

PINTORES MODERNOS URUGUAYOS

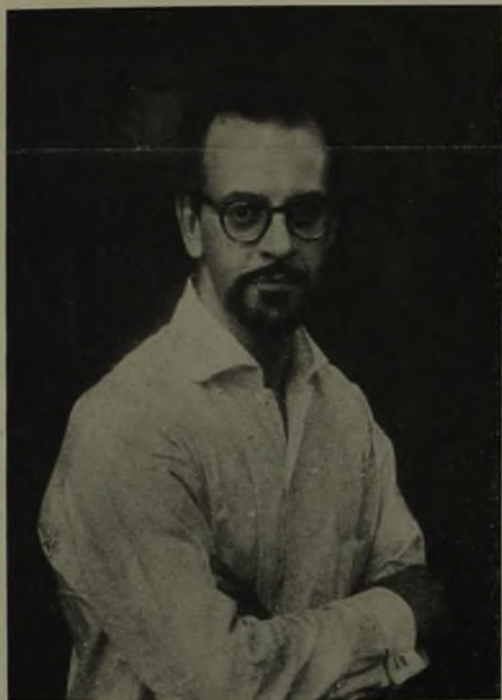
1957 SERA EL AÑO DEL COLECCIONISTA DE PINTURA NACIONAL

La Dirección de la **GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICOS** ha seguido la norma desde muchos años atrás, de prestar su más voluntariosa atención en divulgar las obras de los artistas uruguayos, dentro y fuera de fronteras.

Las consagradas pinturas de **JOSE CUNEO** y **CARMELO DE ARZADUN**, entre otras, son familiares de su Sala y están adheridas muy en primer término a su ejecutoria cultural. Nuevos pintores de la generación

posterior se agregan ahora a la labor de acercar la obra de los artistas a la sociedad de nuestro país y al conocimiento del extranjero. Con los pintores **ADOLFO HALTY**, **VICENTE MARTIN**, **EDGARDO RIBEIRO** y **JULIO VERDIE**, verdaderos altos valores del arte uruguayo actual, la **GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS** ha convenido el promisorio acercamiento que hará más factible una pasión necesaria para la cultura nacional: la del coleccionista de la pintura moderna del Uruguay.

1957 SERA EL AÑO DEL COLECCIONISTA DE PINTURA URUGUAYA. Cumpliremos para ello de manera organizada, un programa de atención al deseo de muchas personas —**PROFESIONALES, INDUSTRIALES, PROFESORES O COMERCIANTES**— que han manifestado el deseo de formar su Colección de cuadros de artistas nacionales que son los favoritos de los aficionados de arte de sus ambientes, como sucede en Francia, España, Norte América, Italia, Alemania, Argentina, Brasil, etc.



JULIO VERDIE ↓

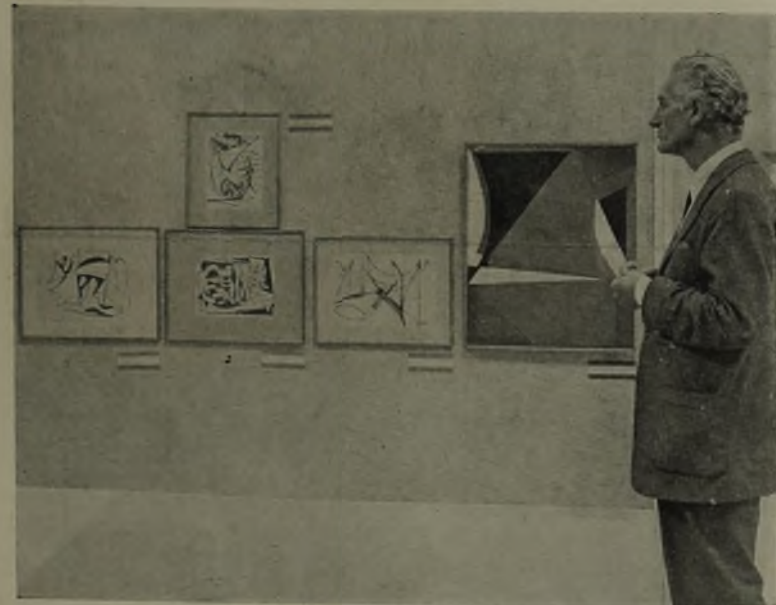
Nació **JULIO VERDIE** en Montevideo en el año 1900. Se dedicó preferentemente a la literatura sin abandonar la pintura que había aprendido en el Círculo de Bellas Artes. Aún cuando no ha sido discípulo de Torres García, al cambiar este maestro la pintura nacional hacia formas estructuradas Verdíe encontró el camino que lo llevó a su desideratum, abrazando desde entonces la carrera de pintor con un impulso inusitado que le permitió competir destacadamente en los certámenes del Salón Nacional, donde repetidamente obtuvo altas recompensas.

Al iniciar su nuevo período de pintor, hizo dos provechosos viajes de estudios a París, tomando contacto con el Taller de Arte Abstracto de los pintores Dewasne y Pillet, y a Italia en los años 1949 y 1951, donde investigó profundamente el arte moderno.

Integró repetidamente los envíos oficiales a la Bienal de San Pablo; fue invitado a la Internacional de Pittsburgh. Ha expuesto en Buenos Aires, en cuyo medio artístico su obra es muy apreciada.

En la publicación "Ars" de la República Argentina, el crítico Vicente P. Caride dice: "Verdíe se expresa por intermedio de un cubismo de bases positivas, en las que gravitan las experiencias mentales de las formas de la geometría, recreadas por el espíritu. Todos sus ejercicios plásticos o expresivos, pasan así por estas dos gravitaciones señaladas, que poseen el común denominador de una ecuación íntima".

Creador de dinámicos ritmos, donde la movilidad de la línea engendra una variada riqueza de sensaciones plásticas, Verdíe torna accesible a la sensibilidad del espectador, la comunicativa sugestión de sus invenciones".



ADOLFO HALTY →

ADOLFO HALTY nacido en San Carlos el 26 de diciembre de 1915, hizo sus estudios en Montevideo, graduándose en la Facultad de Arquitectura, pero la pintura lo atrajo, dedicándose por completo a ella.

Para mejor desarrollar su arte y liberarse de prejuicios ambientales, se trasladó primero a Norte América, donde vivió de 1941 a 1944 y de 1950 a 1952. Los años 1953 y 1954 se instala en París. En Europa y Norte América ha estudiado con Ozenfant, Leger, Kuniyoshi y Camilo Egas. En ambas radicaciones su arte logró llamar la atención de la más alta crítica. Pintó cuadros y realizó diversas decoraciones teatrales, llegando a crear en esta actividad un estilo muy personal.

En Montevideo obtuvo el 1er. Premio del Salón del año 1956 y otras altas recompensas, habiendo realizado diversas escenografías.

Su pintura se caracteriza por un vigoroso colorido y una intensa fantasía que la despliega renovada en cada uno de sus temas. Igualmente rica en su temática, que recorre desde la danza orgiástica hasta el motivo religioso.

"Hay una exposición buena y seria en la Galería Lilienfeld, donde el pintor uruguayo Adolfo Halty hace su primera exposición en EE. UU. Hay un poder emocional considerable en la obra del pintor, junto con una gran fantasía y un encanto exótico". *The New York World Telegram*, Enero 22 de 1944.

"Adolfo Halty, en la Galería André Weil es un pintor uruguayo cuyas composiciones de figuras contorneadas en negro, graves de tono, hacen pensar sin imitarlas, las de una de las mejores épocas de Picabia". *Les Nouvelles Littéraires*, 31 de diciembre de 1953.



VICENTE MARTIN ↑

El pintor **VICENTE MARTIN** nació en Montevideo en el año 1911. Estudió en el Círculo de Bellas Artes con Guillermo Laborde, pintando desde adolescente bellas naturalezas muertas. Del año 1944 al 1946 fue concurrente del Taller Torres García. En 1947 realiza un viaje de perfeccionamiento, asistiendo al taller de Othon Friesz en La Grande Chaumière.

Un año antes (1946) realiza su primera exposición personal en Amigos del Arte. En 1949 comienza sus experiencias abstractas y concretas. El Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile adquiere una de sus obras. En 1950 ejecuta diversos murales en Montevideo y participa como figura destacada de los envíos uruguayos a las tres bienales de San Pablo, adquiriendo una obra suya el Museo de Arte Moderno de esta ciudad.

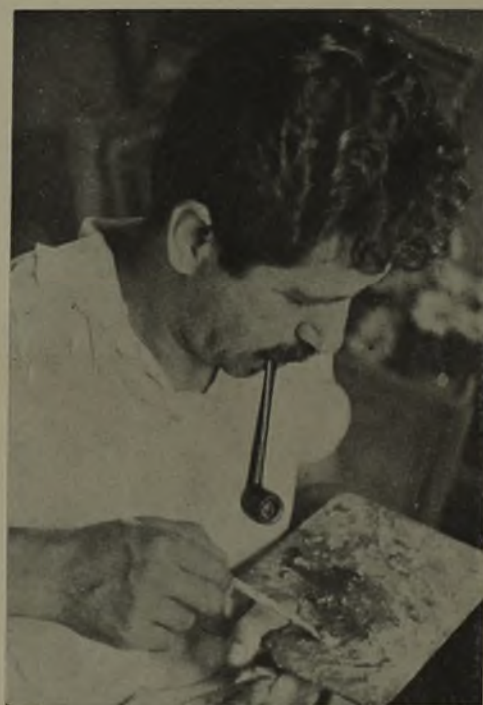
En 1955 abandona sus experiencias abstractas volviendo a la pintura representativa, donde destaca hermosos bodegones y figuras de un inteligente trabajo de la materia y un dibujo muy refinado.

En 1956 realiza, invitado por la Sección Artes Visuales de la Unión Panamericana de Washington, una exposición de sus pinturas. En el mismo año la Comisión Nacional de Bellas Artes le organiza una importante retrospectiva de sus obras. Ejecuta un amplio mural en mármol y bronce en un edificio de renta. Galerías y Colecciones particulares tienen obras suyas. Dice el "Washington Post" (EE. UU.) del 4 de marzo de 1956: "La obra de Martín tiene una gran fuerza. Sus imágenes son altamente subjetivas y en muchos casos alcanzan una calidad macabra. Pintadas en óleo sobre papel, son de tonalidad sutil y color sereno, pero mantienen una gran intensidad. Muchas son máscaras, otras retratos, que se desarrollan libremente, de formas semejantes a máscaras".

EDGARDO RIBEIRO →

EDGARDO RIBEIRO nació en Artigas en el año 1921. Obtuvo una beca que le permitió trasladarse a Montevideo junto con su hermano Alceu, también pintor. Fue durante un largo período consecuente alumno de Joaquín Torres García, dejando al maestro a quien nunca cesó de venerar, en búsqueda de una personalidad propia o definida que ya ha logrado plenamente. Es, sin duda en la actualidad el más potente de los pintores realistas uruguayos. Siendo aún muy joven, en 1943, obtiene el Gran Premio de Pintura de Amigos del Arte, certamen que tuvo una sola realización y al que concurrieron los autores locales de mayor importancia. Otros lauros consagratorios obtuvo este artista en su actuación; fue Gran Premio de Dibujo en el Salón Nacional en el año 1954 y al año siguiente se le otorgó a su cuadro el Gran Premio de Pintura del mismo Salón.

Pintor fecundo, su obra es numerosa, perteneciéndole cuadros en los géneros del paisaje—motivos de Minas, El Cerro, Malvín y de paisajes europeos—naturalezas muertas y figuras, siendo este género el que le ha proporcionado los mayores triunfos. Sus modelos principales han sido hasta ahora las jovencitas y los niños. De él dice Claudio Schafer: "Edgardo Ribeiro es un pintor sin falsas pretensiones y cuya consagración al trabajo está en proporción directa con los resultados obtenidos. Es modesto, porfiado cuando se trata de llegar, pero dispone de un tesoro que es dado a pocos pintores, este bastón de mariscal que bien empleado da lugar a las más grandes esperanzas: es un colorista nato, un hombre no solamente rico en sensaciones ópticas, sino dotado de una sensibilidad extraordinaria por los matices de la paleta. Otros pintores culminan al precio de una labor muy grande, allí donde Ribeiro pudo comenzar, es decir en una muy fuerte huella de Cézanne".



ADOLFO HALTY, **VICENTE MARTIN**, **EDGARDO RIBEIRO** y **JULIO VERDIE** abrirán sendas exposiciones en la **Galería Montevideo de Artes Plásticas** que serán anunciadas en oportunidad. Desde ya, muchos de sus cuadros integran nuestra **Colección permanente** la que puede ser conocida diariamente, de 10 a 12 y de 15 a 19 horas.

Invitamos a Ud. a conocer las pinturas de estos artistas.

GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS

COLONIA 995

TEL. 9 71 19

UN CUADRO DE ARTE DA EL TONO
CULTURAL DE UN HOGAR