

MUNDO URUGUAYO



1324

*Gloria
de Haven*

SEPTIEMBRE 7 de 1944



MUNDO URUGUAYO

Director: ORESTES BAROFFIO - Director Adjunto: JULIO CAPOREALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

REVISTA SEMANAL EDITADA POR
CAPURRO & Co. - RINCON 599

LA DEROGACION DE LA LEY DE IMPRENTA



DESDE que el Senado y la Cámara de Representantes realizaron sus primeras sesiones, en las que se anunció la derogación de la ley de imprenta que soportamos y que en plena dictadura se envió al Parlamento para su sanción, redactada por el entonces Ministro del Dr. Terra, Sr. Otamendi, estamos esperando una resolución definitiva. La indiferencia de nuestro Parlamento sobre un problema tan vital para la vida democrática, contrasta con la preocupación que en países como Inglaterra donde la libertad de pensar y de escribir —aún en estos tiempos de guerra— se ha respetado siempre y sólo se ha reglamentado por razones especiales fáciles de comprender, en estas horas de luchas tremendas en las que la quinta columna, ha puesto en juego sus

más conallescadas maquinaciones, se pone en evidencia a cada instante a tratarse los problemas de la post-guerra. Grandes periodistas, políticos, escritores, financieristas ingleses, tienen su pensamiento en ese aspecto de la vida de futuro. Libertad de expresión, para que cada vez sea mayor el papel que debe desempeñar la prensa para impedir la repetición de la guerra.

Allá, en plena guerra, los hombres encuentran el tiempo necesario para discutir esos problemas, a veces bajo una lluvia de granadas. Aquí, en plena paz, con un parlamento libre, no tenemos una hora para derogar una ley sancionada durante los días de la Dictadura.



¡Un momento, empleado! Acabo de comprar este tranvía, y quiero hablar dos palabras con Ud. acerca del trabajo. Ahora que tomo yo las riendas del negocio, la cosa se hará con método.

No es que toda la gente sea boba. No. Hay algunos que tienen cara de brutos y no lo son. A pesar de que conocemos a uno que tiene cara de bruto, y no lo es.

Lo que pasa es que para que una persona caiga en las manos de un cuentista, y se pierda con él una buena cantidad de dinero, juega, además, la capacidad de viveza que cada uno se asigna a sí mismo. Y junto con ella, la bancaria moral de "plata es plata", que se les viene encima como un rayo al 90 % de la gente cuando ven que un negocio redondo se pone a tiro.

Sacarle plata a una persona por medio de una mentira, se llama "hacerle el cuento al tío".

Definición que sin duda fué creada por los propios cuentistas. De modo que si al final la víctima, al verse desprovista de sus fondos, piensa que le han hecho un cuento podrá conformarse ya que el autor fué un tío, y entonces todo queda en la familia.

Se ha dado en decir que con el cuento a un tipo lo dejaron sin fondos. Pero a veces no es el fondo sólo.

Yo sé de un tipo que así se perdió el fondo y el frente también de un terrenito, junto con la casa que estaba en el medio de él.

Pero este es otro asunto que lo dejaremos aparte porque entra en la parte anecdótica. Empero, puntualizamos estas aclaraciones que nos parecen necesarias.

*

Hemos consignado, pues, que la posibilidad de un leonino lucro, y la auto-fe de las personas en cuanto a inteligencia y sagacidad, son eficaces aliados del cuentista.

En estos casos los hechos son así, o parecidos. El cuentista se acerca, y le propone un gran negocio. El entrará con mil pesos. El cuentista

con otros mil. Y luego los dividendos... Miles y más miles. El hombre confiesa que siempre tuvo alma de negociante. El sabe colocar sus capitales...

Y el cuentista se aleja con mil pesos en el bolsillo, silbando "Rimpianto" en mi bamol menor.

Hay otro caso. Es el sentimental.

Este entra y presta plata a cambio de un billete de lotería premiado, para que el humilde y dolorido personaje que se le acercó, pueda ir a visitar a "su pobre madre querida hay una sola, que se está muriendo de pena en un lejano hospicio".

El otro, es el caso en que el tipo es definitiva e insalvablemente burro.

A éste se le hace entrar hasta vendiéndole en doscientos pesos, una docena de huevos que producirán gallinas y gallos de oro.

Es el caso de aquel que en Norte América le vendieron el puente de Brooklyn, y luego quiso cobrar impuesto a los autos que pasaban.

EL CUENTO DEL BILLETE.—

"El cuento del billete", sustanciosa y veterana modalidad de los cuentistas, ha sido realizada en las más variadas formas.

Desde la adulteración de un simple número del billete hasta la transformación de toda una tira inservible, en un fortunón a cobrar.

El caso del correcto señor que se presenta a cobrar un

Cuidado!

LOS "TÍOS" ANDAN HACIENDO "CUENTOS" EVITE SER UD. UNO DE LOS "SOBRINOS"

por Asdrúbal Jiménez

billete con cien mil pesos, y que, vociferando, sale arrastrado por la calle entre dos agentes de policía y uno de lotería, rumbo a una comisaría, es bien conocido y bastante corriente aún hoy.

Pero, ¿cómo actúan los delincuentes?

Transformando el billete con habilidad, buscan la presa. Apurados, paran a un hombre adinerado en la Plaza Independencia. Y le explican:

Deben irse de la ciudad. Un urgente negocio, o un asunto de vida o muerte, los requiere de sus lares...

Pero, caramba. Tienen muy poco dinero en efectivo; a pesar de ser ricos.

¿Ricos?

Sí, han sacado la grande. Aquí está el billete.

Y, ¡oh contrariedad! Es día festivo y no podrán cobrarlo. Pero el tiempo apremia. Deben irse hoy mismo. Por eso se dirigen al serio y adinerado señor.

EL BILLETE TIENE TANTOS MILES.—

Miran el extracto. Efectivamente.

El apuro, las preocupaciones, todo eso resta valor al dinero. Con tanto (el 10 % del valor del billete) ellos se conformarán. Quieren irse. Necesitan ese dinero ahora, hoy.

El Sr., comprensivo y magnánimo, se solaza con su suerte. Les cede el dinero. Y se queda con el billete.

Lo cobrará al otro día.

Al otro día los diarios de la tarde y la noche sacarán en titulares: "OTRO CUENTO DEL TÍO..."

Y una foto en la que la cara congestionada de un señor todo despedido lucirá la leyenda: **ROBADO.**

En tanto los apurados Sres. de la plaza estarán aún a esa hora, durmiendo la farrá de la noche anterior.

Colaboró en la ilustración de esta nota el celebrado actor cómico y destacada figura del cine argentino, Pedrito Quartucci.

EL CUENTO ES CUENTO, Y CUIDADO. —

Si realmente uno pensara en el desborde de ingenio que hacen los cuentistas se alarmaría y andaría con tanto cuidado como le fuera posible.

El cuentista es un delincuente inteligente. Sutil.

Y allí mismo donde Ud. ponga en marcha los oxidados engranajes de su pensamiento y quiera hacerle frente con inteligencia, es donde le van a hacer un agujero de plata que hasta sus bisnietos van a tener que seguir amortizando en cuotas.

Por eso hay que cuidarse. No hay que facilitar.

Debemos recorrer qué cuando el cuentista nos abordó, va a desarrollar en cinco o diez minutos, un matemático plan elaborado minuciosamente durante varios días.

(Ojalá lo recordemos siempre nosotros también).

De lo contrario no se explicaría que el tal, llegue o esperar de la audacia que uno no conseguiría jamás.

Porque hemos visto cómo un digno caballero compraba una joya de gran valor, la pagaba con un cheque, y luego, en su coche se iba hasta una casa de empeños y allí la pignoraba por una suma mucho menor, atayendo sobre sí sospechas, dejándose apresar por la policía en medio de amenazas y protestas para salir luego cobrando diez mil pesos por daños y perjuicio y por difamación al joyero que se creyó engañado y lo denunció como ladrón.

Y hemos visto cómo a un buen español le vendieron en pleno Buenos Aires, un tranvía Lacroce. Y el robado cayó en el cuento cuando fué y le preguntó al guarda de "su" tranvía, que tal, cómo marchaba el negocio de los boletos.

Pero imaginar que a uno le vendan una maquinita para matar langostas, eso sería difícil.

(Continúa en la página 48)

EL DE LA TIRA. — Si... Tiene 100 000 pesos de premio... Se la dejo en 400 pesos porque estoy apurado...

EL OTRO. — Qué bueno... ¡Qué interesante! ¡Nada más que \$ 400? ¡Qué negocio!



EL. — Léase mmaquinna...!!

ELLA. — Yo te dije... ¡Ya me parecía que era un cuento...!

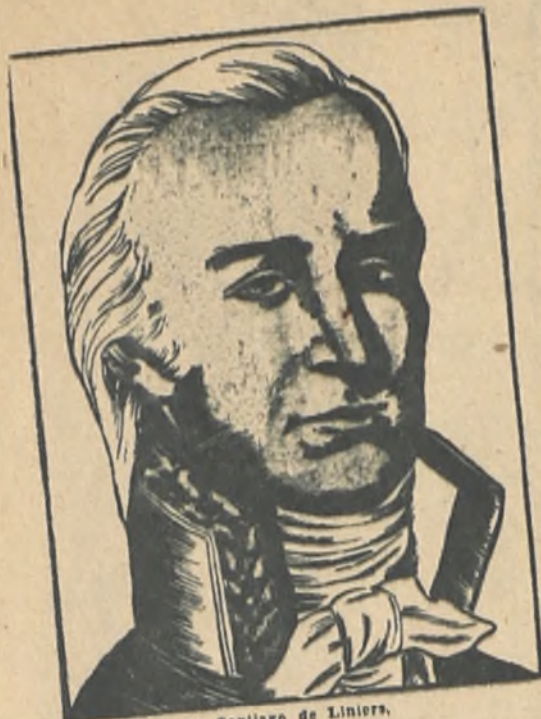
TODAS. — Don Etelvino, ¿y eso qué es?

EL. — ¡LA MAQUINA DE MATAR LANGOSTAS! !

—Sí, sabe... El buzón es mío. Como negocio, es un señor negocio mi amigo... Pero, yo no sé si vendérselo...

—Yo le pagaría bien...

—¿Cuánto dice Ud.? Piense que es un recuerdo de familia...



Virrey Santiago de Liniers.

EL FUSILAMIENTO DE LINIERS

por Exequiel César Ortega

Ilustró OSCAR HAEDO.

Del libro "Liniers" que acaba de aparecer, cuyo autor Exequiel César Ortega afirma ilustres cualidades de historiador, probo y documentado, al par que destacadas virtudes literarias, tomamos este capítulo final, en que se describe la "viacrucis" de aquel jefe.

MANECE.

Asomado a lo que hacía de ventana en el tosco rancho, contempla las primeras luces del domingo. Quizás, según la promesa formulada, escuchará misa en la capilla de Cruz Alta; quizá puedan pasar pronto aquel martirio, en donde el gris del cielo es más tétrico que el de los campos. Deben aspirar el aire frío por todo desayuno, mientras caminan por la exigua estancia como fardos ambulantes, cubiertos los rostros por toscas bufandas o el cuello del sacón, ridículamente grande, hábito inevitable de Liniers, otrora elegante entre los elegantes porteños. Pese al sayo —como le han dicho sus acompañantes forzosos en un minuto de buen humor— se advertía al caballero.

La habitación tenía toda la luz que el cielo plomizo podía darle. Hasta se veía el camastro, el único, donde yacía el oficial real. Ninguno hablaba al saberlo dormido por fin.

Examinaba Santiago los tirantes de ramas y la pasta de barro y paja como quebradizo techo: barro en los costados, en el suelo y arriba. Así juzgó la vida, semejante a su casucha.

¡Qué diferencia al espacioso edificio de Alta Gracia! Si bien, con algunos de sus chiquillos, Juan, por ejemplo, o Mariano Tomás, aquello cobraría tanta vida como lo otro, y, ¿qué decir si a ellos agregaba los otros rostros? Pero no; no debía evocarlos todavía y allí; el frío, el barro, la miseria, iban a contaminarlos. Nunca podrían olvidarse de lo padecido.

Son ya las ocho. En una de las vueltas vió algunas siluetas cerca del agujero que era la puerta. Aquella cavidad con el viento incesante, sonaba como suenan las grutas de la montaña, o los cascos de navíos abandonados. Ahí está el centinela a quien compadeció en todas las horas de sombra, rugidos y hielo. ¿Y más allá? ¿No es el capitán Garayo? Está con otro: no es un soldado, se le conoce por el uniforme. Vaya si conocía esos uniformes, diseñados por él y que él se encargó de conducir a la victoria. Según le parecía era un oficial. ¿Un oficial? ¿Qué hacía allí un oficial? ¿De dónde había llegado? ¿Quién era, para qué...?

El viento se colaba zumbante por la puerta y no le permitía observar con claridad. ¿Les comunicaría a los otros? No; deseaba cerciorarse quién era. Imprescindible le parecía la identificación. Ahora ya accionaba de frente; era... ¡French! uno de sus queridos soldados de la Reconquista, joven, vehemente. No lo había comprendido en su renunciamento a la llegada de Cisneros...

French, fogoso, activo, entusiasta en la acción: ¡qué alegría! ¿Alegría? ¿No era, acaso, uno de los que le juraron fidelidad?

Venía hacia ellos Garayo; al fin, después de todo, alguien reparaba en los detenidos. Cuando entró observaron la emoción que trataba de ocultar: quizá la despedida, pues no seguía de allí. ¿Y French, no iba a saludarlo siquiera? ¿A él que tantas veces los sentó a su mesa; visita frecuente de la familia, sin reparar en horas? ¿A él, superior jerárquico después de todo, del que le parecía un chiquillo?

Pronto hubo de convencerse de la realidad. Sólo se hizo presente un enviado suyo, para requisarles todos los objetos metálicos, en especial unas navajas permitidas para comer. Apenas se hubo extinguido el rumor de los pasos, miráronse todos en silencio; una sola idea era dueña de las mentes: una idea que brillaba en los ojos vivaces de Liniers, en los oscuros de Gutiérrez, y en los afiebrados de Moreno; una idea tremenda, diabólica, terrible, que hacía latir con mayor prisa el corazón. Ni una palabra, sólo respiraciones agitadas, silbido del viento, crujir de maderas: al fin uno de ellos expresó en voz alta, impersonal, el pensamiento común: "hoy compareceremos ante el tribunal de Dios".

Alta Gracia, campiñas, sierras y colinas, rostros sonrientes, gloria, Niori, casa solariega; todo cruzó como un relámpago. Pero aún no tenían la evidencia, aún necesitaban la notificación concreta, que pusiera fin al calvario de sufrimientos, de abandono, de pobreza; que cortara de golpe, como el rayo, vida y pensamientos; que borrara las imágenes queridas y el recuerdo de tanta ingratitud; que trajera una niebla, un alivio...

A las ocho y media salieron de la posta; aún seguían en el maltrecho carruaje a campo traviesa, cruzando desierto, polvo, frío, crujidos y la jauría infernal desatada contra el armatoste, que les marcaba un ritmo alocado a las ideas. Gris, gris oscuro y marrón; galope isócrono de los caballos con ruido sordo; tumbos, arbustos diseminados, en lucha contra la inclemencia de la naturaleza, como ellos combatieran contra la desertión. Saltos en los minutos: detención en las Diez.

Una visita tenían los "conspiradores": ¿Quién era esta vez? También de alta graduación: teniente coronel... Teniente coronel de Buenos Aires, seguido de tropas. Por "mis" tropas, pensó Liniers. Es Balcarce, el hermano de Antonio el incansable persecutor. Sí, era Juan Ramón, otro subalterno suyo, compañero de armas, y de gloria, de tertulia familiar y amiga, compañero de afectos...

Sin embargo, hace como que no le ve. ¿Y los soldados? ¿Cómo observan al Reconquistador? Su mirada es inescrutable, diríase de piedra. Pero, aquellos no eran "sus" soldados, ni siquiera del cuerpo de Patricios. No podía convencerse: casi todos eran mercenarios, de los que no volvieron con quienes les pagaban hasta 1807. Recordó la frase de Rodríguez y sintió en el corazón una herida, grave, inmensa, llena de sangre; peor aún que la del plomo, peor que la producida por la miseria, y por la adversidad...

Por fin escuchó la voz tan conocida de Balcarce; ¿qué decía la voz amiga? ¿Era al fin un saludo o una orden? Pronto saltó de dudas: "retiren los criados y desvíen el coche del camino, hacia allí".

Como saliendo del horizonte, llenando todos los ámbitos, oyó de nuevo aquella frase tremenda por su significado, terrible por su sencillez: "hoy compareceremos ante el tribunal del Dios".

Aloanzó a ver cómo el mayoral tiraba de las riendas para provocar el viraje hacia la izquierda, el salto del bor-

de del camino, y los otros irregulares del terreno cercano. Mecánicamente, al pasar al lado del antiguo compañero, le dirigió la palabra:

—Balcara, ¿qué es esto?

El otro evitó la mirada profunda del que fuera jefe y le dispensara su confianza; un leve estremecimiento evidenció al escucharlo. Siguió, a pesar de luchar contra la bestia, unos metros al lado de la portezuela en donde se asomaba Liniers, clavándole los ojos, el cabello al viento, como cuando cruzaban el Plazo juntos en la empresa. No pudo evitar el mirarlo a su vez y le dijo con pena:

—No lo sé, Liniers, otro es el que manda.

Entre los chañarcillos inclinados por el viento, se veían uniformes de húsares. Tras ellos un civil, que subió a otro coche, detenido a su retaguardia.

—Bajen—fué una orden que no se supo dada por quién.

Hubo necesidad de repetirla por el fragor de las ramas restregándose entre sí.

Uno a uno los fueron otando, manos atrás. Cuando apareció Liniers, un murmullo partió de algunos labios. El Reconquistador, tranquilo, sereno, alta la frente, observó a todos como si pasara revista. Ante el soldado indeciso que tenía su misión para cumplir con él, se apresuró a extenderle una soga, extraída con trabajo del burdo sacón, de un bolsillo enorme, como pensaron maquinalmente los circustantes:

—Atame con esto: es comienzo de mi ignominia; quiero que sea el fin.

Pasó entre las filas que apartáronse silenciosas, con respeto, y fué a ubicarse cerca de los otros, a quienes animó con una sonrisa. Recién entonces bajó el civil del coche: era Castelli, "uno de los abogados". No lo miró otra vez. Mientras, alguien comenzó a leer la sentencia, pero debió recomenzar en alta voz, frente a la marca de aire que pugnaba por arrancarle el papel: "Los sagrados derechos del rey y de la patria..."

¿Los sagrados intereses del rey?, repitió Santiago, ¿es que hasta en la muerte continuaba la farsa? Si estaban en un páramo, lejos de todo el pueblo que lo amó; lejos de todos los que podían levantarse, recriminar, oponerse,

pedir... ¿cómo no los gritaban, al menos por última vez, a la cara la verdad de sus actos?

—Tiene cuatro horas para prepararse — indicó Castelli con voz insegura.

—En nombre de Dios, ¡no los matéis! —Imploró el obispo—. No es humano, atraerá el castigo de lo alto a quien tal acto consume.

—¡Calle usted, padre, o será de la lista!

Sólo el aire zumbaba en los oídos, chistaba en los árboles y molestaba a las cabalgaduras, que golpeaban en suelo con los cascos.

Se alejaba el representante del gobierno. Rodríguez le habló al pasar:

—Doctor, ¿es esto conforme a la jurisprudencia que usted ha estudiado? ¿Así comienzan con tales horrores?

Iba a responder, sorprendido, cuando observó los ojos de Liniers, que se colocó frente al amigo, acusador, enhiesto en toda su elevada estatura, para luego volverle la espalda y hablar al compañero de suplicio:

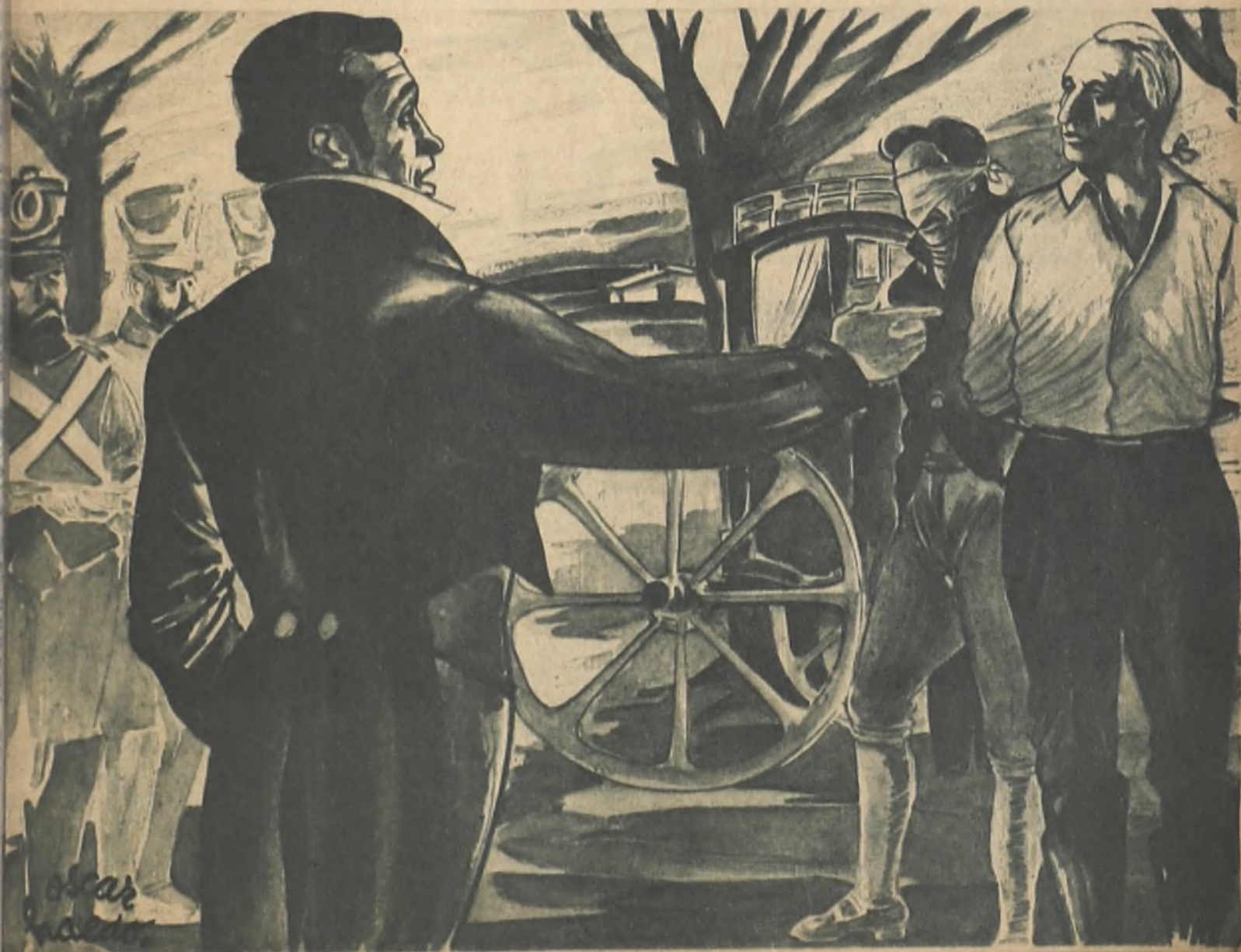
—"Todo es en vano: estamos en manos de la fuerza, conformidad. Mucho más merecen nuestros pecados, más glorioso es morir que suscribir a las miras de la Junta. Nuestro honor va lleso al sepulcro".

Se alejó luego unos pasos, observado por los ojos atónitos de la tropa. Les parecía imposible que aquel hombre tan gallardo, tan valiente, fuese a terminar allí de esa manera.

Pero Santiago estaba ya lejos de todos, lejos, bien lejos de las últimas contiendas, de las miserias y fatigas sufridas como el que más; de las amistades y la ingratitude. Pidió al obispo le alcanzara un rosario, y paseándose, rezó.

Tras sus pasos iban las miradas. Libres al viento los cabellos, con la única camisa blanca escapada a la requisa, pues arrojó el sacón lejos de sí, moviéndose en caprichosos pliegues, levantando el pecho potente y la cabeza delicada de facciones suaves como lo eran sus ojos. Consigna además la crónica: "aseguran algunos de los

(Continúa en la página 55)





Sala donde se ha reunido abundante material bibliográfico sobre Artigas y la mayor parte de su iconografía.

LA EXPOSICION ARTIGUISTA

UNA OBRA NUEVA EN NUESTRO AMBIENTE QUE ADELANTA LO QUE DEBE SER EL FUTURO INSTITUTO DE ARTIGAS

—YA Rivera, Lavalleja y otros uruguayos ilustres como Rodó y Zorrilla de San Martín tienen sus "casas" o sus museos, solamente por un olvido o una omisión inexcusable Artigas, el fundador de nuestra nacionalidad, y uno de los padres de la democracia americana, no tiene todavía entre nosotros la suya... no sólo para llevar ante las generaciones el espectáculo mutilado de gloriosas cosas que fueron, sino para mantener siempre latente en su espíritu el cúmulo de fuerzas creadoras que emanan del

aquello que trascendiera a museo en el que se amontonan recuerdos y objetos vetustos, para llegar a exponer en una síntesis cuidadosamente buscada la verdadera personalidad y la verdadera obra del gran héroe rioplatense...

*

Por esto es que el visitante que llega a estos salones esperando recorrer una sucesión de cuadros y vitrinas de museo, a los que se halla acostumbrado, se desconcierta primero y queda luego gratamente sorprendido. He aquí trazada sobre las paredes de los amplios patios una

Uno de los patios donde se ha instalado la Exposición que se inicia con una interesante gráfica de la trayectoria histórica de Artigas.



pensamiento y la acción de este hombre extraordinario.

Con estas palabras comienza a explicarnos la conocida educacionista Srta. Débora Vitale d'Amico, cuál ha sido el pensamiento que la ha movido en el planeamiento y organización de esta gran lección de historia que es la Exposición Artiguista, instalada, como se sabe, en el local del Colegio Nacional José Pedro Varela, del cual es Directora.

Creemos —continuó diciéndonos la distinguida interlocutora, durante la visita que le hicieramos en aquella casa de estudios— que esta exposición es ya el primer paso que damos hacia lo que debe ser el Instituto Artigas, que debemos al prócer. De ahí las directrices que mis colaboradores y yo hemos seguido en su estructuración, tratando de eliminar de ella todo



clara y completa biografía del Precursor de nuestra nacionalidad, realizada con una concisión y una naturalidad como no se había logrado todavía. Estamos ante una obra del todo nueva en nuestro país, una obra que ha de quedar, sin ninguna duda, como un luminoso punto de partida para las futuras manifestaciones culturales de su índole que vayan surgiendo en nuestro ambiente.

En los numerosos sectores en que se halla dividida la Exposición, se ha sintetizado con leyendas explicativas y breves comentarios la trayectoria histórica de Artigas. Cada uno de estos sectores corresponde cronológicamente a una de sus etapas, comenzándose por su linaje, en el que se estudia su

árbol genealógico en el Río de la Plata, y en el que se deja sentado su nacimiento en un hogar principal, proveniente de una antigua estirpe española.

Los sectores numerados llevan al visitante a seguir paso a paso todas las etapas de la gloriosa vida del héroe, destacando principalmente aquellas en que su actuación es más trascendental — las comprendidas entre los años 1811 y 1820 — en las que se pone de relieve en forma concisa al par que sus hechos históricos su pensamiento político, su talento de organizador y Protector de Pueblos Libres, y su fé en la democracia apenas encendida en el no tan lejano mundo de su época.

La obra literaria ha sido ampliada aquí y reforzada con interesantes ma-

teriales gráficos, documentos auténticos y objetos históricos, reproducciones fotográficas, etc., labor en la que han colaborado la Biblioteca Nacional, algunos municipios del interior y numerosas instituciones públicas y privadas del país, completándose el valioso material expuesto en el que se encuentran piezas todavía desconocidas de nuestros estudiosos, con una sala iconográfica de Artigas.

Además la exposición que comentamos recoge los resultados de las últimas investigaciones verificadas sobre el tema que trata, siendo ellos, en parte frutos de la labor de su organizadora y del grupo de estudiosos e historiadores que colaboraron en esta magna obra, que ha alcanzado ya un éxito extraordinario en nuestro ambiente cultural.



GRIPE

La acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

Un hall del Colegio Nacional José Pedro Varela en el que se han instalado varios sectores de la Exposición.



LA escena ocurre en París en un saloncito elegantemente amueblado. Al subir el telón, Juana entra por la izquierda, seguida de Enrique, su marido, y va a sentarse en un sofá en primer término, también a la izquierda. Enrique se acerca primero a una ventana del fondo y luego viene a sentarse a la derecha, en una silla colocada a la izquierda de una mesita donde está servida una taza de café.

ENRIQUE.—No falla... Todos los domingos hace buen tiempo hasta mediodía. A mediodía se encapota y empieza a llover... si no a diluviar, como el domingo pasado... ¡Y todo, porque me gusta ir a las carreras!

JUANA.—¿Piensas ir a las carreras esta tarde?

ENRIQUE, levemente inquieto.—Desde luego. ¿No es cosa convenida? Te lo dije esta mañana.

JUANA.—Vas a perder tu dinero otra vez.

ENRIQUE.—Tú sabes bien que no juego nunca.

JUANA.—Entonces, ¿vas a dejarme sola? Llévame.

ENRIQUE, enérgicamente.—No, no: no es la misma cosa. Cuando voy solo tomo un taxi y eso es todo lo que me cuesta. Entro de gratis y siempre encuentro un amigo que me trae en su auto. Si vienes conmigo el gasto es mayor.

JUANA.—No gastamos más que quince francos la semana pasada.

ENRIQUE.—Porque hacía mal tiempo. En todo caso, tendría que comprar una entrada de señora, que son diez francos. No veo la utilidad de gastar treinta francos —pongamos veinticinco— en una cosa que no te divierte. Porque tú misma me has dicho cien veces que no te divierte... Por lo demás y en lo que a mí respecta, es muy sencillo: cuando voy a las carreras contigo, tampoco me divierte.

JUANA.—¡Muy amable!

ENRIQUE.—No: no me divierte como cuando voy solo. Cuando estás conmigo, no puedo ir de un lado a otro al paddock, donde pasean los caballos: a las pesas, a las tribunas... Solo me siento libre y ligero. Además, si voy contigo, tengo que ponerme un traje nuevo: éste está en las últimas... Y yo no me siento a gusto en los trajes nuevos... No: si quieres salir conmigo, vamos a donde quieras menos a las carreras.

JUANA.—Sí: a pasear por los Campos Elíseos juntos. Y todo el tiempo tendrás mala cara. Cuando sales conmigo no cesas de hacerme observaciones.

ENRIQUE.—Es que me pones de mal humor... Nunca quieres darme el brazo.

JUANA.—Porque tienes un aspecto estúpido.

ENRIQUE.—¡Si caminaras con naturalidad! Pero nunca andas tan de prisa como cuando vas de paseo. ¡Qué velocidad! Si voy a tu lado, a tu derecha, por ejemplo, y quieres adelantarte a las personas que nos preceden, pasas tan cerca de ellas, a su izquierda, que no me dejas sitio. Me veo obligado a quedarme detrás de tí y a correr inmediatamente como un perrillo para alcanzarte... Y

BUENO, ME VOY!

por TRISTAN BERNARD



ENRIQUE.—Voy a irme en seguida: así no tendré necesidad de tomar un taxi. Iré a tomar el tren en la estación de San Lázaro.

JUANA.—Entonces, ¿me dejas sola decididamente? ¡Bien!

ENRIQUE, sentándose junto a ella.—Vamos, queridita... ¿Qué más te da que vaya a distraerme, puesto que si me quedara contigo no te aburrirías menos?

JUANA.—Encantador! Por lo visto, lo natural es que yo me aburra y que el señor vaya a divertirse.

ENRIQUE.—Verdaderamente, el tiempo no es de los que invitan a pasear.

JUANA.—Tampoco es bueno para ir a las carreras.

ENRIQUE.—Te equivocas. Todos los tiempos son buenos para las carreras. Es verdad que uno se divierte menos cuando llueve... Mira: hoy no voy a divertirme mucho.

JUANA.—¿Por qué no me llevas entonces?

ENRIQUE.—Ya te lo he dicho... Además, va a llover... Estropearías tu traje.

JUANA.—Me pondré uno viejo.

ENRIQUE.—Entonces no te divertirías... (Se levanta con impaciencia). No: me parece absurdo gastar treinta francos en un tiempo como éste. Tú misma me lo reprocharías después durante ocho días.

JUANA.—Es cierto que me parece poco razonable gastar treinta francos en ir a las carreras. Preferiría ir al teatro y cenar después en un restaurante.

ENRIQUE.—Eso es: tienes razón... Eres una mujercita práctica. Voy a irme. (Se acerca a ella). ¿No te molesta que me vaya?

JUANA.—Has lo que quieras.

ENRIQUE.—Dime que no te molesta.

JUANA.—Eres libre.

ENRIQUE.—No quiero irme si pones mala cara.

JUANA.—No creo que deba saltar de alegría porque me dejas sola mientras vas a divertirme.

ENRIQUE.—¿No sales?

JUANA.—¿A dónde quieres que vaya,

LE DRAPEAU

BANDERA francesa, romántica amiga,
emblema de un pueblo que sabe de Amor,
emblema teñido con la sangre gala,
del hijo idealista que no verá el sol.

Bandera que amaron los grandes poetas,
que hicieron de tu alma un himno de luz,
surgió de tu sombra la gran Marsellesa,
que es la voz ardiente de la juventud.

Con tus tres colores diste forma santa
al ansia inquietante de la Libertad,
soñando contigo las almas esclavas
llevaron altivas el peso del Mal.

Bandera francesa que lloras vencida,
en la cruz del hijo que no verá el sol,
que te dió su sangre junto con la sangre
del soldado rubio de otra gran Nación,
que juntos mezclaron sus sangres hermanas
para que flamearas sin un resquemor,
pues eran los hijos de la Gran Bretaña,
del Imperio inmenso que imita al León.

Los cuerpos caídos agitan sus almas:
de la tierra muerta surge un gran clamor!
Ellos no te dieron su Vida y sus Ansias,
para que de hinojos llores tu dolor.

Ellos de sus lechos por siempre de piedra,
anhelantes sueñan con tu rebelión,
Ya sienten tus fibras vibrar los clarines:
los tres gritos dados por un soñador.
Quizás de tu sombra surja como entonces,
más fuerte que nunca tu himno de sol.

DELIA PIRIZ PACHECO DE LEGNANI

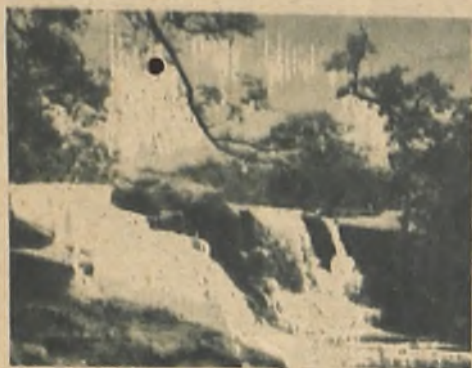
(Continúa en la pág. 59)

★

MUSICA DEL PARAGUAY

por Lily Etcheverría

ESCRIBO estas líneas más que con el apoyo de las doctas investigaciones con el amor de una hija de la tierra donde florece el azahar sobre las lomas verdeantes y en la hoquedad maternal de los valles delicados, de algo que, consustancial con el espíritu y la naturaleza del hombre ha sido eternamente en los pueblos el cote milagroso de sus ensueños. He nombrado la música y evoque a mi patria distante y amada.



Resulta difícil, en tan breves líneas, — y sobre todo careciendo de obras de consulta y fuentes de información suficientes, — hacer una historia de la música paraguaya proliamente hablando. De esa música cuyas expresiones más selectas, contenidas en la vivaz melodía de la polka o en el lánguido arrullo de las guaranías, habéis escuchado, comprendido y amado.

Pasaré por alto hablaros de Irasema, palabra guaraní que significa murmullo de aguas, personaje de la mitología paraguaya, doncella romántica, hija de Ru Pavé, el padre de todos los seres, cuyo canto suave extendía su hechizo sobre las tribus desaparecidas. Nos dice Narciso R. Colmán, el gran Rosicrán, erudito escritor y fino poeta, llamado con justicia el Anacreonte guaraní, que el canto de esta diosa, era como el murmullo de los arroyuelos, maga de la guitarra de porongo o calabaza, primer instrumento que se cita en la obra "Nuestros Antepasados". ¡La guitarra! Su nombre marañá, al que hoy nosotros hemos sustituido por Mbaracá, haciéndole perder inadvertidamente su hermosa etimología, pues marañá quiere decir algo que produce daño o algo con que desahogamos nuestros pesares y olvidamos daños recibidos.

Esto, en cuanto se refiere al principal instrumento en que la raza de mi país vuelca sus nostalgias infinitas y traduce sus amores de élogo.

Los técnicos y los estudiosos de la música, en especialidad aquellos que han investigado metódicamente en nuestro folklore han arribado a la conclusión de que la polka, alegre, vivaz, arrebataadora a veces como un vértigo, y la genial creación de la guaranía, que José Asunción Flores extrajera de sus mágicos cofres de brillante pedrería, responden a dos instantes de la vida íntima del Paraguay, a dos movimientos del espíritu que, como es natural y lógico son el reflejo de recónditas armonías interiores. Un autor paraguayo se pregunta si acaso la tristeza que palpita en esas melodías agrestes, nos viene de algo lejos, de la raza adolorida y sufriendo atorazada en las faenas duras de la encomienda, pasto de infinitos abusos, pero estolca y rebelde, noble y confiada en su destino glorioso. Convenimos en ello y siguiéndola en la travesía de una vida tan accidentada,



da como ejemplar, vencedora de las más crueles adversidades, forjadora de epopeyas en que la leyenda y la realidad se dan la mano vemos al rapsoda campesino enhebrar sus tristes endechas bajo el alero rústico de su rancho, traducir sus penas, sus inquietudes, su amor que tiene también una grandeza adolorida. Hay una perenne exaltación de la pena en el cántico de estos poetas y músicos, que sale arropada como en suaves túnicas

de duelo maravillosos de hermosura, ritmo y paz como el desfile ritual de las canéforas griegas en las fiestas panateneas...

Un astro de primera magnitud, que ha logrado merecer el comentario justiciero de los entendidos, de los más alomados críticos musicales, es el compatriota genial, José Asunción Flores, creador de la guaranía, a quien la Municipalidad de Asunción, capital de mi patria, ofreció el máximo homenaje de su admiración y reconocimiento.

Conocéis su obra. Habéis apreciado su temperamento, acuilatado su técnica maestra, escuchando "India", "Pyitaré pyté" (Media Noche) y la armonía sin par de "Muricabó". Es en estas composiciones que se condensa, resume y triunfa el alma de Guaraní, el alma triste del progenitor de nuestra raza. Este noble peregrino del arte, sigue trabajando con tesón, labrando sus líricas canteras, no con el vértigo de un productor adocenado, sino con la beatitud de un monje miniaturista, decorador de misales historiadores...

Flores amó la música de su país entrañablemente. La amó como debe amarse: con el corazón y la cabeza. La formación de su cultura musical, fué troquelada en los grandiosos moldes del conocimiento de los clásicos, de las rígidas disciplinas de una técnica superior. Mantuvo la integridad de su sensibilidad paraguaya, los lánguidos arrullos de la selva y la charla memorable de los ríos y arroyos, la evocación de las gestas heroicas, la potentización de los amores bucólicos, la resonante armonía del pasado de una raza atormentada pero jamás cautiva, para cincelar, con el amor de Leonardo de Vinci y la habilidad insuperable de Benvenuto Cellini, sus guaranías, regio florón que decora los sonoros pórticos de un arte engrandecido por el toque de inesperadas resurrecciones y de creciente dignificación.

Con la emoción humilde de quien sabe amar si es que no sabe ser un pozo de sabiduría, os digo: el Paraguay se siente revivir y prolonga su gloria en las canciones que saltando las fronteras patrias llegan hasta los hermanos del continente, feliz de conservar en su plenitud las virtudes legendarias del valor y la sensibilidad.

¡DESAPARECE!
EL FANTASMA
AMARILLO

para que su
ROPA BLANCA
sea realmente
BLANCA

enjuáguela con

AZUL DE RECKITT

y el Fantasma Amarillo

DESAPARECERA



★ LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

CINCO AÑOS DE GUERRA

EL 1º de setiembre de 1939, los ejércitos alemanes, sin previa declaración de guerra, invadieron el territorio de Polonia, decretando ese hecho la intervención inmediata de Gran Bretaña y Francia que se habían constituido, por acuerdos anteriores, en garantía de la independencia y la soberanía de aquel país. Así se inició, — hace cinco años, — la actual conflagración que poco a poco fué extendiéndose a todo el mundo, abarcando más territorios aún que la estallada en agosto de 1914 y que terminó cuatro años y medio después. En consecuencia, entramos en el sexto año de la guerra, y aunque son muchos los indicios que anuncian su próxima clausura, no tendría nada de sorprendente que se extendiera todavía durante varios meses más, de tener éxito esa "guerra total" que se asegura que prepara Hitler, y en la cual han de tomar parte como combatientes, todos los habitantes de Alemania, sin exceptuar las mujeres ni los niños.

La verdad es que la situación militar del Reich nazi, — del mismo que se lanzó, absolutamente seguro de la victoria a la guerra agresiva contra todo el mundo, — no puede ser peor en el quinto aniversario de su estallido. La famosa "intuición" de que tanto se ha jactado el Sr. Hitler, le ha fallado por completo, y éste es el instante en que su última creación, — la "ciudadela europea", — se está viniendo abajo por todos lados bajo los certeros e irresistibles golpes que le están aplicando sus enemigos. Todas las conquistas que los ejércitos alemanes hicieron en los primeros años de la contienda, — gracias a su larga preparación en tiempos de paz y al descuido de sus adversarios, — les están siendo arrebatadas. Sus dos más importantes ganancias: Francia y Rusia ya las tiene perdidas, y, lo que es peor, al costo de bajas tan terribles en hombres y en material de combate, que no ha podido ni podrá sustituirlas. Italia y Rumania, sus dos más grandes y prestigiosos aliados, se han retirado de la lucha y hasta se han pasado al enemigo. Otros dos aliados, Finlandia y Bulgaria, están por imitarlos, convencidos de la inutilidad de seguir una guerra que no ofrece ya ninguna perspectiva de triunfo. Queda sólo el orgulloso Reich nazi, —

el "ario puro", — frente a casi todo el mundo, coaligado contra él como lógico resultado de su política suicida de provocaciones a diestro y siniestro, de su adoración de la violencia, de sus inaguantables pruritos de superioridad racial, de su brutalidad y su fanatismo, impropios de estos tiempos. Fuera de toda duda Hitler que sólo soñó con la victoria, nunca pudo imaginar que llegara este día trágico, para él, para su causa y para su país al que con sus torpezas y demencias ha llevado al abismo. Todos sus fantásticos planes estaban fundamentados en los principios de la "blitzkrieg", — o guerra fulminante, — a los que fué también oponente Guillermo II, y con el mismo resultado negativo para ambos. Y, además contaba con la debilidad, la incapacidad de reaccionar, con la cobardía y la corrupción de sus adversarios, a los que con toda facilidad atribuía esos y otros defectos, que los ponían, desde el primer instante, en inferioridad de condiciones ante la raza y el pueblo de Alemania dotados de todas las virtudes. No sabemos si Hitler será capaz de aprender algo del desarrollo de los acontecimientos, aunque muchos nos tememos que su cerebro de hierro sea totalmente inadecuado para ello. Pero sí, pueden sacar preciosas enseñanzas de estos hechos algunos pichoncitos de Hitler que andan por ahí, empeñados en meter susto a los demás y que, de no reaccionar, seguirán el mismo camino que su imponderable maestro!

LA LIBERACION DE FRANCIA

EL capítulo de la liberación de Francia, constituye uno de los episodios más extraordinarios de la presente guerra, y hasta cierto punto presenta grandes similitudes con el de su caída. El 6 de junio de este año, los ejércitos aliados al mando del general Eisenhower perforaban en la costa de Normandía la "muralla del Atlántico" con una facilidad que quizá no esperaban. Pero, la gran resistencia la encontraron más adentro, y hubieron de golpear más de un mes, con todas sus fuerzas, para lograr, al Sur de Abrantes, una brecha por donde poder colarse. Una vez hecho esto, en poco más de otro mes se han apoderado de casi todo el país, de más de medio millón de kilómetros cuadrados en avances que han llegado hasta 100 kilómetros



La lucha por la liberación de Francia fué pródiga en episodios que demuestran que la humanidad prima aún en el fragor de las más sangrientas batallas. — (Izquierda): Un aviador americano, prisionero de los alemanes acompaña a un médico alemán hasta las líneas aliadas, antes de la caída de Cherburgo, para recibir medicamentos cedidos por los americanos a sus enemigos. — Arriba: En Cherburgo fueron capturadas ocho enfermeras alemanas. Los aliados las llevaron hasta las líneas alemanas.



Los rusos capturaron después de recia lucha la ciudad de Ploesti, centro de la

industria petrolera, antes principal abastecedor del ejército nazi.

guerra está perdida, los generales se han asustado y han permitido que los partidos políticos vuelvan a sus funciones naturales de gobernar al país. Y, como es lógico, lo primero que han hecho los partidos políticos, — fieles intérpretes de los deseos del pueblo y no "conductores" suyos como pretenden ser los nazis en todas partes del mundo, — ha sido concertar de inmediato la paz con Rusia, Gran Bretaña y Estados Unidos, y lo segundo, pasarse con armas y bagajes a los aliados. He ahí como por donde no se esperaba se ha producido una amplia brecha en el oriente de la "ciudadela europea", por la cual los aliados amenazan el corazón del Reich, después de dejarlo sin esa sangre indispensable de la guerra moderna que se llama petróleo, y que los alemanes extraían de los yacimientos rumanos de Ploesti.

por día. La liberación de París, ocurrida el 22 de agosto, por obra del levantamiento de su población civil, auxiliada por fuertes contingentes de "maquis", y por divisiones francesas y norteamericanas, señaló el punto culminante de esta campaña, completada por el desembarco de otro gran ejército aliado en las costas del Mediterráneo. Las tropas libertadoras han llegado ya a las fronteras de Francia con Italia, Suiza, España y Bélgica. Sólo les queda a las quebrantadas divisiones alemanas que se retiran, la frontera con su propio país, defendida, — como por una ironía del destino, — por la línea Maginot, construida para resistirlos a ellos. Sin embargo, ya se sabe el valor que en una guerra como la actual tienen las fortificaciones permanentes. La línea Maginot será rebasada y pronto se luchará en pleno territorio alemán, cosa que no ocurría desde tiempos de Napoleón I, hace bastante más de cien años. Como último expediente — y a falta de mejor argumento, — los nazis amenazan con el empleo de terribles armas secretas, con lo que, a nuestro juicio, no ganarian nada, — como ha sucedido con los "robots", — y empeorarían, irremisiblemente, su situación y su destino.

LA LIBERACION DE RUMANIA

El pueblo rumano fué llevado contra su voluntad a la guerra en favor del nazismo, por una camarilla militar adueñada del poder, al frente de la cual se hallaba el general Antonescu, el máximo traidor. Ninguno de los grandes partidos políticos, — sobre todo los más poderosos, el agrario y el liberal, que prácticamente reúnen el 80 por ciento del electorado del país, — dió su aprobación a la agresión contra Rusia, a pesar de que se hizo en nombre de la devolución, por esta potencia, de la provincia de Besarabia. Pero Antonescu, apoyado por un ejército germanófilo, disolvió los partidos, impuso un régimen totalitario, y lanzó su pueblo a la matanza. Sólo en bajas, los rumanos han perdido, entre muertos y prisioneros, medio millón de hombres. Desde el punto de vista material, sus pérdidas han sido tan enormes que se calcula que sólo podrán repararse en un cuarto de siglo de paz y trabajo. A esa poco envidiable contingencia han llevado a Rumania sus ambiciones militares, tontamente deslumbrados por los oropeles del nazismo. Pero ahora que la

Un momento amigo!..

Use prendas de Brin Azul Sanforizado: no encogen



Termine con la ropa que le trava los movimientos de tanto encoger! Comprela de Brin Azul Sanforizado. La ropa confeccionada con Brin Azul Sanforizado puede comprarse a la medida sin la menor posibilidad de que se achique, porque "Sanforizado" quiere decir 100% a prueba de encogimiento! Para comodidad, duración y economía, compre prendas de Brin Azul Sanforizado, en cualquier tienda o ropería del país.

★ VER PARA CREER! Antes de comprar busque la marca **SANFORIZADO** en el interior de la prenda.

Ropa de Brin Azul

SANFORIZADO

no encoge

La S. A. Fábrica Uruguaya de Alpargatas, Isidoro de Maria 1631, Montevideo, es la concesionaria exclusiva del SANFORIZADO en el Uruguay.

Haga la prueba del **LAVADO!**

Recorte este recuadro y envíelo a la dirección al pie con su nombre y domicilio. Recibirá GRATIS una muestra de género Sanforizado.



MIDALA



LAVELA



MIDALA

Verá que no ha encogido

Hara Kiri

por ROBERT BELLAIRE

ANTES de Pearl Harbou conocí bien, en Tokio, a Saburo Saito. Propagandista en idioma inglés de las radios, era, además, un fanático discípulo de Seigo Nakano, llamado el "Hitler del Sol Naciente". Yo tenía el propósito de entrevistarme con Nakano, jefe del partido Toho-kai, y solicité la ayuda de Saito. Después de una demora de varias semanas, me llevó hasta el cuartel general del partido.

—No olvide que usted se hallará ante el Conductor, —me previno Saito—. En todo este mundo sólo al Emperador es una persona más sagrada que él.

Al entrar en su oficina, Nakano se puso de pie, hizo un rígido saludo nazi y exclamó:

—Heil Nakano. ¡Abajo América e Inglaterra!

Nakano era un hombre de reducida estatura que llevaba bigotes hitlerianos. De cara larga y delgada; la frente alta. El pelo negro, cepillado hacia atrás, brillaba de aceite. En su mesa yacían una larga y exquisitamente labrada espada Samurai y una corta daga de harakiri. Nakano vió que mi mirada se fijó en las armas.

—Veo que su interés se concentra más en la espada y la daga que en lo que yo podría decirle. Tiene razón usted. La espada es más importante que las palabras. Estoy ya harto de discursos...

Al hablar, Nakano tomó la espada y probó en sus uñas, el filo más agudo que el de una hoja de afeitar.

—Las palabras son las armas ofensivas de las democracias decadentes, —dijo dirigiéndose a mí—. El Japón prefiere la espada.

Inesperadamente se puso de pie de un salto, agarró la espada y empezó a agitarla sobre mi cabeza como si hubiera tenido la intención de cortarme en dos. No pronuncié palabra. Creo no haber pestañeado perceptiblemente. Repentinamente bajó la espada.

—El Japón tiene una misión sagrada para cumplir, —dijo luego—. Los pueblos de este mundo se han extraviado apartándose lejos, cada vez más lejos, de su conductor



Nakano, inesperadamente, se levantó y tomó la espada.

espiritual, el Emperador del Universo. El Japón, en su propio bien, debe obligarlos, hasta empleando la fuerza, a aceptar la soberanía del Emperador. Yo he sido elegido por el destino para llevar a cabo y dirigir esta misión sagrada. Ese es mi destino.

Le pregunté si, en su opinión, el Japón ya se encontraba suficientemente poderoso para esta clase de guerra.

—¡Sí, sí! Las democracias de ustedes están llenas de palabras huecas. Su pueblo, los americanos, no van a morir nunca por su patria... Las democracias no tienen con qué pelear y no tienen por qué luchar. Usted verá. El Japón, probablemente, asestará el primer golpe antes que yo haya sido nombrado primer ministro...

Cuando me retire me encontraré con Saito que me esperaba.

—Ahora, creo que usted habrá comprendido, —me dijo— por qué se alistaban cada vez más japoneses en las huestes de Nakano, y por qué si quien a nuestro Conductor. Yo sacrificaría gustosamente la vida por él.

...Después de Pearl Harbour, naturalmente, no volví a encontrarme con Saito. Pero he escuchado sus transmisiones de radio. Estaba todavía transmitiendo el 28 de octubre de 1943. Esa noche estaba leyendo el boletín oficial sobre la última sesión del Parlamento japonés, en la que el primer ministro general Tojo, admitía que el Japón había sido obligado a la defensa por la máquina bélica americana.

Repentinamente, la voz de Saito fué cortada. Unos minutos más tarde, otra voz se oyó por el micrófono:

—Lamentamos anunciar la muerte ocurrida esta noche en Tokio de Seigo Nakano, líder del partido Toho-kai y de 19 miembros del Parlamento. Nakano se quitó la vida de acuerdo a las tradiciones de los Samurai, después de la sesión de esa tarde del Parlamento.

Jamás volví a oír la voz de Saito. ¿Habrá seguido a su Fuehrer hasta la muerte, como me lo había manifestado?...

VITRINA LITERARIA

La muerte de un poeta nativo

JUAN ESCAYOLA



JUAN Escayola fué uno de aquellos nombres llenos de fervor nativista, que rodearon la noble y romántica figura de don Alcides De María, en la época en que fundó "El Fogón", una revista que reflejaba las inquietudes de aquel grupo de enamorados de las tradiciones de nuestra tierra. En "El Fogón" escribió asiduamente Escayola. Allí publicó sus versos criollos que le dieron tanto prestigio a su seudónimo "Juan Torora". Más tarde los recopiló en un libro que tituló "Cansera del tiempo".

Espíritu ennoblecido en las luchas cívicas, él fué de los que pelearon en las revoluciones organizadas por su partido. Y a sus amigos y paisanos, especialmente a los que con él compartieron desvelos y vicisitudes, él dedicó su libro.

Nosotros queremos rendir culto a la memoria de este poeta que acaba de morir, publicando una de sus composiciones, en la que puede verse el fondo de su alma. Fué escrita en Paysandú en 1899, poco tiempo después de terminada la revolución que finalizó con la muerte de Borda. Hombre fino, culto, de una probada rectitud moral y de un claro talento de artista, su nombre queda unido al de un movimiento literario que tuvo su más alta expresión en De María, Regules, Trelles y ahora en Serafín García.

LA CIUDAD ERRANTE

por ZILAHY LAJOS

EL autor de "Primavera mortal", una de las más brillantes figuras de las letras húngaras modernas, se muestra como un novelista de gran calidad. Su fama, atravesando las fronteras centroeuropeas, trasciende a lo mundial, y sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas.

Empresa Editora Zig-Zag, que ya ha dado a la estampa algunas obras de este autor presenta hoy las páginas de "La Ciudad Errante".

Esta "ciudad" tiene sus casas en los vagones, repletos de una humanidad triste y desposeída, que partiendo desde la Transilvania ocupada por el enemigo, hacia la capital húngara, la bella y otrora alegre ciudad de Budapest. En estas páginas hallamos todas las tristezas, alegrías fugaces, y hasta lo grotesco y cómico que suele acompañar los grandes dolores, que impregnaron las vidas de los habitantes de los trenes. Gente sencilla, que en otro tiempo fué acomodada burguesía, se halla impelida, por las circunstancias de una guerra desdichada, a vivir una vida nómada; su tragedia es a la vez la tragedia de un país y, podría decirse, de una cultura, cuando los frutos inútiles de una lucha terminada dejan ver que faltó en ella ese espíritu que pudo haber animado los grandes destinos históricos de un continente.

AL VOLVER

Me parece un sueño...!

Pasaron los años... todo está como era;
La casita blanca, como antes estaba...
Parece qu' el tiempo no le hace ni meya.

Todo está lo mismo...

La tapia, el arroyo, la verde arboleda...
La misma la loma que muere en la caída

Que cruza la senda...

¡Me parece un sueño...!

Pasaron los años y las mismas güeyas
Señalan, como antes, todos los lugares
Que tuve presentes... ¡cómo si áhura juegal
Todo está lo mismo!

Del ombú querido la sombrita fresca...
Las mismas las raíces ande me sentaba
Alegre y sin penas...

Parece qu' el tiempo no ha pasao ¡por cierto!
Todo está como era...

Pero no! que ha d' estar... ¡aquí me falta
La qu' en el alma me dejó las güeyas!

JUAN TORORA.

Una casa de libros y de arte: LAUREL

CON este nombre se acaba de abrir una nueva librería en la ciudad. Sus propietarias son dos jóvenes ya conocidas en nuestra sociedad elegante: Marta Behrens Muñoz y Corina Puppo Rodríguez.

Ellas han querido probar suerte en una actividad en la que sus espíritus afinados pudieran triunfar. Por eso pensaron en el libro y en el arte. En los primeros, ellas ya han hecho incursiones y llenaron de luz sus ojos de frescura su alma juvenil; y en segundo, están iniciando su marcha. Ahora en un local pequeño, elegante, arreglado con gusto, cuidado todo detalle, ellas están, más que vendiendo, orientando a los que tienen la suerte o la buena ocurrencia de entrar.



CONTRA

DOLORES · RESFRIOS

Mejoral



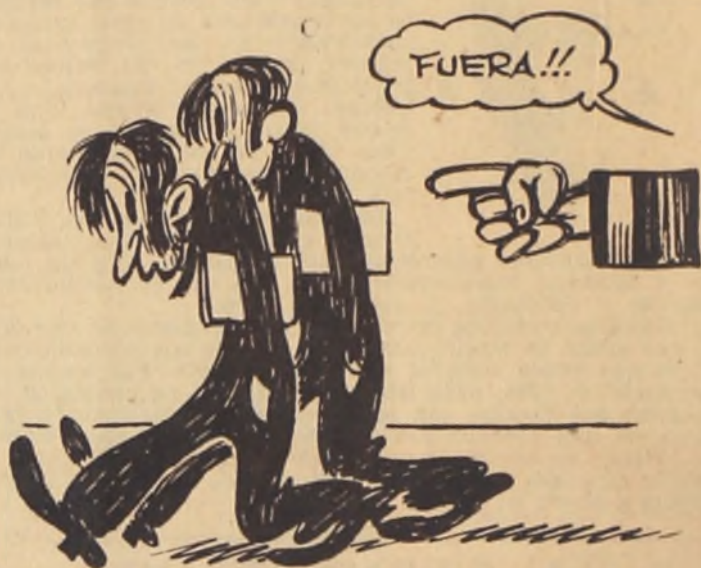
¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

POR
JULIAN CANEJO Y JESS

EN UN PAIS QUE ESTA PERDIDO PORQUE...



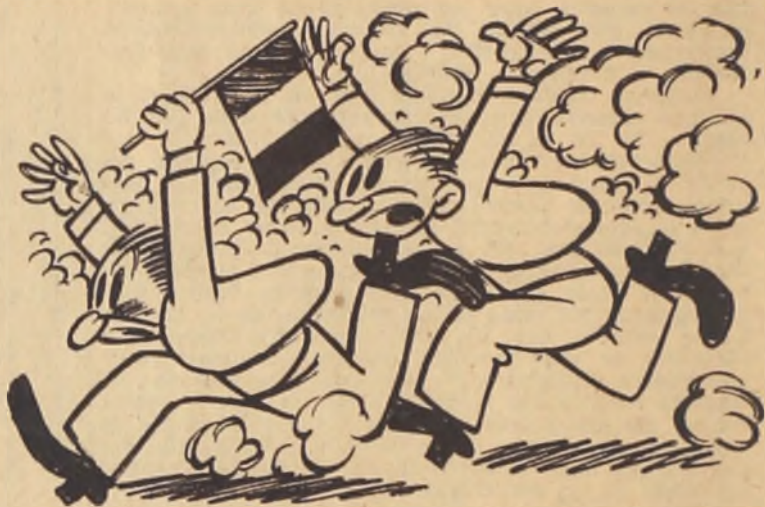
"No tiene campos de concentración para quienes no piensan como el superior gobierno..."



"No se echa a los maestros a la calle porque tengan ascendencia judía..."



"No se viola la correspondencia de paso para otros países..."



"No se disuelven las manifestaciones que glorifican a Francia, 'país ajeno a nuestra cultura..."



"No se afirma que el loco es mejor que los tallarines o la 'bouillabaise', ni que el té de pitanga es mejor que la penicilina..."



"No se suprimen los partidos políticos y no se 'dirige' a la prensa..."

EL "SCLOROCLARIPTUS" ESTA CLARITO...

Ese glípodonte hallado en Buenos Aires, y que, según los técnicos, debe ser considerado "fósil guía que determina una época", no es tan fácil como muchos suponen...

EL QUE TIRO LA CHANCLETA

En vista de que un comerciante hirió a balazos a un individuo que le robó un par de alpargatas, confiamos en que la justicia sabrá darle su merecido al comerciante...

EL MARTILLO DE DAMOCLES

La fiesta de la Asociación de Rematadores terminó cuando uno de los martilleros exclamó: "¡No hay quien de más!..."

LA LINTERNA



SORDA
POR DOPEY

MECENAS EN EL PRADO

¿Cómo quieren que los huelguistas triunfen, en un país donde pagan ocho mil pesos por un "camero"?...

EQUILIBRIO PRE-MATRIMONIAL

En Barcelona, una pareja contrajo enlace en bicicleta. Y parece que, cuando se dirigían al templo, la gente gritaba: "¡Ahí van dos chivas!..."

LOS PUNTOS SOBRE EL CORRAL

Es conveniente aclarar que la policía, al dar noticia de que capturó a un conocido ladrón de gallinas, no quiso decir que detuvo a un vendedor de gallinas...

SILENCIO EN LA NOCHE

Es raro que en la Argentina hayan resuelto que Martha y Esther deben escribirse sin "hache", porque no vemos qué puede inquietarles una muda...

DIOS PROPONE...

Al dar noticia, de que, en Pontevedra, la cigüeña obsequió a una señora con cuatrillizos, un cronista informa que el marido es analfabeto. No tanto, porque se advierte que aprendió a multiplicar por cuatro...

QUE SU CALZADO DIGA de JUVENTUD...

QUE ESTE A TONO CON EL COLOR Y LA ALEGRIA DE LA PRIMAVERA QUE LLEGA...



5112

5112-Antilope marrón, azul o negro. Aplic. Pecari al tono \$11.00



5113

5113-Antilope marrón, azul o negro. Aplic. Pecari al tono \$11.00

5121-Antilope marrón, azul o negro. Plat. y Zócalo \$9.00

5119-Antilope marrón, azul o negro. Plat. y Zócalo cebra al tono \$10.00

5111-Antilope marrón, azul o negro. Pasacinta de Gros-Grein al tono \$10.00

DEL 33 AL 40
CON MEDIOS
PUNTOS CON-
FORT ABSOLUTO



5121



5119



5111

SIEMPRE MARCANDO RUMBOS!!

• CATEGORIA
• PERSONALIDAD
• BUEN GUSTO

...Y UN CONSEJO:
COMPRE ZAPATOS
EN LA ZAPATERIA

AUN QUEDA

LA URUGUAYA

PARA CALZAR BIEN

URUGUAY 983-TEL. 8-53-39

MAS DE 50 AÑOS VENDIENDO BUENO

ENVIOS EN EL DIA CONTRA REEMBOLSO - CORR. y GIROS: JOSE R. PEREZ

PRIMICIAS PARA LA CATEDRAL CALZADOS



Este modelo en gamuza negra, azul, marrón o bordo, taco holandés 4 cm. \$4.25



En gamuza negra, azul o marrón, con tira, taco holandés 5 cm. \$4.50



Gran moda en gamuza negra, azul o marrón, taco carlioca 7 cm. \$4.65



En gamuza negra, azul o marrón, taco carlioca 7 cm. \$4.65



Modelo exclusivo en gamuza negra, azul, verde o Pécari beige, taco carlioca 7 cm. \$6.95

LA CATEDRAL
CALZADOS
SARANDI 518-Tel. 8-3988
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO



MUSICA

POR
R. E. L.



E. KLEIBER ESTRENO "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA"

PUEDE considerarse el concierto sinfónico del sábado 2 de setiembre, como uno de los más importantes de la temporada.

Quizá sea el más interesante de todos, porque permitió saldar una vieja deuda que directores y ejecutantes uruguayos tenían con una obra sinfónica de excepcional significación dentro de la historia del movimiento musical de nuestro siglo. "La Consagración de la Primavera" de Igor Strawinsky, fué ejecutada por primera vez en Montevideo, después de 31 años de su estreno absoluto en París, el 29 de mayo de 1913. Más que certar un período estilístico dentro del arte strawinskiano, esta obra parece tomar una singular significación de más amplias resonancias.

En primer lugar; sirvió de espejo mágico al espíritu de un siglo que habla de ser tristemente condenado a presenciar por lo menos dos conflagraciones mundiales. En efecto: la materia plástica sonora traduce con fidelidad el estado de alma de una época en la cual iban a subvertirse todos los valores establecidos. Los procedimientos musicales seguidos por Strawinsky en esta obra, hablan bien claro, de la aparición de poderosas fuerzas morales regresivas, en cuya exterminación se están empujando aún las naciones aliadas.

En su bárbara y avasalladora frescura; en lo revolucionario de su timbrica y de sus efectos armónicos; en

el resurgir de las pesadas masas sonoras, puestas en increíble tensión mediante el mecanismo aterrador de sus ritmos, "La Consagración" constituye un verdadero y sombrío pronóstico del mal que viene afligiendo al mundo moderno.

Desde el punto de vista musical, puede decirse que es tal su grandeza y variedad dentro de su robusta unidad, que nos sigue asombrando, a la vez que nos demuestra la enorme capacidad creadora de Strawinsky; autor que en obras anteriores se desnaturalizó, sí mismo, simplificándose, en obra inútil y estéril renunciamiento, del cual ha salido muy pocas veces. Visto a la distancia del tiempo, este "Sacre" parece un pujante fresco mural, de colorido rojo o pardo, con algunas tonalidades que semejan venir del más recóndito lugar de la Historia.

Tal vez ese mismo carácter prehistórico sea causa de que, pese a la aparente diversidad temática, su esencia reconozca el llamado de la Totalidad. Así vivían aquellos hombres, enraizados en la mística de la tierra, engranados con los grandes ritmos del tiempo astronómico.

Erich Kleiber dió una versión espléndidamente lograda, manteniendo una gran transparencia de sonido, que permitió dilucidar siempre el pensamiento del autor. La OSSODRE, en una de sus más brillantes actuaciones, se desempeñó como un solo instrumento, con gran eficacia.

LA CRITICA AGASAJA A LOS SAKHAROFF



EN una cordialísima reunión que tuvo lugar en el departamento del señor Carlos Estrada, la crítica teatral montevideana agasajó a los ilustres artistas de la danza Clotilde y Alejandra Sakharoff, que acaban de brindar, con gentil solidaridad, un festival en honor y beneficio del Círculo de la Crítica.

ca, en el Sodre. Fué una ocasión para que se pusieran de relieve una vez más los vínculos de estima y de respeto que se han creado entre dos altas figuras del arte y los cronistas teatrales de Montevideo.

MAÑANA DEBUTA EN EL ARTIGAS LA CIA. DE JARDIEL PONCELA



Carmen García de los Ríos y Aurelia Guillen, de la Compañía de Jardiel Ponceña.

LA Compañía española de Comedias que dirige Jardiel Ponceña hará su presentación en el teatro Artigas mañana por la noche interpretando la farsa de autor "Madre; el drama padre", que alcanzó un gran éxito en Buenos Aires. El contrato que ha realizado una intensa actuación en Buenos Aires, ha merecido de la crítica argentina comentarios laudatorios que seguramente se firmarán en su actuación montevideana.

Johann Friedrich Bottger, el inventor de la PORCELANA EUROPEA

por Richard Schmal



NO hace mucho tiempo que en este país se calificaba la buena porcelana alemana de coleccionistas, en general, como Saxe. Esto es completamente falso, pues Saxe es el nombre de una provincia alemana y las porcelanas siempre serán denominadas según las ciudades de su procedencia.

Es totalmente erróneo clasificar por-

celanas que llevan la marca de las espadas cruzadas, como Saxe. Esta marca nos dice que las tazas y figuras, etc., que están así marcadas, eran manufacturadas en la fábrica de porcelanas de Meissen y, en consecuencia, hay que denominar estas porcelanas como Meissen-Porcelana.

Meissen está situada cerca de Dresden, capital de Saxe. La ciudad de Meissen está dominada por la hermosa Albrechtsburg, un antiguo y famoso castillo. Durante 150 años las porcelanas fueron manufacturadas en el propio castillo y después se construían en el "Triebischtal", un cercano valle con un gran edificio para la entre tanto ya famosa fabricación.

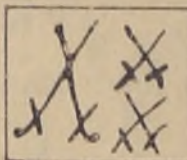
Hay que destacar Meissen especialmente porque en esta ciudad era elaborada la primera porcelana europea. Los chinos ya conocían esa materia desde hace siglos y en el XVII eran importadas por el aumento de las re-

laciones comerciales con China estas porcelanas, las que eran muy estimadas y compradas a altísimos precios.

En aquella época gobernaba en Saxe el elector Augusto II, quien se interesaba mucho por el farmacéutico J. F. Boettger.

Boettger, nacido en 1682, pretendía saber hacer oro. No lo sabía, pero haciendo muchos experimentos de alquimia encontraba un día una materia: la Porcelana. Sucedió en el año 1704.

De este modo, el inventor de la porcelana europea es Johann Friedrich Boettger, el cual lamentablemente moría a los 37 años. Probablemente su muerte, tan temprana, fuera causada por los vapores de mercurio que respiraba durante sus trabajos en su laboratorio de alquimia.



EL PRIMER
LIBRO SOBRE

Las marcas de **PORCELANA EUROPEA**

APARECERA EN BREVE EN CASTELLANO

¿Quiere Ud. que las porcelanas de su
colección se reproduzcan en este libro?

ESCRIBA A

LOUVRE - 18 de JULIO 1462

SIGUE
EXITO

EL
DE

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



★

LA grandiosa producción de David O. Selznick, conquistadora del record mundial en materia de recaudaciones, sigue ocupando el primer puesto también entre nosotros. La épica película de la guerra civil norteamericana, cuyos principales papeles están a cargo de Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland y un reparto numerosísimo, seguirá pues en Cine Metro en dos funciones diarias.

★

"LOCO POR ELLAS"

con JUDY GARLAND
y MICKEY ROONEY

★

MICKEY Rooney y Judy Garland que ya han formado pareja en varias brillantes comedias musicales, son los animadores de esta nueva producción cuyo tema se ha tomado de una obra teatral de gran éxito. Los compositores Ira y George Gershwin son los autores de la música que se escucha en el film y cuya ejecución está a cargo de Tommy Dorsey y su orquesta. La acción de "Loco por ellas" transcurre en Texas y, entre sus grandiosas escenas figura un rodeo bailable del Oeste en el que participa un conjunto formado por más de 500 personas. "Loco por ellas" — "Girl Crazy" en el original — será estrenada próximamente en Cine Metro



¿DONDE ESTAN LAS ESTRELLAS DE ANTAÑO?



JANET GAYNOR

el dramaturgo Sidney Kingsley y no renovó sus contratos cinematográficos. Este año apareció en el Broadway en "El Patriota", última obra dramática de su esposo.

CHARLES FARRELL. — El simpático galán del cine mudo, cuya película con Janet Gaynor, "Séptimo Cielo", es considerada aún hoy como una de las obras maestras del cine, es propietario y administrador del exclusivo "Racquet Club" en Palm Springs. Su esposa, Virginia Valli, fué una estrella deslumbrante —ya olvidada— del cine mudo.

GLENDIA FARRELL. — Sin llegar al estrellato, gozó de merecida fama como actriz de genuino talento. En 1941 se casó con el doctor Henry Ross y desde entonces actúa sólo en los teatros neoyorquinos.

LOUISE FAZENDA. — La mujer más chistosa del cine es la feliz esposa del productor Hal B. Wallis, de la Warner. Raras veces aparece en escenas fugaces de alguna película producida por su esposo.

ELSIE FERGUSON. — Esta hermosa rubia dejó de actuar hace algunos años para retirarse a la tranquilidad de su lujosa mansión en la Riviera francesa. Al estallar la guerra, volvió a los Estados Unidos y actualmente aparece en producciones teatrales.

FRANCIS FORD. — El otrora aplaudido astro de las producciones vaqueras en serie, vive ahora modestamente como actor de segunda fila y trabaja cuando los jefes de repartos se acuerdan de él...

JANET GAYNOR. — La estrella de "Séptimo Cielo" y "Nació una Estrella", se retiró definitivamente de la pantalla al contraer enlace con el famoso modisto Adr'an. Dedicó todas sus energías y actividades a la educación de su pequeño hijo.

MARGOT GRAHAM. — Hace seis años que se casó con el rico hombre de negocios Allen McMartin; vive feliz con su esposo y no piensa volver al cine.

CORINNE GRIFFITH. — La gran dama de la pantalla es la esposa de George Marshall, propietario de una gran empresa industrial y manager de un famoso team de football de Washington. Los esposos Marshall tienen dos hijas...

RAYMOND GRIFFITH. — El extraordinario cómico de las películas mudas, quedó sin contrato con la llegada del cine sonoro. Luego se convirtió en productor y ocupó un puesto de gran responsabilidad en los estudios de la 20th Century-Fox. Últimamente dejó los estudios mencionados y se retiró definitivamente de toda actividad.

SALLY EILERS. — Después de contraer enlace con el productor Harry Joe Brown, resolvió retirarse de los estudios. Ahora, después de divorciarse, piensa reanudar el trabajo ante las cámaras.

MADGE EVANS. — Muchos recordarán las excelentes películas de la niña prodigio, de irresistible encanto, que al correr de los años se transformó en una brillante dama joven de relevantes cualidades. Luego se casó con

SESSUE HAYAKAWA. — El actor japonés tuvo destacada actuación en películas europeas, especialmente francesas. Ahora nadie sabe su paradero, pero se sospecha que durante todo el tiempo transcurrido actuó como miembro del servicio secreto japonés y hoy sigue trabajando como agente de ese gobierno en algún lugar del Pacífico.

EMIL JANNINGS. — El animador principal de varias grandes películas alemanas (del tiempo de oro del cine germano), es el actor máximo de los nazis y sigue apareciendo en producciones hechas bajo la égida de la cruz gamada.

BUSTER KEATON. — El cómico de la cara rígida trabaja en el departamento de producción de la Metro en calidad de consejero en materia de películas cómicas.

RUBY KEELER. — Esta buena actriz y excelente baletarina, se casó otra vez después de divorciarse de su primer esposo, Al Jolson. Actualmente vive en Pasadena con John Lowe y tiene un hijo.



GLENDIA FARRELL



CUIDAR DE LA BELLEZA ES HOY UN DEBER

Michel LAPIZ DE TRIPLE ENCANTO

Hermosea... es Benéfico... Durable

Hoy la hermosura de la mujer sirve a la nación. Contribuye a mantener el ánimo... inspira a la humanidad. Por eso es cada día mayor el número de mujeres que adoptan Michel, el lápiz que es superior en tres sentidos, expresamente adaptado a las necesidades del día. Matices de encantadora lozanía que despiertan emoción; base de una crema especial que nunca se corre ni agrieta; suavidad durable aterciopelada como un pétalo de flor que inspira al enamorado galán.

8 TONOS SEDUCTORES: AMAPOLA - RASPBERRY - AMARANTH - SCARLET - CHERRY - VIVID - BLONDE - CYCLAMEN

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

J. A. LABAT & Cia. - Ejido 1363 - Tel. 8-71-17

ESTE año el cine celebra sus bodas de oro.

Aunque allá por el año 1830 ya los científicos estaban haciendo experimentos para perpetuar las imágenes en movimiento, habiendo presentado gradualmente a partir de aquella época los aparatos que se conocieron con los nombres de: Perifanoscopio, Zoetrope, Zupraxiscope, el Cañón Fotográfico de Marey, que tomaba 12 planchas por segundo; la Cámara de Levinson, y otros, el arte de fotografía los seres vivos en acción y los objetos en movimiento no había pasado, durante su primer siglo de existencia, de la etapa puramente científica, limitada a la esfera del Laboratorio o del aula universitaria.

El invento de George Eastman que nos dio la cinta de celuloide flexible y perforada por ambos lados, y el hecho de que el ilustre inventor norteamericano Thomas Alva Edison había perfeccionado su aparato denominado Kinetoscopio, hicieron posible que el día 14 de abril de 1894 se presentara por primera vez ante el público, en la ciudad de Nueva York, la reproducción de las imágenes en movimiento.

Debido a que hasta entonces los aparatos que hemos mencionado se habían clasificado como juguetes o como inventos auxiliares de los científicos; ni siquiera Edison pudo darse



El primer estudio cinematográfico, conocido con el nombre de "Black Maria" y construido por Edison, en New Jersey en el año 1893. Aquí filmaba Edison las pe-

lículas para su aparato "KINETOSCOPIO", inventado poco antes, y que tuvo tan gran éxito. (Cortesía del "Museo de Arte Moderno" de Nueva York).

EL CINE CELEBRA SUS BODAS DE ORO

por Gerry Keyser

cuenta de la importancia que habría de alcanzar su Kinetoscopio, y sus abogados tuvieron que hablar mucho para lograr persuadirlo a registrar la patente de su aparato, lo cual Edison hizo más para evitarse controversias con sus consejeros, que porque creyera que eso era necesario... Luego sus amigos empezaron a decirle que registrara la patente en Europa y él protestó enérgicamente de semejante cosa, porque tendría que hacer un gasto de 150 dólares que le parecía excesivo en vista de la poca importancia que le daba a su invento.

Este aparato, que Edison creó consistía en una especie de mueble parecido a lo que ahora llamamos "una victrola", el cual tenía un cristalito en la parte superior y una manivela al lado derecho. El que quería ver la película pegaba los ojos al cristal y le daba vueltas a la manivela, después de haber introducido una moneda de cinco centavos en la ranura que había hacia la izquierda. El movimiento rotativo hacía pasar por detrás del cristal los cuadros de la película, y así se veían fugazmente: una muchacha bailando, un bombero echando agua, con una manguera, sobre una pared, que estaba ardiendo, y algunas otras cosas por el estilo.

El entusiasmo con que el público recibió el Kinetoscopio fué tan sensacional que hasta Edison se dio cuenta de

tonces una esquina muy céntrica de Nueva York.

Una vez vencidas todas las dificultades y pasada aquella larga espera; llegaron las máquinas, el 14 de abril de 1894, y aquel mismo día, que era sábado, se empezó a admitir al público a ver el nuevo espectáculo. A la mañana siguiente los Hermanos Bertram que cerraban las puertas y dejar desilusionados a los que seguían cuando en grandes grupos para ver lo que entonces parecía el insólito milagro de que las imágenes se movieran. Ciento veinte dólares recaudaron en sus aparatos los Hermanos Bertram, siendo esa la primera vez que se cobraba la entrada bruta de una función de cine.

Al año siguiente Thomas Armat inventó el Vitascopio y simultáneamente Louis Lumiere presentaba otro aparato parecido; pero no fué hasta el año 1896 cuando se proyectó la primera película del modo como la vemos hoy cuando el Music Hall, de Koster & Bial, situada en Nueva York, ofreció el día 23 de abril la primera función cinematográfica en que muchas personas podían ver el film a la vez.

El cine entró en el corazón del público con tal entusiasmo que en seguida entró la mayor confusión por la demanda enorme que se creó para adquirir aparatos y películas; ya que muchos salían en jiras por el campo

dondequiera plantaban una tienda de campaña y ofrecían una función de cine... Si había un salón disponible o si en alguna Sociedad o Club se permitía presentar la película, entonces todo era asunto de colgar un pedo de lienzo blanco en la pared, poner unas cuantas sillas, y proyectar el aparatito de mano, que el viajero hacía andar dándole a una manivela. Las películas se tomaban dondequiera. Si hacían falta escenas interiores se utilizaba la casa de cualquier vecino que estuviera dispuesto a alquilarla. Si las escenas habían de ser al aire libre, cualquier sitio era bueno.

El salón "KINETOSCOPIO", situado en el N° 1155 de Broadway, en la ciudad de Nueva York, EE. UU. de donde en 1894 se presentó al público por primera vez, la película cinematográfica como medio de diversión y entretenimiento.





La planta productora de películas de Warner Bros. es la más grande del mundo. Aquí vemos sus varios estudios, así como otras de sus dependencias que dan una ligera idea de lo que es este mundo en miniatura.

Central, a la cual se le llama la vía comercial; el estudio tiene tres calles residenciales provistas de arbolado. Un parque y un lago completan los encantos de esta población, que como es natural tiene su gran industria interior, que es la de hacer películas.

Esta sencilla comparación les dará una idea de cómo este arte se ha elevado desde el vetusto estudio primitivo de Edison hasta nuestros días.

*

A partir del año 1898, que fué cuando se ofreció la primera función de cine, hasta el año 1926, cuando se oyó por primera vez la voz humana desde la pantalla, pasaron 30

años. La gran dificultad estaba en que se necesitaba la luz del sol y había que estar aprovechando las horas en que la luz solar era intensa para poder lograr una clara reproducción fotográfica.

El primer estudio fué el que Edison construyó en New Jersey en el año 1895, el cual consistía en una caseta formada por una armadura de madera cubierta con papel. A este estudio primitivo le pusieron el nombre de "Black Maria", que es el que a veces se le da al "Carro de la Policía". Este nombre le venía bien, pues la tal caseta denominada "Studio", tenía la forma de un carromato o algo por el estilo; pero así y todo, la construcción de este "Studio" representó un gran paso de avance para el cine, pues estaba descubierto por un lado y tenía una plataforma rotativa que podía girar de acuerdo con el sitio en que el sol brillara más fuerte, haciendo posible tomar una escena "interior" con la luz del día.

Para darnos cuenta de cómo ha avanzado el cine en estos 50 años, solamente tenemos que comparar este estudio primitivo de que tratamos con ese mundo en miniatura que forma un estudio moderno... como el de la Warner Bros., que es una ciudad de 4,000 habitantes que cubre un área de 110 acres sin contar con una villa adicional que también forma parte de esta propiedad. Ocho millas de calles pavimentadas y alumbradas cruzan el terreno y conducen a los varios edificios de que consta el estudio en sí, que tiene su Departamento de Policía, Departamento de Incendio, escuela, estafeta de correos, hospital, planta eléctrica, restaurantes, puestos de venta de tabacos, floristerías, talleres de modistas, salones de belleza, taller de carpintería y sistema de transporte. Además de la Avenida



En el año 1926 el cine encontró su voz. Una verdadera revolución se efectuó cuando Al Jolson interpretó el papel del protagonista en la película "EL CANTOR DEL JAZZ", que aun teniendo poco diálogo, inició la desaparición del cine silente, según lo habíamos conocido hasta entonces.

años... El método primitivo de cortar las escenas para insertar un título, que debíamos leer antes de saber por qué pasaban ciertas cosas en el film que estuviéramos viendo, había sido satisfactorio para el público; pero algunos productores de películas, además de ser buenos empresarios, eran amantes del progreso de este arte al cual dedicaban sus energías; y el premio a sus desvelos fué el hallazgo de la voz para animar las sombras del cine.

(Continuará).

Peter Kent

CONOCIDOS EN NUEVA YORK Y BUENOS AIRES * CERRITO 1213

Ofrecemos

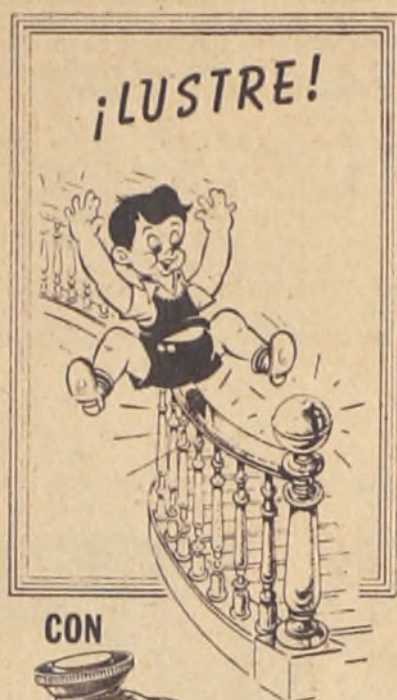
a las damas elegantes un selecto stock de CARTERAS de lujo, BILLETERAS, POLVERAS y CINTURONES todos confeccionados en ricos cueros. Estamos actualmente exportando Carteras para la NUEVA ESTACION a los ESTADOS UNIDOS.

Invitamos

a Vd. a visitar nuestro salón de ventas
ITUZAINGO N.º 1409
AL LADO DEL HOTEL NOGARO. TEL. 86584



(PUBLICIDAD)



EL
LIMPIAMETALES
DE CALIDAD

Cigarros Habanos

"MONTERO"

LO MEJOR QUE PRODUCE CUBA

En venta en

P. CARVALHO & CIA.

25 DE MAYO ESQ. J. C. GOMEZ

Librese de los Granos En Forma Radical

La primera aplicación de Nixoderm limpia magicamente la piel de los granos. Use esta noche Nixoderm y notará muy pronto que su piel se limpia, aclara y suaviza. Nixoderm es un nuevo descubrimiento que mata los Gérmenes y Parásitos de la piel que son la causa de Granos, Manchas, Excema, Picazones y Erupciones. Vd. no puede librarse de los trastornos de la piel hasta que no remueva los gérmenes que se esconden en los poros. Así pues, adquiera de su farmacéutico Nixoderm hoy mismo bajo la positiva garantía de que Nixoderm limpiará sus granos y le aclarará y suavizará la piel.

Nixoderm completa-
mente.
Para Desordenes de Piel

RACHEL BERENDT JUSTIFICA UNA TEMPORADA

RACHEL Berendt nos había dado, hace algún tiempo, en la angélica Violaine, de "L'annonce fait a Marie", la medida de sus ilustres virtudes escénicas. Ya nos había mostrado la garrá de su temperamento dramático, de su finísima sensibilidad, de su expresión dúctil para cada matiz psicológico; su dominio del tono, del ritmo, de las modulaciones vocales; su capacidad expresiva para toda la gama de sentimientos y sobre todo su fluente y comunicativa acentuación para los instantes de dolor, de ternura, de éxtasis.

No la descubría, pues, en esta temporada del teatro "18 de Julio" el público que ya la había aplaudido cálidamente en aquella ocasión, y que mostró, para esta actuación, la natural expectativa que crean los acontecimientos de arte. Y Rachel Berendt ha refirmado — aunque ha intervenido espaciadamente en la temporada — los juicios anteriores. En la Nota de "Casa de muñecas", la compleja personalidad de la heroína tuvo en la actriz una versión perfecta, relampagueante de matizaciones, con las multiplicadas sugerencias de estados de espíritu encontrados, ya desgarensiva y feliz ya obsesionada por la angustia de daños inminentes, ligera y profunda en su sencilla y a la vez intrincada sensibilidad femenina del personaje. Y en Cristina, de Paul Gerdard, la figura tierna, espontánea, caprichosa, que da nombre a la pieza tuvo en ella una intérprete de excepción; con la honda tonalidad poética que le adjudicó el autor, y con los acentos re-

queridos para crear el clima de exaltación ocasionada, y con los acentos requeridos para crear el clima de exaltación ocasionada, y su culminación flameante y su melancólico desenlace.

El resto del conjunto es nada más que discreto, aunque puede hacerse una distinción para Lisette Chambard y Jacqueline Du-monceau, ésta principalmente feliz en "La petite chocolatière", y para Raymond Maurel, a quien vimos en condiciones deficientes de salud, que amiraron naturalmente sus posibilidades.

En cuanto al repertorio, y con la excepción de las piezas en que intervino Rachel Berendt, no ha sido de la calidad que deseábamos y esperábamos.

Expresiones del manido teatro de boulevard, "no aptas" y con los eternos conflictos eróticos, que contrastan con las exigencias de un renacimiento sentimental, que debe tener apoyo fundamental en el teatro, no son las más oportunas para esta hora del mundo.

Si el teatro francés quiere ser también constructivo y redentor, tendrá que barrer con todo ese material, prodigamente extendido y va en desuso.
J. C. S.



UNA EXQUISITA INTERPRETE DE LA CANCION FRANCESA

ESTA anunciada para dentro de breves días, la presentación en Montevideo de una gran intérprete de la canción francesa: Luisita Darios. Sus actuaciones recientes en Buenos Aires han motivado juicios rotundos por parte de toda la crítica argentina que ha elogiado no sólo sus cualidades vocales, sino su finísimo dominio del tono folklórico, su gracia para dar el carácter estricto a la canción popular de todos los tiempos, arrancando desde las composiciones medioevales, primitivas delicias del humor galo, para llegar a las que se han inspirado en el exilio y la angustia de estos tiempos. La presencia de Luisita Darios en nuestros escenarios es un legítimo evento artístico. La acompañará, al piano, el maestro chileno Vicente Bianchi.



EL 11 DEBUTA ERNESTO VILCHES

En el "18 de Julio" debutará el próximo 11 del corriente la compañía de comedia que encabeza el conocido actor Ernesto Vilches, llevando a escena, en una breve temporada, la notable obra inglesa de Jerome K. Jerome: "Yo soy el camino".

peinados **CHEBI**

PERFUMES

Mixtura Especial
(para cutis seco)
(Special Dry-Skin Mixture)



DOROTHY GRAY
Preparaciones finas de belleza



**HAGA ESTO
CADA NOCHE**

• para dar
encanto a su
rostro

• Si nota que su piel se le está poniendo áspera o curtida, vea qué pronto recobra atrayente suavidad y lozanía después de algunas aplicaciones de la Mixtura Especial (para cutis seco) creada por Dorothy Gray de Nueva York. Lubrica y suaviza. Póngasela al acostarse. Déjesela durante la noche... ¡y note cuanto más bonito se ve su cutis a la mañana siguiente!

El más grande y
acreditado salón
de belleza y perfu-
mería del Uruguay

EN
NUESTRA CASA:
HALLARA EL
SURTIDO COM-
PLETO DE LOS
FAMOSOS
PRODUCTOS
DE BELLEZA
Dorothy Gray
DE NUEVA YORK

Agradecemos su visita y
estamos a sus gratas órdenes

18 de JULIO 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

peinados
CHEBI

ELEGANCIA EN EL VESTIR

ALGUNAS de las toilettes que han llamado la atención en los últimos tiempos:

EN EL COCKTAIL DE LA A.U.P.I. Srta. Estela Pastori Gómez, traje tailleur de pana negra, tocado de flores en diferentes tonos vivos.

Srta. María Elena Escande Piaggio, traje de seda marrón con bordados dorados, gorrito de terciopelo y tul formando moñas.

Srta. Susana Terra Maza, traje de satén negro, sombrero de fieltro negro con tul.

Srta. Leonor Fillol Orueta, traje de terciopelo negro, moña del mismo material sosteniendo el peinado.

Srta. Concepción de Uribe, traje tailleur de terciopelo negro, pequeña boina blanca.

Srta. María Elisa Mailhos Ferriolo, traje de seda beige-rosa con recogidos en la nuca, sombrero de moñas de taya color lila.

Srta. Marta Seijo Pietracaprina, traje de satén negro con botones de strass, gorrito de plumas rojas.

Srta. María Esperanza Lafone Gil, traje de terciopelo negro, sombrero de plumas de gallo negras.

Srta. María Inés Escande Piaggio, traje de seda negra bordado en paillette del tono, gorrito tipo holandés en terciopelo celeste.

Srta. Perla Hernández La Silva, traje de seda negra adornado con clavos de plata.

Srta. Carmen Varela Seie, traje tailleur negro, blusa de lana blanca, sombrero de terciopelo negro.

Srta. Margarita Armendariz del Castillo, traje tailleur negro, blusa de satén blanco, boina de fieltro negro con estrillitas doradas.

Srta. María Elena Etcheberry Vidal, traje de seda beige con recogidos en la pollera, gorro de plumas en el tono, saco de zorros azules.

EN LO DE LLAMBIAS DE AZEVEDO: Srta. Isabeau Oneto de Matho Puig, modelo de traje y chaqueta en paño amarillo pálido, con una pechera de satén negro unida al traje con bordados dorados, gorrito de cintas de satén negro.

Srta. Amelia Berro Ferreira, traje de seda negra con la blusa muy drapeada y encajada de motivos dorados, delantal tableado a fuego, gorrito de minoche en suave tono rosa, guantes en el mismo color.

Srta. María Eugenia Da Costa Tanco, traje tailleur negro de paño con los bolsillos de seda en el tono adornados con un clip de brillantes, echarpe color turquesa, sombrero de plumas en el mismo tono.

Srta. Carmen Carril Uribe, traje de seda azul eléctrica, adornado con recogidos bordados con cuentas en el tono, boina de fieltro en el tono del vestido, saco de astrakán gris.

Srta. María Eugenia Winterhalter Aveano, traje de seda roja con detalles tableados, clip de brillantes, gorro de fieltro marrón.

EN LA DESPEDIDA DE LA SRTA. MALENA ROUSSERIE RISSO: La homenajeada, traje de seda negra adornado con felpilla en el tono, sombrero grande de fieltro.

Srta. Gladys del Campo de Sartori, traje de seda negra, sombrero negro con plumas verdes y boina de vino.

Srta. Violeta Surraco Buita, traje tailleur de moaré negro, boina de cintas de seda en negro y blanco, a rayas.

Cocktail de la A.U.P.I.



Srtas. María Elena Ramón Guerra y Coralie Fabini Arquín, Sr. Segundo Klot.



A beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia se llevó a cabo en uno de nuestros más elegantes salones de té una reunión danzante prestigiada por una comisión de niñas, que presidió la Srta. Estela Pastori Gómez. En esta foto puede verse al Arq. Carlos Terra Urioste, Rosario Aguilar, Inq. Prieto, Srta. Margarita Armendariz del Castillo, Sr. Segundo Klot.

LAS MÁS SABROSAS

SOPAS PURITAS

DE HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES • ESMERADAMENTE ELABORADAS • SIEMPRE FRESCAS

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS
MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS
EN EL MUNDO ENTERO

Alivio Inmediato Para la Eczema

En una clínica dermatológica de un gran Hospital Norteamericano, se ha descubierto un nuevo y moderno tratamiento científico contra males de la piel: el empleo de BELZEMA.

Se trata de una fórmula que sirve para combatir eczemas, psoriasis, sarpullidos, irritaciones del mentón y otras de la piel.—BELZEMA alivia hasta las más terribles y obstinadas erupciones de la piel en pocos días, aún en los casos en que han fracasado otros medicamentos. Innumerales certificados atestiguan la bondad de BELZEMA con la que los pacientes han obtenido franco éxito en casos en que la enfermedad de la piel existía ya durante más de diez años, resistiendo a toda otra forma de tratamiento. Después de haber aplicado BELZEMA, cesaron inmediatamente las picazones y escozores volviéndose la piel limpia y renovada. BELZEMA no se nota cuando se ha aplicado; tampoco se siente, no manchando la ropa y no requiere vendajes de clase alguna.

Use BELZEMA hoy mismo y sentirá inmediato alivio. Continúe usando BELZEMA hasta que su piel se torne suave, limpia y haya desaparecido su fea eczema. Todas las buenas farmacias del Uruguay lo venden a un precio reducido.

BELZEMA

AVENA PURITAS
alimenta!

Dolor de Espaldas Acabado en 3 Horas

Si sufre Usted de dolores agudos o sensación dolorosa en los costados o en la espalda esté seguro de que no se librará de ellos con medicinas ordinarias porque necesita Usted matar los gérmenes en sus Riñones. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones y Vejiga son: Orina Escasa y Ardiente. Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas. Dolores en las Piernas. Lumbago. Nerviosidad. Jaquecas. Desvanecimientos. Ojeras Muy Pronunciadas. Reumatismo. Pérdida del Apetito y de la Energía. Hinchazón de los Tobillos, etc. **Cystex** acaba con estos trastornos removiendo su causa. Comienza a trabajar en 24 horas y acaba completamente con los trastornos en una semana. Pida **Cystex** en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente restablecido en una semana.

...Cystex Nuestra garantía lo protege.
Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

TE EN HONOR DE LA SEÑORITA MILENA ROUSSERIE RISSO

La Sra. Gladys del Campo de León de Sartori y la Sra. Violeta Surraco Bula organizaron, en uno de nuestros principales hoteles, un té en honor de la Sra. Milena Rousserie Risso con motivo de su próxima boda. En esta foto puede verse a la obsequiada, a las organizadoras y a la Sra. Elvira Pittaluga Ibáñez.



Un grupo de las personas asistentes a la demostración.



EN HONOR DE LA SEÑORITA ELVIRA LERENA MARTINEZ



La señorita Elvira Lerena Martínez con motivo de su viaje a los Estados Unidos de Norte América fué homenajeada por un grupo de sus amistades en una de nuestras principales confiterías.

EN HONOR DE LA SEÑORA MARIA PUGA DE BONGIOVANNI



Las señoras María Antonieta Borral Fabini de Buela e Ivonne Selva de Hall y Bemporat, organizaron un té en honor de la señora María Puga de Bongiovanni con motivo de su próxima partida para los Estados Unidos de Norte América.

HORROR!



Es bien explicable el miedo de perder los dientes o que se enfermen. Por fortuna, los Laboratorios Dr. WEST'S, en su afán de asegurar la salud bucal, han creado la extraordinaria fórmula de la que se beneficia actualmente la humanidad: la nueva crema dental espumosa Dr. WEST'S sin jabón ni creta. Su enérgica acción bactericida elimina toda eventual infección, y limpia a fondo las manchas más rebeldes. ¡Luzca Ud. también dientes radiantes de blancura y salud!

NUEVO CEPILLO

El cepillo Dr. WEST'S de filamentos sintéticos EXTON es otro gran triunfo científico. Tiene la ventaja sobre los de cerda animal, que nunca se ablanda, limpia mucho mejor y dura 4 veces más.



POMO POPULAR \$0.30
POMO COMÚN \$0.55
POMO FAMILIAR \$1.00
Llamamos la atención sobre la ventaja del consumo del Pomo "Familiar" por su contenido mayor.

Dr. West's

POMO Y CEPILLO DE FAMA MUNDIAL

Acto Cultural en Homenaje al Paraguay

LA Agrupación Femenina Americanista, que dirige Renée Saralegui Leindekar, realizó su XIII acto (Segundo Ciclo Cultural) en homenaje al Paraguay, que se llevó a cabo en el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo.



Bailaron el Santa Fe (baile nacional) Clemencia Ellauri Bosch, Sancir Lima Alvarez (paraguayo), Avelina Regules Martorell, Ricardo Gómez Larriera, Maribel Sosa Da Silva y Ricardo Figueredo. Acompañó al piano Aldo Staricco.

Maja Martínez Pesquera supo desentrañar toda la delicadeza y emoción de la música del Paraguay interpretando en arpa Che-Roga (canción) y Tres de Mayo (polka-galopa).

Pura Agüero Vera, soprano paraguaya becada por el gobierno de su patria para estudiar canto en el Uruguay, interpretó con el más alto sentido artístico algunas canciones del folklore guaraní. La acompaña su profesora Sra. Rosalía C. de Pedemonte.

Durante la apertura de la exposición paraguaya, que se llevara a cabo ese mismo día en el Salón Fabini. En la foto puede verse, entre otros, a la Sra. Renée Saralegui, al Encargado de Negocios del Paraguay Dr. Pacífico Montero de Vargas, Sra. Ana María Vieri Garabelli, Sr. Fernando Della Santa.



EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS MANDELLO

Con la presencia del Ministro de Francia en el Uruguay M. Emmanuel Lancia y su señora esposa, tuvo lugar la semana pasada en la Asociación Cristiana de Jóvenes la inauguración de la Exposición de Fotografías Artísticas Mandello.

Creaciones **ROSSELLO**
SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45.
PUNTA DEL ESTE AV. J. GORLERO
JOYEROS

Casa Goler

TELAS de ALGODON

PRACTICAS al LAVADO
UNA ESPLENDIDA
VARIEDAD a PRECIOS
MUY CONVENIENTES

CLIENTES DEL
INTERIOR; SOLI-
CITEN MUESTRAS
POR CORREO



PIQUE DE ALGODON
floreado. Ancho 0.80. MT. \$ **0.80**

LUISINA bonitos estam-
pados. Ancho 0.80. MT. \$ **0.85**

VOILE DE ALGODON
con lunares. Ancho 0.80. MT. \$ **0.90**

SEMI HILO estampa-
dos originales. Ancho 0.80. MT. \$ **1.00**

SEMI HILO con grandes
flores de color firme. Ancho 0.75. MT. \$ **1.10**

SHANTUNG AMERICANO
bonitos floreados. An-
cho 0.90. MT. \$ **1.20**

BRIN para vestidos, con
lunares. Ancho 0.80. MT. \$ **1.20**

PIQUE estampados muy
delicados. Ancho 0.80. MT. \$ **1.30**

PERCAL AMERICANO
superior calidad. An-
cho 0.90. MT. \$ **1.40**

PIQUE ONDULE estam-
pados de gran gos-
to. Ancho 0.80. MT. \$ **1.40**

CREP DE ALGODON
con grandes flores. An-
cho 0.70. MT. \$ **1.50**

ORGANDI PIQUE moti-
vos delicados. Ancho 0.90. MT. \$ **1.60**

TAFFELINE de algodón, tin-
tas completamente fir-
mes. Ancho 0.90. MT. \$ **1.80**

TELA VASCA para vesti-
dos prácticos, lava-
bles. Ancho 0.70. MT. \$ **0.55**

BENGALINA de algodón,
novedosos estampa-
dos. Ancho 0.70. MT. \$ **0.65**

LAINETTE estampados
multicolor. Ancho 0.70. MT. \$ **0.70**

VOILE DE ALGODON
rayados, tintas firmes. Ancho 0.70. MT. \$ **0.75**

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
Eso. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Eso. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Eso. CARLOS ROXLO

EL 8º SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES



ca Dr. Amé-
gerrato, el Em-
Mr. Gordon Ve-
EE. UU. Mr.
ente de la Cá-
y otras auto-
y escultor com-
a de San Mar-
ón del cuadro
en los princí-
comercial se-
que se identi-
fica de la Cá-
o. En el acto
el Canciller Se-
co y el señor

hace uso de
e la Comisión
Raúl Montero
inauguración
asistió el Presi-
Juan José Ame-
nación Pública
s del Cuerpo
de la comisión

EXPOSICIÓN DE ARTE NORTEAMERICANO EN EL SUBTE MUNICIPAL



En el subterráneo mun-
cipal de la Avenida
Avenida y 18 de Ju-
lio, fué inaugurada días
pasados una exposición
de arte norteamericano
organizada por el Insti-
tuto Cultural Uruguay-
Estados Unidos, hacien-
do acto de presencia el
Presidente de la Repú-
blica, el Ministro de I.
Pública, el Embajador
Norteamericano y miem-
bros de la Comisión
Municipal de Cultura.

UNA CEREMONIA EN LA ESCUELA DE ARMAS Y SERVICIOS

La foto de la derecha
muestra la formación de
los tenientes primero con
motivo de la terminación
de los cursos respectivos
en la Escuela de Armas
y Servicios, ceremonia
que contó con la presen-
cia de altas autoridades
nacionales. El acto tuvo
también como motivo la
inauguración de varios
campos de ejercicios, re-
vistando a los egresados
del Curso el Ministro de
Defensa Nacional Gral.
Arq. Alfredo Campos.



BODA GREGO- BERTON PIRIA EN BUENOS AIRES



La gentil desposada.

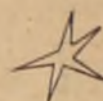
EN la Catedral Metropolitana de Buenos Aires se llevó a cabo la boda de nuestra gentil compatriota señorita Martha Elsa Berton Piria con el caballero argentino Horacio A. Grego. La ceremonia fué consagrada por su Eminencia el Cardenal Primado Dr. Santiago Luis Copello, culminando el acontecimiento con una destacada nota mundana a la que asistieron figuras de relieve de la sociedad argentina.



Su Eminencia el Cardenal Dr. Santiago Luis Copello bendiciendo los anillos.



Los novios y los padrinos durante la alocución de Su Eminencia el Cardenal Dr. Santiago Luis Copello.

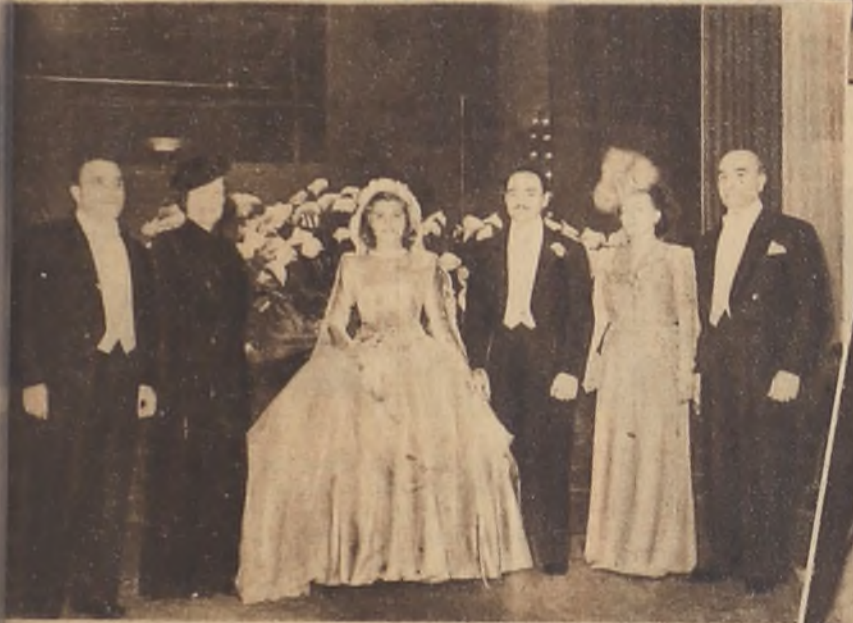


EGO.
PIRIA
AIRES



La novia al entrar a la Catedral con su padre, Sr. Gastón Bertón.

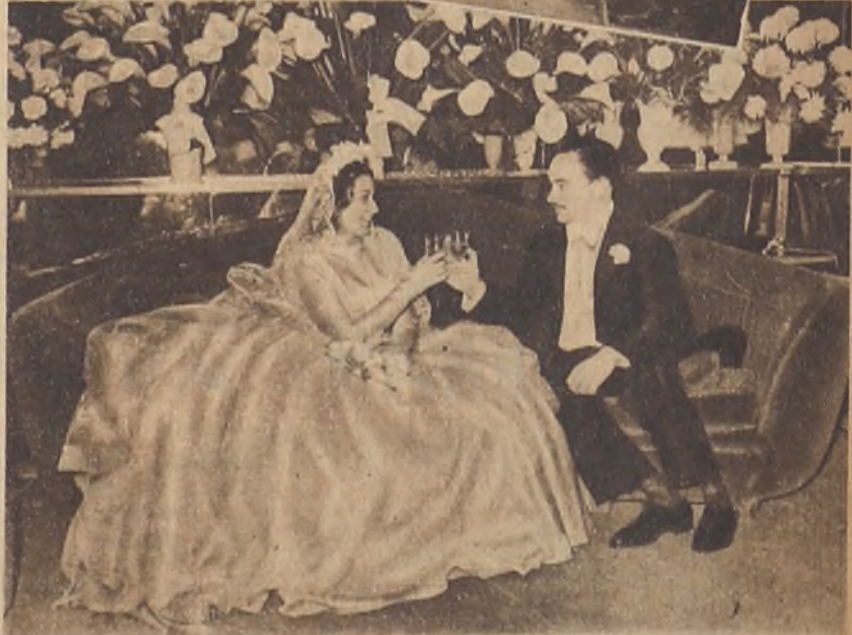
Abajo: La nueva pareja saliendo de la Catedral.



Los novios con los padrinos en la ceremonia en la recepción del Plaza Hotel.



La novia cortando la torta de boda.



Los novios brindando por su futura felicidad.

★ Varias Notas Sociales de la Semana ★



En el hogar del Sr. D. Antonio Duñach, tuvo lugar días pasados una fiesta juvenil festejando los quince años de la Srta. Martha Esther Treglia Bernasconi, a quien vemos en la foto rodeada de un grupo de sus amistades que la agasajaron en tan grata ocasión.

Arriba, derecha: La Srta. Elsa María Candia García, acompañada de sus amigas que asistieron a la reunión juvenil con que festejó sus quince años, ocasión en la que recibió el agasajo de sus numerosas amistades.



La niña Luisita Rodríguez Elizalde Alles, rodeada de sus amiguitas, con motivo de la celebración de su cumpleaños, lo cual originó una simpática fiesta infantil en la residencia de sus padres en la ciudad de San José.

PARA LA AYUDA AL PUEBLO ITALIANO

Bajo los auspicios del Comité Coordinador de la Ayuda al Pueblo Italiano, cuya presidencia de honor ocupa el señor Ministro de Obras Públicas, don Tomás Berreta, y por iniciativa de la señora Doña Maruja Díaz Aznárez de Campodónico, presidenta de la Comisión Nacional Femenina, tuvo lugar en la Ciudad de Pando, en los locales de la Sociedad Italiana de Mutuo Socorro una fiesta de beneficencia, de la que ofrecemos un aspecto.



**ELIMINE
SUS
CANAS**

EN POCOS MINUTOS
con
Tabletas
DE SANTO
Instantánea

VENTA EN FARMACIAS
Y PERFUMERIAS

TABLETA
DE SANTO

0.75

La colecta de la Asociación Pro-Hogar de la Sordomuda

Casa-taller "María Pía Bula de Surraco", creada por la Asociación Pro-Hogar de la Sordomuda, situada en la calle Mariano Moreno 2718, cuya generosa misión es bien conocida por los lectores y para cuyo sostenimiento se realizará mañana una colecta popular que seguramente ha de encontrar eco solidario en la población.





LAS INDUSTRIAS URUGUAYAS FAVORECEN AL PUEBLO Y AL ESTADO

3^{er}
capítulo

"la industria figura en primera línea como fuerte contribuyente al progreso económico del Uruguay, como creador de enorme poder adquisitivo y como creador de nuevas fuentes de riqueza".

"el 43 % de la producción agrícola y ganadera del país es transformado por la industria nacional".

Roberto H. Barreira.

P

or varias razones al agro-pecuario también le conviene la prosperidad de la industria y su expansión.

Es que la industria intensifica la demanda de productos agrarios, y la mayor demanda permite precios más remunerativos para la agricultura.

El auge en la industria posibilita modificaciones y ampliaciones en las plantas industriales, que aumentan su eficiencia técnica y rebajan los costos de producción en beneficio de los consumidores.

Una gran expansión industrial crearía demanda de nuevos productos agro-pecuarios que podrían ser industrializados.

Con ello la agricultura lograría aumentar no sólo su producción, sino intensificar los cultivos más remunerativos así como acrecentar la división de riesgos con la mayor diversidad de productos.

Además, la mayor producción de la industria facilita la formación de ahorros y de capitales. Estos tienen la ventaja de facilitar la solución de los problemas de la agricultura.

La expansión manufacturera no perjudica la exportación ganadera como algunos creen. La industrialización en los antiguos países agrarios no afecta la cuantía de las importaciones y si sólo su naturaleza o estructura. Como consecuencia de la industrialización se importan más cantidad de unos productos y menos de otros; pero esta transformación del comercio exterior siempre resulta ventajosa. El poder de compra de un país al extranjero, no disminuye con la industrialización sino que aumenta. La experiencia dice que no son precisamente los países menos industrializados los que importan más artículos manufacturados.

La industria uruguaya está a su vez muy interesada en el progreso del agro. La expansión y progreso agrario ofrecería a la industria más poder adquisitivo para sus productos junto con el mayor mercado que necesita para el acrecentamiento de su capacidad de producción.

La ciencia económica demuestra la falta de fundamento de las incompatibilidades imaginarias entre el verdadero progreso agro-pecuario y el de la industria.

El patriotismo obliga a rechazar las ideas que responden a una visión limitada de la economía nacional. De este espíritu que nos aparta de las tendencias egoístas dando una gran lección de fraternidad y de solidaridad social y que nos dice que el bien y el progreso de los diversos sectores de producción nacional han de encontrarse no en la lucha entre sí, sino en saber marchar siempre juntos, estrechamente unidos, en los ideales de paz y de armonía.

LAS
INDUSTRIAS
URUGUAYAS

FAVORECEN
AL PUEBLO Y
AL ESTADO

La marca CONSAGRADA

TEO
TLO

Tributo de
Campomar & Lullas S.A.
al conocimiento y propa-
gación de una verdad.

Aportó su deferente asesoramiento
la Unión Industrial Uruguaya

EL FALLECIMIENTO DE D. EDUARDO MONTEVERDE

UNA pérdida sensible para nuestra sociedad significa la desaparición del Profesor Don Eduardo Monteverde, figura valiosa, querida y respetada por



Eduardo Monteverde

todos. Durante sesenta años se dedicó a la enseñanza pública, en las cátedras de la Facultad de Matemáticas y en los liceos.

En estos últimos dejó huellas profun-

das de su actuación como pedagogo. Escribió textos, dictó cursos especiales y orientó a la juventud con amor, trabajó para ella con desinterés, orientó su labor, alentó sus esperanzas, calmó sus arranques, con palabra serena y persuasiva. Fue un sabio profesor que en todas partes donde él intervino se destacó por la noble actitud, por el entusiasmo con que trabajó y por la rectitud moral que lo guiaba.

Desempeñó con brillo y por varios años el cargo de miembro del Consejo de Enseñanza Secundaria y el de Director del Liceo Rodó.

Fue, además, miembro de la Junta Económico Administrativa, desempeñando la Dirección de Obras Municipales. No dejó un solo día de enseñar. Enseñó en la Cátedra, en los Consejos, en las comisiones, en las reuniones. Fue siempre para todos un maestro, al que se admiraba por su saber y por esa línea recta de su conducta moral que fue una de sus características. Pero por encima de todas esas cualidades que señalamos, saber, cultura, laboriosidad, rectitud, don Eduardo Monteverde tenía una bondad extraordinaria. Como su hermano — don José Monteverde — vivieron para la enseñanza, a ella dedicaron todas las mejores horas de su existencia y en ella pusieron su corazón. Por eso la juventud sintió tan profundamente su desaparición.

Fue como lo dijo el Ara, Azzarini — al despedir su cuerpo del Liceo Rodó en nombre del Consejo de Enseñanza Secundaria — un amigo y un padre de la juventud, a la que seguía de cerca en sus estudios, aun habiendo abandonado sus tareas de la cátedra. Hombre recto, generoso, comprensivo

y tolerante, su vida fue un ejemplo para la sociedad. El sepelio de sus restos, fue una clara demostración del afecto que se sentía por él. Un cortejo numeroso compuesto por alumnos, profesores y amigos, presidido por el Ministro de Instrucción Pública, marchó a pie hasta el Cementerio Central, donde varios oradores destacaron el valor de aquella noble figura que ha perdido el país.

B.

HOMERO SEREJO



Homero Serejo

DURANTE quince años Homero Serejo fue en "Publicidad, Capurro y Cía." uno de los hombres más laboriosos, inteligentes y eficaces. Contrario, con su probidad característica, a la tarea administrativa desde el cargo de Contador de la empresa, significó en el desarrollo de nuestra casa un colaborador celoso y activísimo y en él tuvo "Publicidad" uno de los resortes esenciales de su gestión a lo largo de tres lustros constructivos. Repentinamente, y cuando ni su aspecto exterior ni su acostumbrado espíritu expansivo y cordial, podían hacerlo sospechar, una traidora dolencia lo abatió en breves días, en medio del estupor de quienes le conocimos y le estimamos en la tarea de cada día, y provocando el hondo dolor nuestro y de todos sus amigos. Había en Homero Serejo, además de sus acrisoladas virtudes profesionales, todas las condiciones del hombre de bien, de hondo culto familiar, de afectuosa espontaneidad, de natural simpatía, y todo ello hace más dolorosa su desaparición y más evidente el vacío que deja en la casa que le vio cada día en su trabajo, y en el seno de sus amistades. En el sepelio de sus restos, que constituyó una elocuente manifestación de duelo, hizo uso de la palabra en nombre de "Publicidad" y de MUNDO URUGUAYO nuestro director señor Orestes Baroffio.

"LA REVISTA BELGA"

Publicación mensual

(630 5ª AVENIDA, NUEVA YORK)

OCHENTA PAGINAS DE TEXTO Y FOTOGRAFÍAS
ARTE — LITERATURA — ENSAYOS — POLÍTICA

BAJO LA DIRECCION DE LUIS J. NAVASCUES Y CON LA COLABORACION DE ESCRITORES AMERICANOS Y EUROPEOS, ENCONTRARA USTED EN LA REVISTA BELGA EL LAZO DE UNION ENTRE AMERICA Y EUROPA.

Ejemplar \$ ur. 0.20

Suscripción anual . " " 2.00

DISTRIBUIDOR LOCAL:

LIBRERIA BARREIRO & RAMOS S. A.

25 DE MAYO 604

PIDALA EN LOS KIOSCOS O A SU PROVEEDOR DE REVISTAS

**"Hay de todo, la dificultad
está en saber
escogerlo"***



COCTEL MANHATTAN

½ "Canadian Club"

½ Vermut

Un chorro de Amargo
de Angostura

Enfríese con hielo y
muévase (sin batirlo).

Cuélese y sírvase en
copas cocteleras ade-
rezadas con una ce-
reza en marrasquino.



Proveedores de S. M.
el Rey Jorge VI



*En Nueva York o en Londres, en Buenos Aires o en Río . . . lo mismo
que en el resto del mundo, cuando se desean cocteles y *high-balls* de
primera—los anfitriones de buen gusto sirven CANADIAN CLUB.

HIRAM WALKER & SONS, LIMITED, WALKERVILLE, CANADA

Establecida en 1858.

En 87 países—¡no hay otro whisky que tenga el mismo sabor!

"Canadian Club"

CS43



En esta estupenda jugada de Bovio Peñarol acaba de obtener el empate. Fué un cabezazo celerero que dejó completamente parado al guardavalla de La Cuchilla.



El tercer goal de Nacional. Volpi en veloz carrera sorprende a los adversarios y cuando Estrada salía para interceptarlo, el veloz wing tira recio, aumentando de esta manera el score.

Liverpool dió una ingrata exhibición de juego brusco frente a Peñarol: el decano jugó mal Un gran match jugó Nacional frente a Defensor quien se resintió por la salida de Clavarés

POCAS veces hemos visto un espectáculo como el brindado el sábado por algunos jugadores de Liverpool en su match contra Peñarol. Después de haber accionado al team de La Cuchilla en forma lucida, y haber mostrado que era mejor en todos los aspectos durante el primer periodo, en el segundo cambió bruscamente de táctica y se dio a un juego por momentos brutal que se desarrolló a la vista y paciencia de un juez tolerante y culpable principal de los bochornosos acontecimientos. Del match en sí, hay muy poco que hablar, pues prácticamente sólo duró 45 minutos. Durante ese tiempo Liverpool fué mejor mientras el decano estuvo lejos de accionar de acuerdo con sus prestigios. Después llegó lo peor. Una serie de fouls violentos, expulsiones, lastimados y escenas denigrantes para jugadores que se ganan la vida jugando al fútbol. Creemos que ha llegado el momento de que los dirigentes abren con firmeza y energía suma para reprimir estos espectáculos y apartar de las canchas a los revoltosos y mal-

intencionados. Es necesario también que el Tribunal condene con máxima severidad a los peligrosos y el Colegio, por su parte, cuide especialmente que los jueces repriman el juego brutal obrando sin contemplaciones. Así se extirpa el mal que está tomando caracteres espeluznantes.

LAS dos últimas actuaciones del primer elenco del Club Nacional de Football, marcan el signo más alto en lo que va del año. Nacional, en efecto, está jugando en gran forma y ha logrado integrar un equipo capaz, técnico, sólido en todos los aspectos, y cuya calidad lo pone a cubierto de cualquier sorpresa durante un match. Para ganarle habrá que jugar mucho y creemos que en el momento es sin disputa el mejor cuadro profesional. Su demostración frente a los violetas fué categórica. Es verdad que Defensor perdió bríos cuando salió Clavarés y debió jugar casi los noventa minutos sin su piloto. Pero queda la certeza de que igualmente sus hombres maniobraban con rara habilidad.

El match no llegó, empero, a ser excelente pues el jugador no tuvo en ningún momento contrario a la vista y que los muchachos de Punta Carreta no repitieron performances anteriores, esas mismas que le han dado al cuadro recia personalidad. Fué un match de parejo vaivén con un dominador neto y un contrario apagado pero siempre caballeresco y decidido a mostrar su valentía deportiva.

Izquierda: Puede afirmarse que en esta jugada el Sr. Mateucci cometió un error garrafal, pues el penal cometido al jugador Lombardini fué para todos evidente. Hubiese sido de justicia la aplicación de la pena máxima.

Izquierda: Esta es una expresión "plástica" de los medios que recurrieron algunos de los jugadores de Liverpool en su desafortunada gestión frente a Peñarol. El arquero del team de La Cuchilla sale con el pie hacia adelante. Vaya que escapó milagrosamente a una seria lesión al avanzar hacia aquel jugador que no estuvo ni mejor ni peor, en actitudes dignas de las más severas sanciones, que la mayoría de sus compañeros. ¿Cuándo se va a frenar con un penal una salida de estas?

Abajo: La entrada decidida y valiente del centro delantero tricolor abre el score y nuevas esperanzas en los corazones tricolores.



TIRANDO A LA CACHIMBA

por Carpentier

EL JUEGO BRUSCO

POR fin parece que los dirigentes entrarán de lleno al problema. Eso del juego brusco es ya algo que está perfectamente identificado con el mismo juego. Vemos como todos los domingos —y también los sábados— se usa de armas prohibidas para detener al contrario. El área penal, especialmente, es zona vedada para los delanteros. Allí, los zagueros agarran, pechan y patean y los halves hacen el mismo juego, de modo tal que es cosa poco menos que imposible sortear a un defensa, ya que éste usa de medios ilícitos, y el juez, de veinte penales, cobra uno... cuando lo cobra. La revisión del código de penas, de acuerdo con un proyecto que acaba de presentar el Dr. De Gregorio, debe merecer especial atención de los dirigentes. Multas a los "hacheros" y multas a los jueces por su pasividad. Así se irá poco a poco desterrando esta lacra profesional que está echando a perder el bellissimo espectáculo que es el fútbol.



Otro que surge

HA entrado al primer llamado. No ha visitado los diarios y su foto no sale en las planas. Pero juega con fé. Así Pereira, el pibe del tercero de Sud América que está actuando con brillo sin igual en el primero, se está haciendo de renombre por méritos legítimos. Todavía le falta algo. Esa presencia, mucha tranquilidad, colocación que dan los años.

Pero juega con fé, mete para adelante y saca pelotas desde todos los ángulos. Pereira, así, va jalando una campaña interesante que ha de culminar muy pronto, no sólo con reportajes, sino con la amplia confianza de todos los aficionados.

Opaco, pero bueno

SE habla más de su compañero que de él. Pero Vázquez brilla igualmente junto a Tejera. Forman así una pareja ideal, y la suerte ha querido que quienes fueron grandes en Bella Vista se encuentren en el team de la Dársena para alargar una campaña que ya va tomando visos muy serios. Vázquez será menos



en la consideración popular, pero creemos que no sólo es un complemento necesario en la zaga, sino que, él mismo, por méritos propios, tiene la capacidad suficiente como para decirnos que está tan arriba como el otro. Será menos lucido, pero a rendimiento, el asunto es muy parejo.

Cada vez mejor

CUANDO se fué Fracuell, fuimos también nosotros quienes dijimos que se sentiría mucho la ausencia del fraventino. Y se sintió. Pero no tanto. Surgió casi de golpe De León y aunque al principio ni engranó del todo, tanto se ha recuperado que el muchacho es ya uno de los mejores centro medios de nuestro ambiente. Aún nos acordaremos de Fracuell, pero mucho menos que cuando dejó su plaza en Sud América. Y si De León sigue en este tren fantástico, es seguro que para fines de temporada "va estemos pardas" con el ausente.



ES UN GESTO

BARRIOS no estaba totalmente curado, cuando Central visitó Carmelo. Y en Carmelo, los buenos aficionados locales lo vieron junto al público y le dijeron más o menos: "Hemos venido a verlo a usted, y usted no juega. Sabemos que está lesionado, pero debiera hacer un esfuerzo y entrar aunque fuera por un ratito." Y Barrios, chacarero al fin, se fué al vestuario, se puso la ropa de combate, ocupó la valla, realizó tres magníficas palomas... y se fué a bañar. El público lo aplaudió entonces con calor y con justicia.

Los Catarros son Peligrosos

PARA EVITAR LOS RESFRIADOS



PARA CORTAR LOS RESFRIADOS



USE MISTOL



Es peligroso desatender un catarro. Al primer estornudo, use Mistol. Unas pocas gotas de Mistol en cada fosa nasal le aliviarán la congestión y le despejarán los tapados pasajes nasales. Pronto usted volverá a respirar con facilidad.

Mistol es recomendado por médicos en todas partes del mundo. Se vende en todas las farmacias y boticas.



GENE Tunney sostuvo su última pelea el 26 de julio de 1928, contra Tom Heeney; ganó Tunney por knock out técnico en el 11º round y se retiró del boxeo.

SI durante un partido de fútbol la pelota rueda sobre la línea, aún estará en juego.

LA carrera de Maratón se corre, en todos los casos, sobre carretera, pero la salida y la llegada pueden efectuarse en pista.

Ha notado usted tener FALSO APETITO?

Esa es cosa que les sucede a muchas personas. Sienten algo así como debilidad y piensan que lo que necesitan es mayor cantidad de alimentos en las comidas o entre las horas de comida.

El Apetito Falso es a menudo uno de los síntomas del estreñimiento. Los alimentos no totalmente digeridos obstruyen los conductos, y no nutren como debieran. Siendo así, tomar más alimentos equivale sólo a aumentar el trastorno.

Pruebe limpiar bien las acumulaciones nocivas de los "conductos de los alimentos." Es lo primero que debe hacerse cuando los intestinos no funcionan regularmente. Las Píldoras de Brandreth le demostrarán su eficacia como ayuda para recobrar la normalidad; son un remedio casero de toda confianza. Puramente vegetal. Usado por muchos años en 87 países. Las Píldoras de Brandreth son de acción suave pero eficaz; de resultados probados.

Combata ese molesto
catarro con
MENTHOLATUM
Para pronto alivio
aplíquese liberal-
mente en el pecho,
garganta y nariz.



MENTHOLATUM

La Flema del Asma Disuelta Desde el Primer Día

El Asma y Bronquitis con sus ataques desesperantes y violentos envenenan el organismo, minan la energía, arruinan la salud y debilitan el corazón. En 3 minutos Mendaco, la prescripción de un famoso médico, comienza a circular en la sangre dominando rápidamente los ataques. Desde el primer día comienza a disolverse la flema causa de los ahogos. Esto produce respiración fácil y sueño reparador. No es preciso continuar usando drogas, ni cigarrillos ni inyecciones. Todo lo que hace falta es tomar tabletas de Mendaco, que son agradables, en las comidas y uno queda enteramente libre del Asma y de la Bronquitis. La acción es muy rápida aún cuando se trate de casos rebeldes y antiguos. Mendaco ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía de dar a los pacientes respiración libre y fácil rápidamente y de acabar completamente con el Asma en pocos días. Pida Mendaco en cualquier farmacia.

Mendaco Nuestra garantía lo protege.
Acaba con el Asma • Bronquitis • Flebre de Heno

Para grandes
y chicos **COMPLETO
PURITAS**

FIESTA DE NATACION REALIZADA EN LA Y. M. C. A. POR LA "COPA ESCUELA MILITAR"

Competidores y público presenciando el desarrollo de las distintas pruebas de natación realizadas en la piscina de la Y. M. C. A. con la participación de las siguientes categorías: menores, seniors, novicios y cadetes de la Escuela Militar.

Campeonato anual de esgrima realizado en la Y. M. C. A. con la participación del equipo femenino de E. Rivera.

EN EL CLUB BANCO REPUBLICA

Revistió contornos brillantes el Campeonato de Sable realizado en la pedana del Club Banco República, posan para nuestra revista los esgrimistas que dieron realce a esta magnífica fiesta.

BANQUETE DEL C. A. "CAMSON"

Concurrentes al banquete celebrado recientemente en el Club Nacional de Regatas por el Club Atlético "Camsom" con motivo del segundo aniversario de su fundación.

Rampla sigue produciendo buenas actuaciones en la Divisional "B": Bella Vista cayó por 1 a 0



Se desarrolla con mucho éxito el Campeonato de Ascenso. Rampla, puntal de la divisional y sin duda el cuadro de mayor garra, sigue al tope de la tabla. Acaba de batir a Belal Vista, uno de los rivales más bravos del torneo por un solo gol, pero después de haber sido el mejor durante un match muy disputado y en el cual se vió un excelente fútbol. De este modo, la representación de la Fortaleza continúa firme en su marcha ascendente y está entonando el equipo para los riesgosos matches que aún debe disputar. Por su parte, Cerro y Progreso perdieron un punto, rivales de inmensa consideración para la representación ramplense.



Lluvia de premios **BAO**

**...Ahora.
valiosas y ricas
COLCHAS de SEDA**

marca "Ideal" medida: 2.35 x 1.95 de la Fca. Sedalana S. A.,
están llegando por centenares a
los inteligentes consumidores del
inigualado jabón BAO. ¡Sra: Real-
ce su dormitorio con una regia
colcha de seda! Compre jabón
BAO, el mejor amigo de la ama
de casa y la lavandera, y ob-
tenga gratis tan preciado regalo.
¡No deje pasar la oportunidad!

Audiciones BAO

Escuche por C X 44 Radio Monumental, de 12 y
30 a 12 y 45, la nómina de los agraciados el
día anterior, con los premios más importantes.



JABON BAO
ayuda tres veces

PROTEJE LAS MANOS; CUIDA LA ROPA; ENTREGA PREMIOS VALIOSOS

"PUBLICIDAD"

Izquierda: Con esquines dorados y una exquisita flor matizada con lentejuelas de color violeta está adornado el simple vestido de noche que luce ROSEMARY LA PLANCHE. La falda tiene múltiples pliegues sueltos arrancados del corselete que delinea el talle.



La elegancia del crespón blanco queda acentuada por los brillantes canutillos plateados que adornan este traje, creación de Edward Stevenson para la actriz ROSEMARY LA PLANCHE. La falda de interesante corte está drapada y tiene una abertura desde las rodillas hasta el ruedo.



LUZCA ELEGANTE POR LA NOCHE



(Fotos de la RKO-Radio, exclusivas para "MUNDO URUGUAYO").

¿QUE usa por la noche, el ceremonioso traje largo o el novedoso y revelador modelo corto? La respuesta es la siguiente: usar

lo que mejor plazca, pues ambos estilos son aceptables y lucen elegantes. Naturalmente, usted será su propio juez en la decisión final, tomando en

cuenta su tipo y su estatura. Muchas mujeres prefieren los modelos largos, pues son ideales para ocultar ciertos defectos; otras, insisten con ellos por no encontrar como adaptarse a la nueva moda del traje corto, aún a pesar de que en estos tiempos están ocupando lugar preferido en la moda, y son sumamente halagadores; escotados, sutilmente ceñidos y, en la mayoría de los casos, recamados con brillantes lentejuelas o simplemente adornados con atractivos lazos de tonos contrastantes. Otros hay que cuentan con la interesante combinación de dos telas. En otras ocasiones figura mucho el encaje sutilmente dispuesto en la blusa para sugerir escotes, pues, según Edward Stevenson, renombrado diseñador de Hollywood, los trajes cortos no deben lucir muy descotados y por lo tanto, los escotes presentan inserciones de encaje, chiffon, maraisette o cualquiera otro género de transparencia delicada.

Citamos como ejemplo un modelo realizado para Elaine Sheppard en el film "Una semana en puerto". Hecho de crespón negro, tiene corpiño de sarong drapeado por el hombro izquierdo

do a modo de tirante y recogido sobre el busto con un gran broche. La falda corta es sumamente estrecha, realzada por un curioso peplu corto y tableteado en el costado derecho, y que cae plana y diagonalmente por el lado opuesto en donde luce más largo. Debajo del escotado corpiño se usa una blusita de encaje con manguitas enterizas y cuello alto. Esta blusa abrocha atrás.

Para la simpática Rosemary La Planche, joven artista cuya hermosura fué premiada en 1941 al ser coronada "Miss América", Edward Stevenson acaba de realizar dos bellas creaciones blancas. Ambos modelos son de falda larga.

El primero, de pesado crespón de seda, es sumamente exquisito, luciendo mangas largas con botoncillos que abrochan en los apretados puños que forman pico sobre las manos. El corpiño, a partir del escote de corazón, está recamado con canutillos plateados cosidos al zig-zag. Unos frunces dan amplitud a los senos. La falda tubular, cruzada adelante para formar un peplu helénico, se abre desde las rodillas para permitir el movimiento. En el talle hay un cinturón con pliegues horizontales.

El otro modelo cuenta con la falda armada al biés y tiene adelante unos tabloncillos sueltos que irradian del corselete que hace dos picos, uno sobre la falda y el otro sobre el corpiño forrado con lentejuelas doradas que se extienden hasta cubrir totalmente las mangas simples y cortas. Junto al escote de V profunda hay una flor matizada en violeta y fuschia con tallos y hojas a dos tonos del verde.



Ciática Lumbago

La persistencia del dolor le indica que se trata de algo más que cansancio.

Es necesario eliminar los desechos y sustancias nocivas (tales como el ácido úrico) que son la causa probable de sus dolores.

Para esto, haga uso de un medicamento de acción reconocida: las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Con la ayuda de las Píldoras De Witt, las impurezas mencionadas serán expulsadas de su organismo, por cuanto este medicamento ejerce su benéfica acción directamente sobre los riñones, es decir, los órganos más importantes de eliminación.

Adquiera un frasco de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Cincuenta años de éxito son su mejor recomendación.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 píldoras.

**PILDORAS
DEWITT**
PARA LOS RIÑONES
Y LA VEJIGA

De enero a diciembre
de la infancia a la vejez

**COMPLETO
PURITAS**

LOS "TIOS" ANDAN HACIENDO "CUENTOS", ETC.

(Continuación de la página 5)

LA MAQUINA DE MATAR LANGOSTAS.—

Corrían aquellos días terribles en que la langosta despedazaba sin piedad las cosechas, enloqueciendo de ira impotente a los labriegos. No se podía con los odiosos bichos.

Ya se desesperaba de salvar nada de los viantos, cuando surgió la solución de pronto. Una organización comercial acababa de descubrir una maravillosa máquina con la cual se terminaba con la langosta. Y la ponía a la venta. La propaganda llegó al campo y lo inundó de inmediato.

Girando una cantidad de dinero, la firma enviaba por ferrocarril la prodigiosa máquina.

El dinero llovía a la supuesta firma. Y ésta cumplía su palabra. Enviaba un paquetito en el que había dos tablititas y un folleto explicativo en el que aparecían dos manos tomando cada una de estas tablititas.

Y allí decía: "sobre el punto de la tabla A (había una flecha) colóquese la cabeza de la langosta. Con la tabla B, apriétesela hasta matarla..."

Aquí huelga el comentario...
EL VIOLIN "STRADIVARIUS".—

Otro de los más notables cuentos fué el del hombre que se presentó en una casa de empeños, y casi entre lágrimas empeñó un viejo violín prometiendo retirarlo a breve plazo. El prestamista recibió el instrumento, tranquilamente.

Pero un par de días después, llegó un señor sumamente interesado en mercar violines. Vió todos y ninguno le gustó.

De pronto descubrió el viejo violín de aquel doliente artista. Quiso verlo. Lo observó, rasgó sus cuerdas con el arco, y con la más solemne cara de asombro que imaginarse pueda, le espetó a quemarropa que quería comprarlo.

El prestamista se negó. El violín lo habían empeñado, y no vendido. Pero el caballero ya ejecutaba una simple melodía y con cara de más asombro aún, en medio de su gesto de entendido, le insistió en la venta ofreciendo por el violín 2.000 pesos, o más...

Ese violín bien lo valía. Era nada menos que... ¡un Stradivarius!

El pobre prestamista quedó aplañado.

El comprador fué breve. Le pidió que buscara al empeñante, y se lo comprara a toda costa.

El pagaría miles de pesos por ese violín.

Miles...!! y se fué comprometiendo a volver antes de una semana.

Pocos días después llegó el empeñante a retirar su instrumento.

Allí lo abordó el prestamista. Tire y afloje con el precio... 400, 500, 600..., 800 pesos, y el espiritual artista, en un baño de lágrimas, se despidió de su violín.

El prestamista, satisfecho, se sentó a esperar al que pagaría miles por un violín que a él le había costado 800 pesos.

Allí debe estar sentado todavía. Sin duda su esposa, cada tanto, debe pasarle un plumero para sacarle las telarañas que se le van formando en cima.

MÁS Y MÁS CASOS.—

Y así sigue la historia. Un telegrama nos dijo que en Bolivia, a un señor

le vendieron un Juzgado de Paz. Y el buen hombre ya estaba tomando medidas para rebajar los precios de los casamientos y las multas, cuando la policía le explicó que en eso había algo que no estaba bien.

A otro, hace unos años, lo dejaron parado en una vía del tren del Norte con dos fajos de dinero en la cintura y los brazos levantados, según compromiso, para probar su honestidad.

Y sólo cuando el hombre sintió una humedad en las piernas, rompió promesa y no bajó los brazos. Comprobó que los dos fajos de dinero eran dos succulentos trozos de sándwich envueltos en diarios, y que, ante el calor de su abdomen, se desmenuaban irremisiblemente.

Pero hubo otro. Y ese se merece que con él cerremos la nota.

LA VENTA DEL BUZÓN.—

Una gavilla trabajó lenta pero eficientemente a un hijo de Italia, poseedor de disimulados caudales.

Ante un hombre recostado en el buzón de Cerrito y Corrientes, en Buenos Aires, desfilaban personas que antes de echar las cartas allí, le aborranaban una suma.

Al pobre pre-víctima le llamó la atención. Estuvo medio día viendo cómo no llenaba sus bolsillos el hombre aquel, con el dinero que cobraba por dejar echar las cartas en el buzón. Al fin, se atrevió.

Preguntó qué hacía, al hombre del buzón. Y el otro con gesto aburrido, explicó que era suyo. Una vieja de la casa del Correo con él; abogados, pleitos; y se había ganado el buzón. El cobraba el derecho a echar las cartas y el Correo corría con el gasto del franqueo.

(La gente seguía acercándose, pagando, y echando cartas)

El hombre, siempre con gesto cansino, dijo que era muy productivo, pero que ya estaba aburrido de ese trabajo.

Y como hoy en día un negocio serio no se le puede confiar a nadie, porque lo roban...

Demás está decirlo: el hombre, interesado, se compró el buzón para él sólo.

El otro desapareció.

El nuevo dueño abordó al primero que vino a echar una carta, y trató de cobrarle...

Diez minutos después, cuando, por querer resistirse a la policía, lo llevaban a rastras, tapado de cadenas, por Cerrito para abajo, aún gritaba voz en cuello...

—Déjenme... déjenme atender el negocio; que se me escapen los clientes... Déjenme...

El buzón sigue allí, impasible, tragando cartas.

B&B

King

**ESMALTE PARA
UNAS VITAMINADO**

En venta en todas las farmacias y perfumerías

CUANDO HACE FRIO...

...si se le ha puesto la nariz roja y reluciente, hay que lavarla con un poco de agua en la que se hayan echado algunas gotas de alcohol alcanforado; en seguida volverá a su color natural.

*

...si Ud. hace trabajos de cocina no se lave las manos debajo de la cubilla, sino en una vasija donde tenga agua tibia. El agua fría no sólo perjudica la piel sino que también puede traer reumatismo.

*

...si Ud. sufre de frialdad en los pies, hágase hacer unas plantillas de gamuza, son sin rival. Pero si Ud. no puede gastar en ese cuero, hágalas Ud. misma con papel de seda en dobleces.

El Arte de Llevar Joyas

La habilidad de saber combinar las joyas con los trajes que se lleven es todo un arte en sí... Por ejemplo, con los colores claros lucen preciosas las joyas de rubíes, zafiros y esmeraldas. Con un traje amarillo, las de piedras amarillas y cuando se llevan colores oscuros, o se viste de negro, lo indicado es adornarse con perlas brillantes, según sea el sitio a que concurra la dama.

Hay muchas de ustedes que saben muy bien que un broche en el escote o un collar con algún colgante son cosas que jamás deben llevarse a la vez. Barbara Stanwyck exclama con énfasis: "Cuando se lleva un pasador en el escote lo más que se admite es quizás un hilo de perlas ceñido al cuello o alguna cadenita con piedras diminutas engarzadas en su tejido, pero jamás una gargantilla o collar doble".

Un lindo pasador hacia un lado de la blusa puede llevarse, aun cuando se luzca un collar, si el pasador o broche está más bien hacia el hombro y de modo que no se confunda con el collar.

Los brazaletes que siempre lleva Ann Sheridan serían demasiado para una muchacha que no fuera ella, pero Ann es la reina del glamour y esas prendas le vienen muy bien.

Rosalind Russell es también muy aficionada a los brazaletes, pero no los lleva a diario como Anita Sheridan, que ha confesado, que cuando no los tiene puestos, le parece que no está completamente vestida.

Es joven

... pero aprecia la importancia que tiene un buen dentífrico ...

ESTA muchacha usa la Crema Dental Squibb porque aprendió desde niña a confiar en la pureza de este excelente dentífrico que no contiene sustancias ásperas ni astringentes, nada que pueda dañar sus lindos dientes o encías. La usa también por su sabor delicioso ... por su fragancia exquisita ... por la agradable sensación de pureza y frescura que deja en la boca ... porque cepillarse los dientes con Crema Dental Squibb no es una monótona rutina diaria, es un placer verdadero.

Compre usted un tubo hoy mismo.

Crema Dental SQUIBB



Visite a su dentista por lo menos dos veces al año.

Asegúrese de que su alimentación contenga las vitaminas y minerales apropiados.

Practique las reglas de higiene bucal. Y asegúrese de que su dentífrico sea puro e inofensivo.

HILOS DE CALIDAD
SIN IGUAL



ANCLA

Para bordar y tejer
Gran surtido de co-
lores firmes

DOS MARCAS DE
FAMA MUNDIAL

CADENA

Hilo de seis cabos,
fino y resistente
Nunca levanta pelusa



SURTIDO COMPLETO EN
TODAS LAS MERCERIAS

**Toda Niña
Toda Madre
Toda Mujer**

**Necesita Hierro Para
dar Fuerza a la Sangre
Dar Color a sus Mejillas
Fortalecer sus Nervios**

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar rápidamente las fuerzas, energía y vitalidad.



VISTASE COMO LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

ESTE elegante "deshabillé" con que obsequiamos hoy a nuestras lectoras, fué llevado en una reciente película por Kim Sanders, estrellita de la RKO-Radio. Este modelo está realizado en terciopelo negro, pudiéndosele confeccionar, además, en otras diversas telas.

DESCRIPCION DE LAS PIEZAS. — Para las que tomamos como base las medidas del talle 46. La espalda es en

dos piezas enteras, hasta el ruedo, lleva un motivo de ondas en el escote. Este detalle se repite también en el "corsage" y en las mangas. En la delantera, la falda va en dos paños, ésta se prolonga en la cintura en forma de pico, para unirse luego al "corsage", después de armar las pinzas de éste para darle forma al busto. Las mangas llevan cuatro pinzas en la parte superior.

DETALLES DE LA CONFECCION.—

Después de cortadas las piezas se procede a la unión de las partes de la espalda por medio de un hilván. En la delantera se unirá la falda al corsage, y luego los hombros y costados se unen con los de la espalda. Todo del lado del revés. Después de efectuada la prueba y corregidos los defectos, se procederá a coser y planchar las costuras. Si se confeccionó el modelo en teropelo, se debe planchar sobre una mesa de mármol, para que no se achaque el pelo).

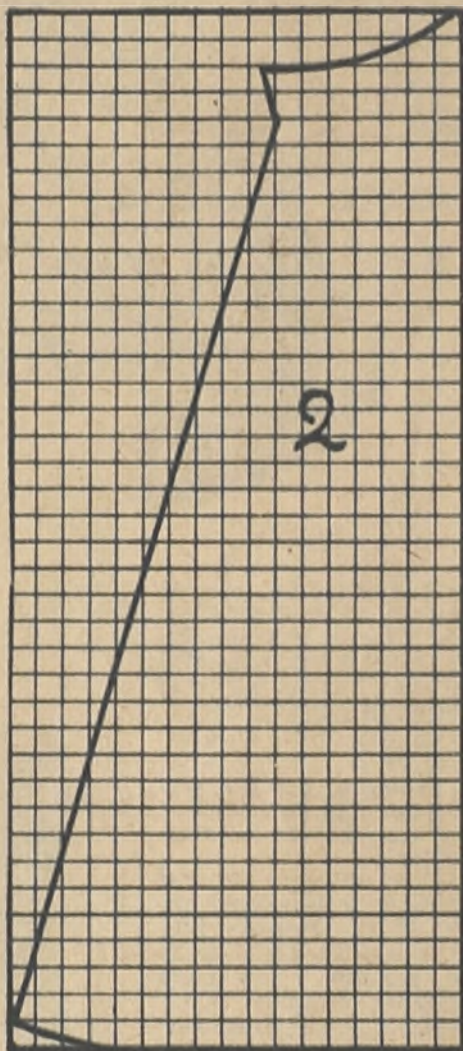
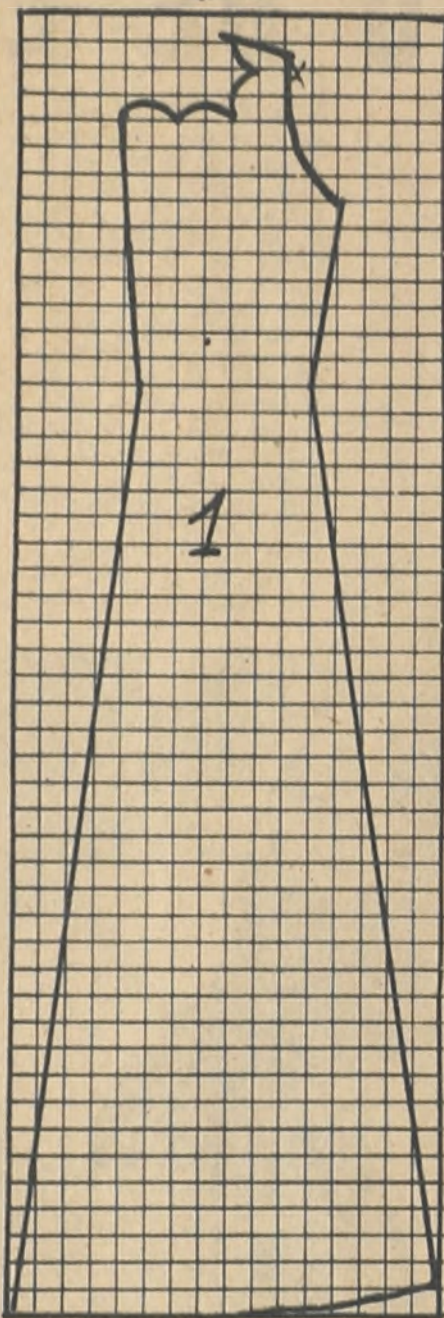
Para formar las ondas se colocó alrededor del escote una vista de unos cinco centímetros, luego se marcan las ondas por medio de un hilván uniendo la tela de la vista a la del escote. Se cosen y después se recortan y se las da vuelta. Se coloca para cerrar este "reshabillée", un cierre relámpago desmontable (en la delantera), que tenga unos 50 cms. de largo. Las ondas en las mangas se hacen en igual forma que se hicieron las del escote. Se cierran y se cosen las pinzas de las mangas haciendo coincidir la tercera con el punto X.

MODO DE DIBUJAR LAS PIEZAS.— Para cada una de las piezas se traza un rectángulo en papel de molde, en las medidas en tamaño natural que se indican en la cuadrícula, como explicamos en la lección anterior en escala de 1 a 3, es decir, que cada cuadrado vale por 3 cms. Se marcan los centímetros de entrada, trazando después las líneas rectas y curvas según los diagramas, hasta formar las figuras de los moldes.

COMO SE GRADUAN LOS MOLDES.— Tómense a la interesada las medidas del contorno del busto, contorno de cintura y contorno de caderas.

La primera se tomará algo floja por debajo de los brazos, pasando por la parte más saliente del busto. Como se dibujan los moldes sólo hacemos la mitad de la prenda, al cortar ésta colocamos los moldes sobre la tela doble: una vez dibujados en la forma indicada para dejarlos a la medida conveniente, aplíquese a éstos antes de cortarlos la mitad de las medidas del busto, cintura y caderas tomadas, aumentando o disminuyendo por las líneas laterales según sea necesario dando siempre en la delantera 2 o 3 centímetros más que en la espalda, además de los dejados para cruzar como indica la línea de puntos. Una vez cortados los moldes, se colocarán sobre la tela doble a derecho hilo del centro de cada pieza, marcando el contorno de éstos con una tiza y al cortar los dejará para costura.

1. Espalda; 2. Delantera; 3. Corsage; 4. Manga. — En la manga, "A" indica: adelante.



El sueño de toda mujer

La tez hermosa que toda mujer anhela puede ser suya gracias a la propia limpieza de los poros de la Crema de Belleza Dagelle. Esta agradable crema penetra profundamente en los poros que todo vestigio de suciedad y todo resto de maquillaje es sacando a la superficie... dejando su cutis más suave y más hermoso. Y para completar el tratamiento, aplíquese Vivatone Dagelle, que estimula la circulación sanguínea de los tejidos cutáneos y restaura el juvenil arrebol a sus mejillas.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE



AL RITMO DE LA MODA



1.

MATERIALES: 4 ovillos de 10 gms. de Mercer Crochet Cadena Nº 20, color F 508, azul claro; 4 ovillos de hilo Perlé Brighteye Nº 5, color 355, rojo; un gancho Nº 0.

Trabajar siempre con 4 hebras juntas, tomando una hebra de cada ovillo.

Con Mercer Crochet Cadena, color azul, hacer 21 c.— **Primera hil:** 1 mp en la 2ª c desde el gancho y en cada cadena; 2 mp en la última c; luego, trabajando a lo largo del otro lado de la cadena base, tejer 1 mp en cada c.— **2ª carr.:** (3 mp en el mp siguiente, 1 mp en cada uno de los 19 mp siguientes) 2 veces. — **3ª, 4ª y 5ª carr.:** (1 mp en cada mp hasta el punto central del grupo de 3 medios puntos, tejer 3 mp en este punto central) 2 veces; 1 mp en cada mp restante. — **6ª carr.:** tejer 1 mp en cada mp hasta el punto central del grupo de 3 medios puntos; tejer 3 mp en este punto central; luego tejer mp en cada mp disminuyendo 4 puntos en el centro de la pieza (= centro del trasero). Para disminuir 1 medio punto, terminar 2 medios puntos como 1 medio punto. Tejer 3 mp en el punto central del grupo siguiente de 3 medios puntos, luego tejer 1 mp en cada mp, aumentando 4 mp en el centro de la pieza (= centro delantero). Para aumentar, tejer 2 medios puntos en un medio punto. — **7ª y 8ª carr.:** como la 3ª — Repetir 1 vez más las carreras 6, 7 y 8. Tejer 1 pc en el mp siguiente y romper los hilos.

en el 3er. punto de la cadena del comienzo. Tejer 1 c, volver. — **3ª hil.:** 1 mp en la primera 1, (x) 3 c, 1 mp en la v siguiente. Rep desde (x) y terminar con 3 c, 1 mp en el 3er. punto de la cadena de vuelta. Romper los hilos. — **4ª hil.:** añadir 4 hilos de Brighteye, color rojo, en la base del primer medio punto de la 3ª hilera. Hacer 1 c, 1 mp. en el mismo lugar, (x) 3 mp en el arco siguiente de 3 c, 1 mp en la base del mp siguiente. Rep desde

de (x). Al terminar la hil, romper los hilos.

Doblar el voladito hacia atrás, dándole la forma indicada en el foto, sujetarlo con unas puntadas invisibles.

2.

GORRITA. — **Materiales:** 7 ovillos de 20 gms de Mercer Crochet Cadena Nº 20, color F 441, crema; 2 ovillos de hilo Perlé Brighteye Nº 5, de cada uno de los colores siguientes: 371, celeste; 543, azul acero; 308, verde mediano; un gancho Nº 0. 3 1/2 metros de cinta angosta de color azul.

Trabajar siempre con cuatro hilos juntos.

Motivos delanteros. — Tejer 5 iguales.

Primera carr. con Mercer Crochet Cadena, color crema, tejer 4 c; 11 v en la 4ª cadena desde el gancho; hacer 1 pc en la 4ª c de las primeras 4 c. — **2ª carr.:** 3 c, 2 v en el mismo lugar del pc, (x) 1 v en cada una de las 2 v siguientes, 3 v en la v siguiente. Rep desde (x). Terminar con 2 1 pc en la 3ª de las primeras 3 c. — **3ª carr.:** 1 c, 1 mp en el mismo lugar del pc, (x) 3 mp en la v siguiente, 1 mp en cada una de las 4 v siguientes. Rep desde (x). Terminar con 3 mp, 1 pc en la primera c. Romper los hilos.

Juntar 2 motivos anteriores. Colocar uno encima del otro, revés sobre revés. Añadir hilo cuadruple al medio punto central de un ángulo y tejer 1 mp en cada mp hasta el medio punto central del ángulo siguiente, introduciendo el gancho a través de los medios puntos de ambos.



VOLADITO. — **Primera hil.:** en el derecho de la labor y en el segundo medio punto a la derecha de un extremo, añadir 4 hebras del hilo Mercer Crochet Cadena, color azul; hacer 4 c; (x) tejer 1 v en el mp siguiente, 1 c. Rep. desde (x) hasta el mp correspondiente del otro extremo. Hacer 4 c, volver. — **2ª hil.:** (x) 1 v en la v siguiente, 1 c. Rep. desde (x). Terminar con 1 c, 1 v



os motivos. Romper los hilos. Unir los motivos siguientes de la misma manera.

MOTIVOS TRASEROS. — Hacer 3 iguales. — **Primera carr.:** con Mercer Crochet Cadena Nº 20, tejer 4 c, 1 v en la 4ª c desde el gancho; 1 pc en la 4ª de las primeras 4 c. — **2ª carr.:** 3 c, 2 v en el mismo lugar del c, (x) 1 v en cada una de las 3 v siguientes, 3 v en la siguiente. Rep desde (x); terminar con 3 v, 1 pc en la 4ª de las primeras 3 cadenas. — **3ª carr.:** 1 c, 1 mp en el mismo lugar del pc; en la v siguiente, tejer: 1 mp, c y 1 mp; (x) 1 mp en cada una de las 5 v siguientes, mp en la v siguiente; rep desde (x). Terminar con mp, 1 pc en la primera c.

Unir un motivo trasero al 1er., 3er. y 5o. motivo delantero, según las explicaciones anteriores, dejando bre. en la parte inferior, el lado de 6 cadenas.

Pequeños círculos. — Hacer 4 con hilo celeste e igual cantidad con Brighteye azul acero. Con 4 hilos de brighteye hacer la primera carr. como para el motivo delantero. Romper los hilos. Alternando estos pequeños círculos, coserlos al centro de cada motivo con hilo color verde. Cortar un metro de la cinta, y pasándola a través de los tres arcos de 6 cadenas de los motivos traseros, anudarla en un moño.

BOLSO. — Hacer 9 motivos exactamente como los motivos delanteros del gorro. Unir 3 x 3 motivos. Hacer pequeños círculos de Brighteye azul y coserlos en el centro de cada motivo. Hacer otra pieza igual de 3 x 3 motivos.

Fuelle. — Tejer 9 motivos con sus círculos correspondientes y formar una h'lera. Colocar ésta entre las partes laterales del bolso.

Borde de la abertura. — Añadir 4 hilos de Mercer Crochet Cadena en un medio punto en el borde superior del bolso. Hacer 1 c y tejer 1 mp en cada mp todo alrededor, durante 3 carreras. — **4ª carr.:** 4 c, (x) saltar mp, 1 v en cada uno de los 2 mp siguientes, 1 c. Rep desde (x). Terminar con 1 v, 1 pc en la 3ª de las primeras 4 c. — **5ª carr.:** 1 c, 1 mp en la v siguiente, (x) mp en el esp de 1 c, 1 mp en cada una de las 2 v siguientes. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en la primera c. — **6ª carr.:** 1 c, 1 mp en cada mp. Terminar tejiendo 1 pc en la primera cadena. — **7ª carr.:** 1 mp en el mismo lugar del pc, (x) 3 c, saltar 1 mp, tejer 1 mp en el mp siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en la primera c. Romper los hilos.

Forrar el bolso y pasar la cinta dos veces a través de los espacios de la 4ª carr. del borde.

3.

Materiales. — 4 ovillos de 20 gms de Mercer Crochet Cadena Nº 20, color F 700, rojo; un gancho Nº 0; 1 metro de cinta gros grain de 3 cms de ancho

Trabajar con 4 hilos a la vez.

Partiendo del centro de la coronilla, hacer 50 c. — **Primera carr.:** tejer 1 mp en la 31ª cadena desde el gancho, 1 mp en cada una de las 19 c siguientes; hacer 10 c, 1 mp en la base del mp recién tejido; luego, trabajando a lo largo del lado opuesto de la cadena de base, tejer 1 mp en cada una de las 19 c siguientes. — **2ª carr.:** (1 mp en cada una de las 30 c siguientes, 1 c en cada uno de los 20 mp siguientes) 2 veces. — **3ª carr.:** (tejer 1 mp en cada uno de los 30 mp siguientes, 1 mp en el mismo lugar de cada uno de los 20 pc siguientes) 2 veces. — **4ª carr.:** (x) 1 mp en cada uno de los 10 mp siguientes, (1 c, saltar 1 mp, tejer 1 v en el mp siguiente) 4 veces; luego tejer 1 c, saltar 1 mp, hacer 1 mp en cada uno de los 11 mp siguientes; 1 pc en cada uno de los 20 mp siguientes. Rep desde (x) 1 vez más.

5ª carr.: (x) 1 mp en cada uno de los 10 mp siguientes; (1 mp en el esp, 1 mp en la v) 4 veces; 1 mp en el esp siguiente, 1 mp en cada uno de los 11 mp siguientes; tejer 1 mp en el mismo lugar de cada uno de los 20 pc siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. — **6ª carr.:** (1 mp en cada uno de los 30 mp siguientes, 1 pc en cada uno de los 20 mp siguientes) 2 veces. — **7ª carr.:** (x) 1 mp en cada uno de los 8 mp siguientes, (1 c, saltar 1 mp, tejer 1 v en el mp siguiente) 6 veces. Tejer 1 c, saltar 1 mp, hacer 1 mp en cada uno de los 9 mp siguientes; tejer 1 mp en el mismo lugar de cada uno de los 20 pc siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. — **8ª carr.:** (x) 1 mp en cada uno de los 8 mp siguientes, (1 mp en el esp, 1 mp en la v) 6 veces; 1 mp en el esp siguiente, 1 mp en cada uno de los 9 mp siguientes, 1 pc en cada uno de los 20 mp siguientes. Rep desde (x) 1 vez

(Continúa en la página 59)

¡Son tan Cómodas..!

Exclaman satisfechas miles de Señoras y Señoritas que las usan, al mencionar a las famosas alpargatas para damas

SISTEMA GARMENDIA

Con suela y taco de trenza de yute



MODELO BALNEARIO



MODELO SERRANA

Son livianas y flexibles, porque están TOTALMENTE COSIDAS A MANO SIN CLAVOS. Pruébelas y las adoptará. Son aptas para todo uso SE REMITEN A CAMPAÑA CONTRA REEMBOLSO

UNICO FABRICANTE LA BASKONIA

ALPARGATERIA de JOSE GARMENDIA CERRO LARGO 833 entre Andes y Florida-Tel. 8-0753

CASTELAR HOTEL

Av. de MAYO 1152 - Buenos Aires



200 HABITACIONES

200 BAÑOS

SALONES REFRIGERADOS

GRAN RESTAURANT

habitaciones desde \$7.00

pensión completa desde \$13.00

EL PREFERIDO POR LOS URUGUAYOS

EL ESTREÑIDO es siempre persona triste

¿Porqué? Precisamente por su estreñimiento. Hay que comprender una vez por todas, que el estreñimiento es una anomalía funcional "seria". Cuando no se producen evacuaciones diarias, las toxinas del proceso digestivo, retenidas muchas horas, se incorporan a la sangre y envenenan el delicado organismo humano. No hay más que mirar el color terroso de los constipados, para comprender que están intoxicados. La alegría difícilmente podrá florecer en sus labios... ¡Tire por la borda, su tristeza, su mal aliento, pesadez, gases, reuma, etc., etc! Regularice sus funciones intestinales con Purilax. Purilax no es otra cosa que un laxante liviano, suave, de rico sabor y de acción infalible. Hasta los niños lo toman sin la mínima incomodidad. ¡Vuelva a la vida amable! Tome Purilax. Ud. se sentirá otra persona!

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Librese de los callos aplicándoles al acostarse la Pomada MAGICA de Hanson y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

Active Su Hígado

Las píldoras PINKLETS, absolutamente vegetales, actúan en forma normal. Aumentan las secreciones vesiculares del hígado; corrigen el estreñimiento, avivan el apetito y ayudan a la digestión.



Al pegarse
este parche
...los dolores
se "despegan"

Los

**EMPLASTOS
PARCHES POROSOS DE
ALLCOCK**

son para aliviar dolores,
¡y alivian pronto! Un medio
cómodo, económico y eficaz
contra dolores.

LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN

Para lucir los encantos naturales



No todas las mujeres tienen un rostro hermoso, pero lo que puede afirmarse es que todas pueden mejorar su apariencia. El resultado, en la mayoría de los casos, no solamente suele ser halagador sino beneficioso, y bien vale la pena experimentar un poco; en especial, cuando la cara no es tan agraciada como se desearía. Mel Berns, el experto maquillador del estudio R.K.O., dice que él ha reformado y hermosado más de cuarenta mil rostros de mujer, y agrega: "Lo que llaman personalidad es una cosa superficial, aunque mucho más importante que la belleza natural. No todas las mujeres son bellas; pero todas, invariablemente, tienen una personalidad individual; eso es lo que hay que socar a relucir o acentuar con el uso del maquillaje. Para salir a la calle, por ejemplo, Berns recomienda la naturalidad, y sugiere polvo facial que esté en perfecta armonía con el tono del cutis o un poco más claro. De día se usará muy poco colorete; jamás se sombrearán los párpados ni se pintarán las pestañas, a menos que éstas sean muy claras, y en este caso sólo se usará el maquillaje para oscurecerlas, nada más. Lo que puede usarse en cantidad, pero con discreción, es el lápiz para labios.

No intente usted trucos o alteraciones extremadas para cambiar las facciones —advierte Berns—; simplemente siéntese frente a un espejo y contémplese al natural; proceda luego a aplicar el maquillaje que según su propia experiencia sea el que más le conviene, en lo que se refiere a tonalidades. Sea siempre discreta; observe sus cejas, sus ojos, sus labios, la forma de su rostro. Distinga cada facción, pero hágalo proporcionadamente, sin exagerar una más que la otra.

Mel Berns es adicto del agua y el jabón para la limpieza del rostro, y lo recomienda como sistema de embellecimiento del cutis. Dice que el agua limpia es mejor que muchas de las más costosas lociones y finos aceites de limpieza inmediatamente después de enjuagar bien y secar el cutis, se aplican la crema base, la loción y los cosméticos que corresponde según los casos.

Agrega el citado maquillador: "Recentemente tuve ocasión de instruir a Tamara Toumanova en el arte del maquillaje para el cine. Esta bella actriz rusa, que antes de debutar en la pantalla ya era famosa como primera figura del "Ballet Russe" de Montecarlo, llegó al estudio de R.K.O. dispuesta a cambiar su apariencia por completo. Debo advertir que Tamara es una mujer soberbiamente hermosa. Sin embargo, lucía un maquillaje en completo desacuerdo con la ocasión, pues en el cine las mujeres no se pintan los ojos exageradamente como para el ballet, y en vez de maquillar el rostro, tuve en realidad que "desenmascararlo", eliminando la pintura de



A pesar de poseer un bello rostro, Tamara Toumanova necesitó de la ayuda del maquillador del estudio de R.K.O., Mel Berns, antes de hacer frente a las cámaras. En la fotografía vemos al mencionado profesional eliminando casi todo el maquillaje de la actriz, para conferirle más naturalidad.



Tamara se muestra luego natural y aun mucho más encantadora con el nuevo maquillaje que realizó el especialista de R.K.O., Mel Berns.

(Fotos de la RKO-Radio).

los ojos, quitando la mitad del polvo y el colorete y, por último, dando a los labios un matiz suave y no exagerado como el que lucía. En cualquier caso es preferible carecer un poco de pintura que esconder los encantos personales enmascarando lo que es más atractivo e individual con los cosméticos.

L FUSILAMIENTO DE LINIERS

(Continuación de la página 7)

...esentes que, en aquel estado de...
...nominia, con los brazos amarrados,
...creía más glorioso que en sus vic-
...as de la reconquista y defensa en
...e con heroica intrepidez desprecia-
...las balas enemigas".

Luego, la confesión; nuevo silencio
...profundo de los hombres hasta termi-
...ar el plazo angustioso, que debió
...más corto.

Eran las dos y media de la tarde
...un domingo, igualado a todos los
...as en aquel páramo silbante y te-
...oso. Se alinearon los tiradores en
...e filas, frente a las víctimas y al
...ontecillo de ramas torcidas que pa-
...cian acclonar caprichosamente.

Santiago miraba a lo alto, inmóvil,
...aguido, como si deseara enfrentar a
...ráfagas de aire y balas con su
...stura varonil de siempre. Así, abs-
...tido —, volaría su mente al medio-
...a de Francia, a Málaga o Alta Gra-
...?; imploraba por sí o por los su-
...? — se le acercó un soldado con la
...anda. Necesitó tocarle el brazo para
...e reparase en él:

—Quita, nunca he temido a la muer-
...dijo con voz sonora.

Todo estaba dispuesto; las armas
...linadas. Oscilaba el pecho de vic-
...as y ejecutores. Rodríguez Peña, su
...retario e íntimo, el de la fuga de
...resford, se apartó del lugar. Balcár-
...levantó la espada; los fusiles que-
...ron horizontales. Se necesitaba la
...ma orden para terminar el supli-
...De pronto, Santiago se recupera
...su abstracción, rápido abarca la
...cena, comprende el momento: ex-
...ma:

—¡Ya estoy, muchacho!

Unos como martillazos apagados,
...ardos, que se llevó el viento con el
...mo, entre los árboles, señalaron el
...emienzo de la obra sangrienta. Admi-
...ados por la serenidad del Reconquis-
...dor los de la primera fila sintieron
...cillar su pulso: sólo hirieron, destro-
...ándolo, el brazo derecho; Liniers se
...cclinó murmurando palabras que se
...ntorarán siempre. Otro martilleo, más
...regular esta vez...

—¡Apuren, apuren el tiro de gracia!
...Dejó de moverse en el suelo: solo
...sangre continuaba bañando el ros-
...oso, escurriéndose por los ojos y labios.
...Continuaban las ramas entrecro-
...ándose de manera extraña al conju-
...de las ráfagas, mientras en ese sitio
...páramo saciaba su sed, por un es-
...il riesgo.

Evitará disgustos

Mr. Walter Gibson, químico de los
...ados Unidos, ha anunciado ofi-
...almente un invento que puede de-
...rle una inmensa fortuna. Se trata
...un líquido, de un simple líquido
...oloro e inodoro que tiene la pro-
...dad de borrar hasta el más leve
...stigio del lápiz de "rouge". No
...lo borra de los labios, sino tam-
...én con igual eficacia de la ropa,
...el pañuelo, sin dejar el más ligero
...stigio. Es un frasquito milagroso
...stinado a evitar muchos disgus-
...s, sobre todo a los maridos ca-
...veras.

La belleza DE LA HABITACION EMPIEZA POR LAS VENTANAS

Adopte Ud. esta moderna decoración de inte-
...riores, colocando en sus ventanas las elegantes
persianas

"Sol-Aire" Kirsch



Sus listones son flexi-
bles, merced a una
nueva amalgama de
acero que además de
protegerles facilita al
máximo su limpieza
Véalas en nuestra
exhibición.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

TURCATTI & CASALIA
CASA MOJANA
FERRETERIA y BAZAR - RINCON 627



Las molestias de in-
dole femenina son
capaces de arruinar
su vida si no las
previene. Usando
LYSOFORM a diario
evitará sufrimien-
tos y malestares.



PIDALO EN TODAS LAS FARMACIAS

Lysoform EL ANTISEPTICO
MODERNO

★

INTERIORES ELEGANTES

★



★

★

★

★

★

MUESTRA de exquisito buen gusto, es la sobria decoración de este confortable dormitorio. Los muebles de caoba, de estilo del siglo XVIII, tienen particular atractivo en la sencillez y gracia de sus líneas. El cortinado de cretona de vistosas tonalidades, es la nota de color en la claridad del ambiente. Piso totalmente cubierto de fieltro. Lámparas de cobre y porcelana con pantallas de seda.

★

★

★

(Foto de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.)

Nuestro departamento de MUEBLES PARA DORMITORIO por la gran variedad de modelos que presenta, en calidades, materiales y diseños, constituyen el lugar obligado para una elección que satisfaga el gusto más exigente

MUEBLERIA

CAVIGLIA

MONTEVIDEO

25 DE MAYO 569

Consultorio de la Mujer

MARIA DEL CARMEN. — Un rompimiento matrimonial seguido de otro noviazgo no puede hacerle ningún favor. Si lo hace por despecho, está mal, si lo hace por ligereza también está mal. En todas las cosas serias de la vida deben existir trepas que den una idea de corrección y serenidad. No creemos que su corazón sea tan voluble que vuelva a querer luego de haber querido, que resurja la felicidad rozando todavía los límites del dolor. No la preocupe si su ex-novio metecía o no esta consideración; que Ud. haga, lo hará por Ud. misma, con esa honestidad de procederes que clasifica a las mujeres de valía. Espere el mayor tiempo posible, antes de atender al nuevo pretendiente.

FERNANDINA. — Hace bien en ser sensible a la debilidad infantil... Cuando uno piensa en que sus luchas empiezan a tan tierna edad, que la necesidad de saber, de instruirse para afrontar el porvenir, en que esas horas de quietud, de semi esclavitud, les restan tantas horas de dolor, de esparcimiento, de esa vagancia natural de los niños, una experimentada pena porque comiencen tan temprana a disciplinarse... Ud. deberá procurar a sus pupilos distracciones, paseos, juegos que los indemnicen ampliamente.

LOLA. — Con el famoso "Licheu d'Or" iluminará su rostro de una juventud esplendorosa. Pida un cuestionario. Soriano 858 — Me. Després.

QUIERO SABER... — ¿Ud. desea saber si sus hermanas tienen o no razón en quejarse?... pues sí, en parte la tienen. Esa multitud incalculable de mujeres que trabajan en empleos, oficinas, fábricas, comercios, etc., puede considerarse como rival del hombre. En su caso puede comprobarse de inmediato: tres mujeres que trabajan y dos hombres sin empleo. Es más fácil encontrar ocupación a las jóvenes que a los varones; se las prefiere, por que sus sueldos, por lo general, son menores y además, porque son más exactas en el cumplimiento del deber (según se dice). La mujer se amolda a cualquier tarea, al hombre le es más complicado acomodarse... Por último, en la casa, cuentan con más seguridad en la ayuda material de las hijas que de los hijos: éstos suelen tener compromisos, se dan otros gustos y tienen otros gastos que no cuentan para el sexo opuesto. Este desnivel podría quizás subsanarse una vez que los interesados —hombres— se perfeccionen en un oficio, en un arte, en idiomas, etc., poniéndose en condiciones ventajosas sobre la preparación común, más rudimentaria en la mayoría de las mujeres que trabajan en cualquier cosa. No se aferran a sostener luchas con ellos, por el contrario, tratan de animarlos y de vincularlos donde Uds. están.

MAGDALENA. — Una peletería de entera confianza es la "Metro", Cuareim 1307; las pieles que le ofrezcan allí están garantidas por la honestidad de la firma.

MARI-CLARA. — En las fiestas infantiles los juegos varían según la edad de los niños. La "piñata" es uno de los atractivos más ruidosos; se les hacen rifas, se reparten juguetes para niñas y otros apropiados para varones. Se prepara una torta con sorpresa, en que cada hilo que salga afuera con una cuenta, conste de un número que corresponda a un juguete de mayor valor; se les llevan caballitos de andar, trencitos, cochecitos tirados por petiscos, se les hace biógrafo se les sorprende con un payaso, etc. Lo que más preocupa a la dueña de casa, en esta clase de fiestas, es sin duda la mesa, pues se ofrecerá únicamente lo que ellos puedan comer sin peligro de enfermarse, eligiendo bebidas sin alcohol y muy azucaradas. Es inevitable ocuparse también de las personas mayores; para simplificar estas atenciones, se servirá chocolate, helados, en fin cosas hechas que se puedan pasar fácilmente. Los niños se divierten grandemente con los somberitos de papel y con músicas de cornetas, flautas o pitos. Se debe estar preparada para presentar una mesa después de otra, pues es conocida la glotonería infantil. Los mantelitos y servilletas individuales ellos los llevan junto con los chiches que les corresponden.

ANTONIA E. — Después de sus amables felicitaciones, nos complacemos en retribuir su saludo muy afectuosamente.

PRINCIPIANTE. — Por este año, no hay tiempo, pues la "Asociación Cruz del Sur" ha premiado ya las obras de las autoras noveles y están impresas en el "Florilegio" de 1944. Los temas los da la misma asociación estimuladora, y pueden desarrollarse en prosa o en verso. Es ésta una actividad literaria interesantísima.

Manos adorables...
porque siempre usa

HINDS después de sus ejercicios

Vd. puede practicar deportes, trabajar, exponer sus manos a la intemperie y sin embargo conservarlas bellas, si las protege con la eficaz Crema Hinds que además les devuelve la zona y tersura. Fricciónelas con Hinds a diario y cada vez que se las lave, para evitar el fastidio de tenerlas reseacas o paspadadas. Adopte Vd. también Hinds, y luzca "manos de salón".



En 3 tamaños
desde \$ 0.40

CREMA

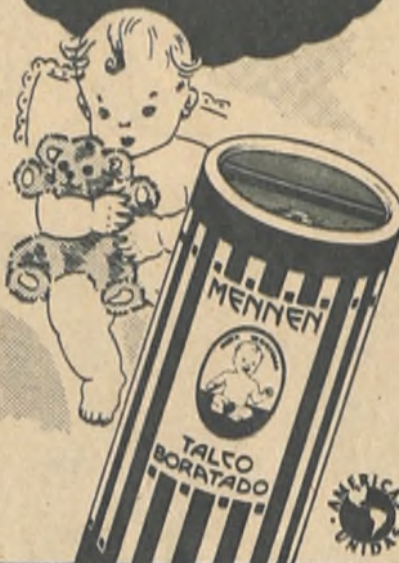
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

**SOY OTRO
DESDE QUE
MAMITA DESCUBRIO
MENNEN**

Para la piel de un cuerpecito tan tierno debe emplearse únicamente talco de lo más puro y fino que existe — ese es el Talco Boratado Mennen. Todas sus ventajas contribuyen a la salud del bebé.



**TALCO BORATADO
MENNEN**

HERNIAS

Combata su Hernia usando reductores INVAR. Obtendrá así la más perfecta reducción por más rebelde o voluminosa que sea.



FAJAS

Para OBESIDAD, EVENTRACION, OPERADOS, RIÑON o ESTOMAGO CAIDO. Miembros artificiales, Médias para varices, etc.

PIDA CATALOGO ORTOPEDIA Y OPTICA

INVAR

SAN JOSE 1023-Tel. 84427



UN CLUB ORIGINAL



DOLORES MORAN
(Warner Bros)

HUBO en Chicago un club de bellezas muy original, cuyos miembros tenían por único fin la conquista de la Belleza. Los prospectos, muy llamativos por cierto, declaraban "que bastaba aceptar los estatutos del club para disminuir por medios infalibles, y aún para borrar totalmente, ese infortunio de la fealdad física que la Naturaleza impone a tantas criaturas."

Crear la belleza, se consideraba entonces imposible, pero exaltar lo bueno y disminuir los defectos más ostensibles, entraba en los propósitos de higiene plástica que perseguía esa sociedad; según ella, todo se reducía a una serie de cuidados inteligente y racionalmente comprendidos. En aquel entonces no se recurría a cremas ni lociones para conservar la frescura del cutis o borrar las arrugas, ni tampoco se echaba mano de la cirugía, etc.: era una cuestión de higiene general para sostén de la belleza femenina. Aquí entramos en materia: la vida tranquila, saludable, confortadora, sin excesos de ninguna clase, sin ridículos o crueles alardes de coqueterías, eran las reglas indispensables para las que deseaban ser realmente bonitas. Los nervios, esos desdichados nervios, que causan tantos y tan graves estragos morales, eran combatidos: para ser bonita, no se debía ser nerviosa. He aquí, en este orden de ideas, algu-

nos artículos del código que regía aquella curiosa institución:

"Las socias deberán comprometerse a no leer novelas que alteren la imaginación y que desarrollen una nerviosidad perjudicial a la belleza (que pueden ser causa de delgadez)". (Este es un resultado bien inesperado de la literatura).

"La sobriedad es una condición indispensable para conservar un cutis limpio y seductor; las señoras deberán contentarse con 1 litro 1/2 de bebida en las 24 horas, o sea 2 vasos en cada comida. Las grandes comidas y las especias son también muy perjudiciales, precipitan la aparición de las arrugas y otros signos de vejez. Quedarán terminantemente prohibidas las cenas por razones de la digestión..."

"Las socias no usarán velos, pues la piel del rostro se tornaría más sensible y perdería en vigor."

"Para no fatigar los ojos, las asociadas se comprometerán a no leer nunca en la cama, ni en tranvía o ferrocarril, etc."

Fueron innumerables las mujeres yanquis que se inscribieron ajustándose a este método, cuya base apuntaba a la salud. Ahora, con estos preceptos y los recursos que proveen los laboratorios de Belleza, puede suponerse cuánto logrará la mujer para mantenerse en buena salud, conservar o adquirir hermosura, retardar la acción de los años en defensa preventiva, ya en combates para librarse de la vejez.

AL RITMO DE LA MODA

(Continuación de la pág. 53)

más. — 9ª carr.: como la 3ª. — 10ª carr.: (x) 1 mp en cada uno de los 6 mp siguientes, (1 c, saltar 1 mp, 1 v en el mp siguiente) 8 veces; 1 c, saltar 1 mp, tejer 1 mp en cada uno de los 7 mp siguientes, 1 pc en cada uno de los 20 mp siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. — 11ª carr.: (x) 1 mp en cada uno de los 6 mp siguientes, (1 mp en el esp. 1 mp en la v) 8 veces; 1 mp en el esp siguiente; 1 mp en el mismo lugar de cada uno de los 20 pc siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. — 12ª carr.: (x) 1 mp en cada uno de los 15 mp siguientes, 3 mp en el mp siguiente, 1 mp en cada uno de los 14 mp siguientes, 1 pc en cada uno de los 20 mp siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. — 13ª carr.: (x) 1 mp en cada mp hasta el punto central del grupo de 3 mp; tejer 3 mp en este punto central, 1 mp en cada uno de los 15 mp siguientes; tejer 1 mp en el mismo lugar de cada uno de los 20 pc siguientes. Rep desde (x) 1 vez más. Tejer 1 pc en el p siguiente. Romper los hilos.

Tejer dos cordones de cadenas, de 25 cms de largo cada uno, coserlos en los extremos y anudarlos para sujetar el gorrito. Hacer moñitos y colocarlos como se ve en la foto.

Abreviaturas: c, cadena; carr, carrera; h'l, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; v, vareta.

BUENO, ME VOY!

(Continuación de la página 10)

ENRIQUE.—A dar una vuelta... a tomar el aire... (Ensayo un adiós). ¡Hasta luego!... ¡Vaya! Pones mala cara. (Irritado). ¿Quieres que te lo diga? ¡Eres una malintencionada, una verdadera malintencionada!

JUANA.—¿Por qué?
ENRIQUE.—Porque lo haces expresamente para estropearme la diversión. Pero sería una tontería preocuparse por una criatura maligna como tú. ¡Me gusta ir a las carreras y me voy a las carreras! (Toma sus gemelos y su sombrero). ¡Oh, el egoísmo de las mujeres! (Volviendo junto a Juana). Hasta luego... Bésame por lo menos.

JUANA.—¡No!
ENRIQUE.—¿Por qué? (Casi riendo). ¡Ahora no quieres besarme!

JUANA.—¡No! Quiero besar a un hombre que me trata de malintencionada y de criatura maligna!

ENRIQUE.—¡Bueno, bueno! (Dejando los gemelos y el sombrero). Quieres ir, pedirme que vaya a las carreras. ¡Puedes estar satisfecha: no voy! Tengo un boleto de veinte francos: voy a romperlo... (Lo saca del bolsillo). ¡Voy a romperlo!... ¿Vas a dejar que lo rompa? Vale veinte francos...

JUANA.—Haz lo que quieras.

ENRIQUE.—Vamos a ver, hijita... Te voy a hacer una proposición. (Se sienta junto a ella). Tú sabes que te quiero... (Carinoso). Me voy a quedar un cuarto de hora más contigo. No iré a tomar el tren: tomaré un taxi frente a la puerta de casa.

(Continúa en la página 61)

LA ULTIMA PALABRA EN PARRILLAS "PARRILLA URUGUAYA"



LA MAS PRACTICA DE LAS
HASTA AHORA CONOCIDAS
PUEDE USARSE INDISTINTA-
MENTE EN FOGONES A CAR-
BON, COCINAS A GAS, "PRI-
MUS" O CUALQUIER OTRA
CUCINA A GAS DE KEROSENE
C NAFTA

No produce humo



Aprovecha todo el calor repartiéndolo uniformemente. Recoge el jugo de la carne sin gotear fuera de la parrilla. Hace un sabrosísimo asado en 10 minutos, por pasar el calor directamente a la carne. Pidase el prospecto explicativo.

FERRETERIA "RADIUM" Juncal 1438 - Montevideo

Doctor FRANCISCO DEVINCENZI REUMATISMO

DESVIACIONES de la COLUMNA VERTEBRAL

MASAJES - GIMNASIA MEDICA

ONDA CORTA - ELECTRICIDAD

25 de MAYO 728 - TEL. 84143 *Pedir hora*

Sonrisa QUE FASCINA!

ILUMINE SU BELLEZA
con la más sugestiva y encantadora
de las sonrisas: LA SON-
RISA PEPSODENT!



LA CREMA DENTAL PEPSODENT

con Irium restaura la belleza natu-
ral de la dentadura y perfuma el
aliento con su exquisito sabor a
menta.

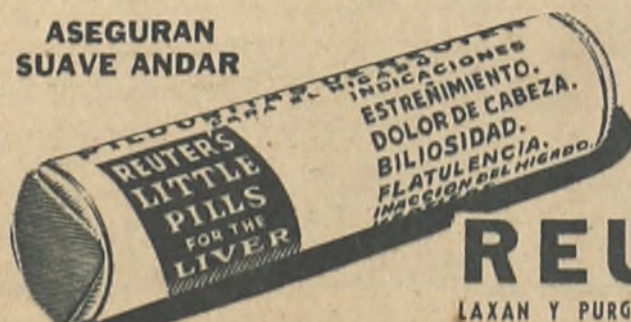


PARA DIENTES MAS BLANCOS Y BRILLANTES

LA CREMA DENTAL PEPSODENT EN UN CEPILLO PEPSODENT

PILDORITAS DE REUTER, LAS QUE NUNCA FALLAN!

ASEGURAN
SUAVE ANDAR



PILDORITAS de

REUTER

LAXAN Y PURGAN CON SUAVIDAD



Quiere Ud. ser bella? Por supuesto.—Entonces ponga su confianza en ZANDE y use sus perfectos productos: lápiz labial, colorete, máscara.—No se aventure con su belleza, mire a sus amigas y economícese desagrados. Compre hoy mismo los productos ZANDE.

Para economía obteniendo igual servicio no bote el tubo de metal de su lápiz labial y compre un repuesto en su limpio y transparente embase.

Colorete en Crema
—Lápiz Labial
Máscara para las
Pestañas

Zande
MARCA REGISTRADA

EL LÁPIZ LABIAL DE LA MUJER BONITA

Distribuidores: ELIDA CORP.
BUENOS AIRES 525 -- TEL. 8-7365

En Buenos Aires

AVENIDA PALACE HOTEL

VICTORIA 442
PLAZA MAYO

U. T. 33-9791 - 4720 - 8990

El verdadero Hogar Uruguayo, totalmente refaccionado.

Calefacción Central
Cocina de primer orden
100 habitaciones
50 baños - 50 dptos.
con baño privado.

PRECIO CON PENSION COMPLETA desde \$ 7 m. arg.
SIN PENSION 1 Pers. \$ 3.50
DOS PERSONAS \$ 5 m. arg.
DPTOS. PARA FAMILIAS
CON BAÑO PRIVADO
PRECIO CONVENCIONAL

★
BAJO LA DIRECCION DEL
SR. MAURICIO



Nueva Estación... Nuevos Modelos

EL color rosa salmón ha surgido recién en las últimas colecciones presentadas por los modistos norteamericanos y es en realidad un gran acierto de los mismos. Es un color que, en general, sienta a las morenas y a las rubias y que se presta para combinar con negro o marrón como los modelos que ofrecemos en estas páginas a nuestras lectoras.

PRIMERO: Conjunto de shantung negro compuesto de falda y blusa. La falda recta con frunces adelante. La blusa negra con mangas largas y la delantera de shantung rosa salmón con lunares negros. Modelo de H. Bendel. El otro modelo de crêpe rayón color rosa salmón con escote redondo y tres botones labrados que cierran adelante. Modelo de la casa Altman.

BUENO, ME VOY...

(Continuación de la página 69)

JUANA.—Si vas a irte, prefiero que hagas en seguida y que economices el gasto del taxi.

ENRIQUE.—Te parece mejor?... Entonces voy a irme. ¡Hasta luego! Béame.

JUANA, levantándose y besándolo.

—¡Toma!

ENRIQUE.—¡Con más ganál!

JUANA.—¡Oh! Me aburres.

Váse por la izquierda, a su cuarto.

Juana, Enrique toma sus gemelos y su sombrero y se dispone a salir; pero se detiene y se sienta para reflexionar.

JUANA, entrando de nuevo.—¿Cómo? ¿Todavía no te has ido? (Enrique no responde). Eres libre de irte. Yo también voy a salir.

ENRIQUE.—¿A dónde vas?

JUANA.—Acaban de entregarme un telegrama de Julieta. No sale y me dice que si sería tan amable que fuera a verla.

ENRIQUE.—¡Magnífico! (Se levanta). Entonces voy a irme. ¡Hasta luego!

JUANA.—Hasta luego, querido. (Enrique se aleja). ¡Que te diviertas!

ENRIQUE, deteniéndose y mirando a Juana.—¿Cómo dices?

JUANA.—Que te diviertas.

ENRIQUE.—¿Estás contenta ahora de que me vaya a las carreras?

JUANA.—Muy contenta, puesto que me agrada.

ENRIQUE.—Entonces me quedo. (De nuevo los gemelos y el sombrero y se sienta. Preocupado). No es natural ese contento tuyo... ¿Quieres hacerme el favor de mostrarme el telegrama de Julieta?

JUANA.—¿A qué viene ese aire misterioso? Aquí está. (Le tiende el telegrama).

ENRIQUE.—Me lo das muy pronto... No acostumbras obedecer tan pronto cuando te pido algo... Tienes que tener interés en disculparte rápidamente.

JUANA.—¡Estás completamente loco!

ENRIQUE, perdiendo los estribos.—Sí, y sobre todo, soy el imbécil que no ve nada cuando todo el mundo está enterado...

¿Quieres que te diga lo que es ese telegrama de Julieta? Una señal. Te facilita las salidas... ¡y la recíproca, naturalmente!

JUANA, enojada.—Eres demasiado estúpido. No te responderé nada.

ENRIQUE.—¡Es más cómodo!... Bien: he perdido la primera carrera...

Tanto peor! Prefiero no ir en estas condiciones. Estaría preocupado, molesto... y no me gustan las diversiones a medias. No iré; me quedará contigo.

JUANA.—¡Es horrible!

ENRIQUE.—Sí, va lo sé. Echo a perder vuestros proyectos. Todo estaba bien concertado entre Julieta, tú y... el otro, el señor a quien no conozco... pero que adivino... (Furioso). ¡Yo iré a hablar con ese señor!

JUANA.—No tengo el honor de conocer a ese señor; pero sé que se va a reír en tus narices.

ENRIQUE.—Mientras tanto, voy a quedarme aquí. (Golpea la mesa enérgicamente).

JUANA, exasperada y poniéndole el sombrero en la cabeza.—¡Oye: te suplico que te vayas a las carreras! ¡Estoy nerviosa y no podría pasar la tarde con un ser tan insoportable como tú!

ENRIQUE.—Me quedará aquí. No me moveré.

NUEVA PASTA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido
VEINTICINCO MILLONES de pots
de Arrid ¡Pruébala
hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. - Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50, es más económico.

Pasta
Antisudoral
ARRID
También a \$ 0.70 y \$ 1.50



Para lucir manos
más atractivas
... use Cutex

... el esmalte
más vistoso ...
más brillante ...
más durable!

Esmalte
CUTEX

Pida ver los novedosos tonos Cutex
... Uselos y distíngase!

Para grandes
y chicos

**COMPLETO
PURITAS**

LOS TRIUNFADORES DEL MES DE AGOSTO

curso Los Futuros Artistas, correspondientes al mes de agosto los siguientes concursantes:

Primer premio: "Un juego de ajedrez" a Arturo W. Rojas; 2º premio, un costurero, a Mary So- ca López; 3.er premio, un perro Pluto a Gonzalo Regules Da Costa; 4º premio, un cono con conejo a E. Tacone; 5º premio, un libro de cuentos a Matilde García; 6º premio, un libro de historietas a Rosa Lloret; 7º premio, una cocinita a Susana Falero; 8º premio, un juego de cocina a Rosa María Rosas; 9º premio, un caballito a Teresita Guenaga; 10º premio, una muñeca a Olga Ross, y fueron favorecidos con el riquísimo Com- plexo Puritas, los siguientes concursantes: Ariel Corominas, Carmelo Di Giovanni, Amílcar Prieto, Raquel B. Campiglia, Romilda Andreoli, María Luisa Agüero, Mª Angélica Arrien, Morcyña Ponce Garzón, Sara Martha Cassarino y Charito Charito Sánchez.

Nombre

Edad

Dirección

Escuela

JUANA.—Pero, ¿qué temes?

ENRIQUE, sombrío.—Que vayas a casa de Julieta... o a otra parte.

JUANA.—No tienes nada más que acompañarme.

ENRIQUE.—¿Quieres que te acompañe? (Se levanta). Bien: ve a ponerte el sombrero... (Ella se aleja; pero él la retiene por una mano). ¿Consientes de buena gana? Mírame a los ojos... (Lentamente). ¿Quieres que te acompañe a casa de Julieta?

JUANA.—Sí. ¿Y qué?

ENRIQUE.—Entonces me voy a las carreras... Veo que me habías engañado... Te quiero... ¡Hasta luego! (La besa tiernamente). ¿Sabes lo que deberías hacer para ser completamente buena? No ir a casa de Julieta y quedarte aquí, tranquilamente.

JUANA.—¡Es el colmo! ¡Magnífico! ¡No contento con dejarme aquí, todavía quieres impedirme salir! (Llorando). ¡Bueno: me quedaré aquí!

ENRIQUE, conmovido.—¡No llores, hijital! Me voy a quedar contigo, con mi mujercita a quien tanto quiero...

JUANA.—¡Vaya una manera de que- rer!

ENRIQUE, abrazándola.—Sí: te quiero, puesto que te sacrifico mi tarde. Y te la sacrifico alegremente. (Silencio de Juana. La besa en la frente). Si estuviera en tu lugar, sé muy bien lo que le respondería a mi maridito. (Torna a besarla). Le respondería: "Me has demostrado suficientemente tu amor... (La besa de nuevo)... No quiero que te sacrifiques". (Juana se aparta de él. Gravemente): Juana: ya no somos chi-

XVII CONCURSO "LOS FUTUROS ARTISTAS"



Esta es la lámina que los pibes deberán colorear para intervenir en el XVII Concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de setiembre. El plazo de entrega de los trabajos vence el último viernes del mes. Los envíos deberán hacerse a "Los Futuros Artistas". Rincón 599.

quillos. (Con solemnidad): Vemos claro en nosotros. No echemos a perder nuestra felicidad. Salvaquardémosla con concesiones recíprocas.

JUANA.—Es una bella teoría. Pero no la recuerdas jamás cuando llega mi turno de divertirme. Tú sabes cuanto me gusta bailar. Pues siempre te niegas a llevarme a bailar con el pre- texto de que detestas el baile.

ENRIQUE.—¡Oh, no es lo mismo! Al baile estoy obligado a acompañarte, mientras que tú no estás obligada a venir conmigo a las carreras.

JUANA.—¡Pero si no pido otra cosa! ¡Llévame!

ENRIQUE.—Está lloviznando.

JUANA.—Ya escampó.

ENRIQUE.—Va a volver a lloviz- nar... ¿Qué hora es?

JUANA, suspirando.—La hora de irte.

ENRIQUE, con efusión.—¡Oh, gra- cias! Entonces, ¿no te molesta que me vaya?

JUANA.—En absoluto.

ENRIQUE.—¿No vas a salir? ¿Te vas a quedar aquí?

JUANA.—Me voy a quedar aquí.

ENRIQUE.—¡Qué buena eres! (Le vantándose con expresión de tristeza). En fin: me voy a las carreras. (Toma el sombrero y los gemelos y se dirige a la puerta de la derecha, desde donde mira a Juana con ternura). ¡Hasta luego, mi hijital! (Vase).

JUANA aguarda un instante: escucha si la puerta de la calle se cierra se levanta y se dirige a la del fondo. Hablándole a alguien.—María no se vaya sin prepararme una buena taza de chocolate para la merienda. Pero antes, vaya a buscar a mi cuarto la caja de cintas y dos formas de paño. (Regresando al primer término, alegremente): ¡Voy a divertirme haciendo sombreros!

TELON





**Si Ud. va a regalar
procure regalar bien...**

NOS ES MUY GRATO AYUDARLE EN ESTE SENTIDO, SUGIRIENDOLE LA COMPRA DE

CRISTALERIA de MESA PARA EL HORNO **FENIX**

La línea más extensa de un artículo
que honra a la industria británica

★ PRESENTAMOS ALGUNAS MUESTRAS DEL SURTIDO ★



FUENTE REDONDA

RPD - 540: 23 $\frac{1}{2}$ x 6 $\frac{1}{2}$ Fuente redonda de gran capacidad. Modelo de gran elegancia para servir en la mesa, cju \$ 3.95



ASADERA SEMIHONDA REVERSIBLE

RD - 500: 28 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{1}{2}$ x 12 Asadera con tapa que también sirve como fuente. Las carnes y aves cocinadas en esta fuente conservan todo su jugo, cju \$ 8.50



CACEROLA REDONDA BAJA

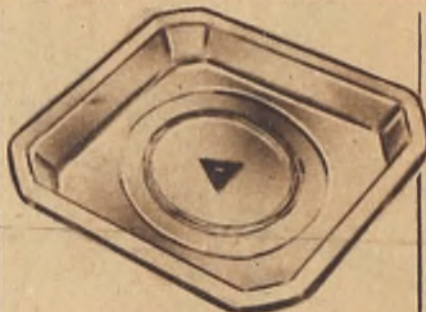
RCR - 500: 15 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{2}$ Cacerola con tapa que también sirve de fuente, muy útil para asados, guisos y hornear cju \$ 2.70

ES TRANSPARENTE Y SE MANTIENE TRANSPARENTE



FUENTE PLAYA

MP - 500: 36 $\frac{3}{4}$ x 26 $\frac{3}{4}$ x 3 cm. Para cocinar y servir pescado eliminado el riesgo de destrozarlo al sacarlo de la asadera cju \$ 5.90



FUENTE CUADRADA

BD - 520: 28 $\frac{1}{4}$ x 28 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{1}{2}$ Atrayente fuente para cocinar y servir aves, cju \$ 5.25



FUENTE OVALADA HONDA

PD - 550: 30 $\frac{1}{2}$ x 24 x 7 Fuente de gran capacidad para guisos y aves, cju \$ 4.95

★ ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DE LA REPUBLICA, CON ENVASE DE LUJO ★

DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY

Rodríguez & Romaguera

EL BAZAR MAS COMPLETO

18 DE JULIO 918

MONTEVIDEO