

AMORES Y AMORIOS

— Cuerpo de redacción un grupo de alegres amigos de la ciudad —

Tacuarembó Agosto 1.º de 1932.

Año I Nro. 1



INICIAN DONOS

A llevar una misión altamente social y moralizante hemos aquí, en la vida periodística.—A manera de presentación bosquejaremos ligeramente nuestros propósitos que bien sabemos han de encontrar gratos a acogido en nuestra Sociedad.—El grado moral de nuestro medio ambiente, doloroso es decirlo, va decayendo día a día y sus consecuencias traen lo más de las veces sus más caros resultados sobre la Sociedad misma.—Lógico es, pues, que surja la lisa periodística «AMORES Y AMORIOS».—Por sus columnas han de destilar a diario y no a una las «picardías» de nuestros jóvenes que ya comienzan la mala senda, la senda del extravío, que ha de conducirlos fatalmente a la perdición.—Esposos y esposas que se engañan mutuamente, robándose miserablemente el cariño y la fidelidad que un día prometieronse a lamento.—Colegiales que «juegan la rabona» yéndose a disfrutar la «fresca viruta» con sus pretendientes allá por el «Puente colorado» mientras sus madrescitas esperan ansiosas el retorno de sus buenas hijas que acuden al claustro en busca del necesario saber que ha de armarles para la lucha por la vida.—A unos y a otros, a estas y a aquellos nuestro índice ha de señalarlos.—Pero no sólo a ello ha de limitarse nuestra acción; hemos de ir mas allá en el afán de ofrecer a nuestros amables lectores y lectoras una página de amenidad y de deleite espiritual.—Para ello crearemos secciones especiales que pondremos a disposición de todos y de todas.—Mantendremos correspondencia contestando toda consulta que se nos formule, etc. Hecha así brevemente nuestra presentación, sólo nos resta decir, para dándole al sabio de Atenas «Los vamos a traer Como chinche en catre de guazca».

FRAY PÚA.



El presunto comunista o el Militar burlado

COMEDIA EN 7 ACTOS

ESCENA: Un café del centro, gran cantidad de mesas y sillas. — Algunas personas juegan a los naipes.

PERSONAJES

Un Militar
Un Zapatero
Un Italiano
Un Brasileño
La Sra. del Militar
Un Comisario
Dos G. C.
Mozo 1.º
Mozo 2.º
Mozo 3.º
La hija del Italiano

PRIMER CUADRO

Brasileño.—(entra y toma asiento en una mesa) Llama al mozo. —Boas noite. Traz café bein preto.

Mozo.—(sirviéndolo) Como le va, que novelades tiene... Que le parece el tiempo. Dicen por ahí que Vd. se casa con la hija del periodista. Hablando de todo un poco, dígame ¿no tiene «Justicia»?

Brasileño.—En va ver (busca en el bolsillo interior del saco y saca un manojito de diarios) Entregándole uno le dice: Tenga cuidado, «Justicia» no puede aparecer.

Mozo.—Toma el diario y se pone a leerlo sobre uno de los billares del café.

Brasileño.—(Mutis)

Militar.—Buenas noches amigos (dirigiéndose a una rueda de personas que juegan animadamente al truco) Todos en coro responden, Buenas Noches.—Se aproxima al Mozo (con asombro) ¡Cómo!... ¿que está leyendo? Vd. no sabe que el gobierno ha prohibido la salida de «Justicia». —Dónde ha sacado ese diario.

Mozo.—Lo encontré arriba del billar, entre tanta gente al café...
Militar.—¿Cómo que cuando lo lea me lo presta?

Mozo.—Está muy bien.

El militar se retira y sale por una de las puertas que dan a la calle principal.

El Mozo lee el diario y inego lo tira en un lugar donde nadie lo verá.

Entran al café, el militar, un Comisario y 2 Guardias Civiles.

Militar.—Diga Mozo, ¿dónde está el diario?

Mozo (asustado) Yo se... sí... por no... no se, Vd. sabe no;

tanta gente que entra en el café.

Militar.—Pero como señor. El diario estaba aquí, yo se lo pedí a Vd.

Mozo.—Si señor, pero... yo... tanta gente no... se lo han llevado.

Comisario.—Buscaremos el diario (busca por todos lados, conjuntamente con los G. C.)

G. C. 1.º.—(al rato) no encuentra nada.

G. C. 2.º.—No hay nada.

Comisario.—En vista de que no se ha encontrado el diario y suponiendo que éste ha sido sustraído, nos retiramos. Buenas noches.

Militar.—(aparte) Esto es una barbaridad, no me explico cómo el mozo no me reservó el diario. Un diario que no puede salir. El gobierno no lo permite, y yo en defensa de mi patria debo tratar de averiguar quien es el canalla que lo distribuye clandestinamente.

Telón

CUADRO SEGUNDO

A las nueve de la mañana en el mismo café. Un mozo limpia las vidrieras, otro lava algunas copas y otro se pasea arreglando algunas mesas.

Zapatero (hombre rídiculo en el vestir) Buenos días, como les va trabajando un poco?

Mozo 1.º Es verdad.

Zapatero.—Y que se cuenta de nuevo (aparte al mozo 2.º) Dame una cañita.

Mozo 2.º (sirviéndolo sobre el mostrador) Se desayuna temprano Vd. señor.

Zapatero.—Es verdad, hay que levantar el espíritu.

Mozo 1.º Y que me dice del Club Democrático, parece que los socios están disgustados con la comisión, pues en ella hay personas que nunca han ido al Club y ni lo han ocupado de la Institución.

Zapatero.—No hay nada que hacerle, eso se acaba.

Mozo 1.º.—Yo noto que así dos concurrentes del Club Democrático se vienen al café y quieren armar líos aquí. Anoche sucedió algo. Fíjese que estaba tranquilamente leyendo un diario, me lo pidió el Militar y al rato cayó con la policía para

quitármelo.

Zapatero.—¿Que diario?

Mozo 1.º «Justicia». Revisaron todo y como no lo encontraron se retiraron resentidos conmigo. Querían saber de dónde lo había sacado.

Zapatero.—Dígame al Militar, que yo tengo «Justicia».

Mozo 1.º Se va a comprometer, pero si Vd. quiere yo le digo.

Zapatero.—Diga nomás, no se asuste. (aparte) Que lío macanudo armo yo aquí.

CUADRO TERCERO

ESCENA Una pieza bien arreglada varias sillas, una mesa grande y un piano. Se levanta el telón y la hija del Italiano ejecuta al piano el tango «Donde estás corazón». Después de ejecutada la primera parte del tango, golpean la puerta.

Hija del Italiano (fuerte) adelante.

Sra. del Militar ¿Como te va se besan? ¿Por qué no fuistes a casa ayer?

Hija del I. No pude querida, figurate que vino Gabriel, y yo no podía abandonarlo, ¡lo quiero tanto! Es tan bonito y tu sabes que yo lo amo con locura, es un muchacho muy simpático y papá lo quiere mucho.

Sra. M. Deveras que estás enamorada de él?

Hija del I.—Y como para no estarlo, figurate que él se dedica solo a mí, ya no va a ningún lado, no va a bailes ni a la plaza. El es mío, solamente mío! ¡Soy tan feliz!!

Sra. de M. Yo lo he tratado muy pocas veces, pero mi mamá es muy amiga de él, y dice que se trata de una persona muy buena y que es muy simpático, lo cual se lo ha hecho notar a tu padre. Así que deséate cosas muy pronto.

Hija del I.—Muchas gracias (e despiden besándose (aparte) Se cae un retrato y mirándolo dice: ¡Gabriel, Gabriel o yo te amo mucho, tu eras mío, mío solo!!

CUADRO CUARTO

ESCENA El café del centro. Mucha gente, varias ruedas de truco. En una juega el Militar con varios amigos. El mozo 1.º charla animadamente de football con varias personas.

Zapatero.—(entra por la puerta

del frente, todo de negro y con un cuello de 10 centímetros, que no le permite mucho movimiento de cabeza) Buenas noches amigos, como les va (aparte al mozo 2.º) Dame una cañita.

Mozo 1.º.—He ahí está el Militar jugando a los naipes.

Zapatero.—¿Adónde?

Mozo 1.º.—En la mesa del frente.

Zapatero (despacio) Bueno, ponte cerca del y pregúntame de dónde saqué el diario.

Mozo 1.º.—Pero ¿he yo no me animo, y si vamos todos en cana?

Zapatero.—No tengas miedo, no seas otario.

Mozo 1.º.—Bueno yo voy y des-ques... después te arreglas vos, si se arma lío.

Zapatero.—Si hombre yo me arreglo.

Mozo 1.º.—(Se arrima a la mesa donde juega el Militar) ¿Che zapatero; ¿de dónde sacastes el diario «Justicia» que trajistes anoche?

Militar.—(se levanta de la mesa y mira fijamente al Zapatero)

Zapatero.—Me lo dijo Gabriel.

Militar.—/se siente indignado y no le dice nada/ (aparte) parece mentira, Gabriel comunista.

Un grupo de muchachos cantan un tango de moda, la gente se em- pieza a retirar del café. —Telón—

CUADRO QUINTO

Escena Un comedor lujosamente arreglado, en el aparece el Militar y su señora tomando el té.

Militar Figurate querida que el novio de la italianita es comunista, comunista. Lo peor que puede haber. El que parecía tan bueno!

Sra. A.—Ombra, ¿No me digas!

Militar Así como suena comunista. Anoche repartió clandestinamente «Justicia». Eso es una barbaridad!

Sra.—Eso no se puede permitir yo se lo dije a la Italianita es parte. Un novio comunista, tira bombas, asaltante. Que cala midad!

Militar Debés recordarlo. Una muchacha tan buena no debe tener un novio comunista. Además si yo hablo con el padre se oír lo.

Sra.—(levantándose) aparte M buena amiga tiene un novio comunista, un tira bombas, un asaltante.

TELÓN

CUADRO SEXTO

Escena—Se levanta el telón y la Italianita aparece limpiando

el piano.
Señora del M—(golpea las manitas y entra apresuradamente, sofocada) Que horrible chica, tiene un novio comunista.
H del I— Pero ¡cómo! ¿qué hay! (asustándose.)

Sra de M—Si tu novio es comunista, tira bombas.

H del I—Mi novio! No no puedo ser!

Sra de M Me lo acaba de decir mi marido, eso es una barbaridad, mi marido y yo que lo creíamos tan buena persona.

H del I—Y lo es. Todo lo que se diga es mentira, él es muy bueno y yo lo quiero mucho.

Sra de M—No sea pava, él es comunista, es asaltante, déjalo, después que dirá la sociedad de ti. La novia de un comunista.

H del I—Yo no lo dejo y Vd no es nadie para hablar en esta forma de mi Gabrielito.

Sra de M Pues, o tú lo dejas o yo te retiro mi amistad.

H del I—Hace lo que te parezca.

Sra de M Fíjate que tiene diarios comunista, los reparte por todos lados y lo prenderán. Una persona como él no puede andar suelta.—Es un canalla.

H del I—Yo a él no lo dejo (llorando) y Vd puede retirarse. Habla en esa forma de Gabriel, tan bueno y tan santo, incapaz de nada.

Sra de M—Lo crees bueno y es un canalla. Yo desde hoy te retiro mi amistad. La señora de un militar no se dará con la novia de un comunista.

H del I—Váyase chismosa (aparte llorando) Pobre Gabriel no es comunista, no.

Sra de M—Se feliz con tu tira bombas. Adios! (muñis) La hija del Italiano queda llorando sobre el piano.

Italiano (entrando) Que te pasa mica.

Hija—Dice la señora del militar que Gabriel es comunista.

Italiano—... Santo Dío per la madona Gabriel comunista!

Hija—Si pelié con ella por eso, yo no creo que lo sea. Me ha dicho que es un canalla, un tira bombas, un asaltante.

Italiano Tiene razón. Tú no serás novia de un comunista mica, eso es una barbaridad—cuando venga a hablar con contigo le tuerzo el gañote. — Parece mentira, entrar un comunista en casa.—Quién se lo dice a ella.

Hija—... El marido, dice que anda repartiendo Justicia y lo prenderán.

Italiano—... ¿El marido se lo dice? Mi mecer amigo, es

verdad, él vela por el honor de mi familia.—Yo te voy a dar comunista en casa... cuando venga te liquido.

Donde repartió diarios? no sabes?

Hija—... En el café del centro.

Italiano—... Me voy a averiguarlo todo... lo conaluyo a ese atórrante que se quiere llevar a mica (muñis) La hija continúa llorando inconsolablemente.

TELON

CUADRO SEPTIMO

Escena del cuadro 1.º—El café, varias personas leen diario y otras juegan al dominó.—El mozo 1.º prepara un aperitivo. Entra por la puerta principal el Italiano.

Es de mañana.

Italiano—... (dirigiéndose al mozo) Buen día. Porco Dío, usted tiene que saber quien reparte diarios comunistas.

Mozo 1.º—... Si dicen que Gabriel.

Italiano—... Gabriel, mi futuro hijo, el novio de mica.—Osted esta seguro.

Mozo 1.º—... Si dicen que es Gabriel.

Italiano—... No hay duda ninguna, Gabriel es comunista, es un canalla.

Entra por la puerta principal el Zapatero.

Zapatero—(dirigiéndose al Mozo 2.º) Dame una cabita.

Italiano—... Digame señor Mica tiene un novio comunista. —Gabriel es comunista.

Mozo 1.º—... A éste fue que le dieron el diario que yo encontré en el café.

Italiano—... Osted sabe, dígame Gabriel le dió el diario, yo lo extrangulo, lo concluyo.

Zapatero—... Si a mí me lo dió Gabriel.

Italiano—... Yo lo mato (ner vioso).

Zapatero—... Pero me lo dió Gabriel—e-ky el comunista Pacuarembocense.

TELON

SEXTON BLAKE

SOCIAL

En la noche del 29 de Julio pasado hubo lugar una fiesta de despedida en la casa del señor

Doroteo Vera, con motivo de ausentarse este para su ciudad natal y al mismo tiempo la despedida de soltero al joven Antonio González, reinando gran camaradería. Nuestros plácemes a los dos caballeros.

Asistieron los señores:

Antonio González, Dr. Justino Menéndez, Dr. Olinto Posada, Sr. Doroteo Vera, Alcides Montes de Oca, Alcides Ferráz, José A. Echeagüela, José A. Ferreira, Agapito Posada, Benito Granja (hijo) José E. González, Peiro Chiesa hijo, Carlos Issa, Jacinto Mujica, S. Rangel Pico Mazini, Julio Mazini, Arcuato González, Feo P. Mora, Vicente Schiavone, Roroffo Falcón, Juan F. Cruz, Amaranto C. González, Gabino Alvarez.

Con el ardor de mi juventud para tí C

O—

Chica C sos mal cirada de ignorante tenés mucho Vos sos la china del cuento aquel que ladra Falucho

Cuando estes delante gente guardá bien la vertical porque te quedan muy feos esos gestos de bagna!

Tenés que amoldarte chica para entrar en sociedad ¡no ves! que haciendo papelito no pelecharas jamás

Estos trozos son de un lírico poeta que sueña con poder reformar y si sigues insistiendo en brusquedades

En Amores y Amorios

Te vamos a enderezar

Termino y te dejo que ma- que bien el cartacho y aquí vuelve hacer lo mismo aquel perrito e Falucho

Sio Fiorencio

El Avestruz y la Rana

— Un avestruz vio una rana y creyó desayunarse muy temprano con ese insecto tan pequeño y salta rín.—Dió tres grandes patadas y trajo de un sor-

to golpe apoderarse del bichito, pero, con tan mala suerte, que que lo incrusta do su pico en el suelo.

—Desde ese día AVES-TRUCES Y RANAS no pueden reconciliarse.

Muy bien!

Muy bien está la medida que tomaron muchos de los espectadores que, noche a noche, y por ser la única, concurren a la sala del «Escayola» a presenciar sus espectáculos, al no concurrir a la función de anoche, como se había combinado entre determinados elementos; elementos que se dan cuenta que el precio de las localidades es un ROBO!

En el próximo número hablaremos sobre este punto,

Un Espectador

Se ofrece

Un cajista, Hace CINCO galeras por día. No aspira ganar mucho.—Vesó hoy mismo. Trabaja en los Tilers Tip Comercial.

¡¡¡¡¡ A ESTA PATISTICA CRUZADA!

Recorte este Cuadro, llenelo y remítalo a la dirección indicada

Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer. (Cajilla Postal 839) Montevideo.

Solicito quiera inscribirse como socio de esa Institución adjuntando al efecto la cantidad de \$ 5.000.000 importe de mi cuota por el presente año.

Nombre y apellido: _____

Calle y N.º: _____

Localidad: _____

Departamento: _____

Fecha: _____ de 193__

Firma: _____

CUOTA MINIMA: \$ 5. ANUALES



La Chica del Barrio

Proximamente abrirá sus puertas al público.—Ondulaciones permanentes—rizados—gomina para jóvenes y niñas.

Máquinas especiales ultramodernas para refacciones faciales.

El Beso Microbiano.

!Advertencia a los jóvenes!

La distancia prudencial requiere gran exactitud-- Si dos jóvenes enamorados sienten deseos de besarse deben hacerlo con la mayor prudencia, pues, el microbio está casi siempre en acecho-- LA LUZ y LOS MIRONES son el contagio mas temibles, se propaga con suma rapidez y difícilmente puede hallarse un lenitivo que pueda ampararlo contra la picota.--

A los señores lectores:

Rogamosles quieran disculpar la falta de material debido a la premura de la impresión y por hallarse tomando baños de mar en caricachinopolis 3 de nuestros mas conspicuos colaboradores, los cuales tratan de curarse la fenomenal fiebre patera que los unguila

