

Publicidad **GRATIS** el 10mo.

CARLOS **VAZ FERREIRA**

Nº 175 - Viernes 23 de enero de 1998 - \$ 40

COLECCIÓN
LOS 20 GRANDES
DE LA LITERATURA
URUGUAYA

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



Entrevista a la
viuda del fotógrafo
asesinado

Un año
de
Cabezas



Crónica desde
el lugar de los
hechos

**Nuevas tecnologías de espionaje
accesibles a quien las quiera usar**



EL FIN DE LA VIDA PRIVADA

Las múltiples maneras de intervenir un teléfono / Celulares transformados en micrófonos abiertos / Violación de computadoras de Bancos, Instituciones y hogares / Grabación audiovisual a distancia / Experto informático: "Hay bancos uruguayos a los que se accede casi como un juego."

EN EL BANCO PAN DE AZUCAR COMENZAMOS EL AÑO DICIENDO ¡GRACIAS! A NUESTROS CLIENTES Y A NUESTRO PERSONAL

En 1997 cumplimos la primera etapa

CRECIMOS



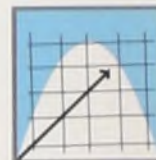
COLOCACIONES 18%



DEPOSITOS 10%



CUENTAS 20%



NUEVA SUCURSAL EN
PUNTA CARRETAS

COMPETIMOS



REDUCCION DE GASTOS
OPERATIVOS 41%



CONVENIOS DE COBRANZA Y
FINANCIACION CON INTENDENCIAS,
ORG. PUBLICOS E INSTITUCIONES
INDUSTRIALES Y COMERCIALES



MAXIMA RENTABILIDAD
CON EL MEJOR RESPALDO



BAJA DE NUESTRAS
TASAS ACTIVAS

BRINDAMOS



EQUIPO RESPONSABLE
Y PROFESIONAL



ASESORAMIENTO INTEGRAL
CON ATENCION PERSONALIZADA

CUMPLIMOS

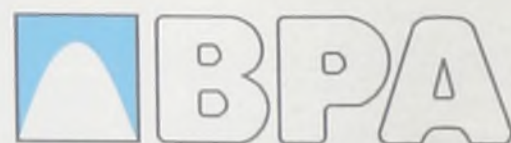


... Y ADEMAS FINANCIAMOS MAS DE
600 PROYECTOS DE MICRO
Y PEQUEÑAS EMPRESAS QUE CREARON MAS
DE 2000 PUESTOS DE TRABAJO.

CADA VEZ MAS GENTE CONFIA EN BANCO PAN DE AZUCAR

A 52 años del comienzo,
BANCO PAN DE AZUCAR,
sigue siendo uno de los preferidos de los uruguayos.
Estas son sólo algunas de las razones,
téngalas en cuenta.

JUNTOS, EN 1998 SEGUIREMOS SUPERANDONOS.



BANCO PAN DE AZUCAR

SERIEDAD Y EFICIENCIA

CAR
AS!
NAL

EA SORAL
PUNO CARRER

QUE NUESTRO
PRODUCTO

GENTE
NCO
CAR

DE NUESTRO

CA

Dermaglós nos protege del sol



-  **Efectiva protección**
-  **contra la radiación solar: UVA y UVB**
-  **Testeados bajo control dermatológico.**
-  **Resistentes al agua.**
-  **Pantallas hipodérmicas.**
-  **Para toda la familia.**



Andrómaco



Servicio de Atención
al Consumidor 0-800-3-0033



dermaglós

LINEA SOLAR

Porque una piel sana, es una piel linda.

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS

El senador John Glenn, primer norteamericano en estar en órbita en 1962, espera, junto a una foto de aquellos años, a ser presentado en una conferencia de prensa en la que se anunciará que volverá al espacio. Glenn tendrá 77 años cuando vuelva a ejercer su profesión como astronauta en un viaje programado para octubre en el transbordador espacial Discovery. (Foto Reuter, Robert Giroux)



El presidente de EE UU Bill Clinton ayuda a pintar las paredes del Liceo Cardozo en Washington. La escuela fue pintada en el marco de servicios y otras actividades conmemorativas que se llevaron a cabo en todo el país el día de Martin Luther King Jr. Ese mismo día la Primera Dama leyó libros infantiles a los niños presentes en la biblioteca en el Centro MCI de Washington, y el vicepresidente, Al Gore, dio un discurso conmemorativo en Atlanta, acompañó a la viuda del líder negro y anunció que se haría un incremento de 86 millones de dólares en el presupuesto de la comisión para la igualdad de oportunidades laborales. (Foto Reuter)



Un trabajador desempleado espera algún trabajo sentado junto a sus herramientas en una esquina en la periferia de Jakarta, Indonesia. Cifras oficiales muestran que en el próximo año más de 1,4 millones de indonesios perderán sus trabajos mientras el país atraviesa una de sus peores crisis económicas hasta la fecha. (Foto Reuter, Dylan Martínez)



Un Sadhu, hombre sagrado hindú, maneja en su moto por la ciudad hindú de Gangasagar después de asistir en el río Ganges al festival Kumbh Mela, de tres meses de duración. El hombre sagrado maneja la ciudad en su moto después de manejar durante dos meses para poder zambullirse en el río durante el festival hindú. Los hindúes creen que bañarse en el Ganges durante este período limpia sus pecados. (Foto Reuter, Madhu Kumar)

Evite el peso tradicional

En Nuevo
20%
de descuento



Dormiflex creó el colchón más fuerte y liviano del mundo

UNICOS CON:
GARANTIA
10
Años

FLEXOR RESSORT
Plus

Ahora el Sommier Dormiflex
se coloca sobre parrillas
telescopicas (Bed Frame)
de la afamada firma
Legget & Platt

- Adaptador regulable para respaldos
- Acero templado
- Regulables (ancho y largo)
- Ruedas extra anchas de polipropileno (evitan deterioro de moquetas)
- Frenos (evitan deslizamientos)

- Yute vegetal.
- Doble manta de polipropileno.
- Acolchado flotante individual "Pillow-Top" con telas Jackard de Bélgica exclusivas

Materiales Interiores

- Resortes Helicoidales de acero templado.
- Marco perimetral de acero templado.
- Estabilizadores laterales, que actúan como suspensión activa.

Materiales Exteriores

- Una capa de espuma hipersoft elastizada, que brinda la resistencia necesaria al peso de cada persona.
- Doble manta de espuma de poliuretano de alta densidad, que vuelve al colchón completamente indeformable.



Unicos colchones

que otorgan firmeza y suspensión
ayudándole a prevenir problemas
de espalda y circulación

Todos los Créditos

Importa y Garantiza

Dormi-flex
el buen dormir

Visite Nuestro
Show Room
1000m²
de salón exposición
ESTACIONAMIENTO

Horario continuo. Sábados abierto de 8 a 18 hs.

Especialistas lo Asesorarán únicamente en Av. 8 de Octubre 4374 Esq. Corrales - Tel.: 506 80 08/09

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



Palestinos que no pudieron encontrar lugar para sus rezos en el Templo de la Montaña los realizan en la plaza de la Alcazaba, mientras un policía israelí hace guardia cerca de uno de los accesos a la Montaña, conocida en árabe como al-Haram al-Sharif y hogar de la cúpula dorada de la mezquita de Al-Aqsa, tercer lugar sagrado del Islam. Israel desplegó miles de tropas en Jerusalén y a lo largo del país en un mayor operativo de seguridad en el tercer viernes del mes sagrado de Ramadán mientras 200 000 palestinos rezan en las calles sagradas. (Foto Reuter, David Silverman)



Mujeres musulmanas chiítas rezan en la mezquita principal en la ciudad de Lucknow, al norte de la India. Hasta hace seis meses esto hubiera sido impensable en una comunidad que prohíbe a las mujeres el derecho a reunirse en la congregación para los rezos del viernes. Sadaf Rizvi, de 19 años e hija de un clérigo local, organizó el año pasado un movimiento para asegurar el derecho de las mujeres a rezar aunque tengan que ser separadas de los hombres por una cortina. Si bien, en un principio, esto causó conmoción en la comunidad conservadora, actualmente es aceptado ampliamente y la asistencia llegó a 150 mujeres por semana. (Foto Reuter, Kamal Kishore)

Cerdos muertos son cargados en un contenedor mientras otros esperan a ser electrocutados en una granja criadora en el estado alemán de Mecklenburg-Vorpommern. La fiebre de cerdos fue descubierta en esta granja la semana pasada y 62 000 cerdos serán sacrificados en los próximos días. (Foto Reuter, Peter Mueller)



El Etna lanza lava en la noche siciliana cerca de la ciudad de Catania. Una serie de más de 100 terremotos alrededor de la montaña en menos de dos días podrían ser el anticipo de la primera erupción volcánica significativa en seis años. (Foto Reuter, Ansa)

VAZ FERREIRA



A VIVA VOZ

Carlos Vaz Ferreira

Nació en Montevideo en 1872.

Publicó sus primeros trabajos en Anales de la Universidad. Es sin duda el primer filósofo y pensador con estatura internacional del Uruguay. Desarrolló una dilatada carrera como docente, la que iniciara como catedrático sustituto de Literatura en el año 1894, y también de Filosofía al año siguiente, 1895.

En 1903 se recibe de abogado.

Actuó también como Decano de Preparatorios.

Si bien su actividad política no fue especialmente relevante, debe mencionarse que figuró como candidato de una fugaz coalición liberal-socialista, en el año 1910.

El mismo creó una cátedra, libre de toda exigencia curricular, que dictó personalmente desde el año 1913.

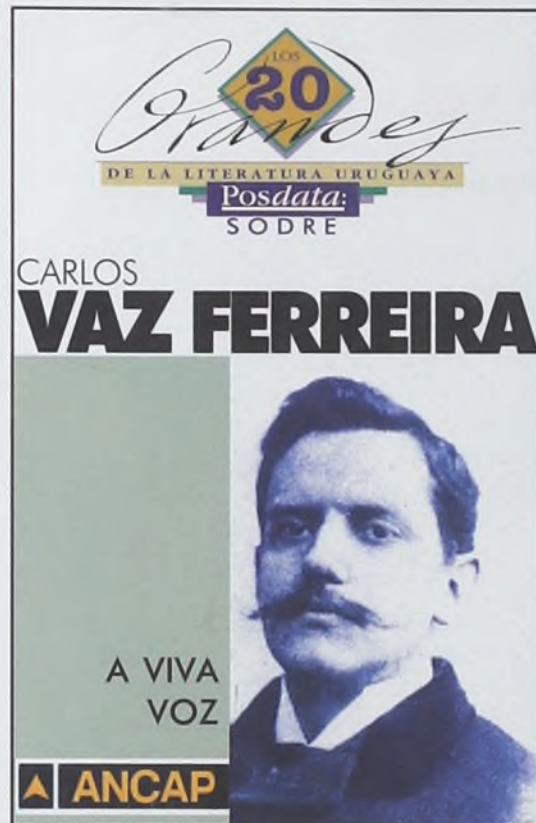
Fue Rector de la Universidad de la República bajo la dictadura de Gabriel Terra, siendo electo para este cargo por voto unánime del Claustro de dicha casa de estudios.

Además de destacado docente, desarrolló un articulado pensamiento en torno a cuestiones de educación, siendo muy recordadas sus polémicas con Antonio Grompone, en ocasión de la creación de la Facultad de Humanidades, de la que Vaz Ferreira fue promotor, y posteriormente Decano.

Murió en Montevideo en 1958.

Principales obras: *Ideas y observaciones* (1905); *Los problemas de la libertad* (1907); *Conocimiento y acción* (1908); *Moral para intelectuales* (1909); *El pragmatismo* (1909); *Lógica viva* (1910); *Lecciones sobre pedagogía y cuestiones de enseñanza* (1918).

Colección a cargo de Juan Carlos Zabaleta y Aldo Mazzucchelli.
Sonido: Jorge Iglesias.



LADO A

En la voz de Carlos Vaz Ferreira, una conferencia sobre 'Psicología de la credulidad'.

LADO B

En la voz de Carlos Vaz Ferreira, fragmento de una conferencia sobre estética y crítica de arte.

Posdata:
la revista de los uruguayos



LA JUBILACIÓN DE BLAIR I

Pensando pensiones

El Primer Ministro británico anunció su nueva cruzada: la reforma del Estado de bienestar. En West Midlands Tony Blair habló primero de sus objetivos: "Nuestra meta es erradicar el desempleo en un contexto de agresiva globalización económica. La competitividad imprescindible puede combinarse con solidaridad focalizada y eficiente. Terminaremos con el drama de la vivienda, atenderemos con justicia a los pensionistas más necesitados y dotaremos en forma gratuita a cada estudiante de una computadora. Estas intenciones concretas necesitan transformaciones concretas.

Cada paso en este camino estará precedido del diálogo y el consenso social.

Estamos convencidos de que sin modernización de los servicios sociales no podremos atender a los sectores más necesitados del nuevo Reino Unido. Un sistema obsoleto de previsión social nos condena a la injusticia y al fracaso del socialismo".

LA JUBILACIÓN DE BLAIR II

Nuevo paraguas

Tony Blair explica: "En los últimos 18 años nos convertimos en dos naciones, una atrapada en la ayuda estatal y la otra pagando por ella. Una nación en continua pobreza, sin acceso a la corriente general de la sociedad, y otra nación que contemplaba el imparable crecimiento del gasto social hasta el desborde de los costos de sanidad, educación, seguridad pública y subsidio del desempleo.

El proyecto del Nuevo Laborismo permitirá garantizar la ayuda a quienes tengan genuina necesidad. El paraguas del Estado será administrado con responsabilidad. No somos partidarios de una inercia social basada en el despilfarro de recursos escasos. El reajuste del sistema del bienestar, vigente desde hace medio siglo, es inevitable. Sustituiremos el principio de universalidad por un examen técnico de solvencia. Sólo los sectores más necesitados se beneficiarán del presupuesto de la Seguridad Social.

Los beneficios de la reforma de las pensiones no los obtendrá este gobierno sino gobiernos futuros, pero es indispensable hacerla ahora: nadie invierte en un país condenado a medio plazo por el peso creciente del gasto en pensiones. El nuevo esquema de Seguridad Social deberá lograr un equilibrio correcto entre lo público y lo privado. Los más pobres pueden estar tranquilos, la jubilación básica seguirá siendo ajustada de acuerdo a la inflación".

LA JUBILACIÓN DE BLAIR III

Ecos del nuevo sistema

Según los analistas, el mensaje de Blair fue claro: la clase media y el sector de trabajadores calificados verán su pensión disminuida y serán incentivados al ahorro en sistemas de jubilación privada.

La reforma del gobierno implicará la privatización de la pensión suplementaria a través del ahorro forzoso de un porcentaje de los ingresos, o simplemente de estímulos para que las personas establezcan sus propios planes de previsión social. Los recursos públicos disponibles serían canalizados directamente hacia los más pobres.

Harriet Harman es la ministra de Bienestar Social en el gobierno laborista: "La tragedia esencial del actual sistema de pensiones es que cada generación trabaja para mantener a la anterior. El sistema está quebrado y ninguna generación se beneficia realmente, hora de disponer de su pensión, del fruto de su propio trabajo. El número de pensionistas crece a un ritmo que desborda la capacidad de aportes: el gasto supera los 50 millones de dólares al año y la proyección es absolutamente inabarcable".

El Partido Conservador, que sólo se atrevió a plantear una privatización de la pensión suplementaria después de 18 años de gobierno, anunció un apoyo condicionado al proyecto de Blair.

John Major declaró: "Es difícil oponerse cuando el laborismo se ha apropiado de nuestra agenda".



MEDIOS: TORNEOS & COMPETENCIAS

Ocio y negocio

La Liga de Fútbol Americano (NFL) vendió los derechos de retransmisión de partidos. El precio duplicó al contrato anterior: 17 600 millones de dólares en ocho años (una cifra equivalente a las exportaciones uruguayas durante ocho años).

La cadena CBS se comprometió a retransmitir ocho pagos anuales de 500 millones de dólares. La Fox aportará un total de 4 400 millones de dólares y Disney, 9 200 millones de dólares.

Disney es propietaria de ABC y del canal de deportes ESPN. ABC pagará por la retransmisión de un partido de liga los lunes de noche, *Monday Night Football*, 550 millones de dólares al año.

ESPN se asegura 18 partidos por temporada a cambio de 600 millones anuales.

La NBC se queda sin fútbol americano por primera vez en 33 años, aunque no por deporte: acaba de renovar su contrato con la NBA (liga de básquetbol) y tiene asegurados los derechos de retransmisión de los Juegos Olímpicos.



MOODY'S: AGENCIA EUROPEA

banca & sistema munológico

La gripe asiática exige terapia en la re-
n y diagnóstico en Europa: la agencia
adounidense de calificación de riesgos
Moody's analiza con lupa cuatro bancos
manes: WestLB, el Bayerische Landes-
bank, el NordLB y el Commerzbank. En
Francia, Moody's sospecha del Crédit
Commercial, le baja la calificación al Banco
Paribas y al BNP y decide revisar la situa-
ción del Crédit Agricole. En el Reino Uni-
do, la recalificación negativa afectó a la ban-
ca Standard Chartered.

PLAN RONGJI eocomunismo

El gobierno chino anunció que sus reser-
vas finales de 1997 alcanzaron la cifra récord
de 139 900 millones de dólares, un 33% más
que el año pasado. Ahora sólo Japón supera a
China en respaldo monetario.

Rongji es el viceprimer ministro: "No
valuaremos el yuan y ofreceremos apoyo a
Hong Kong para que defienda su divisa. La
calificación en 1998 no superará el 5%. La esta-
bilidad monetaria permitirá al país consoli-
darse como segundo receptor mundial de
inversión extranjera, detrás de Estados Unidos.
El año pasado, la inversión internacional
del país totalizó 43 000 millones de dólares.
La crisis de la región reafirma nuestra con-
fianza y disciplina, confirma objetivos de re-
ducción de gasto público, control del siste-
ma financiero, mejora de la competitividad,
acción de capitales productivos e incenti-
vos a las empresas de alta tecnología".

Rongji es el candidato más firme para sus-
tituir en marzo al primer ministro Li Peng.

FRANCIA: LOS PARADOS SE LEVANTAN

Políticos a la baja

En Nochebuena los desempleados franceses perdieron la paciencia.
Actualmente el porcentaje de la población activa sin empleo en Francia está en su nivel
récord: 12,4% (más de 3 400 000 personas).

En Navidad los desocupados decidieron ocupar oficinas públicas, detener trenes, blo-
quear carreteras, incendiar vehículos, reservar alojamiento en hoteles de lujo y reclamar un
aguinaldo (600 dólares) y un aumento (300 dólares mensuales) del Seguro de Desempleo.

El costo total de las reivindicaciones solicitadas por el movimiento de los 'parados' supera-
ría por año el ingreso obtenido por el gobierno socialista con la privatización parcial de France
Telecom (10 000 millones de dólares).

El porcentaje de franceses que juzgan positiva la labor de Lionel Jospin se sitúa actualmen-
te en el 51%, seis puntos menos del apoyo con que contaba hace un mes. Quien más acusa el
desgaste provocado por el conflicto de los desocupados es la ministra de Empleo, Martine
Aubry. La 'número dos' del Ejecutivo dispone actualmente de una popularidad del 50%,
frente al 60% del sondeo anterior. Martine Aubry consideró ilegal la revuelta de los 'sin traba-
jo' y los ofendió ofreciendo un plan de reinserción de 100 millones de dólares.

También el presidente de la República, Jacques Chirac, ve erosionada su popularidad en
cuatro puntos para situarse en el 47%. El secretario general del Partido Comunista de Francia,
Robert Hue, y la ministra de los 'verdes', Dominique Voynet, comprometidos en el apoyo al
movimiento de los desempleados, pierden igualmente 10 y 9 puntos, respectivamente, en el
índice de popularidad.

NIRVANA & LOVE

Censura familiar

"Es una gran decepción para mí que
hayan retirado mi documental. Courtney
Love ha tratado de evitar que periodistas,
directores de cine y escritores aborden su
papel en la trágica muerte de Cobain. Sun-
dance, cediendo a sus presiones, está dan-
do una pobre imagen."

Los organizadores de la 14ª edición de
Sundance, el festival de cine independien-
te más importante de EE UU, explicaron
que la película no fue proyectada a peti-
ción de EMI, representante del grupo de rock
liderado por Kurt Cobain. La compañía
discográfica argumenta que el director Nick
Bloomfield no obtuvo los derechos nece-
sarios para incluir las canciones en su pelí-
cula. La representante de Courtney Love
ha declarado que la actriz y cantante no
teme por su imagen en el documental: "Es
una película sobre el grupo de su marido,
Nirvana, y no sobre ella. Pero Bloomfield
no pidió los permisos, no ha pagado por
los derechos y no podrá reproducir las can-
ciones de Cobain".

NOVEDAD NOBEL

Morrison en el Paraíso

Cinco años después de recibir el pre-
mio Nobel de Literatura, la escritora nor-
teamericana Toni Morrison publica un
nuevo libro, *Paradise*, su primera novela
después de *Jazz* (1992).

La revista *New Yorker* la comenta con
entusiasmo: "Paradise es sin duda la obra
maestra de la literatura afroamericana". *The
New York Times* no coincide: "El estilo es
Morrison por Morrison, una escritura es-
quemática y aburrida. Puedo asegurar que
ya había leído este libro". *Newsweek* apoya
el lanzamiento: "Una novela inteligente y
decidida, una obra elocuente".

Toni Morrison es actualmente profesora
de literatura de la Universidad de Princeton:
"La historia se centra en dos preguntas, dón-
de está el Paraíso y quién lo merece. Todos
los paraísos se presentan como enclaves mas-
culinos, y las mujeres son unas intrusas. En el
momento en que nos juntamos y ganamos
el poder, somos atacadas".

desde Nueva York, Marco Maggi



LOS 20 *Grandes*

DE LA LITERATURA URUGUAYA

Posdata:

S O D R E

Las más grandes obras de la literatura uruguaya comentadas y explicadas por sus propios autores y por los clásicos de la crítica en grabaciones inéditas.

TODOS LOS VIERNES SIN COSTO ALGUNO



S O D R E

ÍNDICE DE LA COLECCIÓN

- Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada del cuento "Qué lástima".
- Juan Zorrilla de San Martín** (Voz propia)
"La leyenda patria"; Introducción a "Tabaré"; discurso sobre Lavalleja.
Comentarios: Alberto Zum Felde (Voz propia)
Eduardo J. Couture (Voz propia)
- Juan Carlos Onetti** (Voz propia)
"Bienvenido Bob"; fragmentos de "El Astillero" y del discurso de recepción del Premio Cervantes.
- Felisberto Hernández** (Voz propia).
"El cocodrilo"
- Juana de Ibarbourou** (Voz propia)
"Autobiografía lírica"; "Perfil agosto"; "Casi en pantuflas".
- Horacio Quiroga** (Lectura)
Comentarios: Emir Rodríguez Monegal (Voz propia).
- Juan José Morosoli** (Voz propia)
"El aguatero"; "Arenero"; "La industria".
- Eliseo Salvador Porta** (Voz propia)
"La raza del tigre"; "El padre"; "Sabina"; entrevista.
- José Enrique Rodó** (lectura)
Comentarios: Emilio Frugoni (Voz propia)
Carlos Real de Azúa (Voz propia)
Emir Rodríguez Monegal (Voz propia)
- Jules Supervielle** (Voz propia)
"Poemas"; "Bolívar"; "Concepto de inspiración poética"; "L'escalier de Babel".
- Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Aforismos", "Moral para intelectuales", "Psicología de la credulidad"
- Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada de "Rodríguez".
- Felisberto Hernández** (Voz propia)
"El balcón"
- 13.- **Julio Herrera y Reissig** (Lectura por Ángel Rama)
Comentarios: Rafael Alberti (Voz propia)
Emilio Oribe (Voz propia)
Julio J. Casal (Voz propia)
- 14.- **Delmira Agustini** (Lectura por Dadh Sfeir)
Comentarios: Jesualdo (Voz propia)
Carlos Brandy (Voz propia)
- 15.- **Justino Zavala Muniz** (Voz propia)
Fragmentos de "Crónica de la reja", entrevista, lectura y comentarios de novela inédita, diálogos con Margarita Xirgú.
- 16.- **Sara de Ibáñez** (Voz propia), **Esther de Cáceres** (Voz propia), **Carlos Sabat Ercasty** (Voz propia) y **Vicente Basso Maglio** (Voz propia).
- 17.- **Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Extracto de Ideario", "Causas de la disminución del goce artístico"
- 18.- **María Eugenia Vaz Ferreira** (Lectura)
Comentario: Esther de Cáceres (Voz propia)
Eduardo Acevedo Díaz (Lectura)
Comentario: Eduardo Acevedo Díaz (h). (V. propia)
- 19.- **Pedro Figari** (Lectura)
Comentarios: Arturo Ardao (Voz propia)
Carmelo de Arzadun (Voz propia)
Carlos Vaz Ferreira (Voz propia)
- 20.- **Pensamiento uruguayo.**
Antonio Grompone (Voz propia); Clemente Estable (Voz propia); Alberto Zum Felde (Voz propia); Arturo Ardao (Voz propia).

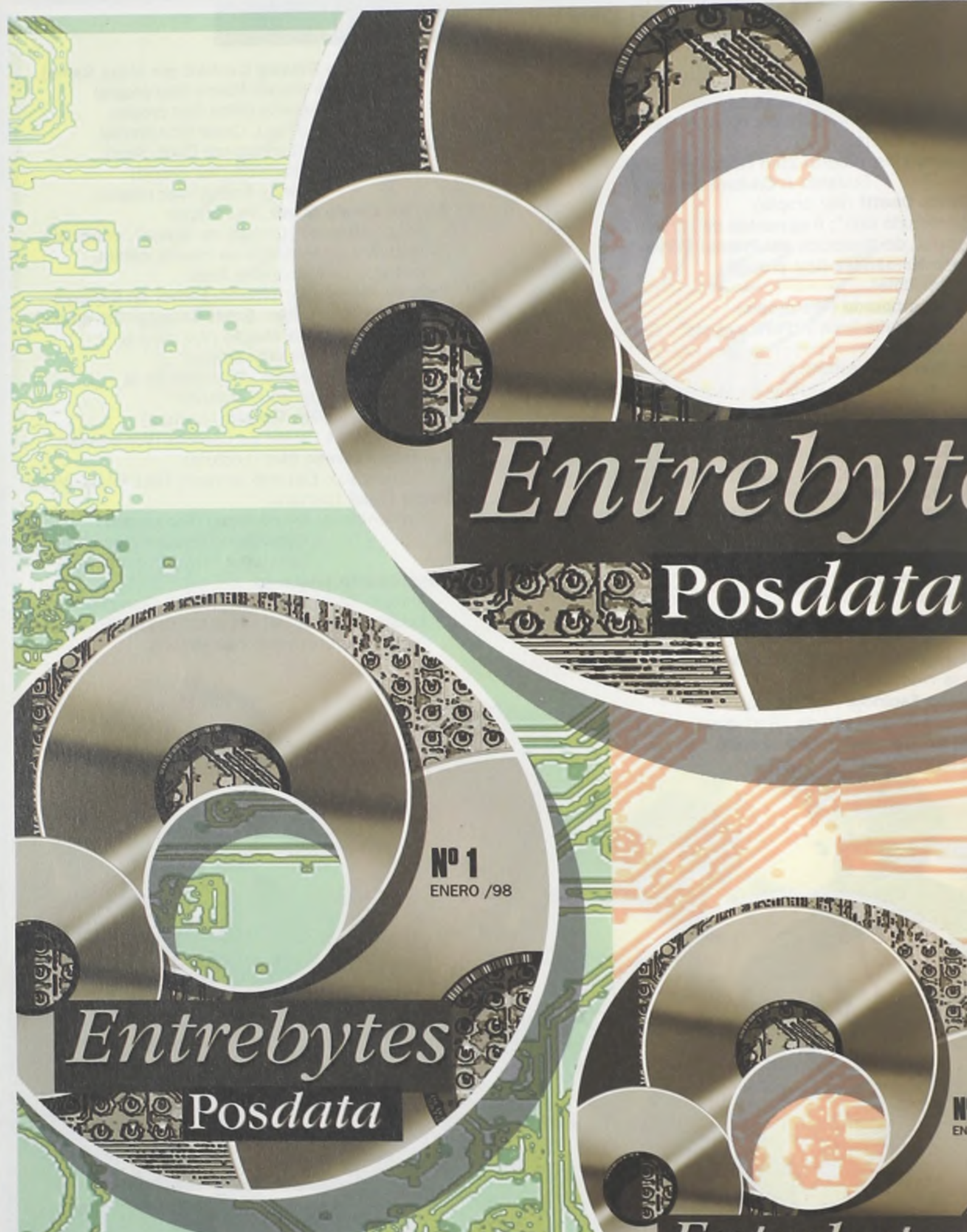


Una colección para la familia.
Una ayuda para los estudiantes,
con los autores vigentes en
Primaria y Secundaria

Posdata:

la revista de los uruguayos

ALE TODOS LOS VIERNES



Entrebytes Posdata

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes
Posdata

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes

El 30 de enero

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " ! , ...)

lanza

Entrebytes

la primera revista cultural
en CD-ROM

La revista *Entrebytes*
incorpora video, animación, texto
y software, en un contexto interactivo
y de muy fácil manejo.

Contiene secciones de cine, teatro,
literatura, danza, música, plástica
e interés general.

Una revista cultural que en cada número
tiene tanta información que debe
ser pensada como una enciclopedia.

Resérvela con anticipación

Opcional con la revista Posdata del viernes 30 de enero
por 80 pesos adicionales

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva

SubDirector: Eduardo Alonso Bentos

Editor General: Gerardo Bleier

Director de Arte: Fidel Sclavo

SubEditor General: Aldo Mazzucchelli

Política, Sociedad e Investigaciones: Pedro Cribari

(Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor)

Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos),
Aldo Mazzucchelli (Relato)

Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Editor de Estilo: Néstor Curbelo

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo,

Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif,

Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal,

Ana M^a Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry,

Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento),

Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad)

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación: M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira,

Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Pablo Vierci (Costumbres),

Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol),

Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni,

David Salamanovich (Voyeur).

insomnia

Editora: Lucía Calamaro.

Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu.

Columnistas: Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal,

Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García,

Carlos Rehermann, Aldo Mazzucchelli.

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia),

Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez

(Gran Bretaña), Carlos Lewenhoff (Israel), EE UU:

Gabriela Fried (Los Ángeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales de Reuter.

Comics: Calvin&Hobbes por Bill Waterson

(Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening

(Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), Jorge Olivera (Libros),

Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic),

Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración),

Isabel Mazzucchelli (Gastronomía),

Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales),

Rosanna Peveroni (Este Mundo)

Departamento de Corrección:

Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni.

Producción: Yamandú Graziosi

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635

tel: 409 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A

Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Depósito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94

Posdata@adinet.com.uy

S U M A R I O



Insomnia. Separata Cultural N°8.



27

Un año del asesinato de Cabezas



38

Cabo Polonio: barcos,
sirenas y crinudos



75

Carmen Maura en el Festival de Cine

4 ZOOM.

8 CUAREIM & NUEVA YORK.

14 **NOTA DE TAPA.** El fin de la privacidad. Las nuevas tecnologías de la guerra de nervios entre quienes elaboran sistemas de seguridad y quienes los violan.

15 **INFORME ESPECIAL.** A un año del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Crónica desde Pinamar y entrevista exclusiva a su esposa.

27 **POLÍTICA.** El nuevo gabinete de Sanguinetti.

32 **ENCUESTA.** Cómo ven los montevideanos a su ciudad.

34 **SOCIEDAD.** El enigma de cada noche: los sueños.

38 **RELATO.** Los misterios de Cabo Polonio.

43 **VOYEUR.** Noelia Campo 'desorbitada'.

64 **EMPRESARIALES.**

68 **INTERNACIONALES.** El Papa en Cuba.

74 **PERSONAJES DE PUNTA:** Entrevista a Gilbert Scarpia, Carlos Páez Vilaró y Leticia D'Aremberg.

75 **ESPECTÁCULOS.** Entrevista a Carmen Maura. Festival de Jazz de Punta del Este. Gasalla y Perciavalle en blanco y negro.

96 **ENTRETENIMIENTOS.**

98 **SERVILETA DE PAPEL.**

Carlos Vaz Ferreira

Con esta edición reclame gratis el décimo casete de la Colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*. Carlos Vaz Ferreira, el maestro de filósofos.



Ediciones anteriores

Ante numerosos pedidos por parte de los lectores se han acercado hasta la sede de nuestra revista para pedir las ediciones anteriores de la colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*. Posdata ha decidido realizar entregas a domicilio de esos ejemplares con sus respectivos casetes. La propuesta es sólo para ediciones atrasadas que ya no se encuentren en los quioscos. Los interesados deben comunicarse al 924 4094.

CRÓNICA DESDE PINAMAR:
UNA SOCIEDAD DIVIDIDA

A un año de Cabezas



El 14 de febrero de 1943, Pinamar fue inaugurada como ciudad balnearia. En sólo medio siglo, la zona creció rápidamente y llegó a convertirse en uno de los balnearios *top* de la Argentina, desplazando a Mar del Plata como lugar elegido por la clase política. El propio presidente Carlos Saúl Menem trasladó al balneario alguna de las figuras peronistas que se desarrollaron durante sus gobiernos. Sin embargo, en el verano de 1997 se terminó la fiesta. El 25 de enero todo el país amaneció espantado. Un fotógrafo reconocido en el medio, José Luis Cabezas, habitué del balneario y casado con María Cristina Robledo, vecina del lugar, apareció brutalmente asesinado. A partir de entonces, y desde hace un año, la tranquilidad, que era un sello de fábrica de los aproximadamente 10.000 pobladores estables de Pinamar, quedó en el olvido. Ya nada sería igual, ni siquiera el invierno, que, a diferencia de los meses cálidos, le devolvía al balneario su paso lento y su vida pueblerina. Cuando faltan dos días para que se cumpla un año del más sonado de los crímenes posdictatoriales de la Argentina, los pinamarenses se batan en una crisis interna que los quebró al medio. Se sienten observados, acusados injustamente y viven una constante ansiedad de la que no saben cómo escapar. Mientras tanto, los miles de turistas que se abroquelan cada verano en la zona van de una playa a otra, de fiesta en fiesta, un tanto ajenos a esta situación.

Una marca de fuego

"Vos sos uruguayo. Entonces tratá de imaginar que esto hubiera pasado en Montevideo. Yo vivo acá los 365 días del año y no me agrada que se nos acuse injustamente." El dueño de la frase es un hombre joven. No supera los 40 años y maneja un remis. Tras dejar en claro que iba a confesar su nombre, se larga a hablar: "Antes Yabrán era bien visto

porque con sus inversiones daba mucho trabajo. Ahora es mejor que se vaya a otro lado con su dinero. Y el Intendente, que ha hecho mucho por el balneario, está perdiendo puntos. No puede ser que siga relacionándose con Yabrán, que siga diciendo que es su amigo". El remisero conduce hasta la cava donde mataron a Cabezas y descarga su bronca contenida hablando entre dientes. Su voz se escucha apenas entre el traqueteo del camino y

los decibeles de su aparato de radio. Reconoce que hay mucha gente que pide viajar a la cava para conocer el escenario del desastre. "Son aquellos turistas que vienen por primera vez", explica, como si eso le quitara trascendencia al hecho.

La cava es el símbolo del terror. La espina metida bajo la piel de los pinamarenses. Pero no queda en Pinamar. Para llegar a ella hay que recorrer el camino que hicieron los asesinos. Tomar



la ruta 11 en dirección a Mar de Ajó y en el kilómetro 385 doblar a la izquierda, por el camino que conduce a la laguna llamada La Salada Grande. Cinco kilómetros después, y tras haber recorrido en total 15 kilómetros desde el centro de Pinamar, aparece, sobre la izquierda, el trágico pozo. La cava es el producto del retiro de tierras para rellenar el camino. Tiene apenas un poco más del espacio necesario para detener un coche en su centro. Los visitantes han puesto flores, afiches con la foto de los ojos de Cabezas, cruces que construyeron con maderas y troncos del lugar, atadas casi todas con parte del nailon que con inscripciones de "peligro" alguna vez usó la Policía para delimitar el lugar. Varios rosarios e inscripciones como "Perdón, José Luis" acompañan a las ofrendas.

Son las 13 horas. No hay nadie. Ni siquiera guardia policial. Las flores silvestres, amarillas y violetas, cercan el lugar, pero no avanzan. Si alguna vez lo hicieron, el fuego que prendieron los asesinos delimitó la zona. Entre los pastizales se pueden ver envases de

chocolate, de rollos fotográficos y latas de refresco calentándose al sol.

Si uno se mete en la cava, lo embarga una sensación particular. La viuda de Cabezas contará más tarde que a ella le produce una extraña mezcla "de paz y explosión interna". Al lado del pozo, el municipio de Madariaga construyó con piedras un memorial que llevará una virgen y una placa recordatoria. Durante 20 minutos no pasa nadie por el lugar. De pronto, un auto que va rumbo a la ruta 11 detiene su marcha, desanda sus últimos metros y una pareja se baja a mirar. Están serios. Parece que rezan. Luego se van. Qué más se puede hacer en un sitio así.

Mucho, poquito y nada

La temporada no es buena para Pinamar. Apenas irregular, con buenos y malos momentos. Cuando Posdata llegó al balneario, los hoteleros tenían tantos huéspedes que conjuraban a los cuatro vientos las malas noticias de la semana anterior. Al otro día, finalizado el fin de

semana, la preocupación regresó con la despedida de buena parte de los veraneantes. Todos los comercios de balneario tienen en sus vidrieras una fotocopia que repudia la tapa de la revista *Noticias* del 10 de enero. La polémica edición muestra sobre una foto del hotel 5 estrellas que Yabrán construyó en sólo un año, una cruz roja reforzada con un texto de dos palabras: "Chau Pinamar". La nota asegura que el crimen del fotógrafo echó a perder la temporada turística del balneario. La fotocopia que exhiben los negocios dice en letras grandes: "Señores de Revista *Noticias*. ¡Basta de chantajes! Realmente, no queremos publicitar en vuestro medio".

Los comerciantes están muy molestos. Rezongan y repiten sin parar que no son culpables y que en la Argentina de los últimos tiempos ha habido muchas muertes que no fueron aclaradas. Sostienen también que es mentira que en la zona haya muchos robos, que no son más que los que se producen en otros balnearios, y que los que hay ocurren en verano porque "los

drone son gente de afuera".

La mayoría de los pinamarenses se refieren a Yabrán como un sospechoso, pero entre ellos mismos la duda está presente: ¿cómo alguien con tanto poder puede haber ordenado un asesinato tan espeluznante, que lo inculpe tan duramente?, es la pregunta que se hacen. Incluso tres personas, un taxista, un vendedor y un diariero, echan mano a un mismo ejemplo: "Si Yabrán fuera culpable, podría haber hecho desaparecer el cuerpo de otra forma. Le ponía plomo en los pies y lo echaba al océano". Las reminiscencias dictatoriales aparecen en las tres versiones, con curiosa similitud. Sin embargo, la hipótesis tiene su contraparte: "También es posible que lo hayan matado tan brutalmente para dejar un mensaje bien claro. La única forma de cambiar esta historia es que se sepa la verdad", dice el mozo de un bar. Y agrega: "Mucha gente está equivocada. La culpa de esto no la tiene Cabezas, sino un país que se está pudriendo. Hay quienes miran a la viuda con una especie de reproche que no tiene nada que ver".

La esposa de Cabezas reconoce sentirse observada con reprobación. Muchos ven en ella la prolongación de un episodio que les empañó la vida. La gente en Pinamar se había acostumbrado a vivir todo el año, trabajando fuerte los meses de verano. El aporte de Yabrán al equilibrio económico de la zona era determinante. Por año, cerca de 600 familias dependían de los emprendimientos del empresario. "Que se vaya lejos", dice un lugareño que en invierno trabaja en la construcción, pero en sus palabras sobrevuela el miedo al futuro incierto.

Según los rumores, Yabrán es, literalmente, el dueño de Pinamar. No se sabe cuántas propiedades tiene, aunque sí que logró levantar en sólo doce meses, con un ritmo ininterrumpido de trabajo basado en varios turnos de obreros y bajo estricto seguimiento en el rendimiento, el único hotel 5 estrellas de la zona. El Arapacis se alza frente al mar y su rápido crecimiento es una señal del poder del empresario. Además, Yabrán anunció que en los primeros días de marzo retomará la construcción de sus Terrazas al Golf, un barrio residencial privado que abarca seis hectáreas. Entre los planes fracasados del empresario se anota el intento de compra a la familia Bunge, la fundadora del balneario, unas 600 hectáreas que se ocuparían con la primera marina privada de Pinamar.



La casa del empresario Oscar Andreani, donde se vio a Cabezas con vida por última vez.

Un crimen por encargo

El 25 de enero de 1997, el fotógrafo de *Noticias* José Luis Cabezas apareció esposado, con dos disparos en la cabeza e incinerado junto a su auto en una cava de General Madariaga, el municipio vecino de Pinamar.

El brutal asesinato explotó en el seno de la sociedad argentina. Quiénes lo hicieron y por qué, fueron las primeras preguntas que surgieron. Un año después, ninguna de las dos interrogantes tiene una respuesta completa. Mientras tanto, el país entero asumió la crisis de su Justicia, la corrupción de su Policía y la sospechosa presencia de uno de sus empresarios más poderosos, Alfredo Yabrán, con fuertes vínculos en el poder.

En los últimos cuatro años, Cabezas trabajó como reportero gráfico en la temporada pinamarense. La fatídica noche de su muerte, el fotógrafo había asistido al cumpleaños del empresario postal Oscar Andreani. Tras la fiesta, un grupo de hombres lo secuestró en la puerta de su casa, lo golpeó con saña hasta partirle varios huesos, y luego fue prendido fuego junto al auto de alquiler con el que trabajaba. Además le robaron su máquina Nikon, con el último rollo de su arte.

El escenario del crimen fue una cava que queda al costado del camino que al otro día recorrería el gobernador Eduardo Duhalde para ir a pescar. El político diría luego que le habían tirado un muerto para cortar sus aspiraciones políticas. Entonces Duhalde se puso en carrera preocupándose personalmente por el esclarecimiento del crimen.

El juez de Dolores, José Luis Macchi, se encargó de la causa y llegó a la conclusión de que había sido un crimen por encargo.

Los sospechosos, entonces, fueron dos: la Policía Bonaerense, claramente molesta por la purga que en sus filas llevó adelante el gobernador Duhalde, y el empresario Yabrán, a quien Cabezas había fotografiado cuando su imagen aún no era pública.

El 2 de abril, Duhalde aportó a Macchi nuevas claves. Por ellas fueron detenidos cinco sospechosos: el ex subcomisario de Pinamar, Gustavo Prellezo, y cuatro ladrones a las órdenes de una mafia policial que actuaba en los balnearios de la costa. Los segundos acusaron al primero de haber sido el autor material del crimen.

Las investigaciones siguieron y Yabrán quedó cercado. Se encontraron en la agenda de Prellezo los teléfonos en clave del empresario y su entorno, una guardia de seguridad integrada por ex represores de la época dictatorial.

Por otro lado, las revelaciones de un prodigioso programa de computación denominado Excalibur, verificó innumerables vínculos entre el empresario e integrantes del Poder Ejecutivo. Esto provocó, entre otras cosas, la renuncia del titular de Justicia, Elías Jassan, tras comprobarse, a pesar de sus afirmaciones en contra, que su celular se había comunicado 103 veces con las oficinas del empresario.

En octubre, Yabrán fue convocado a declarar como imputado y sospechoso de ser el autor intelectual del asesinato. La atrocidad del crimen, sumada a la personalidad de la víctima, dejó secuelas en toda la sociedad argentina. Fisuras que no cerrarán hasta que se resuelva el caso. O incluso, después de que esto ocurra. Si es que ocurre.

Los temores

En estos momentos los pinamarenses viven con temor. Con temor al futuro de su principal fuente de ingresos, el turismo. Con temor a que aumente la desocupación. Con temor a lo que pueda pasar el domingo 25, cuando sea el acto homenaje a Cabezas.

"Nosotros somos muy tranquilos y no queremos líos", dice la dueña de una farmacia. "Muchos comerciantes dicen que van a cerrar sus negocios para solidarizarse con el acto, pero en verdad es por temor a que les rompan todo." Las versiones de que el grupo radicalizado Quebracho podría venir infiltrado en la marcha que llegará desde la capital paralizan los corazones de los pinamarenses.

Un policía que está parado en la puerta de la comisaría reacciona ante la pregunta: "¿Si tenemos miedo? Sí. De que usted nos escrache como *Noticias*". Ante la insistencia, explica: "En el homenaje no vamos a hacer nada, así nos escupan en la cara. Así es la democracia; orden, no palos".

Cuando mataron a Cabezas en Pinamar había 74 policías. Hoy son 318 más. Se los ve caminando por el centro, de a dos. Se sienten observados y observan. Tensión.



Oca, empresa de Yabrán que promueve la seguridad en Playa Pinamar.



Maqueta de Terrazas al Golf, próximo emprendimiento de Yabrán en Pinamar.

La culpa es de Uruguay

La sensibilidad de los pinamarenses está afectada. El asesinato de Cabezas, con lo que ello supuso para la imagen del balneario, sumado a una temporada desaparecida que no se asemeja a la del año pasado, generó malhumores varios. En la edición del 17 de enero de *Pionero*, diario local de distribución gratuita, y bajo el título 'Una campaña sucia II', el editorialista se ensaña con Uruguay. Citando a una de sus colaboradoras, Susy Palacios, el director de la publicación, Jorge Luis Mattioli, escribe: "¿Por qué la Secretaría de Turismo de Uruguay [refiriéndose al Ministerio] tiene los fondos millonarios que se necesitan para financiar una campaña que le permite publicar avisos de una página completa y además contratar el pensamiento editorial del diario más serio de la Argentina?". Consultado por Posdata, Mattioli aseguró que sus palabras eran las de Susy Palacios, "que es uruguaya y sería en sus informaciones". Cuando se le reclamó el teléfono de Palacios para entablar un contacto con ella, Mattioli dijo no tenerlo y subrayó la seriedad de la información. "Al que le quepa el sayo, que se lo ponga", insistió.

Consultado al respecto, el intendente Altieri explicó que "algunos, una minoría, piensan que Uruguay aprovecha situaciones que se dan en Argentina para promocionar sus ofertas". En lo personal, Altieri no adhirió a esta teoría y aseguró que "no somos competidores de Punta del Este porque, si bien tenemos un *target* similar, somos distintos".

Altieri confesó que "hablando recientemente con Menem, éste me habló del proyecto de crear un Ministerio de Turismo, como en Uruguay, porque nosotros apenas tenemos una Secretaría".

Los contrastes

Pinamar tiene un centro en el que se concentran restaurantes, salas de juegos electrónicos, galerías con boutiques, peluquerías, locutorios y un montón de comercios que recuerdan el centro de cualquier ciudad costera. Sus barrios residenciales son parecidos a Pinares de Punta del Este. Casas majestuosas, sobre lomas perfectamente verdes, sistemas de seguridad, autos lujosos y tantas cuatro por cuatro y motos de cuatro ruedas como turistas hay. Muchas de ellas manejadas por niños y adolescentes que portan teléfonos celulares en la cintura. La casa de Yabrán está frente a la casa de la madre del Intendente. La casa de Andreani, donde fue visto Cabezas por última vez, está frente a la de la familia Duhalde. Pinamar es chico y eso amplifica las tensiones.

En la calle De las Artes y Las Gaviotas está el Paco Bar, un boliche de estilo montevideano que invita a entrar, por sus semejanzas con los bares uruguayos y porque parece ser el único comercio que no tiene la fotocopia de repudio en la vidriera.

Francisco González, alias Paco, es un asturiano que llegó hace 18 años y hoy es el presidente del Frepaso en Pinamar. Entre cafés y medialunas, González asegura que "el 99% de los pobladores no leyó la revista. La tapa es petardista pero no tiene nada más."



¿QUE MÁS LE GUSTA DE ELLA?

CÓMO SE CUIDA:



Clio

ELLA LO ELIGIÓ. POR FUERTE, POR SÓLIDO, POR ROBUSTO. PORQUE LO QUE MÁS LE IMPORTA CUANDO MANEJA ES QUE SU CUERPO ESTÉ SANO Y SALVO. Y EL DE QUIEN VA A SU LADO, CLARO. CARROCERÍA SUPER RÍGIDA. PUERTAS REFORZADAS. CINTURONES QUE RETIENEN MÁS ESTABILIDAD EN CARRETERA Y EFICACIA DE FRENADO ÓPTIMAS. EL NO PUSO OBSTÁCULOS. TODO LO CONTRARIO. LE GUSTÓ LA IDEA DE QUE ÉSE FUERA SU AUTO. POR DISEÑO, POR CÓMODO, POR SEGURO, POR PRECIO, POR LOS DOS.



RENAULT



500 familias uruguayas residen en Pinamar

María Luisa Prieto es la presidenta de la colectividad uruguaya en Pinamar. Llegó al lugar en 1968, cuando tenía 17 años. De los aproximadamente 13 000 pobladores permanentes que tiene Pinamar, muchos son uruguayos. No están censados, pero se sabe que son 500 familias. "Tan alto número de compatriotas es atípico, pero se debe a que se vive parecido a Montevideo, sobre todo en invierno", comenta Prieto, y agrega: "Acá hay mucha comunicación entre los vecinos, igual que allá. Y es un buen lugar, porque la gente puede tener su trabajo y su casa".

La colectividad se define como apolítica y optó por no emitir ninguna posición con respecto al asesinato de Cabezas: "Tratamos de no confundir los asuntos. Nos preocupamos por la situación de nuestras familias, tenemos una vida común en lo cultural, pero evitamos tomar partido sobre aspectos como éste, para no generar conflictos". Prieto, que es enfermera en el Hospital de Pinamar, no eludió sin embargo hablar en forma personal:

"La gente está muy dolida porque siente que Pinamar quedó involucrado en la situación y que el balneario está siendo acusado. Sienten que no son culpables de nada. Son tranquilos y piensan en brindar servicios turísticos durante unos meses y vivir tranquilos, sin tanto ruido. Es un pueblo que recién tiene 50 años y que está empezando a crecer". La presidenta de los uruguayos pinamarenses añade que "algunos sectores argentinos quieren destruir a Pinamar porque su crecimiento despierta celos".



Yo no me pliego a ser el censor de la prensa". Pausadamente adelanta que su grupo político está por presentar un proyecto de ley para declarar al 25 de enero el día contra la impunidad. De acuerdo a la sensibilidad que despierta el tema, es posible que la propuesta obtenga el apoyo de la mayoría de los partidos.

Mientras los pobladores continúan con sus devaneos, el centro de la ciudad muestra otro escenario. La movida no se detiene. Son las 4 de la mañana del martes y las calles céntricas parecen un hormiguero. A esta hora sólo se ven adolescentes. Las únicas excepciones son algunos padres trasnochados y la legión de promotoras que pueblan las esquinas. Desde el altoparlante de una camioneta de promociones, una voz femenina repite sin cesar:

"Chicos, obtengan su *miniphone* presentando las tarjetas de crédito que comiencen con los números 43 o 53". El resto del pueblo, los pinamarenses, tratan de conciliar el sueño.



RENAULT
Autos para vivirlos

SEGÚN MARÍA CRISTINA ROBLEDO,
 "DEL ASESINATO DE JOSÉ LUIS NO ES CULPABLE PINAMAR"

Viuda de Cabezas: "Vivo entre lobos, zorros y aves carroñeras"

María Cristina Robledo es la viuda del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas. El 5 de enero cumplió 29 años, pero hace uno que comenzó una nueva vida, a la fuerza. Dar con ella es fácil. Está sentada en un escritorio de la compañía telefónica de Pinamar, al lado de la sala de espera. Pactamos la entrevista para las 15 horas en su casa. Luego, telefónicamente, ella sugirió cambiar el sitio del encuentro. "Es que Candela está muy inquieta y le cuesta descansar. Recién se logró dormir y no quiero que se despierte", se disculpa Cristina. Con apenas un año y medio, la niña ve la foto de su padre en cada esquina, en cada comercio, en cada canal de la televisión. Su madre llega puntual al hotel donde se hospeda Posdata y conversamos durante una hora y media. Es amable, pequeña, fuerte. Habla bajo y pausado. Su aparente fragilidad desaparece con lo que dice. Tiene la mirada limpia. Cuenta que nació en Lobería, una ciudad de la provincia de Buenos Aires que —según la leyenda— estaba, en un principio, poblada de lobos. Como una paradoja del destino, la viuda de Cabezas dice sentirse hoy entre lobos, zorros y también entre aves carroñeras.

Si bien tú ya habías vivido en Pinamar, hacía unos años que estabas en Buenos Aires junto a José Luis. ¿Por qué volvé a radicarte en el balneario luego del asesinato de tu esposo, con la carga negativa que debe tener el sitio para ti?

Tenía que tomar una decisión porque habían pasado casi tres meses y yo estaba deambulando. Tenía un apartamento que compartía con José Luis en Buenos Aires, y a mi mamá acá. Y no quería estar en ninguno de los dos lados. Pero no podía seguir así porque la gorda necesitaba un lugar fijo y yo necesitaba estabilizarme un poco. Volví porque acá vive mi mamá. En Buenos Aires no



"Yo estoy aquí cuidando a mi hija porque mi mamá me brinda seguridad y yo necesitaba estar con ella."

tengo vivienda propia, ni tenía trabajo. Tenía que ocuparme yo sola de mi hija con un montón de gastos que no podía enfrentar, y si bien mucha gente y la revista [Noticias] me habían ofrecido ayuda, era una decisión que debía afrontar. Mis posibilidades en la capital estaban limitadas, y acá está mi mamá, que es uno de los pilares de mi vida y tiene su casa propia. Y casi sin darme cuenta me decidí.

¿Y cómo te recibió la gente del lugar? ¿Qué cambió en el trato que te dispensan a partir del asesinato de José Luis?

Yo me fui con José Luis y volví sin José Luis. Es todo muy raro. La gente —no todos— me trata distinto. Muchos se me acercan y me dicen que sienten mucho lo que pasó, que están conmigo... Pero el apoyo más grande no lo sentí acá, lo sentí afuera.

¿Has sentido rechazo?

Yo no sabía muy bien por qué la gente tomaba un poco de distancia. Por ahí no sabían qué decirme o cómo decírmelo... Pero hay algo que me hizo pensar un poco; ocurrió el 10 de enero, cuando salió la tapa de

Noticias con el título 'Chau Pinamar'. No todos, pero sí mucha gente de Pinamar, reaccionaron como si recién entonces se dieran cuenta de que habían matado a José Luis. Entonces yo dije "pucha, no tiene nada que ver una cosa con la otra". Una publicación no tiene nada que ver con el asesinato de José Luis.

Insisto en este punto porque hay dos versiones. Por un lado, aquella que sostiene que la viuda de Cabezas está sintiendo presión por parte de los vecinos del balneario, y por otro, la que sostiene que eso no es así y que la prueba más contundente es que se volvió a vivir a este lugar.

No es así. Yo sé muy bien quién dijo lo último, pero la cosa no es así. Yo estoy aquí cuidando a mi hija porque mi mamá me brinda seguridad y yo necesitaba estar con ella. Yo estoy viviendo en la casa de mi mamá y, si bien mi vida cambió, no le puedo exigir al resto de mi familia que cambie su vida. En realidad también para ellos ya cambió, pero no puedo exigirles más. Si alguien tiene que

modificar algo soy yo. A mi mamá Buenos Aires no le gusta, y entonces no le podía porque se fuera a vivir a la capital. No estoy porque es lo mejor para mí, de hecho acá mataron a José Luis. Es todo muy confuso. Tengo recuerdos lindos de Pinamar, y eso también me obligó a venir. Dentro de todo feo, yo también necesitaba agarrarme de recuerdos lindos, pasar por el restaurante donde fui por primera vez con José Luis. En

confirmaron como efectiva. Estoy muy contenta porque ahí no soy María Cristina de Cabezas. Soy Cristina, una empleada más, que tiene que cumplir horarios y trabaja como todos para el primero de mes ir a cobrar el sueldo.

Dentro de unos días se cumplirá un año del asesinato. ¿Cuál será tu rutina? ¿Te vas a plegar a los actos que están previstos para la fecha?

"El gobernador Duhalde estuvo siempre, por lo menos llamando. Cada tanto, no sé cada cuánto tiempo, llama para preguntar si estamos bien, si estamos seguros. Creo que en algún momento le preocupó nuestra inseguridad. El gobierno central, nunca."



estos momentos no estoy en condiciones de llorar. Estoy trabajando acá y la verdad es que la gente de mi empresa es muy buena.

¿Cómo conseguiste ese trabajo? ¿Hubo intermediación del gobernador Duhalde y del intendente Altieri?

El Intendente, nada. Así que de él no hablamos. Porque el Intendente se acercó a mí después de cinco meses y porque me encontró en la calle. Y me reprochó cosas.

Me preguntaron en qué me podían ayudar y pedí trabajo. Lo necesitaba por lo económico y porque debía, no sé si llamarlo empezar, pero por lo menos seguir. Llego a la empresa porque me dicen que hay una posibilidad y que tenía que hablar con el gerente. Cuando fui, todo fue muy claro. El trabajo era con un contrato por tres meses. Si yo estaba apta y rendía, el contrato se renovaría, de lo contrario no, porque la empresa no necesitaba gente que no rindiera. El 1 de mayo, el Día de los Trabajadores, no había nadie en la calle. Eran las 8 de la mañana y yo iba a trabajar. El tiempo de prueba pasó y ahora me

Todos los meses, cada 25, se organiza una marchita acá en Pinamar. En algunas puedo participar, pero en otras coincide con mis días libres y aprovecho para irme a Buenos Aires a ver a mis suegros y a los hermanitos de Candelita (dos hijos de José Luis de una pareja anterior). Pero en general nos reunimos en Bunge y Libertador y de ahí salimos caminando hasta la comisaría, donde hacemos un minuto de silencio. Luego vamos hasta las plaquitas que hay frente al mangrullo (un árbol con un fortín en su copa que da la bienvenida al balneario) y ponemos flores. Algún 25 voy hasta la cava, pero trato de ir en otras fechas para tratar de estar sola. Este 25 vamos a hacer también esa marcha. Quiero que quede claro que el 25 no se hace la marcha de tal o cual gremio; el 25 hacemos un homenaje y un repudio a tanta violencia e impunidad. Un acto para recordar a José Luis hecho por todos aquellos que queremos que esto se termine. Voy a participar del acto en recuerdo a él y no de un acto organizado por tal o cual. Vamos a hacerlo al revés. Primero llevaremos las flo-

res y ahí enganchamos con la marcha que viene desde la capital.

En los últimos días los pinamarenses insisten en que lo de Cabezas no fue culpa de Pinamar.

Yo sé que no es culpa de Pinamar. Pero me dolió que a partir de la tapa de *Noticias* del otro día mucha gente manifestara su repudio diciendo que iba a participar del acto para demostrar que está en contra de *Noticias*. Y lo de la revista no tiene nada que ver con lo del 25. Pucha, porque salió 'Chau Pinamar' en la tapa van a ir al homenaje. ¿Y si no hubiera salido en la tapa no hubieran ido? No me interesa que vayan si no lo sienten. Quiero que vayan los que lo sienten, lo demás me duele.

Yo no sé si estuvo bien o mal esa tapa, ellos sabrán por qué lo hicieron. Pero hay que separar. José Luis es una persona que trabajó para esa revista, pero está muerto, fue asesinado, y yo no le echo la culpa a Pinamar. Aunque creo que si la Policía hubiera sido la Policía que tiene que ser, a José Luis no le habría pasado eso. No es culpa de Pinamar.

En las marchas de todos los meses, la de los 25, ¿cuánta gente participa?

Los que la sienten. Es un número mínimo. No puedo darte una cifra. Hay gente que ha contado, pero yo no. Sé que somos muy pocos.

En Pinamar hay temor de que este aniversario sea usado como plataforma política por algunos grupos o de que el acto pueda complicarse con la participación de grupos violentos como Quebracho. ¿Te preocupa lo que pueda pasar?

No me preocupa eso, porque yo voy a ir a un acto de homenaje. De hecho no sé por qué voy al acto, porque el homenaje se lo puedo hacer en mi casa y se lo hago día a día con mi hija. No sé cómo explicarte pero... siento que me entendés... Yo le hago un homenaje todos los días. No me preocupa que venga Quebracho pero me va a doler, porque entonces voy a reaccionar de que esto está manejado políticamente por un grupo de gente a quienes lo único que les importa es darle leña a quien fuere. No me va a gustar, me voy a sentir muy mal, porque yo estoy viviendo en Pinamar.

También se habla de que vendrán delegaciones de las Madres de Plaza de Mayo y de los maestros que están ayunando...

A mí me preguntaron si invité a alguien. Y no se trata de eso. Es un lugar abierto, no van a mi casa, no tengo que invitar. Van los que quieren ir y los que se sienten en contra de toda esta podredumbre, de todo este poder por el poder mismo. Los que sienten ir porque creen que de esa forma nos están dando fuerza a la familia. No hay invitaciones. Si

vienen las Madres, bienvenidas y gracias. Todos los que quieran pueden venir.

¿También Quebracho?

No sé muy bien quiénes son. Por lo que me dijeron, si es un grupo revolucionario que viene para hacer lío, sería feo. No se trata de un acto político.

La Justicia tiene varias hipótesis sobre el asesinato. Tus preguntas deben ser quiénes y por qué. Intimamente, ¿tenés alguna intuición?

Mis preguntas son menos por qué y más quiénes. El porqué debe ser muy importante para la Justicia, para poder llegar a quiénes. Pero a mí no hay nada que me puedan decir que justifique lo que se hizo. Me pueden decir que fue por una foto... ¿Por una foto? ¿Por eso merecía dos tiros en la cabeza y que lo quemaran? ¿Porque trabajaba para una revista importante? ¿Y eso qué? Se habla de una guerra entre el gobierno y empresarios importantes. ¿Y él qué tenía que ver?

También se dijo que José Luis estaría investigando temas escabrosos vinculados con el tráfico de drogas o la corrupción. ¿El, en su calidad de fotógrafo, tomaba iniciativas en investigaciones de ese tipo?

Era una persona inteligente. No le gustaba quedarse con lo primero, le gustaba seguir, qué sé yo... No sé si estaba investigando algo. No creo.

¿Conociste a Yabrán en todo el tiempo que viviste en Pinamar?

No. Lo conocí por intermedio de José Luis. Cuando Cavallo lo denunció y comienzan a querer fotografiarlo, entonces ahí es cuando ingresa Yabrán entre nosotros.

¿Desconfías de Yabrán?

Llega un momento en que desconfías de todos. Hasta del que tenés más cerca. Pero bueno, creo que coincidimos en que no es una persona que caiga simpática, con carisma. Al contrario, la primera impresión que da Yabrán es de distancia y de "más vale lejos". No sé si será o no será. Hay muchas cosas que indican que si no fue estuvo muy cerca. Y hay otras que, bueno... dudás de muchos.

En Pinamar, los pobladores que descartan su participación lo hacen basándose en que alguien con tanto poder podría haber provocado un asesinato sin quedar involucrado. Sin un procedimiento tan burdo que lo implicara...

Yo también me pregunté muchas veces eso. Pero no hay que olvidarse de que hay mucha impunidad. Si es que fue, porque estamos hablando sobre supuestos, él podría haber pensado que eso iba a ser un mensaje para cierta gente y nada más. ¿Cómo puede hacer tal barbaridad? Además, en una ciudad en donde él tiene tantos intereses creados, de

la que se dice que es dueño... ¿Y por qué no? Si justamente teniendo en cuenta eso es que puede hacerlo.

¿Tenés miedo, por ti o por tu hija?

Hasta el día de la reconstrucción, el 15 de noviembre, la Policía estuvo en la puerta de mi casa. Pero yo no tengo miedo. De hecho voy y vengo. Creo que no podría vivir con miedo.

¿Con qué vivís?

¿Con qué vivo?... Con la fuerza que me da mi hija y la que me manda José. Él está ahí, al firme, apuntándonos, a los padres y a todos los que quiere. No nos va a dejar.

¿Mirás hacia el futuro?

No veo a largo tiempo. Lo había hecho con José Luis. Lo habíamos proyectado a largo plazo y el 25 medio que se truncó todo. Medio no, se truncó todo y quedó la nada. Voy organizándome y viendo y viviendo. Algún día capaz que puedo volver a planear.

¿Has pensado qué parte del peso te sacará de encima si algún día se sabe la verdad?

Sí. Sé que por lo menos se va a terminar este manoseo de que José Luis era, de que José Luis dijo, de que José Luis hizo. Por lo menos él va a poder estar tranquilo y en paz. Pero después hay cosas que las vamos a llevar siempre.

Después del asesinato, ¿alguien del poder político se preocupó por ti y por tu familia?

Del gobierno provincial, sí. El gobernador Duhalde estuvo siempre, por lo menos llamando. Cada tanto, no sé cada cuánto tiempo, llama para preguntar si estamos bien, si estamos seguros. Creo que en algún momento le preocupó nuestra inseguridad. Del gobierno central, nunca. Yo particularmente, nunca. ¿De Menem? Nunca. ¿Del gobierno municipal? Tampoco. Sí de los concejales, algunos se acercan para lo que precisemos. Pero de las cabezas políticas, no.

El terreno donde está la cava no pertenece a Pinamar sino a la municipalidad de Madariaga. ¿Tenés información sobre qué va a ocurrir con ese lugar, si se va a preservar?

Sí. Ya se hizo un pequeño memorial que va a llevar una virgencita y una placa, que se van a poner el 24 o el 25. Eso lo construyó Madariaga y me consultaron al respecto. Tengo entendido que el lugar se va a preservar y que incluso se va a colocar mojones para que se lo respete como está.

Mucha gente suele ir a la cava. Algunos, impulsados por un sentimiento de compromiso, pero también muchos como una curiosidad que se asemeja más a la de un turista en busca de lugares

típicos. ¿Qué te genera ver la imagen de José Luis convertida en un icono?

Y... es más o menos como cuando llevan tipo símbolo. A mí me cuesta ver así, lo veo como José Luis. Entonces trato de verlo desde el otro lado y pienso que gente que va a la cava va a rezarle y a desearle paz.

¿Y cuando el afiche con sus ojos aparece en manos de funcionarios de gobierno o en manos de Yabrán?

Ese cartelito, esa imagen... ¿es fea? Es muy fea.

¿Por qué fea? Son sus ojos.

Sí, claro, que lo dicen todo. Pero a veces es feo ver que ese cartel aparezca en ciertos lugares y con cierta gente. Hay quienes lo agarran porque hay que agarrarlo. Oja, todo el mundo que tenga un cartel, que venga a la marcha, que vaya a la cava, que haga en señal de apoyo y de basta.

¿Qué sentimientos te provoca esa situación?

Hay mucha hipocresía, y hay días que dan ganas de salir y gritar basta y otras cosas que, bueno, deberías taparme la boca o sacarme las pilas a este grabador. Digamos que estamos intentado cambiar nuestro país.

El hecho de ser, desgraciadamente, la viuda de José Luis, ¿te genera un sentimiento de responsabilidad civil?

El sentimiento de responsabilidad es hacia mi hija y hacia sus hermanos. A no quearme encerrada en mi casa cuando se trata del futuro de ellos, porque es el papá de ellos. Ser quien soy no lo puedo cambiar. Después mi vida es normal, la hago normal, con la ausencia de mi marido y del papá.

¿Cómo está Candela?

Está bien, crece, es muy viva y rápida. Es mi hija, qué sé yo.

¿Cómo reacciona a los afiches, a la reiteración de la imagen de su padre?

Y bueno, ella está creciendo con la foto del papá. Ella tiene dos angelitos colgando y yo le cuento que ellos son los que ayudan a papá a hacer el camino que está haciendo ahora, en el cielo... No tengo otra manera. La primera vez que viajé en avión con ella estaba inquieta y se calmaba mirando las nubes en las que yo le decía que estaba papá. Lo que sí estoy tratando, es de ir incorporándole palabras como para que —qué feo es lo que voy a decir—, como para que me resulte un poco más fácil cuando me pregunte dónde está su papá.

¿Tenés los mismos amigos que antes de lo sucedido?

Sí, por suerte sí. Sigo teniendo los mismos amigos. Seguramente debe de haber mucha gente que es amiga mía ahora, pero yo sigo teniendo los mismos amigos.

LA NUEVA TECNOLOGÍA PARA ESPIAR ESTÁ DISPONIBLE EN URUGUAY PARA QUIEN DECIDA USARLA

El fin de la vida privada

Cuando usted habla por teléfono tal vez lo están escuchando. Cuando usted se está cambiando de ropa en su dormitorio, tal vez la están filmando. Cuando usted habla personalmente para planificar un negocio en un restaurante, tal vez a través de su celular —aunque inactivo, convertido en micrófono de ambiente— alguien de la competencia sepa lo que usted está diciendo. Y cuando usted deposita su dinero en un cajero automático o en un banco, tal vez ese dinero no está tan seguro como usted cree. Un ladrón puede transferirlo a otra cuenta por medios informáticos, la última y más aséptica forma de robo.

Muchos de los medios tecnológicos necesarios para llevar adelante estas invasiones de la privacidad son relativamente baratos, y todos están ampliamente disponibles para quien quiera usarlos. Los vendedores, en general, no le preguntan para qué quiere usted un microtransmisor para intervenciones telefónicas o un dispositivo para ver en la oscuridad. Simplemente son bienes que están en el mercado, y si usted paga el precio son suyos.

La privacidad de los teléfonos celulares es virtualmente inexistente para cualquiera que desee invertir 1 500 dólares en ello. Un aparatito, pago con tarjeta y enviado por correo desde Estados Unidos, permite 'clonar' celulares y usarlos a costas del titular del aparato original, o escuchar silenciosamente las conversaciones que éste tenga. Obviamente, el teléfono convencional tampoco es más privado. Un pequeño transmisor que cualquier estudiante de electrónica en Utu puede fabricar, 'pincha' líneas telefónicas y transmite el contenido de las conversaciones, que pueden ser oídas y grabadas con una simple radio FM.

Expertos consultados afirman que la seguridad de la mayoría de las instituciones bancarias de plaza es casi inexistente. Un hacker capaz puede entrar a virtualmente cualquier red interna de la mayor parte de las instituciones, transferir dinero, abrir y cerrar cuentas, y hacer lo que quiera con el dinero depositado.

Esta semana tomó estado público un robo informático llevado a cabo en el Bancó Hipotecario del Uruguay. Empleados del banco entraron al sistema de computadoras y

transfirieron dinero de ahorristas a otras cuentas, por un monto de unos 15 000 dólares.

Hasta ahora, milagrosamente según los expertos consultados, no ha ocurrido un robo de mayores proporciones, pero uno de ellos dijo a Posdata que es "cuestión de tiempo"; opinó que una vez que algún robo grande ocurra y tome estado público, los bancos se verán obligados a profundizar las contramedidas de seguridad informática.

La privacidad, en suma, es un bien jaqueado; este conjunto de notas muestra desde diversos ángulos cómo, y hasta qué niveles, cualquier persona que desee meterse en la vida y los bienes del vecino tiene, hoy y en Uruguay, el camino prácticamente libre.



EL MITO DE LAS COMUNICACIONES SEGURAS

La privacidad telefónica ha muerto

La idea de que alguien puede tener una conversación telefónica sin que su intimidad esté completamente vulnerable a intervenciones de las más diversas fuentes es una creencia que actualmente no tiene asidero. Según expertos consultados por Posdata son muy diversas las maneras —desde las relativamente más rudimentarias a las tecnológicamente más avanzadas— en que una conversación telefónica puede ser intervenida hoy, se hable por un teléfono convencional celular. La tecnología para intervenirlos es barata y está a disposición de cualquiera.

Un ex técnico de Antel, hoy completamente dedicado a la importación, instalación, asesoramiento y protección de equipos de telecomunicaciones, informó a Posdata acerca de las diversas técnicas de intervención telefónica, que debido a su oficio debe conocer en detalle. Conversando con él se puede repasar la historia reciente de esa modalidad de intervención en la vida privada. “Antes del año 1985 —comenzó diciendo el técnico, quien en esa época participó en una comisión instalada por el gobierno democrático para investigar las escuchas clandestinas implementadas desde el organismo de telecomunicaciones estatal—, la tecnología para intervenir un teléfono y escuchar lo que por él se hablaba era relativamente rudimentaria si la comparamos con la actual. Simplemente se hacía una ‘cruxada’ en paralelo, es decir, se conectaban un par de cables en paralelo con la línea de teléfono que se deseara escuchar. Pero no se hacía en cualquier parte de la línea, sino directamente en la llamada mesa comprobadora de Antel de cada central, donde está toda la ‘cama’ de cables. Cuando quienes hacían las intervenciones

—personal de muy alta jerarquía de Antel— debían ‘pinchar’ una línea, simplemente iban a una central, daban la orden de sacar de allí a todo el personal, y desviaban una línea con un par de cables a otro cable que era de ellos; desde allí redirigían el teléfono intervenido a tres lugares clásicos: La Tablada, Juan Paulier 1192 —ex ‘cárcel del pueblo’—, o Servicio de Inteligencia en Monte Caseros y Larrañaga. Con este sistema, cuando suena el teléfono intervenido suena también un teléfono ‘gemelo’ que activa automáticamente un grabador que registra la conversación. Hacían la intervención en las centrales, que es donde se juntan las líneas de todo un barrio. Fue la metodología hasta la llegada de la democracia en el año 1985.”

Intervenciones en FM

A partir del cambio de autoridades en el ente estatal las intervenciones telefónicas toman otras modalidades, pues ya no pueden hacerse desde las propias centrales de Antel. El técnico consultado explicó que “la siguiente etapa, es ‘pinchar’ en la propia calle. Cualquier línea telefónica tiene un tramo que está descubierto, en la superficie, antes de pasar a circular bajo tierra. Pueden ser hasta 300 metros. Si alguien quiere intervenir una línea telefónica, tiene determinada cantidad de metros a disposición, en la vía pública, para ‘pincharla’.

Esto se hace poniendo en algún sitio de esa parte expuesta un transmisor que saque la información de la línea y la envíe bajo la

forma de una transmisión de FM de corto alcance (50 a 100 metros es lo normal, aunque hay equipos muy sofisticados que pueden transmitir en FM de banda muy alta, aumentando el alcance). El transmisor cabe en una caja de fósforos y tiene una antena de 20 cm de cable, que simplemente se enrosca al cable telefónico y se deja expuesto para mayor alcance. Basta que, a esa distancia de hasta cien metros, se estacione un vehículo con una simple radio y sintonice la frecuencia en que ese pequeño transmisor emite. Listo. Lo que están hablando por esa línea se puede escuchar, grabar... Hay dos tipos de aparatos para hacer esta intervención—continuó el experto—.

Hay uno autoalimentado que puede trabajar eternamente, pues extrae la energía para funcionar de la propia línea telefónica, y están los que funcionan a pilas. El autoalimentado tiene la desventaja de ser más fácil de detectar, pues al sacar energía de la línea crea un aumento del consumo de ésta y eso se puede medir. En cambio, el de pilas es más seguro y durable, pues sólo consume cuando se levanta el tubo del teléfono ‘pinchado’.”

Según el técnico, esta forma de intervención está “al alcance de cualquiera. Los pla-

nos para hacer el transmisor se consiguen en Internet o en cualquier revista de electrónica”.

En el ‘cerebro digital’ de Antel

Pero no es ésta la única forma de intervenir un teléfono. “El otro tipo de intervención telefónica, mucho más sofisticado, es el que permiten las centrales telefónicas como las empleadas en Uruguay, es decir, las digitales. Basta que uno le gire determinadas órdenes a la central, lo que se hace accediendo a ellas informáticamente con sólo saber las claves de acceso.” Según el experto esto se hace desde “cualquier terminal de computador que tenga el software adecuado y un módem”.

Uno puede ordenarle a una central digital, por ejemplo, que cambie el llamado ‘enrutamiento’ de cualquier llamada telefónica. Dicho de modo más sencillo, se le puede ordenar a la máquina que cada vez que entra una llamada en determinado teléfono, se escuche también en otro teléfono. “Desde cualquier teléfono se le puede dar esa orden a la central digital que controla las comunicaciones. Por ejemplo, la compañía Ericksson —empresa proveedora de las centrales digitales uruguayas— trajo determinada cantidad de notebooks —computadoras portátiles— para que trabajaran a distancia los ingenieros de Antel. Si se ‘perdiera’ uno de esos notebooks, cualquier persona no autorizada podría conectarse en cualquier parte a una línea de teléfono y dar determinadas claves. Si la central las reconoce como correctas permite el acceso al sistema. En ese punto, uno está dentro del ‘cerebro’ de los teléfonos uruguayos. Allí se pueden dar cualquier tipo de órdenes a ese ‘cerebro’: que dé una llamada en espera, que desvíe llamadas, que habilite un teléfono, que lo anule...lo que uno quiera. Esto se puede hacer desde una línea de teléfono común y corriente, desde cualquier domicilio particular.”

La fragilidad del celular

Todo lo anterior se aplica a la intervención en teléfonos de línea, pero ¿se pueden intervenir los teléfonos celulares? “Por supues-



explica el ex técnico de An- y hoy empresario de telefo- . "Se pueden, primero, mo- icar teléfonos celulares para e escaneen -rastreen- las ban- s. Lo único que en ese caso se ede hacer es escuchar, pero no puede elegir a quién. Ahora, un so más adelante también existe posibilidad de descubrir y odificar lo que se llama ESN, e es un número exclusivo que asocia con cada celular, una pecie de 'número de cedu- . Teóricamente este núme- o es inviolable, pero eso es talmente relativo. Una vez e se ha descubierto el ESN e un aparato, este teléfono e puede duplicar, 'clonarlo' omo se dice ahora." Un te- fono clonado se compor- i exactamente como su ori- inal; es decir, si el original uena el clonado suena, las



Dispositivo sofisticado que detec- ta un celular y lo interviene desde prácticamente cualquier parte. Se consiguen por 5 000 dólares en Paraguay. En página opuesta un aparatito que cuesta 1 500 dóla- res, es de venta libre, y sirve para 'clonar' celulares.

ción que está recibiendo por su micrófono, a pesar de que en ese momento el teléfono, para el usuario, esté inactivo. "El usuario no se da cuenta de nada. Fue muy comentado el caso del político argentino Cha- cho Álvarez, quien contó que es- taba en un restaurante hablan- do con su hija, y en determinado momento lo lla- man y le dicen 'acabás de de- cir esto, esto y aquello'. Lo estaban escuchando por su celular".

Permisos para escuchar

El catálogo de una casa que vende equipamiento para radiotelefonía, en po- der de Posdata, muestra un aparato que cabe en una mano. A quien lo posea le

basta pasar a quince metros de cualquier celular para enterarse de cuál es el número y ESN del mismo, lo cual permite, entre otras cosas, 'clonar' ese teléfono y usar su línea sin pagar, amén de escuchar las comunicaciones de su dueño. Cuesta 1 495 dólares en Esta- dos Unidos, es de venta libre, y lo envían por correo a donde usted quiera, previo pago con tarjeta de crédito. Otro aparato anunciado en el mismo catálogo, más caro -cuesta unos 14 000 dólares-, tiene el formato de una pequeña valija portátil y permite, prácticamen- te sin limitaciones de distancia, conseguir los datos y escuchar las conversaciones de cual- quier teléfono celular. Como algunos medic- amentos, es de venta controlada. El vende- dor advierte que la comercialización del equipo está prohibida a cualquiera excepto organismos gubernamentales de represión del delito o empresas proveedoras de servicios de telefonía celular. Sin embargo, si alguien lo- gra obtener el correspondiente permiso pue- de disponer de uno. Además, como indicó un experto brasileño en seguridad informáti- ca contactado por Posdata, cuyo nickname - pseudónimo- en Internet es McGiver, "esas mismas valijitas que el gobierno norteameri- cano impide vender libremente pueden con- seguirse hoy en Paraguay por cinco mil dóla- res". Por tanto, la capacidad para destruir definitivamente la privacidad de las comuni- caciones de los dueños de teléfonos celulares cuesta en el mercado legal, en el peor de los casos, 14 000 dólares y un permiso difícil de conseguir, pero no imposible. Finalmente, si no se consigue siempre queda la posibilidad de viajar a Paraguay.

El celular puede escuchar sus conversaciones aun apagado

Conocer el ESN de un celular abre posibi- lidades aún mayores de destruir la privacidad de cualquier persona. La misma fuente técni- ca explicó que "en Argentina se ha denuncia- do mucho la facilidad con que conociendo el ESN y número de un celular cualquiera se lo puede activar como micrófono de ambiente. Que quede claro: aun estando el celular sin recibir llamadas". Esto es posible porque el celular está continuamente abierto a la co- municación con la central telefónica corres- pondiente, informándole a ésta en qué celda se encuentra. Es decir, está abierto e inter- cambiando información permanentemente. Por tanto, programándolo se le puede orde- nar que envíe a determinado sitio la informa-

NO ESPERE MAS EL MERCEDES QUE UD. NECESITA.

FINANCIADO 100x100 N 81 CUOTAS

TODA LA LINEA ENTREGA HOY

SPRINTER

CHASSIS LARGO (3.55 mts.)
ALTURA (1.91 mts. Interior) VOLUMEN 13 m³.
CHASSIS CORTO (3.00 mts.)
ALTURA (1.68 mts. Interior).
AMBOS CON MOTOR TURBO DIESEL 2.500 cc.
DIRECCION HIDRAULICA.

ENTREGA INMEDIATA

61 CUOTAS SIN INTERESES

MERCEDES BENZ

710/42.5 Turbo - Entrega inmediata
914/42.5 - Entrega inmediata
L1620/51 - Entrega inmediata
L1622/51 - Doble cabina
LS1630/45 - Tractor
1721/48 - Frontal
1721S/32 - Tractor frontal
LS1935/46 - Tractor Entrega inmediata



Concesionario Oficial



Mercedes-Benz

BINAGUY

CAMIONES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

EXPERTO EN INFORMÁTICA ADVIERTE

“Acceder a la mayoría de los bancos de Uruguay es casi como un juego”

Aníbal Cutinella es un programador de computadoras con vasta experiencia. Comenzó a trabajar en el mundo de la informática cuando, como dice sonriendo, “había que inventarlo todo”. Esa experiencia le permite conocer desde adentro al mundo de los piratas informáticos, más conocidos como ‘hackers’. Estos especialistas –quienes muchas veces son autodidactas porque jamás pisaron una clase de computación– se dedican a violar los sistemas de seguridad de los más diversos sitios, desde empresas a universidades, bancos, o dependencias gubernamentales. Entre sus habilidades también está la capacidad de ‘romper’ los sistemas de protección de programas de software, dejándolos accesibles a un usuario que no haya pagado por ellos y no tenga, por tanto, la clave de autorización para usarlos. Esa experiencia de años en el ambiente y sus conocimientos informáticos le permiten asegurar, en una entrevista que concedió a Posdata, que los sistemas de seguridad informática de la mayoría de los bancos uruguayos son, en términos generales, ‘de mentira’.

Cutinella, en la actualidad Director Responsable de la empresa uruguaya de seguridad informática Security Bank Systems, sostuvo que la violabilidad de los mecanismos de seguridad de los bancos de datos de las empresas es “en muchos sentidos, extremadamente difícil de evitar”. Pero agregó que algunos sistemas demandan, para ser violados, costosísimos recursos, lo que los hace casi inexpugnables.

Enfatizó, no obstante, que en Uruguay sólo un 10% de las entidades bancarias cuentan con sistemas seguros de protección de sus operaciones.

Cutinella indicó que “hay bancos a los cuales se les puede entrar con una computadora de mesa”; explicó que los más difíciles de violar son los que operan con equipos de microondas para sus comunicaciones. Precisamente en el modo físico en que un banco efectúa sus comunicaciones internas hay un punto clave para la seguridad de todo el sistema. “El punto más débil del sistema bancario –dijo Cutinella– es la comunicación entre las casas centrales y sus sucursales. Ese es el punto G, porque en la mayoría de los casos estas comunicaciones no están protegidas”.

Cutinella explicó que una vez que se ‘rompe’ el sistema de seguridad informático de un banco es relativamente sencillo realizar trans-

ferencias a cuentas abiertas con nombres falsos. Este tipo de transferencias, aseguró, ocurren con relativa frecuencia aunque no trascienden al público. Subrayó que algunos bancos que operan con cajeros automáticos tienen una estimación de pérdidas por este concepto.

Cajeros automáticos

“Los cajeros automáticos trabajan con una línea telefónica directa, cuando se cae, cosa que puede ocurrir, toman una línea de calle cualquiera a la que es relativamente sencillo pinchar” explicó el programador, quien dijo que también es posible intervenir aun en la línea directa de un cajero apoyándose por ejemplo en un empleado complaciente de Antel.

Cutinella subrayó que los hackers son esencialmente “más allá de sus características psicológicas –frecuentemente introvertidos y con filosofías de vida habitualmente contrarias a las normas del ‘sistema’–, personas con paciencia y tiempo”, pues la escucha paciente de comunicaciones y las horas y horas de pruebas por el método ‘ensayo-error’ juegan un papel central en la violación de códigos y claves informáticas.

Cutinella añadió que su empresa le ha

ofrecido a algunas instituciones, previa firma de una autorización, ‘romperles’ el sistema de seguridad informático a efectos de demostrarles que pueden ser violados. “Hay mucha gente que cree que de un banco se puede robar sólo billetes en efectivo, cuando los robos electrónicos son infinitamente más grandes” sentenció. “Al no atender debidamente su seguridad informática, en Uruguay los bancos que cierran la puerta de entrada, pero dejan abierta la del fondo” añadió.

No obstante el programador explicó que en otras partes del mundo hay bancos y grandes empresas que instalan sistemas cuyas claves de ingreso cambian constantemente. Indicó que estos equipos –sin ser impenetrables– son considerablemente más seguros, pues para interpretar las secuencias y dar con el padrón de las claves se necesita un software que en muchos casos cuesta más de cien mil dólares. Agregó que aun estas instalaciones necesitan personal especializado que permanentemente esté chequeando si no hay interferencias en el sistema. Cutinella enfatizó que incluso los sistemas más sofisticados no son totalmente impenetrables. Pero subrayó que para violarlos “se necesita tiempo e instrumental. En cambio hay otros, la mayoría en Uruguay, a los cuales acceder es casi como un juego”.

El especialista en informática contó por ejemplo que “se comenta que hay entidades financieras de plaza a las cuales algunos de sus ex funcionarios estafaron hurtándoles sus bases de datos, las que luego intentaron comercializar en el mercado”. Agregó que varias empresas en el mundo, entre ellas la que dirige, están elaborando sistemas para detectar cuando un banco de datos es ‘tocado’ con operaciones no propias de su función. Específicamente, indicó que existen sistemas de seguridad con “campos magnéticos que alteran los datos que se extraen”.

Sistemas de micrófonos de escucha ambiental

Son varios los modelos existentes. Algunos de ellos usan frecuencias en UHF, transmitiendo el dispositivo a 300 o 400 metros donde lo recibe un receptor o retransmisor que vía satélite lo envía a cualquier parte. Se encuentran sistemas de 50 000 dólares, pero hay de 3 000 dólares que garantizan la escucha a 700 metros de distancia.



¿Quién es un hacker?

Sobre los hackers, Cutinella sostuvo que hubiese que arriesgar una definición se podía decir que "son personas con diferentes elementos en su poder, como programas, hardware adecuados, que logran romper la barrera inicial —en algunos casos es finita y en otros muy gruesa— que impide el ingreso a un banco de datos". Respecto a la psicología más frecuente de los hackers, Cutinella sostuvo que desde su punto de vista hay esencialmente dos tipos: "los que se obsesionan y vierten desprotegiendo un juego, o entran en un banco y simplemente dejan un macanito en la pantalla de una base de datos", por un lado, y por otro, los que "roban in-

formación para comercializarla o a veces para regalarla. Estos últimos generalmente se ven a sí mismos como unos Robin Hood de la era moderna". Para la justicia de varios países, entre ellos Estados Unidos, son un nuevo tipo de delincuentes.

Cutinella sostuvo que en Uruguay todavía no se han dado hackers que cultiven este último tipo de prácticas. Pero el sistema ha encontrado un modo inteligente de usar también a los hackers: el empresario comentó que en Europa y en Latinoamérica, varios 'genios' que lograron romper sistemas de seguridad de bancos de datos de importantes empresas, luego fueron contratados como encargados de seguridad informática de esas mismas empresas.

Las páginas 'z' de Internet

Están 'linkeadas' —vinculadas— a páginas pornográficas, de modo que si las busca prepárese para un surtido de imágenes muy fuertes. Ofrecen una mezcla de programas pirateados (Appz), números de serie para acceder a ellos (Serialz), programas violados (Crackz), grupos de discusión para intercambiar software y trucos para hackers como quien cambia figuritas (Chatz), y enlaces para acceder al más variado menú de material porno (Warez). A veces agregan poemas o diatribas ideológicas; están diseñadas generalmente sobre fondo negro, con estilo heavy metal. Son las páginas Z de Internet, para algunos un espacio anarquista en donde violar toda norma, para otros la última letra de la escoria de la Red.

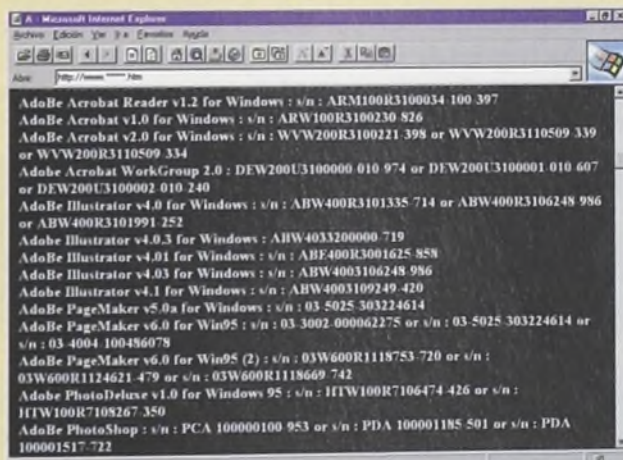
En todo caso, y en un sinnúmero de este tipo de páginas web, la privacidad comercial de los productores de software es violada cotidianamente.

Cualquier buscador medianamente capaz puede encontrar en las páginas Z de Internet virtualmente todos los programas que cuestan cientos o miles de dólares en las tiendas de software en Montevideo —y muchos que aún no llegaron—. Sólo que allí los obtendrá gratis.

Para demostrarlo, lo que sigue es parte del contenido de una página web —'bajada' el día 22 de enero de 1998— de uno de los cientos de sitios de los que cualquier usuario puede descargar

una copia pirata de un programa de software. Mostramos sólo el contenido de un fragmento del apartado que contiene software 'pirateado' cuyo nombre empieza con A. Sólo con la letra A están disponibles allí 414 programas diferentes. Luego se pasa a la letra B...

No estamos hablando aquí meramente de juegos o de programas menores, sino de utilitarios cuyo valor en el mercado legal es de varios miles de dólares, como por ejemplo el Autocad, un sofisticado programa de diseño y cálculo para arquitectos, o el Aldus Photostyler, para diseño gráfico, o el Accent de Microsoft. También en la A encontrará usted el Aldus Pagemaker 6 —su última versión para Windows—, que es el programa de armado gráfico con el cual, por ejemplo, se hace esta revista que usted está leyendo. Con un simple click del ratón sobre el nombre, usted descarga directamente en su máquina este sofisticado y caro software, y lo usa sin pagar un peso más que el que le cueste el tiempo de conexión a Internet para la descarga. La última versión del Autocad puede llevarle alrededor de una hora treinta minutos. Junto a cada programa, obviamente, la página ofrece el número de serie correspondiente que el programa le pedirá cuando usted quiera instalarlo en su máquina. Gracias a Internet los piratas comparten su botín con cualquiera.



Ud. conoce lo que
VOLKSWAGEN
significa en
automóviles.
Ahora conozca
los camiones.



100 %
FINANCIADOS
EN 61 CUOTAS
SIN ENTREGA

LA PRIMERA A LOS 30 DÍAS
150.000 Kms. o 2 AÑOS DE GARANTÍA



7.100 - ENTREGA YA	US\$ 28.950
8.140 - ENTREGA YA	US\$ 32.950
12.140H - ENTREGA YA	US\$ 38.500
14.150 - ENTREGA YA	US\$ 42.900
16.220 - ENTREGA YA	US\$ 54.240
35.300 - ENTREGA YA	US\$ 68.790

BINAGUY
CAMIONES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

INSEGURIDAD INFORMÁTICA

“Somos indios, en Uruguay y en Brasil”

Mc Giver –tal su *nickname* o pseudónimo en el mundo cibernético– es un brasileño de unos treinta y pico años. Se ha dedicado desde hace mucho a las computadoras, y actualmente trabaja en Río Grande del Sur como experto en seguridad informática. Se negó a que su nombre apareciera porque, dijo, “en Brasilia ya me amenazararon allí no trabajo más”. Conversó telefónicamente con Posdata esta semana acerca del estado de la (in)seguridad en la región.

¿Cuáles son las formas más comunes de violar computadoras actualmente?

Para entrar a servidores y redes es vía Internet, porque toda red de computadoras pública o privada tiene un acceso externo que originalmente sirve para enviar y recibir datos. Para ello, usted tiene que tener un puerto telnet. Allí es donde el hacker ataca. Lo que el hacker hace es descubrir –hay varias formas de hacerlo– la señal del superusuario, del administrador de la red, y le permite ‘logarse’ –entrar– al sistema, con los mismos atributos del supervisor de la red. Una vez allí, podrá modificar o borrar cuentas de usuarios, eliminar archivos, hacer lo que quiera.

¿Existen sistemas operativos más seguros que otros?

En mi opinión el más seguro es Unix. El buen hacker conoce Unix como la palma de su mano. Quien no lo conozca no puede considerarse un hacker. Pero el sistema Unix también es violable. Hoy por hoy existe en Internet software que permite investigar las puertas de entrada a un sistema, por ejemplo el programa Satán que en principio verifica la fragilidad del sistema. Es un arma de doble filo porque sirve para defenderse, pero también para penetrar. Está disponible en Internet y es un sistema operativo abierto.

¿Qué casos de servidores violados últimamente recuerda usted?

Hay casos en todos lados y continuamente. Las páginas del FBI son violadas en forma repetida. También en Brasil ocurre todo el

Vigilar y castigar

Uno de los delitos comunes de los hackers es el ingreso a circuitos informáticos a los cuales se accede con un código y una autorización. El Juez penal Enrique Möller explicó a Posdata que se trata de documentos electrónicos que están tutelados por el código penal uruguayo bajo el título de ‘Conocimiento fraudulento de documento secreto’ (art 300), el cual es castigado con pena de multa. Cae dentro de esta figura la documentación que giran diversos servidores en sus redes privadas y los correos electrónicos (e-mail).

Se puede sumar a ello el delito de reproducir información sin permiso del autor, lo cual viola la normativa de la Ley de propiedad literaria y artística del año 1937 (art. 46, ley 9739) y cuya pena es de prisión de tres meses a tres años.

Estos dos pilares son la base de la escasa legislación uruguaya en la materia, a la que se sumó recientemente una norma que castiga penalmente a quienes voluntariamente transmitan entre dependencias oficiales un texto que resulte un documento infiel. Surgen aquí los delitos de falsificación material de documento público por funcionario público (inexcarcelable, tres a diez años), falsificación o alteración de documento público por un particular o funcionario fuera de sus funciones, y falsificación ideológica por un funcionario público (ambos de dos a ocho años de penitenciaría) y falsificación ideológica por un particular (tres a veinticuatro meses de prisión).

En cuanto a la privacidad de las personas, Möller recuerda que las escuchas telefónicas tienen que ser por orden judicial de juez competente, de lo contrario es una conducta penada por el Código Penal dentro de los delitos contra la inviolabilidad del secreto. Pero los micrófonos ocultos en una habitación, por ejemplo, podrían no estar tipificados como delitos.

Estos casos tal vez constaten el viejo dicho de que el derecho va un paso atrás de la realidad, y tal vez dos detrás de las últimas tecnologías.

“En caso de presentar una grabación de este tipo en sede judicial no habría delito en primera instancia. Y no se tomaría como plena prueba sino como un indicio, el que conjuntamente con otros y concatenadamente sirve para llegar a una conclusión válida” concluye Möller.

Dispositivo de observación nocturna

Tiene la capacidad de ampliar 36 000 veces la luz residual existente. Además tiene iluminadores infrarrojos que se pueden diseminar para ampliar la luz en el lugar, los cuales no son captados por el ojo humano. Es un sistema pasivo con el que se pueden observar o filmar los rasgos fisonómicos de una persona; hay otros de tipo térmico, con ellos se logra ver la silueta.



tiempo. Es que hay gente que pone un servidor, un proveedor de Internet, sin ningún conocimiento. Un conocido, en la ciudad uruguaya de Melo, puso un servidor. Al otro día yo entré y le dejé mensajes por todos lados porque no tiene seguridad ninguna.

¿En qué consiste exactamente su trabajo, qué significa ‘seguridad informática’?

A mí me llaman de una empresa que se quiere proteger, por ejemplo. Yo trabajo con un hacker de Río de Janeiro, también especialista en seguridad. Implemento un sistema y él lo intenta quebrar.

Cuando una empresa es efectivamente violada, ¿qué respuestas tiene?

Para comenzar, la legislación es mala, esto que no hay leyes específicas. La acción habitual de las empresas es contratar gente. Siempre que alguien me llamo fue por pérdida de datos. Normalmente me llaman por pérdidas grandes, cuando ya fueron atacados. Las empresas no quieren gastar nunca antes de que

les ocurra. Si llaman, es porque si no se mueren.

¿La seguridad informática ha evolucionado en la región?

Prácticamente nada; somos indios tanto en Uruguay como en Brasil. El ataque informático, como cualquier otro robo, ocurre desde que hay algo para robar, y estos países aún no aprendieron a defenderse.

Sistemas discretos de observación

Los mas afamados son los llamados corbateros, como el Pin Hall—del tamaño de una cabeza de alfiler—cuyo precio de mercado ronda los quinientos dólares. Con el video sender, necesario para la grabación, su costo no asciende a más de 580 dólares. Estos dispositivos, colocados en el interior de una guitarra, grabaron escenas de la boda Onassis-Jackeline Kennedy; fueron usados como corbateros por Tdonoticias (informativo argentino) para grabar el momento en que un juez federal 'arregla' el pago por sus servicios. Se puede adosar a un dispositivo de transmisión que en su conjunto se esconde en una cajilla de cigarrillos. Se graba con equipos tipo BBD, que se venden abiertamente, con capacidad de video o audio.



Radio reloj con cámara escondida de alta resolución

Posee una cámara cuyo campo de visión es de 110 grados, y puede capturar imágenes de calidad con condiciones de luz muy precarias. Fácil de configurar, se puede conectar a un video doméstico o televisor.

Sistemas de grabación oculta

Se trata de dispositivos de uso profesional (ejecutivos, agencias de gobierno, agencias de investigaciones). Se oculta en un maletín; posee un control automático de micrófono que permite captar las conversaciones más distantes o en voz baja. Su tiempo de grabación es de 160 minutos. Su requerimiento de energía es únicamente una pila AAA.

Aparato de detección de ondas de radio

Capta una gran variedad de ondas pero no es de gran potencia. Es un detector de micrófonos con los que generalmente se hace el 'barrido' en empresas o instituciones. Su valor es aproximadamente de mil dólares pero, igual que muchos otros, puede adquirirse por la décima parte.



CON UN NEGOCIO COMO ESTE EL MAESTRO ES UD.

MAESTRO NAFTA

Reserve su unidad con:
u\$s 1.000
el saldo en:



NAFTA u\$s 10.950 iva inc.
DIESEL u\$s 16.750 iva inc.

Una excelente oportunidad.
Un verdadero utilitario de gran performance, en versión nafta o diesel. Construido en Europa por el Grupo ROVER. BINAGUY, la escuela de sus buenos negocios.



GARANTIA: 1 AÑO o 20.000 Km.

ENTREGA INMEDIATA
Rojo, Blanco, Negro

BINAGUY
AUTOMOVILES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

EL 'HÁGALO USTED MISMO' DEL ESPÍA

"En Uruguay está disponible toda la tecnología para violar la privacidad"

"En Uruguay existe toda la información tecnológica para violar la privacidad de las personas. Cualquier empresa que tenga un taller de electrónica mediano está en condiciones de implementarla", afirma Héctor Álvarez, técnico en telecomunicaciones y gerente del departamento técnico de Teleimpresores.

Álvarez explicó que existen páginas específicas de Internet —por ejemplo, <http://www.electronickits.com>— que dan pautas para construir desde un láser de 40 amperes, capaz de cortar chapas de acero de 50 mm de espesor, hasta micrófonos camuflados dentro de una pluma fuente que transmiten en FM, o dispositivos para escuchar a través de la pared.

"El dispositivo para audio a distancia que viene en los catálogos —explica Álvarez— se basa en las vibraciones que tienen los vidrios cuando hay sonidos dentro de la habitación. Consta de un rayo láser que se enfoca a la ventana; cualquier sonido del lado de adentro de la habitación hace vibrar el vidrio de alguna forma y el captor del rayo láser es capaz de determinar esa vibración. Quienes lo venden garantizan que se puede escuchar el ruido de un lápiz cayendo al piso a cien metros de distancia dentro de una habitación

cerrada. Lo venden las empresas de electrónica; las mismas que venden anteojos de visión nocturna y binoculares con intensificación de luz. Lo único que tiene que haber es un vidrio entre el receptor y el emisor. Cuanto más grandes los vidrios, mejor. ¿Y vio qué vidrios grandes tiene el Edificio Libertad?"

El técnico señala que todo lo necesario para crear este dispositivo es un oscilador, un generador del rayo láser, un lector para rayo láser, un modulador para poder manejar la información obtenida y un convertidor serie-paralelo. "Básicamente con eso usted puede emitir una señal y lo que le es devuelto en forma de vibraciones lo puede transformar en la voz original. El costo de todo lo anterior no llega a 200 dólares".

El experto indicó que también pueden conseguirse fácilmente en Internet "planos para construir un Shot Gun Mike, un micró-

fono direccional que asegura al usuario escuchar a través de paredes y vidrios a más de 50 metros de distancia". Pero para Álvarez lo más fácil hoy día son los micrófonos FM, baratos con un alcance de 200 metros. "Alguien lo pone y desde el edificio de enfrente graba todo. En la calle Rondeau hay unos bastantitos que cambiándoles los transistores mejoran su alcance y definición. Cuestan cien pesos y son del tamaño de una caja de fósforos. Mi cuñado tiene uno al cual le cambió el amplificador cuando su hija era bebé. Se lo pegaba en la cuna, ya que era más barato que poner un baby call".

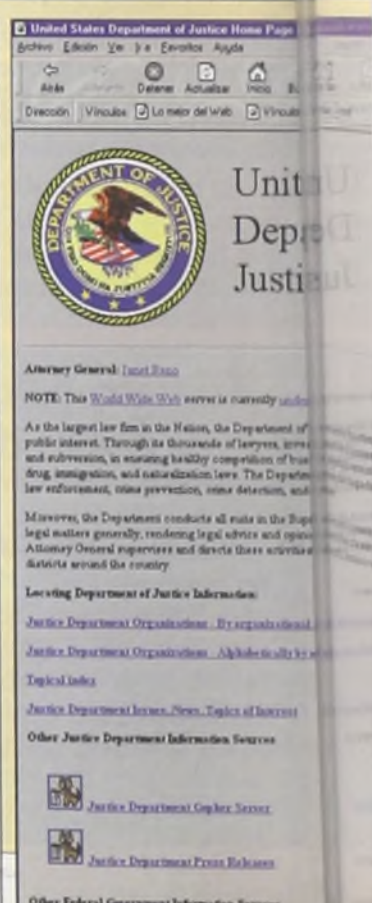
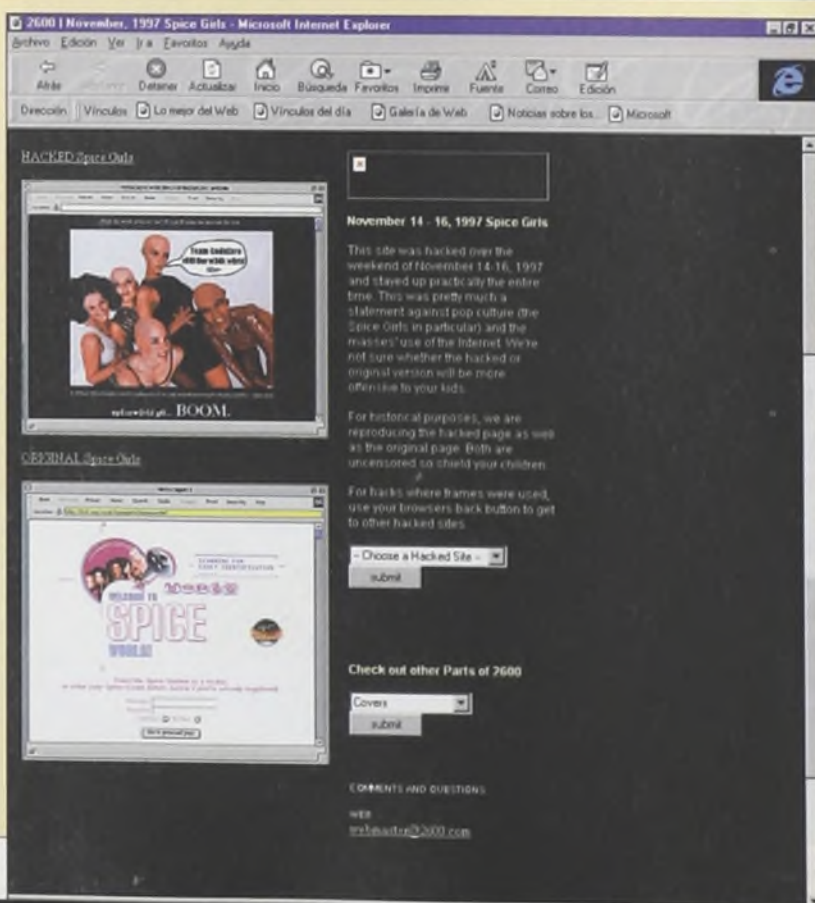
A. Mazzucbelli, G. Bleier, G. de Castro, F. Cilbeti, E. Achugar
Fotos: Andrés Stapff

Los hackers se divierten

La privacidad es vulnerable a través de las redes informáticas. Vía Internet, los hackers invaden todo lo invadible, desde la página oficial de las Spice Girls —grupo femenino de pop británico en onda—, hasta el website del Pentágono, la Nasa, o el Departamento de Justicia de los EE UU.

De izquierda a derecha, dos ejemplos. Precisamente a la izquierda se muestran dos imágenes de la página de las Spice Girls: arriba, 'intervenida' por un hacker, y abajo la página tal como era originalmente.

Luego, dos imágenes de la página web de apertura del Departamento de Justicia de los Estados Unidos. La primera muestra el lugar tal como era originalmente. Luego, tal como lo dejó un hacker que fue capaz de penetrar las barreras defensivas de esa dependencia oficial estadounidense. El título luego rezaba: 'Departamento de Injusticia de los Estados Unidos'. En el globito que sale de la imagen de Washington dice 'Muden mi tumba a un país libre'. Para ver más de estos ejemplos se puede ir a la revista de hackers más renombrada: <http://www.2600.com>



Sistemas de audio láser

Utilizan un disparador láser, una señal modulada que puede atravesar cristales o rebotar en ellos. El rebote, en el último caso, capta las vibraciones que a cien metros de distancia toma un decodificador para recomponer la voz humana. Se pueden adquirir en el mercado local, en Europa y Estados Unidos con un valor que oscila entre los diez y quince mil dólares. Es un dispositivo muy demandado en Uruguay por otros mercados del continente como Argentina, Brasil, Venezuela y Colombia.

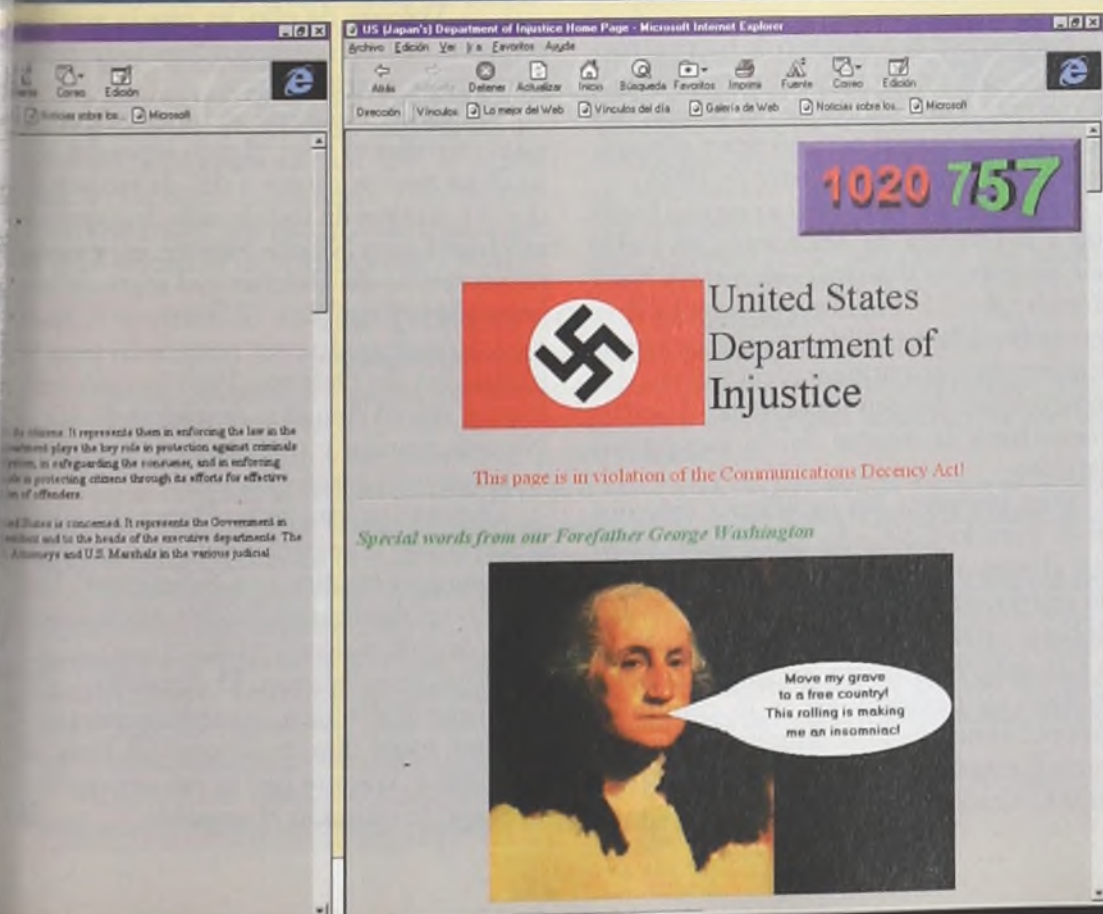
Captor de audio

Se adosa a un vidrio o pared y capta las vibraciones de la conversación que se produce al otro lado. Según las necesidades, se une a un auricular o grabador.



Multicaptor de llamadas telefónicas

Para saber desde donde le llaman antes de atender y cuando usted no está. Hay varios modelos en el mercado uruguayo a precios accesibles; uno de ellos, el Idecom, identifica las llamadas entrantes y salientes, indicando fecha, hora, duración y tipo de llamada, código y número. Posee autonomía de 24 horas por falta de energía y salida a impresor o computador y multilíneas. Su instalación es extremadamente fácil.



CADA DIA
CONOCE
ALGO MAS
DE VOLKSWAGEN.
AHORA CONOZCA
LOS NUEVOS
MODELOS.

FINANCIADO
100x100
EN 61 CUOTAS



GOL PICK-UP Nafta

Entrega inmediata.

US\$ **12.300** IVA INC.



PARATI 1.6

Entrega inmediata.

Full US\$ **20.900** IVA INC.

STD US\$ **16.950** IVA INC.



POLO

NAFTA CLASICO
c/dir. hidr. US\$ **18.450** IVA INC.

NAFTA CLASICO
Full. US\$ **21.500** IVA INC.

DIESEL CLASICO US\$ **22.950** IVA INC.

DIESEL CLASICO
Full US\$ **26.500** IVA INC.

BINAGUY

POR NO DECIR VOLKSWAGEN
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

PRESIDENTE SANGUINETTI MOLESTO CON VAIVENES DE LA INTERNA NACIONALISTA

Agitado fin de vacaciones en la coalición de gobierno

El presidente de la República Julio Sanguinetti decidió posponer el fin de sus vacaciones del 20 al 26 de enero, pero no por ello descansó más. Algunos de sus allegados lo escucharon molesto en la estancia presidencial de Anchorena donde el mandatario vio alterado su reposo, obligado a decidir cambios en su gabinete ministerial que no estaban previstos en su agenda inmediata.

Al comienzo de su segundo mandato y en aras de consolidar la coalición de gobierno, Sanguinetti debió ceder al pedido del líder nacionalista Alberto Volonté y designar a Alvaro Ramos como ministro de Relaciones Exteriores. Sanguinetti tenía pensado nombrar canciller a Didier Operti, a quien visualizaba como uno de sus preferidos como eventual candidato en las internas del Partido Colorado de cara a los comicios nacionales de 1999, y a quien no tuvo más remedio que ubicar finalmente en el ministerio del Interior.

Ramos renunció en estos días a la Cancillería y, en el comienzo del cuarto año de gobierno de esta administración, Volonté le pidió ahora a Sanguinetti que conceda a su sector el ministerio de Ganadería, que con el beneplácito del Presidente estaba siendo conducido por el colorado Carlos Gasparri.

Sanguinetti no pensaba realizar cambios en el gabinete por lo menos hasta mitad de año, pero los reclamos nacionalistas lo obligaron a una serie de movimientos en cadena cuyas repercusiones pueden complicarle el verano.

El lugar de Gasparri en Ganadería será ocupado por Sergio Chiessa, tal como lo reclamó Volonté. En tanto, fuentes gubernamentales dijeron que es casi un hecho que Sanguinetti cumplirá su viejo deseo de nombrar en la Cancillería a Operti, cuya salida del ministerio del Interior era sólo una cuestión de tiempo. Esta decisión obliga a Sanguinetti a hacer otra movida en el gabinete, ya que queda vacante la cartera de Interior, para la cual se han mencionado varios nombres, entre ellos los del senador Luis Hierro y del jefe de Policía de Salto, el penalista Daniel Borrelli.



Sanguinetti envió a Punta del Este un helicóptero de la Fuerza Aérea para recoger a Volonté. En Anchorena delinearon los cambios ministeriales.

Sanguinetti es partidario de hacer el menor número de movimientos posibles en el gabinete, pero a la vez de hacer todos los que sean necesarios para no tener que volver sobre el tema en el correr de 1998.

El martes 20 Volonté y su esposa llegaron a la estancia de Anchorena invitados por Sanguinetti y permanecieron allí hasta el miércoles 21. Fuentes políticas dijeron que ambos líderes políticos tenían pendiente de resolución, entre otras cuestiones, dos aspectos que pueden tener serias repercusiones hacia la interna de sus respectivos partidos.

Para preservar los equilibrios internos en el Partido Colorado Sanguinetti pidió que el nuevo ministro blanco en Ganadería mantuviera en su lugar al viceministro Roberto Rodríguez Pioli, un dirigente de la Cruzada 94. Chiessa, según trascendió, rechazó tal pedido y así se lo comunicó Volonté al mandatario. Sanguinetti tendrá que solucionar ahora el malestar generado en la Cruzada 94 por el desplazamiento de

su hombre en Ganadería. El líder de la 94, Pablo Millor, dijo que su grupo evaluará retirar a todos sus dirigentes de los cargos del gobierno.

Por otra parte, Sanguinetti y Volonté habían planteado a Volonté la necesidad de que su otro hombre en el gabinete, el titular de Defensa Raúl Iturria, desistiera de renunciar y se mantuviera por un tiempo más en el cargo. Iturria declaró públicamente su decisión de renunciar, lo que obligaría al Presidente a nuevas designaciones ministeriales.

Fuentes nacionalistas dijeron que Sanguinetti no tendría demasiada dificultad en convencer a Volonté de ello, ya que la posible

renuncia de Iturria desencadenaría un tempestad en la interna blanca.

Allegados a Volonté admitieron que en estas movidas el líder blanco esperaba colocar en nuevos cargos a dos de sus seguidores y amigos de toda la vida, los hermanos Juan Luis y Nicolás Storace, el primero subsecretario de Defensa y el segundo senador de la República. Si Iturria se va Juan Luis Storace podría ser nominado para la titularidad de Defensa. Pero en ese caso Iturria iría al Senado, desplazando así a Nicolás Storace y obligando a Volonté a reclamar otro cargo para éste.

Durante su estadía en Punta del Este, desde donde el martes 20 partió hacia Anchorena para reunirse con Sanguinetti, Volonté tuvo algunas señales de qué cosas podrían ocurrir si decide ubicar a sus amigos en cargos de relevancia. El diputado por la 904 Jorge Machiñena, quien también veraneaba por estos días en Punta del Este, le transmitió a Volonté que si eso ocurre él y su grupo le retirarán el respaldo.

PARA EL PRESIDENTE DE LA ANP
 "NUESTRO DESTINO ES SER LA BÉLGICA DE AMÉRICA"

Ruben Díaz, el Puerto de Montevideo y la nueva Terminal de Contenedores

"Cuando en octubre se reduzcan las tarifas portuarias a 90 dólares la tonelada estaremos en condiciones de conquistar toda la mercadería de ultramar para el puerto de Montevideo que hoy día, en un alto porcentaje, va por el de Buenos Aires", señaló el presidente de la Administración Nacional de Puertos, Ruben Díaz, en entrevista concedida a Posdata. Díaz opinó además sobre las dificultades que atraviesa la actividad portuaria y sobre la controvertida licitación de la nueva terminal de contenedores, cuya adjudicación se anuncia para las próximas horas.

Ruben Díaz hizo énfasis en el crecimiento que ha tenido el Puerto de Montevideo en los últimos años. Dijo que "desde el 92 al 96 tuvimos que hacer una economía de guerra para poder sobrevivir al atraso cambiario, y creo que ése fue el gran mérito del directorio anterior". Desde que se aprobó la ley de puertos se redujo la plantilla de funcionarios de 4 700 a 1 900. La anterior administración aplicó esta política sin obtener éxitos financieros porque este ahorro se lo llevaba el atraso cambiario". Díaz destacó que "fue un milagro que desde el punto de vista económico se mantuvieran robustas y sanas las economías. A nosotros no nos tocó sufrir el atraso cambiario. Se expandió la economía, por lo cual el ahorro que hicimos lo volcamos a las tarifas, bajamos el personal, mejoramos los servicios, aumentamos en un 30% la capacidad de ocupación en el muelle y no bajamos la productividad por barco. Díaz resaltó que la gran afluencia de mercaderías a nuestro

puerto se va a producir a partir de octubre, cuando se reduzcan las tarifas portuarias a 90 dólares la tonelada. "En ese momento estaremos conquistando toda la mercadería de ultramar para el puerto de Montevideo. Hoy día, un alto porcentaje de la misma va por el puerto de Buenos Aires."

El presidente del ente señaló que "Uruguay es un país sin conciencia marítima, sin conciencia portuaria, por lo cual no tenemos el nivel de inversión que tendríamos que tener. La verdadera inserción de Uruguay en el Mercosur pasa por el transporte. Nuestro destino es ser la Bélgica de América, y pasa entonces por tener puertos competitivos que presten servicios a los países consumidores—en el caso de Europa, Alemania y Francia, y en el nuestro caso, Brasil y Argentina—. La estrategia que diseñamos no es para que la inversión la haga el sector público sino el privado. Debemos darle la responsabilidad de la inversión y junto con ello brindarle espacios de gestión para que tengan rentabilidad y retorno". Con respecto a la nueva terminal de contenedores, la propuesta de este directorio es "llevar adelante el esquema de puerto propietario".

"Al hacer el llamado a expresiones de interés para la nueva terminal descubrimos que el mercado daba una respuesta mucho más positiva que la que los uruguayos nos imaginábamos que podíamos obtener por el puerto de Montevideo. Logramos catorce expresiones de interés y había empresas de un nivel tal que nosotros jamás pensamos que podían



presentarse. Con ese paquete de clientes hicimos un pliego de licitación donde se daba la posibilidad de invertir o no invertir, o solamente gestionar. Cuando abrimos la licitación descubrimos que todos querían la terminal de contenedores por 30 años y que todos querían invertir. Allí se inició la verdadera carrera entre los oferentes."

Con respecto a la próxima adjudicación de la obra, el presidente de ANP señaló: "desde ya, gane quien gane, el Ejecutivo tiene las manos libres para estudiar este tema y resolverlo como lo entienda pertinente. Si Maersk es la ganadora es un honor, pero cualquiera de los tres oferentes significa un salto en cantidad y calidad para el puerto".

"Nosotros nos ajustamos a derecho y proponemos un adjudicatario. Ahora el poder Ejecutivo puede decidir que eran las impugnaciones las que tenían razón, y no el Directorio del puerto, o puede adjudicárselo a otro, lo que no quisiera es que no se adjudicara." Consultado acerca de las impugnaciones realizadas durante el proceso licitatorio de la terminal de contenedores, Díaz se negó a opinar sobre las mismas y aclaró que no prejuzga "sobre las intenciones ni sobre las honestidades de las personas porque no es leal hacerlo, pero lo que sorprende es cómo determinadas personas pierden la ecuanimidad y la racionalidad para ver los hechos."

La polémica licitación

Hace casi dos años, un llamado a expresiones de interés para la nueva terminal de contenedores abrió el camino a catorce empresas que se presentaron a este llamado. Sólo cinco de ellas se presentaron a la licitación, y únicamente tres de ellas precalificaron.

Hoy se conocerá la decisión del directorio de la Administración Nacional de Puertos en la cual, según informaron distintas fuentes a Posdata, se confirmará lo resuelto por la Comisión Asesora que recomendó la adjudicación de la obra al consorcio Maersk-Christophersen.

Dos de las cinco empresas licitantes impugnaron el procedimiento: Marítima Valenciana, que no precalificó, impugnó el proceso refutando su exclusión y el consorcio Hessenatie-Cargas y Servicios-FOHIP, sosteniendo que las otras dos ofertas que también precalificaron, Maersk y Seaport, deberían ser descalificadas por no cumplir los términos del pliego de condiciones. Según los informes técnicos presentados por Hessenatie-Cargas y Servicios-FOHIP, la propuesta de Maersk "carece de estabilidad y por lo tanto se puede pronosticar su colapso por hundimiento circular".

En cuanto a las objeciones al proceso licitatorio en sí, Hessenatie argumenta que el consorcio integrado por Maersk no cumplió requisitos esenciales del pliego de condiciones.

DISYUNTIVA DE 25 NIÑOS: VIVIR EN LA CÁRCEL O ALEJADOS DE SUS MADRES

Hijos en prisión

Una reclusa de la Cárcel de Mujeres relató a Posdata que durante el motín ocurrido el jueves 15 en ese centro de reclusión se vivió una situación "muy fea; las que encabezaron el amotinamiento fueron las más jóvenes, estaban aisladas en un sector y alguien las 'manijó' diciéndoles que les iban a sacar a sus hijos; ellas actuaron por su cuenta, si nos hubieran dicho a las demás lo que iban a hacer se buscaba otra solución y evitábamos lo que pasó".

La reclusa, quien pidió que su identidad no fuera divulgada, agregó que "hay compañeras nuevas que desconocen que por ley una madre tiene derecho a tener a su hijo hasta los 5 años".

En el diálogo sostenido con Posdata valoró que "lo que pidieron, lo consiguieron; quizás los que están afuera no lo comprendan, pero lograron que nos limpiaran los tanques de donde estábamos tomando agua 'podrida', reclamaron que nos dejen pasar algunos dulces, porque aquí comemos todos los días guiso".

En referencia a las condiciones carcelarias, la reclusa dijo: "Ojo, mirá que tengo claro que estoy presa -esto no es un hotel ni un colegio de señoritas-, pero queremos, por ejemplo, que nos dejen ingresar agua mineral, para algunos no tendrá importancia pero para nosotras estas pequeñas cosas son fundamentales".

Los cambios en la dirección

El martes 20 asumió la comisario inspector Luisa Scelza al frente de la Cárcel de Mujeres. La inspectora Candelaria Gómez continuará por un tiempo como supervisora del establecimiento, aunque fue



Siete reclusas fueron procesadas por el motín.



La mayoría de las 100 reclusas son jóvenes de entre 18 y 25 años.

asignada a la Dirección de Sanidad Policial. La otra directora, Marta Moreira, que asumió días antes de que se produjera el motín, fue relevada de su cargo.

El miércoles 21, las autoridades del establecimiento y los funcionarios policiales que trabajan en el lugar se reunieron con las reclusas para conversar sobre el amotinamiento y fijar las pautas de orden interno que regirán dentro de la prisión.

La inspectora Candelaria Gómez dijo a Posdata que "la reclusa tiene derecho a tener a sus hijos con ella, pero la ley es muy fría porque no determina en qué condiciones deben permanecer, por esa razón luchamos para que viva aquí la menor cantidad de niños posible, las situaciones de violencia de la semana anterior me reafirmaron que éste no es un lugar para que vivan menores". La jerarca policial agregó que "la cárcel no es lo más apropiado para que crezca un niño; quierase o no, es un preso más y, aunque les festejamos su cumpleaños y el Día del Niño, viven encerrados dentro del celdario".

También destacó que "en lo que ellas [las presas] puedan tener razón nosotros estamos dispuestos a corregir por su bien y por el nuestro, incluso por la sociedad que nos está mirando y se siente intranquila cuando ve cosas como las que ocurrieron hace unos días aquí dentro. Si fallamos en algo estamos dispuestos a conversarlo con las presas, somos conscientes de que por algo pasó lo que pasó, porque si no, no podemos creer que un ser humano actúe como ellas lo hicieron: destruyeron un lugar que en definitiva es el único hogar que tienen".

Según los datos aportados por la inspectora Gómez, en el establecimiento carcelario están reunidas cien mujeres cuyas edades están comprendidas entre los 18 y los 75 años, pero la mayoría tiene entre 18 y 25 años. Los delitos cometidos son principalmente rapiña (hurto con violencia) y homicidio. Asimismo, "la problemática de la población reclusa se transformó desde que ingresaron mujeres con problemas de drogadicción, con ellas tenemos una consideración especial porque entendemos que están enfermas", subrayó la comisario Gómez.

Actualmente viven en prisión 25 niños de entre 0 y 4 años que pertenecen a 20 reclusas y se mantendrán en el local penitenciario. Los futuros ingresos serán estudiados caso por caso, y en aquellas situaciones en las que abuelas, padres u otros familiares puedan hacerse cargo de los niños, quedarán con ellos.

El punto de preocupación que provocó el motín estuvo relacionado con la permanencia de los niños en el interior de la cárcel, ya que interpretaron que se les iba a sacar. Reclamaron mejor calidad de los alimentos, exigen que se les proporcione agua mineral en la comida, un diálogo fluido con la directora ahora relevada y un mejor tratamiento por parte del personal policial asignado a su custodia.

El motín fue protagonizado por unas diez reclusas alojadas en el sector 1 de la cárcel que provocaron destrozos en el es-



Según lo expresado por una reclusa, el motín se originó porque las reclusas nuevas temieron que les sacaran a sus hijos.

tablecimiento, quema de colchones, sillas y la propia ropa de las reclusas. Siete presas que participaron de los incidentes resultaron procesadas por la Justicia por el delito de motín. Según Candelaria Gómez, "aunque son siete las que tuvieron responsabilidad penal, las que participaron de los líos fueron más de 30".

NUEVOTIEMPO Y ANTEL
LE RESPONDEN AL AGRO

ASÍ, SUS VAQUITAS, NO DIRÁN NI MÚ.

Digite el 1010 de NUEVOTIEMPO desde un teléfono en cualquier punto del país, tendrá gratis, toda la información agro-económica nacional e internacional, y las respuestas a las preguntas vinculadas a su actividad.



Porque NUEVOTIEMPO y ANTEL le responden al agro y a un país en crecimiento. La más precisa información, para ganar con su ganado. Ahora, ponga su campo a trabajar, moviendo sólo un dedo. Digitando el 1010.

AUSPICIAN

OTEGUI HNOS. S.A.

BANCO COMERCIAL
Establecido en 1857

UTE

JOSÉ MUJICA Y RICARDO MOLL ANALIZARON POLÍTICA PESQUERA URUGUAYA

Lejos de los estrados judiciales persiste la polémica en el caso 'Cangrejo rojo'

El martes 20 el diputado tupamaro José Mujica recibió en su despacho a Ricardo Moll Grolero, marino retirado e hijo del contralmirante de la Armada, Eladio Moll. La reunión que se llevó a cabo a solicitud de Ricardo Moll giró en torno a la situación de la política pesquera en el Uruguay. Si bien en el encuentro no se tocó el tema de la denuncia penal por estafa y apropiación indebida presentada contra Ricardo y Eladio Moll por dos ciudadanos norteamericanos, ni el iniciado contra éstos por Moll por el delito de difamación, Ricardo Moll declaró, al salir del despacho de Mujica, que en el caso 'Cangrejo rojo' "no existió tráfico de influencias". Moll señaló que los americanos "vieron una rentabilidad muy alta a partir de que el permiso pasaba a valer, tal vez, 30 o 40 veces más de lo que valía originalmente".

Con respecto a la existencia de apoyo de la Armada al buque *Sofía Star*, Moll afirmó que, si bien "la Armada puede dar servicios a terceros", su padre, Eladio Moll, "dio una orden en agosto de 1996 estableciendo que se podía continuar con la mencionada recaudación, excepto para la empresa Naifen SA", dirigida por Ricardo Moll y eje del conflicto con los norteamericanos. Este punto fue motivo de un pedido de informes del diputado frenteamplista Luis Gallo Imperiale cursado al Ministerio de Defensa Nacional, la semana pasada, desde el Parlamento.

Pérez del Castillo versus Stevens

Durante la comparecencia a la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara de Diputados, el ministro interino de Relaciones Exteriores, Carlos Pérez del Castillo, destacó que el conflicto entre los empresarios norteamericanos, Timothy Kennedy y Francis Miller, y el contraalmi-

rante Eladio Moll y su hijo Ricardo "debe dilucidarse ante los tribunales de Uruguay, siendo de destacar que el Poder Judicial uruguayo es uno de los más confiables." En la oportunidad, Pérez del Castillo indicó que la enmienda 208, presentada por el senador Stevens ante la Comisión de Asignaciones Presupuestales del Senado norteamericano, negando fondos de asistencia a Uruguay en tanto no se resolvieran "todos los pasos que impliquen confiscación de bienes de negocios estadounidenses", así como los dichos del senador de Alaska en el Congreso de los Estados Unidos, no se ajustan a la verdad, "puesto que no había existido ningún tipo de apropiación, de expropiación o de re-

podría haber afectado los intereses uruguayos y, finalmente, coadyuvó a que un asunto entre privados se canalizara a través de la Justicia, que es el canal adecuado para litigios comerciales y privados de esta naturaleza".

Los abogados de los estadounidenses cuestionan rol de Cancillería

Mientras se mantiene el impasse judicial motivado por la Feria mayor de enero, los abogados que representan los intereses de los ciudadanos estadounidenses salieron al cruce de un informe del Ministerio de Relaciones Exteriores en el cual se decía que ellos habían intentado obtener por vías irregulares dos permisos de pesca para sus clientes. La

respuesta de los patrocinantes de la denuncia penal contra los Moll, doctores Fernando Acosta y Lara y Denis Lockling, fue rápida y crítica de la actitud de la Cancillería. Dieron a conocer el contenido de una reunión mantenida en su estudio en que participaron como "conciliador o mediador" entre ambas partes Edison González Lapeyre, un alto jerarca de la Cancillería. En esa oportunidad afirman los abogados, el re-



Ricardo Moll.



Diputado Mujica.

quisa de bienes del referido ciudadano por parte del gobierno uruguayo".

El Ministro interino calificó la actitud del senador Stevens de "arbitraria, violatoria de claros principios de derecho y, además, injusta y grave, ya que pretendió sancionar a la República Oriental del Uruguay sobre las bases de los dichos de un ciudadano de los Estados Unidos, sin que se hubiera dado a la autoridad uruguaya la menor oportunidad de expresar sus puntos de vista, articular defensa o presentar sus descargos".

Defendió la acción diplomática que llevó a cabo la Cancillería uruguaya. Dijo que "fue correcta, dio sus frutos, permitió sobre todo desarticular la enmienda porque ésta desapareció, ayudó a corregir lo que hubiera sido una intromisión en los asuntos internos que

presentante del Ministerio de Relaciones Exteriores "aconsejó que aceptáramos la propuesta de las partes uruguayas (o sea, el Sr Eladio y Ricardo Moll), por lo difícil que era por la vía judicial rescatar bienes en posición de terceros". En la nota enviada por los abogados Denis Lockling y Fernando Acosta y Lara al presidente de la Comisión Parlamentaria, éstos pusieron en duda la posición "distante que tomó el Estado uruguayo de no intervenir en asuntos entre particulares". El hecho de que la Cancillería comisionara a un mediador para dirimir el conflicto y de que el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca haya iniciado una investigación administrativa sobre el punto, pone en tela de juicio la actitud de prescindencia del Estado uruguayo, señalaron los letrados.

A CONTRAMANO

Duelo de Titanics



por Pablo Vierci

Con el estreno de la megapelicula Titanic, nuestros críticos de cine tocan el cielo con las manos y realizan el sueño del pibe: con una Bic de dos pesos pueden batirse a duelo con el director James Cameron y volver a 'hundir' el Titanic, el filme más caro de la historia del cine, que costó más de 200 millones de dólares! ¡Tras décadas ejerciendo el ingrato oficio de criticar algo que prácticamente no se produce en el país, se les presenta ahora la oportunidad de canalizar toda esa frustración acumulada, erigiéndose en el iceberg que amenaza a la mayor producción de todos los tiempos!

He aquí algunos apuntes para sus reflexiones.

En primer lugar, el crítico vernáculo pone las cosas en su lugar: "Indudablemente Titanic resulta una película menor, a pesar del despilfarro de millones de dólares".

Inmediatamente torpedea a sus dos enemigos ancestrales, la taquilla y el Oscar: "Con un ojo puesto en la taquilla y el otro en los

Oscar, Cameron naufraga estrepitosamente en el Atlántico Norte".

El contrapunto, con el buen cine: "A los personajes de Cameron les faltan esos detalles geniales que vemos en el exuberante cine búlgaro, o en esos deliciosos paneles de costumbres del moderno cine iraní".

Ningunear al director, remitiéndolo poco menos que a la feria del Mercado de la Abundancia, es parte fundamental de la crítica: "A pesar de los pesares, el inexperto Cameron se revela como un hábil artesano, con algún manejo de la técnica".

Luego es hora de quebrar una lanza por el cine experimental: "¡Cuánto más provechoso hubiera sido que en lugar de este superbo-dio de 200 millones, se hubieran financiado 400 películas experimentales de 500 mil dólares cada una!".

Una frase de efecto, para demostrarle al lector quién es el que manda: "Hollywood no ha aprendido nada en los últimos 40 años".

Algún reconocimiento a lo evidente permite recargar las pilas para continuar la de-

molición: "Sin duda hay algún acierto en los efectos especiales, sobre todo en la escena del naufragio, cuando la popa del navío se eleva cien metros sobre el océano".

Después llega la hora del clásico "se perdió la gran oportunidad": "Cameron se perdió la gran oportunidad de elaborar un imponente alegato sobre los derechos humanos y una profunda alegoría sobre la muerte".

Guapear, desde lejos, resulta a esta altura imprescindible: "¡Denle a nuestros cineastas los 200 millones de dólares y verán de lo que son capaces!".

No puede faltar la insinuación sobre un posible negociado: "Vaya a saberse qué favores está pagando Cameron a los grandes estudios para haber claudicado de esta manera".

Y al final, el momento sublime, la catarsis, cuando nuestro crítico evalúa someramente sus propios apuntes, determina que Titanic es "regular" y le estampa un solo asterisco, como Nerón, con el pulgar titubeante, decidiendo el destino de Roma...

**Usted no necesita ser James Bond
para manejar su BMW en dos ruedas.**



La respuesta está en la nueva motocicleta BMW R 1200 C. Puede verla en la nueva película de James Bond, 'Tomorrow Never Dies', y puede comprobar su extraordinaria performance en su concesionario BMW más cercano.

Camur S.A.

Ramón Escobar 1330 (frente al Palacio Legislativo)
11800 Montevideo - Tel.: 924 3125* Fax.: 924 3121 - E-mail: camur@netgate.com.uy



El placer de conducir



LOS MENORES DE 21 AÑOS Y MAYORES DE 40 SON QUIENES APRECIAN EN MAYOR MEDIDA LOS CAMBIOS

El 73% de los montevideanos considera que la ciudad está mejor que hace 10 años

Tras ocho años de gobierno municipal de izquierda, Interconsult recogió la opinión de los montevideanos sobre cómo apreciaban la ciudad. Se investigó hasta qué punto los habitantes de la capital perciben los cambios impulsados por las administraciones de Tabaré Vázquez y Mariano Arana, o si, por el contrario, entienden que la ciudad no ha progresado. La encuesta, realizada entre el 16 y el 23 de diciembre en exclusividad para Posdata, refleja cómo los residentes de la capital ven su ciudad respecto de como lo hacían diez atrás.



Una clara mayoría de los montevideanos percibe que la ciudad está mejor (56%) o mucho mejor (17%) que hace 10 años, contra la opinión de una quinta parte que la ve peor (16%) o a lo sumo igual (5%).

Es interesante hacer notar que en este aspecto no existe una incidencia muy marcada por las simpatías políticas de los entrevistados.

Montevideo, con una clara mayoría frenteamplista, muchas veces vuelca la balanza de la opinión pública a favor de la actual administración por razones muchas veces de índole política. Sin embargo, en este caso la opinión resulta favorable desde todas las tiendas, aunque los frenteamplistas son quienes hacen un mayor énfasis. Asimismo, los mayores de 40 años y los menores de 21 son quienes aparecen como más proclives a señalar un cambio favorable, al igual que quienes se pertenecen a la clase media.

Los cambios más destacados

Lógicamente existen aspectos con respecto a los cuales se valora un cambio positivo, aunque con respecto a otros se percibe un deterioro. Entre los primeros, el cambio más destacado es sin lugar a dudas el cuidado y arreglo de plazas y paseos públicos, según lo señalado por cuatro de cada

MONTEVIDEO, DIEZ AÑOS DESPUÉS

Simpatía política

	Ninguna	P. Colorado	P. Nacional	F. Amplio.	N. Espacio	Total
Mucho mejor	10	18	11	26	8	17
Mejor	60	57	56	53	58	56
Igual	10	0	11	2	8	5
Peor	20	7	11	19	17	15
Mucho peor	0	4	0	0	0	1
No contesta	0	14	11	0	9	6
Total	100	100	100	100	100	100

diez montevideanos. En segundo lugar se señala la limpieza (14%) y el arreglo de las calles (9%), así como una mejor iluminación (6%). Pero también se perciben cambios favorables en cuanto a la edificación (9%) y a contar con una ciudad más moderna (5%), con más servicios (8%) y mayor actividad comercial (3%).

Pero también existen las visiones negativas,

principalmente referidas a la seguridad pública. Un 28% de los montevideanos señala que en este aspecto la ciudad está peor que diez años atrás, mientras que un 18% la encuentra más sucia y un 9% encuentra que los principales factores de deterioro son el tránsito y el transporte colectivo. Un 15% señala que Montevideo se encuentra peor desde un punto de vista

ial, existiendo mayor pobreza, así como s personas desocupadas.

Los más jóvenes (menores de 21 años) son enes en mayor medida resaltan la moderación de la ciudad y el crecimiento del mero de comercios y servicios. Por su parlos mayores de 60 años encuentran que su dad se encuentra mucho más limpia e iluminada que hace diez años, así como también encuentran que Montevideo se ha convertido en una ciudad más peligrosa.

Los frenteamplistas resaltan el crecimiento de la pobreza y el desempleo, aunque perciben claras mejoras en casi todos demás aspectos. Por su parte, los simitizantes nacionalistas, un poco más críticos que el resto, señalan también el problema de la seguridad ciudadana y el crecimiento de la pobreza.

Es de destacar que muy pocos de los vecinos de Montevideo señalan el saneamiento como una mejora importante en este período, pero también un escaso 2% señala los puentes como un problema a destacar. **PI**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

En qué está mejor

(sobre un total de dos menciones)

	%
Plazas	17
Paseos	24
Limpieza	14
Calles	9
Servicios	8
Edificación	7
Iluminación	6
Más moderna	5
Más comercio	3
El centro	2
Tránsito	2
Saneamiento	2
Playas	3
Otros	10
Nada	5
No contesta	15

En qué está peor

(sobre un total de dos menciones)

	%
Seguridad	28
Limpieza	14
Tránsito/transporte	8
Señalizaciones	1
Calles	6
Pobreza	9
Desempleo	6
Iluminación	2
Moral	2
Burocracia	1
Impuestos	2
Otros	3
Nada	9
No contesta	20

FICHATÉCNICA

Encuesta realizada por INTERCONSULT, entre los días 16 y 23 de diciembre de 1997, sobre una muestra probabilística de 420 hogares de Montevideo, dirigida a personas de ambos sexos, de 17 años o más.



Korando

LA OBRA MAESTRA DE SSANGYONG.



IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE:

POLUR MOTORS

CUAREIM 1794 - TELS. 924 00 73 / 924 82 46

A BUEN ENTENDEDOR
SOLO KORANDO BASTA.



TECNOLOGIA MERCEDES BENZ

RICARDO VELLUTI: "AUNQUE SOMOS LA MISMA PERSONA, DURANTE EL SUEÑO LO SOMOS EN OTRO ESTADO"

El sueño: ese enigma

En la Facultad de Medicina se construyó un laboratorio para estudiar el ingreso de información sensorial al sistema nervioso central durante el sueño

¿Por qué soñamos? ¿Importa entender el significado de los sueños? ¿Tiene éste relación con la vida despierta? "¿Quién ha dicho que la vida es un sueño? La vida es juego", decía Gabriele d'Annunzio. "La vida es un sueño, y despertar es lo que lo mata" escribió, por su parte, Virginia Woolf.

No obstante los avances en los nuevos descubrimientos de la neurofisiología del dormir, las diversas interpretaciones sobre el sueño siguen planteándose tanto en el mundo académico como en el literario. Y es que queda aún un inmenso campo de experimentación que renueva nuestras interrogantes sobre el sueño en cada despertar. Esta nota pretende contribuir a despejar alguno de esos interrogantes, y seguramente, a abrir otros.



Tema de análisis, de inspiración literaria, pictórica o musical, el sueño —ya hace 100 años objeto de investigación terapéutica— está hoy trascendiendo esos límites. La ciencia intenta descubrir las causas por las cuales soñamos o tenemos 'miedo a soñar'. Se trata de saber algo más sobre el vasto universo en el cual somos poseídos y atrapados cada noche.

El neurofisiólogo uruguayo Prof. Ricardo Velluti, entrevistado por *Posdata*, enfatizó que al analizar el fenómeno del sueño "lo primero que debemos es ser precisos en el aspecto terminológico".

"El sueño es todo lo que ocurre en el organismo, visible o no, cuando dormimos. La actividad psíquica, o actividad onírica que acompaña al sueño, se llama ensueño. En inglés se diferencian: *dream* y *sleep*."

"Vivimos las 24 horas del día, y corresponde a un tercio de nuestro tiempo de vida el que pasamos durmiendo", explica el Prof. Velluti.

"Desde el punto de vista fisiológico el sueño no es meramente una etapa de reposo, tampoco lo que las figuras literarias dicen, 'igual a la muerte'; desde el punto de vista fisiológico, la actividad bioeléctrica cerebral y el aporte de sangre y oxígeno aumentan tanto o más que en la vigilia", agrega.

"Incluso se sabe que la hormona del crecimiento, la que se vincula estrechamente al proceso de reparación de tejidos, tiene su pico de secreción en las primeras horas del sueño, y eso no es casualidad, 'también vivimos durante el sueño' recuerda Velluti.

"La actividad psíquica permanece activa durante toda la noche, en las diferentes etapas del sueño, y se sabe que esta actividad psíquica 'es coherente' con la actividad de la vigilia. Por ejemplo: los ensueños de los pacientes deprimidos tienen características depresivas y los de los pacientes esquizofrénicos características esquizofrénicas; lo que sí es diferente es que en la actividad psíquica del sueño hay un solo tema, y en la vigilia atendemos varios temas a la vez", subraya.



El pintor catalán Salvador Dalí transcribe sus sueños de una manera fotográfica. Su método, llamado 'paranoico-crítico', inspirado en buena parte en las teorías de Freud, representa las imágenes oníricas y objetos cotidianos en formas insospechadas y sorprendentes, como lo son los relojes blandos de su obra *La persistencia de la memoria* (1931, Museo de Arte Moderno de Nueva York).

La arquitectura del dormir

"El sueño se divide en dos partes: el 5% de la noche es de sueño lento, proceso que a su vez está ordenado en el tiempo en cuatro etapas, y el 25% restante de la noche se pasa en sueño REM, o sueño paradójico [ver recuadro], que se acompaña de fenómenos físicos, como movimientos oculares rápidos, contracciones de los músculos del oído externo, latidos hipertensos, cambios en el ritmo respiratorio, es decir, toda la fisiología está alterada; aunque somos la misma persona, durante el sueño lo somos en otro estado. Y estas etapas mencionadas se repiten cuatro o cinco veces en ciclos durante la noche" explica Velluti al hacer referencia a "la arquitectura del dormir".

¿Pero por qué y para qué dormimos? se pregunta el especialista consultado por *Posdata*, y responde: "aún no lo sabemos, podemos reposar nuestro aparato locomotor por ejemplo sin necesidad de tener el reposo del sueño. Quizá, como dicen algunas hipótesis, el sueño es el momento de fijación en la memoria de lo aprendido en la vigilia".

Velluti contó asimismo a *Posdata* que en la Facultad de Medicina se construyó un laboratorio del sueño, por medio de un proyecto financiado por el BID, y gracias a ello se está trabajando en la experimentación con animales. El especialista explicó que uno de los objetos de investigación es el ingreso —durante el sueño— de información sensorial al sistema nervioso central (SNC). Se estudia en esas experimentaciones el comportamiento de las neuronas auditivas durante el dormir.

Los trastornos del sueño

Los trastornos del sueño se encuentran con mayor frecuencia en:

- a.- mujeres solteras o viudas que viven solas
- b.- integrantes de la llamada tercera edad
- c.- cuadros depresivos

A las influencias endógenas relacionadas con el envejecimiento del sistema nervioso central se agregan factores exógenos de carácter ambiental capaces de agravar las alteraciones del sueño. Por ejemplo, los ancianos que están institucionalizados (internados en casas de salud) presentan una disminución del ritmo circadiano por pasar varias horas acostados o sentados en habitaciones en penumbras.

La alteración de los ritmos circadianos y la liberación de melatonina son responsables de trastornos del sueño.

Estadísticas americanas muestran que más del 80% de las personas con más de 65 años presentaban trastornos del sueño con por lo menos uno de los siguientes síntomas:

- 1.- dificultad para empezar a dormir
- 2.- despertares frecuentes
- 3.- despertar precoz en la madrugada con imposibilidad de volver a conciliar el sueño
- 4.- necesidad imperiosa de realizar siestas
- 5.- sensación de sueño poco reparador

En el 34% de los casos se pudo establecer que se trataba de insomnio crónico.

El insomnio crónico

El insomnio crónico está frecuentemente vinculado a una higiene inadecuada del dormir causada básicamente por los siguientes factores:

- a.- uso de alcohol, tabaco o bebidas que contengan cafeína
- b.- Realización de ejercicios físicos durante las horas inmediatamente anteriores al sueño
- c.- usar el dormitorio para cenar o mirar TV
- d.- siestas en horarios irregulares
- e.- horarios irregulares para acostarse
- f.- ingerir demasiados alimentos sólidos y líquidos en la cena
- g.- no exponerse diariamente un mínimo de 30 a 60 minutos a la luz solar con el fin de sincronizar la liberación de melatonina
- h.- exceso de situaciones estresantes.

LOS SUEÑOS Y FREUD

Algunos apuntes de Sigmund Freud:

- "Nos vemos obligados a admitir como indiscutible la intervención durante el reposo y a título de estímulos oníricos de las excitaciones sensoriales objetivas, pero estos estímulos se nos muestran de naturaleza y frecuencia insuficientes para explicar todas las imágenes oníricas."...

- "Aunque un profundo dolor desgarré nuestra vida interior, nos da el sueño algo totalmente ajeno a nuestra situación, no toma para sus combinaciones sino significativos fragmentos de la realidad o se limita a adquirir el tono de nuestro estado de ánimo. [...] Todas las formaciones, tanto las más sublimes como las más ridículas, tienen siempre que tomar su tema fundamental de aquello que en el mundo sensorial ha aparecido ante nuestros ojos y ha encontrado una forma cualquiera, un lugar en nuestro pensamiento despierto... esto es, de aquello que ya hemos vivido antes interior o exteriormente."

ENTREVISTA AL PSICOANALISTA DR RICARDO BERNARDI, VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA INTERNACIONAL

“La genialidad de Freud fue visualizar que los sueños estaban unidos a toda la vida afectiva, cognitiva y mental del hombre”

Desde hace ya un siglo, hablar del sueño es también un poco hablar de Sigmund Freud el científico que intentó interpretarlos para tratar de entender algunos aspectos del comportamiento psicológico del ser humano.

Para el Psicoanalista Dr Ricardo Bernardi, vicepresidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional, “la genialidad de Freud fue visualizar que los sueños estaban enraizados, unidos a toda la vida afectiva, cognitiva y mental del hombre”.

Al analizar un sueño buscando que la persona que los protagonizaba “asociara ideas, como un ovillo se iban desatando aspectos de la vida de esa persona, restos diurnos, deseos escondidos, temores infantiles, angustias; algo que parecía ser un elemento sin valor se convirtió en un campo de estudio e investigación”, explicó Bernardi.

En entrevista concedida a **Posdata**, el psicoanalista agregó que hoy, un siglo después, quedan aún una serie de incógnitas sobre los sueños, “tanto desde el punto de vista biológico como psicológico”, pero —enfaticó— a partir de Freud “sabemos que los sueños procesan información, y que reflejan de alguna manera aspectos de la vida afectiva del soñante”.

Y aunque no se ligan demasiado con la vida consciente, se enganchan “con aspectos que la persona mantiene alejados de sí, y por eso son un camino al inconsciente” añadió.

“Son esos aspectos que la persona no quiere saber de sí misma”, subraya Bernardi, y agrega: “por eso las perso-

nas a veces rechazan soñar o pensar y recordar sus sueños”. Ocurre, enfatiza, que “los sueños les recuerdan que tienen una subjetividad, conflictos, deseos, que sufren cosas que no querrían”.

“A veces no se quiere admitir todo lo que significa dar espesor afectivo a la vida, se busca robotizarse, y una forma de hacerlo es reducir los sueños; también muchas conductas adictivas buscan escapar de mirar para adentro”, agrega.

Para Bernardi, “es lógico que una persona trate de olvidar sus pesadillas (sueños de angustia), pero en la práctica vemos que también se rechazan los sueños corrientes”.

“Freud aseguró que a través de los sueños la mente tenía mecanismos para disfrazar las cosas sobre uno mismo. Por ejemplo, en el sueño una idea puede ‘desplazarse’ representando otra, como cuando en la vida consciente una persona, al enojarse con otra, se enoja con todo un grupo” explicó.

Con relación a la posibilidad de que los sueños sean la realización o manifestación de deseos inconscientes, consideró que lo que se sabe hasta ahora es que una vez soñados, los sueños “se enganchan con toda la vida del soñante”.

“A partir de un sueño yo trato de ver a qué otras ideas del soñante está unido y qué actitud tiene la persona, si lo rechaza o no”, afirmó.

Explicó, por otra parte, que uno de los objetivos del tratamiento psicoanalítico es lograr, a través del reconocimiento de los sueños, “más permeabilidad y tolerancia al reconocimiento de afectos y sentimientos”.

“Hay que diferenciar un contenido ‘manifiesto’ y uno ‘latente’ en los sueños —enfaticó seguidamente—. En ellos, los hechos de la vida se recomponen de manera arbitraria, elaborando imágenes; el sueño les pone y saca afectos, y luego la persona lo sigue recomponiendo en el relato despierto, proceso que se denomina ‘elaboración secundaria’. Cuando la persona lo cuenta debe pasar de la imagen a la palabra, y el soñante sin darse cuenta le da coherencia, y eso forma parte también de la relación de los sueños con la vida despierta” explica el psicoanalista.

“Las preocupaciones del día (o ‘restos diurnos’) son retomadas por el sueño; a ellas se les une toda la historia del soñante, los deseos, los episodios vividos, las angustias; el sueño los descompone, los desplaza, los convierte en imágenes y luego lo seguimos recomponiendo despiertos. Entonces, las asociaciones que hacen los pacientes aparecen también vinculadas a su patología”, concluye.

E. O.

“Hemos comprobado cómo un importante porcentaje de esas neuronas recibe información auditiva aunque estamos dormidos, procesando esa información de manera diferente a la vigilia. ¿Por qué es importante el sistema auditivo durante el sueño? Porque es el único receptor a distancia abierto, el olfato lo está también pero en el hombre no es un receptor de tanta importancia”, comenta el investigador.

¿De qué se componen las ensoñaciones?

Velluti explicó a **Posdata** que los sueños o ensoñaciones se componen de un 100% de imágenes visuales, 70% de imágenes auditivas y 9% de otras formas de información sensorial, (vestibulares, olfatorias, etc.).

Hasta el momento se estima en medios académicos que “soñamos toda la

noche y todas las noches”.

Generalmente, no obstante, “se recuerdan los ensueños más cercanos al despertar final que generalmente es con un sueño paradójico, también llamado REM (cuando el sueño es acompañado de fenómenos físicos, como movimientos oculares, etc.)”.

De la memoria sabemos que está distribuida en todas las capas de la corteza. No hay centros del sueño. Es el cere-



El sueño REM

En 1952, un estudio fisiológico de los sueños realizado en la Universidad de Chicago mediante la colocación de electrodos en un adolescente, descubrió el sueño REM—Rapid Eye Movement—caracterizado por un rápido movimiento de los ojos bajo los párpados. La investigación demostró que la actividad onírica más intensa tiene lugar en ese período, al cual se ingresa unos 90 minutos más tarde de conciliar el sueño. La frecuencia y el largo del período REM se intensifica en la medida que el dormir progresa. [Ver *Posdata* número 60, de noviembre del 95.]

bro *todo* que cambia—está demostrado por resonancia magnética— con una distribución diferente de la actividad cerebral en el sueño lento, en el sueño paradójico (REM) y en la vigilia.

Las patologías

El científico explicó a *Posdata* que “es importante saber que hay una gruesa *patología del sueño*, por falta de él (insomnio) o por exceso (hipersomnía)”, y que éstas están asociadas a patologías psiquiátricas o a otras de tipo respiratorio, como el aumento de la resistencia al pasaje del aire por la laringe, que provoca ‘apneas’, y éstas en repetición alteran la arquitectura del sueño, lo que transforma al individuo que lo padece en un hipersomne diurno.

Velluti advirtió, por otra parte, que algunas drogas barbitúricas en niños destruyen la arquitectura del sueño alterando o privando al paciente del sueño paradójico, lo que conlleva un comportamiento agresivo e hiperactivo del niño en la vigilia.

PH

Estela Outeda

Los sueños y la salud

Los sueños son parte de una buena salud mental; suelen actuar como mecanismo regulador emocional aun cuando no se los recuerde enteramente.

De todos modos, los especialistas sostienen que vale la pena recordar los sueños aunque éstos posteriormente no sean interpretados.

El soñar es terapéutico.

Algunas técnicas permiten recordarlos:

- Plantéese a sí mismo la realización del esfuerzo por recordar el sueño.
- Inmediatamente después de despertar anote los detalles que recuerde del sueño. Escriba unas pocas palabras clave.
- Luego, al estar más despierto, puede ensayar una versión más completa y detallada.



**MUCHA GENTE
SOLO
ESCUCHA X FM**

FOTOGRAFIA DOMINO

LEYENDAS DEL CABO POLONIO

De barcos hundidos, sirenas y crinudos



Los hundimientos en la costa de Rocha, especialmente en la zona del Cabo Polonio, han alcanzado dimensiones míticas por el tamaño de las tragedias ocurridas y por la acción amplificadora de la memoria de aquellos a los que el destino les deparó ser testigos. Los relatos de esos protagonistas expresan la desmesura de aquellos hechos y de sus propias fantasías.

Para comenzar, uno de esos relatos, el de don Rodríguez, un viejo poblador del Polonio que, entre mate y mate, cuenta. "En el 63 se hundió el Ciudad de Salto. Lo metieron en la punta del médano aquel", dice. Entrecierra los ojos fatigados y con su índice sinuoso señala hacia alguna parte, en dirección del mar encabritado.

Y agrega: "Después lo sacaron, lo tuvieron 24 horas en la isla, y lo trajeron a 300 metros de acá". Vuelve a señalar: "Acá enfrente tenemos cuatro islas: la Rasa, la Encantada, el Islote y la isla de Marcos". Cuenta Rodríguez: "El Tacuarí encalló en el Islote... La historia cuenta que el Pelotas también encalló ahí, al costado del Solimoes... pero a mí me parece que está

en la Rasa. Otros dicen que el Solimoes encalló en el islote..."

Palomas de la Antártida

Pero las leyendas que contiene Rodríguez no se refieren sólo a catástrofes y hundimientos: "El nombre de La Encantada es por las famosas palomas

ue había antiguamente. Palomas de la antártida. Dicen que ahí llegaron las primeras dos palomas... ahora hay en todos lados".

También algunos fenómenos inexplicables ocurridos en el área alcanzan dimensiones tan imprecisas que facilitan el relato, la reinvención. Narra Rodríguez: "Hace como 15 años fueron desde el faro hasta donde está el Don Guillermo, en la playa. Dicen que vieron una luz extraña, como la de un fogón pero mucho más fuerte... Cosas raras... yo no sé. Lo que puedo contar, porque lo vi, fue un reflejo grande por allá, que no había casas, y salieron todos con garrotes y armas... pensaban que era una luz mala... Cosas que pasan. Un lobero me contó que lo siguió una luz que era como un globo; le iba rebotando al costado... cuando llegó acá no sabía si tenía el sombrero puesto o no... Yo alcancé a ver esas luces que les llamaban luces malas... pero las vi de lejos. Salían de allá, del rincón de Valizas. Pero no te hacían nada. Antes vivía mucha gente en el rincón. Ahora no queda nadie. Había 33 familias..."

"A la escuela íbamos a Valizas... a pie, éramos seis u ocho niños. Salíamos de mañana y volvíamos de tarde. Todos los días. Si había tormenta o viento salían los padres a buscarnos. Nos agarrábamos de la mano si había tormenta de arena para no perdernos. Nunca nos pasó nada, gracias a Dios... y eso que veníamos de juguete, haciendo arte, como todo gurí."

Una sirena con una trenza larga

Agosto Álvarez nació en el Polonio hace 67 años. "Viví acá hasta el 61, porque me fui de policía a Castillos, pero puedo contar cosas de hace muchos años, que ya no existen", dice. También para él "la isla Encantada se llama así por tres palomas, que nunca tuvieron pichones. Acompañaban a los balleneros y a los barcos que encallaban".

Pero Álvarez también reproduce la memoria de su padre: "En la época de mi padre decían que aparecía una sire-

na con una trenza larga. Ahora, si conversaba con alguien, no sé. Vivía en los médanos". Y añade: "En la isla de Marcos hay una piedra alta. Tiene una ranura; nosotros le pusimos 'rajadura', perdón. El agua viene del fondo del mar y pega arriba. Ahí se hacían matanzas de lobos. Ahí murió un tío de mi padre. Todavía existe una cruz arriba de la piedra, una cruz de piedra, pero bien de bien. Es la piedra más alta que se ve en el mar. Ahí, en la rajadura, cayó el tío de mi padre. Más nunca supieron. No lo pudieron sacar... Es que la profundi-

COMPAS/LORENTE



¿EN QUE SE PARECEN?

Si conoce de iluminación y decoración ya encontró la respuesta.

Estos cuatro artefactos, junto a decenas de modelos más para exteriores e interiores, tienen el sello inconfundible de SURYA Italia. Diseño europeo y calidad total en iluminación.

- Sin mantenimiento
- Absolutamente inoxidables
- Fácil y rápida instalación
- Tecnología de vanguardia
- Totalmente importados de Italia



SURYA ILLUMINAZIONE

IMPORTA, DISTRIBUYE Y GARANTIZA



**SOCIEDAD ANÓNIMA
CRISTALERÍAS
DEL URUGUAY**

Av. Francisco Solano López 1491

Tel: (5982) 613 40 40 - Fax: (5982) 613 10 28



dad de la rajadura no se sabe. Es una cosa de la naturaleza que no se sabe... pero está ahí, justito en el medio de la isla".

Con respecto a los orígenes de la población, Álvarez no tiene muchos recuerdos pero sí una certeza: "Desde cuándo está el faro no sé. Yo nací y conocí el faro".

Y, ya adentrado en las catástrofes, don Álvarez cuenta: "Lo que sí me acuerdo, porque lo viví, fue el salvamento del 4 de octubre del 61. El barco se llamaba Francisco Roca. Yo ya tenía dos meses de policía, estaba en Castillos. Vino el subcomisario y me dijo que había un barco en Aguas Dulces. Yo fui. No había nada que nos ayudara. Me tiré y salvé a dieciséis marineros. Todavía tengo una placa recordatoria en Aguas Dulces.

Algunos fueron al hospital de Castillos, y otros a un hotel. Los salvé a nado. Los traje a tierra, y eso que estaban lejitos para adentro. Era un carguero argentino de madera. Caía la madera junto con ellos. Se agarraban de donde podían. Y yo en esa época sabía nadar... ahora ya no. A los que estaban más cer-

ca los traía de a dos... a los otros, de a uno. El último fue el cocinero, que venía tirando sangre por la boca. El barco estaba a doscientos metros de la costa, podría ser. Si habrá sido grande la cosa, que vino radio Carve. Me hicieron un homenaje en el club de Castillos... gané una medalla de oro. También me llevaron a Buenos Aires y a la Casa de Gobierno a conocer al Ministro del Interior".

Luces malas, crinudos, caminantes

Sigue Álvarez: "Cuando era muchacho vi en muchas oportunidades como un farol a mantilla que volaba muy alto... decían que se apagaba donde la gente escondía oro o plata. En esa época yo era camarero en el rincón de Valizas. Terminaban como en chispazos. Eso muchas veces lo vi. La gente mayor decía que si las seguía con una varilla la llevaban a la olla de fierro donde estaba el tesoro. Eso decían, sí.

Cuando lloraban los perros la gente decía que era el diablo que bajaba y ponían las alpargatas en cruz en la puerta

del rancho. También mi padre contaba que había fantasmas, algo como vestido de blanco que se atravesaba en el camino y no lo dejaba pasar.

También aparecían caminantes, gente lanuda, crinuda, que salía a recorrer el mundo... Cuando yo era niño aquí había sólo ranchos de totora... más de seis o siete no había. Había una cachimba, y al lado vivía el farolero, Luisito Calimari. Los inviernos eran bravos, no había dónde conseguir comestibles, pero entre todos nos ayudábamos... A la escuela íbamos a Valizas... a pie, éramos seis u ocho niños. Salíamos de mañana y volvíamos de tarde. Todos los días. Si había tormenta o viento salían los padres a buscarnos. Nos agarrábamos de la mano si había tormenta de arena para no perdersnos.

Nunca nos pasó nada, gracias a Dios... y eso que veníamos de juguete, haciendo arte, como todo gurí".

Los playadores

El Zorro, otro habitante del Cabo Polonio, recuerda: "En aquella época salía mucha madera en la playa. Enton-

s salíamos muchos 'playadores'. Era en el año 50, por ahí. Salía mucha manera de barco. Uno de los playadores se ingenió para asustar a los más jóvenes. Decía que había una mujer sin cabeza, o que salía del mar una mujer vestida de blanco...

A nosotros, los jóvenes, nos asustaron. De ahí vienen las historias de esas mujeres... Siempre fue la misma canción... que había una mujer con la trenza plateada que cortaba cabezas... la ruina que salía del agua atropellaba, salía cantando. Todo para asustarnos. Cuando yo tenía bar, los playeros se pasaban las copas y empezaban a hablar de sirenas y aparecidos. Entonces decían: 'yo me voy a escuchar a las sirenas sentado en tal piedra'... '¿Qué sirenas?', preguntábamos. Y ellos respondían: 'Unas que parecen a tal hora y sacan medio cuerpo afuera'.

Sigue contando el Zorro: "Yo soy nacido y criado en el rincón de Valizas, que es a dos kilómetros de acá. En esa época ahí había unas cuarenta o cincuenta casas. Era un lugar muy aislado, se empezó a quedar la gente vieja...

"Cosas raras... yo no sé. Lo que puedo contar, porque lo vi, fue un reflejo grande por allá, que no había casas, y salieron todos con garrotes y armas... pensaban que era una luz mala... Cosas que pasan. Un lobero me contó que lo siguió una luz que era como un globo, le iba rebotando al costado... cuando llego acá no sabía si tenía el sombrero puesto o no..."

otros se retiraron a Castillos... y fue quedando solo. Ahí vivía mi abuela, que era nacida ahí y murió de 104 años".

"Cuando un barco encalla, toca bocina"

"El primer naufragio que viví -hace memoria el Zorro- fue el de un barco brasileño que está ahí entre los médanos. El segundo fue el del Don Guillermo, ya hace cuarenta y cuatro años... Yo trabajé en ese barco. Ya estando en tierra, fui una

noche. Estaban los marineros, el capitán... estuvo tres meses la flota completa. Eran como veinte... No era lindo estar entre ellos... se ponen a conversar y qué sabe uno lo que dicen... Allá, al mucho rato, podía contestar uno algo... Hasta rusos vinieron, italianos, franceses; era una mezcla de marineros. Estuvimos trabajando haciéndole un dique alrededor, ya que estaba cerquita de la costa. Éramos un montón de gente. Entonces alrededor del dique poníamos unas chapas de zinc... llegamos a ir abajo del barco... yo

VACACIONES sin límites

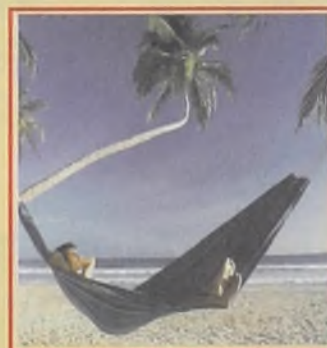
PUNTA CANA CON FIESTA BAVARO

TODO INCLUIDO. Enero-Febrero '98. 7 noches de alojamiento.

Todo Incluido, además de la pensión completa, traslados y aéreo desde Montevideo.

Precio por persona, base doble: U\$S 1.590 o en 12 cuotas de U\$S 147.

Plan Familiar: U\$S 1.378 o en 12 cuotas de U\$S 127.



CON VUELOS ESPECIALES DESDE MONTEVIDEO

EL CARIBE DE MARGARITA. La Isla sin impuestos

7 noches de alojamiento con desayuno en Isla Margarita. Hotel categoría turista frente a la playa. Traslados incluidos. Boleto aéreo desde Montevideo.

Precio por persona en habitación doble: U\$S 749 o en 12 cuotas de U\$S 69.

Consulte por nuestra programación a E.E.U.U., Caribe y Cuba.

Estos programas al igual que todos nuestros productos se pueden financiar con

CREDIOMVESA & COFAC

de 12 a 37 cuotas para su comodidad. (Vigencia: Dic.10 - Abril.15)

Consulte a su Agente de Viajes, es un profesional.





era joven y no sabía lo peligroso que era trabajar en un barco hundido. Era un barco de desembarco, de fondo chato.

Si se inclinaba, quedábamos abajo... hasta que lo tuvimos flotando adentro del dique. Además lo tantearon con los fan-



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

farrines y hasta lo llevaron a mar adentro... hasta que encalló de vuelta. Ahí fueron... era de la guerra del 40. Lo había comprado una empresa argentina.

Yo creo que lo trajeron para dejarlo ahí porque era un barco viejo y querían probar el seguro. Estaba lleno de agujeros. Creo que por eso fueron los últimos naufragios. Como otro que se hundió y era un barco de pasaje, después lo redujeron a tabla y estaba lleno de agujeros. Fue el que vino encallado de lleno. Estaba en la punta de aquel médano, entre dos barcos lo sacaron a mar adentro y lo pusieron acá enfrente, a trescientos metros. Le pusieron un ancla en proa, otra en popa y ahí quedó.

Al capitán y el oficial yo los llevaba en mi lancha al barco. Sería para sacar cosas, desguasarlo un poco, ¿no? Después empezaron los temporales a trabajar y el barco empezó a moverse y a irse para abajo, hasta que se hundió. Ahí está, con un ancla en proa y otra en popa.

El Pelotas era un barco muy lujoso, brasileño él. Allí por el 50 vinieron unos buzos. Se ve que venía cargado de caños de dos metros de bronce... sacaron cantidad. El ojo de buey que tengo en el mostrador es de ahí. Calculo que el barco debería de ser muy viejo por el vidrio, que es triple de grueso que el de los últimos barcos que encallaron. Tenía unas carcasas de bronce enormes, divinas. Nosotros sacábamos los ojos de buey con un marrón de diez kilos. Creo que hace 105 años que está ahí, el Pelotas.

El último barco en encallar fue el Tacuarí. No me acuerdo bien de la fecha, creo que fue un 15 de mayo de mañana a eso de las cinco... del año no me acuerdo... ya es mucho acordarse.

Cuando un barco encalla, lo primero que hace es pedir auxilio... toca bocina seguido..."

Tormentas

Sigue contando el Zorro: "De grandes tormentas, me acuerdo de una en la que vino un tornado y se llevó mi casa... ¡Como para olvidarme! Tornados aparecían seguido, dos por tres... y uno los veía pasar de norte a sur. Aunque el que me llevó el techo fue de oeste a este... envolvió como una cuadra... me llevó el techo como cuatro cuadras. ¡Un tornado usted no sabe lo que es!

Ahora sí, tormentas de arena, lo que se llama tormentas de arena, había en los 40. Un viento que se quedaba en el mismo lugar por tres o cuatro días, del suroeste. Ahora ya murieron las arenas".

Alejandra Rosencof



V O Y E U R

Moda: Noelia desorbitada. **Lugares:** La Barra nocturna/ Con Fabián Von Quintiero en El Planeta Urbano. **Gastronomía:** Paladar en Punta del Este. **Viajes:** Lençóis, en Bahía. **Salud:** Homeopatía



EN DESORBITADA NOELIA

En agosto aparecía *En órbita* en Canal 10, y con él la mejor cara de la televisión nacional. Hoy, Noelia Campo (21) está apurada y tiene ganas: quiere ser actriz de cine, viajar por todo el mundo, tener dos hijos antes de los 31 años. Contesta preguntas y posa para las fotos con el mismo desparpajo con el que se la ve en pantalla, pero se define como "muy tradicional y poco arriesgada".



fantasía

¿Si pudieras ser otra persona por un día, quién serías y por qué?

Isadora Duncan. En la época en que vivía era una **transgresora**, y como soy muy tradicional y poco arriesgada me gustan esas personalidades que luchan por su forma de vida. Cuando todas las mujeres eran recatadas, a ella no le importó nada lo que dijera la gente, y eso me encanta.

placer

Un libro: *Primero muerto*, de Justo Vasco Daniel Chavarría.

Una película: *Tesis*, una película española que cuenta la historia de una chica que hace la tesis sobre la violencia audiovisual. Es de suspense, y no te deja descansar. Nunca me gustó tanto una película, pero a la vez quería que terminara.

Un disco: Ahora me paso escuchando el *Versus* de Illya Kuryaki. Soy muy colgada, cuando escucho un disco no paro por unos días. Me encanta la antología de Camarón de la Isla, la música brasileña (Caetano Veloso, Gilberto Gil, Timbalada), el funk. De los uruguayos me gustan Abuela Poca, Rada, Martín Buscaglia, Peyote Asesino, Plátano Macho.

futuro

¿Cómo te imaginás dentro de diez años?

Voy a tener 31... Me imagino casada y con hijos, más bien, por lo menos dos hijos quiero tener. Espero no estar ya divorciada. Ni me quiero **imaginar** para que no me arrepienta desde ya. Mi sueño es ser actriz, pero no sé si lo llegaré a realizar. Por ahora estudio en Alambique, pero me gustaría irme a estudiar a Londres o España. Me encantaría ser actriz de cine, pero acá no sé si puede ser. Si me quedo me parece que voy a tener que dedicarme al teatro. Me gusta Uruguay para vivir y tener familia, pero antes me gustaría vivir unos años en otro país.

espejo

¿Cómo te llevás con el espejo?

Tengo un espejo en mi cuarto y cuando me despierto me miro. **Me pinto, me peineo, bailo, me saco los granos frente al espejo.** Me veo linda. De mi cuerpo sólo cambiaría las piernas porque son mi parte más grande, y como soy muy torpe siempre las tengo llenas de moretones y cicatrices. Tampoco me quejo.



Portada: Vestido de lino (Taos).
Izquierda: Pantalón de lino tejido, top de hilo con detalle en madera (Taos).
Derecha: Vestido de escote asimétrico con broche de metal. Bolsito de terciopelo (Ojo de Gato).

Pollera pareo de gamuza, remera de lycra fría (Ojo de Gato).



Estilo y producción: Verónica Latourrette. Fotos: Pablo Bielli. Muebles y espacios: Showroom de Jorge Laviano y Buda Bar, en Ruta 10, La Barra (Tel. 72 326).
Ojo de Gato en Ruta 10, La Barra (Tel. 71 874); Taos en Ruta 10, La Barra (Tel. 71 006).

Noticias - Cine - Deportes - Espectáculos - Entretenimientos

www.canal4.com.uy

**NUEVA DIRECCION
EN INTERNET**



CAN4L

DA VUELTA LA PAGINA



Vida láctea

Una campaña publicitaria que recomienda tomar leche todos los días lleva años desarrollándose en EE UU. Los avisos son siempre iguales: fotos a toda página de modelos, deportistas y actores famosos, con un gran vaso de leche y un bigote blanco sobre los labios. Un breve texto alusivo a la personalidad de turno, y sus razones para tomar leche; y el eslogan: "Milk. Where's your mustache?" (Leche. ¿Dónde está tu bigote?). Los últimos dos avisos tienen como protagonistas a Daisy Fuentes, conductora de MTV Latina con fama de sexy, y a Jimmy Smits y Dennis Franz, el dúo de policías de la serie televisiva NYPD. El texto de Daisy habla de las ventajas de la leche descremada, y se despide con un "ciaocito, baby", como para no dejar dudas sobre lo latinísimo de su sex appeal. El de los policías es algo mejor: "Resulta que agarrársela con los malandras no es realmente necesario. La mayoría de ellos se hacen daño a sí mismos por no obtener suficiente calcio. Así que tomá 3 vasos de leche todos los días. Tu cuerpo te lo va a agradecer. Especialmente si no tenemos que decírtelo otra vez."



In vespa con glamour

Patrick Cox, conocido diseñador de zapatos, acaba de lanzar una exclusiva línea de motocicletas tipo Vespa. Realizadas en metal dorado, con espejos bañados en oro y tapizados en cuero color crema, las scooters costarán unos U\$S 6 000 y estarán a la venta a partir de marzo de este año. En principio la edición es limitada: sólo 25 personas podrán adquirir el vehículo, para pasearse por allí con el casco —sí, es dorado— que está incluido en el precio.

la red

¿ES USTED EL TIPO DE PERSONAS QUE RESPONDE A LOS TESTS?

Los tests o cuestionarios que usualmente se incluyen en publicaciones destinadas a un público femenino (*Para Ti*, *Eres*, *Telva*, *Vogue*, etc.) son una de las secciones más populares de dichas revistas. Despiertan la curiosidad hasta del más escéptico (créame, aunque los aborrezco siempre termino llenándolos para ver hasta qué grado soy compatible con mi pareja, o si mi personalidad se ajusta a los cánones exigidos por las mujeres de hoy). Se desprende del largo paréntesis que estos cuestionarios tratan casi siempre tópicos relacionados con la pareja y la vida afectiva, temas que por alguna extraña razón se asocian a lo femenino. Pero es notoria la escasez de semejantes cuestionarios para chicos rudos y masculinos que no quieren seguir llenando formularios en las revistas de sus novias. Gracias a Internet, ese problema ya no existe.

En el universo conformado por ceros y unos, bits y bytes, es posible encontrar todo tipo de tests y pruebas —para ambos sexos— que lo ayudarán a darse cuenta de lo que es obvio para sus amigos y conocidos. He aquí una selección —muy arbitraria, como todas— de estos tests y sus diferentes ubicaciones (o URL, como dicen los entendidos), en la red.

1) Usted quiere comprarse un perro. Bien. Dicen que los canes son el mejor amigo del hombre (luego de alcanzar velocidades cercanas a las de Carl Lewis para escapar de los colmillos de estos preciosos animales, me permito discrepar levemente con esta afirmación). ¿Cómo proceder? Antes que nada, diríjase a www.purina.com/breed. Ahí encontrará un test que le permitirá saber si usted tiene la personalidad adecuada para convivir durante más de una década con su mascota.

2) Algún filósofo dijo que para cambiar la realidad hay que conocerla. Si su realidad se traduce en un total fracaso con las mujeres, y si sus mejores amigos tienen nombres como IBM, PC o Libro de Cálculos Extremadamente Difíciles, es posible que pertenezca a la comunidad de los nerds. Para asegurarse, navegue hasta www.mcphee.com/game/nerdtest.html y responda el cuestionario que lo sacará de dudas.

3) Este test, que se ubica en www.outofservice.com/freak, tiene un tinte elitista. Apunta a responder la pregunta ¿Es usted un freak? En este caso, *freak* significa algo así como único, excéntrico e independiente. El cuestionario de 32 preguntas le ayudará a confirmar si usted es miembro de esa casta que deambula por el mundo, convencidos de lo originales e independientes que son.

Fabián Muro



Lagerfeld renace

Ser uno de los diseñadores de *haute couture* más prestigiosos del mundo (de París, que para el caso es lo mismo) no basta. Algo así debe haber pensado Karl Lagerfeld, actual creador de la legendaria Maison Chanel, cuando se decidió a tomar una cámara de fotos. El resultado es esta romántica producción de moda, para la que Lagerfeld dice haberse inspirado en el espíritu renacentista.



A mi manera



Punta del Este: una aldea que se convirtió en metrópolis

Si existe una ciudad donde la globalización es evidente es en este balneario donde, pese a unos pocos días de lluvia que tuvieron lo suyo, todo brilla, todo sucede, todo es posible. Los días de lluvia tuvieron lo suyo porque Punta del Este ofreció decenas de opciones de entretenimiento para todos aquellos que miraban el cielo con el ceño fruncido. ¿Dónde va la gente? Donde va Vicente, y Vicente dice que:

Hay gente que pesca y va a ver focas y delfines (están en la Parada 16 de la Brava). Hay gente que lee: Paul Auster y guías de viajes sofisticadas, sobre todo las referidas a Nuevo México, la India, Irlanda y Marruecos. Hay gente que visita las galerías de arte —como la Trench Gallery, en la Barra, muy de moda—, y asiste a las multiconferencias y cursos de verano en la Academia del Sur, dirigida por Blanca Álvarez de Toledo. Hay gente que va al Cuartel de Dragones a conocer la extraordinaria muestra de escultores, donada por Nicolás García Urriburu en un gesto más que remarkable.

Hay gente que ha inventado los sombreros más insólitos para la ya clásica fiesta de Leticia D'Aremberg en su casa de José Ignacio. Hay gente que va a escuchar los conciertos en los atardeceres de los viernes, en Casapueblo. Hay gente, sobre todo más allá del puente de la Barra, que va a la playa toda vestida de blanco con algún toque negro. Hay gente que se ha convertido en adoradora de los magníficos atardeceres puntaesteños. Hay gente que está asombrada al oír los distintos idiomas que se escuchan por el balneario: francés, alemán, inglés (*of course*), belga, sueco. Una real Torre de Babel.

Hay gente que habla de los artesanos, más sofisticados que otros años, que se encuentran en la feria de los artesanos de la Punta, y en muchas boutiques de Maldonado y San Carlos. Hay gente que recorre a diario las casas de decoración y los anticuarios. Este verano 'hay que encontrar' sconeras de plata. Hay gente que comenta el color de las hortensias, que han vuelto al tono retro de los años cincuenta. Hay gente que comenta la presencia de colecciones de arte de nivel internacional, muchas de ellas de incógnito en la Barra y Rincón del Indio. También es notoria la presencia de distinguidos abogados argentinos, que han decidido buscar por acá un descanso de sus múltiples menesundas en la vecina orilla. Hay gente que habla del *low-profile* del matrimonio Scarpa. Hay gente deslumbrada con el museo Rally, sus nuevas adquisiciones y sus dueños, el matrimonio Riccanati.

Todo el mundo comenta las actividades del Hotel Conrad: con el aeropuerto, obra del hiperarquitecto Carlos Ott, son considerados como los tops del cambio de este lugar hacia el siglo XXI. Esto dice Vicente, mientras se va al Arbo-retum Lussich a ver la fantástica muestra de Cecilia Brugnini, con una botella azul de champagne abajo del brazo.

Mecha Gattás

La noche después del puente



Si veranea en Punta del Este y le gusta bailar, los platos picantes y la cocina exótica, si necesita 'largar su loco', si quiere sentirse como en casa pero comer afuera, si se considera *fashion* pero es tolerante con los enanos de jardín: entonces le servirá la información que hay aquí. Si es curioso también, porque lo que sigue es un repaso de las alternativas que depara La Barra, bastante después de caído el sol.

Apenas se cruza el puente, doblar en la primera a la izquierda hasta ver una casita blanca que asoma al arroyo: María y el Lobo. El lugar es un reflejo de los viajes que hicieron sus dueños, y allí pueden verse objetos de la India, Brasil y otros lugares del mundo. Tapetes hechos a mano, vasijas antiguas, esculturas y suntuosos candelabros en una decoración muy personal, hacen que a uno le parezca estar entrando a un gran living-comedor, en el que podrá sentirse como en casa (en casa de alguien, al menos). Este restaurante-pub se especializa en el soufflé de queso, pero hay más. El que guste del pescado se hará un festín al encontrar brótola, lenguado, salmón y el recomendado de la casa, pañuelitos de salmón con tinta de calamar. También hay pastas caseras y distintos platos con lomo.

Una cena promedio ronda los U\$S 30 por comensal, con bebidas incluidas. Las mesas reciben jóvenes de alrededor de 25 años, pero también van mayores de 50.

Si llega después de las dos se perderá la comida, pero María y el Lobo lo recibirá como pub con su clásico trago caipiroska. La música la pone la gente del lugar, y si un amigo llega con un compacto para escuchar será bienvenido. A la hora de la cena se escucha flamenco, jazz y música brasileña suave. Al transformarse en pub, la música sube un poco más: "US3, Bossabrava, hay de todo", dicen los encargados. María y el Lobo está abierto todo el año, de miércoles a domingo durante el invierno y todas las noches durante el verano: "Abrimos a las nueve y media de la noche y permanecemos así hasta que la gente mande".

Un comedor que se transforma

Al salir por la calle de María y el Lobo, mirar hacia la izquierda, sobre la ruta: Coyote. A partir de las diez de la noche uno puede ir allí a probar *tex mex food*. Acorde al estilo del lugar, Coyote ofrece comida mexicana, pero uno puede decidir si quiere fuego en su boca o no. Los platos originales son muy picantes, pero han sido adaptados al paladar común, y son hechos de forma que tengan mucho sabor aunque más suaves. La especialidad de la casa son las fajitas, una conjunción de lomo, pollo, cebollas y morrones que se enrollan en una especie de plantillas de harina de maíz y leche. Para acompañar, siete salsas diferentes que van desde las más suaves, con queso, hasta las más picantes, con ajíes y pi-

mentos. También salen quesadillas, con masa similar a la de los panqueques, llenas de queso fundido, lomo, pollo y chorrones. El precio promedio está cerca de U\$S 25 cada uno, con bebida incluida.

Durante la cena hay un show cubano, y se escucha música instrumental suave, con mucha percusión y ritmos latinos. Más tarde la cosa cambia: el DJ lanza pop latino, las mesas desaparecen y se llena de gente que baila hasta las cinco. Además de cantar, porque la música es muy conocida. Un bar de música más tranquila, o las mesas de afuera, permiten escapar del alboroto de este comedor devenido pista.

Goteras y otros encantos

Superada la primera subida de la ruta, se anuncia una esquina verde y amarilla: Aquabarra. "Si uno esconde un loco dentro, ya tiene un lugar donde dejarlo libre y divertirse", dice Máximo, encargado del lugar. "En Aquabarra el show es la gente", agrega. Pero hay otros: monólogos de Juan Acosta (Nabonileti) y una pareja de bailarines cubanos. También está la Pochi, personaje del lugar que oficia como anfitriona. Se puede ir a bailar, simplemente: cumbia, salsa y otros ritmos latinos. Más temprano, a partir de las 22, se puede cenar por aproximadamente U\$S 35 (sin bebida). Conviene reservar mesa porque no hay rotación, la gente se queda a bailar o a ver el show. El menú tiene tres entradas distintas (milanesitas de muzzarella y ensaladas) y ocho platos principales: dos pollos, dos carnes, dos pastas y dos pescados. Postres, pocos pero buenos: panqueques con salsa de naranja, helados y flan con dulce de leche.

Una anécdota de Máximo ilustra el estilo despreocupado del lugar: "Antes se nos llovía el techo y cuando nos agarraba una lluvia mientras la gente cenaba, yo ponía las cacerolas de la cocina abajo de las goteras. Creo que a la gente lo que le fascinó fue esa onda, la de un lugar no estructurado". Las goteras ya están arregladas, y las mesas atestadas indican que la fascinación continúa.

Pizza con vista

Enfrente de Aquabarra, Pizza Julia propone pizza a la parrilla. La masa va directo sobre la parrilla, como si fuera un asado, y

Coyote: tex mex food, luego cactus.



el sabor es totalmente diferente. "Sale muy crocante, es exquisita, muy finita y... no parás de comer", comenta uno de sus dueños, Juan Altavista, hijo del popular Minguito. La variedad de pizzas es enorme, y la más costosa es la High View -"Alta Vista en inglés", aclara Juan entre risas-, que lleva centeno, queso magro, aceite de oliva y vegetales. También hay un perfil de pizzas con ingredientes orientales, como brotes de bambú y pimienta japonesa. Para variar, tiburón en una salsa con vegetales, las infaltables minutas, o ensaladas orientales.

La noche avanza, las luces bajan, el restaurante se transforma. Después de las dos se quitan todas las mesas, hay distintos efectos de luces y música fuerte. Se puede escuchar un tema dance, algo de rock'n'roll, Abba; casi que otra de las especialidades del lugar es la ensalada musical o, como dice Juan, "esa música que escuchás cuando vas a un casamiento".



A la entrada de Tequila, los enanos tienen pase libre.

El kitsch va a la playa

Apenas dos cuadras más al este, y también sobre la agitada ruta 10: Tequila. En la puerta hay enanos de jardín y macetas amarillas con plantas artificiales. Al entrar, los detalles desbordan el ojo: cortinas con rosas, almohadones de tela cuadrillé en tonos azules, rayas de colores en las paredes y cerca de quince bolas espejadas. La decoración se acerca al kitsch, pero con una adaptación playera. Tequila es un bar donde se toman tragos y se baila, pero también se sirven sandwiches por si el hambre ataca. Hay una gran variedad de tragos, entre los que se destacan el Daiquiri (el que más se vende), el Paraíso y el clásico Tequila. La gente baila. La música está fuerte. Los mandos los tiene DJ Zuker, que es quien se encarga del oído de los visitantes, moviéndolos con hip hop, house, break beat y un poco de música disco.

"Tenemos muy buena música, de calidad, nada de cumbias y esas cosas", afirma Gonzalo, encargado del boliche. Define el lugar como "un bar *fashion*, donde viene gente *fashion*: modelos, gente conocida. Lo bueno es que el promedio de edad no es de gente chica". Es un ambiente cálido, con luz muy tenue y mucha luz negra, hasta que se llena de gente y empiezan a danzar las luces de colores. Tequila abre a medianoche y cierra a las cinco, "el horario que nos imponen acá". Generalmente no se cobra entrada, salvo que haya mucha gente, lo que suele pasar los fines de semana. Tampoco entra cualquiera, ya que Tequila es un lugar con complicaciones previas: hombres con aritos o pelo largo, abstenerse; si desea pasar la puerta, será mejor que no calce champions; y mejor ir en pareja, a un grupo de personas del mismo sexo se le complicará el ingreso.

Virginia Ribeiro
Fotos: Laura Cánepa

Suena a sushi, sabe a funk



Es músico: formó parte de Los Abuelos de la Nada, tocó como invitado junto a Soda Stéreo e improvisó —en guitarra, teclados, bajo y percusión— con los más de cincuenta cantantes y grupos que visitaron *Gustock*, el peculiar programa de MTV que él mismo conducía. Es cocinero: en *Gustock* (nombre que sintetiza sus obsesiones) creaba y preparaba platos inspirados en el visitante de turno. En Buenos Aires es dueño del restaurante Soul Café, y este verano la revista argentina *El Planeta Urbano* le propuso manejar el restaurante del mismo nombre en Punta del Este. Con Fabián al frente de la cocina, el lugar se ha transformado en uno de los más interesantes de la temporada.

¿Qué estás haciendo a nivel musical?

Estoy tocando un poco con Juanse, de los Ratones Paranoicos, en su proyecto solista. Pero no muy seguido. Terminé con el programa de MTV, *Gustock*, que ya no está saliendo pero terminó muy bien, con mucha alegría. Me sirvió para conocer a mucha gente, comimos y tocamos con muchos músicos amigos, viajamos por México y Chile. Para mí fue bastante interesante.

¿Cuál es tu relación con la cocina?

Es un mambo que tengo.

¿Te gusta cocinar?

Me gusta comer y vender comida. Me gusta la gastronomía. Me gusta experimentar nuevas maneras de hacer las comidas tradicionales. Me interesa mucho el tema de los alimentos.

En *Gustock*, ¿inventabas los platos?

Generalmente los platos los provoqué yo, pero algunos por suerte trajeron sus propias recetas. Los Aterciopelados trajeron una sopa de papas de Colombia; León Gieco trajo su pollito con jengibre; Mollo, de los Divididos, también trajo su receta. Algunos se comparon, otros no cazaban una y algunos platos los inventé yo. Lo que más invento son los nombres, me divierte mucho. En *Gustock* también lo hacía, trataba de relacionar los nombres con el grupo, con algún tema o con el nombre del disco.

¿Encontrás una relación entre la música y la comida?

No, no creo que tengan relación alguna. La relación en mi caso es el cope que tengo por las dos cosas, las ganas que yo pongo en las dos. Me gusta tocar, me gusta la música, estar con músicos. Me gusta comer, dar de comer, cocinar, servir comida...

¿Qué música te gusta?

Escucho mucho Iggy Pop y a Sakamoto, un japonés que hizo la música de varias películas, por ejemplo la de *El último emperador* y la de *Refugio para el amor*. Compone mucho para cine pero también hace sus discos solistas. Escucho también Rolling Stones y, hace un tiempo largo ya, mucha música negra. El funk clásico, muchas cosas del nuevo soul, Ray Jay, Diane Paterson, Erika Badu. Me gusta Stone Temple Pilots, Led Zeppelin, también Blur. Salpicado, así... La música inglesa también me gusta. Ah, The Verve también me gusta mucho. De los grupos nuevos es el que más me gustó.

De todo lo que está pasando en la escena musical mundial, ¿qué cosas te parecen relevantes?

La música ya se ha diversificado. Compa-

rando con lo que yo escuchaba cuando era chico, ahora hay un montón de ritmos musicales, un montón de situaciones musicales muy distintas, música hecha por DJs... Los DJs empezaron a cambiar un poco los gustos de la gente. La música nueva es realmente la música que hacen los DJs, la que provocan ellos.

¿Te gusta la música de los DJs, la música dance?

Me gusta algo de la música dance, algunas cosas, pocas. Algunas cosas que yo escucho por ahí, cuando estoy en una situación donde la gente baila en una discoteca, están buenas. Hay música para bailar, hay

bajo. El Planeta Urbano ha tenido mucho éxito, sobre todo entre el público argentino mayor de 20 años. Ubicado sobre la Ruta 10 de La Barra, resalta por su ambientación, realizada por el mismo arquitecto que hizo el Soul Café en Buenos Aires. Está pintado de azul intenso, con neones escondidos dentro de estructuras metálicas del mismo color que dejan escapar la luz por sus calados. Los pisos, mesas y sillas también son azules, y al internarse en el lugar se llega a un cálido living amarillo con almohadones. De afuera se destacan los sentidos: una boca, un ojo, una mano y una



música para escuchar, para meditar; está bueno. Yo soy bastante abierto con la música, no tengo ningún problema mientras esté hecha de buena manera.

¿Cómo ves el movimiento nocturno que hay en Punta del Este?

Frió y pasado por agua. La movida este año la veo desde otro lado, desde la responsabilidad de tener un lugar y atenderlo bien. Estoy trabajando, sólo me permito algunos ratos de distensión, pero son para sentarme con mis amigos a charlar. No vi nada de la movida. Parece que no hay movida ya, por lo menos para la gente de nuestra edad. Hay situaciones que se presentan cada día y listo, pero no una movida.

A diferencia de la persona burlona y simpática que conducía *Gustock*, Fabián Von Quintiero es muy serio y rígido en su tra-

oreja han sido fotografiados y manipulados digitalmente para formar una enorme composición hecha por partes, un gran puzzle de piezas cuadradas que se mueven con el viento.

La atracción principal del restaurante es el sushi. La carta tiene una pasta y un pescado del día, una ensalada, cuatro sandwiches, muchos tragos y licuados, y algunas *side orders* o guarniciones, como papas al horno con hierbas. Un Sushi para uno cuesta unos U\$S 26, y con la bebida se redondean los U\$S 35. El Planeta abre a las cinco de la tarde, funciona también como pub y cierra a las cuatro de la mañana. Suena básicamente música negra, melódica de los 70, mucha de los 90, algo de rap. Pero también se escuchan los Rolling Stones y hasta Jamiroquai. "Música muy cool", opina Fabián.

Virginia Ribeiro
Fotos: Laura Cánepa

Cuide bien de Lençóis

“Obá Obá lafó/ Ixexá/ Obá Obá lafó/ Ixexá/ Xangó-o- pá choró/ Ixexá/ Xangó-o- pá choró/ Ixexá/ Naná-a- pá choró/ Ixexá/ Naná-a- pá choró/ Ixexá/ Naué Naué/ Ixexá/ Naué Naué/ Ixexá/ Naué Naué/ Ixexá.” De una canción de Djavan.

No recuerdo por qué me fui de donde estaba ni qué cosa o quién me dirigió a Lençóis. Quizás fue aquella chica vasca a quien conocí en Ouro Preto. Si fue ella o si fue Dios, le estoy eternamente agradecido.

Un cuadrado de cartón con un dibujo y con la siguiente leyenda impresa me fue entregado cuando entré al pueblo: “La ciudad y la naturaleza se alegran de su llegada. Disfrute nuestros ríos y cascadas, contemple nuestras plantas —orquídeas resistentes y flores silvestres llenas de color—. Conozca el silencio de las grutas —templos de paz y belleza—, los pájaros raros y cantarines, y hasta nuestras piedras, que guardan los secretos de millares de años, y que vieron comenzar nuestra historia. Hoy, la naturaleza de Lençóis se ofrece a los visitantes y sólo pide a cambio AMOR que es la certeza de que todo lo que sea disfrutado será también respetado y preservado en su integridad. Por eso amigos, ayúdenos a cuidar bien de este precioso tesoro que la madre naturaleza nos regaló.”

Poco después de mi llegada a este pueblo, situado a cuatrocientos kilómetros tierra adentro de Salvador, tuve la impresión de haber encontrado el paraíso. Pasando el mediodía, la luz era tropical, se escuchaba el correr del agua sobre las piedras de un río de donde venía una brisa tibia, mientras por las calles de adoquines caminaban unos burros mansos. Al pasear durante la noche sentía el olor a flores y el sonido de algunas voces de niños. Y, maravillado, comprobé la inexplicable ausencia de mosquitos. Esto era particularmente grato en mis horas de ocio, que pasaba echado en una hamaca paraguaya que había en el balcón de la casita que le alquilé a Luiz, un tranquilo locatario. Era pequeña y humilde, pero desde ese balcón podía con-



Pescadores de la zona.

templar prácticamente todo el pueblo, el valle y unas colinas verdes más allá. Pronto supe que Luiz no era la única persona tranquila de Lençóis, sino que todos los habitantes llevan consigo la calma; hablan cantando, estiran cada palabra, estiran con lentitud cada movimiento del cuerpo.

Me gustaba mucho ir al almacén, en el que me pasaba un buen rato para com-

prar tres o cuatro artículos. Primero, medio quilo de azúcar. El viejo comenzaba buscando una bolsa de nailon con lentitud, luego abría el saco, clavaba la cuchara, la sacaba y la pesaba moviendo apenas su muñeca; vertía el contenido de la bolsa sobre el platillo de la balanza, volvía la cuchara con lo que sobraba al saco, cerraba la bolsa muy lentamente, y la ponía sobre el viejo mostrador con afecto. Y así con las demás cosas. Yo le pre-

...untaba cuánto era, le daba el dinero, lo guardaba en un cajón y quedaba esperando el vuelto; él me miraba en silencio con una sonrisa buena. Le tenía que decir: «me tiene que dar el vuelto, señor». ¿Cuánto? me preguntaba; entonces yo le decía y me lo daba. Nunca supe si se olvidaba, no sabía contar o era un pícaro. Pero me inclinaba por lo último.

Lençóis quiere decir sábanas en portugués.

Aún es posible ver entre la maleza a hombres viejos y muy delgados, con grandes sombreros de paja, llevando un gran facón y un cernidor de metal para la busca artesanal de diamantes. En sus físicos se advierte la mezcla del indio y el portugués.

En un radio de unos diez kilómetros alrededor de Lençóis los atractivos naturales son muchos: cascadas, playas fluviales, piscinas naturales —algunas de ellas profundísimas por tratarse de bocas de lo que alguna vez fueron volcanes—. También está la gruta de Lapão, que a pesar de tener una entrada grande no la pudimos encontrar con mi compañero de expedición, perdiéndonos en la colina. Hay que seguir el consejo de los libros de viajes: contrate un guía local.

Otro de los diamantes de esta zona es la catarata de Glass, más conocida como la Cachoeira da Fumaça. De cuatrocientos metros de altura y bastante delgada, parece un chorro de cristal muy blanco que emana con fuerza de las entrañas de la Tierra, para caer libremente en el profundo desfiladero. Cerca de la cachoeira, sobre la meseta, residen un puñado de personas, en su mayoría naturistas, que comercian artesanías de madera y arena colorida.

La noche había caído y desde mi balcón escuchaba una voz continua que se alargaba como una serpentina. Tuve la impresión de que era una hermana mayor rezongando a algún pequeño. Se prolongaba interminablemente, sin interrupciones; luego, otras voces se le unieron en un entrevero de excitación, y sonaron tambores. Por pura ignorancia sentí temor; como casi siempre, el miedo es provocado por la ignorancia. A través de una ventana vi que encendían velas sobre el piso y una mujer danzaba espasmódicamente alrededor de ellas, mientras hombres y mujeres vestidos de blanco observaban.

Estos rituales de tipo vudú son practicados en todo Brasil, y generalmente son conocidos como macumba. Este culto llegó con los barcos de esclavos de África Occidental, y sus deidades

Cuide bem de Lençóis

A cidade e a natureza inteira se alegram com a sua chegada. Desfrute de nossos rios e cachoeiras, contemple nossas plantas —orquídeas resistentes e as flores silvestres—, cheias de cor (conheça o silêncio das grutas, templos de paz e beleza, os pássaros raros cantantes e até mesmo nossas pedras, que guardam os segredos de milhares de anos e que viram nossa história começar).

Hoje a natureza de Lençóis se oferece aos visitantes e só pede em troca —AMOR— que é a certeza de que tudo que será desfrutado será também respeitado e preservado em sua integridade. Por isso amigos, nos ajude a cuidar bem desse precioso tesouro que a mãe natureza nos ofereceu.



Lençóis, instrucciones de uso.

pertenecen a las tradiciones de los pueblos yoruba. El cristianismo impuesto a los esclavos se convirtió simplemente en una fachada para mantener la veneración a las divinidades yoruba: cada santo tenía su correspondiente deidad africana.

En estas zonas de Bahía, el candomblé es la forma de macumba practicada, con sus hipnóticos ritmos que frecuentemente llevan al trance a los participantes. Los lugares donde se practica son llamados *terreiros*, y considerados espacios sagrados. Los devotos visitan de blanco para venerar a Oxalá, que es la deidad de mayor importancia. En el sur de Brasil, en cambio, umbanda es la forma más popular de macumba: esta palabra deriva del sánscrito *aum-bandha*, o límite de lo ilimitado. Umbanda, la que se ha extendido al Uruguay, es una fusión de catolicismo, candomblé y el culto espiritista que comenzó en Europa en el siglo XIX, aunque algunos estudiosos argumentan que fue con anterioridad.

Un niño morochito del barrio me preguntó una mañana si me iba a quedar a vivir en Lençóis. Le dije que me gustaría, pero que quería seguir mi viaje por otras zonas del Brasil. «¿Você gostou e cuidou bem de Lençóis?», preguntó; «gostei muito e cuidei bem», le respondí. «¡Tá legal!», exclamó cantando, y mostró su pulgar hacia arriba.

Aníbal Buonomo

Tratamos la información con TACTO.

Leer

El Diario
tiene sentido.

Paseos del paladar

Las vacaciones son el mejor momento para darse una fiesta de los sentidos. El descanso, la vida al aire libre con sol o con lluvia, y el aire fresco y salobre de las noches del Este invitan a buscar placeres del gusto, que no son pocos en la zona. Una recorrida mínima revela lugares imperdibles.

PRIMERA PARADA

Cuando se pasa por la Parada 2, se escucha hablar en italiano. El aroma del café italiano, los salames, la mortadela con pistachos y el pan casero llega hasta la vereda. Y allí comenzará un recorrido gastronómico de Punta del Este para cualquiera que aprecie la más tradicional y refinada gastronomía de la mamma italiana. La salumeria Tutto Saponi ofrece todos los productos típicamente italianos que uno pueda imaginar, desde los fiambres y quesos hasta la grappa, pasando por el aceite de oliva, los vinos y hasta deliciosos bocadillos dulces. Además, en el frente del local dos o tres mesitas esperan a los amantes de Italia para degustar un buen café italiano, acompañado de panini imbottiti di prosciutto, o de una tabla de quesos y fiambres. Al atardecer se impone un vino italiano con una picada, y de postre un tiramisú, hecho con verdadero queso mascarpone italiano. También los coleccionistas de vino deben pasar por allí. Ofrecen un BAROLO cosecha 1970, del que se embotellaron solamente 10 000 botellas en 1993, doce de las cuales están en Tutto Saponi.

Salumeria Tutto Saponi. Parada 2 y Francia. Tel. 90599.

ALMOZAR POR ALLÍ, O NO

Luego de la playa, la comida debe ser fresca y liviana. La proximidad del mar y la sal en el aire invitan a comer ensaladas y mariscos, o un buen pescado. Para esto,



Restaurante Del Varadero.

dos posibilidades: prepararlo en casa, o ir a almorzar. Para prepararlo en casa, a su vez hay dos posibilidades: comprarlo o salir a pescar. Si la decisión es comprarlo, se puede ir a la pescadería La Tuttie. De todos los mares del mundo llegan allí los más diversos mariscos y pescados, siempre frescos y adecuadamente conservados en sus cámaras de frío. Pueblan las heladeras desde el más humilde y sabroso mejillón nacional hasta el verdadero pez espada (y no el símil 'pez aceite' que

se suele conseguir). Los langostinos se codean con las vieiras, enfrente de los mejillones y las almejas, cerca del abadejo y el atún. Un verdadero paraíso de productos del mar que se completa con una pequeña rotisería en la que muy correctas ensaladas y platos siempre marinos esperan prontos para viajar a casa.

Si hay uno o más pescadores en la familia, pueden salir a pescar embarcados. Pero el problema es la vuelta a casa, ya que hay que limpiar el pescado y coci-

**La sensualidad kitsch
de Las Marías.**

arlo, y muchas veces escanean los voluntarios para esta área. En el puerto, el puesto de Jorge ofrece una solución: el barco viene con chef incluido, que prepara lo que se pesca, o cualquier otro menú previamente concertado con los posibles pescadores y compañía.

Si la decisión es comer afuera, hay dos lugares de precio medio en la zona del puerto. Con vista al mismo puerto y al ambiente movido de la rambla está el restaurante Del Varadero. Los platos son simples y bien presentados, sin exceso de salsas ni exageraciones de sabor que permiten el destaque del pescado o el marisco que constituyen el centro del plato. También, por supuesto, hay opciones de pastas (muy recomendables los Tagliarini Neri, negros y sabrosos) y carnes.

Si se apetecen platos españoles, como la paella, es bueno caminar un par de cuadras más. En una ubicación más tranquila, El pez de oro ofrece como especialidades paella o zarzuela de mariscos, salidas de las barcelonesas manos del chef Joaquín.

Restaurante Del Varadero. Rambla Circunvalación Artigas entre calles 10 y 12. Tel. 47106.

Restaurante El Pez de Oro. Tel. 40232.

Pescadería La Tuttie. Calle 9 y 8. Tel. 47044/ 47236.

EL BROCHE DE ORO

Y finalmente, termina el día. Es hora de buscar la calma del verde, lejos del ruido, para que los sentidos puedan afinarse y disfrutar completamente de la cena. El recorrido de búsqueda no es muy largo. En la Parada 39, al borde de la Laguna del Diario, esperan José Pedro Giordano y Oscar Hardindeguy en Los Comedores de Las Marías. De la cocina de Giordano salen las recetas familiares que prepara para sus amigos. El menú cambia cada quince días, y a veces pueden aparecer sorpresas muy agradables. La fiesta de los sentidos se va prolongando en el entorno de los diferentes comedores de impecable ambientación, acompañada por los buenos vinos de una carta bien elegida.

En estos días, en el menú asoman el cordero, acompañado en una armonía de sabores por las berenjenas; algunos crêpes (especialmente suave y equilibrado el de roquefort); platos calientes seguros de sí mismos, como los tallarines de Las Marías con una salsa putanesca; y los postres sutiles, y hasta sin pecado concebidos. La cena en Los Comedores de Las Marías es el broche de oro para un día dedicado a la fiesta de los sentidos.

Los Comedores de Las Marías. Parada 39. Calle Acuario a 6 cuadras de la playa.



Lo de Ruben

Mediodía y Noche
PARRILLADA

Santa Teresa 846 - Tel: 23059
Maldonado - Abierto todo el año

CON LA DRA IRIS RAQUEL PEÑA

“La homeopatía puede curar todas las enfermedades”

El caso de la Dra Iris Raquel Peña es, por lo menos, singular. Se trata de una de las principales especialistas del país en tratamientos homeopáticos. Dedicada full-time a la homeopatía desde 1992, ostenta un Master en Enfermedades Tropicales, trabajó en el Centro Dermatológico de Resistencia, en el Chaco (un centro de referencia regional en esa especialidad) y en Cuba. Es, además, artista plástica. Asumiendo que en su formación como médica recibió un cliché sobre la homeopatía, Peña dio el gran paso de abandonar la medicina alopática y dedicarse a una especialidad que considera le ha dado “enormes satisfacciones”.

¿Cómo han sido tu formación y tu carrera?

En Uruguay he hecho todo lo que curricularmente podía interesarme en cuanto a formación. Fui médica rural antes de iniciar un posgrado como internista y luego otro como dermatóloga. En el marco de esta formación decidí trabajar en el Chaco. Después me fui a Cuba con una beca, y realicé mi Maestría en Enfermedades Tropicales en el Instituto Pedro Curie, en los tiempos en que dicho instituto era un centro de referencia para enfermedades tropicales y recibía centenares de pacientes africanos. Allí hice mucho laboratorio, trabajando sobre todo con enfermos de malaria. Un hecho singular es que entonces acababa de emerger el Sida como pandemia y se comenzaba a vislumbrar la importancia que podría tener. Tuve la oportunidad de estudiar el Sida curricularmente, como una materia más.

¿Cuándo empiezas a interesarte por prácticas terapéuticas de tipo alternativo?

Cuando regresé de Cuba, algunos hechos de mi vida personal me cambiaron la perspectiva. Renuncié a Salud Pública y a pesar de



Plantas utilizadas en la preparación de esencias florales.

que mantengo un cargo descentralizado en el mutualismo (atiendo aquí, en mi consultorio), de tiempo parcial, me empecé a interesar por las medicinas alternativas. En Facultad habíamos recibido el cliché que se les da a todos los médicos en su formación: que la homeopatía no puede funcionar porque las dosis de sus “fármacos” son demasiado pequeñas como para ser terapéuticas, lo que funciona es lo convencional.

Me empecé a interesar por la acupuntura, por los sistemas florales, por la alimentación, empecé a leer y a trabajar sobre ello. Exploraba en mí misma y en la gente que conocía los efectos de las esencias florales. Me pareció que la homeopatía en sí misma era sumamente difícil de practicar. En esta búsqueda hubo un hito: el descubrimiento, por parte de la ciencia, de que la acupuntura liberaba determinadas moléculas cuya acción a nivel fisiológico era fundamentalmente analgésica. Eso fue no solamente un reconocimiento hacia las posibilidades de esa medicina milenaria, sino un reconocimiento a todas las medicinas alternativas.

¿Cómo llegaste a especializarte en homeopatía?

No tenía ganas de encarar otro posgrado y sin embargo, lo hice. Me formé con la Asociación Médica Homeopática Argentina, gente con gran rigor científico y con gran prestigio internacional, que además practican una homeopatía unicista.

¿Hay límites terapéuticos para la homeopatía?

La homeopatía puede curar todas las enfermedades, incluso las infecciosas o las tumorales. Desde luego, si yo descubro en uno

mis pacientes una enfermedad infecciosa como una tuberculosis o una sífilis, por ejemplo, debo cumplir con las normas legales denunciando a Salud Pública, tengo que atenerme a estas normas. Normalmente, en esos casos, derivó al paciente. Sin embargo, puedo tratarlo de forma paralela al tratamiento convencional, dado que los medicamentos homeopáticos no coliden con los convencionales. Generalmente, en esos casos, el paciente no vuelve a sufrir la enfermedad. Hahnemann había pensado la homeopatía para que los propios médicos elaboraran los principios activos curativos, e incluso normatizó sus técnicas con esa finalidad. Sin embargo, en la práctica, eso no ocurre.

¿Qué tipo de sustancias se utilizan, y en qué dosis?

Únicamente sustancias naturales, de origen animal, vegetal o mineral (como el *aurum* (oro), el *zincur* (zinc), o el aguamariana). Las nombramos en latín para que todos sepan de qué hablamos, me refiero a su universalidad.

En Uruguay no están reguladas por ley las dosis a administrar, y se deja a criterio del homeópata su aplicación. En Francia, por ejemplo, curiosamente, no se pueden utilizar las dosis que no se puedan 'ver', ya que ellos consideran que por debajo del número de Avogadro no hay materia. Sin embargo, cuando son administradas, estas dosis son igualmente efectivas. En otros países, además de la regulación, existen hospitales homeopáticos, como en la India.

¿Cómo diagnostica un homeópata?

Para hacer un diagnóstico hay que llegar al estudio de la personalidad. Eso es lo primero que hacemos los médicos homeopatas. Como entendemos que la enfermedad es pro-

ducto de un desequilibrio espiritual, creemos que en su origen hay un desorden que la provoca: puede ser un movimiento de ira, de impotencia, de frustración, de desprecio, etc. Tengo una paciente que se curó de una fístula coccígea, que habitualmente es de tratamiento quirúrgico. Otro paciente, un joven, había sido diagnosticado por un importante profesional como esquizofrénico. Sorprendentemente, luego de ser tratado con medicamentos homeopáticos, el profesional cambió su diagnóstico.

Hay casos muy especiales, como el de las personas que fueron tratadas por acné en la adolescencia. El acné puede ser suprimido, y eso puede traer severos trastornos posteriores. La frase popular, tan corriente, que habla por ejemplo de una erupción que se 'resume' en los bronquios, tiene una base muy real. En realidad es así, el organismo reabsorbe —o expulsa— todo lo que es suprimido o incorporado de una manera no-natural. Y un acné su-

primido puede convertirse, con el tiempo, en algo tan grave como una psicosis. La curación por medio de la homeopatía intenta ser radical.

¿En términos económicos, hay alguna diferencia entre los tratamientos homeopáticos y los convencionales?

La consulta y el tratamiento homeopáticos no son caros, y los medicamentos son baratos. A veces yo utilizo como apoyo algún medicamento floral o algún oligoelemento, pero por lo general me atengo estrictamente a lo que sé y me enseñaron.

La Dra Peña no disimula su orgullo de pertenecer a la Asociación Plásticos Unidos. Participó en dos exposiciones colectivas el pasado año (en la Asociación Odontológica y en el Club del Banco de Previsión Social) y prepara otra para este año. A su alrededor se diseminan sus trabajos, de paleta clara y colorida, juguetona y muy alegre. Su mayor satisfacción, sin embargo, proviene de haber abrazado la homeopatía como profesión. RD

Hahnemann y el Organon

La Homeopatía moderna surge con el médico alemán Samuel Christian Hahnemann, en 1775. Hahnemann fue acumulando experiencias y observaciones en su consultorio, y empezó a vincular los fenómenos de la naturaleza (acababa de descubrirse la quinina como principio vegetal activo para curar infecciones) con el lugar que el hombre ocupaba en el cosmos. Resumió su visión de la medicina homeopática en el *Organon*, compendio de principios fundamentales de la disciplina. Esta tendencia central es la que hoy día se llama unicista.

Hahnemann fue un pionero de la medicina holística en Occidente, y su principio de "lo similar cura lo similar" se basa en otorgar al ser humano un lugar como parte de esa misma naturaleza a la que explota para sus necesidades, sirviéndose de ella de un modo cooperativo, en lugar de ultrajarla. Entendía que la enfermedad es producto de un desequilibrio espiritual, un apartamiento del paciente de las normas que rigen al universo, y no del mal funcionamiento del organismo entendido como una máquina.

AUS / MOULIA



EL EQUIPO PREPARADO PARA UN "GRAN TURISMO" SIN PROBLEMAS.

Alquile Autos a 0 km y Servicio de Alta Performance.

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus

Consulte nuestros
Planes Promocionales
para Residentes



Budget

Un mundo de diferencia
Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39
0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

Exposición de pintura

Se inauguró en el hotel Las Dunas la exposición de pintura de Raquel Carvellido.

Carlos Goldaracena, Bettina Etchegaray, Sabina Galda y Santiago Smith.



Pinky y Raquel Carvellido, junto a una de las obras expuestas.

Ulises Pereira Reverbel, Elsa Darriulat de Pereyra Iraola, Marta Ferreira de Jiménez de Aréchaga y Jorge Pereyra Iraola.



Temporada en el Yacht Club

El Yacht Club de Punta del Este realizó una conferencia de prensa para dar a conocer las regatas programadas para la temporada, y el ciclo de conferencias que continuará semanalmente.

Jorge Stigetti, Natalia Cerruti, Sofia Herrán, Julio Lestido, Mecha J. de Gattás, Comodoro Horacio García Pastori, Rosario Algorta, Álvaro Robaina y Hebert Buencristiano.



Fiesta de rojo

Así se llamó la fiesta que Rodrigo D'Aremberg ofreció en su residencia de Punta del Este, en la que los invitados aportaban el color.

Mónica Parisier y Gino Bogani.



Franco Macri y Rodrigo D'Aremberg.

Nueva Galería

En la parada 1 de la Mansa se inauguró Solanas Gallery, coordinada por Walter di Leva.

Lidia Juárez, Sol Becker y Enriqueta Kleinman.



Walter di Leva, Sra de Mochon, Raúl Mochon, Sra de Pilet y Oscar Rubio.



ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

SERVICIOS
DIARIOS

CUAREIM 1825

Green

Playa de moda

UFO Beach, en el Chorro, es una de las playas más concurridas de la temporada. En estas fotos, algunos de sus notorios habitués.



Nicole Neumann y Facha Barbieri.



Charly Alberti y Antonio Birabent.



Andrea Burstel



Martín Barrantes y Sol Acuña, los RR PP de la playa.



"Un nuevo lugar en el Puerto de Punta del Este"

Los típicos platos de pescado y mariscos, carnes salseadas o tal vez una exquisita pasta

Rambla circunvalación Artigas e/calle 10 y 12 - Tel: 4 71 06 - Punta del Este

Hotel

Parque Oceánico La Coronilla

Un lugar excepcional para sus próximas vacaciones. El Hotel Parque Oceánico La Coronilla ubicado en Ruta 9 km. 312, junto al Parque de Santa Teresa.

30 habitaciones dobles, triples y cuádruples, la mayoría en suite, todas equipadas con moquette, frigobar, TV satelital, circuito de video, acondicionamiento de temperatura y todos los servicios personales para que nuestros huéspedes se puedan sentir tan cómodos como en su propia casa.

Restaurante "El Hornero" y nuestro Saloon especial, abiertos todo el año para disfrutar de nuestras especialidades culinarias.

Salón de juegos que permite acompañar las horas de relax, disfrutando de pool, tenis de mesa, juegos de cartas, futbolito, etc.

Centro de Conferencias, equipado con todo lo necesario para la organización de Seminarios, Congresos, lanzamientos de productos o reuniones empresariales, con capacidad probada para 250 personas.

Salones de Fiestas, para agasajos familiares y empresariales en el mejor ambiente de distinción y con un excelente servicio. Poseemos un equipo de Organización de Eventos que asesora y facilita todo lo necesario para cualquier emprendimiento comercial o artístico que desee llevar adelante.



Piscina exterior con Jacuzzi y piscina térmica en construcción, sauna para damas y caballeros.

120 hás. forestadas, aptas para realizar caminatas, cabalgatas, paseos con bicicletas, observación de flora y fauna nativa.

La Impresionante presencia del Océano Atlántico permite gozar de la playa con acceso privilegiado.

La Escuela de Guardabosques, permite obtener una instrucción básica, dictada en forma amena por personal especializado, con videos y publicaciones adecuadas, además de las experiencias prácticas en nuestro predio y en excursiones

organizadas a las zonas de reserva vecinas.

También es posible el contacto con el mundo marino a través de excursiones al pueblo de pescadores e "Las Piedritas" y paseos embarcando en sus chalanas a fin de conocer la fauna habitante de las islas ubicadas frente al Cerro Verde o practicar la pesca del tiburón y otras especies.

Se tiene en desarrollo una granja de animales, cultivo de hortalizas ecológico y una pequeña reserva de fauna autóctona. Asimismo, se está encarando la forestación de parte del predio con 3.000 ejemplares de especies nativas, como Ceibos, Ombúes, Pitangas, Palmas Pindó y Butiá y Acacias.

PERSONALIDADES DEL SECTOR PRIVADO Y DE LA ACTIVIDAD POLÍTICA DIERON A LA VELADA UN TONO ESPECIAL

VP Bank trajo a Punta del Este la alta gastronomía de Liechtenstein

En materia de espectáculos, festivales y actividades culturales, esta temporada ha llenado de sorpresas a Punta del Este. De esta forma, la Oficina de Representación del VP Bank en nuestro medio, junto al Hotel Conrad Casino & Resort, que atraviesa su primer verano, preparó una semana de especialidades europeas en el sofisticado restaurante Saint Tropez del hotel. Traído por el Banco, el Chef Martín Real, que califica su cocina como sensual, deleitó con sus platos a un distinguido grupo de invitados que el VP Bank agasajó la noche del 9 de enero.

La inauguración fue el 5 de enero y estuvo en manos del chef Martín Real, que, a pesar de su nombre, es natural de Liechtenstein y no habla una palabra de español. La calidad de su trabajo le ha merecido el reconocimiento de la guía francesa Michelin, lo cual es mucho decir. El reconocido chef define su estilo como una cocina clásica, que invita a disfrutar los placeres de los sentidos.

El Verwaltungs und Privat Bank (VP Bank) fue fundado en 1956 y, en la actualidad, se le reconoce como uno de los principales de Liechtenstein. Su casa matriz tiene sede en Vaduz y sus principales filiales se encuentran instaladas en Suiza, Luxemburgo y en las Islas Vírgenes. Al mismo tiempo, posee oficinas de representación en Munich, Berlín, Breda, Gran Caimán y Montevideo. La sede montevideana tiene la responsabilidad de atender a América del Sur, especialmente el área del Mercado Común del Sur.

El VP Bank es conocido como un banco de gran solvencia en materia de banca privada. Adquirió su experiencia en este campo por su trabajo con inversores, a escala mundial, atraídos por la plaza financiera creada en el Principado de Liechtenstein desde 1926. Para los analistas, el VP Bank cumple con las normas más rigurosas de labor bancaria, lo cual le ha permitido alcanzar, con el paso del tiempo, un sólido prestigio en el mercado financiero internacional. La entidad integra la Asociación de la Banca Suiza y, al mismo tiempo, sus acciones se cotizan hoy en la Bolsa Electrónica de Suiza y en las bolsas de valores de Frankfurt y Munich, en Alemania.

Los rápidos cambios que han ocurrido en los mercados mundiales han llevado al VP Bank a realizar una reorientación global de su estrategia y, como consecuencia,



El presidente de la casa matriz del VP Bank, Dr Heinz Batliner, recibe con unas palabras a los invitados.



Un grupo de invitados, integrado por el arquitecto Guillermo Gómez Platero y señora, el Dr Egon Sudy y señora, y Ricardo Seizer y señora.



El Dr Egon Sudy, Jean-Louis Giddey y señora, y el ex ministro de Relaciones Exteriores, Dr Sergio Abreu, conversan durante la velada.



El chef Martin Real junto a Pedro Waldburger, representante de VP Bank en Uruguay.

ha reformulado una nueva política. En ese marco, pretende realizar desde Montevideo una política activa de banca privada y, paralelamente, busca convertirse en un socio confiable para la industria y el comercio.

Su estilo se caracteriza por tener una actitud cautelosa ante los riesgos y un trato personalizado con los clientes.

En términos de activos, recursos propios y patrimonio de clientes en fideicomiso, el VP Bank es uno de los mayores bancos del área de Suiza y Liechtenstein, como lo demuestran los 5 700 millones de dólares que posee en activos y los 15 000 millones de dólares que posee en fondos de clientes.

LA RECETA DEL VP BANK

Tallarines con puntas de espárragos

Ingredientes para 4 personas:

un atado de espárragos verdes;
un atado de perejil de hoja ancha;
200 gramos de tallarines;
manteca, aceite de oliva, sal, pimienta y nuez moscada.

Preparación:

Lavar y pelar los espárragos. Cocerlos en agua y sal hasta que queden apenas tiernos. Reservar las puntas y cortar en finas rodajas el resto. Cortar ligeramente el perejil. Cocinar los tallarines al dente. Rehogar los espárragos y el perejil en manteca y aceite de oliva. Agregar los tallarines. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada.

ESPACIO CONTRATADO

TELEFONIA CELULAR RURAL

UN PAIS HABLANDO POR NUESTRO TRABAJO.



Existen en nuestra trayectoria hitos pautados por características especiales e irrepetibles.

Uno de ellos fue la instalación de la Radiobase Celular de ANCEL en el Cerro Pan de Azúcar.

Por las características naturales del lugar, se debió arrendar un helicóptero de la Armada para trasladar el equipamiento hasta su destino. No habiendo sido la primera vez que MSI Telecom empleaba este medio de transporte; para nuestro personal no significó grandes expectativas, pero para quienes estaban en el lugar ajenos a lo que se iba a hacer, supuso expresiones de asombro y curiosidad.

Es así que con la puesta en funcionamiento de esa y otras tantas Radiobases, mediante la planificación de ANTEL, se comenzó la instalación masiva del proyecto RURALCEL de Telefonía Celular Rural.

Nuestra llegada a lugares de muy difícil acceso o alejados de centros poblados, donde no se imaginaba colocar un teléfono, si despertaba diferentes emociones para todos los involucrados. Pero eso sí, siempre con el característico agradecimiento y cordialidad de nuestro hombre de campo.

Resulta casi imposible plasmar la expresión de quién a 70 kilómetros de la ruta más próxima se encuentra en pocos minutos comunicado con todo el mundo y deseoso de llamar a alguien allegado para decirle "...ya tengo el teléfono...".

No podemos perder de vista que el rol de la Telefonía Celular Rural resulta fundamental para el productor, para la educación, para la salud, para el desarrollo del país.

Con este proyecto y otros implementados por ANTEL, Uruguay se coloca en un lugar de privilegio con prácticamente la totalidad de su territorio integrada a la red de comunicación.

Es así que capitalizamos ese sentimiento, por ser uruguayos trabajando para uruguayos y lo trasladamos a cada integrante de la empresa, porque gracias al esfuerzo mancomunado de MSI Telecom y ANTEL convertimos sueños en realidades que nos llenan de orgullo.

Por la comunicación que hace crecer al país y allenta a su gente, por el apretón de manos franco y agradecido y porque aún queda mucho por hablar, seguiremos en línea.

NUEVO SERVICIO BUQUEBÚS DESDE BUENOS AIRES

Expreso a Piriápolis

Días pasados arribó al recientemente inaugurado Puerto de Piriápolis el primer Buquebús directo desde Buenos Aires. El buque Juan L. de la compañía, con capacidad para seiscientos personas y cien automóviles, realizó el viaje inaugural de un servicio que, con tres frecuencias diarias, cubrirá el trayecto Buenos Aires-Piriápolis en cuatro horas de navegación. Según afirmaron representantes de la empresa de transporte marítimo, este acontecimiento significa "un paso fundamental, tanto para Buquebús como para el balneario, que sólo aportará crecimiento al representar una diaria inyección de turistas y divisas que harán sentir sus efectos en toda la faja costera del Este". De acuerdo con las estadísticas, cada turista que ingresa al país aporta alrededor de US\$ 300. De mantenerse esta cifra, el movi-



miento turístico generado a través de esta nueva línea redundaría en unos 15 millones de dólares al mes en divisas.

De Buenos Aires a Piriápolis sólo cuatro horas

Nuevas incorporaciones en El Espectador



Gerente de Marketing de El Espectador, Eduardo Varela; Gerente de Finanzas, Estela Bartolic; Director Ejecutivo y Gerente Gral, Esc. Javier Massa; Gerente de Programación, Oscar Pessano, y Director del Proyecto Internet y Asesor de Programación, Emiliano Coteló.

La emisora El Espectador, en el marco del programa de desarrollo organizacional que lleva a cabo, completó la etapa de crecimiento de su estructura con la incorporación de Oscar Pessano como nuevo Gerente de Programación. Pessano es un profesional de vasta experiencia en medios de comunicación nacionales y extranjeros. Por otra parte, esta reconocida radiodifusora anunció el lanzamiento de su nuevo programa periodístico deportivo 'Radiodeportivo trece a cero'.

Muñoz por Carve y por Nuevotiempo

Un inédito formato radial en el programa Fútbol y Cía de la emisora Nuevotiempo, posibilitará que los relatos de partidos de fútbol que realiza el reconocido profesional Carlos Muñoz en Radio Carve puedan ser escuchados también en la sintonía de la 1010 AM. Según adelantaron representantes de estas dos emisoras, cada una de las transmisiones mantendrá sus características propias, aumentando así las posibilidades de elección de la audiencia.



Firma del acuerdo entre Carlos Muñoz y representantes de Nuevotiempo: Cr César Antelo, Jorge Traverso y Cr Gustavo Gastaldi.

RED DE ALQUILADORAS DE AUTOS DEL MERCOSUR

La unión hace la fuerza

Desde diciembre de 1997, opera en el Mercosur una empresa de alcance regional que nuclea a rentadoras de automóviles de distintos países miembros, cuyos objetivos son representar, difundir y comercializar los servicios globalizando sus políticas comerciales. La Red de Alquiladoras de Autos del Mercosur, integrada en Uruguay por Aspen Rent a Car, otorgará a sus usuarios numerosos servicios y ventajas como *Merco Rate Turística*, una tarifa mediante la cual el pasajero podrá acceder a un auto al alquiler con igual costo y condiciones en toda la región. **RI**



Álvaro Cabello, First Rent a Car-Chile; Ricardo Romeo, Nobre Rent a Car-Argentina; Ricardo López de Lacalle, Aspen Rent a Car-Uruguay; Márcia Fonseca, Rede Brasil, y Eduardo Figueiredo, First Rent a Car-Chile.

Este sábado:

Tango

En Concierto
con Susana
Rinaldi

La presencia solista de la renombrada cantante argentina, acompañada por la Orquesta del Festival.

Director invitado:
Juan Carlos Cuacci

Sábado 24 de enero

Punta del Este nunca escuchó nada igual.

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE PUNTA DEL ESTE

Con la Orquesta del Festival Internacional de Música,
dirigida por el Maestro Federico García Vigil
y la participación especial de solistas invitados.
14, 17, 24 y 31 de enero de 1998 a las 22 hs.

Entradas en venta: Montevideo: Radio Sarandí. Tel. (598 2) 208 2612.
Show Time. Tel. (598 2) 711 1430.

Punta del Este: Conrad Resort & Casino Punta del Este. Tel. (598 42) 911 11.



SARANDI
Producciones

SABADO 31: Cuatro mujeres para Vivaldi: Las cuatro estaciones. Con solistas invitadas.

ARGENTINA: EX CAPITÁN ALFREDO ASTIZ SOMETIDO A LA JUSTICIA

El regreso del 'Ángel rubio'

Las declaraciones realizadas la semana pasada por el capitán de fragata retirado Alfredo Astiz provocaron un gran rechazo en distintos ámbitos de la sociedad argentina y tuvieron, incluso, repercusiones internacionales. En un pasaje de una entrevista que le realizó una revista bonaerense, Astiz dijo que él era "el argentino mejor capacitado para asesinar a un político o un periodista". El marino fue citado a declarar por la Cámara Federal por la desaparición del escritor periodista Rodolfo Walsh ocurrida en 1977 y por la muerte del periodista Mario Bonino ocurrida en 1993.

En la nota publicada por la revista argentina *trespuntos*, Astiz declaró que "a todos nos tocaba [participar de los operativos de secuestro]. Iba el que le tocaba. Yo estaba a cargo de un grupo pero otros de otros". El ex capitán de fragata, conocido como el 'Ángel rubio', quien fuera integrante del Grupo de Tareas represivas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura militar argentina, aludió a sus recuerdos sobre "operativos jodidos, que no me tocaban a mí, como el de Walsh, o el de [Edgardo] Sajón". En uno de los pasajes de la entrevista el militar retirado se jactó de ser "el argentino más capacitado para asesinar a un político o un periodista". Sus afirmaciones fueron determinantes para que los tribunales federales civiles decidieran su comparecencia a fin de que informe lo que conoce sobre las personas desaparecidas citadas durante la entrevista.

Esta semana Astiz debió declarar dos veces ante la Cámara Federal porteña. La primera comparecencia a Tribunales se produjo el lunes cuando fue convocado para dar explicaciones sobre la muerte del escritor y periodista argentino Rodolfo Walsh, desaparecido en 1977. La Cámara decidió la convocatoria de Astiz a partir de la solicitud presentada poco antes del mediodía por la mujer de Walsh, la periodista Lilia Ferreira, quien compareció acompañada por la abogada y diputada nacional por el



Frepaso Nilda Garré y por el abogado Horacio Méndez Carrera, representante de las familias de otras dos víctimas de las actividades represivas de Astiz, las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, por cuyas desapariciones Astiz fue procesado en ausencia en Francia y condenado a prisión perpetua por la Justicia francesa.

La segunda declaración de Astiz se

produjo el martes 20 cuando fue citado por el juez Raúl Eduardo Irigoyen, quien lleva adelante la investigación de la muerte del periodista Mario Bonino. El capitán de fragata retirado declaró esta vez ante la Justicia que "no recordaba cómo había conseguido información" sobre la muerte del periodista Mario Bonino, asesinado en 1993.

El clima vivido durante el ingreso y

El caso de Tribunales del ex marino tuvo su punto máximo el martes 20 cuando su segunda convocatoria a declarar fue recibida y despedida con una lluvia de huevos e insultos, lanzados por manifestantes de organizaciones de derechos humanos, que derivaron en incidentes que tuvieron como consecuencia varios heridos y algunas detenciones. Uno de los heridos fue un policía, atropellado por un patrullero cuando Astiz era conducido nuevamente al Edificio Libertad, donde cumple con el arresto de 60 días que le impusieron las jerarquías de Armada.

Distintas versiones surgidas esta semana en la capital porteña sostenían que la represiva reaparición de Astiz podría haber sido inducida por el propio ex jefe de la Armada Emilio Massera, quien también será citado a declarar por la Cámara Federal en febrero.

A raíz del alcance de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida la comparecencia de Astiz a declarar sobre los hechos que lo vinculan a desapariciones en Argentina no implica la posibilidad de que sea procesado por esos hechos. PH



Madres de Plaza de Mayo reprobaron al capitán Astiz.

Los juveniles atacan de nuevo

En el Mundialito Sub-20 Alvaro Fabián Perea, los botijas de Púa aplicarán la táctica que los llevó a lo más alto: atacar siempre.

Desde el 31 de enero, enfrentando a Argentina, Brasil, Chile y España.

Todos los partidos, todas las emociones en **directo y exclusivo** por TVC en Montevideo y Señal Uno Satelital en el interior del país.

Y una frase que a todos nos gusta sentir: "ataca Uruguay".



LOS DUDOSOS LÍMITES ENTRE LA CONVENIENCIA Y LA CONVICCIÓN

El encuentro del Papa con Fidel Castro: un acontecimiento con disímiles lecturas

Varias décadas de enemistad han culminado en un desenlace histórico, una visita de cinco días del Papa Juan Pablo II a la isla de Cuba. El Papa, ferviente militante contra el comunismo en Europa Oriental, y Fidel Castro, dirigente máximo del último Estado marxista, se han reencontrado en una visita que todos califican como estratégica. Valorada por diversos observadores como una búsqueda de beneficios para ambas partes, la visita del pontífice también es apreciada como un esfuerzo del Vaticano para expresar su deseo de un mayor espacio para la Iglesia Católica en Cuba.

Una entrevista privada con el Presidente cubano, una conferencia con un grupo de intelectuales en la Universidad de La Habana y cuatro misas al aire libre, en las ciudades de Santa Clara, Camagüey y Santiago de Cuba, culminando el domingo 25 en la Plaza de la Revolución en La Habana, son las principales actividades programadas para la visita del Papa. Castro pondrá la mitad de los medios de transporte del país a disposición de los fieles que asistirán a las primeras congregaciones, en casi cuatro décadas, que no han sido organizadas por el gobierno.

Las tensiones entre la Iglesia y el Estado cubano parecen haber quedado atrás. Desde la revolución de 1959 Castro restringió la enseñanza católica, expulsó al arzobispo y a 135 sacerdotes en 1961 y realizó declaraciones públicas en las que se oponía a la religión católica. Esta situación comenzó a cambiar con la caída del muro de Berlín, momento en que el Partido Comunista admite que hay creyentes católicos en sus filas. Después de la caída del bloque soviético, la Iglesia y Castro se acercaron. El líder cubano estableció la laicidad del Estado cubano extrayendo el carácter de ateísmo existente, y permitió que la Iglesia administrara, en la isla, una entidad de ayuda humanitaria (Caritas cubana).



"El Papa y Fidel se necesitan mutuamente, pero para sus propios fines", concluyó un experto religioso de La Habana.

En 1996, Juan Pablo II y Fidel Castro se reunieron por primera vez en el Vaticano. Ese mismo año, fuentes vaticanas criticaron el embargo de Estados Unidos contra Cuba y ésta autorizó la entrada de cuarenta religiosos, la cantidad más alta de permisos concedidos desde 1959. Esta serie de progresivos intercambios siguió en los últimos meses del año pasado cuando Castro pidió a dirigentes de iglesias protestantes que colaboraran por la recuperación económica de Cuba y autorizó la libertad como día festivo, por primera vez en 28 años.

Según lo manifestado por Castro en la cadena televisiva de seis horas de duración realizada una semana pasada, algunos cubanos aún no han llegado a entender que la visita "no perjudica en nada a la revolución" y que por ello hay que trabajar a favor de un "consenso" para que todo el mundo colabore. Mientras algunos se preguntan cuáles serán las razones de la apertura cubana hacia la Iglesia Católica, otros



Tras veinte años de ejercicio en el Vaticano, ésta es la primera visita del Papa a Cuba.

ofrecen sus conclusiones. "Es un matrimonio de conveniencia, no de convicción", dice un experto religioso en La Habana. "Sería una forma de demostrar al mundo que el Papa no apoya la política de aislamiento", explica la directora del departamento de asuntos religiosos del Partido Comunista.

La atención del mundo estará concentrada en Cuba durante cinco días en un evento que, según afirmaron los expertos del Vaticano, es considerado por Juan Pablo II como un deber histórico no sólo de evangelizar a Cuba, sino de prepararla para un "aterizaje suave" en el cual haya un mayor pluralismo sin derramamiento de sangre y evitando la pérdida de los avances revolucionarios en materia de educación y salud. Se mantiene una postura ambivalente con respecto al acontecimiento: Castro está interesado en mostrar al mundo la visita del Sumo Pontífice, pero hasta hace una semana no estaba claro si se permitiría que las misas papales se transmitan en Cuba, en vivo y sin interrupciones. El Vaticano ha sugerido al respecto que si no hay transmisiones en vivo dentro de Cuba, el Papa endurecerá sus discursos evitando que pueda interpretarse que está dando su bendición al sistema.

PI

COMPAS/LORENTE

VERANO SPORT



CAPITAL

Sergio Gorzy & equipo



**Atlántida y
Costa de Oro**

Federico Buysán & equipo



Punta del Este

Martin Charquero & equipo



La Paloma

Jorge Rowinsky & equipo

VERANO SPORT Notas, reportajes y una cobertura total de los eventos deportivos de esta temporada, desde Montevideo y toda la costa uruguaya.

Todos los días las 24 hs.

**SARANDI
SPORT**
AM 1390
Trabajamos por deporte.

**BLAS ALTIERI: "¿POR QUÉ LA VIUDA DE CABEZAS SE QUEDÓ ACÁ?
¿PORQUE SOMOS ASESINOS Y MAFIOSOS?"**

La palabra del Intendente de Pinamar, quien se autoproclama amigo de Yabrán y de Cabezas

Blas Altieri es abogado pero no ejerce su profesión. En 1991 lo eligieron Intendente de Pinamar y el triunfo tuvo sabores de revancha: las elecciones anteriores las había perdido por cuatro votos. Si hubiera aceptado la propuesta de sus familiares (que estaban de viaje por Europa y querían venir a votar, hubiera empatado. En el 95 fue reelecto y en el 99 no quiere reelección. Nació en Italia hace 48 años pero a los 12 meses de vida ya estaba radicado en el balneario. Tiene cinco hermanos, una esposa y cuatro hijos. La casa de su madre está enfrente a la de Yabrán y desde hace veinte años cultiva la amistad con el cuestionado empresario. Altieri también es empresario, está dedicado a la construcción y a los negocios inmobiliarios. "Somos una empresa familiar desde el año 50", explica. Los terrenos sobre los que Yabrán edificó el Arapacis, su hotel 5 estrellas, pertenecían a la familia del Intendente. La gente del balneario asegura que además de venderle los terrenos, la barraca del Intendente le proporcionó los materiales para la obra.

¿Usted conoció a Cabezas?

Sí, lo conocía bastante a José Luis. Éste es un municipio pequeño; vienen fácil y me encuentran fácil. Nos conocimos antes de que yo fuera intendente, teníamos una relación informal de tuteo y de confianza. Y eso labró una amistad que no tenía con otros periodistas. Él venía en invierno, me visitaba y tomábamos un café. Charlábamos de Pinamar. A él le gustaba caminar a la mañana temprano, yo también soy de andar. Una de las últimas charlas duró casi hora y media, y hablamos de lo lindo que era Pinamar. Le pedí que sacara algunas fotos para cambiar los afiches del balneario, que no me gustaban. Él aceptó porque coincidía conmigo y decía que eran muy feos. Ese trabajo era desinteresado, con eso te estoy diciendo cómo era nuestra relación. Incluso este municipio no tenía jefe de prensa, y yo tardé bastante en nombrar uno. José Luis me insistió en que tenía que nombrar a una persona y quedamos en hacer con él un asado todos los años. Esa idea la dirigía él mismo y la llevábamos a cabo en la estancia Dos Montes.



¿Usted es consciente de que su amistad con Yabrán le reporta la crítica de muchos de los vecinos de Pinamar?

Soy totalmente consciente, pero separe las cosas. Soy en primer lugar un abogado, y nadie es culpable hasta que no hay una sentencia que lo condene. Así es en Uruguay y en el resto del mundo. Esto de prejuizar a la gente es

un error muy grande. Yo no puedo pre-
juizar, y nunca lo he hecho. Tampoco
puedo negar la relación que puede tener
el Intendente con todos los vecinos,
que la tengo, y la que pueda tener
especialmente con este empresario, con
quien nos conocemos desde hace veinte
años. Vive a 20 metros de la casa de
mi madre, vi crecer a sus hijos y tenemos
una relación de amistad y de afecto.

de la misma forma que con otras personas a las que también conozco desde hace tanto tiempo. Esto es real, dependientemente de que después se haya interesado en invertir con nosotros aquí. Hay muchas razones para ello, principalmente porque le debe haber interesado ganar dinero. Eso es importante, pero también hay una situación de afecto, como me lo ha comentado. Y bueno, ahora estamos inmersos en este hecho tremendo y horrendo, con esta sospecha de todo el mundo. Creo que la sospecha debe tener su conclusión con una sentencia. A mí no me gusta hablar mal de la gente: sí me educó mi padre y así eduqué a mis hijos. Hay gente que no opina así y cree que cuando se habla de uno hay que darle vuelta la cara inmediatamente; yo creo que no es así. Hay que ser un poco más humano en las relaciones, si fuera condenado porque realmente demuestra la responsabilidad, puede haber un cambio de concepto de mi parte.

Además, Yabrán no es el único inversor de la zona. Este año se iniciaron 430 emprendimientos nuevos y esto es, sin duda, inédito. Son 400 casas y 30 establecimientos comerciales. Pensar que porque alguien está cuestionado yo le doy vuelta la cara y no lo saludo más, no es así. Para mí José Luis Cabezas no era así. ¿Y cuál es el mejor homenaje que podemos tener los pinamarenses? La esposa de Cabezas vive acá y echó sus raíces definitivas en este lugar. Trabaja acá al lado, a 30 metros. Creo que esto es una demostración de apoyo.

¿La ayudó usted a obtener ese trabajo?

Todos hemos ayudado. El propio gobernador... La cooperativa telefónica entendió que le podíamos dar un espacio. Cuando se me consultó me pareció que era adecuado. Y todos la hemos ayudado. Cristina no tiene una relación de amistad con el Intendente, e incluso me debe ver con un halo de sospecha. Cuando hablamos de este tema con ella yo le dije que aceptaba que sospechara de mí pero que el tiempo le iba a dar la posibilidad de reivindicarme.

Supongo, por la relación que usted tiene con Yabrán, que debe de haber hablado con él de este tema.

Nunca, absolutamente nunca. Así lo declararé ante la Justicia.

¿Y por qué razón no hablaron de ello siendo amigos?

Porque no era trascendente.

¿No era trascendente la sospecha que pesa sobre él?

No, porque yo no lo he visto después de esto. No he hablado nunca con él.

¿O sea que hace más de un año que no habla con él?

Hace un año y medio que no lo veo. Hablamos telefónicamente el 1 de enero del año pasado. Me saludó por el nuevo año; teníamos previsto comer un asado, pero no pudo venir y me llamó. También me hizo un saludo de afecto, no telefónico, sino transmitido a través de su gente para estas fiestas.

¿Nunca hablaron de la foto que le sacó Cabezas?

Nunca hemos hablado de esa foto. Una vez, una sola broma hicimos. Le dije: "Alfredo, lo veo muy gordo en la foto". Y él, riéndose, me dijo: "Y bueno, qué querés, no me sacan en el momento adecuado". Con José Luis hemos hablado mucho de las inversiones de Yabrán acá, todo normal, me ha sacado fotos. Hay una frase que puntualizó *Noticias* cuando venía la campaña. Me preguntaron si con todas las inversiones que realizaba Yabrán no lo veía como un competidor que pudiera ser intendente. Y yo respondí, jocosamente, que iba a ser mejor intendente que yo.

En Pinamar se dice que usted benefició especialmente a Yabrán con los permisos.

Totalmente equivocado. Todos los medios, y te lo ofrezco también a vos, pudieron ver los dos expedientes de las obras. Quien quiera observará que no hay ningún beneficio y ninguna excepción a esas obras.

¿A qué partido pertenece?

Somos un movimiento vecinal, no pertenezco a ningún partido tradicional. Somos un partido local, totalmente distinto a la estructura partidaria nacional: Movimiento Unión del Partido de Pinamar (MUPP).

¿Pero ideológicamente?

Fui militante y pertenezco ideológicamente al Justicialismo.

¿Y al menemismo?

Sí. Soy muy amigo del Presidente, pero no quiere decir que yo aquí trabaje internamente. No. Nuestro partido permite estar con gente de distintas fracciones políticas.

El 25 se cumple un año del asesinato. Numerosos comerciantes evalúan cerrar sus negocios, preocupados

por eventuales conflictos. ¿Tomó usted alguna medida?

Ninguna medida. No la tengo ni la he ordenado. El que quiera hacer un acto que lo haga. Nos gusta un acto en paz, pacífico, sin alteraciones. Esta comunidad es pacífica y no vamos a participar de un acto que tenga la idea de algún tipo de acción que sea agresiva. Si es un homenaje, yo voy a estar. Pero a la primera agresión, ya no voy a estar. Porque no estoy acostumbrado ni educado para eso. No tomé medidas ni sé dónde lo van a hacer. Está el ofrecimiento del municipio de colaborar en lo que sea, cerrar alguna calle, lo que sea.

Pero usted habrá escuchado sobre la posibilidad de que vengan integrantes del grupo Quebracho.

Oí esos comentarios, pero a mí no me consta. Por lo tanto, espero que sea un acto de presencia para que este hecho se resuelva cuanto antes. No vaya a ser que se descubran los autores materiales, intelectuales de estos hechos y nos olvidemos. Eso puede ser lo peor que nos puede pasar. Nosotros a Cabezas lo recordamos todos los días.

¿No le preocupa que en el acto del 25 se lo pueda asociar con el caso o acusar públicamente?

Sí, tengo esa preocupación. Pero si recibo un solo acto de agresión, me voy a mi casa. No se lo voy a aceptar a nadie, porque no es así. A la primera me voy a mi casa, porque yo sé dónde tengo que ir a recordar a Cabezas. A mí me gusta hacerlo en la Iglesia.

¿El municipio ha hecho o piensa hacer algún homenaje a Cabezas?

No hemos hecho nada en especial. Pero le voy a confesar algo: yo tengo una placa para darle su nombre a la sala de prensa. La tengo hecha y la pueden ver. Pero cuando sucedió el hecho todo el mundo le puso a todos lados su nombre. Entonces lo discutimos y nos prometimos darle el nombre cuando se sepa la verdad. En definitiva, no sé cuándo la voy a poner.

¿Usted esperaba que esto se resolviera antes?

Sí, claro. Todos esperábamos eso.

¿Cómo siente usted que afectó a los habitantes, y de cara al futuro, el asesinato con el cual por muchos años se va a asociar este balneario?

Lo más importante preguntárselo a la señora de Cabezas. ¿Por qué se quedó acá? ¿Porque somos asesinos, mafiosos? Si se quedó es porque acá es el lugar en el que más segura está. 

CON LA ASUNCIÓN DE FERNANDO BENAVIDEZ,
EL AFICHE DE CABEZAS VOLVIÓ A EXHIBIRSE EN LA VETUSTA COMISARÍA

El nuevo comisario de Pinamar rechaza a los corruptos y confía en la reforma policial

Ser comisario en Pinamar es particularmente difícil. El penúltimo, Oscar Carrera, duró apenas unos días, desde el 15 de diciembre de 1997 al 7 de enero de 1998. En esos pocos días generó polémica: mandó retirar el afiche de Cabezas que estaba pegado en una de las paredes de la comisaría y no pudo entenderse con sus subordinados. Para reemplazarlo llegó Fernando Benavidez, que tiene 41 años de edad y 24 de servicio. Trabajó en La Plata y en General Belgrano, donde también era natural Alberto Gómez, el comisario que estuvo indagado por la causa del fotógrafo. Benavidez recuerda la tarde en que le notificaron el cambio: "Me dijeron que me iba a Pinamar y pensé que era una broma. Al rato estaba asumiendo el cargo". El afiche de Cabezas volvió a su lugar y se lo ve desde la calle.

¿Siente presiones al asumir el mando en una comisaría que está asociada a la muerte de Cabezas?

Presiones fuertes no, pero es común escuchar comentarios de la gente. Tanto la población como el personal están sensibilizados, con algo de temor. Les doy ánimo y fuerza, haciéndoles saber que mientras trabajen sobre la base del Derecho no hay de qué preocuparse. Tenemos una obligación y hay que cumplirla, no hay otro secreto.

¿Cómo es para un policía cargar con el peso de pertenecer a una institución tan desprestigiada en los últimos tiempos como la Bonaerense?

Los que cometieron los errores están identificados; muchos fuera de la institución y otros en la cárcel. Desde el 15 de diciembre del año pasado el gobierno intervino la Policía y se está impulsando una reforma total en el sistema policial y judicial. Hay un nuevo Código de Procedimiento, que comenzaría a funcionar en marzo. Lo que no sé contestar es cuánto tiempo va a tardar en reemplazarse todo el aparato. Pero la reforma es total en su estructura.

¿Cómo visualiza la manifestación del próximo 25? ¿Le preocupa que pueda venir el grupo Quebracho?

Yo espero que sea pacífica, y haré todo lo posible para que así sea. La voz oficial que yo tengo del gremio es que vienen a hacer el acto del año, con el dolor que ello representa. No tienen pensado agredir a nadie, y en la columna de gente que llegará desde Buenos Aires no vienen personas que no pertenezcan al gremio de



reporteros gráficos. Hay rumores de lo de Quebracho, también se dice que vendrían las Madres y los maestros. Pero los gráficos no lo confirman porque no los han invitado.

¿Ha dado alguna directiva especial a sus agentes?

Yo voy a planificar algo muy discreto. Un servicio de tránsito para evitar accidentes o atropellamientos, y para que puedan hacer el acto con tranquilidad.

¿Cree que sin la participación de policías venales, como los que trabajaban en esta comisaría en enero del 97, el asesinato no hubiera ocurrido?

No sé si algo se hubiera modificado. No podemos ser profetas del pasado. Pero está claro que corruptos no deben existir en ningún lado.

¿Cómo proyecta su trabajo como comisario en Pinamar?

Lo ideal es que la gente esté como en La Plata, que el personal trabaje a gusto y que tengamos los medios que —por suerte— están llegando. Está previsto un nuevo edificio para la comisaría. Más amplio y cómodo, para poder atender mejor a la gente. Puede llegar a reformarse éste o quizás se haga uno nuevo en otro lado. Este lugar no concide con Pinamar, no parece una comisaría del lugar. Es un edificio viejo, poco cómodo y está en un pozo.

¿Cómo es vivir con un sueldo de comisario?

Se vive. Pero el tema de los agentes es el que más preocupa. Hay que promediar las dos cosas. Hay un estudio para dar mejoras.

¿Usted siente que a sus agentes les hace difícil trabajar en un lugar como este, donde lo que sobra es lo que les hace falta?

Les debe pasar por la cabeza, seguramente. Están entre personas que mueven buena parte del dinero del país.

Textos: Alejandro Ferreira

Fotos: Pablo Biel

CHAT

GAMES

FUTBOL

SHOW

ROCK

SERVICIOS

• INDICE •

[Julio Bocca](#)
[Bernardo Neustadt](#)
[Editoriales](#)
[Einar Barfod](#)
[Foros de opinión](#)
[Francia 98](#)
[Macaya Márquez](#)
[Fernando Niembro](#)
[Música Rock](#)
[El Bahiano](#)
[Ratones Paranoicos](#)
[Los Pericos](#)
[Diego Torres](#)
[Premios...](#)
[y mucho más](#)

desde el **15 de enero de 1998**, usted dispone de un verdadero canal de entretenimiento, cultura e información en internet.

Todos los famosos, toda la moda, todo el fútbol, toda la cultura.

Los mejores canales de **chat**, encuestas y debates en tiempo real.

Dispondrá de un **espacio gratuito** para publicar desde su casa una página en internet.

Súmese a la mayor comunidad de habla hispana en INTERNET!!!

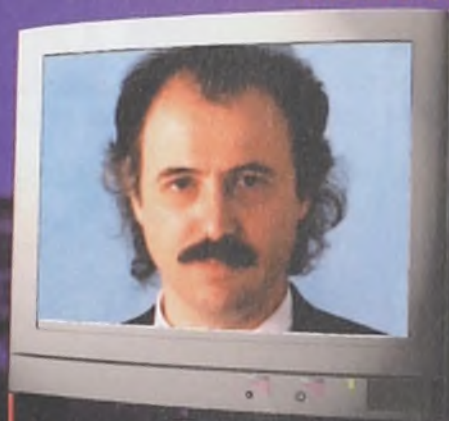


Susana Giménez



Valeria Mazza

...miles de fotos exclusivas!!!



Jaime Roos

...y todo el ritmo...

además:

Guía de Servicios:
Cines
Teatros
Restaurantes
etc...

(actualización semanal)



Fútbol: Toto Da Silveira, Dr. Alfredo Etchandy, Julio César Gard

EN PUNTA DEL ESTE "AHORA HAY MUCHA GENTE, HAY CANTIDAD Y NO CALIDAD"

Gilberto Scarpa: "Los banqueros visten de negro y no ríen ¡Qué hombres más pelotudos!"

La última fiesta que organizó en Punta del Este, según se ha estimado, le costó unos dos millones de dólares. Pero este año no habrá sarao. El empresario brasileño Gilberto Scarpa decidió dedicar el verano a escribir un libro sobre Punta del Este, en el que ya avanzó un 60%. En él divulga una encuesta según la cual el 52% de los uruguayos lo conocen y les gusta la idea de sus fiestas. Scarpa recibió a **Posdata** el martes 20 en su chalet Pinduca, ubicado en el barrio Beverly Hills de Punta del Este, donde el tamaño de algunas mansiones no guarda relación proporcional con el buen gusto de la construcción. Entre otras cosas, Scarpa habló de cómo sus fiestas asustan a algunos políticos, y a los 59 años de edad dice que su único interés es divertirse.

¿Se terminaron sus fiestas en Punta del Este?

Me han preguntado mucho sobre este tema. Para hacer una fiesta de esta magnitud tengo que ocuparme un año antes de organizarla y no es posible que un empresario se quede todo el año, todos los años, organizando la fiesta. Para hacer una fiesta de esta magnitud y tener todo el glamour, hay que crear un clima. Si no hay clima, una personalidad como la duquesa de Orleans no sale de París para viajar doce horas hasta Montevideo, de allí a Punta del Este y en dos o tres días volver. Si no hay clima no la va a convencer como no va a convencer a Gina Lollobrigida o a Catherine Deneuve. No es fácil crear un clima y los que no conocen esto me preguntan por la fiesta. Yo me río, porque no imaginan todo lo que lleva hacer una fiesta. Un punto importante de mi libro es explicar los esfuerzos que Scarpa hace con estas fiestas para divulgar a Uruguay, porque los comerciantes son los que más ganan.

¿Pero con estas fiestas usted sólo intenta divulgar la imagen de Uruguay o busca también representar alguna otra cosa?



Scarpa dice que llegó a ganar 500 mil dólares en el casino. (Foto: Miguel Anderson)

No quiero representar nada, no tengo pretensión alguna de ser conocido mundialmente. Ocurre que yo trabajo muy fuerte en Brasil, no voy a fiestas y dedico todo el tiempo a mi familia y mis negocios. Hace quince años que estoy acá y encontré amigos en un clima de alegría en enero. Hacer cosas, por pavas que sean, es normal en Punta del Este pero no es normal en San Pablo, Montevideo o Buenos Aires. Si allí dice las mismas pavadas es un loco, pero aquí es normal porque estamos para divertirnos. Yo conocí a mi mujer en París y pasé enero en Río de Janeiro, donde teníamos Maracanã, escola do samba y los cariocas, viví toda mi vida con divertimentos. Soy alegre por naturaleza y cuando estoy en Punta del Este mucho más. Scarpa se divierte, le encanta divertirse y Punta del Este es así. San Pablo nunca tendría una fiesta tan divertida como las de Punta del Este.

Acá pensamos que los divertidos son los brasileños, más que los uruguayos y los argentinos.

Los brasileños son alegres, pero uno hace una cosa en San Pablo y nada más se divierte. Los carnavales divertidos se hacen en Río o en Salvador, pero no en San Pablo.

¿Qué responde a quienes tildan de frívolas sus fiestas?

Que no lo son. Para escribir el libro no quería tener sólo mi opinión, quería conocer la opinión de las personas, así que encargamos encuestas en Brasil, Argentina y Uruguay. Las personas que hicieron la encuesta de 25 preguntas en un momento me llamaron y reconocieron haberse equivocado, porque creían que el 90% de los encuestados iba a criticar Scarpa y fue al revés. Punta del Este no es frívola como se imaginan. Las personas de todo el Uruguay quieren saber qué pasa en Punta del Este, sobre la alegría

Hay aquí, porque su vida es muy triste y muy chata. El 52% de todos los uruguayos conoce a Scarpa y le encanta esta alegría. En mi libro yo explico algunas cosas que los políticos de acá deberían pensar un poquito más, porque el rubro turismo es muy importante para Uruguay y esta frivolidad que se le atribuye no es verdad. Los uruguayos son conservadores, su forma de pensar es conservadora, pero no podemos olvidar que la alegría es importante para la gente.

Pero los uruguayos que pueden acceder a veranear en Punta del Este son muy pocos, el resto lo asiste a esa alegría a través de la televisión.

El carnaval de Río comenzó en la parte más pobre de la ciudad y hoy es profesional, es internacional, un despliegue de turismo, de gobierno, de empresas. Comenzó con los pobres y terminó con los ricos. En Uruguay puede pasar algo igual pero al revés. Es bueno que sepa que en Punta del Este hay alegría, hay rosas, no son solo espinas. Scarpa resalta acá porque es un brasileño alegre. Usted se dio cuenta que los banqueros se visten de negro, corbata negra y camisa blanca y no se ven? ¿Qué hombres más pelotudos! ¿Prefieren que los uruguayos miren en ellos? Los banqueros cuando van a una fiesta miran para todos lados y preguntan '¿cuánto obra de intereses?' En los tiempos de la Inquisición un hombre que sonreía era considerado un hereje y matado. ¿Es esto lo que queremos?

Con los políticos uruguayos no ha tenido mucha suerte en sus fiestas. Por ejemplo, el Presidente de la República no asistió ...

No viene ni a la mía ni a ninguna y lo comprendo. Es un país muy chico y todo lo que uno hace se descubre. Entonces un político tiene que mantener cierta postura, no quiere correr riesgos, porque en una fiesta se le puede poner una modelo de cada lado, la prensa lo muestra y su carrera se corta para siempre. Tienen miedo y yo comprendo. Pero me gustaría que todos fueran como algunos que vienen a mi fiesta, muestran la cara, sonríen, bailan, se divierten y dicen 'soy así'.

¿Cómo quiénes?

Jorge Batlle viene a mis fiestas, el fa-

llecido Burgueño vino a la última. Espero que Burgueño me esté escuchando; él le dijo a un amigo: "yo no quería ir a la fiesta de Scarpa pero fui, ahora agradezco a Scarpa porque me dio la oportunidad de ver otro lado de la vida y nunca me imaginé que me iba a sentir tan bien".

Por aquí se escucharon acusaciones en su contra por no pagar impuestos.

Para mí eso no es trascendente. Los asuntos de justicia no se discuten, se cumplen. Me acusaron de no pagarle a mi empleada en un proceso laboral. Trabajó seis



Scarpa en su mansión de Beverly Hills.

años y por el despido mis administradores le ofrecían 9 700 dólares pero ella pedía 47 mil. Hizo un reclamo. Scarpa en primera instancia ganó, pero eso no se divulgó. Ahora está apelado, esa mujer tiene que pagar abogado y no va recibir ni 9 700 dólares. A esta señora yo le ofrecí pagarle por dos años 400 dólares mensuales. Ahora perdió todo.

¿Usted cree que Punta del Este se convertirá, como dicen algunos, en un balneario para jugadores que llegan a los grandes hoteles como el Conrad?

Hace quince años que vengo a Punta del Este y no me sentía en un país sudamericano sino europeo. Su charme, su clima era europeo. Después puede ser que se americanizara para el tipo Miami. Ahora hay mucha gente, hay cantidad y no calidad: se queda más para el lado de Miami que para el lado de Ibiza o Mónaco. Indudablemente el departamento de turismo de Uruguay está trabajando para apostar a la cantidad y lo va a lograr. Pero ojo, la cantidad genera problemas y ningún gobierno sudamericano está preparado para los problemas de una ciudad turística con cantidad de gente, gente de todos los tipos; ahí hay problemas para la Policía y para el gobierno.

¿Cuánto fue lo máximo que ganó en un casino?

¿Por qué me lo pregunta?

Porque todo el mundo sabe que usted es un habitué de los casinos

Bah ... una vez llegué a ganar quinientos mil dólares.

¿Y lo máximo que perdió?

Yo tengo esta forma de juego: cuando la plata es mía, de Scarpa, juego muy seguro, cuando tengo plata del casino invito con champagne porque no es mía. O sea que perdí poco; si no tuviera la manera que tengo de jugar habría perdido mucho, pero soy muy equilibrado.

Hay gente que tiene tanto dinero que no sabe cuanto tiene, ¿usted sabe?

Sí, sé. Tengo para vivir alegremente y dar confort a mi familia con una cierta seguridad. Hoy tengo un hijo estudiando en Suiza que quiere gastar más de lo que yo pienso que merece, entonces es un lío con él. Él tiene que saber vivir humildemente teniendo plata. Tiene 15 años, estudia en Suiza, que él haga su fortuna para

divertirse, pero no con la fortuna de papá.

¿Cuando usted tenía 15 años se divertía?

Yo no tenía esas posibilidades; era humilde, tenía que trabajar. Me divertía igual pero sin plata. De lunes a viernes estudiaba y trabajaba, el fin de semana me divertía. A los 20 años me fui a Río, siempre trabajando en cerveza y refrigerantes, siempre me gustó divertirme. Siempre mi mente tenía esa cosa, la alegría, por eso en mi cabeza se quedó así.

“ESPERO QUE PUNTA DEL ESTE NO SE CONVIERTA EN UNA MALA COPIA DE MIAMI”

Princesa Leticia D'Aremberg: “Los nuevos ricos son imbancables”

Con sus largas uñas rojas, la princesa Leticia D'Aremberg se sacudió el pelo rojizo y, en la noche del sábado 27, entró con paso firme al selecto Club de la Playa de Manantiales, donde se presentaba un libro. Dos fotógrafos dispararon sus flashes sobre ella. Unos minutos después recorrió algunos rincones del amplio salón en busca de un lugar tranquilo donde poder realizar una entrevista con *Posdata*. Ninguno la conformó. Esquivó a un mozo que le ofreció una copa de champagne y enfiló hacia el baño de damas. Pidió permiso a una funcionaria del club que estaba sentada en la puerta y, sin esperar respuesta, entró al grito de “vení por acá”. Se sentó en un pequeño banco de madera, apoyó la cartera en la falda y, antes de lanzar una sonora y pegajosa carcajada, exclamó: “¿A qué nunca imaginaste que te iba a contar mi vida en un lugar como éste?”.

“Es muy difícil ser de sangre azul”

“Soy europea, nací en El Líbano en 1941, cuando El Líbano era francés. ¡Ah, cuando El Líbano era la Perla del Medio Oriente! Mi padre era de origen suizo, mi madre de origen francés. Pertenecían a familias europeas muy antiguas, del año 600, que, antes de las grandes revoluciones, actuaban como regentes de países.

“Llegué a Uruguay con ellos el 31 de diciembre de 1950, pero Migración no nos dejó bajar hasta el 1 de enero. Mis padres dejaron Europa porque temían una tercera guerra mundial. Pensaron ir a África, pero les pareció más peligroso que Sudamérica. Buscaban algún lugar parecido a Montecarlo o Niza.

“Fueron 21 días de barco. ¡21 días, te imaginás! [estalla en carcajadas]. Si yo llegué a tomar el primer avión que tuvo Lufthansa, que demoraba 36 horas. ¡Y no tenía donde dormir! Dentro de dos años voy a festejar mis 50 años en Uruguay.

“Paramos primero en el Parque Hotel y vinimos a Punta del Este, donde mis padres compraron una casa en el medio



“Yo soy medio atrevida porque, como soy muy tímida, tiro para adelante, si no me muero de timidez.” (Foto: Miguel Anderson)

la nada. Para ir de Punta del Este a Montevideo se demoraba seis horas. Si enar subía se tapaba la Laguna del Diablero, y a veces también se desbordaba el río Maldonado y quedábamos aislados, pero mis padres, chochos!

"Yo empecé a ir a la escuela de El Tanque, para aprender a hablar español. Iba en la moñita azul, a la escuela pública. Los dejaron un año entero solos a mí y a mi hermano. Nos atendían las niñeras y el staff de secretarios de la familia en la casa de la Parada 7. Cuando tuve 11 años me mandaron a Europa a estudiar. De los 11 a los 15 estuve en Suiza y de los 15 a los 18 en Londres, siempre de pupila.

"Para mí llegar a Uruguay era llegar a libertad, porque a Europa no iba a estudiar, iba al pupilaje o iba con mi familia, donde todo era obligación: ir a ver a los familiares, saludar siempre de usted, toda una educación del pasado que era transmitida por niñeras instruidas para enseñarnos.

"Hace 22 años me instalé definitivamente en Punta del Este. Me harté de Europa. No soportaba más las presiones. No podía ser yo. No soportaba la presión de 'eso no se hace, eso no se dice, con esa gente no se frecuenta'. Era muy difícil ser de sangre azul, porque te ponían en la cabeza que la gente esperaba de vos equis cosa y nunca sabías qué cosa esperaban. Yo siempre buscaba qué era esa cosa que esperaban de mí. ¿Por qué soy distinta? ¿Qué tenía, si yo nací de la misma manera que todo el mundo? Un día agarré mis cacharpas, me compré una casa en Montevideo, me instalé allí y me separé de mi marido, Leopoldo de Hasbroug, el padre de mis dos hijos."

¡Papi, quiero un campo!"

"En Uruguay empecé a trabajar en el campo; viví 18 años con un uruguayo, luego dejé con él y empecé a hacer mi propia vida. Hace diez años que trabajo para ganarme un sustento. Un día le dije a mi padre: 'quiero trabajar'. Me dijo: 'si usted no sabe hacer nada ¿de qué va a trabajar?'.

Yo le decía: 'papi, quiero un campo, quiero un campo'. Me preguntó de cuántas hectáreas y le dije que 1 200 me alcanzaban. Él me dijo que también se iba a comprar 1 200 para él. Terminé con 6 400 hectáreas en Florida. En el campo no había nada. Hoy tengo 500 animales en producción lechera, 900 hectáreas plantadas de rotación para animales, 1 200 animales de dos años y 7 500 lana-



La princesa, quien no permite que el sol broncee su piel, junto a Juan Carlos "Pinocho" Mareco en el desfile de Roberto Giordano.

res Corriedale. Gano premios en el Prado, voy a abrir un nuevo tambo sólo de Jersey y voy a terminar en 1999 con 1 000 animales en producción lechera".

"Pero quería tener una compañía de autos. Me fui a Japón [carcajada chillona y fuerte] y me dieron la Mitsubishi. Hoy en día, después de cinco años, es el segundo año consecutivo que somos los primeros vendedores de autos japoneses en el país.

"Yo no tengo pudor de nada. Tengo pudor de hablar de lo que no hice, porque lo otro me cayó de arriba. Nací con todo en la cama y lo único que tenía que hacer era decir 'denme'. No podía vivir así y empecé a trabajar para demostrar que para salir adelante no se necesita más que rodearse de gente preparada, no de viejos sino de jóvenes, ponerlos sobre el camino y ayudarlos."

"¿Quién es ésta que se hace llamar princesa?"

"Si uno es famoso es porque los medios nos hacen famosos. Si a través de los medios uno sube, y al subir puede dar algo de positivo, me parece fantástico. Pero cuando levantan a ciertos seres, como suele suceder, da muchísima pena. El mundo está lleno de buena gente pero a nadie le interesa la buena gente.

"Lamentablemente hay un cierto jet-set que tiene una frivolidad... bueno... el jet-set siempre fue frívolo, por eso es jet-set. Hoy nadie tiene tiempo para nada, lo único que quieren es fi-gu-rar, lo de-

más les importa un bledo. A los medios no les interesa promover las otras cosas que se pueden promover. Hay mucha gente del jet-set que hace cosas. A mi pequeño nivel, creo que hago cosas. Doy camas, doy de comer, tengo personas en mi casa, me ocupo de ellos, doy recepciones y hago que conozcan gente...

"Aquí el jet-set está formado sobre la base de plata y nada más. En Europa hay una oligarquía que los medios mezclan con el jet-set, pero que es otra cosa. La oligarquía tiene raíces muy profundas, que vienen de miles de años. Uno puede tener plata pero no pasado. El pasado no se compra, se hace. Yo sé que muchos dicen: '¿quién es ésta que se hace llamar princesa?', pero uno es lo que nace. Los nuevos ricos son imbankables. Creen que todo se compra, y hay cosas que son incomparables, como el amor, la naturaleza, la belleza, la inteligencia, el respeto.

"Yo espero que aquí en Punta del Este, más allá de La Barra, no vayan a permitir que se construyan esos mamotretos que se construyeron. Pero va a haber un Punta del Este de nuevos ricos que ya se extiende como un pulpo. Va a ser un carnaval, un plástico, un Miami. Espero que tengan el tino de guardar un estilo de Punta del Este para evitar que se convierta en una mala copia de Miami.

"Yo soy medio atrevida porque, como soy muy tímida, tiro para adelante, si no me muero de timidez. Yo creo que soy feliz porque cada vez que me miro en el espejo me digo: 'qué suerte tener lo que tengo y saber aprovecharlo'."

EN SU REDUCTO DE CASA PUEBLO RESPONDIÓ A CRÍTICAS DE ALGUNOS MEDIOS ARGENTINOS

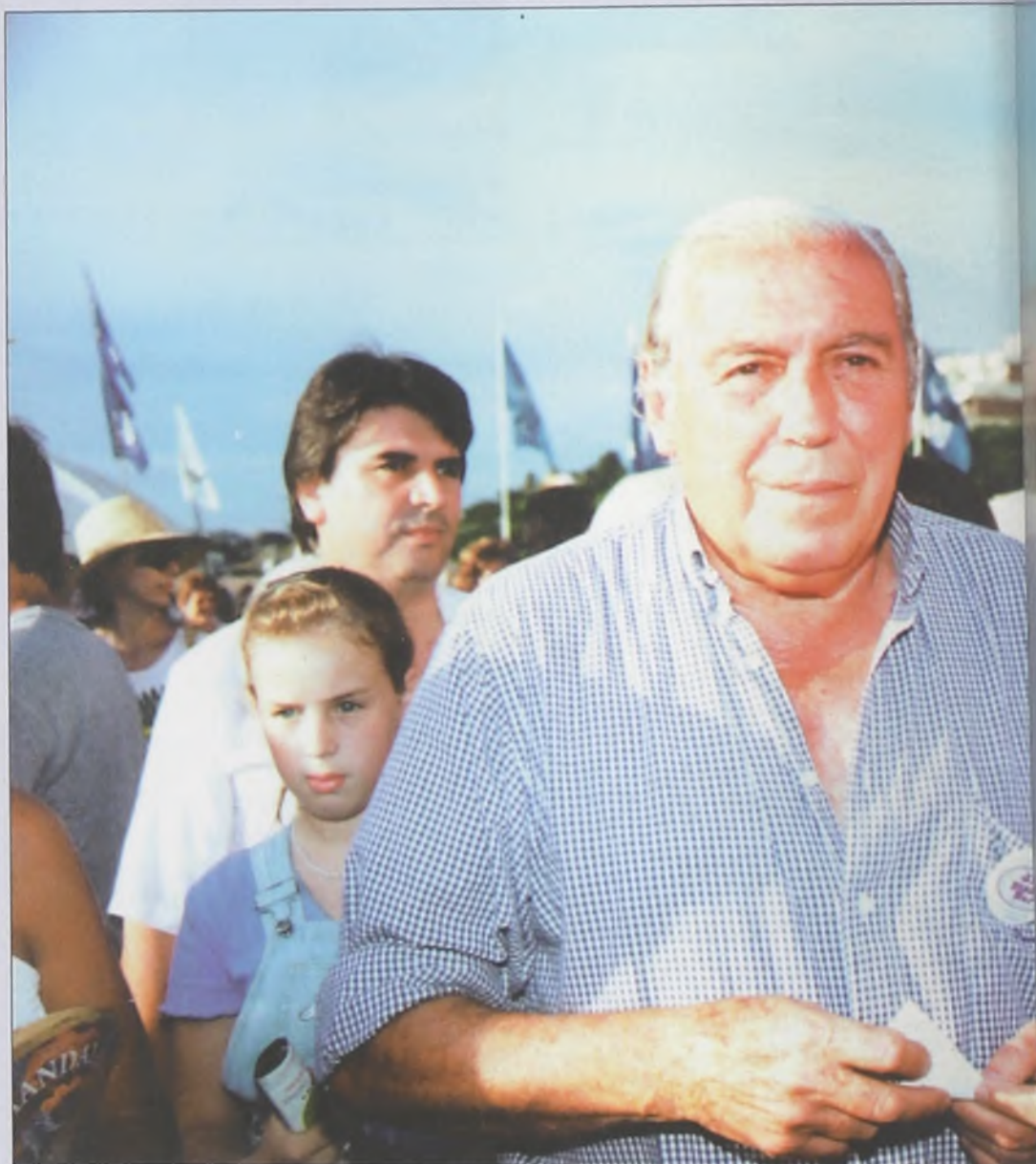
Páez Vilaró: "Si no la sabemos controlar, Punta del Este se nos escapa de las manos"

"¿Quién no viene a Punta del Este? Algunos tienen miedo porque pierden votos, pero tenerle miedo es ya esnobismo"

Siempre aclara que él no vive en Punta del Este, sino en Punta Ballena, es decir "a 14 o 15 kilómetros" del principal balneario del país. Su casa es una de las postales turísticas más tradicionales del Uruguay. Su nombre suele aparecer en algunas páginas donde desfilan personajes de la farándula, pero él rechaza pertenecer a ese mundo y dice que está "en otra". Advierte incluso que si no se controlan algunas cosas, el destino de Punta del Este es incierto. Ha pintado un avión de Pluna y patrulleros de la Policía, y a quienes lo critican por ello responde que está dispuesto a pintar platos, felpudos y hasta la cara de un murguista. Incluso dijo que, como en algún momento lo hizo Salvador Dalí, él no tendría problemas en aceptar si alguien le plantea diseñar un frasco de perfume con el nombre de Carlos Páez Vilaró.

Páez Vilaró vivió en Pocitos, en el Buceo, en Carrasco y en los balnearios de Atlántida y Piriápolis, y ahora no piensa mudarse de Punta del Este. Todo comenzó cuando a principios de 1950 el pintor y escultor se instaló "en un molino desvenecado, deshabitado de aspas", en la Parada 3 de Punta del Este, al que recicló y convirtió en su taller. "El molino estaba donde hoy está el Hotel Conrad. Para construirlo tuvieron que demoler la torre de agua de la Pastora, donde solíamos reunirnos con otros artistas", recuerda Páez Vilaró, quien recibió a *Posdata* en "la cúpula" de Casa Pueblo, donde tiene su taller.

Aquel molino estaba en terrenos fiscales y el gobierno lo obligó a convivir con una radio que emitía programas políticos. Pintar mientras escuchaba la voz del locutor leyendo avisos no le resultaba agradable. "Me tomé los vientos y conocí Punta Ballena. Muchos de los que pasaban para Punta del Este no supieron ver este paisaje que estaba arrumbado entre los yuyos y donde sólo había lagartijas y teros. Allí construí una casilla de



"Tirarse contra Punta del Este, criticar a Punta del Este es una pose." (Foto: Miguel Anderson)

lata y empecé a luchar para que me vendieran un terreno de 200 metros." La zona se vendía sólo por hectáreas, y Páez Vilaró recuerda que no tenía dinero para pagarlo. Un grupo de quince uruguayos y quince argentinos, amigos del pintor, compraron parte del terreno que hoy ocupa Casa Pueblo.

La muerte de las bermudas

"Punta del Este cambió abruptamente. Los cambios se produjeron de una forma insospechada. El progreso avanza sin piedad y no hay quien lo detenga", reflexionó el artista.

"Caminando por Gorlero me sen

...prendido al ver gente de corbata y con
...tafolios. Llegamos a una época de
...ivenciones y simposios. Parece que
...amos en Washington, a la salida de la
...a, con funcionarios que se han olvida-
...de las bermudas. Pensar que con Vi-
...ius de Moraes decíamos que éramos
...s budas de bermudas", dijo el pintor,
...e vestía unas bermudas marrones, san-
...ias y una camisa celeste marca Pierre
...rdin.

"Del Punta del Este de casas con te-
... pescadores y almejas en la playa pa-
...mos a uno de lanchas ruidosas donde



ya no existen los boteros. Hay un cam-
bio fundamental, pero no hay que temer-
le a ese cambio", añadió.

A su juicio, "lo ideal sería formar una
comisión administrativa de toda esa pa-
sión, de toda esa ambición. Porque está
la ambición de los inmobiliarios, el exce-
so de las construcciones de altura que

generan sombra en la playa -y ya vimos
en Pocitos cómo el sol se termina a las
cuatro de la tarde-. Si no lo controlamos,
eso se nos escapa de las manos. Puede
crecer un Conrad como un gran árbol
creador de empleos y de progreso, por-
que 1 500 jóvenes que estaban a punto
de partir hacia otros países a buscar su
destino ahora se quedan porque hay una
chance de trabajar allí. Pero hay que ad-
ministrarlo, porque si no se va de las
manos.

"Por ejemplo, yo creo que quienes
construyeron el Conrad habrán pensado
en los problemas del tránsito que habrá,
y que en algunos lugares ya son bastante
difíciles, como en La Barra."

El chapuzón del Che Guevara

Páez Vilaró se esmera por explicar una
y otra vez que la percepción sobre Punta
del Este no es igual para quien llega al
balneario por dos meses que para quien
vive allí todo el año.

"La calidad del hombre que vive en
Maldonado es tremenda. Aquí conti-
núan los afectos. Por encima de las ban-
derías, el otro día un pueblo despidió a
mi amigo Burgueño con un entierro en
el que hubo aplausos. El pueblo de Mal-
donado no ha perdido la humanidad,
pero es distinto el que viene por dos
meses, el que viene con el vértigo, a
matarse en las esquinas, que no respeta
los semáforos, que viene a divertirse.
Pero también están los que vienen y
quieren ver un cuadro o un concierto a
la puesta del sol."

Cuando se le pregunta por la suerte
que correrá el balneario, Páez Vilaró vuel-
ve a dar rienda suelta a sus temores: "Pun-
ta del Este se nos escapa de las manos, si
no la sabemos controlar es como un ja-
bón, hay que ser muy cuidadosos, muy
prudentes en cada paso que demos aho-
ra. Por ejemplo, en lugar de árboles se
ven carteles, el cartelaje ya invadió la
visión".

No obstante, Páez Vilaró no está de
acuerdo con la selectividad del balneario
y cree que "hay que hacer lo posi-
ble para que el turismo masivo lo co-
nozca. Si a Punta del Este han venido
todos, se ha dado un chapuzón hasta el
Che Guevara... ¿Quién no viene a Pun-
ta del Este? Algunos tienen miedo por-
que pierden votos, pero tenerle miedo
es ya esnobismo. Tirarse contra Punta
del Este, criticar a Punta del Este es una
pose."

"El temor de los mediocres"

Páez Vilaró advierte que con 74 años
en la mochila ya no está para ir a todas
las actividades nocturnas y fiestas a que
lo invitan en Punta del Este, las que, ase-
gura, nunca le atraieron. "Sólo estoy yen-
do a algunos lugares de compromiso, para
apoyar a gente que me ha apoyado, pero
me fatigan ese tipo de cosas. No voy a
fiestas porque estoy en otra. Fíjese que
este año no he ido nunca a la playa."

No obstante esta actitud, su nombre
ha figurado en las páginas de las revistas
que se dedican al jet-set. Aludiendo a la
participación del artista en una serie de
eventos públicos, algunos medios argen-
tinos han dicho que todo aquello que está
quieto Páez Vilaró lo pinta.

"Es el temor de los mediocres", res-
ponde, "es el no aceptar que el arte se
escapó del cuadro. A Quinquela Martín
no lo criticaron por pintar el ómnibus de
La Boca; a Picasso nadie le dijo nada por
pintar los platos; ni a Dalí por esculpir
frascos de perfume. Pero si Páez Vilaró
pinta un avión en Uruguay, ¡cuidado!".

"En este momento nos invitaron con
el joven pintor Iturria para decorar una
lata que será el envase de pintura de pa-
red. No es vergonzante exponer la pin-
tura a la calle. Si el Jefe de Policía me
pide humanizar los patrulleros y poner
un toque de alegría en la ciudad con sus
coches, ¡cómo no lo voy a hacer! Si usted
ahora me da un felpudo yo lo pinto, pero
hay gente que cree que la pintura es sólo
para alguien que la puede poseer. A mí
dame la cara de un murguista que la pin-
to con la misma pasión."

Otro ejemplo de lo activo que ha esta-
do este año Páez Vilaró en Punta del Este
fue el acto que organizó para homenajear
al marino e investigador francés Jacques
Cousteau. "Las revistas frívolas no le die-
ron corte pero algunos diarios norteameri-
canos sí lo destacaron", dice, mientras de
entre un montón de hojas con sus dibujos
extrae una página del *Herald Tribune*.

Páez Vilaró cree que, como cada año
ocurre, esos comentarios se diluirán,
como se diluyen otras cosas con el fin de
la temporada veraniega en el principal
balneario local. "Este año pasaron por el
taller de Casa Pueblo 3 800 chicos de es-
cuelas rurales a dibujar, pero nadie lo sabe
porque no se le va a ocurrir a ningún go-
bierno venir aquí en invierno a ver eso.
Todas las galerías de arte hoy tienen una
gran difusión, pero abren sólo en el ve-
rano. La gente viene a hacer la zafra de
la hormiga y se va."



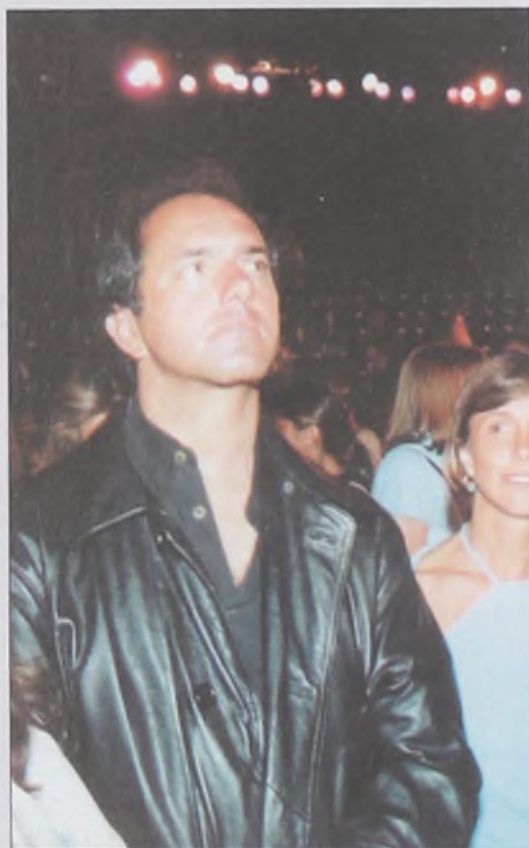
Valeria Mazza, una de las estrellas del desfile. En una polémica con Giordano, el relacionista público Alfredo Etchegaray dijo que "las modelos uruguayas convocadas por la agencia Valentino no se presentaron porque les pagan muy poco y las maltratan".



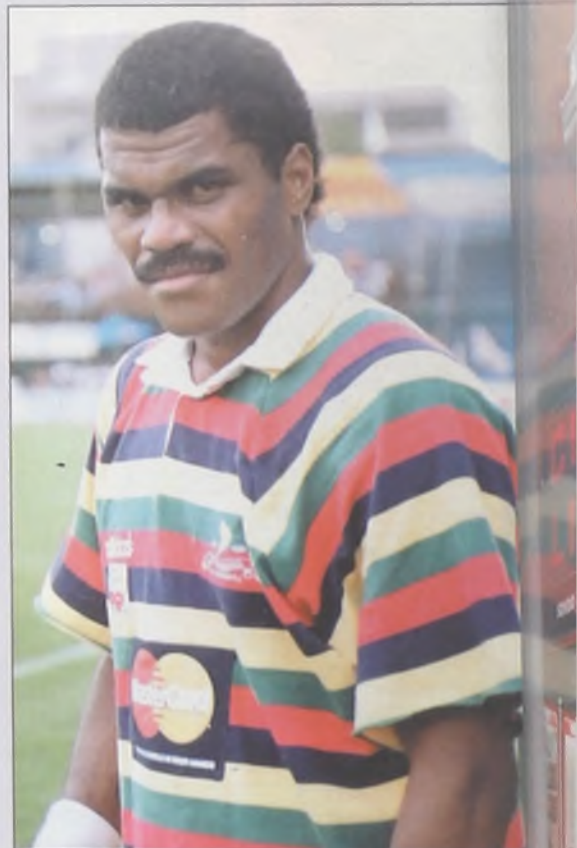
Diego Maradona fue uno de los principales animadores del desfile que el pasado 10 de enero realizó Roberto Giordano. Siempre a su lado, su amigo Roberto Cópola.



Esta foto fue proporcionada por Worldwide Productions, la empresa de prensa y relaciones públicas de Alfredo Etchegaray, quien aparece aquí junto a Roberto Giordano. El relacionista público tiene instalada una oficina en Punta del Este desde la cual, un día después del desfile de Giordano, emitió un comunicado en el que critica ácidamente a "el peluquero". Entre otras cosas, Etchegaray señala que Giordano, en uno de sus "tradicionales furcios", dijo en Punta del Este que "Buenos Aires está presente con el tango 'La Cumparsita'", cuando debió decir "Montevideo y Buenos Aires están presentes". Según el comunicado "se olvidó de que el uruguayo Gerardo Mattos Rodríguez compuso 'La Cumparsita'".



Daniel Scioli, corredor de motonáutica y diputado por el Justicialismo en Capital Federal, uno de los políticos menemistas que dan vida a la farándula.



Marika Vunibaka, el mejor jugador de seven del mundo. En el torneo que se disputó este mes en Punta del Este, el rugbier de las islas Fidji jugó para el equipo de los Barbarians Sudamericano.

Espectáculos



CINE EUROPEO / ENTREVISTA A CARMEN MAURA



AGENDA

Una película:
Copland con Sylvester Stallone.

Una obra:
Arte, con Larreta, Beiro y Vázquez.

Un recital:
Susana Rinaldi en el Hotel Conrad.

Una exposición:
Yaacov Agam, en Galería Sur.

Un personaje:
Carmen Maura, una ex Almodóvar.

CINE

LA CANCIÓN DE CARLA

El último de los cineastas auténticamente comprometidos en lo político, Ken Loach (*Riff-Raff*, *Tierra y libertad*), vuelve con esta película que trata uno de los temas emblemáticos de la izquierda en la década pasada: Nicaragua y la guerra civil que enfrentó a los sandinistas con la Contra. A partir de una historia de amor entre un conductor de ómnibus escocés y una refugiada nicaragüense, Loach lleva a estos protagonistas hasta Nicaragua, donde se verán inmersos en la violencia de una guerra despiadada y financiada por intereses económicos extranjeros. Para el papel del conductor de ómnibus, Loach eligió a Robert Carlyle, recordado por su papel de Begbie, el alcohólico psicópata de *Trainspotting*, que interpreta en esta película un papel diametralmente opuesto. (Director: Ken Loach. Elenco: Robert Carlyle, Oyanka Cabezas.)

Plaza Libertad (19.50 y 22.10). Beta (18, 20.10 y 22.30).



Exótica

Un filme de culto y tal vez la mayor obra del director armenio-canadiense Atom Egoyan. Una comedia transgresora sobre una serie de personajes que se interrelacionan en un club de striptease, formando una particular 'familia' en la que las relaciones humanas están veladas por los personajes que cada uno interpreta, ocultando sus verdaderas identidades.

El Galpón (18.30, 20.20 y 22.10).

Mi pobre angelito 3

Ausente Macaulay Culkin, un nuevo 'angelito' llamado Alex D. Linz protagoniza esta nueva entrega de la saga sobre niños que se quedan solos y deben enfrentarse con malhechores. En esta ocasión, se trata de unos peligrosos espías internacionales.

Plaza Central (16.40, 18.25, 20.25 y 22.20).

Buddy Superstar

Promocionado como una cruce entre Beethoven (el San Bernardo, no el músico) y Michael Jordan, el protagonista de esta película orientada a los más pequeños es un simpático perro con la poco frecuente habilidad de saber jugar al básquetbol. Dicho animal es adoptado por un niño solitario con el que formará una pareja indestructible, llegando a participar en el cuadro de básquetbol del colegio.

Plaza Libertad (16.10 y 17.55).

Copland ****

Película policial *avant la lettre*, en la que en un pueblo habitado sólo por policías hay un asunto turbio que involucra a policías corruptos mientras el policía local, secretamente enamorado de la mujer de otro policía, descubre que un policía presuntamente suicida está en realidad vivo y debe afrontar los embates de un policía de asuntos internos.

Con Harvey Keitel, Ray Liotta, Robert De Niro, Michael Rapaport, Janeane Garofalo y el primer actor Sylvester Stallone.

Punta Carretas 1 (20.15 y 22.15). Plaza (20.30 y 22.20).

El Funeral ****

Película de gánsters de entrecasa, de atmósfera violenta y negra pero sin un solo exceso. Hay venganzas, asesinatos y violencia surtida, pero todo sin perder el punto de vista interno. Una de las buenas películas de Abel Ferrara, que también las tiene malas. Con Christopher Walken y Chris Penn.

Alfa (18, 20 y 22).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomiendan fervientemente salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo Di Caprio.

Metro 1 (18.30 y 22). Trocadero (15, 18.30 y 22). Punta Carretas 3 (14.30, 18 y 21.30). Punta Carretas 8 (18.30 y 22). Carrasco (18.45 y 22).

¿Es o no es? *

Un profesor de pueblo chico es acusado por televisión de ser gay, y de repente le entra la duda. Como comedia no vale mucho, pero Kevin Kline está muy bien en su papel de *in or out the closet*. Con Matt Dillon y Tom Selleck, dirige Frank Oz.

Punta Carretas 9 (18.30, 20.30 y 22.30).

El tren de los sueños *

Collage de imágenes de viejos filmes armado por Eduardo D'Angelo, que como película no vale dos pesos pero que puede resultar un buen entretenimiento para pasar dos horas reconociendo caras famosas.

miento para pasar dos horas reconociendo caras famosas.

El Observador (19.30 y 22).

Flubber *

Remake de la Disney de una comedia que, por más Robin Williams y efectos especiales que tenga, no hace reír ni a una hiena. Los niños aburren, los grandes también, pero no, estamos de vacaciones y a algún niño hay que llevar a los niños.

Punta Carretas 1 (17 y 18.45).

La boda de mi mejor amigo ***

Julia Roberts trata de impedir que su mejor amigo se case con Cameron Diaz. Una divertida comedia dirigida por Paul Hogan, el australiano de *El casamiento de Muriel*, aunque mucho menos rechinante que ésta.

Punta Carretas 6 (17.50, 19.50 y 22.10).

Cigarros *****

Posiblemente la mejor película que se haya estrenado este año. Una visión coral de un grupo de habitantes de Brooklyn que ofrece una visión extraordinariamente cálida sobre las relaciones humanas. Con guión del escritor hit *Auster*.

Gamma (18.10, 20.15 y 22.20).

SÉ LO QUE HICISTE EL VERANO PASADO

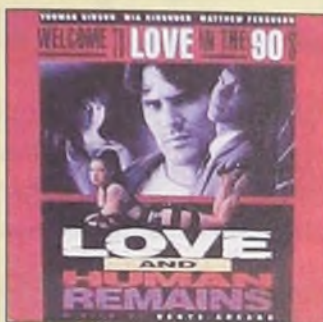
Esta película se convirtió en el mayor éxito cinematográfico (hasta el momento) de la temporada en Punta del Este, lo cual es de extrañarse teniendo en cuenta lo veraniego de su temática. *Sé lo que hiciste el verano pasado* cuenta la historia de cuatro jóvenes que en una noche de ebriedad estival atropellan accidentalmente a un hombre. Teniendo en cuenta el nivel de alcohol del conductor y las consecuencias legales que les puede acarrear, los cuatro deciden hacer un pacto de silencio y ocultar el cuerpo, pero un año después misteriosas notas anónimas comienzan a llegarles diciendo "sé lo que hiciste el verano pasado" e iniciando una serie de acosos psicológicos y físicos que los pondrán en peligro. Fue escrita por Kevin Williamson, el autor de *Scream*, un hombre que tiene mucho que ver con la revitalización que el cine de suspenso y terror goza actualmente. Se estrena esta noche en los cines Nuevo 18, Plaza Aroca y Punta Carretas 7.

TELEVISIÓN

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR

El director canadiense Denys Arcand se dio a conocer internacionalmente con dos filmes, *La decadencia del imperio americano* (1986) y *Jesús de Montreal* (1989), ambos nominados al Oscar como mejor película extranjera. Hancho, por otra parte, las únicas producciones de su autoría que llegaron a nuestras carteleras pese a que el director nacido en Quebec filma desde la década del setenta. *La verdadera naturaleza del amor* (Love and Human Remains) es su primer filme hablado en inglés y con producción estadounidense. Basado en una obra teatral de Brad Fraser, quien escribió el guión, este filme constituye un esmero total para nuestro país.

CV Sat. Domingo 25, 22 hs.



VIERNES 23

Hércules

Nueva serie con el musculoso Kevin Sorbo como el semidiós Hércules, convertido en un justiciero defensor de sus parientes humanos. Canal 4, 21 hs.

Orlando-Miami

En directo el mejor partido del básquetbol de la NBA, esta vez con el enfrentamiento entre los dos equipos de La Florida. ESPN, 22 hs.

David Bowie

El recital que Bowie dió en el estadio de Ferro en noviembre pasado en el marco del Festival Rock & Pop. MuchMusic, 22.30 hs.

El banquete de bodas

Una entretenida comedia, con puntos sobre choques culturales, que abrió las puertas de Hollywood al director Ang Lee proveniente de Hong-Kong. CV-Sat, 23.45 hs.

SÁBADO 24

La vida moderna de Rocko

Uno de los tantos interesantes dibujos animados que pueden disfrutarse en la TV cable. Nickelodeon, 19 hs.

Estudio C

Una muy variada selección musical y la posibilidad de ver a artistas que rara vez son difundidos en TV, hacen del programa conducido por Aldo Novick una opción interesante en lo que respecta a propuestas musicales. Canal 5, 21 hs.

Buenos muchachos

Una nueva incursión del director Martin Scorsese en las historias de familias mafiosas. Joe Pesci ganó un Oscar por su magistral actuación. Space, 22 hs.

Las doce tareas de Asterix

Una de las mejores traslaciones de la historieta creada por Goscinny y Uderzo a la animación cinematográfica. Cartoon Network, 23 hs.

DOMINGO 25

Loco por ti

La divertida y premiada serie con Paul Reiser y Helen Hunt tiene nuevo día y hora. Canal 4, 12.30 hs.

Vaca y pollito

Delirante dibujo animado creado por Davis Feiss. Las andanzas de dos hermanos que tienen la extraña particularidad de ser un pollo y una vaca y tener padres humanos. Cartoon Network, 19.30 hs.

La sed y el agua

El nuevo ciclo de verano del programa conducido por Raquel Daruech presenta una entrevista a fondo con el Gral Líber Seregni. Canal 5, 20 hs.

Chica 6

Una de las últimas películas del director Spike Lee, esta vez en tono de comedia. Cinecanal, 22 hs.

Superbasket

Un repaso a toda la actividad de la NBA en este programa conducido por Mario Uberti. Canal 4, 23 hs.

LUNES 26

U2 Popmart

A poco de la visita de los irlandeses al Río de la Plata, un especial sobre la gira que los trae por estas costas. TNT, 21 hs.

Henry, retrato de un asesino

Un filme austero y sin concesiones sobre la vida y la personalidad de un asesino en serie. Dirigido por John Mc Naughton. I-Sat, 22.45 hs.

MARTES 27

El octavo día

Una nueva incursión del director belga Van Dormael (*Toto el Héroe*) en historias sensibles, con toques de fantasía infantil, esta vez para contar la historia de un joven con síndrome de Down. Space, 20.15 hs.

Especiales de verano

Continúan los especiales musicales con un recital unplugged de Seal, un artista carismático que entre otras cosas presenta una versión de 'Stone Free' de Hendrix. Canal 10, 23 hs.

Duerme conmigo

Un filme medianamente divertido, que tiene la particularidad de incluir un descacharrante diálogo creado y actuado por Quentin Tarantino sobre la película *Top Gun*. Cinecanal, 23.50 hs.

MIÉRCOLES 28

La nueva pesadilla

Cuando la fórmula parecía agotada y el rostizado Freddy Krueger no asustaba a más nadie, Wes Craven retoma su creación para darle una nueva vuelta de tuerca. HBO, 22 hs.

El vengador del futuro

Schwarzenegger en su mejor nivel, dirigido por Paul Verhoeven (*Robocop*) en una extraña aventura futurista. Cinemax, 23.45 hs.

Chicos del pasillo

El humor de estos canadienses tal vez no sea para todos los gustos, pero quienes tengan predilección por el humor absurdo y grotesco, seguramente disfrutarán de su propuesta. HBO, 24 hs.

JUEVES 29

Un día de furia

Interesante filme con Michael Douglas como un alienado ciudadano

no que un día de intenso calor pierda la paciencia y siembra el terror en la ciudad de Los Ángeles. I-Sat, 22.45 hs.

Cronos

Una extraña producción mexicana con actores canadienses y Federico Luppi. Uno de los pocos buenos ejemplos de cine de terror latinoamericano. CV Sat, 23.45hs.

Ley y orden

Multipremiada serie policial, ganadora del último Emmy. De lunes a Viernes. Canal 12, 0.15 hs.

AMERICAN MUSIC AWARDS

Invento estadounidense por excelencia, las ceremonias de entregas de premios pululan en la televisión para abonados. Eventos de todos los tipos y colores pueden hacer pensar que muchas figuras del espectáculo deben pasar su vida de fiesta en fiesta recibiendo los más diversos galardones. Los American Music Awards se consideran una antesala de lo que serán los Grammy, algo así como los Globos de Oro son para el Oscar, marcando las preferencias de la industria musical norteamericana.

TNT. Lunes 26, 22 hs.

BOCA-RIVER

Pese a que el torneo no sea tan importante, el superclásico del fútbol argentino es siempre un evento trascendente, más aún teniendo en cuenta la última definición del Campeonato Argentino. Seguramente el equipo xeneise, que ha hecho una de las mejores campañas de sus últimos tiempos, quiera resarcirse ante su público ganándole nuevamente a su tradicional rival en partido por la Copa de Oro que se juega todos los años en Mar del Plata.

ESPN. sábado 24, 22 hs.

TEATRO

SEXO A LA URUGUAYA

El humor y las comedias ligeras son siempre la tónica del verano teatral montevideano. En esta oportunidad, un texto de Andrés Tulipano y Jorge Denevi rozará el siempre atractivo tema del sexo a partir de las más extrañas preguntas que le realizaran al sexólogo Gastón Boero en su extensa carrera profesional. *Todo lo que usted quería saber acerca del sexo y se atrevió a preguntar* está dirigido por el exitoso Jorge Denevi, quien cuenta para la ocasión con un elenco integrado por Diego Delgrossi, Julieta Denevi, Silvia Novarese, Gabriel Hermano, Franklin Rodríguez, Emilia Díaz y Mario Ferreira.

Teatro del Notariado. Domingo 20 hs, lunes 21.30.



Ubu Rey

Una vez más se representa en Montevideo este clásico presurrealista de Alfred Jarry que a pesar de tener cien años se percibe como una pieza joven. Esta vez es Horacio Buscaglia quien pone en escena el *Ubu Rey*.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 20 hs.

La familia... todo bien?

La herencia dejada por un hombre rico y despiadado es el despegue para una irónica mirada sobre la codicia humana. Dirige Carlos Aguilera y actúan Julia Amoretti, Filomena Gentile, Gabriela Iribarne, Leonardo Lorenzo y Cristina Morán. El autor de la pieza es Franklin Rodríguez.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábados 21.30, domingo 20 hs.

Llena tú eres de gracia

Nuevo espectáculo de Fernando Schmidt en donde crea nueve personajes femeninos que son encarnados por Elena Zuasti (al estilo del celebrado *Track* interpretado por Jorge Elías). La dirección para el regreso de Zuasti es de Carlos Aguilera.

Teatro del Mercado. San José 1312, 902 0717. Viernes y sábados 22hs, domingo 20 hs.

Arte ****

Escrita por la autora francesa Yasmina Reza, esta pieza de humor absurdo es interpretada por Antonio Larreta, Ricardo Beiro y Pepe Vázquez con sensibilidad y exquisitez, logrando una química perfecta. La dirección de Juan Antonio Saraví pone el dedo en la tecla en uno de los espectáculos más recomendados de la cartelera.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes, sábado y lunes 21.30, domingo 20 hs.

The Hot Comic Show **

Luego del éxito obtenido con la obra *Vampigänger*, el elenco de Teatrotrash vuelve al ataque con *The hot comic show*, escrita y dirigida por Gustaf Van Perinostein. Se trata de una comedia picaresca con una historia desenfadada que tiene por 'banda sonora' temas de Prince, David Bowie y La Polla Records.

Nunca Jamás Pub. Soriano 1245, 902 8967. Domingo y jueves 23 hs.

Macbeth **

Versión innovadora de Sergio Blanco, adaptada para tres actores, del clásico shakespereano. Con referencias al teatro del alemán Heiner Müller, sin embargo pueden marcarse algunos reparos. Integran el elenco Roxana Blanco, Yamandú Cruz y Mariella Fierro.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves y viernes 21.30 hs.

La valija ***

El dramaturgo Julio Mauricio, dirigido por Juan Graña, plantea la ruptura de la cotidianidad como único medio de salvación. La pieza está interpretada por Patricia Yosi, Daniel Hendler y Walter Reyno.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

¿Quién le teme a Italia Fausta? ****

Celebrando el décimo aniversario del mayor éxito teatral en Montevideo, continúa la Fausta en cartel acompañando los festejos con una exposición de vestuario, programas y fotografías.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 23.30 hs.

Orientales la patria o la cumbia ***

Exitoso unipersonal concebido por Jorge Esmoris y Marcos Morón

que intenta romper con la tendencia derrotista que aqueja a los uruguayos, planteando una especie de talleres de trabajo destinados a tal fin.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Sábado 24 hs.

MÚSICA

Bataola murguera

Anticipándose al carnaval, pueden verse al aire libre ensayos de algunos de los repertorios a presentarse en febrero próximo en el ciclo *Bataola*. El ciclo incluye a Espantapájaros de medianoche (viernes 23), Reina de la Teja (sábado 24), A contramano (domingo 25), La soñada (lunes 26) y Antimurga BCG (martes 27).

Parador Torres García. Rambla y Comercio. Viernes a martes 21 hs.

Festival Bach

Concierto de órgano a cargo del maestro Ronaldo del Puerto con un programa integrado por obras de J. S. Bach. El evento, gratuito, contará con circuito cerrado de imagen gentileza de Leis Video.

Iglesia Evangélica Alemana. Blanes y Durazno. Viernes 23, 20 hs.

The Supersónicos

Después de presentarse en La Pedrera, el grupo de los hermanos Lagos vuelve a Pocitos para deleitar con su surf-rock. "Un maravilloso conjunto de melodías, emociones y ruido", anuncia el comunicado para lo que será el único oasis rockero en Montevideo.

Café Marraqués. Pereira y Berro. Sábado 24, 24 hs.

PLÁSTICA

Grabados de Goya

La importante exposición *Goya, la mirada crítica*, que consta de más de cien grabados del gran artista español de proyección mundial, se exhibe con enorme éxito de público. Los organizadores decidieron extender la muestra hasta el 1 de marzo. Imperdible.

Museo Nacional de Artes Visuales. Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó. Miércoles a domingos de 16 a 20 hs.

Escultura y pintura

El pintor argentino Nicolás García Urribu donó al Estado uruguayo una valiosísima colección de pintura (Arzadum, Blanes, Laroche, Blanes Viale, Castellanos) y escultura (Zorrilla de San Martín, José

Belloni, Antonio Pena, Mañé, Verino Pose) con la que se inaugura el 2 de enero en Maldonado un museo que lleva su nombre. Las obras coleccionadas por García Urribu abarcan obras que van desde 1880 hasta 1945.

Museo Nicolás García Urribu. Cuartel de Dragones, Maldonado. Todos los días.

Sergio de Castro

Discípulo directo del maestro, Sergio de Castro, se inaugura esta noche una interesante muestra de este pintor argentino que reside en Punta del Este desde hace 45 años. En otras salas de la Sur continúa la exposición de cinético de Yaacob Agam y las murales permanentes de Barradas, Fari, Iturria y Solari.

Galería Sur. Calle de las Palmeras 11, Punta del Este. Todos los días.

Save the Humans

Grandes esculturas de aluminio policarbonato con forma de colas de ballena son algunas de las obras de Daniel Escardó. Este trabajo continúa anteriores obras de manipulación digital.

Planeta Bar. Barra de Maldonado. Todos los días.

SUSANA RINALDI

Mañana sábado, en el marco del Festival de Música que se desarrolla en el Hotel Conrad, le toca el turno al espectáculo *Tango en concierto* en el que la carismática Susana Rinaldi recorrerá su repertorio habitual pero con el atractivo especial de la apoyatura orquestal de una gran orquesta, dirigida por un director que maneja muy bien el ensamble entre el tango y el lenguaje sinfónico. García Vigil, al frente de la Filarmónica de Montevideo, y Susana Rinaldi interactuaron de manera muy satisfactoria en la inauguración del festival Viva el Tango, en Montevideo el pasado noviembre. En el repertorio anunciado se destacan versiones de 'Uno', 'El último café', 'Gracias a la vida' y 'Milonga de dos hermanos'.

Hotel Conrad. Punta del Este. Sábado 24, 22 hs.

ENTREVISTA CON CARMEN MAURA

Una mujer muy lejos de un ataque de nervios

Inevitablemente asociada a la figura de Pedro Almodóvar, Carmen Maura es, independientemente del famoso director manchego, una de las principales actrices de la península ibérica y una simpatiquísima embajadora del cine de su país. Paso por nuestro principal balneario, invitada por la organización del Festival de Cine de Punta del Este, conversó con *esdata* en una entrevista en la que hizo gala de una sorprendente sencillez y de la mejor amabilidad madrileña.

¿Aún te sientes un chica Almodóvar?

(Se ríe). Estaré en la tumba y me seguirán hablando sobre Almodóvar. Cuando nos llaman 'chicas Almodóvar' o cuando los periodistas inventan el rollo de la 'movida madrileña', siempre sentí que eran cosas más vuestras que nuestras. Cuando hice películas con Almodóvar me sentí super bien, pero nunca me sentí una 'chica Almodóvar'. Es una cosa que te divierte y de la que no te reíes, pero nunca me he sentido una 'chica no-sé-qué'. Ni siquiera me he sentido la novia de mis novios... He hecho películas importantes con Almodóvar, han sido algunos de los mejores trabajos de mi vida. Si eso es ser una 'chica Almodóvar', OK.

Ahora que pasó toda esa historia de la 'movida', ¿cómo está Madrid a nivel cinematográfico?

En este momento está estupendamente. Hay una cantidad de gente joven, pero muy joven, que lo hace muy bien. Este año hemos hecho cerca de ochenta películas, está todo muy efervescente, hay muchos actores jovencitos, estamos saliendo al extranjero mucho más... Durante mucho tiempo nuestro cine estuvo completamente cerrado y ahora empezamos a notar los frutos de un trabajo de años. La diferencia de las películas actuales con las de hace diez años es como de Madrid a Lima.

¿Qué importancia tuvo Pedro para abrir el cine español al resto de Europa?

Mucha. Sinceramente pienso que realmente fue él quien



abrió la puerta. Pienso que Pedro ha hecho por la cultura española más que el Ministerio de Cultura, porque recuerdo que cuando empezamos a viajar con *La ley del deseo* o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, encontramos sitios en donde ni siquiera sabían dónde estaba España. Era una ignorancia absoluta, y él hizo que la gente se empezara a interesar por el cine español. Hubo un momento un poco difícil porque todo el mundo esperaba que las películas españolas se parecieran a las de él, pero ya no; empiezan a conocer a otros.

¿Hubo un recambio generacional?

Sí; hay gente jovencísima como Amenábar el director de *Tesis*, quien ya hizo su segunda película *Abre los ojos* que también está teniendo mucho éxito...

Hay quienes consideran a Alex de la Iglesia como el sucesor de Almodóvar...

No creo que haya que plantearlo así, como una sucesión; competencia entre ellos va a haber, pero cada uno es hijo de su papá y su mamá. Alex hará sus películas y otros harán las suyas; lo bueno es que tenemos directores que hacen desde comedia hasta drama, desde películas entreveradas de cabeza hasta las más simples, y hay un movimiento de producción que permite que no sea tan difícil como antes hacer una película. Hay muchas coproducciones y si uno se pone las pilas y es lo bastante espabilado para buscar la pasta te lo montas con un país o con otro. No es tan complicado como antes. Por ejemplo, pienso que es más fácil hacer una primera película en

España que en Francia; la cuestión es encontrar a un par de locos que te sigan y te den energía. Creo que en cuanto a cine es un muy buen momento en España.

¿Cuál es la posición del cine español dentro de Europa?

En ese tema soy bastante optimista porque creo que no tenemos nada que envidiarle al cine francés ni al italiano. Estamos unidos en la lucha contra el cine norteamericano; los europeos no tenemos nada que ver entre nosotros, pero hay cosas que nos unen: ante los norteamericanos todos tenemos los mismos problemas. A todos los países europeos llega el cine norteamericano y lucha en circunstancias injustas, porque es como si fuera un producto distinto. Tienen unos

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

Cine europeo en Punta

Como en las épocas doradas de Mauricio Lipman y con muchas palabras de recuerdo al pionero, el lunes pasado quedó inaugurada la muestra de cine europeo que durante toda la semana va a llevar al público de Punta del Este una selección bastante amplia de la producción reciente del cine del viejo continente.

Sobre el escenario de una de las salas del Complejo Lido pudieron verse, junto a la hija del recientemente fallecido inter-dente Domingo Burgueño y otras personalidades locales, a los actores Carmen Maura y Gabino Diego en representación de la cinematografía española, acompañando respectivamente la exhibición de las películas *Tortilla y cinema* y *El amor perjudica seriamente la salud*. Carmelo Romero, subdirector del ICAA de España y miembro de la delegación de ese país, dijo unas breves palabras en la apertura del festival. Por Francia hicieron acto de presencia el actor Richard Anconina, el productor Alain

Vanier y el director Thomas Gilou, todos ellos acompañando la exhibición de la película *La verdad si yo miento*, que inaugurara la presente maratón de cine europeo. También hicieron acto de presencia, apoyando al festival, representantes de institutos de cine europeos tales como Sergio Collela por el Ente Cinema de Italia, Thomas Sonsino, delegado por Uni-france Films Inter-



national y Rudi Barnet por Bélgica, además del citado Romero. Pero el punto fuerte de la lista de invitados fue la presencia de la actriz italiana Silvana Pampanini, quien concurriera al Festival de Punta del Este en su edición de 1955, que despertó una oleada de nostalgia entre los veteranos memoriosos, aunque fuera difícil encontrar entre el público menor de 50 años alguien que hubiera visto alguna de sus películas. El acto fue un poco extenso y agobiante de más; la selección de películas para la jornada inaugural tampoco fue muy feliz (*Miss Dalloway* de Marleen Gorris resultó una lenta y poco interesante recreación de una novela de Virginia Woolf, y tampoco lució la poco meritoria *La verdad...*) y los invitados (salvo la simpatía de la 'chica Almodóvar' Carmen Maura) no fueron precisamente primeras figuras de la escena europea actual. De todas maneras fue un prometedor comienzo para lo que es de esperar sea una larga y variada serie de festivales futuros.

Gabriel Sosa



Carmen Maura ingresando al Lido.

lanzamientos publicitarios que no tienen nada que ver con las películas, se distribuyen en las mejores salas y fechas, desplazando a nuestras películas. Como es un problema que tenemos todos, poquito a poquito nos hemos unido, y creo que los norteamericanos están acojonados.

¿Es diferente el Antonio Banderas hollywoodense que el español?

Cuando le he visto últimamente, después de todo su éxito internacional, encuentro que está exactamente igual, divino y simpático. Me alegro muchísimo porque desde que le conozco que él quería eso, lo tenía clarísimo. Recuerdo que la primera vez que fuimos

a Los Ángeles le chifló esa ciudad. Dijo "esto es lo mío, quiero estar aquí", se compró un descapotable y se peina para atrás. Era graciosísimo porque era casi un crío. Me alegro de que lo haya logrado porque luchó como un enano, pero está igual que siempre.

¿Tú te planteaste emigrar igual que Antonio?

Cuando fuimos a Hollywood, que fuimos a la vez, no pilló en una época distinta. Yo era muchísimo mayor que Antonio, no sé qué habría pasado si hubiera tenido su edad y energía. Cuando fui con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, la oportunidad más gordita que tuve, me decían que me

para varios meses para pre-
 arme gente. Era empezar de
 cero, pero a la edad que yo
 era no me daban ningunas
 cosas. Mi contacto con esa gen-
 te siempre ha sido de que si esta
 película, si la otra, pero cuan-
 to verdaderamente ha habido
 el papel que me interesa se lo
 han dado a otra... al final se lo
 han dado a alguna de las gordas
 allí. Cuando me ofrecieron
 roles que podía hacer eran
 roles de los que hacía en Eu-
 ropa. No es un sitio por el que
 haría sacrificios especiales,
 me apetece ir allí a empezar
 de nuevo. Tampoco tenía tiem-
 po en el momento que era más
 posible, y no me fascinan ellos
 especialmente. Si algún día se
 plantea de una manera
 fácil y me dan un papel maravi-
 lloso... pero para ser la prima
 hermana de una famosa, franca-
 mente no. Me da pereza; ade-
 más he hecho trabajos en Fran-
 cia y ahí sí estaba más claro

porque me daban papeles buenos y aprendí francés. La misma Victoria Abril lo ha pasado fatal en su aventura allí; es un sistema de cine completamente distinto al nuestro, todo es mucho más gordo, más impersonal. He tenido guiones en mis manos de películas muy conocidas, pero para las que estábamos yo y fulanita y menganita; pero yo estaba en Madrid sin guardaespaldas, ni agente, ni abogado, ni nada y bueno... A veces también pasa algún director importante que me quiere conocer y me trata muy bien y me quiere mucho, pero me veo más allí llevando películas nuestras que haciendo cine.

¿También vas a seguir haciendo teatro o lo has abandonado?

Empecé mi carrera haciendo teatro y luego hice una obra en Buenos Aires, pero me cuesta mucho trabajo porque me

encanta el cine y en el momento en que estoy si te metes en una función comprometes mucho tiempo, sobre todo si funciona. Hay cosas del teatro que me gustan, pero si me dan a elegir me quedo con el cine porque me divierte más. El cine es más un juego; esa cosa del teatro de que sea siempre lo mismo, al cabo de un mes me empieza a cansar. El cine es como una aventura, te vas de excursión y al cabo de diez semanas a otra cosa... En cuanto a teatro, con la experiencia de Buenos Aires, tengo como para una buena temporada.

¿Llevas la cuenta de las películas que has hecho?

No exactamente, pero la última vez que las conté tenía como cincuenta y tantas; eso fue hace un tiempo. He hecho muchas; de protagonista como unas cincuenta. Este año tengo que hacer tres; primero hago una en Francia, después una en

Chile y luego una preciosa en España que se llama *Lisboa*, que será dirigida por Antonio Hernández quien es conocido allí pero aquí no. Tiene un guión maravilloso y tenemos a Luppi y a Sbaraglia en el elenco; es una coproducción entre Argentina y Francia. Es una película que me gusta mucho y como hace tiempo que no hago películas en España me apetece mucho.

¿Cómo llegaste a este Festival de Punta del Este? ¿habías escuchado hablar de él?

A mí me han invitado varias veces a Uruguay porque son simpatísimos, pero es muy difícil venir porque está muy lejos. Me apetece venir, pero son como veinte horas de viaje, un viaje enorme. Es que estáis muy lejos.

Gonzalo Curbelo y
 Eduardo Roland
 Fotos: José Pampín

Un programa
 que le permitirá llevar
 una vida sana.

De lunes a viernes, 8:30 hs. en

101.9 azul
 LA FM COLOR

"POR LA VIDA"

Con el apoyo del
 cuerpo médico de:

SURT
 Auspicio:
 Bayer

III FESTIVAL DE JAZZ DE PUNTA DEL ESTE

Tres días con el mejor jazz

En un marco de gran belleza paisajística y estrenando un cuidado anfiteatro con ochocientas plazas, se reunieron por tercera vez en el tambo El Sosiego algunos de los mejores músicos de jazz del mundo, para regocijo de fanáticos y curiosos tanto. Durante tres noches brillaron estrellas como Ron Carter, Lewis Nash, Kenny Burrell, Lenny Andrade y Monty Alexander, entre otros.

Año tras año el Festival Internacional de Jazz en el Tambo evoluciona favorablemente, tanto por la calidad de los músicos que llegan para cubrir las tres noches habituales de conciertos como por la infraestructura montada para que el público pueda disfrutar mejor de la música. El tránsito de menos a más viene siendo moderado desde el punto de vista artístico y radical en acondicionamiento material.

Los amantes del jazz, la gente VIP que va a hacer lobby y los turistas curiosos que se acercaron al tambo El Sosiego en esta tercera edición se encontraron con la sorpresa de que el escenario ya no se ubicaba en el amplio patio del casco de estancia reciclado a donde la gente va normalmente a comer y degustar especialidades lácteas, sino que ahora el dueño de Lapataia, Antonio Yobino, había construido un anfiteatro para 800 personas un kilómetro campo adentro, acompañado de una serie de construcciones anexas que incluyen lugar de comidas, camerinos, puentes, etcétera. Casi todo en madera y con un diseño



Ron Carter y su cuarteto.

exquisito. Si a esto le sumamos un sólido escenario bordeado por una cañada y decorado con calidad por Walter Mancebo, el sonido siempre impecable de Os-

car Pessano y un clima que dio tregua a la inclemencia sostenida de los últimos meses, sólo restaba lo esencial, invisible a los ojos y visible a los oídos: la música de jazz.

Y ésta se mostró en toda su magnitud y pureza cuando el gran contrabajista norteamericano Ron Carter apareció en la escena junto a tres músicos también geniales: el baterista Lewis Nash, el pianista Stephen Scott y el percusionista Steve Kroon. El refinamiento y el maduro virtuosismo demostrado por el cuarteto fue —como era de esperar— impresionante. Es la virtud de los artistas verdaderamente grandes: siempre sorprenden. Carter fue el único músico que tenía programado hacer su show dos días; la primera actuación fue más medi-

da y menos intensa que la segunda, en donde quizás el lleno total de una platea más melomane inspiró al viejo Ron y a sus colegas chachos. La presentación de esa noche en que el cuarteto realizó largas versiones de algunos temas de su último disco, *The bass and the drums*, fue una lección del mejor jazz que uno pueda escuchar.

Y el resto, por supuesto, no fue silencio. En el cielo de Punta Ballena brillaron también el pianista Monty Alexander, el cantante brasileña Lenny Andrade, los guitarristas Kenny Burrell y Romero Lubambo y Fares Haque, el trompetista Claudio Roditi y el pequeño baterista Troy Davis, que viniera hace dos años con el quinteto del trompetista Terence Blanchard.



Ron Carter y Stephen Scott.



Lenny Andrade.



Lenny Andrade y Romero Lubambo.



Troy Davis, Hassan Wiggins.



Paquito D'Rivera.

Auditorio Vaz Ferreira de Montevideo.

Paquito D'Rivera estuvo como siempre, con todas las luces encendidas, tanto en sus múltiples intervenciones como músico invitado –tocando clarinete y saxo alto– como en su rol natural de simpático y cálido animador. Precisamente el final de la última noche fue para un grupo que armó Paquito sólo para esa oportunidad con la base rítmica oficial del festival, Troy Davis y Hassan Wiggins –gran contrabajista–, Ted Brancato en piano y el brasileño Claudio Roditi en trompeta. El mayor placer de ver esta formación fue sin duda escuchar los duetos de saxo alto y trompeta inundando el frío aire de la noche campestre con esa sonoridad brillante propia de los metales y característica del jazz, pero que constituyó la principal carencia a la hora de revisar la composición instrumental de los ocho

grupos que actuaron a lo largo del festival. Claro que al terminar la despedida a toda orquesta con más de diez músicos en escena, Paquito D'Rivera adelantó la posible venida del extraordinario saxo tenor Joe Henderson para el año 1999. De alguna manera la noticia equilibraba en teoría lo que había sido un leve desequilibrio en la práctica.

El otro elemento a revisar –en un contexto de excelencia, entendámonos– es la participación del artista uruguayo que tradicionalmente abre el festival: no puede ser que por tercera vez se haya elegido a la misma persona –el reconocido baterista Osvaldo Fattoruso– habiendo otros compatriotas cultores del jazz que merecen la oportunidad de mostrarse en un festival que ya es un clásico en la región. **RI**

Eduardo Roland
Fotos: Pablo Bielli

GASALLA Y PERCIAVALLE EN BLANCO Y NEGRO

Humor en una tarde de verano

Probablemente el espectáculo más llamativo de la temporada puntaesteña sea el que protagoniza todas las tardes la dupla Gasalla-Perciavalle en la casa de este último, en la Laguna del Sauce. Luego de 25 años de separación, estos dos divos del humor rioplatense se reunieron en un espectáculo que ha sobrepasado todas las expectativas de éxito. Por la tarde vio el show y conversó con Perciavalle en su domicilio-sala de espectáculos.

En un entorno paradisíaco como es la casa de Carlos Perciavalle en Laguna del Sauce (ruta 12, km 8), el espectáculo comienza no bien se entra en ella. Allí espera el anfitrión, que saluda a un público maravillado. A pocos pasos del actor, un fotógrafo aprovecha para retratar los saludos cordiales y entregar la tarjetita a quienes quieran conservar ese retrato entre los souvenirs de la temporada. Luego de la bienvenida, los recién llegados se dispersan por el jardín, bordeado por la bellísima laguna. En un extremo, alrededor de trescientas sillas y dos atriles deberán esperar algo más de media hora para ser ocupadas por público y actores.

El espectáculo comienza con la reaparición de Perciavalle, vestido de blanco, y luego la de Gasalla en un traje negro. La referencia a los colores no es baladí: sus personalidades juegan a ser reflejadas por ellos. Mientras que Perciavalle hace gala de un humor ácido por cierto, pero simpático y condescendiente (a la hora de hablar en serio declara una y otra vez que todos son 'divinos' y 'amorosos'), el de Gasalla es más bien sarcástico y parece continuarse más allá del escenario. También en el espectáculo la imagen del nostálgico incurable toca al dueño de casa, mientras que la de chico rebelde la interpreta Gasalla. Ese juego cromático y humorístico se empieza a desarrollar cuando ambos deciden contar qué provocó hace 25 años la separación, declarando que de lo



contrario el público no va a poder relajarse y ver el espectáculo tranquilamente. Para desilusión de la platea, el cuento de la pelea nunca llega, pues, según aclaran, la misma nunca existió. Simplemente, no se soportaban el uno al otro. De todos modos, los dos festejan esos '25 años de separación' con una canción escrita por China Zorrilla que, por supuesto, Gasalla considera totalmente prescindible.

Poco después de la función, Posdata conversó con Perciavalle (Antonio Gasalla, luego de algunos contratiempos sufridos con medios de prensa argentinos, se negó a conceder más entrevistas). Ya en un tono serio, el actor uruguayo declaró sobre lo que hace con Gasalla: "A mí me cuesta mucho teorizar sobre el humor o sobre mi trabajo. Sí te puedo decir que lo que hacemos ahora y lo que hacíamos antes es una alquimia

que funciona; hay un mecanismo que aunque pasen años no lo olvidás jamás. Te rizar no sé; sé hacer reír, no cómo lo hago y para mí sigue siendo un misterio. De repente me paro y digo que no hay más entradas o que se han roto las luces y que tenemos que suspender la función y la gente se caga de risa aunque diga en serio. Te estoy exagerando para explicártelo porque me parece que es un don que uno tiene. Antonio y yo no

MÚSICA, TEATRO Y VARIEDADES

Verano caliente

Esta temporada viene siendo marcada por una gran cantidad de espectáculos que marcan una tendencia creciente en Punta del Este. Además del Festival de Cine, del Festival de Jazz, de Gasalla-Perciavalle con su show en Laguna del Sauce, de las numerosas muestras de arte y los clásicos megashows como la elección de la Reina y el desfile de Giordano, buenas cosas se han visto tanto al aire libre como en espacios cerrados. El punto neurálgico de la movida está en el Hotel Conrad, con una agenda diaria que incluye el espectáculo *Cirque* y que alternó en enero presentaciones de los bailarines Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Hernán Cornejo y Eleonora Cassano, además de ser el escenario ideal para un excelente festival de música con la Filarmónica de Montevideo e invitados especiales de la talla del pianista Bruno Gelber. En el parador Arena de la Parada 19 de la Brava, mientras tanto, se afincó La Groovísima (la banda de *Duro de acostar*) y hubo tiempo para un recital al aire libre del grupo y de León Giecco y su banda, que para los más de cinco mil asistentes fue el concierto de música popular de la temporada. Habrá más: se espera a los Gipsy King's, continúa el festival de música en el Conrad, Gasalla-Perciavalle siguen agotando localidades y habrá un minifestival de teatro uruguayo.

B. L.

mas con nadie, nadie se ha sentido herido, por suerte, ni me lo ha recriminado".

Consultado sobre la pequeña polémica generada en Montevideo a partir de la conocida imitación de Julia Möller por Silvia Novarese, el divo declaró: "Ella es uno de mis temas recurrentes, porque es una de las figuras más aglutinantes. Salvando las distancias, viene a ser un poco el equivalente de Chiquita o Susana. Es una persona que tenemos todos los días en casa a la noche cerrando la programación; con esa belleza, porque es una mujer bellísima, también con esa capacidad para divagar y para decir cualquier cosa, te preguntás y dónde va a terminar, pero ella se las arregla y termina, como una novela de aventuras. Ella sabe que en cada presentación mía la voy a tener que nombrar porque es una de las figuras aglutinantes".

A estos relatos macabros y desopilantes, sigue la tímida aparición del personaje Soledad Dolores Solari. Como siempre despistada y con necesidades fisiológicas urgentes, pregunta extrañada a las 300 personas que la están mirando si todas están esperando para pasar al baño. A esa primera carcajada general seguirán otras muchas. En especial cuando esta morocha gordita se pone a cantar un mix de temas con los que, en su ratos libres, levanta -según aclara- el ánimo de los enfermos en los hospitales.

Al de Soledad sigue el ya familiar sketch de Perciavalle en el teléfono. Con él obtiene una vez más sonoras carcajadas del público. Su profesión, hacer reír, forma parte, según declara, de un plan: "Desde chico supe que tenía una misión en esta vida: hacer reír a la gente, desparramar buena onda y energía aun en las peores circunstancias. Adoraría que el día que me muera la gente en vez de llorar se ría a carcajadas. Tengo un plan en

mos a ver qué nos gus-
decir a nosotros y qué le
ría a la gente escuchar-
decir... cuando juntás las
cosas, lo que al público
sta y lo que a vos te gus-
e produce un fenómeno
este de Antonio y mío".
uego de la infructuosa
ración sobre sus relacio-
ambos comienzan un
-pong de chistes de actua-
d, en los que las estrellas
a televisión argentina,
io Moria Casan -con su
ity show, nuevas siliconas y
más-, Mirtha Legrand, Lu-
Avilés, Susana Giménez o
los Menem se disputan el
tagonismo. A pesar de
ntrar al presidente de los
entinos o algún que otro
ítico de la vecina orilla,
Perciavalle comenta: "Noso-
s no hablamos de política;
un tema que no nos intere-
Pensamos que, de alguna
nera, la política divide y
amos todos tratando de
ir para sobrevivir, no de di-
ir para reinar".

En efecto, las referencias a
política son mínimas si se
compara con las de los 'ri-
s y famosos', como ellos los
aman. En relación a ellos, el
ma de Lady Di surge natu-
almente. A partir de allí, este
io singular comienza a rela-
r las muertes de las grandes
vas de la argentina, todas
las vivitas y algunas colean-
o. Así pasan por el filo de su
umor Mirtha Legrand, Su-
ana Giménez, Graciela Alfa-
io y María Julia Alsogaray.
Perciavalle explicita: "Nos
an llamado desmitificadores,
cidos, vomitadores, porque
videntemente para poder ha-
lar de la muerte de gente viva
que la gente se ría y que ade-
más los implicados no se sien-
tan afectados tenés que tener
algo especial. Hoy estaba la
nija de Susana Giménez, que
lloraba de risa. También Su-
sana cuando le conté lo que
íbamos a hacer lloraba de risa.
En todos estos años de hacer
humor, a menudo sobre gen-
te famosa, nunca tuve proble-

Música Brasileña



DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

VIA BRASIL DOMINGO 19:30 hs



esta reencarnación y es enseñar algo que tengo incorporado en forma natural: reírme de todo aún en la tragedia más espantosa que me pueda pasar. Creo que si nos tomamos el tiempo y adquirimos la distancia para reírnos de nosotros mismos, dejaremos de ser autorreferentes y ególatras; el mundo va a marchar mucho mejor, todos vamos a estar mucho más unidos, vamos a ser más solidarios. Hay pocas cosas que unan más que la risa compartida. En la pareja, por ejemplo, si no te reís con tu pareja no tiene futuro. Una pareja que se ríe junta, en cambio, es difícil que se separe”.

En medio de tantas referencias a las figuras argentinas, apenas se escucha una mención a Sanguinetti, los accidentes de tránsito en Uruguay y las rotondas puntaesteñas. Ante la pregunta de qué tanto puede funcionar el show



ESTUDIO C

Sábados 21:30 hs.

Canal 5 - SODRE

Realización:

Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto-diseño: daniel caselli

para espectadores uruguayos, Perciavalle se extendió en una larga y curiosa explicación: “Si hago un chiste sobre Omar Gutiérrez no lo entiende nadie, y yo soy uruguayo. La mitad del público es uruguayo, Punta del Este es mitad y mitad. Los uruguayos tenemos que hacernos internacionales y aceptar que todos conocemos a Moria Casán. Los artistas no tenemos nacionalidad. Si estuviera haciendo un show en *Treinta y pico* hablamos nada más que de Montevideo y de las cosas que nos pasan a nosotros. Cuando uno hace un espectáculo ‘internacional’ lo tiene que entender todo el mundo. Pero Punta del Este está acá y es nuestra, y las rotondas nuestras, tanto uruguayas como argentinas (sic). Es lo mismo, es exactamente igual”.

Pero más allá de los chistes o sketches buenos pero conocidos, el plato fuerte del espectáculo es el bis. Luego del aplauso final, ambos confiesan que lo que se verá a continua-

ción no lo hacen siempre pero que por esa vez y con el público el asunto es diferente. Este jugoso bis consistirá en la famosa escena del tercer acto de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. García, vestido nuevamente de su traje negro, se pone un pañuelo a la cabeza, dispuesto a interpretar la Novia, mientras que Perciavalle representa al enamorado y valiente Leoncio. El resultado no podría ser más jocoso, sobre todo por la Novia de Gasalla, cuya pronunciación de las eses, zetas y ces le provoca más de una vez tropezos y caídas lingüísticas que hacen el delirio de los espectadores.

Quien piense darse una vuelta por ese bellissimo lugar que es la Laguna del Sauce para ver el show de estos dos grandes, debe acordarse de guardar todas las energías que tenga para el aplauso final. Perderse el bis sería imperdonable.

Georgina Toret

YACOV AGAM EN PUNTA DEL ESTE

Un señor serio, que juega

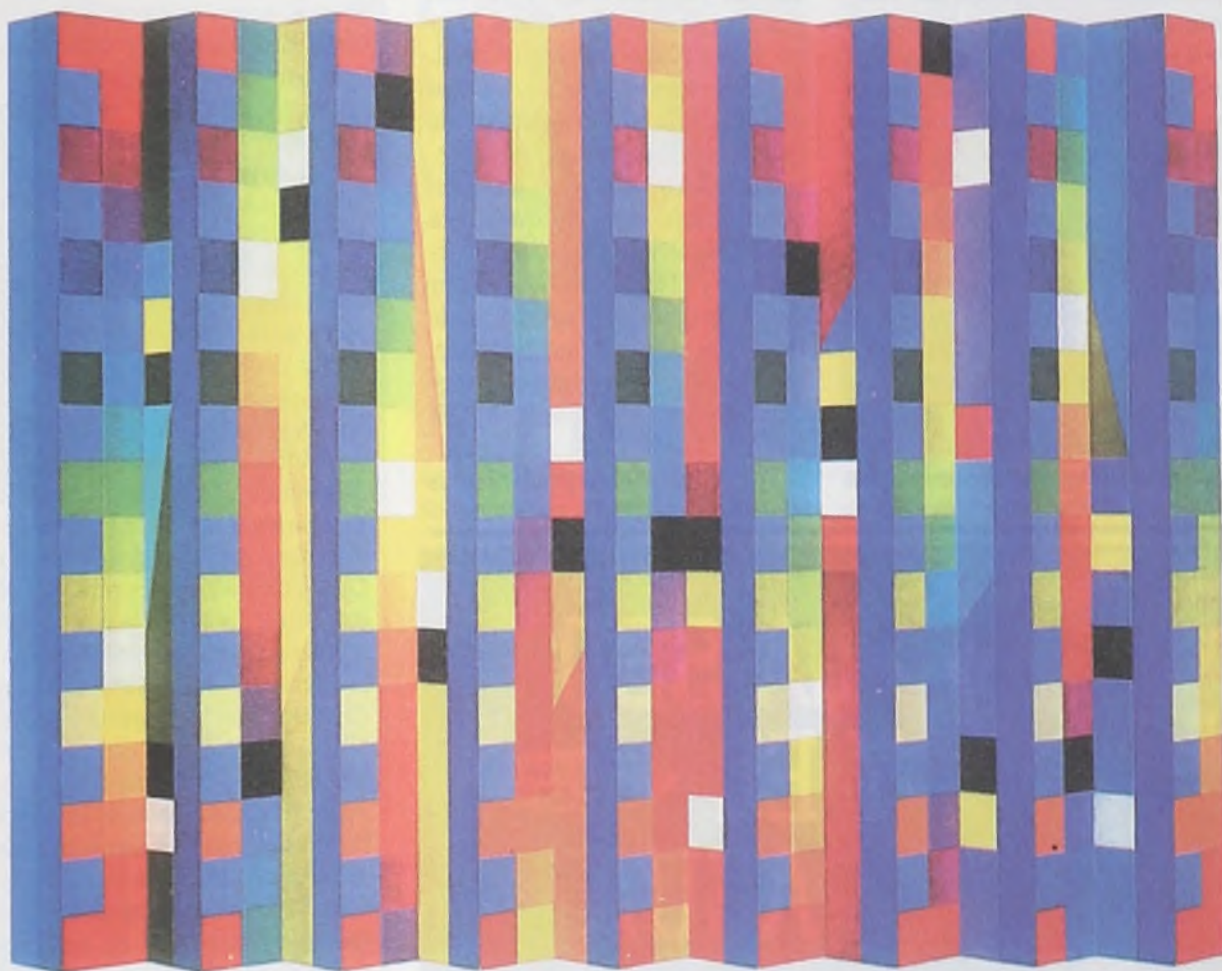
Una de las muestras más relevantes de lo que va de la temporada en Punta del Este es la que presenta Galería Sur del artista Yaacov Agam. Uno de los protagonistas fundamentales del llamado arte cinético, que irrumpiera en la década del 50 en el contexto del arte contemporáneo con la incorporación del movimiento como un elemento configurativo más de la imagen artística. Por unos pocos días, Agam recaló en el balneario esteño para mostrar y presentar una muestra de sus trabajos.



Con el húngaro Vitor Vasarely y sus pinturas seriales (donde la imagen era percibida dinámicamente según el movimiento del contemplador) y más tarde con las esculturas móviles de Nicolas Schöffer y el despliegue de sombras y luces coloridas generado por esas esculturas en movimiento, se incorpora al torrentoso caudal de vertientes el arte cinético, el que es real o simuladamente imagen en movimiento.

Muy pronto, la vertiente se enriquece con la proliferación de historias, incluso de grupos; los más famosos fueron el GrupoZERO en Alemania, el Groupe de Recherche d'Art Visuel en París, los argentinos Le Parc y María José Rossi, el español Sobriera, el francés Yvaral, entre otros. A nivel de nombres, los venezolanos Carlos Cruz-Diez y Jesús Rafael Soto, los también argentinos Luis Tomasello y Hugo Demarco. Y también el israelí, con largos períodos de residencia en Francia, Yaacov Agam. Él porta una concepción de lo cinético un tanto diferente: regida por la presencia del movimiento, del sonido, de las transformaciones visuales, de la participación lúdica, pero vinculándolo además con convicciones filosófico-religiosas, con toda una concepción vital, con el judaísmo, con la Cábala, aun con la matemática, no sólo en sus posibilidades geométricas sino esencialmente en sus espesuras místicas.

Este cronista, en las épocas doradas del Instituto Di Tella y en uno de sus premios, recuerda haber disfrutado no menos



de quince minutos con una obra de Agam, un *Cuadro Táctil-sonoro*. Gran rectángulo de un color homogéneo, elementos montados sobre resortes que al ser manipulados por el espectador saltaban, vibraban y emitían mágicas sonoridades. Alain Jouffroy escribía entonces: "Agam encierra al espectador en un universo de formas y de colores puros, solamente para permitirle ejercitar su libertad de elección. Una obra suya deja de ser, por lo tanto, un cuadro en el sentido tradicional y aun en el sentido que

le han dado los primeros pintores abstractos". Más adelante remarcaba: "La época del espectador pasivo ha terminado. Le corresponde, hoy, intervenir en la esencia misma de los problemas del arte. Le corresponde al espectador hacerse partícipe en una aventura que nunca tendrá fin, la de la investigación pura". Esa primera época, que puede iniciarse con una exposición determinante en la Galería Craven (1953), por la contribución complementaria a lo que venían realizando Vasarely o Schöffer, al arte cinético en general, se

sucede una prolífica y diversificada trayectoria. Capaz de producir trabajos pequeños, grabados planos o en relieve afacetado, obras holográficas de continua y cambiante 'paisajística' visual (su famosa serie de las *Estrellas de David*), hasta obras de carácter monumental que no se conforman sólo con la muralística ambiental (*Salón Agam* en el Palace Elysée), las fuentes (la enorme fuente instalada en La Défense de París o la sincrónica fulguración de tres formas acuáticos en la fuente realizada para la ciudad de Va-

lencia), sino que llega a la fusión con lo arquitectónico (como en el Hotel Mondrian de Los Ángeles o el Dan Hotel de Tel Aviv).

Agam participó en varias ocasiones el temor con respecto a si su relato visual sería cabalmente comprendido al faltar el complemento que implican las obras de grandes dimensiones. En lo personal, creo que ésta es una deliciosa, por momentos fresca, por momentos mística, por momentos indisolublemente judaica y siempre poética obra de cámara. Posiblemente, la ausencia de la gran sinfonía, la gran muestra, prive de la operatividad 'agamián'. Pero este conjunto de pinturas, multigrafismos, prismografías, serigrafías y agamografías (obras gráficas en continua mutación) permite el vínculo directo con un creador y con una orientación estética sin duda importantes dentro del arte correspondiente a este

siglo que termina. Permite deslumbrarse con armonizaciones cromáticas tan radiantes como refinadas. Una elaboración prolijísima, delicada y también minuciosa. Sobre todo el juego, en su concepción más profunda. Lo lúdico, en su vinculación con lo filosófico, con lo religioso, con el microcosmos del universo individual y el macrocosmos del universo en que se produce el tránsito vital. El juego como vehículo para la creación de belleza, tanto formal como espiritual. Cuando toma entre sus manos una pequeña escultura integrada por una serie de concéntricas formas ovales y las cambia, y en cada cambio la forma que crece en el espacio también se transforma una y otra vez, se siente estar ante la presencia de un mago, de un alquimista o de un oficiante. Por eso, siempre, Agam es un señor muy serio que juega. **RI**

Alfredo Torres



**LA SED
Y EL
AGUA**

ESPECIAL
VERANO

*en el '98
continuamos con
los mejores*

**Este domingo:
Gral. LIBER SEREGNI**

RAQUEL DARUECH
Domingos 20 hs. por Canal 5 SODRE

Raúl Burquez

EXPOSICIONES DE LA TEMPORADA

Las rutas del arte

Una vez más, mientras Montevideo perpetra su largo hiato cultural veraniego, Punta del Este pasa a ser el centro de gravedad indiscutido. Claro, muchas de las cosas que suceden no descuidan la predominante presencia del turismo argentino y tratan de contemplar los presumidos intereses de ese considerable sector. Se busca entonces equilibrar la presencia de artistas compatriotas con artistas argentinos, más la esporádica atracción de alguna celebridad internacional. Para tener en cuenta las exhibiciones de arte, todas ellas gratuitas, están siendo cada vez más itinerario habitual entre los turistas. Hace escasos días, en el remate de pinturas organizado por Gomensoro en el Conrad, por ejemplo, se verificaba la presencia numerosísima de curiosos contra unos pocos y muy entusiasmados pujadores.

La Trench Gallery en La Barra largó temprano. El 20 de diciembre abrió con una muestra del artista argentino Fernando Maza. Figura protagónica en la avanzada informalista de los 50, reside desde hace largo tiempo en España. Más allá del encanto de algunas acuarelas, su pintura parece haber perdido la elocuencia expresiva de otros tiempos. A poco de iniciado el año, el 2 de enero, el Museo Rally presentó la muestra conocida en Montevideo sobre Diego Rivera, armada fundamentalmente sobre la base de fotografías y reproducciones, que apenas permite vislumbrar la opulenta imaginería del creador mexicano. En la parte posterior del Cuartel de Dragones, en lo que antes era la antigua sacristía de la Catedral de Maldonado, Nicolás García Iriburu inauguraba su muestra dedicada a grandes maestros fundamentales de la escultura uruguaya. Un día después, el Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) inauguró simultáneamente una media docena de muestras. En una de las salas, los magníficos grabados al aguafuerte procesados digitalmente del paraguayo Carlos Colombino. En otra, una selección de obras pertenecientes a Manuel Ángel Pareja, en la que se apreciaba su magistral manejo del color y la destreza para transitar desde lo abstracto a lo figurativo. En el marco propiciatorio de los jardines del museo, una intervención de Merced González, con montaje de Osvaldo Reyno. Por la noche, entre árboles y plantas, emergía esa casi fantasmal procesión de insomnes guerreros y árboles. Ese mismo día la Galería Sur inauguraba la muestra de Yacaré Agam [ver nota], todo un acontecimiento por el renombre internacional del artista cinético. Aunque estrictamente no tenga que ver con la imagen artística, en la Galería Swiss Bank se inauguró una muestra de relojería suiza. Algunos ejemplares, sobre todo de mesa, revelan un estupendo diseño. El pasado 17 de enero el MAAM inauguró su segunda tanda de exposiciones. El artista argentino Rogelio Polesello, con una cuidada selección de obras, prodigándose en un formalismo seductor y refinado en el uso singular de la geometría. El curador Isaac Lisenberg presentó también una cuidada selección de artistas argentinos que han investigado posibles reinterpretaciones del constructivismo torresgarciano. Indudablemente, la corrección en Adolfo Nigro y Alberto Delmonte, áspere hermosura en los trabajos de Elizabeth Aro y gran vigor expresivo en las esculturas de Julián Agosta.

Para lo que resta de enero y febrero corresponde destacar la presencia del torresgarciano Sergio de Castro y de Antonio Seguí en Galería Sur. Obras de Pedro Peralta estarán en la Trench Gallery, mientras que en el MAAM, el 31 de enero, Nelson Ramos presentará obras muy recientes de su autoría. Ya en febrero, tendrá lugar una novedosa Bienal de Maldonado en la que participarán siete artistas seleccionados por una treintena de nombres vinculados al circuito artístico montevideano, incluyendo artistas, críticos y coleccionistas. También en febrero, se hará presente el delirio colagístico de Juan Burgos, con el auxilio de algunos Moxhelis que realizarán performances en el jardín del MAAM.

TITANIC FUE EL GRAN GANADOR DE LOS GLOBO DE ORO

Un barco camino al Oscar

En los últimos quince años, once de las películas ganadoras del Globo de Oro a mejor película se han llevado también el Oscar a mejor película, por lo que la megaproducción *Titanic* de James Cameron, la película más cara de todos los tiempos, se ha puesto a la cabeza de los favoritos para ganar la codiciada estatuilla.

Es sabido que a nivel artístico los Globos de Oro, al igual que sus primos mayores el Oscar, no tienen demasiada relevancia, pero es evidente que sí son significativos para el público y los grandes estudios, para los que puede significar un relanzamiento y el éxito de una película. Esto cabe deducir que el Globo de Oro a mejor película obtenido por *Titanic*, película que costó la friolera de 200 millones de dólares, no le ha caído nada mal a ésta que en cualquier forma encabeza las taquillas en Estados Unidos y que le significó a James Cameron el Globo de Oro a mejor director. Los Globos de Oro son otorgados por la Asoc-



El director James Cameron.



Un acto de justicia: Globo de Oro a Kim Basinger.



Burt Reynolds: el regreso de los muertos vivientes.

ciación de Corresponsales Extranjeros, grandes intermediarios entre los estudios y el público mundial, que han demostrado ser mucho más previsibles que sus colegas norteamericanos quienes habían premiado semanas antes a la tenebrosa y brillante *Los Angeles: al desnudo*. Los críticos extranjeros se quedaron más impresionados por un gran barco hundido e ignoraron casi por completo al negrísimo policial de Curis Hanson que debió conformarse con un Globo de Oro a mejor actriz secundaria, ganado por la soberbia Kim Basinger.

Esta vez los Globos de Oro estuvieron bastante

repartidos; una de las grandes triunfadoras fue *As good as it gets*, una comedia agríndice protagonizada por Jack Nicholson y Helen Hunt que se llevó los premios a mejor filme cómico o musical, mejor actriz de comedia y mejor actor de comedia. En televisión, *Los archivos X* se confirmó como un equivalente en la pantalla chica de lo que es Brasil en el fútbol, ganando una vez más con comodidad.

Dos semiolvidados de la pantalla grande como Burt Reynolds y Peter Fonda confirmaron a su vez la ola de resurrecciones artísticas que ocurre en Hollywood al ganar los premios a Mejor Actor Secundario y Mejor Actor Dramático respectivamente. El momento más curioso y emotivo de la noche de la premiación fue cuando el moreno Ving Rhames (jefe criminal de *Pulp Fiction*) rompió a llorar al recibir el premio a mejor actor de miniserie o película para televisión y le regaló su

Globo de Oro a su competidor Jack Lemmon, asegurando que él no merecía el premio ante su venerable y veterano oponente.

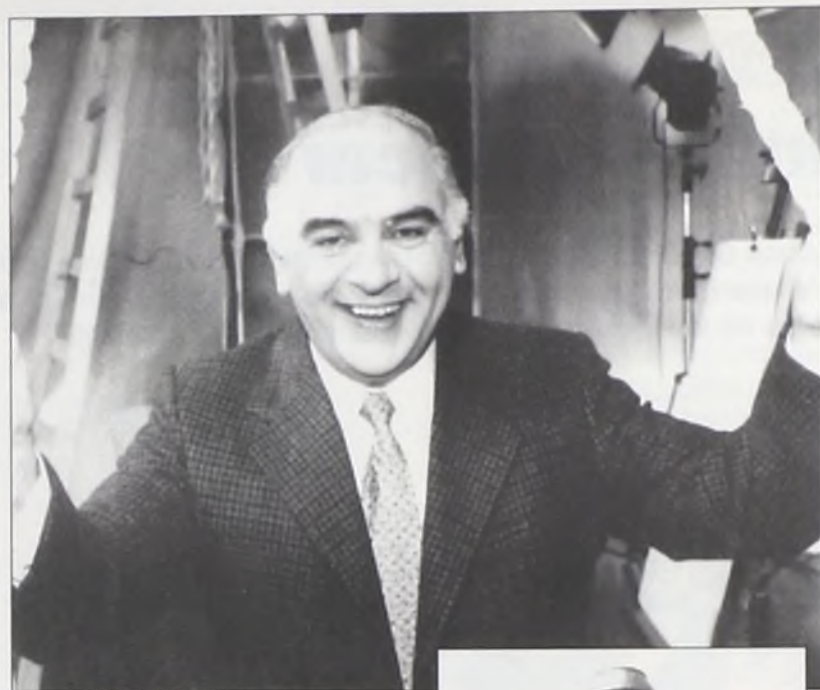
Los Globos de Oro 1998 parecen indicar que este año Hollywood optará (una vez más) por lo espectacular y previsible (*Titanic*) ante lo arriesgado y marginal (*Los Angeles: al desnudo*), pero hace algunos años *El silencio de los inocentes*, película de Jonathan Demme con no pocas similitudes con *Los Angeles...*, dio un batacazo, después de haber sido ignorada en los Globos de Oro y se llevó prácticamente todos los premios Oscar, circunstancia que con un poco de suerte podría repetirse. No es que *Titanic* sea una mala película o que los Oscar signifiquen realmente algo en cuanto a la calidad de un filme, pero en esta revista todas las simpatías corren del lado del siniestro policial protagonizado por la rubia Basinger. ■

G. C.



Jack Nicholson festeja de particular manera su triunfo.

CRÍTICA



Eduardo D'Angelo es un conocido fan del cine anterior a 1960, y un coleccionista de películas. Para homenajear al objeto de su pasión, se encerró quién sabe cuántas horas en una sala de edición con una montaña de videos y comenzó a seleccionar fragmentos relacionados con un tren. Luego los empalmó, mezclando actores y géneros, tratando de darle al conjunto cierta continuidad. El resultado es su producción *El tren de los deseos*.

Si tan sólo hubiera sido un sketch de *Decalegrón* el asunto podría tener su gracia, ya que en cinco o diez minutos y seleccionando cuidadosamente los fragmentos, podrían obtenerse resultados interesantes. Pero dos horas y media sinceramente no hay quien lo aguante. El principal problema es que al faltar un hilo conductor, como en *Cliente muerto no paga*, prácticamente no hay manera de darle un argumento al filme, que se transforma en una sucesión incoherente de fragmentos. Para peor no se les hizo ningún tipo de tratamiento a las escenas individuales para tratar de equilibrar las diferencias de textura en las imágenes, por lo que cuando se intercalan tomas de una escena dentro de otra, provenientes de películas que están separadas hasta por sesenta años, no hay manera de asumir que los acontecimientos que se ven ocurren simultáneamente. Ya al inicio no hay ninguna continuidad entre la discusión de Juan



Carlos Altavista con un tío maquinista de locomotoras y la mirada curiosa de Marlon Brando desde *Nido de ratas*. Y no hablemos de cruces de ejes y cosas similares. Afortunadamente todos los fragmentos tienen su sonido original y no se doblaron, porque mi mente se niega a imaginar siquiera las posibles consecuencias de estar expuesto a dos horas largas de variantes de *¡O sí sí pero como no vará será por eeeeso!*

La película no funciona como tal, pero puede servir como una especie de álbum de figuritas para cinéfilos memoriosos, quienes se pueden entretener reconociendo caras y películas. También sirve para constatar algunos hechos irrefutables, tales como:

* El cine argentino añejo es sumariamente espantoso y envejeció de manera pavorosa. Solamente aquellos que lo vivieron en su época de oro pueden sentir aprecio hacia esas producciones atroces, por una cuestión de nostalgia. El resto del mundo sólo puede verlo con indiferencia o disgusto.

* Jerry Lewis (y acá tengo que tragarme lo que dije durante muchos años) era realmente bueno en sus primeras épocas.

* Laurel y Hardy y Groucho Marx eran los mejores; sus películas siguen tan vigentes como el día de su estreno.

* Bogart fue el duro más grande de todos los duros.

* Dos horas y cuarto son una enormidad de tiempo.

* Y varias cosas más.

Gabriel

EL TREN DE LOS DESEOS
- Uruguay, 1998 - Selección y edición: Eduardo D'Angelo - Elenco: actores vivos

TEATRO

ARTE

El arte y la química

Sergio compra una tela blanca con rayas transversales, también blancas, de un famoso pintor de los sesenta a un precio extraordinariamente elevado. Marcos, su amigo, ve esa tela blanca con rayas transversales blancas con desprecio y se lo manifiesta con grandes carcajadas y un discurso autoritario y altanero. Iván, menor de los tres, personaje descendiente, no puede decirle la tela, objeto de desvelos de dos anteriores, es buena o mala. Le dice algo o, como todas las más telas del mundo, no habla. Al fin, el tercero dice que sí al uno, al otro, irritando, finalmente, a los dos.

Yasmina Reza, autora francesa



CINE

EL TREN DE LOS DESEOS

Escápele al tren

Hay una película con Steve Martin llamada *Cliente muerto no paga* que es un homenaje en tono de comedia a las películas de serie negra. Se filmó un argumento paródico del género, y dentro de la acción se intercalaron fragmentos de películas célebres con actores conocidos, colocados de manera que parecieran interactuar en la acción de la trama principal. Por decir algo, un treinta por ciento del filme son retazos de otras películas y un setenta por ciento material original, aunque estos números son puramente estimativos y sirven para hacerse una idea de la estructura general de la producción.

origen húngaro-iraní, pro-
 en *Arte*, probablemente la
 nanida discusión sobre esté-
 desde la aparición del arte
 acto, conceptual, op-art, et-
 ra. Es decir, si una, dos o tres
 blancas, rojas o azules, un
 lo o un rectángulo sobre una
 blanca pueden llamarse arte
 Esta discusión, que a más de
 ta años de su furor aún se es-
 a, inagotable e inútil como en
 mejores tiempos, sirve como
 co de partida para una disputa
 profunda. Esa tela blanca saca
 ucir los antiguos conflictos de
 amigos: su escasa aceptación
 otro o los deseos fuertes de ser
 ejado por el otro. Además de
 e, estrenada en París por pri-
 ra vez en 1994, actualmente
 ucida a veinte idiomas, la au-
 a escribió obras de éxito mun-
 como *Conversación después de
 entierro*, *La travesía del invierno*
El hombre del azar.

El caso de *Arte* es el de una
 za de un humor absurdo y re-
 vivo que es interpretada por
 tonio Larreta (Marco), Ricar-
 Beiro (Iván) y Pepe Vázquez
 rgio), con sensibilidad y exqui-
 z, logrando una química per-
 ta. La dirección de Juan Anto-
 o Saraví pone el dedo en la tecla,
 grando tres actuaciones que se
 ueven entre el absurdo y la tra-
 dia, lo serio y lo cómico, sin ex-
 so alguno. Cada uno de los ac-
 res logró captar tres
 personalidades típicas (el snob, el
 flexible y el condescendiente),
 laborarlas —parodia incluida— y
 arlas por el tamiz de lo coti-
 ano sin hacer una caricatura,
 no más bien caricaturizar, en
 ertos momentos, las debilidades
 espectivas. Así el Marco de La-

rreta, con su inclinación a la me-
 dicina homeopática, se vuelve de-
 sopilante al hablar de manera in-
 tolerante de un tema que los
 preocupa a todos, con sus pastilli-
 tas debajo de la lengua, al igual
 que el Iván de Beiro al protagoni-
 zar un ataque de llanto, que Ser-
 gio denomina patético, provoca-
 do por su blandura.

Arte es un espectáculo en el que
 cada actor exhibe un manejo de
 los tiempos fantástico, maquina-
 ria excelente que dialoga fluida-
 mente con una escenografía y ves-
 tuarios sutiles y personales. Este
 toque ajustado y fino que Saraví
 imprime a este nuevo espectáculo
 ya se había apreciado la tempora-
 da pasada en *Esta noche Oscar Wil-
 de*, pieza protagonizada por Pepe
 Vázquez. Muy buen espectáculo.

Georgina Torello

ARTE - Autora: Yasmina
 Reza - Dirección: Juan Antonio
 Saraví - Elenco: Antonio Larre-
 ta, Ricardo Beiro y Pepe
 Vázquez - Teatro del Anglo.

MACBETH

¿Entendiste o te lo explico?

¿Quién dijo que Macbeth, el
 protagonista de la pieza más corta
 de William Shakespeare, evolu-
 ciona desde la cobardía más ex-
 trema hasta la bravura y crueldad
 más brutales de la historia? Nadie
 lo dijo, pero el dramaturgo isabe-
 lino pretendió transmitirlo. Esta
 compleja y paulatina evolución de
 la psicología de Macbeth, así
 como la de Lady Macbeth —cuya

Copland, tierra de policías



SIN ALIENTO

Cuando a uno le mencionan una
 película en la que trabajan Harvey
 Keitel, Robert de Niro y Ray Liotta
 junto al cara de opa Sylvester Stall-
 one, lo primero que le viene a la mente
 es una ensalada de paltas, langosti-
 nos y salmón a la que como elemen-
 to final se le hubiera agregado una generosa ración de leonesa
 picada en cubitos. Sin embargo, milagrosamente, no es tan así.
Copland es una excelente película, Stallone incluido.



Garrison es un suburbio de Nueva York al que en la década de los
 setenta, y gracias a unos préstamos misteriosos a bajo interés, se mudaron
 un montón de policías con sus familias. En el presente la ciudad es un
 amontonamiento de casas mediocres y de negocios decadentes; eso sí,
 con una vista espléndida de la ciudad al otro lado del río. En esta reserva
 de fauna de policías, la ley local es un alguacil bastante bobo y medio
 sordo: el inimitable Sylvester Stallone. Ocurre que Garrison queda fuera
 de la jurisdicción de la policía de Nueva York y tiene sus autoridades
 locales. Pero al ser todos los habitantes canas, el alguacil bobo es un
 policía de segunda que no hace más que poner multas de tráfico (sola-
 mente a los que no son de la ciudad) y separar a nenes que se pelean en los
 callejones. El real jefe de la ciudad es el sargento Ray (Harvey Keitel),
 quien consiguió los préstamos originalmente y no es totalmente trigo
 limpio. Al principio de la película un policía condecorado por salvar
 niños de un incendio mata a dos negros porque equivocadamente creyó
 que le disparaban con una escopeta desde un auto. Para evitar el escándalo
 el sargento Ray, quien también es tío del condecorado, lo hace pasar
 por muerto y lo esconde. Por pura casualidad el que descubre todo el
 asunto es el bobote de Stallone, quien se lo guarda y no dice nada. Las
 cosas se complican cuando el asunto llega a los diarios, y entre otras cosas
 llega a la ciudad un detective de asuntos internos (Robert de Niro). El
 asunto se pone espeso y a Stallone se le empiezan a plantear cuestiones
 éticas que incluyen al condecorado, al tío Ray, al de asuntos internos, a la
 mujer de la que está enamorado, al esposo de la mujer de la que está
 enamorado, a la amante del esposo que es casualmente la esposa de Ray,
 y a su mejor amigo, un policía (Ray Liotta) quien está metido en negocios
 sucios con drogas. La película tiene tres grandes virtudes. La primera es
 la ambientación del pueblo de Garrison, un suburbio que no tiene nada
 de idílico pero que sin embargo es el paraíso para un montón de policías.
 La segunda son los personajes, los policías en sí (no hay personajes civiles
 en todo el filme excepto las esposas de los tiras) son los más reales que se
 han visto en años en las pantallas: vulgares y panzones, ni buenos ni
 malos, algunos corruptos y otros no, pero todos de carne y hueso. Y el
 tercer mérito, absolutamente acreditable al director-guionista James
 Mangold, es haber creado un personaje a medida para Stallone, que
 pueda interpretar sin esforzar su pobre movilidad facial ni su gangoso
 característico, y lograr un buen filme. En *Copland* todo está tan hecho a su
 medida que el resultado es sorprendente, aunque para poder apreciarlo
 hay que hacer un ejercicio mental y olvidarse de todos los Rambos, Tan-
 gos, Cobras y en general de todos sus papeles anteriores.

En una escena emblemática, el corrupto Harvey Keitel se encuentra
 con el detective de asuntos internos Robert de Niro en una tienda. Los
 dos se hacen los desentendidos y se saludan mientras siguen con sus
 gestos habituales y conversan generalidades. Es una estupenda escena de
 tensión entre los dos, lo que los críticos de cuarta llaman un 'duelo actor-
 ral', y mientras transcurre se ve que Stallone, desde afuera del negocio y
 con cara de nada, los ve conversar. No apoya la ñata contra el vidrio
 solamente porque en ese momento la tiene quebrada por un accidente de
 auto.

G. S.

Taquilla

Espectadores de la semana

Acumulados

1) Titanic *** (Drama) dir. James Cameron	12 035	16 700
2) Anastasia * (Infantil) animación	1 587	10 952
3) ¿Es o no es? ** (Comedia) c/ Kevin Kline	1 278	6 385
4) Flubber * (Comedia) c/ Robin Williams	1 124	19 592
5) Copland **** (Policial) c/ Sylvester Stallone	1 038	1 038

(Semana del 12 al 18 de enero. Fuente: Enec)

fiereza la empuja hacia la locura a lo largo de la trama— parecen negarse en la nueva versión de Sergio Blanco, estrenada hace apenas una semana.

Blanco propone contar la historia de Macbeth con tan sólo tres actores en escena: Macbeth, su esposa y un tercero que hace las veces del asesinado Duncan, de Macduff, las brujas o Banquo, según el caso. Esta supresión de actores supone también una supresión de escenas que serán explicadas por aquéllos en reiteradas ocasiones. Si bien la versión tiene grandes aciertos—por ejemplo, la escena en que Macbeth narra a Duncan su encuentro con las brujas, relato que conduce lógicamente hacia el asesinato del rey, o el mismo procedimiento realizado para la muerte de Banquo, que en la presente versión es asesinado por el propio Macbeth—los personajes están desdibujados. Así, el Macbeth interpretado por Yamandú Cruz es desde la primera línea hasta la última—en la que acepta pacíficamente morir—un ser pusilánime y culposos. A esa homogeneidad constante y ajena al personaje en el que se basa, se suma el infeliz manejo del actor en escena, quien durante todo el espectáculo representa a un rey que no sabe qué hacer con las manos. Tampoco sabe qué hacer con los parlamentos, que parece recitar de memoria sin la menor soltura. Al dubitativo Macbeth lo acompaña una esposa (Roxana Blanco) de voz hermosa, tan hierática como la Lady a la que estamos acostumbrados, pero sin las grietas que se descubren en la original al final de la pieza.

Como recurso escénico, esta puesta plantea un constante llamado de atención: 'miren que esto es teatro y no realidad'—procedimiento usual desde su teorización



Cómo salvar a un presidente norteamericano

¿A quién se le iba a ocurrir que Barry Levinson podía hacer una película divertida? Y bueno, el hombre fue y la hizo: *Wag the Dog* es verdaderamente graciosa y sin pretensiones. Filmada en 29 días y con 15 millones de dólares de presupuesto (una bagatela para un director medio derrochón), incluye las actuaciones de Dustin Hoffman (descacharrante como nunca), Robert de Niro (más tranquilo que otras veces y sumamente efectivo) y la deliciosa Anne Hech, además de contar con David Mamet como uno de los guionistas (la otra es Hilary Henkin).

La historia es muy sencilla. El presidente de los Estados Unidos comete el error de propasarse con una especie de *girl scout* justo once días antes de las elecciones en que intenta ser reelecto. El pánico cunde entre las filas de su staff, pero todavía hay una esperanza: llamar a Conrad Brean (alias Connie) para que arregle el entuerto. Se trata de un especialista (interpretado por De Niro) en *damage control* o en tapar macanas hechas por los presidentes norteamericanos. Lo primero que se le ocurre para desviar la atención del público es inventar una guerra con algún ignoto país. Sin embargo, no se le ocurre mejor nación que Albania (!). Pero las guerras son una aventura bastante cara en estos días, de modo que la solución (inspirada en la Guerra del Golfo, según el propio Connie, cuya filmación de las 'bombas inteligentes' se convirtió en la versión oficial de una guerra casi antiséptica cuando en realidad habría muerto varios miles de civiles iraquíes) es contratar a un gran productor de Hollywood a fin de que la guerra se haga y filme en estudios.

Lamentablemente para nuestros módicos héroes, las cosas se complican cuando la CIA lo descubre, toma cartas en el asunto y obliga al presidente a declarar que la guerra ha terminado. Sin desesperarse, el productor (Stanley Motss, interpretado por un Hoffmann divertidísimo) encuentra una solución: al retirarse las tropas de ocupación, dejan por el camino a un recluta quien cae en manos de terroristas albaneses que no respetan la paz firmada. Para mayor complicación, el recluta en cuestión (Woody Harrelson) es un salvaje violador de monjas que ha pasado doce años en prisiones militares.

Este y otros obstáculos se interponen entre la ficción que los aguerridos Connie y Stanley (con ayuda de Winifred, asistente del presidente e interpretada por Heche) intentan crear para salvar el honor y asegurar la reelección. A pesar de ello, los 'buenos' triunfan y se salen con la suya, aunque a un costo muy alto que no es conveniente revelar aquí.

Baste con saber, simplemente, que la película es una ametralladora de ironías, chistes y grandes actuaciones, además de ofrecer un libreto carente de toda verosimilitud pero que funciona gracias a la permanente exageración de la ridiculez de las situaciones: cuanto más disparatadas parecen las soluciones propuestas por Stanley o Connie, más efectivas resultan. Y curiosamente, más creíble resulta todo al espectador, quien ya sabe o intuye que los medios muestran lo que no es necesariamente, toda la verdad y nada más que la verdad.

Gustavo Verdes

Gverdes@unix1.sncc.lsu.edu

por Bertolt Brecht—que se lleva a cabo por medio de la supuesta lectura de los parlamentos, colocados en dos atriles en los ángulos del escenario o explicando que lo que hacen es representar 'escenas'. La sobreentendida frase sobre la falsedad de lo que se ve recurre casi tan asiduamente como la de Peter Handke en *Kaspar*. La aclaración reiterada del recurso se ensambla con un texto que

también explica muchas veces cada escena cortada, hasta la sobreabundancia.

Blanco toma como modelo al dramaturgo Heiner Müller, cuyas versiones de los clásicos funcionaban con base en un 'impulso antropológico', y en las que el alemán buscaba 'saber qué hay dentro del juguete', yendo así a lo esencial, a la estructura. Sin embargo, esta versión propone una explicación de la historia (de su 'cuentito'), sin dejar paso al complejo entramado de relaciones que en ella se presentan o a la evolución dramática de los personajes.

Como explicación de la pieza de Shakespeare—quién mató a quién, quién es malo y quién es bueno—la versión funciona. Eso sí, cuidado con los distraídos: miren que Lady Macbeth muere luego de un largo período de locura—de la que el monólogo final, que pasa desapercibido en esta versión, sólo una muestra—y no de sonambulismo crónico.

G.

MACBETH - Versión y dirección: Sergio Blanco - Elenco: Yamandú Cruz, Roxana Blanco y Mariella Fierro - Teatro El Galpón.



CONSPIRACIÓN

Secretos evidentes y persecuciones ruidosas

Charlie Sheen se ha convertido en un nuevo tipo de película que parece que suplantando al cine de clase B. Películas que generalmente se editan directamente en video y están con un presupuesto de producción mínimo, son protagonizadas por figuras de segunda fila, pero bastante conocidas, como el propio Sheen.

Conspiración es definitivamente una de estas películas; contiene varios elementos gancho pero no llega a hacer el suficiente ruido como para destacarse frente a los grandes productos similares lanzados con mayor despliegue de publicidad. La película participa simultáneamente de dos de los nuevos subgéneros de moda en el cine norteamericano: los filmes de conspiraciones y los protagonizados por la Casa Blanca, pero es básicamente una película de acción sin demasiadas vueltas argumentales. Un consejero presidencial (Sheen) se acerca sin querer a un secreto que involucra a las más altas esferas del gobierno, provocando que lo persegan por todo Washington eliminando los más modernos medios tecnológicos; durante esta persecución el consejero se aliará



con una ex novia periodista (Linda Hamilton), con la que estaba enemistado. La presencia de la Hamilton hace más evidente la mayor influencia del filme, que no es *Poder absoluto* o *Asesinato en la Casa Blanca*, sino *Terminator*; a pesar de no ser una película de ciencia-ficción, la persecución de la pareja a cargo de un despiadado asesino con acceso a todo tipo de tecnología recuerda inevitablemente a la obra de James Cameron y logra algunos momentos de tensión interesantes.

Por desgracia la película se cae al final por culpa de una resolución demasiado obvia y algo ridícula, convirtiéndose en un producto más de fábrica, de los que pueden caer simpáticos un domingo a la tarde pero difícilmente recordables. Además de Sheen y Hamilton, la película cuenta con la siempre correcta presencia de Donald Sutherland y con Ben Gazzara en un papel pequeño y olvidable.

CONSPIRACIÓN (Shadow Conspiracy) - Director: George P. Cosmatos - Elenco: Charlie Sheen, Linda Hamilton, Donald Sutherland y Ben Gazzara - Distribuye Halven.

MARTÍN (HACHE) - Con Federico Luppi, Eusebio Poncela y Cecilia Roth - Distribuye Enec.

Para muchos la obra maestra del director Adolfo Aristarain, *Martín (Hache)* es un filme duro sobre las difíciles relaciones entre un intelectual desencantado y gruñón y su hijo adolescente. Un filme tal vez demasiado dialogado pero con varias actuaciones notables.



ENTRE DOS FUEGOS (Last Man Standing) - Con Bruce Willis y Christopher Walken - Distribuye Halven.

Adaptación al policial negro del clásico de Akira Kurosawa *Yojimbo*. La historia de un pistolero, durante la Ley Seca, quien llega a un pequeño pueblo de la frontera arrasado por las peleas entre dos bandas de

contrabandistas de alcohol, donde elabora un complejo esquema de lealtades y traiciones que conducirán al enfrentamiento final entre ambas pandillas.



EL LARGO BESO DEL ADIÓS (The Long Kiss Goodbye) - Con Geena Davis y Samuel L. Jackson - Distribuye Halven.

Una historia de acción sobre una aparentemente normal ama de casa amnésica que va redescubriendo su pasado como asesina a sueldo, debiendo enfrentarse con ese pasado a fuerza de tiros y matanzas.



Buscados

Videos

- 1) *Martín (Hache)* **** (Drama) Dir. Adolfo Aristarain (Enec)
- 2) *Poder Absoluto* *** (Policial) Dir. Clint Eastwood (Censa)
- 3) *Hombres de negro* *** (Comedia) c/ Tommy Lee Jones (Censa)
- 4) *Retrato de una dama* ** (Drama) c/ Nicole Kidman (Halven)
- 5) *Hamlet* *** (Drama) Dir. Kenneth Branagh (Censa)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tél. 710 8297)

NUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor

J.J. Mendoza Fernández

Una colección de acertijos breves e inesperados, para enfrentar

con lógica... y con sentido del humor.



La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador

e inspirado, hecho por una matemática con sensibilidad de artista.



Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Ponlachik

Entretenimiento y entrenamiento

para la mente. Incluye una guía para lectores perplejos y la explicación detallada de las sorprendentes soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Sloane, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver

problemas mediante el empleo de nuevos enfoques creativos.



Distribuye AMEXI
PUBLICACIONES
Ciudadela 1421
Montevideo
Tel.: 902 41 17

UNA CASA VACÍA - Carlos Cerda - Alfaguara, 324 págs. - Distribuye Santillana.

Con la promesa de salvar su matrimonio, Cecilia y Manuel aceptan, del padre de ella, el regalo de una casa que, abandonada e invadida por la maleza, ejerce sobre ellos una extraña fascinación. Durante la noche de la fiesta inaugural, mientras los invitados recorren la casa recién restaurada, ciertos detalles irán abriendo en la memoria de todos compuertas que parecían selladas, exponiendo viejas heridas y enfrentándolos a un dilema moral.

PERIODISMO Y ÉTICA - Espasa, 163 págs. - Distribuye Planeta.

La democracia en Argentina ha mostrado en los últimos años el papel que ha comenzado a desempeñar la prensa como agente fiscalizador de los procesos sociales. El sentido del libro es justamente marcar el rol del periodismo en su lucha contra la corrupción, las relaciones de éste con el poder y qué medidas tomar ante la proliferación del pseudoperiodismo de los *reality shows*. Éstos fueron algunos de los temas tratados en las jornadas de debate de *La Nación*, y esas ponencias aparecen recogidas en el volumen.

EL RETORNO DE MERLÍN - Deepak Chopra - Grupo Editorial Norma, 456 págs. - Distribuye Aletea.

Cuando dos jóvenes agentes de policía descubren un cadáver en una cuneta en las afueras de una pequeña



ciudad de Inglaterra se desencadena una serie de fenómenos perturbadores que terminan asolando la comarca. El cuerpo luego desaparece junto con otras personas. El encuentro de una extraña piedra y la llegada a una gruta les abre la puerta hacia el pasado, involucrando a los personajes en un combate de hechicería iniciado en la mítica Camelot doce siglos antes.

LA VIDA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN - Álvaro Mario Lorenzo - Trilce, 136 págs. - Distribuye Gussi.

Escrita con humor e ironía, esta novela tiene como tema una de las formas de ser más arraigadas en Uruguay, la filosofía del 'colado' y el intento de entrar de esa forma a todos lados. El relato trata de fiestas de quince años y muchachos intentando colarse a esas fiestas. Al decir de Liscano, ésta es una de las mejores novelas escritas en los últimos años, realizada con fino humor, y con una apuesta por lo cotidiano antes que por lo extravagante.

EL GRITO SAGRADO - Pacho O'Donnell - Sudamericana, 179 págs. - Distribuye Blanes.

El libro incursiona en zonas del pasado poco conocidas por el gran público. El autor toma como punto de partida la guerra en el Alto Perú y narra, en breves capítulos, una entretenida y aleccionadora miscelánea de la lucha por la independencia en ese lugar. No sigue el hilo cronológico de la historia, sino que presenta los hechos, personajes y situaciones como un rompecabezas que el lector deberá armar.



AMOR EN ACCIÓN Y TESTAMENTO

El legado de la Madre Teresa

La muerte de la Madre Teresa ha marcado la aparición de diversos materiales que rastrean su persona y su legado. Dos libros recientemente publicados resultan materiales de interés para acercarse a la vida de la religiosa.

Testamento, escrito por Pedro Arribas Sánchez, incluye diferentes fragmentos de conversaciones privadas y entrevistas de diferentes medios donde la religiosa habla de los temas que la preocuparon. Así va apareciendo su pasión por los más pobres y su compromiso solidario con toda la miseria humana, que confronta decididamente y de raíz con una sociedad opulenta, hipnotizada por la frivolidad y el placer. Vale extractar unas certeras palabras de Mario Vargas Llosa: "Hay en la vida de la Madre Teresa una falta de egoísmo, un desprendimiento y una capacidad de sacrificio que, en el mundo en que vivimos, es incomoda".

Amor en acción, el libro de Claudio María Domínguez, más que un documento periodístico resulta un testimonio directo y



día del autor en la India, en estrecho contacto con la religiosa, mostrando, página a página, los detalles de su vida, frases y anécdotas. Al igual que en *Testamento*, faltan abundantes anécdotas sobre la vocación de servicio religiosa; entre ellas es de destacar la siguiente: "No nací en India como dicen mis documentos. Nací el 10 de septiembre de 1910 en una calle de Calcuta, cuando tropecé con el cuerpo de una mujer moribunda. Ratas y cigarrillos se paseaban por sus llagas. La levanté, caminé hasta un hospital cercano y pedí una cama para ella. La mujer murió en esa cama, la primera, la única y la última cama que tuvo en su vida..."

Jorge Oliva

TESTAMENTO - Pedro Arribas Sánchez - Lumen, 205 págs. - Distribuye Gussi.

AMOR EN ACCIÓN - Claudio María Domínguez - Errepar, 160 págs. - Distribuye Sportman.

Más leídos

FICCIÓN

- 1) **El albergue de las mujeres tristes.** Marcela Serrano. Alfaguara.
- 2) **El rancho.** Danielle Steel. Plaza & Janés.
- 3) **Aves de presa.** Wilbur Smith. Emecé.
- 4) **Afrodita.** Isabel Allende. Sudamericana.
- 5) **Cruzando el paraíso.** Sam Shepard. Anagrama.

NO FICCIÓN

- 1) **Alto el fuego 2.** Silva-Caula. Ediciones Rosebud.
- 2) **Crónica de una infamia.** Guillermo García Costa. De la Plaza.
- 3) **Boulevard Sarandí 5.** Milton Schinca. Banda Oriental.
- 4) **Seregni (La mañana siguiente).** Samuel Blixen. Ediciones de Brecha.
- 5) **Un pueblo contigo.** Jorge Crossa. De la Plaza.

(Fuentes: Libros Libros, Feria del Libro, Papacito, Libros de la Arena.)

TÉNTICOS DECADENTES

vulgaridad bien entendida

Un hecho que no puede ser desapercibido al momento de escribir esta nota es que los auténticos Decadentes son realmente el 'grupo del mes' por el caprichoso gusto de la revista MTV Latina. Los merecimientos de los Decadentes son varios, a pesar que *Cualquiera puede cantar* no es ni el mejor disco de la banda ni tampoco será un disco inolvidable en la historia del rock argentino. Sin embargo, estos siguen conservando el espíritu de sus primeros tiempos (¿se acuerdan de 'Vení Rael?'), continúan agregando disco a disco más digresiones musicales (no hay ritmo que se les escape) y los videos son de los más saccharrantes que pueden verse hoy en día. El más reciente del éxito 'Como me voy a olvidar', canción que abre el disco, es sencillamente una obra maestra del kitsch que hace palidecer la audacia y originalidad del último clip de León Paredes producido por el genial Alfredo Casero.

Hablando de música, que es lo que importa, primero que todo debe alertarse que este disco (al igual que cualquier otro de los Decadentes) sólo es apto para oídos sin prejuicios y con ganas de sana diversión. Desde Los Tatungas y Los Twist a los eternos Madness son los referentes, se dan cita la cumbia y la bailable, el pop, el soul, la música disco, el ska y hasta algún trozo de punk rock. Eso sí, los Decadentes han sabido madurar, especialmente desde el anterior Cd *Mi vida loca*, para evitar todo tipo de desprolijidad que sí existía en los primeros discos (cuando no sabían tocar demasiado bien, vale aclarar) demostrando que el formato canción-divertida-bailable lo manejan ahora con precisión. Y han llegado también a demostrar algo que no es para nada



fácil: que se puede ser vulgar sin ser confundido con Sombras ni con cualquier bailanero que ande por ahí. En ese sentido continúan la línea bufonesca de los legendarios Twist, con aciertos y alturas a la que nunca llegaron Cipolatti & Cía, aunque en los textos jamás alcanzarán al genial Pippo ni a los locales de Cuarteto de Nos. Pero eso no importa demasiado; los Decadentes son auténticos músicos de clase b sin más pretensiones que hacer bailar el ritmo que venga.

Para el final, vayan dos precisiones. La primera, que Cuchito cada vez canta en un registro más parecido al de su camarada Cipolatti (vaya, vaya), y que el nombre del disco es de los más acertados en mucho tiempo. De los doce integrantes del grupo, seis participan como voces solistas en las quince canciones del Cd, haciendo honor a esa premisa punk del 'hazlo tu mismo'. *Cualquiera puede cantar*, es como un homenaje a su propia faceta de punks-caraduras de los comienzos y como llamado a que aparezcan nuevas bandas divertidas en el cielo latinoamericano. Que así sea, que son pocas entre tanta demagogia y panfleto.

Gabriel Peveroni

CUALQUIERA PUEDE CANTAR - Los Auténticos Decadentes - CD BMG 53815.

VIAGGIO ITALIANO - Andrea Bocelli - CD Polydor 533123 - Distribuye Polygram.

El Cd *Romanza*, uno de los éxitos de ventas en la temporada pasada, mostraba de alguna manera el talento desperdiciado de un joven tenor, apadrinado por el inefable Luciano Pavarotti, perdiendo el tiempo con canciones melódicas de dudoso gusto. La imposición del nombre y su voz trajo un inesperado regalo: la distribución local de este *Viaggio Italiano* grabado en 1995 en el que Bocelli pasea con elegancia por arias de Puccini, Verdi y Donizetti y varias canciones italianas. La instrumentación corre por cuenta de la Sinfónica de Moscú dirigida por Vladimir Fedoseyev.

CASI LOCO - Fernando Torrado Parra - CD Dakar Music 129.

Fernando Torrado siempre fue conocido como un incansable difusor (como cantante y periodista radial) de la buena música brasilera. Si durante muchos años fue capaz de mantener y liderar una banda

estable en su boliche de Pocitos, hoy publica un primer Cd en el

que aparece en su faceta de compositor de temas ligeros y bailables que fusionan su amor por lo brasilero con el candombe. En la banda de Torrado militan excelentes instrumentistas como los Arnicho, Federico Righi, Mauro Pérez y Germán Iglesias.

DIORAMA - Leonardo Silva - CD Ayuí 169.

El cantautor de guitarra ha dejado paso al cantautor de banda. Leonardo Silva se libera en *Diorama* de algunas influencias molestas para dejar un manojo de canciones en las que el candombe y cierto sabor tanguero están siempre presentes. Hay buenos temas como 'Micaela' y 'Concierto de perros' para un nombre poco conocido pero interesante de la música popular uruguaya. El difícil oficio de hacer canciones, Silva lo tiene y con eso es más que suficiente.



El primer Chico Buarque

Los tres primeros trabajos discográficos de Chico Buarque, inconseguibles en sus ediciones originales, ingresaron en la era digital con un nuevo y merecido relanzamiento en discos compactos. Se trata de la serie *Chico Buarque de Holanda*, en tres volúmenes que fueran editados en vinilo en 1966, 1967 y 1969 y que permiten seguir la evolución del compositor en sus inicios. Buarque comenzó su carrera cuando contaba con apenas 21 años. La nueva edición está a cargo del sello RGE.





P A S A T I E M P O



HORIZONTALES

- Antepuerta.
- Roedor pequeño.
- Entablado móvil.
- Períodos largos.
- Aluminio.
- Flor heráldica.
- Pequeño.
- Lucha.
- Relajamiento muscular.
- Alimento con harina, agua y levadura.
- Estado antiguo, vecino de Caldea.
- Esposa de Booz.
- Rostro.
- Dinamarqués.
- Deslizarse en patines.
- Hábil en el juego.
- Planta textil.
- Instrumento de sujeción del hocico del caballo.
- Remar hacia atrás.
- Memoria de un ordenador.
- Objeto volador no identificado.
- Organización Mundial de la Salud.
- Gramínea comestible.
- (... France) Empresa de aviación.
- Juego de tres en raya.
- Patriarca hebreo.
- Sudoeste.
- Descendiente de Aram.
- Alientan.
- Ion con carga negativa.
- Del nacimiento.

VERTICALES

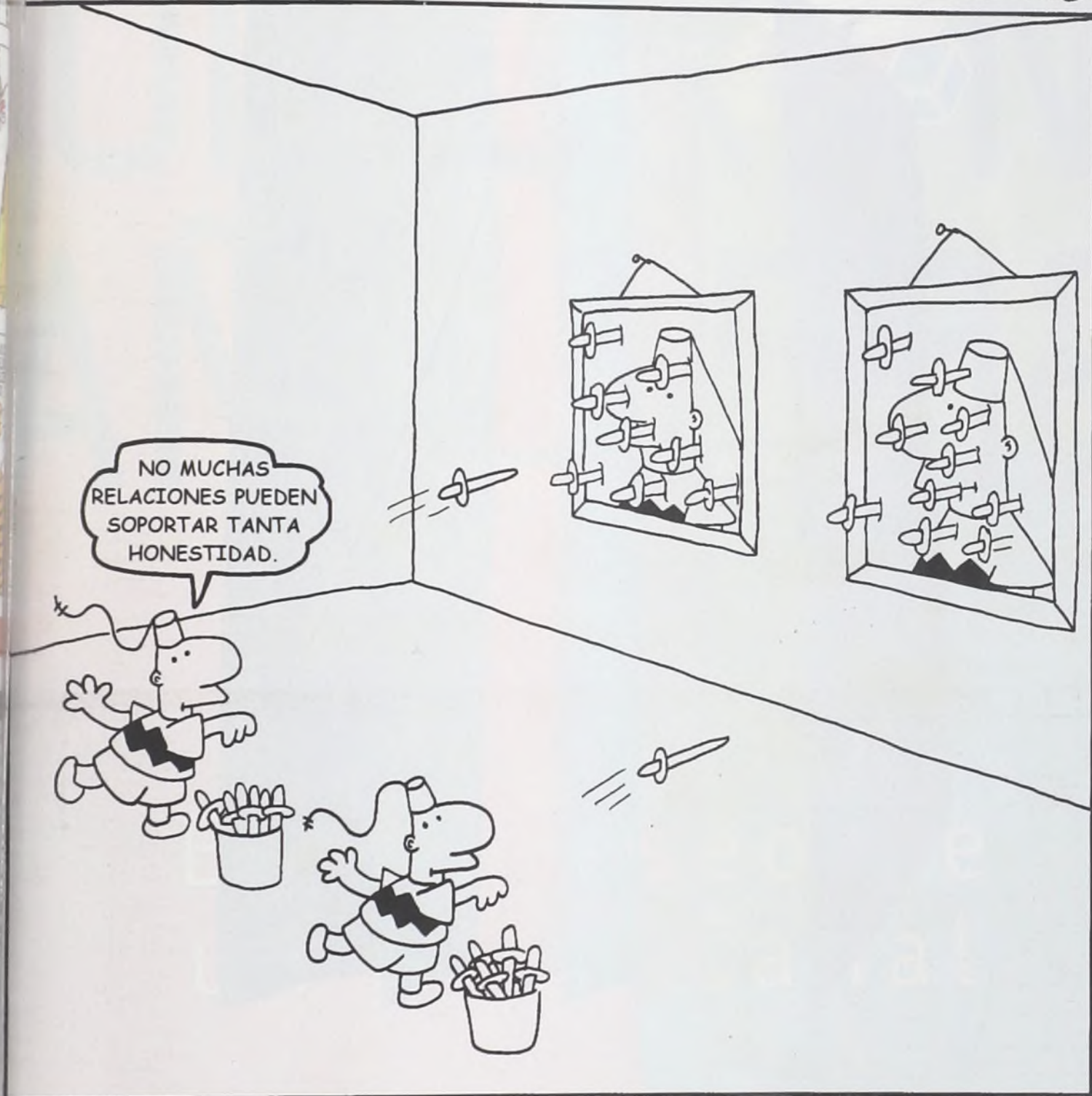
- Cortesana filisteo que conquistó a Sansón.
- Empleo.
- Río de España.
- Príncipe árabe.
- Apoteosis para obtener haces concentrados de luz coherente.
- Acabad una cosa.
- Punto de la esfera celeste hacia el cual se dirige el sol.
- Apócope de tono.
- Trabajo a alguien.
- Se desplazará por el agua.
- Tela con que los judíos se cubren la cabeza.
- Proceder sonidos.
- Entregan.
- Prostíbulo.
- Superior en su clase.
- Recinto en la antigua Roma para los juegos públicos.
- Sur.
- Maroma.
- Pájaro pequeño.
- Señala límites.
- Pulirá.
- Empleo.
- Nombre de la cantante italiana Zanicchi.
- Término delimitado por razones políticas.
- Intermedecen.
- Quien no cree en dioses.
- Término delimitado por razones políticas.
- Compañía distribuidora gráfica.
- Unidad básica de información.
- Apoteosis de mamá.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

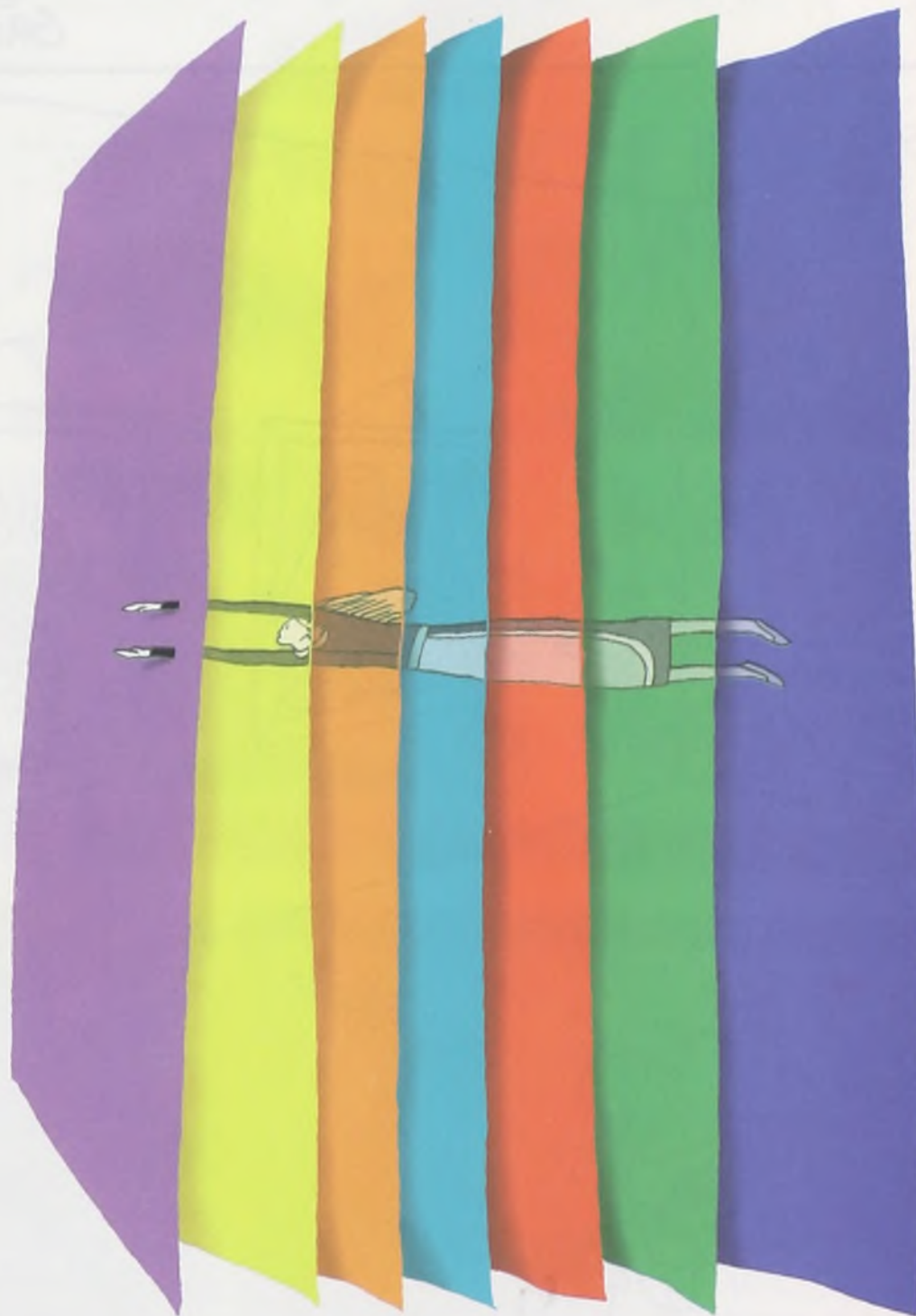
Horizontales: 1. Honor. 6. Apero. 11. Aunase. 12. Lenin. 13. Br. 14. Más. 15. Iodado. 17. Ras. 19. Rezar. 21. Cei. 22. Añil. 24. Car. 25. Chad. 26. Nono. 27. Ap. 28. Se. 29. Rurales. 32. Robar. 35. Di. 36. Asar. 40. Otan. 41. Rom. 42. Rayo. 43. Con. 44. Corot. 46. Mus. 47. Añadir. 49. Nat. 51. Ne. 52. Anata. 53. Átonas. 55. Lanar. 56. Run.
Verticales: 1. Huraño. 2. On. 3. Nam. 4. Osar. 5. Resecar. 6. Aliar. 7. Peor. 8. End. 9. Riacho. 10. Ondear. 11. Abran. 16. Oída. 18. Sin. 20. Zapador. 23. Loran. 25. Co. 28. Sé. 30. Ur. 31. Limonar. 32. Roca. 33. Otoñal. 34. Banana. 37. Sam. 38. Ayunar. 39. Roses. 41. Rorar. 44. Cita. 45. Tatú. 48. Dan. 50. Tom. 54. No.

IFE IN HELL

© MATT
GROENING



SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo
El viaje de los siete velos

UN GRAN AÑO 1998

Es el deseo de
un Gran Canal

CAN4L

Accord 1998



SEDAN



Versiones EX, EXR y EXR-V6

COUPE



Versiones EXR y EXR-V6

 **HONDA**
Uruguay

FLORIDA 1463, TEL: 902 455777

INDICATE EL
ADICIONAL
bytes
TRA REVISTA
URUGUAYA