

AÑO VIII.-NÚMERO LX.

NOVIEMBRE 1922.

ARQUITECTURA

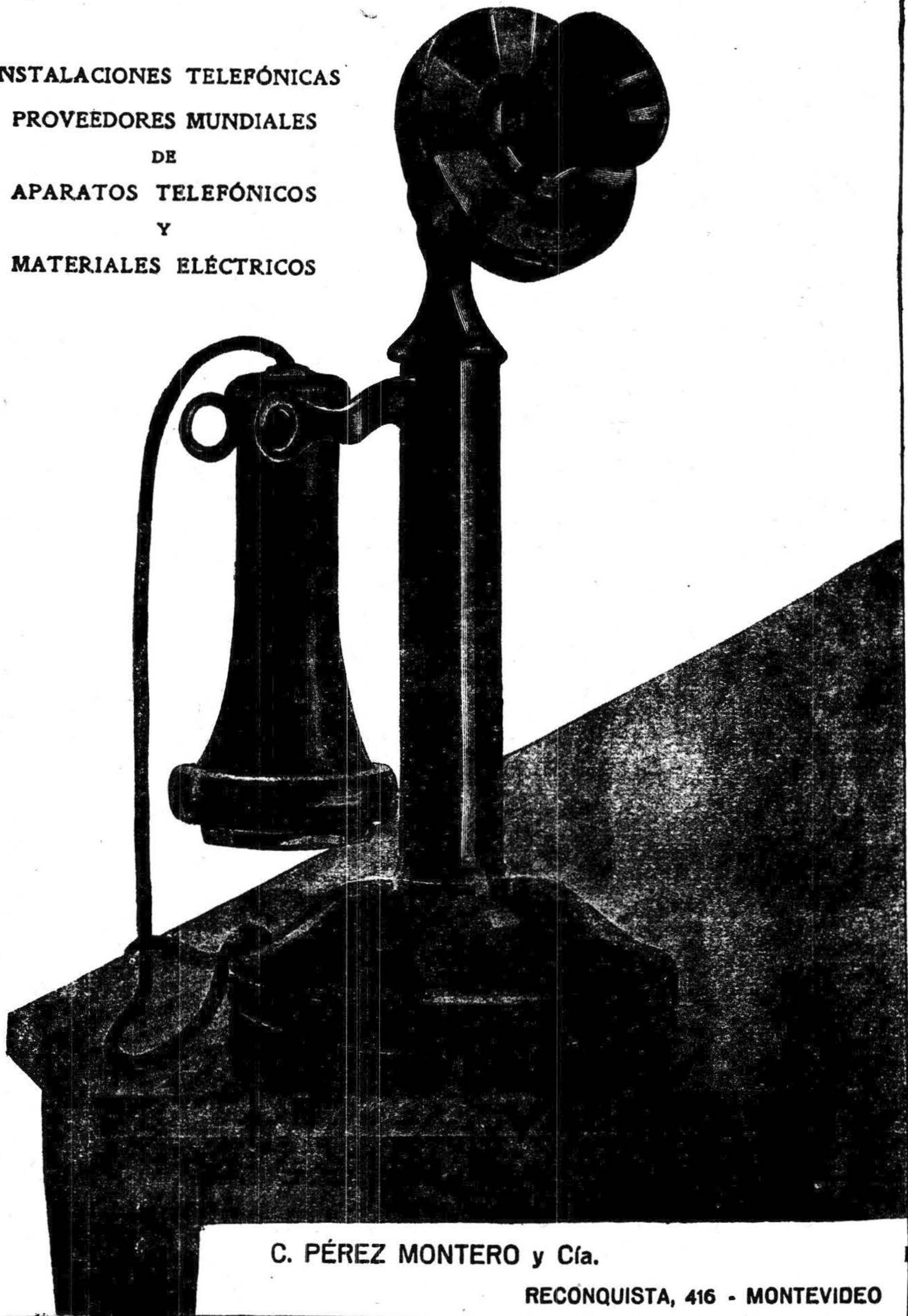
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO
URUGUAY

WESTERN ELECTRIC COMPANY

INSTALACIONES TELEFÓNICAS
PROVEEDORES MUNDIALES
DE
APARATOS TELEFÓNICOS
Y
MATERIALES ELÉCTRICOS



C. PÉREZ MONTERO y Cía.

RECONQUISTA, 416 - MONTEVIDEO

DECORACIONES INTERIORES



Juan Brignoni e Hijo



MALDONADO, 1601
Esquina Tacuarembó

TELÉFONO
1 a URUGUAYA, 1707
(Cordón)

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

EMILIO COELLI & CIA.

ESCRITORIO
FERRETERÍA
Rincón, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
Miguelete, 1474

Fabricantes de:

Coronas y abrazadoras para dormitorio. Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Taller de Cerrajería

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadras, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cuadros



PROTEJA LAS HUMEDADES DE LAS
PAREDES Y AZOTEAS DE SU CASA,
CON EL HIDROFUGO

Chafar

LO USAN LOS INGENIEROS: MAINI & MENGOTTI, ACOSTA Y
LARA, GUERRA & CARVALLO, TOSSI H^{NOS}.



Representantes en el Uruguay y vendedores:

FERNANDEZ & TOURNIER

PIEDRAS, 530

MONTEVIDEO TELEF. 1915 Central

INSTALACIONES DE
CALEFACCION CENTRAL

LUZ ELÉCTRICA, TIMBRES, TELÉFONOS, ETC.

EUGENIO BARTH & Cia.

Uruguay, 757

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

EJECUTAMOS LAS ORDENES SEGUN
DIBUJOS DE LOS INTERESADOS

GANZO & CIA.

25 DE MAYO, 721

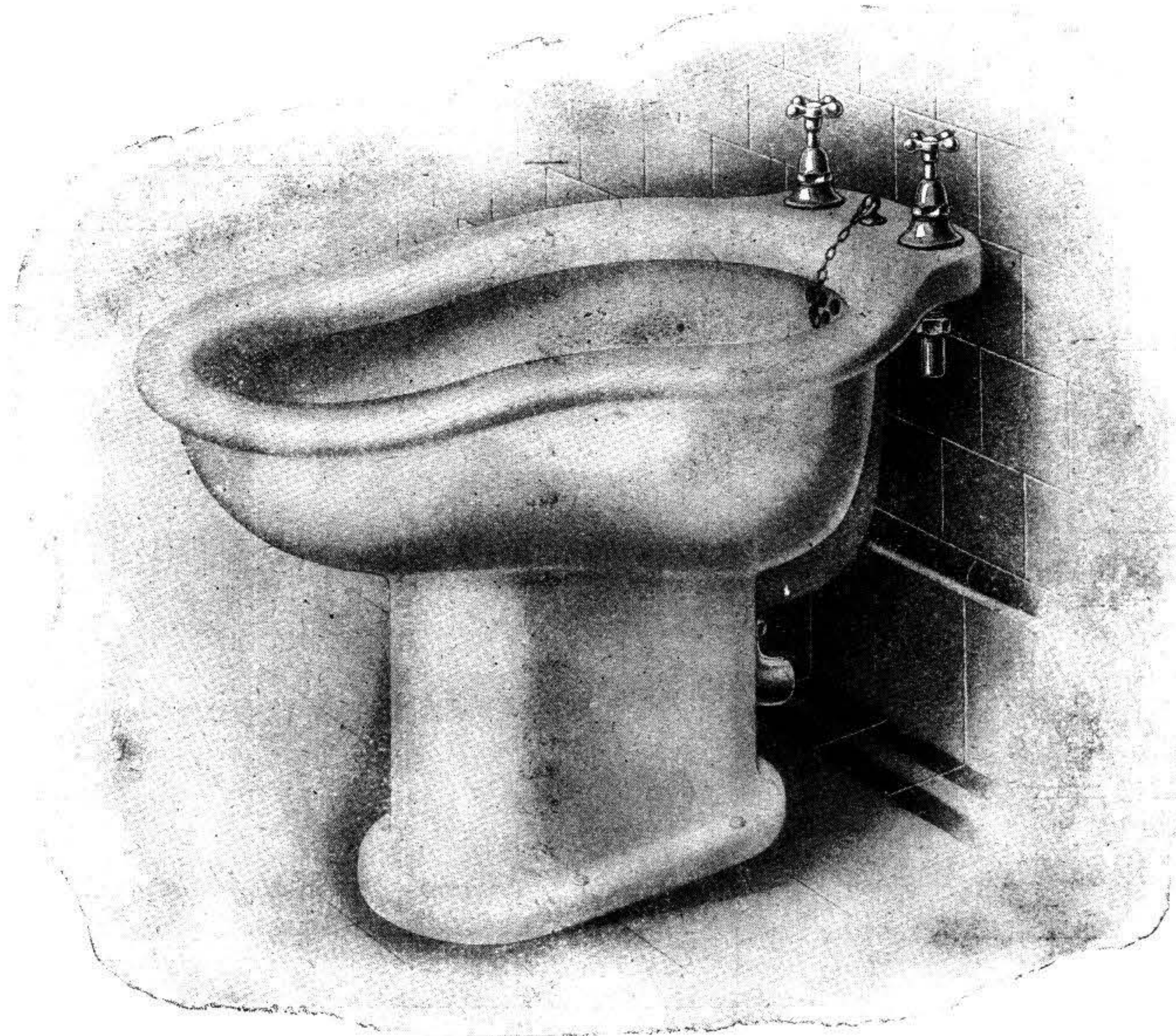
BAÑOS • LAVATORIOS • BIDETS

LETRINAS • PILETAS, etc.

ACCESORIOS

PARA

CUANTOS DE BAÑO



Visiten
nuestra
Exposición

Consulten
nuestros
precios

CAÑOS DE HIERRO FUNDIDO PARA LLUVIA Y VENTILACIÓN

CAÑOS GALVANIZADOS Y DE BARRO

MATERIALES EN GENERAL PARA OBRAS SANITARIAS

TRABUCATI & C^{IA}.

CALLE 25 DE MAYO, ESQ. BARTOLOMÉ MITRE

CENTRO DE REMATES DE IGNACIO P. FERRO

Los constructores y propietarios encontrarán en esta casa artículos y materiales de construcción para cualquier vivienda

Remate todos los miércoles, a las 13 y 30

Máquinas, muebles, plantas, autos, carruajes y toda clase de vehículos.

Se rematan propiedades, terrenos, campos y artículos generales.

Introducción de maderas duras y pino del Brasil y Paraná

LOS QUE DESEEN CONSTRUIR BARATO DEBEN VISITAR ESTE LOCAL

DECORACIONES INTERIORES
 Muebles *de ESTILO*
Silasco & Blinco
 Decoraciones
 TAPICERIAS
 PAPELES PINTADOS
 ADORNOS de ESTUCOLINA, CARTON-PIEDRA
 ARTEFACTOS de MADERA, BRONCE
 Proyectos y Presupuestos
 Parquets
 URUGUAY 774
 MONTEVIDEO

FABRICA URUGUAYA
 DE
MORTERO DE CAL
BRIGNONI HNOS.

Ensaye en sus obras y se convencerá
 de las bondades y economía.

Ejido, 1586 - Arenal Grande, 1828

Establecimiento Industrial
 Mueblería y Carpintería
 de

ALFONSO BAZET (hijo) & Cía.

Casa fundada en 1880

Especialidad en Galpones, Escaleras, Instalaciones
 Artísticas, etc.

Calle SAN SALVADOR, 1461

Teléfono: 1269 (Cordón) - Montevideo

BARRACA AMERICANA

Ejido 1690, esquina Miguelete — MONTEVIDEO

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171, Cordón y LA COOPERATIVA

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

Santiago Bonsignore

Costantini, Zorzi & Cía.

Constructores de obras
- en piedra granito -
y piedra arenisca de
"Piedras de Afilar"

Frentes para edificios, monumentos
con lustre abrigantado
Se encargan de hacer panteones
y todo trabajo concniente al
R A M O.

3 - NICARAGUA - 3

Entre Agraciada y Pampas
MONTEVIDEO

Ladrillos Prensados

PRODUCCION ANUAL
DE MAS DE **6.000.000**
DE LADRILLOS

Horno más moderno de Europa
sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen
ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL

— DE —
FIRPO METKOWSKI & Cía.

Fábrica de ladrillos, techolos, etc.
Camino a La Cruz (Carrasco).
Teléfono La Uruguay, 341 (Unión)

**:: Almacén
de Vidrios
y Cristales**

de **JULIO FERRARI**

SE COLOCAN VIDRIOS
A DOMICILIO

Ventas por mayor y menor

Local propio:
General Flores 2541

Entre San Eugenio y Santa María
Teléfono La

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

Agencias de:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

Teléfono:
La Uruguay 2414, central

Taller de Mueblería y Carpintería

DE GUIDO GUINELLA

SE confeccionan muebles en cualquier estilo. Especialidad en instalaciones. Solidez y elegancia. Precios Módicos

2307, Calle 8 de Octubre, 2311

Entre Victoria y Boulevard Artigas

Pedro Casanovas

IMPORTADOR

Mosaicos, Azulejos, Mayólicas, Zócalos
Frisos, Revestimientos — Baldosas en general y Artículos Sanitarios

1116, Cerro Largo, 1116

Dirección Telefónica «ITACURÚ»

MONTEVIDEO

Francisco Susena e Hijos

SUMARIO

El profesor Gustavo Fougères.

Sentimiento artístico y cultura artística - Imaginación y buen gusto. - Arqto. J. A. Williman.

Iglesia en Schöneek - Suiza (Dibujo) - Arqto. Carlos A. Herrera Mac Lean.

El Califato de Córdoba - Formación del arte Hispano-árabe (Tercera conferencia del profesor Gómez Moreno).

Prórroga de plazos en los concursos - Nota de la Sociedad de Arquitectos.

El pretendido racionalismo de la arquitectura griega, por Henri Mayeux.

Balances de la Sociedad de Arquitectos.

Veinte años de labor en el Instituto N. Físico Climatológico.

LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

TRASLADÓ SU LOCAL

A LA CALLE WASHINGTON, Núm. 281

Oficinas: Washington 281.—Casilla de Correo 484. Montevideo-Uruguay.

Teléfono « La Uruguaya » 1394, Central.—Horas de oficina de 14 a 16.

Suscripción anual pagadera por adelantado, \$ 3.00.—En el Exterior, \$ 3.50.—Número suelto \$ 0.50.

Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la revista deben dirigirse al Secretario y Administrador.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

REVISTA MENSUAL

Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos

Presidente	Daniel Rocco
Vice-Presidente	Horacio Terra Arocena
Secretario	Román Berro
Tesorero	Rodolfo L. Vigouroux
Bibliotecario	Rodolfo L. Amargós
Vocales	Horacio Acosta y Lara
	Alberto Canabal
	Enrique Durán Guani
	Horacio Azzarini

SOCIOS HONORARIOS

Dr. Baltasar Brum. — Montevideo.
Arq. José P. Carré. — Montevideo.

Comisión de la revista de "Arquitectura"

Director	Horacio Terra Arocena
Redactores	Leopoldo Carlos Agorio
	Raúl Federici
	Italo Dighiero
	Juan A. Scasso
	Rodolfo Amargós
Secretario - Administrador	Alberto Muñoz
	Perfecto López Campaña

SOCIOS CORRESPONSALES

Arq. Alejandro Christophersen. — Buenos Aires.
Arq. Adolfo Morales de los Ríos. — Río Janeiro.

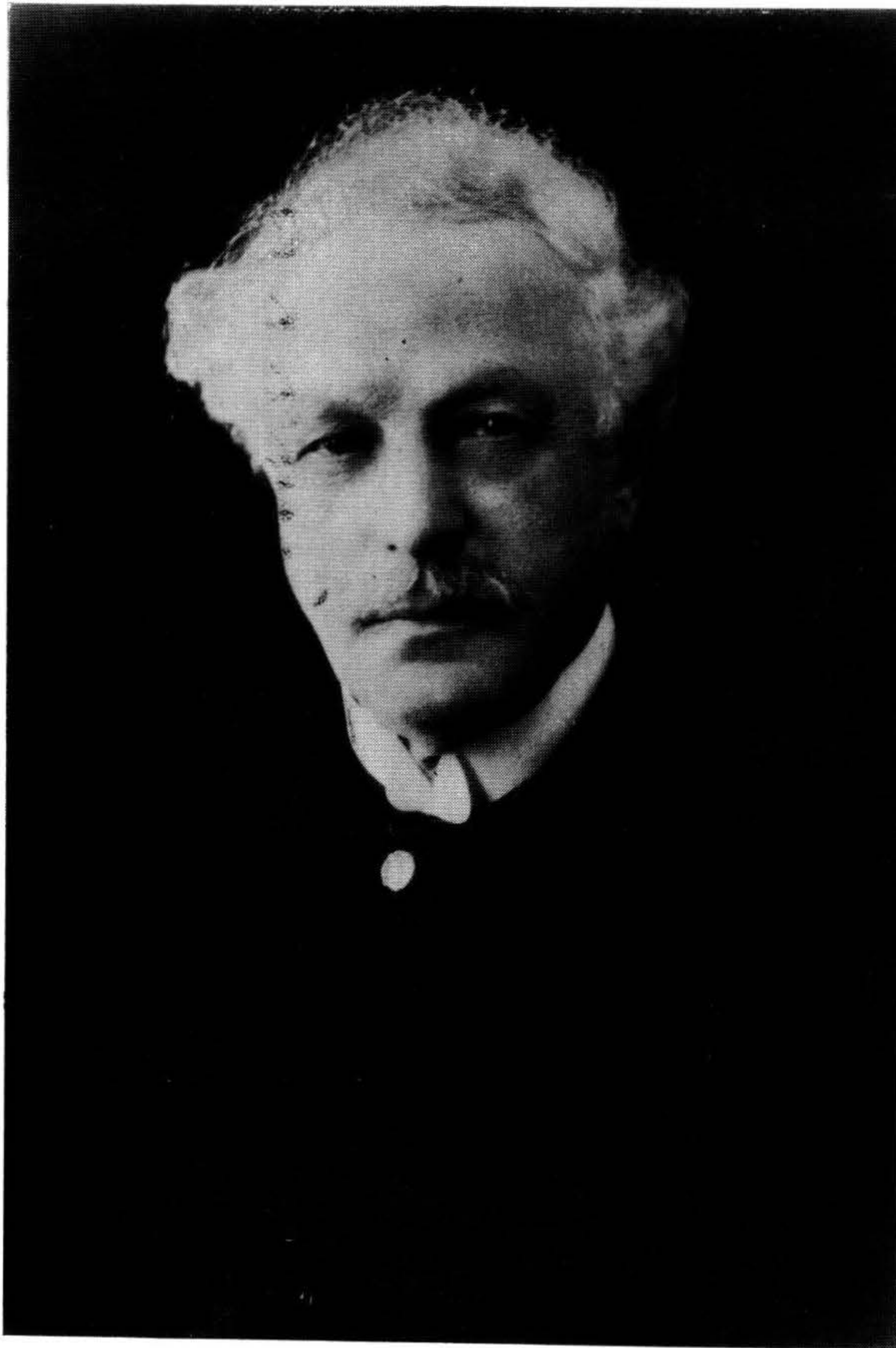
SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara Horacio. — Bartolomé Mitre, 1314.
Arrarte Victoria Luis. — 18 de Julio, 1698.
Arteaga Juan José de. — Sarandí 433.
Baldomir Alfredo.

EL PROFESOR GUSTAVO FOUGÈRES

Durante breve tiempo fué huésped distinguido de la Facultad de Arquitectura, cuya cátedra de extensión cultural ocupó, el eminente profesor de la Sorbona y ex-director de la Escuela Francesa de Atenas, Mr. Gustavo Fougères.

que se escalonan desde la civilización de Knosos hasta las escuelas helenísticas posteriores a Alejandro. Y en su cuarta y última conferencia, cautivó al auditorio con una descripción llena de color y vivacidad, de la Grecia moderna de cuya naturaleza privilegiada evocó los paisa-



Gustavo Fougères, eminente profesor de la Sorbona

El interés despertado por el anuncio de sus conferencias, llevó al Salón de Actos de nuestra Universidad, un público ávido de oír la palabra del célebre arqueólogo, quien, en una síntesis admirable, trazó, con exposición fácil y florida, el cuadro del nacimiento, evolución y decadencia del arte griego, abarcando en el desarrollo de sus tres primeras disertaciones los períodos gloriosos

jes que los mitos y la historia han poetizado, con sus tipos característicos de habitantes, el isleño, el ribereño y el mediterráneo.

La Comisión de Homenaje a los intelectuales franceses, a cuyos esfuerzos se debe la venida del Profesor Fougères, puede estar satisfecha del éxito que en nuestro público inteligente ha tenido su iniciativa que estre-

van en la bandera de sus aspiraciones el emblema de las artes madres mostrando para sus enseñanzas, allá en la cumbre de esas aspiraciones, el ideal de las concepciones artísticas que puedan mañana legarse a la posteridad como fueron legadas las maravillas que nos habéis mostrado al traves de vuestro temperamento incomparable.

Mr. Fougères: brindo por vuestra felicidad personal, por la prosperidad de la Escuela Francesa de Atenas cuyos beneficios han alcanzado hasta nosotros y porque las relaciones con Francia se mantengan afectuosas proporcionándonos amenudo ocasiones como ésta para poder exteriorizar nuestra admiración y nuestro reconocimiento hacia ella en la persona de sus hijos ilustres.

Sentimiento artístico y cultura artística

IMAGINACION Y BUEN GUSTO

La cultura artística es un valor artificial, un valor adquirido, y que puede poner al que lo posea en condiciones de hablar mucho y hasta de hablar bien de Arte; pero la cultura artística por sí sola no vale un artista, llamando así al que sea capaz de crear una obra de arte.

Es muy común que se consideren más de lo que son a esta clase de estudiosos del Arte, probablemente por lo que impresiona la palabra, y también quizá por esa extendida admiración al saber; pero no al saber bien sino al saber mucho.

Son perjudiciales para el Arte, porque desvían la atención de los que por el Arte se interesan y que por ellos pueden llegar a perder de vista a los de sentimiento artístico.

Estos son los verdaderos artistas, los que comprenden el lenguaje de las obras, y los que tienen necesidad de expresar estados de alma propios que es un bien que sean conocidos.

Los verdaderos artistas, para que merezcan el calificativo de tales, necesitan, es claro, una cultura artística; pero será desde un punto de vista especial, consistiendo en la investigación de los sentimientos que inspiraron las obras del pasado, y no en la retención de nombres de obras, nombres de autores y nombres de lugares donde aquellas están, para tener después el placer de repetir de memoria lo que cualquiera puede encontrar en los libros de Historia del Arte que aquellos leyeron con mal provecho.

Refiriéndonos solamente a los que hemos llamado verdaderos artistas, es decir, a los artistas creadores, podríamos llegar a clasificarlos según que prevalezca en ellos la imaginación o el buen gusto.

ARQUITECTURA

fuertes, mas aptas para resistir a los pesos y para trabar las fachadas.

Que no se me acuse, después de estas manifestaciones, de hacer el proceso de la arquitectura griega; por el contrario, admiro en la arquitectura helénica la osadía, frente a un programa de orden tan elevado, de buscar ante todo la belleza sacrificando la razón.

Si las soluciones lógicas indicadas hubieran sido seguidas, no tendríamos el admirable edificio, tranquilo y magestuoso, que corona tan dignamente el peñasco sagrado de la Acrópolis. En este caso todo debía concurrir unicamente a un efecto noble y puro, cuya simplicidad hubiera sido destruida por la multiplicidad de motivos que por lo contrario convenía reducir a un minimum. Así lo comprendió el gran artista Zetino y lo que él hizo está bien hecho.

Si se quisieran ejemplos de arquitectura racional, se les encontraría mas bien en Egipto y aun en Asiria, pero los mejores tipos son aun los monumentos de Roma: palacios, templos, circos, termas, etc., en los cuales la lógica de la composición se une a menudo a la belleza y siempre a la grandeza, dejando de lado detalles general-

mente tan poco lógicos como en Grecia, donde encuentran, por otra parte, su origen.

A este respecto, Viollet-le-Duc ha criticado muy duramente la arcada bajo dintel de los romanos; reflexionando bien, ésta es todavía menos irracional que la cornisa señalada mas arriba, en los tímpanos de los frontones del Partenón.

Pero este luchador terrible no entraba en detalles para reducir a sus adversarios y sospecho que, en su fuero íntimo, creía moderadamente en sus teorías redactadas sobre todo para un público que era necesario convencer a toda costa.

Si se quisiera continuar la nomenclatura de los ilogismos griegos, sería fácil encontrar todavía otros, pero me detengo aquí y, sin la pretensión de haber puesto las cosas en su punto, he manifestado con franqueza mi pensamiento, creyendo cumplir un deber que incumbe a un antiguo arquitecto enamorado de su arte pero que gusta también de analizarlo para saborear mejor su valor.

Henri Mayeux.
de "L'Architecture".

BALANCES DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

