

SE DESARROLLO EN MEXICO LA REUNION DE CRITICOS DE ARTE

La Asociación Internacional de Críticos de Arte celebró su Asamblea General en la ciudad de México, concurriendo a la misma en representación de nuestro país, el Sr. José Pedro Argul, Conservador Honorario del Museo Bancario (que funciona en el Banco de la República), periodista agudo y autor de valioso conjunto de libros de crítica, reflexiones e historia del arte. Posteriormente a esta reunión, el Sr. Argul viajó a Nueva York, donde permaneció quince días en misión encomendada por el Banco de la República, estudiando la actividad de distintas instituciones numismáticas. En virtud del interés de ambos países y especialmente de la personalidad de nuestro representante en este aspecto de la cultura nacional, nos pusimos en contacto con él, apenas reintegrado a sus funciones en nuestro medio. Una entrevista que el Sr. Argul hizo particularmente colorida por el sabor de sus observaciones, y que procuraremos reproducir con la forzosa limitación de la crónica.

La Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), reunió profesores de Historia y críticos de Arte de todo el mundo. La Sección Uruguaya como hemos expresado, estuvo representada por el Sr. José Pedro Argul que es su fundador y presidente. Se consideraron, problemas de organización, la actividad de cada Sección nacional, necesidades locales y generales y distintos puntos de vista en cuanto a la actividad de los críticos de arte en función de la cultura contemporánea.

Las reuniones se alternaron con visitas a los centros de arte, incluso recorriendo el interior mexicano. "Hemos podido apreciar el extraordinario causal artístico de ese país" manifestó nuestro entrevistado. Un acervo de cultura que abarca tres grandes periodos: precolombino, colonial y contemporáneo.

LOS TRES PERIODOS.

El precolombino se ubica antes de la conquista o descubrimiento de América. En México se le conoce como precortesiano (anterior a Cortés). Luego el colonial o del virreynato. Finalmente la época contemporánea que en México tiene como principal concreción el desarrollo del muralismo, con esos grandes pintores que son Diego Rivera, José Clemente Orozco, Siqueiros y Tamayo. Americanos y europeos han podido apreciar todas estas expresiones artísticas, a través de la Sección Mexicana que preside Jorge J. Crespo de la Serna.

momento actual. El Sr. Argul nos ha dicho que consecuente con una vieja convicción expuso sus planteamientos en cuanto a la integración del estudio estético de esos tres momentos que - como se ha dicho - aparecen un tanto fraccionados como lo revela la presentación de los Museos.

TERMINOLOGIA DEL ARTE.

En la reunión plenaria la Comisión de Terminología (que, tiene actualmente la misión de redactar un diccionario de lexicografía de la crítica de arte), sostuvo por iniciativa del Sr. Argul que debían tenerse en cuenta las acepciones regionales que el uso (y también el abuso) va incorporando diferenciando así los términos de la crítica de arte en América Latina. En ese sentido nuestro delegado señaló algunos términos que son propios para calificar los cambios que las escuelas pictóricas europeas sufren, y aquellas expresiones particulares que surgen en un momento dado en América Latina.

Esos periodos todavía se encuentran un tanto divididos en los enfoques de sus estudios. Los arqueólogos se ocupan del arte aborigen, los historiadores del virreynato los críticos del

NUESTRAS INICIATIVAS.

Numerosas sugerencias del Sr. Argul han tenido eco en la asamblea. Tal es el caso de la creación de becas o bolsas de viajes, necesidad que planteó como de estudio inmediato. Deben beneficiar a los estudiantes interesados en la historia del arte y su crítica. En el caso de nuestro país esto es muy importante, como en todos aquellos que carecen de museos completos y bibliotecas ricamente nutridas de documentos.

Otra sugerencia bien recibida se refiere al problema de las traducciones. Al respecto se solicitó que la AICA controlara un servicio de traductores en París, especializados en el lenguaje de la crítica de arte, para traducir en forma eficaz y no muy onerosa los distintos trabajos en español, francés, inglés, etc. Ayudará a la divulgación del arte en cada nación.

Se ha procurado - también por iniciativa de Argul - formas de mayor acercamiento latinoamericano contacto artístico que es menor en esa área que el mantenido con Europa. Estas y otras proposiciones merecieron apoyo unánime y se pondrán en práctica brevemente. Por lo pronto ya se palpa un primer resultado efectivo, dice el Sr. Argul quien al regreso de su viaje se encontró con un pedido sobre el desarrollo escultórico moderno en el Uruguay.

Dos autores nuestros son bien conocidos fuera de fronteras, Figari y Torres García, si bien no se han hecho estudios exhaustivos de los mismos. Lamentablemente no ocurre lo mismo con un pintor como Barradas (sin fortuna en su divulgación). Su notable actuación en España, se va olvidando bastante. Otro tanto con Carlos Federico Sáez, que bien puede ser presentado un día en el Museo de Arte Moderno de Roma, como componente destacado de las escuelas italianas del 800.

Nos Representó el Sr. José Pedro Argul

VALIOSA ENCICLOPEDIA.

Se prepara actualmente en Buenos Aires por el Prof. Vicente Gesualdo una gran Enciclopedia de las Artes. Como ya lo ha hecho con la música. Se ha confiado a José Pedro Argul una reseña general del Uruguay sobre las Artes Plásticas y se le ha distinguido con la misión de redactar el prólogo de tan importante obra enciclopédica.

NUMISMATICA

Después de visitar ricos lugares en cultura mexicana como Yucatán (arte maya), Guadalajara (arte colonial) y otros puntos, el Sr. Argul viajó a Nueva York. Allí examinó el máximo exponente en su materia, que es el Instituto de Numismática. Reúne 500 mil piezas en su magnífico edificio, con una biblioteca de extraordinaria actividad.

El director del ese Instituto, George C. Miles, invitó al Museo Bancario del Uruguay a presentar su candidatura para integrar ese organismo ejemplar. Comparado con los otros museos visitados - puntualiza nuestro entrevistado - el uruguayo es muy digno pese a su relativo acervo. Este viaje permitirá al Sr. Argul orientar e incrementar su labor al frente del Museo Bancario, descontando el gran empeño del Directorio de la entidad de tener en su seno un significativo sector de cultura.

LA ESPECIALIZACION

El autor de "Pintura y cultura del Uruguay - Historia crítica" (un libro que va por su segunda edición y ofrece recorrido del arte nacional) a tor de numerosos títulos como "Crónicas y reflexiones", "Del ejercicio de la crítica de arte", etc., se refirió a cómo entiende la especialización, en el terreno de la cultura. Cuando ella se da por "limitación", o sea saber lo que ocurren en un sector dado, eso es no saber nada. La especialización debe integrarse con toda la experiencia humana.

Una inmediata y terminante prueba de ello lo teníamos delante de nosotros. La libreta de apuntes de Argul. Observaciones de la más variada naturaleza, aparentemente ajenas al arte. Se integra así un cúmulo de conocimientos que permiten luego un auténtico enfoque especializado del arte.

Referidos a América, esta comprensión integral del crítico de arte permite dar un gran paso (en su medida) para el desarrollo del Continente. Con lo cual se contestaba nuestra última interrogante: si los críticos son sensibles al palpable subdesarrollo del mismo, en lo material y en lo moral. El arte debe ser no explicado, sino colocado: llegar al mayor número de personas. Un principio de aporte, pues, para la superación.



Fue inaugurada en Galería Montevideo de Artes Plásticas en presencia del Cónsul de México Sr. Manuel de Negri, artistas y prensa, la exhibición de un conjunto de grabados modernos de artistas uruguayos seleccionados por el Sr. José Pedro Argul a pedido del Director de Artes Plásticas de México Sr. Miguel Salas Anzures. Dicha muestra será exhibida próximamente en el Museo Nacional de México.