

# Artes Plásticas

## I SALON AL AIRE LIBRE

En el "vernissage" del Salón Municipal de Artes Plásticas tuvimos ocasión de hablar con el Arq. Massobrio, director de Paseos de la Intendencia Municipal, cuya conversación nos reveló parecidas inquietudes, en parte ya planeadas por su oficina, además de una común ascendencia venida del Norte de Italia.

Expusimos al Arq. Massobrio algunas ideas en relación con la difusión de las artes plásticas en nuestra ciudad.

Se trata de la orfandad en que se encuentran especialmente los escultores en cuanto a la exposición de sus obras. Actualmente en los grandes conglomerados, que son focos importantes de la cultura mundial, es posible admirar las obras escultóricas al aire libre, sobre todo aquellas que por su carácter tienen el espacio abierto como destino final (exposición de Henri Moore en Londres, Bial de Escultura de Cassel, en Alemania, etc).

Siempre nos ha llamado la atención que, al Museo Nal. de Bellas Artes, no haya sido anexo el vasto terreno libre del lado izquierdo del edificio, para mostrar allí parte de las obras escultóricas que pose.

Nuestra sugerencia era destinar a Galería de Exposiciones Temporarias de Escultura, dos espacios de gran afluencia de público, uno mayor en la zona Oeste del Parque Rodó y otro más pequeño en una de las plazas públicas del centro. Para adecuarlos al objetivo mencionado al acondicionamiento material, cabría una revisión de la superficie y de sus accidentes, la provisión de los elementos de iluminación apropiados, de vigilancia y de paneles y columnas para los rótulos, afiches, etc., anunciadores de los eventos.

A fines de la temporada pasada, uno de los

mayores acontecimientos artísticos fue la exposición de escultura programada por el crítico e historiador José Argul en la zona libre de la sucursal del Banco de la República en Punta del Este.

Nuestra aspiración de llevar al obra de arte al pueblo no se limita a la escultura. Muros bajos, rectos u ondulados, o estructuras caladas de metal o cerámicas, con buena iluminación, serían ubicados en plazas públicas para servir de colgadero a exposiciones individuales o colectivas de pintura, grabado, cerámica, etc., cuya guarda se efectuaría en kioscos o depósitos destinados al efecto.

En tal caso la propia plaza del Subte Municipal, podría ser centro de una actividad artística ligada al Salón y a la misión de difusión cultural inherente al Municipio. Los muros, desniveles y estructuras metálicas con que cuenta podrían ser utilizados con tal fin.

La reglamentación general: libertad de iniciativa, facilidad de acceso, condiciones previas, tiempo de duración de las muestras, su cuidado, etc., son, naturalmente, del resorte de las autoridades municipales.

Desde varios puntos de vista la idea, acogida en principio favorablemente por el Arq. Massobrio, puede ser útil a la ciudad de Montevideo, sin perjuicio de su traslado a otros puntos de la República.

En primer término contribuiría a la educación estética del ciudadano, en segundo lugar podría llegar a configurar un centro de atractivo turístico y por último sería un estímulo para el desarrollo de la escultura nacional, por ahora cada vez más limitada, el gozar de un salón permanente con incalculable exceso de público.

## JOSE ARGUL

Se realizó en el Museo Nal. de Bellas Artes, un acto de singulares características en homenaje al crítico e historiador José Argul. Una multitud de admiradores de su obra, encabezados por el ministro de Cultura Sr. Luis Hierro Gambardella, se congregó en aquel lugar, en la atmósfera luminosa del arte, para demostrar el Sr. Argul que su labor señera de pionero de la crítica y su afán por historiar y catalogar la actividad plástica del Uruguay desde sus albores hasta nuestros días, es estimada como una valiosísima contribución para el reconocimiento del Uruguay en el orden universal de la cultura.

Alrededor de veinte títulos comprenden las publicaciones sobre cuestiones artísticas de José Argul, lo que constituye un record en nuestro país, donde tan pocos escriben sobre temas de estética. Con atenta mirada el crítico penetra en el misterio de la creación y deslinda elementos; sitúa socialmente al artista, clasifica por escuelas, corrientes o estilos; aclara sobre el sentido profundo de la obra, sus implicaciones e irradiación; y entrega al gustador el hilo de Ariadna que le permitirá adentrarse cada vez más en dicho campo del goce desinteresado.

El libro de Argul "Las Artes Plásticas del Uruguay desde la Epoca Indígena al Momento Contemporáneo", edición Barreiro y Ramos,

1966, constituye el documento imprescindible en toda biblioteca y el instrumento de trabajo equilibrado y conciso para el estudioso de arte, tanto en nuestro país como fuera de fronteras.

La actividad de Argul es múltiple. Ha organizado certámenes de superior categoría, como el Premio Blanes del Banco República, y exposiciones de importancia, de las que mencionamos la retrospectiva del pintor José Cúneo, en el Subte Municipal, a título de ejemplo. Escribe Argul en el diario "La Nación" de Buenos Aires y en cantidad de semanarios y revistas europeas y americanas como especialista de arte. Es presidente de la sección uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y conservador honorario del Museo Bancario.

El acto que da lugar a esta nota fue ofrecido por el ministro de Cultura, con un conceptuoso discurso; siguió en el uso de la palabra Celina Rolleri, la que reseñó el desarrollo de la relación intelectual y plena de fervor humano que la une al homenajeado y, por último, pronunció Argul una magnífica pieza oratoria, donde sintetizó aspectos relevantes de su vida y sentó cátedra con autoridad sobre el ejercicio de la crítica de arte.

AMALIA POLLERI

4 de junio de 1967 - "El Diario"