmen Tornaría
Consejera.

Dr. Robert Silva
Secretario General.

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Mtra. Fanny Arón Nuñez
Presidente.

Prof. Laura Morando Bocca
Consejera.

Dr. Eduardo Castellanos
Consejero.

Dr. Juan José Villanueva
Secretario Docente.



CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Universidad del Trabajo del Uruguay

SAN SALVADOR 1674 - MONTEVIDEO - C.P. 11200
Tel: 411 5699 - www.utu.edu.uy - ccpf@adinet.com.uy

CENTRO CULTURAL DR. PEDRO FIGARI

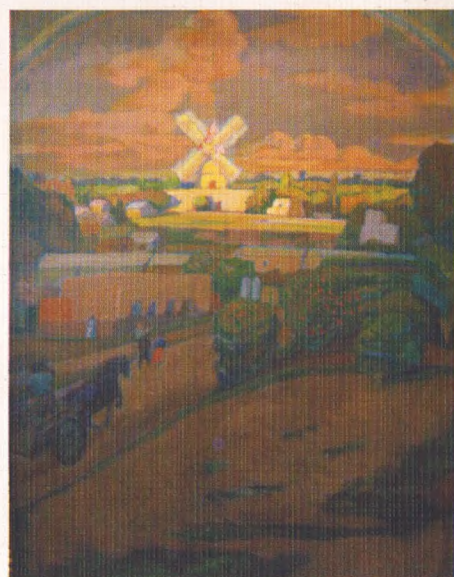


Exposición

Manuel Rosé

25 de Octubre - 23 de Noviembre
2004

Manuel Rosé, nació en Las Piedras, Dpto. de Canelones, el 9 de enero de 1882. Viajó a Italia (1905) y concurrió a la Academia de Bellas Artes de Roma. Regresó a Montevideo (1908) y obtuvo por concurso una beca oficial que usufructuó en París, estudiando en la Academia Grande Chaumiere con Lucien Simon y Carlos de Cottet, y luego en el taller de Anglada Camarasa hasta su regreso al Uruguay (1914). Director de los cursos superiores del Círculo de Bellas Artes (1914/17). Realizó numerosas muestras individuales y colectivas. En París, durante su estadía, expuso durante tres años en el Salón de la Société National de Beaux Arts; intervino en la exposición Panama Pacific, San Francisco de California (1915), recibiendo MEDALLA DE ORO, y en la Iberoamericana de Sevilla (1929) donde también obtuvo MEDALLA DE ORO. Concurrió a los salones nacionales donde obtuvo: GRAN PREMIO, MEDALLA DE ORO, por su óleo "Bañistas sentadas" (Primer Salón Nacional, 1937);



Premio Banco de la República por su óleo "El choque" (X Salón Nacional, Pintura y Escultura, 1946). En el VII Salón Municipal (1946) obtuvo Premio Adquisición por su óleo "Marina". En 1960 realizó una exposición retrospectiva en el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Dejó numerosos paisajes y figuras, habiendo ensayado también temas históricos como "Artigas en el Sitio de Montevideo"; "La Batalla de Las Piedras", que se encuentran en el Palacio Legislativo; "La Asamblea de Florida", en el Municipio de Florida. Sus obras figuran en los museos Histórico Nacional y Municipal de Bellas Artes, colecciones privadas de Uruguay y de otros países. Falleció el 16 de enero de 1961.

El ingreso de Manuel Rosé a la Escuela Industrial en 1936 abre un nuevo panorama en la enseñanza de la pintura y en su concepto. Trae el bagaje de conocimientos de la pintura europea, el contacto con Sorolla, el sentido de la luz -que tanto le impresionó de este maestro- y las nuevas tendencias que marcaron las artes en los primeros años del siglo pasado. Su concepto es claro, su disciplina lo lleva a formar alumnos capaces de encontrar los medios adecuados para expresarse sin limitación alguna.



Desde la primitiva Escuela de Artes ubicada en la calle Agraciada, comenzó Rosé a impartir su lección diaria, se lo veía llegar "impecable" como lo testimonian sus alumnos y era capaz de corregir y tomar la paleta en sus manos sin ensuciarse apenas.

Amable en el trato, exigente en la lección, su clase fue el lugar desde donde pudo complementar su vida de pintor comprometido, de paisajes, jardines, retratos, circos, héroes y hechos históricos, legando su saber para los tiempos.

Ramón Cuadra Cantera.
Curador de la muestra

"A través de las modas, esencialmente mudables, la obra grande y generosa de este maestro, ocupa un lugar inconfundible entre los realizadores de nuestra América."

José Luis Zorrilla de San Martín. Octubre de 1960.

"No guía Rosé el esquema de la valoración plástica que hace apreciable su obra del motivo que la inspira, y confía aún más que Blanes Viale en la energía de su pulsación, los encantos del relato apasionado."

José Pedro Argul. (Las Artes Plásticas del Uruguay).

"Ahora que las concepciones universalistas son cuestionadas, vuelven a revalorizarse esos tiempos y la obra de pintores como Rosé."

Angel Kalenberg. (Director del Museo de Artes Visuales, enero de 1994).



El Consejo de Educación Técnico Profesional con esta muestra quiere homenajear a uno de sus más grandes Maestros y a uno de los pintores más sobresalientes de nuestro país. Agradecemos a la familia de Rosé, al Sr. Jorge Rosé y a las Sras. Marta Rosé y Marta Saralegui Rosé por su invaluable aporte a través del préstamo de los cuadros, anécdotas, y recuerdos sin los cuales hubiera sido imposible realizar la muestra.

Arq. Fernando Rodríguez Sanguinetti
Director del Centro Cultural Dr. Pedro Figari