

LA GACETA Uruguay

AÑO I - N.º 1 - MONTEVIDEO - URUGUAY - MAYO 3 DE 1953
DIRECTOR RESPONSABLE: JESUALDO - ADMINISTRADOR: CARLOS MORADOR
DIRECCION: JUAN BENITO BLANCO 1207 - TELEFONO: 41 39 90

SUMARIO

"SENTIDA NECESIDAD", editorial.
REFUTACION DE A. ZUM FELDE
A PROPOSITO DE HERRERA Y REISSIG.
TIERRA PURPUREA, TIERRA ENMUDECIDA, por M. Flores Mora.
ENCUESTA QUINCENAL, a: F. Espinola y C. Herrera Mac Lean.
REGISTRO LITERARIO QUINCENAL.
EL CANTO DE LA PALOMA, por V. Bassa Maglio.
LA POESIA DE CIRCUNSTANCIA, por P. Eluard.
ARTES PLASTICAS, (artículos y notas), por A. H.
LIBROS Y REVISTAS: "Historia de la Literatura Latina", de E. Brignone, J. REPORTAJE: "A. A. Vasseur, más de medio siglo de cultura nacional", por A. E.
TEATRO: "Barranca Abajo", "Montevideo", etc., por W. R.
SERGIO PROKOFIEV, por H. A. Tossar.
CRITICA MUSICAL, por A. M.
CONGRESO CONTINENTAL DE LA CULTURA.
CINE: crítica y noticioso, por B. R.
DEL MAPA CONTINENTAL, etc.

• Todo el material de la Revista es estudiado en mesa redonda, luego de cuya aprobación participa de la responsabilidad general.

"SENTIDA NECESIDAD"

Aunque hubiéramos querido, no hubiéramos podido superar el lugar común: "venimos a llenar una sentida necesidad nacional". Porque entre las publicaciones de nuestro país, faltaba un periódico noticioso, informativo, especie de registro de las actividades culturales en general: literarias, artísticas, científicas. Un periódico como el presente que trate de dar, por lo menos quincenalmente, con sentido informativo y crítico, toda la actividad que se pierde, publicada o inédita, en el farrago de la prensa.

Teatremos pues, en primer lugar, que LA GACETA URUGUAYA responda exactamente a toda preocupación de índole cultural, de cierta jerarquía, que se manifieste en el país, sea ella del color que fuere, y en especial la más desvalida de publicidad y que por la propia generalidad de su cometido (poesía o literatura sin prensa, teatros libres, cine arte, etc.), más aliento necesita en su ejercicio. En segundo, que responda, cada día con mayor rigor, a nuestras exigencias nacionales, un tanto relegadas por apremio, olvido o desinterés, por las foráneas. En tal sentido, no sólo el presente, sino también el pasado será objeto de atención, y lo iremos revisando para unir nuestras mejores expresiones y conductas con las generaciones actuales, desvinculadas casi en absoluto de su pasado. Estas dos importantes preocupaciones no excluyen, sin embargo, una rápida y constante visión de las cosas esenciales de nuestra América, así como tampoco la buena nota o noticia, siempre eficaz, de la cultura universal, que colabore en perfeccionarnos.

LA GACETA URUGUAYA inicia su labor respaldada económicamente por un grupo de amigos que sienten tal necesidad, y con la colaboración de gente joven, sin ataduras ni compromisos; planea su trabajo colectivamente, y forma un núcleo con criterio directivo unificado por algunos principios mínimos morales y estéticos que tratan de responder a las exigencias de nuestros tiempos y al progreso creciente —y reclamado— de nuestra actividad e instituciones. Toda voz con mensaje, encuadrada en esta preocupación, tendrá siempre, pues, cabida y ayuda en estas páginas. Con tales y tan simples propósitos, saludamos al público de nuestro país, a todos nuestros colaboradores y a la prensa en general del Uruguay y de América.



El que espera desespera,
dice la voz popular.
Que verdad tan verdadera!
La verdad es lo que es,
y sigue siendo verdad
aunque la piense al revés.

(De Campos de Castilla)

ANTONIO MACHADO

REFUTACION DE ALBERTO ZUM FELDE, A PROPOSITO DE HERRERA Y REISSIG

Montevideo, 18 de abril de 1953.

Sr. Director de La Gaceta Uruguaya.

Estimado colega y amigo:

En el tomo XVII, Enero-Diciembre, 1951, de la Revista Hispánica Moderna, que se edita en Columbia, E.E. UU. de N. América, —llegada a Montevideo recientemente— aparece un trabajo bio-bibliográfico sobre Herrera y Reissig, firmado por un autor uruguayo, en el cual se hacen referencias y comentarios a supuestos dichos y hechos en relación con el tema, atribuidos al que estas líneas suscribe. Por lo que pudiera interesar a la verdad histórica hacemos constar:

1º Que el autor de este trabajo ha sido mal informado al respecto. Son completamente apócrifas la anécdota y la frase de melodrama que se asegura pronunciarnos en aquella lejana época juvenil, en las circunstancias a que se alude. La fuente informativa oral de donde se dice procede carece de toda seriedad; esa persona no fué testigo de lo que declara; su versión gratuita, de origen anónimo y fantástico, recogida en habillitas de café, es mera chismografía literaria. El suscrito no estuvo presente en los momentos que siguieron al incidente en que fué herido R. de las Carreras, y sólo volvió a ver a este escritor semanas después, ya convalesciente, en la modesta casa-quinta donde se hospedaba. La tal frase no tuvo, pues, la oportunidad de ser dicha. En cuanto a los atrevidos versos de Vasseur cuya declamación éste nos adjudica —y aun que la cosa no tenga mayor importancia— aclaramos que se trata sólo de una de las más inofensivas invenciones de su egolatría.

2º Que es igualmente falsa y malévola la versión según la cual el suscrito fuera en ese tiempo, el más encarnizado enemigo de Herrera y Reissig (a quien tampoco llegó a conocer en la época de la Torre, sino después, ya en la casa de la calle B. Aires, habiéndole visto sólo dos o tres veces). La fuente informativa oral parece ser en este caso la misma que en el anterior y el mismo su carácter de mera habladería. Ni esto, ni aquello, ni nada de cuanto al respecto se dice, tiene fundamento documental alguno; y por tanto, carece de valor histórico.

3º Que la cita inconexa incluida en dicha Monografía, de frases de un libro de Crítica Literaria del Sr. Zum Felde, del año 1921, referentes a Herrera y Reissig, —cita hecha en apoyo de la versión que presenta a este crítico como despotizando contra el Poeta—, tergiversa el verdadero sentido de ese escrito, pues se omite lo que él contiene de reconocimiento explícito del talento y de los valores estéticos de Herrera; y puesto que también se omite advertir que las objeciones hechas entonces a su poesía lo son del punto de vista del americanismo literario, tal como el autor entonces lo entendía, y, en cierto modo, sigue entendiéndolo, si bien ha ampliado y ha ajustado posteriormente ese punto de vista.

4º Que la interpretación dada en esa Monografía a actitudes y opiniones del Sr. Z. F., relacionadas con la crítica a Herrera y Reissig, es totalmente antojadiza y aviesa, careciendo así mismo de todo fundamento testimonial. Al parecer se basa en lo dicho por un celebrado poeta montevideano en el curso de una entrevista publicada en Letras del Ecuador, del año 50. Consultada esa revista en la B. N., resulta que se trata de simples maledicencias, sin pruebas alguna, acerca de las cuales el reportero se lava las manos, empleando al efecto, y con respecto a la entrevista, la palabra "alacrán".

Abusáramos, Sr. Director, de su espacio y de nuestro tiempo, si diéramos la versión recta —y correcta— de las cosas a que se refieren estas líneas (lo que tal vez hagamos algún día si alcanza el ánimo para tanto), limitándonos ahora a las indispensables aclaraciones que anteceden.

Reciba Ud. nuestros cordiales saludos.

A. Zum Felde

PASADO Y PRESENTE

TIERRA PURPUREA, TIERRA ENMUDECIDA

por MANUEL FLORES MORA

1. Escribí el título, se me creará si digo que empiezo por encomendarme, como Martín Fierro, a los santos del cielo. Tal vez no se me crea, sin embargo, cuando digo que, al revés que el gaucho cantor, lo hago para pedirles que no me asistan... Todo hombre que escribe o piensa —aun cuando se mantenga al hacerlo, como ahora yo, en la más liviana superficie del tema— alienta la esperanza de acertar, cuando menos en parte. Yo en cambio escribo con la de no tener razón.

Me ha parecido evidente durante mucho tiempo que nuestra literatura no se alimenta del pasado. Podría igualmente decir, en vez de limitar la premisa a la literatura, que es nuestra cultura entera la que no está conectada a la fuente del pasado. Por literatura entendiendo lo que todos. Por cultura también, tomando la palabra en su acepción más amplia; esto es, la manera que tenemos de plantearnos (o no) y resolver o no resolver, estética o intelectualmente, los problemas fundamentales y permanentes del hombre sobre la tierra. Cuando digo pasado, en cambio, lo hago en el más concreto sentido, refiriéndome al limitado —y así mismo infinito— pasado nacional uruguayo: todo lo sucedido aquí, sobre este definido trozo de tierra, a las razas que lo hemos cultivado desde el día en que nos lo abandonaron los charrúas.

Entiéndase que me refiero asimismo a nuestra desvinculación con el pasado, pero que no digo que esto sea ni bueno ni malo, ni grave o no. Antes de ello pretendo aclarar bien a que me refiero y espero conseguirlo recurriendo un poco a la exageración y otro poco a los ejemplos. Eliamos para esto último dos poetas españoles, que pueden ser Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o cualesquiera otros.

Tal vez sea un simple prejuicio mío, pero es lo cierto que no he podido leer nada de Antonio Machado jamás sin pensar en él como en el fruto, más que de una cultura, de una historia. "Oliveras...", dice Machado, y ahí están, para mí, en la virtualidad de la palabra, y en la emoción con que la palabra viene a cuento, todos los oliveres

de los siglos de España, desde aquellos cuyas acetonas se molían por analfabetos que hablaban el latín hasta los otros, talados cuando la guerra contra Bonaparte. Son los oliveres de infinitos españoles que pudieron hablar con el Rey Sancho, salir en una escena de Lope, o caer heridos en el Bailén de Galdós. No aparece nada nuevo en Machado, como no sea la rabia, cuando llega el fatídico 1936. Porque la verdad es que todo el pueblo de España y todos los años de España habían estado siempre respirando a través de sus versos, empapados como si dijéramos por la emoción de las cosas que le vienen de siempre. Esto, por lo menos, es lo que siento yo en Machado. Y en sus "oliveres", en sus "encinas", en sus menciones de los mares de España, que el mismo llama a veces con perspectiva de tiempo inagotable, la mar de Ulises o la mar de Camoens.

Otro tanto me ocurre con Juan Ramón Jiménez. Discusiones a un lado, no puedo pensar en él siquiera, sin pensar en su barba de árabe, y en todos los árabes de la historia de España. Es andaluz de una Andalucía secular. No tiene el pobre Juan Ramón manera de ser simple y exclusivamente él, porque un paisaje exterior y un paisaje interior de siempre, compartido por siglos con otros millones de hombres, están cantando en la melodía de cada uno de sus poemas, aún del más encastillado, egoísta y desentendido. Y he elegido al azar a estos dos poetas españoles. Por que ya ni gracia tendría si, dejándolos a ellos, investigáramos lo mismo en Galdós, en Valle Inclán o en cualquiera de los que deliberadamente han buscado los siglos de España para tema explícito de sus obras. Y lo mismo me haría dejar España y seguir por Francia o por Rusia, por Inglaterra o por Italia. Siempre el hombre que cree cantar sólo, pero que no puede levantar su voz sin que el contrapunto o la sordina de un pasado, de un alma nacional aparezcan sobre el telón del fondo, con el perfil inconfundible y eterno.

Veamos en cambio todo lo que se ha escrito en nuestro país en los últimos 20 años, ¿cuál es el libro, la novela, los poemas, los cuentos, donde se compruebe un fenómeno

similar? No se podrá ciertamente decir que no ha habido libros buenos en este tiempo. El propio canto a Artigas de Sara de Ibañez, con todo y todo al tema concreto del fundador de nuestra República —y conste que no participo de ningún modo con alguna crítica hecha recientemente a este poema— no tiene nada que resene a tiempo, a pasado, a siglo que haya caído gota a gota sobre las palabras y las cosas simbolizadas por las palabras.

2. Tomemos ahora el mismo tema por la punta opuesta, y después de comprobar que nuestra literatura no se alimenta de nuestro pasado, comprobemos perogrullescamente algo y sin embargo no es lo mismo, y que da mayores vasedades al tema: nuestro pasado no tiene salida en nuestra literatura.

Importa venir por este lado, por cuanto a todo lo que hemos dicho hasta ahora podría objetarse cómodamente que carecemos de pasado. Fara refutar este yerro bastaría ver toda nuestra literatura anterior a los últimos veinte años, y comprobar como un país, una sociedad, un pasado están virtuales y vivos respirando a través de ella. Desde el inigualable Francisco Espindola, que es el primero que yendo hacia atrás encontramos, hasta los más lejanos de comienzos del siglo o de antes aún, en todos —Julio Herrera o Sánchez, Acevedo Díaz o Zorrilla, Quiroga o Magariños Cervantes o Roxlo— hay una realidad nacional que respira: la patria o la batalla de Las Piedras, los parques abandonados de "nuestras" quintas, el ceibo, el indio o Juan Manuel Oribe.

(Continúa en la pág. 4)

LA ENCUESTA QUINCENAL

SOBRE LA NECESIDAD DE NUEVAS PUBLICACIONES

1. ¿Es necesaria la aparición de un periódico quincenal que recoja la totalidad de la actividad cultural del país?

2. ¿A su juicio, este periódico debe ser preferentemente crítico o informativo?

3. ¿Dónde debe ponerse el acento: en el aspecto nacional, continental o universal?

Respuesta del escritor Francisco Espinola:

1º Es necesario. Hay varias revistas entre nosotros con distintas características y tendencias, todas muy estimables. Pero en el actual marasmo del país, creo no ya que no están de más, sino que son im-

prescindibles otras publicaciones de esa índole, pues se necesitan muchos estímulos energéticos que obren saludablemente sobre la mentalidad colectiva.

2º Creo que las dos cosas son necesarias, siempre que la crítica no resulte la simple expresión de un juicio positivo y negativo, por más autorizado que sea el crítico. Es preciso una función docente que pueda obrar sobre el público y asimismo sobre el propio creador.

3º En la primera pregunta yo me refería a la existencia entre nosotros de revistas de diversas tendencias. Apreciaba con esto, precisamente, el hecho de que unas atenderían más a lo nacional y otras a lo extranjero. Creo que las dos tendencias son buenas, pero de ningún modo excluyentes. El público y los escritores necesitamos una visión del mundo y éste no es sólo el Uruguay ni sólo lo que no es uruguayo. A nosotros, la experiencia ajena nos es indispensable. A los autores, porque necesitamos que nuestros compatriotas nos conozcan, ya que es en primer término para ellos para quienes escribimos; al público, porque en nuestras obras, más o menos logrado en unos que en otros, claro está, se halla lo suyo.

Respuesta del arquitecto Carlos Herrera Mac Lean:

1º Contesto con un rotundo sí. Es indispensable tal periódico, ya que hay un vacío enorme en este sentido. Pienso, además, que debería ser semanal, y no quincenal. Creo que este periódico tiene que ser moderno, reuniendo la agilidad con la precisión, la riqueza gráfica con todos los recursos técnicos de que es posible disponer hoy en día, a fin de hacerlo más atrayente y para que tenga mayores posibilidades de difusión.

2º Las dos cosas a la vez. Debe ser primero informativo, y luego crítico, pero nunca separar la crítica de la información. En mi opinión, la crítica no debe sujetarse a ningún dogma, es preciso que haya gran libertad de crítica.

3º Me parece que, penetrando más en lo nuestro, el periódico debe a la vez vincular la cultura nacional a la continental y a la universal. Fundamentalmente, es necesario que cumpla con la tarea de profundizar en la cultura latino americana, que se esfuerce por emitir el pensamiento limpio latino americano que en casi todas partes está hoy ahogado; en fin, que sea el verdadero altoparlante de una nueva América. Esta será sin duda, la labor más importante de tal periódico.

EL SEMBRADOR



Dibujo a pluma y pincel, de VICENT VAN GOGH (1853-1890), pintor holandés cuyo centenario del nacimiento (30 de marzo), se conmemora universalmente.



Carlos Denis Molina, que en el Concurso de la Comisión N. de Teatros Municipales, obtuvo, entre 134 obras presentadas, el Primer Premio, por unanimidad.

REGISTRO LITERARIO QUINCENAL

• Después de diez días de ausencia, ha regresado en uso de vacaciones, el escritor Eduardo Dieste, animador de "Teso", cónsul de nuestro país en S. Francisco, y últimamente en N. York. Dieste continúa joven, cordial y nutrido de mundos. No ha escrito nada durante este tiempo, ha pensado solamente. El cargo absorbe y el medio no induce. "Sin embargo, llegamos al Uruguay, nos dice, y ya tenemos deseos de escribir".

• 17 reuniones comprenderá el Curso de Climatología aplicado a la Arquitectura, que se dictará este año, desde el 5 de este mes, martes y viernes, de 8 a 10 horas, en Boul. Artigas 1931, auspiciado por el Centro de Asistencia Técnica de las N. Unidas.

• Falleció el fisiólogo Luis E. Matos, presidente de numerosas instituciones de su especialidad y profesor en diferentes clínicas, en donde evidenció conocimientos, responsabilidad y talento.

• Un liceo más ha sido oficializado: el de Cerro Chato. El 9 del corriente se celebrará en dicha localidad el hecho con asistencia de autoridades que continúan.

• El 13 de este mes se realizará elecciones en la Asociación de Bibliotecarios.

• Arturo Ardao, reingrediente activo de los valores de nuestra estructuración nacional, habló sobre P. Vázquez y Vega, en el Ateneo, el 17, a través de un ensayo sobre su acción y pensamiento. Y finalizando el ciclo de los Preparativos del I. A. V. A., disertó el 22 sobre "La filosofía en el Uruguay en el siglo XIX", de la que Ardao posee documentos y veración de seriedad e interés.

• El Instituto Uruguayo-Soviético comunica que ha reanunciado, desde el 15 del mes pasado, sus clases de idioma ruso. Su registro está abierto, todos los días, de 18 a 21 hs., en su sede, Maldonado 1410.

• El Dr. C. Salvaggio Campon, en el aula de la F. de Medicina, sobre "El homicidio altruista", tema de una escalofriante sujeción.

• Se han iniciado los cursos sobre Idioma y Literatura alemanes (Colonia 2099) y se ha abierto un nuevo período de inscripción hasta el 15 del corriente. He aquí una oportunidad para alcanzar a saber qué cosa, en verdad, dice Goethe.

• El jurado (profs. G. Guillot Muñoz, Domingo I. Bordoli y José Pedro Díaz) que actuó en el concurso de poesía organizado por los estudiantes de preparatorios, distribuyó los dos primeros premios a Hugo Portela (dos seudónimos distintos), y siguientes a Salomón Klaczko, Adela Gieger y Ana M. Peirano. La producción es pobre, pero la intención de las casas editoriales y de los estudiantes, buena. A insistir. Con posterioridad, el jurado habló largamente con los concursantes sobre la poesía, sus virtudes... y sus peligros.

• Los estudiantes de Arquitectura se han declarado en huelga, luego de un largo período de intranquilidad y muchas causas. Piden renuncie todo el Consejo, al que acusan de ineptia. En el número próximo daremos amplia nota sobre este asunto.

• El 20 de abril de 1851, nació en la Unión, el escritor Eduardo Acevedo Díaz. Hombre de acción múltiple, dejó profunda huella en muchos aspectos de nuestra vida institucional. Murió en Buenos Aires el 15 de junio de 1924. Legó al Uruguay una literatura novelística histórica, que habremos de estudiar, en donde se destacan sus novelas: Ismael, Nativa, Grito de Gloria, etc.

• El Consejo Nacional de Gobierno envió a la Asamblea General, un proyecto de ley sobre creación del Fondo de Retiros y Pensiones de los Profesionales Universitarios. Excelente idea, nos ocupáremos por separado.

• Preocupa a los libreros importadores, la nueva e inaceptable medida impositiva producto de la Ley de Presupuesto actual, que la prensa ha dado en llamar "mamón...". Lucharemos, solidariamente para evitar toda traba a la difusión de la cultura.

• Enrique Amorín, compañero de tareas de esta revista, que se halla en S. Ito reponiéndose de una dolencia, pero que está presente siempre, ha publicado una nueva novela: La victoria no viene sola (que comentaremos), que es una crítica de Omar Prego Gades ha sido clasificada entre las "novelas proletarias". Bien puede ser.

• Juan Antonio Rebella, en el I. H. y Geográfico del Uruguay, al abrir el curso de conferencias de este año, evocó la figura de Bernardo P. Berro, con la seriedad con que siempre Rebella realiza su trabajo.

• En el ciclo sobre la contribución del negro a nuestra nacionalidad, que organiza la Dirección del Liceo Nocturno, habrá, el 25 de abril, el Dr. E. Petit Muñoz sobre: "El aporte del negro al nacimiento y progreso de nuestra nacionalidad".

• En el plan de cursos libres del I. de Estudios Superiores, que se iniciará en esta quincena, figuran 36 cursos, de las más diversas materias, desde Vitaminología hasta Lengua vasca. 12 se editarán en su sede (Constituyente 1711), y 24 en la Esc. B. Arg. Colonia 1104.

• El 27, el Prof. Danilo Raccini dió comienzo a la cátedra de estudios sobre Dante. Habló sobre "El Canto di Guido de Montefeltro".

• El concurso sobre Artigas que llamó la F. de Derecho (ley 10.850), fue ganado por el Dr. Alberto Demichelli con un trabajo en tres tomos: Formación Constitucional Rioplatense, subtituladas: Génesis unitaria y federal, Artigas y su obra jurídica-política y Los pactos en el proceso de organización.

MUSICA

SERGIO PROKOFIEV

por HECTOR A. TOSAR



Una de las figuras más prominentes del mundo musical contemporáneo acaba de desaparecer, Sergio Prokofiev. Su estilo fuertemente personal, su fuerza e imaginación, el color característico de su orquesta, le han dado atributos más que suficientes para que pueda ser considerado, sin lugar a dudas, como el más grande de los compositores soviéticos, y fuera de Rusia, como uno de los más altos valores de la música actual.

Nacido en 1891, Prokofiev fue alumno de Rimsky-Korsakov, Liadov y Tcherpnin. Fue algo así como un niño prodigio, habiendo escrito varias composiciones a los seis años, y dos óperas a los nueve años respectivamente. Pronto comenzó a hacerse conocer como pianista, convirtiéndose en un concertista y virtuoso de primera plana. En 1918 abandonó Rusia, viajando a Estados Unidos por vía Japón, y luego se estableció en París. En 1934 regresó a Rusia, y desde entonces, con excepción de breves intervalos, permaneció en su país.

Desde que el Ballet Ruso hizo conocer, en 1920, Choutt o El Bufón, Prokofiev se impuso a la atención de los músicos y del público, quienes encontraron en esta partitura, invenciones sumamente personales y subyugantes. Más tarde, una ópera *El amor por las tres naranjas*, y dos nuevos ballets, *Paseo de acero* y *El hijo Pródigo*, dados a conocer asimismo por el Ballet Ruso, acrecentaron aún más su sólido prestigio. Sus conciertos, tanto los de piano como los de violín, están llenos de vida y de alegría rítmica y sus seis Sinfonías, ricas de atrevida invención.

La cualidad que ha dominado especialmente en su música, es su espíritu jocoso y burlón: el Prokofiev humorista ha sido el único Prokofiev conocido durante largo tiempo, y aun hoy, para muchos, sigue siendo especialmente un "compositor bufo". Pero el mismo compositor se reveló repetidas veces contra esta atribución, sin dejar de reconocer que, en toda su primera época, era el carácter que más le repugnaba. Prokofiev mismo se refiere a que, luego de un primer período en el que el motivo jocoso y jovial dominaba en su música, un nuevo elemento vino a enriquecer su estilo: éste fue el "elemento mecánico", o "motor"; es decir, el ritmo persistente. Casi toda su música, y en especial el 3er. Concierto para piano, está impregnado de este carácter, o sea de un ritmo avasallante, semejante a la fuerza persistente y sobrehumana de una máquina. El tercer valor que, según referencia del propio autor, entra en la evolución de su estilo, es el elemento lírico; es decir, humano, que domina especialmente en los dos conciertos para violín y en las últimas sinfonías. Su *Cantata a Alejandro Nevsky* es un magnífico resumen de estos tres caracteres contrastantes y complementarios, con los cuales Prokofiev ha terminado de delinear su estilo musical. A partir de 1934, año en que regresó a Rusia para radicarse definitivamente allí, salvo breves intervalos, ha tratado de reafirmarse en

este estilo, y de ajustarlo, al mismo tiempo, a los principios políticos y sociales de su país. El hecho de que solamente tres obras surgieron de la pluma de Prokofiev entre fines de 1932 y principios del 35, habla de las dificultades que el compositor debe haber encontrado en ajustarse a la escena musical soviética. Sin embargo, los años que siguieron hasta 1939, muestran un total de 15 obras incluyendo el 2º Concierto para Violín, la elaborada partitura *Romeo y Julieta*, la encantadora *Música para niños*, para piano; el siempre popular *Pedro y el Lobo*, la *Obertura Rusa* y la grandiosa música para el film *Alejandro Nevsky*. El período entre 1939 y 44, testimonió una profusión aún mayor de música, cercana a las 25 obras, en las que sobresalen las óperas: *Semión Kotko y Guerra y Paz*, la gran trilogía que comprende: la 6ª, 7ª y 8ª Sinfonías para piano, la *Sonata para flauta, violín y piano*, el 2º Cuarteto para cuerdas, la *Suite Sinfónica 1941* y la 5ª Sinfonía.

En todas sus últimas obras, especialmente en sus dos últimas sinfonías, se refleja un deseo de expresar sentimientos sumamente elevados y profundamente humanos. Sin que el carácter burlón y mordaz que había sido durante tanto tiempo su sello característico, haya sido totalmente desplazado, hay en ellas una gran predilección por el lirismo fuertemente expresivo, lindando con el romanticismo a veces, y en general todos sus movimientos lentos están impregnados de una gran dosis de expresión, oscilando desde la suave y melancólica emoción contemplativa, hasta una grandiosa y desbordante exaltación.

CONCIERTO BENDA. SOLIS, 22 DE ABRIL

Con un programa cuya única originalidad consistía en no incluir obra alguna de música moderna, correspondió al pianista solista Solís Benda iniciar la temporada del Centro Cultural de Música, asimismo la presentación de intérpretes extranjeros cuya actuación fue contratada para este año.

Claridad de exposición, digitación firme y depurado sonido, concretan un alto nivel técnico que le permitieron salvar con gran solvencia las dificultades que presentan la fuga en la menor de Bach y, sobre todo, las 32 variaciones de Beethoven. De este género brindó además una elevada versión de la bellísima y gustada sonata Op. 31 N.º 3, revelándose como poseedor de vigor temperamental que acentúa una marcada disposición hacia los contrastes.

Merece, no obstante, ser calificada de atrevida y errónea la interpretación que realizó de la tan ejentada sonata Op. 35 de Chopin, en la cual parecería que quiso suplantar con cambios de ritmo, silencios y caprichosa entonación, la falta de obras poco conocidas en el programa. Este error de concepto no lo extendió, sin embargo,

al Carnaval de Schuman, donde demostró ser poseedor de fina musicalidad. — A. M.

CUARTETO DE CANTANTES NEGROS

Prestigioso por numerosas opiniones de prensa, llegará a nuestra ciudad el cuarteto de cantantes negros *Zabiles Singers*, conjunto creado en el siglo pasado y que se encuentra, desde hace más de cuarenta años, bajo la dirección de Mrs. James A. Myers. Además de algunas obras escogidas del clasicismo y romanticismo, integran su repertorio, como base de su interpretación, algunas de las expresiones musicales que tienen como centro étnico al continente africano y que tanto han enriquecido al mundo. Música ésta, trasladada y cultivada con netos rasgos de adaptación por los negros que durante 200 años fueron arrancados de la salvaje pero libre vida que llevaban en África para ser sometidos a la esclavitud en Norteamérica, poseen características claramente diferenciadas por sus melodías y sus combinaciones rítmicas que reflejan a través de los "songs", cantos de las plantaciones, y de los "spirituals", canciones religiosas, las tradiciones populares y los sentimientos generados en su lucha por la existencia infamante que arrastraban. Sus tres presentaciones, que son esperadas con mucho interés, se realizarán en la primera quincena de junio.

CONCURSO INTERNACIONAL DE MUSICA

Activamente trabajan en nuestro medio, para participar en el llamado de Bruselas, entre otros, Hector A. Tosar, nuestro compositor máximo, e Hiltrud Kellner de Zozaya, de quien ya conocieramos su obra *Tres movimientos para cuerda*, estrenada en el Solís por Casal Chapí. El concurso tiene doce premios. Seleccionadas las doce mejores obras universales, y luego de su ejecución, recién serán clasificadas por su orden. Nos parece excelente, original y correcto el método. A imitarlo, pues.

"COSI FAN TUTTE", DE MOZART. SOLIS, 11 DE MAYO

Contando con la colaboración de la orquesta del Sódre, el Centro Cultural de Música llevará a escena el próximo lunes 11 la ópera de Mozart, "Cosí fan tutte". El estreno en Montevideo de esta obra, tan poco representada en el mundo entero desde que fuera estrenada en Viena en enero de 1790, merece señalarse como un importante acontecimiento por lo que significa no sólo desde el punto de vista del esfuerzo de quienes han tomado a su cargo la organización y ejecución, sino también por el valor que tiene como contribución al caudal de conocimiento de nuestro público aficionado que tan viva mantiene su avidez en ese sentido. A las reconocidas dificultades de interpretación que ofrece a los solistas, esta obra tiene la particularidad de ser muy frecuentemente en dúos, tercetos, quintetos y hasta sextetos. Si se tiene en cuenta, además, el sostenido y vivo juego escénico a que obliga, y el que no se puede descender sin desmedro de la obra, se puede estimar el serio compromiso que los cantantes, el maestro Protasi y el regisseur A. Larrea, han enfrentado. Confiamos que sabrán salvarlo con toda dignidad.

La obra subirá a escena con escenografía de Román Fresnedo, vestuario de P. Glanola y el siguiente reparto: Floridigli, soprano Raquel Sastre; Dorabella, soprano Olga Laine; Ferrando, tenor Adhemar Proenza; Guglielm, bajo E. García de Zúñiga; Despina, soprano Celia Golino; Don Alfonso, bajo L. Rosito.

Los comentarios a los conciertos de fin de mes, van el número próximo.

GUIA DE CONCIERTOS PARA EL MES

- Domingo 3: GEARD KAEMPER, pianista alemán, predilecto alumno de Gieseking. Sala Censa. Matinal.
- Miércoles 6: Orquesta de Cámara de STUTTGART. Teatro Solís.
- Miércoles 13: MARIA DE LOURDES CRUZ LOPEZ. Soprano de cámara brasileña. Teatro Solís.
- Miércoles 20: Violinista alemana IDA HAENDEL. Teatro Solís.
- Miércoles 27: JANINE DACOSTA. Pianista francesa, ganadora gran premio Long-Thibaud de 1952. Teatro Solís.
- Viernes 29: Sonatas para piano y cello. ORNELLIA SANTOLQUIDO y MAXIMO ANFHTEATROFF, integrantes del conjunto "Los virtuosos de Roma".

★ CONGRESO CONTINENTAL DE LA CULTURA

En momentos en que aparece este periódico se lleva a cabo en Santiago de Chile, el Congreso Continental de la Cultura, cuya sesión inaugural tuvo lugar el 26 de abril. Esta reunión se originó como consecuencia del llamado de tres personalidades americanas: Gabriela Mistral, premio Nobel; Sanín Cano, el filósofo colombiano y Joaquín García Monje, el maestro costarricense. Es obvio destacar la trascendencia de una asamblea de tal índole, cuyas repercusiones, sin duda, han de ser fundamentales para la coordinación de la cultura de nuestro Continente.

EL LLAMADO

"A los intelectuales, artistas, profesionales y hombres de ciencia, en favor del Congreso."

"Las inquietudes y las angustias de la conciencia universal, tanto como los problemas que afectan al Continente Americano, llaman a los hombres de buena fe a unir sus esfuerzos en el interés de lograr una convivencia asentada en la comprensión y en la confianza. La responsabilidad humana nos alcanza a todos, pero cada grupo profesional tiene deberes particulares que cumplir y cuestiones que esclarecer en bien de sus integrantes. Los escritores, los investigadores, los juristas, los trabajadores intelectuales de todo carácter, poseen intereses comunes que deben ser examinados y defendidos en un libro y generoso debate."

"Para discutir sobre problemas que afectan a nuestra obra, para acordar maneras de intercambio fecundo, para ensanchar nuestras posibilidades de investigación y creación, para encontrar coincidencias que superen el rendimiento de nuestros esfuerzos, creemos de gran utilidad una reunión de hombres y mujeres de todas las tendencias y confesiones, entregados al cultivo del arte y de la ciencia. Estamos seguros que de este contacto han de derivarse beneficios considerables, ampliación de perspectivas y acrecentamiento de nuestro servicio a las mejores causas americanas."

"Convencidos de la oportunidad y de la utilidad de la iniciativa que lanzamos, nos dirigimos a cuantos en América desean entregarse a la tarea intelectual, deseamos conocer sus opiniones y criterios sobre nuestro propósito. Del conjunto de todas las voluntades y entendimientos ha de venir la posibilidad de una obra mejor y la colaboración más activa en bien de nuestros pueblos. — Gabriela Mistral, Sanín Cano, Joaquín García Monje."

REPERCUSION DEL LLAMADO EN AMERICA

En respuesta a dicho llamado, los intelectuales chilenos se hicieron cargo de la organización del Congreso, el que fué fijado para el 26 de abril hasta el 2 de mayo, en Santiago. Inmediatamente se formó en ese país una gran Comisión Nacional de Intelectuales adherentes, de los más diversos sectores de la actividad intelectual. Esta Comisión se dirigió a los intelectuales del resto del Continente y, en cada país, se organizaron comisiones similares. Para no abundar en nombres, señalaremos algunos de los más significativos.

ALGUNOS NOMBRES DE ADHERENTES

ARGENTINA: José Pedroni, Demetrio Urquiza, Leonidas Barletta. — BRASIL: Menotti del Picchia, Porfirio, Jorge Amado, Cavalcanti, Niemeyer. — COLOMBIA: Jorge Zalamea, J. Eduardo Nieto Caballero, Rev. Henriquez Pérez. — CUBA: Emilio Roig, Marinello, N. Guillén. — CHILE: Mariano Latorre, Camilo Mori Pablo Neruda, Rudecindo Ortega, Subercaseaux, Pedro de la Barra. — ECUADOR: Pío Jaramillo Alvarado, A. Pareja Díez Canseco, Jorge Icaza, Benjamin Carrión. — GUATEMALA: Carlos Martínez Durán, Arévalo Martínez, Cardoza y Aragón, Miguel Ángel Asturias, René Depestre. — MEXICO: Nabor Carrillo Flores, Diego Rivera, Siqueiros, Carlos Ochoa Villegas. — PARAGUAY: José Antonio Flores. — PERU: José Gálvez, Ríos y Arguedas. — URUGUAY: Clara Simón, Bernabé Michelena, Enrique Amorim, Sarandí Cabrera, Jesualdo, Alfredo D. Gracina, Florio Parnagnoli. — VENEZUELA: Rafael Piñazo, Miguel Otero Silva, Carlos Augusto León.

TEMARIO

El Secretariado General, constituido con la incorporación de diversos delegados de América, redactó un anteproyecto de temario de tres puntos y que sirvió de base para los demás países:

1º Estimular el desarrollo cultural de los pueblos americanos mediante la adopción de medidas prác-

ticas tendientes a preservar el carácter nacional de sus culturas y a impulsar la investigación científica. 2º Activar el intercambio cultural entre los países del continente, eliminando los obstáculos que dificultan la libre circulación y permita de publicaciones y obras literarias, artísticas, científicas y técnicas, tanto como el contacto más directo entre los intelectuales. 3º Defender la ética profesional, la libertad de creación y de opinión y los intereses de los intelectuales en general.

LA DELEGACION URUGUAYA

En nuestro país se organizó, igualmente, una Comisión que corrió con los preparativos del estudio de los problemas, y el nombramiento de una delegación que se encuentra actualmente en el Congreso. Se designó al escritor A. D. Gracina como delegado; por su parte, otras instituciones hicieron lo propio, designando a la pintora Leo González (Sindicato de Artistas Plásticos), María Luisa Santamarina, Adolfo Migone y Armando Migone, invitados.

La Asoc. de Escritores resolvió enviar nota, señalando las razones de su no concurrencia y aportar los materiales de sus experiencias recogidas en su Congreso Nacional. El regateo de su adhesión, justificada por retraso de invitaciones recibidas, es un argumento poco válido (lamentablemente) ante la importancia de un Congreso como el que se celebra en Chile. La Comisión Directiva debió haber consultado a la masa de sus asociados antes de adoptar una medida que segregaba al Uruguay, casi exclusivamente, de un amplio movimiento de coordinación cultural intercontinental.

EL AMBIENTE DE LA CONFERENCIA

Por noticias recibidas, sabemos que el ambiente de Santiago está

aturado de las actividades del Congreso. Han afluido cientos de delegados. La prensa entera — a despecho de sus puntos de vista, y hasta alguna de su intención de querer filiar, políticamente, al Congreso — informa, reporta, y no ignora las personalidades presentes.

TEATRO

(Viene de pág. 3)

• "Club de Teatro" se propone una intensa actividad esta temporada. Ya comenzaron los ensayos de "Pigmalión" de G. B. Shaw, bajo la dirección de Juan José Benavente; también presentará un espectáculo dirigido por Laura Escalante con "Minnie, la gilda" de Massimo Bontempelli. Entre las obras que tienen en su repertorio para este año está "La estrella de Sevilla" de Lope de Vega, que será dirigida por José Estruch.

• Está en vías de reorganización el "Teatro Libre" que ya ha citado a sus antiguos componentes para ensayar "El Misántropo" de la cual correspondió al Sr. Jacques Després la dirección, la escenografía, el diseño del vestuario, su realización, la traducción y adaptación. La obra es de Molière.

• Se ha formado un nuevo grupo de teatro independiente llamado "El Prologo", que ensayará "Historia de una escalera" del autor español Antonio Buero Vallejo, bajo la dirección de Guillermo Carrera Ponce de León. Difundirá obras de autores nacionales y exóticos que no son conocidas en nuestro medio. Es lamentable que este conjunto se inicie en la actividad dramática con la obra de un autor notoriamente falangista.

• El actor Roberto Pérez Soto ensaya en el Instituto Italiano "La antorcha bajo el almud" de Gabrielle D'Annunzio.

• El teatro "El Galpón" eligió la segunda obra de su repertorio: "Knock" o "El triunfo de la medicina", comedia de Jules Romains. Será dirigida por Andrés Odio.

• En la primera quincena de mayo se realizará en La Haya, el V Congreso Internacional del Teatro. En el temario se tratará como punto fundamental "El Teatro y la juventud". Es inexplicable la falta de información sobre este Congreso.

• El Teatro Universitario ensaya "Los Justos", de Gorki, y tiene en estudio "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina.

• "El Tinglado" presentará en su local las dos obras en un acto seleccionadas en su último concurso: "La Soga", de E. A. Bella Díaz y "La Lámpara", de Juan C. Legido, bajo la dirección de la Sra. María E. A. Pons de Mendizábal. También pondrá en escena para esta temporada "El Paquetote Tenacity", de Charles Wilder.

• El "Teatro del Pueblo" ensaya la obra de Fernand Crommelynck "La mujer de corazón pequeño", de Gorki, y tiene en estudio "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina.

Y CINE

CINE RECOMENDABLE O LO QUE VALE LA PENA VER...

SU PRIMER MILLON

Cine Central, miércoles 22: dirección, Charles Crichton; libreto, T. E. R. Clarke; música, Georges Auric, con Alec Guinness, Stirling Holloway, etc. y otros.

Esta obra, basada en argumento y libreto de T. E. R. Clarke, es, en esencia, la historia de un metódico ciudadano inglés, funcionario bancario de impecables antecedentes y rutinarias labores, que decide verse cubierto y poseedor del mismo oro que día tras día, manipula en beneficio del Banco. Planea un puntilloso robo en complicidad con un pintor venido a menos y dos ladrones de alta escuela y se dedican a la fabricación intensiva de Torres Eiffel de oro para revenderlas en Francia. La comedia narra con inteligente lenguaje cinematográfico —satírico—, las costumbres del empleado o el burocratismo de las instituciones oficiales, hace una caricatura muy eficaz de Scotland Yard con economía de diálogos muy elogiable; el director Charles Crichton prefiere dar la ironía e inclusive el suceso humorístico a través de las situaciones. El argumento tiene algunos convencionalismos y hasta secuencias bastante gruesas (la niña que regala una Torre Eiffel a su amigo policía, el detective que quiere probar la torre al ácido, durante la exposición), pero no obstante esto, es innegable su eficacia jocosa. Alec Guinness cumple en su primer millón un trabajo de gran calidad. Su creación del empleado bancario es retratada con gran expresividad exterior e interior, digna de los antecedentes teatrales. Stanley Holloway y el resto de elenco lo secundan con acierto. La música de Georges Auric, no muy exigida, a tono con el film. Aunque sobre un tema de ladrones, persistencia de

mucho en el cine yanqui, relieve de prueba de audacia, tiempo, la versión satírica inglesa de esta película (con tantos antecedentes en la literatura y arte de ese país), es digna de verse. — B. B.

DOS CENTIMOS DE ESPERANZA

Cine Censa, jueves 23, gran premio del festival de Cannes 1952; dirección, Renato Castellani; libreto del mismo y Ettore di Margadana y Titina de Filippo; fotografía, Arturo Galles; música, Alejandro Cicognini; elenco desconocido y no profesional en el que destacan Vincenzo Musolino (Antonio) y María Fiore (Carmela).

La paternidad del tema de este film de Castellani, corresponde a un oscuro y parlanchín soldado de Teano, con quien Castellani entró en contacto en la época que vagó por los cuarteles de Italia en busca de intérpretes para "E' Primavera". El soldado, de oficio campesino, no era un buen actor, pero hablaba de una manera extraordinaria, colorida y tumultuosa, de sucesos habidos en su pueblo. Más tarde, terminada "E' Primavera", Castellani lo invitó a su casa por algunos meses y lo hizo hablar en el cerrado dialecto de Teano cuanto quiso y como quiso, mientras una secretaria tomaba la versión fonográfica. El tema original, rehecho y ajustado por Castellani, fue traducido al italiano y luego de nuevo al neapolitano por Titina de Filippo, cuando se decidió desarrollar la acción en Boscorerese, un pueblito insignificante en la faldia del Vesubio. — (Cronache Cinematografiche, Año II, Fasc. 2, Abril 1952).

Sin entrar a su literatura (ya que la factura plástica es excelente), queremos quedarnos con esta síntesis de tal película: Hasta el amor es tremendamente difícil entre los pobres, pero hay una fuerza invencible que ata a los mejores del mundo: la solidaridad. Por ello la vida es todavía, y siempre, muy superior a la muerte. ¡Qué lástima que generalmente no entiendan esto tan sencillo, un gran cine como el francés!

NOTICIERO

★ Georges Lampin, el realizador de *El idiota*, rodará en co-producción franco-italiana una nueva versión de *Crimen y Castigo*. La obra de Dostoyevsky será adaptada y se desarrollará en la Francia de nuestros días.

★ En Madrid se prepara la filmación de *Badas de Sangre* de García Lorca. Inaudito.

★ Explosivo 2001, el argumento cinematográfico del chileno Fernando Josseau, se convirtió en la producción de Alexander Korda, *Ultimatum* sin que su autor lo supiera. Los tribunales chilenos fijarán el monto de la indemnización sobre el botín logrado en Chile por la compañía pirata.

★ Según anuncian los cables, Charles Chaplin renunció a volver a los Estados Unidos porque "la prensa sensacionalista y poderosos grupos reaccionarios, lo habían hecho objeto de sus ataques y perseguido a las personas liberales de ese país". Samuel Goldwyn, al enterarse, dijo: "Me siento desolado por la decisión que adoptó Chaplin. El cine de los EE. UU. va a perder a un gran artista..."

CINE-ARTE: LO BUENO CUMPLIDO

CINE UNIVERSITARIO

◆ El Circo, de Ch. Chaplin, 1928, 22/4. "Defensa": excelente exposición de un film tan poco exhibido, el mejor resumen de la obra de Chaplin hasta entonces. Repetido el 29/4.

◆ Ser o no ser, dirección y argumento de Lubitsch, 1942, "Paraninfo".

CINE CLUB

◆ Victoria en el desierto, Roy Boulting, 1943, 24/4. "Florida": Historia del documental británico "La Guerra".

◆ Traje de novia (Falbalá), Jacques Bécquere, 1944: reclame de modistas parisenses; El ciclo es vuestro, Jean Grémillon, 1943, film de la ocupación en Francia, se dice que el mejor, lo que nos parece un tanto exagerado si recordamos La batalla del riol.

DEL MAPA CONTINENTAL

• Dos noticias de Cuba: Las convocatorias para los concursos internacionales sobre Martí, en conmemoración de su centenario, vienen el 30 de noviembre de este año; biografía, por autor extranjero, en cualquier idioma; por autor extranjero en lengua castellana, fuera de Cuba; no menos de 200 págs., cinco mil pesos cubanos; ensayos en las mismas condiciones, sin limitación de págs., dos mil y el mejor artículo periodístico, fuera de Cuba, en cualquier idioma menos en castellano, mil pesos. No olvidar que los pesos cubanos equivalen al dólar.

• A Nicolás Guillén, poeta de jerarquía universal, el gobierno de Batista ha despojado del pasaporte, a fin de evitar su concurrencia al Congreso de la Cultura de Chile; al propio tiempo su ciudad, Camagüey, le ha hecho un gran homenaje, completando el hecho ya hace diez años atrás, al declararlo "Hijo Predilecto de Camagüey".

• "Cruz del Sur", de Caracas. Recibido el N.º 11 de esta revista venezolana, la que, cada día, mejora su material y ajusta su cometido. Este número (febrero-marzo 1953) contiene excelentes artículos entre los cuales los relacionados con Arquitectura e Ingeniería, siempre la nota fuerte de la revista, y una entrevista con H. Villalobos, comentada por músicos y críticos: A. Carpentier, José A. Calagoin, Antonio Esteve y Vicente E. Soto. Para nada se refiere la revista, sin embargo, al himno, con letra de Bandería, que hizo Villalobos a los conquistadores, de Corea.

• Don Joaquín García Monje, de Costa Rica, padre y maestro del "Repertorio Americano" y de media América cultural. Nos avergonzamos de decirle desde estas columnas que en nuestro país, de tanta cultura, como Ud. sabe, y a pesar de lo profundamente que se distribuyen los "Cuadernos Americanos", en donde todo el continente, por boca de sus mejores espíritus le rinden un homenaje justiciero y emocionado; en nuestro país, con el fin de servir a su propaganda anti-cultural del Congreso de Chile, hasta le dieron por muerto. Que sea para su mejor salud y más larga vida, Don Joaquín.

• Scorza contra Scorza, en México, en los Cuadernos Americanos. En el N.º 11 de 1953 (Enero-Febrero) de esta revista, predicción de Andrés, y por lo cual la indevención y ligereza crítica nos parece menos disculpable, el joven peruano Manuel Scorza, a raíz de la crítica (un tanto de más) a una poeta uruguaya, Dora Ibell Russell, afirma que "en la literatura americana, la poesía femenina, después de la aparición de sus grandes exponentes (repetimos los nombres de Gabriela Mistral, Juana de Ibarboure, Delmira Agustini y Alfonsina Storni) no se han producido, en estos años grandes figuras, si exceptuamos a Claudia Lora, esa notable y poco conocida poeta salvadoreña", etc. "Estaba cayendo en la retórica cuando me la consideré". Prescindamos de los elogios que dedica a la novel autora que comenta —a quien presenta como destinada a salvar a la poesía femenina de ese estado de decadencia—, así como de su evidente desconocimiento de personalidades auténticas en la lírica uruguaya, y en la que otros países de América, que han enriquecido con nuevo tono y formas la poesía americana, y solamente señalemos su inconsecuencia crítica, al estudiar otra poeta uruguaya actual (N.º 6 de 1952), Sara de Iñáñez, a la que le asigna el lugar de "una de las primeras poetas de América"; y de la que dice que "en cuanto al dominio de la forma se sin disputa, la mayor de todas". Como crítico el señor Scorza, a nuestro parecer, es de los que quiere quedar bien con todos... los que tratan no el más recomendable criterio para distribuir, desde lo alto, presunciones.



ARTES PLASTICAS

(Viene de la pág. 2)

se proponen a la Asociación de Artistas del Interior y al Congreso de próxima realización y son a saber:

- a) El próximo salón se realizará en San José y luego será llevado a aquellos lugares del interior, en que sea factible la creación de talleres.
- b) En esta tarea la Comisión Organizadora que se fijará en el Congreso, se ocupará de dar la mayor ayuda, apoyándose en los talleres más cercanos.
- c) Se mantendrá el criterio hasta ahora imperante de mayoría por los artistas en el jurado.
- d) Se expresa que el próximo jurado debe establecer en el futuro el comentario crítico de las obras, que será dado a conocer públicamente.

El alcance de estas medidas es verdaderamente lo que da un superior sentido al Salón del Interior con respecto al Salón Nacional. En efecto, la intención del salón, el propósito de su realización, su tarea de organización y educación, le inscriben como obra positiva y de vanguardia, que merece el apoyo, no sólo de las autoridades departamentales, sino también el respeto de las nacionales y de todos aquellos que creen y laboran por el progreso cultural de nuestro país.

BIENAL DE SAN PABLO

Hay animación entre los ultra-modernistas nuestros, que los tenemos, para concurrir a la Bienal de San Pablo, que ofrece, cuanto más moderno sea y menos tenga que ver con el humanismo del arte y en el arte, estímulos de alta temperatura: al mejor pintor, cien mil cruzeiros; al mejor grabador, cincuenta mil; al mejor dibujante, otro tanto; y uno de doscientos mil para quien, por mayoría absoluta, merezca tal distinción. Aquí ya va a ser "er diálogo". Se inaugura en noviembre de este año y permanecerá abierta hasta febrero del 54. La Comisión N. de Bellas Artes ha llamado a inscripciones para la concurrencia y ha designado jurado de admisión.

GUIA DE EXPOSICIONES

Museo Nacional de Bellas Artes, clausurado por construcción del edificio, desde enero de 1952.

Museo Municipal del Prado, abierto de 13 a 17, todos los días, menos lunes. Sala Moretti, particular, Heller, cerámicas; Bernard, grabados; de 20 horas, Salamanca (Juan C. Gómez 1418), particular, Germán Cabrera, inauguró esculturas y joyas artísticas.

Los clisés que utiliza LA GACETA URUGUAYA, son realizados por CROMOGRAF, S. A. San José 1126, y se edita en IMPRENTA LETRAS S. A. La Paz 1829, Montevideo.

—En este cuadro no he querido decir nada... ¿verdad que lo he conseguido?

