

El Mundo

Paraguay



JOAN
BLONDELL



**SEMANARIO
DE
RADIO Y CINE**

5 cts.

JUNIO 22 DE 1933

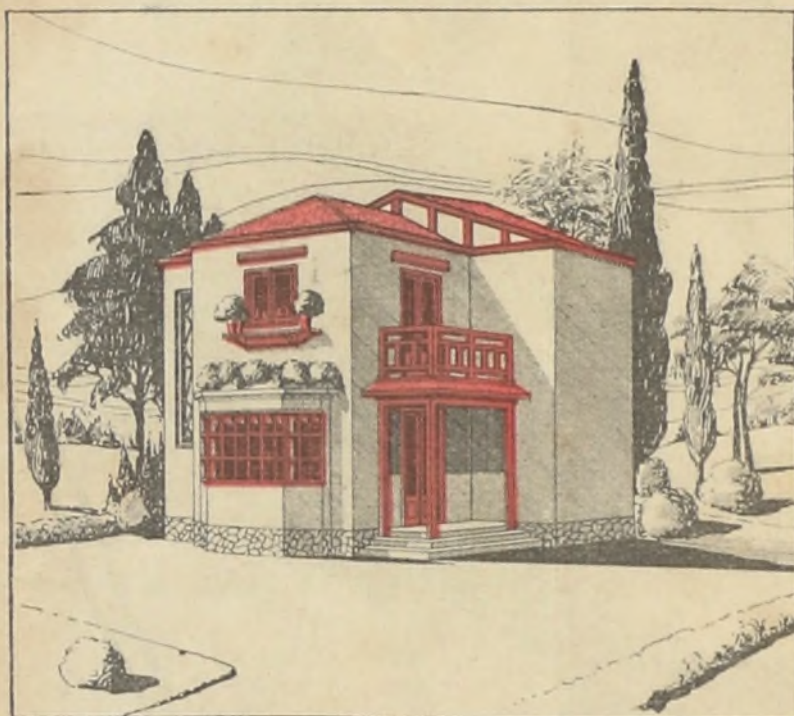
V. Marotta.

ANTENA a sus lectores

SENSACIONAL RIFA

A BENEFICIO DE LA

Asociación U. de Hogares Infantiles



Solicite
su billete por
teléfono.

Se lo enviaremos
a su domicilio,
sin recargo en
el precio



UN CHALET

➡ Lujosamente amueblado y equipado totalmente

VALOR:
UN PESO
EL NUMERO

Además

\$ 2.000 en efectivo

Antena

Uruguayo.

SEMANARIO DE RADIO Y CINE

Dirección y Administración: 18 de Julio 893 (altos). Teléf. Urug. 1281, Central

AÑO I

MONTEVIDEO, JUEVES 22 DE JUNIO DE 1933

Núm. 6

UN REPORTAJE A

Petronilo Peñaflor

— Petronilo Peñaflor, pa servirlo en lo que pueda.

— Muchas gracias, señor Peñaflor. Desearía que usted me formulara algunas declaraciones para ANTENA.

— Mire, amigo, disculpemé, ¿no?, pero haga el favor de hablarme en oriental derecho viejo, así yo comprendo bien la idioma, ¿sabe?

— Muy bien, de acuerdo. Yo quiero hacerle unas preguntitas para la revista de Radio ANTENA.

— ¡Ajá! Aura sí tamo di acuerdo. Puede preguntar nomás, amigo.

— ¿Hace mucho tiempo que trabaja en Radio?

— Hace una punta de años. Ya perdí la cuenta, al igual que las chinas pa la edá. Pero le garanto amigo que nunca había estado tan bien como aura, ¿eh? Esta mozada de "Film Sonoro" es de mi flór. Gente pareja y gücnaza, amigo.

— Muy bien, muy bien, nos alegramos mucho de que esté contento y no tenga ningún inconveniente.

— ¡Epa, amigazo; no galope que hay ujeros! Usted sabe que nunca falta un rial pa yerba.

— ¿Qué le pasa, amigo?

— Poca cosa. Que hay allí entre los muchachos de Film Sonoro un endevido que lo tengo atravesao aquí, ¿sabe? Un sapolitano apellidado Vesubio, que dice que es dotor de melecina. Un sujeto atravesao y compa-



dre, que de cuando en vez se difraza de gaucho pa salirme a la cruzada en los contrapuntos con guitarra, y aunque le pego cada revolcón bárbaro, el endevido ta emperrao y güelta a güelta me ta provocando. ¡Dígame, compañero, ande se ha visto un gaucho que agarra los pajaritos con pega pega nel alambrao pa comerlos con polenta! ¡Hágamé el favor! Una noche destas, si usted oye Film Sonoro por la Radio Naiconal, a eso e' las nueve y media, va a salir por el cañuto del microbio una pelotera bárbara, porque toy dispuesto a pegarle unos rebencazos a ese sapo... litano condenao.

— Bueno, bueno, no se haga mala sangre, amigo. En cambio tiene los otros muchachos, que según usted dijo...

— A la verdad, disculpemé amigo si he montao el pleaso. Es que ese gringo bigotudo... Güeno, vamo a dejarlo tranquilo a ese cristiano, que aura ha destar con las

orejas como yesca. Tiene razón, amigo, también paso güenos ratos allí. ¡Hay que ver una gurisa, una tal Lupe Rey, cómo canta, amigazo! Es una calandria criolla la mocita cuando se le prende a un tango de esos como la Milonga Sentimental. ¡Ah, pero yo también le canto la Milonga, eh! Y dejuero que no la canto tan mal porque hay que ver el teléfono cómo cencerrea pa que yo la cante. Pero a la verdad, Lupe la canta más mejor que yo, porque cuando eya ta cantando a mí me corre un chorrito e' yelo por los caracuses y cuando la canto yo no me corre nada.

— Dígame, señor Picaflor...

— Peñaflor, Petronilo Peñaflor, pa servirlo.

— ¡Ah, disculpe, señor Peñaflor! Dígame, ¿qué tal es el Director de Film Sonoro?

— ¿Don Joao Pinto? Güenaso, el brasileño, un pedazo e' pan. Y hay que oírlo cantar las maxixas, eh? el canto e' la tierra del.

Cuando canta dice que le vienen sudadas y se pone triste. Y a la verdad, hay que verlo cómo suda pa cantar.

— ¿Y no hay más gente en Film Sonoro?

— ¡Pero cómo no, amigo, si son una sinfinidá. Ta el pianista, apellidado Bemol, por más señas. ¡Hay que ver cómo le galopean los dedos por el pianofuerte! Ta Ben Arnold, que canta unos trotes en una idioma que no se entiende. Tan los tenorios García y Scardi, cantores de sopera, asigún dicen ahí, que se duermen con un chillido al lao del microbio, como los gallos cuando tá por llegar la madrugada. También tá Pellizcón, un mocito e' cuatro ojos que siempre ta proato pa hacer un cuento que hace carcajear a la gente. ¡Lindo aparcero pa un jogón, el tal Pellizcón! Tá el gallego Castiñeiras, un doctor de mala suerte, porque cada discurso del termina a papaso limpio. Güeno amigo, disculpemé que me vía dir porque ando medio apurado.

— Bueno, amigo Petronilo, un día de estos vamos a pedirle que nos cuente para los lectores de ANTENA una de esas aventuras tuyas, ¿eh?

— ¡Cómo no, amigo, a sus órdenes. Y quedan invítalos pa venir a ver una representación de nuestra compañía de comedias, dramas y tragedias CATRE, cualesquiera de estas noches. ¡Pueden venir nomás cuando gusten, muchachos!

... y se fué Don Mendo

Cuando ya habíamos pergeñado unas líneas para noticiar el deceso de Arnolde de León, el popular Don Mendo de Radio Carve, dolorosamente impresionados por la noticia, oímos a "Ojo de Trapo" hablar sentidamente, dando la póstuma despedida a su compañero de la diaria tarea microfónica.

He aquí las palabras de Ojo de Trapo; con su publicación nos asociamos al duelo de C. X. 16.

La de hoy ha de ser, sin duda, una transmisión del Diario Oral, que dejará en nosotros un recuerdo amargo que ni el tiempo, gran lenitivo para todos los dolores, podrá borrar jamás.

Es que, en esta fecha, nuestro diario que queremos tanto, por razones que ustedes conocen y por otras que esconde el secreto amable de la juventud que va huyendo lentamente, nuestro Diario hecho unas veces de alegrías y otras de tristezas ocultas ha quedado definitivamente desintegrado por el golpe terrible e inevitable de la muerte.

Yo me estoy preguntando desde esta mañana si es verdad que ha muerto Don Mendo, si es verdad que ese muchacho de fino espíritu que todas las noches venía a acompañarnos en la difícil tarea del micrófono, para alentarnos con su sonrisa uñas veces, con sus intervenciones oportunas otras muchas, si ese camarada que sabía colocar certeramente la gracia de un chiste fino y fué captando poco a poco la afectuosa sinceridad de nuestros amigos radio-escuchas, no volverá al Diario Oral. Me estoy preguntando si es cierto que nuestras esperanzas no tendrán por qué ser desde hoy.

Porque en los últimos tiempos hemos pasado días muy crueles, causados en su gran mayoría por el agotamiento de dos años de incesante labor frente al micrófono frío. Y cada vez que nos despedíamos de ustedes con la sensación justificada de que habíamos estado mal y en un escritorio interno de esta casa nos encontrábamos y nos comprendíamos sin hablarnos, un pensamiento igual, en-

vuelto en la ilusión de una esperanza que habría de ser vana al fin, nos alentaba un poco. "Cuando esté sano Don Mendo —nos decíamos— cuando Don Mendo vuelva al Diario Oral, él dará aliento a esta hora y contribuirá a que todos repuntemos".

Sin embargo, todas las noches una noticia más amarga que la anterior llegaba hasta nosotros: "Don Mendo se muere... Don Mendo se muere". Bajo la opresión que producían esas informaciones veníamos a conversar con ustedes y al abrir las cartas tropezábamos con la pregunta de si ¿no pre: "¿Cómo está Don Mendo?...". "¿Está mejor Don Mendo?" Y teníamos que pasar por alto las preguntas porque no podíamos mentir diciendo que estaba bien y nos resistíamos a manifestar en alta voz toda la verdad de la terrible sentencia que pesaba sobre él.

Pero Don Mendo vivía aquí constantemente, estuvo siempre con nosotros, siempre lo estuvimos esperando... siempre hasta hoy en que como una bofetada nos fué dada la noticia: "Ha muerto Don Mendo!" i

Yo quiero tanto al micrófono, es el micrófono una parte tan grande de mi vida, que una noche en que hablando frente a él cerré los ojos para poder decir espontáneamente cuanto sentía, manifesté (ustedes lo recordarán) y lo expresé sin ningún romanticismo que meditando resultaría absurdo, que deseaba que si la muerte tenía que sorprenderme joven, me llegara en el preciso momento en que cumplía una de mis charlas del Diario Oral. Y en esas horas extrañas que todos tenemos, en que la soledad a veces y otras sensaciones inevitables de tristeza y de vacío no llevan a reflexionar rumbosamente sobre el proceso de nuestra existencia, pensé escribir en secreto una carta para mis amigos, pidiéndoles que si tocaba caer siendo aún "Ojo de Trapo" de Radio Carve, me trajeran aquí por última vez y frente a mi silencio de muerte transmitieran como siempre nuestro Diario Oral, sin ninguna evidencia de tristeza, sin que se apagara en esa noche la voz clara de ninguno de los Jinetes, con la risa franca de todas las noches, porque así se me podría rendir el mejor homenaje. Son las pequeñas grandes cosas de la vida!

Hoy sin embargo frente a la verdad clavada en mi corazón, entiendo que habría pedido a mis camaradas un enorme sacrificio.

Don Mendo ha muerto!... y la ausencia obligada de Cachetazo, primaz de esta

hora me obliga al cumplimiento de una dolorosa misión. Despedir al camarada caído, desde el mismo sitio donde tantas veces dejó un trazo de su inteligencia, de su alegría de chiquillo feliz que no ha tenido tiempo de pensar en la muerte porque la vida estaba aún en plena floración.

¿Y qué puedo decirle a su memoria, cuando todavía perdura fuerte en mí la impresión de la terrible nueva, cuando todavía está mi garganta apretada por la emoción, cuando me parece que aún estoy mirando sin poder hablar, la cara pálida de Pardo Luna, que como pidiéndome un consuelo que mi cobardía le negaba, me repetía tembloroso: "Ojo de Trapo!... Don Mendo ha muerto, entiendes?... Don Mendo ha muerto!"

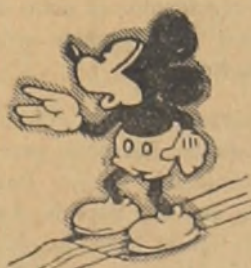
Dicen que un hombre no debe llorar. Yo creo que cuando la muerte nos arranca así un cariño que hemos sabido valorar, una amistad preciada, el llanto de un hombre es la valentía de no ocultar un dolor que puede ser el mejor homenaje del afecto y de la camaradería en la hora póstuma.

Don Mendo, en el silencio de su cuarto de enfermo murió delirando... delirando con nosotros, con la Carve, que para él, como para mí, como para todos, es un pedazo de vida, porque es un trozo enorme del campo de nuestra lucha.

Dejemos entonces que en el silencio del recogimiento lloremos sinceramente a Don Mendo.

...Yo trabajo los martes... EL RATON MICKEY

Este simpático ratoncito hará las delicias de grandes y chicos todos los martes en el Rex Theatre. Estos espectáculos se presentarán con el nombre de "El martes cómico".



Para mayor conformidad del público aficionado, intervendrá también el formidable y nunca olvidado Carlitos Chaplin. Atención pues, todo el mundo a reir los martes.



Moda

de la

de la

Modelos de calle y noche

En el número anterior les he hablado sobre la transformación de los tejidos, hoy les hablaré de los diversos modelos, tanto para calle como para la noche, presentados por los más afamados modistos franceses.

Callot Soeurs. — En ésta casa como de costumbre la colección es muy completa y elegante. Para la mañana: conjuntos vestido y chaqueta, el vuelo está hecho con pliegues por delante y por detrás, chaqueta corta con cinturón o casaquín derecho mezclado de los tejidos liso y fantasía, mangas largas ensanchadas en el bajo. Lanas grises, escosés de Rodier, Beuilsport de Bianchini y Ferrier, etc. Para la tarde: Vestidos en crespón estampados grandes, dos volantes plisados al diagonal por delante, cuello y bajo de las mangas en organza blanco, abrigo en lana lisa, tres-curatos o largos, mangas capas, echarpes de dos tejidos. Colores mucho negro, beige y rojo oscuro, verde pradera. Para la noche: cuerpos enroscados con cortes asimétricos, los hay que llegan hasta el tobillo y otros más largos que forman cola, del cuerpo drapeado se anuda al cuello por efecto del talle alto por delante, el delantero detrás, hombros desnudos. Con vestidos de tul, cinturón de terciopelo. Abrigos dos tercios con punta por detrás o más largos, adornados de zorros, mangas muy anchas. Como tejidos se emplean para estos modelos de noche, el terciopelo, el peau d'ange, satén opaco. Colores: gris, blanco, rojo vivo, azul pálido, hierba coral.

Augusta Bernad. — La colección de gran clase de Augusta Bernard se resume por: distinción, sobriedad, fineza. Para la mañana: el vestido que cae derecho apenas con un poco de vuelo en el bajo, las líneas perpendiculares por delante y por detrás con un pliegue suelto o una costurita toño el largo por detrás, y hasta el talle por delante. Echarpe y cinturón de cintas de colores opuestos, claro sobre oscuro y vice-versa.

Para la tarde: Abrigos tres-cuartos, mangas capa plisadas tales como alas caídas. Vestidos muy largos, cuerpo princesa. Tejidos Jersey, crespónes de lana, marrocaín de lana y seda. Colores beige y verde aceituna, gris y rojo, marrón, negro.

Los vestidos de noche de diferentes clases son todos iguales, nada puede igualar a la juventud como la gracia de los vestidos blancos derechos, con manguitas y con el cinturón de cinta anudado al talle por detrás, cuerpo flojo, drapeado por delante, volantes en los hombros, escote cuadrado muy bajo por detrás. Abrigos dos tercios en rasos claros amplios, con mangas huecas adornadas de pieles.

Secretos de Belleza

COMO SE CONSIGUE ESMALTAR EL CUTIS

La belleza y el cuidado del cutis es una constante aspiración de toda mujer. Para conseguir un cutis hermoso bastará usar diariamente la famosa Leche de Belleza Coeur de Fleurs, que es lo que esmalta el cutis, dando esa naturalidad que tanto llama la atención, a la vez que quita las quemaduras del sol, las pecas, manchas y cualquier erupción de la piel.

También evita el uso de los polvos que tanto queman la piel por el albayalde que muchos de ellos contienen.

La Leche Coeur de Fleurs, viene preparada en cinco tonos: Blanco, Rachel, Rosa, Ocre y Ocre Bronce; eligiendo cada una el color que más se adapte a su piel.

Este producto lo vende la Farmacia REY, 25 de Mayo 387, en donde invocando ANTE-NA le hacen un gran descuento.

Chuba.

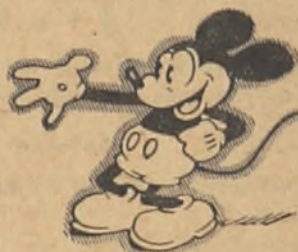
Un Astro que Surge



Voy a relatar a mis lectores como me encontré con Pedro Marabotto:

Venia de perder una mesita de billar que habia jugado con un serio rival que tengo desde aquellos días en que, siendo estudiante, me hacia la "rabona". Pasaba frente a un café de nuestra principal avenida, cuando veo que en él entra el gran muchacho Marabotto. Enseguida, "sobre el pucho", como se dice en lunfardo, me introduje como bala en el café, disponiéndome a no dejar perder una oportunidad que quién sabe cuando se me presentaría otra vez.—Qué tal amigo Pedrito... Venga, siéntese... Vamos a tomar un "feca".—Encantado de ser con usted, amigo Ri-Piola...—Dígame, Marabotto: ¿Cuánto tiempo hace que usted se dedica a la canción criolla?—Pues mire, amigo. Aunque usted no lo quiera creer, hace solamente dos meses. Soy solamente un aficionado.—¿En qué lugares actuó?—Debuté en el Cartel Sonoro de la ex Colonial. Ahora ya me vé usted en Audiciones Seleccionadas en Radio Carve y Montevideo. Si usted me lo permite le voy a contar un pasaje interesante. Los primeros consejos me fueron dados por la muchachada del café del Paso del Molino, que me repetían que tenía muy buena voz y que debía ponerme a cantar. Entre ellos el popular Napoleón, (Anselmo) que era el que más insistía sobre el asunto. Tanto hicieron que al final me tuve que poner a cantar!...—Dígame, Marabotto, ¿cuáles son sus ambiciones?—Muy pocas. Llegar a cantar perfectamente dentro de mis cualidades, pero no a imitar. La ambición más grande es asegurar a la "vieja". Lo

primerito que gane será para ella; es muy buena mi viejita...—¿Tiene hermanas?—Dos solamente.—Pero Pedrito, veo que usted tiene algo que le hace falta a muchos que se dedican a cantar como usted, y es el físico. Es usted un muchachón alto, de buena presencia, buen mozo...—Qué quiere, amigo, si el "viejo" me hizo así.—Dígame, su viejo entonces?—Falleció hace dos años más o menos... Yo soy el que mantengo mi casita, es una obligación de buen hijo.—Así me gusta, Pedrito.—Bueno, me voy a dormir que me tengo que levantar temprano para ir a trabajar mañana.—Adiós, Marabotto...—Adiós.



Mi "mama" me dió la vida
Y mi "laburo" el sustento,
Pero Dios una guitarra,
Por eso es que estoy contento.

Ri-Piola.

ESTUFA ELECTRICA INGLESA

LO MEJOR QUE SE IMPORTA
SE VENDE CON GARANTIA

Uruguay 1032
Casi esq. Rio Negro

Ledoux & Cia
Electricidad

Teléfono:
2527 Central



**Programa confeccionado por Ri-Piola
para C. X. 25 - "La Voz del Diablo"**

PERTENECIENTE A LA M. U. S. A.
(Maniseros Unidos, Sociedad Anónima)

Onda Permanente \$ 1.50 kilociclos.

Única estación en Montevideo que cumple
con los programas de las otras

Speaker: HOBBY.

PROGRAMA DE HOY (Si no llueve)

Hora

10. Trasmisión directa desde la casa "escondida" del clandestino Martín Pescador de todos los resultados de la quiniela de hoy. Información extra-oficial. No interviene la mula.
11. Coro por los bichicomes y lingheras del boulevard acompañados con Bandonéon por el compositor nacional Pietritrino Calatraba en audición ofrecida por los establecimientos "El Toro", fábrica de puntillas y herrajes. (Se compra bronce).
- 11.30 Conectaremos nuestra línea con los Talleres de Don Toscano. Trasmisión de la segunda etapa del campeonato de balero.
- 11.45 Hasta la hora doce nos concretamos a arreglar el trasmisor que tiene la mala costumbre de descomponerse a esta hora todos los días.
12. La hora nueve exacta, controlada por el despertador de a peso de la estación.

La media hora del speaker para ir a morfar.

- 12.30 La Hora Muda. Intervienen los aventajados discípulos del Instituto de Sordomudos.
13. La hora nueve exacta.
14. Trasmisión de la hora de la sopa del restaurant "Roidoso".
15. Film sonoro con escenas camperas. La Cumparsita, por Ted Lopiz y su Jazz Band.
16. El partido de Nacional y Defensor con todos los accidentes a ocurrir. Esta trasmisión es ofrecida por la A. P. a sus clientes.
17. La Hora Rural. Conferencia por el profesor Verdolaga, sobre el establecimiento de claraboyas en los sembrados y viñedos. Profesor Peineta, método para la procreación de animales bien guampudos.
18. La Hora Médica. La conservación del cabello y destrucción de las alimañas capilares.
19. La Hora Policial. Conferencia por el profesor Machete sobre la defensa de la propiedad. Tema de hoy: la electrificación de los productos de granja contra los ladrones.
20. La Hora Económica, por el profesor Trampelli, "Como se vive de 'upa'".
- 20.30 Ingeniero Pascualino Palóseco: "Como preparar el agua para tomar un mate".

CEPILLOS PARA DIENTES TEK

ALGO INSUSTITUIBLE PARA LA HIGIENE BUCAL. — POR SU FORMA ORIGINAL
Y LA DURACION DE SUS CERDAS ES EL PREFERIDO DE LOS Sres. DENTISTAS

Pídalo en todas las farmacias

M. M. GARDELLA

DISTRIBUIDOR:

RIO BRANCO 1391 - 97

MONTEVIDEO

21. "Mate un ruso hoy", por el trío clásico de la Estación.
22. Conferencia política por el doctor Contamusa. Compatibilidades de la siesta y la abstención. La reforma del declive de la ciudad. Establecimiento del impuesto al saludo.
23. La Hora de los Mangueros hasta la hora 24.
24. Traslado del transmisor al local de la calle Miguelete, con la segura intervención de la Jefatura.
25. La comedia en dos acuarelas, original del carpintero Mesías: "Perro que ladra no hace al monje", interpretada por el matrimonio de la casa de enfrente.
26. Buenas noches.

o

Trasmisión imaginaria de un partido a cargo de un hincha albo.

"Empezó el partido...

"Avanza Nacional.

"La pelota sale afuera, impulsada por M. Pérez. Se va a ejecutar el out-ball. La defensa de Nacional busca colocación. Rechaza Faccio. Sigue atacando Nacional. Un formidable shot de Perucho rechaza en un back. Ya me parece que Dios está contra Nacional.

"Rechaza Domingos, el formidable back de Nacional. El público aplaude al grone. Domingos, el fenómeno, pasa a Enrique. Este al puntero. Esquivan ambos a la defensa contraria. Recibe finalmente Enrique Fernández que por pocos centímetros erra un goal formidable.

"Ahora quita muy bien Faccio. Apoya a Labraga. Labraga se corre por la punta. Centrea Labraga en posición inmejorable, pero Perucho y Duhart erran lamentablemente al querer alcanzar la ball.

"Muy bien García. Formidable. El invicto ha realizado una jugada extraordinaria. García devuelve al centro. Toma Duhart. El malabarista avanza. Jugada fenomenal de Duhart, deja tendidos a sus adversarios. Duhart se la da a Perucho en bandeja. Perucho apunta... Guarda... ¡Zás!... espeluznante shot de Perucho pega en el travesaño. Perdió Nacional otro goal y van dos. El juez detiene el juego. Va a revisar el travesaño, pues dió la sensación de ha-

"berse roto ante el shot formidable de Perucho.

"Nadie. Ni una pared hubiera atajado ese shot.

"Sigue el juego. Ahora el capitán olímpico deja chairando a sus contrarios con un quite fenomenal.

"El juez cobra injustamente foul contra Arsenio Fernández. El público silba el fallo



"del juez. El juez actúa con cierta parcialidad, perjudicando a Nacional. Fernández pide disculpas. Fué un simple encontrón. Fernández no tuvo intención de romper a su adversario, que en este momento es retirado de la cancha en camilla. Debe haber sufrido un ataque de nervios porque no fué para tanto. Al fin se está jugando entre tres hombres; entre atletas y no hay por qué asustarse.

"Se ejecuta el foul. Salva el monumental Domingos en jugada espectacular.

"Domina otra vez Nacional. La máquina arrolla a su adversario.

"Ya podía ir ganando Nacional por tres goles. De pura mala suerte está 0 a 0 el partido..."

Y así, como si Nacional fuera el único sujeto activo en la lucha concibe nuestra imaginación la trasmisión del match a cargo de un hincha albo. Indudablemente que de un defecto parecido adolecería la trasmisión si ella estuviera a cargo de un hincha... por ejemplo, peñalorense. Después de dicho esto en broma, aprovechamos para hacer notar que ocurre algo parecido en las trasmisiones que realizan ciertos speakers argentinos, cuando se trata de peleas entre un connacional y un extranjero. El radio-escucha queda frecuentemente en ayunas respecto del nombre de uno de los combatientes: precisamente el del rival del campeón argentino, pues el speaker sólo ve en las incidencias del match, a su compatriota como único protagonista.

Cheriff.

Señor Lector:
Reclame con anticipación su ejemplar de ANTENA.

Si el kiosko más cercano no la tiene, le rogamos dirigirse a la Administración de ANTENA, 18 de Julio 893 (altos). Teléfono Uruguay 1281, Central.



CINE COLONIAL

18 de Julio y Andes. Viernes: **Mata Hari** (Greta Garbo).

GRAND SPLENDID THEATRE

18 de Julio 1228. Viernes: **Caminos al Paraíso** (Lillian Harvey).

REX POCITOS

Chucarro 1036. Jueves **Usted será mi mujer** (Roger Treville). Sábado: **Sumergible** (Adela Sandrovk).

REX THEATRE

18 de Julio esq. J. H. Obes. Jueves: **Salvada** (Joan Crawford). Sábado: **La Cita** (Kay Francis).

CERVANTES

Soriano y Andes. Jueves: **El más audaz** (Frederic March). Sábado: **Amame esta noche** (Maurice Chevallier).

AVENIDA CONCERT

18 de Julio 2077. Jueves: **El más audaz** (Frederic March). Sábado: **Amame esta noche** (Jeanette Mac Donald).

CINE URUGUAYO

Agraciada 2315. Jueves: **Café Vienés** (Martha Eggerth). Sábado: **Arsene Lupin** (John Barrymore).

CINE APOLO

Maldonado 1573. Jueves **Café Vienés** (Martha Eggerth). Sábado: **Arsene Lupin** (John Barrymore).

ALCAZAR

Agraciada y Queguay. Jueves: **Melodías de Arrabal** (Carlos Gardel). Sábado: **Maridos Errantes** (Clive Brooks).

SPLENDID THEATRE

Agraciada 3091. Jueves: **Melodías de Arrabal** (Carlos Gardel). Sábado: **Maridos Errantes** (Clive Brooks).

CINE ARIEL

1j de Julio 1215. Jueves: **Cosas de Soltero** (Adolphe Menjou). Cabalgata (Clive Brooks). Viernes: **Primavera en Otoño** (Catalina Bárcena).

CINE PARIS

18 de Julio y Magallanes. Jueves: **La Irreflexiva** (Joan Bennett). **Chandu** (Emund Lowe). Viernes: **Cabalgata** (Clive Brooks).

CINE RENACIMIENTO

Soriano y Cuareim Jueves 22: 11, **Marlanita** (por Janet Gaynor); 2º **La Lotería Infernal** (por Elissa Landi).

...y hablando de CINE

navatta

No importa que en el año 1931 se llegase a batir el record de los divorcios en Hollywood, con 37... que oportunamente comentaremos. Ni importa que en el año siguiente, que



Joan Crawford

casi acaba de transcurrir, se perdiese aquel record por otro de 44... Esos 81 divorcios de matrimonios de artistas nada han de influir en el ánimo de Joan Crawford, para que ella se divorcie también, como se viene anunciando. La artista niega que piense en divorciarse. (El que aún no se ha decidido a negarlo es su esposo).

Y he aquí las palpitantes explicaciones que nos brinda la encantadora Joan:

Douglas y yo somos felices, porque queremos serlo. Por eso nos casamos, sin miedo alguno a los pronósticos que se nos hacían. Y somos aún más felices porque ni él ni yo pudimos nunca hacernos esclavos de prejuicio alguno, privamos de libertad alguna en nuestras vidas respectivas. Por lo tanto, bien puede ocurrir que a él le guste, platónicamente, otra mujer, y que a mí me encante, ¡platónicamente también! otro hombre... ¿Por qué no hemos de tener nuestros gustos? Eso no quiere decir que nos engañemos. Si no nos ocultamos, ¡no hay engaño! Y, por lo que a mí personalmente se refiere, no temo que ninguna otra mujer me robe su cariño. Si me lo roba, es porque ya él no me quiere; y, si no me quiere, ¿dónde está el robo? El día en que yo me diera cuenta de que otra mujer le interesaba más que yo, inmediatamente le dejaría en libertad absoluta de irse a buscarla. ¡Y yo haría lo mismo, cuando se me presentara un caso análogo! Pero que no se preocupen los maldicientes: por ahora, y dígame lo que se diga, ni Douglas ni yo hemos podido pensar

en separarnos. Nos llevamos muy bien, nos comprendemos muy bien, y, sobre todo, nos toleramos muy bien. La mutua tolerancia es la única ciencia para que no aumente el número de divorcios...



Maurice Chevalier

Créanlo o no, Chevalier asegura que en los últimos tres años ha rehusado hacer una fortuna que él estima en más de \$ 100,000.

Fabricantes de sombreros,

jabones, ropa, automóviles, tabacos, camisas, y otros tantos distintos productos le han rogado con voz suplicante se digne aceptar soberbios estipendios por el privilegio de usar su nombre.

Compañías de vapores le ofrecen camarotes de lujo libre de gastos con tal que les permita nombrarlo en sus anuncios. Varios hoteles de las principales capitales de América y Europa le ofrecen su hospitalidad gratis, pero en ambos casos el popular actor francés prefiere pagar de su bolsillo antes que aparecer avariento y ver su nombre desplegado en anuncios de esa clase.

¿Cómo le gustaría querido lector tener esta oportunidad que Maurice desdena?

SARI MARITZA—

El nombre verdadero, el que se halló listo al venir a este mundo, fué Patricia Detring Nathan. En cuando a otros datos biográficos, ¿quieren el lector o la lectora enterarse de ellos? Pues veamos que sacan en limpio de los datos que suministra la Paramount, compañía cinematográfica que es la que tiene contratada a Sari Maritza.

"Sangre de estadistas de varios países europeos corre por las venas de esta joven nacida en Tientsín, en la remota China, de pa-

dre inglés y madre austriaca. Por la rama paterna está emparentada con un duque, un general, y varios caballeros ingleses a quienes su rango da derecho a anteponer al nombre de pila el título de Sir. Su padre, el mayor Walter Nathan, es director del Peking Syndicate, con oficinas en Inglaterra y en China. Sus cuatro tíos paternos son: Sir Mathew Nathan, que ha sido gobernador de Natal, de Costa de Ooro, de Hong Kong y de Queensland, en Australia. Sir Robert Nathan, secretario que fué de lord Curzon; Sir Frederick Nathan, del servicio extranjero británico, y Nathaniel Nathan, que se dedica a la diplomacia.

UNA NOVELA DE MARTINEZ SIERRA—

En el Cine Ariel se estrena mañana Viernes 23 la versión cinematográfica de una novela muy difundida del autor hispano Gregorio Martínez Sierra. Hay mucho lujo y distinción en este film cuyo diálogo es un modelo de galanura y estilo. Actúa en el rol central la conocida Catalina Bárcena, cuyos prestigios están manifestados en obras como "Mamá" por ejemplo, en la que puso mucha alma para llevar adelante su trabajo artístico. También se verá a Antonio Moreno, el galán querido de todos los públicos y al tenor Raúl Roulien que hace días vimos en "El Último Varón sobre la Tierra".

AL MARGEN DE LA PANTALLA

PERFECTO ENTENDIMIENTO

Jack Holt fumaba un cigarrillo saboreando una taza de café entre escenas de "Fiebre", cuando uno de los empleados de la oficina le presentó un documento para que lo llevara a su casa y lo estudiara.

—Un momento —dijo Jack.

El empleado se detuvo. Con los ojos entrecerrados el astro leyó con rápida concentración el documento.

—¿Quién tiene una pluma fuente? —preguntó. El empleado le ofreció la suya. Admirado le vió firmar el documento y devolvérselo, diciendo: —No tengo que llevarlo a casa. Está bien. Era nada menos que el nuevo contrato que le ofrecía la productora, por el cual se asegura los servicios del astro durante varios años más, y cuyas cláusulas no habían sido discutidas todavía. Un rasgo que demuestra el perfecto entendimiento entre la productora y el popular artista.

ARMADA AZUL—

Una Gran Producción Italiana.—

Nos llegan informes que para el 30 del corriente se hará conocer al público la mejor producción hablada en italiano. Se dice que veremos el grado actual del poderío de Italia, su armada azul, surcando los mares de su patria en trayectoria simbólica que dice del esfuerzo que se brinda para llevar adelante la prosperidad de una nación. Enlazado a esto, se desarrolla un dramático poema, del que se ocupó con mucho entusiasmo el poeta Gabriel D'Annunzio.

Una Compañía productora pretende hacer una película basada en la historia de Panchito Villa y en la que este célebre carácter sería interpretado por Wallace Beery. Pero antes de lanzarse a hacer nada, los productores han solicitado la aprobación del gobierno mejicano, estando muy ansiosos de que la caracterización sea a gusto de los actuales gobernantes. En Hollywood se espera la solución de este peliagudo asunto con gran interés.

CUPON

"LA VOZ DE ORO URUGUAYA"

CONCURSO ORGANIZADO POR RADIO AMERICA
Y "ANTENA URUGUAYA"

VOTO por la Señorita

Nombre y apellido

Dirección

"El Loro" sorprendido por el cronista

El Cronista entra al estudio de C. X. 16, y sorprende el siguiente diálogo, entre el Micrófono y El Loro.

Loro (Cantando) Se va el dulcerito...

Micrófono. — ¡Como se conoce, Loro, que hace ya tiempo que das tu voz a las ondas por mí intermedio!

Loro. — ¿Por qué?

Micrófono. — Porque tu tranquilidad me hace recordar los tiempos que me tenías miedo!

Loro. — (Mira como distraídamente en derredor, no descubre al cronista y creyéndose solo, dice al micrófono) Che, micro indecente, no puedo dejar de confesarte que tenés un poco de razón. Yo te tuve un poco de miedo, allá en la época del viejo estudio de Solís Grande. Pero tu sabes que fué muy pocas veces...

Micrófono. — (Triunfal pero cordialmente) Pero para mí siempre será un orgullo haber hecho perder un poco la serenidad a quien como tu, Loro, se encontró siempre tan fresco frente a aquellos numerosísimos espectadores de los inolvidables festivales atenienses.

Loro. — ¿Y te parece poco numeroso el de las respiradoras de la "Suspiritos" cal?

Micrófono. — No, ya lo sé. Pero eso no interesa. (Travieso) ¿Y ahora ya no me tienes más temor, Loro?

Loro. — Cállate, o te hago temblar con una de las respiradoras de la "Suspiritos".

Micrófono. — No te enojés, Loro. Tu sabes que yo te quiero, y que, al fin, también yo contribuí a tu popularidad. Desde que te acostumbraste a mí, los dos hemos formado partes complementarias de un todo. Y seguiremos así, amigos por mucho tiempo.

Loro. — (Con reminiscencia) Hace tiempo que trabajamos juntos! ¿Te acuerdas del estudio chiquito del Paso?

Micrófono. — Sabés? Ahora te voy a confesar una cosa. Me daba una rabia verte venir, a veces, vestido de entrecasa, todo despeinado, despreocupado, recién levantado, a dirigir el Suplemento! Yo decía: ¿Cómo se conoce que aquí por mi intermedio, sabes que se te oye solamente, que si no, no vendrías así, todo mal vestido! Me daba rabia, porque me hacía el efecto de un desprecio hacia mí! Después te ibas en tu coche cerrado, no te veía nadie, y te vestías recién. ¡Me daba mucha rabia!! Por eso también me alegré cuan-

do "nos vinimos al asfalto" ¡Eso te obligaría a ser más cuidadoso de tí!

Loro. — ¿Pero que estás charlando tanto, atrevido? Vd. no está aquí nada más que para darle paso a nuestras palabras y a la música de los muchachos.

Micrófono. — Oíme, Loro. Es que yo soy muy curioso y me gusta saber las cosas. Hablame de vos. Contame algo, a ver...

El Loro, sentado en su mesa desde donde dirige el Suplemento Musical del Diario Oral, habla de sí, habla con el micrófono desconectado; en su modestia, no dirá: no habla-



"La Cotorra del Cordón", apunte de Navatta

ría con nadie que pudiera juzgar de sus palabras. Y entonces tenemos la fortuna de asistir a un aspecto de Ramón casi desconocido: el Ramón un poco serio. Cuando se habla, se ve o se oye al Loro, ¿quien no relaciona su personalidad con el buen humor, la alegría, la broma? Este es el aspecto más conocido, el aspecto famoso, diríamos, de Ramón: el de tipo constantemente de broma, el **hombre-chiste**.

—Mirá, micrófono, yo te confieso que en mi vida para el público, he recibido grandes satisfacciones. Tu sabes que ella se ha repartido en múltiples actividades de índole bastante diversa.

—Empezaste, he oído decir, en aquellos festivales de la semana estudiantil...

—Si empezamos, con la famosísima Tut-Ank-Amon. En aquella época en que la se-

mana de turismo se caracterizaba por los festivales estudiantiles que realizaban, primeramente, los de Medicina, en el ciclo de piezas teatrales de que era autor el "nunca bien ponderado" Juan Pablo Pérez, decano de estudiantes. En ese sentido, la Troupe Ateniense trajo al ambiente una nota original, base después, dado su éxito, para lo que llegaron a ser luego las famosas "tenidas" atenienses. Ella fué, en un momento en que Montevideo estaba revolucionado por una de las primeras expresiones de la gran revista: la compañía de Mme. Rasimi, con Mistinguett al frente, la parodia de la revista francesa que era Tut-Ank-Amón.

—Donde tú hacías la imitación de Mistinguett en "Java"

—Exactamente. Al siguiente año, insistimos con revistas, hasta nuestros días.

—Háblame, Loro háblame. Tendrías mucho que contarme... tus actividades como autor musical, la dirección de la Troupe Oxford, tus éxitos en tanta canción que se hizo famosa...

El Loro iba a seguir hablando. Continuar en el tema es igual que hablar de sus triunfos. El Loro no tiene fracasos. Y hablar de sus éxitos resiente su modestia proverbial. Iba a continuar hablando, pero inopinadamente

calla. El cronista se escurre sin ser visto y al día siguiente, acude a la casa de Ramón.

—Loro, tengo aquí unas notitas de una conversación sorprendida ayer en el estudio...

—¿Qué notitas?

—Un pequeño diálogo... que parece monólogo.

—A ver, a ver?

—Y que yo deseo que Vd. me complete ahora.

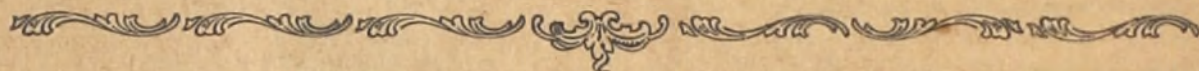
Ramón repasa sin entender las notas del cronista.

—Pero esto que es?

—Esto es que el público de ANTENA se interesa por los personajes radiofónicos y hay que brindarle lo que exige. Por eso quiero que me hable de Vd....

El Loro cree, una vez que le explico lo que he anotado a su respecto, que nada más hay de interesante en su personalidad. Yo sé que no es así, pero solo consigo su promesa de declaraciones para "otra vez"...

En su pequeña pero hermosa casa sorprende la cámara de nuestro fotógrafo a Ramón en diversos aspectos de su vida hogareña. Y es la principal nota de originalidad que pudimos obtener ese día, pese a su habitual gentileza de nuestro amigo Ramón Collazo, por "mal nombre" El Loro.



AGENCIA • ROYAL



ANIDA

1.000.000

DE IDEAS EN

PUBLICIDAD

M O D E R N A

SOLICITE PRESUPUESTO

18 de Julio 893 (altos)

T. U. 1281 Central

Por C. X. 16

DON PEDRO BECCO PROMETE...



Un selecto programa de comedias para este invierno que ya se presenta muy crudo y que no va a haber más remedio que quedarse en "capilla". Transmitiremos, nos dice don Pedro, obras de los autores más conocidos.

En total esta compañía es una de las más completas en todo sentido. Es inmejorable el acierto con que se llevan los actores en el desempeño de sus papeles. Don Pedro Becco es el director de esta compañía tan conocida en nuestro ambiente radiotelefónico. Teresita Laccanau también "arrima su granito de arena", granito éste que es de un alto valor artístico. Ella también nos asegura que las transmisiones de la compañía de la que es primera actriz dará a conocer a los radioescuchas obras de muchísimo interés este invierno. Haciendo un breve aparte pláceme decir que tanto Don Pedro como Doña Teresita son dos "hinchas" acérrimos del juego de la "patadita". Lo más interesante del caso que uno es de Peñarol y otra de Nacional, lo cual dá lugar a interesantes "tiraditas al arco" en el estudio antes de comenzar la transmisión de las comedias. Imagínese el lector que si se abriera el micrófono en un descuido de -stos, oírían de noche la transmisión de un partido de fútbol. Alerta, pues, a estas transmisiones.



Ri-Piola.

Dos palabras con Lila Marrone

Lila Marrone, una de las cancionistas más jóvenes de nuestro mundo radiotelefónico, hace importantes declaraciones, sin advertir que dentro de pocas horas sus palabras serían publicadas.

Ya en la estación donde trabaja, nos encontramos con nuestro gran amigo y acompañante de la cancionista aludida Juan Carlos Vallen, y a quien le expusimos nuestras intenciones. Una risa burlona asomóse en sus labios y un Nooo!... rotundo salió de su boca.

—¿Por qué? —interrogamos.

—Porque ella no es afecta a report

y nunca le gustó decir sus intenciones al público.

Algo desilusionados se nos ocurrió que el interrogatorio se efectuase por medio de nuestro simpático Juan Carlos Vallen; a lo que respondió con un revolotear de ojos a lo Greta Garbo, y sobre la marcha nos dió la espalda para ir al encuentro de su admirable cancionista.

—¿Lila...?

—No me busque más, aquí estoy...



—¿Quisiera me hiciera algunas preguntas para curiosidad mía.

Empezé y termine pronto, que Martincito van a empezar" (nosotros estando en la céntrica mira como diciendo, "aprontarse que to sabemos que Martincito cuando mira así, se dice: están hablando de mí).

—¿Cómo se inició en radio...?

—Como todas a través del micrófono...

—Nada de bromas, Lila... Quiero decir como se decidió a cantar por radio...?

—Poco recuerdo, pero me avisaron una broadcasting en la que yo era novicio...

al pensar que por comenzado el concurso, al escuchar las inscripciones permanece abierta la inscripción de las que aun veía el momento. Una vez finalizada la inscripción como un momento. Una vez finalizada la inscripción...

—¿Cómo procederá a efectuar la segunda...

—Se harán las inscripciones más votadas, para su forma designar los premios establecidos.

El Jurado ha sido designado en la siguiente forma: Sr. Carlos A. Clulow, Sr. Luis Ignacio Garibaldi, Sr. Representante de ANTENA URUGUAYA, Sr. Atahualpa Del Cioppo y Sr. Rafael J. Abellá.

La inauguración de la C. W. 25 Radio Durazno

Realizóse el domingo último en la hermosa ciudad del Yí la inauguración de una nueva difusora que lleva la característica de C. W. 25 y el nombre de Radio Durazno. En un número anterior de ANTENA se notificó a manera de primicia, este hecho, anunciándose para pronto, la inauguración referida.

Al respecto, debemos decir con pena, que un accidente ocurrido en el camino, detuvo nuestro viaje, impidiéndonos pasar de Canelones. Ello constituyó, repetimos, en verdadero desastre, ya que nos sentimos con la obligación de asistir a lo que fué, según nuestros informes, una magnífica fiesta radiotelefónica, como manera mínima de corresponder a la gentileza de la Empresa de la Estación que nos hizo el honor de invitarnos a la misma.

Constituyó la inauguración de la Radio Durazno, como hemos dicho, un éxito rotundo que dice bien a las claras del prestigio que dicha radio ha conquistado, aumentando en la actualidad con la instalación del nuevo transmisor, que permitirá las retransmisiones de los programas de la C. X. 12 Radio Westinghouse.

Desde las horas de la mañana se notaba en la ciudad un inusitado movimiento, en espera de los excursionistas montevideanos, que partieron en la madrugada del domingo para dicha ciudad.

La inauguración del nuevo transmisor la inició el señor Serratos quien pronunció

breves palabras alusivas al acto, usando a continuación del micrófono el Ing. Sr. Artola, propietario de Radio Westinghouse. Quedando así inaugurada la transmisión de la tarde, comenzaron a actuar los números especiales al efecto, y del programa Westinghouse se habían trasladado a la ciudad de Durazno, el Trío Clásico Westinghouse, la cancionista señorita Lia de Alzaibar, Néstor Ferial, el Magaldi Uruguayo, Walter Alfaro, el señor Trinidad Blanco, actuando de speaker el señor Julio Vázquez.

Por la noche en el teatro de la localidad, y ante una sala repleta de concurrencia, se realizó una interesante velada, con el concurso de todos los elementos radiotelefónicos de la nueva trasmisora. El público duraznense tuvo oportunidad así de ver actuar a las personas a quienes había escuchado radiotelefónicamente horas antes, siendo muy aplaudidos en sus interpretaciones los artistas ya citados.

En resumen, y siempre según los informes obtenidos, constituyó el acto mencionado una hermosísima fiesta, que ha hecho acreedores a los señores Ing. Artola, Federico Wilson y señor Evangelisti, directores y propulsores de la nueva entidad radiotelefónica, a la más calurosa y sincera felicitación, puesto que la faz técnica de la instalación ha representado también todo un triunfo. Quien ha oído la transmisión inicial de que nos venimos ocupando, afirma que se escucha admirablemente en el interior, con lo cual queda asegurado el éxito de la nueva broadcasting.

Las Nuevas Composiciones Típicas

El tango "Andate" de Sciamarella, ha constituido, merced a la excelente interpretación de Azucena Maizani y de Libertad Lamarque, un positivo acierto.

Tango de factura delicada, donde se pone en juego la más íntima y profunda pasión de una mujer, que consigue interesar vivamente más por el sentimiento que pone en juego la letra, que por la música, que se ha limitado a ser un marco adecuado para aquélla.

El eficaz compositor Julio De Caro, cuyo conjunto recientemente se clasificara en el

certámen organizado en Buenos Aires como la mejor orquesta argentina, no se duerme por lo visto, en los laureles.

El hombre trabaja, sin duda alguna, con el ánimo de volver por sus fueros como compositor, renovando los éxitos de "Buen Amigo", "El monito" y otros tangos suyos que le crearan una justa fama.

En esta semana se ha puesto a la venta una nueva composición suya titulada "El mareo", de excelente estructura musical y que tiene una línea melódica fácil y pegadiza.

Lástima grande que la letra esté realizada sin haberse identificado con el espíritu de la música, lo que hace que permanezca perfectamente divorciada la una de la otra.

foto M. Kahn

SPORT

MARIA I. GOMEZ

DINORAH

FLOR DE CEIBO

CELAMIRA FABRE

Del Concurso de cancionistas

R. N. N. N.

"LIVRE" la Reina de las Yervas

Conserve en su poder los cupones de la yerba LIVRE; el 31 de Octubre se efectuará el sorteo y usted los necesitará para revisar el extracto que se publicará en la prensa y para poder cobrar uno de los premios que por valor de 8.000 pesos se sortearán



Ramón Otero, de C. X. 30 Radio Nacional



Ronald Colman



Willy Rogers



Sari Maritza nació china y tiene años. Como se puede notar, ni parece china ni tener esa edad. ¡Misterios del tocado femenino!



Danilo Valverde partió para Europa esta semana. El técnico de C. X. 46 busca en el extranjero ampliar el horizonte de sus conocimientos. Feliz viaje y pronto retorno



Kay Francis

Integran
za acerta
de



Robert Montgomery



Hurtaba su silueta a la cámara bajo pretexto de no ser "fotogénica". Luego de mucho batallar, accedió a posar. Ustedes dirán si la negativa de Lupe Rey, cancionista del Film Sonoro (C. X. 30) no es un rasgo de simpática coquetería



"Golondrina", suficientemente conocida de los radio-oyentes de C. X. 30 Radio Nacional



Wallace Beery



Charlie Chaplin



Tallan Bankhead

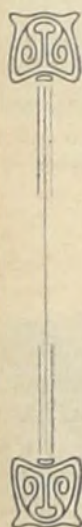


El Duce conserva actualmente algunos rasgos de parecido con el Benito Mussolini de hace quince años



Grupo teatral Ariel, que realiza representaciones radio-teatrales de Radio América

La "Jaula" de El Loro



Tres aspectos de Ramón en la intimidad de su hogar. La hermosa casita de la calle Obligado revela en los detalles de su ornato interior a la persona de buen gusto que sabe apreciar el confort.

El Loro tiene también su "hobby": se dedica al cultivo de las tunas, plantas de moda. En su pequeño jardín, tiene una buena variedad de ellas que vigila con cuidadoso interés.



MYRURGIA

es el hada maravillosa de los perfumes

MODALIDAD

"ALLONS MES ENFANTS..."

Pertenece la frase al animador de la orquesta Cardozo-Becker. Invariablemente Ferreira después de anunciar lo que han de ejecutar los "Caballeros del ..." y otros alias con que designa a los Directores de la excelente orquesta mencionada, ordena: "Allons mes enfants..."

Una anécdota de Martincito Domato

También Martincito es dueño de una voz clara y fuerte. El trabajo del joven speaker es de los que satisfacen ampliamente al escuchador y al anunciador.

Una mañana Martincito fué llamado al teléfono donde recibió el pedido de un familiar de transmitir a su señora mamá una noticia, una mala noticia.

Al tiempo que cortaba la comunicación notó Martincito que terminaba el disco que dejara en el plato, y aún afectado por la noticia recibida y sin tiempo para reponerse, corrió al estudio y levantando el pic-up y abriendo el micrófono, pronunció enérgicamente:

— ¡Hola! ¿Quién habla?

Azabache.

CANSANCIO

Una dama autora de una tragedia, vino a leer su pieza a Mme. de Lambert y permaneciendo de pie para poder gesticular mejor, comenzó así:

"De la Arabia al confín, es mi llegada".

Mme. Lambert, interrumpió a la autora, con esta frase:

"Princesa, siéntese, que estará cansada."

Como me la contaron...

La crisis teatral rioplatense, que se ha hecho sentir de manera tan angustiosa en los "bordereaux" en las dos márgenes del río, presta oportunidad a la anécdota siguiente, ocurrida en La Habana:

"Actuaba allí una compañía de género trágico con muchos misterios, muchas muertes y grandes emociones para atraer al grueso público. Se presenta a la boletería un caba-

llero y toma un palco. Luego pregunta al vendedor:

— Dígame señor, ¿hay muchos tiros en la obra?

— Como no, señor, hay tiros en todos los actos.

— ¡Qué lástima! Tendré que devolverle las entradas. Deseo asistir con mi familia, y no quiero asustarla.

El boleterero pide un minuto de espera y corre a hacer una consulta. Vuelve al instante con la cara jubilosa, y dice:

— Caballero: no necesita usted renunciar a ver la función con su familia. El director ha suprimido los tiros por esta noche".

Una broma de Edison

Un fonógrafo, en sus primeros días sirvió como base de muchas bromas más o menos ingeniosas. Su propio inventor lo empleó algunas veces en este sentido.

En cierta ocasión Edison escondió uno de esos aparatos en una alcoba de su casa destinada a un amigo a quien tenía de huésped.

Estaba el amigo a punto de meterse en la cama cuando de repente una voz sepulcral exclamó: "Las once: una hora más".

El huésped, que se disponía a cubrirse con las cobijas, se sentó en la cama en el estado de ánimo que es de suponer; pero como no ocurrió nada más creyó que todo había sido una ilusión, apagó la luz y se arropó bien. Sin embargo, no podía pegar los ojos, y así pasó una hora, justa, al cabo de la cual, y en el preciso momento en que todos los relojes de la casa tocaban las doce, una segunda voz, más profunda y sepulcral que la primera, anunció: "Las doce: prepárate a morir".

El huésped no esperó más. Saltó de la cama abrió la puerta y echó a correr por los pasillos, donde no tardó en encontrar al inventor, apretándose la cintura para no reventar de la risa.

ERRATA

En el reportaje al conocido escritor y dramaturgo, Martín Flores, publicado en nuestro número anterior se deslizó una errata que por cambiar completamente el sentido del párrafo es necesario salvar. Refiriéndose a la futura formación de compañías teatrales, se dice: "...creo que serán estrenadas algún día no lejano, cuando las compañías coloniales..." En lugar de coloniales, el buen criterio del lector le habrá ya indicado que debe decir nacionales.

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

10. Temas de interés para nuestros productores rurales.
 - 10.30 El valor del conocimiento de la tierra.
 11. Profesora Elida Beratti: Música clásica. C. Debussy.
 - 11.30 Banco de Seguros del Estado: El problema del machucamiento del ganado.
 12. Constancio C. Vigil: Pleparia por la paz.
 - 12.45 Constancio C. Vigil: Por la paz, por el niño.
 13. Transmisión dedicada a los niños: Cuentos y leyendas; música adaptada.
 17. Ing. Agro. Gregorio Helguera: La producción del Yaino. Es posible su producción en el país.
 - 17.30 Nuestro amigo: Charlas eléctricas.
 18. Ing. Agro. Juan Minut: Por qué se pasteuriza la leche. 2ª parte.
 - 18.30 La fructificación de los árboles floridos.
 - 18.45 José Libermann: Guerra a las hormigas negras.
 19. Varios autores: Miscelánea rural. Música paraguaya.
- C. X. 6 S. O. D. R. E. ESTACION OFICIAL**
14. Transmisión de la Escuela del Aire. Lecciones prácticas.
 17. Informativo.
 - 17.15 Transmisión N° 33 del Servicio de Extensión Universitaria de la Facultad de Agronomía.
 - 17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.

C. X. 14

"EL ESPECTADOR"

8. Informativo.
9. La actualidad. Comentarios. Bailables.
9. El Mundo como aperitivo. Zarzuelas.
11. Carlos Gardel, grabaciones.
12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 La Hora Meridiana, con El Mirlo.
- 13.30 Fantasías y potpourris de óperas.
14. Consultorio y Charlas de Martín Flores. "La Niña va a elegir un novio".
- 15.30 Policromías por Tarquesa.
- 16.30 Solos de órgano.
17. Hora Lírica. Audiciones selectas de la soprano Sra. Hols de Schusselin.
- 18.15 "La Hora Popular".
- 19.45 Radio-Diario "El Espectador".
- 21.30 Información local.
22. "El Circo Aéreo". Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16

RADIO CARVE

9. Duke Ellington y típica Lomuto.
10. Azucena Maizani y Leo Reissman.
11. Carlos Gardel y Gene Austin.
12. Selección de música española.
- 12.30 Novedades de la Discoteca.
13. Melena Toledo, cantonista.
- 13.30 Suplemento Musical.
- 14.30 Mario Chamlee y Andrés Segovia.
- 15.30 Recitados por Yosanna.
16. Montevideo Social y Espiritual.
- 17.30 Recital del pianista Walter Rehberg.
18. La Hora del Hogar.
- 18.30 La Revista Sonora.
- 19.30 "El Diario Oral".
21. "Estampas de la Guerra, por E. Rogberg Balparda.

SOUTIEN



MODELARA SU BUSTO

- 19.30 "Hansel y Gretel", ópera infantil abreviada, de Humperdinck.
20. Hora Oficial. Discoteca Nacional. Catálogo N° 1.
- 20.30 "Manon", de Massenet.

C. X. 16 BROADCASTING INTERNACIONAL

11. La Hora Policial.
12. Variedades de la Discoteca, alternando con la transmisión de la Lotería.
13. Selección Internacional por Latorre.
16. Orquestas sinfónicas.
17. Operetas.
18. Cuentos Infantiles, por Tío Pancho.
19. La Hora Hermética. Consultorio Astrológico. Canto a cargo de destacados elementos de la Escuela "Cantorum".
20. Coros de óperas.
21. Los Tres Mosqueteros. Barítono Rodolfo Zabala. Piano Alex.
22. "Veinte Años Después". Arte, Literatura y Letras.
23. Bailables.

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

11. Informativo.
- 11.30 Selección de música alegre, valse, Cantor J. C. Lema y sus guitarristas.
- 12.45 Walter Alfaro, pianista.
13. Lía de Alzálbar.
- 13.30 ...? Vd. dirá.
15. Música popular.
16. Temas sociales, por el P. Tasende.
17. Grabaciones de Lily Pens.
- 16.30 Solos de órgano.
- 18.30 Canciones brasileñas.
18. Orquestas sinfónicas.
- 19.30 Informativo.
20. El Magaldi Uruguayo y sus guitarristas.
- 20.30 Orquesta Westinghouse y tenor R. Luzi.
21. Orquesta Westinghouse, música.
- 21.30 Hora Paraguaya, canciones y recitados nativos.
22. Música bailable hasta las 23.30.

C. X. 48

RADIO SPORT

11. Canciones típicas cubanas.
- 12.15 Variedades de la discoteca.
- 12.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
14. Grabaciones Carlos Gardel.
15. Pot-pourri de operetas.
16. Solos de piano.
- 16.30 Porraits de las carreras de Maroñas.
17. Grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
18. Grabaciones de Enrique Caruso.
19. Crónicas Judiciales.
- 19.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
21. Música típica y de jazz.
22. Música variada.

C. X. 20

MONTECARLO

11. Música Clásica.
- 11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C. que dirigen Cardozo y Becker. Animador: Ferreira.
- 13.30 Diario del Eter "Tinta China". Director: Abelardo Rondán.
17. "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Dirección: A. Zaffaroni.
18. "Blanco y Negro", revista del Eter, dirigida por Carlos M. Giuria.
20. Música clásica.
21. Hora Cultural Brasileña.
22. Programa "Clapenyt".

C. X. 26

RADIO URUGUAY

9. Variedades.
- 9.30 Canciones españolas y rusas.
10. Bailables.
- 10.30 Repertorio campero.
11. Solos de guitarra y solos de órgano por Grawford.

- 11.30 Romanzas.
 11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
 12.30 **Panchita Sena**, cancionista popular.
 13. Hora trece exacta. Cambios del Banco República, Información de Tablada. Cotizaciones de cereales.
 13.10 Novedades típicas.
 13.30 Operetas, fantasías de zarzuelas y pequeñas piezas.
 16. Strauss: "Don Juan", (Poema sinfónico).
 16.30 Berlioz: "La condenación de Faust"; Berlioz: "Benvenuto Cellini" (Obertura).
 17.15 Romanzas.
 17.30 **Orquesta Zangaro.**
 18.30 Informe Udométrico.
 18.35 Canciones y couplets.
 19.30 **Jazz de Rolero.**
 20.30 Canciones yankees.
 21. Solos de violín y violoncello.
 21.30 Canciones selectas.
 22. Orquestas sinfónicas.
 22.15 **Compañía Radio Teatral Olga Casares Pearson - Angel Walk.**

Todos los días, "Jazz de Rolero" a las 19.30, durante la mañana: Informaciones directas de Tablada, Jueves, a las 20.30: "Cenizas del Fogón".

C. X. 28 EDISON BROADCASTING

10. Zarzuela "Molinos de Viento".
 10.30 **Informativo Humorístico**, por Alegria.
 11.15 **La Voz de Canelones.**
 12. **Informativo Agrícola-Ganadero.**
 12.30 **Hora Selecta: Orquesta Agapios-Perelló.**
 14. **Programa Splendid.**
 15. Selección de nuestra Discoteca.
 16.30 **La Dama Blanca** Cuentos infantiles para niños de 10 a 80 años.
 17. **Crónicas Sociales.**
 17.30 **Revista Policial**, por Policía Invisible, Sub-Comisario del Eter, Cronista Fantasma, **Típica Metropól**, a cargo de Pedrico.
 19. **Tenor E. R. Luzzi.**
 19.30 **Media Hora Alemana.**
 20. **Hora Selecta: Típica Podestá.**
 21. **Viajando por España**, por Alegria, Manolito, Currito y Don Gusé.
 22. "El Alma de las Muchedumbres".

C. X. 30 RADIO NACIONAL

8. **Informativo.**
 9. Orquestas típicas.
 11. Selección de operetas.
 12. **Matinée Courau.**
 14. Ensalada rusa.
 17. Romanzas y canciones.
 18. **El Rotativo Marconiano**, dirigido por los señores Dante, A. Sica y Humberto Scardino, **Informativo literario.**
 19. **Orquesta Courau.**
 20.30 **El Sanatorio del Eter.**
 21.30 **Film Sonoro.**
 23. Horas de Pedidos hasta la 1.

C. X. 34 RADIO ARTIGAS

10. **Ballables.**
 10.30 **Pianista y recitadora Renée Díaz.**
 11. **Música criolla.**
 11.30 **Canciones mejicanas, brasileñas y chilenas.**
 12. **Noticioso "El Bien Público".**
 12.30 **Zarzuelas.**
 12.50 **Panchita Sena**, cancionista popular.
 13.20 **La Hora Italiana.**
 14. **Jazz.**
 14.30 **Ballables.**
 15.30 **Canciones brasileñas.**
 18. **Pianista Prandoni.**
 18.30 **Operetas italianas.**
 19. **Arco Iris.**
 21.30 **El Escenario del Aire**, dirigido por Berreta Galli.
 20. **Orquesta Típica Firpito.**
 23. **La Hora de la Fusta.**

C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30 **Evaristo Barrios y Jazz.**
 10. Romanzas por tenores y sopranos.

11. "Cocktail Matutino", por J. C. Pereda.
 12. Canciones brasileñas, por A. Roxelra.
 12.30 **Concertista de guitarra Julián García Rondau.**
 13. "Diario Radio Klaxon", por Careta.
 14. **Complemento musical Klaxon.**
 15. **Música rusa y coros.**
 16. **Opera "Cavalleria Rusticana"**, grabación.
 17. **Orquesta típica Elias-Aversaro.**
 1. **Hora Infantil**, por V. Rey.
 19. **Gómez-Villa**, grabaciones.
 20.30 **Típica Elias Aversaro**
 21.30 **Orquestas Sinfónicas**

C. X. 40 RADIO FENIX

8. Fragmentos de zarzuelas.
 8.30 **Informativo Matutino.**
 9.30 **Crónica Social breve.**
 10. Repertorio de la Maizana.
 10.30 **Selecciones de óperas.**
 12. **Orquesta Típica Sarni.**
 13. **Variedades de la Discoteca.**
 14. **Grabaciones de Ada Falcón.**
 15. **Selección de A. Magaldi.**
 16. **Solos de piano y órgano.**
 17. **Selecciones variadas.**
 18. **Grabaciones de orquestas.**
 19. **Canzonetas y canciones italianas.**
 20. **Itomanelli y su Orquesta Típica.**
 21. **El cantor nacional Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.**
 22. **Audición de música bailable.**

C. X. 42 RADIO ROCCI

11. Romanzas y preludios de zarzuelas.
 11.30 **Jazz de Ray Noble.**
 12. **Juanito Casella**, sus guitarristas Conti y Pressa y H. Nazzari.
 13. **Consultorio Jacoso**, atendido por E. Depauli; solos de piano por A. A. Mondino.
 14. **Diversiones musicales de la Discoteca.**
 16.30 **La Hora que Faltaba.**
 17.30 **A. Villa y A. Gómez.**
 18. **Hora Inglesa.**
 19. **La Voz de la Ciudad.**
 20. **M. Redondo y E. Sagibarba.**
 20.30 **Canciones de Film Sonoro.**
 21. **Orquesta Típica Bancaria.**
 22. **Carlos Gardel en grabación.**
 22.30 **Ballables hasta la hora 1.**

C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO

9. **Tita Merello y Ruddy Vallée.**
 10. **The Revelers y selección de acordeón.**
 11. **Canciones por Miguel Fleita.**
 11.30 **Hora Social e Informativa.**
 12.30 **Típica De Caro.**
 13. **Trasmisión de la Lotería.**
 13. **Paul Oliver y selección de guitarristas.**
 14. **Rancheras, tangos y maxixas.**
 15. **Rumbas, foxtrots y cantores varios.**
 16. **Pianistas populares y Alberto Gómez.**
 17. **Hora Teatral**, por Perico.
 18. **Novedades americanas.**
 19. **Selección de canciones en francés.**
 22.30 **Selección de orquestas sinfónicas.**

C. X. 46 RADIO AMERICA

8. **Informativo de Radio América.**
 9. **Orquestas americanas y canciones.**
 10. **Parodias Barrios y Trío Gedeón.**
 11.30 **Selección Carlos Gardel y orquestas típicas.**
 12.30 **Terceto Lírico Maruja, Emilia y Carlos Demicheli.**
 13.30 **Zarzuelas, músicas y cantos.**
 15. **Información Social.** Solos clásicos de piano.
 16.30 **Falcón, Maizani, Lamarque, etc.**
 18. **Revista Americana.** Fox-trots y canciones americanas.
 19. **Los Ases.** Diario del Aire.
 20. **Conjunto Literario Musical**, dirigido por Luis Spasandín.
 20.30 **Orquesta Típica Agapios-Perelló.**
 21. **Dño Nacional Pittipaldi Bottini y guitarristas.**
 22.30 **Conjunto Melodías de Hoy y la cancionista María Esther Ferulano.**

- C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA**
10. A. N. C. A. P.: Transformación del maíz.
10.15 Los problemas de la enseñanza en la campaña.
11. Vieto rGoldschmidt: "Religión del Aire". Capital y Trabajo.
11.30 Frigorífico Nacional: Avicultura como industria casera.
12. Constancio C. Vigil: Plegaria del sembrador. Por el árbol.
12.15 Comisión Oficial de Semillas: Por qué conviene adquirir semilla seleccionada.

- C. X. 6 S. O. D. R. E. ESTACION OFICIAL**
11.20 y 14.40 Transmisiones de la Escuela del Aire. Cultivo de la Expresión.
17. Informativo.
17.15 Transmisión N° 32 del Servicio de Extensión Universitaria de la Facultad de Agronomía.
17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.
19.30 "La Vida de París", fragmentos de la opereta de Offenbach.
20. Hora Oficial, Discoteca Nacional. Catálogo N° 1.
21. Audición de la Discoteca Nacional con obras pertenecientes a la donación efectuada por la "Asociación Amigos del S. O. D. R. E."
Beethoven: Sonata en Re-mayor, para violín y piano, Op. 12 N° 1.
Berlioz: Sinfonía fantástica, Op. 14.

- 12.30 La Hora Meridiana, con El Mirlo.
13.30 Resplandores del Fogón.
15. Selección de operetas.
16. Grabaciones Orquesta Sinfónica de Londres.
17. Grabaciones conjuntos americanos de voces.
18.15 "La Hora Popular".
19.45 Radio-Diario "El Espectador".
21.30 Información local.
21.45 El Circo Aéreo.
23.30 Información de última hora.

- C. X. 16 RADIO CARVE**
9. Rancheras y pasodobles.
9.30 Gimnasia Rítmica, por O. Volpe.
10. Rudy Vallée y típica Brignolo.
11. Helen Kane y Roberto Firpo.
12. Valses de Juan Strauss.
12.30 Selección de óperas italianas y alemanas.
13.30 Suplemento Musical.
14.30 Morini, Danise y Spalding.
16. Montevideo Social y Espiritual.
17. Hora Central, por Perico.
18. La Hora del Hogar.
18.30 La Revista Sonora.
19.30 "El Diario Oral".
21. Recital del tenor Luis Giammarchi.
22. Panorama, por Gong.
23. The Revelers y Fco. Canaro.

- C. X. 18 RADIO SPORT**
11. Romanzas de óperas.
11.30 Películas sonoras.
12.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
14.30 Solos de órgano.
15. Pesos de las Carreras de Maroñas.
15.30 Romanzas por bajos.
16. Selección de operetas.

SOUTIEN

friné

MODELARA SU BUSTO

Mendelssohn: Concierto en Mi-menor, Op. 64 para violín y orquesta.
Ravel: Cuarteto en Fa.

- C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL**
11. Tangos y rancheras.
12. Trío Típico "Internacional".
13. Selección Internacional, por Latorre.
16. Conjunto "Las Madreselvas".
17. Romanzas y canzonetas.
18. Fiesta Campera. Canciones criollas.
20. Sudición de tenores y contraltos.
21. Los Tres Mosqueteros. Cancionista Rosita de Castro, y la sección "No lo dude".
22. Cartel Sonoro Cancionera.
23. Bailables.

- C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE**
11. Informativo.
11.30 Selección de música alegre, valse.
12. Cantor J. C. Loma y sus guitarristas.
12.45 Walter Alfaro, pianista.
13. La de Alzibar.
13.30 ¿...? Vd. dirá.
15. Música popular.
16. Temas sociales, por el P. Tasende.
16.45 Hora Ensayo.
17. Grabación de Lily Pons.
18.20 Solos de órgano.
18. Orquestas Sinfónicas.
18.30 Canciones brasileñas.
19.30 Informativo.
20. El Magaldi Uruguayo y sus guitarristas.
20.30 Orquesta Westinghouse y tenor R. Luzzi.
21. Orquesta Westinghouse, música.
21.30 Hora Paraguaya, canciones y recitados nativos.
22. Música bailables hasta las 23.30.

- C. X. 14 "EL ESPECTADOR"**
8. Informativo.
9. La actualidad. Comentarios. Valses.
10. El Mundo como aperitivo. Tangos.
11. Grabaciones de la orquesta Canaro.
12. Las 12 campanadas del mundo.

17. Alberto Gómez y orques Phil Ohman.
18. Valses clásicos.
19. Crónicas Judiciales.
19.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
21. Armonías.
21. Diversiones musicales.

- C. X. 20 MONTECARLO**
11. Música clásica.
11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C. que dirigen Cardozo y Becker. Animador: Ferrera.
13.30 Diario del Eter "Tinta China". Director: Abelardo Roldán.
16. Selección de la Discoteca.
17. "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Dirección: A. Zaffaroni.
18. "Blanco y Negro", revista del Eter, dirigida por Carlos M. Gluria.
20. Cantos por A. Maizani, L. Lamarque, A. Falcón, etc.
21. "Hora Gabina de la Muela". Conjunto cómico-lírico dirigido por la celebrada triple. Selección de zarzuelas, óperas, operetas y comedias.
22. Programa "Clapenyt".

- C. X. 26 RADIO URUGUAY**
9. Variedades alegres.
9.30 Canciones paraguayas, chilenas, etc.
10. Bailables.
10.30 Zarzuelas.
11. Solos de guitarra.
11.15 Orquestas sinfónicas.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Romanzas.
13. Hora trece exacta. Cambios del Banco República. Información de Tablada. Cotizaciones de cereales.
13.10 Novedades típicas.
13.30 Fantasías, valse, rondallas y canciones españolas.

16. Beethoven: "Quarteto Op. 127, N° 12".
17. Romanzas.
- 17.30 Orquesta Zangaro.
- 18.30 Informe Udométrico.
- 18.35 Canciones, por Fanny Vidal.
- 19.30 Jazz de Rolero.
- 20.30 Orquestas típicas criollas.
21. Cantor criollo José Butti, con sus guitarristas Presa y Conti.
22. El Momento del Speaker.
- 22.30 Massenet: "El Cid-Ballet".

- C. X. 28 EDISON BROADCASTING**
10. Canciones por Juan C. Delson.
 - 10.15 Informativo Humorístico, por Alegría.
 - 11.30 Disertaciones culturales e idiomas, por el profesor L. de las Cuevas.
 12. Hora Selecta: Orquesta Típica Agapio-Perelló.
 14. Programa Splendid.
 15. Selección de Zarzuelas.
 15. Dño Ramallo-Videla (guitarras), Canciones, Zambas, Cuecas, Estilos, Rancheras, etc., etc.
 16. Chispazos Montevideanos. Típica Mascoró.
 17. Crónicas Sociales.
 18. Conjunto de Arte Variado "Renovación".
 19. Selección de Mojica.
 20. Hora Selecta. Típica Podestá.
 21. Revista de los Bancarios.
 22. "El Alma de las Muchedumbres".

- C. X. 30 RADIO NACIONAL**
8. Informativo.
 - 9.30 Variedades de la Discoteca.
 11. "Hora Nuestra", con el dúo Bueno-Quirga.
 12. Transmisión de la Lotería.
 12. Matinée Courau.
 15. Selección de zarzuelas.
 16. Discoteca.
 18. Hora Artística, por Carlos Brussa.
 19. Orquesta Courau.

- 21.30 Selección de orquestas sinfónicas.
22. Hora Israelita, por A. Cohen.
23. Música regional española.

- C. X. 40 RADIO FENIX**
8. Canciones por Alberto Gómez.
 - 8.30 Informativo Matutino.
 - 9.30 Crónico Social breve.
 10. Orquestas típicas varias.
 10. Revista del Cine Sonoro.
 - 10.30 Grabaciones de Alberto Vila.
 11. Trío "Los Nativos".
 - 11.30 Conjunto de cantores "Los Trovadores": Diego Pisera, Narciso Medero y guitarristas Pisera y Ramos.
 - 12.45 Selección orquesta Canaro.
 14. Al Jolson, Chevalier, B. Daniels.
 15. Grabaciones de Agustín Magaldi.
 - 15.30 Recitados por la señorita Elena Amanda.
 16. Selec. de Orquesta Fresedo.
 17. El cantor nacional El Zorzal y su guitarrista Marichal.
 18. Revista Literario-Musical, por el poeta Rodríguez LeGrand.
 19. Orquesta típica Aconegua.
 20. El cantor nacional Roque Julio Lema y sus guitarristas Gilberto y Rotondo.
 - 21.30 "Para la Capital Federal, don Narciso Amenábar y esposa...", comedia en tres actos de Pedro Benjamín Aquino, por la compañía Vicente Rívero.

- C. X. 42 RADIO ROCCI**
11. La Hora Inglesa, por Duke.
 12. Romanzas y dúos de diversas zarzuelas.
 13. Los Clásicos Gatos en la Antena.
 14. Lily Pons, Marion Talley y Rosa Ponselle.
 15. Diversiones musicales de la Discoteca.
 - 16.30 La Hora que Faltaba.
 - 17.30 Orquesta de conciertos G. Andolfi.
 18. Movimiento Continuo, por E. Depauli, dúo Fitipaldi-Bottini, tenor Soler, cantor americano Break. Al piano, A. A. Mondino.

JASON BAO LIMPIA SIN FATIGAR

- 20.30 El Sanatorio del Eter.
- 21.30 Film Sonoro.
- 22.30 Hora criolla.
24. Hora de Pedidos hasta la 1.

- C. X. 34 RADIO ARTIGAS**
10. Ballables.
 11. Zarzuela "La Viejecita".
 - 11.30 Rondallas.
 12. Noticiero "El Bien Público".
 - 12.20 Dño Criollo García-García.
 13. Miss Terla.
 - 13.20 La Hora Italiana.
 14. Música nativa del norte argentino y Boliviana.
 - 14.30 Ballables.
 - 15.30 Canciones por Mojica, Pilar Arcos, Rita Montaner, etc.
 18. Canciones, por Lupe Lúder.
 - 18.30 Orquestas típicas.
 - 19.30 Carmencita Vargas, canciones.
 20. Orquesta típica Firpito.
 - 21.30 Música criolla.
 22. La Hora de la Fusta.

- C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING**
- 9.30 Grabaciones cubanas.
 10. Alberto Vila y Fresedo.
 11. "Cocktail Matutino", por J. C. Pereda.
 - 11.30 Reina de Larriera.
 12. Canciones melancólicas.
 13. "Diario Radio Klaxon", por Careta.
 14. Complemento Musical, por la Orquesta Típica Klaxon.
 15. Coros con orquestas.
 16. "El Matrero", ópera de Boero y Rodríguez, en grabación.
 17. Selección clásica de la Discoteca.
 18. Ada Falcón y Típica Canaro.
 - 19.30 Grabaciones humorísticas.
 - 20.30 Hora X. Fragmentos de óperas por tenores y barítonos.

19. Cartel de Cine, por John.
- 20.30 Audición del Conjunto Clásico que dirige V. Ambrosini.
- 21.30 Solos de órgano.
22. Ballables hasta la hora 1.

- C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO**
9. Rondallas típicas varias.
 10. Ignacio Corsini y Renée Dumond.
 11. Grabaciones de Nick Lucas.
 - 11.30 Hora Social e Informativa.
 - 12.30 Ensalal Ordún (La Hora Vasca).
 14. E. Schachmeister y típica Víctor.
 15. Carlos Gardel y George Olsen.
 - 15.30 Radio escuela, por Calcobé.
 16. Selección de música cubana.
 17. Maurice Chevalier y Sam Coslow.
 18. Orquesta típica Canaro.
 19. La Hora Política. Agrupación Saravia-Herrera-Otamendi.
 20. La Crónica, con Los Troveros.
 21. La Voz del Pueblo.
 - 21.30 Transmisión de los partidos del Campeonato de Basket-Ball.

- C. X. 46 RADIO AMERICA**
8. Informativo de Radio América.
 - 9.30 Repertorio música y canciones populares.
 11. E. Riverón, Tenor. D. Decarlioli, Piano. Julián García Rondenau, concertista de guitarra.
 12. Agapio-Perelló. Orquesta típica.
 13. Selección de La Viuda Alegre, de Lehar.
 15. Información Social. Discoteca Americana.
 17. Música ballable y dúos nacionales.
 18. Pedro Medina, payador.
 19. Los Ases. Diario del Aire.
 20. Carlitos Warren y su orquesta.
 - 21.30 Comedia, por la Compañía Unión de Actores, que dirige Humberto Nazzari.
 22. Selección de canciones de Lily Pons.

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

10. Temas de interés para nuestros productores rurales.
- 10.15 Dr. Francisco Otero: Higiene de la nutrición.
11. Distintos preparados a base de naranja.
- 11.15 El cinematógrafo escolar.
- 11.45 Ing. Sgro. Hugo Matello, Semillas seleccionadas.
12. Instrucciones prácticas para el cultivo del lino.
- 12.15 Consejo de la Salud Pública: Vacunación Antidiftérica.
17. Profesor Florencio Cayola Soca: Extranjerismos, Galicismos e Italianismos.
- 17.30 Fomento del cultivo del lino.
- 17.45 A. Malet: Fraya: Poemas Homéricos, Rey y Guerra.
18. Profesora Elida Berrutti: Música de Chopin.
- Chopin. Sonatas, preludios, vales, nocturnos y scherzos.
- 18.30 Camilo Manclair: Conferencias sobre Chopin.
19. Ing. Agro. Angel Núñez: La diversificación de los cultivos y su importancia.

C. X. 6 S. O. D. R. E. ESTACION OFICIAL

14. y Transmisión de la Escuela del Aire, Mis-
- 14.30 celáneas y Literatura Nacional y Curso de Cultura Física.

- 19.30 Informativo.
20. Típica F. Canaro, grabación.
- 20.30 Conjunto musical The Harmonists.
- 21.15 Trío La Calandria.
22. "Arriba el Telón", comentarios teatrales, por Figaro.
- 22.30 Música clásica hasta las 23.30.

C. X. 14 "EL ESPECTADOR"

8. Informativo.
9. La actualidad, Grabaciones de troupes.
10. "Cocktail Universal", Pasodobles.
11. Naturología, por el profesor Antonio G. Castellano.
12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 La Hora Meridiana, con El Mirlo.
- 13.30 Orquestas sinfónicas.
14. Consultorio y Charlas de Martín Flores.
- La nena quiere ser batucana.
15. Selección de zarzuelas.
16. Solos de piano.
17. Mercedes Simone y orquesta Phil Ohlman.
- 18.15 "La Hora Popular".
- 19.45 Radio-Diario "El Espectador".
- 21.30 Información local.
22. "El Circo Aéreo", Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16 RADIO CARVE

9. Selección de rondallas y canciones mejicanas.
10. Orquestas típicas sinfónicas.
11. Ada Falcón y jazz de negros.
12. Selección de zarzuelas y operetas.
13. Canciones por Tito Schipa.
- 13.30 Suplemento Musical del Diario Oral.
- 14.30 Divertissements.
- 15.30 Consultorio Femenino por "Yosanna".
16. Montevideo Social y Espiritual.
- 17.30 Valses por orquestas típicas.

SOUTIEN

frine

MODELARA SU BUSTO

17. Informativo
- 17.15 Transmisión N° 31 del Servicio de Extensión Universitaria de la Facultad de Agronomía.
- 17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.
19. Primer recital del saxofonista Biard.
20. Hora Oficial. Discoteca Nacional. Catálogo N° 1.

C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL

11. La Hora Oficial.
12. Variedades Típicas Extranjeras.
13. Selección Internacional, por Latorre.
16. Canciones rusas.
17. "Cine Internacional", a cargo del hijo de Sholk.
18. Cuentos para niños de 6 a 80 años, por el Tío Pancho.
18. La Hora "Hermética". Consultorio Astro-lógico y cantos a cargo de destacados elementos de la Escuela "Contorum".
20. Los Tres Mosqueteros. Canciones por Pomés y Consultorio Femenino.
21. En audición ofrecida por la Óptica Pablo Ferrando, el drama en 3 actos de Franz Bernstein "El Ladrón", por el conjunto de comedias que dirige el señor Paco Latorre.

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

11. Informativo.
- 11.30 Flea y Gigli, grabación.
12. Valses vieneses.
- 12.30 El cantor criollo Néstor Peria.
13. Pianista W. Alfaro.
- 13.30 2...? Vd. dirá.
15. Grabaciones hasta las 16.30.
- 16.30 Economía Doméstica, por Miss Pons.
17. Selección de zarzuelas.
- 17.30 Ada Falcón y foxtrots americanos.
18. Audición infantil por el viejo Pinocho.

18. La Hora del Hogar.
- 18.30 La Revista Sonora.
- 19.30 "El Diario Oral".
21. Grabaciones de Libertad Lamarque.
- 21.30 Fernán Silva Valdés, Lit. Nativa.
22. Programa Toddy con L. R. 3.
- 22.30 Red Nichols, jazz.
23. Al Jolson y típica P. Maffia.

33333333334449 xzññ bkgkj fm

C. X. 18 RADIO SPORT

11. Couplets y cantos españoles.
12. Grabaciones orquesta Lomuto.
- 12.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
14. Selección de "La Gran Vía".
15. Inscripción de las Carreras de Maroñas.
16. Grabaciones de Tito Schipa.
17. Tríos y cuartetos instrumentales.
18. Exclusividades y primicias.
19. Crónicas judiciales.
- 19.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
21. 16ª Etapa del Primer Gran Concurso de Cancionistas Nacionales.
22. Selección variada.

C. X. 20 MONTECARLO

11. Música clásica.
- 11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C., que dirigen Cardozo y Becker. Animador: Ferreira.
- 13.30 Diario del Eter "Tinta China", Director: Abelardo Rondán.
- 16.30 Consultorio Femenino, a cargo de la señora Marina Rey.
17. "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Dirección: A. Zaffaroni.
18. "Blanco y Negro", revista del Eter, dirigida por Carlos M. Giuria.
19. Inscripciones y Handicap Hípico, por los componentes de la Sección Hora Hípica y Deportiva.

21. Hora Cultural Brasileña.
22. Programa "Clapenyt".

C. X. 26 RADIO URUGUAY

9. Variedades camperas.
9.30 Canciones brasileñas.
10. Dúos criollos.
11. Canciones y couplets.
11.15 Comentarios de las Carreras, por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Cancionista Popular Panchita Senn.
13. Hora trece exacta, Cambios del Banco República, Información de Tablada. Cotizaciones de cereales.
13.10 Novedades típicas.
13.30 Media hora de música yankee.
14. Canciones y couplets.
16. Romanzas.
16.30 Beethoven "Sonata Kreutzer Op. 47".
17.15 Orquestas.
17.30 Orquesta Zangaro.
18.30 Informe Udométrico.
18.35 Orquestas típicas.
19.30 Jazz Rolelo.
20.30 García-García, dúo nacional.
21.30 Zarzuelas.
22. Valses.
22.15 Compañía Radio Teatral Olga Casares Pearson-Angel Walk.

C. X. 28 EDISON BROADCASTING

10. Grabación por bandas.
10.15 Canciones por Ada Falcón.
10.30 Informativo Humorístico, por Alegría.
11.15 La Voz de Canciones.
12. Informativo agrícola-ganadero.
12.30 Hora Selecta: Orquesta Agapitos-Perelló.
14. Programa Splendid.
15. Piano y canto por O. Silva Velasco.
16. Música Rusa.
16.30 Crónica Social.
17. La Dama Blanca. Cuentos para niños de 10 a 80 años.
17.30 Revista Policial, por Policía Invisible.
19. Tenor E. R. Luzzi.
20. Hora Selecta: Típica Podestá.
21. Consultorio Grafo-Astrólogo, a cargo del profesor Walcott.
22. "El Alma de las Muchedumbres".

C. X. 30 RADIO NACIONAL

8. Informativo.
9.30 Selección de zarzuelas.
11. Caramelos Surtidos. Selección.
12. Matinée Raúl Corrau, (6 profesores).
14. Ensalada rusa.
17. Azucena Maizani.
18. El Rotativo Marconiano, dirigido por los señores Dante A. Sica y Humberto Scardino. Informativo literario.
19. Orquesta Corrau.
20.30 El Sanatorio del Eter.
21.30 Film Sonoro.
23. Horas de Pedidos hasta la 1.

C. X. 34 RADIO ARTIGAS

10. Canciones camperas.
10.30 Bailables.
11.30 Canciones españolas y mejicanas.
12. Audición "El Bien Público".
12.30 Bailables.
12.50 Panchita Senn, cancionista popular.
13.20 La Hora Italiana.
14. Zarzuelas.
14.30 Bailables.
15.30 Variedades yankees.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Arco Iris.
19.30 La Hora Alemana. Transmisión en castellano y alemán.
20.30 Orquesta Típica Firpito.
22. La Hora de la Fusta.

C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30 Orquestas sinfónicas.
10. Gardel y Jazz Paul Whiteman.
11. Cocktail Matutino.
12. Rosita Linder, cancionista. Carlos César Castro.
13. "Diario Radio Kaxon", por Careta.
14. Complemento Musical, por la orquesta típica Klaxon.
15. Solos de guitarra.

16. "El Barbero de Sevilla". Opera en grabación.
17.30 Rondallas.
18. Hora Infantil, por V. Rey.
19. Agustín Magaldi y Tania.
20.30 Típica Elías Aversaro.
21.30 Mojiquita; al piano, Toddy.
22. Hora Israelita, a cargo de A. Cohen.
23. Selección de la Discoteca.

C. X. 40 RADIO FENIX

8. Variedades típicas.
8.30 Informativo Matutino.
9.30 Crónica Social breve.
10. Selecciones mejicanas.
11. Grabaciones de Magaldi y Gardel.
12. Orquesta Típica Sarni.
13. Alberto Gómez, Orquesta Carabelli.
15. The Revelers. foxxixffroffsffffffffff
14. Guitarristas varios.
16. The Revelers, foxtrots americanos.
16. Lecciones de Corte y Transformación por la Sra. Ascensión M. de Blaseo.
17. Parodias y escenas cómicas.
18. Selecciones de Magaldi y Gardel.
19. Selecciones de zarzuelas.
20. Romanelli y su orquesta típica.
21. Libertad Lamarque y Tita Merello.
22. Canciones César Fernández.
23. Audición de música bailable hasta las 24.

C. X. 42 RADIO ROCCI

11. Típica R. Firpo.
11.30 Jazz de Rudy Vallée.
12. Juancito Casella, sus guitarristas y H. Nazzari.
13. Canciones populares rusas.
13.30 Típicas de R. Brignolo y J. Guido.
14. Grabaciones de Caruso y Titta Ruffo.
14.30 Solos de guitarra.
15. Selección de la Discoteca.
16.30 La Hora que Faltaba.
17.30 Grabaciones por orquesta sinfónica.
18. La Hora Inglesa, por Duke.
19. La Voz de la Ciudad.
20. Radio Manicomio, interpretación por E. Depauli. Al piano, Adolfo Mondino. Dirección artística de Edmundo Bianchi.
21. La Hora Oficial de la Liga de la Construcción.
22. Burros, Piñas y Tamangos, por el Mudo Calepino.
22.30 Bailables hasta la hora 1.

C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO

9. Francisco Lomuto y Sda Falcón.
10. Al Jolson y típicas sinfónicas.
11. Canciones por Carlos Gardel.
11.30 Hora Social e Informativa.
12.30 Canzonetas y valsos.
13. Ninón Vallin y orquestas sinfónicas.
14. Vasa Prihoda y Walter Rehberg.
15. Grabaciones españolas y americanas.
15.30 Jesús Fernández Abella (Piano).
16. Pizelá y Edgardo Donato.
17. Hora Teatral, por Perico.
18. Grabaciones de films sonoros.
19. Jazz de Paul Whiteman.
19.30 Canciones por Mojiquita.
20. La Crónica. Canciones por Gavioli y Freddy.
21. Audiciones Selectas.
22. "El perdón de los Humildes", comedia en 3 actos, de Treviño y Blasco, por el conjunto de la SADREP.

C. X. 46 RADIO AMERICA

8. Informativo de Radio América.
9. Tito Schipa, Miguel Fleta, etc.
10. Magaldi, Gómez Famá.
11.30 Música y canciones mejicanas.
12.30 Dúo Pittipaldi-Bottini y sus guitarristas.
13.30 Paul Whiteman, Al Jolson.
15. Información Social, fragmentos de géneros varios.
16.30 Solos de guitarra Banjo y acordeón.
18. Revista Americana. Música y Canto.
19. Los Ases. Diario del Aire. Director Carlos A. Clulow.
20. Selección de La Rosa del Azahar.
20.30 Orquesta Típica Agapitos-Perelló y la cancionista Lila Marrone.
22.30 Dúo Urquiza López, acompañados por sus guitarristas.

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

No transmite.

C. X. 6 S. O. D. R. E. ESTACION OFICIAL

- 17. Discoteca Nacional, Catálogo N° 3.
- 18.30 "Marina", ópera abreviada de Arrieta.
- 20. Hora Oficial, Discoteca Nacional, Catálogo N° 1.

C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL

- 10. Misa Cantada. Transmisión directa desde el templo de María Auxiliadora.
- 11.10 Crónica hípica de "El Mago", y Teoría de Aldeano, Pronósticos de Maroñas y Palermo.
- 12. Selecciones americanas.
- 13. Selección Internacional, dirigida por Paco Latorre.
- 16. "La Verbena de la Paloma", del Maestro Bretón.
- 17. Variedades de operetas.
- 18. Informativo de carreras y forfait por El Mago.
- 19. Audición de cantores criollos afamados.
- 20. La Hora del vals vienés.
- 21. "Los Tres Mosqueteros", Cancionista Rosita de Castro, al piano, Alex.
- 22. Cartel Sonoro Cancionera, Variedades.
- 23. Bailables.

- 11.15 E. Pascual y sus guitarristas.
- 12.15 **Matinée Radio Hípica.**
- 17. Bailables hasta la hora 19 y 30.
- 19.30 **El Diario Oral.**
- 21.30 "El sobretodo de Céspedes", comedia en 3 actos, de E. Maisli y F. de Madrid, por la compañía Becco-Laccanau.
- 22. Bailables hasta la hora 24.

C. X. 18 RADIO SPORT

- 10. "Caramelos Surtidos". Audición popular para aficionados, con la presentación del "Magaldi Uruguayo" y sus guitarristas Bianchi y Fontela.
- 12. Dúos criollos.
- 12.30 "Deportes", con últimas informaciones de carreras, football y Misiones Deportivas por el Padre Nicola.
- 14. Ada Falcón y orquesta Canaro.
- 15. Transmisión match de Football desde el Estadio Centenario y de las incidencias importantes y resultados de los espectáculos deportivos del mundo.
- 18. Música brasileña.
- 18.30 Romanzas de óperas.
- 21. 15ª Etapa del Primer Gran Concurso de Cancionistas Nacionales.
- 22. Selección clásica.
- 23. Bailables.

C. X. 20 MONTECARLO

- 12. Música clásica.
- 13.30 **Diario del Eter "Tinta China"**. Director: Abelardo Roldán.
- 15. Conferencia del Juez Rutherford en inglés. Concesión exclusiva de E. U.

SOUTIEN

friné

MODELARA SU BUSTO

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

- 11. Informativo y Selección de operetas.
- 12.15 El Magaldi Uruguayo.
- 12.45 **Walter Alfaro.**
- 13. Paquita Flores, canciones.
- 13.30 ¿...? Vd. dirá, a cargo de Pepe el Tranquillo, Crispín, can. Paquita Flores y Fanny Vidal.
- 17. Valses, operetas, música alegre.
- 19.30 Informativo.
- 20. El cantor nacional J. C. Lema.
- 20.30 Audición de piano por Walter Alfaro.
- 21. Lía de Alzabir, cancionista.
- 21.30 **La Hora Española:** Música, recitados, cuentos, típicos españoles.

C. X. 14 "EL ESPECTADOR"

- 9. Informativo, Interior y Exterior.
- 10. El Mundo al segundo, Dora Davis.
- 10.30 Grabaciones de la orquesta "Los Provincianos".
- 11. Revista Oral, por Humberto Zarilli.
- 12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 **La Hora Meridiana**, con El Mirlo.
- 13.30 Canciones típicas cubanas.
- 14. Exclusividades y primicias.
- 15.30 Selección de óperas.
- 16. Orquesta típica y de jazz.
- 17. Grabaciones de Enrique Saruso.
- 18.15 **"La Hora Popular"**.
- 19.45 **Radio-Diario "El Espectador"**.
- 21.30 Información local.
- 22. "El Circo Aéreo". Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16 RADIO CARVE

- 9. Típica Guido y Dajos Bela.
- 10. Cantantes americanos y selección de guitarra.

- 15.30 **Matinée Cinema.** Selección de óperas.
- 17.30 "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Dirección: A. Zaffaroni.
- 18. "Blanco y Negro", revista del Eter, dirigida por Carlos M. Giurla.
- 19. Hora Hípica y Deportiva, a cargo de los sportmans "Caid de la Aldea" y "Holmes". Resultados generales de Maroñas y Palermo.
- 20. A pedido: Transmisión de grabaciones de la Discoteca, solicitadas por radio-encuchas.
- 22. Programa "Ciapenyt".

C. X. 26 RADIO URUGUAY

- 9. Bailables y canciones criollas.
- 10. Curso de idioma italiano por el profesor **Camilo Cardu.**
- 10.30 Coros italianos.
- 11. Orquestas sinfónicas.
- 11.30 Solos de violín.
- 11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
- 12.30 Canciones brasileñas y paraguayas.
- 13. Hora trece exacta.
- 13.01 Escenas camperas "Cenizas del Fogón", dirigidas por el gaucho Don Montiel (Con L. S. 5).
- 16. Fragmentos de la opereta "Las Campanas de Courneville".
- 16.45 Canciones yankees.
- 17.15 Bailables.
- 18.30 Canciones por Mojica.
- 19.30 Fantasías y oberturas.
- 19.30 Grabaciones en órgano por Grawford.
- 20. Media hora de jazz.
- 10.30 Bailables.
- 21. Música clásica española.
- 21.30 Romanzas de óperas alemanas.
- 22. Solos de piano.
- 22.30 Petit concierto.

Lunes, miércoles y sábado, a las 22.15: Compañía Radio Teatral Olga Casares Pearson. Todos los días, durante las horas de la mañana, informaciones directamente recibidas de Tablada. Jueves, a las 20.30: "Cenizas del Fogón".

C. X. 28 EDISON BROADCASTING

10. Música variada.
- 11.45 Fox-Trots Americanos.
- 12.30 Hora Selecta: orquesta típica Agapio-Perelló.
14. Programa Splendid.
15. Bailables y rondallas.
16. Fragmentos de zarzuelas.
17. Viajando por España, por Alegría, Manolito, Currito y Don Gusé.
18. Conjunto Arte Variado Renovación, por Manuel Carrillo.
- 19.30 Selección de José Mojica, grabación.
20. Hora Selecta: Típica Podestá.
21. Dño Ramallo-Videla (guitarras), Cuecas, Zambas, Rancheras, Tangos, etc., etc.
22. "El Alma de las Muchedumbres".

C. X. 30 RADIO NACIONAL

8. Informativo.
9. Discoteca variada.
10. Cuentos para niños de 6 a 80 años, por el actor Carlos Brussa.
12. Pronósticos de carreras, por "Pedrito", el hombre que nunca falla.
13. Transmisión directa de Maroñas por Macón, Carreras de Palermo y resultados del Football.
18. Hora Hebrea.

11. Cocktail Matutino.
- 11.30 Reina de La Riera y Luis Alberto Battini, Cantor Nacional.
12. Solos de acordeón.
13. Diario Radio Klaxon.
14. Complemento Musical, por la típica Klaxon.
15. Selección de zarzuelas.
16. Solos de violín y piano.
17. Matinée bailable.
- 20.30 Grabaciones de couplets españoles.
- 21.30 Dr. Abels, The Revelers.
- 22.15 Cuarteto Aguilar y coros rusos.
23. Selección de la Discoteca.

C. X. 40 RADIO FENIX

8. Selecciones de J. Mojica.
10. Orquestas típicas varias.
11. Cohsini y Charlo, Orquesta Fresedó.
12. La zarzuela Molinos de Viento.
13. Orquesta Canaro, Mercedes Simone.
14. Repertorio de Carlos Gardel.
15. Audición de bailables hasta la hora 18.
18. Luis Díaz, L. Lamarque, Orquesta Canaro.
19. Dño Pelaja Italo-Roberto Díaz.
20. Orquesta Brunswick.

C. X. 42 RADIO ROCCI

11. Solos de órgano.
- 11.30 Diversos cantores americanos.
12. Orquesta Típica Bancaria.
13. La Hora que Faltaba, Carreras de Maroñas, por Don Vicente.
14. Diversiones musicales de la Discoteca.
16. A. Maizani, A. Palmero y A. Falcón.

EDISON BAAO LIMPIA SIN FATIGAR

- 19.30 Hora criolla: Cuarteto Uruguay. Imitador de Evaristo Barrios, Dño Vázquez-Hernández. Recitador: J. C. Melozo. Director: Rayito de Oro.
- 20.30 Sanatorio del Eter: Bajo la dirección de todos, Doctor X., Bartolo, Practicante, Pepet de Montserrat, Vizconde de Nite-mol, Mahomet Ali, El Dorado, El Ciruja, El Caburet del Teclado, Coronel Labraga, La Hija de Caruso, Sparafucile, etc. Gran Concurso de Siluetas de Jugadores de Football, a cargo de Penni.

C. X. 34 RADIO ARTIGAS

10. Curso de Idioma Inglés, por el profesor Greenwich.
- 10.30 Canciones y bailables.
- 10.30 Rondallas y solos de guitarra.
12. Noticioso "El Bien Público".
- 12.30 Fragmentos de zarzuelas.
13. Bailables.
- 13.30 Canciones brasileñas.
14. Variedades alegres: relatos gauchos, chacareras, comedias breves, etc.
- 14.30 Bailables modernos.
- 15.30 Jazz y cantos yankees.
18. Grabaciones por Grawford, en órgano.
- 18.30 Canciones por Gardel y Ada Falcón.
19. Valses y fantasías de zarzuelas.
- 19.30 Canciones por rFleta, Mojica y Sofía del Campo.
20. Bailables.
21. Charlas de Don Segundo y su amigo, con Ondas Musicales, por el profesor Alfonso Fogaza (Manos de oro) y Canciones criollas por El Pájaro Azul.
22. La Hora de la Fusta.

C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30 Canciones brasileñas.
10. Lud Gluskin y típica Lomuto.

- 16.30 Canciones italianas.
17. Bailables hasta la hora 19.
19. Audición del Conjunto Clásico que dirige Víctor Ambrosini.
20. Dños Magaldi-Noda y Díaz-Gómez.
- 20.30 Pianistas Echañiz y S. Rachmaninoff.
21. Suplemento del Cartel de Cine. Transmisión de un film totalmente hablado en castellano.
- 22.30 Música campera.

C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO

9. Selección de jazz sinfónicas.
10. Selección de cancionistas criollas.
- 10.30 Cátedra Turfística, Pronósticos.
- 11.30 Hora Social e Informativa.
- 12.30 Novedades de la Discoteca.
13. Selección de orquestas sinfónicas.
15. Bailables hasta la hora 19.
19. Cátedra Turfística (Comentarios).
20. Mercedes Simone y Ruddy Vallée.
21. Bailables hasta la hora 24.

C. X. 46 RADIO AMERICA

8. Informativo de Radio América.
- 9.30 Noticioso Deportivo.
- 10.30 Selección canciones y música española.
- 11.30 Orquestas típicas y jazz.
- 12.30 Juan Carlos Gómez y sus guitarristas.
- 13.30 Orquestas sinfónicas.
- 14.30 Noticioso Deportivo.
15. Comedia por la Compañía que dirige Juan M. Cabrera.
16. Selección de música bailable.
18. Conjunto Melodías de Hoy.
19. Dño Nacional Vittola-Sturla y sus guitarristas.
20. Orquesta Típica Agapio-Perelló.
22. Comedia, por la Compañía Radio Teatral Ariel.
23. Repertorio música popular y canciones

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

10. Ing. Ag. Angel Núñez: Variedades de trigo más recomendables para el Uruguay.
- 10.30 Ing. Agr. Agustín Trujillo Peluffo: Enfermedades de los cítricos en el invierno.
11. Consejo de la Salud Pública: Cuidémonos de los perros rabiosos.
- 11.30 Dr. Pedro Escudero: La alimentación de los pueblos.
12. Constanancio C. Vigil: El indio.

C. X. 6 S. O. D. R. E. ESTACION OFICIAL

14. Trasmisión de la Escuela del Aire. Curso de Literatura Americana y Dibujo.
15. Desarrollo del partido de football a re-17.15 Informativo.
- 17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.
- 18.30 Desde el Estudio Auditorio, el concierto de la O. S. S. O. D. R. E., bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con intervención de la pianista Srta. Elsa Trócoli.
- 20.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 2.
21. Fragmentos de las óperas "El Caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss y "Mefistófeles", de Boito.

C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL

11. Canciones y música popular.
12. Variedades de la Discoteca.

- 21.30 Información local.
22. "El Circo Aéreo". Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16 RADIO CARVE

- 9.30 Gimnasia Rítmica, por O. Volpe.
9. Cantantes americanos y típica Maffia.
10. Sel. brasileñas y Trío "Los Nativos".
11. Típicas sinfónicas y George Olsen.
12. Recital del tenor Luis Gianmarchi.
13. Información hípica directa de La Plata.
- 13.30 Suplemento Musical.
- 14.30 Novedades de la Discoteca.
- 15.30 Ballables hasta la hora 18.
18. La Hora del Hogar.
- 18.30 La Revista Sonora.
- 19.30 "El Diario Oral".
21. "Estampas de la Guerra".
- 21.30 Ballables hasta la hora 24.

C. X. 18 RADIO SPORT

11. Canciones regionales italianas.
12. Alberto Vila y Orquesta Wayne Kind.
- 12.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
14. Resultados de las carreras de La Plata a medida que se reciben.
15. Trasmisión directa desde el Estadio Centenario, y de todos los resultados y principales incidencias de los espectáculos deportivos del mundo.
18. Napule canta. Canzonetas.
11. Crónicas Judiciales.
- 16.30 "Deportes". Informaciones y Comentarios.
21. Música típica y de jazz.

C. X. 20 MONTECARLO

11. Música clásica.
- 11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C. que dirigen Cardozo y Becker. Animador: Ferreira.

SOUTIEN

frine

MODELARA SU BUSTO

13. Selección Internacional, por Paco Latoire.
16. Conjunto "Las Madreselvas".
17. Audición de sopranos y contraltos.
18. Fiesta Campesina. Canciones criollas.
19. La ópera "Bohème", de Puccini.
21. Los Tres Mosqueteros. Canciones por Juan J. Pomés, al piano, Alex Jackowsky.
22. Veinte Años Después. Arte, Literatura y Música.
23. Audición de ballables hasta las 24.

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

11. Informativo.
- 11.30 Rumbas, rancheras, zambas, etc.
12. "The Revelers", música americana.
- 12.15 El cantor J. C. Lema.
- 12.45 Walter Alfaro, piano.
13. Lía de Alzaibar, canciones.
- 13.30 ... y Vd. dirá.
15. Selección clásica.
16. "Hora entre Nosotras", por Alma Mater.
17. Canciones criollas.
18. Audición infantil por el viejo Pinocho.
- 19.30 Informativo.
20. Música típica.
- 20.30 El tenor E. R. Luzzi y la Orquesta Westinghouse.
21. Néstor Fera y sus guitarristas.
22. Ballables hasta las 23.30.

C. X. 14 "EL ESPECTADOR"

8. Informativo.
9. La actualidad y sus comentarios.
10. El Mundo como apertivo. Dúos.
11. Grabaciones de películas sonoras.
12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 La Hora Meridiana con El Mirlo.
- 13.30 Malzani, Falcón, Merello, etc.
- 14.30 Música brasileña y paraguaya.
- 15.30 "Polleremías", por Turquesa.
17. Romanzas por bajos y baritonos.
- 18.15 "La Hora Popular".
- 19.45 Radio-Diario "El Espectador".

- 13.30 Diario del Eter "Tinta China", Director: Abelardo Rondán.
16. Recital poético por la declamadora Diamela Mengaburo.
- 11.30 Hora Francesa, a cargo del Sr. Paul Larnaudie, director del Liceo Francés.
- 17.30 "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Dirección: A. Zaffaroni.
18. "Blanco y Negro", revista del eter, dirigida por Carlos M. Gloria.
17. "Hora Hípica y Deportiva", a cargo de los sportmans "Caíd de la Aldea" y "Holmes". Teoría Caldeana, aprontes y chances.
21. "Hora Gabina de la Muela". Conjunto cómico-lírico dirigido por la celebrada triple. Selección de zarzuelas, óperas, operetas y comedias.
22. Programa "Cinpenyt"

C. X. 26 RADIO URUGUAY

10. Repertorio brasileño.
- 10.30 Ballables y zarzuelas.
- 11.30 Solos de violín.
- 11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
- 12.30 Orquestas sinfónicas.
- 13.10 Novedades típicas.
- 13.30 Operetas, fantasías y canciones.
16. Romanzas de óperas y coros.
- 16.30 Beethoven: Cuarteto N° 16, en fa. Falla: "El Amor Brujo".
- 17.30 Orquesta Zangaro.
18. Comentarios de las carreras, por el Dr. Dividendo.
- 18.30 Canciones por Mojica, S. del Campo.
19. Ballables.
20. Cantor nacional Panchito Pons, con sus guitarristas Bevilacqua y Ramos.
21. Canciones yankees y jazz. Ballables.
- 22.15 Compañía Teatral Casares Pearson-Walk.

C. X. 28 EDISON BROADCASTING

10. Selección de Maxixas.
- 10.15. Informativo Humorístico, por Alegría.
- 11.30. Idiomas Culturales, por el profesor L. de las Cuevas.
12. Informativo Agrícola Ganadero.
- 12.30. Hora Selecta: Típica Podestá.
14. Programa Splendid.
15. Clásicos de Piano y Canto, por la Srta. O. Silva.
16. Chispazos Montevideanos, por la Típica Mascaró.
17. Crónicas Sociales.
- 17.30. Charlas Agronómicas.
18. Selección de Mojica.
19. Dúo Ramallo-Videla (guitarras). Zambas, Pericón, Vals, Rancheras y variedades.
20. Orquesta Agapio-Perelló.
21. Revista de los Bancarios.
22. "El Alma de las Muchedumbres"

C. X. 30 RADIO NACIONAL

8. Informativo.
- 9.15. Aprentes de Maroñas, por Pedrito.
- 9.30. Selección de operetas.
11. "Hora Nuestra".
12. Matinée Courau e Información Hípica de La Plata, por Macón.
14. Selección ñw ramt mñam mab babaamth.
14. Dúo Gómez-Vila.
18. Hora Artística, por Carlos Brussa, con intervención del aplaudido recitador Ramón Otero.
19. Orquesta Courau.
- 20.30. Sanatorio del Eter.
- 21.30. Film Sonoro.
21. Audición de piano por Courau.
24. Concurso hípico telefónico, a cargo de Pedrito.

C. X. 34 RADIO ARTIGAS

- 9.30. Bailables.

- 20.30. Hora X. fragmentos de óperas por tenor y barítono.
22. Hora Israelita, por A. Cohen.
23. Conjunto Radio-Fónico Brodín-Silva.

C. X. 40 RADIO FENIX

8. Alberto Gómez y dúo Gómez-Vila.
- 8.30. Informativo Matutino. Noticiario.
- 9.30. Crónica Social breve.
10. Orquesta Canaro.
11. Repertorio Tito Schipa.
- 11.30. Grabaciones por la Orquesta Fresedo.
12. Conjunto "Los Trovadores".
- 13.15. Canciones por Agustín Magaldi.
- 14.30. Grabaciones de orquestas.
16. Grabaciones de Gardel.
17. El cantor nacional "El Zorzal" y su guitarrista Marichal.
18. Revista Literario-Musical, dirigida por el poeta Luis Rodríguez Legrand.
19. Orquesta Típica Aconcagua.
20. El cantor nacional Roque J. Lema.
21. Audición de música bailable hasta las 24.

C. X. 42 RADIO ROCCI

11. Paso-dobles, grabación.
- 11.30. Jazz de P. Witheman.
12. Trozos de films sonoros.
- 12.30. Grabaciones sinfónicas de F. Canaro.
13. Grabaciones por Carlos Gardel.
- 13.30. Grabaciones violinista A. Spalding.
14. Trozos de zarzuelas.
15. Solos de guitarra.
- 15.30. Grabaciones de Pilar Arcos.
- 16.30. La Hora que faltaba. Carreras de Palermo, por Don Vicente.
- 17.30. Hora Inglesa, por Duke.
- 18.30. Oberturas de óperas.
19. Cartel de Cine, por John.
20. Movimiento Continuo, por E. Depauli, dúo Fitipaldi-Bottini, tenor Soler, cantor americano Break, con acompañamiento musical por A. A. Mondino.



- 10.30. Recitados y solos de guitarra, por Renée Díaz.
11. Canciones y música paraguaya.
- 11.20. Fantasías de zarzuelas y operetas.
12. Noticioso "El Bien Público".
- 12.30. Pianista Beba Fontana y cancionista Carmencita Vargas.
13. Miss Terín.
- 13.20. Hora Italiana.
14. Canciones y orquestas yankees.
- 14.30. Bailables.
- 15.30. Canciones y couplets.
18. Orquesta Zanzaró.
- 18.30. Conferencia por el señor Raúl Viviani.
19. Zarzuelas.
- 19.30. Canciones brasileñas.
20. Orquesta Típica Firpito.
- 21.30. Zarzuelas: "El Colibrí" y "Los Verdaderos".
22. La Hora de "La Fasta".

C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30. Julio De Caro y Ada Falcón.
10. Grabaciones españolas de la discoteca.
11. "Cocktail Matutino", por J. C. Pereda.
- 11.30. Doctor Alfonso M. Mosera, en su disertación de los sábados sobre higiene bucal.
12. El Parisini: acompaña el guitarrista Pissera.
- 12.30. Concertista de guitarra Julián García Rondan.
13. "Diario Radio Klaxon", por Careta.
14. Complemento musical por la orquesta Típica Klaxon.
15. Preludios y sinfonías.
- 16.30. Grabaciones de violín y piano.
- 17.15. Transmisión de una película completamente hablada en español.
- 19.30. Revista "The Vagabonders".

21. Selección de diversas óperas.
22. Burros, Piñas y Tamangos, por el Mudo Calepino.
- 22.30. Bailables hasta la hora 1.

C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO

9. Tríos típicos y Ted Weems.
10. Canaro y Gene Austin (grabaciones).
11. Grabaciones de Roberto Díaz.
- 11.30. Hora Social e Informativa.
- 12.30. Euskal Erría (Hora Vasca).
14. Valses, tangos y rancheras.
15. Guitarras hawaianas y típica Donato.
16. Alberto Gómez y Helen Kane.
17. Hora Teatral, por Perico.
18. E. Schachmelsters y Massobrio-Caldarella.
19. Hora política, agrupación Saravia - Otamendi.
20. "La Crónica", con "Los Troveros".
21. "La Voz del Pueblo".
- 21.30. Selección de bailables hasta las 24.

C. X. 46 RADIO AMERICA

8. Informativo de Radio América.
- 9.30. Canciones y música italiana.
11. Dúos y canciones nacionales.
12. Típica Agapio-Perelló.
13. Conjunto Literario-Musical. Director: Luis Spasandín.
15. Información Social y de Deportes.
16. Dúo Urquiza-López y guitarristas.
17. Selección de música bailable.
19. Los Ases. Diario del Aire.
- 20.30. Carlitos Warren y su orquesta, y María E. Ferulano, cancionista.
22. R. Brusco, tenor, F. Vázquez, barítono, y J. Centurión, piano.
23. Selección de música bailable.

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

10. Temas de interés para nuestro sprodut-
tores rurales.
- 10.30 Ing. Agro. Rómulo Rubbo: Fabricación
del carbón en nuestros montes.
11. Dr. Atilio Gaggero: La fruta en la ali-
mentación diaria.
- 11.30 Banco de Seguros del Estado: El riesgo
de transporte de hacienda.
12. Salvador Rueda: El pan.
- 12.30 Eduardo Salterain y Herrera: El cami-
no del Virgilio.
17. Vctor Goldschmidt, Jefe de Sección de
la U. T. E.: La electricidad en el ga-
llinero (continuación).
- 17.30 Ing. Agro. Nicolás Correa Luna: El vino
y la Higiene.
18. Profesora Elida Berrutti: Vicente Asco-
ne, 10 poemas de América.
- 18.10 Instrucción a los plantadores de árboles.
- 18.20 Breves consideraciones sobre el invierno
en la granja.
19. Las "Georgias" de Virgilio.
- 19.10 Señorita Amella Resenite: Comentarios
sobre Virgilio.
- 19.20 Constanco C. Vigil: Plegaria del sem-
brador.

**C. X. 6 S. O. D. R. E.
ESTACION OFICIAL**

14. Transmisión de la Escuela del Aire. Cur-
so de Cantor e Historia.
17. Informativo.
- 17.15 Transmisión Nq 30 del Servicio de Exten-

C. X. 14

"EL ESPECTADOR"

8. Informativo.
9. La actualidad y sus comentarios.
10. El mundo como aperitivo. Rancheras.
11. Alberto Vila y orquesta Rudy Vallee.
12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 La Hora Meridiana con El Mirlo.
- 12.30 Selección de operetas alemanas.
14. Consultorio y Charlas de Martín Flores.
15. Sueño de un anoche de verano.
16. Solos de violín.
17. Libertad Lamarque y Orq. Waring's
- 18.15 "La Hora Popular".
- 19.45 Radio Diario "El Espectador".
- 21.30 Información local.
22. "El Circo Aéreo". Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16

RADIO CARVE

9. Selección de pianista y guitarristas.
10. Conferencia del Partido Feminista.
- 10.30 Típica Julio D eCaro.
12. Selección de fantasías.
13. Malena Toledo, cancionista.
- 13.30 Suplemento Musical.
- 14.30 Prof. Claire Arnoviel, piano.
15. Claudio Arrau y Vasa Prihoda.
- 15.30 Consultorio Femenino, por Yosanna.
16. Montevideo Social y Espiritual.
- 17.30 Selección de jazz zsinfónicas.
18. Hora del Hogar.
- 18.30 La Revista Sonora.
- 19.30 "El Diario Oral".
21. Audiciones Selectas.
22. Programa Teddy con L. R. 3.
- 22.30 Selecciones de Azucena Maizani.
23. Duke Ellington y Crarlo.

C. X. 18

RADIO SPORT

11. Audición de piano por la señorita María
R. Velazco.
12. Selección de diversas zarzuelas.

SOUTIEN



MODELARA SU BUSTO

sión Universitaria de la Facultad de
Agronomía.

- 17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.
- 18.45 El espectáculo lírico a realizarse en el
Estudio-Auditorio.
20. Hora Oficial Discoteca Nacional. Catá-
logo N° 1.

C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL

11. La Hora Policial.
12. Zambas, maxixas y rancheras.
13. Selección Internacional, por Latorre.
16. Folklore nacional. Cantores y vihuelas.
17. "Príncipe Igor", de Borodine, y selección
de coros rusos.
18. Cuentos infantiles, por Tio Pancho.
19. "La Hora Hermética". Consultorio Astro-
lógico y canto a cargo de destacados ele-
mentos de la Escuela "Cantorum".
20. Solos de violín, órgano y guitarra.
21. Los Tres Mosqueteros. Recital de piano
a cargo de Alex Jackowsky.
22. Cartel Sonoro Cancionera.
23. Audición de baillables.

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

11. Informativo.
- 11.30 Solos instrumentales, trios y cuartetos.
- 12.15 El Magaldi Uruguayo.
- 12.45 Walter Alfaro, pianista.
13. Orquesta Westinghouse.
- 13.30 ¿...? Usted dirá.
15. Alberto Vila y orquestas americanas.
16. Música típica.
17. Selección de zarzuelas españolas.
- 18.30 Tangos, rancheras, etc.
- 19.30 Informativo.
20. Walter Alfaro, pianista.
- 20.30 Cancionista Paquita Flores.
21. Trío "La Calandria".
- 21.30 Comedia por el cuadro de la estación.

- 12.30 "Deportes". Informaciones y comentarios.
14. Fleta, Gigli, Chamlee, etc.
15. Merello, Maizani, Quiroga, etc.
16. Selección de operetas.
17. Sinfonía Nb 3, de Tchaikowsky.
18. Solos de guitarra.
- 18.30 Orq. Carabelli y George Olsen.
19. Crónicas Judiciales.
- 19.30 "Deportes". Inform. y comentarios.
21. 22ª Etapa del Primer Gran Concurso de
Cancionistas Nacionales.
22. "Las Golondrinas", de Usandizaga y Mar-
tínez Sierra.

C. X. 20

MONTECARLO

11. Música clásica.
- 11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C. que
dirigen Cardozo y Becker. Animador: Fe-
rreira.
- 13.30 Diario del Eter "Tinta China", Director
Abelardo Rondán.
16. Hora del Hogar, por Uruguayo.
17. "Cinema", Radio-diario de crítica e in-
formación. Dirección: A. Zaffaroni.
18. "Blanco y Negro", revista del Eter, di-
rigida por Carlos M. Gloria.
19. Hora Hípica y Deportiva a cargo de Caló
de la Alda y Holmes.
21. Presentación de la Compañía de Come-
dias "Cinema-Radio".
22. Programa "Clapenyt".

C. X. 26

RADIO URUGUAY

9. Canciones americanas y baillables.
10. Canzonettas y repertorio criollo.
- 10.30 Canciones españolas y de jazz.
11. Baillables y solos de guitarra.
- 11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
- 12.30 Zarzuelas.
- 13.10 Novedades típicas.
- 13.30 Rondallas, canciones, overturas, etc.

16. Coros.
- 16.30 Mozart: "Sinfonía en Do mayor".
17. Debussy: "Petite Suite".
- 17.30 Orquesta Zangaro.
18. Panchita Sena y Orquesta Zangaro.
- 18.30 Bailables. Informe Udométrico.
19. Pianista Lita Carámbula.
- 19.30 Jazz de Rolero.
- 20.30 García-García, dúo nacional.
- 21.30 Escenas de la vida diaria, por Raquel Badlé y Guido Reny.
22. Falla, Tschalkowsky y Albéniz.
- 22.30 Operas por coros y cantantes.

C. X. 28 EDISON BROADCASTING

10. Música Española.
- 10.30 Informativo Humorístico, por Alegría.
- 11.15 La Voz de Canelones, Radio diario dirigido por "El Doctor Goffio", "Típica Canelones", a cargo del "Gaucha Manso".
12. Informativo Agrícola Ganadero.
- 12.30 Hora Selecta: Orquesta Agapio-Perelló.
14. Programa Splendid.
15. Piano y Canto por O. Silva Velasco.
16. Selección Lily Pons.
- 16.30 Crónica Social.
17. La Dama Blanca: Cuentos infantiles para niños de 10 a 80 años.
17. Crónicas Sociales.
- 17.30 Revista Policial, por Policía Invisible, Sub-Comisario del Eter, Cronista Fantasma. Típica Metrópol, a cargo de Pedrico.
19. Tenor E. R. Luzzi.
- 19.30 Media Hora Alemana.
20. Hora Selecta: Típica Podestá.
21. Consultorio Grafo-Astroológico, por el profesor Walcott.
22. "El Alma de las Muchedumbres".

C. X. 30 RADIO NACIONAL

8. Informativo.
- 9.30 Carlos Gardel.
11. "Los Astros del Aire", conjunto dirigido por Ramón Machado.

12. Matinée Courau.
15. Novedades típicas.
16. Selección de films sonoros.
18. El Rotativo Marconiano, dirigido por los señores Dante A. Sica y Humberto Scardino. Informativo, literario.
19. Orquesta Courau.
- 20.15 Sanatorio del Eter. Silueta N° 83.
- 21.30 Film Sonoro.
22. Comedia, por la compañía que dirige el señor Carlos Brussa.
24. Bailables.

C. X. 34 RADIO ARTIGAS

10. Variedades camperas.
- 10.30 Canciones y couplets.
11. Canzasetas y orquestas italianas.
- 11.30 Bailables.
12. Noticioso "El Bien Público".
- 12.20 Dúo criollo García-García.
- 13.20 Hora Italiana.
14. Zarzuelas y bailables.
- 15.30 Grabaciones de órgano y jazz.
18. Pianista Prandoni.
- 18.30 Panchita Sena, canciones populares.
19. Arco Iris.
20. Orquesta Típica Firpito.
- 21.30 Canciones criollas por Gardel.
22. "Hora de la Fiesta"

C. X. 36 CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30 Solos de acordeón y mandolinos.
10. Canciones mejicanas.
11. "Cocktail Matutino", por J. C. Pereda.
12. Zambas y marchas brasileñas.
13. "Diario Klaxon", por Careta.
14. Complemento musical, por la Orquesta Típica Klaxon.
15. Canciones por tenores y barítonos.
18. Overturas y fantasías por sinfónicas.

17. Orquesta típica Elías-Aversaro.
18. Hora Infantil, por V. Rey.
19. Canciones chilenas.
- 19.30 Revista "The Vagabonders".
- 20.30 Programa París Concert.
- 21.30 Mojiquita; al piano, Teddy.
22. Hora Israelita, por A. Cohen.
23. Selección de la Discoteca.

C. X. 40 RADIO FENIX

8. Grabaciones de A. Maizani.
- 8.30 Informativo Matutino.
- 9.30 Crónica Social breve.
10. Selección de fox trots americanos.
- 10.30 Orquestas sinfónicas.
- 11.30 Selección de C. Gardel.
12. Orquesta típica Sarni.
13. Selecciones cantadas.
- 14.30 Orquestas Sinfónicas.
- 15.30 Novedades de José Mojica.
16. Lecciones de Corte y Transformación.
17. Guitarra, señor Julio Arbelo.
- 11.30 Selección de Carlos Gardel.
19. Grabaciones de jazz band.
20. Romanelli y su Orquesta Típica.
21. Corridos y canciones mejicanas.
22. Canciones, César Fernández.
23. Audición de bailables hasta las 24.

C. X. 42 RADIO ROCCI

11. Jazz de Nat Schilket.
- 11.30 Típicas de E. Donato y P. Maffia.
12. Juancito Casella, sus guitarristas y H. Nazzari.
13. Doña Francisquita, grabación.
14. Música campera.
15. Diversiones musicales de la Discoteca.
16. Tenores líricos italianos y españoles.
- 16.30 La Hora que Faltaba.
- 17.30 Dúo americano Layton y Johnstone.
18. La Hora Inglesa, por Duke.
19. La Voz de la Ciudad.
20. Los clásicos Gatos en la Antena, bajo la dirección de John.

JABON BÃO LIMPIA SIN FATIGAR

21. Orquesta Típica Bancaria.
22. La Voz del Estómago. Periódico moderno-sensí-psico-super-hilarante. Creación de Eduardo Depauli. Dirección Artística. Edmundo Bianchi.
23. Grabaciones de Gardel.
24. Bailables hasta la hora 1.

C. X. 44 RADIO MONTEVIDEO

9. Olinda Bozán y Rudy Vallée.
10. Carlos Gardel y Frank Banta.
11. Grabaciones de films sonoros.
- 11.30 Hora Social e Informativa.
- 12.30 Canciones por Tito Schipa.
13. "El Caballero de la Rosa", de Strauss.
15. Selección de jazz y típicas.
14. Spandling, Chamlee y A. Cortos.
16. Mlle. Boyer y The Revelers.
17. Hora Teatral, por Perico.
19. Canciones, por Mojiquita.
- 19.30 Cátedra Turística (La Plata).
20. La Crónica.
21. Recital del tenor Luis Giammarchi.
- 21.30 "La Grieta Tina", comedia en tres actos, de Julio F. Escobar, por el conjunto de la SADREP.

C. X. 46 RADIO AMERICA

8. Informativo de Radio América.
- 9.30 Fragmentos de zarzuelas.
- 11.30 Orquestas Colonial y mandolinos.
- 13.30 Típicas y jazz band.
- 12.30 Pedro Medina, payador.
15. Información Social. Selección clásica.
- 16.30 Repertorio nacional. Dúos varios. ...
18. Revista americana. Fox y canciones.
19. Los Ases. Diario del Aire.
20. Orquesta Agapio-Perelló.
21. Terceto Lírico M. E. y C. Demichieri.
- 21.45 "La cosa es no trabajar", dos actos de De Bassi y Botta, por la compañía Unión de Actores, que dirige H. Nazzari.

C. X. 4 DIRECCION DE AGRONOMIA

10. Temas de interés para nuestros productores rurales.
- 10.30 Plagas más comunes en nuestros frutales "Diaspis pentagona".
- 10.45 Jacques De l'Harpe: La leche buena.
- 11.15 Ing. Agro. Hilario Urbina: Consideraciones sobre el monte frutal y la huerta.
12. Francisco Mospiaco: Una fruta sugestiva: el membrillo.
- 20.30 a 23. Transmisión dedicada al invierno y a los árboles. Noche del vals: Se transmitirán exclusivamente valses. — Literatura y poesías sobre el invierno, de los siguientes autores: Gómez Carrillo, Bretón de los Herreros, Claudio Alas, Martínez Sierra, Oniera, Frugoni, Vallejo, Hugo Wast, Bernard Shaw, Constancio C. Vigil.

**C. X. 6 S. O. D. R. E.
ESTACION OFICIAL**

17. Informativo.
- 17.30 Discoteca Nacional. Catálogo N° 3.
- 18.30 Desde el Salón de Actos de la Universidad de Montevideo: Acto de Extensión Universitaria, organizado por la Entidad de Arte y Cultura Popular.
- 19.30 Misa de Requiem, de Mozart.

9. La actualidad. Comentarios, Rumbas.
10. Jueves sin clase: Cuentos para niños, por H. Zarilli.
11. Grabaciones orquestas Lomuto y George Olsen.
12. Las 12 campanadas del mundo.
- 12.30 La Hora Meridiana, con El Mirlo.
- 13.30 Resplandores del Fogón.
- 14.30 Solos de violoncello.
15. Alberto Gómez y orquesta Ted Weems.
16. "Bohème", de Puccini.
- 18.15 "La Hora Popular".
- 19.45 Radio-Diario "El Espectador".
- 21.30 Información local.
22. "El Circo Aéreo", Atracciones.
- 23.30 Información de última hora.

C. X. 16 RADIO CARVE

9. Gene Kardos (grabaciones).
- 9.30 Gimnasia Rítmica, por O. Vope.
10. Canaro sinfónica y Alberto Gómez.
11. Selecciones españolas y cubanas.
12. Las mejores orquestas sinfónicas.
- 12.30 E. Pascual y sus guitarristas.
- 13.30 Suplemento Musical.
- 14.30 Media Hora de Comparaciones.
15. Selecciones de violín.
- 15.30 Recital del pianista W. Rehberg.
16. Montevideo Social y Espiritual.
17. Hora Teatral, por Perico.
18. La Hora del Hogar.
- 18.30 La Revista Sonora.
- 19.30 "El Diario Oral".
21. "Estampas de la guerra".
- 21.30 "Como las mariposas", comedia en 3 actos, de Alejandro Berrutti, por la compañía Becco-Lacanna.

SOUTIEN



MODELARA SU BUSTO

20. Hora Oficial. — Discoteca Nacional, Catálogo N° 1.

C. X. 10 BROADCASTING INTERNACIONAL

11. Cantos regionales italianos.
12. Trío Típico "Internacional".
13. Selección Internacional, por Latorre.
16. Conjunto "Las Madreselvas".
17. Mientras corre el cimarrón. Conjunto gauchesco tradicionalista.
18. Fiesta Campera. Canciones criollas.
19. Variaciones sobre un tema de Haydn; Sinfonía N° 2 de Rachmaninoff.
20. Los Tres Mosqueteros. Chansonier Juan J. Pomés, al piano, Alex.
21. En audición de la Óptica Pablo Ferrando, la comedia en un acto "El Novio de Doña Inés", y la comedia en un acto, "Sueño Dorado", por el conjunto que dirige el señor Paco Latorre.

C. X. 12 RADIO WESTINGHOUSE

11. Informativo.
- 11.30 Música típica por orquesta, grabaciones.
- 12.15 Lía de Alzibar.
- 12.45 Pianista Walter Alfaro.
13. J. C. Lema y sus guitarristas.
- 13.30 ...f Vd. dirá.
- 15.30 Hora Escolar, por el profesor Pestalozzi.
- 16.30 Economía Doméstica, por Miss Pons.
17. Música de zarzuelas.
18. Tangos y rancheras.
- 18.30 Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 19.30 Informativo.
20. Recitados y cuentos, por Blanco.
- 20.30 Conjunto musical The Harmonists.
22. Bailables hasta 23.30.

C. X. 14 "EL ESPECTADOR"

8. Informativo.

C. X. 18 RADIO SPORT

11. Agustín Magaldi y fortrots.
- 11.15 Ronda de Niños, por Natacha.
12. Grab. de José Mojica.
- 12.30 "Deportes", Información y comentarios.
14. Grabaciones por coros.
15. Selección de violín.
16. Selección de zarzuelas.
17. Libertad Lamarque y orquesta Leo Reiman.
18. Napule canta, Srta. Tina Dorini, Luis Vianapiana, Micheluzzi, Otto Eirin, acompañados al piano por Walter Alfaro.
19. Crónicas Judiciales.
- 19.30 "Deportes", Información y comentarios.
21. 21ª Etapa del Primer Gran Concurso de Cancionistas Nacionales.
22. Bailables.

C. X. 20 MONTECARLO

11. Música clásica.
- 11.30 Orquesta Típica Argentina A. B. C., que dirigen Cardozo y Becker, Animador: Ferreira.
- 13.30 Diario del Eter "Tinta China", Director: Abelardo Rondán.
16. Conferencia del Juez Rutherford en español. Concesión exclusiva de E. U.
- 16.30 Consultorio Femenino, a cargo de la Sra. Marina Rey.
17. "Cinema". Radio-diario de crítica e información. Director: A. Zaffaroni. Concierto por el tenor Camarano, acompañado al piano por la profesora "Milady".
18. "Blanco y Negro", revista del Eter, dirigida por Carlos M. Giuria.
19. Selecciones de la Discoteca.
20. Música variada.
21. "Hora Gabina de la Muela", Conjunto cómico-lírico dirigido por la celebrada triple. Selección de zarzuelas, óperas, operetas y comedias.
22. Programa "Clapenyt".

C. X. 26

RADIO URUGUAY

9. Bailables y canciones camperas
10. Repertorio brasileño.
- 10.30 Guitarra y canciones sudamericanas.
11. Bailables y vals.
- 11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
- 12.30 Solos de violín, tríos y cuartetos.
- 13.10 Novedades típicas.
- 13.30 Zarzuelas, operetas, música orquestal.
16. Solos de violoncello.
- 16.15 Dvorak: "Sinfonía del Nuevo Mundo".
- 17.15 Canciones.
- 17.30 Orquesta Zangaro.
- 18.30 Inf. Udométrico. Canciones criollas.
19. Canciones por Fanny Vidal.
- 19.30 Jazz de Rolero.
- 20.30 Escenas camperas "Cenizas del Fogón".
- 21.30 Romanzas y solos de violín.
- 22.30 Orquestas sinfónicas.

C. X. 28

EDISON BROADCASTING

10. Marchas por Bandas
- 10.30 Jueves de los P. B. T. S.
- 11.15 Música Variada Española
- 11.30 Disertaciones culturales por el profesor De las Cuevas.
12. Informativo Agrícola Ganadero.
- 12.30 Hora Selecta, por la Orquesta Típica Podesta.
14. Programa Splendid.
15. Variación de piano y canto por O. Silva Velasco.
16. Chispazos Montevideanos, por la Típica Mascará.
17. Crónicas Sociales.
- 17.30 Selección de Música.
18. Conjunto Renovación.
- 19.30 L. F. de Gutiérrez Charlas Femeninas.
20. Hora Selecta: Orquesta Agapio-Perelló.
21. Revista de los Bancarios
22. "El Alma de las Muchedumbres".

C. X. 30

RADIO NACIONAL

8. Informativo.
9. Foxtrots, rumbas, etc.
11. "Hora Nuestra".
12. Matinée Courau.
14. Hora Hebrea.
- 16.30 "Hora Artística", por Carlos Brusa. Audición dedicada al comercio del Paso Molino, en el concurso de la señorita Olga Botta.
19. Orquesta Courau.
- 20.30 El Sanatorio del Eeter.
21. Film Sonoro.
- 22.30 Selección de música francesa.
24. Horas de Pedidos hasta la 1.

C. X. 34

RADIO ARTIGAS

10. Relatos gauchos y canciones camperas.
- 10.30 Canciones brasileñas.
11. Zarzuelas y bailables.
12. Noticiero "El Bien Público".
- 12.20 Pianista Beba Fontana.
13. Miss Teria.
- 13.20 Hora Italiana.
14. Jazz.
- 14.30 Bailables.
- 15.30 Canciones por Gardel.
18. Canciones, por Lupe Lidner.
- 18.30 Pianista Prandoni.
19. Orquestas típicas.
- 19.30 Canciones por Carmencita Vargas.
20. Orquesta Típica Firpito.
- 21.30 "Lecturas originales", por el profesor J. Fernando Carbonell.
22. La Hora de la Fusta.

C. X. 36

CENTENARIO BROADCASTING

- 9.30 Pilar Arcos y rondallas.
10. Selección de films (grabación).
11. "Cocktail Matutino", por J. C. Pereda.
- 12.30 Concertista de guitarra Julián García Rondeau.
13. "Diario Radio Klaxon", por Careta.
14. Complemento musical Klaxon.

15. Duos, tríos y cuartetos vocales de óperas.
16. "Aida", ópera de Verdi, grabación.
- 18.30 Tania y J. C. Delson (grabación).
- 19.30 Revista "The Vagabonders".
- 20.30 Típica Fresedo y Rudy Vallée.
22. Hora Israelita, por A. Cohen.
23. Variedades de la Discoteca.

C. X. 40

RADIO FENIX

8. Canciones criollas.
- 8.30 Informativo Matutino.
- 9.30 Crónica Social breve.
10. Selecciones mejicanas.
- 10.30 Ada Falcón y Azucena Maizani.
11. Tangos y canciones cantados.
- 11.30 Conjunto "Los Trovadores".
- 12.45 Tangos de la guardia vieja.
14. Corsini, Charlo y Gómez.
15. Selecciones cantadas.
16. Grabaciones de Orquesta Canaro.
17. El cantor nacional "El Zorzal" y su guitarrista Marichal.
18. Revista Literario-Musical por el poeta Luis Rodríguez Legrand.
19. Orquesta Típica Acenagua.
20. El cantor nacional Roque J. Lema.
21. Audición de bailables hasta las 24.

C. X. 42

RADIO ROCCI

9. Grabaciones humorísticas.
10. Alberto Vila y Fco. Lomuto.
11. Miguel Fleita (grabaciones).
11. Hora Inglesa, por Duke.
12. Movimiento Continuo, Eduardo Depauli, secundado por el dúo Flitipaldi-Battini; José Soler, tenor Break, cantor americano. Al piano A. A. Mondino.
13. Típica de Francisco J. Lomuto.
- 13.30 Valses por orquestas sinfónicas.
14. Diversiones musicales de la Discoteca.
- 16.30 La Hora que Faltaba.
- 17.30 La Hora Literaria.
18. Carlos Gardel.
- 18.30 Roberto Firpo.
19. Cartel de Cine, por John.
20. Coros americanos, grabación.
- 20.30 Libertad Lamarque y Anita Palmero.
21. Hora Oficial de la Liga de la Construcción.
22. Burros, Piñas y Tamangos, por el Mudo Calepino.
- 22.30 Bailables hasta la hora 1.

C. X. 44

RADIO MONTEVIDEO

- 11.30 Hora Social e Informativa.
- 12.30 V. Ambrosini, recital de violín.
13. Bob Haring y Libertad Lamarque.
14. Nock Lucas y típicas varias.
15. Ana Cabrera y R. Dunmond.
- 15.30 Radio Escuela, por Calcobé.
16. Conferencia del Partido Feminista.
- 16.30 Típica de E. Donato.
17. Mario A. Pardo y Sam Libermann.
18. La Voz del Pueblo.
- 18.30 Conferencia Médica, Dr. C. Pelfort.
19. Hora Política: Agrupación "Saravia-Herrera-Otamendi".
20. "La Crónica", con Gavioli y Freddy.
21. Pizeta y Divertissements.
- 21.30 Academia de canto "Goldenhorn".
23. Sinfonía No 9, de Beethoven.

C. X. 46

RADIO AMERICA

8. Informativo de Radio América.
- 9.30 Magaldi, A. Falcón y orquestas típicas.
11. Antonio Pucciano, canzonetas.
12. Típica Agapio-Perelló.
13. Lila Marrone, al piano J. C. Wallin.
15. Información Social. Óperas de Verdi.
17. Selección de bailables.
18. E. Riverón, tenor; D. Decarlioli, piano; J. García Rondeau, guitarra.
19. Los Ases. Diario del Aire.
20. Carlitos Warren y su orquesta. Roberto Benzon y sus guitarristas.
- 20.15 Dúo Nacional Vittoria-Sturla.
23. Orquestas sinfónicas.

Características de las Estaciones de Radio

Orden	Nombre	Onda	Kilociclos	Empresa	Dirección, Estudio y Transmisor	Teléfono Estudio		
						Uruguay	Estación	Cooperativa
						N.o		N.o
C X 4	Dirección de Agronomía	491.8	610	Dirección de Agronomía.	Sayago	1423	Central	128 B. Vista
C X 6	Estación Oficial	461.5	650	Comisión D. del SODRE	Mercedes 823	2852	Central	962 Central
C X 8	Radio Jackson	435	730	Pbro. Ramón Puyal	Larrañaga esq. Caigüa			
C X 10	Internacio. Broadcasting	411	730	Scloscia y Cía.	Industria 2840	785	Unión	
C X 12	Radio Westinghouse	389.6	770	Asociac. U. Broadcasting	Itacabó 2620	304	Cordón	27 Cordón
C X 14	"El Espectador"	370.4	870	Idem	Olimar 1364	304	Cordón	27 Cordón
C X 16	Radio Carve	353	850	S. A. D. R. E. P.	18 de Julio 1024	1023	Central	1024 Central
C X 18	Radio Sport	337	890	Asoc. Urug. Broadcasting	Olimar 1364	304	Unión	
C X 20	Radio Monte-Carlo	322.6	930	Dr. Carlos L. Romay	Humberto I 4033	725	Central	27 Cordón
C X 22	Fada Radio	309.3	970	Harispuru Hnos.	18 de Julio 1092	1733	Central	1024 Central
C X 24	La Voz del Aire	en construcción		S. A. D. R. E. P.	18 de Julio 1024	1023	Aguada	205 B. Vista
C X 26	Radio Uruguay	286	1050	Figuera, Cánepa y Cía.	Millán 2370	1500	Central	28 Unión
C X 28	Edison Broadcasting	275.2	1090	Miguel Biere	Convención 1363	986	Unión	123 Unión
C X 30	Radio Nacional	265.5	1130	Barloco y Silva	Porvenir 2384	123		
C X 32	Radio Marconi				Plaza Libertad	230		
C X 34	Radio Artigas	248	1210	Figuera, Cánepa y Cía.	Millán 2370			
C X 36	Centenario Broadcasting	240	1210	Asoc. Urug. de Broadcasting	Olimar 1364	304	Cordón	27 Cordón
C X 38	No hay estación							
C X 40	Radio Fénix	225.6	1330	Julio F. Rabassa	Chayos 4534	220	Unión	40 Unión
C X 42	Radio Roel	219	1330	Bresciani y Cía.	8 de Octubre 2481	86	Unión	448 Unión
C X 44	Radio Montevideo	212.8	1410	S. A. D. R. E. P.	18 de Julio 1024	1024	Central	1024 Central
C X 46	Radio América	207	1450	Vitale y Bertachi	Colorado 1770	1023	Aguada	300
C X 48	En construcción			Abella y Cía.		200		350 B. Vista



MAISON

TOKIO

**Artículos
Asiáticos**



**Visite
esta Casa**



SARANDI 526

Tall. Gráficos "Prometeo", J. C. Gómez 1290

Señora:

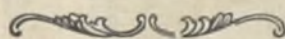
Cuando necesite

**GÉNEROS DE SEDA
o GÉNEROS DE LANA**

No deje de visitar esta casa

 **Sederia Broadway**
18 DE JULIO 899 MONTEVIDEO

**que le ofrece el mayor surtido en
telas de alta calidad, y de posi-
tivo buen resultado,
a precios mínimos.**



Avenida 18 de Julio esquina Convención