

Montevideo

Jueves

21 de abril

de 1983

Año III - Nº 116

N\$ 15

Opinar

REVISTA - SEMANARIO

Una coalición o meros juegos de ingenio

El oficialismo y su deseo de permanencia



El mensaje presidencial de Aceguá ha dejado varias dudas. ¿Qué quiso decir el Gral. Álvarez? Los exégetas del oficialismo se devanan los sesos interpretando el pronunciamiento. El Ministro Tourreilles y el Dr. García Pintos, integrante del Directorio blanco, ya entraron en esta danza del oficialismo. El Cnel. Bolentini todavía mira el baile desde fuera. Pero sea cual sea el propósito oculto —hacer un partido o una coalición oficialista— estos artilugios no podrán eludir lo que decidan las mayorías populares. (En contratapa).

Partido
Colorado apoya
acto del
1^{ero}. de Mayo

Página 5

Pacheco
pidió renuncia
a Consejeros
de su sector

Página 5

agenda

Presidente de la O.S.M. expresa anhelo de paz

Estuvo en Montevideo, en el marco de una gira continental y en ocasión del 35º Aniversario del Estado de Israel, el presidente de la Organización Sionista Mundial, Sr. Ariel León Dulzín.

Dulzín es el jefe ejecutivo de una de las más grandes organizaciones judías internacionales, y como tal estuvo presente tanto en la visita histórica que realizara a Israel el desaparecido presidente egipcio Anwar El-Sadat, como en la firma de los acuerdos de Camp David.

"Hemos hecho la paz con Egipto", declaró Dulzín. "Nos falta ahora lograrla con los países árabes. Esto no es fácil, pero estamos dispuestos a encontrarnos con los líderes árabes. Espero que algún día seguirán el ejemplo del gran hombre que fue Sadat, y estén dispuestos a hacer la paz con nosotros".

Definió el sionismo como "un movimiento nacional judío de renacimiento y liberación cuyo mayor propósito ha sido el establecimiento del Estado judío, convirtiendo al pueblo judío en amo y señor de su propio destino", recordando la larga historia de persecución de los judíos. "Éramos un pueblo de refugiados. El Estado de Israel hizo que cada judío no lo sea más, que sea un hombre que tiene patria".

En cuanto a la guerra "en el Líbano, no del Líbano", precisó, "nos estamos acercando a una posibilidad de arreglo. Hay problemas y dificultades, pero creemos que es interés del Líbano como de Israel mantener fronteras abiertas". Afirmó que la actuación de la Comisión Kahane, encargada de investigar la masacre de Sabra y Chatila es "un ejemplo democrático" y que había sido incomprendido por gran parte de los países del Tercer Mundo.

Al respecto dijo que "somos una especie de chivo expiatorio" y se refirió a la reciente cumbre de no-alineados en Nueva Delhi, agregando que "los países que nos atacan deberían primero resolver sus problemas de hambre interna".

Paso a las nuevas ideas

"...limitar, en general, la acción de los agitadores, no es sólo limitar la libertad, es limitar el progreso. Toda idea nueva, por más perturbadora que parezca en un momento dado, puede fructificar en un porvenir más o menos lejano, empujada y propagada por los agitadores".

Domingo Arena

En "El Día" del 19 de junio de 1905

El misterio del oro que voló

La información llegó desde Copenhague, a través de un cable de EFE, que publicó "El Día" en su página de policiales del martes. Y para los lectores desatentos pudo haber pasado desapercibida.

Pero la noticia es digna de una novela policial o, más bien, de una de esas películas humorísticas donde el absurdo se lleva a las situaciones cotidianas que se viven encima de un avión. En lugar de "¿Dónde está el piloto?", ésta historia podría titularse "¿Dónde está el oro?".

Hace doce días el jet DC 10 de Aerolíneas SAS partió del aeropuerto de Carrasco. En sus bodegas, además del equipaje de rutina en uno de estos vuelos, viajaba un contenedor con un precioso cargamento.

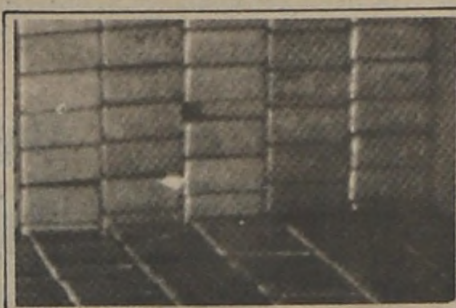
El avión hizo sus escalas previstas en los aeropuertos de Río de Janeiro y Lisboa, y sin que se registrara anomalía aparente arribó al aeropuerto de Copenhague en tiempo y forma. Nada se sospechaba hasta entonces. Pero cuando el personal de descarga abrió la bodega e inventarió la carga, notó que faltaba un contenedor.

Y era justamente aquél que transportaba un valioso cargamento. Pesaba unos seiscientos kilogramos y contenía oro y plata valuados en unos US\$ 600 mil.

La compañía efectuó la denuncia de la desaparición a las autoridades suecas y transmitió la anomalía a las autoridades de las otras tres ciudades en la que el avión había tocado aeropuerto. Pero hasta ahora, nada se sabe. Sigue siendo un misterio dónde está el oro y la plata, y cómo pudo hacerse para que desapareciera.

Los misterios son muchos, pero además de estas incógnitas plenamente policiales, hay otros misterios.

El oro y la plata fueron cargados en el aeropuerto de Montevideo. Hace más de diez días de ello y aún no se sabe de quién era el valioso cargamento y con qué finalidad fue embarcado. Sólo se conoce que su destino final era Nueva York, hacia donde debía ser embarcado. Sólo se cono-



ce que su destino final era Nueva York, hacia donde debía ser embarcado en otro avión de SAS desde Copenhague.

Y estas incógnitas son más fáciles de aclarar que quiénes robaron el oro y la plata y cómo lo hicieron. Y se podría comenzar por allí.

Uno a uno los misterios son más sencillos de resolver. ¿No es así?

Propuestas

La frase

"...Nos acercamos vertiginosamente al primer siglo de existencia de la OEA y de sus entidades predecesoras. Esa feliz circunstancia reclama hoy mediación profunda y debate franco y abierto, y acciones firmes y decididas para asegurar la permanencia de nuestro sistema como un mecanismo que responda efectivamente a las necesidades y aspiraciones de los pueblos de América..."

Así se expresó el Secretario General de la Organización de los Estados Americanos, Alejandro Orfila, en palabras pronunciadas con motivo de la celebración anual del 14 de abril, Día de las Américas.

El cursillo

English Show. Una manera original y moderna de aprender inglés. A través de teatro, música, coreografía, manualidades y mil ideas más, un camino hacia el idioma extranjero que no pasa por el tedio de los métodos tradicionales. Informes e inscripciones: de Lunes a Viernes de 15 a 18 hs., en Canelones 2032. Iniciación de cursos: 2 de Mayo.

La prensa del interior en crisis

baja en el consumo de noticias" expresaron.

Muchas desapariciones de publicaciones se han originado en las graves dificultades económicas. Así, en los últimos tiempos debieron cerrar sus puertas importantes y tradicionales publicaciones como "La Publicidad" de Durazno, "Crónicas" de Florida, "El Heraldo" de Young.

Las publicaciones que continúan editándose, lo hacen reduciendo en buena medida su formato, su número de páginas y su tirada.

Actualmente, el alza en la cotización de la divisa estadounidense, ha puesto en peligro muchas publicaciones. Por tal motivo, tratando de lograr la supervivencia de las mismas, OPI elevó una

nota al Ministerio de Economía solicitando la exoneración de recargos a la importación de papel. Entienden los allegados a la prensa del interior que "tal determinación no significaría un sacrificio de importancia para el erario, ya que a pesar de la importancia que la medida reviste para la subsistencia de nuestra empresas, el conjunto de sus importaciones anuales no supera la entidad de US\$ 350.000 como promedio en los últimos tres años, por lo que la suma a no percibir por el Estado por concepto de recargo mínimo no superaría la cantidad de US\$ 35.000 anualmente, y en cambio brindaría un alivio a la economía de nuestras modestas empresas terruñeras que en no pocos casos se encuentran al borde de la cesación de actividades, como ya ha ocurrido con otras". Hasta el momento, la nota enviada a la autoridad económica no ha tenido la contestación esperada.

Otro de los motivos que lesiona la situación económica de la prensa nucleada en OPI, es el que sean muy pocos los avisos oficiales que llegan a ella. "Se ha dado la triste curiosidad de remates o de avisos que sólo podían interesar a personas residentes en el interior, y que sin embargo sólo fueron publicados por la prensa capitalina a través de los avisos oficiales" expresaron.

Sobre el tema de la censura, señalaron que el mismo se ha dado en el interior con la misma intensidad que en el resto del país. El efecto, no querido pero que se da naturalmente, dijo, es el de la autocensura que deben aplicarse a sí mismos los periodistas para no poner en peligro la subsistencia de su órgano de prensa.

Sin embargo, expresó que en los últimos meses se nota una mayor flexibilidad en materia de censura, y que los Jefes de Policía departamentales estarían permitiendo una mayor fluidez en la circulación de noticias.

De la conversación mantenida en OPI surgió claramente que la situación es muy difícil. Debe verse, además, que las publicaciones de la prensa del interior rara vez tienen un criterio empresarial y que la mayoría de ellas tienen sólo fines periodísticos y culturales. Por todo esto, y teniendo en cuenta las dificultades para el acceso a la cultura en general que existe en los puntos alejados del interior, debe verse en la prensa "chacarera" un vehículo de formación humana y social que no debe desaparecer.

Ante su pedido de auxilio, recogerlo y repetirlo, es lo menos que podemos hacer todos aquellos que vemos en el periodismo una de las bases para una sociedad libre y humana.

La situación de los órganos de prensa, que fuera además tratado en profundidad por la Convención del Partido Colorado, fue tema de la conversación de un cronista de OPINAR con los miembros de la Comisión Directiva de la Organización de la Prensa del Interior (OPI).

Los integrantes de OPI expresaron que la situación que sufre la prensa del interior es sumamente difícil. "La situación económica de diarios, semanarios y periódicos es asfixiante, pese a los esfuerzos que hace OPI para reducir el costo de la compra de papel. Es notorio el descenso de publicidad y la

ca de la prensa nucleada en OPI, es el que sean muy pocos los avisos oficiales que llegan a ella. "Se ha dado la triste curiosidad de remates o de avisos que sólo podían interesar a personas residentes en el interior, y que sin embargo sólo fueron publicados por la prensa capitalina a través de los avisos oficiales" expresaron.

Sobre el tema de la censura, señalaron que el mismo se ha dado en el interior con la misma intensidad que en el resto del país. El efecto, no querido pero que se da naturalmente, dijo, es el de la autocensura que deben aplicarse a sí mismos los periodistas para no poner en peligro la subsistencia de su órgano de prensa.

Sin embargo, expresó que en los últimos meses se nota una mayor flexibilidad en materia de censura, y que los Jefes de Policía departamentales estarían permitiendo una mayor fluidez en la circulación de noticias. De la conversación mantenida en OPI surgió claramente que la situación es muy difícil. Debe verse, además, que las publicaciones de la prensa del interior rara vez tienen un criterio empresarial y que la mayoría de ellas tienen sólo fines periodísticos y culturales. Por todo esto, y teniendo en cuenta las dificultades para el acceso a la cultura en general que existe en los puntos alejados del interior, debe verse en la prensa "chacarera" un vehículo de formación humana y social que no debe desaparecer.

Ante su pedido de auxilio, recogerlo y repetirlo, es lo menos que podemos hacer todos aquellos que vemos en el periodismo una de las bases para una sociedad libre y humana.

Amigo Estudiante:
Aquí te presentamos el libro de inglés de 2do.

PLAY GAMES WITH ENGLISH



Texto obligatorio para 2o. año Ciclo Básico de Enseñanza Secundaria. Ya está en venta y distribución al más bajo costo en las siguientes librerías:

- Barreiro y Ramos
- Heritage
- Mosca Hnos.
- Selecta Editorial

PARTIDA LIMITADA

También otros textos de Heinemann Educational Books:
SNAP - Curso de niños del Instituto Anglo 1984
ENCOUNTERS - Curso de adultos adoptado por el

Instituto Anglo para 1983 y obligatorio para alumnos de UTU.
STRATEGIES FOR READING y READING LINKS -
Recomendados para exámenes de la Universidad de Oxford.

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntin
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiain
Prof. Alfredo Traversoni
Dr. Ope Pasquet Iribarne

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Milton Fornaro
Elvio Gandolfo

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtolsie

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Dra. Gloria Levy

Música
Luis Battistoni

Corresponsales
Eu Buenos Aires
Tulía Álvarez

En París
Daniel Martínez Collstro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

Secretaría de Administración
Mara Crosta

Redacción y Administración
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal N° 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

Es una publicación
de Perímetro S.A.

El arbitraje plebiscitario

SEÑALAMOS la semana anterior que uno de los tres documentos aprobados por la Convención del Partido Colorado del 9 de abril, el de contenido más estrictamente político, denominado **Bases para el diálogo**, es un documento que sintetiza admirablemente la posición del Partido ante un conjunto de temas esenciales e inmediatos: las libertades públicas, la Constitución, las reformas a introducirle, la representación del Gobierno, la representación del Partido y, algo vital, importantísimo, el arbitraje plebiscitario. Tema este último —agregá-bamos— sobre el que volveremos, con más espacio, pero que tiene la indiscutible virtud de proponer una solución efectiva y absolutamente democrática para el caso —que nadie desea pero que debe preverse— de que no fructifique en resultados concretos el próximo diálogo entre los Partidos y las Fuerzas Armadas.

Ese tema, pues, apenas esbozado el jueves pasado, es nuestro tema de hoy. Partamos para ello del texto, absolutamente claro de la proposición: "El Partido Colorado realizará los mayores esfuerzos para buscar soluciones de concordia nacional que aseguren el retorno a la vida democrática. De lograrse ellas en el curso de este año, declara la posibilidad de acortar los plazos para la realización de elecciones nacionales. De no alcanzarse, establece que las diferencias de criterio sobre la materia constitucional deberán someterse a plebiscito, a fin de que las dirima el soberano arbitraje popular". El texto es, decíamos, absolutamente claro. Sin perjuicio de ello, desmenuemos la proposición en las tres afirmaciones que contiene, en los tres elementos que la componen y que, con su interrelación, hacen del conjunto una proposición coherente y armónica.

"EL Partido Colorado —dice la primera afirmación— realizará los mayores esfuerzos para buscar soluciones de concordia nacional que aseguren el retorno a la vida democrática". La afirmación no es meramente formal; la afirmación traduce, en pocas y precisas palabras una muy segura convicción del Partido y de todos y cada uno de sus dirigentes nacionales. Existe cabal conciencia, en el Partido Colorado, que la mejor posibilidad del país radica, sin duda, en un entendimiento sobre lo fundamental entre los Partidos políticos y los militares. Los Partidos políticos reivindican hoy —y hoy pueden y deben reivindicarlo con total certidumbre y con pleno derecho— la representación de la ciudadanía, luego de las elecciones internas realizadas en noviembre del año pasado. Querer discutir esa representatividad —y no han faltado voces que así lo han insinuado o sugerido— es tarea vana y tarea ociosa. La ciudadanía uruguaya ha dado, claramente, amplio respaldo popular a los Partidos autorizados para participar en ese acto de democracia interna. Los militares, en su conjunto, son quienes detentan el poder. No ha sido por delegación de la ciudadanía que, diez años atrás comenzaran a ejercerlo y que, desde aquel entonces, han continuado ejerciendo; pero el hecho incontestable es que son los militares en su conjunto quienes detentan el poder, acompañados, pero nada más que acompañados, por un grupo de civiles. Es pública y notoria, a esta altura, la inexistencia de consenso entre la ciudadanía y los militares, el divorcio entre las concepciones de una y de otros sobre el pasado y sobre el presente del país. Pero, por encima de todo esto, que es un dato de hecho y, como tal, indiscutible, lo que el Partido Colorado afirma es la conveniencia, la alta conveniencia, de que en este próximo diálogo entre los representantes de los Partidos y los representantes de las Fuerzas Armadas, podamos ponernos de acuerdo, todos, en el porvenir de la República. Estamos dispuestos —aunque tampoco aquí falten voces discordes— a

dejar el pasado en el pasado, librado al juicio definitivo de la Historia. Pero estamos dispuestos a ello, únicamente en la medida en que podamos, todos, acordar por recíproco consentimiento las bases de la salida institucional y democrática para el país.

DE lograrse esas soluciones en el curso de este año —y ésta es la segunda afirmación que mencionábamos— el Partido Colorado "declara la posibilidad de acortar los plazos para la realización de elecciones nacionales". La medida y, aún, el carácter hipotético de esta segunda afirmación, resultan evidentes. Si Partidos políticos y FF.AA. llegaran a convenir rápidamente en esas bases para la salida institucional y democrática, ¿por qué razón valedera habría de aguardarse un año o más de un año para realizar ese acto electoral que le ha de devolver la soberanía a la República? ¿Es que acaso se considera que el tiempo y la demora son un valor en sí mismos? ¿O es que se confunde el famoso "cronograma" con las tablas de la ley? Pero, además, no debe olvidarse que este cronograma se instrumentó como consecuencia del fracaso del anterior, que marcaba un plebiscito —que se presumió sería afirmativo— para noviembre de 1980 y elecciones nacionales para noviembre de 1981. Y así como aquel primer cronograma debió cambiarse, por imposición de los hechos —el resultado negativo del plebiscito— ¿qué habría de impedir que se mudara este segundo cronograma si los hechos, a su turno, así lo determinaran y lo hicieran conveniente?

Las dos afirmaciones precedentes se complementan con una tercera: de no alcanzarse esas soluciones, de no existir acuerdo entre Partidos y militares en el decurso de 1983, esas diferencias de criterio en materia constitucional deberán ser zanjadas por la decisión soberana de la ciudadanía, llamada a pronunciarse sobre uno y otro de los dos términos de la cuestión, la vigencia lisa y de la Constitución de 1967 por un lado, y el texto reformado que propongan los militares. No se trata de que el Partido Colorado "esté ya con la mente preparada para no llegar a un acuerdo", como sostuviera recientemente el Gral. Rapela. Se trata, exclusivamente, de prever una hipótesis que, aún no resultando probable, es sin duda posible. Se trata, así lo expresamos en la Convención, de que el país no vuelva a ser embretado en un callejón sin salida, en el que el voto mayoritario por "no", nos sumerja en una nueva postergación, por años, de una salida institucional que el país anhela fervientemente y, lo que es aún más importante, que el país necesita imprescindiblemente. Si el país está hoy dividido entre las concepciones políticas de los Partidos y las concepciones políticas de la FF.AA. y si esa divergencia no puede solucionarse por la vía de la conciliación de puntos de vista, debe llegarse a la superación de la misma por la vía rigurosamente democrática del arbitraje plebiscitario. Sostenerlo así, plantearlo así, abiertamente, claramente, francamente, configura una actitud moral y una actitud inteligente. Y así lo ha planteado el Partido Colorado.

SI en alguna nota definitiva de los gobiernos de hecho podemos todos convenir, esta nota es, seguramente, la de su temporalidad, la de su transitoriedad, la de su excepcionalidad. Este gobierno de hecho que en nuestro país se viene extendiendo desde el 27 de junio de 1973, ha colmado, por un sinnúmero de razones de todos conocidas, el tiempo de su duración. De esta situación tenemos que salir, y salir de ella definitivamente. Si podemos hacerlo por acuerdo de todos, mejor: si no lo lográbamos, salgamos de ella por la decisión mayoritaria de la ciudadanía. Pero cerremos, de una buena vez, este paréntesis que nunca debió ser abierto.

Ope Pasquet Iribarne

Apuntes políticos

Las urnas son la brújula

Los titulares de prensa del pasado sábado proclamaban, a partir de ciertas manifestaciones formuladas por el Ministro del Interior Gral. Yamandú Trinidad en la ciudad de Mercedes, la posibilidad de que las autoridades resuelvan interrumpir —en rigor, no iniciar— el diálogo político con los representantes partidarios.

Al preguntarle un periodista si "podría llegar a interrumpirse este proceso (el diálogo) de mantenerse la situación que se está dando a raíz de esas declaraciones (las de los dirigentes políticos)", el Sr. Ministro contestó: "Evidentemente que sí, porque las FF.AA. han dado todo de sí para crear el ambiente propicio, pero si las circunstancias, vuelvo a repetir, no se ajustan, si hay intransigencia, si se pretende volver al pasado que fue la causa de que las FF.AA. irrumpieran en la conducción política del país, se puede imaginar de que las FF.AA. no sólo tienen la obligación sino el deber de respaldar al pueblo del que son parte integrante y uno más y poder alcanzar los objetivos que se han fijado. Así que todo está supeditado a la recapacitación, a la cordura, a la mesura en los procedimientos y en los dichos porque además todo esto tiene que conducir a que podamos hacer ese paso trascendente con medidas estables y no con medidas a corto plazo que puedan ser factibles de volver otra vez a los mismos hechos que nadie quiere volver a repetir (EL DIA, 16/4/83).

Es muy grave, sin duda, lo dicho por el Sr. Ministro. Interrumpir el plan político a cuya ejecución se comprometieron las Fuerzas Armadas, después del clarísimo pronunciamiento electoral del pasado 28 de noviembre, y en momentos en que el país atraviesa la peor crisis económica en lo que va del siglo, significaría adoptar una medida de muy serias y dañinas consecuencias sobre el futuro nacional.

Por eso, y porque el Sr. Ministro expresó que lo que daría motivo a esa eventual resolución sería la conducta de los dirigentes políticos, nos parece necesario, en primer lugar, reexaminar lo actuado por los órganos y dirigentes partidarios en los últimos meses. Si hubiera errores en esa actuación, un elemental sentido patriótico obligaría a reconocerlos, y esforzarse por corregirlos, a fin de no comprometer con ellos el futuro del país, que es sin duda lo que está en juego en estos meses en los que habrá de culminar felizmente, o frustrarse, o no realizarse siquiera, el diálogo político.

Y bien. Tras volver la vista sobre el breve trecho recorrido desde las elecciones internas, sentimos reafirmada nuestra convicción de que los partidos no equivocaron ni torcieron el rumbo.

¿Qué rumbo? Esta es, evidentemente, la pregunta decisiva. Nosotros no nos referimos al rumbo que pueda entenderse que trazan abstracciones tales como "el afán por lograr la felicidad pública", "el espíritu de la orientalidad", o similares, porque cada ciudadano puede tener un concepto diferente de cada una de ellas, y en ese plano de subjetivismos quizás nunca llegaríamos a ponernos de acuerdo.

Nosotros nos referimos a algo tan sencillo, concreto y verificable como el resultado de los comicios del pasado 28 de noviembre, y el del plebiscito del 30 de noviembre de 1980. Los demócratas pensamos que, en materia política, el rumbo se determina así: atendiendo, simplemente, a la voluntad de la mayoría expresada en el sufragio. Las urnas son la brújula.

Estando a lo que ellas indican, decimos que los partidos no se han apartado ni un solo milímetro del derrotero que la ciudadanía les marcó. Por lo tanto, si las autoridades están desconformes con la actuación de los órganos y/o dirigentes

partidarios, están desconformes con el pronunciamiento popular que la inspira. Por supuesto que, como demócratas, les reconocemos a las autoridades y a todo el mundo el derecho a la desconformidad y a la discrepancia. Pero cuando se trata de la voluntad mayoritaria expresada en los comicios, también como demócratas les exigimos, a las autoridades y a todo el mundo, que la respeten y la acaten, estén o no de acuerdo con ella.

Como además las elecciones se realizaron hace muy pocos meses, pensamos que no sería razonable suponer que de entonces a aquí varió sustancialmente la orientación de la ciudadanía, al punto de que los dirigentes que ella eligió en noviembre ya no la representan en abril.

Pero si sobre esto hay alguna duda, el único camino que conduce a despejarla es, y lo decimos con palabras del Sr. Presidente, "el camino de las urnas", y no el camino de la interrupción del diálogo que el Sr. Ministro del Interior considera transitable.

Las elecciones se hacen, precisamente, para determinar quiénes representan al pueblo. Y quiénes no. Si las autoridades cuestionan la representatividad de los recién elegidos dirigentes partidarios, si realmente piensan que la mayor parte de la ciudadanía ya no respalda su gestión, lo que tendrían que hacer sería convocar inmediatamente a elecciones nacionales, adelantando el "cronograma", y no examinar la posibilidad de su eventual interrupción.

Nosotros creemos que sería un tremendo error interrumpir el plan político. En primer lugar, porque hasta los ciegos ven que el país ya tocó fondo; necesita restablecer urgentemente las instituciones democráticas, y usarlas como palanca para movilizar a todo el pueblo en un gran esfuerzo por la recuperación nacional.

Y además, sería un error interrumpir el plan político porque de ese modo sólo se estarían cerrando los caminos de concordia que aún es posible recorrer para llegar al restablecimiento democrático.

De que ahí llegaremos algún día, de una manera o de otra, no nos cabe a nosotros ninguna duda. Lo único que está por verse es cuándo y cómo llegaremos.

Las tardanzas no perjudican a los partidos políticos. Cada día que pasa es mayor su prestigio y el de sus dirigentes, y más claro su perfil de única esperanza para un país postrado.

El tiempo corre contra el "proceso". Si algún apoyo tiene todavía en algún sector de la opinión pública, lo está perdiendo día a día, a medida que se hace sentir cada vez con más dureza la crisis económica.

¿A qué conducirla, entonces, la interrupción del plan político?

¿A qué conduciría el aplazamiento de lo inevitable?

A provocar la justa indignación de los cientos de miles de uruguayos que fueron serenamente a votar en 1980 y 1982, creyendo que bastaría la manifestación de su voluntad para que se le prestara el debido acatamiento; a debilitar la confianza de nuestra gente en que en este pequeño y pacífico rincón de la convulsionada América, basta el sufragio para transformar en ley las aspiraciones populares.

Esa confianza es oro que ningún gobierno tiene derecho a dilapidar. Sobre ella, intangible y etérea como es, descansan todas nuestras esperanzas de que el futuro se construya en paz.

¿Es que acaso las autoridades no lo advierten?

Recién estamos entrando en los meses decisivos.

Todavía están a tiempo.

Contactos

Ministros y consejeros de Estado han iniciado contactos políticos para dar forma al Partido o a la coalición bipartidaria oficialista.

Los ministros Tourreilles, Crisci y Maeso, y el doctor Federico García Capurro mantuvieron conversaciones con algunos dirigentes del Partido Colorado y del Partido Nacional, aparentemente no con mucho éxito.

El doctor Alberto Gallinal Heber habría informado a quien le visitó que él piensa mantenerse en su Partido sin acompañar ninguna intencionalidad oficialista.

En el pachequismo ocurrió algo similar, tras el reportaje en el que Pacheco dio su opinión sobre el tema. Únicamente el consejero Craviotto estaría dispuesto a proseguir los contactos. En una reciente reunión de su sector fundamentó su apoyo a la "opción" propuesta por el Presidente.

Bolentini, mientras tanto, declaró que él se mantendrá alejado de esa coalición política, porque le separan del proceso alguna diferencias, sobre todo en materia económica.

García Pintos volvió a hablar del tema (sus impresiones iniciales son referidas en contratapa) para precisar su punto de vista. Esta vez estuvo un poco menos oficialista.

Mientras tanto, las Fuerzas Armadas, como tales, guardan silencio. Ningún jerarca castrense quiso hablar del tema, o ningún periodista pudo preguntárselo.

Abstención

El doctor Gonzalo Aguirre Ramírez explicó, al diario "El País" su posición respecto a la propuesta de que el Partido Nacional no participe de las



elecciones nacionales si hay proscripciones. Dijo apoyar la interpretación radical dada por el presbítero Posadas (edición anterior de OPINAR) pero hizo alguna precisión: además del problema de los proscriptos, habrá que analizar la situación general que rodea la elección. De lo que puede inferirse que si la situación es aceptable, la propuesta de abstención blanca podría ser revisada.

Hermetismo

Los dirigentes políticos que concurren al diálogo interpartidario han resuelto mantener absoluta discreción sobre sus conversaciones.

Posadas

Se sabe, porque así lo expresaron, que existe pleno acuerdo en los planteos fundamentales, pero no han trascendido otros detalles.

El presbítero Posadas solicitó un mes de licencia al Directorio nacionalista, al tener que trasladarse a Brasil por razones de profesión. Posadas no fue designado interlocutor a los efectos de los contactos interpartidarios.

CBI

Hemos recibido de la CBI un comunicado del que destacamos sus partes fundamentales:

Ante versiones totalmente falsas que algunos medios de prensa han recogido y publicado, referentes a una ruptura o división en la Corriente Batllista Independiente (CBI), esta organización se ve en la necesidad de hacer públicas las siguientes consideraciones:

1) Las elecciones internas de CBI se realizan semestralmente y las últimas tuvieron lugar en el mes de diciembre próximo pasado.

2) De las mismas surgió un Comité Ejecutivo de 9 miembros quienes a su vez en la primer sesión designaron por unanimidad como Presidente del cuerpo al profesor Manuel Flores Silva, primer titular de nuestra lista de Convencionales.

3) La actuación de CBI en la pasada Convención Nacional Colorada y cada una de las mociones presentadas por el sector en la misma, fueron discutidas y aprobadas por unanimidad del Comité Ejecutivo del movimiento y luego puestas en consideración de la Asamblea que el jueves 7 las aprobó una a una y en la mayoría de los casos por unanimidad —en el caso de la moción de Amnistía inclusiva, respaldando la decisión unánime con una aclamación.

4) Que la moción aludida está inspirada en el pensamiento de la CBI sobre la problemática a que se refiere y su inclusión entre las ponencias de nuestro movimiento al máximo órgano partidario, estaba dispuesta desde antes de recibir una nota de las "Madres de los procesados por la Justicia Militar", que fuera remitida también a otros sectores.

5) Si bien el profesor Flores Silva no estuvo presente en la Asamblea del día 7, sí participó en las sesiones del Comité Ejecutivo donde se discutieron las ponencias, participando activamente y trabajando en la redacción final de las mismas así como en la definición de la estrategia a seguir por CBI en la reunión de la Convención Nacional.

6) Ni el Comité Ejecutivo ni la Asamblea de CBI cuestionaron en ningún momento el viaje de nuestro compañero Flores Silva a Estados Unidos y su consiguiente ausencia de la Convención del día 9, sino que muy por el contrario el movimiento entiende de gran importancia la presencia y éxito de sus actuaciones en la ciudad de Washington, de las que ya comienza a conocerse su trascendencia.

Corriente Batllista Independiente
COMITE EJECUTIVO

FUNDAMENTOS DE LA HISTORIA DE AMERICA

Prof. Rogelio Brito Stéfano

Iniciación: 3 de mayo - 19 y 30 horas

Duración del curso: 3 meses

Colegio Nacional José Pedro Varela

Informes e inscripciones: Colonia 1637

Apoyo al 1ero. de Mayo

Al terminar la semana pasada, diversos medios de prensa informaron sobre las gestiones que estarían llevando adelante unos 37 sindicatos con miras a obtener la autorización policial correspondiente para realizar un acto público conmemorativo del 1º de Mayo.

Sobre la presentación del pedido y el trámite administrativo que se le estaba dando al mismo circularon varias versiones.

Pero lo concreto es que finalmente el martes pasado, a las 11 de la mañana, el Jefe de Policía de Montevideo, Coronel Washington Varela recibió en su despacho a cuatro dirigentes sindicales: Richard Read (de la bebida), Héctor Seco (metalúrgico), Juan Carlos Pereyra (caucho) y Andrés Roriani (salud).

En la audiencia señalada, que se prolongó por más de una hora, se iniciaron en forma oficial los trámites para la realización del acto conmemorativo.

Richard Read comentó a un cronista de OPINAR que los cuatro trabajadores que conversaron con el Jefe de Policía "son los portavoces del deseo que existe en todos los sindicatos de conmemorar el Día del Trabajador".

Las asociaciones laborales que han gestionado la realización del Acto son:

Asociación de Funcionarios del CASMU, Asociación de Funcionarios del Hospital Italiano, Asociación de Empleados del Servicio Médico Integral, Asociación de Funcionarios del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, Unión de Funcionarios de IMPASA, Empleados de la Coop. Magisterial Asociados, Asociación de Obreros y Empleados de ONDA, Asociación de Trabajadores de Rodoy, Centro Obrero Rodanco, Asociación de Obreros y Empleados de CICSSA, Asociación de Empleados del BAFISUD, Asociación del Banco Santander, Asociación de Funcionarios de AEBU, Asociación de Empleados del Banco Pan de Azúcar, Asociación de Empleados del Trade Development Bank, Asociación de Empleados del Banco del Plata, Asociación de Empleados del Banco de Londres y América del Sur, Asociación de Empleados del Banco de Montevideo, Asociación de Bancarios UBUR, Asociación de Empleados del Banco Holandés Unido, Asociación de Empleados de Centrobanco, Asociación de Empleados del Banco Boston, Asociación de Empleados del Banco de Crédito, Asociación de Empleados del Banco Exterior Uruguay, Asociación de Empleados del Banco Comercial, Asociación Laboral de la Republicana S. A., Asociación Laboral de Monte Paz S. A., Asociación de Obreros y Empleados de FUNSA, Asociación de Obreros de General Electric, Asociación de Trabajadores de CINOCA, Asociación Laboral Autónoma de los Trabajadores del Portland, Asociación de Trabajadores de DYMAC, Asociación Trabajadores de INLASA.

Un Comunicado de Prensa distribuido el martes por la noche por las organizaciones sindicales gestionantes, expresó que "el diálogo mantenido entre la máxima jerarquía policial y los dirigentes sindicales fue sumamente positivo, siendo que durante el mismo se analizaron aspectos de la mayor importancia en torno a la posible realización del Acto solicitado y de sus caracte-

terísticas".

Por lo tanto, agregaron los sindicatos que "se mantiene, pues, la expectativa de los gremios en torno a una respuesta positiva de parte de la Autoridad policial, habiéndose concertado una segunda audiencia ante el Sr. Jefe de Policía para el día jueves 21 del corriente mes".

En esa nueva instancia a realizarse en el día de hoy, cada uno de los sindicatos presentará por escrito su respectiva solicitud para efectuar el Acto.

La fuente sindical agregó que "es de destacar que se determinó que las gestiones en relación al petitorio presentado, se establecerán exclusiva y directamente entre el Sr. Jefe de Policía y los antes citados dirigentes sindicales, que representan en el momento actual a 37 Asociaciones Labo-



rales de los gremios del sector bancario, caucho, salud, metalúrgicos, bebida, textiles, transporte, tabaco, papel, comercio y portland". Por lo tanto, la presentación del día de hoy de los petitorios no se realizará ante dependientes o a través de los trámites administrativos frecuentes, sino directamente ante el Jefe de Policía. Una fuente sindical aclaró que ese día no necesariamente se recibirá respuesta, sino que se trata de entregar los petitorios.

LAS REPERCUSIONES

La eventual realización del acto, para el que se solicitó la Plaza Independencia o la plazoleta ubicada en Avda. del Libertador y La Paz, tuvo gran repercusión en los medios de prensa. Los distintos órganos de comunicación masiva informaron sobre las gestiones que vienen llevando a cabo.

A su vez el Comité Ejecutivo del Partido Colorado aprobó por unanimidad una moción presentada por los representantes de "Libertad y Cambio" en la sesión del martes de noche, en la que se apoya la realización del acto celebratorio. La misma expresa textualmente:

CONSIDERANDO: I) Que los trabajadores

han sufrido muy especialmente los rigores de la situación imperante desde 1973, tanto en el terreno económico, en el cual sus necesidades e intereses han sido continuamente postergados, como en el de los derechos sindicales, cuyo ejercicio les ha sido prohibido o severamente restringido.

II) Que la transición hacia la democracia debe cumplirse en todos los ámbitos de la vida nacional, y no solamente en el político, por lo que es preciso acelerar y profundizar el hoy todavía lento e insuficiente proceso de normalización de la actividad sindical.

III) Que el próximo gobierno constitucional deberá forjar un gran pacto social que respalde su gestión para enfrentar la situación de desastre económico en que se encuentra el país, y que a ese efecto, es indispensable la existencia de un movimiento sindical organizado, activo, y capaz de asumir responsablemente la representación de los trabajadores.

IV) Que el 1º de Mayo es ocasión singularmente propicia para que, a través del ordenado y pacífico ejercicio de los derechos de reunión y libre expresión del pen-

samiento, los trabajadores den un paso más en el camino que habrá de conducirlos, una vez restablecida la democracia, al libre y pleno funcionamiento de sus sindicatos.

EL COMITE EJECUTIVO NACIONAL DEL PARTIDO COLORADO, de conformidad con lo dispuesto por la Convención Nacional en su sesión del día 9 de los corrientes, DECLARA:

1º) Que al cumplirse un nuevo 1º de Mayo, saluda a los trabajadores y al movimiento sindical uruguayos.

2º) Que apoya la solicitud de autorización formulada a la Jefatura de Policía de Montevideo por varias Asociaciones Laborales, para realizar en la fecha antedicha un acto conmemorativo del Día de los Trabajadores.

3º) Que en el futuro, el Día de los Trabajadores deberá celebrarse precisamente el 1º de Mayo, sin trasladar el feriado a otras fechas desconocidas por lo que ya es una firme tradición internacional".

En el Pachequismo

Sin Consejeros

Jorge Pacheco Areco exigió a los consejeros de Estado que integran su agrupación política que renuncian al órgano legislativo, como forma de marcar su independencia del proceso gubernamental.

En una reunión que se realizó el martes de noche, Pacheco Areco comunicó su decisión a los consejeros Wilson Craviotto, Daniel Barreiro, Milton de los Santos y Pablo Millor, quienes quedaron en responderle.

La exigencia de Pacheco Areco refleja una iniciativa que surgió del seno de su agrupación tras las elecciones internas, cuando se hizo una evaluación del papel electoral del pachequismo y se concluyó que era necesario desprenderse del oficialismo. En la primera de esas reuniones, propiciada por la lista BAB, se planteó el tema de los consejeros de Estado.

Un convencional pachequista presentó una moción, en la última sesión de la Convención Colorado, indicando que ambas funciones —la de convencional y la de consejero— eran incompatibles. Similares mociones presentaron convencionales batllistas del interior. La Convención no llegó a pronunciarse sobre el punto, pasándose esas iniciativas a estudio de la Comisión de Asuntos Internos. Esas propuestas deberán ser estudiadas por la próxima Convención Nacional.

Pacheco Areco, embajador de estos gobiernos desde 1972 a 1982, estaría procurando ahora una estrategia más opositora. En el documento económico que presentó a la Convención hay críticas a la conducción económica.

Cuando se planteó el tema de los Consejeros de Estado, alguno de ellos recordó que Pacheco no tenía autoridad para exigir renunciaciones ya que había representado al régimen durante diez años.

La "bancada" pachequista en el Consejo era mayor, pero tras el resultado de las elecciones internas, el escribano Cersósimo renunció al cargo. García Capurro, pachequista hasta 1973, se alinea ahora en la órbita del Presidente Alvarez, y es uno de los promotores del partido o coalición oficial. En la misma posición estaría Craviotto, que ya anunció su apoyo a la iniciativa política del oficialismo.

Por su parte, el rochense Milton de los Santos ha mostrado independencia en asuntos internos del Partido, ya que no vino a votar la lista de Pacheco al Comité Ejecutivo.

Dados estos hechos, es previsible que los Consejeros opten por mantener sus cargos y alejarse políticamente del pachequismo, con lo cual se estaría produciendo la "purga" que, con textual expresión y sin miramientos, solicitó, enseguida de la elección interna, el dirigente de la lista BAB, doctor Carlos Pirán.

Por suerte están en contra

En su emisión del viernes pasado, CX 30 La Radio habría censurado acremente el artículo publicado en la contratapa de OPINAR, A propósito del concepto de Amnistía, dos ideas en lugar de un grito.

En su edición del sábado pasado, la página económica de "El País" criticó acremente el documento titulado Análisis de la crítica situación nacional que, preparado inicialmente por Libertad y Cambio, contó luego con la participación en su redacción de Unidad y Reforma y fue votado, el sábado 9 de abril, por unanimidad de presentes en la convención Nacional del Partido Colorado, retirados ya de sala los convencionales pachequistas.

Ayer, miércoles, "Búsqueda" la empen-

de también acremente contra los documentos socio económicos de la Convención. En el editorial del semanario hay duras acusaciones, que se repiten luego en una columna firmada por el doctor Ramón Díaz.

Unas y otras reacciones nos han producido auténtica alegría. Porque, bueno fuera, con todo lo que ha tenido que pasar al Batllismo en los últimos veinte años, que las proposiciones batllistas contarán ahora con la adhesión de personas tan conocidas —aunque por razones opuestas— como el señor José Germán Araújo y los doctores Daniel Rodríguez Larreta y Ramón Díaz.

Homenaje a Domingo Arena

El próximo jueves, 28 de abril, Libertad y Cambio realizará un homenaje a Domingo Arena, en vísperas de la celebración del "Día de los Trabajadores".

El acto se desarrollará en el patio central de la Casa del Partido Colorado, Andrés Martínez Trueba 1271, a las 20:00 horas, y en él hablarán Roberto Asialn y Artigas Torres, para referirse a la personalidad de Domingo Arena, a sus fecundos aportes al Batllismo, y las vinculaciones entre nuestro partido y el movimiento obrerista. Artigas Torres, dirigente textil de Juan Lacaze, fue despedido recientemente de su fábrica, y el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social viene de denegar su solicitud de reposición al cargo. En la reciente Convención Nacional del Partido Colorado, Artigas Torres recibió el cálido homenaje de los convencionales. La Convención departamental de Colonia, aprobó asimismo una moción de solidaridad y ratificó la decisión ya adoptada en la Convención Nacional, a través del documento titulado "Análisis de la crítica situación nacional" que sostiene que "nos comprometemos a luchar por la reposición de los dirigentes sindicales despedidos por el único cargo de realizar actividades gremiales". Por su parte, Asialn no requiere presentaciones: sus columnas de hondo contenido social lo ubican como uno de los más decididos y auténticos propulsores de la cuestión obrera.

Coraje y serenidad

Luis Hierro Gambardella



Tal vez incurra en el vicio de abordar un tema que ya fue agotado, en cuanto al brillo y a la fineza con que fue hecho, pero no me puedo resistir al deseo de escribir algunas líneas sobre el hecho político más importante de estos últimos tiempos: la reunión de la Convención Batllista del pasado sábado nueve.

Como lo he dicho ya muchas veces, por ser integrante de la guardia vieja, tengo recuerdos muy vivos de aquellas sesiones de la Convención donde el Partido armó su coraza para combatir a la dictadura de Terra. En ella nos formamos cívicamente y en ella aprendimos que el vigor democrático de nuestra colectividad se forjó en sus debates y enfrentamientos, en sus luchas apasionadas pero respetuosas. Allí adquirieron su estatura política hombres como César Batlle (al que combatimos tanto como respetamos), Tomás Berreta, Antonio Rubio y el más cercano a nuestra propia concepción de la vida y la política, Luis Batlle Berres. El Batllismo fue vigoroso al punto de crear en todos la convicción que era invencible, mientras su Convención fue su centro. Sin entrar en el terreno fácil de las acusaciones—consignamos ahora—declinó como centro de la vida nacional cuando cesó la cotidiana tarea de llevar a la Convención toda la problemática nacional.

Ni qué decir entonces que los ya pocos sobrevivientes de aquellos tiempos tuvimos hondas emociones cuando se abrieron los debates de esta última sesión: se agolpaban en nuestros espíritus recuerdos que abarcaban períodos de la historia del país, algunos de ellos sombríos en su momento, otros de esperanzas y de afirmaciones, pero todos iluminados por la claridad del idealismo.

Antes de realizarse la sesión, algunos ciudadanos pensaron que podían producirse manifestaciones de encono, teniendo en cuenta las heridas de las recientes luchas o expresiones de desborde verbal, en función de los largos años de silencio a los que estuvieron el Partido y el país sometidos. Los que hemos vivido otras convenciones confiábamos en el espíritu del Batllismo que penetra en todos, aún en los más jóvenes que sólo por el recuerdo de los memoriosos supieron entender la naturaleza de dignificante democracia que tiene en sí mismo el funcionamiento de la Convención. No nos equivocamos, por cierto. Porque no fue la conducción del debate quien logró los resultados encomiados; fue la conducta colectiva del cuerpo, su hondo sentido de responsabilidad, su conciencia de que se estaba abordando una misión histórica, quienes lograron un resultado aleccionante. Es por eso que he sentido verdadera perplejidad ante declaraciones como las del General Rapela y que sólo podemos comprender recordando que los militares, por su formación profesional tal vez, cometen errores de valoración y de óptica frente a estos ejercicios superiores de la democracia, donde las mayorías respetan y las minorías pueden decir libremente todo su pensamiento sin cortaplisa alguna.

Tanto como las conclusiones, cuyo valor ha comprendido todo el país, y así nos consta a todos quienes participamos en la asamblea, porque así nos lo hacen saber correligionarios y adversarios, conocidos o desconocidos, vale la fecundidad del evento, la confianza que desde el nueve todos tenemos en el Partido, el reencuentro con una unidad que será un instrumento poderoso para trabajar por el porvenir del país.

Porque de eso se trata. Los que hemos luchado con tanta fe como paciencia para imponer en esta hora la necesidad, históricamente imperiosa, de lograr la unidad del Batllismo, tenemos hoy la convicción que ella es un hecho, y un hecho que se proyectará al porvenir. El Batllismo, rector y orientador del Partido Colorado a lo largo de su historia, es hoy, tal

vez más que nunca el verdadero centro del partido. Si lo dice con una claridad indiscutible el resultado de las votaciones, esa admirable unanimidad, también lo señala el debate mismo, la similitud de opiniones entre las mociones aprobadas y las que se remitieron al Comité Ejecutivo. Tal vez uno de los episodios más reconfortantes de la asamblea fue el comportamiento cívico y político de la Corriente Batllista Independiente, y es nuestro deber consignarlo así. Grupo joven, combativo y radical, brindó su esfuerzo en diversas mociones, fundamentadas en excelentes discursos. Pero su contribución fue constructiva, su conducta responsable y coherente.

Las viejas convenciones siempre crearon una fraternidad entrañable entre gentes distintas. Profesionales, hombres de cultura, dirigentes políticos, confraternizaban con gente de pueblo, obreros, estudiantes. Y esa confraternidad muchas veces se enriquecía con contribuciones esclarecedoras de los más humildes. Así también pasó en esta última, en donde un obrero perseguido y valiente, Artigas Torres, no sólo cosechó ovaciones en su magnífico discurso, sino que ganó un símil preponderante entre sus pares. Y no fue el único obrero que habló, ya que otros también lo hicieron con singular elocuencia. Algo que quienes deberían pensarlos antes de expresar su arrogancia y no lo hacen, es que la democracia funcionando, iguala y hermana, estrecha lazos muy hondos y perdurables.

Antes de realizar este acto, los batllistas debimos escuchar opiniones apresuradas de quienes se querían erigir en críticos de nuestras propias actitudes, empujados por una impaciencia que nunca comprendimos. Estoy seguro, y desde luego el tema no da para más, que en esos críticos habrá ahora un cierto arrepentimiento. Los batllistas comprendimos que teníamos una responsabilidad con el país que nos obligaba a exhibir ante el mismo una serena madurez.

El valor cívico, el coraje moral no está refilido con el sentido de la responsabilidad. Por el contrario, ésta siempre lo acompaña y lo orienta.

Nuestros delegados para las conversaciones con los partidos y con la Comaspo, los doctores Sanguinetti y Tarigo, pueden estar tranquilos, como nosotros lo estamos con respecto a ellos. Llevan un mandato aclamado por la Convención, llevan un conjunto de propuestas de verdadera enjundia y llevan el anhelo colectivo de todo un Partido, fortalecido hoy más que nunca por la unidad de una Convención que expresa la unidad del Batllismo. Los diálogos serán duros, como se ha anunciado, las tareas serán difíciles. Pero mucho más importante que todo ello es la fuerza que da el pensamiento, los ideales y una poderosa voluntad popular que ha depositado en sus manos un mandato tan serio. Ellos, a la vez, cumplirán con su mandato, depositando cada vez que sea necesario la resolución de los problemas en esta Convención tan prestigiosa como fuerte.

¿Atrapados sin salida?

El Presidente del Banco Central Cr. José María Puppo y el Ministro de Economía y Finanzas Cr. Lusiardo Aznárez, regresaron estos días de EE.UU., portadores de una aparentemente fausta noticia: Uruguay había logrado refinanciar los vencimientos de su deuda externa para el presente año, obteniendo además dos años de gracia. Asimismo, era posible la obtención de nuevas líneas de crédito las cuales, engrosadas con el tan manido préstamo de 400 millones de dólares del Fondo Monetario Internacional y considerando los vencimientos diferidos, significan un desahogo financiero del país para los años 1983-84 oscilante en los 1.500 millones de dólares.

Dejando de lado el estudio—porque no es el propósito de este artículo—de las más elevadas tasas de interés que deberemos abonar por dichos préstamos, y las reservas en oro que hemos debido vender y muy probablemente debamos continuar enajenando en el futuro (el "equipo económico" no ha hecho públicas las cifras exactas sobre ambos temas todavía), ¿qué es en definitiva lo que se ha logrado, o mejor dicho qué es lo que se ha conseguido evitar?

El Uruguay a través de estas gestiones presumiblemente exitosas, ha conseguido evitar la caída en una cesantía de pagos al exterior, manteniendo más o menos indemne el cordón umbilical que lo vincula con la Banca extranjera. Y ha logrado asimismo un conjunto de nuevos préstamos internacionales que, según ha declarado el propio Cr. Puppo, estarán destinados a enjugar déficits fiscales: "Son lo que llaman préstamos de balanza de pagos, que se utilizan para diferentes finalidades entre las que está el apoyo al sector público, al gobierno central y algunos organismos, entre los que está el Banco Hipotecario".

Lo primero que corresponde entonces, es no alegrarnos por algo que no es motivo de alegría. A nadie se le ocurre que este país—o cualquier otro país—pueda solucionar sus problemas de endeudamiento por esta vía. Uruguay hoy, en forma proporcional a su población, está más endeudado que otros países del hemisferio como Argentina o Brasil. Y si cotejamos las respectivas potencialidades industriales, extensiones agropecuarias, infraestructuras económicas o productos brutos internos, el panorama es aún mucho más desalentador.

Todos sabemos que esta refinanciación de deudas de hoy—o postergación de vencimientos, como sería más apropiada denominarla—no es la primera ni será por supuesto la última. Nuestro país necesitará el monto total de sus exportaciones de los próximos años—sin importar petróleo, ni medicamentos ni absolutamente nada—para saldar estas deudas. Y esto es tan imposible, como pretender que una familia deje de comer, de vestirse y de ir al médico durante cinco años, para pagar sus deudas bancarias.

Todo lo cual significa que dentro de dos años volveremos al obligado peregrinaje por la Banca europea, americana y japonesa, solicitando nuevos plazos, nuevas moratorias y nuevos préstamos.

No pretendemos insinuar que este gobierno cívico-militar sea el único responsable de esta hipoteca que pesa sobre el país. Tal afirmación sería demagógica amén de falsa. Pero en tren de afirmar estrictamente la verdad, debemos decir que la política económica neoliberal y monetarista impuesta, es en buena medida responsable de multiplicar por cinco la deuda externa existente al año 1973.

Han existido evidentemente factores externos influyentes. Las desmesuradas subas en los precios del petróleo, la baja en los valores de las materias primas exportables y el agudo proteccionismo establecido por las naciones

industrializadas, han sido elementos coadyuvantes al actual estado de deterioro.

Pero no es menos cierto que la absurda política de "puertas abiertas" aplicada por el país en estos años, con la finalidad declarada de incentivar la eficacia y el perfeccionamiento industrial por la vía de la competencia de los productos importados, ha provocado exactamente las consecuencias inversas de las procuradas: el drenaje de nuestras flacas divisas hacia el exterior y la subsiguiente postración económica de nuestros sectores productivos.

¿Tiene una solución efectiva y rápida este problema del endeudamiento externo?

Con total sinceridad debemos decir que no.

Según ha afirmado lúcidamente nuestro distinguido compatriota Enrique Iglesias (Suplemento "La Semana" 9/4/83) "el endeudamiento de las naciones subdesarrolladas es una limitante fundamental para emerger de tal situación. La magnitud de la crisis hace que sus exigencias y derivaciones sobrepasen los meros niveles tecnológicos y tenga notorias implicancias políticas, al más alto nivel. Los países desarrollados deben comprender que es impostergable la reactivación económica de forma que las naciones del Tercer Mundo puedan recuperar su dinamismo exportador".

En una reciente reunión, en Santiago de Chile, el economista argentino Raúl Prebisch afirmó por su parte que "una prolongación de la deuda a 20 o 30 años a una tasa del 6% de interés fue propuesta por un banquero estadounidense que, por supuesto, admitió que habrá perdedores y ellos serán los Bancos, que perderán sus capitales y reservas, o parte de ello, como resultado de su responsabilidad en el ingreso a una aventura financiera incoherente: el continuo impulso al crecimiento desmedido de la deuda externa".

Por último, en la reciente reunión del Grupo de los 77 en Buenos Aires, el Presidente argentino Gral. Bignone manifestó con relación a este tema y entre otras cosas, que: "ese problema (el de la deuda externa) no es responsabilidad unilateral de los deudores, sino también de los acreedores. Deudores y acreedores, en un esfuerzo común, deben superar este acuciante problema".

Resulta evidente entonces, que dentro de los actuales esquemas económicos mundiales, no tendremos soluciones próximas a nuestras angustias económicas. Peor aún: para tener algunas posibilidades futuras de desarrollo, deberemos obtener más y mayor asistencia financiera del exterior.

Claro que el destino de esa asistencia futura no podrá ser, de aquí en más, el manifestado por el Presidente del Banco Central, sino el de la inversión reproductiva y de fomento exportador, que le brinde posibilidades ciertas de recuperación y expansión económica a los sectores productivos primarios e industriales.

Entre tanto, el monto de la deuda externa de los países "en vías de desarrollo" según reza el gracioso eufemismo hoy en boga, orilla los 630.000 millones de dólares, que obliga a un servicio anual de deuda de 130.000 millones de dólares.

O sea que trabajamos para pagar los intereses, y aún para ello no nos alcanza.

Dejemos entonces definitivamente de lado las alegrías escapistas del "éxito" de una refinanciación, y pongámonos a pensar seriamente todos juntos, en cómo haremos para salir del inmenso problema en que estamos metidos.

RICARDO ACOSTA PERA

Ricardo Juan Lombardo

La definitiva agonía del modelo

Dos de las peores prácticas que pueden utilizarse en el campo de las ideas son prejuizar y confundir.

Prejuizar, porque a menudo lleva a extrañas conclusiones apresuradas y equivocadas.

Confundir, porque permite distribuir arbitrariamente los errores cometidos en el pasado.

Ambos recursos han sido empleados por algunos observadores particularmente adictos al enfoque neoliberal, al comentar su sorpresa ante lo aprobado por la Convención del Partido Colorado el 9 de abril.

Lamentablemente, han comenzado a expresar su escepticismo sobre algunos instrumentos de política económica que estarían implícitos en la declaración, sin advertir que lo formulado ha sido una propuesta esencialmente política. Se ha optado por el camino del pacto de solidaridad social. Y eso es, claramente, una opción política. Ya tendrán tiempo en el futuro para descargar su urticaria, cuando se ingrese en el terreno indisolublemente político y técnico de los instrumentos.

Por ahora, entonces, limitémonos a lo que la Convención aprobó que ya es suficiente para comenzar a discutir.

LO QUE NO QUEREMOS

El rechazo al enfoque neoliberal viene emparentado, sin duda, con las opciones políticas que él contempla. Y para verlas incursionemos hoy solamente en lo que afecta a la distribución del ingreso y, particularmente, al sector asalariado. Apresurémonos a decir que ésta no es la única opción importante. Pero es una de las más delicadas y que a la vez ofrece alternativas más realistas, comprometedoras de cualquier propuesta.

El período neoliberal que se inició en marzo de 1972 eligió el camino de que el costo de todos los intentos de crecimiento se descargara invariablemente en los asalariados.

El primer modelo que cronológicamente queda bien definido entre marzo de 1972 y junio de 1974, representó la etapa aperturista. La base del éxito estaba depositada en la competitividad de las exportaciones. No podríamos resumir mejor la decisión política que estaba implícita que como lo hizo el Cr. Luis A. Faroppa en su libro "Política para una economía desequilibrada: Uruguay 1958-1981": "en la nueva (opción) el impulso radicaría en el empresariado privado, motivado por el aumento relativo de su ganancia real; el trabajador, en cambio, actuaba como financiador del crecimiento económico —por lo menos en su fase inicial— mediante la baja relativa de su salario real. Ambas rentas deberían evolucionar, coordinada e integralmente, para no resentir la motivación impulsora

ni su financiamiento: ello explica por qué la nueva Administración, a pesar de sus aspiraciones liberalizadoras, declaraba expresamente la necesidad de mantener un organismo como COPRIN, de típica raigambre intervencionista".

La apuesta a la apertura acentuó la vulnerabilidad y no contó con la crisis que sobrevendría como consecuencia de la suba en los precios del petróleo en 1973. Por lo tanto fracasó. El sacrificio fue en vano. El salario real cayó en ese período un 6%. La participación relativa de los salarios en el Ingreso Bruto Nacional se redujo de 41,4% en 1971 a 30,7% en 1973.

El Modelo Végh Villegas. Nada definiría mejor la decisión política que predominó en este período que va desde julio de 1974 hasta octubre de 1978 que lo que escribió el propio Ing. Végh Villegas en



Végh Villegas.

"Búsqueda" pocos meses antes de asumir como ministro, y refiriéndose al modelo brasileño: "Para que haya sido posible un ritmo de crecimiento tan elevado como el de Brasil, el nivel de ahorro interno debe ser elevado y para ello es conveniente —y hasta indispensable— una mayor concentración de la renta en el grupo de altos ingresos que es el que posee mayor coeficiente de ahorro. Dicho de otra manera, la desigualdad en la distribución de la renta es la que genera el ahorro. Es ésta una proposición de validez general, cualquiera sea la naturaleza del sistema económico de que se trate". Posteriormente, y a través de un ejemplo numérico demuestra cómo el sector de menores ingresos mejora su renta en términos absolutos en la hipótesis planteada. Claro que faltó calcular cómo pierde su posición relativa dentro del ingreso total.

No puede extrañar, que al cabo del período Végh Villegas, caracterizado por el "buen manejo" del modelo según los neoliberales, el salario real —indicador bastante afín a los grupos de bajos ingre-

sos— haya caído un 33%.

El período Arismendi. Desde octubre de 1978 hasta noviembre de 1982, bajo del ministerio del Cr. Arismendi, nuestro país vivió una nueva reformulación del modelo neoliberal, que sin embargo en su vigencia modificó las prioridades, fundamentalmente como consecuencia de las variaciones que planteaba la coyuntura externa, en particular la regional. Sin embargo, en materia salarial, el modelo era conteste con los anteriores. El nivel de las remuneraciones de los trabajadores debía mantenerse lo suficientemente bajo como para no frenar el impulso del empresariado privado. En este período, el salario real cayó un 6%. Es decir que acentuó el nivel deprimido a que lo habían llevado los dos modelos anteriores.

El ajuste. Podría situarse en noviembre de 1982 el comienzo del período de ajuste al "mal manejo" del modelo. La liberación del tipo de cambio y la asunción de un nuevo Ministro el Cr. Lusiardo, parecen caracterizarlo. Aunque aún no es muy claro el rumbo, en materia salarial hay dos pautas definidas. En primer término que en los tres primeros meses del período, el salario real cayó 11%. En segundo, la Carta de Intención ante el Fondo Monetario Internacional que dice: "En lo sucesivo y con excepción del salario mínimo que debe fijarse por disposición legal, el gobierno pretende intervenir en el proceso de determinación de sueldos y salarios. Por consiguiente, los niveles de salarios dependerán principalmente de la situación económica de cada empresa y de las condiciones prevalecientes en el mercado de trabajo en general. Los aumentos salariales gubernamentales se concederán solamente en la medida en que no pongan en peligro el objetivo de reducir considerablemente el déficit de la Tesorería y el déficit global del sector público".

DENOMINADOR COMUN

Invariablemente, todas las opciones que contemplaron el enfoque neoliberal en sus distintas formulaciones, se apoyaron en el sacrificio del sector asalariado como forma de contribuir al empresariado. En todos los casos, la esperanza se fundó en que si la economía lograba un crecimiento suficiente y adquiría el necesario dinamismo, a través del éxito del empresariado privado podría comenzar a mejorarse "en términos absolutos" la situación de los trabajadores, aunque ello no significara una progresiva distribución de la renta.

Pero al cabo de todo este período, es decir desde marzo de 1972 a febrero de 1983 (últimas cifras disponibles), los intentos han fracasado y han hecho que el salario real de los trabajadores cayera en un 47%, sin percibir mejora en el contexto general. (1).

Válido es señalar que la opción política

que se mantuvo detrás de todo el período neoliberal, sólo pudo permanecer merced a que el aparato político y sindical fue desarmado. Porque en caso contrario las tensiones sociales hubieran hecho imposible persistir en esos intentos.

EL PACTO DE SOLIDARIDAD SOCIAL

La reinstitucionalización del país, que planteará una expresión concreta de gobierno a partir de 1985, seguramente encontrará un panorama totalmente distinto al que contaron los responsables de la conducción económica en el período neoliberal.

La crisis, el deterioro en el ingreso de los trabajadores y la liberalización de las fuerzas sociales que trae como consecuencia un régimen democrático, aconsejan que solamente es posible construir una verdadera democracia a través de un pacto de solidaridad social.

Hemos preferido analizar hoy el tema de los salarios porque es el más crudo, el que requiere más compromiso. Lejos ha estado la Convención, al aceptar unánimemente la propuesta batllista, de sufragar siquiera que la situación de los trabajadores mejorará rápidamente. Lo que ha propuesto es que el sacrificio lo deberán hacer todos los sectores, incluidos los trabajadores. Pero es necesario el suficiente compromiso político —que faltó en el período neoliberal— para cuando ese duro esfuerzo a que debe someterse toda la población de su frutos, éstos asuman una forma de distribución que contribuya al desarrollo de todo el país y no de algunos sectores exclusivamente.

Nadie ha propuesto aumentos salariales irreales. Eso es de otra época. Pero tampoco creemos que la concentración de la riqueza sea la única forma de ahorrar. Los sectores de altos ingresos tienen, moralmente, módulos de consumo exagerados que contribuyen a invalidar esa hipótesis.

Vivimos una hora de emergencia nacional. Es necesario que algunos abandonen sus claustros por un momentos y se asomen al balcón. Verán que en las ciencias sociales las teorías son importantes, pero es más importante la incontestable realidad.

Se necesita audacia para proponer planes de emergencia donde toda la sociedad, armonizada por el proceso político, comprenda que es el único camino para hacer fértil la democracia que viviremos desde 1985. Al mismo tiempo se necesita la suficiente honestidad intelectual para comprender que solamente eliminando las trabas estructurales que aún perduran, lograremos de una vez por todas el desarrollo que tantas veces hemos buscado y nunca conseguido. Si no somos capaces de lograr ese consenso, horas mucho más duras que las que hemos vivido nosotros, le esperan a nuestros hijos.

(1) No se asombre el lector si el 47% al cabo del período difiere de la suma de las caídas del salario real en cada modelo. Es que aquel porcentaje representa el deterioro acumulado, que al ser calculado, sobre el período inicial, da por resultado un guarismo menor.

El gobierno no los recibió

Una delegación Internacional de periodistas norteamericanos y canadienses visitó nuestro país durante 10 días para interiorizarse sobre la situación de la libertad de prensa y la función de ésta durante el proceso de apertura democrática. Al volver a sus países de origen, los periodistas presentarán un informe periodístico completo sobre la visita realizada.

Los periodistas visitantes fueron: Mercedes de Uriarte del Comité de Protect Journaliste, Lucy Komisar del Consejo Ejecutivo del PEN American Center de USA, y Kathryn Liger y Susar Perly del Canadian Center.

En su esfuerzo por obtener

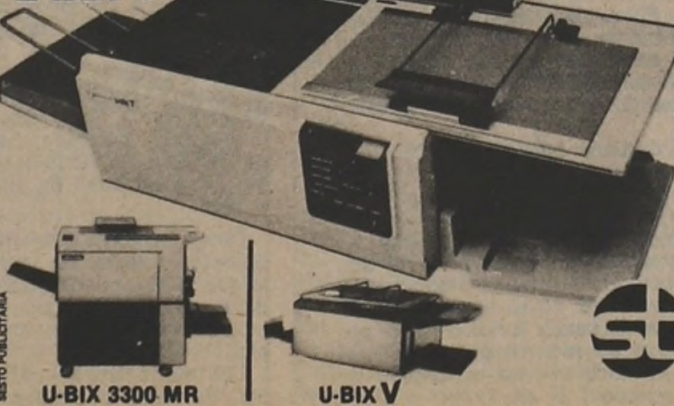
una cobertura amplia y objetiva, los periodistas visitaron numerosos órganos de prensa y conversaron con periodistas y políticos. Las charlas con éstos y el intercambio de opiniones, duró muchas veces varias horas, resultando el encuentro sumamente fecundo.

Los periodistas también habían solicitado por escrito entrevistas a las autoridades nacionales, pero las mismas no les fueron concedidas.

Ya partieron, entonces, rumbo a Canadá y EE.UU. sin saber lo que opinan las autoridades del gobierno sobre la libertad de prensa.

TENGALA EN CUENTA: SE PAGA SOLA.

U-Bix T



U-BIX 3300 MR

U-BIX V

FOTOCOPIADORAS PAPEL COMUN.

Consútenos, tenemos modelos para escritorio, y también para grandes organizaciones.

Modelos especiales para alto volumen de copiado, y con capacidad de ampliación y reducción de originales.

- PRECIOS DE CONTADO IMBATIBLES.
- FINANCIACION ESPECIAL A 6 Y 12 MESES, CON INTERESES MINIMOS.

Tomamos como parte de pago su equipo, sin importar la marca.

Ofrecemos un costo de copia más económico que el de cualquier equipo arrendado.

LLAMENOS, SOLICITE UNA DEMOSTRACION, SIN COMPROMISO. REPRESENTA:

SERVICIOS TELETIPO S. A.

Distribuye: MARGEN S.A.

BACACAY 1325 —Tels.: 98 56 15 - 91 10 25 - 98 76 48.

Respuesta a "un oriental"

En nuestra edición del 7 de abril, número 114, publicamos la carta de un lector que firmaba "Un oriental" y que indicaba su cédula de identidad —C.I. 1.088.185/8— en la que se sostenía que los opositores no destacamos, como correspondía, "las virtudes del momento que vivimos", que "hay valores de que gozamos actualmente y que nadie dice nada, aunque ellos rompan los ojos" y se preguntaba si lo que queremos es "volver como a un paraíso, vehementemente deseado y revivir un doloroso pasado", etcétera. En una breve Nota de Dirección dimos respuesta a la referida carta y señalamos, fundamentalmente, que "el país tiene hoy planteados, sin excepción, todos y cada uno de los problemas que tuvo planteados y no supo o no pudo resolver diez años atrás" y tiene, además, "planteados infinitud de problemas nuevos, creados u originados por este largo proceso de apartamiento de la democracia y de las libertades públicas". Finalizaba mi acotación, diciendo: "Vuelva a escribirme, pero por favor, concrete sus ideas; dígame lo que le gusta de este gobierno y yo le diré lo que no me gusta a mí y a la mayoría de los uruguayos".

"Un oriental", C.I. 1.088.185/8 ha vuelto a escribirme y textualmente me dice: "Cuando se vive determinada situación, para analizarla convenientemente, hay que ver cómo esta se originó. Las Fuerzas Armadas fueron llamadas a actuar por el entonces Presidente de la República, electo por el pueblo. O sea que no fueron

por propia decisión de los militares, sino en respuesta a un angustioso llamado de auxilio. Actualmente pueden existir carencias en el plano político, pero todos vemos que caminamos hacia su solución. Nunca será poco lo que se reflexione sobre el clima que vivió Montevideo en aquella época y que originó la citada intervención. Sería asimismo oportuno valorar los grandes cambios que hubo en la vida del país. En el campo laboral, estudiantil y de obras nacionales concluidas. Entonces, no podemos acusar a un doctor que le ampute un brazo a su paciente, cuando, con ello le salva la vida. Sino, al revés. Agradecerle lo que hizo y buscar un remedio a la carencia que resultó. Y eso, precisamente, fue lo que hicieron los militares. ¿O no?

Y BIEN: NO

Hemos sostenido, hasta el hartazgo, que lo que el país necesita y lo necesita con urgencia, es mirar hacia adelante. Desgraciadamente, hay muchas personas y no solamente lectores, sujetos privados, sino incluso altos jerarcas, que no pueden expresarse sin poner los ojos diez o quince años atrás. Porque esto que dice "Un Oriental" no es muy distinto de lo que sustenta, por ejemplo, el General Rappela, cuando afirma que "Nosotros entendemos que entramos al gobierno del país para salvarlo de una gravísima crisis".

Los hombres y los pueblos, deben tener memoria. Para no olvidar el pasado,

desde luego, pero también para no deformarlo. El 9 de setiembre de 1971, el entonces Presidente, Sr. Pacheco Areco, con las firmas de sus Ministros del Interior y de Defensa Nacional, Brigadier Danilo Sena y Dr. Federico García Capurro, dictó un decreto, el N° 556/971, "vistos, los hechos de notoriedad, atentados criminales, secuestros, depredaciones y otras graves formas delictivas contra personas, bienes y organizaciones políticas". Todo esto existía, desgraciadamente, en el país en aquella época: atentados, secuestros, depredaciones y otras graves formas delictivas.

¿Qué hizo, entonces, el gobierno, vista la ineficacia de la Policía para enfrentar una delincuencia organizada que superaba, cuantitativa y cualitativamente la delincuencia que la Policía estaba preparada para enfrenar? Lo que estableció el decreto de referencia: "A los efectos de enfrentar la actividad subversiva que se concentra mediante el empleo de la violencia física o moral contra las personas, bienes e instituciones de la República, dispónese que los Mandos Militares del Ministerio de Defensa Nacional, asuman la conducción de la lucha antsubversiva".

No puede, pues, válidamente sostenerse que los militares fueron llamados a actuar "en respuesta a un angustioso llamado": fueron llamados a actuar porque el país, el Estado al que pertenecen, la nación de la que forman parte, los necesitó. De la misma manera que hubieran sido llamados si nos hubieran invadido Ar-

gentina o Brasil. Y las Fuerzas Armadas, rápidamente —lo recordó el Tte. Gral. Alvarez en febrero de este año— "al cabo de ocho meses de operaciones exitosas, durante 1972... lograron infligir una severa derrota al aparato militar y logístico de las organizaciones sediciosas que con fuerte apoyo del exterior actuaban en el país".

Lo que los opositores le reprochamos en su momento a las Fuerzas Armadas no fue, obviamente, que realizaran prontamente la tarea que se les había encomendado. Lo que le reprochamos fue, que, más de un año y medio después del dictado de aquel decreto del 9 de setiembre de 1971, esto es, el 27 de junio de 1973, hubieran apoyado al Presidente Bordaberry para disolver el Parlamento e inaugurar un gobierno de facto que hoy, diez años después, aún continúa.

La comparación con el cirujano que debe amputar un brazo, es valedera. Pero, ¿cuánto tiempo se necesita para hacerlo? ¿cuánto tiempo necesita el paciente para recuperarse y volver a su vida normal?

Y, ADEMÁS...

De cualquier modo, hoy lo que menos interesa es discutir los hechos de 1971 o de 1973. Lo que hoy interesa, lo que interesa después de los dos noviembre magníficos, el de 1980 y el de 1982, es, de una buena vez, encontrar una vía de salida digna para que la República vuelva a su normalidad institucional. Porque, además de mil otras razones que todos conocemos de memoria, aquel paciente al que se le amputó el brazo, padece hoy, doce años después, de enfermedades también muy serias, y aquel médico que realizó con éxito la amputación ha probado ya que carece de recursos o de remedios para enfrentarlas.

ENRIQUE E. TARIGO

El país siempre recordará a Brum

Montevideo, 6 de abril de 1983
Sr. Director de OPINAR
Dr. Enrique Tarigo
Presente

De mi mayor consideración:
Por la presente solicito a Ud. de a publicidad el siguiente texto:

LO QUE NO EXPRESARON LOS DRES. SANGUINETTI Y TARIGO

Con motivo del cincuentenario del fallecimiento del Dr. Baltasar Brum, distinguido correligionario, ex Presidente de la República y de fecunda trayectoria política, se estableció un concepto con relación al golpe de estado del 31 de marzo de 1933, que no refleja la verdad histórica.

Quiero en estas líneas narrar un momento vivido en mi juventud.

Al encontrarse mi padre preocupado por las circunstancias en que se encontraba el país, lo acompañaba permanentemente, y es así que esando con él, una tarde, tres días antes del 31 de marzo, me encomendó, ante un llamado en nuestra residencia de la Plaza Zabala, que recibiera al Dr. Brum. Lo hice pasar al escritorio y anuncié su presencia. Mantuvieron una conversación por más de dos horas. El Dr. Gabriel Terra, luego de acompañar al visitante hasta la puerta de calle, subió las escaleras y recuerdo que expresó: "Si todos fueran como el Dr. Brum esta perturbación política tendría una solución".

La gran mayoría de la ciudadanía reclamaba la reforma de la Constitución. En las conversaciones con líderes políticos se consideraron soluciones democráticas y especialmente la más pura de ellas, la consulta directa al pueblo por medio de un plebiscito.

Al no tener el consentimiento de algunos políticos, equivocados entonces, se tuvo que recurrir al golpe de Estado que lo exigía un Poder Ejecutivo bicéfalo, incapaz de afrontar el grave momento económico y social que vivía el país.

No se trataba de ir contra las insti-



tuciones, sino que por medio de la consulta popular crear instituciones aptas para que los gobernantes pudieran actuar en beneficio del país.

Así se procedió, llamando antes de los noventa días a elecciones generales para Constituyentes y al año se convocaba a las urnas para la aprobación de la nueva Constitución.

En ella se consagraba un sistema democrático representativo, con los tres poderes bien definidos e independientes, Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Creándose, además, las bases del Tribunal de lo Contencioso Administrativo, defensa del Derecho frente a las eventuales arbitrariedades de la autoridad.

Es de destacar que en esta Constitución por primera vez se consagraban los derechos a la familia, la salud, la vivienda y al trabajo, que posteriormente las Naciones Unidas adoptaban en la Declaración de Filadelfia en el año 1944 sobre los Derechos Humanos. Y finalmente, entre otros aspectos notables, se abre cauce jurídico a la posibilidad de su reforma por vía democrática. En todo ello va mi orgullo de haberla votado.

Dictadura menos de noventa días.



Solución: dos plebiscitos y una Constitución republicana y representativa que hacía honor a nuestro país.

El presidente Terra refiriéndose al suicidio del Dr. Brum dijo: "Si muerte me produjo gran dolor porque el Dr. Brum era el mío sincero y más caballeresco de mis adversarios del momento; nunca olvidaré que en la mayor armonía, durante cinco años compartimos las tareas de gobierno".

Pasemos a mi modo de pensar. Soy colorado, admirador de la tradición del Partido y de líderes como el Gral. Fructuoso Rivera, Joaquín Suárez, José Baile y Ordóñez. El Partido Colorado Batllista actual no puede luzcar lo que la mayoría colorada batllista aprobó por medios democráticos en la década del 30: elecciones en 1930, 1933, 1934 y 1938.

Como demócrata amante del Partido Colorado, emito un consejo que me atrevo a dar por la experiencia adquirida en los años que sigo atentamente la política de mi país, sin intervenir en ella.

Los dirigentes actuales, que por orden de votos obtenidos menciono, Dr. Julio M^a Sanguinetti, Sr. Jorge Pacheco

Areco, Dr. Enrique Tarigo, Prof. Manuel Flores Silva y Sr. Manuel Flores Mora, adquirieron la gran responsabilidad de llevar nuestro partido al triunfo.

Para ello tiene que realizar una política constructiva, con un programa a cumplir que consolide la democracia en nuestro país, con una acción de continuidad en la justicia social, estimulando la producción, con la mira del derecho al trabajo de todos, que consagra nuestra Constitución.

Saludo al Sr. director con la mayor consideración.

Dr. ANTONIO JOSE TERRA ILARRAZ

Hemos transcrito, íntegramente, la carta recibida del Dr. Antonio José Terra Iláraz. Naturalmente, no comoartimos ninguna de sus aseveraciones. Su argumento, para pretender justificar el golpe de Estado de 1933 —"no se trataba de ir contra las instituciones. sino, por medio de la consulta popular, crear instituciones aptas para que los gobernantes pudieran actuar en beneficio del país"— es el argumento al que siempre, sin una sola excepción, han acudido y habrán de acudir quienes traicionen el Juramento constitucional de defender y guardar la Constitución de la República.

En cuanto a que los batllistas de hoy no podemos luzcar lo que la mayoría batllista aprobó en la década del treinta, parece obvio señalar que ni el golpe del 33, ni la Constitución del 34, ni las elecciones del 38 fueron aprobadas por el Batllismo. La sangre de Brum, la sangre de Grauert, la Revolución de Enero, los destierros, las destituciones, las persecuciones de aquella época que no le hace honor a la historia de la República, son el testimonio indubitable de todo ello. Por eso, pasarán los años, y los batllistas seguiremos recordando la figura y el gesto y la mayoría de Brum y de Grauert mientras que son muy pocos, si los hay todavía, quienes quieren recordar la dictadura de Gabriel Terra. En cuanto a los consejos sobre la actualidad, se los pediremos siempre a los batllistas que han permanecido fieles a los ideales democráticos y liberales de Batlle y de Brum y de Grauert.

E. E. T.

Con los pies de barro

Luis Battistoni

Cuando se hace el análisis y el consecuente diagnóstico del estado actual de nuestro sistema de educación tenemos cierta tendencia a considerar que los deterioros más graves se han producido en la educación secundaria y terciaria.

Aunque no se puede analizar a fondo por falta de una información veraz y completa, esos problemas son conocidos. Todo el mundo tiene algún familiar o amigo que de alguna manera sufre las consecuencias del deterioro de la educación. En Secundaria: disciplina formal y autoritaria, predominio de la instrucción memorística sobre la educación formativa, predominio del control sobre la calidad de la enseñanza, falta de profesores capacitados, como profesionales de la educación, objetivos, planes y programas implementados con una didáctica anticuada (cuando no es producto del azar), distorsión de la relación alumno-docente, cambios curriculares sin previa experimentación piloto, etc., entre otros. En la Universidad: falta de autonomía técnica y co-gobierno universitario, examen de admisión, falta de investigación científica y una verdadera proyección social de la Universidad, etc., entre otros.

Ante tal abrumador cúmulo de problemas que han hecho retroceder nuestra educación a niveles desconocidos por el país en este siglo, tenemos conciencia o inconscientemente la impresión de que la educación primaria no ha sido tan afectada. Y no es así. La educación primaria ocupa la base de la pirámide de la población estudiantil, es decir, contiene la mayor cantidad de alumnos y por lo tanto la mayor extensión de servicios educativos prestados. Se ha informado recientemente que la inscripción escolar de 19 a 69 años en 1983 llega a la cifra de 308.357 alumnos. Diez veces mayor que Secundaria y treinta veces mayor que la Universidad, aproximadamente. Los niños en edad escolar son la décima parte de la población total del país. Es obvio que lo que atañe a ellos atañe a todos y al futuro del país. Cualquier cambio en Primaria significa afectar masivamente la población. Cualquier trastorno profundo se vuelve más difícil de reparar. Las huellas —buenas o malas— que deje la escuela, durarán toda la vida. De nada valdría que un país tenga aceptables niveles de calidad de la educación en Secundaria y la Universidad (que no es nuestro caso) o en otras formas de educación media y superior, si falla su educación primaria. Sería como una estatua de pies de barro, falto de un sólido apoyo. Esto resulta obvio, y así se entendió desde la reforma vareliana, desde la Ley de Educación Común de 1877. Lo que se buscó fue crear los instrumentos de la educación popular como base imprescindible para todo desarrollo cultural y educativo posterior. No otro sentido tiene la gratuidad, la obligatoriedad y la laicidad. En ello está la grandeza de Varela y de los gobiernos batllistas de este siglo que supieron defender y apoyar sin reservas a la escuela pública, laica, gratuita y obligatoria.

Sin embargo en estos últimos años, estos instrumentos básicos de la cultura popular han sido en buena parte desmontados.

La gratuidad se ha visto resentida por el actual modelo económico que hace cada vez más difícil a los padres enviar a

sus hijos a la escuela, donde al mismo tiempo que se aumentan las exigencias de uniforme, libros y artículos escolares, baja el poder adquisitivo de esos padres que en su inmensa mayoría viven de un sueldo.

La obligatoriedad escolar (y la obligatoriedad ampliada al ciclo secundario básico) cae en desuso, como lo demuestra el elevado porcentaje de deserción escolar provocada por multiplicidad de causas socioeconómicas. Este es el problema real del ciclo primario y no el analfabetismo cuyo bajo porcentaje nacional da la falsa imagen de que la escolaridad se cumple en forma completa. Hoy en día no alcanza con saber leer, escribir y calcular, es necesario consolidar en los años escolares superiores esas técnicas, así como iniciar al niño en otros valores de la cultura, y es precisamente en los años escolares superiores donde se produce la mayor deserción, lo cual equivale a decir que la obligatoriedad escolar, sujeta a leyes perfectamente reglamentadas, no se cumple.

La laicidad, una de las mayores conquistas de la filosofía de la educación de este siglo, también está severamente afectada. Lo demuestra el control ideológico del docente en cuanto ciudadano que siente, piensa y opta por actitudes políticas. O también se ve cuando el maestro de clase, que tiene que respetar y hacer respetar la pluralidad ideológica, ya sea política, moral, religiosa o filosófica, se ve obligado a conducir su clase con una visión unilateral e impuesta, tal como sucede en los programas de Historia del último año escolar. Sin laicidad no hay condiciones educativas adecuadas para formar a los jóvenes como ciudadanos en el libre juego de las libertades democráticas, tal como lo quería el ideal vareliano.



Hasta aquí sólo se ha hecho mención a la distorsión de los instrumentos básicos imprescindibles para una educación básica y popular. Pero nuestra Educación Primaria, al igual que los otros niveles de educación padece muchos otros problemas. El permanente clima de inseguridad y desconfianza generado por el despido no justificado en razones técnicas o morales de cientos de docentes. La institución del concurso, que si bien se ha respetado hasta cierto punto para la provisión de cargos de maestros de clase, no pasa así con otros cargos técnicos como las direcciones e inspecciones que se atribuyen según el grado de confiabilidad que para el régimen tienen personas que en muchos casos poseen corta o poca experiencia docente.

En cuanto a la formación de maestros, entre otras cosas, se suprimieron en los planes de estudios magisteriales precisamente aquellas materias que como Filoso-

fía de la Educación, enseñaban a pensar. Se suprimieron las Escuelas de Práctica, verdadero crisol para la formación de maestros, en donde el Director de Escuela de Práctica era el Profesor de Didáctica, medida imprescindible para la formación teórico-práctica integral y unitaria del docente.

Cuando en todo el mundo el avance en los métodos, técnicas, procedimientos y recursos didácticos se hace a pasos agigantados, con transformaciones que son verdaderos saltos cualitativos en los modos de aprendizaje, nuestra escuela sigue estancada en las mismas rutinarias prácticas escolares, donde todo parece concentrarse en un formal y prolijo registro de actividades, ignorando lo que pasa en el mundo a los avances de las Ciencias de la Educación. Seguimos usando una tecnología educativa de 1950 y una Didáctica que en su momento fue de avanzada con la incorporación de métodos activos, técnicas grupales, una nueva taxonomía de los objetivos de la educación y nuevas técnicas de planificación y evaluación, pero que hoy necesitan ser revisadas a fondo y puestas al día de acuerdo al estado actual de la teoría de la educación y la implementación didáctica.

Si nuestra escuela primaria sigue siendo en general viable como ciclo básico, ello está dependiendo más, en este momento, de la intuición, el sentido común y el cariño por la profesión con que está hecha la vocación del maestro que se sacrifica día a día en clase, y no porque se le haya dado buena formación técnico-docente y el ambiente de libertad en que debe desarrollarse todo acto educativo.

Volviendo al principio, si bien es cierto que los niveles superiores sufren graves deterioros, prácticamente reconocidos por todos los especialistas en educación y por todos los grupos políticos, también es cierto que lo mismo pasa en Primaria, con el agravante de que lo que se deteriora es la base misma del sistema, la educación común a todos, la forja en la que estamos hechos todos y cada uno de los uruguayos.

Profesor Enrique Sayagués Lasso

El 17 de abril, hace dieciocho años, falleció el profesor Enrique Sayagués Lasso.

En este año se cumplirán las tres décadas de la primera edición del Tomo I de su *Tratado de Derecho Administrativo*, obra inconclusa por la muerte del autor y cuyos dos tomos —de los cuatro proyectados— se publicaron traducidos al francés por el Instituto de Derecho Comparado de la Universidad de París.

El *Tratado* se ha convertido en un clásico en la especialidad, esto es, mantiene plenamente su vigencia a pesar de los cambios operados, de manera tal que nadie que quiera, en mayor o menor medida, conocer el Derecho Administrativo puede prescindir de su lectura. El "ensayo de sistematización" como él lo llamó en la Introducción, ha demostrado así la solidez con que fue contruido. Y, en lo esencial, la conformación temática que Sayagués trazó para la enseñanza universitaria de esta rama jurídica, también permanece.

Ya años antes, Sayagués había aportado una de sus construcciones más originales con su "Criterio de distinción entre las personas jurídicas públicas y privadas" publicado por primera vez en 1945. A partir de ciertas entidades creadas por la ley durante la década de los años veinte de este siglo —tales, la Caja de Jubilaciones y Pensiones Bancarias en el ámbito de la previsión social, y el Frigorífico Nacional en lo industrial y comercial— concluyó Sayagués, por la observación de sus características comunes, en afirmar la existencia de una categoría propia o tercer género entre las entidades estatales y las privadas, que no integran

el Estado si bien sirven intereses colectivos y se rigen por el Derecho Público, con la incorporación obligatoria de los miembros de los sectores gremiales interesados que también obligatoriamente las sostienen financieramente y las dirigen y gestionan sus actividades, bajo la fiscalización del Estado.

Que no se trataba de una pura especulación teórica, lo demuestra el florecimiento en años posteriores de entidades de este tipo (asignaciones familiares, seguros de enfermedad, promoción de la vivienda) que probaron experimentalmente el acierto de la fórmula por la administración eficiente de los servicios, la participación de los directamente interesados en su gestión y el aligeramiento que en recursos y esfuerzos significó para el Estado.

Los vientos de fronda, paradójicamente (o quizás no) estatizadores y privatizadores a la vez, que soplan en los últimos años, barrieron con ellas hasta su casi extinción produciendo su desnaturalización en las pocas que aún subsisten, pero sin destruir —al contrario— los argumentos que fundan la conveniencia de su futura reinstauración.

En tren de elegir entre otros aportes de Sayagués a los intereses de la comunidad —actitud del científico con trascendencia política— cabe recordar su fundamental intervención en la redacción del anteproyecto convertido luego en Ley Orgánica de la Universidad de la República; e igualmente en la del anteproyecto no aprobado de Ley Orgánica Municipal, al que habrá que volver en el futuro para convertirlo, tal vez con mínimos

ajustes, en texto moderno regulador de ese importantísimo —y olvidado— sector de la vida nacional.

Es un lugar común afirmar que cada uno es hijo de su tiempo y de su circunstancia, pero es verdadero; y Sayagués no escapa a esta verdad. Pero es a partir de lo esencial de su obra que deberá siempre recordarse, aunque sea obvio, que en un Estado democrático la Administración no puede ser sino democrática. Y así para nombrar sólo algunos elementos de esa conformación, la Administración tiene el deber de explicarse públicamente siempre sobre su gestión (y no sólo motivando cada acto); tiene el deber de corregirse cuando a través de las distintas vías que expresan la opinión pública se le prueba su error; la participación de los administrados en la gestión de la Administración conoce hoy en distintos países formas institucionalizadas como por ejemplo los comités de encuesta que permiten su consulta antes del dictado de sus actos, evitando los posibles errores; en fin, estando los funcionarios de la Administración "al servicio de la Nación" esto es, de la sociedad, el acceso a la función pública y su permanencia en ella sólo y exclusivamente deben estar sujetos a las únicas razonables exigencias derivadas de la posesión de "los talentos o las virtudes", como ordena el Pacto Constitucional.

En este entendimiento se encuentra el mejor homenaje al compatriota que recordamos, insuperado Maestro de la ciencia del Derecho Administrativo.

JOSE ANIBAL CAGNONI

En Carrasco y P. Gorda

MATEMATICA
FISICA y QUIMICA

* Preparación de exámenes
* Cursos paralelos
* Estudios vigilados

Informes: Tel. 50 38 54

Seguridad Nacional

Organizado por el movimiento "Por la Ruta de Luis Batlle", que orienta el doctor Amílcar Aníbal Vasconcellos se realizó, el viernes pasado, con una muy nutrida asistencia de público, una conferencia del doctor Américo Pablo Ricaldoni sobre la doctrina de la seguridad nacional.

El Dr. Ricaldoni comenzó señalando que si bien el concepto de seguridad nacional forma parte de las previsiones normativas de algunos países democráticos, es en aquellos donde el poder efectivo de gobierno corre por cuenta de las fuerzas armadas que el mismo ha tomado un auge y unas características especiales.

El hecho se explica, agregó, porque es inevitable que un gobierno militar, a consecuencia de una lógica derivada de su propia naturaleza, atribuya a la seguridad nacional un carácter comprensivo de toda la actividad de gobierno.

Este punto de vista, continuó el Dr. Ricaldoni, tropieza con la dificultad insalvable derivada del papel apolítico que los sectores castrenses tratan de reservarse pese a asumir la conducción de un país. Y esa dificultad deriva de la contradicción que supone pretender gobernar sin una concepción política, al menos explícita, lo que lleva a convertir a la definición de la seguridad nacional en algo meramente formal, potencialmente susceptible de interpretaciones subjetivas que pueden conducir a actitudes arbitrarias.

En los regímenes democráticos, en cambio, la seguridad nacional requiere una definición política previa sin la cual no es posible saber en qué consiste, cuando es interferida o agredida, etc.

Más adelante, y refiriéndose a las próximas instancias del cronograma fijado por las fuerzas armadas de nuestro país, el Dr. Ricaldoni recaló la importancia de reservar a las fuerzas armadas un papel de asesoramiento en la materia, circunscripto a su especialización profesional. En esta forma, según el disertante, se distinguirían adecuadamente las funciones de defensa de las de gobierno, y se evitaría la politización de las fuerzas armadas.

Luego afirmó que la ubicación del tema dentro de un sistema institucional auténticamente democrático hace aconsejable que el asesoramiento militar sea facultativo y no obligatorio por dos razones principales. La primera, porque si fuera preceptivo se fomentarían fricciones periódicas entre el gobierno y las fuerzas armadas acerca de la existencia o inexistencia de interferencias o agresiones a la seguridad nacional. La segunda, porque el riesgo de eventuales omisiones del Poder Ejecutivo en la materia sólo pueden resolverse acudiendo a los mecanismos constitucionales sobre responsabilidad de los gobernantes.

El Dr. Ricaldoni finalizó su disertación abogando por evitar una expansión exagerada del concepto de seguridad nacional a fin de evitar que el Estado lesione indebidamente los derechos y garantías del ciudadano. A tales efectos, dijo, debería tenerse presente que la acción del Poder Ejecutivo debe hacerse efectiva cuando la amenaza a la seguridad nacional sea de una entidad tal que amenace el normal funcionamiento del país, o su supervivencia o su identidad. A lo que deben agregarse mecanismos jurídicos que prevean una adecuada relación entre el Poder Ejecutivo y los demás poderes del Estado, a fin de que cuando corra riesgo la seguridad nacional funcionen correctamente los pesos y contrapesos constitucionales evitando tanto los abusos o arbitrariedades, como las inercias suicidas que impidan adoptar en tiempo y forma las medidas correspondientes.

ACUERDO CON EL FONDO

Se espera que en los próximos días el Directorio del Fondo Monetario Internacional apruebe el acuerdo que le permitirá a nuestro país recibir un crédito por 410 millones de dólares. Luego de largas conversaciones con la misión encabezada por el Sr. Christian Brachet, hacia fines del pasado año y comienzos del presente, se presentó la Carta Intención, la que fue dada a conocer en nuestro país el 10 de febrero. A partir de entonces, se dio por descartada la aprobación por el Directorio del organismo internacional, lo que se anuncia ahora como inminente. Voceros del equipo económico de gobierno señalaron que una vez aprobado el acuerdo, el Banco Central recibirá la primera cuota de 65 millones de dólares.

NUEVA VENTA DE ORO

Las reservas internacionales del Banco Central bajaron 12,4 millones de dólares durante febrero de este año. El nivel de las reservas tuvo la siguiente evolución desde el año pasado: al 31 de marzo de 1982: U\$S 589,6 millones; al 30 de junio: U\$S 494,3 millones; al 30 de setiembre: U\$S 307,7 millones; a octubre: U\$S 427,1 millones; a noviembre: U\$S 266 millones; a diciembre: U\$S 202,5 millones; a enero de 1983: U\$S 151,6 millones y a febrero: U\$S 139,4 millones. La última venta de oro se estima en 80.000 onzas a una cotización de 155 dólares la onza troy, aunque se informa de fuente segura que se obtuvo un precio superior por onza.

AGRO

El Ministro de Agricultura y Pesca, Carlos Mattos Moglia, señaló que se estudia un plan de desarrollo agropecuario con vistas al futuro. Agregó que "de ninguna manera se pueda hablar de una refinanciación".

"Confieso que hoy me cuesta ser optimista, aunque la última cuota de ello que poseo está basada en las propias manifestaciones del Ministro de Agricultura y Pesca, cuando señaló públicamente que tiene a estudio medidas para el sector agropecuario, den-

tro de un plan general para lograr el desarrollo que necesitamos", declaró el Presidente de la Federación Rural, Cr. Enrique Braga. Por su parte el Presidente de la Asociación Rural, Ing. Agr. Gonzalo Gaggero, indicó que "es preocupación de las entidades rurales la búsqueda de soluciones, pero se sabe que cada día cuesta más esperar ya que muchos productores están quedando por el camino".

IV CONGRESO DE PERIODISTAS

Al culminar el IV Congreso de la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Periodistas en nuestro país se aprobó una declaración final en que se subraya: "la FIAP está segura que solamente el proceso democrático, con la intervención del pueblo en elecciones libres, garantizará una auténtica libertad de expresión para el ejercicio del periodismo e igualmente denuncia y condena los asesinatos, desapariciones y deportaciones de periodistas en algunos países. En otro punto de la declaración final se señala que "la FIAP considera un deber reiterar su denuncia ante la opinión pública mundial sobre las graves violaciones que persisten contra la libertad de expresión por dictaduras de uno u otro signo, traducidas algunas veces en el avasallamiento a los colegas y asociaciones de periodistas y otras en franca y abierta censura a la información". Se pone de manifiesto el papel del periodista, cuyos principios fundamentales son "el respeto al secreto profesional, la cláusula de conciencia, la titulación universitaria y la colegiación o forma asociativa equivalente".

MAESO: LIBERTAD DE PRENSA

El Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos Maeso sostuvo que "el Estado es partidario de la existencia del principio de libertad de prensa". Consideramos que ello es importante, por lo que no solamente somos partidarios sino que lo propugnamos y lo desarrollamos. Naturalmente —agregó— como dice la propia FIAP en sus estatutos constitutivos, libertad con responsabi-

lidad, y justamente haciendo jugar ambos conceptos dentro de un ponderado equilibrio es que entendemos que corresponde materializar ese anhelo querido por todos".

SOBRE SOLICITUD DENEGADA

El Jefe de Policía de Montevideo, Coronel Washington Varela, explicó la negativa a la solicitud de autorización para realizar un concierto por el cantautor español Joan Manuel Serrat, en estos términos: "no se ha prohibido, ni se ha emitido juicio sobre el arte del Sr. Joan Manuel Serrat. Lo que se ha prohibido es su actuación por su militancia y actividad política en ese concierto internacional que orquesta una sistemática campaña de difamaciones sobre nuestro país, y que intergran todos aquellos que quisieran ver franjas rojas en nuestra bandera, y nosotros —la queremos siempre azul y blanca. A título de ejemplo, le puedo decir que entre otras actividades tuvo la de dedicar una canción de homenaje a un sedicioso procesado y condenado por alevosos crímenes en nuestro país".

PRODUCTO BRUTO INTERNO

El Producto Bruto Interno cayó un 10 % durante 1982, según datos oficiales del Banco Central. La mayor disminución se operó en la actividad comercial, con un descenso del 23 %. Las industrias manufactureras experimentaron un descenso del 17,1 %, mientras que la construcción cayó un 15,9 %, la pesca y la caza marítima un 15 % y la agropecuaria un 6,4 %. En las comunicaciones tuvo un crecimiento del 8,4 %. También hubo incrementos en la electricidad, gas, agua y otros sectores siendo las respectivas tasas del 0,2 % y del 1,5 %.

El sector que tuvo más influencia sobre la evolución del PBI global fue la industria manufacturera (-4,2) seguido por el comercio (-3,8) el de transporte y almacenamiento (-1), el de las construcciones (-0,8), el agropecuario (-0,7), "otros" (+0,5), pesca y caza marítima (-0,1) y comunicaciones (+0,1).

Angustioso alerta de FUCVAM

La urgente necesidad de un Plan Nacional de Viviendas que apunte a la formación de un sistema de vivienda popular accesible a los sectores de menores ingresos, fue enfáticamente subrayada durante el encuentro realizado el pasado sábado por la Federación Unificadora de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM). En la reunión realizada en el Platense Pátrín Club, participaron unas tres mil personas provenientes de todas partes del país.

LA SOLIDARIDAD Y LA CRISIS

Allegados al sector expresaron a OPINAR que el sistema de ayuda mutua es el mecanismo más solidario que existe para la construcción de viviendas. "Es solidario, justiciero, pero además es eficiente, construye muchas viviendas, de muy buena calidad y a bajo costo" nos expresaron.

Sin embargo, pese a lo positivo del sistema, el mismo se encuentra atravesando por un momento sumamente difícil.

"En nuestro país pese a haber existido los instrumentos necesarios para la realización de ese derecho fundamental que es el derecho a la vivienda, el mismo no alcanza en su concreción a todos los uruguayos. Son cada vez más los orientales que, golpeados por la situación económica general, deben hacinarse en viviendas indecorosas y hasta en galpones, cuando no son lanzados a nutrir la cada vez mayor población de los cantegriles.

Enfrentando el desempleo y la disminución del salario real, los precios desmedidos de los alquileres y la imposibilidad de acceso a viviendas ya construidas, la FUCVAM ha venido realizando diversas gestiones ante las autoridades nacionales para tratar de superar su situación y abrir paso a un nuevo sistema de vivienda par-

ticipativo. Entre los elementos que dificultan actualmente el crecimiento del sistema se señalaron varias resoluciones gubernamentales y administrativas:

—La detención en la concesión de personerías jurídicas para cooperativas nuevas y la exigencia de ahorro previo a los cooperativistas.

—Se incrementó el interés que del 2 % anual pasó a ser ahora del 6 %, mientras otras modalidades como las sociedades civiles, pagan intereses menores.

—No hay cartera de tierras que permita la atención de estas necesidades y se eliminó el impuesto específico del 2 % del Fondo Nacional de Vivienda afectado al IVA.

—Se estableció un nuevo impuesto a los sueldos y se desarticuló la organización prevista por el Plan de Vivienda, muchas de cuyas facultades pasaron a ser usadas más con un criterio bancario que con los objetivos sociales establecidos.

DECLARACION Y FUTURO

Fernando Nopitch, tesorero de FUCVAM y que junto al presidente Carlos Sierra y el secretario Gustavo González hiciera uso de la palabra el día sábado, recaló a OPINAR que el problema de la vivienda es económico y que una solución cabal del mismo sólo puede lograrse a través de salarios más elevados que permitan a las familias amortizar deudas para la vivienda propia.

Nopitch valoró los beneficios del sistema, que ha también construido escuelas, políclínicas, guarderías, ha llevado saneamiento y luz a los barrios y bibliotecas. "Sin embargo se estableció un impuesto a los sueldos con declaraciones oficiales referidas a su uso para vivienda, sin que esto último se haya verificado. Es fundamental

un Plan de Vivienda orientado hacia el trabajador y el ideal sería la creación de un organismo planificador en que las cooperativas tuvieran participación", agregó.

El sábado mismo fue leída una declaración en la que se reclamaron varias medidas. La declaración, que fue aplaudida por la asamblea, pidió:

A) Un Plan Nacional de Vivienda que contemple a todos los sectores y que incentive la construcción en un país en el cual es instrumento fundamental de desarrollo.

En especial deben atenderse las nuevas necesidades de las cooperativas ya construidas y de los nueve grupos humanos que constituyen la Coordinadora pro Viviendas Decorosas.

B) Una organización institucional del Plan que vuelva a las raíces del mismo, contemplando el interés esencialmente social que marca la ley 13.728. Deben establecerse los mecanismos necesarios para permitir la participación de todos los sectores interesados en la formulación de un nuevo Plan de Viviendas. Y en este mecanismo, cuyo organismo de dirección y planificación debe ser ajeno a los criterios bancarios del Banco Hipotecario, debe estar representada FUCVAM.

C) Una política de vivienda que abarque no sólo el problema del techo sino del habitat en general.

D) Soluciones a la situación actual del trabajador ante la vivienda. Deben rebajarse intereses, estudiarse fórmulas que eliminen el ahorro previo para los cooperativistas, expropiarse tierras para la formación de una cartera de tierras. Habilitarse nuevas personerías jurídicas para cooperativas de vivienda. Deben refinanciarse deudas. Debe volcarse el impuesto a los sueldos a financiar viviendas de interés social.

Un extraño caso de optimismo

YA NO SON "ROJOS"

Madrid, España. — Un extraño estado de ánimo parece cubrirlo todo en España, durante estos tiempos. Se trata de un vasto y caluroso optimismo.

En una encuesta nacional realizada recientemente por la revista **"Cambio 16"** por ejemplo, 59 % de los españoles afirman que están complacidos con su gobierno y 78 % dijeron que esperaban que las cosas se pusieran aún mejor. Los encuestadores difícilmente podrían encontrar este tipo de resultado en cualquier otra parte en Europa.

Gran parte del optimismo proviene de la enorme victoria del Primer Ministro Felipe González y de su Partido Socialista Obrero Español en las elecciones del 28 de octubre pasado. Para muchos electores, estas elecciones significaron un baño rejuvenecedor para la historia española reciente. Los españoles, según la opinión general, rechazaron la idea de cualquier toma de poder por parte de la extrema derecha, apoyada en los militares, y reafirmaron su fe en la democracia recientemente instalada en su país.

No solamente la victoria socialista significó que el poder en España pasó finalmente de las manos de los que habían aceptado al franquismo a los que se opusieron a él, sino que el pasaje fue realizado sin duda alguna. Los socialistas ganaron la mayoría de los representantes en ambas Cámaras de las Cortes, el Parlamento español.

El nuevo optimismo español representa un cambio dramático, casi increíble, con relación al estado de ánimo reinante aquí hace dos años.

El 23 de febrero de 1981 el Teniente Coronel Antonio Tejero Molina comandó un destacamento de tropas de la Guardia Civil que penetró en las Cortes para arrestar a los líderes políticos españoles en un intento golpista que supuestamente debía llevar al poder a un puñado de extrema derecha y representantes de la extrema derecha.

23-F Y 28-O

El momento tuvo aspectos de ópera có-

mica, cuando Tejero, con su pesado bigote y su tradicional sombrero de Guardia Civil, heredado de los tiempos napoleónicos, disparó su pistola al aire mientras los diputados se escondían debajo de sus bancas. La amenaza, sin embargo, era verdaderamente peligrosa y aparentemente solo la obstinada resistencia del Rey Juan Carlos I evitó que el golpe tuviera éxito alguno.

El estado de ánimo de los españoles en ese entonces era oscuro, y muchos temían que les esperaban otros golpes que enfrentar. La nueva democracia española parecía demasiado frágil y en peligro verdadero. Ahora, ese sentimiento parece haberse disipado en el aire.

Los españoles, que gustan de usar las fechas como marcas para eventos memorables, miran ahora al 28 de octubre —el día de la elección que ganara el PSOE— como algo mucho más importante e inmediato que el 23 de febrero —el día del intento golpista.

"Todo el mundo habla acerca del 23-F como si hubiera pasado hace 10 años" afirma José Martínez Soler, uno de los editores de **"El País"**, el más respetado de los cotidianos españoles **"Y sólo pasó hace dos años..."**

Un tal optimismo contradice con el pasado de España, que los historiadores siempre han visto como una sociedad oscura y pesimista. Ernest Hemingway, después de todo, vino aquí por primera vez en los años 20 para estudiar la muerte.

Por supuesto, existen algunas pequeñas nubes oscuras en el cielo de la actual felicidad española, y es posible que se vuelvan más grandes un día. Quizás lo suficientemente grandes como para barrer con el optimismo. La economía, después de todo, es una de las peores de Europa, y no hay prueba alguna de que González posea respuestas económicas mejores que las de cualquier otro líder nacional europeo. Y también, la gran popularidad de los socialistas puede llevar a crear expectativas que terminen más tarde en desilusión. Finalmente, ningún político sabe de veras lo suficiente acerca del Ejército como para estar seguro de que los oficia-



Felipe González: buen aspecto y mejor olfato político.

les comprenderán la limitación de su papel en una sociedad democrática.

Sin embargo, estas nubes parecen muy poco importantes comparadas con la creciente confianza que los españoles tienen en sí mismos y en su país, que piensan puede llegar a ser un país como cualquier otro de Europa Occidental.

En una era de malos tiempos y quejidos a nivel mundial, España se da el lujo de tener un líder que es genuinamente admirado por su pueblo. Felipe González, un abogado andaluz de 41 años, combina su buen aspecto, su buen gusto con su informalidad y su olfato político, haciéndoles sentir a sus conciudadanos que poseen un líder dinámico.

Los reporteros de los diarios a los 100 días de González en el gobierno parecían fundirse en una sola alabanza a su talento y su personalidad. Hasta sus opositores ideológicos tienen buenos sentimientos para con él. Carlos Ferrer, presidente de la Federación Española de Organizaciones de Negocios, es el portavoz oficial del sector privado en España y difícilmente podría pasar por un partidario del actual gobierno. **"Ellos son socialistas"** nos dijo en una reciente entrevista en su oficina **"Y en esta casa no somos socialistas"**.

Sin embargo, analizando cómo el poder pasó del ex-Primer Ministro Adolfo Suárez y su Unión por el Centro Democrático a los socialistas en las tres elecciones efectuadas luego de la muerte de Franco en 1975, Ferrer afirma que el 80 % de los españoles son moderados, situados en el centro político. En 1977 y 1979, dijo, la moderación era expresada por Suárez y la UCD pero en 1982 la moderación era representada por los socialistas.

Hubiera sido impensable durante el largo período de la Guerra Civil y el franquismo que un portavoz de las empresas privadas hablara de los socialistas como **"moderados"**. Los socialistas siempre fueron los **"rojos"** y, como tales, enemigos de la Nación y de Dios.

La moderación y la ortodoxia han sido las constantes de los socialistas en el go-la toma de conciencia, por parte del PSOE de que existen límites en España más allá de los cuales es peligroso empujar a la derecha. El intento de golpe dejó cierto número de cosas en claro.

"El 23-F se volvió un punto de reflexión para nosotros" dice Carmen García Bloise, diputada del PSOE **"Comenzamos a comprender todo lo que podíamos perder, en vez de pensar sólo en lo que queríamos lograr"**.

Y es en ese estrecho espacio entre lo que es posible lograr y lo que es peligroso intentar que se mueve el gobierno socialista español. Y con él, toda España. **"Nunca se sabe exactamente que pensar acerca de este pueblo"** sintetizó un diplomático extranjero **"quizá representan una ilusión que deberá desaparecer. Quizá sean una lección para el futuro"**.

STANLEY MEISLER
(Los Angeles Times)

Francia: a la hora de la austeridad

París. — Por primera vez desde que la mayoría de la gente pueda recordar, el poder adquisitivo de los ciudadanos promedio está por reducirse drásticamente. Ello explica el porqué el experimento socialista de Francia está entrando en una etapa incierta y posiblemente crítica a dos años de su inicio.

La meta primaria de un paquete de medidas de austeridad anunciadas por el ala izquierdista del Gobierno del Presidente François Mitterrand dos semanas atrás, que ahora está siendo discutida por políticos y sindicatos, es reducir el inaceptable déficit comercial. Empero, aún los ministros gubernamentales admiten que la consecuencia inevitable será una reducción en los niveles de vida, un nivel nulo de crecimiento económico y un significativo aumento del número de desempleados.

Todo ello tiene penosas implicaciones para una administración socialista que asumiera el poder en mayo de 1981, luego de más de dos décadas de gobiernos conservadores, con un programa visionario destinado a la expansión económica y las reformas sociales. Según muchos analistas locales, los próximos meses podrían determinar no sólo el futuro político de Mitterrand, sino también las posibilidades a largo plazo de la izquierda francesa.

La predicción optimista del Gobierno es que su actual programa económico será aceptado, aunque de mala gana, por la población. El déficit comercial, actualmente en un nivel anual de 12,8 mil millones de dólares, será eliminado en un plazo de dos años si todo funciona de acuerdo al plan estructurado.

Ello dejaría a los socialistas con tiempo suficiente como para recuperar popularidad mediante maniobras sensatas antes de las elecciones legislativas de 1986.

Los grupos más pesimistas sostienen que el paquete de austeridad deberá ser abandonado debido al descontento popular. Imposibilidad de tomar las medidas necesarias para devolver a Francia la salud económica, la izquierda, mal vista aún por sus propios votantes, se vería condenada a otro largo período de oposición política.

Las cosas podrían ser todavía de cualquiera de las dos maneras. Sin embargo, la semana pasada ha mostrado alguna de las dificultades que Mitterrand deberá enfrentar. Han existido síntomas de descontento industrial por parte de los sindicatos, particularmente en la problematizada industria automotriz. Y los rumores de descontento se han extendido a la propia ala izquierdista del Gobierno y a sus aliados comunistas, molestos por el cambio radical en materia de prioridades.

El resultado es que el Gobierno ha ya desechado una de las medidas más polémicas. El pasado viernes se anunció un acuerdo entre el Ministro de Finanzas y las agencias viajeras, por el cual se permitirá a los turistas salir de vacaciones una vez al año, aún si el costo supera la suma de 275 dólares originalmente prevista.

Dada su mayoría en la Asamblea Nacional, el gobierno no tuvo dificultades en ganar el debate de confianza en lo relativo a su conducción económica. Pero los diputados de derecha acusa-

ron al Primer Ministro Pierre Mauroy de ser un **"malabarista"**, un **"ilusionista"** y un **"tramposo"**. En forma tal vez más significativa, los comunistas han amenazado con no votar en favor de la legislación a menos que sus propias modificaciones sean tenidas en cuenta.

Escribiendo en el diario izquierdista independiente **"Liberation"**, el economista Serge-Christophe Kolm presentaba la semana pasada la experiencia francesa bajo el gobierno de Mitterrand como un clásico ejemplo de los peligros latentes enfrentados por un gobierno socialista que desea promover cambios por medios democráticos. Kolm escribía que el mismo proceso tuvo lugar en Portugal luego de la revolución de 1974, en Chile bajo Salvador Allende, en Australia y en Jamaica.

Primero, el Gobierno trata de promover sus metas para el crecimiento económico y la seguridad social confiando en los mecanismos de la economía de mercado. Pero no logra ganar la confianza de las clases empresariales, sufre dificultades económicas y se encuentra enfrentando deudas externas cada vez mayores. El aumento inicial de poder adquisitivo es barrido, y el Gobierno es abandonado por grupos clave de la clase media que lo ayudaran a llegar al poder.

El resultado, descrito por Kolm, es generalmente la derrota electoral o un golpe militar.

Existen desacuerdos aquí en cuanto al grado en que el último paquete de austeridad pueda recuperar la economía. La meta gubernamental es supe-

rar la mitad del déficit comercial para finales de este año como un primer paso hacia su eliminación total en 1984. Los funcionarios gubernamentales tienen la esperanza de ahorrar unos tres mil millones de dólares en materia de importaciones cortando la demanda interna y gracias a la caída en el precio del petróleo.

Tales suposiciones han sido tildadas de **"demasiado optimistas"** por los economistas, al igual que las estimaciones del Gobierno en relación con los costos operativos en materia de un mayor desempleo y un crecimiento menor. El Ministro de Finanzas, Jacques Delors, ha expresado que espera unos 100.000 desempleados más para el presente año, un crecimiento nulo y una reducción del 1 por ciento en materia de consumo.

Kolm, en contraste, dice que el presente plan de austeridad podría tener como resultado unos 500.000 más desempleados y una caída en materia de consumo del 3 y medio por ciento. Y agrega que ello no será suficiente para terminar con el déficit comercial de Francia.

Si las presentes medidas no logran producir resultados para el próximo otoño, una de las posibles consecuencias podría ser la reapertura del debate en torno a la estrategia que fuera implementada el pasado mes en favor de los tecnócratas. Apoyados por los comunistas, grupos influyentes del ala izquierdista del Partido Socialista preferirían una solución **"proteccionista"** a los problemas de Francia, buscando promover el crecimiento detrás de las altas barreras comerciales.

MICHAEL DOBBS
(The Washington Post)

A 40 años del levantamiento del Ghetto de Varsovia

La lucha es siempre la misma

Varsovia. — Cuando, el pasado mes de noviembre, su teléfono sonó y le formularon la pregunta, Marek Edelman no demoró mucho en contestarla.

¿Aceptaría él, en cuanto último líder superviviente del levantamiento del ghetto de Varsovia, integrar un comité de notables encargados de la conmemoración del 40 aniversario del histórico acontecimiento?

No, contestó el ex resistente de 62 años, ahora cardiólogo en Lodz, al funcionario que le llamaba. **"No me utilicen para encubrir su vergüenza"**, agregó.

Durante los meses que siguieron su decisión, Edelman, que fuera un importante activista del actualmente prohibido sindicato **"Solidarnosc"**, se encontró con muchos amigos suyos de Polonia, Israel o Estados Unidos que querían conocer las razones que motivaron su rechazo. Casi todos le pidieron consejo para saber si debían o no participar en las ceremonias que marcan el aniversario de la batalla que opuso durante cuatro semanas a va-

dente que han decidido no ir a Polonia ahora, y sin representación oficial del Estado de Israel —que no fuera invitado dado que Polonia no posee lazos diplomáticos con él— las diferentes organizaciones polacas responsables han decidido seguir adelante con una elaborada celebración aniversario del levantamiento.

En un país donde el antisemitismo ha seguido siendo desvergonzadamente explotado en años recientes como un arma en las luchas y las intrigas del régimen comunista, la celebración puede resultar un gesto algo extraño —pero seguramente conveniente para el gobierno del general Wojciech Jaruzelski.

Es el primer acontecimiento internacional de talla a ser realizado en Polonia desde que se declarara la Ley Marcial hace más de 15 meses, y por lo tanto parece poder ofrecer una salida al aislamiento impuesto por los gobiernos occidentales luego del golpe militar.

Recordar las atrocidades cometidas aquí por los nazis significa también para el go-

por el Estado— se atribuye una generosa cobertura a las preparaciones del aniversario, que incluirá ceremonias en el memorial del ghetto y en Auschwitz, un simposio acerca del genocidio nazi, y otros acontecimientos culturales. El diario del líder del ghetto de Varsovia, Adam Czerwinski, que se suicidó en 1942, está siendo publicado en serie.

También en conexión con el aniversario, al agencia de viajes polaca **"Orbis"** ha estado promocionando con grandes gastos en los Estados Unidos un "tour" intitolado **"El gran peregrinaje judío"**. Los avisos incluyen el slogan: **"Porque nunca olvidaremos"**.

"El caso judío es siempre un caso político" afirma Edelman, un hombre enjuto y delgado con penetrantes ojos marrón oscuro. Normalmente reticente hacia la prensa, Edelman ha comenzado a conceder gran número de entrevistas este año para contrarrestar la fanfarria conmemorativa del gobierno polaco.

Edelman, activista de **"Solidarnosc"** que

amenazas acerca de posibles atentados terroristas árabes durante las conmemoraciones.

Las estimaciones iniciales de entre 5.000 y 10.000 visitantes extranjeros para el aniversario han sido reducidas a unos 2.000, incluyendo unos 400 llegados de los EE. UU.

Se supone que todas las grandes organizaciones judías estadounidenses mandarán representantes. Pero, en un esfuerzo por caminar en la estrecha línea entre ser utilizados políticamente y ser acusados de olvidar el aniversario, muchos grupos (entre ellos el Comité Judío Americano) han llegado a una solución de compromiso enviando representantes propios, pero con base en Europa.

La elección acerca de si ir o no ir es una opción dolorosa para muchos judíos, que deben pesar por una parte el deber de honrar la memoria de los que sacrificaron aquí sus vidas y por la otra los actuales conflictos internos polacos y en el seno de la confrontación Este-Oeste.

"Vendré aquí como un ciudadano privado", explicó Jack Eisner, fundador de la Organización de Resistencia **"Ghetto de Varsovia"**, con base en los EE. UU. Eisner estuvo en Varsovia recientemente preparando la filmación de su libro **"El superviviente"** acerca de sus experiencias en el ghetto y en campos de concentración.

"Quiero participar porque aquí es donde todo sucedió".

Pero Ben Medd, un miembro del mismo grupo de veteranos del Holocausto, dice que se quedará en su casa para este aniversario porque **"moralmente, no siento que ese sea mi lugar. No quiero formar parte de un acontecimiento político"**. Su grupo votó por abrumadora mayoría en contra de enviar representantes oficiales a las ceremonias de Varsovia.

Para aquellos que retornen al lugar donde otrora estuviera el ghetto, no hay mucho que recuerde la masacre de los nazis. Hoy en día el barrio es un lugar de espacios abiertos y simples edificios de apartamentos cruzados por anchas avenidas.

UN REGALO DE CUMPLEAÑOS

Un monumento de piedra oscura que representa a los judíos en la desesperada batalla contra los nazis se encuentra en un parque. Levantado en 1948 entre las ruinas del ghetto, está ahora cubierto por las obras de remodelaje del aniversario.

En las afueras de la zona donde surgía el ghetto está el Cementerio Judío, en gran parte aún en un estado lamentable, tapado por malezas sin cortar, árboles descuidados y tumbas en ruinas. Dado que limita con otros cementerios cristianos, el cementerio judío servía como punto de cruce para los contrabandistas —la mayoría de ellos niños— que traían comida y armas al ghetto.

Comenzando en 1940, aproximadamente medio millón de personas fueron llevadas dentro de un área de un poco más de 4 Kms.2, que era llamada el ghetto. Durante dos meses en el verano de 1942 los alemanes transportaron a más de 300.000 judíos de Varsovia a Treblinka y otros campos de concentración en el primer paso hacia la liquidación del ghetto.

Otros murieron de hambre o enfermedad en Varsovia. El 19 de abril de 1943, cuando las tropas alemanas entraron en el ghetto para terminar el trabajo quedaban allí unos 60.000 judíos. Su envío a Treblinka estaba previsto para celebrar el cumpleaños de Hitler, que caía el día siguiente.

Pero los nazis se enfrentaron con la resistencia armada de un pequeño grupo de aproximadamente 220 judíos. **"Fue el combate de David contra Goliath"**, recuerda Edelman. Luego de cuatro semanas de lucha en las calles del ghetto, los nazis aniquilaron la resistencia y redujeron el ghetto a unas pocas ruinas.

BRADLEY GRAHAM
("The Washington Post")

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times



rios centenares de judíos polacos contra la maquinaria nazi decidida a destruirlos. Finalmente publicó la siguiente declaración:

"Hace cuarenta años no peleamos solamente para sobrevivir —peleamos por una vida de dignidad y libertad. Celebrar nuestro aniversario aquí, donde la esclavitud y la humillación son ahora el destino de toda la sociedad, donde las palabras y los gestos se han vuelto mentiras, significaría traicionar el espíritu de nuestra lucha."

"Significaría participar en algo completamente contrario a nuestra lucha. Sería un cínico acto de orgullo personal. Nunca formaré parte de ello. Ni puedo perdonar la participación de otros, sin importar de donde vengan, y sean cual fueren sus creencias."

"La verdadera memoria de nuestras víctimas y nuestros héroes, de la eterna lucha humana por la Verdad y la Libertad será preservada en el silencio de las tumbas y de nuestros corazones, lejos de las ceremonias y de su manipulación."

La declaración de Edelman, como es obvio, provocó un amplio debate entre los judíos de Occidente acerca de la participación en las conmemoraciones del levantamiento del ghetto de Varsovia.

CELEBRAR A TODA COSTA

Pero aún sin Edelman, sin la presencia de un gran número de judíos de Occi-

bierno un vehículo para lograr una nueva apertura hacia los judíos, aunque los funcionarios oficiales nunca se han distinguido por presentar excusas por las políticas antisemitas típicas de la Polonia de post-guerra.

Quedan además muy pocos judíos practicantes en Polonia, y sea cual sea el resultado político de estas celebraciones es probable que influya más en el exterior, como mejoramiento de la poco feliz imagen internacional del actual régimen polaco... o por lo menos así lo esperan sus organizadores.

Los que están a cargo de las ceremonias de conmemoración, que comienzan esta semana, insisten en describirlas como una iniciativa privada, y no auspiciada por el gobierno, pero las autoridades comunistas de Polonia han llegado lo suficientemente lejos como para asociarse con las actividades de celebración.

Luego de cinco años de planeamiento, la reconstrucción de la única sinagoga que queda en Varsovia —que los nazis usaban como establo— está siendo apurada y le costará al Estado más de 1.8 millones de dólares. El Museo Nacional prevé una exposición acerca de los 1.000 años de cultura judía polaca. La Interpress, una agencia oficial del Estado, publicó recientemente un lujoso librito acerca del mismo tema.

"EL GRAN PEREGRINAJE JUDÍO"

En los medios de prensa —controlados

fuera internado durante seis días en los primeros tiempos de la Ley Marcial, se niega a admitir que haya notado alguna repercusión oficial por su posición declarada en contra del aniversario, tal como es planeado por el gobierno. Pero un amigo suyo ha informado que poco después de que se rehusara a integrar el comité de festejos, Edelman no pudo obtener un pasaporte para una visita de Navidad a Francia, donde viven su esposa y sus hijos.

El debate en cuanto a la participación en el aniversario ha llegado hasta Occidente, donde afecta a organizaciones y a personas. Quien lidera la oposición en los Estados Unidos es el Comité Sindical Judío, un grupo que refleja el anticomunismo tradicional de los sindicatos americanos. Funcionarios polacos han acusado también a la Administración Reagan de motivar a los judíos americanos para que no participen.

"La lucha es entre los que promueven los valores judíos y los que empujan la política americana" declaró Szymon Szurmiej, director del Teatro Judío y miembro del Comité de Organización del Aniversario.

UNA DIFÍCIL ELECCION

Szumiej dijo que algunos judíos de los EE. UU. y de Europa Occidental que en un primer momento habían decidido venir a Polonia para el aniversario han cancelado su viaje debido a una campaña anti-polaca que incluye, según él afirma,

América Central y su conflicto

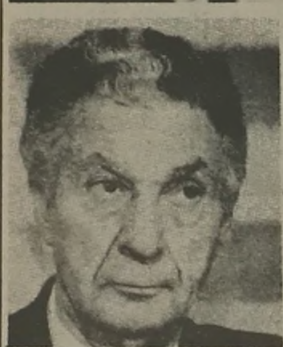
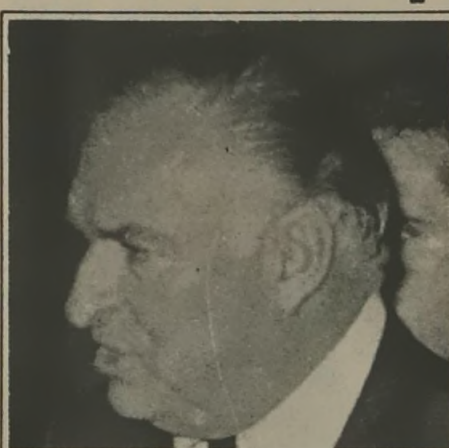
Una fórmula viable para la paz

Existe un carácter principista de la política norteamericana en América Central —un documento gubernamental reciente filtrado a la prensa lo confirmó, al revelar que el objetivo secreto de ésta es ¿están listos para escucharlo? la construcción de la democracia—. Pero es indudable que también existe una evidente torpezuela en la Administración que está llevándola hacia tres enfrentamientos graves: con gobiernos hostiles en la región, con algunas fuerzas populares y con importantes sectores de la opinión americana.

Evitar esa colisión es precisamente el objetivo de una comisión organizada por dos personalidades del hemisferio, Sol Linowitz y Galo Plaza. Linowitz es un ex Embajador en la Organización de Estados Americanos que fuera director de un anterior informe de fronteras (realizado exclusivamente por americanos) en América Latina. Plaza fue Presidente de Ecuador y Secretario General de la OEA.

Su nuevo informe propone audazmente que se reemplace el conflicto cada día mayor de América Central por una reglamentación de tipo "vive y deja vivir" a ser aplicada dentro y entre los estados en conflicto de la región y por las dos superpotencias.

Su punto de partida es la definición de los puntos mínimos de seguridad exigidos tanto por los americanos como por los centroamericanos. EE.UU. tiende a preocuparse acerca de una pérdida de ventajas o influencias en beneficio de Cuba o la Unión Soviética, y los centroamericanos se preocupan por la intervención directa de Washington. Pero, insiste



Galo Plaza y Sol Linowitz: cuando la paz se llama "vivir y dejar vivir".

el informe, existe entre ambas aspiraciones un amplio campo común —que está dado por el tributo que ambas otorgan a

los principios de auto-determinación, no intervención y al progreso económico y social.

A partir de esta base, la comisión urge a que todos comiencen negociaciones de paz. El Salvador, Guatemala y, por supuesto, Nicaragua deberán negociar con la oposición interna. Los EE.UU. y Cuba se unirán al esfuerzo. Los EE.UU. conversarán con la URSS también.

¿Cómo puede alguien pensar que esta negociación masiva funcionará? La comisión calcula que la mayor parte de los gobiernos y de los ciudadanos del hemisferio, quizás aún los revolucionarios, se oponen a una expansión de la presencia militar soviético-cubana. Quizás actuarían más fácilmente de acuerdo con este interés si los EE.UU. aceptaran el difícil requisito impuesto por su propio pasado intervencionista y se decidieran a respetar la soberanía de todos los estados de la región.

Para el comienzo del procedimiento, la comisión insiste en que los Estados Unidos apoyen la iniciativa regional de paz lanzada por Colombia, México, Panamá y Venezuela. La actual política exterior de Washington trabaja en contra del llamado Grupo Contadora.

El primer consejo de la comisión es poner al día el acuerdo logrado entre la URSS y los EE.UU. en 1962. En ese pacto, la Unión Soviética removía sus armas estratégicas en Cuba y prometía no volver a instalarlas, y los EE.UU. prometían no volver a intentar la invasión o la subversión de Cuba.

La puesta al día significaría que Moscú y La Habana deberían desistir de todo

despliegue estratégico y de un ulterior despliegue convencional en la región, así como de toda amenaza a otros estados. Washington aceptaría un acuerdo de no intervención prohibiendo la ayuda tanto a revolucionarios como a contrarrevolucionarios.

En resumen, Linowitz y Plaza cortarían lo que según los Estados Unidos mantienen en forma más amenazante de actividad soviético-cubana en la zona. Y ofrecerían seguridad contra toda desestabilización exterior para Cuba, Nicaragua y Grenada, mientras éstos respeten sus vecinos. Y también harían que Cuba, un espectador pasivo y resentido de los primeros acuerdos soviético-americanos, participara activamente en el plan.

Se trabajaría en esta especie de congelamiento político regional a través de una combinación de negociaciones multilaterales.

Plaza y Linowitz no han dibujado una ruta perfecta hacia la paz, pero han hecho algo quizás más útil: han dado una idea de lo que la región centroamericana y sus interrelaciones pueden parecer al final de un proceso racional de pacificación.

¿Pueden ustedes imaginarse a Ronald Reagan, con sus antecedentes anticomunistas, estableciendo un esquema en el que los Estados Unidos legitimaran una cierta presencia soviética, cubana e incluso sandinista en la región? A mucha gente puede parecerle tonto, o simplemente irrealizable.

El argumento a favor de esta iniciativa, sin embargo, es que no sólo legitimaría sino limitaría a los marxistas, y mientras tanto serviría para alejar los fuegos de la guerra —con el apoyo de todos los latinoamericanos. La política de la Administración Reagan está yendo demasiado mal como para evitar que toda alternativa sea explotada.

STEPHEN S. ROSENFELD
(The Washington Post)

Anti-imperialismo y anti-americanismo

Washington. — En un reciente programa televisivo, el Representante Michael Barnes (demócrata, Maryland) expresó vehementemente su oposición a las operaciones encubiertas de los EE.UU. en Nicaragua, que comparó con los desembarcos imperialistas realizados por los "marines" en la región en los años '20. Esta comparación, que es uno de los argumentos favoritos de la izquierda latinoamericana, es completamente errónea.

Los desembarcos de "marines" en los años '20, en Nicaragua y otras áreas del Caribe, fueron actos de obvio y directo imperialismo. En un momento en que los Estados Unidos no enfrentaban desafío alguno en el hemisferio occidental, se usó y abusó de la fuerza militar para ayudar a preservar la supremacía política y económica americana.

Pero la posición de los EE.UU. en el Caribe y América Central ha cambiado drásticamente desde la década del '20. En 1933, por ejemplo, los Estados Unidos eran capaces de derrocar un gobierno revolucionario en Cuba, simplemente negándose a darle su reconocimiento diplomático. Cinco décadas más tarde, los EE.UU. no sólo no fueron capaces de derrocar el régimen comunista en Cuba, sino que tampoco pudieron hacer algo para evitar que Castro enviara tropas a África, que expandiera su influencia por América Central y que construyera un poderoso aparato militar, peligrosamente cercano a las rutas militares y comerciales que resultan vitales para los EE.UU.

Entre los muchos factores que sirven para explicar este dramático desarrollo de los acontecimientos, uno se destaca como el más relevante y, por lo menos para los EE.UU., como el más amenazador: la presencia cada día mayor de la Unión Soviética en el Caribe. Esta verdadera e innegable presencia, que ha forzado a los Es-



Marines norteamericanos en Nicaragua (1912): la historia vuelve a repetirse, pero ya no es la misma.

tados Unidos a alterar su estrategia global, debe ser medida no sólo y no principalmente en términos de equipo militar enviado a Cuba o Nicaragua, sino en cuanto a la influencia ideológica sobre los regímenes que la URSS promueve y apoya: gobiernos comunistas expansionistas que en realidad no son anti-imperialistas sino anti-americanos. Una distinción esencial, muchas y demasiadas veces olvidada por los EE.UU.

En América Latina el anti-imperialismo tradicional, usualmente produce una comprensible resistencia nacionalista a la penetración e injerencia americana. Pero el mismo anti-imperialismo alberga un deseo de emular a los Estados Unidos y un sueño de llegar a lograr los "standards" económicos americanos. La esencia del anti-americanismo, totalmente diferente, consiste en el rechazo total de todo lo que representa Estados Unidos, desde las elecciones libres y la libre empresa a los Cuerpos de Paz o la música rock.

Consecuentemente, mientras todo mejoramiento de las relaciones económicas entre los Estados Unidos y América Latina usualmente atenúa los sentimientos de los anti-imperialistas, no hay nada que los EE.UU. puedan hacer para reducir el anti-americanis-

mo. Los Estados Unidos estaban aún dándole ayuda a Nicaragua cuando los sandinistas ya entonaban sus himnos en los que hablaban de los EE.UU. como del "enemigo de la humanidad" y proclamando su intención de ayudar a cualquier grupo que estuviera en contra del "monstruo americano" en América Central. Así como en Cuba, la proclama fue apoyada por un continuo incremento de las Fuerzas Armadas nicaragüenses, un acercamiento de lazos con la URSS y varios tipos de intervención en países limítrofes. Comparar este tipo de régimen militarista, agresivo y pro-soviético con los debiles y neutrales gobiernos centroamericanos de la década del '20 es una peligrosa simplificación histórica.

Esta incapacidad de reconocer la verdadera naturaleza del actual enfrentamiento en América Latina, sumada a la tradicional incapacidad por parte de los liberales para admitir que un gobierno "revolucionario" puede ser también brutal y represivo, son quizás las razones por las que los liberales parecen aplicar dos pesos y dos medidas diferentes en América Central. En el caso de El Salvador, los mismos liberales toman por irrelevantes toda posible intervención encubierta de la URSS, Cuba o Nicaragua, y atribuyen

el caos político en ese país a sus profundos e innegables problemas internos. Pero en el caso de Nicaragua, por el contrario, invierten su lógica, dejando de lado los problemas internos y dándolos por inexistentes, atribuyendo así toda violencia política a las operaciones americanas. Por lo tanto, el mismo grupo que presiona al gobierno estadounidense para que reconozca a las guerrillas salvadoreñas como fuerzas políticas legítimas piden que Washington suspenda todo apoyo a las guerrillas anti-sandinistas en Nicaragua.

Pero la verdad es que los sandinistas, que ha reemplazado la dictadura personal de Somoza por su propia dictadura ideológica, son responsables de la mayor parte de los problemas políticos a los que se enfrentan. Al malgastar toda ayuda económica exterior o interior, al reprimir toda forma de disenso, al insultar al Papa, censurar las actividades religiosas y maltratar brutalmente a los indios Miskito, los sandinistas han provocado la oposición de vastos sectores de la población nicaragüense y han terminado por crear una intensa reacción anti-gubernamental por parte del pueblo. El oponerse al gobierno expansionista de Nicaragua, algo que ha tenido que hacer hasta la democrática Costa Rica, es básicamente un resultado de las acciones de los sandinistas, y no de las iniciativas, clandestinas o no, de los EE.UU.

Cualquiera fuese el papel que jugaran los EE.UU. en la creciente crisis centroamericana, sería ingenuo y poco realista ignorar el papel de los soviéticos en el área y presentar a los sandinistas como víctimas inocentes del imperialismo americano. Un diplomático costarricense enfocó más incisivamente los problemas de los sandinistas cuando comentó ácidamente: "Nadie puede jugar con fuego sin quemarse".

LUIS E. AGUILAR
(The Washington Post)
(El autor de esta nota es Profesor de Historia en la Universidad de Georgetown).

Una segunda lección china para Vietnam

Pekín. — Mediante el bombardeo de posiciones fronterizas vietnamitas durante segundo día consecutivo, China advirtió a Hanoi en términos duros el pasado domingo que corre el riesgo de desatar una guerra si acentúa su ofensiva contra las guerrillas nacionalistas en Camboya y continúa con "sus provocaciones armadas" a lo largo de la frontera chino-vietnamita.

Tropas chinas ubicadas en la provincia sureña de Yunnan atacaron posiciones fronterizas vietnamitas durante la mayor parte del día en respuesta a lo que Pekín describió como reiterados ataques vietnamitas a lo largo de la frontera durante el mes pasado, según anunció la agencia oficial de noticias China Nueva. No hubo información inmediata de bajas.

Además, un duro comentario aparecido en el órgano del Partido Comunista, el Diario del Pueblo, dejó en claro el punto de vista de Pekín con respecto a la ofensiva vietnamita en Camboya, fundamentalmente a lo largo de la frontera con Tailandia, observada con tanta preocupación como la tensión en la frontera chino-vietnamita.

"Las autoridades vietnamitas han aumentado las provocaciones en la frontera chino-vietnamita en un intento por maniatar a China y evitar que la nación apoye la justa lucha del pueblo de Kampuchea (Camboya) y Tailandia", expresó el Diario del Pueblo. "Pero las autoridades vietnamitas han calculado mal..."

"Los contraataques por parte de los guardias fronterizos chinos son no sólo un duro golpe contra la arrogancia de las autoridades vietnamitas, sino también una seria advertencia contra sus ambiciones de lograr la hegemonía regional."

Los fuertes ataques del sábado y domingo, el duro lenguaje del comentario y las advertencias chinas de comienzos de la semana pasada, recordaron la guerra fronteriza de un mes de China con Vietnam ocurrida cuatro años atrás cuando Pekín, enfurecida por la ocupación vietnamita de Camboya y por los ataques contra su frontera, envió tropas estimadas en 125.000 hombres para castigar a su ex-aliado.

Desde entonces, China ha siempre proclamado estar preparada para desplegar un segundo "contraataque en defensa propia", para enseñar a Vietnam una "segunda lección".

"Advertimos a las autoridades vietnamitas: las provocaciones militares y la agresión contra China deben terminar de inmediato", expresó el Diario del Pueblo, haciéndose eco de una advertencia previa realizada por el Ministro de Relaciones Exteriores, que mencionaba las "graves consecuencias" si los ataques fronterizos continuaban.

Ambos países mantienen un importante número de tropas en sus provincias fronterizas, pero fuentes de Inteligencia occidentales dijeron el pasado fin de semana que no existían indicios, tales como movimientos de aviones o refuerzos de tropas, de que alguna de las partes estuviera dispuesta a la guerra abierta.

La posibilidad de una segunda "lección" china a Vietnam es en general descontada por los diplomáticos locales. Vietnam ha movilizado el 60 por ciento de su ejército de un millón de integrantes, incluyendo sus mejores tropas y las armas más recientes recibidas de la Unión Soviética, hacia el área ubicada al norte del Río Rojo enfrentando a China, lo que haría un ataque chino mucho más costoso que



Trabajadores, campesinos y soldados son la principal fuerza", así reza este poster chino de 1974.

en 1979, cuando China sufrió según se informara en aquel entonces 20.000 bajas.

Un segundo factor sería el impacto adverso en las negociaciones de China con las compañías petrolíferas occidentales para desarrollar recursos costeros, algunos de los cuales se encuentran en el Golfo de Tonquín, cerca de costas vietnamitas y por lo tanto vulnerables en caso de guerra.

Empero, los presentes ataques de artillería podrían intensificarse y extenderse, y algunos diplomáticos han especulado que China podría también intentar capturar algunas de las islas pequeñas que reclama y que Vietnam ocupa en el Mar del Sur de la China, como demostración de poder.

La agencia de noticias China Nueva y Radio Pekín dieron poco detalles de los ataques realizados durante el fin de semana a lo largo de la frontera de 480 millas, pero informes de Europa Oriental provenientes de Hanoi expresaron el sábado, que la artillería vietnamita había contestado el fuego.

El bombardeo del domingo tuvo lugar en el sector occidental de la frontera, una región en gran parte montañosa, y un corresponsal de la agencia de noticias China Nueva ubicado en la zona informó que extensas fortificaciones vietnamitas habían sido destruidas por los ataques chinos. El sábado, la agencia había informado desde la provincia de Guangxi en el sector oriental, que refugios, trincheras y otras posiciones subterráneas vietnamitas habían sido destruidas.

Ambas acciones fueron realizadas, según informaron oficiales chinos, en respuesta a los cada vez mayores ataques fronterizos vietnamitas, fuego de artillería y otros ataques armados a campesinos chinos. Una protesta formal china a Vietnam realizada el pasado domingo señalaba que en marzo habían tenido lugar más de 70 incidentes, incluyendo un bombardeo que había matado o herido a 14 chinos.

Vietnam negó las acusaciones chinas, acusando a su vez a Pekín de realizar 25 ataques a territorio vietnamita en la última semana de marzo y un número similar en los primeros diez días del mes de abril.

Las acusaciones chinas son "un truco familiar para encubrir los recientes crímenes de Pekín y despistar a la opinión pública", dijo Hanoi. "Las autoridades chinas han hecho que la situación a lo largo de la frontera chino-vietnamita sea continuamente tensa, amenazando la seguridad, la vida y la normal producción del pueblo vietnamita en las provincias fronterizas del norte."

Las fuerzas vietnamitas de la región fronteriza fueron puestas en estado de alerta hace ya más de un mes, de acuerdo con informaciones proporcionadas por fuentes diplomáticas locales, en anticipo de las aumentadas tensiones resultantes del ataque de Hanoi contra el resto del Khmer Rouge y otras fuerzas nacionalistas de Camboya.

"Es justo presumir que el mismo estado de alerta existía del otro lado de la frontera china", comentó un diplomático europeo. "Y el aumento de incidentes, cualquiera sea el culpable, muestra una situación muy tensa que posiblemente no se aplicará hasta que termine la ofensiva vietnamita en Camboya".

MICHAEL PARKS
(Los Angeles Times)

POLONIA. SOLIDARIDAD

Las autoridades policiales polacas tienen sumo interés en conocer las conversaciones de Lech Walesa con sus compañeros del ex Sindicato Solidarnosc. Con tal sentido el ex dirigente de los trabajadores ha sido interrogado en Gdansk por espacio de nueve horas. Al ser liberado Walesa señaló a la prensa internacional: "no he respondido a ninguna pregunta. Se me impidió rendir homenaje a los héroes del Ghetto (referencia al cuadragésimo aniversario de la insurrección judía frente a los nazis), pero pueden estar seguros que lo haré", agregó. Por su parte el ex Sindicato Solidarnosc convocó a boicotear la celebración oficial del 1º de mayo, mientras se intensifican las medidas represivas de las autoridades policiales, que han arrestado a unos veinte mil militantes del disuelto sindicato en los últimos días.

BRASIL: ELECCION

Se intensifica la campaña con el objeto de obtener la elección directa de la ciudadanía del presidente de la República. En los últimos días el grupo de oposición Partido de Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) divulgó un documento en el que reclama el voto directo para la elección del sucesor del Gral. Figueiredo, quien dejará la presidencia en enero de 1985. El documento señala "que sólo la consulta popular y el consecuente foro polémico y nacional para detectar problemas y compromisos de soluciones llevarán a la presidencia de la República un mandatario legítimamente vinculado con los genuinos deseos populares". En otro pasaje se señala "sólo gobiernos legítimamente elegidos tienen autoridad y son sometidos a la presión de la opinión pública para combatir y sancionar el pillaje del dinero del pueblo".

ESPAÑA: MUNICIPALES

El próximo 8 de mayo serán efectos 68.936 concejales en 9.043 municipios

y 764 parlamentarios regionales en trece comunidades autónomas españolas. Con gran intensidad se viene llevando a cabo la campaña preelectoral cuyo lema es "Invierte tu futuro: vota", al punto que se ha visto a distintos candidatos a la Alcaldía de Madrid pegando personalmente carteles de propaganda. La coalición conservadora de Alianza Popular y Partido Demócrata Popular es la que concurre al mayor número de municipios, 5.618. En tanto el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), se presenta en 5.588 circunscripciones, contando hasta el momento con la mayoría de votantes según los últimos sondeos de opinión.

Luego de un virulento comienzo de la campaña, la misma tiende a suavizarse después de un encuentro entre Felipe González y el líder de la oposición Manuel Fraga Iribarne. El presidente del gobierno destacó luego de la reunión "la necesidad que tiene el país de una oposición constructiva y de un diálogo permanente entre el gobierno y la oposición, no sólo con la mayoritaria, sino con todos los grupos".

NICARAGUA - HONDURAS

Crece la tensión en la frontera de Nicaragua y Honduras al trasladar a la zona el gobierno sandinista un fuerte contingente de tanques de procedencia soviética. El canciller nicaragüense Miguel D'Escoto denunció en reportaje publicado por la revista "Newsweek" a "un equipo de oficiales del ejército estadounidense y personal de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de dirigir a los insurgentes derechistas que están invadiendo Nicaragua desde Honduras".

En tanto el denominado "grupo contrator" integrado por los cancilleres de México, Colombia, Venezuela y Panamá, continúa su gira por los países centroamericanos, con el propósito de buscar mecanismos que agiliten una solución a la convulsión de América Central y alejen definitivamente el fantasma de una guerra entre Honduras y Nicaragua.

Beirut: ¿la última explosión?

No hay edificio más seguro que una Embajada de los EE.UU. Al menos eso se creía hasta el lunes pasado. Puertas metálicas, "marines" en guardia y un estricto control de todos quienes entran a su recinto.

Todas estas precauciones resultaron pocas el lunes pasado en Beirut. Al mediodía, un solitario camión se estacionó frente al edificio de la embajada estadounidense. En su cabina transportaba cantidades alarmantes de explosivos: 150 kilogramos de TNT.

A la 1:03 p.m. sucedió la explosión. El frente del edificio de ocho pisos quedó completamente destruido y varios de sus ocupantes encontraron la muerte bajo toneladas de cemento y acero retorcido.

Hasta ahora, no se conoce con precisión ni el número de muertos ni el de

heridos. Se habla de 39 y más de cien. Las ambulancias, durante todo el día, desfilaron frente al dañado edificio. Unas partían hacia el hospital, otras directamente hacia la morgue.

Las brigadas, al día siguiente de la explosión, continuaban removiendo los escombros en busca de cuerpos. La explosión fue tan fuerte que hasta se rompieron vidrios de edificios alejados de la embajada norteamericana.

El hasta ahora desconocido grupo "Organización pa-

ra la Guerra Santa Islámica" reivindicó el atentado como de su autoría. Lo poco que se sabe de esta organización es que es leal al pensamiento del Ayatollah Khomeini.

El embajador americano Robert Dillon se encontraba en el edificio cuando sucedió la explosión, pero resultó ileso. Los enviados especiales de los EE.UU. para las conversaciones de paz, Phillip Habib y Morris Draper no se encontraban en ese momento en la embajada.

CURSO DE DERECHO PROCESAL PENAL

Tomo I

José A. Arlas

NUEVA EDICION DE UN CLASICO DEL DERECHO PROCESAL AJUSTADO AL NUEVO CODIGO DEL PROCESO PENAL

Edita y distribuye

FUNDACION DE CULTURA UNIVERSITARIA

25 de Mayo 568



Deje de Fumar con MA - PA

Miles ya lo han hecho. Diálogos abiertos con profesionales y ex-fumadores. Clínica Antitabaco de MA - PA. Juan B. Blanco 823. Tel. 70 96 83

Lovecraft: el horror adjetivado

DAGON, de H. P. Lovecraft. Alianza Editorial. Madrid, 1982, 249 págs. Distribuye Edilyr.

La posición de Howard Phillips Lovecraft en el panorama de la literatura a secas sigue siendo incierta, a pesar de la popularización de su obra, sobrevenida en los últimos treinta años. En efecto, no escasean los lectores a quienes les cuesta comprender la admiración que despertó este autor que confía en el empleo de toneladas métricas de adjetivos similares ("nauseabundo, horrendo, maloliente, horrible, fétido"), o que suele arruinar climas de gran sugerencia con un efecto final que se queda corto en relación a lo prometido. El malentendido fue acentuado por la insistencia editorial en publicar los relatos relacionados con los "mitos de Cthulhu", un conjunto de cuentos unidos por la recurrencia a una confusa mitología de seres cósmicos y malignos que buscan destruir la raza humana.

La irritación que algunos sienten por la obra de Lovecraft es compartida por él mismo. Murió considerándose un fracaso, y en cierta oportunidad calificó de modo nada positivo el género que había elegido: "cuando se vea el reducido papel que cabe atribuir a lo tenebroso en nuestros estados de ánimo, sentimientos y vidas se comprenderá en qué medida el relato de terror no pasa de tener una importancia negativa. Puede tratarse de arte, pues la sensación de lo siniestro es una auténtica sensación humana, pero evidentemente es una forma de arte limitada y restringida... Respeto el realismo por encima de cualquier otra forma de expresión artística, pero debo admitir de mala gana que, dadas mis limitaciones, no constituye un instrumento del que pueda servirme debidamente".

A pesar de estas autoacusaciones, la obra de Lovecraft ocupa a nuestro juicio un lugar más auténtico y matizado que el que se le suele atribuir. Un lugar que



este volumen de veinte narraciones iniciales del maestro de Providence contribuye a afianzar y clarificar. En primer término, Lovecraft comparte con autores como Borges, Kafka o Faulkner la imposición de un estilo inconfundible y prácticamente inimitable sin caer en lo satírico: basta leer un par de párrafos para reconocer su respiración personal.

En segundo lugar, su obra, lejos de limitarse al campo de los "mitos de Cthulhu", que como estructura mítica deja bastante que desear, incluye otros ciclos importantes. Uno de los mejores, a nuestro juicio, es el de los "cuentos de Nueva Inglaterra", donde Lovecraft despliega su

amor por los sitios antiguos de esa zona, y construye una saga impresionante sobre lo que llama la "chusma blanca", seres delgados y grises que se han ido degenerando a través de la endogamia y el aislamiento. Dentro de ese grupo hay cuentos como "El" y "El extraño", que alcanzan además una notoria carga poética.

Sin embargo el grupo más interesante, por sus diferencias con el Lovecraft popular, es el de los relatos fuertemente influidos por Lord Dunsany, que le brindó sobre todo la sensibilidad para la creación de nombres extraños, y el sentido musical de la prosa, que pasaría en Lovecraft a un segundo plano cuando su obra se convirtiera en una investigación de sí mismo, pero que aflora con limpidez y convicción en muchos de los cuentos de este libro, entre los que destacaríamos "La nave blanca", "Los otros dioses" y "Los gatos de Ulthar".

Otra virtud incuestionable de Lovecraft es su capacidad para crear lugares y paisajes inolvidables. En "Dagon" (que fue el primer relato que le publicara la revista

Weird Tales, donde vería la luz la mayor parte de su obra) la aparición final de un dios oscuro es pasible de ser borrada por el tiempo, pero no ocurre lo mismo con el infinito mar de lodo maloliente donde despierta el naufrago protagonista al principio. El libro brinda además textos que sorprende encontrar en Lovecraft, como "El árbol" y "La búsqueda de Iranon", que hacen sonar la cuerda de la leyenda neoclásica. Entre los más sugerentes dentro del estilo característico del autor se encuentra "Hipnos", que articula sin rechimientos la realidad y el sueño.

Otros en cambio caen en la categoría de meros borradores o esbozos de tonos terroríficos aún no controlados ("La tumba", "Arthur Jermyn", "El pantano de la Luna", "La ciudad sin nombre", "Herbert West, reanimador", "El horror oculto" y "Lo innombrable"). "El templo" y "El sabueso", en cambio, se recortan nitidamente, el primero por la inteligente recreación psicológica de la personalidad de un oficial nazi que se enfrenta a lo desconocido, preocupación poco frecuente en Lovecraft, y el segundo por una exageración esteticista de los efectos visuales y sensoriales, que recuerda el complejo papel que cumplen tanto en él como en Poe, (ese maestro que tiene tantos puntos de contacto con el tejedor de historias de Providence) el juego de la ambientación teatral y la autoironía.

ELVIO E. GANDOLFO

Los cuentos de un buen escritor

HABLENME DE FUNES, de Humberto Costantini. Cedral, Buenos Aires, 1983, 204 páginas.

Del argentino Humberto Costantini (1934) únicamente conocíamos el libro de relatos **Bandeo**, publicado por Granica en 1975. Mucho habíamos oído hablar de **Háblenme de Funes**, editado en 1970, pero nunca lo pudimos conseguir. Hasta ahora.

Centro Editor de América Latina, en su serie "Las nuevas propuestas" (colección donde se publicó **La reina de las nieves** de nuestro compañero Gandolfo) acaba de reunir en un solo volumen los dos libros de Costantini antes citados.

Es esta una buena oportunidad para entablar conocimiento de un buen narrador argentino, que maneja con destreza el difícil oficio de escribir cuentos.

Sin apartarse del realismo ciudadano, que tantos buenos dividendos ha dado a la literatura argentina, y sin caer en el grosero populismo reflatado por Asís, Costantini narra a partir de hechos cotidianos, referidos a lugares conocidos de Buenos Aires, y protagonizados por gente como la que vemos todos los días, personajes con los cuales podemos cruzarnos por la calle. Como buen escritor que es, Costantini no calca la realidad sino que la recrea. A partir de datos que nos son familiares a los rioplatenses (River, el diario Clarín, esquinas de Buenos Aires, los cuadernos Avon, el bar Ramos, etcétera), de personajes que tanto viven en la Argentina como en Montevideo, el autor arma historias cotidianas que trascienden por el virtuoso tratamiento del material narrativo.

En los tres relatos que compusieron originalmente el libro del 70, para nosotros superiores a los de **Bandeo**, se evidencia la destreza de Costantini en lo que se refiere a la estructura, a la preocupación por sugerir otras posibilidades de lectura que permiten aprehender la realidad desde distintos ángulos, que se enriquecen por la participación del lector.

"Háblenme de Funes", calificado como "relato con voces" por el propio autor, narra la historia de Funes, el segundo violín de la orquesta típica de Juan Paladino. Las distintas voces (sus compañeros de la orquesta, mujeres de la noche, el dueño de la casa donde vivía el violinista, e inclusive el patio y la sombra que se animan y suman sus voces) narran la historia de Funes. Las distintas intervenciones, con sus distintos puntos de vista, posibilitan una primera lectura, el desentrañamiento de una anécdota que constantemente se enriquece, se diversifica y gana en significación. Los distintos puntos de vista sobre el fugaz pasaje del violinista por la orquesta, su enamoramiento de Lidia y su muerte, permiten a la vez recrear el entorno, el am-

biente que tanto tendrá que ver con la muerte de Funes. Las voces nombran a Funes pero a la vez se están refiriendo a los testigos en sí, a lo que el violinista era para cada uno de los implicados. Por eso cuando Juan Paladino habla de Funes está hablando de sí mismo, de su orquesta, de su necesidad de alcanzar un sitio perdido en un olvidado rincón del mundo del espectáculo. Lo mismo sucede con las demás voces, que propician diferentes conjeturas para entender el final. "Háblenme de Funes" es un relato antológico, que se enriquece con cada nueva lectura.

"Amarillo sol, amarillo pétalo, amarillo flamante, amarillo poema" es contundente en lo que se refiere a la capacidad narrativa de Costantini y a su virtud de indismulso observador de todo lo que le rodea. Claramente el relato se divide en dos partes. La primera es un cuadro inanimado, es "más bien descriptiva" al decir de Costantini, presenta a los personajes, vecinos de un barrio cualquiera, sorprendido en azoteas, balcones o patios (como en una vista aérea) a una determinada hora de un mismo día. Esa especie de fotografía se anima cuando un canario escapa de su jaula y vuela hacia donde están los vecinos, cada uno de ellos ocupados en sus cosas, indiferentes al resto. La persecución del es la que da vida a la escena y suscita las reacciones que el autor anota con precisión. El hilo del relato está dado por el vuelo del pájaro, y Humberto Costantini se luce en un relato que mucho tiene de costumbrista donde lo poético y el humor se dan la mano.

Finalmente "Fichas" es la historia de un hombre "que cree tener la obligación de contar una historia". El relato dentro del relato da aquí buenos dividendos, aunque creemos que no alcanza los puntos de los referidos "Háblenme de Funes" y "Amarillo sol...".

Los relatos de **Bandeo** son en su mayoría lineales y la exploración de Costantini parece estar dirigida más al lenguaje a recrear la realidad a partir del lenguaje de sus protagonistas. No es una casualidad que en estos cuentos prive el tono confesional, descansado en la primera persona, que alcanza buenas alturas en "Insólito derecho" y en "El 42 y las lentejuelas".

A los nueve cuentos originales de los libros citados se suma aquí "La Llegada", que en verdad poco agrega a los demás, aunque si bien no desentona con el conjunto.

Preferimos al Costantini del libro del 70, el que forma la primera parte de este volumen, pero ello no obsta para recomendar la lectura de todo el libro, que permite conocer parcialmente la obra de un buen narrador argentino.

MILTON FORNARO

Reflejos más bien confusos

REFLEJOS de Dick Francis. Javier Vergara Editor. Buenos Aires, 1982. 353 páginas. Distribuye Indiana.

Philip Nore, el protagonista de esta novela, no es un inglés demasiado peculiar. Por el contrario: más bien es —dentro de lo relativo— uno de tantos.

La faceta más destacada de su personalidad (y que literalmente resulta algo forzada por el autor) proviene de ser un jinete profesional (un buen jinete profesional) que por añadidura es aficionado a la fotografía.

Estas dos disciplinas que el autor le hace ejercer indistintamente a Nore permiten trazar una no muy original trama donde el suspenso oscila en el difuso terreno existente entre la sobriedad y la mediocridad.

El ritmo es más bien lento y consigue aburrir por momentos. Hay poca verosimilitud en cuanto a los puntos de unión de las diferentes líneas de la novela y éstas se van trazando con una obviedad que hace fracasar en gran parte el propósito inicial del autor.

Una abuela despótica y desnaturalizada ve amenazada su vida por un cáncer progresivo. En ese trance se acuerda de su nieto (Philip Nore) convocándolo a su lecho de enferma. Más que arrepentimiento, la moribunda parece querer demostrar hasta el fin de sus días su marcada vocación autoritaria, para lo cual no vacila en recurrir a su poder económico.

Esta breve síntesis del "planteo del problema" muestra hasta qué punto es arquetípica la novela.

A este panorama se agrégan toques melodramáticos: una hermana desconocida (hermanastra más bien, ya que

es hija de padre distinto del de Philip) aparece de pronto en la existencia de P. Nore, cuando éste ya ha cumplido los treinta años.

La semejanza con algunos conocidos teleteatros no es mera coincidencia. Philip Nore a instancias (exigencias) de su abuela se preocupará por la búsqueda de la hermana (nieta) extraviada.

En otro orden de cosas, la parte "policial" de este asunto comienza a tomar cuerpo en el ambiente hípico donde Nore desarrolla su trabajo.

A la muerte de un fotógrafo especializado en temas relacionados con la equitación ocurren una sucesión de "extraños" hechos.

Philip Nore se ve inmiscuido en estos hechos y en este momento se explica (el autor explica) su afición en términos de las particulares aristas del caso: el hecho de que sepa fotografía y de que tenga su propio laboratorio pone en condiciones a Nore de descubrir uno de los asuntos turbios de esta novela, que por algún motivo el fotógrafo fallecido había ocultado.

Sin embargo, esta no es la parte más "espesa" de la novela: los distintos hilos planteados se entremezclarán varias veces, antes del desenlace final.

La lerdra escritura, la trama poco original obran de manera tal que el juego de "reflejos" que el autor pretende se va empalideciendo hasta ser un conjunto de distantes puntos luminosos, insuficientes para sostener la atención de una manera activa.

En definitiva: no es una lectura recomendable para lectores que no gustan hacer concesiones.

R.C.

Dos aniversarios: pocas coincidencias

Karl Marx y Karl Jaspers

El 23 de febrero se cumplió el primer centenario del nacimiento de Karl Jaspers, separado pocas semanas del fallecimiento de Karl Marx. Nacido en Oldenburgo en 1883, Karl Jaspers fue un crítico serio y tenaz del marxismo, fundándose en que el materialismo marxista desconoce toda trascendencia, en que "el mundo agota toda realidad... y con él el hombre se produce a sí mismo", actitud filosófica opuesta a la de Jaspers, quien sostiene la realización del hombre en la comunicación con su semejante, basada en la libertad y ligado a la trascendencia, concepto éste asimilable al de Dios. Esto no impide sin embargo reconocer en ambos algunas coincidencias sorprendentes en sus posiciones vitales. Cuando Jaspers tiene 19 años, después de haber cursado tres semestres en la Facultad de Derecho, y desilusionado porque esta carrera parecía alejarle de un auténtico conocimiento del hombre, redacta para su padre un memorando en el que hace constar las razones de su elección del estudio de la Medicina, proponiéndose una posterior especialización en Psiquiatría, que le permitiera contar con las herramientas básicas del conocimiento científico, necesario para acceder a la Filosofía: años más tarde dirá que "el camino a la filosofía no pasa por el pensamiento abstracto". Aunque fracasase en su empeño final, tendrá "una profesión útil con la que ganarme la vida". Esta justificación y enuncianción de proyectos de Jaspers recuerda inmediatamente la carta que Marx dirigiera a su padre el 10 de noviembre de 1837, desde Berlín, en contestación a "tu tan buena, tan buena carta de Ems". Marx, nacido en 1818, tenía también 19 años. "Muy querido Padre: hay momentos en la vida que son como hitos colocados a lo largo de la ruta que lleva del pasado hacia el porvenir... Quisieramos elevar un monumento a lo que hemos vivido, quisieramos restaurar en nuestra alma el lugar que este pasado ha perdido; dónde encontrar para ello un lugar más sagrado que el corazón de los padres". Continúa luego sus reflexiones sobre la vida en general, sobre sus estudios, su inclinación a la poesía lírica, y a un trabajo de casi 300 páginas, tratando de "construir una Filosofía del Derecho". Lo fundamental de sus inquietudes intelectuales están contenidas en esa carta, al igual que en el justificativo de Jaspers. Otras actitudes comunes, como la oposición a la pe-

na de muerte, se encuentran a lo largo de la obra de Jaspers, y en Marx especialmente claras en un artículo para el New York Times, de febrero de 1853. A pesar de las distancias filosóficas, ambos pueden reclamar, como breve auto-definición, la sentencia latina "Nada humano me es ajeno". Ambos se preocuparon por la esencia eterna de lo humano y por el hombre concreto en su situación social. Este aspecto es a menudo olvidado cuando se cita en forma aislada la oración "La religión es el opio del pueblo", precedida por afirmaciones que dan la dimensión trágica, no despectiva, que Marx tiene de la religión: "La indigencia religiosa es, al mismo tiempo, una expresión de la verdadera indigencia y una protesta contra esta verdadera indigencia. La religión es el suspiro de un ser oprimido, la sensibilidad de un insensible, de la misma manera que es el alma de un régimen desalmado. La religión es el opio del pueblo". Pero estas palabras muestran también a la religión como una superestructura que confirma otra de las maneras de la alienación del hombre. Para Jaspers en cambio, como para Kierkegaard, la religiosidad misma es lo que da sentido a la vida humana, es la vía de la libertad; la fe es en ambos esa relación tan endeble con Dios, tan frágil, tan ambigua, que impide toda certidumbre. Como Kierkegaard, quien consideraba necesario asegurarse cada día, cada momento, de estar viviendo de la mano de Dios, Jaspers admite esta misma ambigüedad esencial, de una forma más sistemática, en su teoría de las cifras, las "hueellas" de la trascendencia, y su idea que la misión del filósofo es reescribir el manuscrito que la trascendencia deja en forma de cifras, el mundo. Jaspers concede también gran importancia a la Historia, no sólo a la historicidad o temporalidad del hombre, aunque su *Origen y Meta de la Historia* sea el manar de pensamientos y convicciones pero no la base sistemática misma de su filosofía, como ocurre en el materialismo histórico. Y más que un proceso dialéctico regido por leyes que salen de su propio vientre, Jaspers entiende la Historia como una serie de saltos y yuxtaposiciones sin contacto, que pueden reducirse esquemáticamente en cuatro momentos: la Prehistoria, las Grandes Culturas Antiguas, el "Tiempo-eje" y la Edad técnica y científica. De ellas destaca la importancia del Tiempo-eje, época situada aproximada-

mente entre los años 800 y 200 A. de C. pues de él sale un hombre nuevo, verdaderamente espiritual, consciente de la historia, capaz de ser libre: "por primera vez hay filósofos, los hombres se atreven a considerarse como individuos."

Al morir Marx en mayo de 1883, ya han entrado en marcha consecuencias prácticas y políticas de innegable importancia, que decidirán el destino de millones de personas: "Los filósofos no han hecho sino interpretar el mundo de diversas maneras, pero de lo que se trata ahora es de transformarlo". Sin dudas, Marx logró su meta.

Al morir Jaspers en febrero de 1969, ¿qué nos queda de su "poco interesante filosofía", como él mismo la llamara al epílogo una serie de conferencias dictadas en la Alemania nazi, recién destituido como profesor "porque mi esposa era judía"? Es difícil contestar. Permanecen su conmovedor interés por todo ser humano, su convicción de la comunicación como "la lucha amorosa en la que cada uno entrega al otro todas sus armas", sus reflexiones de moralista extremadamente lúcido: el análisis de la no violencia en Gandhi, en su obra *La Bomba Atómica y el futuro de la Humanidad*, nos deja para siempre en claro que eliminar la fuerza no significa siempre eliminar la violencia moral, la presión y aún la extorsión moral. Una sola reflexión de lo que significa la moral en política, de todas las que contiene ese voluminoso libro, y que vuelve ser tema de un capítulo en *Introducción al método filosófico*: a los hombres que en política tienen el coraje, la lucidez, la paciencia, podría aplicárseles lo que se ha dicho de Pericles, que a partir del momento que gobernó Atenas, no se le vio ya jamás reír. Pero es despreciable aquel que sin vocación política, extrae ventajas de su oficio pues estima que no arriesga nada. A su interés por este aspecto del hombre se agregan los estudios objetivos pero apasionados de Van Gogh, Strindberg, Holderlin, Swedenborg, en la obra titulada en español *Genio y locura*; al profundo examen de Nietzsche, al de Leonardo, en *Leonardo como filósofo*. Protestamos doloridos por esa calificación de "poco interesante" para su obra. No es así.

De ella extraemos, en diálogo incesante —y preocupados por la fe, la moralidad política, la libertad, el amor, la locura del hombre— en gran medida, una fuerza especial para enfrentar la vida, que proviene de esa cualidad abierta y aún contradictoria de su filosofía, que no le da un sentido acabado y resuelto pero sugiere una dirección. Su necesidad de comunicación y comprensión le hacen decir, en su *Psicopatología General*: "Nos maravillamos del hecho de las psicosis. Son enigmas del ser humano mismo. Su realidad importa a todo individuo. Que las hay, que el mundo y el ser humano es así, que esto es posible y necesario, no sólo nos hace asombrar, sino estremecernos". Porque el preocuparnos por los problemas humanos, todo hombre es un filósofo esclarecedor de la existencia.

S.C.G.

Excelente novela dura

ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA, de José Pablo Feinmann. Legasa, Buenos Aires, 1983, 214 págs. Distribuye Editorial Alfa.

Hace apenas unos meses, cuando salió editada, comentamos *Ni el tiro del final*, la segunda novela del argentino José Pablo Feinmann. En aquella oportunidad señalamos que la primera novela de este autor había pasado desapercibida para críticos y lectores. *Ultimos días de la víctima*, tal es el título de la obra publicada en 1980 y mal distribuida, ha sido nuevamente puesta en el tapete. La razón está dada por la publicada película, del mismo título, que Adolfo Aristarain (*Tiempo de revancha*) filmó en base a la obra de Feinmann.

Ultimos días de la víctima, reeditada por Legasa en su serie "Omnibus", se inscribe, al igual que *Ni el tiro del final*, en la corriente de autores argentinos que desde fines de la década del 50 han incurrido por los senderos de la novela policiaca dura. Aunque para muchos lectores resulte bastante extraña la extrapolación de una corriente que se originó en Norteamérica (los fundadores y los maestros siguen siendo norteamericanos a pesar de que existen novelas negras españolas, francesas, italianas y argentinas), el tema de la misma es el de las relaciones capitalistas. "El dinero que legisla la moral y sostiene la ley —al decir de Ricardo Piglia— es la única razón de estos relatos donde todo se paga". Y como aconsejaba el mismo Piglia ellas deben ser leídas como síntomas. Desde este punto de vista

la novela dura o negra es universal, al menos en los países capitalistas.

Si bien Dashiell Hammett (*La llave de cristal*, *El halcón maltés*, *Cosecha roja*) no inventó la novela negra, ni es tampoco él solo la novela negra, es a partir de él que existe esta corriente, y lo que es más: existe la posibilidad de nuevas y múltiples formas. La obra de Hammett se caracteriza por el realismo crítico, la acción violenta y el lenguaje coloquial. Y no es por casualidad que *Ultimos días de la víctima* se abra con dos epígrafes, uno de ellos firmado precisamente por el creador de Sam Spade. El otro es de Borges. Borges, como los lectores lo saben, fue uno de los mayores difusores en la Argentina de la modalidad novela enigma, antecedente de la dura o negra.

Ultimos días de la víctima participa de las características de la policiaca dura y a la vez, en menor medida, se acerca a la novela inglesa, ya que plantea un enigma a resolver.

Toda la novela está narrada a partir de la figura de Mendizábal, un asesino a sueldo contratado para matar a Külpe, y plantea el viejo tema de la relación entre el perseguidor y el perseguido.

Ultimos días de la víctima está estupidamente bien narrada y atrapa, haciéndole perder de vista al lector la posibilidad de una vuelta de tuerca, que obviamente se da hacia el final. Es tal vez una de las mejores novelas duras que se han escrito en Argentina.

M. F.

Entre la espada y la luna

VIAJE A LA LUNA - HISTORIA COMICA DE LOS ESTADOS E IMPERIOS DEL SOL, de Cyrano de Bergerac. Ediciones Adlax. Barcelona, 1982. 154 págs. Distribuye Distribuidora Oriental de Publicaciones.

A más de tres siglos de su primera publicación (y en su versión completa, que sólo pudo ser reconstruida en 1921) el célebre libro de Cyrano de Bergerac sigue manteniendo toda su frescura, y sigue constituyendo un espejo fiel y regocijante de un momento particular de la literatura y la sociedad europeas.

Nacido en 1619 en París, el joven Savinien de Cyrano pronto se destacó por la inclinación que sentía hacia el juego, las diversiones y el manejo de la espada en colosales trifulcas, aficciones que lo hicieron indeseable en los establecimientos educativos a los que asistía.

Una vez terminados sus turbulentos estudios se dedicó de lleno a la carrera de las armas, y su valor se hizo famoso, como así también su carácter fanfarrón y un prominente apéndice nasal, factores todos que lo convertirían en un personaje popular, que al fin fue aprovechado por Edmond Rostand en su obra *Cyrano de Bergerac*, estrenada en 1897.

Herido en 1639 en el sitio de Moulon y en 1640, de más gravedad, en el sitio de Arras, abandona la carrera militar. A partir de entonces su vida describe una trayectoria zigzagueante que tan pronto lo hace acérrimo enemigo del Cardenal Mazarin como su más ardiente defensor, autor de obras teatrales (*La mort d'Agripine*) o de incontables escritos satíricos o directamente panfletarios, en prosa y en verso.

Sus cambios de dirección política, y su personalidad mercurial lo llevan además a sufrir persecuciones en más de una ocasión.

Viaje a la Luna es un texto de reflejos múltiples, que tocan tanto a la filosofía, la teología y los adelantos astronómicos de la época en que fue escrito, como al arte de narrar, el hu-

mor y las referencias autobiográficas (una encendida defensa del apéndice nasal que afirma: "una gran nariz es el signo de un hombre espiritual, cortés, afable, generoso y liberal"). La personalidad de Cyrano se expresa libremente sobre temas diversos, y se atreve a tomarle el pelo al profeta Elías en pleno Paraíso, o a un "demo-nio de Sócrates".

El texto recuerda una y otra vez, además, que en ese momento la idea del doble movimiento de los planetas era nueva y que la ciencia estaba inextricablemente ligada a la astrología, la religión y la alquimia. Se puede apreciar la enorme masa de lecturas previas de Cyrano, entre otras del *Somnium* de Kepler, y sobre todo de *El hombre en la Luna* del inglés Francis Godwin.

En el aspecto puramente literario asombra el libre juego entre los factores aventureros y los diálogos esperpénticos, y la capacidad imaginativa para crear nuevos seres o costumbres ignotas (entre otras muchas, la de emplear poemas como dinero, con un valor preponderante del soneto). El texto de Cyrano es además uno de los primeros en manifestar un claro cinismo sobre la raza humana, tendencia que se acentuaría más tarde en Voltaire y Swift.

La Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol es en comparación un texto menor. Incluye sin embargo una poderosa apertura en la que Cyrano narra con estilo realista y seguramente vivido en carne propia, vicisitudes como la persecución interesada por parte de la Iglesia y las durísimas condiciones de las cárceles de la época, aunque para hacerlo no pierda su sentido del humor.

En cuanto al transporte elegido (un mecanismo accionado por la luz solar), éste presenta intuiciones sobre posteriores desarrollos científicos, elemento anticipador que ya aparecía en el *Viaje a la Luna* (incluyendo el paracaídas y la retropropulsión).

ELVIO E. GANDOLFO

Novedades en Librería Atenea

"La paja y el grano" François Mitterrand. Ed. Argos Vergara.

"Aquí y ahora". François Mitterrand. Ed. Argos Vergara.

"Un estilo ético". Felipe González. Ed. Argos Vergara.

Tres libros claves para comprender nuestro tiempo

Vende y distribuye exclusivamente

LIBRERÍA ATENEA

Colonia 1263 casi Y1

La maldición

LA MALDICIÓN de Ricardo F. Zuberbühler. Ediciones de Belgrano, Buenos Aires 1982, Distribuye Librería del Sportman.

El término "tradicionalismo" debería poseer resonancias nobles y admirable. Debería poseerlas, porque no existe nada más noble y admirable, justamente que la tradición, sobre todo cuando se refieren a la literatura.

La historia de aquellos que nos precedieron sirve para situarnos, confortarnos, compararnos, y siempre resulta enriquecedora. La tradición, ese esfuerzo frágil que el hombre intenta para superar la valla que le impone la muerte, puede ser considerada la base misma de la civilización.

Sin embargo, el término "tradicionalismo" no posee resonancias nobles o admirables. Más bien posee de las otras. Y ¿por qué sucede esto? Una respuesta a esta pregunta puede ser encontrada en "La Maldición".

El señor Zuberbühler —como un buen número de señores argentinos o uruguayos que al parecer no tienen nada mejor que hacer fogonear y asar con cuero al mínimo pretexto, escuchando

la colección completa de "Los Tucú Tucú" está convencido que "la tradición" es todo encerrado en los fáciles parámetros del folklore y —apellido medianamente— se dedica a mitologizar a partir de sus no menos folklóricos recuerdos familiares.

Todo esto produce una serie de lugares comunes campestres tan aburridos y trillados que el lector siempre tiene la impresión de haber leído antes lo que en ese momento está leyendo. A final de cuentas, el autor logra casi el propósito contrario del que —al parecer— se había fijado: todo lector de "La Maldición" terminará odiando —por aburrido— todo ese mundo de gauchos, mates y boleadoras.

En cuanto a lo demás, hay en el medio de la novela una obra de teatro ("El planeta de los gnomos", sic, sic) que nadie sabe que hace allí. Ah, y el libro está dedicado a "nuestros muchachos" en las Malvinas, y a su "fibra criolla". Queda sólo una pregunta por contestar: ¿cuál es la famosa maldición?

Que cada cual la conteste a su manera.

JAVIER FERNANDEZ

Informe sobre cultura germana

Por gentileza de Inter Nacionales llegó hasta nosotros una muy interesante publicación alemana. Se trata de Kulturchronik N° 1, que cada dos meses brindará noticias e informaciones de la República Federal de Alemania.

Esta Kulturchronik (que se editará simultáneamente en cuatro idiomas) continúa en alguna manera una tradición de información que fuera interrumpida en 1979 al suprimirse la publicación de la entonces llamada Kulturbrief.

A nadie escapa la importancia cultural que la RFA ha alcanzado en los últimos años. Mucho hemos escrito acerca de la literatura alemana contemporánea, que junto con la latinoamericana, se presenta como una de las fermentales del mundo. Lo

mismo sucede con el cine.

En una nota editorial titulada "Información como invitación al diálogo", que firma el Dr. Horst Schirmer, luego de señalar la preocupación de la República Federal de Alemania por los países del Tercer Mundo, señala que precisamente 1983 "pondrá de manifiesto la estrecha vinculación cultural de Alemania con el mundo a lo largo de siglos y su permanencia actualidad, también hoy".

"Hace 500 años nació Martín Lutero —continúa Schirmer—, cuya protesta religiosa modificó la conciencia de Europa más de lo que en su época pudo predecirse. Hace 100 años murió Carlos Marx, importante papel en la cada vez más radicales cambios sociales y políticos del pasado y presente siglo. También en 1883 murió Ricardo Wagner, cuya música y teatro dramático fascina al mundo desde los años de su vida hasta hoy".

Con la precisión gráfica y el estupendo diagramado que caracteriza a las publicaciones alemanas, esta Kulturchronik abarca desde Literatura hasta Educación y Ciencias, sin saltarse Teatro, Teatro Musical, Ballet, Cine, Radio, Televisión, Música, Artes Plásticas, Arquitectura, Fotografía, Artesanía, Diseño, entre otros puntos de interés.

No podemos menos que dar la bienvenida a esta publicación, que cumplirá un importante papel en la cada vez más necesaria tarea de información en el área cultural.

M. F.

En letra de molde

NUEVA NOVELA DE BURGESS

A casi un año que fue publicada la traducción de Poderes terrenales del británico Anthony Burgess, y que los uruguayos no conocemos ni por las tapas, ya apareció un nuevo libro del autor de La naranja mecánica. Se trata de End of the World News. Comprende, en rigor, tres novelas breves unidas por el hecho físico de compartir un mismo volumen.

El autor sostiene que ellas se refieren al fin del mundo, porque los temas son Freud, Trotsky y la destrucción del planeta Tierra por otro llamado Lynx que choca con él. Burgess da a entender que Freud dio fin a nuestra inocencia psicológica, Trotsky formó parte del movimiento que terminó con nuestra inocencia económica y el planeta Lynx liquida nuestra inocencia relativa al futuro. La sección relativa a Trotsky tiene forma de comedia musical, pero aún cuando Burgess compone música, ésta parece ser la parte más débil. En la referente a Freud, caricaturiza a varios de los primeros líderes del psicoanálisis en Europa. Acaso lo mejor del libro sea el apocalipsis de ciencia ficción por el cual nuestro planeta queda destruido. Pero aún cuando la erudición y el olfato de Burgess para la retórica están muy bien manejados, "me parece —dice el crítico Anatole Brodyard— que no tuvo paciencia para trabajar detalles que hubieran podido convertir esta parte en un éxito".

El nuevo volumen de Burgess fue editado por Mc Graw-Hill y tiene 389 páginas en su edición en inglés.

OBRA TEATRAL DE PUIG

El argentino Manuel Puig anunció la inminente publicación en España de la primera pieza que escribe directamente para el teatro. Se trata de Bajo un manto de estrellas. Aunque con anterioridad su novela El beso de la mujer araña fue objeto de una adaptación teatral que funcionó muy bien en España y se representa en Brasil, México, Venezuela y Chile, Puig no había escrito nada para el teatro, aunque sí guiones de cine, según confiesa en una entrevista.

De sobre Bajo un manto de estrellas el escritor argentino afirma que "es una comedia negra, pero es comedia. La gente se ríe. Hasta ahora sólo se ha estrenado en Brasil, y espero que tenga tanta suerte como la anterior, porque ésta la siento más mía".

"El teatro realista —añade— no lo concibo realmente como un teatro moderno, y es lo que era El beso de la mujer araña, y sé que funciona, pero pese a ello, o por eso mismo, pretendo ahora proponer esta otra cosa distinta".

A Puig escribir una obra de teatro le resulta "casi como un recreo, porque se hace en menos tiempo y porque se elabora, en cierto modo, de una forma más sociable".

La feria no quiere irse

La ciudad no se quedó quieta. El censo fue total: feriantes, peri-feriantes, artesanos, vecinos y montevideanos en general, sin distinción de barrios, edades u ocupaciones, espontáneamente se opusieron al traslado de la feria. A excepción de un solitario artículo de El País (apareció durante Turismo, y pronto fue contradecido por otros), unánime fue también la reacción de la prensa oral y escrita: el traslado es un error imperdonable.

El sábado 9 de abril la feria amaneció cubierta de carteles. Sobre sábanas y cartones se leía la preocupación y la rabia: "La feria no se quiere ir. Peligra nuestra fuente de trabajo. Más de mil familias dependen de la feria. ¿A quiénes molestamos? Queremos trabajar. La feria nació en Villa Biarritz."

Hace veinte días que la feria (la de abajo) posee una flamante Comisión integrada con un representante por cada ramo: confecciones y tiendas, lanas, anticuarios y productos extranjeros. Como ya están nucleados en su propia asociación los artesanos envían un veedor a las sesiones, que no son sino charlas ahí mismo, sentados en el pasto. La Comisión procura articular necesidades y aspiraciones, mediar con la Intendencia y proponer soluciones transaccionales.

El Sr. Julio Rey, el coleccionista de muñecas y representante de los anticuarios, manifestó a OPINAR que extraoficialmente se barajaba la posibilidad de permanecer los sábados, mudándose la feria a Punta Carretas los martes. Rey se mostró conforme con esa posible decisión. Entiende que puede ser positivo explorar un mercado y un lugar nuevos, y que la feria debe colaborar con la Intendencia en el cuidado del parque.

Al respecto los feriantes proponen que se acondicionen las calles internas del parque, sin tránsito, con veredas más anchas. El sector donde Rey tiene su puesto ya organizó un servicio de limpieza después de la feria. Entiende que el sistema podría extenderse al resto, y que los propios feriantes pueden estructurar algún tipo de control interno para fomentar el mantenimiento. Hacen falta recipientes para la basura, y quien haya intentado no tirar un papel al suelo bien sabe que brillan por su ausencia.

Los feriantes también aspiran a que se reglamente su situación mediante la concesión de permisos. Una solución aceptable sería el pago de una suma mensual por derecho de piso, como se hace en Tristán Narvaja, donde la cuota no sobrepasa los cien pesos mensuales.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

Sede para un museo olvidado

Tras el seudónimo de "Montevideano" —que unas semanas atrás ya nos aportara muy sensatas reflexiones sobre el presunto "tesoro" que habría en el Cementerio Central— se disimula un hombre muy culto y enamorado de esta fiel y reconquistadora ciudad de Montevideo. Su colaboración de hoy, brinda una contribución que apoyamos con todo calor: utilizar el viejo edificio —y por viejo inservible ya como hospital— que albergara hasta ahora al Hospital de Niños, Dr. Pedro Visca, para sede del Museo de Historia Natural.

Quienes ya hemos advertido, al pasar por la calle Gonzalo Ramírez, cómo han comenzado a tapiarse algunas de las ventanas del ex Hospital, quienes hace más de veinte años vemos, en la acera de enfrente, cómo los arbustos y las ratas se han adueñado del edificio —una manzana entera— que ocupara en su tiempo el Asilo de Huérfanos, no podemos menos que alzarnos contra el canibalismo arquitectónico que supondría darle el mismo destino a este viejo pero lindo y utilizable edificio y, salvo mejor proposición en contrario, adherir fervientemente a la idea de que en él se instale el Museo de Historia Natural.

Las autoridades tienen la palabra. Por nuestra parte, seguiremos con las nuestras hasta obtener una respuesta razonable.

E.E.T.

ternacional de que goza el Museo.

Todo esto y mucho más se realiza en labor constante y silenciosa, y en eterna lucha contra la falta de recursos, tras los viejos muros del edificio que el arquitecto Víctor Rabú proyectó a fines del siglo pasado para complementar la fábrica del teatro inaugurado en 1858.

Pero resulta evidente que el local es inadecuado para un Museo de tal categoría. Lo decimos sabiendo que podemos herir el sentimiento de afecto al local que ese siglo de asentamiento

junto al Solís debe haber entrafado en el corazón del grupo humano que mantiene el Museo en actividad. Pero es necesario reconocer la verdad de lo dicho. El Museo de Historia Natural está clamando desde muchos años atrás por un edificio acorde con el papel cultural y científico que desempeña.

En el N° 109 de OPINAR se transcribe un artículo de Claude Cirille titulado El Patrimonio Hospitalario en el que se explica lo que hacen los parisienses con los edificios hospitalarios que han caducado en su destino específico. Y en el acápite del artículo, OPINAR se refiere, con evidente intención de suge-

rir caminos de cultura, a la clausura de nuestro hospital de niños "Dr. Pedro Visca".

Ante la incógnita del destino que aguarda al veterano edificio de la Av. Gonzalo Ramírez, recordamos algo que muchos años atrás se ventiló en la prensa respecto a la necesidad de proveer de un local adecuado al Museo Nacional de Historia Natural.

Frente a estos razonamientos, ¿no será factible destinar al Museo de Historia Natural el edificio del concluido hospital "Pedro Visca"?

Sabemos lo difícil de esta solución porque sabemos de la poca colaboración interministerial que existe para la concreción de algo beneficioso para la comunidad. Dos Ministerios entrarían en arreglos: el de Cultura y el de Salud Pública. Pero si existiera un espíritu proclive a mancomunarse esfuerzos para el bien común, bien podría suceder que ambos Ministerios llegasen a un acuerdo del que surja un Museo de Historia Natural en local digno de su importancia cultural y comparable con los que con orgullo muestran los demás países sudamericanos.

Montevideano.

La temporada que nos espera...

Las diversas Instituciones de nuestro medio que organizan conciertos, cursos, concursos y otras actividades relacionadas con la música, han comunicado ya sus planes para el resto del año, siendo generalmente lo más interesante, lo que se concentra en la temporada de invierno. Es bueno tener una idea global de lo que nos espera.

SODRE

El Sodre informó que realizará como siempre su temporada sinfónica de abono en el Teatro Solís los sábados, repitiendo el mismo programa los domingos en la Sala 18 de Mayo, desde el 7 de mayo al 8 de agosto en un total de 14 programas. Si bien el programa aún no está estructurado se saben los nombres de directores y solistas intervinientes. Volverá el gran director brasileño **Isaac Karabtschewsky**,

renzen; el notable violoncelista brasileño **Antonio del Claro**; el cornista alemán **Peter Bromig** no conocido por el público uruguayo, y el **Trío O'Reilly** compuesto por piano, violín y cello, que actuara entre nosotros con gran éxito. Este trío norteamericano intervendrá en el Triple Concierto de Beethoven. Aparte de los extranjeros o uruguayos residentes en el extranjero, se presentarán muchos solistas uruguayos. En un año de crisis económica es regla economizar en los contratos —generalmente muy onerosos— de extranjeros y dar más participación a los artistas uruguayos.

SINFONICA MUNICIPAL

Como ya es habitual, la orquesta dependiente del Municipio capitalino llevará adelante su temporada sinfónica todos los lunes a las 19.45 en el Teatro Solís. La temporada comenzará el lunes 2 de mayo y ter-

da **Gencarelli, Eduardo Alfonso, Laura Díaz, Marta Nardi, José Vicente y Nybia Mariño**. El clarinetista **Roberto García**, el violinista **Amira Ganz** y las cantantes **Marta Fornella, Gloria Deleón, Laura Varela, Ana Montealeone y Graciela Lassner**.

JUVENTUDES MUSICALES

El año pasado Juventudes musicales festejó sus 30 años en Uruguay con 196 espectáculos. Esta temporada también tiene una extensa y variada programación. En su **Ciclo de Conciertos** actúan los músicos seleccionados en los Concursos de la institución, también participarán otros músicos uruguayos y extranjeros. El ciclo **Conciertos para la juventud** es uno de los más importantes por su carácter didáctico. Va de abril a noviembre todos los domingos a las 10.30 en el Teatro de la Alianza Francesa. El **Ciclo de divulgación** se lleva a cabo con nuestros músicos más jóvenes en el Instituto Italiano de Cultura, de abril a noviembre, cada 15 días, los miércoles a las 19.30. El ciclo **Jóvenes guitarristas** presenta a los músicos más jóvenes en dos salas de Cinemateca. Debe destacarse también la realización del **Primer Concurso de Piano "Hugo Balzo"**, en honor de quien fuera durante 28 años presidente de esa institución. Este año, dicho concurso estará destinado a estudiantes del interior del país que deseen perfeccionarse en Montevideo. Otros ciclos interesantes de los cuales conviene informarse son: **Charlas ilustradas, Música en el Hall, Cine y Música: una integración, Opera de Cámara, Ciclo para niños** y el tradicional **Concurso de Selección** en noviembre para todos los menores de 30 años que deseen intervenir en todas las actividades de Juventudes Musicales.

NEMUS

El **Núcleo de Educación Musical (Nemus)** que dicta cursos de piano, guitarra, flauta dulce y travesa, clarinete, saxofón, percusión y Canto Popular con una interesante propuesta en cuanto a metodología de la enseñanza de la música, agrega este año tres importantes cursos del maestro **Héctor Tosar: Análisis de los estilos musicales** (comienza el viernes 22 de abril, 20 horas), **Seminario de interpretación pianística** (comienza el lunes 25 a las 20 horas) y **Taller de Composición** (comienza el sábado 23, hora 11). Vale la pena informarse en Av. Rivera 2467.

ANGLO

La temporada del Anglo promete ser de

alto nivel. Ya comenzó con la excelente presentación del nuevo grupo **Los Solistas de Montevideo** dirigidos por **Fernando Hasaj**. De la nutrida programación se destaca (para hoy jueves 21) el recital de piano de **Héctor Tosar** a la hora 20. Tosar tocará tres grandes Sonatas: la Sonata I.K. 284 de Mozart, la Sonata opus póstumo de Schubert y la Sonata opus 5 de Brahms. Más adelante tendremos la presentación con-



Renée Pietrafesa

junta de **Héctor Tosar**, piano, y **Fernando Hasaj**, violín; **Luis Batlle Ibáñez** con obras del tercer período de Beethoven; **Renée Pietrafesa** con la versión integral de los Nocturnos de Chopin y la dirección de la ópera *Dido y Eneas* de Purcell. Además se reanuda el ciclo de café concerts con el **Trío Prekny** y "Una noche en Viena". Habrá recitales de Canto Popular, Jazz y un homenaje a Mercedes Olivera.

ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA

Ya comenzó también su temporada y cuenta como uno de sus puntos fuertes con la asidua dirección del argentino **César Grimoldi** cuyas muestras de versatilidad no han disminuido su vitalidad en la conducción. La ONC realizará este año algo largamente reclamado: la realización de conciertos para estudiantes. Bienvenida la idea.

CENTRO CULTURAL DE MUSICA

Esta institución planifica año a año una programación de alto nivel internacional para sus socios. Sus conciertos en el Teatro Solís dan la oportunidad de escuchar a primeras figuras y conjuntos del mundo. Este año, y como ya es comentario generalizado, comenzará su temporada con la presentación del genial bailarín **Rudolf Nureyev**, estrella de primera magnitud del mundo del ballet. Estará aquí en pocos días, su presencia es muy esperada. Será una ocasión única.

LUIS BATTISTONI



Nicolás Pasquet

muy apreciado por nuestro público y por la sinfónica. También retorna **Emilio Pomarico** que dejara muy buena impresión el año pasado frente a la Municipal. Vendrán también el alemán **Carl Bünthe**, y de Argentina, **Pedro Ignacio Calderón**. Las batutas uruguayas serán **José Serebrier**, compositor y director residente en Estados Unidos y **Nicolás Pasquet**, residente en Alemania y la revelación entre nosotros como el mejor director joven.

Solistas extranjeros no hay tantos como el año pasado pero estará el violinista **Uto Ughi**, figura de primera línea; el famoso bandoneonista argentino **Alejandro Barletta**; el joven alemán ganador del Primer Premio el año pasado del Concurso de piano Ciudad de Montevideo, **Wolfram Lo-**



Luis Batlle Ibáñez

minará en noviembre. Se presentarán en total 30 directores y solistas nacionales y extranjeros. Intervendrán los directores **Tulio Belardi** y **Miguel Sparano**, radicados en Brasil; **Nicolás Pasquet**, radicado en Alemania y los residentes en Uruguay **Eric Simon**, **Afredo Rumeau**, **Paolo Rigo** y **Lorenzo Aguirre**. También se presentarán el italiano **Emilio Pomarico** y los argentinos **César Grimoldi**, **Antonio Russo**, **Jaime Braude** y **Adela Marshall**, primera mujer argentina que dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina.

La lista es numerosa en cuanto a solistas: el pianista brasileño **Joel Bello Soares**, el argentino **Eduardo O'Casey** y destacados músicos uruguayos, entre ellos, los pianistas **Carmen Navarro**, **Raquel Boldorini**, **Eli-**

No hay que olvidar el bosque

"SEMILLA SAGRADA" de Sergio Otermin. Dir. Jorge Denevi. Escenografía: Carlos Pirelli. Vestuario: Nelson Mancebo. Música: Fernando Condon. Elenco: S. Otermin, N. Telles, F. Gentile, R. Andrade, L. de Lodrón, E. Pena y J. Castro. Teatro del Notariado. Estreno: 15 de abril.

Esta pieza quedará en la historia del teatro nacional como un intento, válido aunque parcializado en su enfoque, por parte de su autor de bucear en la realidad uruguaya de hoy para encontrar las raíces de nuestra actual crisis de valores. El largo discurso de protagonista, interrumpido por recuerdos del pasado y sucesos del presente, plantea la frustración de un hombre que encontrándose en el tramo final de su vida útil, intenta comprender, dentro de una óptica personal y anquilosada, el fracaso de su vida como hombre y como docente. La presencia de ese profesor, conceptualmente ambivalente, que enfrenta el fracaso de sus convic-

ciones, la imposibilidad de comunicación con sus alumnos y la dramática situación de sus hijos, es más dolorosa aún si analizamos los conceptos que maneja en una visión unilateral de la realidad. Pretender que la trasposición de valores, la incomunicación con los jóvenes, el quebrantamiento de la familia y la ineficacia de la educación, tienen aquí y ahora, en 1983, como única causa, la pérdida del "humanismo", es ver el árbol sin vislumbrar el bosque". Es por eso que todo este intento de profundizar en nuestras heridas, en nuestros dolores, si bien demuestra la honestidad del autor sólo llega a reflejar vagamente las reales circunstancias y las verdaderas motivaciones que nos han llevado a este presente duro y despiadado.

Resulta ineludible analizar lo que mueve al autor a plantear todo el esquema dramático: el convencimiento de la inminente desaparición de la "semilla sagrada" del humanismo. Es imperioso sostener que esa "semilla sagrada" es inherente al hombre y si

bien como dice George Bernard Shaw estaría "condenada a desaparecer", esa posibilidad emana de la inevitable destrucción del hombre por el hombre. Mientras el hombre continúe poblando la tierra la semilla seguirá latente en ella y sólo él puede hacerla crecer o desaparecer, negar o cultivar. Pero el hombre necesita de sus semejantes para cultivarla y protegerla y un entono fértil, apto que le permita desarrollar la tarea de trasmisión a las generaciones futuras.

En cuanto a la estructura dramática Sergio Otermin, prefiere el camino directo y así se suceden largos discursos explicativos, escenas donde se plantea esquemáticamente lo que se busca demostrar (un ejemplo claro es la prueba de la alumna), rechazando lo que nodría haber sido un provechoso ejercicio inteligente del espectador para captar a través de la simple exposición de la anécdota, lo que se quiere decir, sin subrayados ni imposiciones verbales.

Jorge Denevi aprovecha la vertiente poética de la pieza para darle los pocos toques que tiene de sutileza, creando climas sugerentes como en las apariciones de la esposa muerta y del hijo o las procesiones premonitórias.

Adecuadamente apoyado por la escenografía de Carlos Pirelli, transparente y concéntrica, maneja con cuidado los distintos planos en que transcurre la pieza, jugando con soltura entre la realidad y la irrealdad.

En el elenco debe destacarse la labor de Sergio Otermin (impecablemente caracterizado por Julio Pierrotti), que compone su profesor con hondura y comprensión, logrando momentos excelentes, sobre todo en aquellos donde el juego escénico exige naturalidad y expresión cotidiana. Nidia Telles en un trabajo lleno de matices vuelve a demostrar que es una actriz inteligente y de seguro talento. Un personaje difícil le permite una ajustada interpretación, sensible e intensa.

El resto del elenco contribuye a que el espectáculo sea un trabajo serio y profesional al servicio de una obra válida como experiencia vital pero errática en cuanto a comprensión cabal de nuestra realidad.

GLORIA LEVY

Veinticinco años después

En el Centro Cultural Montevideano

—Sr. Director, quisiera recordar los años de su juventud, aquella lejana década del '80 cuando Ud. aún se definía como artista. Recuerdo que la primera vez que trabajamos juntos, fue en aquel programa de arte denominado "Cinco Trabajos", en abril del '83 en el Notariado.

—¿Qué lejos está todo aquello, ¿verdad? Mire, por allí deben estar archivados el catálogo y el video. Fue el primer video de una exposición que se hizo en la ciudad. Sí, me acuerdo bien de "Cinco Trabajos": tenía cosas discutibles, algunas que ahora considero obvias, pero en aquel momento tenían su razón de ser. No creo que haya sido en vano. Algún efecto tuvo, sin duda.

—¿Cuál, por ejemplo?

—Bueno, se me hace difícil recordar, ha pasado tanto tiempo. Pero sí no me equivoco, tres años después la Intendencia de Tacuarembó invitó a Walter de María a realizar un trabajo en la Quebrada de los Cuervos, y yo mismo organicé un campo de algas en Artigas. Fueron los primeros trabajos de tierras y paisajes que el Uruguay conoció. Los actuales movimientos de tierras que tanto han alterado la geografía nacional no nacieron, como dice la leyenda, de los pretéritos rellenos de escombros en la Rambla de Punta Carretas, sino de aquellas primeras intervenciones a campo abierto.

Esta entrevista será publicada en el número que festeja los 25 años de OPINAR. Para esa edición especial entrevistamos al Director del Centro Cultural de Montevideo, ubicado en el reciclado ex-penal de Punta Carretas, en momentos previos a la inauguración de la Capilla Barcala.

—¿Tiene algún otro suceso de la época presente?

—La primera conquista gremial de los artistas fue el Bloqueo Radical. Al año siguiente logramos que nadie, absolutamente nadie, enviara obras al Salón Nacional. Moller de Berg se quedó con la boca abierta.

—¿El Bloqueo Radical les acarrió algún problema con el prestigioso escultor?

—Quizás durante algún tiempo existió cierta tirantez, pero le aseguro que ya se ha disipado. Es más, como el Centro que tengo el honor de dirigir, mantiene una actitud pluralista, le hemos encargado a Moller de Berg la realización de la estatua de nuestro último Presidente, el Dr. Bernardo Barrán. Como dato original le cuento que es una estatua ecuestre.

—No quisiera quitarle demasiado tiempo, Sr. Director, porque sé que tiene una inauguración entre manos.

—Justamente ahora que vamos a inaugurar la Capilla Barcala, conviene recordar aquella infausta Moda-Barcala que arrasó con tantos artistas de mi generación y de algunas anteriores. No se podía creer la

que la representación nacional a bienales fuera determinada por sorteo entre todos los artistas con más de cinco años de trabajo. Sin duda el sorteo sustituyó con ventajas y justicia al anterior sistema de Dedit y Méritos. El nuevo Sistema Pericles fue calco del que empleaban las polis griegas para elegir los arcontes anuales. Ud. conoce la teoría de Montevideo como una polis, tan divulgada por la prensa de aquellos años.

Además, durante cada año de su Intinato la Sra. Mecha Gattás figuró en la lista internacional de las Diez Ministras Más Elegantes, desplazando a las dos Carolinas, la Kennedy en el gabinete norteamericano, y la Ministra de Mónaco.

—¿Qué más me puede decir de aquella década?

—Recuerdo la desaparición de la Moda-Rasgadura. A tantos artistas les había dado por rasgar papeles de colores o transparentes. Muy inteligentemente la Sra. Ministra Gattás dispuso que ese procedimiento tan abusado pasase a ser obligatoriamente practicado en jardinería, de donde nunca hubiera debido salir. San'o

—Se conocieron cuando Montevideo empezó a ser punto obligado de las giras de rock.

—Con López en el Ministerio de Fiestas y Turismo, el estadio Centenario fue especialmente acondicionado para conciertos de rock. Creo que López también tuvo algo que ver con la venida de Christo a empaquetar la Diligencia. No fue sólo por envidia de las esculturas de Punta del Este y Tacuarembó.

—¿Qué otros recuerdos tiene del final de los años '80?

—Se terminaron las galerías tradicionales. En cada garage de cada torre no vendida, reliquia del boom, se abrió un espacio de alternativa. Se multiplicaron como hongos. Hasta que el Centro Cultural que tengo el honor de dirigir, concentró las energías desperdigadas.

—Hablando de tradiciones, ¿qué sucedió con las Llamadas?

—Al desaparecer por completo el Barrio Sur, arrasado para construir el USDO (Ultra Sector Diplomático y Oficial), también desaparecieron las Llamadas. Personalmente lo lamento mucho, porque ahora para ver algo de Carnaval tenemos que trasladarnos a Rivera, pero el triste hecho tuvo alguna consecuencia positiva para las artes visuales: terminó la recuperación paternalista y burguesa de los elementos típicos de la sub-cultura negra.

—¿Qué fue del antiguo y tradicional Club de Grabado?

—Primero cambió sus métodos, su óptica y su nombre. Pasó a llamarse Club de Fotograbado, Video e Inter-Media. Trabajaban muy bien. Obtuvieron varios premios en las Bienales de Performance de Bologna. El número de miembros se sextuplicó con el envío del video mensual o Grabado Magnético. Creció tanto que se compraron una torre de Pintos Risso para sede.

—Cuénteme de la inauguración del Centro Cultural en la antigua cárcel de Punta Carretas.

—Antonia García elaboró un trabajo precioso; una instalación perceptual muy fina. Se llamaba como aquella película de James Bond "For your eyes only". Doscientas dieciocho celdas del ex-penal, vacías y desnudas, iluminada cada una con un neón de distinto color. Los colores estaban ordenados en ritmo troikaiko. Si se le suministraba esa información a un computador debidamente programado era re-traducida literariamente, resultando un canto del Tabaré. Magnífico trabajo.

—¿Qué orientación artística predominaba en el Centro en sus comienzos?

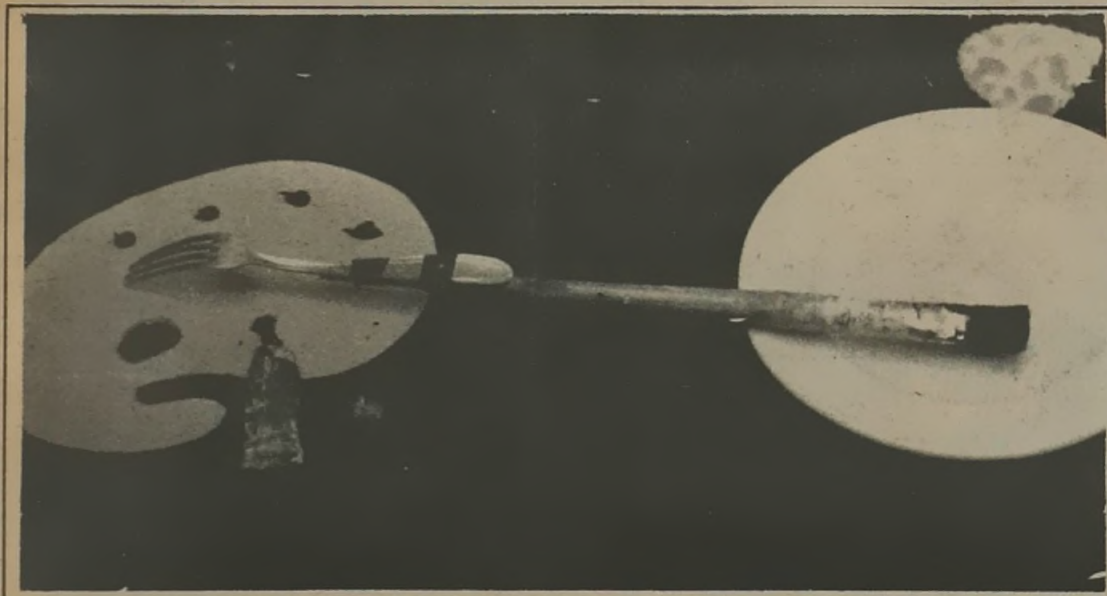
—Nacimos con una clara vocación minimalista y povera, determinada en parte por las circunstancias críticas que atravesaba la economía del país, y en parte porque como ya habían pasado más de 30 años de auge del minimal, pues ya podíamos integrarlo sin que se nos acusara de extranjerizantes, vendidos al capitalismo, anti-latinoamericanos y vanguardistas peripatéticos. Aún así le diré que costó un triunfo modificar el T.G.U. (Tradicional Gusto Uruguayo) que como Ud. bien sabe, es figurativo, representacional, constructivo, pictórico y matérico.

—¿Cómo definiría la actual orientación del Centro?

—Constructivismo Zen. Le adelanto nuestra próxima exposición: "A Torres vía Suzuki". Hemos vuelto a lo más auténtico del arte nacional. Con algunos cambios, claro. No más colores primarios: ahora sólo se emplea el naranja, un color bioenergético. Desapareció el pez del repertorio de símbolos. No tiene sentido mantener un pictograma tan obsoleto desde que los peces del Plata murieron por la contaminación de las aguas. Pero lo básico del Constructivismo se mantiene. La rueda de la Fortuna, como la del Mercado, giran inexorablemente, así que reciclamos a Torres una vez más.

MERCEDES SAYAGUES ARECO

La Sra. Sayagues se desempeñó como cronista de este semanario desde sus inicios en 1980. Para esta entrevista la Sra. Sayagues emergió de la Residencia Zorrilla (reconvertida en asilo geriátrico), participando así de esta edición especial conmemorativa de los 25 años de OPINAR. Consta su agradecimiento a Peter Plagens por la idea.



"Equivocación en la última cena del último pintor". Año nimo, data de 1889.

—¿Qué más trae su memoria, Sr. Director?

—Recuerdo que al poco tiempo languideció aquella manía de sólo pintar cuadros mediocres, algo tan nocivo para la psiquis de los artistas y las paredes de los coleccionistas. Oleo y pintura hasta la sepultura, como decíamos entonces, y con razón. Gracias a Dios que aquella infatuación con Tapies, con el más rancio y matérico Tapies, no duró muchos años. De lo contrario hubiéramos terminado asfixiados en revoque y retazos.

—Volviendo a "Cinco Trabajos", ¿cuál es hoy su visión personal del programa?

—A mí lo que más me gustó fue el grado de iconocidad tan bajo, casi nulo, de los trabajos. Después las instalaciones an-lónicas se hicieron muy frecuentes, hasta vulgares, pero las primeras eran tan reposantes para los ojos. Como ir a una playa visual, como bañarse en el mar. Ninguna imagen, ninguna figura. Ni historia ni literatura, ni expresionismo ni informalismo, ni biografía ni mitología. Puro arte. Un deleite para los ojos.

Después vino la Moda-Cero y la tendencia se popularizó. Al quinto número de Vogue y tercero de Art et Decorations absolutamente en blanco y negro, sin ninguna imagen, la burguesía descolgó las playas coloridas, los cuartitos blancos, las damiselas de capelina, en fin, todo lo que tuviera imagen y color. Pero eso ya es historia antigua, y además sólo duró hasta los New Fauves.

cantidad de trabajos con trapos y piolines que aparecían en cada concurso. Esa Moda duró hasta la Primera Exposición del Verdadero Barcala en 1989, con la cual, Ud. recordará, inauguramos este Centro.

—Si no me equivoco eso tuvo lugar durante la Intendencia de Arana ¿verdad?

—En efecto, como tantas otras cosas que la ciudad y los artistas le debemos a ese notable Intendente que fue don Mariano Arana. No menos espectacular y positiva fue su audaz decisión de refundacionalizar el Palacio Salvo, amenazado de demolición, transformándolo en Residencia para Artistas. Y su proyecto, nunca realizado por falta de fondos, de juntar en la Plaza Independencia todas las estatuas ecuestres de Montevideo, dejando el resto de las plazas libres y arboladas.

—En aquel momento se habían producido importantes cambios políticos.

—Claro, ya que el Partido Verde había obtenido mayoría parlamentaria. De lo contrario Arana nunca hubiera sido Intendente. Otro de los golpes políticos de los ecologistas fue el nombramiento de la Sra. Mecha Gattás como Ministra Interina de Cultura.

—Fue durante el prolongado interinato de la Sra. Gattás que se lograron importantes conquistas en las artes visuales.

—La primera que me viene a la mente es la estipulación de que en cada Jurado debían participar una mujer y una persona menor de 25 años, importantes conquistas feministas y juveniles. También logramos

remedio. A partir de la popularización masiva de dicho recurso dejó de aparecer en salones y certámenes.

—¿Qué me puede decir del Movimiento Feminista en nuestras artes visuales?

—Fue muy importante, muy revolucionario y muy divertido. Cansadas de no figurar en los envíos al exterior y de ser relegadas en los programas de arte las artistas formaron una organización, SOLIDARFEM. Como asesoras trajeron a Betty Friedan y Judy Chicago.

—¿Cuál era su artista favorita?

—La más audaz, Antonia García. Suyo fue el primer trabajo conceptual que ganó el Gran Premio en el Salón Nacional, allá por 1989. Antonia se copió a mano la guía telefónica entera. Muy superior a Hanne Darboven, sin duda.

—Otro nombre muy famoso es el de María Soledad Lluvias.

—María Soledad fue la primera mujer que trabajó en arte con la cabeza y no con la afectividad. Su gesto al pintar de blanco el David, entonces negro, es de una radicalidad que aún hoy asombra. Imagínese en aquel momento. Luego está su famosa "Litera para no pisar galerías", en la que se hacía transportar de una galería a otra, fiel a su voto juvenil de nunca poner pie en una.

A ella se le debe también el Flipper Torres-Garciano, el primer flipper constructivo del mundo. Una gran artista y una gran mujer. Ahora vive en California; está casada con Frank Zappa.

Un buen comienzo

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO será el primer estreno uruguayo de un film de Nikita Mikhalkov. El nombre significaba poco para el aficionado local, aunque revistas especializadas y festivales europeos reiteraban su nombre entre los más importantes directores actuales. Cuatro de sus cinco largometrajes se conocieron sin embargo hace tres semanas, en una muestra especial. Ahora será la ocasión de ocuparse más detalladamente. El director lo merece. Su film también.

La película se inspira en Platonov de Anton Chekhov, pero incorpora materiales de otras piezas del gran dramaturgo ruso. Reúne a ocho personajes centrales y algunos secundarios, y los hace pasar juntos veinticuatro horas para que tengan tiempo de hacer chistes, jugar a las cartas, discutir, enfrentarse, recordar viejos amores, intentar nuevos, y descubrir, en medio de su abundancia material, lo que les falta de vitalidad. El planteo es, en cierto modo, típico de algunas de las mejores obras de Chekhov. Lo que hace Mikhalkov, junto a su colibretista habitual Aleksandr Adabashyan, es un relato donde los personajes parecen vivir sus problemas, donde sus apatencias llegan a ser perfectamente entendidas por el espectador, donde hay una constante riqueza para apuntar vetas sensibles por

debajo de un panorama irrisorio. La delicadeza y convicción que logra Mikhalkov han sido materia de análisis admirativos, con menciones expresas a la excelencia de los rubros técnicos y elogios mayúsculos al elenco. Y eso que en Europa se ven grandes films en más cantidad que aquí.

Hasta ahora, todas las películas de Mikhalkov se ubican en el pasado. Su película de diploma como director de cine, *Un día tranquilo al fin de la guerra*, retrocedía hasta 1945. Su primer largo, *Nuestro entre los extraños y extraño entre los nuestros*, contaba una anécdota de robos y persecuciones en Rusia hacia 1920. *La esclava del amor* iba más atrás, para mostrar una troupe cinematográfica tratando de filmar en el sur de Rusia, mientras en Moscú la revolución cumplía sus primeros meses. *Pieza inconclusa para piano mecánico* se ubica en una casa señorial de provincia a fin de siglo. Cinco tardes muestra el reencuentro afectivo de dos personajes en Moscú 1958. Y *Algunos días de la vida de Oblomov* adapta la novela de Goncharov, ubicada a mediados del siglo pasado. Todos estos films, realizados entre 1972 y 1979, integraron la retrospectiva que el festival de Pesaro (Italia) dedicó al director hace tres años, como primer reconocimiento amplio a su estatura internacional. La trascendencia del director había empezado en 1977, justamente con *Pieza inconclusa*, cuando conquistó el primer premio del Festival de San Sebastián.

Nikita Mikhalkov es hijo de escritores, y nieto y bisnieto de pintores. En principio se dedicó al teatro como actor; y pasó al cine en ese carácter, trabajando en unas veinte películas incluidas algunas propias. El camino del cine lo intentó antes su hermano mayor, Andrei Mikhalkov-

Konchalovskii (libretista de Andrei Rublev, director de *Romance de los enamorados* y de la extensa *Siberiada*); en 1946 Nikita también se decidió. Ingresó al Instituto de Cinematografía de Moscú, tuvo como profesor al veterano y prestigioso realizador Mikhail Romm (*Todos eran valientes*, *El fascismo corriente*), y completó en cinco años el curso de directores. Para la película de su diploma invitó a un amigo decorador, Aleksandr Adabashyan, con quien permanecería desde entonces integrando un equipo estable como co-libretista y escenógrafo; a ese equipo se le unió, desde el film siguiente, el fotógrafo Pavel Lebeshev, y otros técnicos y algunos actores fueron reiteradamente empleados por Mikhalkov en una llamativa continuidad creativa.

Se ha destacado a menudo la delicadeza con que el cine de Mikhalkov se acerca a personajes más bien frágiles, el refinamiento de las reconstrucciones de época, la inventiva para el manejo de la cámara, del color, de la escenografía. Se ha elogiado también la calidad de los elencos, habitualmente de gran nivel, y *claramente* capaces de superar el riesgo de meterse con la delicada fisonomía anímica de los personajes de Chekhov.

(Apuntes de L.E.)

Sólo por Meryl

LA DECISION DE SOFIA (Sophie's choice) EE.UU., 1982. Dirección: Alan J. Pakula. Libreto: Alan J. Pakula sobre novela homónima de William Styron. Fotografía: Néstor Almendros. Diseñador de Producción: George K. Jenkins. Música: Marvin Hamlisch. Montaje: Evan Lottman. Protagonizan: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter Mac Nicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Greta Turken, Josh Mostel, Gunter Maria Halmer, Karlheinz Hackl, Marcell Rosenblatt, Moishe Rosenfeld, John Rothman y Josef Sommer. Estreno en Montevideo: Lunes 18 de abril de 1983, Cine Metro.

Los antecedentes de Pakula permiten esperar el estreno de *La decisión de Sofia* con un marco relativamente amplio de expectativas. Algunos de sus films enrolaron la lista del Nuevo Cine Norteamericano o, al menos, se emparentaban estilísticamente con películas que se pueden incluir sin dudas de ninguna especie en cualquier evaluación de aquel vivificante impulso. Antes de dedicarse a la dirección cinematográfica Pakula fue productor durante veinte años, e incluso varios de sus films están producidos por él. Los años verdes, con Liza Minnelli, *El pasado me condena*, con Jane Fonda, *Amor, dolor y todo el resto*, con Maggie Smith, *Asesinos S.A.*, con Warren Beatty, y *Todos los hombres del Presidente*, con Robert Redford y Dustin Hoffman son —en menor o mayor medida— frutos de la creatividad de un hombre ubicado críticamente en su tiempo y, además, preocupado por la conmoción de las conciencias individuales en un tiempo de permanente crisis. En *Volver a empezar* ya se intuye un cierto deslizarse suavemente por pendientes más retóricas que efectivas y más duzanas que observadoras, sólo la interpretación de Jill Clayburgh sostenía el peso del film. En *La decisión de Sofia* toda la estructura formal y dramática de la película se manifiesta erguida gracias a la excelente actuación de Meryl Streep ya que de la dirección de Pakula se desprende una teatralidad tan evidente y anti-cinematográfica que "trunca" la continuidad, quiebra el devenir dramático con arritmias que no agregan significación, desprotege la credibilidad de determinados personajes que sólo enriquecen el film cuando están interpretados por profesionales de la talla de Rita Karin y finalmente, provoca "altos y bajos" de tensión dramática que probablemente no se de-

ban a sus yerros en la dirección sino, más bien, a las faltas que revela un libreto aún recargado por el barroquismo de la novela en que está basado.

Contar, a los efectos de ubicar al lector, aunque más no sea las líneas anecdóticas fundamentales del film sería, sin duda, privar al espectador de buena parte de los escasos placeres que puede ofrecer esta decepcionante novela filmada.

No se trata, señalemoslo, de un fiasco indefendible: en varios tramos las peripecias del personaje central crean climas de emotividad y reflexión, hay algunas secuencias que recuerdan al Pakula efectivo de otros films —y, sobre todo, uno comprende porque los jurados de la Academia se inclinaron por Meryl Streep.

A.B.

Guimaraes y Ringo

EL DIA QUE EL SANTO PECO (O dia em que o santo pecou). Brasil, 1980. Dirección: Claudio Cunha. Libreto: Benedito Ruy Barbara. Fotografía: Claudio Portolli. Música: Guilherme Vaz. Prod.: Cinacine. Protagonizan: Maurizio do Valle, Selma Egrel, Dionísio Azevedo, Canarinho, Sadi Cabral, Sergio Hingst, Flora Geni, Elza Adao. Estreno en Montevideo: Jueves 14 de abril de 1983, Cine ABC.

Aparentemente Cunha armó su film en base a una historia real sucedida en Brasil y ello influyó notoriamente en su forma de encarar tanto el carácter de los personajes como sus respectivas peripecias dramáticas.

"El día que el Santo pecó" narra la desventura de una inevitable venganza por amor: el personaje principal debe matar para redimirse ante sí mismo y, sobre todo, para reinventarse la posibilidad de una vida en común con la mujer que ama, que ha sido cruelmente humillada.

El tono y el ritmo que impone Claudio Cunha a su película van perfilando una personalidad creadora en las primeras etapas de su desarrollo: junto a tramos particularmente logrados encontramos secuencias infan-tilmente realizadas, mientras algunos personajes se imponen como creaciones elaboradas a partir de una especial capacidad de observación y síntesis, otros, lamenta-

blemente, parecen tallados con el cincel del apuro o la negligencia, mientras se intenta la seducción del espectador mediante una trama casi policiaca se descuida la coherencia interna de esa misma trama y, finalmente, mientras en diversos momentos el film consigue transmitir una fresca naturalidad empapada de un claro sentido estético brasileño, en otros, para tormento de los espectadores, un penetrante olor a "spaghetti western" de pésima categoría —ya que los hay dignísimos— invade la sala.

De cualquier manera se trata de un film que vale la pena ver si se pretende entender el intento de los realizadores norteamericanos por proveer de una cinematografía que refleje su modo de sentir y vivir la vida. Además se trata de una película sin pretensiones y, por momentos, aguda, disfrutable. A pesar de los reparos... que son unos cuantos.

A.B.

Primicias

HOGAR, DULCE HOGAR (Home Sweet Home). Comedia satírica belga con asilo de ancianos que se subordina. Dirige Benoit Lamy. SALA CINEMATECA, Carnelli casi Constituyente, desde el lunes a las 18, 20 y 22.

PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO (Neokonchennaya piesa dlya mekhanicheskogo pianino). El premiado film de Nikita Mikhalkov sobre obras de Anton Chekhov. CENTROCINE (ex Miami), D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18, 20 y 22, desde el lunes.

Estrenos

BODAS DE SANGRE. Deslumbrante espectáculo de Carlos Saura con el notable ballet de Antonio Gades. CENTROCINE, Daniel F. Crespo casi Paysandú, hasta el domingo a las 18, 19.30, 21 y 22.30, sábado y domingo también a las 16.30.

CONSTANTE (Constans). Krzysztof Zanussi explora con inteligencia la desubicación vital de un joven de principios. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 16.30, 19.40 y 22.55.

EL DIA QUE EL SANTO PECO. Film brasileño de Claudio Cunha. ABC, Constituyente casi Minas, a las 16, 17.35, 19.10 y 20.45, sábado y domingo también a las 22.20.

DON QUIJOTE (Don Quixote). El Ballet de Australia en eficaz labor capitaneada por Rudolf Nureyev. Dirigen Nureyev y Robert Helpmann. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.

MALPERTUIS. Extraña y sugerente atmósfera de misterio en original realización belga de Harry Kümel con Orson Welles. SALA CINEMATECA, Carnelli casi Soriano, hasta el domingo a las 18, 20 y 22, sábado y domingo también a las 16.

LA DECISION DE SOPHIE (Sophie's choice). El Oscar de Meryl Streep en extenso melodrama de Alan Pakula. METRO, San José y Cuarelm, a las 16.15, 19.15 y 22.

Don Nureyev de la Mancha

DON QUIJOTE (Don Quixote). Australia, 1972. Directores, Robert Helpmann y Rudolf Nureyev. Ballet homónimo de Minkus-Petipa, libremente inspirado en la obra de Miguel de Cervantes (1605). Fotografía, Geoffrey Unsworth. Diseño de producción, Barry Kay. Música de Ludwig Minkus, y adicional de John Lanchbery, adaptada y dirigida por Lanchbery. Coreografía de Rudolf Nureyev, sobre la original de Marius Petipa. Producción International Arts, presentada por Walter Reade Organisation. Elenco: Rudolf Nureyev (barbero), Robert Helpmann (Don Quijote), Lucette Aldous (hija del ventero), y el Australian Ballet. Reposición en el Liberty, sábado 16-4-1983.

El film registra, sobre el escenario, el espectáculo que el Australian Ballet representó con el aporte de Rudolf Nureyev en 1972. La inquietud principal del rodaje es hacer un documento, para lo cual la empresa cuenta con un maestro de la fotografía en color (el inglés Geoffrey Unsworth). El rol

de Sir Robert Helpmann parece más bien decorativo, muy lejos de los sólidos prestigios que ese australiano adquirió de su larga carrera en Inglaterra. Su interpretación de Don Quijote tiene un aspecto plausible sin ir más allá, y da sólo unos pocos pasos. Ocurre que a los 63 años, Helpmann cumple con su rol de co-director

artístico del Australian Ballet, e impulsa esta versión del viejo ballet de Minkus-Petipa encarada por Nureyev para prestigio del protagonista y de sus acompañantes. Porque en el caso, al lucimiento de la brillante primera figura, se suma el del resto del equipo, un cuerpo de baile realmente eficaz donde Lucette Aldous destaca sus habilidades. La coreografía, revisada por Nureyev, tiene algunas felices ideas de movimiento para desarrollar y culminar escenas; tropieza con opciones discutibles (todo un acto a contraluz se prolonga demasiado) pero atina a lucir energía y humor, dos rasgos presentes en casi todo el

film.

La técnica del registro se emparenta a menudo con la televisión, en que varias cámaras atienden al espectáculo y van alternando sus puntos de vista. No hay un trabajo creativo especial en esto, salvo algunos encuadres intencionados y sorprendidos, o algunos efectos ópticos. Cabe pensar que un registro cinematográfico más incisivo hubiera beneficiado el lucimiento del espectáculo en su conjunto; pero las intenciones no iban seguramente tan lejos, y cumplido el requisito del registro no se pretendió mucho más. En lo que se registra, hay cosas para ver.

L.E.

que es
MALPERTUIS
quién es
MALPERTUIS
Donde ocurre
MALPERTUIS

ORSON WELLES
SYLVIE VARTAN
MATHIEU CARRIERE

Una obra mayor
del cine belga.

cinemateca

En el umbral de un sueño

MALPERTUIS (MALPERTUIS). Bélgica/Francia/Alemania Federal, 1972. Dirección: Harry Kümel. Productores: Pierre Levie y Paul Lafargue. Libreto cinematográfico: Jean Ferry, basado en un relato de Jean Ray. Director de fotografía: Gerry Fisher. Música: Georges Delerue. Canción "Bets", compuesta por Eddie Vartan. Montaje: Harry Kümel. Una producción de la Société d'Expansion du Spectacle (Paris)/Les Artistes Associés (Paris)/Artemis GMBH (Munich) Ministerie voor Nderlandse Cultuur (Bruselas). Intérpretes: Orson Welles (Cassave), Susan Hampshire (Nancy/Euryale/Alice), Michel Bouquet (Dideloo), Mathieu Carrière (Yann), Jean-Pierre Cassel (Lampernisse), Sylvie Vartan (Bets), Daniel Pilon (Mathias), Charles Janssens (Philarette), Dora Van Der Broen (Sylvie), Walter Rilla (Eisengott). Presentada en 1973, 1975 y 1983, en muestras diversas de cine belga. Distribución local: Cinemateca Uruguay/Embajada de Bélgica. Estrenada en Montevideo, Sala Cinemateca, lunes 18 de abril de 1983.

"La vida, ¿qué es sino un sueño?" —Lewis Carroll.

La trama es desde el comienzo atrapante. Yann (Mathieu Carrière) llega a puerto abordo de un antiguo velero y apenas desembarca comienza a ser seguido por dos desconocidos. Intenta en la ciudad encontrar la casa materna, pero la misma ha desaparecido, y se pierde entonces detrás de la figura de una muchacha a quien confunde con su hermana. Va a parar a un club nocturno donde pelea con un matón por causa de la chica a quien ha seguido (Sylvie Vartan), y pierde el conocimiento... Cuando despierta (o cree despertar) se encuentra en Malpertuis, una enorme mansión y tierras aledañas dominadas por Cassave (Orson Welles), tío moribundo de Yann, rodeado de una extraña fauna de personas de ambos sexos, en su mayoría listas para saltar sobre la fortuna del dueño de casa apenas

expire.

Ellos son, entre otros Euryale (Susan Hampshire), una hermosísima y silenciosa dama de cabellera roja, una de las pocas a quien Cassave no detesta; Dideloo (Michel Bouquet), mezquino mensajero encargado de las tareas mundanas; Lampernisse (Jean-Pierre Cassel), extraño individuo primitivo encargado de conservar la luz; Mathias (Daniel Pilon), despachante de un almacén de colores; el demencial Philarette (Charles Janssens), aficionado a diseccionar todo lo que pase a su lado; Alice (Susan Hampshire), sensual mujer oculta detrás de oscuras ropas y miembro de un rapaz trío de hermanas. En Malpertuis se halla también Nancy (nuevamente Susan Hampshire), hermana del protagonista, que se dice ha llegado hasta allí víctima de la necesidad.

Cassave agoniza y su testamento, que reparte propor-



cionalmente una cuantiosa fortuna entre los personajes, condena a todos a vivir hasta su muerte en el decadente lugar si es que desean conservar su parte: los últimos sobrevivientes heredarán todo, y si ellos son un hombre y una mujer deberán casarse. Es obvio, tales disposiciones tienen como fin desatar una vengativa orgía de muerte en el lugar. No obstante, Yann sospecha que hay algo más detrás de todo ese entorno: el terrible secreto que oculta Malpertuis y que alguien menciona fugazmente en determinado pasaje.

El espectador también sospecha que en "Malpertuis" todo es un juego de apariencias detrás del cual existe un abismo tan desconocido como el sentido de la vida universal. La estremecedora utilización que el director Harry Kümel hace de las solitarias y estrechas callejuelas de la ciudad, va pautando la introducción a un laberinto (¿onírico?) donde el protagonista va quedando irremediablemente prisionero. Y ello se confirma en la exposición distorsionada y barroca con que se recrea la vastísima construcción decadente donde Yann va a parar.

Los más elogiosos adjetivos aplicables a un film de suspenso podrían definir a "Malpertuis": escalofriante, tenebrosa, inteligentemente efectista... apasionante. Y en verdad, gran parte de la obra parece ser un tenso ejercicio del horror: el sobrecogedor comienzo en la ciudad; la visita a un misterioso desván; un crimen cometido en medio de un lúgubre carnaval nocturno; las múltiples y terroríficas (en el sentido más incontaminado del término) vueltas de tuerca finales.

Y sin embargo, "Malpertuis" no es un asunto de suspenso, o por lo menos no es sólo ello. Apenas traspasada la epidermis del film, se intuye el carácter alegórico del asunto, de ese caserón dominado por un ser omnipotente aún después de "muerto", y las criaturas mitológicas que lo ordean, cuyas identidades se revelan al final.

"Malpertuis" es por otra parte un film de subrayada sensualidad, con una trama que parece desarrollarse a medidas que el protagonista va completando su evolución sexual, culminada en la notable escena de la relación amorosa ambientada en el misterio "cuarto de medianoche".

Mientras ya en su epílogo multiforme, la película se vuelve una reflexión irónica y estremecedora de la "realidad" y la "ficción", sobre un Destino indestructible que supera y fractura en pedazos los limitados conceptos humanos. Por dos veces protagonista y espectador creen alcanzar la seguridad de una orilla conocida y lógica, y por dos veces el film los hace caer en un laberinto intemporal e intangible.

Cinematográficamente, no obstante su vastedad temática, "Malpertuis" resulta un admirable ejemplo de perfección. Ya en la fotografía de belleza pictórica a cargo de Gerry Fisher; en la música casi siempre tensa de Georges Delerue; en la labor de un elenco de primera, con destacada participación de Orson Welles, Susan Hampshire (representando a tres personajes diametralmente opuestos) y Mathieu Carrière. Y, fundamentalmente, en la decantada precisión con que el director Harry Kümel condensa en poco menos de dos horas su atrapante odisea.

Pocas veces un film ha parecido tan hermoso, impactante, magistral...

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Orson Welles (A)

Orson Welles, nacido en 1915 en Wisconsin, es casi un capítulo en la historia de la cinematografía. Dibujante y músico precoz, director teatral laureado a los 17 años, actor, locutor radial, productor y guionista de radioteatro, ilustrador de libros, periodista, autor de argumentos, vestuarista y decorador para ballet, propagandista político, recopilador de recetas culinarias, profesor de historia del arte y, finalmente, uno de los más brillantes libretistas y directores cinematográficos que puedan recordarse, Welles, sin duda alguna, llena los requisitos de lo que habitualmente llamamos genio.

La historia de Orson Welles es la historia de un creador original, convencido de su valía, enfrentando constantemente las características de un medio que dudó entre la idealización de su arte y la negación de sus valores.

Desde muy niño llamó la atención por su capacidad; el Dr. Bernstein, su tutor, le escribió a Peter Noble, biógrafo de Welles, que "la madurez extraordinaria del niño siempre me ha sorprendido. Ya a los dos años razonaba inteligentemente y por su maravilloso comportamiento ante los objetos de arte estaba seguro que llegaría a ser un artista..." El mismo Dr. Bernstein le regaló a su protegido un teatro de marionetas que según Welles lo "enloqueció para siempre" y le enseñó diversos juegos de prestidigitación que según Cocteau "fueron la semilla de muchas de sus más originales ideas acerca del destino humano".

Durante su niñez viajó muchísimo y luego de la muerte de su madre visitó Asia y las islas del Caribe con su padre. Ante el fallecimiento de este último su formación se hace un poco más regular y asiste a los cursos de la Todd School donde cosechará la admiración de sus profesores con diversas "puestas" teatrales. A los 16 años abandona la Todd School y cruza el océano para radicarse en Dublín y allí empieza una carrera teatral que, de acuerdo a Lee Strasberg "podría llegar a compararse sin rubor a la de Max Reinhardt por su audacia, rigor y creatividad". Dos hechos inusuales marcan el destino artístico de Welles y lo hacen tentador para una industria cinematográfica ávida de realizadores, uno tiene que ver con su trabajo de intérprete y libretista de radioteatro y otro con su labor como director teatral. En la primera mitad de la década del treinta Welles participó en el Federal Theatre, un grupo teatral creado bajo la tutoría de la política cultural rooseveltiana, y, entre otros proyectos, dirigió una sátira de la vida política norteamericana que despertó las iras de Washington: "The Cradle Will Rock". El día del estreno Welles y su compañía encuentran al público en la calle y las puertas del teatro cerradas por las autoridades, inmediatamente Welles se encarama en un camión y entretiene al público mientras monta el espectáculo en el mismo camión que, lentamente, recorrerá las calles de Nueva York mientras más de 2.500 personas disfrutan de la sátira caminando bajo el cielo nocturno.

El 29 de octubre de 1938 Welles no durmió: estuvo toda la noche dándole un carácter "más realista y



actual" a un texto de su casi homónimo H. G. Wells. El domingo 30 de octubre de 1938 la "versión Orson Welles" de "La guerra de los mundos" se emitió por la cadena radial C.B.S., y provocó el pánico colectivo de millones de norteamericanos que huían convencidos de que los marcianos invadían la Tierra. Este episodio, de motivaciones doblemente wellesianas, fue tan particularmente tragi-cómico, y de características tan magnas, que fue considerado por diversos psico-sociólogos como "la primera manifestación moderna del pánico colectivo".

Poco tiempo después, el 7 de diciembre de 1941, un locutor de voz temblorosa anunció que Pearl Harbor acababa de ser bombardeado por los japoneses y los telefonistas de la C.B.S., debieron responder más de quinientas veces que no se trataba de otra emisión de Welles... Este, mientras tanto, había firmado contrato con Hollywood y filmado una obra maestra de la cinematografía: Citizen Kane (El ciudadano).

Para recordar el argumento del film vale la palabra de Welles: "Citizen Kane cuenta la investigación emprendida por un periodista para descubrir la significación de las últimas palabras de Kane. Pues, según él, las últimas palabras de un hombre deben explicar su vida. Aunque esto probablemente sea cierto, él no descubre lo que Kane quiso expresar. Pero el público sí..."

El uso realmente creativo del "flash-back", la intuición del "plano-secuencia", el montaje "en profundidad", la alteración visual mediante planos y contra-planos "normales", la iluminación "en detalle" y otras posibilidades del lenguaje técnico del cine son algunas de las cosas que hacen a El ciudadano un film básico para comprender la cinematografía contemporánea.

ALEJANDRO BLUTH

* La semana próxima continuaremos las Anotaciones Welles.

Cinemateca Uruguay

Comunica que el cierre de franquicias previsto para el 21 de abril próximo se mantiene sin variantes de fecha.



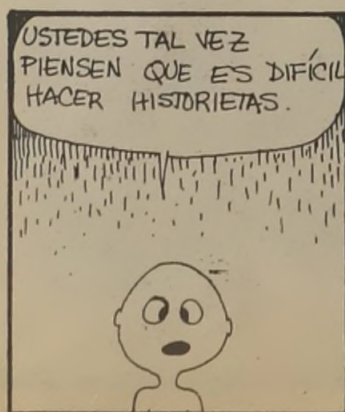
cinemateca
uruguay

toda una manera de ser

Casichiste

Se chimenta

QUE mañana es viernes.
 QUE la cosa está dura.
 QUE lo peor es que dura.
 QUE no hay duro que no se ablande.
 QUE son antológicas las declaraciones del consejero coronel doctor Bolentini sobre la capacidad del pueblo uruguayo para decidir.
 QUE últimamente los uruguayos hemos demostrado gran tino.
 QUE habría que recordar al consejero coronel doctor que no hay dos sin tres.
 QUE lo que abundan en este país son las declaraciones.
 QUE Francéscoll queda en Wanderers.
 QUE no viene el aval.
 QUE el Milán se interesa.
 QUE si no se portan bien me llevo la pelota y no sé juega más. ¿Tamos?
 QUE no hay cómo tener la sartén por el mango.
 QUE el mango está resbaloso.
 QUE continúa la desocupación y aumentan las subas.
 QUE vivir dejó de ser un boleto.
 QUE habría que hacer otra Constitución.
 QUE la actuación de Serrat en Buenos Aires la auspicia la Cruz Roja Argentina.
 QUE para muchos estaba cantado, que roja tenía que ser la cruz.
 QUE se está dando mucho el uso de verbos en condicional.
 QUE hay otros modos y otros tiempos, verbales por supuesto.



TeVe

Antes de que se nos olvide: por el presente artículo hacemos entrega del Don Opi de Oro mensual, en el rubro Cortos Publicitarios, al filme "Plaga, vete de aquí", que se ha distinguido por a) finge voluntariamente simplista y pegadizo, b) coreografía sofisticada y efectiva y c) toque final de maestría. Sigán así muchachos, y la tanda va a estar más divertida que el bloque. (Aplausos en la sala).

Si usted es de los que pensaba que el Reino Unido era un vasto país habitado exclusivamente por elegantes hombres de negocios rubios y de finos bigotes, cubiertos de franelas grises o chasemires beige, cuidado por flemáticos "bobbies" y gobernado por la muy atractiva Familia Real, baje a la realidad: Gran Bretaña es el país de Benny Hill.

No se trata de Lewis Carrol, ni de Chesterton. No hay aquí finos juegos de palabras o humor "nonsense". Más bien estamos cerca de la vulgaridad. Benny Hill (Canal 4) practica la morisqueta, el golpe, el porrazo y lo demás. Si usted forma parte de esas gentes sensibles que sólo aman de veras a Albinoni y Monet, alájese de este programa. Probablemente le causará náusea.

Si no, no intente esconderlo: a usted le gusta Benny Hill.

Lo que tenía que suceder sucedió. Para poder rivalizar con Carl Sagan, la competencia tuvo que salir a buscar a otro señor de cara intelectual que le explicara todo. Canal 10 lo encontró. Y es así como "Relaciones" llega a nuestras pantallas. O, mejor dicho, vuelve a ellas, dado que Canal 5 ya había transmitido esta excelente serie inglesa educativa. Pero esta vez, por lo menos, algo vamos a ver de lo que la BBC nos muestra, en vez de tener que descifrar imágenes escondidas detrás de pesadas nieblas de mala transmisión.

Esta semana pensábamos agregar algo a lo ya dicho acerca del tema de la supuesta alienación ideológica de nuestra televisión, pero pensándolo mejor no lo haremos. Hemos recibido una carta muy divertida al respecto, de parte de un lector muy enojado, pero tampoco hablaremos de eso. Y es que nos hace falta el permiso de nuestro colega crítico televisivo de "La Democracia". De ahora en adelante, siempre le pediremos su asentimiento antes de atrevernos a opinar acerca de temas que puedan molestarle a él o a sus amistades. Todo sea por el bien de la libertad de opinión ¿no?

Ya lo dijimos una vez: los programadores tienden a creer que "programa para niños" significa "programa para idiotas". Si no fuera así, es imposible explicarnos la existencia de algo como "Sra. Maestra", probablemente de lo peor que hayamos visto últimamente por nuestros canales. Lo que sería interesante sería estudiar cómo es que este programa tiene tanto éxito en nuestra vacante érita... Pero seguramente caeríamos en simplificaciones racistas. Mejor dejarlo así.

Cuando por primera vez me enfrenté con alguien que me dijo "A mí me encanta 'Verano Azul' pensé que había encontrado un demente. Pero luego fui encontrando más y más gente a la que le encantaba 'Verano Azul'. Hasta llegar a la comprobación casi inevitable: a una mayoría aplastante de televidentes les encanta todo eso de Chanquete, el Pirafía y etc.

Pero como la base de una democracia es el derecho al disenso de las minorías, no se leen aquí ni una sola línea de apoyo a "Verano Azul".

Qué también.

J. F.

Opinan los lectores de Opinar

LOS BANCARIOS JUBILADOS YA ESTAN ASOCIADOS

Bajo el título "Los jubilados se asocian" aparece un reportaje en "Opinar" de hoy, página 12.

En otras ocasiones, los mismos, en "La Semana" de El Día, han hablado de lo mismo.

No es cierto que los jubilados bancarios tengan necesidad de asociarse; ya lo están, y desde hace mucho tiempo, siendo criticados en su oportunidad por los malos trabajadores que con las huelgas hicieron tanto mal.

Una cosa es ser antifiscalistas y otra serlo con cualquier gobierno que no sea comunista, y ahora aprovechar que las verdaderas corrientes democráticas combatan al gobierno y ellos se aprovechen de ello.

Los jubilados están asociados y la inmensa mayoría es antifiscalista. Tienen su sede en Cuareim 1215, con personería jurídica, y estos señores si quieren una sociedad, que se afilien a la que los defiende y en la primera asamblea, si son mayoría, tomen el gobierno de la misma. Hoy quieren aparecer como desamparados y los de la calle Cuareim están trabajando para solucionar un problema de la Caja: su déficit, pues con la carga de los 7 millones de contribución a Rentas Generales está en peligro de no poder cumplir con sus prestaciones, como muy bien lo dijo en las columnas de "El País" el Dr. Washington Beltrán, que no creo sea de la fila oficialista del Partido Nacional.

Por ello, el camino, es hacerse socio de la asociación que agrupa a los jubilados y en la elección de autoridades tomar las riendas de la misma, si en verdad son mayoría.

Siga defendiendo, como Ud. lo sabe hacer, a la democracia.

No firmo por razones obvias, pues haría fracasar lo que estoy haciendo.

Jubilado bancario

FIRMEZA SERENA

Desde julio de 1980 cuando leí en aquella revista "Si estas pautas se plebiscitaran yo votaría por no", he venido leyendo sus artículos.

Tengo todos los números de Opinar ya que en él he encontrado un muy buen nivel de información y he coincidido en los pensamientos expuestos. Me ha parecido sumamente noble que dichas páginas estuvieran abiertas a integrantes de otros partidos, y me sentí profundamente ofendido cuando en el primer número de La Democracia, en la página 16, hablaban mal de Batlle, lo que hizo que le enviara una acda apoyando su artículo. **Mirar Hacía Adelante.**

De frente a las internas me informé tanto de ACE como de ACF, y opté por ACF por motivos que serían muy largos de explicar.

No por ello siempre he observado que los demás guarden respeto por vuestras ideas.

Esta introducción la he escrito para que vea que lo que tengo que decirle no son ideas de ningún fanático.

En su editorial del 17 de marzo, "Ha llegado el tiempo de construir", hay implícitamente un llamado de atención a la Convención Nacionalista, "...con fe pero también con prudencia..."; los ve demasiado apresurados, demasiado exigentes.

Y está aquí la gran discrepancia. Es

que gente capaz, como realmente los considero, no se dan cuenta que no se puede hablar de "proceso de institucionalización" o "apertura" cuando se siguen clausurando publicaciones, obras de teatro, cuando se sigue insistiendo con el Cosena, cuando se intima, cuando ni se habla de levantar proscripciones y así muchas cosas más.

A pesar de todos los pesares, los que aún seguimos aquí, trabajando día a día, que somos los únicos y verdaderos constructores del país, no queremos salir de esta situación sea como sea, queremos salir con dignidad, no queremos "negociar" libertades. Queremos que vuelva a ser respetada la Constitución de 1967. Y para esto no hay que esperar a noviembre de 1984, sólo hace falta voluntad. Terroristas pueden existir con el régimen que sea, y como ejemplo basta tomar Chile con su "democracia restringida".

Yo trabajo en una fábrica en la que de 450 vamos quedando 150. Muchos se han ido del país, otros están subempleados, otros van vendiendo sus pertenencias para ir subsistiendo. Y mientras estas cosas suceden ustedes proponen ir, prudentemente eso sí, a escuchar las ideas sobre el Cosena 84 a la Avda. 8 de Octubre.

Dr. Tarigo, no me haga quedar como un ridículo delante de los que lo defendí.

G. Salvador Alonso

Nota de la Dirección. Gracias por el buen propósito de su carta, pero quede Ud. absolutamente tranquilo. Ni yo soy quien para darle consejos al Partido Nacional —y no se los he dado— ni iré, en representación del Partido Colorado a "negociar libertades". La libertad no se discute, siquiera. Lo que hay que negociar, en clima de "firmeza serena", como dice Pasquet, es el retorno a la plena institucionalidad democrática, que hoy no existe y que no llegará a existir en el futuro si los partidos políticos y FF.AA. no encontramos la vía de salida a esta situación. Pero, encontrándola o no, Ud. no se arrepentirá —se lo prometo— de haberme defendido frente a los intemperantes que descreen de la inteligencia y sólo se afirman en el grito.

EL DRAMA DE LOS VITIVINICULTORES

La viticultura nacional está viviendo horas dramáticas. Este importante sector granjero por la cantidad de familias que lo integran y por la mano de obra que ocupa (en 5 hectáreas de granja hay más trabajadores que en 2.000 hás. dedicadas a la ganadería), hoy no podía ser una excepción en el contexto del quehacer nacional en que estamos todos insertos. Pero algo se debe hacer por tanta gente que se fundió trabajando muy duro, sin tener seguro de paro ni ningún beneficio social que los proteja.

La granja fue desde siempre la cenicenta del agro. Claro allí no hay poderosos terratenientes ni fuertes intereses como en la ganadería por ejemplo, donde casi permanentemente vemos y oímos en la prensa alguien que sale en defensa de dicho sector. Muchos periodistas que dicen ser defensores de la parte humanitaria más que de la económica también lo ignoran.

Dentro de la granja el sector vitícola es el más castigado, por el alto costo de los insumos y el bajo precio de la uva destinada a elaboración de vinos, agravado por el largo plazo de los pagos. Hay que trabajar todo un año sus viñas luego esperar otro año para cobrar, mientras tanto pagó los insumos al contado.

Por otro lado los bodegueros aducen y esta vez tienen razón, que el precio de la uva, a pesar de ser barato, les resulta caro en razón del bajo precio del vino, (ocho pesos el litro). Si se necesitan 1.400 grs. de uva para elaborar un litro de vino a un promedio de N\$ 4.00 el kilo y a esto se le suman N\$ 2.00 por litro de costo de elaboración más el 18% de I.V.A. en la venta, cualquiera puede darse cuenta que los bodegueros también tienen sus razones para estar desconformes.

El quid de la cuestión está entonces en el precio del vino, levemente superior a las aguas minerales y muy por debajo de los refrescos y cervezas. Es éste entonces el factor determinante en el precio de la uva. Claro está que el sector viti-



vinícola está sufriendo aún las consecuencias de la política de libre importación de Arismendi, cuando se importaba innecesariamente porque el dólar estaba barato. Ya se tendrán que importar necesariamente y con otro tipo de cambio muchos productos de granja.

Mientras tanto el Plan Granjero con su presidente a la cabeza (gran productor de manzanas) sólo se preocupaba que no hubiera importación de esa fruta y a los demás sectores, como en el caso de la viticultura, que está al borde del abismo nadie le tira una cuerda para salvarla. Y entonces serán muchos los viticultores que engrosarán la larga fila de desocupados. Paradójicamente, en este caso es mejor no trabajar que trabajar perdiendo plata.

W.L.

ESTUDIANTES APRETADOS

Dentro de los Innumerables y graves problemas que sufre la enseñanza actualmente y a los cuales en más de una oportunidad Uds. se han referido, hay sin embargo algunos más pequeños que no dejan de ser muy significativos.

En el grupo 6º, Medicina 2, del Liceo Bauzá, que es muy numeroso, algunos alumnos tienen que asistir al curso de pie, por falta de asientos. Como Ud. comprenderá este, aparentemente mínimo problema, acarrea una serie de derivaciones, como ser dolencias de columna, pérdida de atención y, lo que es peor, el fomento de individualismo persecutorio de un simple asiento.

Si bien este problema tiene el tamaño de una silla, me hago una pregunta: ¿Es mucho lujo pedir una?

Un estudiante de pie

¡VAMOS, NENE!

Yo tenía entendido que Amnesty International era poco menos que mala palabra para la gente de "El País", cuando ella se refería a los derechos humanos en el Uruguay. Con gran sorpresa veo hoy, 25 de marzo, en la página editorial, un artículo titulado "Siquiatría punitiva", en el que se cita a Amnesty como fuente de datos sobre torturas de carácter psiquiátrico en la URSS. Parecería, entonces, que Amnesty miente o inventa cuando se refiere al Uruguay, pero hay que creerle a pie juntillas cuando habla de la Unión Soviética.

Como diría mi hijo, escolar: "¡Vamos, nene!"

El papá de Eduardito

TESTIMONIO DE LA BARBARIE NAZI

No se puede imaginar lo que le agradezco lo expresado por Ud. en su artículo sobre Klaus Barbie en OPINAR del 24 de marzo.

Mi dolor de haber perdido a mis pa-

dres, a mi hermana de once años y a mi hermano de 12, y de haber sufrido en carne propia cinco años de K.Z. y torturas, es aún tan vivo que no puedo siquiera tocar el tema ni con mis amigos ni con otros seres queridos, para ahorrarles el dolor de los horrores vividos. Mis penas son sólo mitigadas por personas como Ud., que tienen un hondo y profundo respeto por el ser humano. Soy alemana por nacimiento y "judía", pero me siento realmente uruguaya y "Libertad y Cambio" tiene en mí una votante firme que ofrece su tiempo para lo que puedan necesitar.

No publique mis líneas: sigo pensando que mi pasado me pertenece. Pero siga explicando a los "jóvenes pacifistas" que es mucho más fácil ser "ecuaníme" sin haber sufrido la pérdida de los seres queridos y sin haber estado encerrada cinco años con el único deseo de poder sentarse un día a comer un pan entero, ya no de poder hablar con otros, de leer un libro, de escuchar una radio o... de estar simplemente, libre.

Con mi mayor estima,

XX

Nota de la Dirección. Querida señora: Perdóneme por haber publicado su carta, aunque le he guardado el anonimato. Pero los jóvenes pacifistas deben saber estas cosas tremendas de quienes las vivieron y las sufrieron directamente. Su testimonio vale más que cualquiera de nuestros alegatos.

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

Adjunto un ejemplar del diario La Palabra, de Rocha, del día 8 de los corrientes, en cuya primera página aparece el siguiente aviso: "Continúa la actividad del Casino en La Paloma con el BINGO, los días viernes, sábados y domingos desde las 20 horas. Habrá ómnibus de ONDA con pasaje de ida y vuelta GRATIS a las 19 horas, regresando a la hora 0. Habrá un chocolate-obsequio a los asistentes".

Esta propaganda escrita es completa, oralmente, con altavoces que circulan a toda hora por la ciudad de Rocha. Que cada uno saque su propia conclusión sobre esta campaña de estímulos a los juegos de azar que ya no puede considerarse destinada a los turistas. Pero nos interesaría conocer la opinión del Ministerio de Educación y Cultura.

Juan Antillimba

ANFEMINISTA

Respeto mucho a la señora Machado Bonet quien se está convirtiendo, por las distinciones internacionales recibidas, en una de las personalidades femeninas más importantes de América Latina. Pero no me gusta que se me obligue a votar por mujeres si prefiero como dirigentes políticos a los hombres. Por eso no estoy de acuerdo con su proyecto ley (al que se refiere OPINAR) para que sea obligatorio un 25% de mujeres en listas electorales. No me parece democrático. Además, las mujeres suelen ser más conflictivas y crear más problemas.

Perdone, Sra. Machado Bonet, que fue mi excelente profesora en la adolescencia, pero ahora discrepamos.

Aprovecho para saludarlo muy atte.

Eufemio Masculino • Cr. Civ. N° 5202

Nota de la Dirección. Estimado amigo, la libertad es libre, como decía el inefable Menecucho.

PUBLICIDAD EQUIVOCADA

Sé que hay problemas más acuciantes en nuestro país, pero de todas maneras... No entiendo la martilleante publicidad de U.T.E. sobre los precios relativos de sus servicios: ¿Son realmente tan baratos como para permitir el lujo de incrementar su costo, y su precio, en el monto de la publicidad que paga obviamente el consumidor? Además: ¿publicidad para qué? Tampoco entiendo la ignorancia del vocero de U.T.E. que habla del Kilovatio (potencia) cuando debería hablar del Kilovatio-hora (energía) que es lo que nos vende U.T.E.

Atentamente,

C.I. 533.044

No se trata de inventar juegos de ingenio

Enrique E. Tarigo

En las palabras que dieran en llamarse "el pronunciamiento de Aceguá", pronunciadas por el Presidente de la República, Tte. Gral. Gregorio Alvarez, en la referida localidad de Cerro Largo el pasado 24 de marzo, la ciudadanía independiente entendió la expresión del propósito presidencial de propiciar la formación de un nuevo Partido político. Los diarios, las radioemisoras, los canales de televisión sintieron, con unanimidad, la necesidad de requerir la opinión de los dirigentes políticos sobre el "pronunciamiento" referido y todos los entrevistados, de un modo o de otro, se refirieron, claramente, a ese —por entonces indiscutido— propósito presidencial.

En las colecciones de los diarios —"lo escrito perdura" es el lema de la prensa, y es verdad— pueden rastrearse todas las opiniones; de dirigentes colorados, blancos y cívicos, de dirigentes opositores y de dirigentes más o menos proclives al oficialismo.

Pocos días después, sin embargo, comenzó a advertirse que o el Presidente no había sido claro, o todos habíamos entendido mal. Primero fue el Dr. Pablo García Pintos ("El País", 5 de abril), luego el Ministro de Transporte y Obras Públicas, Ing. Tourrelles, poco después el Ministro del Interior, General Yamandú Trinidad.

LAS INTERPRETACIONES MINISTERIALES

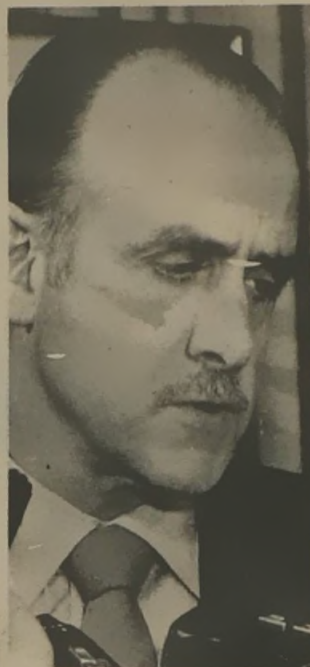
El Ministro Tourrelles, hombre adicto al "proceso" si los hay, y muy adicto actualmente al propio Presidente, había expresado, apenas un día después del "pronunciamiento", que "Es muy poco lo que puedo agregar, porque el mensaje presidencial fue muy preciso y con una clara definición de objetivos", refiriéndose luego a su cartera, a los "pata-arrolladas", a los "vecinos de alpargata", a los "veleidosos de crónica social", a los "nacidos en cuna de oro", a los "intelectuales falsos" y así por el estilo, en referencias que, obviamente, poco podían aportar a la interpretación auténtica de las palabras y los propósitos presidenciales. (Véase "El País", del sábado 26 de marzo, página 5).

Sin embargo, más recientemente (véase "El País" del viernes 15 de abril, primera página), preguntado el Ministro Tourrelles "si la opción propuesta por el Presidente Alvarez significaba la constitución de un nuevo partido político", contestó, tajantemente, "De ninguna manera. En mi opinión, el señor Presidente en ningún momento habló de la formación de un nuevo Partido. Se trata —como yo lo veo, interpretando el pronunciamiento de Aceguá— de un gran movimiento político en el que los colorados seguirán votando dentro del Partido Colorado y los blancos dentro del Partido Nacional, agrupando a todos aquellos que comparten las vertientes de pensamiento consustanciadas con los valores fundamentales de nuestra nacionalidad y, obviamente, con los principios del proceso". Luego agregó: "En mi opinión —y lo destaco, es mi opinión personal— éste es el único movimiento político que puede producir el gobierno de transición, ponderado, mesurado, equilibrado y auténticamente democrático, que el país necesita para los próximos años".

En similar sentido se pronunció el Ministro Trinidad en su reciente visita a Rocha y Maldonado, ya que allí expresó: "El Presidente de la República lo que manifestó es abrir opciones políticas, pero no una tercera opción política, e incluso habló de blancos y colorados, de pobres y ricos, es decir, buscar un acuerdo nacional para que todos juntos podamos organizarnos y poder tener un gobierno acorde a las necesidades, un gobierno estable y no un gobierno de poca duración".

LA INTERPRETACION DEL DR. GARCÍA PINTOS

Las versiones ministeriales no son, como



Tourrelles, García Pintos y Craviotto: ya dijeron que sí. Bolentini aún tiene dudas de apoyar la iniciativa oficialista.

fácilmente puede advertirse con su sola lectura, ni siquiera medianamente precisas. Pero tienen la autoridad de emanar de hombres representativos del "proceso". Ellas, sin embargo, determinan la convivencia de volver sobre aquellas expresiones iniciales del Dr. Pablo García Pintos, que, en su momento parecieran, simplemente, la manifestación de ideas o de criterios puramente personales. El Dr. García Pintos, actual integrante del Directorio del Partido Nacional, electo en representación del sector "Libertad y Servicio" que orienta el Dr. Alberto Gallinal Heber, sostuvo que "lo que en realidad busca el Primer Mandatario es la creación de una fuerza política importante que, desde el Parlamento, se convierta en salvaguarda y custodia del acuerdo al que habrán de llegar, necesariamente, las Fuerzas Armadas y los políticos. Es decir, un fuerte grupo parlamentario de equilibrio o balance entre las posiciones radicalizadas. Y la institucionalización de un nuevo partido político es sólo una de las tres vías posibles para concretar la "nueva opción política" de la que habló Alvarez. Las otras son la elección de segundo grado de un Presidente de transacción y la creación de una fórmula presidencial sin lema, apoyada por votos convergentes de blancos y colorados".

EL MISTERIO DE LA SANTISIMA TRINIDAD

Los católicos afirman la existencia de tres personas distintas y un solo Dios verdadero. Aquí —y perdonen los católicos la comparación, que no pretende ser irrespetuosa— se trataría de tres fórmulas distintas y una sola opción política verdadera. Hemos visto ya cuáles serían las tres fórmulas distintas: nuevo partido político, elección a segundo grado del futuro Presidente, candidaturas presidenciales sin lema. Veamos ahora, la opinión del autor de este nuevo misterio de la santísima trinidad, sobre cada una de ellas.

La creación de un nuevo partido político —García Pintos dijo— "sería un error, una vía peligrosa y estaría destinada al fracaso electoral"; "sería como plebiscitar a las Fuerzas Armadas". Y "una institución tan imprescindible como las Fuerzas Armadas no pueden someterse a un plebiscito, ya que si salen malparadas entrarán en un atolladero del que emergerán debilitadas como institución. Eso puede ser muy grave y lamento —dijo también— que algunos políticos se alegren de la previsible derrota

de ese partido, sin comprender que el consecuente debilitamiento de las Fuerzas Armadas como institución debe preocupar a todos los que deseen la salvaguardia del Estado de Derecho".

Aunque éste no es nuestro tema de hoy, no debemos dejar pasar en silencio el tremendo error de razonamiento en que ha incurrido el Dr. García Pintos. El fracaso electoral de "El Partido del Presidente", como lo llamó el Dr. Sanguinetti, o de "El quinto Partido" como lo renombramos nosotros, supondría pura y exclusivamente el fracaso electoral del Presidente, porque ese partido sería, no el partido de las Fuerzas Armadas, sino el partido del Tte. Gral. Gregorio Alvarez. Más, todavía. Si las Fuerzas Armadas —que no la han tenido hasta ahora— tuvieran la mala idea de formar su propio partido político, repitiendo así el gravísimo error que en otros países alguna vez cometieron algunas Fuerzas Armadas, su fracaso electoral (y nadie, razonablemente, puede dudar de ello) tampoco sería el fracaso de la institución, sino el fracaso de quienes están hoy a su cabeza y que, ante ese fracaso, la historia es rica en ejemplos, deberían apartarse de ellas y ceder el paso a quienes, desde los cargos inmediatamente inferiores, fueran capaces de mantener el riguroso principio del apolitismo de los ejércitos.

Pero, ya que el autor de quien nos ocupamos ha descartado la idea del nuevo partido político, no insistamos en ella. Y vayamos por su orden, a las otras dos.

LA PRESIDENCIA SIN LEMA

Más viable —dice la crónica de "El País"— entiende García Pintos una solución mediante la cual, los ciudadanos blancos y colorados podrían votar sus respectivas listas partidarias de senadores, diputados, etc., y en una hoja separada, votar por una fórmula presidencial común a cualquier colectividad política. "Sería una fórmula de conciliación nacional que permitiría a blancos y colorados apoyarla, sin necesidad de abandonar sus lemas tradicionales". "Una reforma de esta naturaleza exigiría una reforma de las leyes electorales".

Y bien, la idea nos resulta verdaderamente disparatada. En primer lugar, si el candidato sin lema fuera —dicho solamente a vía de ejemplo— el Tte. Gral. Gregorio Alvarez, ella no impediría que, de fracasar electoralmente, pudiera sostenerse todo lo que el propio García Pintos ha

sostenido como objeciones a la formación del partido político del Presidente o de las Fuerzas Armadas. Aquí también, para ser coherente consigo mismo, el Dr. García Pintos debería sostener que esto equivaldría a plebiscitar a las FF. AA., como institución, etcétera. En segundo lugar, de no fracasar electoralmente —extremo éste bastante improbable— ello se debería, únicamente a que la coalición de los sectores minoritarios del Partido Nacional y del Partido Colorado habría impuesto, con los votos de sus partidarios, un Presidente a quien no apoyarían ni la mayoría del Partido Colorado, ni la mayoría del Partido Nacional. Las consecuencias resultan fáciles de imaginar: el gobierno vería tremendamente dificultada su acción, su respaldo parlamentario sería más que precario y los Partidos tradicionales quedarían, inevitablemente, quebrados en dos cada uno de ellos. Si el propósito de la Ley Orgánica de los Partidos Políticos ha sido el de propiciar una mayor unidad política en cada uno de ellos, esta idea es, sin duda posible, la mejor idea para desquiciarlos, para dividirlos irreversiblemente, definitivamente.

Felizmente, no son sólo las leyes electorales las que —contrariamente a lo que piensa su autor— habría que modificar para consagrar esta pésima solución. También habría que modificar la Constitución, ya que, a tenor del inciso 9º de su artículo 77, "Las listas de candidatos para ambas Cámaras y para Presidente y Vicepresidente de la República, deberán figurar en una hoja de votación". Y los Partidos tradicionales, en bien de la República, no habrán de aceptar semejante modificación.

LA ELECCION A SEGUNDO GRADO

La tercera idea del ingenioso Dr. García Pintos —la "solución óptima", según su propia calificación— sería la elección indirecta o de segundo grado, del Presidente de la República. "Con este sistema, que también exige una reforma de las leyes electorales" (perdón, también exige una reforma de la Constitución) "en 1984 sólo se votarían cargos de legisladores por cada partido" y "serían estos legisladores, electos por el pueblo, quienes, a su vez, proclamarían un Presidente de conciliación".

"La realidad política —siguió diciendo— indica que tendrán que ponerse de acuerdo en una figura alejada de las posiciones radicalizadas de ambos extremos, ya que, de lo contrario, ningún partido tendrá la mayoría necesaria para imponer su propio candidato. En momentos en que existen políticos de primera línea proscritos, también se evitaría con esto la elevación al cargo de Presidente de la República, de figuras fantasma".

Esta nueva idea —y perdone el Dr. García Pintos— nos resulta tan absurda como la anterior. Si se quieren evitar candidaturas fantasmales, lo único que cabe es levantar, lisa y llanamente, y ya, tal como lo han reclamado las recientes Convenciones de los Partidos, todas las proscipciones que aún se mantiene. Pero suprimir la elección directa del Presidente de la República, para volver al viejo sistema de la elección a segundo grado sería verdaderamente descabellado. La moda "retro", cuando se la aplica a la moda es nada más que una tontería; pero cuando se la quiere aplicar a los usos y las costumbres políticas, a las instituciones políticas, es algo más grave y más peligroso que una mera tontería. Un Presidente de la República electo por legisladores colorados y blancos, opositores y situacionistas, sería realmente, una ensalada. Y no digo una ensalada rusa, para que nadie pueda tacharme de comunista.

EN CONCLUSION

El país se apresta a comenzar a recorrer su camino de salida de una situación de hecho. En uno y en otro de sus dos grandes Partidos han triunfado, ampliamente, sus sectores democráticos y principistas, claramente opositores a esta situación de hecho que vivimos. Inventar artilugios para que esas mayorías no sean mayorías, imaginar armatostes político-jurídicos para que, cualquiera sea la voluntad mayoritaria de la ciudadanía, todo siga como está, es absolutamente imposible. Contra ello estarán, cualesquiera sean los adornos con que pretenda ornárselo, la enorme mayoría de la ciudadanía y los grandes Partidos a través de los cuales se expresa, que seguirán diciendo que "No" hasta que todos hayan comprendido que de lo que se trata no es de inventar juegos de ingenio, sino de acatar la decisión de la soberanía.