

Banco de la República Oriental del Uruguay

Montevideo, 10 de febrero de 1966.

DATOS A TENERSE EN CUENTA PARA REHABILITACIÓN DEL PREMIO BLANES

1).- El pasado año de 1965 no se realizó el Premio Blanes. Los artistas reclamaron su organización por notas enviadas a la prensa, de tono respetuoso y manifestando el alto mérito de ese certamen.

2).- Se realizaron desde 1961 cuatro ediciones: dos para pintura, uno para escultura y uno para grabado y dibujo.

3).- En dichos cuatro certámenes no hubo una sola nota de protesta de concursantes, lo que puede permitir al Premio Blanes de "rara avis". Por el contrario, los elogios de instituciones y principales comentaristas aun de los periódicos de mayor polémica fueron de estimación sumamente favorable.

4).- El ciclo de Premio Blanes es de cinco años y en 1965 correspondía a la pintura. Si hubiera iniciado este año un nuevo ciclo hubiera correspondido a pintura.

Observando la situación de las artes y -- la expectativa general de los artistas, comprobando incluso que de cualquier manera piénsese que este año era certamen para los pintores, no habría porque cambiar su destino ni tampoco por las razones de aceptación general del concurso y los buenos resultados obtenidos formular cambios. Convendría mantener el próximo concurso de este año -- convel de finalización del ciclo.

5).- Para el futuro convendría interrogar si la sollicitación que hace el Premio Blanes corresponde a las necesidades artísticas actuales. Tres aspectos debentenerse en cuenta:

a) habría que acercar más la fecha del certamen del grabado ya que es el grabado un género de actividad artística de muchos y muy buenos cultores y en pleno auge;

b) por el contrario, sería muy difícil poder integrar un buen concurso de escultura. Ya lo fué en ocasión pasada y hoy es aun peor. A los escultores habrá que citarlos en su oportunidad de manera muy especial o en sollicitación adecuada donde se tenga en cuenta factores económicos que inciden en

Banco de la República Oriental del Uruguay

la poca práctica de la escultura.

6).- El tercer aspecto en tenerse en cuenta en la cooperación o mecenazgo del Banco a las artes, es el manifiesto interés que se va afirmando cada vez más en estos países-suramericanos por las artes aplicadas y de alta artesanía. Este interés por artesanías se ajusta más a los quehaceres del Banco que tiene caja pignoraticia con venta pública de objetos. Puedo recordar que en el año 1941 ya se insinuaba en proyectos de directores la conveniencia de agregar a la Caja Nacional un mercado permanente de artesanía. Así también no debe olvidarse la condición de banco emisor del B.R.O.U. y en los apartados de artes aplicadas cabe los dibujos decorativos y las traslaciones de imágenes para su ejecución por hoy se sigue utilizando a la artesanía extranjera así como la atención a la medalia puede proporcionar bellas monedas de creación nacional.

7).- El Premio Blanes fué inusitadamente grande - en el año 1960 lo que por razones por demás conocidas ha dejado de ser una recompensa contundente. En enero de 1965 una empresa particular hizo un concurso para pintores y escultores con dos premios de \$ 25.000.- c/u.

JOSE PEDRO ARGUL
CONSERVADOR HONORARIO
MUSEO BANGUINO