

HOGAR Y DECORACION

33

DECORACION
E LA CASA
MOBILIARIO
ARQUITECTURA
ARTE





¿COMO PUEDEN LAS ESCALERAS MECANICAS BENEFICIAR A UD.?

Aumentan las ventas
Aceleran el tráfico vertical
Valorizan los pisos superiores
Despiertan la atracción de comprar
Fomentan la buena voluntad del comprador
Reducen las aglomeraciones en los ascensores
Transportan más eficazmente en las horas de mayor afluencia
Otorgan Disponibilidad inmediata y permanente de transporte
Hacen que los pisos superiores sean tan accesibles como la planta baja

O T I S E L E V A T O R C O M P A N Y
CON ORGANIZACION EN 457 CIUDADES DE 53 NACIONES

Estos muebles están indecentes! En esta casa nadie limpia!



LUSTRAMUEBLES Shell

LIMPIA... LUSTRA... PROTEGE.





Llegaron...

"HERMES"

Mod. 1953 - Prod. Paillard S. A. - Suiza

- PORTATILES
- STANDARD DE ESCRITORIO

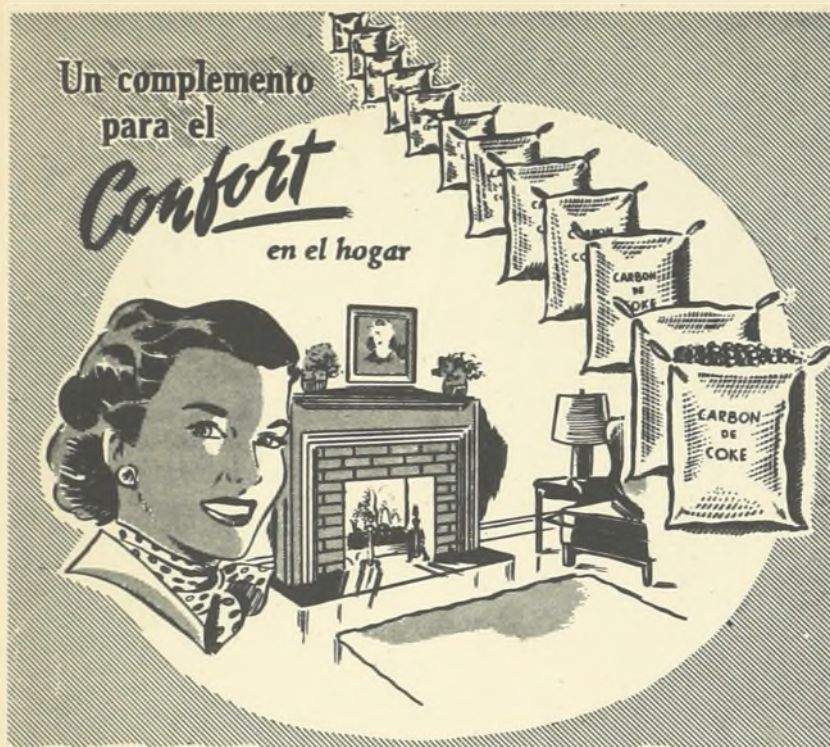
RESERVE SU MAQUINA



UNICO REPRESENTANTE
EN EL URUGUAY

Walter Hugo

25 DE MAYO 677
TELEFONO: 8 74 90
MONTEVIDEO



Más calor,
más
economía,
más
rendimiento,
logrará de su
estufa con

CARBON DE COKE

Una medida para cada necesidad

Solicítelo en la Barraca de su zona
o en

COMPañIA DEL GAS

25 de Mayo esq. Juncal. Tel. 83 2 72 - 80 7 44. (Int. 50)

Para la residencia de la ciudad,
de la playa,
o del campo

*brindamos un acceso fácil y un punto de referencia justo y preciso donde
el gusto más exigente puede hallar amplia conformidad.
Vea nuestras colecciones de cretonas, chintz, brines, voiles, marquiseses,
reps, damascos, lampas, brocados, satenes y tapestries.*

Departamento de Tapicería
2do. piso

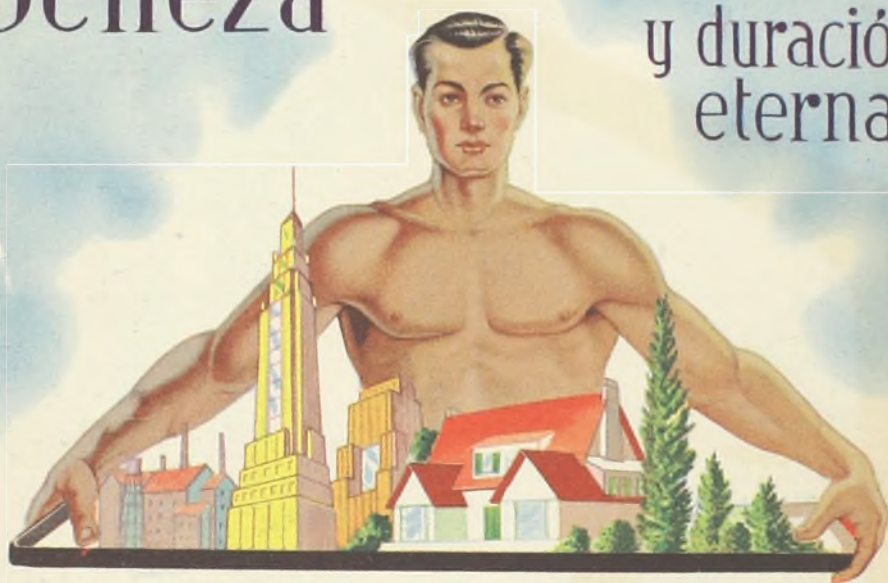


UNA TRADICION DE BUEN GUSTO

18 DE JULIO Y CONVENCION

Belleza

y duración
eterna.



Obtendrá en sus revoques si confía
en nuestros productos
para su realización.



MARCA REGISTRADA

ZAFFARONI Y SANCHEZ S.A.

HABANA 2983-MONTEVIDEO-TELEFS: 51402- 51333

ambientes
modernos...

muebles...

por supuesto modernos,
nuestra actual concepción de la vida.

nuevos materiales, recientes
descubrimientos técnicos, imponen una
nueva línea en la artesanía y el diseño
industrial.

Caviglia S.A., con 80 años
de experiencia, prueba una vez mas que
vive el presente.



MUEBLERIA
CAVIGLIA
S. A.

Ventas: 25 de Mayo 569

Fábrica: Pampas 2138

1873 **80** 1953
CUMPLEAÑOS

PROFESIONALES

PEREZ DEL CASTILLO,
SONEIRA Y GUASP

Arquitecto - Ingenieros

SORIANO 1455

Teléfono: 4 30 44

CARLOS E. NOCETI

Arquitecto

TRISTAN NARVAJA 1195

Teléfono: 4 45 55

D. CAJA SARASOLA

Arquitecto

JUAN C. GOMEZ 1445

Teléfono: 8 26 35

A. MUÑOZ DEL CAMPO

Arquitecto

Estudio: CERRITO 519

Teléfono: 8 24 41

WALTER PINTOS RISSO

Arquitecto

PALACIO SALVO. — P. 9

Teléfono: 9 27 51

M. A. & A. L.
CATTANEO

ARQUITECTOS
CONTRATISTAS



FINANCIACIONES DE EDIFICIOS
CONSTRUCCIONES Y ANEXOS

Canelones 1574 — Teléfs.: 4 30 21 - 40 15 05

¡¡FIAT LUX!!

Fernández García & Chiodoni

ELECTRICIDAD EN GENERAL



25 DE MAYO 614 — TELEF.: 8 08 42

Sucursal UNION:

8 DE OCTUBRE 3697 — TELEF.: 40 13 28

Almacén de vidrios y cuadrería

Haurie & Cia.

Venta y colocación de vidrios en
general, espejos, cristales vitraux
y varillas para cuadros.

SOLICITE PRESUPUESTO

CERRITO 534 — TELEF.: 8 15 69
MONTEVIDEO

Juan Montalbetti
A. Rovira Prado

CONSTRUCCIONES Y
OBRAS SANITARIAS



ESCRITORIOS: CUAREIM 1630
TELEFS.: 40 12 64 — 8 08 19

Julio C. y
Diego Roldos

CORREDORES DE BOLSA



MISIONES 1472 — TELEFS.: 8 20 21 - 22
MONTEVIDEO

LA VIDA DE LOS MUEBLES
DEPENDE DE SU CUIDADO

Confíelos al departamento
de
GUARDAMUEBLES

de
MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

Deposite sus Ahorros en el
Banco de Cobranzas,
Locaciones y Anticipos

Pagamos el mejor Interés

18 DE JULIO 1968 — SARANDI 402
SIERRA 2444

Bianchi Hermanos S.A.
IMPORTADORES

Sucesores de
AGUSTIN BIANCHI

Importadores de artículos para
autos, ómnibus, camiones mueble-
ros, tapiceros y ferreteros.

Pinturas para autos

MURPHY

URUGUAY 969 — TELEF.: 8 58 86
MONTEVIDEO



HERRERIA
de
ARTE
A.CERATO

HIERROS FORJADOS
ARTEFACTOS ELECTRICOS

Teléf. 40 - 26 - 70
JUAN CABAL 2567
ENTRE JUAN R. GOMEZ Y MONTE CAJEROS

LAVADERO
AMERICA

SERVICIO ESPECIALIZADO
PARA FAMILIAS

Reparto semanal

TRABAJOS FINOS Y
PREPARACION DE AJUARES

COLONIA 2225 — TELEF.: 40 01 91

Artefactos de Luz

Elementos a la vez de utilidad y adorno, es necesario considerar a los artefactos de luz en relación del conjunto que deben iluminar.

Poseemos extensa variedad de modelos exclusivos en: arañas, lámparas de pie y mesa, importados y de nuestra propia fabricación; para armonizar con cualquier estilo o ambiente.

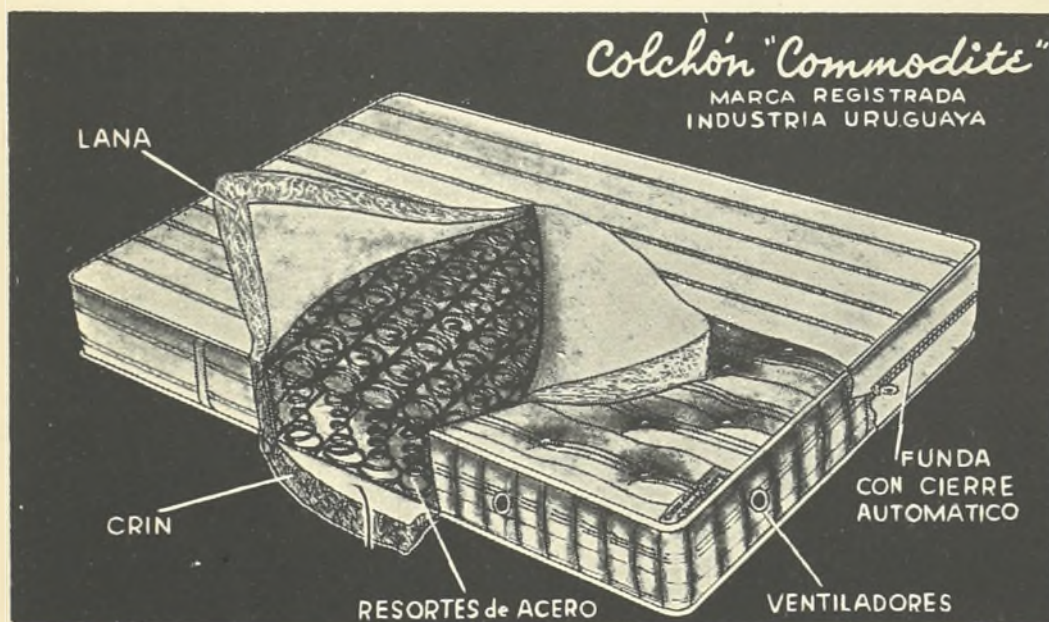
DEPARTAMENTO DE ILUMINACION

MUEBLERIA
CAVIGLIA
S. A.

25 de Mayo 509



1873 **80** 1953



CASA **CITY** ■ IBICUY 1263 ■ Teléfono 8 71 34

notable variedad de
Telas de Tapicería



*Nuevos encantos, en la más admirable y amplísima colección
de telas para cortinas y tapizado de muebles.*

Selectas... vistosas... alegres... durables...!

Diseños exclusivos. Calidad magnífica.

Tapicería
CAVIGLIA

25 de Mayo 569

1873 **80** 1953
ANIVERSARIO

HOGAR Y DECORACION

Ilustración Uruguay

FUNDADA EN EL AÑO 1936 POR DON B. T. CAVIGLIA REPETTO



SUMARIO

33

	<i>Págs.</i>
Carátula: Interior de la sala de recepción de la Casa de Gobierno.	
<i>Prefacio.</i> del Dr. R. Guerrero Flores	976
Casa que perteneció al Cap. Gral. Máximo Santos	977
Significado arquitectónico del edificio	980
Pedro Blanes Viale, Carlos Maria Herrera	994
Moblaje	996
Máximo Santos o el lujo	1002
80 años de Mueblería Caviglia	1005

B. T. CAVIGLIA REPETTO
Director

ORESTES DELLEPERE
Redactor Responsable

Colaboran en este número:

Director General de Administración de la Casa
de Gobierno: Sr. Santiago Antuña Possolo
Sr. José P. Argul
Arq. Eugenio P. Baroffio
Sr. Juan Carlos Gómez Folle
Dr. R. Guerrero Flores
Gral. Dr. José Luciano Martínez
Cap. de Navío Carlos A. Olivieri
Ing. José Serrato

REDACCION Y ADMINISTRACION: ITUZAINGO 1474

TELEFONO 90729 - CASILLA CORREO N.º 75 - MONTEVIDEO

EJEMPLAR \$ 0.70

PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL

EDITADA POR



NOS es grato hacer saber a nuestros amables lectores que ha vuelto a hacerse cargo de la Dirección de "HOGAR Y DECORACION" su fundador y primer director don B. T. Caviglia Repetto.

Alejado de estas actividades por razones de orden circunstancial, nuestro nuevo director se reincorpora animado como siempre lo estuvo del propósito de imprimir a "HOGAR Y DECORACION" el tono y el ritmo preciosos para que continúe su ruta ascendente y siga constituyendo un honroso exponente de la cultura y del arte en sus manifestaciones más interesantes.

La Redacción.



La Sede del Consejo Nacional de Gobierno

Casa que fué del Presidente de la República

General MAXIMO SANTOS

En la época en que ejerció la presidencia de la República el Gral. don Máximo Santos hizo construir, para su residencia particular, esa suntuosa casa que está ubicada en la esquina de la avenida 18 de Julio y la calle Cuareim, a pocos metros de la Plaza Cagancha. El edificio es uno de los ejemplos de mayor jerarquía arquitectónica entre los que para habitación privada se levantaron en aquella época; y todavía hoy, aún cuando su in-

terna disposición no responde a las exigencias de la vida actual, respecto a comodidad y confort, mantiene su prestigio y señorial prestancia por su expresión artística de composición serena y noble en sus líneas de clásica inspiración y por su esmerada construcción.

Terminado en 1885, este edificio fué proyectado por el ingeniero civil don Juan Alberto Capurro, quien también dirigió su construcción realizada

con técnica de esmerada ejecución por los más distinguidos artesanos de la época residentes en nuestro medio.

El Ing. Capurro, ilustre técnico uruguayo agredado en 1864 de la Escuela Politécnica de Turín, en este edificio como en otros muchos por él concebido, supo adaptar el espíritu de las buenas composiciones de la arquitectura italiana del Renacimiento, al organismo simplista de la casa tradicional del Río de la Plata, predominante entonces en estas tierras. Educado en una escuela de prestigio en Italia, bajo la dirección de un eminente profesor como el Arq. Carlos Promis para los estudios de arquitectura en el examen de los monumentos que en aquel maravilloso país existen, para ofrecer ejemplos de buena orientación arquitectónica. Y traía su propia inclinación a secundar el espíritu de clásica raigambre que en las mejores obras de esta ciudad daba el tono general de la edificación, ajustado a una expresión de unidad de lenguaje arquitectónico de la que se derivaba aquella orientación dominante en la fisonomía urbana de Montevideo hasta la segunda mitad del siglo pasado.

Capurro con las casas de Carlos y Agustín de Castro y otras de igual importancia, había ya demostrado su capacidad de arquitecto. En la casa de Santos, con mayor posibilidad para utilizar materiales de aspecto más suntuoso, pudo hacer brillar con acento más elocuentes, la armonía y distinción de sus composiciones arquitectónicas y el valor adjetivo de sus detalles decorativos y complementarios de la sencilla estructura general.

Así los trabajos en mármol, los estucos de cielos

rasos y paredes, las maderas talladas, los herrajes y artefactos de luz, los frisos de taracea, las chimeneas, etc., son en esa casa muestras positivas de la maestría de los artistas y artesanos que interpretaron las ideas del Ing. Capurro.

En conjunto esta residencia, que había de reunir las condiciones de una habitación privada y las de una sede particular de un primer magistrado de la República, da el ejemplo de cuanto podía dar el desarrollo de la típica distribución de la casa tradicional, frente a nuevas exigencias de la vida, más compleja, que iba dominando el ambiente de la ciudad en la evolución de las costumbres.

El nuevo destino que las circunstancias le han dado sucesivamente después de la breve ocupación por el Gral. Santos, ha demostrado los valores permanentes que como edificio de noble jerarquía, tiene para una sede que reclama decoro y cierta ajustada suntuosidad.

Ocupada, después de la muerte de su propietario, sucesivamente por la Dirección General de Instrucción Primaria, por la Jefatura de Policía, por la Presidencia de la República; por el Ministerio del Interior y ahora por el Consejo Nacional de Gobierno, la casa del general Santos, ha pasado por períodos de abandono en su conservación, de resurgimiento en su restaurado aspecto primitivo y de acentuación de sus esenciales valores. Naturalmente el edificio no ha podido responder a funciones diferentes, en el grado que cabe desear que lo haga todo edificio destinado a una institución de carácter público.

A r q. EUGENIO P. BAROFFIO

Foto tomada en 1884 desde las esquinas de 18 de Julio y Cuareim hacia Yi, al paso de la cañonera General Rivera para su botadura. Se aprecia la casa en construcción, el mirador y la claraboya que cubre el patio principal.





SIGNIFICADO ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO



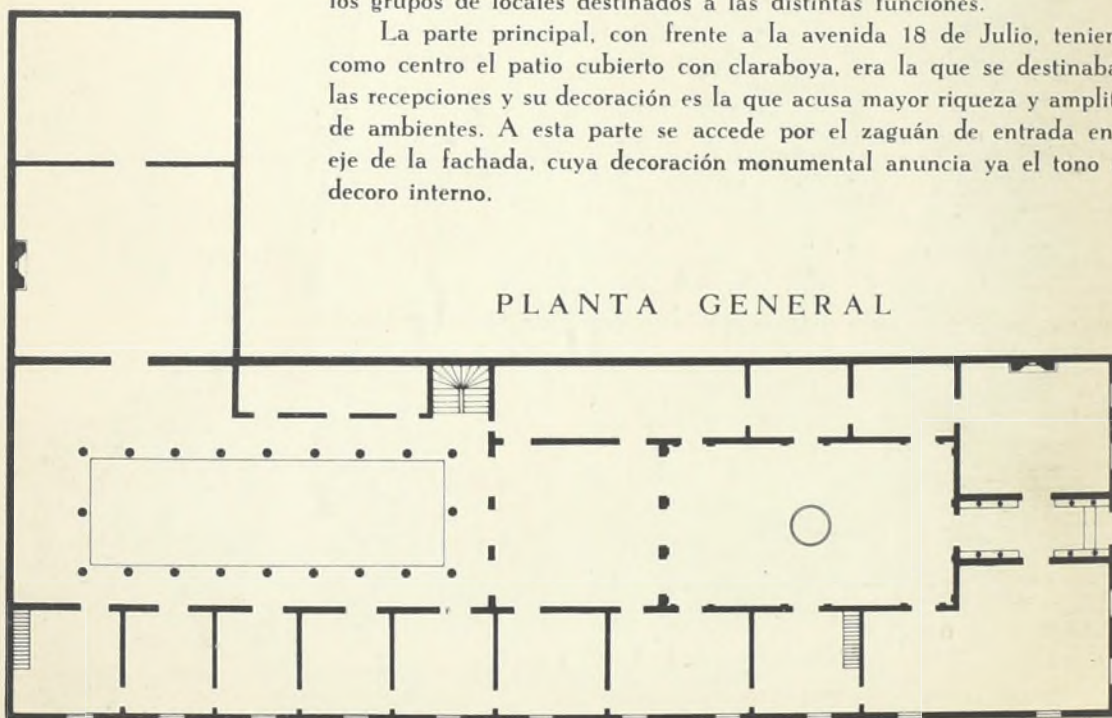
La disposición general de esta gran casa de habitación se ha planteado con el criterio de desarrollar en una sola planta todos los ambientes requeridos por la vida familiar de un presidente de la República, y por las necesidades de la vida social que impone el alto cargo público. Por ello además de las habitaciones para dormitorios y demás dependencias de estos y del comedor, tenía la casa un escritorio, y una sala de colecciones y dos grandes salas para recibo con anexo sala de fumar.

El desnivel que el terreno ofrecía para una conveniente utilización de un importante subsuelo, hizo adoptar al arquitecto un criterio de separación de los servicios de cocina y del personal doméstico, colocando estos locales en el subsuelo que en parte es planta baja con entrada por la calle Cuareim. Y por esta calle habría de tener acceso la guardia militar, para la cual se disponía una serie de locales que, con los demás del servicio de la casa y los destinados a depósitos, constituían toda la planta del subsuelo.

Con esta disposición el segundo patio de la casa venía a tener dos plantas en un espacio abierto. El conjunto del edificio en esta parte resultó así más movido, aún dentro del simplismo del organismo del tipo de casa adoptado, que no permitía una más lógica diferenciación entre los grupos de locales destinados a las distintas funciones.

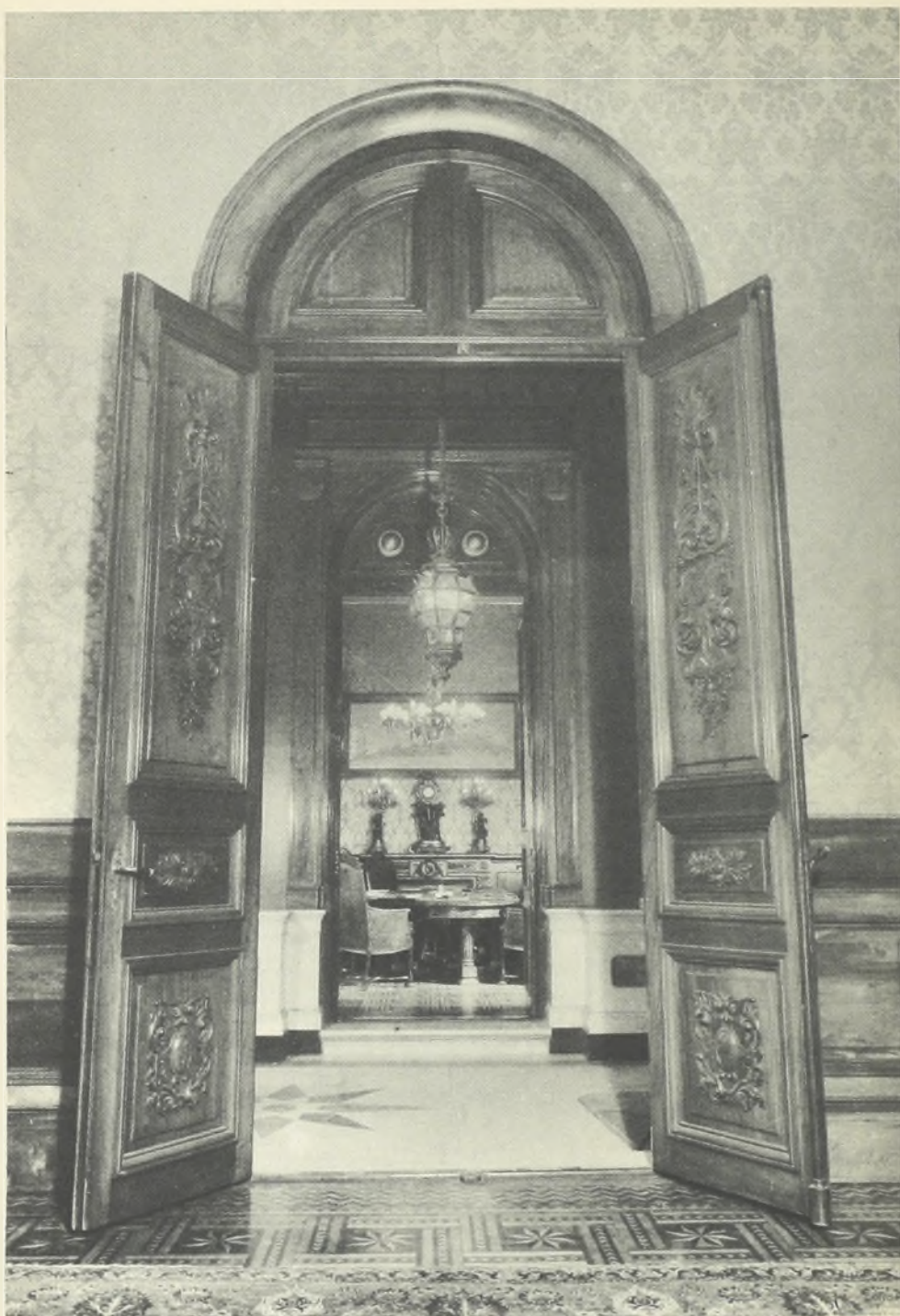
La parte principal, con frente a la avenida 18 de Julio, teniendo como centro el patio cubierto con claraboya, era la que se destinaba a las recepciones y su decoración es la que acusa mayor riqueza y amplitud de ambientes. A esta parte se accede por el zaguán de entrada en el eje de la fachada, cuya decoración monumental anuncia ya el tono del decoro interno.

PLANTA GENERAL





Zaguán de entrada, donde cuatro grupos de columnas pareadas, de mármol blanco, acompañan la decoración de las dos puertas laterales que dan a las salas del frente y se apoyan sobre un pedestal corrido también de mármol como es el piso del zaguán.



Vista desde la sala de recepción hacia la sala de sesiones del Consejo, mostrando en primer plano una de las puertas —ricamente tallada— que comunican con el zaguán de entrada.



Patio principal con fuente de mármol y pequeña escultura.

En realidad la impresión que, en general, produce el edificio, prescindiendo de las consideraciones de carácter funcional propio de su particular destino primitivo, es la de una obra arquitectónica de programa simple, pero desarrollado con intento de señorial suntuosidad.

La fachada de composición simple, de armónicas proporciones se destaca también por la feliz alternancias de tonos que ofrece el fondo oscuro general, sobre el que se acusan los vanos de puertas y ventanas decoradas como los palacios del Renacimiento con pilastras o columnas y frontones. Esta decoración en el cuerpo principal que da a la avenida 18 de Julio está constituida por columnas y frontones de mármol blanco de Carrara. Todo el

conjunto se apoya sobre un zócalo de mármol gris manchado y tiene por coronamiento una bien proporcionada cornisa de mármol con friso ricamente ornamentado. Sobre la cornisa a modo de ático una airosa balaustrada hace destacar la silueta del edificio sobre el cielo mediante el juego de los balaustrados y los huecos que los separan.

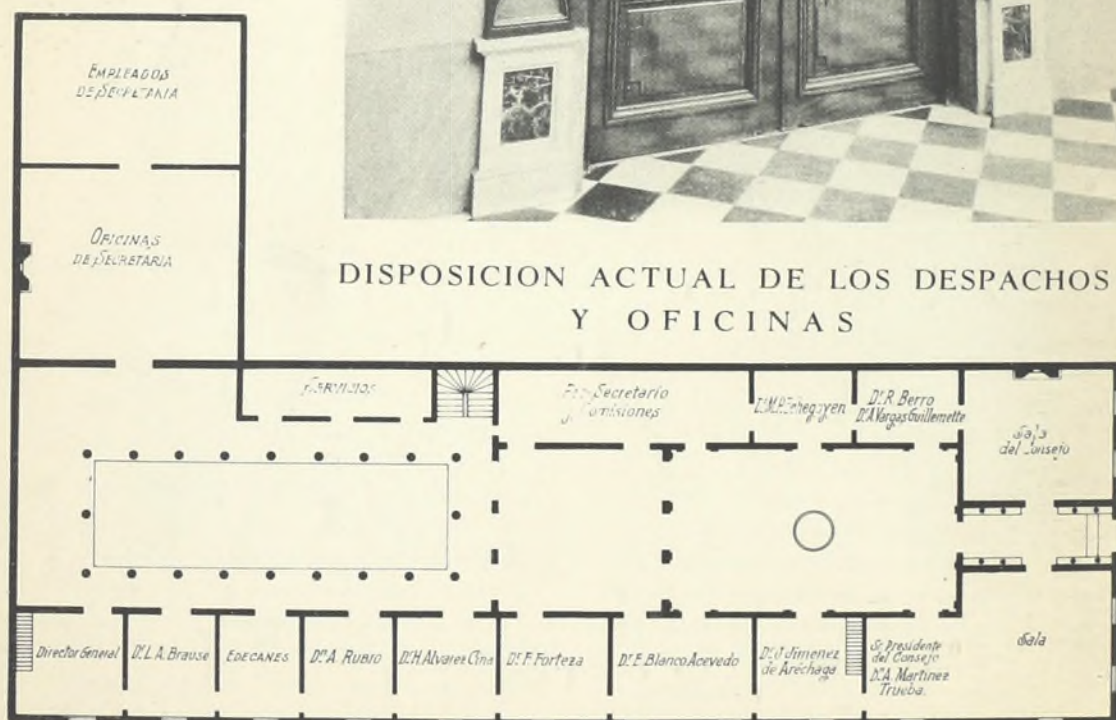
Desde la entrada el edificio presenta en su interior una decoración fuertemente acusada por mármoles, maderas y estucos.

El ancho zaguán da, con sus columnas de mármol y el ornato de su plafón, valor y acompaña su rica talla a la puerta de entrada. Esta obra del tallista don Vicente Scalfi, que fuera maestro de su arte en la antigua Escuela de Artes y Oficios,

Puerta de acceso al local destinado a comedor, en época del Gral. Santos, en planta principal en el segundo patio.



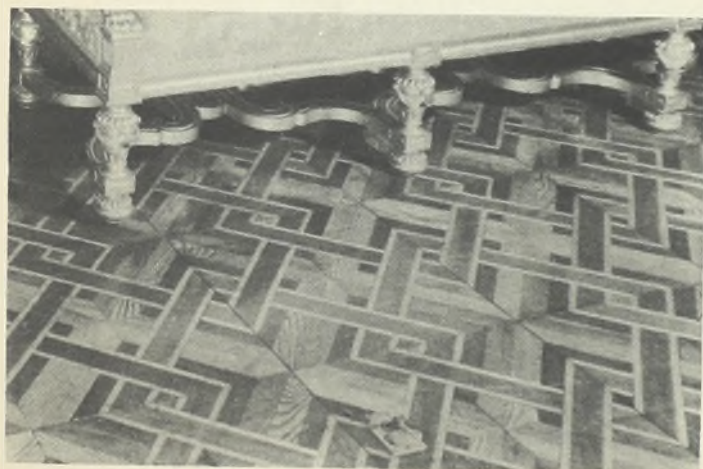
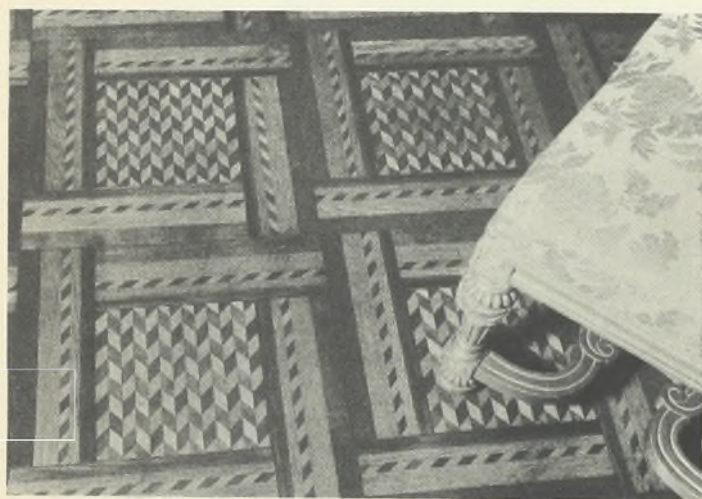
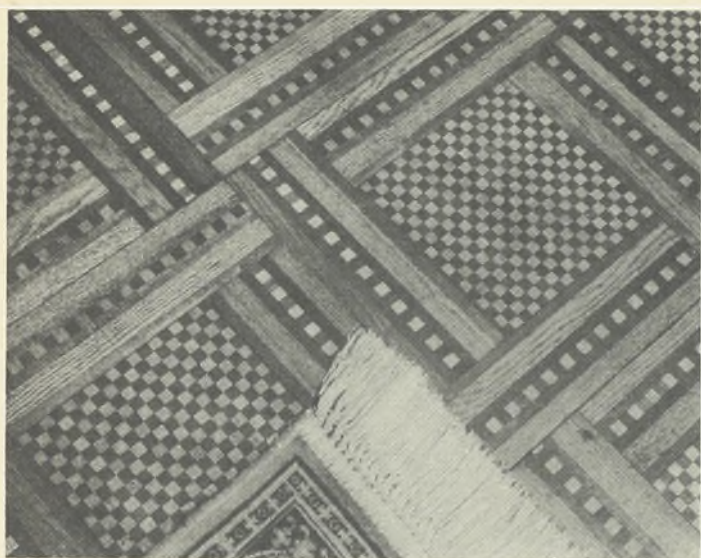
DISPOSICION ACTUAL DE LOS DESPACHOS Y OFICINAS



Avenida 18 de Julio



Detalle. Fuente del patio principal; pila de mármol de una sola pieza.



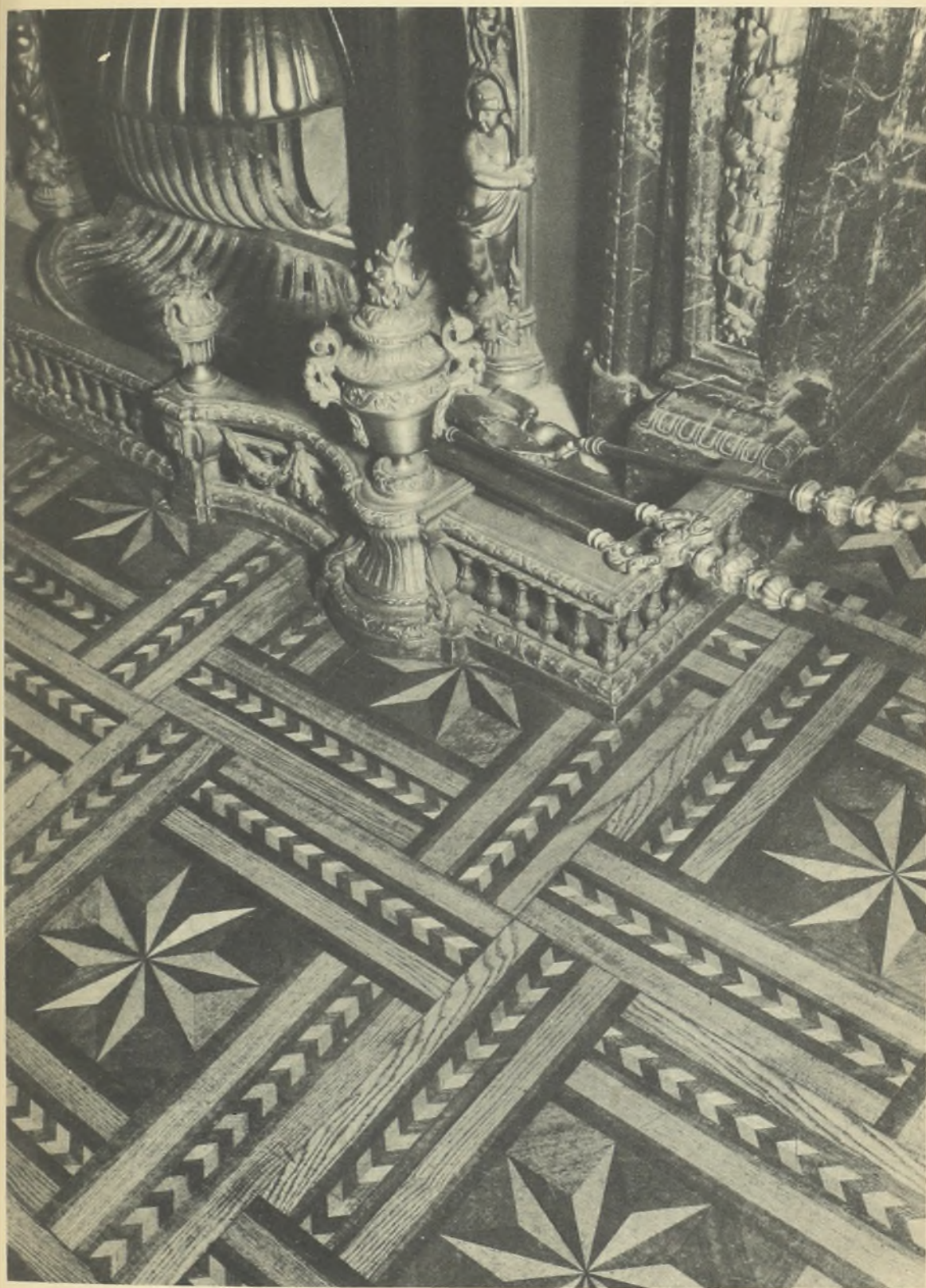
autor de varios altares que lucen nuestras iglesias, es un ejemplo de cuanto podía alcanzar ese artista. Corrección de dibujo, modelado de interpretación inteligente del estilo, composición armónica y adecuada, justo valor del relieve con relación a las líneas estructurales de la carpintería, todo allí revela la capacidad del artista artesano y la inteligente comprensión del Ing. Capurro que lo eligiera como intérprete de sus ideas.

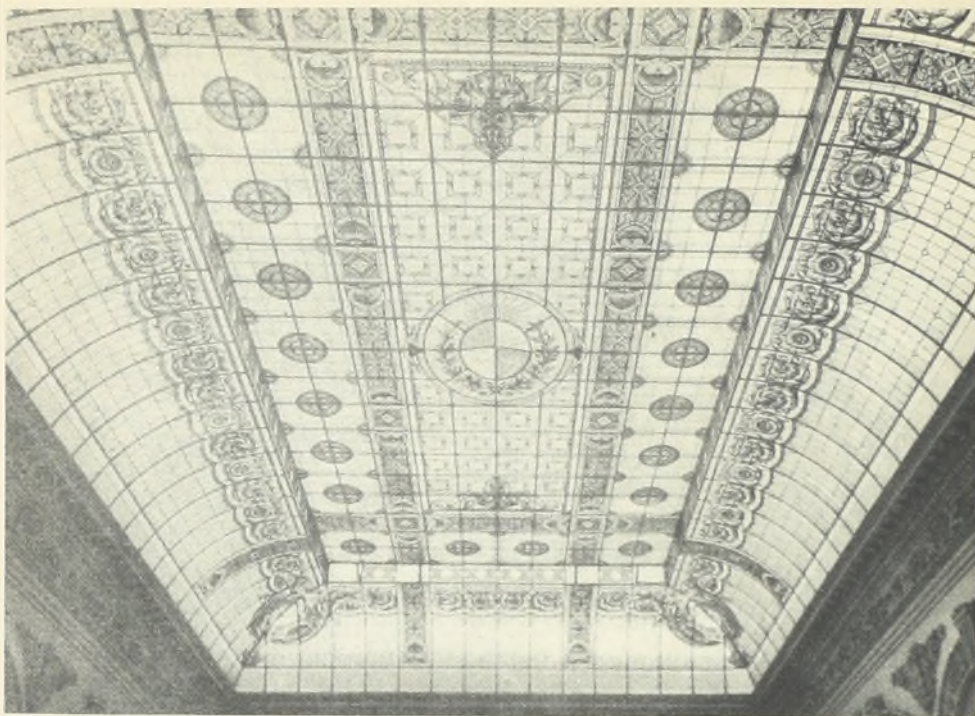
Las ocho columnas exentas, de mármol blanco de Carrara, con su fuste de tipo de Candelabro, común en muchos célebres monumentos del Renacimiento Italiano, le dan aspecto suntuoso y robusto a la decoración de la entrada, acompañando a la puerta de calle y a las que dan acceso al interior.

Ya en el interior, el patio cubierto con claraboya, a la que en época reciente se le agregó el plafón que hoy tamiza la luz por su vidrieras de colores, constituye el centro del movimiento general de la parte del edificio destinada a recepciones. Una fuente de mármol, con su pila de una sola pieza y la pequeña escultura de composición barroca que lleva el surtidor ocupa el centro de este patio, agrada-

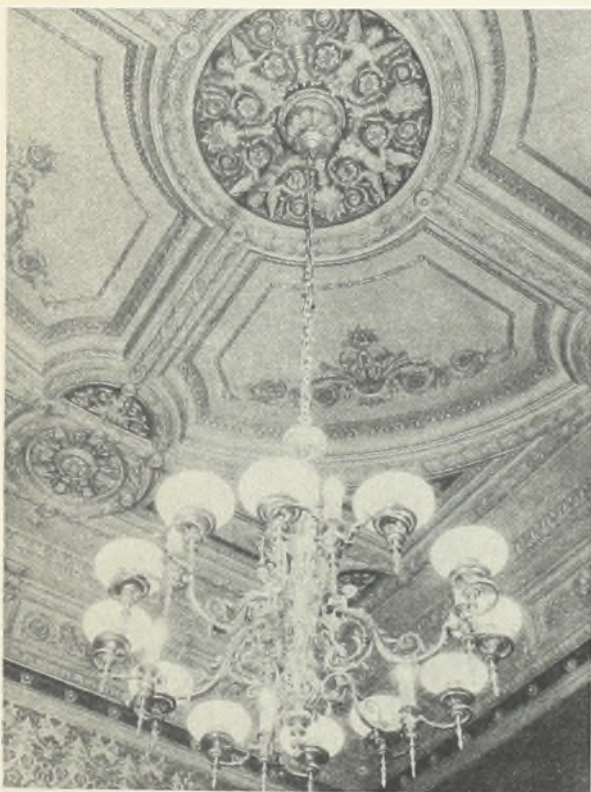
Tres detalles que nos muestran las distintas combinaciones de líneas geométricas de los pisos.

Detalle. Parquet y estufa de la sala de sesiones del Consejo.





Plafón del patio principal colocado durante la presidencia del Dr. Gabriel Terra.



Angulo del techo del despacho del presidente del Consejo Sr. Andrés Martínez Trueba, en la sala de recepción. Araña de bronce que pertenecía a la casa, en la que se pueden apreciar los tubos para gas. Fué adaptada para energía eléctrica.

bles ambientes de circulación a la vez que lugar de unión entre las salas de recibimiento y fiestas.

La decoración general de los muros de este patio, compuesta sobre la base de una ordenación de arquería en la que los vanos se alternan con los entrepaños, simétricamente dispuestos. La carpintería de los huecos y los espejos de los entrepaños completan el efecto decorativo del ambiente, en el que los bajos relieves ornamentales dan delicada expresión al conjunto.

Los pisos de los locales de recibimiento, de entarimado (parquet) con taraceas son de variadas combinaciones de líneas geométricas regulares y muestran en sus dibujos alternancias de maderas con su diferente colocación. A pesar de los años de uso, no siempre adecuado a su naturaleza, todos ellos conservan el primitivo aspecto, merced a su ejecución prolija y a los materiales con que ella fué realizada.

Tanto como los suelos, los techos de todos los locales tienen ricos decorados, con ornatos de



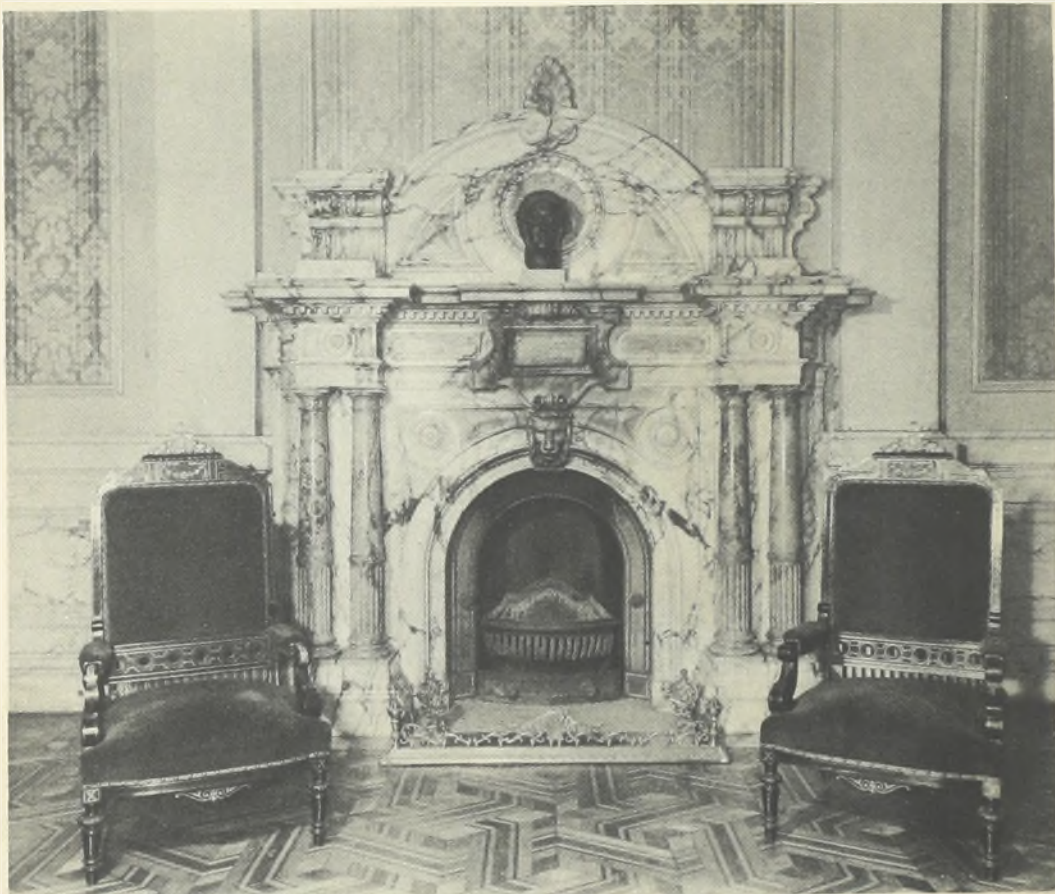
Techo de uno de los ambientes.



Techo y araña del gran salón comedor.

Magnífico techo y araña de la sala de recepción, con motivos de ángeles. Las cortinas fueron confeccionadas en los talleres de MUEBLERIA CAVIGLIA.





Estufa del antiguo comedor principal, que pertenece a la casa. Es de mármol, de una sola pieza, y fué traída de Italia. La cabeza de bronce pertenecía al ex Consejo Nacional, y fué incorporada a la casa durante la presidencia del Dr. G. Terra. El guarda fuego es de la casa de Gobierno de la Plaza Independencia. Los sillones eran del mobiliario de Santos.

un modelado de perfecta correspondencia al espíritu del estilo del edificio y al decoro de cada ambiente.

Las dos chimeneas de mármol que integran el decorado interior de la casa, aún cuando son de buena ejecución, sus formas son de las corrientes en la marmolería italiana, de producción común, sin mérito artístico que las distinga.

Los artefactos para iluminación, algunos de rica composición, han sido adaptados para la luz de energía eléctrica, sin que se hayan alterado, en general, las líneas primitivas; pero ninguno de

ellos se destaca por un valor de ejecución o de forma artística: no afectan al tono decorativo dominante y se ajustan al espíritu del estilo renacentista de la ornamentación de toda la casa.

Los aditamentos que han sufrido en su adaptación al nuevo sistema de iluminación no les han hecho perder la primitiva estructura y la forma característica originaria.

La sumaria enumeración que se ha hecho, de los distintos elementos de la construcción de esta lujosa residencia y de su decoración, puede dar una idea de lo que ella ha significado en el



Detalle del magnífico
reloj colocado sobre
la estufa en la sala
del Consejo.

Estufa en mármol y bronce, y
guarda fuego que pertenecen a
la casa. Las tres piezas coloca-
das sobre ella, pertenecen a la
casa de la plaza. Durante la
presidencia del Dr. Baltasar
Brum se mandaron a reparar a
Buenos Aires, ofreciendo la ca-
sa que hizo la reparación una
suma muy elevada por ellos.





Vista de la sala de recepción tomada desde un ángulo del escritorio del presidente del Consejo. En el entrapaño un óleo con la figura del prócer General José Artigas, y sobre la izquierda un óleo con la figura del primer Presidente de los orientales, General Fructuoso Rivera.

ambiente urbano de nuestra ciudad en la segunda mitad del siglo pasado.

Disposición de locales subordinada a las costumbres de la época; suntuosidad obtenida por riqueza de materiales; decoración artística realizada por artesanos expertos y acabado de todos los detalles de una prolijidad ejemplar; todo converge para dar esa impresión de lujo que deseaba, por temperamento, el Gral. Santos para lo que lo rodeaba.

Las fotografías que acompañan estas líneas, han de

ilustrar con más certera elocuencia sobre el alcance del significado de este edificio dentro de la evolución de la arquitectura en Montevideo, y sobre el tono de suntuosidad a que se quiso ajustar la construcción en sí misma y el alhajamiento.

Brillo de mármoles, esplendor del oro en la ornamentación, reflejos de luces y colores en espejos y caires, todo ello contribuía a dar expresión del lujo que el propietario quería ostentar en su residencia.

El Gobierno de la República, ahora, en una adaptación del edificio a las funciones del Consejo ha respetado su disposición orgánica, pero ha completado su alhajamiento con muebles, cortinas, alfombras y obras de arte que, en forma adecuada al nuevo destino, contribuyen a poner en valor de méritos intrínsecos de esa suntuosa casa.

Arq. EUGENIO P. BAROFFIO



Sala de sesiones del Consejo Nacional de Gobierno. La mesa y sillones pertenecieron al ex Consejo Nacional de Administración y fueron incorporados a la casa de Gobierno durante la presidencia del Dr. G. Terra. Sobre la estufa "El Arequita" de Pedro Blanes Viale.



Detalle de un ángulo de la sala de recepción. En la tapa de la mesa, en marquetería, el escudo nacional.



"Artigas en el Hervidero". Oleo del pintor nacional Carlos María Herrera.
HOGAR Y DECORACION
994



"El Arequita". Oleo del pintor nacional Pedro Blanes Viale

PEDRO BLANES VIALE

pintó en la secuencia impresionista, directamente afiliado al luminismo español, más potente en su brío, menos fino y delicado, más caudaloso y menos analítico que el impresionismo francés. Había vuelto de Mallorca de pintar torrentes de luz y buscó en su patria una semejante fuente de inspiración. Los jardines florecidos de Montevideo le calmaron dándole temas donde sus tonos crepitaban.

El cerro Arequita coloreado por su masa feldespática y vegetaciones interesó al artista. El Arequita es un enorme kaleidoscopio en nuestros campos, cambiante máximo de colores según las pujanzas de las luces. Pudo serle un motivo muy de la faena impresionista y de sus entretenimientos pintándolos en las diversas horas y atmósferas. Pedro Blanes Viale prefirió repetir en varias telas su imponente volumen rosa recortado en un cielo de azul rutilante.

J. P. A.

CARLOS MARIA HERRERA

es un valor de la pintura uruguaya al que urge estudiarlo de manera completa, debiéndose a este artista una exposición retrospectiva de cuyo conocimiento se afirmarán méritos por demás estimables. Buscó en su obra la delicadeza. El pastel fué su procedimiento favorito, los niños en su ternura y las mujeres en el encanto de la suave femineidad, sus modelos. Con unos y otros se harán álbumes que distinguirán a un artista como excelente retratista finamente mundano de otra época.

Su especialización en el retrato no nació de una estrechez de límites o de una imposibilidad para otros cometidos sino a una íntima convicción de sus gustos. Este suave artista intérprete de la mujer y su moda era un hombre capacitado para empresas pujantes y de diferente esencia. El Uruguay le debe en gran parte la creación del Círculo de Bellas Artes. Sus incursiones en el campo histórico "Grito de Ascencio" y "Artigas en el Hervidero" lo demuestran capacitado para las interpretaciones viriles. Lo que será imposible encontrar en Carlos María Herrera es la ordinariez o la grosería.

J. P. A.

HOGAR Y DECORACION



Este mueble pertenecía al mobiliario de Santos junto a otro igual colocado en la sala de recepción. En la puerta se puede observar el escudo nacional, y dos banderas en la parte superior. Estos muebles fueron adquiridos durante la presidencia del Dr. Terra al Dr. Asdrúbal Delgado. Los jarrones chinos se adquirieron en Buenos Aires durante la presidencia del Dr. Baltasar Brum. El jarrón de cristal pertenece al palacio Taranco y fué incorporado a la casa de gobierno durante la presidencia del Sr. Luis Batlle Berres.

MOBLAJE

Los diferentes muebles que hoy tiene la Sede del Consejo Nacional de Gobierno, tienen distinto origen. Pocos de ellos son los que el Gral. Santos había mandado a hacer a Europa, antes de habitar su nueva casa y que se lograron adquirir tras gestiones ante sus actuales poseedores.

Después de la muerte del ex - Presidente y años más tarde la de la viuda; aquellos muebles se dispersaron en sucesivas ventas. Todo aquel conjunto de piezas de un valor positivo como calidad, que

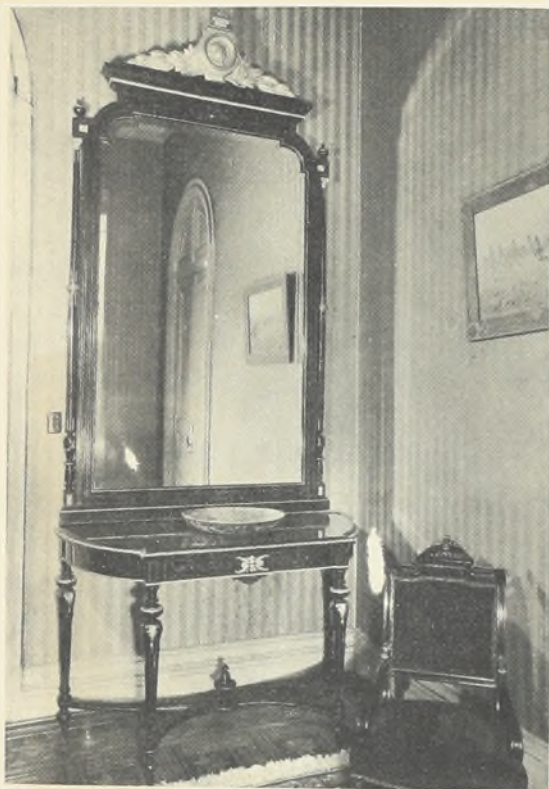
había sido obtenido de la Casa Duval, de París, quedó desarticulado y en diferentes manos.

El Gral. Santos, al igual que otros mandatarios sudamericanos amigos del lujo, quiso que las piezas que habrían de alhajar su casa, completando su aspecto señorial, fueran preparadas con especial dibujo en consonancia con el estilo de la Casa y con la riqueza de material que fuera adecuada al tono de suntuosidad que él deseaba.

Muebles y tapices, géneros especialmente fabri-



Escritorio y sillón que pertenecían al ex Presidente General Arq. Alfredo Baldomir, proyectados y ejecutados por MUEBLERÍA CAVIGLIA durante su período presidencial. Estas piezas son dentro del mobiliario, las que guardan más relación en el dibujo, modelo y estilo lo que demuestra la capacidad de la casa creadora.

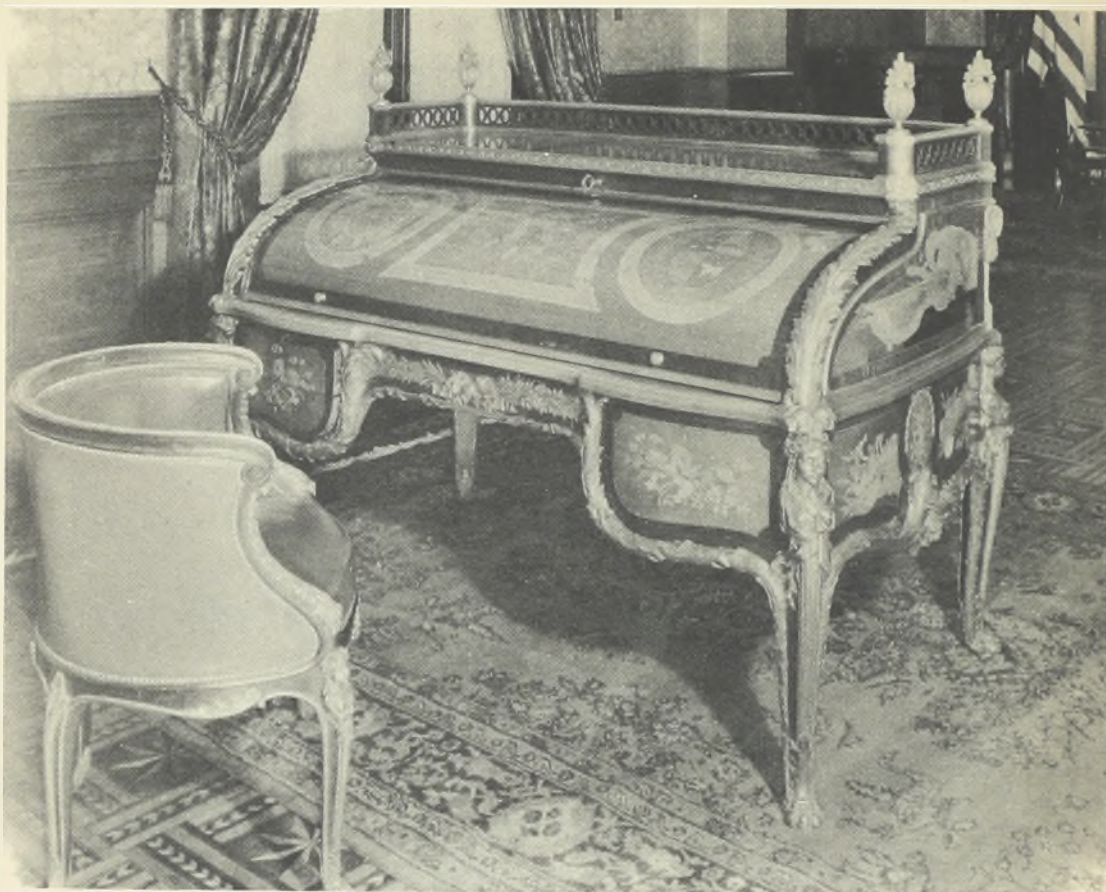


Muebles que pertenecían al Gral. Santos y que fueron adquiridos por la casa de Gobierno al Dr. Asdrúbal Delgado.

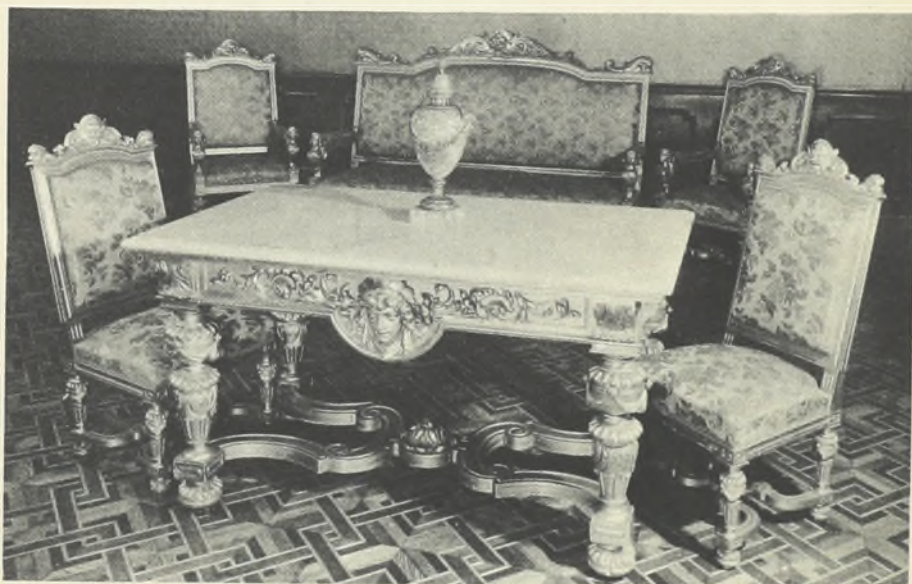




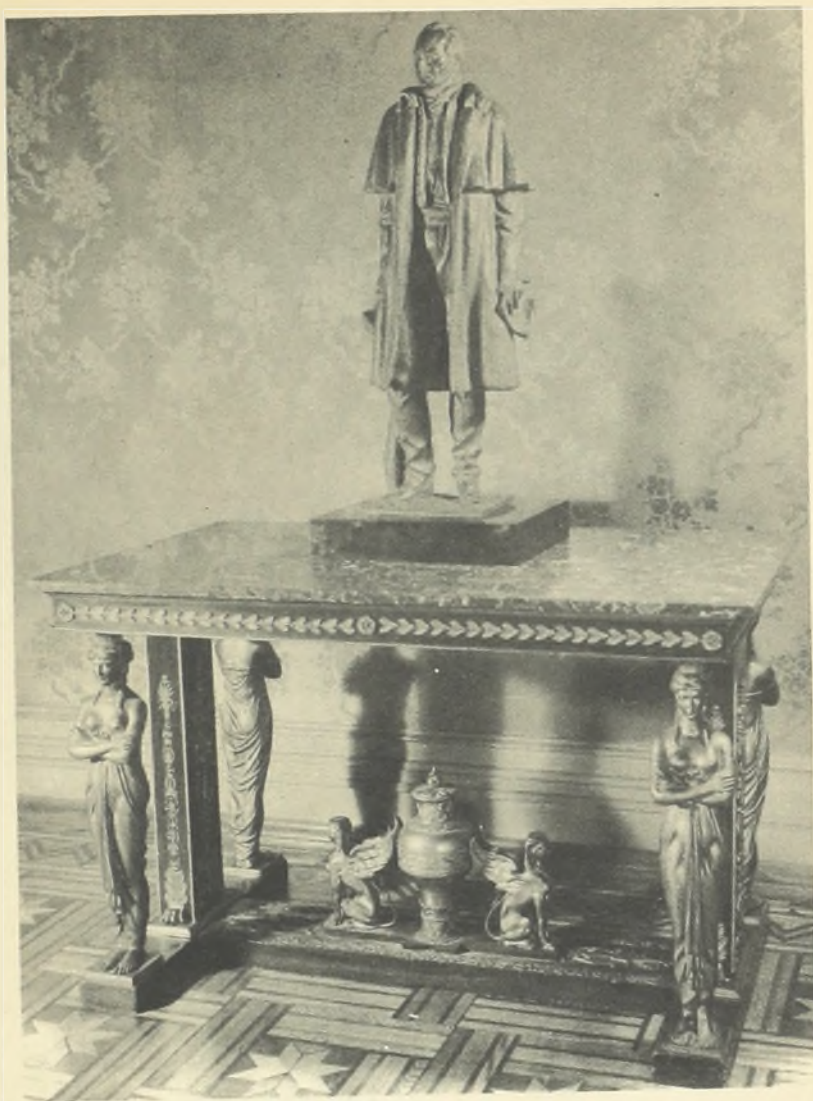
Sillón que pertenece al mobiliario del Palacio Taranco y fué incorporado a la casa de Gobierno durante la presidencia del Dr. Juan J. de Amézaga. En la presidencia del Sr. L. Batlle Berres se envió el juego (sofá y cuatro sillones) a París para retapizarlo. La fábrica de Gobelinos, con la intervención del Embajador Uruguayo Dr. Abelardo Sáenz hizo la tela nuevamente con los mismos diseños y colores del primitivo tapiz.



Escritorio y butaca Luis XV del despacho del presidente del Consejo. Obsequiado por el Dr. Rafael Demiero, Ministro del Uruguay en Francia, fué incorporado a la casa de Gobierno durante la presidencia del Sr. José Batlle y Ordóñez.



Juego que pertenecía al Gral. Santos. Se retapizaron los sillones durante la presidencia del Gral. Alfredo Baldomir.



Mesa estilo Imperio incorporada a la casa de Gobierno durante la presidencia del Dr. Terra. Perteneció al Sr. Alejo Rossell y Rius.

cados imitando tipos de valor artístico e histórico, y con dibujos e iniciales referentes al propietario, todo reunía en armónica relación, ese conjunto de piezas que habían de constituir el alhajamiento de la residencia de un Presidente de la República espléndido en la exteriorización de su alta jerarquía. Intérprete de los gustos y deseos del general, fué el conocido propietario de la más reputada casa de objetos de arte de nuestra ciudad, don Carlos Maveroff, quien trató, como intermediario, con la Casa Duval, de París, que preparó todo el moblaje y tapicerías.

Las fotografías que se insertan en este número hacen ver los tipos de muebles que formaban parte

de aquel selecto conjunto.

Algunos de ellos, como se ha dicho, forman parte, ahora, del mobiliario del Consejo de Gobierno. Otras, naturalmente inapropiados para la nueva función de esa casa, no se ha tratado de conseguir para reconstituir el ambiente de aquella época.

Separadamente en esas fotografías se detalla su carácter.

El Consejo N. de Gobierno ha completado luego el amueblado con otras piezas de distinto origen pero que contribuyen a dar la decorosa expresión de dignidad que corresponde a ese alto cuerpo gubernativo.



"La Revista" Oleo del pintor nacional Juan Manuel Blanes.

MAXIMO SANTOS O EL LUJO

El solo enunciamiento del tema clausura con la fuerza del apotegma su desarrollo, lo hace innecesario, porque despierta con el planteo de la citada equivalencia, una afirmación por demás evidente en nuestra historia: en los cien años de existencia uruguaya Máximo Santos, representa, dentro de las condiciones del gusto al lujo.

Nadie le aventaja en la riqueza de sus galas; ninguno de nuestros conductores tan ostentoso como él; nadie recarga sus trajes militares de tantos entorchados; no hay arnés más rico que el suyo; su montura de terciopelo azul, adornada por la profusión de recamados es, desde su armazón que el tiempo ha respetado en su apresto, hasta los

detalles de esmeradísima terminación, una de las piezas de más alta pompa que guarda el Museo Histórico Nacional; en este instituto, la sala de los recuerdos de Santos brilla por sus dorados.

Su mansión derrocha espacios. Lo grande fuerza lo grandioso: en la amplitud extrema de esta casa baja aparece una condición de nobleza matronal que posteriormente la hará favorita para destinos públicos de jerarquía. Dentro de la casa los muebles pesados de ricas maderas macizas: muebles del siglo XIX del estilo de una época sin estilo, en la que el Renacimiento ha terminado su ciclo evolutivo, se ha muerto irremisiblemente como germinador de un arte de categoría y se le quiere

revivificar en nuevas combinaciones, mezclando gustos distintos, enrareciendo dibujos con agregados ornamentales y sustituyendo la prístina calidad de lo auténtico de un puro estilo con la riqueza, con el exceso de materiales, vistiendo la flaqueza de su concepción formal con derroches de carey, mármoles pulidos, bronce finamente cincelados y marfiles pacientes de largo trabajo. El lujo sustituyendo la calidad. Las mesas, los sofás, las cómodas, las alfombras, se multiplicaban en los ambientes en el marco de paredes de decoración adamascada y bajo los techos artesonados; cuando se encendían las incontables luces de sus magníficas arañas resplandecía la casa de Santos.

Bien famoso fué en su época el moblaje, bien

explotado luego por el comercio de antigüedades y por los rematadores que distinguían en sus prédicas de las subastas como "mueble que perteneció a Santos" a todo aquel objeto antiguo que excedía en suntuosidad el término medio de riqueza de lo que pasaba por sus salas de venta.

A pesar de sus vastos salones esa mansión debería ahogar la sed de horizontes de su dueño; era su regío estuche. Cuando quiso documentar su poder este gobernante ciudadano buscó el escenario más amplio de la ciudad, la Plaza Independencia, para que allí lo pintara Juan Manuel Blanes al frente de su escolta en el cuadro de la Revista de 1885 hoy perteneciente al Museo Municipal Juan Manuel Blanes.



Montura, kepís, charrateras y espada que pertenecieron a Máximo Santos. Museo Histórico Nacional.

No poca suerte ha tenido el Uruguay en contar desde sus primeros tiempos de vida independiente con un documentador de tanta solvencia técnica y de proba razón como este artista que naciera el mismo año de la Independencia para relatar su gesta de libertad, sus héroes, los episodios significativos y las figuras destacadas de una sociedad política que comenzaba su vida libre. Fué este cuadro según se afirma un obsequio de los amigos al Presidente General Santos al concluir éste su período presidencial. Obra característica de Juan Manuel Blanes de organización paciente de trabajo, de su método de progresiva labor sin titubeos con la que ha podido lograr la identificación de los generales y coroneles que apuntalaban su gobierno.

Si el regalo fué inspiración de los mismos donantes cabe advertir que éste estaba muy en la línea de ostentación de Santos. Montado en su soberbio caballo oscuro, colocado en el primer plano del cuadro, su figura diminuta se agranda en

la postura ecuestre; allí luce en todo su esplendor la banda presidencial que cruza su pecho. Queda también documentada en esta postura su marcha hacia la omnipotencia.

Juan Manuel Blanes comprendiendo el espíritu de su personaje circunda su figura y la de sus militares leales que lo apoyaban en su creciente sueño de poder con el aire y el cielo de su patria, con la amplia atmósfera que es capaz de pintar un gran artista como Blanes. Como contraparte un aplicado artesano F. X. Corbi, le rinde también su admiración con la pleitesía de muchas horas de labor empleadas en el cuadro de homenaje que se exhibe en el Museo Histórico, en el que el óvalo de una fotografía de Santos está encerrada en el más intrincado dibujo de hilos dorados y de perlas.

El artista lo envolvió en el aire para el vuelo de sus aspiraciones; el artesano lo ahogó en una ofrenda de lujo al cual era también tan sensible el General Máximo Santos...

J O S E P E D R O A R G U L



AÑOS DE MUEBLERIA CAVIGLIA

"Hogar y Decoración" se complace en dedicar el homenaje de sus páginas a la Mueblería Caviglia con motivo de celebrar ésta su 80 aniversario de existencia.

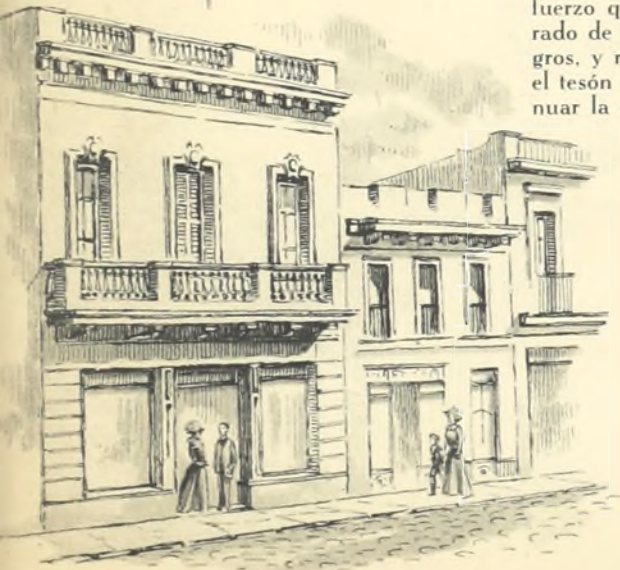
Lo hacemos por dos razones fundamentales: la primera, por elementales deberes de gratitud y de consecuencia afincados en estrechos vínculos de legítima afinidad comercial y espiritual. Y, en segundo lugar, porque estimamos que ningún otro marco va a ser, quizá, más adecuado y propio, para un homenaje de esta índole, que el que brindamos en este número destinado a hacer el proceso histórico del palacio que actualmente ocupa el Gobierno de nuestra Nación.

Sólo diferencia de pocos años, separan, en efecto, la apertura de la primitiva casa Caviglia, de la entonces casa de Santos.

El tiempo ha seguido su marcha y hoy, al mismo tiempo que aquella muestra de arte edilicio y ornamental exhibe la riqueza y la peculiaridad de una época, contemporáneamente Mueblería Caviglia que ha recorrido el mismo camino de la evolución del arte mobiliario hasta nuestros tiempos, exhibe, a la par que el desideratum del mobiliario moderno, la perseverancia de su esfuerzo a través de tres generaciones.

Transcurría el año 73, —año apacible por excepción, en aquellas épocas de revoluciones y motines,— cuando don Buenaventura Caviglia colocaba los pilares de su establecimiento en la calle Buenos Aires.

Piénsese en el proceso histórico que ha cumplido el País desde el año 73 hasta ahora; piénsese en las vicisitudes que debieron sufrir nuestros abuelos y las dificultades que debieron vencer, para podernos legar los excelsos valores culturales de que hoy disfrutamos y compárese con el esfuerzo que debía hacer el hombre de negocios, desamparado de toda protección y rodeado de toda suerte de peligros, y recién se tendrá una pálida idea de la voluntad y el tesón de que era indispensable estar dotado, para continuar la obra emprendida.



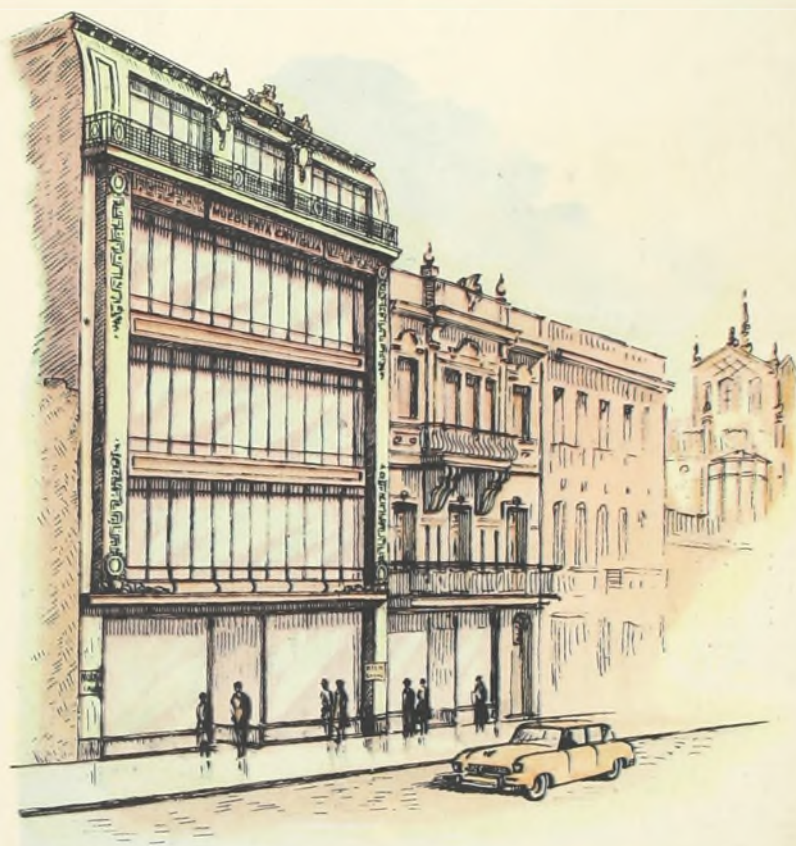
Es que el ser hombre de trabajo y de empresa era en aquellas épocas, un género de heroísmo, un heroísmo silencioso, paciente, pero no menos heroísmo que el del soldado.

Sin embargo y a pesar de que todavía esperaban a Montevideo y al país, horas de nuevas y mayores angustias, miserias y bancarrotas, — don Buenaventura Caviglia continuaba su ruta hacia el éxito sobreponiéndose a todas las dificultades y a todos los obstáculos.

Pasan los años y toman entonces las riendas de

su casa de comercio sus hijos, Luis, Buenaventura y Juan Pedro quienes continúan, ya en otros tiempos menos heroicos, pero no exentos de dificultades, la obra emprendida por su antecesor, para perfeccionarla y superarla.

Ahora la casa Caviglia está en manos de los nietos de su fundador, y al cumplirse precisamente su 80 aniversario, se transforma en sociedad anónima a la vez que remozca sus salones de venta, a fin de continuar su exitosa ruta con la misma prestancia con que lo ha hecho hasta el presente.





"KIMBEL"

ROTOR

21 rubies!

AUTOMATICO
ANTIMAGNETICO
CONTRA GOLPES
ACUATICO

Este, como todo reloj
"KIMBEL" está respaldado
en su amplia garantía
original de fábrica.

Garantía

Certificamos por la presente, que el reloj KIMBEL, es de calidad
21 rubies verdaderos, espiral climático, volante compensado y
exento de todo defecto de construcción, a la vez declaramos que es enteramente
mente de fabricación suiza, de excelente calidad y minuciosa afinación en
origen. Este reloj esta garantizado por un año desde la fecha de entrega al
cliente: plazo mas que suficiente, teniendo en cuenta que su marcha regular
es de 18 000 oscilaciones por hora. Dentro de este plazo de un año, estamos
dispuestos a reemplazar cualquier pieza que se comprobare defectuosa. Se
excluyen de la presente garantía las roturas de cuerdas, averías por golpes,
o mala conservación.

Tipo *aut-rotor*

Fecha: *11/12/53*

Sello del vendedor

Caja *rojo*

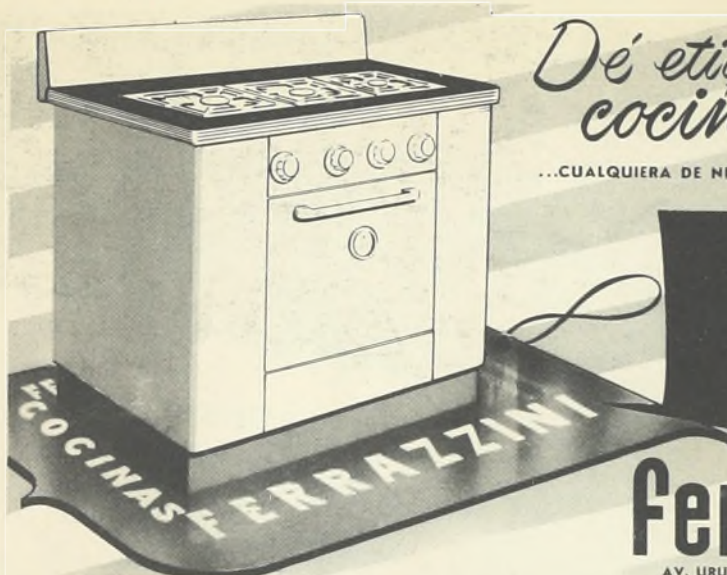
No. *106 red.*



Ziarritz

LA JOYERIA DEL CENTRO

SARANDI 661



*Dé etiqueta a su
cocina con...*

...CUALQUIERA DE NUESTROS MODELOS

A GAS - SUPER GAS

A QUEROSEN
CON Y SIN PRESION

COCINAS
FERRAZZINI

AV. URUGUAY 1741

TELEF. 4 35 14

LA UNION

Fábrica de Espejos

IMPORTADORES DE

Vidrios y Cristales

CERRO LARGO 1774 - 76

TELEFONO: 4 33 55



La Bizantina
Enrique Gidner.

Limpiadora tintorería y depósito guarda alfombras

Avenida G. San Martín 2476 - Teléfono - 2 30 47 - Montevideo

Cama Ahorra-Espacio

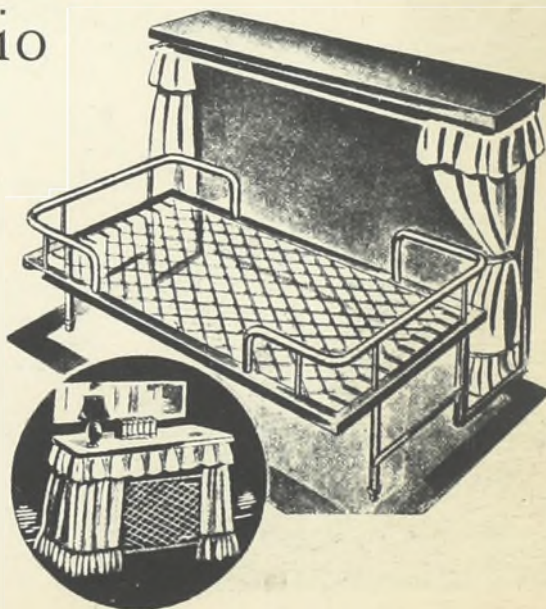
De todo en camas hallará
en la mejor calidad y
conveniencia de precios en

**FABRICA DE CAMAS CROMADAS
Y DE HIERRO PINTADAS AL DUCO**

"JOSE GAMIZ"

Camas Turcas de Madera y de Hierro - Elásticos
"GAMIZ" aplicables a toda clase de camas
Fabrica y repara todo tipo de elásticos - Gran Surtido
de Cotines y Lana especial para Colchones y Almohadas

JUSTICIA 2075 AL 2083 TEL. 4 51 62





CERVECERIAS DEL URUGUAY

POR ELLAS...



Seguros de Vida

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

**Tintoreria
REGIA**

*"Perklol
Teraplex"*



*Limpiera a Seco
y teñidos*

Av. URUGUAY casi RONDEAU

TEL.9-07-07



EMPRESA CORDON

*resolverá el problema
de sus pisos:*

Si son nuevos y están mal pulidos.

Si la madera tiene aspecto de vieja.

Si están manchados.

Si están desparejos.



*Tenga en cuenta que el aspecto de los pisos es lo que
más influye en el ambiente general de una casa.*

— Vázquez y 18 de Julio Teléf.: 4 64 91 —



para usted ..

Telas

AMERITEX

FAMOSAS EN EL  MUNDO ENTERO

Alfombras

...de los
mas famosos
telares del mundo
para los hogares
del Uruguay!



1873 80 1953

Selección de alfombras Orientales, Francesas e Inglesas de autenticidad garantida.

Ejemplares de calidad y belleza excepcionales que ofrecemos en variados tamaños y gustos.

Visite nuestra exposición.

Ello no implica el menor compromiso.

MUEBLERIA
CAVIGLIA

S.A.

25 de Mayo 569



ADMIRABLES
CREACIONES

Indian 
JOYAS

CREDITOS SIN RECARGO

DURAZNO 998

TELEF. 8 79 86

ESTUDIOS
Martin
FOTOS INDUSTRIALES

FOTOS DE

- *Arquitectura*
- *Sociales*

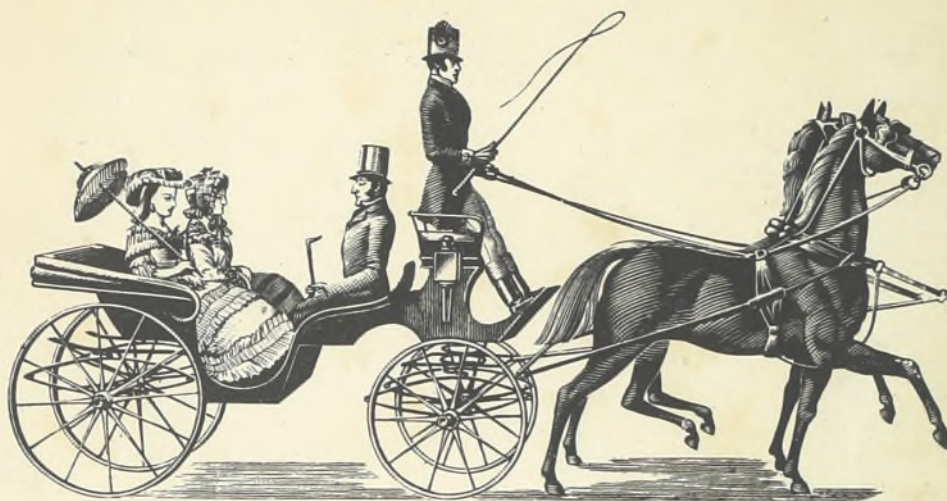
VENTA DE ARTICULOS
FOTOGRAFICOS

LABORATORIOS PARA
AFICIONADOS

BULEVAR ESPAÑA 2127

SUCURSAL CENTRO:
AGRACIADA 1496 CASI URUGUAY

TELEF.: 40 22 62



Trasunta

Personalidad

ZONA

“25”

DONDE

LA CALIDAD ES UNA TRADICION

Talleres

ORGANIZACION

Gráficos

MODERNA AL

S

SERVICIO

U

DE LAS

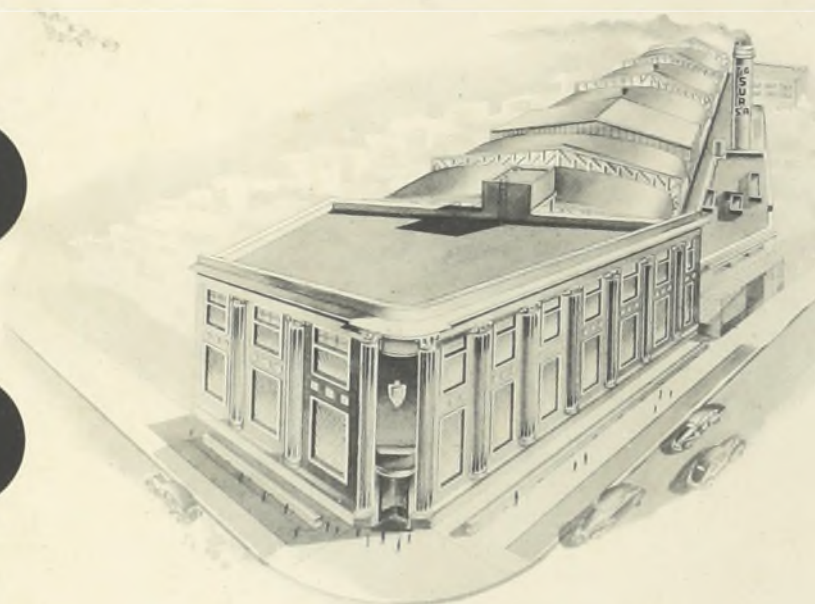
R

ARTES

Sociedad

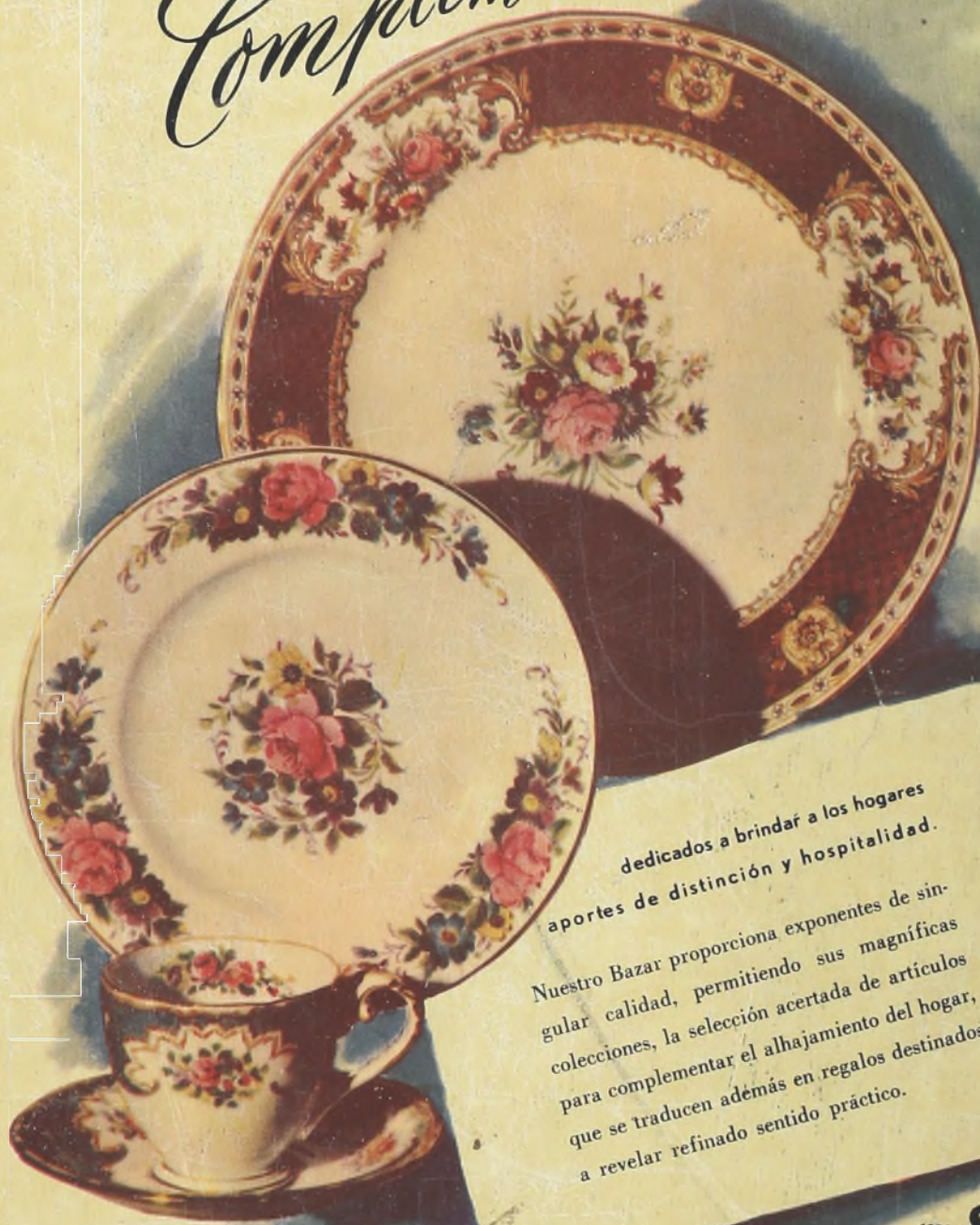
GRAFICAS

Anónima



ADMINISTRACION Y TALLERES
URUGUAYANA 3556
TELEFONO: 226302

Complementos...



dedicados a brindar a los hogares
aportes de distinción y hospitalidad.

Nuestro Bazar proporciona exponentes de singular calidad, permitiendo sus magníficas colecciones, la selección acertada de artículos para complementar el alhajamiento del hogar, que se traducen además en regalos destinados a revelar refinado sentido práctico.

1873  1953

B A Z A R

CAVIGLIA

25 de Mayo 569