

Montevideo,
Jueves 3
de junio
de 1982
Año II - Nº 71
N\$ 12.00

Opinar

REVISTA - SEMANARIO

Otra vuelta de tuerca y el modelo continúa

En
resumen

El desmenuzamiento del discurso del contador Arismendi, el análisis de la aguda situación económica, y de la realización del Congreso de la Federación Rural ocupan buena parte de esta entrega. El editorial, y las columnas de Manini Ríos (página 5), Eduardo J. Corso (pág. 8), Faroppa (página 9) y Astori (página 10) tratan esos tópicos.

Además de la contratapa en la que informamos sobre los últimos sucesos, la guerra por las Malvinas es pormenorizada (e informada) en las páginas 13, 14, 15 y 16.

Garibaldi merece hoy el homenaje de los hombres libres. Su apasionada vida, su lucha, sus ideas, son evocadas en las páginas 18 y 19.

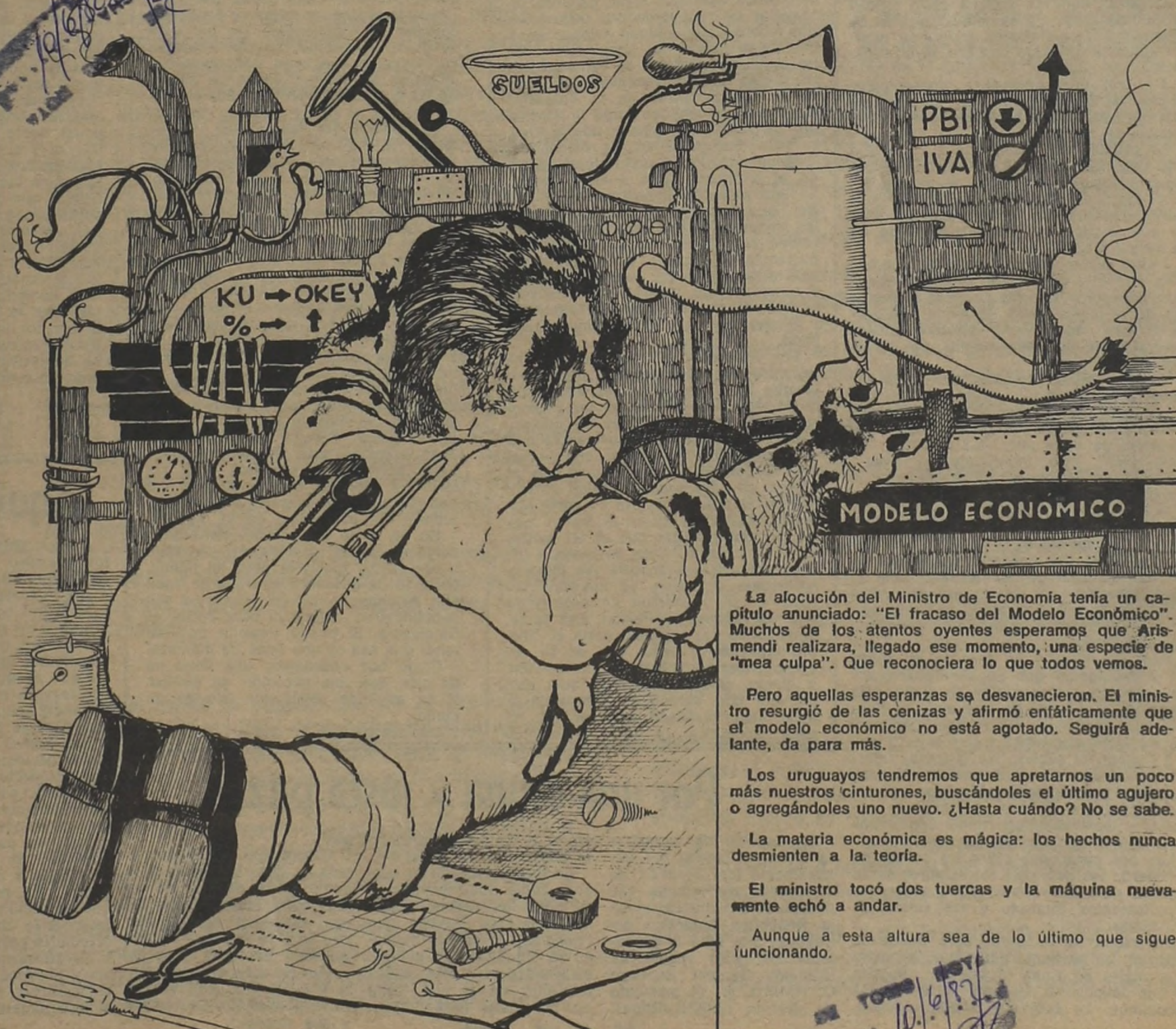
Alfredo Traversoni elabora en página 6, una propuesta sobre cómo debe ser —o como no debe ser— una política educativa.

Un detallado estudio de las reformas impuestas a la ley de Partidos se realiza en página 4.

Música viene nutrida en esta edición. Además del resumen mensual de Battistoni, hay notas de Hetzel sobre recientes —y buenos— conciertos, (página 26).

Mercedes Sayagués pasea por un rincón de la ciudad. Página 25.

Para los futboleros especialmente, pero no sólo para ellos, hay un buen anuncio en la 2.



La alocución del Ministro de Economía tenía un capítulo anunciado: "El fracaso del Modelo Económico". Muchos de los atentos oyentes esperamos que Arismendi realizara, llegado ese momento, una especie de "mea culpa". Que reconociera lo que todos vemos.

Pero aquellas esperanzas se desvanecieron. El ministro resurgió de las cenizas y afirmó enfáticamente que el modelo económico no está agotado. Seguirá adelante, da para más.

Los uruguayos tendremos que apretarnos un poco más nuestros cinturones, buscándoles el último agujero o agregándoles uno nuevo. ¿Hasta cuándo? No se sabe.

La materia económica es mágica: los hechos nunca desmienten a la teoría.

El ministro tocó dos tuercas y la máquina nuevamente echó a andar.

Aunque a esta altura sea de lo último que sigue funcionando.

DE TOME ESTE
PAGINA 10/6/82
CONSTR...

agenda



Romy Schneider

Porque los héroes de celuloide nunca sienten dolor y los héroes de celuloide nunca mueren de verdad.

Raymond Douglas Davies

La joven condesa italiana entró furiosa en la habitación. En su mano esgrimía un ejemplar de un diario en el que su marido aparecía retratado con una joven prostituta.

Fue así que, enojada y desesperada, vestida de Chanel y con una figura esbelta y refinada, Romy Schneider entró en el mundo de la fama.

La película era "Boccaccio 70", el año era 1962. Una vez más el genio de Luchino Visconti había traído al mundo del cine una nueva estrella. En miles de salas de cine, miles de silenciosos espectadores se enamoraban casi simultáneamente de la misma mujer.

Todos sucumbieron a la ancha sonrisa, a la voz que conservaba una última dureza germánica, o a los enormes ojos claros de la nueva Romy Schneider. La vieja, la demasiado joven y regordeta Emperadora Sissi, quedaba sumida en el olvido.

Y, como dicen los americanos, una estrella había nacido.

Luego siguieron otras muchas películas, enumeradas según las preferencias o la memoria de cada uno: "La Piscina", "El viejo fusil", "Lo importante es amar", "Ludwig", "El proceso", "Las cosas de la vida", "¿Qué pasa Pussycat?".

Con el tiempo, Romy Schneider fue afirmándose como una de las actrices europeas más importantes y populares. Su última película, "La passante du Sans-souci", fue considerada por muchos como su obra maestra. La revista francesa "Le Point" le dedicó a la actriz una nota especial, definiéndola como un "monumento del cine francés".

Pero los miles, y ya decenas de miles, de espectadores que seguían enamorándose en las oscuras salas de cine no la veían en el mármol de una estatua. Para ellos era una mujer. Una mujer hermosa, frágil y dura, combativa y sumisa a la vez.

Y cuando el sábado las agencias internacionales anunciaron su muerte, a la edad de 43 años, más de uno de esos enamorados perdidos, de esos admiradores callados y perseverantes, sintió una extraña cólera recorriendo su cuerpo.

Las especulaciones sobre las causas de la muerte, los decires y los rumores serán dejados para las revistas de chismes, los reportajes forenses y las solteronas envidiosas.

En cuanto a nosotros, sólo queremos recordar, un momento nada más, el rostro y la figura de Romy Schneider, plegada en una película de celuloide. La que todos conocimos. La que, aún ahora, quedará.

Democracias: causa y no efecto

"Los líderes totalitarios han esgrimido con frecuencia el argumento de que la democracia es un lujo accesible a naciones ricas, pretendiendo justificar así el totalitarismo hasta que sus respectivos países alcanzasen un alto nivel de vida. Esta pretensión confunde a menudo la causa con el efecto. Si hay muchas naciones democráticas que gozan de bienestar, es debido a que en la mayor parte de los casos la democracia las ha conducido a la riqueza, y no a la inversa. Por ejemplo, Suiza y Noruega son extremadamente pobres en materia de recursos naturales. Y sin embargo, la estabilidad y la libertad de sus instituciones democráticas durante un prolongado lapso ha permitido a ambas naciones desarrollar economías sanas y vigorosas, con un alto nivel de vida para el pueblo."

William Ebenstein, **El totalitarismo; nuevas perspectivas**, trad. esp., Paidós, Buenos Aires, 1965

Espacio reservado

El M existe, vi 1

Montevideo se ha caracterizado por tener varios monumentos a la inutilidad incorporados a su paisaje. Es realmente una pena que la piqueta fatal del progreso lo haya demolido, pero hasta hace poco los paseantes dominados llevaban a sus familias a contemplar una de las grandes obras de ingeniería de este siglo. Era el testamento concreto de los afanes de algún visionario, que nunca falta. Me refiero, obviamente, a la estructura de cemento para el aerocarril de Malvín. La incompreensión de los más, que siempre frenan las iniciativas de los adelantados, echó por tierra un proyecto que sólo las generaciones venideras serán capaces de aquilatar en su verdadera dimensión. Hoy muchos arrepentidos —los mismos que dejan patinar su imaginación por las pulidas superficies de cemento con las cuales se han planchado definitivamente tantas plazas de la ciudad— realmente arrepentidos lloran la pérdida del aerocarril que Malvín nunca tuvo.

Triste destino el de los visionarios. Pero no todo es dolor de ausencia en el arraigado culto a lo inservible. En una palpable demostración de que los tiempos cambian, aquellos inmóviles monumentos a la inutilidad han devenido en vehículos que, si uno tiene paciencia de jubilado, podrá ver pasar por nuestra principal avenida. Doy fe, y además tengo testigos, que una vez, no hace mucho, vi pasar un M1 por 18. El que yo vi era lindo, chiquito pero lindo.

Era la tercera vez que me ponía a esperarlo. De puro novelero, debo confesarlo, las veces anteriores actué con la impaciencia propia de un inexperto. Y además, porqué no decirlo, con ese cierto aire de suficiencia que da la seguridad de vivir en una ciudad que cuenta, los diarios decían eso al menos, con un servicio rápido y económico para el transporte de corta distancia. Antes de tener la visión que me permite enfatizar que el M1 existe, hube de padecer. Nada es gratis.

La primera vez soporté las miradas socarronas de otros, ya iniciados sin duda en la frustración de esperar lo que las noticias prometían. Esa tarde, ingenuo de mí, me paré junto al cilindro metálico, o caño, que en su extremo superior remata en un pendón, o chapa, amarillo sobre el cual está pintado, con caracteres bien visibles, el M1 que ha hecho extraviar, por no decir enloquecer, a tanto viajero. La

gente que estaba más allá, en la parada-parada, enseguida se agrupó a mi alrededor. Me miraban, se miraban, cuchicheaban y yo me hacía el distraído sacando la cabeza para ver si desde la Plaza Independencia venía el deseado M1. Un turista me sacó dos o tres fotografías, un periodista me preguntó qué piensan los uruguayos sobre las máquinas de afeitar eléctricas y un señor cruzó desde la vereda de enfrente con su hijito de la mano. Estos se pararon ante mí y tuve que soportar lo que supongo fue una viva lección de la cual fui el ejemplo más a mano. El chiquilín se fue muerto de risa. Cada pocos pasos se daba vuelta, me señalaba y estallaba en sanas e inocentes carcajadas. Abochornado me fui. Para ser justo debo dejar constancia de que lo hice bajo una salva de aplausos e inclusive de algunas voces de aliento de los que estaban en la parada-parada.

La segunda vez fue distinto. Ya no conté los uno sesenta ni me paré en off-side. Me quedé en la parada-parada. Si venía lo tomaba, si no pagaba los tres sesenta de rigor y viajaría hasta el Cordón. Como un caballero pagué los tres sesenta hasta Martín C. Martínez.

El día de la visión, decidí que la tercera era la vencida. Salí media hora más temprano y me aprovisioné de cigarrillos —tres paquetes— media docena de bizcochos salados, siete garotos por diez pesos y me paré en 18 y Cuareim. Iba decidido: si el M1 existía yo tendría que verlo. Después de dieciséis minutos apareció caracoleando, brillante, entre los pesados y averjentados omnibuses que siempre están. Lo vi pasar. Porque no paró. Venía lleno hasta la boca. De aquella visión fugaz conservo el recuerdo y el número de vehículo, tres cifras que me han llevado buena parte del sueldo, todavía sin impuestos, en la quiniela.

No sé si le ha pasado, pero debo confesar que el tema del M1 me llegó a preocupar. Inclusive perdí el tiempo tratando de descubrir qué querría decir M1. Algunas de mis conclusiones son impublicables porque la eme inicial es traicionera. Si puedo transmitir que entendí que esa es una línea de omnibuses.

Como nos enseñaron, una línea no es más que una sucesión de puntos. Y no es lindo sentir que uno es un punto.

Muchas gracias.

"Por una digna y justa paz"

En ocasión de cumplirse la Semana Mundial del Desaparecido (del 25 al 31 de mayo) las madres de 120 desaparecidos uruguayos en la República Argentina entregaron una nota al Embajador del país vecino en Uruguay, General Santiago O. Riveros, en el momento de ofrenda floral a Artigas,

en la Plaza Independencia, el pasado 25 de mayo.

En dicha nota, de la cual una copia fue remitida a OPINAR, las madres ruegan al Embajador Riveiros que "transmita al pueblo hermano la expresión de nuestra solidaridad en este difícil momento en el que lucha por sus justas reivindicaciones".

"Nosotras —prosigue la nota— que conocemos el dolor de la pérdida de un hijo nos unimos a todas las madres argentinas angustiadas ante la realidad de una guerra y hacemos votos para que se alcance una pronta y digna paz, inspirada en el respeto a la vida humana y sus valores".

Propuestas

El Libro

Obra poética completa, de César Vallejo. La oportunidad de leer o releer **Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos, Poemas en prosa o España, aparte de mí este cáliz**. Con Vallejo la poesía latinoamericana va alcanzando, en sucesivas etapas, una mayoría de edad que la hace realmente contemporánea y auténtica.

El cursillo

El que comenzó ayer en Trinidad, Flores y finalizará mañana, sobre Administración Rural, auspiciado por la Sociedad de Fomento Rural de Flores y a cargo de la Comisión Honoraria del Plan Agropecuario. Este cursillo está destinado a perfeccionar los conocimientos sobre administración moderna de empresas agropecuarias, tanto desde el punto de vista físico, como económico y financiero, así como de la planificación de inversiones. Se trata de un cursillo teórico-práctico, destinado a productores e hijos de productores de la zona.

Nuestras modestas felicitaciones a auspiciadores y organizadores y nuestro deseo de que este tipo de cursillos se multipliquen al infinito sobre toda la campaña uruguaya.

La cita

Existen dos peligros que aumentan rápidamente. Dentro de una organización dada, el poder de los funcionarios, de lo que podemos llamar el "gobierno", tiende a hacerse excesivo y someter a los individuos a varias formas de tiranía. Por otra parte, los conflictos entre distintas organizaciones se hacen más y más dañosos a medida que los organismos adquieren mayor poder sobre sus miembros. La tiranía interior y el conflicto exterior son mutuamente contrapartidas. Ambas surgen de la misma fuente: el afán del poder. Un Estado que es despótico internamente, será belicoso para el exterior, en ambos aspectos porque los hombres que gobiernan el Estado desean la mayor extensión e intensidad alcanzables en la intervención sobre la vida de los demás hombres. El doble problema de preservar la libertad interior y disminuir la exterior es problema que el mundo debe resolver, y resolver pronto, si han de sobrevivir las sociedades organizadas sobre el conocimiento científico.

Bertrand Russell

"El Impacto de la ciencia en la sociedad". Ed. Aguilar, 1952. Páginas 55-56.

Aquí, "El Veco"

Como OPINAR siente profundamente los grandes acontecimientos populares, ha hecho esfuerzos concretos para darle a sus lectores información directa, veraz y exclusiva sobre el próximo campeonato mundial de fútbol.

Sentimos que ésta no es época de distracciones, pero sabemos también que, aunque el mundo y el país tendrían que dedicarse a cosas más urgentes, el campeonato acaparará la atención pública durante las próximas semanas.

Así, hemos resuelto contratar los servicios periodísticos de "El Veco", Emilio Lafferanderie, experto y caracterizado periodista quien nos enviará sus notas especiales desde España, a dónde se trasladó el martes último. Ex encargado de página en publicaciones como "El Gráfico" y "El Día", actual comentarista de CX 14 y de CX 18, "El Veco" no requiere en realidad presentaciones, ya que su peculiar estilo y su solvencia profesional le ubican como uno de los más señalados periodistas deportivos.

Desde nuestra próxima edición, entonces, "El Veco" estará con nosotros para transmitirnos directamente toda su vibración futbolera.

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P.
(Sociedad Interamericana
de Prensa)

Director
Dr. Enrique E. Tarigo

Sub-Director
Luis Antonio Hierro

Redactor Responsable
José Luis Guntín
Patria 532, Apto. 301

**Política Nacional
e Internacional**
Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Aníbal Barbagelata
Dr. Américo P. Ricaldoni
Roberto Asiaín
Manuel Flores Silva

Economía
Cr. Luis A. Faroppa

Agropecuaria
Dr. Eduardo J. Corso

Información y Análisis
Rodolfo M. Fattoruso
Javier Fernández
Juan Miguel Petit

Libros
Prof. Graciela Mántaras
Milton Fornaro

Plástica
Mercedes Sayagués Areco
Luis Bausero

Ciencia
Rafael Courtolsie

Cine
Luis Elbert
Alejandro Bluth
Aurelio Lucchini Freire

Teatro
Rodolfo Fattoruso

Música
Luis Battistoni

Televisión
Dra. Gloria Levy

Corresponsales
En Buenos Aires
Tulía Álvarez
En París
Daniel Martínez Colistro

Caricaturas
Jorge Satut
Augusto

Coordinación Gráfica
Alejandro di Candia
Alejandro Bluth

**Secretaría de
Administración**
Mara Crosta

**Redacción y
Administración**
Paraguay 1255, Ap. 202
Impreso en los Talleres
de "El País" S.A.
Cuareim 1287
Depósito Legal
Nº 157.935/82

Distribución
Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléfono 91 56 14

El actual modelo económico

DOS acontecimientos importantes, acaecidos en los últimos días, han vuelto a poner sobre el tapete de las preocupaciones ciudadanas —si es que alguna vez han dejado de estar allí en los últimos tiempos— el tema del ya famoso, tristemente famoso, "modelo económico" al cual se ha abrazado el gobierno uruguayo desde 1974 a la fecha. Estos acontecimientos, obvio es señalarlo, han sido, por orden cronológico, el discurso radiodifundido y televisado del Ministro de Economía y Finanzas, en la noche del viernes y el 65º Congreso Anual de la Federación Rural, ni radiodifundido ni televisado, cumplido el sábado pasado.

Cuando en la noche del viernes, el Ministro Arismendi anunció el título del segundo de los cinco grandes temas que habría de abarcar su exposición, esto es, "Fracaso de nuestro modelo económico", creímos, por un instante, que habríamos de asistir a la confesión, lisa y llana, franca, del fracaso del actual modelo económico, vistos los resultados globales —indiscutibles— a que su aplicación ha conducido al país entero. No fue así, sin embargo. La utilización de tal título fue puramente retórica, ya que lo que habría de sostener y sostuvo el Ministro fue lo contrario, es decir, que el actual modelo económico no se halla agotado, ni mucho menos.

No somos economistas, la mitad de un editorial es poco espacio para analizar un largo y variado discurso, OPINAR cuenta entre sus columnistas a dos economistas distinguidísimos, todo lo cual se suma para que aquí, apenas, apuntemos una o dos observaciones muy generales sobre el famoso modelo económico, todavía no agotado según la versión ministerial.

Este modelo se caracteriza, según el Ministro, por cuatro caracteres fundamentales: un presupuesto fiscal equilibrado, la estabilidad monetaria y del tipo de cambio; la libertad en el mercado financiero y de capitales; y la habilitación de la industria para abastecer el mercado interno y para competir con el resto del mundo. Sin embargo, a varios años de su aplicación —y de su aplicación en circunstancias de hecho excepcionales, según es notorio— este modelo sólo puede ofrecer, como resultados, un agudo déficit y por tanto, un serio desequilibrio fiscal; la fijación por vía de autoridad del tipo de cambio —la famosa también, "tablita"— fijación a la que ha debido imprimirse, recientemente, cierto grado de aceleración; sí, en cambio, la libertad en el mercado financiero y de capitales, salvo algún breve período en que se limitaron las tasas de interés; activas y pasivas; y una situación difícilísima para la industria nacional para poder competir, aún a precios ruinosos, en el mercado internacional.

Por sus frutos conoceréis el árbol, dice la sabiduría eterna de la Biblia. Y si éstos son los frutos del modelo económico liberal, el árbol no parece ni bien enraizado, ni muy fuerte, ni útil en definitiva.

El domingo pasado se cumplió, esta vez en Montevideo, un nuevo Congreso Anual de la Federación Rural. No asistimos a él, pero hemos leído atentamente las alocuciones pronunciadas y la declaración aprobada en él y hemos conversado con varios productores que a él asistieron y que nos transmitieron sus coincidentemente desoladas impresiones. Sobre la inutilidad, por ejemplo, del pedido del Ministro de Agricultura para hablar al final del Congreso, siendo así que se limitó a leer un texto redactado de antemano, dando cuenta de su gestión, que, obviamente, en nada pudo verse influido por cuanto se dijo antes, a lo largo de varias horas de exposición de datos, de razones y de propuestas de soluciones. Y, fundamentalmente, sus desoladas impresiones sobre el porvenir de la acti-

vidad agropecuaria en el país, dada la absoluta falta de rentabilidad de la misma, pareja para todos, y la angustia, que agobia a muchos, frente a abultados pasivos, crecientes día por día como consecuencia de la aplicación de altos intereses y a la imposibilidad de hacer frente a ellos con una rentabilidad de signo negativo.

La resolución que aprobara el 65º Congreso, al filo de la medianoche del sábado pasado, no deja lugar a dudas. Ella comienza por señalar "que no existe rentabilidad en el agro, como lo confirman las propias dependencias oficiales especializadas" y "que el endeudamiento, con tasas de interés recientemente liberadas, agobia cada vez más al sector productivo, pese a datos en contrario que se estiman fuera de la realidad". A partir de tales datos de hecho, la declaración señala la necesidad y la imperiosidad de la adopción de "medidas que restituyan la rentabilidad a las empresas rurales", el replanteo, rápidamente, de "un sistema global de refinanciación de deudas", la suspensión inmediata de las ejecuciones judiciales, la comprensión de que, en tal coyuntura, "es imposible el pago de los tributos nacionales y departamentales", la urgencia de "créditos ágiles para movilizar las empresas agropecuarias estancadas".

En tres breves Considerandos, la declaración afirma que el calamitoso estado de la campaña constituye "una verdadera emergencia nacional", "que se ha extendido, inexorablemente, a todos los demás sectores de la actividad del país, incluido el público"; que las entidades rurales, desde hace tiempo y por medio de estudios técnicos serios, "han estado ofreciendo colaboración y soluciones que no han sido tomadas en cuenta, en actitud de manifiesta indiferencia"; y "que la esperada allocución del Ministro de Economía y Finanzas, en la víspera, es la demostración más terminante, de que el actual modelo económico no ofrece salidas adecuadas a esta situación".

TODO lo cual, determinó al Congreso a declarar "que ha llegado el momento ineludible de que los actuales titulares del equipo económico comprendan que su orientación no tiene sustento en ningún sector de la actividad productiva y que, por lo tanto, deben dejar sus lugares a quienes sean capaces de realizar los cambios, restablecer la confianza y crear las condiciones de estabilidad social y económica que el país requiere".

Digámoslo ya, porque la demagogia es, también, enemiga de la democracia: no hay panaceas, no hay recetas infalibles en materia económica. Pero lo que el país necesita, también en materia económica, es una profunda renovación —esa renovación que en la democracia se produce a plazo fijo, predeterminado y por decisión popular— de ideas y de hombres, de ideas que resultan agotadas y de hombres que pueden estar agotados, luego de años y años de aplicación de las unas y de conducción por los otros. No creemos en la novelería del cambio por el cambio; no creemos en la novelería del cambio por el cambio; no creemos que cualquier cosa resulte buena sólo por ser nueva. Pero creemos sí, en la absoluta necesidad de que periódicamente, a plazo fijo y predeterminado, cada sociedad haga su examen de conciencia, repase las ideas y los métodos utilizados, incluso en materia económica —porque la economía política es parte de la política, aunque algunos quieran negarlo— y ratifique o rectifique el rumbo emprendido. Sin esto, jamás habrá renovación valedera y útil.

El drama del Uruguay es que la renovación política recién se ha previsto para noviembre de 1984 y el actual modelo económico no parecería que pueda sobrevivir hasta ese entonces.

DE TODA MANERA
FECHA 10/6/82
CONSTE.

Ante el proyecto de Ley Fundamental

El martes de la semana pasada —damos apurada cuenta de ello en la contratapa de nuestra edición anterior— el Poder Ejecutivo envió al Consejo de Estado su segundo proyecto de Ley Orgánica de los Partidos Políticos, esta vez revestida del procedimiento de Ley Fundamental, una categoría creada por el Acto Institucional No. 2, de 12 de junio de 1976, y que no había sido estrenada todavía.

El primer proyecto, como se sabe, había sido enviado por el mismo Poder Ejecutivo al mismo Consejo de Estado, el 31 de diciembre del año anterior. El primer proyecto recogía el fruto de la labor cumplida en común entre los integrantes de la COMASPO y los delegados de los Partidos Colorado, Nacional y Unión Cívica. Este segundo proyecto retoca, corrige y modifica el anterior —lo "perfecciona", según se expresa en el mensaje correspondiente y en ello, según la misma fuente, "les cupo un papel importante a miembros de la Comisión Especial de aquel órgano", del Consejo de Estado.

Este texto habrá que analizarlo pormenorizadamente. En su columna habitual, y con su indiscutida autoridad, el Dr. Barbagelata examinará una de las novedades —sobre la que nada había trascendido hasta conocerse el texto— de este segundo proyecto, esto es, la anunciada creación, por Acto Institucional, de un órgano de alzada para la Corte Electoral. Anuncio que ha causado inquietud, porque, teniendo presente el recuerdo del proyecto de Constitución que fuera rechazado plebiscitariamente por el pueblo el 20 de noviembre de 1980, no puede olvidarse que una de las funciones del absurdo Tribunal de Control Político, que aquél incluía, era, precisamente, la de "entender como tribunal de alzada en los recursos interpuestos contra decisiones de la Corte Electoral..." (art. 164, inc. 4o. del proyecto rechazado). Y cabe temer, naturalmente, que se esté pensando en instituir el absurdo Tribunal de Control Político, por medio de un Acto Institucional. Pero, ésta es otra historia, que le corresponde contar al Dr. Barbagelata.

Aquí hemos de limitarnos a apuntar alguna reflexión sobre dos de las peores soluciones de este proyecto.

UNA: LA NO ACUMULACION POR SUBLEMAS

Esta mala solución viene del proyecto anterior. En el nuevo proyecto está consagrada en el art. 36, apart. d), al que se remite, para las elecciones de noviembre de 1982, el art. 60.

Para reincidir en esta mala solución —cuyos defectos le fueran largamente explicados a los miembros de la COMASPO en la época en que éstos dialogaron con los delegados partidarios— no se ha tenido en cuenta que, así como en una elección nacional es deseable que los partidos políticos estén razonablemente unificados, lo que se traduce en la presentación de no muchas listas, en una elección interna, en una elección partidaria, lo deseable es que el número de listas sea el más amplio posible, de modo que ningún grupo, ninguna tendencia quede sin poder expresarse, presentarse y competir en el seno del partido.

Esto no lo impide, hay que aclararlo, el proyecto de ley, pero, obviamente, lo desalienta, lo desestimula. Y ello, por una razón muy sencilla. Supongamos que en un partido político hay dos grandes sectores, A y B. Los dirigentes del sector A van a confeccionar la lista de candidatos a convencionales en su Departamento, incluyendo, en orden preferencial, a los principales hombres de ese sector y de ese Departamento. Pero puede existir, dentro de ese mismo sector y de ese mismo Departamento, un nuevo grupo de activistas jóvenes, de militantes nuevos, que han trabajado por el sector y por el partido y que no se consideran contemplados en aquella gran lista, que los incluye en puestos secundarios. ¿Por qué razón este grupo de jóvenes no ha de poder confeccionar una lista, bajo el mismo sublema de su sector, el sector B, y acumular sus votos con aquella otra gran lista?

El mensaje con el que el Poder Ejecutivo ha acompañado este segundo proyecto de Ley de los Partidos expresa que, con esta prohibición de acumulación "se desea obtener una mayor cohesión de los partidos políticos, al desalentar la formación de pequeños grupos, puesto que, sin la acumulación de votos, no alcanzarán a intervenir en los órganos partidarios, favoreciéndose la formación de grandes corrientes, sin por ello llegar a una centralización partidaria excesiva, por el origen de los miembros de dichos órganos".

La discrepancia es radical. Se confiesa que se quiere "desalentar la formación de pequeños grupos" y, por nuestra parte sostenemos que, en una elección interna cuantas más listas existan, cuantos más grupos —grandes o pequeños, eso se verá después de la elección— se presenten, será una mejor forma de ejercitar la tan manida "democracia interna", la democracia en el seno de los partidos. "Desalentar" la formación de nuevos grupos, necesariamente pequeños al nacer, es tan-



to, se quiera o no, se reconozca o no, como darle razón a aquella dura y justa crítica que el primero de los Aréchaga hacía, en "La Libertad Política", a la legislación vigente en el país en 1884 y que recogimos en un editorial reciente; es, en definitiva, quitarle posibilidades de opción al elector.

Lamentablemente, no ha querido entenderse así y ya no ha de entenderse, seguramente. De cualquier manera, y esto deberá quedar claro desde ya, nada puede impedir que varias listas de un mismo sector se identifiquen con un mismo sublema, aunque sus votos no puedan acumularse. Por lo menos, los votantes sabrán así, sin vacilaciones, a qué sector, dentro de cada Partido, pertenece cada lista.

DOS: CANDIDATURAS SOLO DEPARTAMENTALES

Esta segunda mala solución, ésta sí, es producto exclusivo de la imaginación de los Consejeros de Estado. Ella se expresa en el art. 35 del nuevo proyecto —"Ningún candidato podrá integrar listas por más de un Departamento"— disposición que es reiterada, con apenas una mera variante de redacción, en el art. 60, por lo que refiere a las elecciones internas de noviembre de este año: "Ningún candidato podrá postularse por más de un Departamento".

Nada dice, a este respecto, el mensaje del Poder Ejecutivo.

Comité de la "315" en Durazno

Se comunica que en el Departamento de Duraz-

no, se ha constituido, recientemente, el Comité Ejecutivo de la Lista 315, que sigue las orientaciones de la Comisión Coordinadora de Movimientos Colorados y Batillistas.

Dicha nómina está integrada por las siguientes personalidades del departamento de Durazno: Dr. Edilson Peluffo Díaz, Sres. Nelson Manuel Buonomo, Carlos W. León, Batlle Silveira Vázquez, Alfredo Julián, Ruben Hugo Esquire, Juan I. de Souza, Jorge Azzis, Carlos Beal Mondino, Rufino Rodríguez, Manuel Eugenio Viales Morales, Justino Martínez Islas, Prof. Domingo Malladotte, Sr. Ismael Giordano, Prof. Federico G. Giordano, Sr. Atilio Fariello, Dr. Ramiro Pucurull Telechea, Sr. José Ferrán, Carlos Giordano Cestau, Jacinto Buonomo, Sabino González Moreno, Matías Pedro Erramuspe, Manuel A.

Viales González, José L. Bernardo, Orlando Pintos Franzoni, Santiago Silva, Armengo Omar Faiza Lanzaro, Roberto Fortunato, Jorge Adda Farah, Hugo Piriz, Julio Marceñal, César Bozzano Filippini, José Petutto, Prof. Tydeo Rodríguez Cardozo, Sres. Carlos Temperán, Ulises de Marco, Mayo J. de los Santos, Nelson L. Matonte, Antonio J. Matonte, Juan J. Esquire, Yamandú C. Fernández, Tydeo Rodríguez Scaffo, Amadeo Caballero, Oscar Robatto, Dr. Edgardo Verdier, Pedro Lobelcho, Raúl Francisco Giordano, Danubio Fort López, Rosauto Ayala, Washington M. Casas.

En próxima fecha habrán de comunicarse las actividades de carácter político electoral a realizarse en el nombrado departamento, con delegaciones de la capital.

un complemento de calidad

LA CIENCIA Y LA TECNICA

made in germany

financiada en mobel ltda.

SAN JOSE 1028

representante Knoll International



Hille Office System

GORICA

MERCEDES 1810

Un episodio grave: merece aclaración

El sábado pasado se conoció que, uno o dos días antes, la Justicia Militar decretó el procesamiento del Cr. Agapito Alvarez, quien fuera candidato del Partido Nacional en 1971 y es actualmente presidente de la Asociación Rural de Paysandú, por considerar que cometió el delito previsto en el Art. 58 Num. 2 del Código Penal Militar.

Según la información, el referido Contador habría expresado públicamente que "es lamentable el estado de las estancias en este momento, con el poco personal que tienen y cómo está trabajando. La gente no tiene posibilidad alguna. Los peones salen sin cobrar sus sueldos, se les deben dos o tres meses, está bajando el número de personal, lógicamente, como las industrias".

Las autoridades pertinentes habrían comprobado que tal información "no solamente era inexacta, sino que afectaba la tranquilidad y el orden público, creando clima de desasosiego social".

Tal la información brindada. Con estos elementos no alcanza a comprenderse, realmente, el procesamiento. El Art. 58 del CPM —Código Penal Militar— establece: "Atacan a la fuerza moral del Ejército y la Marina, los militares, los equiparados y aún las personas extrañas al Ejército y la Marina, en su caso, que delincan de alguna de las maneras siguientes: ... 2º) Por el escarnio público de las instituciones constitucionales y el que no guarde el respeto debido a la bandera, al escudo o a algún otro emblema de la Nación, en forma verbal, escrita o real o la adhesión a cualquier otro régimen que no sea el republicano-democrático que se ha dado el país por su soberanía".

Realmente, no comprendemos. Descartemos, por absolutamente inaplicable, la referencia legal a la falta de respeto a los emblemas nacionales. Quedaría, entonces, el núcleo relativo al "escarnio público de las instituciones constitucionales". Y decir públicamente, aún cuando ello fuere inexacto, que el estado de las estancias es lamentable, que los peones no cobran sus sueldos, que su número está descendiendo, etc., ¿puede configurar escarnio público a las instituciones constitucionales?

¿Y cómo una información inexacta puede afectar la tranquilidad y el orden público y crear un clima de desasosiego social si, de inmediato, se aclara que ella no es verdadera? Pero, además, ¿cómo puede afirmarse si tal información es o no verdadera? ¿Para ello se requiere que en todas las estancias del país suceda lo denunciado? ¿O bastaría que aconteciera en algunas, en varias, o en muchas? ¿Dónde está el límite y quién pone el límite?

El hecho es lo suficientemente grave —puesto que afecta a la libertad y a la seguridad individual de las personas— como para merecer alguna aclaración. Si ella no se produce, esa falta de aclaración sería, a nuestro juicio, la circunstancia que podría afectar la tranquilidad de las personas y crear, verdaderamente, un clima de desasosiego espiritual en la enorme mayoría de los uruguayos.

No sólo reconocer, también solucionar

El viernes pasado, el ministro de Economía hizo una pública exposición, y el sábado el ministro de Agricultura habló en el Congreso de la Federación Rural. Son bien diversas las personalidades, características y formación de uno y otro secretario de Estado, pero de la síntesis del discursar de ambos se entiende la posición del Gobierno ante la presente cuestión económica.

A saber: el Gobierno ha concluido por percatarse de la profundidad de la crisis, o para decirlo mejor, abandonar la actitud de taparse ojos, oídos y boca, ha decidido escuchar, ver y hablar, tal vez por haber advertido que ya no se puede seguir tirando de la cuerda.

Esto es, en sí mismo, un buen síntoma, aunque aparece oscurecido por cierta arrogancia que impide reconocer las propias culpas y errores e induce a persistir en ellos, propia en el ministro de Economía, a su pesar en el de Agricultura.

Es bueno, repito, que el Gobierno acepte el conocimiento de la situación real; es perdonable que quiera desembarazarse de todo pecado echando el gran fardo sobre los factores externos de entidad, pero que han incidido bastante menos de lo que se pretende y que hubieran podido paliarse en gran parte con oportunas cautelas en lugar de mantener al indefenso barco en el empecinado derrotero contra los previsibles y previstos arrecifes. Pero no puede entender que hoy, en vísperas de uno de los más dramáticos inviernos que enfrenta el Uruguay, se persista en defender una política cuyo fracaso se reconoce, aceptándose mínimas correcciones, a tiempo que por otro lado se adopten medidas económicas y financieras que ahondarán las penurias de la población.

El ministro de Economía ha sido el responsable visible y directo del bendito "modelo" y, sobre todo, de su aplicación deshumanizada, inflexible y fría que no vaciló ni ante las funestas consecuencias inmediatas más evidentes. Propone ahora las referidas correcciones, o se resigna a admitirlas, pero mantiene su adhesión al dogma. La base de su argumentación escolástica es que, si entre 1974 y 1980 se obtuvieron buenos resultados, mejorando los índices de desarrollo anteriores, es porque el modelo es bueno y sus actuales tropiezos tienen otras causas,

esencialmente de origen externo y por tanto inasibles. Pero aquí se encierra la gran falacia: la política de liberación de la economía, preparada por Végh Villegas, dinamizó efectivamente al país, como una inyección estimulante, y ese impulso repercutió en una buena respuesta inicial de desarrollo. Quienes vinieron después, engeguados por

Largamente ha pasado el plazo en que el país reclamaba conciencia. Ahora se exigen cambios y soluciones.

tal activación, no comprendieron la importancia y necesidad de mantenerla bajo control aplicando una política flexible y reguladora. Materialmente el país se desangró, arrastrado por la euforia; productores agropecuarios e industriales, empujados por el Estado a inversiones superiores a las perspectivas reales a corto plazo, cayeron en la trampa; con abundantes recursos en el Tesoro Público, los gobernantes dilapidaron —es la palabra exacta— los recursos nacionales en gastos innecesarios y sin respuesta económica. Ya en 1980, sólo la ceguera impedía percibir el próximo agotamiento. Pero en lugar de adelantar precauciones correctivas, se afirmó la rigidez dogmática hasta extremos de antología: importación de zanahorias o de tomates, o frivolidad del enorme gasto ocasionado a los orientales por la novelaría perfectamente aplazable de la TV color, o el súbito y nunca justificado ni explicado cambio en la política de importación de automóviles, y tantos cientos y cientos de cosas más.

Y ahora, aquí estamos.

El ministro de Economía no ve, no cree o no sabe otro camino para salir a flote, salvo persistir en el "modelo", con algunas "mediditas" (palabra del léxico del señor Ministro) que parece haber consentido. Al terminar su exposición dijo: "Si fracasamos lo haremos con la tranquilidad de espíritu que siente el que lucha, con la seguridad de que no estaremos al lado de otras personas que en la vida sólo han criticado y cuyas almas frías y tímidas no conocen ni la victoria ni la derrota". Es sin duda gallarda esta posi-

ción, con "panache", pero ocurre que no enfrenta una lid medieval en la cual cada valiente no arriesga sino el propio pellejo: aquí un fracaso significa, ha significado ya, la miseria de muchos, la ruina de la economía nacional y el retardo por varios años en el desarrollo del país. Por manera que el gobernante no puede ver venir la derrota con tranquilidad de espíritu. En verdad, creo que el único colofón que cabía a la exposición del Ministro es la declaración clamorosa del Congreso de la Federación Rural señalando:

"que ha llegado el momento ineludible de que los actuales titulares del equipo económico comprendan que su orientación no tiene sustento en ningún sector de la actividad productiva y que por lo tanto, deben dejar su lugar a quienes sean capaces de realizar los cambios, restablecer la confianza y crear las condiciones de estabilidad social y económica que el país requiere."

La situación del ministro de Agricultura es algo distinta. Auténtico productor agropecuario, miembro de las gremiales rurales y ex dirigente de las mismas, conoce por adentro la verdad de la situación. Debemos pensar que aceptó el cargo en horas ya amargas para el agro, con el propósito de hacer todo lo posible por mejorar las cosas, y tengo para mí que en ello se ha esforzado. Imagino lo difícil que le ha sido luchar contra el ímpetu y glacial dogmatismo de los "modelistas", para arrancarles retazos de correcciones, casi ilmosnas, en favor de los productores. El sábado, en el estrado de la Rural del Prado, donde tuvo el buen gusto de compartir la extenuante jornada en su totalidad, con los viejos amigos y compañeros de trabajos agropecuarios, nos parecía una imagen de "Ecce homo". Se refugió en la enumeración de lo que ha logrado, que fue muy poco para mejorar el fondo de las cosas, pero que debe haberle costado mucho, dentro de los breves en los cuales tiene que moverse. Lo que él sabe, por supuesto. Por eso, los productores no desean que se aleje pero, sí, reclaman que insista y persista.

En todo caso, vuelvo a señalar que, por boca de dos de sus ministros, el Gobierno acaba de mostrar que sabe la dimensión de los entuertos. En cambio, aún no sabemos si quiere o si sabe cómo enderezarlos.

MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS

Programa Regional de Desarrollo Científico y Tecnológico de la OEA

Matemáticas

Biología

Química

Física

VENTA EXCLUSIVA:

OFICINA DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA O.E.A.

EN URUGUAY

18 de Julio 1455 piso 4

Horario: 9 a 17.30



Alfredo Traversoni

Educar para los jóvenes

Todo Estado que viva con el sentido dinámico que requieren los tiempos actuales, debe tener una política educativa.

Desde luego, que toda política educativa está en función de una coherente armonía con la postura que el Estado sustente en materia institucional, política, económica, social y cultural.

Sin el pleno funcionamiento de las instituciones democráticas, la posibilidad de encarar una política educativa se socava en su misma base. Todo Estado no democrático recela de aquellos que, por sus condiciones, su preparación, su desarrollo cultural y su sentido crítico, aparecen señalados como los naturales conductores de la tarea educacional. Y en la contrapartida, toda intelectualidad que aprecie el sistema de valores en que está inmersa, y en el que la libertad y la dignidad humana ocupa los primeros planos, niega su colaboración a un sistema antidemocrático. ¿Y qué política educativa puede gestarse y desarrollarse sin el concurso de quienes están más calificados para hacerlo?

Sin una política económica que tenga bien definidos sus fines y sus medios, la política educativa no se define o se define mal. Si la política económica mantiene el criterio de considerar el presupuesto de enseñanza como un gasto no reproductivo; si no lo encara como una de las más positivas inversiones, una de las que más prestigio internacional dio al país en décadas anteriores; si todo eso ocurre, habrá aisladas medidas de gobierno que afecten el sistema educacional, pero no habrá una política educativa.

Sin una política social que jerarquice debidamente los roles de cada grupo, la justicia en la distribución del ingreso y del egreso, y los ideales educativos que tienen que nutrir a la comunidad, la educación no es más que una rutina desfuncionalizada y estéril.

Sin una política cultural apoyada en valores universales y tendiente a revalorizar la individualidad nacional; sin



una política cultural a la que se incorpore con naturalidad el sistema educativo, dotando a éste de los complementos que vayan más allá del ciclo curricular y elevando el entorno en el que se mueve el núcleo familiar del educando, la sociedad es lanzada a contramano de la educación y tiende a debilitar sus aportes.

Integrada a la acción global del Estado, la educación debe ser objeto de una adecuada planificación que tenga en cuenta ante todo el factor humano (educadores y educandos), que perfilare claramente los objetivos y que dote al

sistema de los elementos adecuados para que la acción se cumpla en las condiciones de la mejor penetrabilidad.

La idea de planificación repele la improvisación: no es posible que un día se establezca un sistema de Ingreso universitario y otro día se cambie y otro día se vuelva a cambiar; que se carezca de un criterio para designar las autoridades; que se inicien planes sin suficiente fundamentación teórica y se les ponga en práctica masivamente sin el imprescindible proceso de experimentación y gradual generalización, para luego cambiarlos súbitamente (4º año de Secundaria) sin que medie una evaluación cuidadosa y técnicamente meditada. No es posible publicitar la inminente implantación de cursos de educación sexual, sin que se expliciten sus alcances, las orientaciones que habrán de dárseles a los distintos niveles, ni la capacitación que habrá de tener el personal que los tome a su cargo. No es posible que se hable con ligereza de la inminente implantación del sábado libre en la enseñanza media sin dar sus fundamentos pedagógicos, ni explicar cómo habrá de conciliarse la consiguiente recarga horaria de los otros días con la ya aberrante existencia de los tres turnos en los establecimientos liceales. O que se aborde espectacularmente una campaña de alfabetización de discutidos alcances, mientras otras condiciones socio-culturales que propician la desalfabetización, no son combatidas.

Toda política educativa, al abordar el factor humano, debe tener presente la importancia del educador. Y sabemos que en los últimos años hemos perdido un valioso capital con las destituciones y las jubilaciones anticipadas, y que es utópico pensar, con los prejuicios actuales, en recuperar siquiera parte de ese capital. Y sabemos que los que permanecieron en sus cargos, y los que accedieron a ellos por la viciada práctica de la designación directa, han quedado librados a sus solas fuerzas, desprovistos de una dirección y de una orientación calificadas.

No desdeñamos la importancia que

debe tener un Ministerio de Educación; como seguimos valorando la importancia que debe tener un variable grado de autonomía, según los entes de enseñanza de que se trate. Pero resistimos el peso excesivo del Ministerio de Educación, y por ejemplo que él gravite en forma tan determinante sobre los cambios internos en los más altos cargos de la Universidad. No se puede combatir la criticada politización de antes con la evidente politización de ahora.

No es en modo alguno recomendable que los cargos de más alta dirección sean ocupados por meros administradores, sin real jerarquía docente. No es posible que siga prevaleciendo en la enseñanza el criterio de la Seguridad.

No es posible, y habrá que cambiar la equivocada disposición de la Ley de Educación, de que los cargos de Inspección y Dirección, cargos esencialmente técnicos, se hayan convertido en cargos de confianza política revocables, cuando lo normal es que constituyan el coronamiento de una calificada trayectoria docente, sean provistos por el saludable mecanismo del concurso y gocen de la imprescindible estabilidad para cumplir su tarea sin inquietudes externas a ella. Sólo esto permitirá que los docentes tengan la adecuada dirección y orientación, en estos momentos más necesaria que nunca, y que la planificación educativa pueda ser elaborada y cumplida en todas sus etapas.

Es necesario que se tenga en cuenta también, y fundamentalmente el otro factor humano: el educando. No es aceptable que se vea al estudiante sólo como un perturbador en potencia y limitar la acción educativa (que entonces no es tal) a vigilarlo, cohibirlo y desviar sus atenciones hacia las competencias deportivas o hacia las salas de baile; todo ello muy propio de la edad pero si se le compatibiliza con las otras necesidades de la formación integral, esas que los centros de estudio pueden atender si realmente funcionan como tales. Es necesario ver al alumno en su complejidad de adolescente; encarar científicamente su problemática; desterrar la idea predominantemente represiva; dar contenidos realmente formativos a la educación; y, en la medida que lo permitan sus edades y consiguiente grado de madurez, concebir formas de participación en la vida de lo que debe ser una armónica comunidad educativa.

Una sociedad liberal y solidaria

En el acto realizado hace quince días en Florida, habló, en nombre de la Juventud batllista del departamento, el señor Hilario Castro, quien trazó un actualizado compromiso de cómo debe cumplirse con la Ideología. Transcribimos el discurso de Castro:

Batlle no fue un ideólogo ni un pensador sistemático, fue un político, fue un intérprete lúcido de su tiempo que se dio cuenta desde joven que el liberalismo que irrumpió redentoramente en el siglo XVIII, era insuficiente para dar solución a los problemas que trajo la revolución industrial y desde la prensa, el Partido, o el Parlamento abogó constantemente por dar solución a los problemas que el incipiente proletario ya descontento planteaba, percatándose que las viejas instituciones debían ser reformadas ya que el Uruguay por ser un país joven y sin problemas insolubles, podía iniciar esa gran empresa que a otros pueblos les costaría ingentes luchas.

Después de algunos momentos de duda —comprensibles en una etapa de búsqueda— se decide integrar a las filas del Partido Colorado que había sido siempre el Partido de la Libertad para que sin perjuicio de ella fuera también el Partido de la Justicia Social y del Obreroismo. Esos años de forja los dedica prioritariamente a la lucha contra la tiranía santista y a la reorganización del Partido sobre bases democráticas y populares. Tras su tesón y esfuerzo cuando llega al poder —luego de concluir la última de nuestras guerras intestinas— plasma uno de los procesos de reformas más importantes del siglo, cuan-

do la plena vigencia de la libertad individual con la justicia y el avacismo en los campos social y económico. De esa manera evitó el liberismo conservador heredado del siglo pasado sin caer en soluciones colectivistas cuyos nefastos resultados los hombres de este siglo hemos presenciado.

La fidelidad hacia él está en este espíritu liberal y justiciero que animó a toda su obra y no en todas y cada una de las soluciones que él pensó o plasmó para su tiempo, porque el Uruguay y el mundo de hoy es muy distinto al de su tiempo, no en vano ha pasado más de medio siglo desde su desaparición física. Ser batllista hoy es ser fiel a sus ideales que fueron los de Libertad, Democracia y Justicia Social, todos ellos alentados y concretados por el reformismo, que es el procedimiento más ético y más digno del grado de civilización de nuestro pueblo.

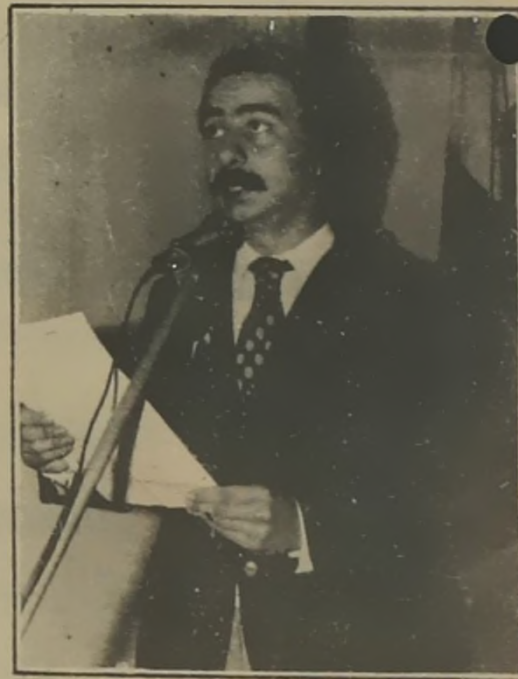
Seremos fieles a Batlle: En la medida en que luchemos sin pausas por el pleno restablecimiento de la Democracia, del Estado de Derecho, de la autonomía de los entes colectivos y de la vigencia irrestricta de los derechos y libertades individuales sin otra limitación que las que desde siempre establece la Constitución y la Ley.

Seremos fieles a Batlle: En la medida en que reorganicemos a nuestro Partido

sobre la base de la democracia interna, del pluralismo de tendencias, del permanente análisis de la realidad, haciendo de la Convención el centro del Partido.

Seremos fieles a Batlle: Cuando plasmemos en el programa de principios del Partido sobre bases concretas una propuesta de sociedad liberal y solidaria, donde la economía esté al servicio del hombre, una economía que conviene la planificación con la Iniciativa, el crecimiento con la distribución, que evite la concentración de la propiedad en pocas manos y que establezca como lo quería Batlle la participación del obrero en la administración y en las utilidades de las empresas. Y no tengamos miedo a estas reformas que son fieles al espíritu del batllismo porque todas ellas tienden a la libertad y a la felicidad del individuo que debe ser el principio y el fin de todas las cosas.

Y por último seremos fieles a Batlle: Cuando en noviembre diríamos en las urnas el pleito interno de nuestro Partido, entre quienes —sin pecar de inmodestia, pero tampoco de falsa modestia— hemos permanecido fieles a su pensamiento y al del Partido, oponiéndonos todos estos años sin llevar cuentas de riesgos ni de sacrificios a un gobierno de facto y quienes olvidando a Batlle y al Partido han apoyado este proceso que ha dado la espalda a la obra civilizadora que Batlle y sus fieles discípulos como Arena, Brum, Grauert, Luis Batlle, Tomás Berreta, Andrés Martínez Trueba entre otros muchos, ayudaron a forjar. Pero no olvidemos que la



Hilario Castro: fieles en las ideas

reacción es una enfermedad que cada tanto aparece en la vida de los partidos y en el nuestro ayer apareció en el "alto" de Viera y en el "golpe" de Terra y que hoy se personifica en un ex Presidente de la República cuyo nombre no vale la pena mencionar ya que esta es una lucha de ideas. Pero el batllismo ortodoxo en el espíritu siempre salió airoso porque nuestro pueblo es sabio e intuye el camino por donde se va hacia las auténticas soluciones, esas que nunca lo traicionan.

Manuel Flores Silva

Política y políticos

Cuando se habla de algo como de un fantasma —puesto que no está permitido en el reino de los vivos— se tiende a ir, gradualmente, desfigurándolo. Se olvida así la carne viva, la sustancia, el espíritu del objeto en ausencia, para caer en una imagen, desnaturalizada, esquemática, falaz, coja, incompleta. Tenemos para nosotros que un fenómeno de esta índole se ha producido en nuestra sociedad con el concepto de "la política": De tanto no estar, se la confunde.

De algún modo, tanto se ha pregonado en su contra, esta actividad ha sido degradada en la consideración pública. Y es posible observar como hay permanentes referencias a la "política" en las que, con soslayamiento de su real y digna esencia, se cae en una faz peyorativa. Así, se la ve como la actividad de una serie de gentes con apetitos de poder y pocos escrúpulos. O de irresponsables sujetos sumergidos en el juego menor de pleitear ventajas, mientras la realidad los hunde. O de individuos superficiales que, faltos de la sobriedad de una profesión u oficio, resuelven sus vidas en la tarea de hacer favores para después cobrarlos, electoralmente hablando.

Todas estas imágenes resultan, a mucha gente, fácilmente verosímiles. Por el contrario resulta inverosímil creer que "el político" sea un ser movido por la solidaridad y la generosidad hacia los hombres, y que busca organizar la comunidad de una mejor manera. No. Es imposible.

La idealidad no es increíble.

La paradoja de referencia —una sociedad prejuiciada contra sus servidores— es dramática a poco que se piense. No creemos que sea exagerado afirmar que uno de los hechos históricos distintivos de los últimos veinte años, sea la decadencia del prestigio del liberalismo. En efecto, el liberalismo político ha sido denunciado por diferentes sectores de nuestra sociedad, y desde diferentes ideologías, durante ese lapso. Simultáneo, simétrico y paralelo, a esa decadencia es el desprestigio de "la política". Hechos ambos obviamente vinculados.

El liberalismo político hace de "el político" el representante del pueblo. No hay, entonces, una actividad más digna y encumbradora que la de resumir en sí la solidaridad de otros hombres. Y esa "representación" jerarquizadora es, además, a los efectos de conducir —trascendente tarea— el destino social. Naturalmente quien desprecie al liberalismo político, quien no crea que la opinión del "otro" debe ser respetada pues el "otro" no es persona, quien no acepte que el "otro" puede tener razón, quien armado del dogma sea dueño exclusivo de la verdad, ¿para qué quiere al "político"? y ¿qué sentido tiene representar a alguien?

Tenemos entonces un liberalismo en crisis, y un "político" menospreciado. Falta el espacio y el intérprete. Y sin esos elementos no hay como vehicular la fermentación, la creatividad, y la positividad posibles de una comunidad. Sólo queda la asfixia, el agotamiento. En lugar del espacio de consenso está la imposición. En lugar del representante del pueblo está el genio dogmático. Entonces todo funciona mal.

Pero no se puede admitir que funciona mal. Se debe decir que funciona bien: los antiliberales siempre tienen que ser infalibles. El agro está en la peor crisis de su historia, la industria en proceso de desmantelamiento, al trabajador se le baja el sueldo al tiempo que se le suben las tarifas, pero el Ministro tiene que decir —puntero en mano— que todo está maravilloso. No importa el hecho de que un par de millones de personas —el país— no le creyera. Sube aranceles y reintegros, y borra años de "apertura" —que pagamos todos—, pero tiene que decir que es continuando la política trazada. La moneda y el salario siguen férreamente administrados, pero tiene que decir que se trata de una política "liberal" regulada por el mercado. El Estado más voraz de la historia le pone IVA hasta al dentista, pero el Ministro insiste en que el Estado se retrae en favor del agente privado. Cola para el Seguro de Paro, más concordatos que jamás, pero todo está bien. No hay rentabilidad y el consumo merma entonces la recaudación impositiva —dirigida a rentas y ventas— flaquea. Lo solución: subir los impuestos. ¿Quién va a pagar? Un consumidor ideal, o la rentabilidad de las empresas, que no existen. Los dineros golondrinas se esfuman y las reservas se socavan de continuo. Solución: subir las tasas de interés para atrapar capitales sin patria, al tiempo que se descarga sobre el aparato productivo un nuevo golpe. La salud está mal organizada y atiende a los pudientes. La enseñanza en su dogma ha pulverizado la cultura uruguaya, y además es elitista.

¿Para qué seguir? Pero entonces ¿qué hacer? Hay que empezar de nuevo y hacer política. ¿Qué es política? No es, como se quiere creer, una actividad encerrada en sí misma, para resolver apetencias. No. Es pensar al país, es pensamiento social y nacional. Es la acción de volcarse hacia el prójimo. Hacia la cultura, hacia los sindicatos, hacia los sectores reales de la economía, hacia el hombre y sus derechos formales y sociales, hacia la sociedad y la solidaridad que la debe vertebrar. Claro, a los que tienen una visión restringida y parcial de la política, les resulta peligrosamente removedor y desequilibrante que las nuevas generaciones batallas salgan a buscar la sociedad y sus problemas, y dialoguen con todo el mundo. Se olvidan que mucho peor resultaría si nadie sale a enfrentar esos problemas.

Exigencia de la soberanía

Entre las innovaciones que, conforme al texto que se ha dado a conocer, acaban de introducirse en el proyecto de Ley Orgánica de los Partidos Políticos que con fecha 29 de diciembre de 1981 fuera remitido por el Poder Ejecutivo al Consejo de Estado, figura una disposición —que pasa a ser ahora el art. 68— y a cuyo tenor: "Hasta tanto sea creado por Acto Institucional un órgano de alzada, las resoluciones de la Corte Electoral dictadas en cumplimiento de la presente ley, sólo serán pasibles del recurso de revisión ante la misma Corte, el que deberá ser interpuesto dentro del plazo de veinte días y resuelto dentro del término de sesenta días. Transcurrido este último término sin que haya habido resolución se considerará denegado en forma ficta el recurso Interpuesto".

La determinación así adoptada, a la que en el mensaje que acompañó al nuevo proyecto se presentó como "una real garantía para los partidos políticos", que "se suma" a la que ya les brindaba el previsto "control por la Corte Electoral", es en todo y por todo, profundamente errónea. Avanzado —como lo está— el período de transición hacia la enhebrada plena democratización institucional de la República, y cuando, sin duda, han desaparecido por entero las causas que se invocaron para recurrir a ese anómalo método de creación normativa —que se fundó siempre por el Poder Ejecutivo en el "uso de las facultades que le confiere la institucionalización del proceso revolucionario"— carece absolutamente de justificación el que se insista —como se anuncia— en la sanción de Actos Institucionales, a los que se atribuye naturaleza y fuerza jurídica constitucional, máxime si se tiene en cuenta que fue presumiblemente por esos muy válidos motivos que se desechó la ventajosa posibilidad de servirse de la vía del Decreto Constitucional para conferir vigencia inmediata al proyecto de regulación de los Partidos Políticos que, elaborado con "intervención" del "Gobierno, las Fuerzas Armadas y" personalidades "de actuación política dentro de los Partidos de tradición democrática", había obtenido un consenso general muy favorable en la opinión pública nacional.

Nunca es de buena técnica legislativa hacer remisiones en blanco a normas a dictar en el futuro, y cuyo contenido, por consiguiente, se ignora por completo al decidirlo. En un Estado democrático, y por eso, auténticamen-

te de derecho, todo *corpus juris* ha de tener, de necesidad, un alcance cierto, preciso, inequívoco. Pero ello es absolutamente ineludible cuando se trata —como en la especie— de establecer recursos para ante un órgano de alzada, ya que notoriamente la virtud y eficacia tuitivas de esos "medios jurídicos de reacción"

La creación de un órgano de alzada parece reñida con el plebiscito

depende del origen y composición de éste y del estatuto de sus miembros y, desde luego, no se consigue, al menos de una manera clara y firme y, sobre todo, segura, si tales extremos quedan librados —como también ocurre en la especie— al puro arbitrio de una ulterior operación de creación normativa. Si es verdad que una segunda instancia puede significar —como se pretende— "una garantía real" adicional —la revisión de una decisión por otro órgano suele implicarlo—, ¿cómo afirmar esto con certeza, o siquiera con algún grado de probabilidad, cuando —según es el caso— la segunda instancia habrá de desarrollarse ante un órgano que al ser instituido efectivamente nada impide que llegue a carecer de las calidades de imparcialidad e independencia que resulta imperioso requerir para que tal cosa acontezca de modo forzoso e inevitable?

Aprobar entonces —como por la aprobación del nuevo art. 68 se consigue— la eventual actuación de un órgano de última apelación en materias tan delicadas como las que se sujeta al control y resolución de la Corte Electoral, sin que, eso no obstante, se conozcan los extremos indispensables para poder apreciar adecuadamente su genuina condición institucional y la medida de la protección que en razón de ella habrá de ofrecer a los partidos políticos, es no sólo un grave desacuerdo técnico, sino una insostenible actitud de política legislativa.

Por lo demás —como se ha señalado con más detenimiento en otra ocasión— si abstracción hecha de personas y conductas —que en manera alguna se quieren hojar —la Corte Electoral, en la integración que únicamente por "mientras dure este régimen" le dio el Acto Institucional N° 6, y en especial, por el número y forma de designación de sus miembros, merece reparos serios,

particularmente si se pone la mira en las elecciones internas de los partidos; en la normal integración que para ella previó el art. 324 de la Constitución del 67 —con cinco "ciudadanos que, por su posición en la escena política, sean garantía de imparcialidad" y cuatro "representantes de los partidos"— aparece, y la historia lo ha probado fehacientemente, como un Cuerpo capaz de brindar a las colectividades políticas un amparo más que suficiente. Lo cual torna cuando menos innecesaria la innovadora solución en examen.

Esa tan abierta e indefinida remisión encierra otro riesgo que, aunque hipotético, por su importancia interesa, y mucho, considerar y prevenir: el que se otorguen las propuestas de revisión de las decisiones de la Corte Electoral a un Tribunal organizado a imagen y semejanza del Tribunal de Control Político que pretendió instituir, con ese objeto, entre otros, el proyecto de reforma constitucional que por abrumadora mayoría rechazó el Cuerpo Electoral en el histórico plebiscito del 30 de noviembre de 1980.

Su integración —como en tal proyecto— con miembros "designados por el Presidente de la República, previa venia legislativa acordada por los dos tercios de componentes" del Legislativo y para cuyo requerimiento "se seleccionaría a los miembros propuestos de ternas que al efecto y para cada cargo estructuraría el propio tribunal" en un absurdo y anacrónico sistema de cooptación, o cualquier otra modalidad de composición que pueda asignarse y que comprometa, con mayor o menor intensidad, la independencia y la ecuanimidad del órgano y de sus titulares, no es, pues, de recibo. Por una incuestionable razón de principio y por el acendrado respeto que se debe al categórico pronunciamiento popular.

Parece, en consecuencia, juicio aguardar que, en definitiva, no se llegue a concretar la anunciada creación del órgano de alzada a que se alude indeterminadamente en el art. 68 del proyecto final de Ley Orgánica de los Partidos Políticos.

Reformas de tanta entidad y proyección no deben consagrarse en etapas de transición, ni por obra o influjo de órganos que no tienen representatividad. La soberanía, que en el país, y desde su origen, existe radicalmente en la Nación, como en todo Estado democrático, así lo exige y lo demanda.

Aníbal Luis Barbagelata

Cambio de timón

No hay ninguna corriente de opinión, en el actual momento del país, que reúna, en asamblea, las multitudes que ha aglutinado la Federación Rural. Ni siquiera los promocionados actos oficiales atraen tanto público.

Y no es porque el productor rural, tan individualista y tan aislado, haya madurado una conciencia gregaria, de la noche a la mañana, sino porque tiene el convencimiento que son éstas las últimas oportunidades que tiene para sobrevivir.

La crisis agropecuaria es tan extensa y profunda que, sobre el campo, se cierne un destino de aniquilamiento.

Quiénes tuvieron el aguante de permanecer, en el recinto del Prado, el pasado sábado, durante las once horas que duró el 65 Congreso Anual de la Federación Rural, deben haber conformado una opinión coincidente a la expresada.

Y los que fueron sorprendidos con deudas, en el sistema bancario, de cierta entidad, tienen los días contados.

El Congreso no pudo ser transmitido en directo, por disposición de la autoridad. Tal cual rezan algunos anuncios que, todavía, se exhiben en algunos pasos a nivel, en la vía férrea, y que nos legaron los ingleses.

Una transmisión radial hubiera sido peligrosa para los responsables de la conducción económica. Hubieran sido cientos de miles de personas las que hubieran escuchado, de boca de los rurales, las irracionalidades del esquema, que los ha embretado.

Y, a veces, esconder la cabeza, ante el peligro, tiene significación. Por lo menos, se cumple aquello de... ojos que no ven, corazón que no siente.

Durazno fue el Congreso de la esperanza, un año atrás; el del Prado fue el Congreso de la desesperación.

Durante el año transcurrido, el deterioro se ha acentuado. Muchos ya cayeron;

y otros no tienen escapatoria.

El Gobierno publicó una nutrida enumeración de medidas aprobadas del 1º de setiembre al presente. Algunas son elogiadas y muy útiles y, en su oportunidad, han merecido nuestro apoyo en otros medios en los que cumplimos nuestro quehacer periodístico.

Pero no alcanzan. Porque ninguna llega al meollo del drama que vive el campo.

En materia de refinanciación de deudas, lo hecho es un rasguño. El decreto de setiembre de 1981 fue más generoso en el plazo, tanto de gracia como de pago de las obligaciones. Pero, los intereses demasiado altos y las garantías, exageradas. Y para colmo, al no retornar la rentabilidad al sector, las dificultades de cumplimiento subsisten. Muchos no pudieron, siquiera, suscribir los nuevos documentos de la refinanciación.

Otras cuestiones resueltas por el gobierno son laterales, no despreciables, pero, tampoco definitivas.

La atención de la deuda y el freno a la descapitalización, sólo se logran si el productor recibe precio compensatorio, lo que no acontece.

Y su causa es externa e interna. La recesión mundial aplastó los precios de los alimentos; y, para colmo, el manejo administrativo de la moneda nuestra por parte del Banco Central, acentúa el raquitismo de aquéllos.

Y se ha dado el gran contrasentido de nuestro tiempo: una opción de política de mercado ha terminado prostituyendo el mercado.

Hasta el Estado está desfondado. Pero, el Estado tiene poder para obtener, com-

pulsivamente, los recursos, lo que no pueden hacer los agentes de la actividad privada. Y, con las medidas anunciadas por Arismendi, el viernes último, se intenta el desesperado manotón de meter, aún más, las manos en los exhaustos bolsillos de los consumidores. Y el fracaso se puede dar por descontado.

El Congreso puso el dedo en la llaga. El equipo económico debe "dejar su lugar a quienes sean capaces de realizar los cambios, restablecer la confianza y crear las condiciones de estabilidad social y económica que el país requiere".

¡Nada, lo del ojo!

El Ministro de Agricultura y Pesca, don Carlos Mattos Moglia, que permaneció del principio al fin en la sala del Congreso, recibió el apoyo de los productores. No forma parte del equipo económico y su filosofía no tiene posibilidad de abrirse camino. La asamblea lo entendió así y así lo dejó expresado.

Si en lugar de un régimen de facto, funcionar las instituciones, estamos convencidos que la irracional perdurabilidad del equipo económico no se daría.

Porque, si no jugaran los mecanismos del control parlamentario, siempre le quedaría al pueblo el recurso de hacerse justicia por su propia mano, en las urnas.

Está demostrado que perder la institucionalidad no es, tan sólo, una lesión al espíritu del puritanismo intelectual, sino que es una puerta que se cierra para la vivencia del propio pueblo.

Si alguien hubiera tenido dudas, en lo pasado, hoy tiene elementos que invitan a la reflexión.

El Congreso quedó atrás. Tenemos el convencimiento que será el último de significación, en esta etapa. Es el Congreso de la desesperación.

De ahora en más, no hay tiempo para las discusiones.

Los hechos hablarán por sí solos.

Relaciones: ¿punto cero?

El sábado pasado, ocho días después de que el gobierno uruguayo lo declarara "persona no grata", el funcionario diplomático James Cason abandonó el país en un vuelo regular de línea.

El aeropuerto de Carrasco se llenó de representantes de la Embajada de los EE.UU. que fueron a despedirlo. Las declaraciones fueron parcas, pero el clima que se respiraba era de apoyo oficial al diplomático que se iba.

Al abordar el avión, los presentes aplaudieron al ex Primer Secretario y Consejero en Asuntos Políticos de la embajada estadounidense. Cason se dio vuelta y levantó su pulgar en señal de retribución a los vitores. En la solapa de su saco lucía una condecoración que el día anterior el Embajador Aranda, en una ceremonia en su residencia, le había conferido por los servicios diplomáticos prestados en su estadía en el Uruguay.

Pero la ida de Cason no pone punto final a este todavía no suficientemente explicado incidente. El gobierno uruguayo ha expresado repetidamente que la medida está dirigida exclusivamente a la persona de Cason y no afecta

para nada las buenas relaciones que se mantienen con el gobierno de los EE.UU. Pero en Washington la decisión parece no haber sido recibida con agrado. El Presidente Reagan envió al gobierno uruguayo una carta cuyo tenor se desconoce. Y al día siguiente de la partida de Cason, partió también hacia Washington el Embajador Aranda con su esposa e hijos.

Según sus propias expresiones, Aranda fue llamado urgentemente para analizar las relaciones con el Uruguay. Cuánto demorará su regreso aún no se sabe, pero se infiere que la estadía no será breve. Y hasta tanto no retorne Aranda, el designado embajador uruguayo en los EE.UU. Ing. Vegh Villagas no viajará a la capital norteamericana.

Uruguay y los EE.UU. permanecerán mutuamente sin embajadores "in situ". Una situación desastrosa que para algunos muestra que las relaciones entre los países pasa por un punto crítico. El gobierno uruguayo afirma que no. Washington aún no se ha expresado: por ahora, sólo habla con gestos.

Apuntes políticos

"El País" sostuvo hace poco, en uno de esos sueltitos pequeños que suele publicar, que es apresurado hablar ya de apertura política, dado que los Partidos se presentan, actualmente, con los mismos hombres que tenían en 1973. Como no hubo renovación, indicó maliciosamente el articulista, hay que "congelar" la transición.

Al respecto, un viejo y querido correligionario nos hizo ver que en los dos multitudinarios actos que hizo el Batllismo en Montevideo —únicas manifestaciones de ese tipo realizadas hasta ahora, desde 1973; y, por lo tanto, buen termómetro de cómo anda el Partido —fue notoria la presencia de nuevos oradores, jóvenes de edad o jóvenes de espíritu, representativos de la renovación y de los nuevos tiempos, novedosos hasta en el estilo de plantear sus discursos, más reflexivos; llenos de ideas.

Para quien desee retener la cuenta, en las dos asambleas de los cines Arizona y Miami, hablaron once representantes del Batllismo. De ellos, ocho son de la "nueva camada".

Reapareció Alberto Gallinal. Desde el "Sí" había estado bastante callado, pero ahora "La Mañana" lo rescató del olvido para que diga sus verdades.

Y dijo, con absoluta claridad: "Entonces, este proceso necesita un tiempo. No se puede hacer ni apurado ni violentamente. Hay que hacerlo raudamente —es decir—, con cierta celeridad, pero con prudencia para que las cosas lleguen".

Don Alberto: ¿podría aclarar la diferencia entre apurado y raudamente, con cierta celeridad?

Un centenar y medio de ciudadanos se reunieron en la Casa de los Lamas, el pasado lunes 31, para rendir homenaje al Dr. Javier Barrios Amorín, en el 18º aniversario de su fallecimiento.

El escritor Eladio Fernández Méndez trazó una emotiva evocación del líder desaparecido.

Los dirigentes batllistas de Florida pusieron en práctica la idea, y ha cundido por otros Departamentos. En la Casa del Partido, al lado de los retratos de los próceres nacionales y partidarios, habrá un marco vacío, un espacio sin figuras ni retratos. En él, cada ciudadano podrá ver al dirigente que forzosamente falta.

Se ha constituido la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas de Rivera, que funciona en el local de Sarandí 649, esq. Rodó, los días martes. Esta Coordinadora agrupa a los movimientos que en la última elección votaron bajo los siguientes sub-lemas:

Agrupación Agustín R. Bisio.
Por la Ruta de Luis Batlle.
Alianza Principista Gestidista.
Agrupación Enrique Cottens.
Agrupación Lucha Colorada.
Agrupación Disidentes de la Lista 121 - Gestidista.

Una aclaración

Al publicarse mi artículo titulado "Servir los Ideales", los hijos de Zelmar Michelini —dos de los diez de esta familia— pensaron, con error, que él se refería, de alguna manera, a la tendencia que su padre encabezó en 1971. Con la misma franqueza que lo caracterizó, así me lo hicieron saber.

Contrahe con ellos el compromiso que ahora cumplo, expresando que mis referencias nada tienen que ver con él, con su familia ni con sus amigos políticos.

Tengo el debido respeto por la memoria de Michelini (conquistado no sólo por su infame muerte, sino por su vida) como para evitar toda referencia que pueda vincularse equivocadamente con él. Sería ajeno a mi moral personal y política manejar sin mucho cuidado lo que atañe a su persona y a sus ideas.

LUIS HIERRO GAMBARELLA

Por la libertad
y por
el futuro
hay un voto
que debemos
cumplir.

¡Inscríbete en el
Registro Cívico
y concurre
a votar!

Viva EL MUNDO DEL color en su HOGAR.



T.V. JVC 20 S/C
CONTADO \$ 9.490
6 CUOTAS DE \$ 1.965
TOTAL \$ 11.790
0 20 CUOTAS DE \$ 855
TOTAL \$ 17.100
O ENTREGA DE \$ 3.950
Y 25 CUOTAS DE \$ 459
TOTAL \$ 15.425

T.V. JVC 14
CONTADO \$ 7.990
6 CUOTAS DE \$ 1.665
TOTAL \$ 9.990
0 20 CUOTAS DE \$ 717
TOTAL \$ 14.340

T.V. JVC 20 C/C
CONTADO \$ 10.950
6 CUOTAS DE \$ 2.260
TOTAL \$ 13.560
0 20 CUOTAS DE \$ 980
TOTAL \$ 19.600
O ENTREGA DE \$ 3.950
Y 25 CUOTAS DE \$ 579
TOTAL \$ 18.425 (IVA INCLUIDO)

POR ESTO Y POR MUCHO MAS SOMOS LIDERES EN T.V.

VISITENOS, ELIJA EL MODELO
QUE PREFIERA, Y LLEVE A SU HOGAR,
TODO EL COLOR DEL MUNDO.
Y SIEMPRE CON EL PLAN DE PAGO
MAS CONVENIENTE PARA UD.



DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR
18 DE JULIO CASI ANDES - TEL. 98 48 35



SESTO PUBLICITARIA

El discurso de Arismendi o cómo hacerle más agujeros al cinturón

Luego de analizar las principales características de la economía mundial y regional —escaso crecimiento, alto desempleo, elevadas tasas de interés, insuficiente expansión del comercio exterior e inestabilidad derivada de distintos conflictos bélicos— el Cr. Arismendi determinó las causas de la situación económica nacional y anunció las medidas proyectadas para superar su coyuntura negativa.

VALORACION DEL MODELO

La determinación de las causas fue precedida por una defensa del actual modelo económico, el cual —según el Sr. Ministro— se demostró como el que más había incentivado al crecimiento de la producción, de la inversión y de la productividad. En consecuencia, concluyó que la situación económica imperante en el país a partir del último trimestre de 1981 no era producto de su agotamiento o inaplicabilidad.

Este valoración constituye un aspecto muy importante sobre el que conviene tenerse antes de continuar con la exposición ministerial. Estimo que un modelo no se justifica únicamente porque expanda la producción, la inversión o la productividad pues éstas —aunque muy importantes— sólo son medios; un modelo es un instrumento utilizado para lograr una nueva organización social, con un mayor volumen de bienes y servicios, de mejor calidad, para que la población que concurrió a su obtención, acceda a ellos. En esta concepción, los progresos económicos (en la producción, en la inversión, en la productividad) deben transferirse a la comunidad para que se traduzcan en mejores niveles de vida.

Dicho equilibrio entre el crecimiento económico y el desarrollo social aún no ha sido logrado por los distintos modelos ensayados en el último decenio. A pesar de los innegables avances económicos señalados por el Sr. Ministro, el período que transcurre entre 1962 y 1971, en pleno estancamiento, continúa registrando niveles salariales superiores y distribución del ingreso más igualitaria.

CAUSAS DE LA DEPRESION

El Cr. Arismendi señaló que la depresión doméstica era el resultado de causas externas e internas. Entre las primeras situó la recesión mundial, las dificultades regionales, las altas tasas de interés y la revaluación del dólar; entendió que frente a ellas sólo cabía esperar el retorno a la normalidad externa o adoptar medidas que redujesen sus efectos negativos.

Estableció que las causas básicas de la depresión radicaban en la caída del tipo de cambio real y en la elevación de la tasa de interés real. Según expuso, la caída de los precios internacionales y el alza de los salarios en términos de dólares redujeron la rentabilidad de los exportadores, impulsándolos a disminuir sus producciones y empleos; en el mismo sentido jugaron las tasas de interés reales al alza, ya que aumentaron las cargas financieras de los productores y exportadores, reduciendo, aún más, sus ganancias. De lo anterior dedujo que la actuación de ambas causas habría determinado la caída de la producción y el empleo, recortado los ingresos de la población, contraído los consumos y deprimido al mercado interno.

Simultáneamente, el expositor identificó como causas derivadas al desequilibrio fiscal y al excesivo endeudamiento del sector productivo. La caída de la actividad económica y de la inflación habría determinado la contracción de los tributos recaudados y la consiguiente reaparición del déficit, obligando al gobierno a reducir sus compras a la industria y el comercio y, por tanto, a acelerar la depresión. A



su vez, el excesivo endeudamiento del sector productivo habría aumentado la demanda de fondos prestables y la presión al alza de las tasas de interés; concomitantemente, la caída de la inflación habría agudizado la reducción de las tasas de ganancia, el desestímulo empresarial y la onda depresiva.

A efectos de evaluar las medidas propuestas, esta parte de la exposición es medular. Analicemos individualmente las causas identificadas por el Cr. Arismendi.

Según lo expuesto, el tipo de cambio real depende del precio en dólares del artículo exportado, el tipo de cambio fijado a esta moneda por el Banco Central y el salario medido en dólares; como el primero descendía y el último crecía, era inevitable que la rentabilidad del exportador decreciera y, en consecuencia, se desestimulase.

Sin embargo, es necesario recordar que son las autoridades quienes fijan el tipo de cambio de la moneda extranjera; si hubieran establecido las cotizaciones adecuadas los efectos negativos de la caída de los precios internacionales hubieran sido menores. El sólo hecho de haber fijado las cotizaciones correctas hubiera bastado, también, para reducir el nivel de los salarios medido en dólares. Lo que sucedió fue que el gobierno decidió establecer tipos de cambio escasos porque había optado por una política anti-inflacionaria, para acelerar la cual subvaluó el dólar: el inadecuado abaratamiento del dólar se tradujo en ingresos insuficientes para los exportadores y, simultáneamente, en un alto nivel salarial medido en dicha moneda.

Por otra parte, hubieron períodos en los que los niveles de retribuciones fueron acelerados por encima de lo que el modelo gubernamental permitía, encareciendo, aún más, la fuerza de trabajo. En consecuencia, si bien es cierto que los ingresos de los exportadores se deprimieron por la caída de los precios externos, el recorte se acentuó por la insuficiente cotización fijada al valor del dólar por el Banco Central y los incrementos salariales determinados por DINACOPRIN por encima de lo permisible por el modelo económico adoptado.

Luis A. Faroppa

Razonamientos similares pueden hacerse respecto de la elevación de las tasas reales de interés. A esta altura resulta evidente que los ejecutores apresuraron inadecuadamente la desprotección de la actividad nacional: la liberalización casi irrestricta de la importación, la promoción de las compras en el extranjero con fines de contención inflacionaria, el desplazamiento de la producción autóctona y el insuficiente estímulo a la exportación, determinaron que la demanda de financiamiento de los empresarios presionase sobre una oferta de fondos prestables morosamente creciente, alentando las subas de las tasas de interés. Ello se produjo simultáneamente con la caída de los precios internos, con lo cual las cargas financieras se volvieron extremadamente pesadas.

En cuanto tiene relación con las causas derivadas, es necesario recordar que en la conformación del déficit presupuestal también ha sido muy importante la actuación pública, tanto porque en la caída de los tributos recaudados han incidido grandemente las políticas cambiaria y arancelaria como por el hecho de que los gastos públicos mantuvieron una tendencia sostenidamente creciente.

En lo atinente al excesivo endeudamiento privado, tampoco debemos olvidar cuanto coadyuvó el gobierno en el mismo. Tal como el propio Sr. Ministro lo destacó, las autoridades promovieron una política eficientista, tendiente al aumento sostenido del producto y de la productividad, lo cual no podía lograrse sin realizar inversiones. Falto de capital y de los mecanismos adecuados para financiarlas —reclen ahora se instituirá un Departamento de Crédito de Fomento— los empresarios tuvieron que recurrir al endeudamiento; coincidentemente, la política cambiaria, manejada con fines anti-inflacionarios impulsó al endeudamiento en moneda extranjera.

Por lo tanto, cabe concluir que en las causas señaladas como promotoras de la depresión, ha sido fundamental la intervención de las autoridades, fijando cotizaciones monetarias, determinando desgravaciones arancelarias, incrementando salarios, influyendo en las condiciones financieras y expandiendo los gastos públicos en forma incompatible con las exigencias del modelo económico adoptado. La evolución desacompañada de dichas variables —muchas veces contradictoria— coadyuvó grandemente con las causas externas para generar una depresión que se aceleró a partir del último trimestre de 1981.

SOLUCIONES PROYECTADAS

Las medidas propuestas para superar la depresión son de dos tipos: inmediatas y mediatas. Las primeras se refieren a la concesión de un reintegro a la exportación (10 por ciento sobre el monto constituido por el precio internacional y los reintegros ya vigentes), el aumento o la extensión de distintos impuestos que, directa o indirectamente, recaen sobre el consumo (IVA, IMESI, bebidas, tabaco, a la importación), el incremento de la tasa del impuesto a las rentas de la industria y el comercio, y la reconstitución del Fondo Nacional de Vivienda mediante gravámenes a los sueldos, honorarios y pasividades.

La concesión del reintegro a la exportación, conjuntamente con la aceleración de la desvalorización cambiaria al 2,2% mensual, tienden a recomponer el tipo de cambio efectivo de equilibrio, voluntariamente rezagado en los últimos años con fines anti-inflacionarios. El recargo mínimo a la importación y el adicional del 10 por ciento (sobre el monto formado por el valor del bien extranjero y el arancel glo-

bal que se le aplique al ingresar al país) persegue recomponer la protección efectiva a la industria, voluntaria y exageradamente erosionada también con fines anti-inflacionarios. El aumento de los gravámenes al consumo y el impuesto a los ingresos de activos y pasivos reducirá el poder adquisitivo de las retribuciones —que se congelarán en el resto del año— con lo cual se recompondrá el salario real de equilibrio, voluntariamente acrecido, últimamente, por encima de los niveles permitidos por el modelo.

En definitiva, las medidas propuestas constituyen correcciones a la conducta aplicadas desde 1979: buscan recomponer los equilibrios exigidos por el modelo entre precios internacionales, niveles salariales internos y ganancias empresariales para que la producción, la inversión y el empleo, vinculados con la actividad exportadora, crezcan y arrastren al resto de las actividades nacionales (particularmente a la industria orientada a la satisfacción del mercado interno).

La reconstitución del Fondo Nacional de Vivienda, además de contribuir al reequilibrio de las relaciones anteriores, financiará la inversión en viviendas destinadas a niveles de ingresos bajos mediante el ahorro forzoso impuesto por el gravamen a los ingresos de activos y pasivos. Con ello se tiende a sostener la actividad y el empleo de la construcción en tanto se recuperan el agro, la industria y los sectores de intermediación con ellos conectados.

Las medidas propuestas, de efectos mediatos, están constituidas por la creación del Departamento de Crédito de Fomento, la reestructuración del sistema de la seguridad social y los convenios con el Fondo Monetario Internacional. El comentario sobre ellas debe postergarse dada la falta de información suficiente.

EVALUACION FINAL

Técnicamente, con las medidas proyectadas se abandona parcialmente el modelo prioritariamente anti-inflacionario y se tiende a conformar —mediante las correcciones precedentemente explicitadas— un esquema más cercano al desarrollado por el Ing. Végh Villegas. Aunque éste se caracterizó por su agresividad exportadora y por subordinar la inflación al crecimiento económico, en una consideración global, las nuevas medidas buscan estimular prioritariamente las producciones e inversiones de los empresarios con vocación exportadora y, en forma importante, a los empresarios orientados al mercado interno; con ambos colaborará el Estado, a través del sostenimiento de ciertos tipos de construcción y del mantenimiento del gasto público.

El grueso de los recursos provendrá de transferencias de ingresos desde los consumidores, los trabajadores y los pasivos. A los empresarios y al Estado les corresponderá la responsabilidad de asignar racionalmente aquellos recursos para que el nuevo período de contención o recorte de los consumos que deberá soportar la población, sea breve y se vea compensado —por lo menos— por el mantenimiento del nivel de ocupación.

Sin embargo, —al margen de la actuación de los factores internacionales— el éxito de esta nueva tentativa del Cr. Arismendi depende de un simultáneo refinanciamiento del endeudamiento actual de la mayoría de los empresarios. Las medidas propuestas significan un reconocimiento de que determinadas variables no se manejan oportuna o adecuadamente, de conformidad con el proyecto económico adoptado por el gobierno; ello originó suspensión de inversiones en proceso, caídas de producción, pérdidas y costosos endeudamientos cuyos efectos se prolongarán en el mediano plazo. En consecuencia, cabría reconocer la necesidad de otorgar al endeudamiento tanta importancia como a la rentabilidad para estimular la futura producción: sólo así se generarán expectativas favorables en ese empresariado privado al que el modelo asigna a través de las nuevas medidas la tarea de invertir la depresión vigente en un progreso sostenido.

De lograrlo existiría la posibilidad de gratificar, luego de un período de extensión incierta, a una población que, nuevamente, deberá contener sus consumos para contribuir a la recuperación nacional.

SIETE DIAS

CARRERAS CORTAS

La Ministra de Educación y Cultura, Dra. Raquel Lombardo de De Betolaza, en entrevista con periodistas afirmó que en 1983 la Universidad de la República pondrá en marcha un determinado número de carreras cortas. Agregó, que un grupo de trabajo presentará antes del veinte de julio un informe completo al respecto, aunque cabe adelantar, sostuvo, "que se van a perfilar un número determinado de carreras que se pondrán en marcha el próximo año algunas, y otras en plazo mediano".

CANDIDATOS NACIONALES

El Consejero de Estado, Dr. Wilson Craviotto Casas, manifestó días pasados al finalizar una reunión de la Comisión Especial que estudio el proyecto de ley de los Partidos políticos, que se oponía al tenor del Art. 35 del proyecto que impide que el nombre de un candidato para las Convenciones partidarias, se repita en varios departamentos. El Consejero manifestó: "En lo personal lo entiendo inconveniente puesto que existen líderes políticos de carácter nacional a quienes los dirigentes de más de un departamento consideraran un honor tener en sus listas regionales".

DELEGACION A LA O.I.T.

Partió la delegación uruguaya que participará de la reunión de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra. La delegación gubernamental es presidida por el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso, a quien lo acompañan el Dr. Roberto Falchetti representante adjunto ante el Consejo de Administración de la OIT, y el Coronel (Av.) Alain Alonzo, como Consejero Técnico. Se le unirán en Ginebra, también como consejeros Técnicos los Dres. Carlos Nadal y Alvaro Moerzinger, miembros de la delegación permanente del país ante la ONU y las organizaciones internacionales que tienen sede en Ginebra.

En representación de los empleados concurre el Dr. Angel Cavallia. Y en representación de los trabajadores el Sr. Lino Cortizo.

MEDIO AGUINALDO - DESOCUPACION

Al abandonar Casa de Gobierno días pasados, el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Dr. Carlos Maeso, manifestó que se hará efectivo el adelanto del aguinaldo, la mitad, tanto para funcionarios públicos como para la actividad privada. Agregó que el Presidente de la República ya había manifestado su interés y preocupación para que se procediese a su pago, en su última conferencia de prensa.

También informó el Ministro, que el índice actual de desocupación es del diez por ciento. Especificó que dicho índice se mantiene estable con respecto a guarismos de los últimos meses, aclarando que el tema es de permanente preocupación del gobierno por lo que las medidas económicas que se vienen implementando guardan relación con la temática de la desocupación. Agregó que el número de desempleados se incrementó desde el último trimestre del pasado año, ya que con anterioridad y por un lapso de tres años, el índice se estabilizaba en un seis por ciento.

PUBLICO EN LAS BARRAS

El Consejero de Estado, Ing. Eduardo Praderi, sugirió que se informe al Consejo sobre el número de personas que asiste a las sesiones del mismo. Y agregó "que o estuvimos muy equivocados cuando perdimos tantas horas de discusión tratando el tema creándose una expectativa y dando la impresión de que el pueblo entero estaba esperando, agolpándose en la puerta para

entrar, o de lo contrario, son aburridas las sesiones del Consejo. No sé cuál de estas dos es la alternativa".

Seguidamente el Consejero Esc. Pedro Cersósimo, expresó que no veía razones para pedir el informe señalando: "El señor Consejero Praderi estuvo en Europa, de manera que no puede saber si hubo barra repleta en el Consejo. ¿Qué objeto tiene saber si vienen 10, 15 o 20 personas? La misma situación se suscitó cuando se creó la cátedra "José Enrique Rodó" donde el señor Consejero Praderi decía que solamente iban a asistir cuatro señoras. Sin embargo, el otro día, cuando se inauguró fueron varias más de esas cuatro señoras y además concurrieron otras que no tenían ese estado civil".

Finalmente se votó afirmativamente el pedido de informes a la Dirección General de los Servicios Administrativos del Palacio Legislativo.

HERIDOS DE GUERRA

Llegó a Montevideo el buque hospital británico "Hecla", que transportó desde las islas Malvinas numerosos heridos del combate que allí libran fuerzas británicas y argentinas. Los heridos británicos son asistidos en el Hospital Británico, desconociéndose el tiempo que permanecerán en nuestro país, aunque se informa que muchos de ellos partirán a su patria en un avión que los espera ya en Carrasco.

En tanto, los numerosos heridos argentinos, incluida la tripulación del barco pesquero "Narwal" son atendidos en el Hospital de Clínicas, estimándose que serán repatriados a la brevedad.

CONSEJO DIRECTIVO

Fue elegida en el 65º Congreso Anual de la Federación Rural la nueva directiva para el ejercicio 1982-83, la que quedó integrada de la siguiente forma: Cr. Walter Pagés, Cr. Enrique Braga,



Q.F. Raúl Bianchi, Ing. Agr. Carlos Caravia, Sr. Edgar Antognazza, Sr. Tomás Dutra, Sr. Diego Rubio, Sr. Gustavo Caorsi, Sr. Walter Piriz, Sr. Gonzalo Piano, Sr. Florencio Lezica, Ing. Agr. Raúl Terra, Ing. Agr. Carlos Roure, Sr. Juan Manuel Gutiérrez, Sr. Alfredo Guerra, Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, Sr. Juan Taranco, Sr. Carlos Coubrough, Ing. Agr. Domingo Alonso, Cr. Flavio Piccioli, Dr. Julio Delfino, Cr. Hugo Heguy, Cr. Tyko Tammi, Sr. Fernando de Posadas, Sr. Juan Carlos Iriarte, Dr. Héctor Olaso, Sr. Hugo Vergara, Ing. Rodolfo Raffo, Ing. Pedro Bonino y Sr. José Moraes.

El día lunes realizarán su sesión inaugural, donde se procederá a la elección de la Mesa cuyos cargos son, un presidente, dos vicepresidentes, dos secretarios, tesorero y contador.

ASUMIERON DECANOS

Asumieron los Decanos Interventores de las Facultades de Veterinaria y Odontología. En la primera de las Casas de estudio, ejercerá el cargo de Decano Interventor el Dr. Mario Aragunde, quien reemplaza al Dr. Héctor Lazaneo. En tanto en la Facultad de Odontología asumió el Dr. Miguel Angel Banchleri, quien sustituye al Dr. Hugo Amorín.

Con el alma caliente

Hoy tenía que seguir analizando los instrumentos de un modelo alternativo, entre otras cosas para continuar contribuyendo a demostrar que quienes nos oponemos a esta política económica no pertenecemos a la categoría de "almas frías y tímidas" que "en la vida sólo han criticado". Pero la alocución del Ministro de Economía y Finanzas del viernes pasado impone una pausa y un comentario a su exposición.

Quiero concentrarme en dos temas fundamentales: el planteo que el Ministro hace del problema económico —tanto en lo que se refiere a los resultados obtenidos por el modelo vigente como en lo que respecta a una política alternativa— y el verdadero sentido de las medidas que anunció.

Sobre el planteo que hizo de la problemática económica del país, cabe señalar primero que al titular su exposición, el Ministro incluyó la frase "Fracaso de nuestro modelo económico", lo que al comienzo de la alocución hizo concebir la esperanza generalizada de una autocrítica y un reconocimiento de lo que la realidad indica. Pero luego, sorpresivamente, dedicó esta parte de la exposición a fundamentar que dicho modelo ha sido positivo para el país. Y aquí, al igual que en agosto del año pasado, volvió a convocar como éxitos de esta política el crecimiento del producto y de la inversión que se registraron en los últimos años, así como el incremento en la eficiencia del capital. Aún suponiendo que estos resultados verdaderamente efímeros puedan ser calificados como éxitos, el Ministro volvió a ignorar lo que ocurrió en materia de deterioro salarial, concentración en la distribución del ingreso, declinación de las condiciones de vida, predominio de la especulación financiera, endeudamiento externo y subordinación económica al exterior. Estos también son resultados del modelo vigente, y a la hora de hacer un balance —cuyo saldo es ampliamente negativo para la inmensa mayoría de los uruguayos— también hay que tenerlos en cuenta. Y no es posible afirmar que la situación actual es producto de condiciones externas, porque con ese mismo criterio podríamos afirmar que lo que el Ministro cita como éxitos también derivan de condiciones externas más favorables a las que se verifican ahora. No se puede atribuir los supuestos éxitos a la política interna y los fracasos al exterior. En uno y otro caso, la responsabilidad central hay que asignarla a la conducción económica imperante en el país, y me parece que el saldo que queda después de hacer una evaluación global es terminantemente negativo. Diría incluso que es el más negativo de cuantos hayan generado los distintos caminos que el país intentó en las últimas décadas para superar una crisis económica de muy largo plazo y ya muy arraigada.

Y a propósito de esto último, también hay que destacar que el planteo del Ministro incluyó una incorrecta definición de alternativas, ya que según su exposición, se trata de elegir entre este modelo y otro que suponga "inestabilidad de precios, devaluaciones a saltos y sorpresivas, descontrol fiscal, contralor de tasas de interés, consumidores cautivos de unos pocos industriales monopolistas, etc.". Dicho sea de otro modo, el Ministro excluye la posibilidad de intentar un camino nuevo, hasta ahora nunca experimentado por el país, que recogiendo la experiencia del pasado, evite tanto los errores cometidos antes, del advenimiento del actual modelo, cuanto las características esencialmente negativas de este último. Cada día somos más quienes creemos en el Uruguay que ese camino nuevo es posible. Y como el Ministro habló también de pruebas, quiero recordar que la única manera de demostrar que una política nunca aplicada antes es posible y positiva para el país es poniéndola en práctica. Nadie podrá jamás evaluar lo que nunca se hizo en base a argumentos teó-

ricos y afirmaciones imaginarias.

En cuanto a las medidas anunciadas, yo creo que es muy importante destacar dos aspectos de suma importancia. Por un lado, constituyen la demostración de que las salidas a las que puede apelar un modelo como el vigente en situaciones apremiantes, consisten en agudizar aún más sus efectos más negativos. Así, en primer lugar, las medidas se apoyan en una rebaja del salario real, ya que —excluyendo la remota posibilidad de los incrementos voluntarios— se anunció que este año no habría aumentos salariales, en tanto que seguramente habrá una inflación de por lo menos 20 por ciento, estimulada a su vez por algunas de las disposiciones que se incluyen en este mismo conjunto. A ello hay que agregar el impuesto a los sueldos, que también implica una disminución de las remuneraciones. En segundo lugar, se anuncia un incremento del endeudamiento del país con el exterior, lo que supone simultáneamente una mayor subordinación de la economía nacional al contexto externo. Ejemplo de esta última son las condiciones que impone el Fondo Monetario Internacional para conceder su préstamo.

Por otro lado, las medidas suponen contradicciones que plantean interrogantes relevantes. Así, en materia de subsidios a las exportaciones y recargo a las importaciones, implican dar una marcha atrás respecto a la línea que el propio modelo sustentó siempre. Si ante una situación adversa se decide este retroceso es porque se entiende que el mismo puede ayudar a salir del pozo. Entonces ¿cómo se explica que al tiempo que se efectúa este reconocimiento se siga defendiendo un esquema de conducción económica que postula lo contrario y que —por la fuerza de los hechos— obliga a incurrir en contradicciones como éstas? Seguramente, los defensores del modelo sostendrán que son las condiciones externas las que obligan a caer en esas contradicciones. Y yo replicaría que —lejos de ser las condiciones externas— se trata de la forma en que el actual modelo preparó al país para recibir la incidencia de dichas condiciones.

Una reflexión final. Puede ser que haya alguien que solamente critique. Pero me consta que la mayoría de los que han sido críticos en todos estos años están para jugarse la ropa en la aplicación de sus propuestas. No son "almas frías y tímidas" sino gente que ha actuado durante mucho tiempo en condiciones desiguales, muchas veces sin acceso a los medios de comunicación y opinando con riesgo. Y que siguen adelante iluminados por su convicción de que es posible un Uruguay distinto, mejor, inédito. Sustentados por la fuerza que da el saber que algún día —cada vez más próximo— podrán ofrecerle al país y a su gente todo su esfuerzo en la construcción de una nueva sociedad. Cuando llegue ese día, se habrá terminado el tiempo de las palabras y habrá comenzado el de los hechos, única vía para demostrar que el país mejor, que el Uruguay fuerte y justo es posible. Y entonces probarán lo que el Ministro pidió que le probaran. Claro que no en la forma en que él lo definió, sino en esta otra: el camino más seguro para alcanzar un país estable y democrático consiste en encontrar la manera de que todos los uruguayos —sin exclusiones— podamos tener un lugar en la construcción de una economía de productores y no de especuladores; una economía en que el sacrificio y el esfuerzo —así como los frutos— sean distribuidos con justicia, en lugar de concentrar los primeros en la mayoría de la población y los segundos en un grupo reducido; una economía controlada por los intereses nacionales y no por las grandes fuerzas extranjeras dominantes. En este sentido, creo que un aspecto positivo de la situación actual es el de contribuir decisivamente a que los uruguayos nos vayamos convenciendo día a día de que ese camino es factible.

La Universidad, ¿católica?

La creación en nuestro medio de una Universidad Privada Católica, sobre la base del actual Instituto de Filosofía Ciencias y Letras de la Avenida 8 de Octubre, ha generado vivas discusiones. Defensores y contradictores de la idea de una Universidad Privada argumentan con entusiasmo sobre su conveniencia y fundamentos. Algunos sectores católicos la apoyan, otros no. Igual ocurre entre los no católicos. La polémica está abierta.

En esta oportunidad OPINAR conversó durante más de una hora con el sacerdote jesuita español Manuel Gutiérrez Semprún. La charla fue larga y por momentos muy intensa. Pero el tema y las interrogantes no quedan agotados. Aquí está en sus elementos más salientes:



¿Cuál es la razón de ser de la Universidad Privada Católica?

—Lo es la ratificación de la libertad que ha caracterizado al país en muchos aspectos y la tradición de autonomía universitaria. Estos dos pilares justifican una Universidad Privada que no es otra cosa que el ejercicio de la libertad por parte de un sector de la población, hundiéndose sus raíces en dos sentimientos tradicionales del país.

No le preguntaba los motivos o elementos de nuestra historia que pueden justificarlo, sino ¿cuál es su aporte específico, concreto?

—Siempre hay que distinguir la actividad individual de la institucional. La institucional es mucho más fuerte, tiene mayor eficacia y permite un mayor enriquecimiento. El católico en una Universidad tiene una tarea muy particular. Creo que en la Universidad estatal el profesor católico, por ejemplo, se siente un poco, diríamos, coartado en sus posibilidades de manifestación de su pensamiento respecto a la materia que dicta. En cambio en la Privada tendrá una sistematización mayor, más posibilidades interdisciplinarias de discutir temas relacionados con la fe y su papel hoy.

Pero esa inquietud puede satisfacerse en una Universidad estatal, de hecho siempre ha sido así sin inconvenientes.

—La respuesta más sencilla es el ejemplo de todas las naciones libres y democráticas que tienen universidades libres y católicas. No hay que hablar teóricamente y ver a otros países, donde han tenido éxito en las más diversas situaciones coyunturales.

¿Qué es para usted el éxito en materia universitaria?

—Que miles de estudiantes y profesores estén en este tipo de instituciones, en forma libre y no cohibido, sin coerción.

¿No cree que el éxito en esta materia es algo más y que es mejor medirlo en su capacidad frente a las necesidades de cambio, por ejemplo?

—Bueno, pero hay una cosa clarísima y es que la mayoría de los Premios Nobel de este año vienen de Universidades Privadas. Eso acredita su nivel y solvencia.

Hablaba de cambio en el sentido de una distribución más equitativa de los bienes. Tarea en la cual parece razonable colocar al Estado en un rol vital, pues los bienes

ni se crean ni se reparten espontáneamente.

—Naturalmente que toda la doctrina católica moderna acepta buscar un acercamiento entre todos los hombres y una mejor distribución de los bienes. Eso nuestra institución lo tiene muy arraigado es una actitud de toda la Iglesia y por ello influye en la dirección que todo esto pueda tomar.

Se educa en una sociedad concreta. Y frente a ella para algunos estamos ante un dilema de hierro: o se educa para el cambio o se educa para conservar la sociedad tal cuál. ¿Cuál es su opción?

—No haría un antagonismo tan tajante, toda la educación va dirigida al cambio. Lo que hay son cambios más acelerados que otros, pero no hay ningún centro educativo del mundo que hoy esté igual que hace 40 años. Toda Universidad debe acentuar el ritmo de acomodación a las circunstancias para mejorar la situación del mundo. Naturalmente que intentamos mejorar, para ello trabajamos creando nuevas carreras y programas más modernos.

Si aceptamos la idea de Universidad Privada, dentro de ella también podemos aceptar Universidades concebidas sólo con fines de lucro, o financiadas por empresas sólo para sus técnicos, o por una multinacional. O por el Sr. Moon. ¿No es eso peligroso para la sociedad?

—Cuando se habla de Universidad se habla dentro de los cauces aceptados por la Constitución. Podrán crearse otras Universidades, pero ello es un poco teórico, no las fundan las multinacionales. Es que una Universidad no es rentable económicamente y se basan en una vocación educativa. Puede haber Universidades que quieran promover sectas extrañas, pero es lógico también que el gobierno se reserve la observación de ciertos factores, como el orden, la moralidad pública, etc.

¿Me cree si le digo que la mayoría de los católicos está en contra de la Universidad Privada?

—No, no le creería. Claro, respeto que esas cifras sean las que usted conoce, la gente que usted conoce, pero le diría que eso es porque usted conocerá a pocos católicos. Una encuesta de Gallup también mostró la receptividad favorable de toda la población.

Un teólogo me afirmaba que la idea de Universidad Católica encierra dos elementos contradictorios. La Iglesia debe basar-

se en ciertos elementos, dogmas, que no pueden ponerse en tela de juicio. Y la Universidad tiene como pilar la libertad de cátedra, o sea poder analizar y criticar todo...

—No se si algún teólogo dice eso. Si lo hace demuestra que tiene un gran desconocimiento de la teología y hoy no hay un profesor católico que no distinga el campo de la fe y el de la ciencia. Además han sido recomendadas por Juan Pablo II y por la reunión en Puebla de los Obispos de América Latina.

¿No cree que con una Universidad Privada se pierde el gran factor de socialización que es que estudiantes provenientes de distintos grupos sociales estudien en la misma Universidad?

—En la Universidad estatal hoy estudian las familias más ricas, siempre ha sido así y ello no empeora ni mejora la situación. La suya es una objeción puramente teórica sin apoyo práctico. Y pensar que una Universidad Privada puede estar alejada de la realidad es ignorar la verdad. Por ejemplo en la de Porto Alegre, para poder egresar de ella los alumnos deben haber trabajado antes necesariamente en las zonas más pobres del país, requisito que no pide la Universidad estatal.

Para muchos la Iglesia tiene tareas más apremiantes que la de construir una Universidad, con todos los costos materiales y de recursos humanos que ello implica.

—Le insisto que cuando se habla de crear una Universidad se piensa en algo nuevo. No hay que hacer esas prodigiosas inversiones pues se trata de sólo fomentar la adultez de un centro ya existente. Además, no sólo de pan vive el hombre y el pensamiento cristiano ha sido débil en su diálogo con el mundo secular. Y con el Instituto pretendemos revitalizar ese diálogo.

Pero ese diálogo también es posible dentro del ámbito de la Universidad Estatal, si separamos lo coyuntural de lo definitivo o futuro y pensamos en una universidad estatal libre, con plena libertad de cátedra, todas las corrientes, activa...

—Le insisto con la experiencia de otros países. Allí el diálogo se ha enriquecido y dinamizado mucho con la presencia de Universidades Privadas.

Le reconozco que no me queda clara la razón de ser definitiva de la Universidad. ¿Si la Universidad estatal mañana tuviera un excelente nivel técnico y superara las graves carencias de hoy, no habría desaparecido la razón de ser de una Universidad Católica?

—Si pensara como usted se imagina que no sería el Rector del Instituto y no estaría promoviendo la idea de una Universidad Católica. Lo que buscamos es, y se lo resumo en 5 puntos: el valor al respeto de la persona humana, la búsqueda de la verdad, la educación en libertad responsable, la solidaridad de todos los hombres de toda clase social y admitimos el espíritu creativo del factor humano como un reflejo del plan creativo de Dios. ¿Se respetan hoy en todas nuestras facultades? Son cinco valores cristianos y si es así nos alegraremos mucho de ello.

Le admito que hoy por hoy faltan muchos de esos valores y ello, por la coyuntura presente. A la Universidad hoy le faltan muchas cosas. Pero si mañana esos valores están presentes, ¿habrá desaparecido la razón de ser de la Universidad Privada? Creo que en una situación de normalidad esos valores estarían presentes. Por eso sigo sin ver claro el fundamento de crear una universidad privada...

—Como verá es cuestión de opiniones. Y vuelvo a repetirle el valor de la opinión pública en una sociedad pluralista. Le admito que haya muchos que no vean la necesidad de una Universidad Católica o Privada. Eso es normal. Pero si hay una parte importante de gente que piensa distinto y admite la necesidad de una Universidad Católica, dejemos que ese sector tenga un libre ejercicio de su voluntad. Una vez que exista la población podrá verse en concreto si la idea es buena o no. Las cosas hay que verlas y palparlas para juzgarlas.

JUAN MIGUEL PETIT

Mal elegidos

Como es tradicional en el mes de junio se realiza la Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Dicha institución se caracteriza por haber alcanzado uno de los más altos grados de internacionalización del Derecho. En efecto, sus convenios una vez ratificados pasan a integrar parte del derecho interno de cada país, siendo tan vigentes como cualquier ley nacional. Más allá de la ineficacia que este tipo de normas tiene a veces por el olvido de los gobiernos, ello significa un paso adelante en el reconocimiento universal de los derechos obreros.

Esta Conferencia General es el órgano deliberante de la OIT y su labor principal es la elaboración de Convenios y Recomendaciones que luego podrán transformarse en derecho interno de cada Estado. Es además un foro internacional donde se analiza la situación de los trabajadores en todo el mundo.

Lo particular de sus funciones ha llevado a que su composición también sea llamativa entre los demás organismos internacionales. Cada Estado miembro envía cuatro representantes, dos de ellos delegados gubernamentales y los otros dos representando a empleadores y trabajadores. Esta estructura tripartita intenta que el organismo no sea un mero ente tecnocrático, tratando de democratizarse internamente y de reconocer las diversas partes que integran la relación laboral. Por ello todo el sistema se resiente cuando una de sus partes vitales no ha sido integrada conforme a sus previsiones.

Con este fin se ha establecido que si bien la designación de delegados a la Conferencia corre por parte de los gobiernos, sólo la delegación gubernamental es nombrada con total libertad. Las delegaciones no gubernamentales deben contar con el acuerdo de "las organizaciones profesionales más representativas". O sea que el Gobierno podría no designar al delegado propuesto por las organizaciones representativas, pero lo que en definitiva no puede hacer es nombrar a otra persona. Si no hay acuerdo no habrá delegado. Y si no hay delegado, ante el Congreso quedará claro que la situación laboral de ese país no es la ideal.

En nuestro medio no existen hoy confederaciones, federaciones o centrales obreras.

Sin embargo la delegación uruguaya a la reunión de OIT en representación de los trabajadores ha sido integrada y en ella se encuentra Lino Cortizzo, Presidente de la CGTU, quien fue designado por el Gobierno.

Los antecedentes vistos del funcionamiento del foro internacional del trabajo y la realidad laboral actual de nuestro país indican que otro debería y podría, además, haber sido el camino tomado.

No puede hablarse de representantes obreros si en la aplicación de la nueva ley 15.137 aún no existen federaciones y confederaciones obreras, o sea las Asociaciones de Segundo y Tercer Grado.

El mecanismo de elección debe ser claro, evidenciando que el delegado obrero ha sido elegido democráticamente y que sus postulados habrán de representar la opinión de todos los trabajadores posibles.

Se pudo haber consultado a algunos de los sindicatos ya autorizados, a las Comisiones Provisorias ya elegidas o a algunas de las Instituciones que durante años se han mantenido vinculadas al mundo del trabajo.

Habría sido un paso importante para afirmar y solidificar este momento en que se reanuda una sana y necesaria actividad como es la sindical.

J.M.P.

Desde Alemania Federal

Dr. Rafael Capurro

El deber de la información

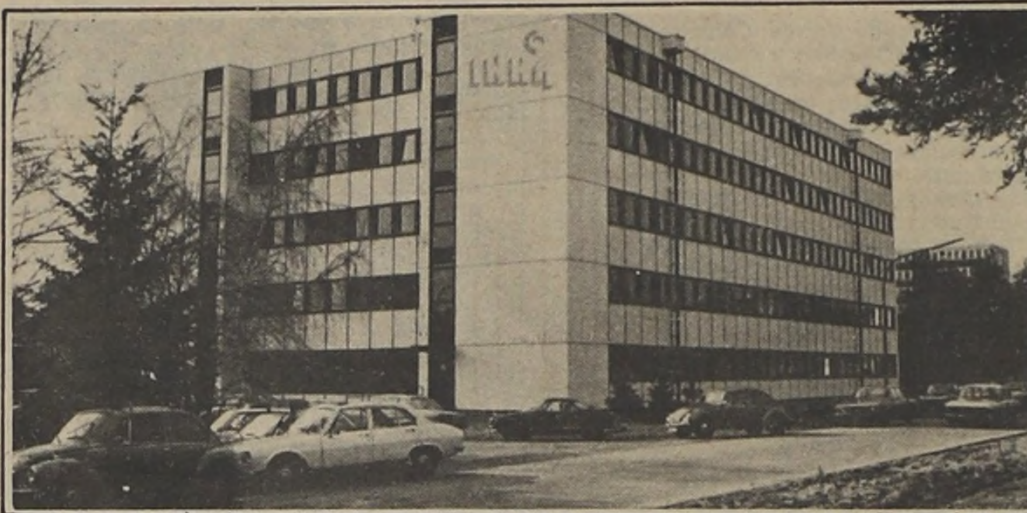
En el año 1974 el gobierno federal alemán lanzó un programa nacional de información y documentación con el fin de organizar y coordinar las tareas de las instituciones existentes en este campo y se propuso como meta la creación de 20 centros de información especializada abarcando todos los ámbitos científicos y profesionales de una sociedad moderna. Este ambicioso proyecto tuvo que ser modificado unos años más tarde, ya que el rápido desarrollo de la electrónica cuestionó el modelo de 20 computadores funcionando independientemente. La enorme capacidad de las computadoras modernas permite, en efecto, el tratamiento y almacenamiento de grandes bases de datos, resultando más económico que varios centros se sirvan de una computadora para ofrecer sus bases de datos. En 1977 fue creado el FIZ siendo unificadas en esta institución una serie de organismos ya existentes. La tarea del FIZ es establecer un servicio de información en los siguientes campos: astronomía y astrofísica, energía, física atómica y física en general, matemáticas, aeronáutica y astronáutica. Para ello el FIZ consta de unas 250 personas, unas 60 de las cuales son científicos especializados en las ramas mencionadas y el resto son especialistas en el tratamiento técnico y electrónico de la información (documentalistas, programadores, bibliotecólogos, etc.). El FIZ está organizado en forma de una sociedad anónima, pero su propietario es el Estado. Anualmente cuesta el FIZ al Estado alemán unos 30 millones de marcos (aprox. unos 13 millones de dólares). Las tareas de este centro pueden describirse brevemente de la manera siguiente:

1) **Producción de bases de datos bibliográficas:** el FIZ produce este tipo de bases de datos en el campo de la física, las matemáticas, la energía, etc. En el campo de la física, por ejemplo, se seleccionan unas 100.000 publicaciones anuales, las cuales son resumidas, clasificadas, indexadas (es decir identificadas por medio de "descriptores") y elaboradas posteriormente en forma electrónica, existiendo además una versión publicada (*Physikalische Berichte - Physics Briefs*). Esta base de datos es producida en colaboración con el *American Institute of Physics*, el cual envía regularmente al FIZ en cinta magnética, la literatura norteamericana en ese campo. Otro ejemplo es la producción de una base de datos sobre energía en colaboración con el *Department of Energy* de los Estados Unidos o también la producción internacional de la base de datos sobre matemáticas es producida en forma totalmente autónoma por el FIZ.

2) **Producción de bases de datos numéricas y factuales:** el FIZ ofrece a sus usuarios una serie de bases de datos numéricos en el campo de la física y la energía, producida por grupos de especialistas de universidades y centros de investigación. Así por ejemplo una base de datos sobre estructura nuclear (producida en colaboración internacional) y otra sobre estructura de los cristales. Además cabe mencionar una base de datos sobre espectros de resonancia magnética nuclear así como otra sobre datos de la producción energética mundial. Entre las bases de datos factuales tiene gran relevancia la de patentes, producida en colaboración internacional.

3) **Servicios de computadora y actividades del "Host":** el FIZ posee actualmente dos computadoras SIEMENS (una 7.760 y otra 7.541), las cuales se utilizan para la producción de las bases de datos como para el diálogo online. El FIZ completa sus propias bases de datos con otras producidas enteramente por otros organismos de diferentes países.

Actualmente unos 6 millones de unidades bibliográficas de las bases de datos bibliográficos producidas por el FIZ (ya en forma autónoma ya en colaboración) así como unas 2 millones de unidades bibliográficas de bases de datos enteramente foráneas son puestas a disposición de los



usuarios en forma online, es decir con posibilidad de acceso directo e inmediato. La computadora que realiza estas actividades suele designarse con el término de host. El host del FIZ tiene el nombre de INKA-Host (Informationssystem Karlsruhe). El INKA-Host está conectado a la red de información europea llamada EURONET, a la cual pertenecen unos 25 hosts similares de los países de la comunidad.

4) **Servicios de selección y transmisión de la información:** Los usuarios del FIZ provienen de las universidades, grandes centros de investigación, escuelas técnicas, industria, organismos públicos, etc. Muchas de estas instituciones tienen una conexión online con el FIZ y realizan sus búsquedas en forma directa. Pero a menudo los usuarios prefieren confiarse en la experiencia del personal especializado del FIZ, y hacer por encargo los pedidos de búsquedas retrospectivas (algunas bases de datos ponen a disposición online la literatura elaborada en los últimos 10 años) o de un "perfil" periódico (normalmente en forma mensual). Costo de cada uno de los servicios: aproximadamente unos 90 dólares por búsqueda retrospectiva o por "perfil" anual.

5) **Servicios de biblioteca:** un complemento esencial de un buen sistema de información especializado es un servicio rápido de transmisión de los documentos originales, ya sean estos libros, artículos de revistas, etc. El FIZ trabaja en estrecha colaboración con una gran biblioteca técnica (la *Technische Informationsbibliothek* en Hannover), la cual se encarga de proporcionar la literatura deseada, siempre que se trate de la así llamada "literatura convencional", es decir aquella que se puede comprar en una librería. Queda el enorme campo restante de la literatura "no convencional" como son patentes, normas, trabajos presentados en conferencias, reportes técnicos, etc. Este tipo de literatura es almacenado por el FIZ, en forma de microfichas, en los campos que les corresponden, proporcionándose al usuario una fotocopia de dichas microfichas. El FIZ posee por tanto un archivo de toda la literatura original puesta en forma de referencia en las bases de datos bibliográficas producidas por él en forma autónoma o en colaboración. Actualmente se encuentran archivados unos 2 millones de reportes en el FIZ.

6) **Trabajos gremiales, de investigación y de educación:** el FIZ colabora en todo tipo de actividades de información y documentación a nivel nacional, europeo y mundial. Realiza además investigaciones sobre nuevos métodos y técnicas y ofrece la posibilidad de la educación de futuros técnicos de la información a todos los niveles.

En resumen se puede afirmar que, dada la variedad de tareas y servicios, el FIZ posee un enfoque característico con respecto a otros centros que se dedican más en especial a una u otra de las tareas aquí mencionadas.

A MODO DE CONCLUSION

La creación de centros y redes de in-

formación como el aquí descrito representa ciertamente un elemento casi imprescindible tanto para la investigación científica como para la actividad profesional. Pero también las técnicas de la información tienen que adaptarse a las necesidades específicas de un país; a su avance cultural y tecnológico, a sus condicionamientos geográficos, a su estructura demográfica, a sus posibilidades económicas, a su desarrollo industrial etc.

Las terminales online son un "medio" sobre el que se basa el know how exis-

tente, pudiendo por tanto transformarse, como decía al comienzo, en una determinante más del desarrollo social y técnico de un país. Más que como una necesidad la información especializada puede ser vista por los países menos industrializados como una oportunidad.

Las experiencias de los últimos años en materia de planeamientos nacionales de la información especializada muestran que programas nacionales ambiciosos con un concepto teórico más o menos rígido están destinados al fracaso. Es mejor empezar con cometidos más humildes y concretos e ir adaptando las metas a los nuevos avances tecnológicos. Para un país menos industrializado la primera tarea no es necesariamente la de conectarse online con los grandes centros de información de los países más desarrollados tecnológicamente. El comienzo se ha de hacer, según mi opinión, tratando de recopilar la literatura publicada (y en especial también la no publicada o "no convencional") del propio país, colaborando además con organismos de otras naciones o internacionales. Ciertamente las bases de datos producidas por los países industrializados pueden jugar un cierto rol, por ejemplo en el campo de la medicina o de la agricultura. Pero, a mi modo de ver, un servicio nacional de transmisión de la información especializada, debe utilizar tanto los servicios extranjeros como los propios. Ni autosuficiencias nacionalistas ni dependencias liberalistas son aquí (como en otros rubros) una alternativa viable. El Estado tiene que cumplir con su parte de la responsabilidad.

Literatura recomendada: el informe oficial de S. Nora y A. Minc: *L'informatisation de la société*. Ed. du Seuil, París 1978.

Ciencia abierta

Estadística y materia

Todo asunto de Estado, comprende, directa o indirectamente, a un gran número de personas. De ahí que se desarrollara —con aplicación directa en los asuntos de Estado— una rama de la ciencia Matemática que incluye complejos cálculos numéricos y que se llamó, precisamente "Estadística".

Con el paso del tiempo, la estadística se fue separando de la materia concreta que la motivó y le dio origen, para desarrollarse y adquirir una formulación más general que le permitiera multiplicidad de aplicaciones. Cualquier disciplina científica que tenga por objeto o considere una parte de la materia representable como un conjunto, puede recurrir a la estadística como eficaz auxiliar en el estudio.

Cualquier conjunto cuantificable como "población" es susceptible de ser sometido a un tratamiento estadístico, considerando un "muestreo" esto es, un subconjunto (finito o infinito) de esa población.

Esto permite someter a tratamiento estadístico problemas de economía, agricultura, física o química.

En particular, se ha desarrollado una **Teoría Estadística de la Materia**. La Física Estadística considera el estudio de sistemas macroscópicos partiendo del hecho de que estos sistemas están constituidos por un considerable número de par-

tículas.

Un trozo de metal de algunos gramos contiene un número de partículas (átomos) que oscila en el orden de 10^{24} (diez elevado a la potencia veinticuatro).

Como se ve, cualquier porción de materia tendrá una "población" de partículas suficientemente numerosa como para aplicarle un tratamiento de corte estadístico.

Se parte de las partículas atómicas y estudiando su comportamiento en conjunto, se llega a las leyes del estado macroscópico.

Así se deducen las leyes termodinámicas de los objetos materiales a partir del comportamiento de los átomos, mediante simplificaciones y aproximaciones adecuadas que permitan definir ciertas variables medibles y relacionables con el sistema que se propone.

Este proceso de derivar las leyes del estado macroscópico a partir del atómico debe ser en extremo riguroso, ya que toda aproximación matemática puede distorsionar el resultado final del procedimiento (algo análogo a lo que ocurre cuando ciertos procedimientos estadísticos se aplican en las ciencias sociales: suele ocurrir que las aproximaciones matemáticas alejan el modelo de la realidad).

Los precursores de la Teoría Estadística de la Materia fueron Maxwell (mediante la Teoría Cinética de los Gases) Boltz-

mann y Gibbs.

El desarrollo ulterior afinó la teoría a la luz de la verificación experimental.

Mediante el proceso anteriormente descrito se definen las "funciones termodinámicas" que permiten un estudio más acabado de la materia.

Las aplicaciones más elementales de la Teoría Estadística de la Materia son las de describir un modelo denominado "gas ideal" y otro "gas real".

El ajuste de la realidad a los modelos es el que manifiesta el éxito en la aplicación de la Teoría.

La relación entre el elemento microscópico (atómico o molecular) del sistema y el estado del sistema macroscópico se expresa en términos de propiedades definidas como presión, temperatura, cantidad de calor entropía (grado de desorden), etc.

La medición directa de estas propiedades, mediante el diseño de experimentos, es la que confirma o desmiente lo acertado de la Teoría.

La Estadística entonces cumple un papel de auxiliar en el estudio de la Física y la Química, sirviendo para predecir comportamientos de un sistema dado.

La Estadística aplicada a las ciencias sociales juega un rol semejante, pero en estas, la característica de las variables manejadas, hace que la predicción esté afectada de un margen de error mucho mayor.

R. C.

Londres y después

BUENOS AIRES. — Mientras el Papa Juan Pablo II prosigue su celebrada visita a Gran Bretaña, una mayoritariamente católica y encendidamente nacionalista Argentina ha contemplado su viaje con los celos y el desprecio ocasional de un discípulo desdénado.

Tanto las reacciones hostiles a la visita papal a Inglaterra como los intentos de agregar significaciones políticas a la misión de Wojtyla en Argentina, en un viaje previsto para el mes entrante, están amenazando envenenar lo que de otra forma hubiera sido un acontecimiento histórico para este país.

Jerarcas de la Iglesia católica local han dado a publicidad declaraciones que insisten en la naturaleza "pastoral" del viaje del Papa a Argentina, en un intento de aunar apoyo popular para esta visita precipitadamente planificada.

Pero las explicaciones de consuelo — incluyendo una carta del propio Wojtyla — no parecen haber disminuido el sentimiento de rencor entre los muchos argentinos que creían que Juan Pablo II apoyaba su causa y por lo tanto suspendería su viaje a Inglaterra.

La iniciativa papal ha causado un cierto embarazo para el gobierno militar que durante mucho tiempo se ha identificado si mismo en una causa cristiana de lucha contra la "decadencia" occidental y más específicamente, en contra del "colonialismo" británico. Ha planteado además problemas particulares para la jerarquía católica argentina, que no sólo ha apoyado fervientemente la ocupación de las islas Malvinas, sino que además resulta una fuente clave para el nacionalismo local.

"Lamento que quizás habrán muchos argentinos que no tendrán la suficiente tranquilidad y profundidad de visión para distinguir entre lo político y lo estrictamente espiritual en las actividades del Pontífice", declaró Cándido Rubiolo, arzobispo de Mendoza.

La acotación de Rubiolo se aplica no solamente a los coléricos ataques que podían ser escuchados el miércoles anterior cuando llegó la noticia del viaje, sino también a los rápidos esfuerzos de muchos sectores argentinos — incluidos algunos jerarcas religiosos — para usar la visita papal a Buenos Aires a fin de justificar los reclamos argentinos sobre las islas del Atlántico Sur ocupadas el mes pasado.

Recientemente, muchas personalidades católicas que respaldaron la "guerra sucia" de los militares en contra de los opositores internos se encontraron en una situación comprometida cuando en 1979 el Papa Wojtyla habló a favor de todos los que habían "desaparecido" y pidió por una "rápida clarificación" de sus casos.

Durante el último año, la cúpula católica argentina ha maniobrado para distanciarse discretamente del gobierno militar y ha declarado mucho más firme-

mente acerca de las violaciones de los Derechos Humanos. Pero, como los líderes políticos y sindicales opositores a las FF.AA., prominentes funcionarios eclesásticos han sido rápidos en apoyar la invasión militar de las islas Malvinas y la determinación gubernamental de defenderlas.

El Arzobispo Vicente Zaste, uno de los más notorios críticos católicos del gobierno en el área de los Derechos Humanos, resumió recientemente el conflicto del Atlántico Sur como una amenaza a nuestra madre patria y, denunciando a la vez la actuación de Gran Bretaña, insistió en que la ocupación de las islas estaba causando un "resurgimiento" del espíritu argentino "que muestra toda su grandeza en estos tiempos".

Aramburu, quien volvió de Roma este semana con la noticia del plan papal, concedió que "este viaje de Juan Pablo II podría haber producido una mala impresión aquí", pero rápidamente agregó que la visita era necesaria para resolver "una difícil situación psicológica para el catolicismo y para el Papa mismo".

LA GUERRA Y LA PAZ

El argumento de Aramburu fue recordado por arzobispos de diferentes lugares del país. Muchos dijeron que, aunque la visita del Papa a Argentina sería más corta que su viaje a Gran Bretaña, esperaban que fuera sólo un preludio a una estadía más prolongada.

Varios jerarcas eclesásticos también han sugerido que si bien la visita del Papa a Inglaterra no posee significados políticos su presencia en Argentina sería algo muy diferente. Italo Di Stefano, Arzobispo de la provincia de San Juan, declaró que el Papa "mostrará la palabra de paz" a Gran Bretaña "en favor de Argentina".

Los líderes gubernamentales han mostrado mucha menos excitación en cuanto a mezclar la política con el Vaticano. El Ministro, Alfredo Saint Jean, recibiendo en un almuerzo al representante papal Aquiles Silvestrini, el jueves, comenzó su mensaje de bienvenida diciendo: "Es una gran satisfacción para mi gobierno tenerlo a Ud. en nuestro país, especialmente (...) cuando Argentina está luchando por defender su integridad territorial que un colonialismo anacrónico se ha empeñado en destruir".

Mientras tanto, los diarios progubernamentales locales conceden poca cobertura a las actividades de Wojtyla en Gran Bretaña.

"El Papa habló de paz, Londres no olvida la guerra", tituló el viernes el diario "La Nación". "La visita se ha politizado", anunció "Clarín", explicando que las palabras del Papa han llenado a los ingleses, tanto católicos como anglicanos, con un "sentido de culpa".

JACKSON DIEHL
(The Washington Post)

Declaración de la Gran Logia

"Ante el drama de manifestaciones belicistas ya traducidas en signos de destrucción y muerte entre Pueblos representativos de la historia de América y de Europa.

Preocupada por el evidente riesgo de un nuevo y tremendo desgarramiento para la Humanidad, derivado del enfrentamiento de la Argentina y el Reino Unido de Inglaterra.

Concientes de que la guerra no allanará diferencias de intereses, de cuestiones históricas ni de sentimientos; en cambio a los quebramientos, al dolor y la muerte, la violencia añadirá resentimientos y simientes de odio, contrarias a la armonía y la Paz que la Humanidad busca.

Teniendo presente que la guerra precisamente, es la más flagrante violación de los tres pilares sobre los que se asienta esta universal Institución: Libertad, Igualdad, Fraternidad; así como de la convivencia pacífica en una sociedad justa afirmada en el Derecho, la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, rompe momentáneamente la regla del silencio, para manifestar consecuentemente con sus normas Estatutarias y Declaraciones Interpotenciales:

- 1º) Que la Paz y la convivencia pacífica de los Pueblos, constituyen el único sistema en el cual se pueden lograr los más altos fines de la Humanidad.
- 2º) Que condena la violencia

como medio de dirimir los conflictos entre los hombres y los Países, estableciendo que la única fórmula viable para lograr soluciones duraderas y equitativas, es la mesa de las negociaciones, el diálogo amplio y fraterno y si fuera necesario el arbitraje, en el marco jurídico del Derecho Internacional.

- 3º) Que los Masones de todo el mundo tienen el deber de afrontar la ineludible obligación de agotar sus esfuerzos, para canalizar hacia las vías pacíficas, en conflicto entre la República Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña, Gran Logia del Uruguay.



"Morir con gloria..."

BUENOS AIRES. — En un colérico discurso realizado sobre los escalones de entrada de los Cuarteles Generales del ejército argentino, el presidente Leopoldo Galtieri mencionó la "desigual batalla" que Argentina lucha "contra el agresor extracontinental" y afirmó que su país obtendría ayuda militar "de otras partes del mundo", si fuera necesario.

"Las Fuerzas Armadas de nuestras naciones hermanas de América, y si es necesario, de otras partes del mundo, han peleado — y en el momento justo pueden volver a pelear — en nuestro bando", dijo Galtieri.

Luego enfatizó lo que llamó la "desproporcionada" y "desigual" naturaleza de la batalla entre Gran Bretaña y la Argentina, en un momento en el que los partes oficiales y extra-oficiales parecen comenzar a preparar al público argentino para una posible derrota.

El Comando militar, en un comunicado oficial, reconoció por primera vez que las tropas británicas que se encontrarían en la isla oriental serían unas 4.500 y que los ingleses han "consolidado" posiciones alrededor de Puerto Argentino.

"Los británicos han continuado desembarcando material y personal tan rápido como les fue posible", afirma el comunicado.

La agencia noticiosa oficial Telam, citando fuentes militares, dijo que las tropas argentinas en Goose Green se encontraron en una inferioridad numérica de tres a uno, luego de que los ingleses tomaran ventaja del mal tiempo para enviar vía helicóptero nuevos efectivos y materiales desde San Carlos.

Una alta fuente militar fue citada por "Noticias Argentinas", una agencia local independiente, y según ella los británicos estarían intentando "con desesperación" lograr el éxito militar debido a las serias bajas en su flota naval.

Según las fuentes militares la ofensiva inglesa del viernes pasado sobre Goose Green fue lograda gracias al mal tiempo que impidió a la fuerza aérea argentina atacar a sus adversarios.

El discurso de Galtieri, pronunciado delante de centenares de soldados y oficiales unidos para la celebración del "Día del Ejército" criticó duramente a los Estados Unidos, sin nombrarlos.

Abandonando por un momento el texto escrito de su discurso, Galtieri gritó en el micrófono, denunciando "la abierta o encubierta arrogancia de aquellos que ejercen presiones políticas, militares, económicas y financieras y que han mentido y traicionado principios que nunca han respetado".

"Es necesario anotar", dijo Galtieri, "para poder caracterizar esta peculiar crisis de valores, la incomprensible actitud de ciertos gobiernos que, subordinando sus principios proclamados a oscuros intereses y dudosos compromisos, han apoyado o asistido al agresor en una decisión que prácticamente no posee precedentes desde la Segunda Guerra Mundial."

En una aparente referencia a la intervención de EE.UU. en Vietnam y al pasado colonial inglés, Galtieri alabó las fuerzas argentinas "que nunca han

tenido intenciones malvadas o ambiciones espúreas (...) que nunca han cruzado mares, ni penetrado lejanas junglas o desiertos, ni ayudado oscuros e incomprensibles intereses que son extraños a los sentimientos populares".

Fue un acontecimiento que provocaría envidia a cualquier hombre político. Por primera vez en estas semanas, los militares proporcionaron plataformas especiales para las cámaras de televisión. Como en los días de la Armada, de la Fuerza Aérea y de la Independencia — los únicos momentos en que la Junta apareció en público — la celebración fue una mezcla de patriotismo militar y rito católico romano.

Antes del discurso de Galtieri una banda militar tocó el himno nacional, y los jóvenes soldados cantaron con vigor "Oh, juramos morir con gloria". Un sacerdote vestido de blanco, el capellán del Ejército, rezó para que "nuestros soldados no vacilen en el combate" y que "mueran con la sonrisa en los labios como lo hicieron los mártires y los santos".

En su discurso, Galtieri dijo que Argentina era un país "amante de la paz" y agregó que "nadie, y mucho menos el enemigo, puede dudar de los evidentes esfuerzos hechos por este país para prevenir la guerra. (...) Durante 149 años (de control británico de las islas) y luego del históricamente inextinguible 2 de abril, el día de la invasión argentina de las Falkland.

Mientras declaraba que Argentina continuará su esfuerzo por ser flexible en las negociaciones, Galtieri agregó que "mientras tanto, las fuerzas del país continuarán peleando en contra del enemigo por cada porción de tierra, mar o cielo argentino, con coraje y eficacia crecientes porque la bravura de nuestros soldados es nutrida por la sangre de sus hermanos caídos y por el conciente fervor patriótico de una nación unida como nunca antes en su historia, que lo lleva determinadamente a la pelea".

Galtieri parecía estar muy lejos de admitir una derrota. Agradeció a sus tropas, alabando su "coraje que ha sorprendido al mundo entero y que ha desbalanceado profundamente las intenciones y la arrogancia del invasor".

La causa argentina se ha transformado en la causa de América, según Galtieri. "Lo vuelvo a repetir, Argentina no necesita mercenarios porque el armamento mundial no sería suficiente para todos los voluntarios, hombres y mujeres, que están pidiendo tomar parte en el combate".

Luego del discurso, Galtieri pasó revista a sus tropas y, junto con los otros dos miembros de la Junta Militar, los comandantes Lami Dozo y Anaya, asistió a una misa en la capilla militar.

La iglesia estaba llena de generales y almirantes uniformados y la Junta se sentó en tres sillas tronales enfrentadas al altar. Se permitió a las cámaras de televisión filmar las plegarias de rodillas y nadie, excepto el sacerdote oficiante, comulgó.

MARGOT HORNBLLOWER
(The Washington Post)

Manuel Flores Mora

Por qué estoy con Argentina

Podría decirse que el título de estas líneas es ocioso. Y que nadie en mi lugar necesita explicar las obvias razones por las cuales me siento apasionadamente alineado junto a los que defienden la causa americana de Argentina.

Algunas veces los árboles no nos dejan ver el bosque. Pero siendo como soy uruguayo y sintiéndome, como me siento, profundamente latinoamericano, y además colorado y batllista ¿de qué lado podría ubicarme cuando una flota extracontinental cruza el Atlántico para restaurar, sobre un pedazo de América del Sur, las situaciones coloniales que la historia ha condenado y contra las cuales, luchando sin reservas, nacieron nuestras patrias?

Cuando estalló el actual conflicto de las Malvinas, se reunió la Coordinadora de Movimientos Colorados y Batllistas —organismo provisorio que reúne a todo el Batllismo— y emitió una declaración sobre el tema. Sin perjuicio

de la preocupación con que se vela la ocupación de las islas por fuerzas argentinas, en esa declaración se adhería a la causa histórica del país hermano y a sus soberanos derechos sobre aquel archipiélago.

Se expresaba el más enérgico rechazo y el repudio ante el envío intolerable de una flota, por los ingleses, contra nuestro Continente sudamericano.

Dentro de esa línea, por descontado dentro de mí— escribí algunos artículos en "Opinar" y "Correo", semanarios del Batllismo. Lo hice dentro de la tradición jamás desmentida del independentismo uruguayo y colorado, y de los combates contra el imperialismo económico que tan buena parte conforman de la gloria del Batllismo.

He aquí sin embargo que en el penúltimo número de "Opinar" soy objeto de toda clase de calificaciones, por parte de algunos lectores para los cuales mi posición es "muy censurable" o que dicen que he escrito con "apasio-

nada violencia e irreflexiva precipitación", incitando al odio contra los británicos.

Nada de eso. Experimento una profunda simpatía para con los muchos aspectos positivos que caracterizan a aquel pueblo, como también al de los Estados Unidos. Esa auténtica simpatía no puede llevarme, sin embargo, a acompañarlos cuando —asentados en algunas de las deformaciones típicas de los errores que también alientan— vienen a sangre y fuego, para matar a nuestra gente hispanoamericana, reclamando la propiedad soberana de pedazos de suelo de América Latina.

Transcribo parte de una correspondencia proveniente de Londres y firmada el pasado 16 de mayo, por François Lepot. Dice así:

"Lo que el público quiere ahora es una victoria militar sobre los argentinos. El pueblo necesita ver el regreso del gobernador británico Rex Hunt a las islas, con su sombrero de plumas y su brillante espada". Las palabras tory (conservador) y fueron pronunciadas en el mitin del partido oficialista

en la ciudad de Perth, Escocia.

En cuento muy bueno todo esto de las plumas y de las espadas brillantes. Y del cambio de guardia y moriones en las verjas del Palacio de Buckingham y todo "lo que el público quiera ahora".

Pero yo estoy con los argentinos y con América Latina. Desde siempre y hasta siempre. Y cada minuto más. Y con su histórica razón en las Malvinas. Y con los que murieron y siguen muriendo en su defensa, porque ellos sí —y no las plumas de Hunt— me comprometen, por encima de todo encarecimiento, porque son mi misma sangre, la de mis padres y la de mis hijos.

Vaya pues este adelanto de alguien que, increíblemente, debe defenderse como lo hago, por estar del lado de América Latina contra el imperio muerto que, después de explotarnos más de un siglo, aspira a resucitar a nuestra costa.

Claro que hay mucho más. Afirmando que desde el punto de vista jurídico lo que Gran Bretaña está haciendo, carece de toda justificación. Sólo en ese manipuleo constante de la verdad, del Derecho, de las normas de convención internacionales y de las más elemental información, a que se sienten autorizados los gobiernos europeos y norteamericanos, puede disfrazarse este histórico e imperdonable crimen contra los americanos del Sur.

Un aporte histórico

El Sr. Luis Alberto Rodríguez Vera, a quien no tenemos el gusto de conocer personalmente, nos ha enviado la siguiente colaboración, que publicamos con mucho gusto. Para nosotros, así lo hemos expresado en un editorial reciente, Argentina tiene derecho a las Malvinas por razones históricas y geográficas. Lo que no nos ha impedido, naturalmente, censurar la agresión perpetrada por su actual gobierno. En este artículo, el Sr. Rodríguez Vera, niega, con razones históricas, ese derecho. OPINAR es un órgano de prensa abierto a todas las ideas, expresadas con seriedad y con corrección. Por ello, publicamos esta colaboración cuyo envío mucho le agradecemos a su autor.

EET

"Amo demasiado la Libertad, para no reclamar el derecho de pensar libremente". Simone de Beauvoir

Si se nos enseñó desde el hogar y la escuela a honrar y venerar los símbolos patrios; no podemos compartir la peregrina idea de que un país que se lanza con todas sus fuerzas a lavar la afrenta inferida a esos símbolos, pueda transformarse de agredido en agresor por simple decreto de parte interesada. Dejando de lado estas especulaciones morales, otras son las cartas que se deben colocar sobre la mesa.

América del Sur nació y se ha desarrollado bajo el bombardeo permanente de una propaganda orquestada a favor de la soberanía argentina sobre las islas Falkland, terminando por creer ciegamente en los derechos que en tal propaganda se

pregonan, sin detenerse a pensar, si esos derechos son tan invulnerables como se pretende. A nivel popular nadie sabe una palabra sobre la historia de las islas en disputa y todos tocan de oído. El pueblo debe ser ilustrado sobre las bases de la verdad histórica a fin de que pueda juzgar con conocimiento de causa. Es lo que pretendemos hacer en esta nota.

Ni aún el menos avisado de los historiadores, ignora que ninguno de los marinos españoles que navegaron los mares australes, luego del descubrimiento del Nuevo Mundo, hizo alusión a las islas Falkland. Ni siquiera Magallanes, que dio su nombre al estrecho que lo memoriza, ni el famoso pirata Drake, que fundó las dos primeras poblaciones en el estrecho, que pasarían a la historia con el desdichado nombre de puertos de la Misericordia y del Hambre, hablaron de tales islas.

Corría el año 1592, cuando el Capitán inglés John Davis las descubre y sin embargo, ese descubrimiento se atribuye ocho años después al marino holandés Sband C. de Weert (1600) que no las reivindica para Holanda. El hombre no era un conquistador; estaba en otro juego. Pasan noventa años más cuando otro marino inglés, el Capitán John Strong, que desembarca en ellas, les da el nombre de islas Falkland, quedando estas bajo la soberanía inglesa.

En 1765, otro Capitán inglés de apellido Byron, fundó en la isla Sauder (una de las Falkland) el puerto Egmond, y al año siguiente (1766) el Capitán Macbryde —también inglés— fundó una colonia inglesa que llegó a contar con más de cien familias. En 1767, puerto Egmond se vende a España por un puñado de libras esterlinas, pasando a llamarse Puerto Soledad. En 1770 los

españoles pretenden desalojar por la fuerza a los colonos ingleses, lo que provoca una inmediata reacción de Inglaterra, en que casi se llega a la lucha armada. España termina por reconocer la soberanía inglesa sobre las Falkland devolviéndoselas a Inglaterra en 1771.

Aparece entonces un hecho de gran importancia y trascendencia: Si bien es cierto que muchos años antes se fundó el Virreynato del Río de la Plata (1763) cuya jurisdicción alcanzaba hasta más allá de las islas referidas, el Virrey Elío, recién envió una flotilla a las mismas, aunque dependiente del Puerto de Montevideo, en el año 1774. Esta fecha es de gran importancia consignarla, porque fue ese año que Inglaterra se retiró de las Falkland, pero sin renunciar a su soberanía, como lo prueba el hecho que al retirarse dejaron una placa de plomo —costumbre de la época—, en que constaba que esas islas, pertenecían "por derecho propio y de conquista" a su Majestad Británica el Rey Jorge III.

Recién entonces, abonadas las islas por los ingleses, fue que el Virrey Elío envió la citada flotilla, según parece, a fin de preservar una nueva incursión de los franceses, que habían tenido una breve radicación en las islas, y a quienes por degeneración idiomática se debe el nombre de "Malvinas" usado por los argentinos. (Las Iles Malouines, les llamaban aquellos.)

En 1811, al tener que enfrentar España la lucha por la independencia de los países del Río de la Plata, aquella flotilla debió regresar de inmediato al Puerto de Montevideo a fin de reforzar sus unidades.

Triunfante la Independencia de la República Argentina, ésta toma las islas Falkland como botín de guerra, vale decir, como si hubiesen sido españolas, y debiera acreditarse al triunfo revolucionario. Pero no es así, por cuanto, en plena autoridad del Virreynato, España reconoció, los derechos de In-

glaterra sobre esas islas, devolviéndoselas, como lo señalamos, en 1771.

La ocupación argentina, dura, desde 1820 hasta 1832, ya que el 2 de Enero de 1833, el Comandante Onslow, al frente del "Clio" barco de la Armada Real Inglesa, reconquista las islas, indebidamente ocupadas por Argentina. Se trató pues de una legítima "reconquista" y no de una conquista por la fuerza. Inglaterra hizo entonces conforme a Derecho, lo que hoy pretende hacer Argentina sin los mismos parámetros legales.

Comienzan entonces las reclamaciones porteñas, que llegan hasta nuestros días provocando el actual enfrentamiento. Pero debe tenerse en cuenta que, en 1947, Inglaterra, segura de sus derechos, propone que el conflicto, se eleve a estudio del Tribunal Internacional de Justicia, a lo que Argentina se opuso. Tendrá sus razones que no son difíciles de detectar.

Pero hay más: Andando el tiempo, decrece el interés por las islas Falkland frente al que despiertan las tierras antárticas, presumiblemente ricas en minas de uranio y es así que en 1959, se firma el Tratado del Antártico, que se ratifica en 1960 —como quien dice ayer— y en el cual, los países signatarios, Argentina, Inglaterra y Chile convienen en que todas las reclamaciones y litigios sobre tierras ubicadas al Sur de los 60° de Latitud Sur, quedan congelados. Esas tierras, entre las que se encuentran las islas Falkland integraron en 1962 el "Territorio Antártico Británico".

Todo esto demuestra que: 1º) Inglaterra tiene soberanía sobre las islas Falkland, desde 1690.

2º) España reconoció en 1771, la soberanía inglesa sobre las islas devolviéndolas a su legítimo dueño.

3º) Que la toma de las islas Falkland por los argentinos el 2 de Abril ppdo. no solo es una agresión directa contra el Imperio Británico sino violatoria del "Tratado del Antártico" de 1960.

Todos estos hechos que el público ignora, demuestran que los países sudamericanos que en estos momentos apoyan decididamente la posición argentina lo hacen bajo la fuerza de un viejo sentimiento anticolonialista profundamente respetable pero que no corresponde al caso. No se trata de que los ciudadanos isleños luchen por su independencia apoyados por la Argentina, lo que contaría con toda nuestra aprobación y simpatía, sino de la sustitución de un colonialismo europeo por uno americano, que de ninguna manera podemos admitir si se tiene en cuenta que las islas Falkland jamás fueron argentinas, y el que las hayan ocupado durante doce años, hasta su reconquista por Inglaterra, no les da derecho de posesión.

Es más que sabido, otra parte, que en toda guerra, hay causas reales y causas aparentes que las provocan y es deber de todos desbrozar la realidad de las apariencias que la ocultan, mostrando la verdad desnuda, antes de tomar posición frente a los beligerantes. Para ello la primera pregunta es obvia: ¿Pasa la República Argentina por su mejor momento político, social y económico, para tentar esta aventura que compromete la paz del mundo? La respuesta queda por cuenta del lector, pudiendo verse claramente, que América del Sur, por esa inmadurez de que ya la acusaba el Conde de Keyserling, se está comprometiendo con el disfraz antes de verle la cara a mas carita.

Por lo tanto, la posición por lo menos más alejante, es la de Uruguay, de abosluta neutralidad en el problema.

Si alguien nos demuestra en forma fehaciente, que cuanto aquí decimos no es exacto, estamos dispuestos a rectificarlos, porque la terquedad jamás fue nuestra compañera en el campo de la investigación seria y responsable.

L. A. RODRIGUEZ VERA

Acto del Batllismo

En Maldonado, el Partido inaugura su local de Sarandí y Ventura Alegre

EL VIERNES 4 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Hablarán: Amílcar Aníbal Vasconcellos, Milton Montañez, Benito Stern, Manuel Flores Mora y Luis Hierro Gambardella

El valor inestimable de los pilotos argentinos

"No hay tiempo de tener miedo"

BUENOS AIRES. — Cada día se dirigen a la batalla y cada día vuelven menos de ellos. Pero los pilotos argentinos están probando que son los héroes de la guerra del Atlántico Sur, admirados tanto por sus compatriotas como por sus enemigos.

"Son los únicos que impiden que esto se transforme en un desastre total" afirma un experto militar extranjero. "Dudo que encuentre mejores pilotos en el mundo".

Desde que comenzaron los combates serios, a comienzos de este mes, los pilotos de la Marina y la Fuerza Aérea argentinas han dado pie a tan entusiastas comentarios, al hundir y dañar varios buques británicos y destruir muchos de sus aviones.

Hasta el momento, los británicos han admitido que los argentinos han hundido dos destructores, dos fragatas y una nave de abastecimiento, así como un número no determinado de naves de desembarco.

El comando militar argentino declara además que sus ataques aéreos han dejado fuera de acción por lo menos a cinco buques más, habiendo dañado más o menos seriamente otros cinco.

FUERTES BAJAS

Aún no estando de acuerdo con estos supuestos resultados, los británicos reconocen el coraje y la técnica de sus adversarios aéreos.

"Pienso que los pilotos argentinos están demostrando mucha bravura" dijo el Ministro de Defensa inglés John Nott luego del hundimiento de un destructor el pasado jueves. "Sería estúpido que dijera lo contrario".

Sin embargo, agregó Nott, respaldado en esto por muchos de los observadores militares que siguen el conflicto, los argentinos "no podrán mantener este nivel actual de pérdidas durante mucho tiempo". Las bajas a las que se refirió son peligrosamente altas. Los británicos calculan que los pilotos ingleses y el fuego antiaéreo han destruido cerca de 60 aviones argentinos, con muchos pilotos muertos o capturados.

Según el comando militar argentino, sin embargo, sólo 10 aviones y cuatro helicópteros habrían sido perdidos.

Aún así, la mayoría de los expertos creen que el conteo inglés es el más realista. "Esto significa" según un observador militar "más de la mitad de la fuerza aérea que opera en el conflicto".

Según las mejores estimaciones el poder aéreo argentino, incluyendo la Fuerza Aérea y la Marina, totalizaban unos 240 aviones cuando la guerra estalló. Se calcula que la mitad de ellos fueron enviados al Atlántico Sur, mientras los demás permanecían en el interior de la República o en la frontera con Chile.

Los argentinos vuelan con una serie de aviones diferentes, que incluyen los Skyhawks A-4 americanos, los Mirage y Super-Etendard franceses, más una versión de origen israelí de Mirage modificado y Aéreo Macchis italianos.

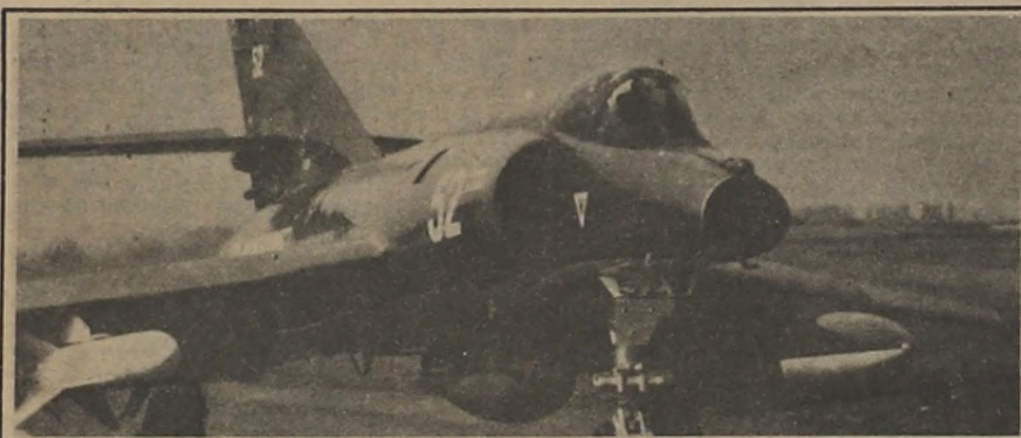
Muchos de los pilotos argentinos, y su equipo de mecánicos, fueron entrenados en los Estados Unidos y son considerados la tropa de élite de las Fuerzas Armadas argentinas. "Son los mejor entrenados, los mejor liderados, los más motivados y los más profesionales del país" nos dijo un agregado militar.

"NO HAY DUELOS"

Contrariamente al grueso de la tropa en las otras armas, los pilotos son voluntarios, y la mayoría de ellos son oficiales de carrera. "Están ampliamente motivados: saben que son los mejores" dijo un periodista vinculado a la Fuerza Aérea.

En unas entrevistas concedidas al matutino "Clarín", luego de una serie de ataques exitosos, varios pilotos reflejaron esa motivación y esa confianza.

"No hay tiempo de tener miedo" dijo uno de ellos "es sólo posible concentrarse en las maniobras del ataque y decidir



El Super Etendard con un misil Exocet: un arma francesa se ha vuelto crucial para la resistencia argentina. Pero los pertrechos se agotan y los militares argentinos se preguntan ¿dónde reponerlos?

El incierto factor URSS

Buenos Aires. — Altos jerarcas argentinos declararon la semana pasada que, de continuar la guerra en el Atlántico Sur, no tendrán otra opción más que pedir ayuda militar soviética.

Sin embargo, fuentes diplomáticas afirman que se trataría más de un llamado de ayuda que de una verdadera amenaza de pasarse al campo soviético. "De otra forma no tendría ningún sentido" nos dijo un diplomático europeo. "Los argentinos están pidiendo ayuda para sobrevivir."

Otro diplomático, aún más escéptico, afirmó que "los ingleses se aseguraron su victoria al desembarcar sus tropas en las islas. Todo habrá terminado antes de que los soviéticos tuvieran tiempo de mandar alguna ayuda a Argentina."

La "amenaza" por parte de la Argentina de abandonar el bloque occidental pidiendo ayuda soviética apareció ilustrada en el diario "La Nación", un respetado matutino que usualmente refleja el punto de vista gubernamental. Luego se supo que el Ministerio de Relaciones Exteriores había filtrado la información, atribuyéndola a una fuente encubierta dentro de la Junta militar.

La historia, que apareció en primera plana, afirmaba que un miembro no especificado de la Junta habría dicho recientemente que "si nos quedamos a corto plazo faltos de equipo... Argentina dependerá del abastecimiento militar soviético."

Una fuente ligada al alto comando militar, sin embargo, nos comentó que sólo "es mucho barullo. La gente que lo dice no quiere hacerlo y de todas formas los soviéticos no les quieren dar nada. El verdadero problema no es con este gobierno, sino con el que le seguirá."

Según la misma fuente, Moscú no mira con buenos ojos la actual Junta liderada por Leopoldo F. Galtieri, debido a su notorio anti-americanismo y a sus tendencias pro-americanas.

"Los soviéticos no ayudarán a este gobierno" prosiguió. "En realidad, lo quieren ver ampliamente derrotado porque suponen que será reemplazado por un equipo netamente más anti-occidental."

"Moscú supone que una Argentina malamente derrotada, desengañada por los EE.UU. y militarmente disminuida se verá forzada a alinearse con ellos."

Otra fuente afirma que "Todo esto de la posible alianza con los soviéticos es una vieja treta concebida para tomar ventaja de las reacciones automáticas que despierta en Washington el mínimo olor a comunismo."

Según esta fuente, la Junta está intentando llevar a Washington a abandonar su apoyo incondicional para con los británicos, para así forzar a Londres a un arreglo pacífico antes de que Galtieri sea destruido.

Según todas las fuentes argentinas disponibles "Argentina ha constantemente rechazado ayuda" de varios países socialistas. Se nombró a Nicaragua, Cuba y Libia.

"Pero si los británicos siguen recibiendo ayuda de los Estados Unidos, deberemos hacer lo mismo. Buscar ayuda, y buscarla en otra parte. No es que nos guste, es que lo tendremos que hacer."

Que los argentinos necesitan ayuda es algo obvio. Gran Bretaña ha declarado haber destruido un 25% de la fuerza aérea local, más el hundimiento de su único crucero y las pesadas pérdidas humanas.

Aún si Argentina no es derrotada antes de que algún arreglo se haya dispuesto, sus militares quedarán mal parados. Y si los EE.UU., Gran Bretaña y sus aliados europeos se rehusan a rearmarla, entonces no tendrá más opción que inclinarse hacia el Este.

Esto significaría, para los observadores locales, que Moscú poseería un poderoso aliado en una zona tradicionalmente antisoviética.

Los funcionarios argentinos que aprueban este razonamiento concluyen que la solución para todo esto es simplemente que los EE.UU. dejen de ayudar a Inglaterra.

Y si eso no es posible, afirman, Washington debería comenzar a presionar a los británicos para llegar a un entendimiento que salve al gobierno Galtieri, quizás concediéndole a Buenos Aires su soberanía sobre las islas tan pronto como termine la batalla por las islas.

"Después de todo" dijo una fuente, "los americanos nunca han respaldado la reclamación británica de posesión de las islas. Su posición siempre ha sido que apoyaban a Londres porque los británicos están resistiendo una agresión. Una vez que la supuesta agresión haya terminado, los Estados Unidos deberían apoyar negociaciones serias."

"Es sumamente importante" dijo un diplomático europeo "que, después de ser derrotados, se les conceda una vía de salida a los argentinos."

Esto significa, explicó, que los EE.UU. deben garantizar la flexibilidad de Londres, que no deberá volver a aspirar a un dominio colonial sobre las islas.

KENNETH FREED
(Los Angeles Times)

cuando se dispara".

"No tenemos tiempo de identificar al enemigo. Sabemos desde antes que está ahí y cuando lo vemos le disparamos con todo lo que tenemos".

Contaron que se acercan sobrevolando el mar a ras del agua para evitar la detección radar. "Llegamos a la altura de los mástiles", dijo otro piloto.

"Todo sucede en unos pocos segundos" nos describió un piloto de un Mirage. "La radio está siempre llena de órdenes y de gritos por la emoción del momento".

Un piloto dijo que no le temía a los Harriers que defienden a los barcos de los ataques británicos.

"La principal ventaja de los Harriers" dijo "reside en su gran maniobrabilidad. Nuestro ángulo de giro es de cuatro kilómetros, y el de ellos es mucho menor. Pero ahora cuando nos ven, si pueden, intentan evitarnos".

"Por lo tanto, no hay 'duelos aéreos' como en las películas".

MECANICA Y PILOTOS

Sin embargo, otro piloto reconoció que existen otros problemas además de la resistencia británica. Hablando del A-4 que pilotea, el piloto dijo: "Para llegar al objetivo con una de estas máquinas es un verdadero esfuerzo, y después para bombardear tenemos prácticamente que hacerlo a mano".

Los problemas mecánicos datan del embargo decretado hace cuatro años, en materia de abastecimiento militar, por la administración Carter, como castigo para las violaciones de los Derechos Humanos en Argentina.

Los pilotos se quejan que el mecanismo de eyección no funciona, que hay muchas fallas mecánicas y que comienzan a faltar municiones para los Skyhawks.

"Pueden considerar que tienen suerte si un 75% de los 80 A-4 que tenían cuando empezó la guerra están en condiciones de operar" anotó un experto militar.

"Era bastante difícil para ellos mantener estos aviones durante el tiempo de paz" agregó. "Ahora creo que tienen un verdadero problema". Además, los mecánicos disponibles no están bien entrenados para los Mirages y los Etendards franceses. "Por lo tanto, tendremos problemas nada más que para mantenerlos en el aire".

Y mientras los pilotos argentinos están atacando duramente la flota inglesa cada día, muchos de ellos no regresan de sus misiones. No existe un conteo riguroso de cuántos aviones argentinos han sido derribados, pero de todas formas se ha indicado que pocos pilotos han sido rescatados.

Según un experto militar "Argentina posee una baja proporción de hombres por avión, y por lo tanto el problema no será tanto reemplazar el avión cuanto el piloto".

CHURCHILL DIXIT

"Por otra parte, los mejores pilotos están siendo enviados a pelear contra los británicos. Los que vengan después no serán tan buenos".

Estos razonamientos, por otra parte, son rechazados por las fuentes militares argentinas. "No tenemos ningún problema por falta de pilotos" indicó una. Y mucho menos por falta de aviones".

Pero a pesar de estas declaraciones, muchos de los héroes aéreos han vuelto a la base sin su avión. El teniente de la Marina Guillermo Crippa, al que se le acredita el hundimiento de la fragata Ardent, tuvo que saltar de su Aéreo Macchi y ser rescatado en el mar.

Para la mayoría de los argentinos, el teniente Crippa y los demás pilotos están ganando esta guerra y por eso son verdaderamente idolatrados.

"No me gusta estar citando ingleses dijo un oficial argentino "pero para nosotros es igual que para Winston Churchill: 'Nunca antes tantos debieron tanto a tan pocos'".

KENNETH FREED
(Los Angeles Times)

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

Los Angeles Times

El verdadero rostro de la guerra

Leer, semana a semana, todas las cartas de los lectores, seleccionar las que habrán de ser publicadas, porque las recibidas siempre exceden el número de las que caben en la página 31, acortar las excesivamente largas, y la mayoría lo son, pulir, a veces, algunas expresiones que parecen riesgosas, adecuar su escritura a las reglas de la linotipia, por ejemplo, suprimiendo las frases o palabras escritas enteramente en mayúsculas, reescribir a máquina las que vienen escritas a mano, agregar, de tanto en tanto, una "Nota de la Dirección" a aquellas que requieren una respuesta inmediata, etcétera, supone una tarea, menor quizás, ardua posiblemente, pero tremendamente interesante, siempre. Y que hemos reivindicado para nosotros, aunque no nos han faltado los voluntarios que se han ofrecido para hacerla.

De tanto en tanto, hemos sacado de su destino habitual, en la penúltima página, algunas cartas que, por una razón o por otra, nos han parecido que lucirían mejor en otra ubicación. Hoy nos ha vuelto a acontecer esa circunstancia, y por partida doble, con dos cartas de nuestros lectores referidas ambas al conflicto bélico de las Malvinas.

Lo que las distingue, lo que las singulariza, en medio de muchas en las que sólo se advierte una toma de posición y su defensa acérrima, el pretexto para el resurgir de viejos prejuicios pro o contra de uno u otro bando, frente a mucha confusión entre Derecho y política, frente a no poco cinismo que no sabe que lo es —el Derecho sirve cuando nos sirve y si no nos sirve declaramos que no existe— estas dos cartas que publicamos en esta página, una proveniente de un padre de familia de Durazno, la otra de una mujer de pueblo, montevideana, no mencionan el TIAR, no se refieren al conflicto Norte-Sur, no incursionan en los textos de la Carta de las Naciones Unidas, no especulan con el petróleo que podría existir o no en el Atlántico Sur y así, sucesivamente.

Simplemente, sencillamente, piensan en la guerra, en el dolor y en el horror de la guerra. No queremos, aquí, sino recogerlas, transcribirlas, sin comentarlo, porque no lo necesitan. Pensamos, primero, titular esta página, "La otra cara de la guerra", tan deformados estamos todos por los signos extremos de la guerra. Antes de escribirlo, sin embargo, advertimos a tiempo que lo que estas cartas muestran no es la otra cara sino "el verdadero rostro de la guerra".

A ambos corresponsales, cuyos nombres obran en nuestro poder pero que hemos omitido a su pedido, muchas gracias por estos dos espléndidos aportes, que, no lo dudamos, harán meditar a todos quienes los lean.

E. E. T.

Durazno, mayo 21 de 1982.

Señor Director de "OPINAR".

Doctor Enrique E. Tarigo

De mi mayor consideración:

Siguiendo el natural impulso del uruguayo promedio de querer opinar, le envío adjuntos los conceptos primarios que me merecen los actuales acontecimientos que se desarrollan en esta parte del mundo. Hago con ellos lo que quiera. Sucede que soy padre de cuatro hijos, algunos hombres, otros mozalbetes, que tienen un denominador común: son increíblemente maravillosos.

No puedo menos que sentirme un poco padre de esos otros hombreritos y mozalbetes que están aprendiendo que la guerra es un juego en el que se pagan prendas que dan ganas de llorar.

Créame que el solo hecho de escribirle significa para mí un consuelo en medio de tanta pena. Será que lo respeto y admiro, aunque pertenezco a las tiendas que antes cobijaron a un santo que hizo súyas las desgracias ajenas: Aparicio.

Sinceramente suyo,

E.M.C.

La guerra, ese apocalíptico personal que ha sido siempre baldón de la condición humana, golpea hoy, directa o indirectamente, en las puertas de nuestros hogares.

Argentina, ese auténtico hermano, por más que las pequeñas rencillas de entrecasa aparenten separarnos, tiene introducido ese espanto en su propia casa.

Nos sentimos abrumadoramente desolados, ante el solo pensamiento de que quienes van a soportar el peso inicial del conflicto van a ser jóvenes ciudadanos con una preparación que nos atrevemos a calificar de sumaria, de los menesteres marciales.

Nos estamos refiriendo a los conscrip-

tos-niños, esos mismos que muestran un aspecto de traviesos pilletes en las tan promocionadas fotos y películas tomadas en las desoladas tierras isleñas australes.

El primer precio ya fue pagado al hundirse el crucero General Belgrano, muchos de los inocentes que encontraron sus tumbas en las profundidades, apenas habían cambiado sus revólveres de juguete, sus trajes de Batman y su música de los Abba, por metralletas, uniformes caquí y clarín. La mayoría no sabía aún cual era el sabor a la vida y apenas estaban viviendo los maravillosos preludios del primer amor.

¡Cuánta pena, mis queridos niños hoy convertidos en sombras!

Argentina es uno de esos países por los cuales uno siente el pueril orgullo de sentirse latinoamericano; cuna ubérrima de insignes hombres que irradiaron su talento a toda la humanidad, con la generosidad propia del ser superior. Estadistas, poetas, escritores, científicos, artistas, filósofos que desfilan formando una pléyade gloriosa. Cuántas veces hemos sumergido nuestras raíces, para nutrirnos en ese cauce humanista.

Hoy ese maravilloso país está en guerra con otro país no menos maravilloso. Hablar de Gran Bretaña y de su legado a la humanidad sería referirse a los logros más sublimes del hombre. ¡Tanto le debemos a ella!

No conocemos las causas de este enfrentamiento; necesitamos decir esto porque los invocados por ambas partes nos suenan a hueco. Suponemos que los elementos que se manejan entre bambalinas, tienen que tener la trascendencia necesaria como para que el valor elemental del hombre, su vida, sea desestimado. Tienen que ser causas que le son vedadas al hombre común, pero que de cualquier manera tienen que estar referidas a ese

supremo bien. Menos vidas por más vidas. Pero aún así suena grotesco, como perteneciente a una bufonada de mal gusto de la cual nunca debió escapar.

La soberanía es un concepto muy hermoso y debe estar referida a la supervivencia de un país, cuando éste peligra, el sacrificio personal se transforma en destino de gloria y no en los despojos de una fantochada salvaje.

Aquel concepto no puede ser invocado por ninguno de los dos países en pugna. Por tanto a ambos le cabe el mismo margen de responsabilidad de lo que está sucediendo. Ninguno puede argumentar en descargo, factores que no hubieran encontrado solución en tratativas diplomáticas, máxime cuando los organismos internacionales pertinentes están haciendo un esfuerzo ingente para evitar el caos total. A esta altura en que los nexos están prácticamente cortados, nadie puede vaticinar otra cosa que la barbarie desencadenada.

Sólo nos resta suponer que cuando todo termine y empiece la contabilidad trágica de los muertos, cuando estén saciados el



orgullo y la intolerancia, cuando el patriotismo de lugar al amor al terruño, cuando la vergüenza reemplace a la ira, cuando los responsables estén saciados de sangre, estamos seguros de que un espectro, el del oprobio y el arrepentimiento, seguirá arrojando su sombra sobre aquellos a quienes su conciencia delate como verdugos.

Doctor Tarigo:

Desearía dar mi opinión sobre el conflicto de las Malvinas. ¡Uff!, ya hay demasiadas, dirá usted. Soy una mujer del pueblo, que trabaja desde hace años dieciséis horas diarias para poder subsistir con mi grupo familiar. Estoy desalojada. Esto, en Uruguay. Mi caso es el de millares de argentinos, que con la famosa indexación viven angustiados por problemas de vivienda, tiempo y trabajo.

En un país despoblado, vacío y rico, no tienen un techo suyo y los mandan matar y que los maten por unas islas pequeñas e inhóspitas. ¿Quién se beneficia con eso? Sólo los fabricantes de armas. Tanto el pueblo inglés como el argentino se prestan a esta guerra "orquestada" para satisfacer los intereses de grupos. Admiro al romanticismo de estas gentes que van a sufrir por y para otros, invocando palabras altisonantes: soberanía, nación. Yo tendría que pelear por Martín García y otros islotes próximos a nuestra costa y

que están ocupados por argentinos. Pero no peleo. No me dan Martín García para vivir y estoy desalojada. En el lugar que nací y donde trabajo desde niña, no tengo un techo mío. Vivo angustiada buscando soluciones. ¡Qué me importa quien tenga o viva en Martín García!, si sé que las riquezas, el bienestar e incluso el fruto de mi trabajo van a parar a esos grandes consorcios o multinacionales (ellos no son nacionalistas, son multi...).

Alguien le dice a usted en una carta que los isleños no tienen derecho a ser consultados porque para ello tendrían que ser población autóctona, con cultura propia. Yo pregunto si hay reglas para dar esa filiación a cualquier pueblo. Los pocos autóctonos que quedan en América, por ejemplo, son los más marginados. Los blancos los hemos masacrado y, desde nuestra reciente cáscara de nacionalismo y cultura, le negamos a otro pueblo su derecho a autodeterminarse. En Argentina, los ejércitos barrieron a los indios. Así que ese ángulo no sirve para enfocar este conflicto.

Hay otros que creen que del apoyo a Argentina de los demás gobiernos latinoamericanos vendrán una unión americanista. Esa unión "orquestada" tampoco sirve. Siempre los pueblos bajan la cabeza y pelean entre sí porque a alguien le conviene. O se unen, mejor dicho se "uncen", porque hay intereses para ello. Las fronteras cambian de lugar y siempre segui-

mos las demarcaciones. Creo que quienes no están encasillados en tendencias que los ciegan, deberían luchar para que haya intercambios culturales, económicos, científicos y real solidaridad. Sólo sobre esas bases puede levantarse una unión americana. Jamás exacerbandos los nacionalismos y desde centros de poder que tendrán entonces mayor cohesión para el control y dominio de estos pobres pueblos ya tan castigados. Tenemos que autodeterminarnos. En cuanto al temor de los Estados Unidos al comunismo en América, se acordaron tarde. El comunismo es otro totalitarismo que con hermosas palabras convence a los pueblos hambrientos.

Si los países desarrollados no hubieran sido como sanguijuelas, si Estados Unidos hubiera sido menos avaro y hubiera vendido más baratos sus productos y pagado más los nuestros, si no hubiera mantenido y apoyado a dictadores corruptos. Menos armas y más técnica y cultura en estos pueblos, con más libertad y sin hambre y el comunismo no tendría ni un diputado.

Saludo y apoyo su criterio.

D.C.

Esto no lo publique, por favor: Perdóneme mi poca coherencia. No me opongo a mejoras en la redacción; ya ni me acuerdo de escribir. Pero me subleva esta guerra estúpida. Desearía que no se publicara mi nombre. Mi nombre es... para que no sea anónimo, para usted se lo digo.

MENDRZYCKI - MARTOY
Contadores Públicos

**ASESORAMIENTO INTEGRAL
DE EMPRESAS**

Montevideo Punta del Este
Dr. Pablo de María 1015 Gorlero 542 - Local
Tels. 4 67 20 - 41 29 26 Tel. 4 20 23

**ARCOBALENO
LTD.**

Empresa de Pinturas

- * EMPAPELADOS
- * MOQUETTES
- * TEXTURAS
- * CORTINADOS
- * DECORACION

FINANCIACION

IBICUY 1276
Tels. 91 12 77, 91 08 27

Nuevo presidente para Colombia

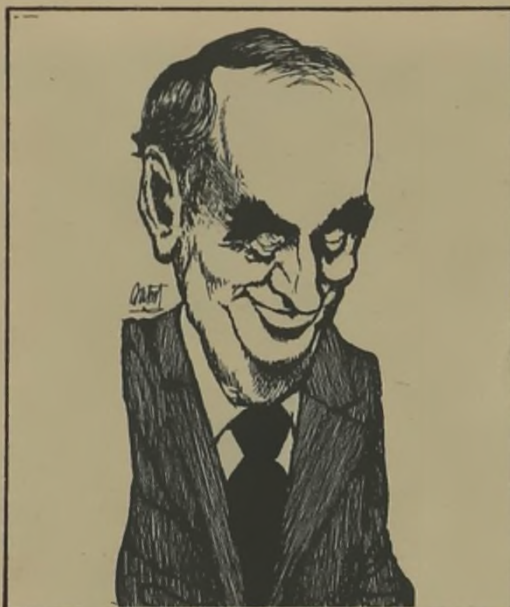
Democracia, levántate y anda

Un plebiscito realizado en 1957 ratificó popularmente el acuerdo al que habían llegado los dos grandes partidos políticos de Colombia. Lo que hasta entonces había sido una transacción entre el Partido Liberal y el Partido Conservador ("un acuerdo de trastienda", lo llamaron algunos) pasó a ser el eje de la política colombiana. Durante deciséis años, estas dos grandes colectividades se alternaron en el poder, pero fuera cual fuera el partido gobernante encontró en su rival un respaldo a nivel de coparticipación.

Esta solución colombiana ha sido muy criticada, en su momento y aún ahora. Pero hoy, transcurridos veinticinco años desde su implementación, ya merece un juicio más objetivo. Hay que ver qué resultados ha producido en los hechos.

Las consecuencias del pacto no son todas positivas. La coparticipación impuesta por adelantado ha favorecido el consenso a nivel de dirección política, pero por debajo de éste muchas veces se ha traducido en una palpable apatía popular frente a los cambios de gobierno. La razón de ello es clara: la ciudadanía muchas veces se desinteresó en la lucha entre estos dos partidos, los cuales en los papeles aparecían como rivales pero que en los hechos eran socios de un mismo juego. Daba lo mismo que ganaran liberales o conservadores porque al fin de cuentas la política desarrollada no sería muy diferente.

El pacto acercó tanto las plataformas de ambas colectividades que sus programas muchas veces se confundieron. La opción existía pero era de detalle, y por momentos difícil de captar. Liberales y conservadores habían atemperado la dialéctica política y ya sólo las diferencias claramente sus colores partidarios: el rojo de aquéllos y el azul de éstos.



Pero este pacto político no sólo produjo sombras. Un saldo positivo refule por sí mismo. En esta América Latina, que en las décadas del '60 y del '70, se ha enguistado de regímenes de fuerza, de dictaduras militares y personales, de totalitarismos de izquierda y de derecha, Colombia ha permanecido como una de las pocas excepciones. Ha funcionado democráticamente: con muchos problemas, pero ha funcionado. No ha sido la democracia perfecta —hace décadas que se recurre constantemente a los Estados de Sitio— pero ha sido. La violencia y la guerrilla siguen siendo los grandes problemas: una atomización de movimientos guerrilleros azota constantemente al sistema.

Hoy aquel pacto explícito ha terminado, pero un marcado bipartidismo es su residuo. Liberales y conservadores siguen siendo las grandes alternativas electorales y se suceden en el poder. El eje político es el mismo.

Los dos últimos períodos de gobierno correspondieron al Partido Liberal. Pero en mayo había elecciones: el mandato de Julio C. Turbay Ayala llegaba a su fin.

El 14 de ese mes fueron las elecciones parlamentarias, un preámbulo de las presidenciales del 30 de mayo. Y allí se vislumbró lo que podía suceder. El Partido Liberal se presentó dividido: el sector mayoritario se agrupaba en torno de la figura del ex Presidente Alfonso López Michelsen, pero un grupo se escindió de la ortodoxia y catapultó la candidatura del joven senador Luis Carlos Galán.

En las parlamentarias, el Partido Liberal aún con esta división mantuvo la delantera en los votos, pero la diferencia con el Partido Conservador era exigua. Y duraría poco.

La inmediata campaña presidencial ya mostró el candidato conservador, el abogado Belisario Betancur, como el hombre con más posibilidades de triunfo. Y las urnas corroboraron esta impresión.

El domingo pasado los colombianos vivieron una nueva elección presidencial. Los grandes partidos políticos buscaron darle al día un clima de fiesta: la música y los colores debían sacudir la tradicional apatía de los electores. Y esto se consiguió en gran medida. La abstención de

votar no fue tan alta como otras veces (hubieron elecciones con un 67 % de abstención) y más colombianos de los esperados concurren a los cuartos de votación.

En la noche del domingo empezaron a llegar los resultados de los primeros circuitos: cifras provisionales que aún no permitían delinear un triunfador. Pero en la mañana todo se aclaró: ya se podía sacar una proyectada y Betancur marchaba adelante con el 44 % de los sufragios. El sería el próximo Presidente de Colombia y el Partido Conservador, luego de ocho años, volvería al poder.

El 7 de agosto Belisario Betancur asumirá la presidencia. Para este abogado de origen humilde finalmente, y luego de tres intentos frustrados, se le ha dado la oportunidad. Una oportunidad en un puesto y en una tarea que no son fáciles.

Colombia es un país potencialmente rico pero con serios problemas. El desempleo ha alcanzado cifras alarmantes. La riqueza no está adecuadamente distribuida: las diferencias sociales son excesivamente pronunciadas. Y la violencia ha sido la nota dominante y el problema constante. Varios movimientos guerrilleros, todos bastante indefinidos en sus objetivos, hacen que la paz social sea el más aspirado de los logros gubernamentales, después de ser el tema dominante de la campaña electoral.

Este es el reto que tiene por delante Betancur: consolidar la democracia en Colombia. Hacer que el régimen funcione sin medidas de excepción.

La etapa del pacto bipartidista ha terminado. La democracia en Colombia tiene que dejar de ser un niño sobreprotegido entre algodones. Tiene que superar estas tutelas: debe mostrar su fuerza y lanzarse a caminar.

J. L. G.

Nuevo inicio de una larga ruta

El pasado miércoles 26, Bolivia amaneció sacudida por un nuevo vaivén en su oscilante marcha entre la democracia y las dictaduras. Ese día, y luego de casi dos años de prohibición total de actividades políticas y sindicales, el Presidente Gral. Celso Torrelío Vila anunció a los periodistas que "por mandato de las Fuerzas Armadas" se ponía en vigencia "la plena actividad política y sindical y una amnistía general que permite consolidar la vida institucional de la República". Invitó luego al pueblo a actuar con "responsabilidad, seriedad y patriotismo" para alcanzar el objetivo de una democracia permanente y responsable.

La declaración del Gral. Torrelío, que aparentemente cuenta con el apoyo de las tres Armas y la policía, viene a confirmar un anterior mensaje por radio y televisión en las vísperas del 19 de mayo en que, en medio de grandes presiones políticas y sindicales, anunció la instalación de una Asamblea Constituyente en 1983 y la pronta legalidad de los Partidos políticos.

A su vez el Ministro del Interior, el Cnel. Mercado, invitó a todos los Partidos políticos a reunirse con el Consejo Nacional Político (CONAPOL) ente asesor del gobierno.

La nueva situación ha estado empujada por crecientes tensiones sociales e intensos reclamos de los sectores políticos y sindicales que no han cesado en los últimos meses de solicitar la realización de un gran "pacto social".

Las reacciones políticas no se han hecho esperar. Víctor Paz Estenssoro y Hernán Siles Zuazo, líderes del ahora escindido Movimiento Nacionalista Revolucionario, han solicitado un acortamiento de los plazos para el restablecimiento de la democracia. También

anunciaron su retorno al país luego de un nuevo y largo exilio.

Paralelamente la poderosa Confederación de Empresarios Privados sugirió que los tres candidatos más votados en las últimas elecciones de mayo de 1980, Siles Zuazo, Paz Estenssoro y Hugo Banzer lleguen a un acuerdo político basado en el parlamento elegido en aquellas elecciones.

El veterano líder sindical Juan Lechín Oquendo, líder de la Central Obrera Boliviana, quien ya se encontraría nuevamente en el país, reclamó garantías que asegurasen cabalmente la amnistía.

Pero, de cualquier manera, más allá del lógico júbilo originado por el anuncio, los problemas del país altiplánico se muestran con inocultable crudeza.

La economía está destrozada y las arcas del Estado desahuciadas. Las tensiones sociales se han vuelto cada vez más agudas. Y rige la paradoja de un país con fabulosas riquezas minerales y naturales pero con la mayoría de su población sumida en la miseria, donde el desamparo se vuelve cada vez más dramático.

Las incontables variaciones políticas han hecho imposible todo intento por vencer el subdesarrollo. Al mismo tiempo se ha creado un sentimiento de desconfianza en la población que descrea de los gobiernos autocráticos y de la posibilidad de construir una democracia que mejore las condiciones sociales de vida.

En medio de esa desconfianza, la Amnistía y legalización de los Partidos políticos parece abrir las puertas hacia un nuevo camino. Un camino que Bolivia ya ha tratado de recorrer varias veces, pero que nunca ha podido terminar...

J. M. P.

La esperanza andaluza

Madrid. — El Partido Socialista Español obtuvo la mayor victoria de su historia en Andalucía la semana pasada mientras que el grupo centrista gubernamental UCD sufrió su más humillante derrota.

En un tórrido domingo en que las temperaturas llegaron a los 36 grados centígrados en Córdoba y 35 grados centígrados en Sevilla, un número inesperadamente alto de 4.000.000 andaluces abandonó sus vacaciones para hacer cola frente a los locales de votación.

El PSOE (Partido Socialista Obrero Español) obtuvo una abrumadora mayoría absoluta en las ocho provincias del nuevo gobierno autónomo de Andalucía. El referido grupo ganó 66 lugares en la nueva Cámara, mientras que el partido gubernamental UCD logró tan sólo un tercio del total, con quince lugares. Segundo con 17 lugares resultó la Alianza Popular, el partido conservador de derecha conducido por Manuel Fraga, un ex-ministro del gabinete de Franco que alguna vez fuera embajador español en Londres.

Fraga, un político astuto y perspicaz ha obtenido muchos de los votos del UCD y se dice que tuvo apoyo masivo de varios grupos financieros, industriales y banqueros. El Partido Comunista, actualmente dividido por diferencias internas, obtuvo un resultado tan malo como se esperaba, ganando sólo ocho lugares. Probablemente, muchos disidentes comunistas anti-Carrillo votaron por el PSOE.

El PSA (el Partido Nacionalista de Andalucía) virtualmente entró en colapso y pudo hacerse tan sólo de tres lugares.

Rafael Escudero es el líder del Partido Socialista en Andalucía y el gran triunfador de estas elecciones. Su victoria es compartida con el líder español de la oposición Felipe González, que se señala aquí como favorito para ser el próximo primer ministro de España. El actual premier Calvo Sotelo expresó sus felicitaciones corteses pero

frias a los ganadores socialistas.

Aún antes de que comenzaran los festejos en la sede socialista, Escudero anunció: "Ahora todos debemos concentrarnos en el problema del control del desempleo".

Andalucía tiene el peor desempleo y el más bajo nivel de vida en la península. Una victoria socialista se había previsto, pero no con características tan abrumadoras como las presentes. Andalucía ha sido una enorme inyección de adrenalina para los socialistas e izquierdistas en general de toda España.

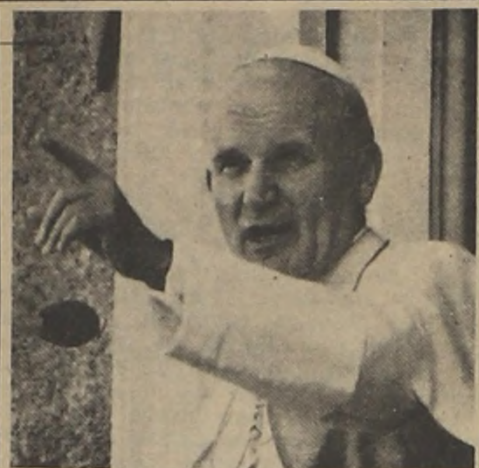
Sin embargo, ha causado gran zozobra al Gobierno. Existen especulaciones, hasta ahora desestimadas en círculos oficiales, de que el Gobierno se verá obligado a llamar a elecciones generales antes de las previstas para la próxima primavera. Estas especulaciones han molestado a funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid, que han estado haciendo presión para la entrada de España a la OTAN.

España ha solicitado ser miembro de OTAN y al haber dado Grecia su acuerdo (una aparente formalidad), se ha mencionado la fecha del 2 de junio para que se integre a la Alianza. Hay, empero, muchas dudas del lado español. Calvo Sotelo y su administración, que ahora sufren su cuarta y más desastrosa derrota electoral, se ha informado creen que la admisión en la O.T.A.N. aliviará la presión que ahora recae sobre la constitución democrática por parte de funcionarios de tremenda derecha, y que tal situación podría también llevar a una solución amigable en torno al conflicto de Gibraltar. Estos constituyen sin duda dos puntos a favor.

Pero ningún gobierno socialista es factible que esté de acuerdo en incorporarse a la OTAN.

BILL CEMLYN-JONES.
(The Guardian)

Telex - Telex



PAZ SI — GUERRA NO

El Papa Juan Pablo II, en su estadía en Gran Bretaña, se ha manifestado insistentemente en favor de la paz. En su visita a la catedral de Coventry dijo ante una multitud: "Hoy la escalada y el horror de la guerra —sea nuclear o no— la hace totalmente inaceptable como medio para arreglar diferencias entre naciones."

La guerra tendría que pertenecer al pasado trágico de la historia. No tendría que tener cabida en la agenda de la humanidad para el futuro. Refiriéndose a la destrucción de la catedral de Coventry durante la segunda guerra mundial, y la construcción de una nueva en 1962 a su costado, señaló el Sumo Pontífice: "Las ruinas de la vieja catedral y la construcción de una nueva son reconocidas por todo el mundo como un símbolo de la reconciliación cristiana y la paz. Las ruinas de la vieja catedral constantemente recuerdan a nuestra sociedad la capacidad de destruir. Y hoy esa capacidad es más grande que nunca".

DISUELTO

Fue disuelto por el Gobernador del Estado de Río Grande do Sul, Amaral de Souza, el Departamento de Orden Político y Social. Esta dependencia tenía funciones en represión política y social, y al ser disuelto fue ordenado incinerar todos los documentos que existían en la misma. Según el Gobernador, en el nuevo cuadro político brasileño de redemocratización, no tiene sentido que continúe actuando dicho departamento.

PRESIDENTE

Petar Stambolitch, representante de la República Federal de Serbia, y Vladimir Bakaritch representante de la República Federal de Croacia, fueron electos para los cargos de Presidente y Vicepresidente, respectivamente en la dirección colegiada de Yugoslavia, por un año de mandato. La Constitución de 1974, estableció la dirección colegiada, la que entró en vigencia luego de la muerte del Mariscal Tito en 1980. La presidencia de Yugoslavia es ejercida por un representante de cada una de las seis Repúblicas federadas, de las dos regiones autónomas y por el Presidente de las Ligas Comunistas, ejerciéndola rotativamente.

AMNISTIA

La Junta Militar de gobierno de Guatemala, dictó un amplio decreto de amnistía y otorgó un plazo de treinta días para que los guerrilleros depongan las armas, y se acojan a los beneficios de la misma.

La amnistía también se aplica a la temida policía judicial, a la que se ha culpado de cometer asesinatos políticos y que fue desmantelada después del golpe militar del 23 de marzo.

OSCAR

El Senador demócrata Edward Kennedy dijo que el Presidente de los

Estados Unidos, Ronald Reagan merece un Oscar por haber hundido al país en la mayor crisis de los últimos años. Agregó que debe recibir el premio por el principal papel que ha desempeñado para llevar a los Estados Unidos al mayor desempleo desde 1937, a los mayores intereses desde la Guerra de Secesión y al mayor déficit de toda la historia nacional. Y seguidamente realizó un ataque al Ministro de Justicia, William French Smith diciendo: "El programa de Reagan no es otra cosa que beneficencia para ricos y la mejor prueba es que su propio Ministro sacó cuatro dólares por cada uno invertido. El Presidente quiere saber dónde hay fraude en los programas sociales, y agregó que para encontrar la respuesta, sólo tiene que abrir la puerta de su gabinete".

RUPTURA DE RELACIONES

Arabia Saudita rompió relaciones diplomáticas y comerciales con Costa Rica, debido que este país decidió trasladar su representación diplomática en Israel de Tel Aviv a Jerusalén. El gobierno saudita dijo que la decisión de Costa Rica es contraria al Derecho Internacional.

La semana pasada rompió relaciones con Zaire, por la desición de la nación africana de restaurar sus vínculos diplomáticos con Israel.

EN POLONIA

El Parlamento polaco nombró a Stanislaw Kania, miembro del Consejo de Estado, siete meses después de ser expulsado y reemplazado por el General Wojciech Jaruzelski como primer secretario del Partido Obrero Unificado polaco, al no poder controlar los movimientos de huelga que efectuaba el sindicato Independiente Solidaridad.

El portavoz del gobierno Jerzy Urban en conferencia de prensa reconoció que aún permanecen detenidos e internados el treinta y ocho por ciento de las personas que habían sido recluidas desde la puesta en marcha de la Ley Marcial en el país.

REFORMA CONSTITUCIONAL

De tanto en tanto en el Japón se hacen oír las voces de dirigentes conservadores que proponen una reforma de la Constitución pacifista de dicho país, del resurgimiento del sentimiento patriótico y de la devolución a las fuerzas armadas de un potencial acorde a la importancia económica y a otras responsabilidades internacionales del Japón.

Estas manifestaciones de diversos sectores parlamentarios y de la prensa japonesa han levantado fuertes reacciones de los sectores opositores a esas ideas; en ese sentido un periodista japonés escribió que dicha proposición era un insulto al pueblo, a la Constitución, y a la democracia.

TRAFICO DE DROGAS

El agregado cultural de la embajada de Bolivia en México, fue detenido en el aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York tras encontrarse en sus valijas cuatro kilogramos y medio de cocaína, cuyo valor se estima en medio millón de dólares.

SENTENCIAS

Aún no se tenían noticias sobre las penas a recaer sobre los acusados de intento de golpe de Estado el pasado 23 de febrero de 1981 en España. Los treinta y tres militares y un civil eran juzgados por un tribunal compuesto por diecisiete jueces militares; para los tres principales propulsores del plan General Jaime Milans del Bosch, General Alfonso Armada y Teniente Coronel Tejero el fiscal pidió una pena de treinta años. En los próximos días el tribunal dictará sentencia.

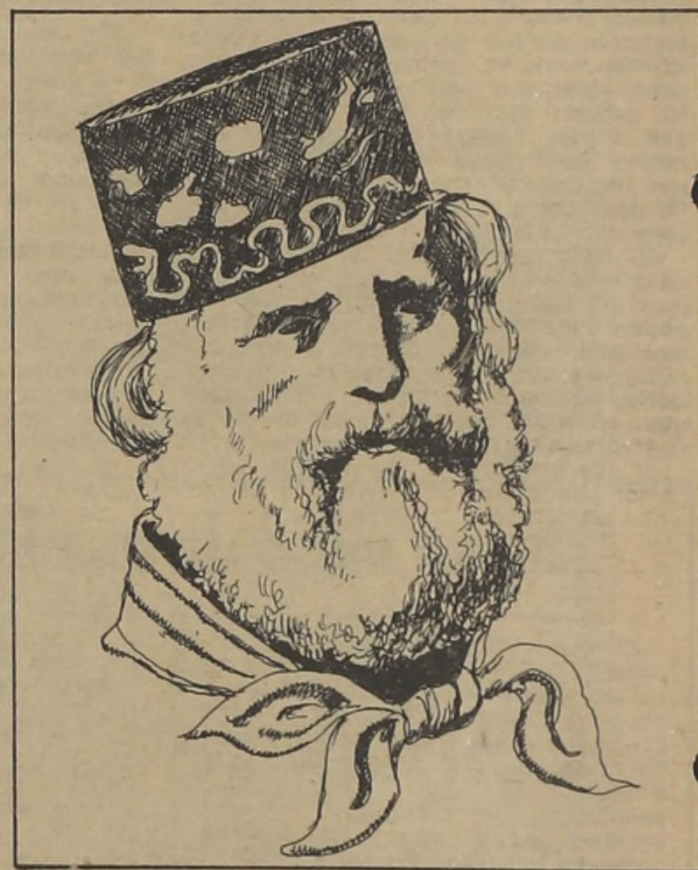
Garibaldi

Hace cien años, silenciosamente moría en Caprera, en aquel su exilio voluntario. Para José Garibaldi, héroe de mil batallas, este era el último combate, tal vez el más sencillo. Enfrentó a la muerte con la misma tranquilidad que irradiaba en la primera línea de batalla. Sin aspavientos, sin concesiones.

Atrás suyo quedaba su agitada vida, aquella aventura continua que lo había llevado a guerrear en dos continentes por una misma causa: la causa de la libertad de los pueblos.

Pero delante suyo quedaban varias cosas: su estela se proyectó diáfananamente al futuro. Y hoy, cien años después de aquella última batalla, Garibaldi sigue siendo ejemplo. Nos enseñó a no tenerle miedo a la libertad y tampoco a quienes nos la quieren encasillar o suprimir. Nos enseñó a buscar la verdad por el camino de la razón y a pelear por esta verdad. Nos enseñó que la lucha contra la tiranía es universal, una tarea de todos los hombres libres.

Y por eso este homenaje que en su fecha le hacen la palabra del Embajador italiano en nuestro país y las plumas de Aníbal Barbagelata, Luis Hierro Gambardella y Saúl Cestau.



Aníbal Luis Barbagelata

La espera es un delito

De la Niza natal a la isleña Caprera, y desde 1807 hasta 1882, pero por clima de fronteras geográficas o políticas, en dimensión planetaria, transcurrió —¡qué!— se agitó la dramática existencia de Giuseppe Garibaldi, y a cien años de su muerte, cuando en tantos casos el olvido sepulta glorias que pudieron creerse eternas, vivo está en todas partes su memorioso recuerdo.

¿Por qué? ¿Por qué esa insólita y real pervivencia?

¿Acaso por su victorioso peregrinaje por un sinfín de comarcas? Por mar y por tierra. Por tierra y por mar. ¡Que todavía no se surcaban los aires! ¿Por una azarosa vida tejida con cautivadores hilos de aventura? ¿Por qué borró, hasta confundirlos, los límites de la historia con la leyenda? ¿Por qué su obstinada tenacidad hizo posible lo imposible? ¿Por qué ningún sufrimiento doblegó su espíritu indomable? ¿Por el increíble contraste de su "dulzura de niño", y su sencillez casi candorosa con el vigor implacable de su energía viril? ¿del azul de cielo de sus ojos de seráfico mirar con el rojo de fuego de su sangre caliente?

¿Por su fe republicana, por su altruismo y su desinterés cívico que lo llevaron a resignar cargos y títulos, y a no ofrecer

a quienes quisieran seguirlo más que "hambre, frío" y "vigilias continuas"? ¿Por su elocuencia arrebatadora y su carismática y universal atracción y simpatía? O, tal vez, ¿por su catalizadora presencia?

No. Otra fue la auténtica y perdurable grandeza de este romántico desfacedor de entuertos de verdad. De este jinete y marino de interminables batallas por ideales, con armas o —lo que más vale— sin ellas. En la península itálica, a cuya unidad política contribuyó decisivamente; en Francia; en Río Grande do Sul; en los Estados Unidos de América. En el Uruguay.

"Héroe de dos mundos", se lo llama. Pero fue más que eso, mucho más que eso. Fue héroe del Mundo, así, en singular, y con mayúscula, porque su causa fue siempre la causa de la libertad y, por ello, la causa de la humanidad.

Es que este infatigable Marco Polo de la libertad —de la libertad hecha de las múltiples libertades particulares y concretas— sabía que también el sol de ella —uno y el mismo— debe alumbrar a todos los hombres y todas las regiones. Y que diferir su imperio ecuménico tan sólo "un instante, era —como lo dijo— un delito".

Luis Hierro Gambardella

La aventura de un siglo

Hay una nomenclatura en la historiografía y en la crítica de las ideas que a veces condena a algunos vocablos con una connotación despectiva. Uno de ellos es la expresión déclimo-nónico que, aplicada al desgaire para hablar de hombres e ideas del siglo pasado, los quiere sumergir en una especie de urna donde yacen las cosas muertas. El liberalismo, el romanticismo, el positivismo déclimo-nónicos se nos aparecen, así, como viejos fósiles olvidables, que ni siquiera merecen la reverencia del respeto intelectual. Y cuando se mira la sustancia misma de este sutil sesgo de menosprecio, uno encuentra que lo que ha hecho funcionar el desdén no es el amor al presente, sino algunas secretas ataduras con el pasado más remoto; cierto amor reverencial por lo reaccionario y algún odio por la vigencia de los valores constantes o eternos de la libertad y sus formas en la acción y la creación.

Debemos recoger con amor lo déclimo-nónico, porque allí están las fuentes de todo lo que vive en este tiempo. Ni se han extinguido, ni podrán extinguirse algunos valores que, impulsados por los pueblos, flamearon en la larga superficie universal del siglo pasado, como lo es la libertad, dicha así en un singular que aprieta la universalidad del concepto y, como lo es el ser humano, en su eminente dignidad sin tutorías. Y como lo es la democracia, que si no fueron creaciones de ese siglo XIX, fueron, sí, los protagonistas mayores de su densa historia.

El Romanticismo, al que la gente a veces menosprecia por que no lo conoce o por que está impulsada por aquellos sentimientos que hemos señalado, que no es sólo una corriente literaria y artística (aunque en el arte dejó creaciones aún no superadas) sino un modo de asumir la vida por que instala en el individuo la fe y el amor por la libertad y la pasión por servir en pensamiento, en conducta, en actos, dio algunos hijos de dimensión universal, como Víctor Hugo y Lord Byron, cuyas creaciones resisten el tiempo y sus



estragos y aún la malevolencia de los hombres. Pero el Romanticismo abrió una nueva página, para que en ella se escribieran algunas de las más perdurables empresas del hombre. Fue la página del heroísmo, constituido en vocación, en sacerdocio, en milicia de todos los días y de todas las patrias. Byron en Misolonghi, Hugo en Guernesey ejercen, tanto como en sus odas, esa austera y flamígera milicia de la libertad.

José Garibaldi no escribió poemas y por sus páginas escritas no pasaría a la historia. Pero erigió su vida de tal modo, en toda su intensidad, que cada uno de sus

actos, cada uno de sus sacrificios y cada una de sus ideas componen un largo y luminoso poema, algo que quizás escape a la lupa de los críticos pero que ha llegado al alma de la gente, con carga de eternidad. Bakunin lo admiraba y cuando polemizó con Marx —que nunca entendió a Garibaldi, como tampoco a Bolívar—, le decía que las revoluciones que vendrían no serían de los países industrializados, sino de los agrarios y empobrecidos y que en Rusia, la Rusia de la Revolución del siglo XX que confirmó su doctrina, los mujuiks aclamaban a Garibaldi, como esperanza de una libertad que nunca consiguieron.

Como Garibaldi era un aventurero (vocablo al que la moligatería también quiere disminuir) vino a América a servir a la gran aventura de la libertad. Luego de su empresa riograndense, se instala en el Montevideo de la Defensa, en el Montevideo de las libertades y de lo universal —conceptos que horrorizan a ciertos folkloristas de las ideas que manejan el feo y policial vocablo "foráneo" para defender no su independencia de espíritu sino una

castidad provinciana. Y en Montevideo, aquel gringo combate con los uruguayos liberales, se siente su correligionario, porque entiende y siente que las patrias no se forman, no se pueden formar, si no están animadas por el aire del universo.

Vuelve a su Italia y a la gran aventura de la libertad, la unidad, el establecimiento del poder laico. Mientras Mazzini ahonda como un místico en las raíces del pensamiento itálico-universal y el Conde Cavour despliega las artes de un talento político excepcional, Garibaldi guerra y emociona. Expande en la acción, en increíbles luchas, el pensamiento creador del Romanticismo que ha de florecer, allí y en todo el mundo, en el renacimiento de las Patrias. Fue ese soplo universal al que aludo quien las animó. Y, mientras, los colorados que lo tuvieron por uno de los suyos en estas tierras, siguen con cariño admirando la acción del luchador: Sienten que en el Aspromonte o en Roma también se está dando una batalla que es parte del destino del hombre. Sienten, como suyo, el aire universal de la libertad.

Largas fueron sus luchas, grandes sus amores, honda su acción. Tan honda que con ella se estaba escribiendo la mejor historia del hombre. Un día se encerró en Caprera. Viejo, pero invencible. Sin otro poder que el de su espíritu. Y allí murió, hace cien años, sabiendo, ya, que entregaba su vida a la eternidad de su causa: la libertad del hombre.

"Nada me deben"

En ocasión de celebrarse el centenario de la muerte de Garibaldi, realizamos esta corta entrevista al Embajador Marcello d'Alessandro, representante del gobierno italiano en nuestro país y Presidente Honorario de la Comisión de Homenaje de esta histórica fecha.

¿Qué significa Garibaldi en la historia de Italia?

Como justamente ha dicho el Presidente del Consejo de Ministros de Italia, Giovanni Spadolini, "Garibaldi pertenece a la conciencia nacional italiana como ningún otro héroe del Risorgimento".

Garibaldi, embebido de los principios libertarios del jacobinismo francés y del espíritu aventuroso de su época —que fue la época del romanticismo— fue el verdadero unificador de la península italiana. Garibaldi fue el símbolo de un pueblo que después de muchos siglos de decadencia y divisiones estaba reconquistando la antigua dignidad, la firme conciencia de ser una nación y consiguientemente, la aspiración a la soberanía, a la independencia, a la libertad.

Por eso Garibaldi, el protagonista de cien victorias, ingresado a la leyenda antes de que su vida terminara, permanece siendo, a cien años de su muerte, la expresión más genuina de las virtudes del pueblo italiano.

¿Qué opina usted que representa Garibaldi en el Uruguay?

Como es conocido, Garibaldi, fue comandante de la Marina Oriental y Jefe de la Legión Italiana en la época de la Guerra Grande. Garibaldi combatía, es verdad, por una causa extranjera al servicio de un Gobierno extranjero, pero por una causa que él consideraba, en perfecta buena fe, como justa. En Uruguay, como por todo el curso de su vida, Garibaldi luchó por el triunfo de ideales de dignidad humana y nacional, esquivo a recompensas y honores. Por eso creo que Garibaldi no pertenece a un partido sino a todos los uruguayos y a todos los italianos.

De las experiencias adquiridas en sus ocho años de estadía en Uruguay, Garibaldi llevó a Europa una peculiar técnica militar, constituida de movimientos y ataques imprevisibles, muy eficaces contra enemigos numéricamente muy superiores. Una técnica basada sobre un extraordinario coraje personal.

Garibaldi nunca olvidó esta Tierra Oriental y sus costumbres y siempre peleó en Italia y en Europa, desafiando mil veces la muerte, con la camisa colorada y con el poncho Oriental. Como él mismo escribió, muchos años después de su regreso a Italia al ex-Presidente de la República Joaquín Suárez, "Entre vuestros varerosos ciudadanos he aprendido como se combate al enemigo, como se soportan los sufrimientos y, sobre todo, como se resiste con constancia, en defensa de los sagrados derechos de los pueblos". (...)

"Nada me debe vuestra bella Patria: yo he cumplido humildemente con mi deber de soldado de la libertad y me siento orgulloso de mi título de ciudadano de la República".

¿Qué queda hoy de vivo y actual de Garibaldi?

Hoy queda vivo, sobre todo, su "desinterés" y su "limpieza moral", más allá de su mito, de su derecho a descansar en el Panteón de los grandes de todos los tiempos.

A la culminación de su triunfo, tras de haber conquistado a la cabeza de sólo mil hombres un reino grande y poderoso como el Reino de las Dos Sicilias y luego de haber renunciado a él para donarlo a la causa de la unidad de Italia, Garibaldi llevó consigo sólo un saco de semillas y se embarcó para la Isla de Caprera a vivir humildemente como un campesino. Un modelo extraordinario y probablemente inigualable de sobriedad y dignidad, de orgullo y libertad individual.

¿Cómo surgió la idea del comité para las celebraciones de Garibaldi en el centenario de su muerte y cuáles son las finalidades de dicho comité?

La idea de constituir un Comité para recordar con manifestaciones e iniciativas adecuadas a Garibaldi en el centenario de su muerte, ocurrida en la pequeña Isla de Caprera el 2 de junio de 1882, ha surgido en la Embajada de Italia para corresponder a las justas aspiraciones de la numerosa colectividad italiana y de origen italiano del Uruguay.

El Comité Italo-uruguayo entiende honrar en Garibaldi el soldado de la libertad y de la justicia, tenaz defensor de los pueblos oprimidos, el hombre fuerte, bueno y sencillo. Con Garibaldi el Comité entiende recordar también a todos los italianos que contribuyeron en un modo sustancial al desarrollo social, económico y cultural de esta hospitalaria y hermosa Tierra Oriental.

Saúl Cestau

Con las velas abiertas

Dialogaba hace unos días con un grupo de jóvenes estudiantes sobre la vida, la obra y el Ideario de José Garibaldi; y al terminar la conversación uno de ellos me preguntó si yo seguía entendiendo que en la obra e ideas del "héroe de dos mundos" había aún mucho de grande y ejemplarizante, merecedor, por lo mismo, de ser salvado del olvido.

Sin titubear le respondí que sí, y paso ahora a reproducir, sintetizadas, las razones que le expuse.

Primera. Porque su obra de libre pensador fue vastísima y efectiva. Decía Valéry que lo importante no es lo que encontramos, sino lo que agregamos a lo que encontramos.

En el área de la libertad de pensar Garibaldi agregó mucho, muchísimo, a lo que encontró.

Segunda. Porque desde que tuvo uso de razón y hasta el día de su muerte se empeñó en hacer comprender a quienes lo rodeaban que no debían tener miedo a la libertad, pero sí horror a su supresión y a las limitaciones de su disfrute.

Tercera. Porque admitió siempre que el esclarecimiento de la verdad no conocía más límite que el de razón humana y que ésta era incompatible con la coacción. Fue esa y no otra la causa de sus enfrentamientos permanentes con las corrientes oscurantistas que en la época prevalecían en la Argentina, en el Uruguay y en Italia.

Cuarta. Porque su posición en todo lo relacionado con los grandes problemas internos que padecían los países, de América y de Europa, fue de empeñosa y lúcida defensa de la libertad, el laicismo y la democracia representativa.

Quinta. Porque a lo largo de su actuación sacrificada evidenció siempre que prefería el hambre con libertad al hartazgo con servidumbre. En carta a Rivera, rechazando un ofrecimiento que éste le hiciera en pago de sus servicios, expresó, entre otros conceptos superiores, "que es deber de todo hombre libre combatir por la libertad doquiera asome la tiranía, sin distinción de tierra ni de pueblos, porque la libertad es el patrimonio de la humanidad..."

Sexta. Porque, finalmente, y como lo afirmó cierta vez un docente prestigioso, por la vida como por los mares, se cruza de dos maneras: o con las velas recogidas, vale decir suavemente y sin dejar huellas, o a todo trapo, vale decir enérgicamente, dejando estela profunda.

Garibaldi cruzó por la vida con las velas desplegadas al viento, sin miedo a las tormentas, escollos y bajíos.

Polonia y la emigración interna

VARSOVIA, Polonia. — Un prominente intelectual polaco decidió hace poco celebrar una fiesta con motivo de su cumpleaños. Redactó una lista de invitados compuesta por treinta amigos, y entonces se dio cuenta que tenía un problema.

Dos de los amigos son funcionarios del Gobierno de la Ley Marcial, y el hombre sabía que si ellos concurrían, varios de sus otros invitados se marcharían en señal de protesta.

Sin embargo, el dar una fiesta y no invitar a dos viejos amigos no sería concebible, así que descartó la idea de la fiesta y celebró su cumpleaños a solas.

Esta es sólo una escena del drama político y moral que soportan los intelectuales polacos.

Para esta gente, compuesta por escritores, científicos, educadores y otros, los 16 meses que siguieron al surgimiento de Solidaridad, el sindicato independiente, en 1980, fue una época excitante. Sus voces comenzaron a ser escuchadas en la conducción del país.

Los intelectuales, que sienten que la resistencia abierta sería suicida para la nación, han estado en un dilema desde que la Ley Marcial fuera impuesta el pasado Diciembre: ¿deben continuar trabajando con el sistema para alentar cualquier liberalización posible, o deben alejarse de la vida pública en señal de protesta silenciosa?

DIVIDIENDO FAMILIAS

"Información de Solidaridad", un boletín clandestino publicado en el área de Varsovia, incluye frecuentemente listas de lo que llama "colaboradores", una palabra severa que evoca recuerdos de la ocupación nazi-alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Un reciente concierto de la pianista Barbara Czerny-Stefanska fracasó estrepitosamente cuando miembros de la audiencia objetaron su acuerdo para la participación previa de un concierto para los soldados polacos.

Cuando el escritor Wojciech Zukrowski apareció en televisión para condenar a Solidaridad y respaldar a la Ley Marcial, niños escolares apilaron copias de sus libros en la puerta de su casa.

El problema está rompiendo amistades y dividiendo familias. Dos hijos del Premier Adjunto Mieczyslaw Rakowsky han buscado asilo político en el Oeste. Los hijos de por lo menos otros dos prominentes funcionarios del Partido Comunista se informó fueron arrestados por participar en manifestaciones antigubernamentales.

Un intelectual que renunciara a un puesto clave luego de la imposición de la Ley Marcial expresó que estaba claro que "si decidía quedarse habría perdido todo contacto con mis hijos". Sus dos hijos son estudiantes activistas de los grupos del movimiento de resistencia subterránea.

La renuncia de los intelectuales de las actividades públicas es llamada frecuentemente la "emigración interna". El término ha pasado también a significar casi cualquier forma de resistencia pasiva a la Ley Marcial por parte de los intelectuales. Algunos ejemplos:

—Los actores polacos han montado un boicot tan efectivo a la televisión que los estudios se ven imposibilitados de producir nuevos programas y los televidentes se quejan de las constantes repeticiones.

—El Presidente de un nuevo Consejo Económico de Gobierno dijo en una entrevista con el diario "La Vida de Varsovia" que varios economistas a quienes él había solicitado se incorporaran al Consejo se negaron a hacerlo y eligieron en su lugar la "emigración interna".

—A pesar de lo que se describe como intensos esfuerzos gubernamentales para persuadir a intelectuales conocidos de que redacten declaraciones en favor de la Ley Marcial, ninguno lo ha hecho.

—Un importante crítico musical se negó a aparecer en un tributo televisado a un compositor amigo, expresando: "No puedo. Estoy internado; yo mismo me interné".



—Hasta diarios relativamente moderados como Polityka y Zycie Warszawy enfrentan problemas para encontrar colaboradores entre los científicos y académicos que soñan dar la bienvenida a cualquier oportunidad de que se publicaran sus artículos.

—Grupos de periodistas, actores y otros han redactado "Códigos Éticos" relativos a la Ley Marcial que circulan clandestinamente y definen lo que es considerado un aceptable contacto profesional con el régimen.

"Si no se puede ejercer la actividad periodística en la misma forma que antes del 13 de Diciembre (cuando se declaró la Ley Marcial), pero debe usted ganarse la vida como periodista, nadie lo considerará en falta mientras no se vea forzado a elo-

giar la Ley Marcial o a intentar convencer a los lectores de que todo se encuentra en orden", expresa uno de tales códigos.

LA EMIGRACION INTERNA

Ante la imposibilidad de que sus ideas sean escuchadas ecuanímente, grupos de economistas, historiadores, sociólogos y científicos políticos están preparando estudios clandestinos de economía, política social y divisiones políticas en el país.

"Actualmente, el espectro de gente que elige la emigración interna es mucho mayor que durante la era stalinista", expresó un polaco.

"Hasta gerentes e ingenieros de plantas industriales están a la búsqueda de formas para ingresar a la industria privada, como forma de no trabajar para el estado".

Aquellos que se oponen a la emigración interna, sostienen que no conduce a parte alguna.

El vocero gubernamental Jerzy Urban, antes un periodista popular y voz en favor de las reformas, que es vastamente despreciado como apologeta del régimen, denunció como "terroristas políticos" a aquellos que dicen que es imposible ser honesto y trabajar para las autoridades.

Aquellos que se han retirado lo consideran diferente.

"Uniéndose a ellos, no se tiene nada que ganar", dijo uno. "No se puede reformar el sistema desde dentro pues los dogmáticos siempre ganarán. Si me uno a ellos, simplemente les permito que me usen como pantalla para probar que todo se encuentra en la normalidad. Pues bien las cosas no son normales en este país".

Indudablemente, muchos intelectuales no han tenido mucho que elegir en cuanto a su desaparición de la vida pública.

Moon en el banquillo

NEW YORK. — El Reverendo Sun Myung Moon testificó en la Corte el jueves que ha tenido frecuentes comunicaciones verbales y espirituales con Jesús, Moisés y Buddha, y que los tres le habían solicitado su ayuda para lograr la salvación universal.

El fundador de la Iglesia de Unificación, de 62 años de edad, testificó también en la Corte federal que "luego de conocer la voluntad de Dios y sus enseñanzas", él "tiene la posibilidad de convertirse en el verdadero mesías" o líder de la humanidad.

Moon rindió testimonio por dos horas el jueves de mañana en el juicio de demanda por 9 millones de dólares contra un individuo de Kingston, New York, acusado de intentar secuestrar y "desprogramar" a un miembro de la Iglesia de Unificación, no obstante el miembro de la Iglesia había solicitado por dos veces el retiro de la demanda, de modo que Moon no tuviera que testificar.

Luego del testimonio de Moon, un juez del Tribunal de Apelaciones de los Estados Unidos ordenó la detención de los Procedimientos y fijó una audiencia para el viernes en relación a la negativa del juez a la solicitud del retiro de la demanda.

El segundo día del testimonio de Moon se vio puntualizado por solicitudes del abogado Charles Stillman de que Moon no fuera llamado por la Corte para responder preguntas sobre su religión o asuntos eclesiásticos, porque las mismas podrían dañar un nuevo proceso de la reciente condena de Moon por evasión de impuestos.

Sin embargo, el Juez del Tribunal del Distrito Richard Owen, presidiendo un juicio sin jurado, ordenó repetidamente a Moon contestar las preguntas y denegó una petición realizada el lunes y nuevamente el jueves, por parte del abogado del demandante, Jeremiah Gutman, de que el caso fuera

desestimado.

El cliente de Gutman, Anthony Colombrito, de 30 años de edad, de New Jersey, miembro de la Iglesia de Unificación, había solicitado que los cargos contra Galen Kelly, el referido "desprogramador" quedaran sin efecto.

Colombrito había testificado anteriormente que sería una injusticia que Moon testificara. Expresó su deseo de abandonar la demanda "por amor natural a mi padre espiritual", antes de que el Tribunal de Apelaciones de los Estados Unidos se negara a anular una citación solicitando a Moon que compareciera.

Pero en un giro poco usual de los hechos, luego que el juicio entrara en receso para almorzar el pasado jueves, el Juez del Tribunal de Apelaciones James L. Oakes ordenó la denegación del juicio para rever el recurso interpuesto por Gutman relativo a que Owen no tenía derecho constitucional para continuar el juicio después de la solicitud de Colombrito de que la demanda fuera desestimada.

La orden, sin embargo, no fue redactada hasta las dos de la tarde, luego de que Moon pasara la mañana prestando testimonio.

Durante sus dos horas de testimonio, Moon fue sardónicamente interrogado por el abogado defensor John T. Degraff Jr., quien le preguntó al coreano evangelista sobre sus conversaciones con Jesús, Buddha y Moisés.

Moon testificó que "conoció a Jesucristo el domingo de Pascuas de 1936, en las montañas de las afueras de Pusan, Korea".

"¿Cómo sabe usted que era Jesucristo?", preguntó Degraff.

"Lo recordaba de los retratos bíblicos y él dijo ser Jesucristo", contestó Moon por medio de un intérprete.

"¿Qué le dijo Jesucristo?", pre-

Los elementos reformistas del Partido fueron el blanco de una purga temprana.

LA PURGA ACADEMICA

Los rectores de media docena de colegios y universidades han sido despedidos y la purga académica en los niveles inferiores se cree se está extendiendo. Dos decanos y un ex-decano de la Universidad de Varsovia fueron internados recientemente. Los tres se encontraban involucrados en organizar ayuda a otros internados, como un profesor de la Universidad de Torun que se informó había sido maltratado por la Policía.

Cientos de periodistas fueron o bien despedidos o degradados de puestos de importancia luego que los integrantes de los medios de difusión fueran objeto de una "verificación ideológica". Similares revisiones políticas parece se están llevando a cabo, de alguna u otra forma, en todos los ámbitos de la sociedad polaca.

Tales acciones contradicen el argumento oficial de que el régimen de la Ley Marcial busca el compromiso nacional y que se encuentra operando según el principio de que "aquellos que no están contra nosotros están con nosotros".

Las autoridades están prestas a tildar de enemigo del Estado a todo aquel que no apoye a la Ley Marcial. Esta actitud antagoniza inclusive a aquellos intelectuales que pensaban que la situación se estaba saliendo de control antes de que la Ley Marcial fuera impuesta.

Como escribiera el columnista de la publicación Polityka Daniel Passent en una reciente respuesta a un ataque de Urban, el vocero gubernamental, "el hecho de que fuera necesario practicar una amputación para salvar al paciente no puede ser razón de alegría, ni para el cirujano ni para el paciente, por lo menos no en el momento inmediato después de la operación".

Para aquellos que piensan que la amputación no era necesaria, la misma ha causado furia y desesperación.

DAN FISHER
(Los Angeles Times)

guntó Degraff.

"Me solicitó que lo ayudara en la salvación del universo", dijo Moon.

Moon expresó luego que se reúne con Jesús "cada vez que rezo".

Dijo Moon que después de su contacto inicial con Jesús, a los dieciséis años, tuvo conversaciones con Moisés en muchas ocasiones durante varias décadas.

"Reverendo Moon, ¿cuál fue la esencia de su primera conversación con Jesús?", preguntó Degraff, no obstante las persistentes objeciones tanto de Stillman como de Gutman.

"Estuvo relacionada con sus relaciones con Israel y su papel como Mesías de Israel y los puntos contenidos en la Santa Biblia", Moon dijo a la Corte, que estaba repleta de unas tres decenas de sus seguidores, incluyendo a su esposa embarazada, además de periodistas y fotógrafos.

Degraff continuó interrogando a Moon acerca de su relación con Buddha, con quien Moon dijo también haberse comunicado.

"Me mencionó que todas las religiones eran iguales y que por lo tanto debía haber una sola religión", Moon dijo refiriéndose a su primer encuentro con Buddha. "Me instó a la unificación de todas las Iglesias del mundo en un esfuerzo común por salvar el universo".

Degraff luego preguntó a Moon si Cristo, Buddha y Moisés hablaban todos en coreano, a lo cual Moon replicó: "Dado que yo era coreano en aquel momento, me comunicó en coreano".

Pero Moon agregó: "Me gustaría enfatizar que la comunicación trascendió las palabras. Sin la experiencia de la religión, no puede entenderse".

MARIANNE ARNEBERG

dpa

AGENCIA ALEMANA DE PRENSA

The Washington Post

El último libro de Maurice Duverger

Los naranjos del lago Balatón

Maurice Duverger es ampliamente conocido como uno de los sociólogos más respetados de nuestros tiempos. Sus libros son numerosos y figuran en la mayoría de las bibliografías acerca de los temas más controvertidos del pensamiento sociológico contemporáneo.

Hay que decirlo desde el comienzo — porque él mismo se apresura en admitirlo: Duverger no es un filósofo. No quiere ni pretende serlo. Y ésta, su última obra, no presenta relación alguna con "la empresa que los llamados "nuevos filósofos" han desarrollado brillantemente en el plano de la publicidad y de la formulación escrita". Ellos se han dedicado a "desnudar al rey" y lo han hecho con talento: son filósofos y, por lo tanto, hacen filosofía. Duverger es un sociólogo y otros son sus propósitos.

El título de su último libro — "Los naranjos del Lago Balatón" — se escapa un poco a la lírica, pero inmediatamente un subtítulo llama al orden: "Lo muerto y lo vivo es la ciencia social de Marx". He aquí, brillantemente condensado, el proyecto del autor.

El libro consta de tres partes: 1. De la ciencia al dogma. 2. La era de lo político. 3. El socialismo efectivo. Nos dedicaremos hoy a analizar la primera. Las restantes quedarán para que lo hagan sucesivamente Tarigo y Fernández en las próximas semanas.

LA HEREJIA INICIAL

Todo análisis supone una separación: el todo se descompone y se mira a las partes y las relaciones que éstas mantienen entre sí. Este es el único sentido que admite el análisis, sea del tipo que sea. Analizar el pensamiento de Marx, por lo tanto, supone una separación entre sus partes. Una dislocación del todo para su comprensión misma. Pero los marxistas se resisten a este método: no se puede aplicar al marxismo, éste es un todo inseparable. Se lo acepta, o se reniega de él, pero no se lo analiza.

Pero Duverger deja de lado la aquiescente actitud del converso. El es un sociólogo, un sociólogo del siglo XX. Marx es un importante pensador del pasado. Su obra ha contribuido notablemente y en muchas áreas al desarrollo de las ciencias sociales en su tiempo, y estas contribuciones deben ser destacadas y analizadas.

Pero comenzado el análisis, se comete la primera herejía; el pecado original del no creyente. Se separa, se distingue entre el pensamiento de Karl Marx y el marxismo.

Y ¿qué diferencia al "marxismo" del pensamiento de Marx? La distinción no es una sutileza, sino el tomar dos ópticas totalmente distintas. Un marxista — un converso — no analiza el pensamiento de Karl Marx, lo lee y lo recibe. Es el comienzo de una revelación: ante él se da cuenta de un sistema que sirve para explicar el mundo. No ve el mundo según el pensamiento de Marx, ve el mundo tal cual es. Porque lo que Marx expresa no es para el marxista la simple voz de un hombre, a través de él hablan las leyes de la historia.

El marxismo explica todo: todo es explicable. Es la historia que se revela. Marx no es el Dios, simplemente es su profeta. Pero un profeta no es un común mortal que ha pensado y cuyo pensamiento tiene aciertos y errores. A Marx no se lo puede mirar históricamente: el marxismo no es histórico, es la historia misma, es la dialéctica en acción.

Duverger deja de lado estos presupuestos. Su proyecto es separar a Marx del marxismo. Mirarlo como a un pensador, situarlo en su época, analizar sus obras, destacar sus aciertos y señalar sus errores. Y así se desprende al Marx-pensador del Marx-profeta.

El primer prejuicio ha sido vencido.

Una Iglesia se fue construyendo sobre la base del pensamiento de Marx. Lo que

era en un principio un pensamiento de esperanza y un intento de liberación, fue deviniendo en otra cosa totalmente distinta. El credo corrompe al más lúcido de los pensamientos.

La obra de Marx fue puesta como piedra inaugural de una trascendente empresa de revolución a nivel mundial. Los discípulos del mensaje fueron erigiendo su Iglesia a lo largo de estos cien años. El pensamiento de Marx fue guardado en un pequeño receptáculo que se conservaba en el lugar más íntimo del templo. Todos los sacerdotes lo custodiaban. Y las paredes fueron erigiéndose hacia todos los lados.

Hoy el templo del marxismo es enorme. La Iglesia se ha consolidado y se ha expandido. Tal vez no hacia los lugares que predijo el profeta, pero se ha expandido. Y el dogma es más férreo que nunca. Nadie puede mirar hacia aquel receptáculo donde se guardan los papeles sagrados: Marx está a cubierto, está custodiado.

Pero qué ha quedado de Marx luego esta brutal edificación bolchevique. Más de sesenta años han pasado desde la Revolución de Octubre y ¿cuáles han sido los resultados?

La Unión Soviética no es el paraíso que pronosticó el mensaje del maestro que pretendía erigir y la militancia de sus apóstoles. Basta mirar para verlo. El nivel de vida de la gente ha aumentado pero continúa siendo mediocre. La igualdad prometida no resplandece y la falta de li-

del profeta. Pero si pudiéramos mirar hacia dentro veríamos que dentro de los muros del Kremlin, al igual que el cuerpo de Lenin, el pensamiento de Marx está embalsamado. Duerme el apacible sueño de los dogmas. Intocado e intocable, sólo los "detentores del poder" lo pueden interpretar. Y aunque dentro de los muros la vida sea gris, hacia fuera ellos siguen enviando un mensaje liberador de atrayente color rojo. Y pocos se detienen a ver que, como lo señaló Schumpeter, "entre el verdadero significado del mensaje de Marx y la práctica e ideología bolchevique existe un abismo tan profundo como el que existió, durante la Edad Media, entre la religión de los humildes galileos y la práctica e ideología de los príncipes de la Iglesia y los señores feudales".

LA MUERTE DE LA FE

Para atender esta historia hay que mirar su génesis. Para entender el pensamiento de Marx hay que remontarse a su tiempo. No existe otro camino: como todos los pensadores, Marx es un hijo de sus tiempos, y su pensamiento debe entenderse en estas circunstancias.

La pretensión científica que Marx busca imponerle a su doctrina se entiende bien en pleno siglo XIX. El científicismo era la nota dominante y la gran aspiración era otorgarle a las ciencias humanas un similar estatuto científico al de las ciencias naturales. Aquellas debían alcanzar los estadios a los que éstas ya habían arribado. Y el camino fue el reduccionismo: magnificar la incidencia de uno de los factores hasta llevarlo a ser la clave interpretativa.

Marx explicó la historia con los ojos del siglo XIX. Su primer grito es de rebeldía: él reacciona frente a las penurias en que vive el naciente proletariado en los comienzos de la era industrial. Y su voz denuncia la injusticia imperante en aquella atroz división social. La igualdad ante la ley era letra muerta en una sociedad en que la propiedad imponía su jerarquización. Un cambio era necesario.

Pero cómo promover este cambio, pensó Marx. El socialismo debía ser el camino, pero no un camino alternativo sino necesario. La ciencia debía marcarlo: la historia debía augurarlos. Y el socialismo pretendió volverse científico. Lo que simplemente era ideología — científicismo mediante — buscó mostrarse como ciencia. Nadie podía negarlo, analizarlo ni criticarlo; era así y la Historia lo mostraría.

Del dogmatismo científicista nació una nueva religión. Ella prometía el cielo aquí en la tierra. Planteaba una lucha entre justos y pecadores: redimía a la humanidad a través del ascenso de una de sus clases. Obligaba a una elección: estar con unos o con los otros. Comprometerse o no con la lucha.

"El futuro era nuestro", pero no fue así. Esta religión no cumplió con sus vaticinios. Lo que pretendía ser ciencia ha mostrado no serlo.

Los marxistas creen que el marxismo está científicamente demostrado, y su pretensión es más desmedida que la que tienen las religiones tradicionales. Como decía Besancon: Abraham, San Juan, Mahoma sabían que no sabían. Sabían que creían. Lenin no sabía que creía. Creía que sabía.

Pero hoy, cien años después de Marx y cincuenta después de Lenin, esta fe está muriendo. Pocas personas quieren creer en un dogma que los hechos se han encargado constantemente en desmentir.

Nadie puede mirar al marxismo como una ciencia. La ciencia actualmente es otra cosa: tiene parámetros más claros y una actitud más modesta. Todos sus conocimientos, aún en Física, admiten ser resultados provisionales. Se toman como ciertos hasta tanto no sean refutados por los hechos o suplantados por una teoría más explicativa. Nada se dice que es así de ahora para siempre. Todo está abierto a la revisión, a la crítica y al cambio. Nunca se aspira a lo absoluto.

La Biblioteca Liberal



Y esta es la óptica que hoy debe aplicarse al marxismo. Analizarlo, despojarlo de su dogmatismo. Verlo nacer en su circunstancia temporal y mirar cómo evolucionó y cómo incidió en el pensamiento de otros autores, "no conversos". Así lo hace Duverger y concluye en que "Marx no ha muerto. Ha sido tralcionado".

El socialismo, según la definición de Henri De Man, es "la tendencia de la voluntad hacia un orden social más equitativo". Y este es un fin que tiene por delante la humanidad.

La ciencia no se ocupa de los fines sino de los medios. Esperar que la dialéctica histórica plasme una sociedad más justa es inútil. Ella sólo puede provenir de nuestros esfuerzos.

La ciencia no nos dice lo que será. Sólo lo puede decirnos qué es lo que mejor podemos hacer para que aquello sea. Y la experiencia en esta materia sigue siendo la mejor consejera.

Al leer este libro de Duverger, vemos a Marx descender de aquel sublime pináculo. Ya no es un profeta, es simplemente un hombre que pensó. Marx se ha desprendido del marxismo, su pensamiento ha dejado de estar reverencialmente embalsamado.

Y el principio del pensamiento es la duda. Ninguna ciencia nos ofrece la certeza. Sólo la ideología, llevada espúreamente a la cima del dogmatismo, nos ofrece su verdad. La verdad del que cree que sabe, la cual nos adormece en un atontado sopor. Y sólo nos libera de una cosa: de pensar.

JOSE L. GUNTIN

Armas de combate

Los conceptos y los modelos de Marx no son tanto instrumentos de investigación como armas de combate, y jamás neutrales, sino siempre comprometidos. El dualismo de las clases refleja la dicotomía necesaria para que el conjunto de la sociedad quede dividida en dos campos enemigos. Las clases se construyen a partir de su lucha, la cual es la intuición primera, el postulado fundamental.

El marxismo es una idea preconcebida en esta lucha, más que un método de análisis objetivo. Dudar de que el marxismo describe la verdad íntegra y definitiva equivale a debilitar el campo de los proletarios y reforzar al de los capitalistas: servir, pues, los propósitos del enemigo. Afirmar que expresa la realidad equivale a sostener la clase obrera. Bajo esta óptica la referencia a la ciencia no tiene por finalidad el desarrollar el conocimiento de los sistemas sociales, sino legitimar el socialismo. El talento de Marx y de Engels reside en haber construido teorías que mezclan la nacionalidad científica con la ideología política, hasta tal punto que ésta puede disimularse, y engrandecerse tras aquélla. Ello no impide que los elementos racionales posean a menudo un gran valor heurístico, con tal de ser tratados como lo que son: modelos hipotéticos, de carácter provisorio y condicional. Al erigirlos en dogmas, el marxismo ha sido arrastrado en el engranaje que ha hecho de él la pantalla de dictaduras encerradas en un socialismo formal donde su estructura las tiene presas.

Maurice Duverger: "Los naranjos del lago Balatón". Editorial Ariel, Barcelona, 1981, p. 67.



Las torres del Kremlin en el atardecer de Moscú ¿qué se esconde detrás de estos muros? Dentro la vida es gris, pero el mensaje hacia fuera sigue siendo de un resplandeciente color rojo.

bertad se respira en las calles. Los obreros no tienen ni siquiera derecho a la huelga. El Estado se ha vuelto su patrón y su poder es absoluto. Dice legitimarse en la clase proletaria, pero termina mandando sus soldados contra ella.

La "dictadura del proletariado" se ha convertido en un callejón sin salida. Nada muestra cómo se saldrá de ella. Los tientos de la opresión y de la represión se contraen en lugar de expandirse.

El templo bolchevique ha crecido enormemente. Tan vastas son sus murallas que no permiten mirar hacia aquel receptáculo interior. La Iglesia custodia el mensaje

Lennie, George y el paraíso lejano

LA FUERZA BRUTA; de John Steinbeck. Edt. Sudamericana, Buenos Aires, 1981. 173 págs. Distribuye Librería Inglesa.

Lennie es gigantesco y mentalmente lento, George pequeño y de inteligencia aguda. La estupidez de Lennie irrita a George, las discusiones entre los dos tienen la estructura ilógica, repetitiva, cómica para el lector, de una vieja discusión matrimonial. La pareja protagonista de esta espléndida y breve novela del estadounidense John Steinbeck es tan extravagante e inolvidable como la de Laurel y Hardy. A diferencia del Gordo y el Flaco, sin embargo, esta pareja está signada más por la fatalidad y la muerte que por el humor que roza lo angélico. Así como de una u otra manera sabemos que en la pantalla los dos personajes resistirán cuanto tragedia o dificultad se interponga en su camino, en el libro bastan las primeras páginas para dejar la impresión indeleble que la combinación de la sensibilidad, la fuerza bruta descomunal y la imposibilidad de control de su propia ternura que tiene Lennie es como un arma cargada y sin seguro, que tarde o temprano se disparará.

Publicada en 1937, *La fuerza bruta* es no sólo una de las mejores obras de Steinbeck, sino también uno de esos libros a la vez breves y fundamentales de la literatura norteamericana, como *El viejo y el mar* de Hemingway, *El cazador oculto* de Salinger o *Billy Budd* de Melville. El estilo es seco, transparente, los personajes arquetípicos: el capataz adusto y espontáneamente dominante, el hijo del patrón histérico y pendenciero, la mujer casi prostituta que es salvada por la busca de comprensión (una imagen muy enraizada en el puritanismo norteamericano), el negro aislado por los demás y por sí mismo, el pobre anciano a quien la muerte de un perro con el que ha convivido durante años lo deja en la más absoluta soledad. Todos esos factores forman parte de la mejor tradición del *western*, como así también la zona geográfica donde transcurre la acción. Pero se trata de un Oeste real, sin la fácil distinción entre el she-



riff bueno y los villanos, sin acciones espectaculares. Lo que sigue en pie, no obstante, es la tensión y el laconismo despojado.

Esa superficie tersa, que se dispara del principio al final con la intensidad clásica del cuento corto, sin que el lector pueda detenerse, pue-

de llevar a pensar que se trata de un libro sencillo. Basta sin embargo considerarlo en su totalidad para advertir un sutil juego de repeticiones rítmicas, que van cambiando de tonalidad emocional o de valor estratégico dentro de la narración. Cuando Lennie y George hablan por vez primera de su modesto paraíso personal e inalcanzable (una granja propia, donde haya una huerta, gallinas y sobre todo conejos, para que Lennie los acaricie), provocan la sonrisa.

Cuando la imagen se repite entre los peones, pasa a ser un paraíso contagioso, simbólico de toda una situación social. Cuando George vuelve a recitarlo en las últimas páginas, ya es un paraíso patético, desconsolador. Hay también un cuidado crescendo en otros factores: la primera víctima de la fuerza incontrolable de Lennie es un ratón, más tarde un perro, por último una mujer.

Lo admirable en Steinbeck es el cuidado que pone en definir vínculos humanos o matices de personalidad sin romper la tersura del relato. La sabiduría del capataz Slim le permite precisar: "No hay muchos hombres que viajan juntos. No sé por qué. Quizá todos tienen miedo de todos los demás en este condenado mundo". Y cuando alguien trata de chiflar a Lennie, George aclara: "No, no es criflado. Es imbecil como un burro, pero no está loco".

El control sincopado del relato, el ambiente, el equilibrio entre el despoamiento y la carga de materia vivida, experimentada, recuerdan a Morosoli. La contención para ubicar una capa social sin salirse de la literatura, hacen pensar en más de una ocasión en Quiroga. Como en "Los mensú", los peones del oeste están condenados y son por momentos conscientes de ello: "Trabajaré todo el mes y cobraré mis cincuenta dólares y me pasaré la noche entera entre las mujeres de alguna casa pijoja. O me quedaré en una sala de juego hasta que todos los demás se vayan. Y entonces volveré y trabajaré otro mes y cobraré otros cincuenta dólares".

ELVIO E. GANDOLFO

Frederick Forsyth



Una de las obras más ingeniosas del famoso autor de "Chacal", "Odessa" y "La alternativa del diablo". Una pequeña joya de precisión, ingenio y oficio narrativo.

El Emperador, de Frederick Forsyth, Ed. Plaza y Janes, 260 págs. — Forsyth, autor del "Chacal", "Odessa", "Los perros de la guerra" y "La alternativa del diablo" en otro de sus emocionantes "thrillers". Una pequeña joya de precisión, ingenio y oficio narrativo.

Primer reportaje



Primer reportaje, de María Haldas, S. M. Editora, 179 págs. — El primer trabajo de una joven reportera se transformará en un misterio apasionante y una romántica historia de amor. Esta novela de una joven autora húngara es un verdadero clásico de literatura juvenil contemporánea.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

PERO...¿HUBO ALGUNA VEZ ONCE MIL VIRGENES?



Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, de Enrique Jardiel Poncela, Ed. Plaza y Janes, 397 págs. — Pedro de Valdivia es un play-boy cansado de la futilidad del amor, pero que encontrará una rival de peso en su última aventura. Otra prueba del chispeante humor de Jardiel Poncela.

Distribuye DISA
en librerías
de todo el País

ADCU

ANUARIO DE
DERECHO CIVIL
URUGUAYO

Tomo XI

JURISPRUDENCIA
SISTEMATIZADA
DOCTRINA
SENTENCIAS DE
PARTICULAR INTERES

RESERVE SU EJEMPLAR
YA ESTA A LA VENTA

edita y distribuye

FUNDACION DE CULTURA
UNIVERSITARIA

en su nuevo local
25 DE MAYO 568
tel. 91 33 85



En letra de molde

LIBRO DE ANGELA DAVIS

La famosa Angela Davis, líder del movimiento de liberación de los negros de EE. UU. acaba de publicar *Women, Race & Class*. En el mismo analiza los tres factores de opresión que han padecido y en parte padecen aún las mujeres negras: la clase, la raza y el sexo.

En su examen histórico del problema señala que las mujeres eran mano de obra y trabajaban junto a los hombres. Algunas saboteaban la esclavitud privando de la vida a sus hijos para evitarles el horror del vasallaje. Ellas pasaron a sus descendientes femeninos, nominalmente libres, un legado de trabajo duro, de perseverancia, de confianza en sí mismas, de tenacidad y resistencia.

El libro fue editado por Random House.

PREMIOS DE CULTURA HISPANICA

Se convoca a los Premios de Cultura Hispánica 1982 a toda persona conocedora del idioma español, independientemente de su nacionalidad y país de residencia.

Estos premios —dotados de dos millones, un millón y quinientas mil pesetas— se concederán a los mejores trabajos, no publicados, que traten de los siguientes temas:

1. Fundamentos para la existencia de una comunidad cultural de países y pueblos de habla española, consecuencias que pueden obtenerse de esta realidad y posibilidades que ofrece la misma en el futuro de la humanidad.
2. Cualquier otro trabajo que de alguna manera ponga de manifiesto los valores culturales de la citada comu-



nidad.

Los trabajos (mecanografiados a doble espacio por una cara, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300) pueden ser presentados, antes del 15 de noviembre, en la representación diplomática española más cercana a la residencia de los aspirantes.

EDITAN LA ÚNICA NOVELA
DE SYLVIA PLATH

Edhasa acaba de publicar en España *La campana de cristal*, la única novela de una de las voces poéticas más importantes de la literatura en lengua inglesa. Publicada en 1963, a pocos días del suicidio en Londres de Sylvia Plath (1931-1963), *La campana de cristal* despertó en su momento tanto interés como su poesía confesional.

Con un extremado componente autobiográfico, esta novela ha sido considerada por el feminismo mundial como una obra clave del significado de la condición de mujer.



Pequeño ejemplar de serie B

CHEYENES 6112, de C. Grenier y Y. Camus, S. M. Ediciones, Madrid 1980. 198 págs. Distribuye DISA.

Cada género literario posee, como su correlato inevitable, un sub-género paralelo, que podríamos llamar la serie B. Las novelas de amor, o del Oeste, o policiales, o de espionaje, etc., producen, por un efecto de multiplicación espontánea y de malgasto eufórico de papel, sus hijos ilegítimos de segunda categoría.

Lo mismo sucede —y quizás con más fervor— en el rubro de la ciencia-ficción. Existen verdaderas legiones de novelas que no son más que repeticiones más o menos ingeniosas de lugares comunes más o menos manidos.

Para vuestra ilustración y deleite, he aquí una de ellas.

Los autores franceses que firmaron "Cheyenes 6112" nos resultan totalmente desconocidos y esperamos que, después de este ligero periplo bibliográfico, vuelvan a sumir en las tinieblas de nuestro olvido crítico.

La trama de su rutinario producto es por lo menos curiosa: en el año 6112 quedan sólo dos formas de vida humana en la Tierra, debida al desastre ecológico producido por la era industrial (primer lugar común). Por un lado están los hombres "civilizados", que viven bajo cuatro enorme ciudades-campanas repartidas por el globo. Ellos son felices, o creen serlo, pero ignoran, como buenos bichos cuasi-cibernéticos, el encanto de la naturaleza (segundo lugar común).

Por otra parte está una tribu de Cheyenes, aislados en una reserva cerca del río Misisipi (que, al parecer, es un río americano. Quizás el Mississippi). Ellos viven bajo el peso de antiguas tradiciones absurdas y obsoletas que les impiden conocer el mundo exterior (tercer lugar común).

Por supuesto Piernas Largas, un valeroso guerrero, llevará a su tribu a la vida civilizada, salvará las ciudades-campanas diezadas por la gripe (sic) y se encontrará con la bella Reseda, hija del sacrificado Ciclamen, científico mártir de todo este asunto (cuarto, quinto, sexto y séptimo lugar común, respectivamente).

J. F.



Borges y el magnetófono

BORGES ORAL, de Jorge Luis Borges. Bruguera, Barcelona, 1980, 116 págs. Distribuye Disa.

Esta reedición (originalmente fue editado por Emecé conjuntamente con Editorial de Belgrano en 1979) nos acerca nuevamente la transcripción de la grabación magnetofónica de cinco conferencias que, entre el 24 de mayo y el 23 de junio de 1978, dio Borges en la Universidad de Belgrano.

Los temas de las mismas son: El libro, La inmortalidad, Emanuel Swedenborg, El cuento policial y El tiempo. En ese orden fueron pronunciadas y así han sido recogidas.

La fama de Borges es tan larga que

insistir en ello sería redundar, la mitología porteña desde hace tiempo le ha hecho sitio y, como sucede a ese nivel, todo lo nuevo que intente decirse suena a ya oído, o, lo que es peor, a inventado. Así que señalar que este *Borges oral* es un libro distinto al resto de la obra de este creador puede resultar inútil en nuestro afán de entusiasmar a los lectores en base a un adjetivo que por abuso es ahora insignificante. No obstante, insistimos en que estamos ante un libro de Borges diferente. El más cercano a éste puede ser *Prólogos* (Torres Agüero, 1975), aunque éstos, por su razón de ser, dejan al lector con ganas de saber, o de leer, además de haber sido escritos y no transmitidos oralmente.

Los lectores del ilustre argentino no pueden desconocer que los temas tratados en el ciclo de la Universidad de Belgrano pertenecen a lo más íntimo del pensamiento borgesiano, y que bastaría uno solo de ellos para intentar una definición de aspectos trascendentes de su vasta obra, en verso o en prosa. Borges, quien sostiene que no dicta conferencias sino que piensa en voz alta, logra ante su auditorio la cálida comunicación, inclusive en temas espinosos por su significado, como es la inmortalidad, o en temas no conocidos por todos, como es el caso del místico Swedenborg. Coloquialmente, apelando a ejemplos comunes para la mayoría de los espectadores, Borges expresa sus opiniones, con las cuales muchas veces se puede discrepar pero que invitan inevitablemente a la reflexión.

Las cinco conferencias reunidas en *Borges oral* se corresponden, a pesar de la aparente disimilitud entre ellas, al universo borgesiano. Fundamentalmente tienden a demostrar la idea central de su pensamiento: todo es literatura. Como lo ha expresado a lo largo de su vida y obra, la poesía, la filosofía e inclusive la ciencia tienen en común que son manifestaciones de un único campo significativo que se denomina literatura y cuya sustancia es invariablemente fabulosa.

M. F.



Un tema ya muy conocido

MONKTON, EL LOCO de Wilkie Collins. Lectores de Banda Oriental. Montevideo, 1982. 78 págs. Distribuye Ediciones de la Banda Oriental.

Las series de libros coleccionables por suscripción, cumplen un importante papel en la difusión de obras que difícilmente llegarían al público de otra manera.

Es el caso que ocurre con Wilkie Collins. Amigo íntimo de Dickens, es probable que la historia de la literatura lo sitúe finalmente a la sombra de éste, a pesar del éxito alcanzado en vida por sus obras, que gozaron de la popularidad que generalmente acompaña a las novelas llamadas genéricamente "de suspenso" (aunque hay otras características importantes por las que podrían ser definidas).

La dama de blanco y La piedra lunar son dos títulos fundamentales en la relativamente vasta obra de Collins.

El relato *Monkton, el loco* se estructura en base a seis breves capítulos, elaborados en una prosa sumamente ágil, imprescindible en el buen ejercicio del subgénero a que pertenece este tipo de escritura.

El planteo especula con una posibilidad bastante transitada —antes y después de Collins— en la novela "de misterio" y sus variadas ramificaciones: una familia (los Monkton) poderosa en bienes, soporta el estigma hereditario de la locura. De ese planteo inicial arranca el relato, sumido desde el principio en una atmósfera densa y sugerente, pero donde la acción y el posterior desenlace son dilatados sin demasiadas "complicaciones".

Para la consumación exitosa del relato, en los términos planteados, el autor se concede algunas facilidades o "licencias" como la de ubicar como narrador a un testigo presencial de los hechos (no protagonista) que participa de una especie de objetividad "parcial" al narrarlos. Este procedimiento es típico en el subgénero, y alcanzó singular éxito y eficacia en la literatura por entregas o folletín, en la que se conoció buena parte de la narrativa inglesa de corte esencialmente popular.

El tema del heredero "supuestamente loco" de una familia poderosa, que es protagonista de un drama inexplicable para la mayoría de los mortales que lo rodean, tiene ilustres antecedentes en algún magnífico relato de Edgar Poe, y ha alcanzado soberbias formulaciones en narradores del siglo veinte, como Lovecraft, con El extraño caso de Charles Dexter Ward.

En Collins, la narración no tiene esos alcances, ni el planteo es lo suficientemente ambicioso como para proponerse, pero logra un relato breve y disfrutable, dotado de las características que conforman una bien ejecutada literatura popular.

R. C.



Los comienzos de Aldous Huxley

DANZA DE SATIROS, de Aldous Huxley. Edit. Debate, Madrid, 1981. 409 págs. Distribuye Universitaria.

Danza de sátiros (Antic Hay) fue publicada en 1923. Es por lo tanto una de las primeras novelas del inglés Aldous Huxley, precediendo a su célebre *Contrapunto* en cinco años. Como en esta última, se trata de una novela donde desfilan la teoría y la sátira cultural y social, a lo largo de una buena cantidad de páginas, y sobre todo en la forma de diálogos de un grupo de personajes.

Aquí sin embargo, todavía aflora demasiado la inmadurez expresiva y de experiencias del autor. El protagonista, Theodore Gumbriel hijo, es un adolescente a quien se le ocurre un invento genial: los Calzones Patentados Gumbriel, provistos de cómodas almohadillas neumáticas. La búsqueda de un fabricante y un dibujante publicitario, visitas a su padre, encuentros con diversas mujeres, van desarrollando una especie de "viaje" descriptivo por Londres. Ese viaje no avanza, sin embargo. Cada uno de los capítulos o visitas es una viñeta aislada, que no conforma una estructura total, cayendo en la simple acumulación de una escena tras otra.

Otros factores que han avejentado este título primerizo de Huxley son el chisporroteo de citas en distintos idiomas; los arrebatos experimentales fallidos (la inclusión de una par de obristas de teatro, los divagues mentales de distintos personajes), tal vez productos de la cercanía del Ulises (1922) de James Joyce; y el tono de novela en clave (que basa a cada uno de sus grotescos o pintorescos personajes en un equivalente real) tal vez le hayan conferido un sabor particular en su momento, pero que al verse desprovista de un espesor subyacente adicional, cae en cierta vacuidad anodina en la actualidad.

Sólo por breves fragmentos el estilo de Huxley se libra de esa especie de constipación intelectual para comunicar en un arrebato lírico lo que está ocurriendo en el mundo mientras sus personajes se mueven bidimensionales, triviales, sin llegar a transmitir angustia. El resto es un desfile de modistos, poetas y pintores fracasados, damas aristocráticas que quieren ser sofisticadas y simplemente aburren, un desfile que se interrumpe abruptamente, sin alcanzar una culminación, en la página 409.

E. E. G.



Antología amorosa

LA NUEVA POESÍA AMOROSA DE AMÉRICA LATINA de Saul Ibarra y Jorge Bocanera. Editores Mexicanos Unidos. México, 1980. 347 páginas. Distribuye DISA.

Desde las remotas y estúpidas piezas de Propertio, hasta el presente, el problema de la poesía amorosa ha sido siempre el desborde, la hipersubjetividad. Por supuesto que la "poesía objetiva" no existe (no es descartable el hecho de que no exista forma alguna de objetividad) pero la poesía amorosa particularmente ha sufrido del mal de la retórica (de la retórica "mal entendida" porque existe también una retórica equilibrada y necesaria).

Este desborde característico de la poesía amorosa supone, en definitiva, un facilismo que el autor se otorga. Gran parte de esta poesía en lengua castellana ha transitado el camino de la subjetividad, del arranque emotivo.

Al respecto podríamos citar como ejemplo la "Antología de Poesía Amorosa Contemporánea" realizada por la escritora española Carmen Conde.

Allí abunda lo que Ernesto Cardenal ha calificado como "interiorismo" en poesía.

Pero el presente volumen de poesía amorosa latinoamericana parece, en su mayor parte, salir de esos tradicionales carriles.

Si uno juzgara la Nueva Poesía Amorosa Latinoamericana teniendo presente nada más que este libro, llegaría a la conclusión que el vuelco hacia el "exteriorismo" (para seguir empleando la clasificación de Cardenal) es notable.

Pero en este punto tenemos que pensar que el criterio de los recopiladores ha otorgado prioridad a los textos "exterioristas".

Son este tipo de piezas las que ocupan la mayor parte de la antología: poesía amorosa con los pies en la tierra y, más concretamente con los pies en la tierra latinoamericana.

No hay, en general, abstracciones. Esta nueva poesía baja a la amada del pedestal (de aquel remotísimo pedestal en que la habían puesto Cavalcanti y Alighieri), la desprende de los vaporosos velos modernistas y la ubica en esta realidad próxima, detectable: lo erótico juega un papel muy importante —en cuanto real— pero también hay otras problemáticas que bien pueden considerarse como esenciales en la poesía amorosa. Nos referimos a lo que Teresa de Avila llamó la "mística de las ollas y los sartenes" y que ubican a la mujer (y al hombre) como protagonistas de lo real, resaltando su cotidianidad y su simpleza, más allá de las cavilaciones líricas.

Ejemplo de esto podría ser el estúpido "El par impar" de Benavides, o "Las mil y una" de Szpunberg.

También en esa línea de resaltar la cotidianidad se encuentra el siguiente texto de Antonio Cisneros:

"No me aumentaron el sueldo por tu ausencia

sin embargo
el frasco de Nescafé me dura el doble
el triple las hojas de afeitar".

Es obvio que el tono elegíaco de este poema es muy poco convencional. Habría que agregar, finalmente, que la "Presentación" de esta antología se limita a señalar (quizás demasiado brevemente) los criterios que se emplearon en la selección: entre otras cosas destaca que se entendió que lo "nuevo" es lo "vigente" y por lo tanto se encuentran autores como Vallejo, Girondo, Marechal, etc., junto a otros que corresponden a las más recientes promociones.

R. C.

El tiempo en la memoria del poeta

LA ARBOLEDA PERDIDA, de Rafael Alberti. Bruguera, Barcelona, 1980, 314 págs. Distribuye Disa.

La reedición de este volumen —publicado originalmente en Buenos Aires en 1959— que contiene los Libros I y II de Memorias de Rafael Alberti, permite al lector acceder a un vívido testimonio que ilustra sobre los primeros treinta años de la existencia del poeta. Período que está indisolublemente ligado con los destinos de su España.

El Libro I, que abarca apenas ochenta páginas en esta edición, recoge los recuerdos de la niñez, en la "ciudad gaditana del Puerto de Santa María" (donde nació en 1902) y se interrumpe con la llegada de la familia a Madrid, en 1917. El otro libro, terminado de escribir diecisiete años después de la publicación del primero, abarca los intensos años que transcurren entre 1917 y 1931. O, más acorde con la biografía del poeta, entre su llegada a Madrid y la proclamación de la República.

Las primeras ochenta páginas son una poética evocación de la vida familiar, los juegos infantiles que se desarrollaban en "un melancólico lugar de retamas blancas y amarillas llamado la Arboleda Perdida", en fin, los primeros sueños. Como el autor lo expresa, a medida que se aleja de aquellos años es más poderosa la necesidad de recuperar el tiempo perdido. Y la memoria rescata la figura de los abuelos, las de sus hermanos niños, la de la vieja Paca Moya, la de su madre ("Alta y blanca muy hermosa").

Este libro es íntimo. En él Alberti aparece enfrentado consigo mismo. La ausencia de grandes sucesos que quiebran la paz provinciana y doten al relato del vértigo inherente a los años a los cuales luego se referirá, está ocupada por una prosa cargada de excelente poesía. Una atmósfera bucólica impregna estas páginas. La infancia andaluza es una sucesión de imágenes muy bellas. Más que la memo-



ria, la poesía rescata los años blancos y azules, que devienen, marcando una cromática ruptura, amarillos, el color de los naranjos entrevistados desde la ventanilla del tren que se acercaba a Madrid.

Rafael Alberti comenzó a los cincuenta y dos años el segundo libro de *La arboleda perdida*. En este no será ya la edad provinciana la evocada. La paz bucólica deja paso a los fermentales años transcurridos en Madrid, fundamentalmente en la década del veinte. Se refiere también a un tiempo abolido, pero el tono no es el mismo del Libro I. Desde su madurez recuerda la juventud, las nuevas amistades, las esperanzas republicanas, que luego verá ahogadas en la sangre de sus compañeros. Si bien el poeta dice acerca del fes-

tejo del 14 de abril del 31 y cuenta de sus congeneracionales del 27 y habla de García Lorca, lo hace desde la perspectiva oscura, aunque no desesperanzada —Alberti vive hoy en España y ocupa su puesto de lucha, coherente con su ideología, a la cual nunca renunció— del exilio. Recuerda la proclamación de la República y su alegría personal, la amistad con García Lorca, después de ver los sueños troncha-

dos por la prepotencia de la metralla y de padecer el crimen fascista de Granada. Esta Arboleda Perdida está más cercana al dolor que a la ensoñación.

Sin embargo, las páginas de este segundo libro distan de ser plañideras. Ellas están teñidas de la fuerza, de la juventud y de la inconsciencia que surge de las anécdotas revividas. La llegada a Madrid marca el fin de un período y la iniciación de otro, que será tan distinto como lo es la gran ciudad respecto al tranquilo puerro de Santa María.

Si bien el interés del primer libro residía en la poesía desplegada por Alberti (el cómo), en éste se centra, fundamentalmente, en los hechos recordados (el qué). Más que la forma en que son narrados, importan los sucesos en sí. El primer libro es íntimo, éste en cambio se abre, alcanza la dimensión del poeta ante el mundo. El fusilamiento de Fermín Galán, o la conmemoración del centenario gongorino no sólo pertenecen al pasado de Alberti sino que constituyen hitos —aunque uno político y otro literario— de la historia española. Una galería interminable de personajes, en su mayoría personalidades, ocupa los años rememorados. Desde Miguel de Unamuno, pasando por Antonio Machado y los congeneracionales del poeta —Aleixandre, Bergamín, Dámaso Alonso, Guillén, Diego, entre otros— hasta Carlos Gardel. Aunque resulte insólito, efectivamente Alberti recuerda cuando conoció al cantor en Santander, en mayo de 1928.

Esta reedición es la oportunidad presente para quienes deseen tener en sus manos un libro para leer y releer.

No hace mucho, el poeta, que ahora cuenta ochenta años, manifestó su intención de terminar, con dos nuevos libros, estas memorias. Ojalá que así sea, puesto que testimonios como los de Alberti, un poeta tan humanamente firme en sus convicciones, son los que hacen falta en todo tiempo.

MILTON FORNARO

Misterio y magia de la muerte

DEL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES de Thomas de Quincey. Bruguera - Libro amigo. Barcelona, 1981. 157 págs. Distribuye Disa.

Autor de originales estudios sobre Shakespeare y Pope, contemporáneo y amigo de Coleridge. De Quincey representa una zona particular de la literatura inglesa, coincidente —cronológicamente— con la que se dio en llamar la de "los metafísicos ingleses", pero que frecuentó otras formas y tuvo otros alcances.

Nacido en 1785 en Manchester, el "comedor de opio" como se llamó a sí mismo (ilustre antecesor de aquel otro gran comedor de opio que más tarde —en pleno siglo XX— sería Cocola) es autor de una extraña literatura que por momentos se emparenta con la narración de aventuras y por momentos alcanza los más altos niveles de la crítica literaria inglesa.

Esa extraña simbiosis entre acción y reflexión —tan cara y tan imprescindible a un narrador— se dio en De Quincey de modo particular.

Más allá de la ironía que en *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* campea ya desde el título y se extiende en una prosa ágil y profesional, más allá de la mordacidad lograda a la perfección (mordacidad controlada, contenida eficazmente) los dos "artículos" que el libro incluye —y en cierto modo el "apéndice"— son un intento de De Quincey de cues-

tionar el horror, de poner en entredicho el acto de matar (en definitiva: la muerte, desentrañando los contenidos mágicos y primitivos del hecho, haciendo una "demostración por el absurdo" donde el humor juega un papel preponderante.

Acosado frecuentemente por intolerables dolores físicos, minado su organismo por la familiaridad con la droga y la vida irregular, no es improbable que De Quincey vivenciara (mentalizara) continuamente una representación de la muerte.

Y la muerte violenta, con su misterioso atractivo, es la que le da la posibilidad de desarrollar su tesis: si el asesinato es en sí, por naturaleza, un hecho imperfecto (inmoral), si su esencia es la perfección, es posible —apelando a las tan trajinadas ideas platónicas— concebir una perfección de la imperfección, llevar a la pureza la esencia del asesinato.

Pero De Quincey advierte que se trata del asesinato consumado, del hecho irreversible. El crimen por cometerse es susceptible de ser confrontado en un sistema ético, pero el crimen ya consumado es una obra que puede juzgarse estéticamente en su mayor o menor perfección.

No se trata de cinismo e modo alguno: se trata de una gran humorada, se trata de exorcizar al espanto por el camino del espanto, o bien, más veladamente conseguir una reacción reflexiva ante el espanto.

Más allá de esta posible

interpretación de los textos, éstos aseguran múltiples caminos de acceso a su hipotético "sentido último".

Ninguno de los dos artículos ni el apéndice final se agotan en una simple moraleja.

Particularmente el apéndice, titulado "Los golpes a la puerta en Macbeth" obra una extraña fascinación en el lector: el asesinato, por cuanto su esencia es la "no esencia", logra abolir la realidad por un momento, el mundo se detiene.

En definitiva: un libro recomendable de un inglés recomendable, cuya vigencia está asegurada por la vigencia del tema que trata.

RAFAEL COURTOISIE

TEMAS
DEL
SIGLO
XX

El testimonio de nuestros días (historia, economía, cultura, Ciencias Sociales) en una nueva colección para conocer nuestro más reciente pasado.

1. Raúl Jacob NARDONE, EL RURALISMO HACIA EL PODER (1945/1958)
2. América Moro y Mercedes Ramírez LA MACUMBA Y OTROS CULTOS AFROBRASILEÑOS EN MONTEVIDEO

APARECEN EN JUNIO

3. César Aguilar URUGUAY, PAIS DE EMIGRACION
4. Danilo Astori NEOLIBERALISMO, CRITICA Y ALTERNATIVAS

UNA NUEVA COLECCIÓN DE
ediciones de la
banda oriental

Gaboto 1582 - 4 32 06

Dos puntos

Castano, mas no marrón

No hay quien desconozca la palabra **marrón**. El diccionario de la Academia la incluye con dos entradas de una sola acepción cada una. La primera dice: "m. Piedra con que se juega al marrón". La segunda establece: "adj. Dicho de las telas y prendas de vestir, de color castaño. No se aplica al cabello de las personas ni al pelo de los animales". En el español del Uruguay también se designa con esa voz un martillo muy grande, útil para deshacer piedras o el pavimento de las calles. Con esta significación no aparece en los diccionarios de voces uruguayas consultados, aunque sí lo anota Marcos A. Morfín en su "Diccionario de americanismos", pero como propio de Puerto Rico, diciendo: "Martillo grande de hierro".

Nos quedaremos con la segunda entrada de la Academia, porque, según puede comprobar cualquier lector por experiencia personal, cuando se usa la palabra **marrón** entre nosotros se lo hace para referirse a un color más que a otra cosa.

La explicación académica carece de indicaciones etimológicas, lo cual asombra, pues sabido es que esta palabra, usada como sinónimo de **castaño**, es un galicismo reconocido y criticado desde hace muchísimo tiempo. Tanto es así que la misma Academia lo hace figurar en su otro diccionario, el Manual, como galicismo censurable. Y, por cierto, lo censura, pues lo registra precedido de asterisco, signo indicador de su condición de barbarismo.

El rechazo del vocablo perdió parte de su valor al conceder la Academia, desde la edición del 70, un empleo restringido. Ya vimos que, según ella, **marrón** equivale a **castaño** solamente en caso de ser dicho con respecto a telas y prendas de vestir. En caso de aplicación a cabello y pelo, está expresamente pro-

hibido. Esta explicación muestra un bache profundo. Señala cuándo se emplea el término y cuándo no, lo que, como principio, es muy positivo, pero la imperfecta formulación del permiso y de la prohibición origina dudas relativas a todo aquello que no es prenda de vestir, tela, cabello ni pelo. ¿Qué hacer si se trata de papeles, cartones, hilos, madeiras, cueros y demás objetos? ¿Se utiliza "castaño" o "marrón"? Se puede pensar que, por sobreentendido, hay que aplicar "castaño" a todo lo que no sea telas y prendas de vestir, pero los sobreentendidos son los que, precisamente, causan las mayores confusiones. En una definición, la claridad expositiva no puede faltar.

¿Cómo se dice entre nosotros? El hablante uruguayo, en general, olvida el término **castaño** y muchos hay que ni siquiera lo asocian con **marrón**. Este último es el que se usa siempre, sin preocupación, ni mayor ni menor, por aquello a que se aplica.

Nos parece que, frente a la conjunción de la continuidad del uso y la aceptación parcial hecha por la Academia, no hay razón para atacar hoy en día la voz **marrón**, la cual bien puede codearse con tantos otros galicismos, a veces llegados caprichosamente al diccionario. Quizá en la próxima edición se tenga el reconocimiento total de la palabra que nos ocupa y, además, se la trate también como sustantivo.

Quien no quiere usar este vocablo está en su derecho y se valdrá de los equivalentes **castaño** y **pardo**, adjetivos que, para no desaparecer de la circulación, deberían ser revitalizados por medio de una más frecuente inclusión en el decurso, puesto que incorporar un préstamo no implica rechazar los sinónimos ya existentes.

HECTOR BALSAS

Descubriendo la Ciudad Vieja

Rincones escondidos

Las tardes otoñales le quedan bien a la Ciudad Vieja. Favorecen la evocación histórico-melancólica y los paseos demorados. Ahora que, tarjeta azul mediante, la densidad del tránsito es mucho menor, es agradable lanzarse a descubrir esta Ciudad Vieja misteriosa y recoleta. Para una pausa en el medio de la tarde, existe un lugar apartado, tranquilo y encantador: la casa colonial de Tomás Toribio, hoy Museo de la Construcción.

Piedras 528: una diminuta casa blanca con un mínimo frente, apenas un balcón y una puerta de modestas y armoniosas proporciones. Adentro, una triple sorpresa: la ingeniosa casa de don **Tomás Toribio**, primer arquitecto civil de Montevideo, y su cuidada recuperación y la sencilla e interesante muestra de arquitectura colonial que alberga. (Martes a Domingo, de 14.00 a 18.00 horas).

TOMÁS TORIBIO:
UN HOMBRE SIN ROSTRO

Tomás Toribio nace en 1756 en la Villa de Porrúna, en Jaén, España. Estudia su oficio de arquitecto en la Real Academia de San Fernando, en Madrid. Se gradúa en 1785, ganando el segundo premio, una medalla de plata de ocho onzas. Fueron sus maestros los Arqtos. Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

En 1796 el Rey Carlos IV (el de Goya) le ordena viajar a Montevideo en calidad de Maestro Mayor de las Reales Obras en esta ciudad. Al año siguiente Toribio, con su esposa, dos hijos y una criada zarpan de Cádiz en la fragata "Catalina". Y aquí comienzan las andanzas del Maestro **Tomás Toribio**.

La fragata es capturada por los ingleses, y la familia Toribio hecha prisionera. Dos años pasan en Lisboa, hasta lograr embarcar nuevamente rumbo al Río de la Plata. Recién en 1799 llegan a Montevideo.

Aquí se hace cargo de la continuación de las obras en la Iglesia Matriz, e inicia en frente, la construcción del Cabildo. En ambas sigue el espíritu de la restauración que impulsaba la Academia de S. Fernando, es decir, la recuperación de la tradición escorialense, del primer Renacimiento español, tradición de sobriedad y clasicismo desechada por Churriguera y sus discípulos.

Toribio introduce este espíritu, nuevo en Montevideo, cambiando profundamente el estilo arquitectónico y las técnicas de construcción imperantes.

En ese sobrio estilo concibe el Cabildo de Montevideo, tan diferente al barroco latinoamericano. Recio y adusto en su piedra gris, de líneas puras y severas con sabor neoclásico, se enfrenta a la Catedral, que a su vez, después de pasar por la mesa de **Toribio**, ha perdido todo vestigio churrigueresco de los planos originales.

Poca cosa más se sabe de **Tomás Toribio**. Quedan los proyectos para un suministro de agua mediante cañerías desde las abundantes fuentes del arroyo del Buceo hasta el portón de San Juan, y el proyecto de una Recoba (arcadas para

puestos de venta) en la Plaza de la Verdura, hoy Plaza Matriz. Nada más se conoce con certeza de la obra de **Tomás Toribio**.

Menos aún se sabe de su persona. No han quedado ni retratos, ni semblanzas escritas. El hombre al cual Montevideo debe dos de sus edificios más notables es un desconocido. Permanecen los extremos de su obra: lo más público y señorial, el Cabildo, y lo más personal y humilde, su casita de la calle Piedras.

UNA VIVIENDA INGENIOSAMENTE RESUELTA

En 1802 **Toribio** solicita al gobernador Bustamante y Guerra "un pedazo de tierra en el recinto de la ciudad". Su situación económica es pésima: tiene tres hijos, paga 18 pesos de alquiler, y de su magro sueldo se le descuenta el dinero que se le prestó para sobrevivir en Lisboa y reembarcarse hacia Montevideo. La cesión de un terreno le ayudará a "salir de la miseria que en este día le oprime".

El gobernador asiente, y graciosamente le concede el predio más absurdo de toda la ciudad. Un angosto terreno de cuatro varas de frente en Piedras e Ituzaingó. Tiene, es cierto, excelente vista sobre la Bahía. Pero soportar además la servidumbre de paso a la primera fuente de agua dulce de la ciudad. **Toribio** deberá construir su casa en la planta alta, dejando libre el paso de los vecinos hacia la fuente bajo su casa.

Toribio resuelve con ingenio y economía los problemas que le plantea tan angosto e ingrato terreno. Lo hace mediante un modelo completamente distinto a todas las plantas de la época, y que resulta sorprendentemente moderno.

Reduce la altura de las plantas de la casa a 3,50 mts., y ubica dos estratégicas escaleras que permiten el acceso independiente a la familia y a la servidumbre. Suprime la planta de tipo romano; todas las piezas poseen ventilación y luz directas con ventanas a pozos de aire y luz. Las puertas son más bajas, y por tanto, las aberturas más económicas.

La casa tiene dos plantas. En la primera se encuentran los dormitorios de padres e hijos, un comedor y la sala, ésta con balcón a la calle, y una pieza emocionante, el diminuto estudio del Arquitecto.

En la segunda planta, a la cual se accede por una empinada escalera de madera, se encuentran dos cuartos para el servicio, y una terraza sobre la bahía. Abajo estaban la cocina y el baño.

Los cuartos son pequeños, luminosos y



Como Maestro de las Reales Obras en Montevideo, **Toribio** tomó a su cargo la continuación de las obras de la Iglesia Matriz despojándola de los elementos churriguerescos del plan original. Grabado de 1885, 110 x 170 mm.

bien aireados. Los marcos de las puertas y algunas vigas son los originales; el balcón es de la época, y en el cuarto de los hijos hay un elemento insólito, una suerte de placard bajo la escalera.

La casa de **Tomás Toribio** posee un aire moderno, funcional y atractivo. Con soluciones ingeniosas muy diferentes a la que se estilaba entonces, **Toribio** supo sacar el máximo provecho y confort del reducido espacio que la ingrata ciudad le había asignado.

UNA EXPOSICION SENCILLA E INTERESANTE

En el corredor de entrada, por donde los vecinos concurrían a la fuente (cuya ubicación exacta no se ha podido determinar) y bajo la bóveda de ladrillo original, hay un muestrario de rejas, puertas y ventanas de los siglos XVIII y XIX; más sencillas las primeras, más elaboradas las segundas.

Arriba, llaves, cerrojos, faroles, azulejos, llamadores de manitos, ladrillos de la época, y hasta un curioso caño en gres proveniente del Teatro Solís, de unos sesenta centímetros de diámetro. Las tejas Sacoman, francesas, denotan su origen anterior a la Guerra Grande cuando todas las importaciones de elementos de construcción provenían de Francia e Italia. Después de la Guerra Grande priman las im-

portaciones de los EE.UU. Es entonces que comienzan a sustituirse los barrotes de hierro de los balcones por las torneadas balastradas de mármol.

La historia de **Tomás Toribio** y de su obra se sigue mediante paneles explicativos que orientan el recorrido. Muebles de la época, macetones de Talavera, planos y proyectos, un precioso grabado de las azoteas junto a la Matriz y dibujos de Pierre Fossey alegran los ambientes. Bien ubicadas están las pinturas de Alfredo Zorrilla, evocando en alegres colores a la familia de la casa y la sociedad montevideana.

La restauración de la casa ha respetado, en lo posible, la estructura original. Cuando no ha podido preservarse, no se ha trapeado: los elementos modernos se presentan como tales, sin disimulo frente a los antiguos.

Entre tanta cosa que se deteriora o destruye, reconforta encontrar un edificio preservado y recuperado para la comunidad.

Con similar espíritu debería cuidarse, en realidad, toda la Ciudad Vieja. Es necesario atender al conjunto, y no sólo casos aislados.

Entonces sí, será la **Ciudad Vieja** entera, y no apenas la casa de don **Tomás Toribio**, un paseo atractivo para todos los montevideanos, grandes y chicos, interesados en conocer y querer a su ciudad.

MERCEDES SAYAGUES ARECO.

En esta semana

Manuel Pallós. — Sin cambiar su signografía, **Pallós** se renueva variando la técnica: encaústica, algún acrílico, otras obras casi "al fresco", (pintura sobre revoque de pared), relieves en cerámica, cemento y madera, pequeñas construcciones en cerámica tallada y sobrios relieves de metal liliforme plateado sobre placas de metal negro. **Pallós** transita por esas múltiples soluciones con su habitual solvencia.

Importa ver esta exposición de un "constructivo naif", uno de los mejores ejemplos vivos de las buenas enseñanzas de Torres García. En **Pallós** la evidente alegría de pintar se desdobra en el goce de quien se acerca a su obra. En Bruzzone, Sarandí 670, hasta el 3 de junio.

Carmelo de Arzadum. — Una semi-retrospectiva que no llega a serlo, con defectos en la selección y el montaje, pero que es igualmente recomendable. Las obras del "planismo", algunas playas delicadas y las dos "Avenida Agraciada", por ejemplo, definen a **Arzadum** como un pintor a menudo valioso. Hasta el 15 de junio en el Centro Municipal de Exposiciones, Soriano y Ejido.

Cincuenta Años de Teatro, para aficionados y entendidos del teatro. Parte de la colección de don Angel Curotto, que incluye un original de Los Muertos, de Florencio Sánchez, cartas y fotos de Armando Discépolo, un dibujo de Ernesto Herrera por Barradas otro de Zavala Muniz por Cúneo, fotografías, cartas y un abanico pintado

de Margarita Xirgú, entre affiches y programas de la época. En el Auditorio Caravelle, Convención 1424.

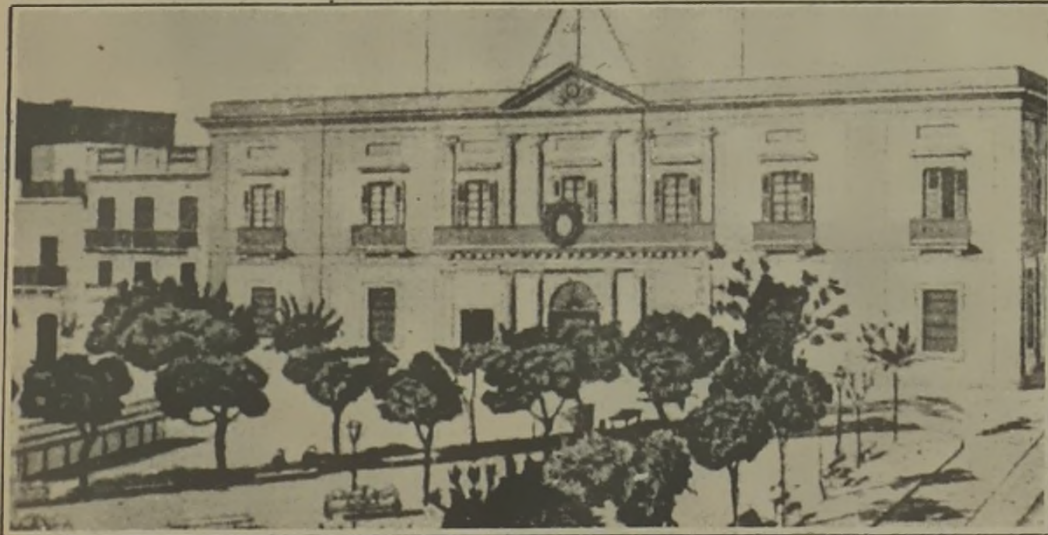
16 Artistas de Hoy — Arte para la decoración en Tempo, 21 de Setiembre 2650, esy. Bompland. Todo lo más decorativo y accesible en pintura, pastel y dibujo, que pueda quedar bien en su casa. Entre mucha cosa prescindible sobresalen los vigorosos dibujos de Osvaldo Paz, los finos grabados de Héctor Contte y los frescos dibujos de Alejandro Casares.

Además, hay tres esculturas de **Pablo Atchugary** (un poso post-cubistas y a la Laurens, pero aún así bien resueltas, aunque en absoluto contemporáneas). La "Muier" plantea una incógnita: ¿es la escultura el adorno de la esbelta reposera de Le Corbusier que le acompaña sobre la tarima negra, o es la reposera el adorno de la escultura?

Si empleamos el vulgar criterio crematístico, siendo la reposera en acero más cara, pues será la escultura en pulido mármol de Carrara (también caro, pero no tanto) el adorno de la reposera.

Pocos artistas profesionales permitirían que una obra suya se exhibiera como complemento de una reposera (aun de Le Corbusier) pues, como bien explicó Marcuse, cuando el arte desciende al nivel de la mercadería, pierde su esencia.

Dibujos de Vicente Martín — En la nueva Galería de la Ciudadela, Sarandí 683.



Neoclásico en espíritu, adusto en su piedra gris, el Cabildo de Montevideo recoge el espíritu de la tradición escorialense que **Tomás Toribio** absorbiera en la Real Academia de San Fernando. Grabado de 1885, 110 x 170 mm.

Perfiles del mayo musical

El análisis en profundidad de determinado concierto o acontecimiento musical debe estar al servicio de una mejor comprensión de ese hecho artístico y a su vez debe servir para establecer su significación dentro del marco cultural en que se procesa. Pero también una mirada general, una síntesis de lo que pasó en música en determinado período de tiempo sirve para establecer perfiles característicos de la temporada musical. La actividad musical del mes de mayo, aquí en Montevideo, es un perfil característico de nuestra vida musical donde se reiteran errores, carencias y virtudes bien conocidas.

ADIOS PIERINO

Su estada en Uruguay comenzó hace varios meses atrás con una serie de conciertos de verano multitudinarios. La fascinación del niño prodigio de otros años fue decayendo hasta sus últimos conciertos en el mes de mayo en la temporada sinfónica oficial de abono. Piero Gamba consiguió resultados mediocres, sobre todo en las sinfonías que dirigió, acentuándose esto en los últimos conciertos. Se fue sin pena ni gloria. Llegó José Serebrier, com-



positor y director uruguayo radicado en los Estados Unidos y su presentación primero con la Orquesta Nacional de Cámara y al día siguiente con la OSSODRE no agregó nada a una temporada sinfónica que viene decayendo en forma alarmante.

MES FABINI

Todas las instituciones oficiales y privadas que se dedican a la música, así como la prensa y también escuelas y

liceos rindieron homenaje al compositor nacionalista uruguayo en el centenario de su nacimiento. El análisis de su obra y su significación tanto en el ámbito nacional como internacional significó en su conjunto una puesta al día con el compositor. Pero el mejor homenaje para un músico es ejecutar sus obras y en mayo hubo muchas oportunidades de oír sus composiciones más importantes. Nos guste o no, el nacionalismo musical de Fabini expresado en un lenguaje impresionista francés, este compositor y su época significan un momento culminante de la música uruguaya. Otro homenajeado en este mes de mayo, en un año de muchas conmemoraciones, fue Joseph Haydn quien nació hace 250 años. El homenaje estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Municipal bajo la dirección de Tulio Belardi que en concierto sinfónico coral hicieron "Las Estaciones", monumental oratorio de Haydn. A pesar del esfuerzo los resultados fueron pobres destacándose solamente la labor de la soprano Laura Varela y el barítono Antonio Soto.

LOS SOLISTAS

En el perfil de nuestras temporadas la intervención de los solistas es generalmente el punto más alto. Así sucedió en mayo, tanto con los nacionales como con los extranjeros. En lo nacional debe destacarse en primer lugar la estupenda interpretación de Raquel Boldorini del Concierto para piano y orquesta de Grieg, con la Sinfónica Municipal. Es realmente una verdadera hazaña ofrecer a esta altura una nueva interpretación de un concierto tan trillado. Otro triunfo de la gran pianista. Para los que siguen creyendo que Nybia Mariño es nuestra gran pianista, tuvieron oportunidad de oír en el Concierto N° 1 de Tchikowsky con la OSSODRE dirigida por Gamba. Seguimos pensando que la popular intérprete ya no está ni a la altura de sus antecedentes ni a lo que el público espera de ella. La soprano Martha Fornella se presentó con un exigente recital de lieder en el teatro del Anglo bajo los auspicios del Instituto Goethe, instituto que desarrolla año a año una importante temporada musical en nuestro país. También se presentó esta soprano uruguaya residente en Argentina con la Sinfónica Municipal. Fornella mantiene todas sus aptitudes vocales y sobre todo el alto nivel de lo que interpreta en base a una cultura musical superior. De Francia vinieron dos trompetistas: el famoso Maurice André junto con el Ensemble Orchestral de París traídos por el Centro Cultural de Música y su discípulo Bernard Soustrot que se presentó con la OSSODRE. Magnífica escuela de ambos, bello sonido, nítido, limpio y hermoso fraseo. Conjuntamente con el grupo parisino se presentaron los solistas de instrumentos de viento del Mozarteum Argentino. Todos excelentes músicos, sobre todo un oboísta excepcional: Pedro Cocchiaro.

CONCIERTORAMA

Siguió durante el mes de mayo todos los miércoles de noche y comienza a repetirse los domingos de mañana este importante ciclo de cine. Gran éxito de público quien tiene oportunidad de escuchar

a los grandes directores y solistas de la actualidad a través de excelentes realizaciones. Sobre todo gana la ópera al tener oportunidad de expresarse el drama musical con un lenguaje cinematográfico.

LLEGARON LOS INGLESES

Pero el Cuarteto Alberni a la sala del Anglo. Era esperado estos artistas con mucha expectativa puesto que venían precedidos de muy buenos antecedentes sobre todo por su relación con Benjamin Britten el gran compositor inglés fallecido hace pocos años. En un programa con Mozart, Britten y Beethoven confirmaron su calidad. Fue notable para nuestros des acostumbrados oídos escuchar el hermoso sonido de estas cuerdas británicas. Estilo, fraseo, empaque y base técnica de alto nivel, sobre todo el primer violín y la viola, algo realmente de primera. Uno de los mejores momentos musicales de la temporada.

Y ALGO MAS

Hubo mucho más en este mes de mayo: la nutrida actividad de Juventudes Musicales conmemorando sus 30 años, los conciertos y conferencias del Instituto Goethe, las múltiples actividades de Renée Pietrafesa y Ars Musicae en la Alianza Francesa y una novedad: los conciertos del mediodía en el Teatro del Centro con León Biriotti y otros músicos haciendo música barroca a una hora y para un público des acostumbrado. Así es nuestra temporada musical y mayo ha sido un mes típico.

LUIS BATTISTONI

El mundo insólito de la música

Color musical

Alexandre Jean Albert Lavignac (1846-1916) cuya obra teórica sobre educación musical apareció en 1882, hace 100 años, fue el musicólogo francés que estudió la relación que existe entre los colores y los sonidos. Dice que la flauta, de timbre etéreo, transparente y plácido sugiere el color azul. El oboe, por su evocación de los sentimientos agrestes, el verde. El corno inglés con su melancolía, el violeta. El clarinete, de sonido cálido, rudo o aterciopelado, el granate. La trompa, el amarillo. El cornetín y la trompeta aguda, un rojo chillón o rojo sangre. El fagot, de timbre sombrío y penoso, el gris plomizo. Los instrumentos de percusión, bombo y timbales, representan el color negro. El triángulo, el plateado y el tambor es grisáceo. El violín en sus armónicos es tan etéreo como la flauta y por lo tanto azul. Su cuarta cuerda da el granate del clarinete, con sordina recuerda el color del oboe, sus pizzicati son puntitos negros. El violín por su gran extensión y riqueza de timbres posee la mayor parte de la gama de colores. El violonchelo tiene un colorido semejante, aunque más grave, de un mate pronunciado, más moreno. Lo mismo la viola, pero con un tinte más velado, como entre neblinas, acercándose al violeta oscuro. El órgano con su variedad de sonoridades y registros comprende toda la paleta y por eso se asocia maravillosamente a los grandes vitrales de las catedrales. El piano es como el dibujo o como la fotografía en blanco y negro, como lo son sus teclas, lo reproduce todo con ampliación o reducción de proporciones. Y hablando no ya de instrumentos sino de grupos dice que la banda se corresponde con la pintura decorativa, la orquesta sinfónica con el cuadro al óleo y la orquesta de cámara tiene los detalles y delicadeza de la miniatura y la acupuntura. En fin, es cierto de cada instrumento o grupo de instrumentos tiene su "color" propio. Habría que ver si pintores y poetas están de acuerdo con estas relaciones establecidas por Lavignac. Por las dudas no nos meteremos en la discusión...

Visitantes para recordar

Con dos conciertos en la Sala 18 de Mayo y un "workshop" en el Teatro Alianza, se presentó en Montevideo el viernes 21 y el sábado 22 el magnífico quinteto de jazz "THE HEATH BROTHERS". Su presencia no hizo más que confirmar la pujanza y vitalidad de un género que ha sido definido como "la música del siglo veinte" y que en todo el mundo tiene especialistas e intérpretes de sus diversos estilos.

Hace dos semanas comentábamos el "free jazz" del trío austriaco "Neighbours"; ahora tuvimos el retorno hacia las formas clásicas del "bop" de las décadas del cuarenta y del cincuenta, ejecutadas con el talento de cinco instrumentistas que son conscientes de la evolución del jazz desde aquella época.

Después de un comienzo poco inspirado con el tema "A New Blue", el siguiente título (el justamente célebre "Gingerbread Boy" de Jimmy Heath), mostró las características esenciales que se mantendrían en ambos conciertos: formidable empaque sonoro del quinteto, parejo nivel de calidad jazzística en cada uno de sus integrantes, un "swing" sostenido y constante, solos lógicamente estructurados, y el entusiasmo y el calor que supieron transmitir en todo momento al auditorio. En pocas palabras: la alegría y el placer de tocar jazz.

En "Gingerbread Boy" y "Projects", Akira Tana se sacó el gusto de aporrear su batería. Por fortuna duró poco, porque el valor de este californiano radica en su habilidad para acompañar a los solistas de turno y utilizar los recursos de su instrumento para dar empuje al desarrollo musical.

Tony Purrone, además de ser un firme apoyo armónico con su guitarra, resultó una revelación como solista. A pesar de ser el más joven del grupo, su estilo

está lejos del actual "divagante" y se mantiene dentro del fraseo que caracterizó al gran West Montgomery, dosificando sabiamente la tensión creada entre el punteo de una cuerda y los acordes llenos y bien ubicados.

Stanley Cowell, que tuvo que luchar en el primer concierto contra un piano mal amplificado, demostró que sabe amalgamar con personalidad influencias diversas. Su ejecución (que no es tan límpida como la de un Oscar Peterson, por ejemplo), tuvo pasajes que recordaron a Fats Waller, Art Tatum y Bud Powell, con algunos toques a la Erroll Garner. Tanto "You Took Advantage of Me" como "Parisian Thoroughfare", lo mostraron mucho más seguro con acompañamiento rítmico que como solista.

Después de más de treinta años de fama, el punto fuerte del interés se centraba en los hermanos Heath. Por cierto que es evidente el cambio de estilo del fabuloso contrabajo de Percy, luego de estar durante tanto tiempo constreñido a los rígidos esquemas del "Modern Jazz Quartet". No sólo es la columna vertebral sobre la que se estructura el quinteto, sino que su instrumento genera un "swing" tan poderoso que impulsa y parece dar vida al juego de sus compañeros.

Sus solos en "Hot House" y "Confirmation" mostraron al casi sexagenario artista firmemente plantado en los cánones del "bop", mientras que sus raíces afroamericanas salieron a relucir en el otonacional "Watergate Blues" que interpretó con su "baby bass".

Hace tiempo que no se oye "cantar" un saxo tenor en la forma con que lo hace Jimmy Heath. Es muy lírica su flauta, muy personal su saxo soprano, pero las maravillosas líneas melódicas que creó con impecable lógica, la deliciosa

musicalidad de su fraseo y la brillante sonoridad de su saxo tenor quedarán en el recuerdo de los aficionados por mucho tiempo.

Podría citar "When Sunny Gets Blue" como ejemplo, pero cualquiera de sus improvisaciones tenía el sello del verdadero "jazzman". En cuanto a sus composiciones, que ocuparon casi el cincuenta por ciento del programa, son vehiculares muy aptos para las improvisaciones, como el agradable estilo "funky-soul" de "A Time and a Place". Destaco, en cambio, un punto bajo en la monótona "cuadratura" de "Tender Touch".

Mención aparte merece el "workshop" llevado a cabo al mediodía del sábado 22. Allí, después de entrar en ambiente con el clásico "All the Things You Are", el quinteto respondió las preguntas que formularon músicos y aficionados. Las respuestas empezaron a caldearse cuando se tocó el tema de la evolución del jazz y cada uno de ellos (a veces discutiendo entre sí y con los presentes), fue sentando su posición.

Así pudo confirmarse el intransigente conservadurismo de Percy, las ideas más abiertas de Jimmy hacia las formas modernas, el respeto de Tana y Purrone por la tradición del jazz y el equilibrio de las opiniones de Cowell. Si recordamos la futilidad de los "workshops" de Cannonball Adderley o de Elvin Jones (1972 y 1973, respectivamente), debemos concluir que el nivel cultural general de los recientes visitantes es superior.

Y no quiero terminar sin antes destacar los buenos oficios de traductor del Sr. Christopher Paddock, gracias a quien las barreras idiomáticas fueron positivas y fructíferamente eliminadas.

ENRIQUE HETZEL



Unico e inimitable

Habría que escribir una página entera sobre ellos. Y analizar la efectividad de sus chistes, la originalidad de los textos de sus canciones, la fina ironía de sus parodias, el exacto ritmo de sus desplazamientos y el alto nivel de su producción musical. Porque —aunque no dispongamos de suficiente espacio para hacerlo— sus últimas "Luthierías" merecerían ser desmenuzadas para examinar sus errores y sus aciertos, sus fallas y sus éxitos. Porque hasta en los momentos (escasos) en que el espectáculo decae, "Les Luthiers" se sobran para levantarlos con su formidable talento humorístico y su capacidad para la actuación teatral. En otras palabras, ya que tantos ríos elogiosos de tinta se han escrito sobre ellos, habría que estudiar por qué un chiste tonto dicho por otro cualquiera es excremento y hecho por ellos resulta tan divertido. Incluso lo que les sale mal, "Les

Luthiers" lo hacen bien.

Después de muchos años de éxito, este sexteto argentino ha logrado conquistar un público incondicional. El que va a ver el espectáculo ya está dispuesto a divertirse y muchas veces acepta cualquier fórmula. Basta que Mundstock se pare frente al micrófono con su carpeta abierta y mire fijo al público, para que las risas se empiecen a oír. O que Rabinovich se queme los dedos con una cafetera para que la carcajada estalle. Y eso puede ser peligroso porque invita a despreocuparse por mantener el nivel de buena calidad del humor.

El buen humor se mueve por otros carriles, y en forma abundante. La disparatada letra de la zamba "Año-ralgias" es una obra maestra que lleva al ovente desde la dulce sensación de melancolía hasta la increíble situación catastrófica que sufre el pueblito adorado. No menos excelente es la deso-

pilante zarzuela en la que "Les Luthiers" se desplazan de un extremo a otro del escenario para cantar las partes de las "majas" y de la "tripulación". "El poeta y el eco" sirve de pretexto para los previsible mal entendidos que provoca la repetición de los finales de ciertas palabras, mientras que "La marcha de la conquista" (conquista amorosa y no militar) y "El bolero de los celos" cantan los problemas que tienen los amantes con sus respectivas amadas. Una estúpida parodia de las idiotizantes canciones de la onda porteña es el homenaje al autor "Huesito Williams", en la que "Les Luthiers" muestran una vez más que su fuerte está en la ironía con la que parodian estilos musicales y la sana desmitificación que ello genera.

La música y su ejecución siguen siendo el punto más alto. Y en "Luthierías" hay mucho para gozar, desde la presentación de un nuevo instrumento informal —el notable órgano de campaña—, hasta las obras puramente musicales. El "Cuarteto" es una joyita estilo Mozart que permite adecuar la ejecución de manguelódica, glamocot, tubofono y otros instrumentos. El "Papa Garland" es un "ragtime" que recuerda al jazz de las primeras décadas de este siglo. Y cuando las voces de "Les Luthiers" se hacen oír, llegamos a lo más disfrutable del programa: la zarzuela, la zamba, el bolero, la marcha y también la ramplonería de las canciones del homenaje. "Les Luthiers" cada día cantan mejor.

Por eso se justifica que el público esté conquistado de antemano. Hay talento suficiente para seguirlo conquistando con legítimos recursos humorísticos, teatrales y musicales sin necesidad de utilizar complicidades pueriles. "Luthierías" demostró una vez más dónde está el verdadero éxito de este inagotable y único sexteto.

ENRIQUE HETZEL

El "ser o no ser" de Pirandello

"ENRICO IV". De Luigi Pirandello. Teatro Quirino de Roma. Giorgio Albertazzi y elenco con dirección de Antonio Calenda. Escenografía, Nicola Rubertelli. Vestuario, Amora Dancin. Enero 27 de 1982.

Resulta difícil elegir un espectáculo cuando se está solamente tres días en una ciudad. De una cartelera no muy abundante, según los entendidos romanos, creímos lo más oportuno quedarnos con una muestra de teatro italiano como puede ser Pirandello por Giorgio Albertazzi. Y no nos defraudó. En una hermosa sala del centro de Roma: el Teatro Quirino, asistimos a una representación de "Enrique IV", obra de claro aliento shakespiriano, donde Pirandello enfoca toda su preocupación por el alma del hombre moderno y su trágico enfrentamiento con el devenir del tiempo.

Nuestra Comedia Nacional en 1948 llevó a escena esta obra de madurez del gran escritor italiano, con dirección de Armando Discépolo y la actuación protagonista de Santiago Gómez Cou. El estreno en Italia fue el 24 de febrero de 1922.

En esta versión dirigida con mano segura por Antonio Calenda, Albertazzi logra una memorable creación del caballero toscano que en una cabalgata carnavalesca, se divierte con unos amigos, disfrazado de Enrique IV, el monarca germano que lo seduce a través de su historia. Un accidente le produce un estado de demencia que lo identifica con su disfraz y cree ser, realmente, el carismático rey. La acción se desenvuelve en un juego trágico entre la demencia y la cordura, entre la máscara y el rostro verdadero, entre la realidad y la ficción, en una implacable ceremonia en que Pirandello es el sumo sacerdote. Alojado en un castillo, donde se seguirá representando la grotesca ficción, su triste figura de fantoche, despierta lástima y temor entre aquellos que se acercan y también se disfrazan para continuar la urdida farsa compasiva. Pero, he ahí el juego diabólico del destino, luego de años de locura comienza la razón a descender sus tinieblas. Y la realidad lo devora con la implacable lucidez de saber que hay una etapa de su vida desconocida, una etapa en que la nada se adueña de su razón, una etapa que, ahora, lo separa del mundo, y finje entonces seguir en su locura, en una búsqueda constante del pasado olvidado, hasta comprender la imposibilidad de recobrar el tiempo perdido. La vida no vivida, no compartida, lo impulsará a la soledad, último reducto de su personalidad desdoblada, enmascarada.

Una declaración del propio Pirandello creemos que caracteriza la esencia de su teatro y especialmente a su personaje Enrique IV: "Creo que la vida es una muy triste bufonada, pues sin poder saber ni indagar ni por qué ni de quién, sentimos siempre la necesidad de engañarnos a nosotros mismos con la espontánea creación de una realidad (una, para cada cual y nunca igual para todos), la que, de tanto en tanto, se nos muestra vana e ilusoria. Quien ha comprendido el juego no logra ya engañarse: pero quien no logra ya engañarse deja de sentir gusto y placer por la vida".

Pirandello observador de un momento de transición en el mundo, en el que se desvanecían rígidos conceptos sociales y mo-

rales y se introducían nuevas corrientes filosóficas que daban por liquidados los tradicionales criterios positivistas, será el encargado de retratar al hombre de su tiempo con sus obsesiones. Pirandello vive el drama del hombre y en toda su obra (relatos, novelas, dramas y grotescos) es el objeto de sus desvelos.

Giorgio Albertazzi acomete esta empresa luego de un período particular en su carrera. El mismo declara en un reportaje que la elección de este personaje fue el resultado de una clara identificación con el autor y sus fantasmas. Al igual que Hamlet, el "ser o no ser" persigue a Pirandello. Enrique IV y Albertazzi, en un mundo despedazado, en que la razón de vivir es ignorada por el Hombre.

El gran divo del teatro italiano vuelve a la escena en una composición intensa y magistral. Voz, figura y gesto se unen en el logro de un Enrique IV totalmente asumido, comprendido hasta en sus mínimos detalles. Aquí también Albertazzi se disfraza como su personaje y se compenetra con él, con su locura.



"En este momento de mi carrera —dice Albertazzi— Enrique IV significa la madura locura de cabellos blancos. La metáfora: el actor y su locura. La erótica voluntad de morir en el escenario. Querer sorprenderme a mí mismo".

Un elenco de primeras figuras, una escenografía impecable, excelente juego de luces y un bellissimo vestuario, conforman un espectáculo para el mejor recuerdo.

El Teatro italiano vive y este Enrique IV lo demuestra.

GLORIA LEVY

DIRECTORES DEL INSTITUTO DE PSICOLOGIA DEL URUGUAY A HARVARD

A partir de junio y hasta mediados de agosto, los Psicólogos William Schiavo y Stella Sarasua cumplirán un programa de estudios e intercambio en diversos centros docentes de técnicas de Psicología aplicada que funcionan en las Universidades de Harvard, Columbia y otras.

Como en años anteriores, la finalidad de estos viajes es la aplicación de las últimas técnicas al trabajo específico que cumple el IPU a nivel docente.

DOMINGO 6 — HORA 11
"CONCIERTORAMA"

ARTURO RUBINSTEIN
y Sinfónica de Londres

Director: ANDRES PREVIN

Localidades en venta
17 a 20 horas

RADIO CITY

ALQUILO

LOCAL para Estudio u Oficina,
NS 5.000 por mes. 100 metros
cuadrados. Varios ambientes.

Tratar: 40 23 83,
de 09.00 a 10 y
de 19.00 a 21.00 horas

Pantallazos

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY (L'amant de Lady Chatterley). Nueva versión de la novela de Lawrence, por los emanuelistas Just Jaeckin (director) y Sylvia Kristel. AMBASSADOR, J. Herrera y Obes casi 18 de Julio, estreno hoy a las 16, 18, 20.10 y 22.20.

ATRAPADO SIN SALIDA (One flew over the cuckoo's nest). Famosa película alegórica de Milos Forman, con gran actuación de Jack Nicholson. OCEAN, San Martín casi Garibaldi, hasta el domingo a las 22.

LOS CHICOS ESTAN BIEN (The kids are alright). Los Who en su salsa, auto promocionándose para incondicionales. LIBERTY, 8 de Octubre casi Colonia, a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

COMO VIENE LA MANO (Qua la mano). Y sigue viniendo, con Celentano eficaz en el segundo episodio. Dirige Pasquale Festa Campanile. ATLAS, Uruguay casi Rondeau, a las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45.

CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR DE CHOFERES. Manejos eróticos para subconsumo inglés, que también hay. LUXOR, Ejido casi Colonia, a las 12.30, 14, 15.30, 17.15, 19, 20.55 y 22.40.

LA CONVERSACION (The conversation). Un tecnócrata al servicio de intereses oscuros que lo agreden, en película de positivo interés por la realización de Francis Ford Coppola y la actuación de Gene Hackman. PRINCESS I, Rivera casi Requena, a las 18, 20.15 y 22.30.

CUERNOS A LA MODA. Y Richard Kiel se muerde los dientes. Estreno mañana. CALIFORNIA, Colonia casi Ejido, a las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45.

LOS DEMONIOS (The devils). El histórico incidente de Loudun es agresiva, operática, talentosa versión de Ken Russell, con Oliver Reed, Vanessa Redgrave. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, lunes a miércoles a las 13.30 y 18.45.

EN LA LAGUNA DORADA (On golden pond). Ancianos simpáticos (Henry Fonda, Katharine Hepburn) contra jóvenes idem. Dirige Mark Rydell. PLAZA, Plaza de Cagancha 1129, estreno mañana a las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. PUNTA GORDA, Gral. Paz 1431, desde mañana a las 21 y 23.10.

EL FIERECILLO DOMADO (Il bisbetico domato). Anécdota servida para Celentano y la vistosa generosidad (hay para todos) de Ornella Muti. Elemental realización de Castellano y Pipolo. CENSA, 18 de Julio y Magallanes, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.45.

LA FRONTERA (The border). Mexicanos explotados y policías corruptos al borde de Texas, en película cuestionadora con buen elenco masculino y cierto convencionalismo final. Dirige Tony Richardson. METRO, San José y Cuareim, a las 15.45, 17.55, 20 y 22.15.

En otras salas

CRONICAS MARCIANAS (The Martian chronicles). Versión acertada, con momentos sobrecogedores, de algunos cuentos futuristas de Ray Bradbury. Dirige Michael Anderson. CINE UNIVERSITARIO, Soriano 1227, tel. 916768, hoy a las 16, 18, 20.15 y 22.

EXCALIBUR. Fantástica versión del rey Arturo y el mago Merlin, con impresionante violencia y despliegue visual del director John Boorman. POCITOS, Chucarro casi Av. Brasil, Tel. 782957, hasta el domingo a las 20 y 22.20, sábado y domingo también a las 17.40.

EL IMPERIO DE LA PASION (Ai no borei). Amor y crimen en el 900 japonés, observados por Nagisa Oshima con curiosos y talentosos efectos de distanciamiento y poesía. ESTUDIO 1, Camacú 575, Tel. 917528, sábado a las 16, 18, 20 y 22.

EL INQUILINO (Le locataire). Pesadillesca versión de la desintegración del individuo acosado, presentada por Roman Polanski director y protagonista. ESTUDIO 1, domingo a las 16, 18, 20 y 22.

NOS HABIAMOS AMADO TANTO (C'eravamo tanto amanti). La Italia de postguerra a través de tres izquierdistas de distinto calibre, en excelente comedia dramática de Ettore Scola, muy bien interpretada. ESTUDIO 1, viernes a las 18, 20 y 22.

SALVE DEPORTE, ERES LA PAZ (O sport, ty - mirl!). Vistoso, a menudo inspirado documental de las Olimpiadas de Moscú. Dirige Yuri Ozerov. SALA CINEMATECA, Lorenzo Carnelli 1311, tel. 42460, a las 18.50 y 21.30, sábado y domingo también a las 16.10.

EL ULTIMO METRO (Le dernier metro). Actores frente a la censura nazi en el París ocupado, observados con variedad y humor por Francois Truffaut, con excelente elenco. CINE UNIVERSITARIO, sábado a las 15.30, 18, 20.15 y 22.30.

LA OPINION POLITICA Y EL VOTO

Un Curso para el Público en General a cargo del Sociólogo Prof. Dr. Ulises Graceras
Que analiza la formación de las actividades políticas y el comportamiento electoral

DESTACAMOS DEL TEMARIO:

- Cómo se formaron los partidos políticos modernos y que funciones cumplen en la sociedad.
- Cómo adquieren los ciudadanos sus actitudes políticas.
- Cómo estudiar las opiniones políticas y qué valor tienen las encuestas.
- Qué influencia ejercen las relaciones personales, el activismo partidario y la propaganda sobre las opciones del votante.

TODOS LOS MIÉRCOLES DESDE EL 9 DE JUNIO

A las 18 y 30 horas en Río Negro 1308, P. 3
Informes por los teléfonos: 562432 y 702296 de 10 a 19 hs.

LIBERTAD CONDICIONAL (Getting straight). Convicto que vuelve a las andadas, correctamente expuesto por el actor Dustin Hoffman y director Ulu Grosbard, a pesar de flojo libreto. INDEPENDENCIA, Florida casi San José, hasta el domingo a las 13.30 y 18.45.

MANOS DE TERCIOPELO. Castellano y Pipolo insisten en explotar a Celentano. 18 DE JULIO, 18 de Julio casi Yaguarón, estreno mañana a las 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45. CASABLANCA, 21 de Setiembre casi Ellauri, desde mañana a las 20 y 22.

LA MUJER DESEADA. Desde hoy es la cosa. ABC, Constituyente casi Minas, a las 19.15, 21 y 22.45, sábado y domingo también a las 17.30, domingos también a las 15.45.

PARAISO SOBRE RUEDAS. Esta va también desde hoy. CENTRAL, Rondeau y Colonia, a las 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30.

PERDIDOS EN LA NOCHE (Midnight cowboy). Dos marginales en la gran ciudad, en noble film de John Schlesinger muy bien interpretado (Jon Voight, Dustin Hoffman). OCEAN, San Martín casi Garibaldi, hasta el domingo a las 20.

REDS. John Reed, las luchas sociales norteamericanas y la revolución rusa, en evocación hábil, crítica y —demasiado— romántica de Warren Beatty. MIAMI, D. Fernández Crespo casi Paysandú, a las 18 y 21.15.



Peligrosa locura

"Corrupción se escribe con sangre". (Auto-Stop). Dirección: Pasquale Festa Campanile. Producción: Italia - EE.UU. Tratamiento cinematográfico: Aldo Crudo. Guión: Octavio Jamma, Aldo Crudo y Pasquale Festa Campanile. Director de Fotografía: Diego Alchimedede. Diseñador de Producción: Delfino Burchiellaro. Música: Ennio Morricone. Duración original: 96 minutos. Protagonizan: Franco Nero, Clorinne Clery, David Hess, John Lofredo y Carlo Fori. Estreno en Montevideo: 28 de mayo de 1982, Cine Trocadero. Calificación: Nº 18.

Una pareja desavenida recoge a un extraño en la carretera.

Resulta que ese individuo es un criminal loco que poco después de haber escapado del manicomio ha iniciado una penosa cuenta de sangre.

La pareja, que en estas peligrosas circunstancias no deja de demostrar ni por un segundo que está al borde de la separación total, queda prisionera de este loco

suelto que los someterá, especialmente a ella, a todo tipo de humillaciones y vejámenes.

"Corrupción se escribe con sangre" es el morboso e inútil catálogo de esas humillaciones. Nada más. Parece que eFesta Campanile se percató de la existencia de un público intermedio y realmente original: aquellos que sin ser público típico del "Mogador" desean consumir lo mismo con el agregado de la violencia. La suma de determinados componentes como sexo, violencia, cierto suspenso y algún momento —realmente indignante— de "profundidad" parece tener como resultado un caso-seguro beneficio económico. Y, como se sabe, generalmente la taquilla manda.

Por supuesto que no nos hace mella el uso de estos elementos como parte de cualquier estructura fílmica creativa. Simplemente resulta enojoso comprobar su uso deformante en una estructura fílmica "anticreativa".

Franco Nero luce sus bigotes y Corinne Clery luce.

El resto es adjetivar y gastar tinta en corrupciones.

A. B.

Recomendamos

Perdidos en la noche.
Nos habíamos amado tanto.
La conversación.
El imperio de la pasión.
El último metro.
Salve deporte, eres la paz.
Reds.
Atrapado sin salida.

Anotaciones (41)

Sidney Pollack

Ausencia de malicia repite la actitud más constante del director Sydney Pollack, característica de su obra desde hace trece años. Esa actitud lo lleva a asociarse a temas críticos, a planteos inconformistas, a veces a denunciar aspectos de la vida norteamericana que conspiran contra la mejor realización y libertad del individuo. En esa tendencia Pollack ha sido reconocido como un liberal y por cierto ha estado acompañado y apoyado por otros liberales del cine norteamericano: Burt Lancaster, Jane Fonda, Robert Redford, Paul Newman. Corresponde aclarar que dentro de la estructura bipartidista de la política norteamericana, liberal no significa ni republicano ni demócrata; aunque también es cierto que muchas veces los gobiernos republicanos han combatido a los liberales con más rigor que los gobiernos demócratas. En la carrera de Pollack se trasluce el fondo de la actitud liberal: la búsqueda de un respeto al individuo y por lo tanto, la lucha contra (o al menos, el cuestionamiento de) los resortes sociales o gubernamentales que menosprecian su existencia o su derecho a la vida. Con esa actitud Pollack y Redford hicieron Nuestros años felices (1973), donde aparecía el McCarthyismo de los años '50 como una fractura ominosa en la democracia yanqui, en medio de una recorrida por varias décadas de historia y problemas nacionales.

Ese fue el único contacto de Pollack con una temática basada en la realidad histórica. Pero cabe entender a mucho otro film suyo como entroncado en aspectos identificablemente nacionales. Lo que proponio Baile de ilusiones (1969) era una alegoría de la lucha por la vida entendida como la carrera al éxito, en la cual unos deben llegar aunque sea pasando por encima de otros, porque de lo que se trata en una película ambientada en la dura crisis económica de los años '30 es de comer, nada menos. El jinete eléctrico (1979) ponía a una periodista y a un mediocre actor publicitario a defender la vida de un caballo, amenazada por puras razones de propaganda comercial en manos de despreciosos ejecutivos de los negocios. Ausencia de malicia (1981) toca aspectos de cierto sensacionalismo de prensa (aunque no osa decir su nombre: la película está hecha con la colaboración de un importante diario yanqui). Más espectacular fue el planteo de Los 3 días del Cóndor (1976), porque aquí el centro era la CIA, sus acciones de espionaje interno, su alquilar en una carnicería cuya explicación es más bien insuficiente. Algunos llegaron a ver en este planteo, no sólo la inseguridad del norteamericano ante organismos violentos de su propio gobierno, sino una alegoría de un gobierno que envió a morir a Vietnam a muchos ciudadanos en nombre del interés material de sectores dirigentes poderosos aunque claramente minoritarios; el cabecilla de esos intereses estaba interpretado en el film por John Housseman, un veterano productor de cine que en los últimos años empezó a ser actor, especializándose en roles de jerarca poderoso empeñado en conservar cueste lo que cueste las estructuras de poder y su propia posición en ellas.

Esta actitud habitual de Pollack llevó a algunos críticos a incluirlo en el movimiento del Nuevo Cine Norteamericano, que justamente desde fines de los años '60 había promovido este cine de aristas críticas que concitó un poderoso interés público durante varios años. En realidad, Pollack empezó más temprano. Nacido en Indiana en julio 1934, se mudó a New York a los 18 años y empezó a trabajar en teatro, luego en TV, como actor, libretista y finalmente director. A los 28 hace un rol secundario como sargento en El que mató por placer (War Hunt), que fue el debut de Robert Redford. En 1963 Pollack es encargado por la Fox de realizar la versión internacional en inglés de El Gatopardo de Visconti. En 1965 empieza a dirigir películas: Con la vida en un hilo sobre asunto de TV (con Sidney Poitier, Anne Bancroft) y al año siguiente Una mujer sin horizonte, producida por Housseman sobre pieza de Tennessee Williams (con Natalie Wood, Robert Redford). Para Burt Lancaster, a quien conoció cuando El Gatopardo, Pollack dirige el western Camino de la venganza (The scalphunters, 1968) y el bélico Los temerarios (Castle keep, 1969), realizado en el medio algún rodeaje complementario para El nadador que había empezado Frank Perry. En 1969 es el año del éxito de Baile de ilusiones (They shoot horses, don't they?) con Jane Fonda, actriz que vuelve a acompañar a Pollack en El jinete eléctrico. Robert Redford ha sido empero la presencia más numerosa de los films de Pollack; en los años '70 figuró en La ley del talión (Jeremiah Johnson, 1972), Nuestros años felices, Los 3 días del Cóndor y menor medida, salvo quizás las complacencias gratuitas con las artes marciales (Operación Yakuza, 1975) o los romances imposibles en el jet set (Un instante una vida, 1977).

Pollack es un artesano muy competente, lo que se nota en todos sus films. No tiene probablemente una especial altura creativa y sus virtudes y carencias parecen ligadas a los méritos de los libretos que utiliza en cada caso. Quizá por eso es difícil retener de sus films escenas de particular brillo creativo, aunque hay por lo menos una, quizás antológica: la carrera desesperada de todos los participantes del Baile de ilusiones, en un frenesí que la cámara atiende con esmero, con virtuosismo y con enorme capacidad para transmitir no sólo el movimiento sino también su significado.

LUIS ELBERT

* ASESORAMIENTO CONTABLE * PROCESAMIENTO DE DATOS CONSULTORES S. A.

- Service Integral en computación en la línea de equipos NCR 8100 - 8200
- Deudores p/ctas. ctes. y cuponerías
- Acreedores
- Liquidación de comisiones y ventas
- Sueldos y jornales
- Contabilidad central
- Procesos auxiliares de contabilidad
- Arrendamientos en BLOCK - TIME y BACK - TIME

CONSULTENOS

IBICUY 1276 — TELS. 91 12 77 - 91 08 27

Sonoro traspié

LLORA POR MI (THE APPLE). Gran Bretaña, 1980. Dirección: Menahem Golan. Productores: Menahem Golan y Yoram Globus. Libreto cinematográfico: Menahem Golan. Director de fotografía: David Gurlinkle. Coreografía: Nigel Lythgoe. Música: Coby Recht. Canciones: Iris Recht y George S. Clinton. Distribución local: Continental Films. Intérpretes: Catherine Mary Stewart (Bibi), George Gilmour (Alphie), Vladek Sheybal (Mr. Boogalow), Joss Ackland, Grace Kennedy, Alan Love, Ray Shell. Estrenada en Montevideo, viernes 29 de Mayo de 1982.

Este asunto se desarrolla en el año 1994, en medio de un mundo tiranizado, en el que incluso la música es utilizada como instrumento de control de masas. En particular el amor o el odio, la alegría o la tristeza ya no forman parte de las letras de los temas de música pop, dominada por el BIM, que ha desplazado a las baladas románticas y los rock and rolls de antaño.

La dictadura musical que sirve de centro a "Llora por mi" (The Apple) es conducida por el siniestro Mr. Boogalow (Vladek Sheybal). Su negocio se desarrolla a la perfección, hasta la aparición de Bibi (Catherine Mary Stewart) y Alphie (George Gilmour), un dúo que con un tema de amor casi desplaza a los favoritos Pandi y Dandi, apadrinados por Mr. Boogalow, del Festival Mundovisión de

la Canción.

Bibi y Alphie están a punto entonces de incorporarse al imperio Boogalow. Empero, la intuición le dice a Alphie que tal incorporación sería peligrosa, decide no firmar un suculeto contrato, rompe con Bibi e inicia una serie de calamidades que contrasta con el estrellato que Bibi conoce gracias a Mr. Boogalow. Hasta que los protagonistas tengan la oportunidad de unirse una vez más y huir de ese universo reprimido y programado.

El tema de la corrupción del mundo (o negocio) de la música pop ha sido tratado alguna vez por el cine, con un antecedente barroco y escalofriante como "Fantasma en el Paraíso" (Phantom of the Paradise, 1975), notable película de Brian de Palma, donde un personaje similar a Mr. Boogalow, en esta otra obra de nombre



Swan, era caracterizado por Paul Williams.

El realizador y libretista Menahem Golan parece querer inspirarse en este film de de Palma para construir un asunto barroco y visualmente recargado, cuya anécdota combina un tema profundo, el de la manipulación musical, con el contenido fatalista y romántico de las canciones pop. Notoriamente, lo que separa a Golan de de Palma es tan sólo el talento, y de esta forma, mientras que "Fantasma en el Paraíso" integra admirablemente esos ingredientes diversos mencionados, a los que aún se suma el ya conocido manejo del suspenso y del terror del director. "Llora por mi" no es más que un pas-

tiche patético que licúa ese supuesto análisis de la manipulación musical, una folletinesca historia de amor y elementos bíblicos (ese tal Mr. Topps que aparece al final para llevarse a los protagonistas y a un grupo de hippies a otro mundo), con temas rítmicos y melódicos buenos (un par) y mediocres (los demás) interpretados por desconocidos y coreografías poco originales de Nigel Lythgoe.

Menahem Golan, que siempre ha sido escasamente inspirado en todo lo que se ha propuesto (y ha filmado de todo), retira aquí sus características más conocidas: el tedio y esa sensación de "deja vo" de sus obras.

Si importa destacar que la labor de Vladek Sheybal es una vez más sobreabundantemente notable. Pero sus apariciones son esporádicas y por lo tanto su talento no llega a contaminar el espíritu de tontería que tanto parece entusiasmar a Golan.

AURELIO LUCCHINI
FREIRE

EL ESPECTACULO TOTAL! LAS OLIMPIADAS DE MOSCU 1980



**SALVE DEPORTE
ERES LA PAZ**
(LA FIESTA OLIMPICA)

APTA TODO PUBLICO

LUNES a MIÉRCOLES \$5 20.
JUEVES a DOMINGO \$5 25.

SALA **cinemateca**

LORENZO CARNELLI 1311

A las 18.50 y 21.30 HORAS
TODOS LOS DIAS

TeVe

pulgada a pulgada

La cadena NBC, uno de los tres principales canales de televisión americanos, ha decidido dejar de producir la serial "Lou Grant", que en nuestro país trasmite Teledoce.

Al parecer, la empresa Kleenex, que auspiciaba la serial, habría presionado la dirección del canal para que se suspendiera su realización, debido a la excesiva crítica liberal que, según la empresa, se realizaba en los episodios de la misma.

La Kleenex, a su vez, habría sido presionada por Moral Majority y otros grupos religiosos conservadores que se habrían quejado del contenido de "Lou Grant" y de las actitudes de su principal protagonista, Edward Asner, líder del sindicato de actores de Hollywood y activista político liberal.

Así entonces, Lou Grant, el editor de asuntos locales del ficticio "Los Angeles Tribune", sus reporteros Rossi y Billie, su fotógrafo Animal, la señora Pinchon y todos los muchachos de la redacción no volverán a aparecer en las pantallas de televisión americanas. Y, muy pronto, tampoco en las nuestras.

Más que aprovechar esta ocasión para volver a lamentar el peso que

pueden tener los grupos conservadores en EE.UU. (que es grande y cada vez mayor, con la actual "ola hacia la derecha" que llevó a Reagan a la presidencia) habría más bien que señalar hasta qué punto las seriales americanas (que muchos desprecian fácilmente como "comerciales" y vacías) pueden transformarse en instrumentos críticos de una sociedad pluralista.

El lunes pasado, Canal 4 transmitió un episodio de "Quincy" (otra serial de reputación "liberal") en el que se denunciaba no sólo a los industriales que olvidan las reglas de seguridad y recuerdan sólo la necesidad de comprimir su precio, sino que se indicaba directamente que algunos de ellos están prontos a encubrir una muerte para lograr mantener secreta una explosión en sus fábricas.

Lo que es más, se veía al dueño de la fábrica, junto con el forense del pueblo y un senador, sentados alrededor de una mesa de desayuno arreglando una audiencia legal para evitar un escándalo que comprometera sus intereses económicos.

Y ahora preguntémosnos ¿en cuántos países se puede ver algo así en una serial que no sólo es

para consumo interno, sino que se exporta? Oívidemos por supuesto a nuestra querida televisión nacional, que aún no logra siquiera un mínimo de solvencia técnica (no ya temática) en sus producciones. Pero compárese "Quincy" o "Lou Grant" o "Kojac", por ejemplo, con "Operación Tráfico" una serial de TF1 y SFP (dos de las sociedades televisivas oficiales de Francia).

En la producción francesa (e independientemente, conviene subrayarlo del color del gobierno) no existe un solo atlas crítico. Los personajes, que pertenecen a la Policía de Aduanas, son todos buenos, limpios, buenos mozos y bien educados. Sólo pelean contra malos extra-malos, generalmente fáciles de determinar por sus caras corruptas. Habitan oficinas pulcras (¿recuerdan la mugre de Manhattan Sur?) y nunca se enojan ni se equivocan. Se parecen más bien a los agentes del F.B.I. de la triste serial con Efraim Zimbalist Jr, que resultó no sólo ser horrible sino también un fracaso de público.

Mídanse las diferencias, compárense y luego sáquense las conclusiones necesarias. Por eso de la paja en el ojo ajeno.

J. F.

¡Al rescate!

"Todo el universo no es otra cosa que un escaparate de imágenes y de signos, a los que la imaginación otorga un lugar y un valor relativos; es una especie de alimento que la imaginación debe digerir y transformar. Todas las facultades del alma humana deben ser subordinadas a la imaginación que las reúne y fortalece a todas a la vez".

BAUDELAIRE

Nuestra sociedad, tal cual la concebimos, no puede ser una entidad separable de los individuos que la componen. Ningún hombre uruguayo puede asomarse al umbral de sus potencialidades sin una cultura de la cual él mismo sea partícipe.

Si entendemos que las manifestaciones artísticas o "culturales" no son un mero subproducto del desarrollo social, sino que se trata de elementos originales sin los cuales todo el tejido social se resiente y se debilita habremos comenzado a intuir el enorme poder destructivo que encierra cualquier medida —llamémosla así— "contracultural".

Por perecedera que nos resulte tal o cual arbitrariedad debemos asumir que sus consecuencias serán, a largo plazo, aún más nefastas que lo que las más pesimistas reflexiones puedan llegar a prever.

No se trata entonces, aunque resulte dolorosamente paradójico, de contabilizar las desdichas de este o aquel creador que apenas subsiste, —si aún está en el país— las dificultades que enfrenta el teatro independiente o los riesgos que entraña la pretensión de sacar una murga a la calle.

Se trata, eso sí, de defender ardorosamente nuestra única defensa: nuestra propia identidad.

Se trata de abogar por nuestra capacidad creadora, por nuestra maltratada imaginación.

Esta tarea, que no es poca cosa, no implica en absoluto adoptar una actitud complaciente o cómplice ante el fenómeno cultural, conlleva, más bien, una agudísima vigilia crítica que lo fortalezca.

Se dirá, se dice, que la cultura es un lujo innecesario, un apéndice refinado promovido para solaz de unos pocos extravagantes. Muy otra es la verdad.

El arte, por ejemplo, que suele comenzar como una actividad individual, si es reconocido o digamos mejor absorbido como unidad de experiencia, termina entretejiéndose en la urdimbre social, transformándose, revitalizándose. Es la continua chispa que alimenta la perenne hoguera. Sin ese chispazo urticante e imprescindible quedamos inertes. Cualquier modismo ideológico, por aberrante que sea, podrá arrastrarnos; cualquier demagogo logrará seducirnos. Si nuestras mismas raíces no están firmes una brisa cualquiera inclinará nuestras ramas.

Decía hace ya más de medio siglo Louis Brandeis, Juez de la Corte Suprema de los Estados Unidos, que "la mayor amenaza a la libertad es un pueblo inerte" y que aquellos que obtuvieron la independencia de los pueblos americanos "comprendieron los riesgos a que están sujetos todas las instituciones humanas, pero sabían que el orden no podía lograrse meramente por medio al temor al castigo: que es peligroso desalentar el pensamiento, la esperanza y la imaginación; que el miedo engendra la represión; que la represión engendra odio; que el odio amenaza la estabilidad del gobierno; que el camino de la seguridad radica en la oportunidad para la libre discusión de supuestos agravios y remedios posibles; y que la solución adecuada contra los malos designios son los buenos propósitos..."

Se trata entonces de adentrarnos hasta el dolor en la aventura del pensamiento y la creación para hacernos más fuertes ante la fuerza y más vivos ante la muerte.

Apostemos —en la época de las superficies— a las profundidades, y encontraremos en la aparente dificultad de la comprensión una fuente inagotable de reservas para lo que nos deparan estos años tan penosos.

En estos tiempos en que lo que se dice y lo que se entiende son cosas diferentes, ¿no será oportuno repensar lo que se dice y "reentender" lo que se entiende?

La constante autocrítica se hace, por todo esto, absolutamente indispensable. Esa calistenia intelectual y sensible servirá indudablemente para poner en relieve nuestras debilidades y nuestras riquezas, del mismo modo en que la iluminación utilizada por el fotógrafo facilita la manifestación de los rasgos del sujeto que se desea fotografiar.

Y, como de sombras hablamos, de iluminar se trata.

ALEJANDRO BLUTH



Don Verídico Por Juceca

Por un pelo

Cuando Desdichado Perilla encontró el pelo en la sopa, se lo quedó mirando.

Primeramente creyó que era una rajadura del plato, pero después lo corrió con la cuchara, lo sacó por el borde, lo secó con un trapo y salió pa fuera pa verlo bien a la luz. No era suyo. Masculino era, pero no suyo. Entró a la cocina hecho una fiera, agarró el pelo con las dos manos, lo estiró, se lo puso delante de las vistas a la mujer, y le preguntó: —Ché, Catacumba, ¿me podés decir qué es esto?

Ella lo miró un momentito y fue y le dijo:

—Mirá, Desdichado, ya somos grandecitos pa estar preguntando pavadas. Eso es un pelo aquí y en cualquier lau. Mejor tomá la sopa que se te enfría, andá.

Desdichado estuvo a punto de cruzarle la cara con el pelo, pero se aguantó pa evitar un escándalo. Aquel pelo le quemaba el alma como un latigazo de fuego. Ni más ni menos. Era un pelo negro, grasiento, poca cosa pa un drama, pero bastante pa una duda. Se arrancó un pelo propio pa cotejar. Ni parecido. Guardó aquel pelo en la tabaquera y salió.

Dentró al boliche sin saludar, pidió un vino y lo fue tomando a tragos cortos, mirando pal suelo mientras el dedo gordo del pie derecho lo saludaba por el agujero de la alpargata como un vecino lejano.

Como al quinto vino se le soltó la lengua y contó todito lo que le estaba pasando. Nadie le dijo nada, por respeto, y la Duvija le arrimó un quesito duro pa consolarlo, porque mientras se mastica se sufre menos. Alguien se atrevió a preguntarle si conservaba el pelo y dijo que sí, que lo tenía en la tabaquera y que algún día se diba a topar con el dueño pa cobrarle la traición, pa marcar con su cuchillo al hombre que le había estropeado la vida, y la sopa.

En aquella punta del mostrador, el tape Olmedo le hacía punta a un palito. En la mesa del rincón un forastero tomaba su copa en silencio, mientras Rosadito Verdoso comía unos hilos recostau a unas bolsas de afrechillo. Desdichado Perilla trituraba el queso con las muelas como si fuera una oreja del contrario, como si hubiera rejuntau en sus mandíbulas todo el odio de su corazón maltratado, como si le gustara el queso.

Fue el forastero el que lo invitó con otro vino y le pidió un tabaco. Casi sin mirarlo, Desdichado le tendió tabaquera y hojillas. El otro armó un cigarrillo, lo prendió, y se volvió a la mesa envuelto en una nube de humo con olor a pelo quemado. Desdichado se tomó su vino y mandó servir la vuelta. Pa la madrugada cantaba abrazau a Rosadito Verdoso, y el forastero los miraba sonriente mientras se alisaba el pelo, oscuro y grasiento.

AUGUSTO 1981



Se chimenta

QUE mañana es viernes.
 QUE finalmente el ministro habló.
 QUE aunque nadie entendió nada algunos debemos pagar las consecuencias.
 QUE aunque parezca mentira siempre sucede igual.
 QUE cuando nos congelan los salarios es cuando más calor sentimos.
 QUE los asalariados quedamos bastante tibios.
 QUE según se dijo hay problemas de fondo.
 QUE más bien serían problemas del Fondo.
 QUE el Fondo es ancho y ajeno.
 QUE sería la hora de la verdad.
 QUE la verdad siempre duele.
 QUE sería bueno que el dolor se reparara.
 QUE muchos particulares estarían por llamar a concordato.

QUE tratarían de lograr acuerdo para negociar las tarifas mensuales de UTE, OSE, tasas municipales, sociedad médica, y las cuentas de almacén, panadería, carnicería, entre otras.
 QUE mire si el modelo económico va a haber fracasado.
 QUE ahora con cuatro sorteos semanales de quiniela nuestras esperanzas crecen.
 QUE trabajar ya no es tan brillante negocio como lo fue hasta hace poco.
 QUE el ministro habló de equilibrio.
 QUE ya es mucho, si aparte de ayunadores tenemos que ser equilibristas tendremos a los circoes del mundo a nuestros pies.
 QUE es dura la vida circense.
 QUE la esperanza es lo último que se empeña.

Diversario

En un amplio salón con paredes de vidrio del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York se yergue el Templo de Dendur, trasladado piedra por piedra desde la tierra de los faraones. El gobierno de Egipto lo obsequió en reconocimiento por la ayuda norteamericana (prestanos en dinero) para salvar las ruinas de Abu Simbel que hubieran sido tapadas por las aguas cuando se construyó la represa de Assuán. Un año se demoró en montar el Templo que se resguarda con paredes de vidrio a través de las que llega la luz y las absortas miradas de los visitantes.

Vuelve Tratuto a nues-

tros escenarios, la versión de la Comedia Nacional fue en el año 1953, tuvo dirección de Margarita Xirgú y el elenco estaba formado por Alberto Candeau, Enrique Guarnero, China Zorrilla, Maruja Santullo, Estela Castro, Estela Medina, Horacio Preve, entre otros.

Científicos norteamericanos han comprobado que en el cerebro de los delfines existe material magnético que sería el elemento que les permite navegar durante sus largas travesías migratorias. Es la primera vez que se lo encuentra en un mamífero, anteriormente se había hallado en las abejas y en las

palomas mensajeras.

Un bosquejo de una ópera de Wagner: "Las minas de Falun", acaba de ser hallado en el Archivo Estatal de Dresden. Hasta ahora se creía desaparecido. Será próximamente expuesto en el Museo de Wagner en esa ciudad.

"El extraño comportamiento de los enfermos mentales tiene una finalidad: es una respuesta al modo en que se les trata, una respuesta al modo en que ven al mundo. Si ya no tuviera necesidad de defenderse del mundo, pueden abandonar su comportamiento de locos". - Bruno Bettelheim.

OPINAN

los lectores de OPINAR

CONTRA ALGUN "CASICHISTE"

Soy una ciudadana de dieciocho años, que, como tantos otros jóvenes de mi generación, no estamos muy informados acerca de las listas de los Partidos y de las ideologías que cada una de ellas representan.

Soy asidua lectora de su Revista, con excepción de los períodos en que ha sido víctima de suspensiones. Me gusta mucho leer este semanario y pienso que es muy completo e interesante.

Hace dos meses que me inscribí en la Corte Electoral con el propósito de votar en las próximas elecciones internas.

De acuerdo a esto me he estado informando un poco de cada Partido, por medio de la prensa. Cada periódico y semanario de nuestra ciudad tiende a apoyar a alguno de los Partidos Políticos participantes.

Pero me llamó la atención (y mucho) que hace dos ediciones, y, para ser más exacta, desde el retorno del Doctor Pacheco al Uruguay, el semanario se ha sumido en una oscura inferioridad de posición.

Me refiero al "Casichiste", que en forma bastante graciosa dirige indirectas (y también directas) depredaciones al diario matutino y su apoyo al Dr. Pacheco.

Con esta protesta no pretendo dar a entender que estoy de una parte o de otra; sólo quiero manifestar mi sorpresa al ver este ataque, que por cierto considero innecesario y nada diplomático, y, que, para los ojos y mentes adolescentes, no significa nada más que una posición inferior de su digno Semanario con respecto al periódico matutino.

Con esto termino mi carta y mis opiniones.

Atentamente,

Paula Zumarán Graña

Nota de la Dirección:

Información es, sin duda y dada su edad, muy incompleta, al punto que le adjudica al señor Pacheco un doctorado del que carece. Quienes creemos que el gobierno del señor Pacheco fue nefasto para el país y el preámbulo de lo que vino después de él, pensamos que el chiste —o el casi chiste— es un buen método para ponerle una sonrisa a cosas que fueron trágicas. Pero, de cualquier modo, repensaremos el método. Muchas gracias por su punto de vista.

RECLAMO CONTRA LA TV

El reciente concurso de guiones para televisión convocado por los canales nacionales, tuvo un desenlace que, aunque no era previsible, no dio tampoco para el asombro.

Si bien caemos siempre en el escepticismo (no en la suspicacia) ante las promesas y cantos de sirena en cuanto a programaciones propuestas por los canales, el hecho de haber llamado a los autores nacionales para presentar obras en el mencionado concurso, (creemos que es la primera vez que esto acontece en nuestro medio) nos pareció, si señor, una actitud salvable por lo que implicaba de renovación y saneamiento de una programación plagada de latas importadas, vehículos casi siempre deformantes y/o dudosos gusto. Al fin, los escritores uruguayos tendríamos la oportunidad de competir en esa justa, siempre vedada, inaccesible, tan lejana... Por supuesto, (¡no faltaba más!), la fecha en que el jurado debía expedirse

no se cumplió, y así pasó el 30 de noviembre de 1981 en el más riguroso silencio. Recién el 5 de enero de 1982 se dio, en una más que escueta información por el informativo de Canal 4, el resultado: el concurso era declarado desierto porque entre casi 300 (¡¡¡) participantes, ninguno se había ajustado a las bases. Increíble. Obviamente, —reflexionamos después— es condición sine qua non del uruguayo no ajustarse a nada estipulado muy estrictamente, en este caso, según los organizadores, las bases del concurso. Los mismos directivos de los canales entran en las generales de la ley, ya que al serles adjudicadas las ondas, ellos se comprometieron a emitir programas que contemplasen niveles estéticos y culturales y, es evidente, (los hechos lo demuestran) no cumplieron con ese compromiso, y por ende, no se ajustaron a esas bases.

Pero volviendo al concurso, (más inalcanzable que "El Castillo" de Kafka) al suscrito, uno de los escritores defenestrados del mismo, se le puso aquí, (en la cabeza) que las cosas todavía podían ser aclaradas. Porque las dos obras que presenté, están rigurosamente escritas en función del medio a que iban dirigidas: la televisión, con indicaciones de tomas para cámaras, cortes a distintos planos, efectos visuales y sonoros —esto en la parte técnica— y en lo atinente al desarrollo dramático, el que suscribe cuenta con premios ganados en importantes concursos literarios, (lo que quiere decir que la institución del concurso no es desconocida para él) alguno que otro libro escrito, y factura de guiones cinematográficos y televisivos. Por eso su inquietud y lógica curiosidad: ¿Qué punto de las bases desconoció u omitió? Tal vez —y ahí sí les damos la razón, reiterando ajeridad a la suspicacia— faltaron esos ingredientes tan caros a los gustos de los zares de la televisión vernácula, esos que nos endosan con saña y sin piedad desde el comienzo al final de las transmisiones: una implacable cursilería y un singularísimo lenguaje, parlante pobre y lejano del idioma español. Porque a ellos, es notorio, les debe ser más cómodo y redituable emitir una tira o teleteatro de procedencia argentina o mexicana.

Llegará el tiempo de recoger el fruto híbrido cuando repitamos, alienados, frases como las que vociferan los personajes creados por los autores de esos engendros dramáticos: "Me tenés podrido", "mirá que me caliente", "batime la justa" o "no se me canta" entre otras habituales muestras de costumbrismos extranjeros y deformaciones idiomáticas. Ya nuestros niños, los eternos traicionados, han incorporado a su lenguaje esas gruesas innovaciones.

A tres meses largos ya de definido el concurso, el suscrito reclama a los organizadores del concurso, en el tenor que hubiera sido seguramente su salvoconducto al beneplácito (el de ellos):

—Batime la justa, porque a mí no se me canta aceptar lo que ustedes decidieron... ¿tamo?

C.I.: 1.051.374.

NO SE NOS APURE...

Esta carta no contiene más que una pregunta. Como joven batllista y futuro elector en Noviembre de este año quisiera conocer su opinión respecto a un tema que me interesa.

Si el batllismo gana las internas, Usted junto a Sanguinetti y tantos otros defensores leales de los principios socialdemócratas, podrán y deberán tomar importantes decisiones dentro del Partido. Mi pregunta es: ¿qué actitud asumirá Usted, como miembro de la Convención o del órgano ejecutivo, frente al señor Jorge Pacheco? Esto es, ¿lo aceptará o propondrá expulsarlo?

Visto los reiterados errores y horrores del ex-embajador, entiendo que no es posible sentarse a la mesa del Partido Colorado, junto a esa persona como si nada hubiera pasado. Descuento que su actitud no será la de indiferencia.

Recuerdo haber leído que en la década del veinte, el Partido Colorado "Batllismo" expulsó sin más vuelta de hoja a uno de sus diputados por entender que carecía de "la capacidad moral que exige el prin-

cipismo de nuestro Partido".

En fin, ya formulé mi pregunta. Siendo su probable elector, tengo derecho a conocer su opinión con respecto al tema referido.

Atentamente,

Antl Quo.

Nota de la Dirección:

¿Me permite responderle con un dicho campero? No nos apure si quiere sacarnos buenos. Además, ¿Usted cree que el señor Pacheco integrará la Convención del Partido? Yo me animo, por ahora, a apostar que no. Y, créame, tengo unas cuantas buenas razones para hacerlo así.

"DESDE EL CORAZON DEL PAIS"

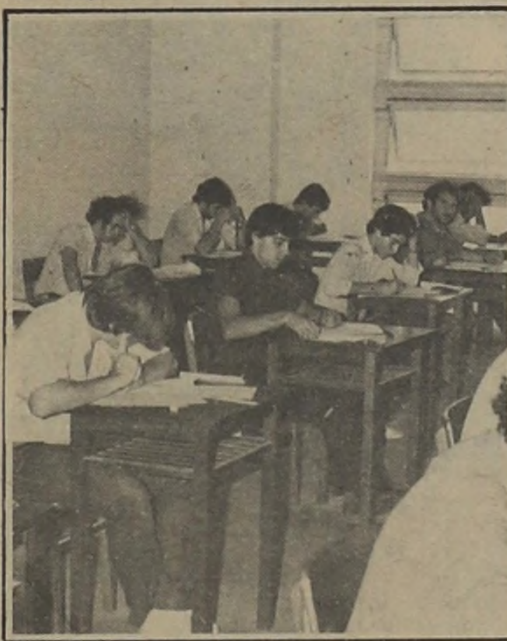
Tacuarembó,

viernes 21 de mayo de 1982.

De nuestra mayor consideración y felicitaciones por su dedicación en propósito de concientizar a la pasiva ciudadanía uruguaya.

El motivo por el cual nos dirigimos a Usted es en virtud de un indignante hecho que ocurrió en nuestra querida Tacuarembó.

Si bien todos los jóvenes de esta ciudad entendemos que este hecho no es representativo, igualmente queremos pedir, especialmente a la juventud, tanto de



la capital como del Interior que no nos vean identificados con la "supuesta mesa redonda" que realizó el diario "La Mañana".

Esta nota fue publicada en el suplemento dominical de dicho órgano el día domingo 16 de mayo.

En ella opinaron estudiantes característicos de la "alta sociedad" que no transmiten el pensamiento de las clases media y baja que cuenta con absoluta mayoría, no sólo aquí sino en todo el Uruguay.

Nosotros, un grupo bastante amplio y en contacto con los sectores característicos de nuestra ciudad, nos vemos obligados a dar nuestra opinión.

Afirmamos que los estudiantes de pocos recursos económicos no pueden por lo general proseguir sus estudios superiores en Montevideo. Ello implica un sacrificio inmenso, y en la mayoría de los casos el joven deja sus estudios para trabajar. Por este motivo no se pueden realizar como personas trabajando en un nivel inferior al que verdaderamente podrían brindar.

No queremos decir con esto el que sea imposible brindarse a ambas actividades a la vez, sería el triunfo total, pero sí disminuye su dedicación al estudio y se establecen diferencias entre éstos y aquellos que tienen facilidades económicas, caso concreto de los entrevistados.

Somos partidarios de que se forma una Universidad en el Interior, pero a la vez conscientes, de que teniendo en cuenta el actual nivel de los docentes, esto sería imposible, ya que no hay órganos competentes que especialicen a los profesores.

Y me pregunto: ¿Es beneficioso contar con excelentes educadores, pero que ellos se dediquen a sus profesiones particularmente y no tenerlos en nuestros Institutos...? ¿Es preferible contar con mediocres profesores porque los de mayor ni-

vel no comparten la ideología del proceso político en que vivimos...? ¿De qué enseñanza gratuita hablamos si los estudiantes gastan dinerales en academias para enfrentar las clases diarias y los difíciles exámenes de ingreso...?

Si encontramos respuestas satisfactorias a estas interrogantes entonces recién podemos comenzar a pensar en formar Universidades en el Interior.

Sin otro motivo y felicitándolo nuevamente por su semanario permite el desahogo de toda la juventud que en este "corto" período de diez años, está totalmente atada e imposibilitada de expresarse y defender sus principios.

Lo saludamos muy atentamente,
Estudiantes Inquietos.

VIVIR EN PAZ

Treinta y Tres, 20 de mayo de 1982.

Soy un consecuente lector de "OPINAR", porque en él encontré el esclarecimiento de muchas dudas, la coincidencia conceptual de muchas ideas, la satisfacción de ver y gozar frente a una prensa honesta, pura y valiente.

Más de una vez intenté llegar hasta ustedes con el fin de adhesión a la causa grande que a todos nos preocupa: la democratización del Uruguay sobre loscimientos firmes de la Libertad, la Justicia, la Paz. Y lo digo en ese orden, porque entiendo que sin libertad no puede haber justicia, y sólo con libertad y justicia obtendremos la verdadera paz. Podrá objetarse por algunos este razonamiento, aduciendo que, en este momento estamos viviendo en paz. Indudablemente, desde el punto de vista bélico, nos encontramos en paz; la gente transita ordenadamente sin el temor a la violencia que atente contra la integridad física. Pero esta paz no es íntegra; el hombre sigue en guerra interior. Es un proceso de violencia interna ante la injusticia que representa la impotencia ante el derrumbe de su comercio, de su industria, del agro, de su trabajo, de su salario, de su elemental modo de vida para tan sólo subsistir; y si injusta es la situación que nos toca vivir, más injusto se hace cuando aún quedan sectores privilegiados que no les toca esta realidad, ahondando más la rebeldía de los necesitados que son los más.

La paz es orden de comportamiento en libertad y tranquilidad de espíritu. El hombre no es un animal domesticable a gusto y paladar de su mano. El hombre es mente evolutiva en superación y acción; el hombre es espíritu pensante con razonamiento propio. Y cuando alguno de estos fundamentos se ven impedidos de exteriorizarse por limitaciones injustamente impuestas, el hombre pierde tranquilidad de espíritu, pierde libertad de acción, pierde su condición progresista, se encierra con sus pensamientos mortificados, dando lugar a la rebeldía a ese estado de guerra interior: Este hombre, no vive en paz.

Esta no fue la intención de esta nota, aún cuando lo dicho surgió por la rebeldía que, como Batllista que me considero, provocó un impreso del Movimiento Nacional Renovación Colorada y Batllista que tuve en mis manos.

Y a Usted señor Director, pido que haga un análisis del mismo, ya que la confusión es tan grande a mi modo de ver, que los principios allí expuestos rebotan entre sí en mar de contradicciones que asombran. Usted podrá darme la definición exacta de líder; Usted podrá confirmarme si con esto, el Pachequismo tomó carta oficial para desplazar al Batllismo (son mis modestas apreciaciones recogidas de dicha publicación).

Sin más y agradeciendo vuestra atención, saludo a Usted con mi más distinguida consideración.

Tomás Ademar Hernández,
C.I.: 2.526.200-1.

Nota de la Dirección:

No sé si se trata del mismo folleto, pero en todo caso, de un folleto de esa procedencia se ocupó OPINAR en la página 9 de nuestra edición del 20 de mayo, en tono de broma porque, francamente, él no daba para más. Si no se tratara de ese folleto al que Usted se refiere, mándemelo, por favor, porque no lo conozco.

Más allá de la batalla final

Malvinas: una guerra sin triunfadores

En la cumbre del monte Kent, los infantes de marina y paracaidistas británicos se han fortificado. Desde la altura, pueden divisar el objetivo final: Puerto Argentino (Port Stanley) se halla solamente a veinticinco kilómetros. Las tropas sólo esperan la voz de comando para el asalto final.

Desde que desembarcaron en tierra, los movimientos de las fuerzas inglesas han sido rápidos y eficaces. Todo ha sido más sencillo que en el mar: los aviones argentinos son una amenaza más controlada.

Los efectivos se movilizaron según un plan prefiado. Primero, el establecimiento de una cabecera de puente en San Carlos, luego la toma de Darwin y Goose Green. Y la ruta quedaba abierta, hacia Port Stanley.

Frente a la ofensiva, inglesa, la táctica argentina fue el repliegue. El General Benjamín Menéndez, jefe de operaciones en tierra, lanzó la consigna: había que concentrarse en Puerto Argentino. Allí el grueso de los efectivos se aprontarían para la gran batalla final.

Ese momento parece estar muy cerca. La toma británica del Monte Kent es su inevitable preámbulo, y una importante conquista estratégica. Desde allí se domina el área que rodea el punto crucial, la capital de las islas.

Sin embargo, a pesar de sus evidentes avances, las fuerzas británicas han tenido que imponer un alto en su curso. Sólo la vanguardia de sus tropas ha llegado a las puertas de Puerto Argentino. Ahora es necesario esperar que confluyan allí todas sus unidades para el ataque decisivo.

La espera ha comenzado. ¿Cuánto durará? Nadie puede predecirlo exactamente. Como mínimo tres días, como máximo dos semanas. Pero la batalla ya se respira, y ambos ejércitos se preparan para ella.

Las naves de la "Task Force" cañonean Puerto Argentino. Los aviones argentinos hostigan a las fuerzas británicas en tierra y mar. Los 7000 efectivos militares atrincherados en la pequeña ciudad capital cuentan las horas y aprestan sus armas. Algunos son soldados profesionales, con experiencia basada en la lucha contra la guerrilla. Los más son jóvenes conscriptos, con poco entrenamiento, que nunca enfrentaron el combate ni esperaron que en su año de servicio les tocara vivir el fragor de la guerra.

El comando inglés, siguiendo una costumbre del protocolo bélico, ha enviado su último ofrecimiento de retiro militar. Pero la oferta tiene, para los argentinos, el amargo sabor de una rendición, y el General Menéndez se ha apresurado a rechazarla. "La mirada de los argentinos está puesta en nosotros" dijo el comandante argentino. "Nuestros padres, esposas, novios e hijos, todas nuestras familias confían totalmente en nosotros. En la hora suprema, tenemos el deber de no defraudarlos".

Los dados están echados. El reloj cuenta de esta polémica y sangrienta guerra. Las probabilidades de evitar el enfrentamiento, de que ambos bandos no

Al cierre de esta edición —miércoles a media tarde— la situación militar en las Islas Malvinas parece estar acercándose peligrosamente a su desenlace final y sangriento. Más allá del resultado de la batalla, la crisis del Atlántico Sur arroja desde ya consecuencias políticas de primera importancia para los países enfrentados en la lucha. Y para el resto del mundo también.

se trencen en una encarnizada lucha final, de que no se pierdan muchas vidas, son pocas. Tal vez remotas. El camino de las negociaciones aparece bloqueado hace tiempo. La intransigencia de los gobiernos ha obstruido la vía del entendimiento pacífico.



VICTORIA NO QUIERE DECIR FIN

En Londres no todas las voces sueñan al unísono. La Primera Ministra no goza de la unanimidad. Desde el comienzo del conflicto, los sectores opositores ofrecieron a Thatcher un apoyo circunspecto y condicionado. La posibilidad de fuertes bajas eran un factor para tener en cuenta.

Ahora que el desenlace final —violento o no— parece inminente, voces de alerta se han levantado en la capital británica. Michael Foot, líder de la oposición y jefe del Partido Laborista, expresó el martes que "hay que evitar una matanza. Estoy seguro que todos los pueblos civilizados de la tierra están de acuerdo en esto".

Pero parecen ser muy pocas las posibilidades de que, luego de haber recorrido con innumerables tropiezos y hasta sus últimas consecuencias, el camino de la dureza, Margaret Thatcher cambie de actitud. Hoy más que nunca, con una posible victoria cerca, su decisión parece estar en combatir, en ponerle a esta extraña aventura bélica el sello final de "victoria".

Pero ¿cuándo llegará esa "victoria"? Y, más aún, ¿la "victoria" significará el final de la guerra por las Malvinas?

David Owen, prominente figura del Partido Socialdemócrata inglés, alertó al gobierno en ese sentido. "Es un

error —afirmó— pensar que todo se arreglará con la toma de Port Stanley. La posesión de las islas provocará una batalla continuada y una guerra permanente".

Para Gran Bretaña, tomar Puerto Argentino no significa el final de la guerra, ni de sus problemas. Con esa victoria, si ha de llegar, no desaparecerá el conflicto. Porque ganar la guerra, como lo dijo el matutino "The Times" en este caso no es sinónimo de ganar la paz. Más allá de las Malvinas, América Latina se levantará como un continente agraviado y resentido en contra de los triunfadores. Inglaterra puede darse el lujo de ignorar el recelo del continente, pero su gran aliado no. Para los EE.UU., las consecuencias, con o sin victoria militar, serán graves.

UN FUTURO IMPREDECIBLE

Aún así, será en Buenos Aires donde el conflicto traerá más problemas. Mientras se aproxima la hora del desenlace y las probabilidades de una derrota final aparecen más claras, el gobierno del General Galtieri ha comenzado una nueva lucha, ya no por garantizar la soberanía de su país, sino para asegurar la supervivencia del régimen actual.

Mientras las partes oficiales pretenden calmar a la población con declaraciones ambiguas según las cuales Argentina "ganó" ya la guerra, a pesar de su probable derrota, y los anuncios de espectaculares victorias marítimas argentinas, un clima de malestar y expectativa se ha apodeado de Buenos Aires.

Hasta hace poco tiempo el clima que reinaba en esta capital era de eufórico optimismo. Argentina había demostrado valor y eficacia en su primera guerra moderna. G. Bretaña parecía comenzar a plegarse en las negociaciones, sus aliados europeos presionaban por una solución pacífica. En el Atlántico Sur el tiempo empeoraba, y ayudaba la resistencia argentina en contra de una fuerza británica y poco agresiva.

En el frente interno reinaba un ambiente de ferviente unanimidad. Los líderes políticos y sindicales que habían mostrado signos de incertidumbre cuando la llegada de la "task force" ratificaban su apoyo a la Junta. Los partidos se movilizaban, buscando sacar provecho de la situación.

"Algunos líderes políticos y gubernamentales —afirma ahora Mario Cámpora, ex dirigente del peronismo— pensaban que serían capaces de estructurar y controlar los cambios en el país luego de la guerra. Pero estamos comenzando a ver que las fuerzas creadas por esta crisis serán difíciles de dirigir. Nadie sabe lo que sucederá, sólo sabemos que el país se enfrentará

con profundos conflictos".

Y en estos conflictos que despuntan al horizonte, los personajes tradicionales parecen tomar nueva forma y nuevo color.

El cambio principal puede detectarse en el gobierno militar. Galtieri, que simbolizara hace poco tiempo un afianzamiento de Argentina en el bloque occidental y la alianza con los EE.UU., se ha transformado, para algunos en un líder de tono tercermundista. El conflicto de las islas se ha vuelto un episodio del enfrentamiento Norte-Sur, y Argentina un país no alineado.

En cuanto al aspecto interno, el presidente Galtieri se ha acercado —según interpretan analistas internacionales— notablemente al programa de los adversarios tradicionales del régimen militar, los nacionalistas y populistas partidarios del peronismo. Al parecer, no ve otra salida para su gobierno más que en un nacionalismo político y económico exacerbado.

Pero este cambio de orientación no parece contar con una aprobación unánime.

Mientras Galtieri y el Comandante de la Fuerza Aérea, Basilio Lami Dozo anunciaron cambios sustanciales en la política económica, el ministro de Economía Roberto Alemann negó que se hayan previsto esas modificaciones. Lami Dozo, a su vez, declaró públicamente el lunes de noche que apoyaría la formación de un gobierno de "emergencia" constituido por militares y civiles, en flagrante contradicción con las afirmaciones recientes de Galtieri y Saint-Jean, el Ministro del Interior.

Galtieri enfrentaría también una fuerte oposición dentro de las FF.AA., ante su intención de retirar los representantes argentinos de la Junta Interamericana de Defensa, en Washington, y de la escuela militar americana en Panamá. Según una fuente militar, en una reunión reciente de oficiales generales, Galtieri sólo habría logrado el apoyo de uno de los generales presentes.

En los rangos civiles también reina la discusión. El movimiento sindical, que se encontraba unido en una campaña de reivindicaciones justo antes de la ocupación de las islas, parece estar profundamente dividido. El Partido Radical está embrollado en una intensa lucha directiva. El frente multipartidario, constituido por cinco de los principales Partidos no ha logrado aún ponerse de acuerdo en una declaración referente a la crisis de las Malvinas.

Los peronistas parecen ser los más favorecidos por la situación. Movilizados en la organización de "Comités de defensa para la soberanía nacional" han declarado recientemente que "aún en la posibilidad de una derrota (...) debe ser permitido un retorno a la soberanía política del pueblo".

Nadie parece saber exactamente qué sucederá si las islas son perdidas. Pero todos parecen estar de acuerdo en que este conflicto ha liberado fuerzas de imprevisible futuro, y que muy probablemente el país se enfrente a un tiempo de intensa lucha de facciones, militares o civiles, combatiendo por el control de un gobierno tambaleante.

Televisores

Color

PHILIPS

Mama

14 s/c Contado	N\$ 8.200.	Financiado: entrega	N\$ 1.600 y 15 ctas. de	N\$ 650.	Total	N\$ 11.350
16 s/c Contado	N\$ 8.900.	Financiado: entrega	N\$ 1.800 y 15 ctas. de	N\$ 700.	Total	N\$ 12.300
18 c/c Contado	N\$ 9.900.	Financiado: entrega	N\$ 2.000 y 15 ctas. de	N\$ 7.80.	Total	N\$ 13.700
20 s/c Contado	N\$ 9.950.	Financiado: entrega	N\$ 2.000 y 15 ctas. de	N\$ 7.80.	Total	N\$ 13.700
20 c/c Contado	N\$ 11.500.	Financ.: entrega	N\$ 2.300 y 15 ctas. de	N\$ 910.	Total	N\$ 15.950
26 s/c Contado	N\$ 11.900.	Financ.: entrega	N\$ 2.500 y 15 ctas. de	N\$ 930.	Total	N\$ 16.450
26 c/c Contado	N\$ 13.450.	Financ.: entrega	N\$ 2.700 y 15 ctas. de	N\$ 1.060.	Total	N\$ 18.600

Yaguarón 1377, Galería Yaguarón, Local 53 al 55
Colonia 1264, Galería Iguazú, Local 25