

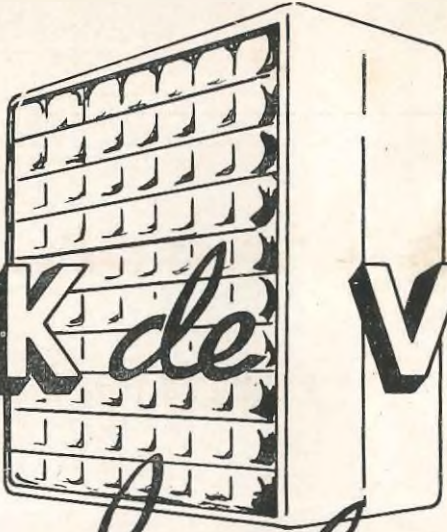


UN INSTITUTO MUNDIAL DE GEOGRAFIA HUMANA - PERSPECTIVA



CEDA

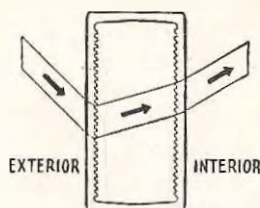
centro estudiantes de arquitectura



BLOCK *de* VIDRIO

Insulux

ES UN NUEVO MEDIO PARA
OBTENER UNA MEJOR
DISTRIBUCION DE LA LUZ.



Distribuidores:



ZUBIRI y CIA. S.A.

Avd. 18 de Julio 1223-27 — MONTEVIDEO

Emplee cementos nacionales fabricados por una empresa
enteramente nacional

Cemento Blanco **NIEVE** Cemento Portland **IDEAL**

De la más alta resistencia.
Fabricados bajo el control constante de nuestro laboratorio y el control permanente del Instituto de Ensayos de materiales de la Facultad de Ingeniería.

Nuestro laboratorio queda enteramente a la disposición de nuestros clientes para cualquier ensayo de materiales elaborados con nuestros productos y se prestará gustoso al estudio de sus problemas de hormigón

Diríjase a:

COMPAÑIA NACIONAL DE CEMENTOS S. A.

PARAISO 3033

Teléfono 2-56-96

M. A. & A. L. CATTANEO

ARQUITECTO

CONTRATISTAS

LAVALLEJA 1714

TELEF. 4-30-21

**impresora
l.i.g.u.**

LA INDUSTRIAL GRAFICA URUGUAYA

s.vaglio & cía.

paysandú 1011

teléfono: 8-60-44

la uruguay

fábrica de materiales cerámicos
de construcción

Ladrillos, Tejas, Baldosas
(tipo marseille) Zócalos y otros
materiales esmaltados

FABRICA

Camino 20 de Febrero 80

TELEFONO: 40-17-68

ESCRITORIO

Bartolomé Mitre 1314

TELEFONO 8-03-42

CARPINTERIA

Juan Senjanovich y Aparicio

Muebles ■ Instalaciones Comerciales ■ Decoraciones Internas

DURAZNO 1574 - TELEF. 4-68-67

guía profesional

FRANCISCO LASALA

Arquitecto

Juan C. Gómez 1420

D. CAJA SARASOLA &
J. CAUBIOS BIDEGARAY

Arquitectos

Juan C. Gómez 1445

CAPDEPONT & PASCUAL

Arquitectos

Rincón 454 - E. 326

RODOLFO PIZZA

Arquitecto

Br. Artigas 4203-P. 3

A. MUÑOZ DEL CAMPO

Arquitecto

Ituzaingó 1467

E. Boix & H. Terra Arocena

Arquitectos

25 de Mayo 458

TELEFONO 8-20-29

HUMBERTO BONOMI

Arquitecto

Est.: Rincón 436

TELEFONO 8-01-03

DUHALDE, GARCIA SEL-
GAS & PAYSEE REYES

Arquitectos

25 de Mayo 555 - P. 8

TELEFONO 8-75-88

DE LOS CAMPOS,
FUENTE & TOURNIER

Arquitectos

25 de Mayo 555 - P. 6

TELEFONO 8-20-43

DANIEL ROCCO

Arquitecto

Sarandí 659 - P. 3

TELEFONO 8-19-38

LUIS CAVIGLIA REPETTO

Arquitecto

25 de Mayo 591 - P. 1

TELEFONO 8-52-65

JAUREGUI & SIRI

Arquitectos

B. Mitre 1330 - P. 2

TELEFONO 8-68-65

PUIGNAU & VERA SALVO

Arquitectos

25 de Mayo 591

RAFAEL RUANO

Arquitecto

Est.: Victoria 1720

TELEFONO 4-64-89

MENCHACA & DA SILVA

Arquitectos

Est.: Misiones 1574

ECHEVARRIA,
VIDAL & CARRIQUIRY

Arquitectos

Sarandí 444 - E. 7

RODRIGUEZ, RI-
CON & DEL CASTILLO

Arquitectos

Est.: Miguelete 1542

QUEIROLO VARELA
& GHIRINGHELLI

Arquitectos

Est.: Misiones 1489

TELEFONO 8-23-94

SALDUN MATO

Arquitectos

Av. 18 de Julio 1908

TELEFONO 4-39-81

PESSINA & DAUBER

Arquitectos

Convención 1229

TELEFONO 8-27-77

CROSIGNANI y GIORELLO

Arquitectos

Av. 18 de Julio 870

7257

ETCHEBARNE, CIURICH & BOMIO

Arquitectos - Contratistas

MERCEDER 1705 -- Teléf. 4 28 16

Fábrica Titán

ENRIQUE HELGUERA

MOSAICOS, Baldosas lisas, gran variedad de colores. Baldosas de vereda y para jardines. Mezclas de cal y arena dulce. Cal en pasta. Cal viva y de blanqueo. Portland blanco y nacional. Ladrillos de horno y de prensa, etc.

COLONIA 1942 esq. Arenal Grande -- Teléf. 4 33 66 -- MONTEVIDEO

Mármoles para construcciones

Instalaciones comerciales

Objetos de Arte

OBRAS FUNERARIAS

Laviere Vitacca e Hijos

DANTE 2276 -- Teléf. 4 43 19 -- MONTEVIDEO

GORI SALVO & MURACCIOLE

ARQUITECTOS
CONTRATISTAS

Avda. AGRACIADA 1842

Teléf. 8 56 86

F. Rocco S. A.

CERRO LARGO 801 - MONTEVIDEO

IMPORTADORES de:

Materiales de construcción en general, Alambres en general Hierros para herreros y cemento armado. - Madera de tea, spruce, sona, Douglas Fire, Pino blanco y Roble. — Maquinaria Agrícola y para la Industria. — Ferretería en general. — Loza Sanitaria.

Unicos importadores del renombrado ALAMBRE INGLES "GORGON" de acero galvanizado de la más alta resistencia, marca:

PRIMER ESTUDIO DE LUMINOTECNICA
EN EL URUGUAY

J. TRINCHIN

MERCEDER 972
TELEF. 8 77 01

DE TODO PARA UNA CORRECTA ILUMINACION

Compañía Uruguay de Cemento Portland

Fabricantes de los
Cementos Portland

"ARTIGAS"

"INCOR"

Zabala 1338

Tel. 8-04-44

Montevideo

CEDA

Ejemplar	\$	0.50
Número atrasado	"	1.00

● 1/6 de página	\$	10.00
● 1/4 " "	"	15.00
● 1/3 " "	"	20.00
● 1/2 " "	"	25.00
● 3/4 " "	"	35.00
● 1 página	"	40.00
● Contracarátula en color	"	60.00
● carátula posterior en color	"	80.00

LA CORRESPONDENCIA
DEBE DIRIGIRSE A:
J. ALBERTI CALAFAT
Administrador C E D A
Av. Millán 2654 Ap. 18

Fotografías, dibujos y grabados son por cuenta del cliente.
No se devuelven los originales hayan sido o no publicados.
Los dibujos y fotografías son propiedad de esta Revista.
Prohibida la reproducción total o parcial.

CHAPAS

ACANALADAS



Dolmenit
CEMENTO - AMIANTO

El material insustituible para techos
de casas, talleres, fábricas, usinas,
curtiembres, garages, depósitos, etc.

Solicite informes a nuestro
distribuidor local o directamente a:

DOLMENIT S. A.

LAGUNA MERIN 4845

SAYAGO - MONTEVIDEO

Sírvase enviar chapas acanaladas a: _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

José Cafaro

Juegos de Cuarto de Baño Blancos,
Verdes, Rosa, Ambar e Ivory
y Revestimientos de Azulejos
Blancos, Crema y Mayólicas 15x15
de colores combinados con todos
los aparatos que se importan.

Pintura Petrificante "TERRANOVA" Rejuvenece Edificios

CERRO LARGO 1001

TELEFONO 8-10-22

MONTEVIDEO

C.E.D.A.

ORGANO OFICIAL DEL CENTRO DE ESTU-
DIANTES DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

DIRECTORES

O S C A R A G U I R R E
H E C T O R P O G G I

REDACTOR RESPONSABLE

J. A L B E R T I C A L A F A T

A V E N I D A M I L L A N 2 6 5 4

DIRECCION, REDACCION, CONSTITUYENTE 1713. MONTEVIDEO. URUGUAY.

S U M A R I O

● NUESTRA REVISTA	9
● ARTURO CARCAVALLO	10
● GRAN PREMIO 1941	11
● NUEVA SANGRE	17
● HACIA UNA NUEVA FACULTAD	18
● LA REFORMA DE LA UNIVERSIDAD	20
● ¡A LA LUCHA!	21
● PROYECTOS DE ARQUITECTURA	23
● UN BALNEARIO, 5.º AÑO	28
● ZONA PORTUARIA, 5.º AÑO	31
● LA FACULTAD COLOR DE ROSA	35
● ASI HABLABA CORNISA	37

E N E R O

F E B R E R O

M A R Z O

D E 1 9 4 2

N.º 1 4

Ferreira, Algorta & Cía.

Parquets y pisos de madera
Parquet baldosa Standard
Revestimientos de escaleras

HOCQUART 1479
Teléfono 2 49 09

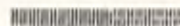


HERRERIA DE OBRA
Y ARTISTICA

Romualdo Schivo

TRABAJOS EN HIERRO
CARPINTERIA METALICA
A DOBLE CONTACTO

REPUBLICA 1613 - 15
Teléfono 4 90 96



Chiappe & Cía.

CALEFACCION CENTRAL
Y ANEXOS
AGUA CALIENTE, AIRE
CALIENTE, VAPOR.

MERCEDES 1537
Teléfono 4 68 42



Pagani & Cía. Ltda.

Industrialización
de Maderas Nacionales

Unicos Fabricantes de
Pisos y Parquets de
EUCALIPTUS

URUGUAY 1994
Teléfono 4 26 03



Impermeabilize
Con asfalto de

"LAGO TRINIDAD"

VARELA RADIO Y CIA.

CERRO LARGO 999
Teléfono 8 54 41



Copias de Planos

C a s a

"Sanchez & Guerra"

CONSTITUYENTE 1720

Teléfono 4 49 37



NUESTRA REVISTA

Nuestra hoja estudiantil nació a la vida hace dos lustros, al influjo de una necesidad imperiosa, que aún hoy permanece latente y cuyo volumen se agudiza con el correr de los tiempos.

Luego de haberse editado en forma esporádica por espacio de diez años, ha llegado actualmente a cristalizar lo que en el correr de los tiempos sintieron y desearon fecundar cantidad de generaciones de nuestra entidad estudiantil: C. E. D. A. elevándose a la categoría que por sus propios méritos ha adquirido en el concierto periodístico universitario americano, **aparecerá periódicamente cada trimestre**, iniciándose con esta publicación el plan descripto.

De todas anhelamos la comprensión del valor inmenso de nuestra decisión, así como la dureza de nuestra labor a partir de ahora y esperamos se sepan allegar cada vez más a nosotros para brindarnos ya su apoyo, ya su colaboración desinteresada o ya el apoyo pecuniario, que será de fundamental importancia para la realidad de nuestra obra.

Nuestra revista, injusto sería no decirlo, ha encontrado siempre en sus avisadores una colaboración tan franca y decidida que nos ha impulsado siempre a las grandes realizaciones y hoy que nos hemos abocado a concebir la más grande de nuestros deseos, es que esperamos de ellos, casi estamos seguros, sepan comprender nuestro afán como cosa que le es propia para seguir prestando su colaboración aun más profunda a nuestra obra.

Y a todos: avisadores, compañeros, profesionales, profesores, consejeros, amigos de toda América, dadnos de vuestras ansias lo más profundo; brindadnos de vuestras creaciones lo más selecto, de vuestro aporte lo más esplendoroso; duplicad vuestros esfuerzos; haced realidad lo que fuera un sueño utópico; para que lleguemos a ser simples intermediarios de vuestras afanes, vuestras emociones, vuestros ideales.

Que sea en estas tierras fecundas de América y de ellas en las del Uruguay donde permanezca elevada y potente una voz estudiantil universitaria, para demostrar al mundo que aun en el reinado de la barbarie hemos sabido sitiar bien alto este exponente de nuestra cultura, que es cultura de América.

Esto es todo; os espamos.

Arturo Carcavallo



H. REYES

Triste y difícil misión es para C. E. D. A. expresar con unas palabras, esta dura realidad que significa la desaparición de nuestro querido Secretario.

Las palabras querrían reflejar el sincero pesar que enluta a la Facultad de Arquitectura, pero dudamos que sean las palabras el medio fiel y justo que traduzca el latir entristecido de nuestros corazones.

La tumba fría nos ha arrebatado a aquel que fuera nuestro mejor amigo, comprensivo y valiente, y ante nuestros problemas, enérgico y justo.

Desde los puestos administrativos, su amplia personalidad captaba con singular intuición e inteligencia nuestras inquietudes de muchachos rebeldes y bohemios.

Su palabra reflejaba su posición siempre justa, propia de su temperamento, y su corazón amplio recogía como cosa propia nuestras dificultades.

Encontrábamos en él a otro estudiante, a un viejo estudiante que recogiendo experiencias de otras generaciones, y purificándolas en su afán de justicia, asesoraba y guiaba con sincera amistad, nuestros pasos de la Facultad.

Nuestro primer camarada ha muerto; sus pasos han desaparecido de nuestros salones y su voz enérgica no nos acompañará en las estrofas de La Marsellesa, entonadas con viril acento, y poniendo en ellas su alma y su vida, ejemplos de libertad y democracia.

Pero su amor por todos nosotros, saturará el ambiente bohemia de nuestras aulas y su voz amiga tendrá perenne eco en nuestros corazones, que rendirán en todo instante el homenaje que se merece su perfil de luchador, de amigo y de demócrata.

Se ha ido Arturo Carcavallo como ayer se fuera monsieur Carré.

Triste destino el de nuestra generación estudiosa: depositar ante la tumba con pulso temblequeante y corazón acongojado, a aquellos que en vida nos guiaron con pulso firme y corazón amplio.

Ante la desaparición del que fuera símbolo de nuestra Facultad, nosotros los estudiantes, unidos por el afán de justicia que irradiaba su persona, mantendremos en el alto nivel que se merece y entre el misticismo que acongoja, el recuerdo de su comprensiva vida.

GRAN PREMIO 1941

Tema:

UN INSTITUTO MUNDIAL DE GEOGRAFIA HUMANA

Cupo el honor de ser declarado vencedor del concurso al Arqto. Ildefonso Aroztegui, otorgándose el 2do. premio, con medalla de oro al Arqto. Mario Paysée Reyes.

Programa

Los estudios de Geografía Humana han alcanzado tal grado de desarrollo que constituyen hoy, la base de ciencias ligadas a la política, a la economía, a la sociología, a la etnología, a la urbanología, a la paisajística.

Comprende esta ciencia entre otras disciplinas, el conocimiento de las trazas de la obra humana sobre la tierra y al mismo tiempo el conocimiento profundo del complejo, físico-espiritual humano que ha habitado y habita el planeta; el conocimiento de las diversas maneras de sentir, pensar y actuar del hombre en procura de la realización de su acontecer vital.

Casi todas las obras efectuadas por el hombre sobre el planeta, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, han permanecido hasta hoy intactas o han sufrido modificaciones de las cuales se tiene documentación histórica o gráfica y aquellas que han sido destruidas han sido re-imaginadas por arqueólogos y artistas.

Existe pues un valioso contingente cultural de ejemplos de la obra humana en el mundo, que conviene hacer conocer en favor de la cultura mundial, que hay que perfeccionar para una mejor comprensión entre los hombres, y evitar que se perturbe la felicidad a que todos tienen derecho por ignorancia del esfuerzo honesto que todos los seres han hecho en todos los tiempos para sostener su subsistencia y la de sus descendientes.

Se supone que este Instituto Mundial de Geografía Humana está implantado en una isla del Continente Sud Americano, vecina a la costa, cerca de un puerto de una ciudad importante.

Se elige esa posición sudamericana por considerar que este Continente tiene un destino pacificador y un porvenir cultural, por cuanto muchos de sus hombres comparten la teoría de que la explotación humana, la violencia y la guerra no deben seguir siendo la única y triste manera de estructurar las relaciones entre los seres.

Este Instituto Mundial sería un lugar de peregrinación maravilloso para todos los seres de todas las regiones del mundo, los inflamaría de fraternidad y determinaría el resurgimiento de las caravanas de peregrinos por una fe humana de grandioso destino.

Se trocaría el turismo intrascendente en peregrinaje, y volverían a navegar los buques de paz y correrían los trenes y autos portadores de la nueva humanidad anti-guerrera.

LA COMPOSICION COMPRENDE:

- 1 — EL PUERTO Y LA ZONA DE ACCESO Y CIRCULACIONES.
- 2 — LOS HOTELES, LAS VIVIENDAS Y ZONAS DE FIESTAS.
- 3 — EL INSTITUTO, QUE SE COM-PONE:

- a) El ateneo.
- b) La biblioteca y tototeca.
- c) Las grandes galerías de exposición y museo.
- d) 5 núcleos representativos de 5 culturas, expresados plásticamente por 5 ejemplos de Arquitectura y de jardinería retrospectiva, formando un parque-museo didáctico.
- e) **El Instituto** propiamente dicho, que corresponde las secciones de:
 - a) Geografía General, Etnología, Geopsíquica, Geopolítica, Cartografía y Aerofotografía.
 - b) Humanidades.
 - c) Técnicas.
 - d) Urbanología y Urbanística, Arquitectura y Arquitectura Paisajista.
 - e) Vivienda.

f) Dinámica humana y transportes.

La diferencia entre este Instituto y algunos museos de Geografía Humana existentes, es que él es también una entidad de trabajo y de intercambio cultural entre hombres de diferentes regiones. Por tanto deben considerarse y expresarse las diferencias entre las zonas de trabajo de los sabios y hombres de estudio y las zonas públicas de exposición de resultados y trabajo de los mismos.

Los elementos constitutivos de la composición y que se detallan a continuación, tienen cabida en la zona isleña citada cuya máxima dimensión medida en proyección horizontal es de 700 metros.

La zona será de topografía variada tendrá un curso de agua y remansos. La zona más alta no tendrá más de 60 metros, sobre el nivel del mar.

COMENTARIO DEL AUTOR DEL GRAN PREMIO

Es un programa nuevo.

Interviene la Arquitectura como elemento de un todo integral. Es la ligazón entre la Naturaleza y la Arquitectura, el hombre y su medio terrestre de transporte.

Sería una obra de elevados fines sociales.

Sería el comienzo del remedio para el mal de nuestros hijos.

Dominar el exceso de técnica y artificio por medio de poesía natural y de salud.

Sería contraponer la cultura, el arte y el amor por la Naturaleza al materialismo y a la falta de sensibilidad de los hombres de nuestra época.

TITULO

La idea. — Como síntesis de la Geografía Humana surge la Naturaleza algo inmutable en comparación con la Vida.

He buscado colocar al hombre de todo el planeta en un estado espiritual capaz de comprender que la cultura y el mejor concepto de la vida, surge de un estudio paralelo entre la ciencia, el arte y la Naturaleza.

Exaltar la Naturaleza, porque de su contemplación y de su estudio profundo depende la felicidad; por los pensamientos que nos sugieren,

las sensaciones que nos inyecta y la depuración espiritual que nos produce.

He aquí la idea.

Lo simbólico. — La isla es para peregrinaje mundial.

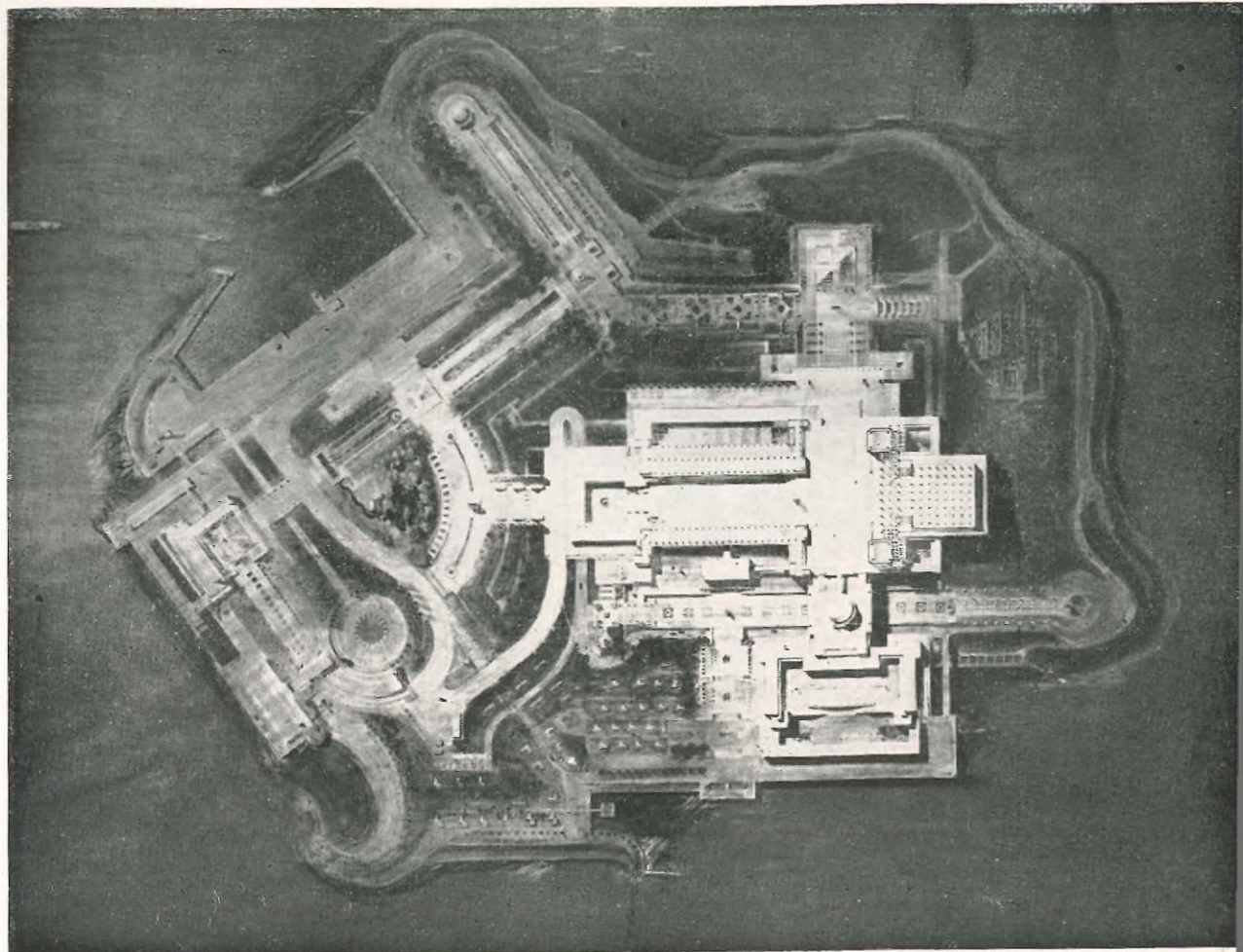
Debemos pensar en algo común a todos los seres. La característica más perdurable de la Arquitectura es el medio psíquico especial de impresionar el alma. El hombre universal siente nostalgias en un ambiente cerrado, sin Naturaleza y siente alegría y espíritu emprendedor en la altura con lejanos horizontes. Está organizada la parte simbólica con un contraste de esos espacios que emocionan al módulo psicológico universal.

La Geografía Humana no puede ser simbolizada por formas ni edificios.

Es el giro y contraste de espacios y panoramas que se adaptan a la vida, que no puede ser fotografiado, que tiene que ser vivido.

EXPLICACION

El espacio cerrado está formado por una arquitectura sobria, ordenada y serena. Habrá simbolismo en bajo relieves, nombres e idiomas. El hombre recordará hechos de progresos verdaderos y en ese muro artísti-



co se sentirá con alma más pura y más sensible. Se sentirá atraído por el espacio que se vislumbra frente a él. Descendiendo súbitamente, encontrará la vida natural, belleza en los cuatro sentidos cardinales. Son los ejes dominantes en la composición. Verá el Ateneo, en sí mismo símbolo de cultura, marginado por la silueta evocadora de cósmicas maravillas, con el claustro de estudios, y por el imponente panorama de Río

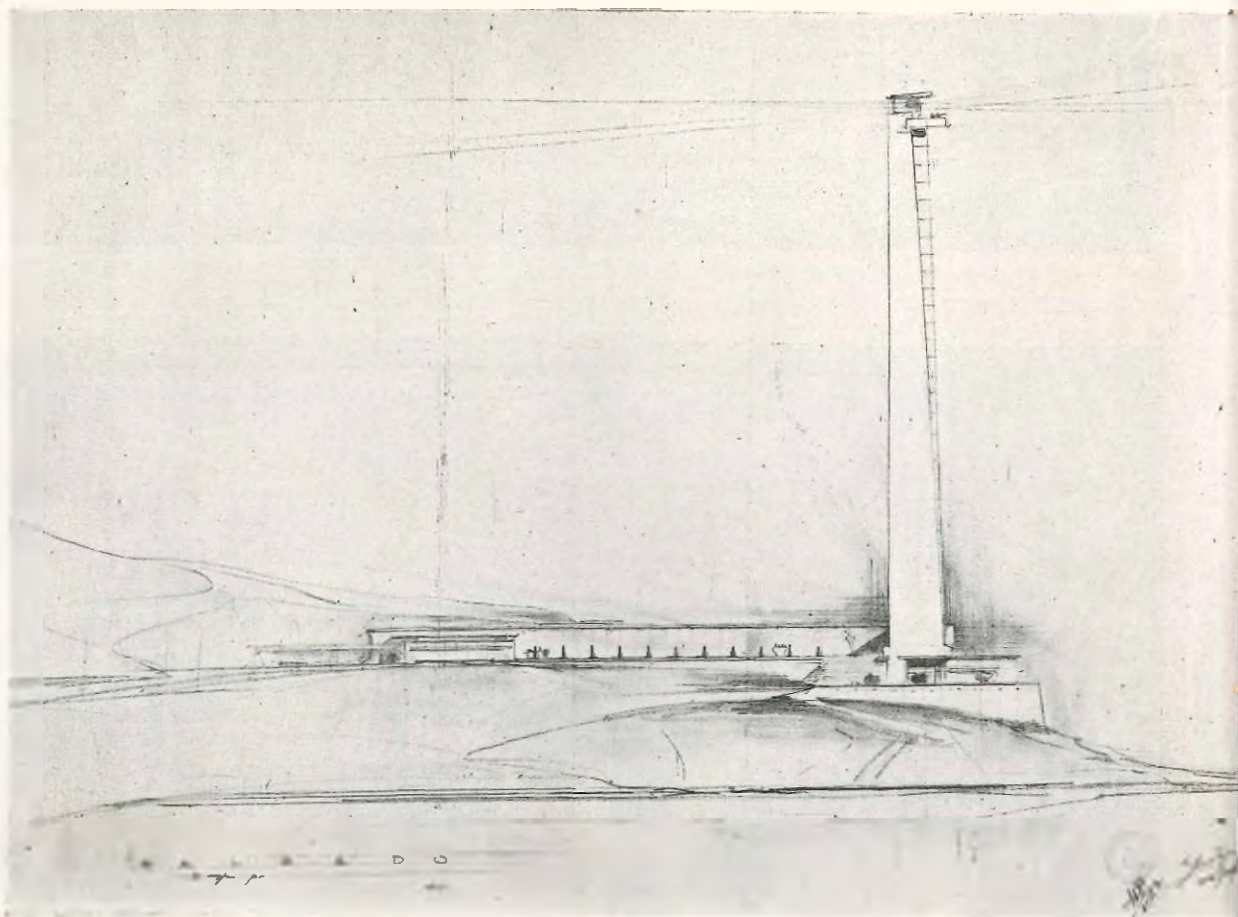
de Janeiro, porque además de belleza se admira la vida exuberante, el poder y la magia de la naturaleza.

CARACTER

La elección de las culturas determina el carácter universal de la Geografía Humana a que se destina la composición.

Se han elegido culturas de distintos continentes:

- 1) **Romana.** Con imperiales proporciones y dominios de la na-



Esquis previo - Fachada

- 2) **Maya.** Símbolo de cultura precolombiana.
- 3) **Arabe.** Con su concepto místico de la existencia.
- 4) **Japonesa.** Expresión de otra raza y otras costumbres.
- 5) El parque y la vivienda. El concepto moderno de urbanismo en que se hace vivir al hombre de nuevo con la naturaleza.

La vegetación, y la implantación es carácter de cada cultura.

El proyecto debe tener un aspecto humano de vida, en que la arquitectura no domine, que sea un engarce entre la naturaleza y las formas pasivas.

Es una composición para el hombre que vive en la isla y la recorre por sus infinitos puntos.

He buscado la belleza en las proporciones más que en la imponentia del tamaño. El proyecto debe tener escala humana.

LA DINAMICA

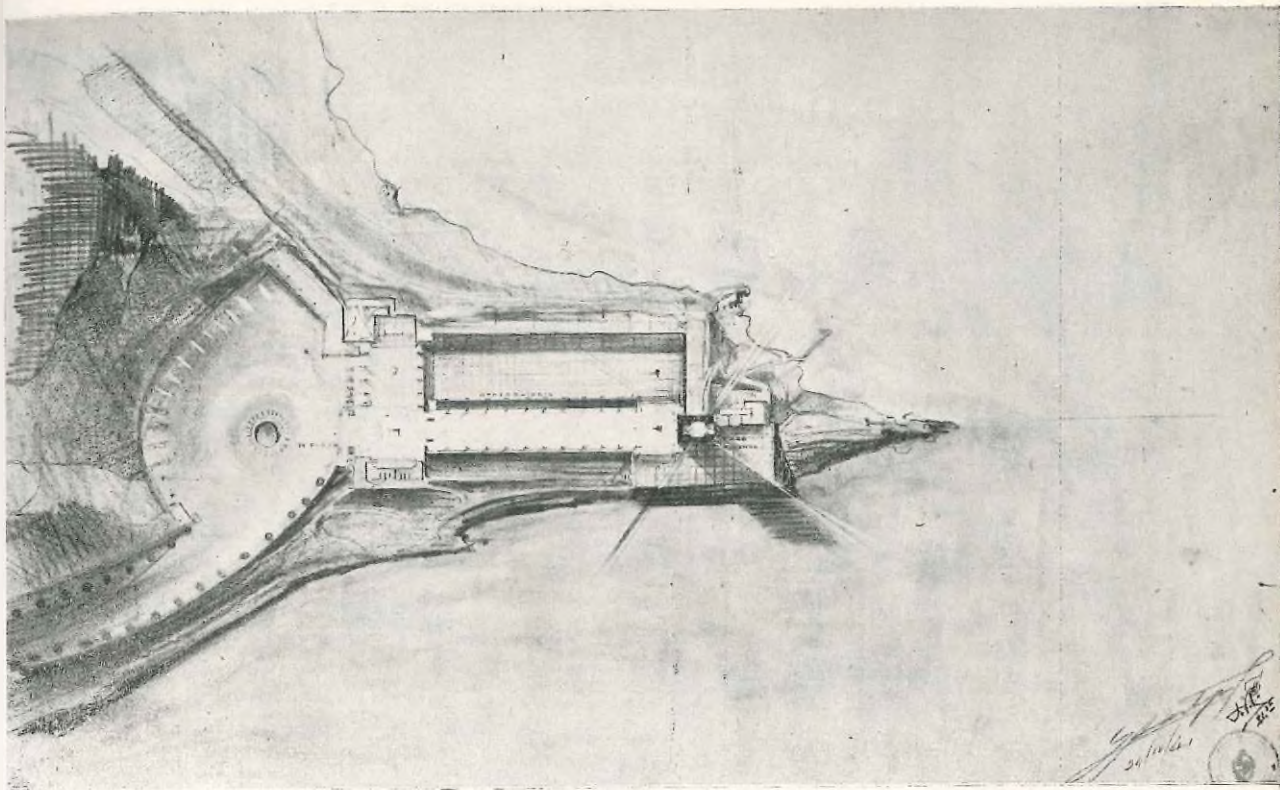
Con el transporte de la isla tiene aspecto de un todo orgánico, de una pequeña ciudad. Existe un sentido de circulación alrededor de la Acrópolis. Se divisará la silueta de mármol blanco sobre el azul del cielo; recordada por las vegetaciones autóctonas de las distintas culturas.

Habrà una infinita variación de colores y matices.

Será una isla pintoresca y variada.

EL FUNCIONALISMO

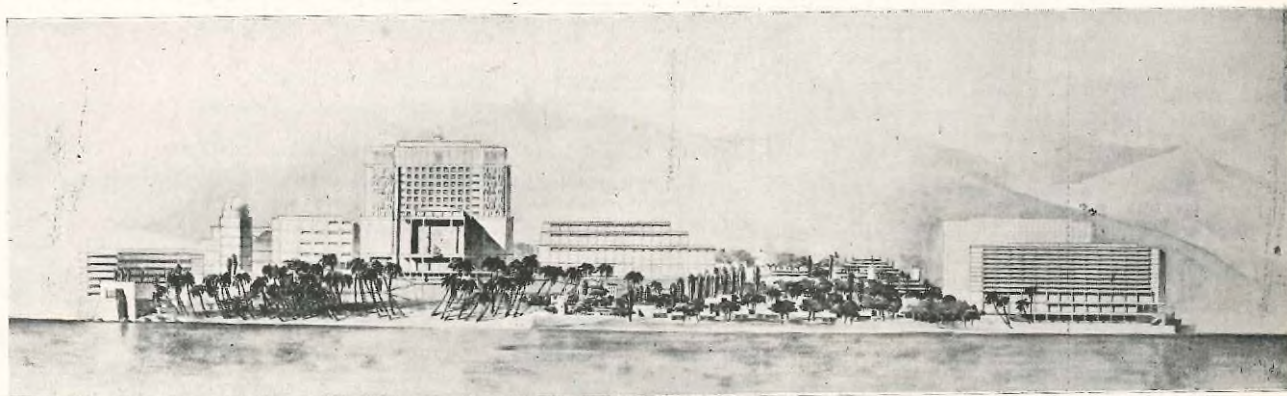
Las zonas de estudios y trabajos de los sabios están en niveles bajos de la Acrópolis, ligadas por pórticos y puentes.

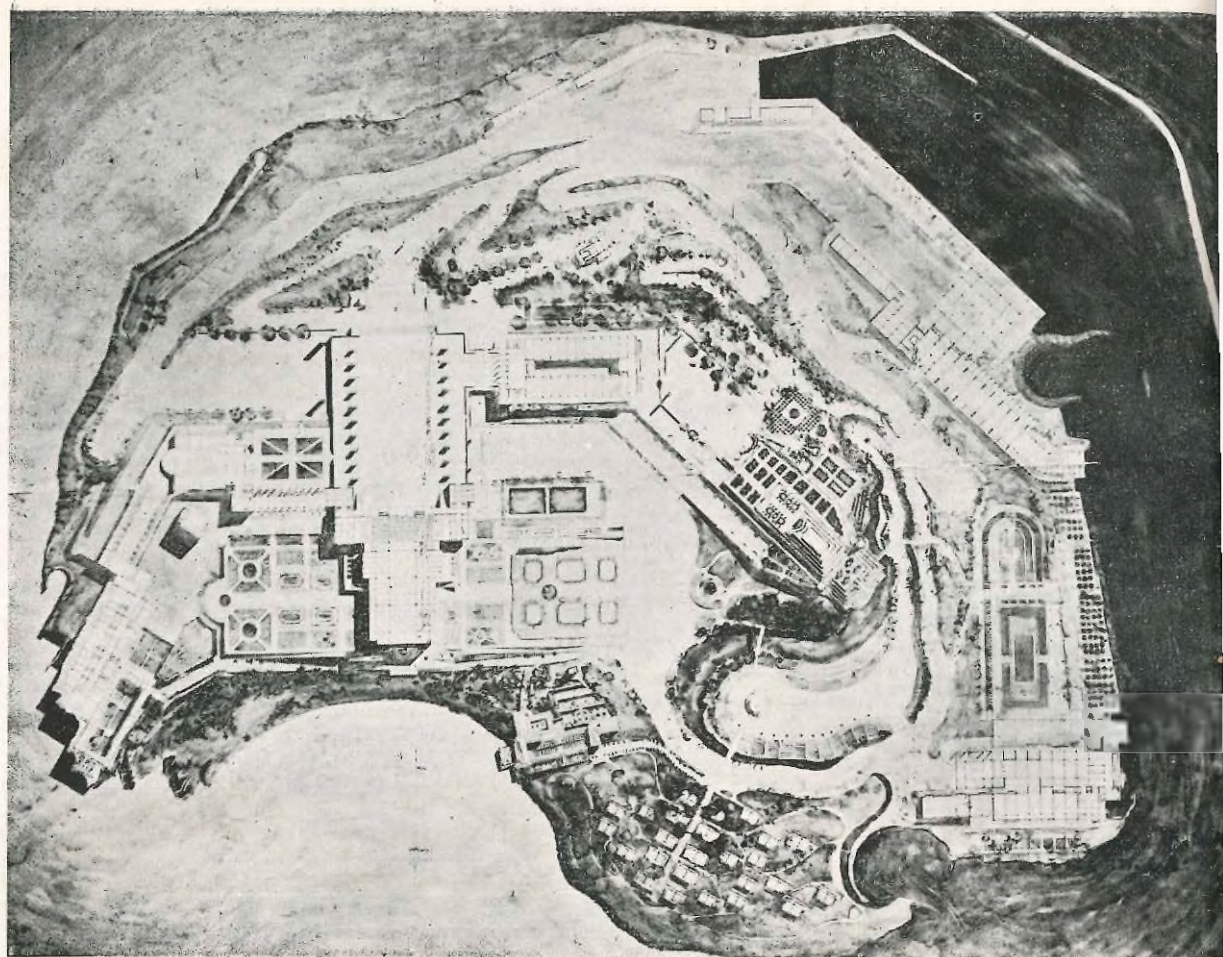


Esquis previo - Planta

Arqto. Idelfonso Arostegui

2do. PREMIO





Arqto. Mario Paysée Reyes

Nueva Sangre

Es la hora de la sangre. De la sangre joven, de la sangre ardiente, de la sangre que abrasa al mundo en estupenda hoguera.

Es la hora de la sangre. La sangre del porvenir, la sangre de la paz, la sangre de la alegría, la sangre del vivir con ojos iluminados y labios sonrientes.

La sangre vieja, quemada por todos los hielos de todas las edades, negra, espesa, como barro que alberga todas las podredumbres, tiene sed, hambre y ansia.

La sangre de los siete pecados capitales, sangre del odio y la traición, sangre de la fealdad y la maldad, la sangre negra tiene sed de sangre muerta, tiene hambre de alegría muerta, tiene ansias de inteligencia muerta. Con sangre, alegría e inteligencia démosle la compañía de su amada, la muerte, con los azahares de nieve de Leningrado y Moscú, con la diadema de oro del sol de Libia y el ramo de flores de los prados de Crimea.

Sangre viva de América, son las bodas del antihombre con su amada: ¡forma en la ronda de los hombres! ¡en la ronda de los miles héroes que nacen cada minuto para no morir jamás! ¡en la ronda de la lucha por la libertad!

Sangre inteligente de América, toma en tu corazón la llama inmortal y cuida con todas sus fuerzas su integridad.

Por la afirmación de todo lo que hay en tí de amor, respeto y veneración: lucha.

Por el porvenir de la sangre, para que viva sus días con gozo y alegría, para que enriquezcan su vida la belleza y el amor, para que no se den en balde el talento y el trabajo: lucha.

Lucha por defenderte del asolamiento y la muerte.

Lucha contra la entrega, contra la traición, contra la quinta columna, contra la sangre negra, implacablemente.

Lucha por la conservación y alimentación de las libertades individuales y colectivas.

Apoya y ayuda a tu hermana sangre que más allá de los mares lucha por tí.

Sangre caliente de los campos de U.R.S.S. y China, de anglos rubios, de morenos de los mares del Sur, de los muros acribillados de la desdichada Europa.

Sangre caliente de hombres y mujeres, de viejos, jóvenes y niños.

Hojas desprendidas de los libros de todas las bibliotecas, recuerdos de Heine, Tolstoi, Tchaicovsky.

Piedras que un día fueron magnífica obra de arte humano, estatua, escuela, templo, represa, puente.

La sangre joven y ardiente de América está contigo, orgulloso clavel, peregrina hoja, piedra triste y solitaria...

Hacia una nueva Facultad

P L A N T E O G E N E R A L

Existe un problema candente en nuestra Casa de estudios, anterior en jerarquía a la cuestión de plan anual o semestral, a la cuestión de si es mejor la clasificación por puntos o la otra, de si los bancos han de tener 50 u 80 cmts. de alto, de si las mesas deben estar clavadas al piso o no y aun a que si Cornisa (a) Espacio Verde, debe ser alimentada con pan mojado en agua, en leche o en vino.

Reconocemos la bondad de nuestra escuela en muchos aspectos, su espíritu independiente y su ubicación honrosa entre los centros enseñantes de arquitectura. Pero lo que le falta es de tan grande importancia en la vida de todo organismo enseñante, que sin eso, más que movido por la vida tal organismo puede parecer estar, cuando no lo está en realidad, en movimiento por inercia.

Es facultad primaria en el hombre, la curiosidad: saber QUE, CUANTO, COMO y CUANDO. Llevado por la fuerza que recibió junto con la vida lucha por su inmortalidad, y en esa lucha lo principal es CONOCER. Muchas verdades ha desentrañado relativas, de momento presente, pero que lo acercan a la verdad objetiva. Todos los días las halla nuevas y todos los días renueva, corrige, pule, las viejas.

Para determinar esas verdades, leyes que rigen la vida de los mundos, la vida humana, leyes físicas, químicas, matemáticas, sociales, económicas, ha sido necesaria la investigación, el trabajo, la experimentación.

El hombre con el hombre ha hecho ésto y no en soledad, y hará aun más puesto que la historia está por comenzar, ya que vivimos aun una era de cataclismos, una tumultuosa era ante-histórica que se sobrepassará con el triunfo del espíritu científico y de sociedad, sobre el espíritu cavernario y de soledad.

Esto es lo que falta: una sacrificada disciplina de investigación y experimentación.

Hay en esa falta cuatro órdenes de responsabilidad: de los profesores, de la organización de estudios, de los alumnos y del Estado.

NO HAY INTERES EN EL PORVENIR DEL HOMBRE, cuando algún

profesor recomienda el estudio de la Teoría del Arte con "... es lindo ... conversar... en una reunión... con los amigos... de estas cosas..."; cuando algún premio Estímulo premia la capacidad para hacer números, números, sin otra novedad en el trabajo que la constancia de que el autor sabe bien la tabla de multiplicar; cuando se permite el ejercicio de la docencia a reconocidos incapaces, unos por ignorancia, otros por perversión; cuando se le enseña al alumno las artimañas, falsedades e hipocrecías que **tiene** que utilizar en su carrera, así como las amistades que **debe** frecuentar para ganar dinero y ser "alguien"; cuando no interesa la relación Arquitectura — momento histórico — económico sino "qué hay en Oviedo de lo Romántico".

NO HAY INTERES EN EL PORVENIR DEL HOMBRE, cuando se hace un estudio eminentemente **teórico**, resolviendo problemas **teóricos** y realizando todo el trabajo para un hombre **teórico**; cuando no existe el ladrillo más que en esquema y el ser humano como fantasma de una realidad lejana. Cuando no se sitúa el futuro arquitecto histórica, filosófica y artísticamente y así, no sabe dónde ni por qué vive ni quién es su vecino ni cómo llegó hasta allí.

NO HAY INTERES EN EL PORVENIR DEL HOMBRE, cuando se orienta el trabajo y el estudio más que en función del tanto por ciento futuro; cuando se sirve de la improvisación como sistema y se improvisa todo, hasta una fiebre culturalista de carácter que aparece algún tiempo antes de rendir el examen de Urbanismo y cesa con él, automáticamente, (hay que lamentar que no sea más violenta y arrase con los acostumbrados lugares comunes de librería y más duradera o mejor, **crónica**.)

NO HAY INTERES EN EL PORVENIR DEL HOMBRE, cuando se mezquinan medios, locales y elementos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje; cuando se retacean los presupuestos; cuando se le quita a la Facultad lo que le estaba destinado para su desarrollo y desenvolvimiento.

Hay índices de una reacción sobre todo ésto. Pero falta mucho aun para que se convierta en método de la Facultad. Los estudios en Urbanismo y en Economía, en Práctica Profesional, insinúan a veces una dirección hacia el hombre viviente, hay que convertir esa insinuación en franca y resuelta postura.

Es necesario comprender que lo vital de la Arquitectura no está entre las cuatro paredes de la Facultad, ni en los esfuerzos mentales de nadie, ni aun de aquellos genios a plazo fijo. La Facultad y sus libros deben ser lugar de concentración de los estudiosos de materia, donde se intercomunicuen sus experiencias y conocimientos, donde reflejen su teoría y tomen contacto con lo extranjero, donde se aprenda el lenguaje arquitectónico. Pero es a fuera de ella donde hay que aprender lo que se debe decir con ese lenguaje. Es necesario conocer los materiales no por su cédula de indentidad sino por su presencia viva y aun actuante, es necesario familiarizarse con la construcción, con su control y organización, aunque no se hagan carpetas con las **veinte maneras de colocar un ladrillo**, es necesario conocer al hombre para el que se va a hacer arquitectura, individual y colectivamente, por el estudio de su realidad, de sus necesidades concretas.

Y de ahí, de estos datos surgirán los reales problemas técnicos, los honestos problemas de plástica, vendrán las soluciones a enriquecer desde todos los puntos de vista a nuestra colectividad y habremos hallado todos: directores, profesores y alumnos; la dignidad del estudio de la arquitectura.

La Reforma de la Universidad

Un nuevo hecho de real jerarquía sacude fuertemente la opinión sana de la Universidad. El proyecto de ley orgánica de los Dres. Varela y Grompone ha hecho revivir en nuestros espíritus nuestro revolucionario reformismo. Pero su postulación absurda y a veces reaccionaria ha creado una valla para el entendimiento, y podemos afirmar que si alguna vez hemos transado por la razón y la lógica, jamás lo haremos por la vía de lo arbitrario.

Se ha escogido, para su fácil logro, la vía que ya dió sus frutos a sus propios autores en la reciente elección de Rector; la utilización de reducidas fuerzas del claustro, con desprecio y desconsideración de las fuerzas vivas del estudiantado, auténtica expresión de un claustro libre de ataduras.

Hemos bregado siempre por la democratización de nuestros procedimientos, —consideramos que la vía de aprobación por la Universidad debe ser por medio de sus autoridades supremas— nadie mejor que el propio claustro universitario podría darse su carta orgánica.

La Reforma de la Universidad no se duda es necesaria, ella se impone a la vista de quien se sienta verdaderamente universitario.

Aun cuando debemos convenir que el problema de la Reforma está estrechamente vinculado a la realidad social, iniciemos un gran movimiento, que al tiempo que rompa sus ataduras con una realidad de quietismo conformista, la libere para la acción encendida y valiente en pro de sus principios.

Como afirmaba nuestro gran maestro Carré, —“las creaciones humanas deben seguir el impulso del progreso, el movimiento de la idea y la traducción siempre renovada; de la vida”. Encaucemos nuestra lucha por firmes derroteros —empujemos las acciones en favor de los principios—

y confiemos, al jugar un poco a la esperanza en contra de la realidad, en que el resultado de toda acción sincera y humana, no contrariará nuestras aspiraciones de justicia, y la elevará por sobre la mediocridad y los perjuicios, estimulándola para el éxito la inquietud entusiasta en una orientación que definirá la vida en el resolver continuo de su efímera fórmula.

“Nunca el hombre ha de ser incapaz de hacer algo mejor” —entreguémonos a la lucha — por una Universidad amplia y humana que armonice las inquietudes de la cultura y la imparta, que sea ella baluarte de la justicia, la legalidad y una antorcha que iluminando a nuestro pueblo cree moral y conciencia en las masas, despertándolas para el bien, educándolas para la lucha, y haciendo de su pureza el crisol de Humanidad que necesitan los pueblos.

Nunca mejor que esta hora actual para el fortalecimiento de la Democracia, nunca mejor que en esta hora de tinieblas en que la Humanidad entera plantea su lucha, encender la luz de la controversia para el arribo a la fórmula.

Y nunca mejor que en este instante capacitar a nuestra casa de estudios para la acción encendida contra el despotismo, para la lucha por el mejoramiento hacia la perfección.

Los estudiantes, que si no han monopolizado nunca la verdad y la justicia, aspiran a ella, actuando como fuerzas jóvenes, desprejuiciadas y sin ataduras, con sinceridad y pureza en sus actos, reclaman en nombre de sus postulados esenciales, de sus principios democráticos, el inmediato llamado de las fuerzas vivas del Claustro Universitario.

Que en su seno se plantee la necesaria reforma, pero que sea él, reivindicado, quien decida el destino de nuestra casa de estudios.

¡A La Lucha!

Toda ida, toda acción, exige, para cristalizar en realidad fecunda, colaboración con voluntad y con altruismo, generoso desprender de fuerzas distintas nucleadas en la misma fuente de esperanza y idealidad.

Para cumplir nuestra misión es necesario sacrificio y voluntad —pero la jerarquía de nuestros impulsos eliminarán un día no lejano el quietismo artificial ante la injusticia. Luchemos —poniendo en la acción todo el calor de nuestros ideales generosos— toda la fuerza de nuestro viril empuje. Tenemos una elevada y noble misión, como universitarios y como jóvenes, la realidad nos impone la lucha. Quien no lleve en su pecho la llama de la idea iluminando sus actos, habrá envilecido, ha muerto para la acción, basofia humana! Quienes despreocupados ríen a la vida fácil que les ofrece la miseria de unos, han muerto también para la acción. Arrastremos a los unos y del fango de esa muerte levantemos seres vivos —despertándolos para la lucha, creando así la escuela de la vida, llena de **humanidad** — forjadora de **hombres**.

Venid a luchar por nuestra causa, compañeros! Venid a nuestro lado como soldados de nuestro movimiento —que nuestra misión, hoy como ayer y en cualquier campo del desarrollo del pensamiento, tendrá como faro permanente la cima más alta de la idea— la abstracción de la forma, el fortalecimiento por la educación integral del individuo, de su conciencia de hombre, de su rol social, el despertar sentimientos fraguados en la primera etapa de la injusticia y resquebrajados cuando

no perdidos ante la persistencia de lo arbitrario. Comprendiendo que todos estos problemas están estrechamente vinculados a la actual conformación social, trataremos que en la resolución de aquéllas se comprenda que existe una necesidad primera y fundamental: la educación del hombre, en el amplísimo sentido de la **formación** del hombre para la sociedad, para asegurar así, como lógica consecuencia, un índice de moral permanente y disciplinada para sus actos.

Nuestra idiosincrasia un poco quietista y despreocupada de los problemas fundamentales, verdaderos ejes de la estructura social, deberá tomar otro ritmo y otro tono —en consonancia con nuestros íntimos deseos de hombre,— todo ser que enmudece vivirá eternamente en la opresión — que viva y que actúe cada cual, como piensa, convencido que toda realidad no es estable y que toda solución se tornará a su antojo, si con voluntad se esgrime la verdad sobre la mentira, posponiendo el egoísmo y desterrando de directriz de toda acción, todo interés subalterno que es, de una u otra forma, manera distinta de hacer o fomentar la rapiña y la maldad entre los hombres.

Y así marcharemos en acción positiva camino de una conquista futura que refleje en sus postulados de justicia y de pureza ese poco de calma que fortalece y dé vida a todas las cosas.



Si se creara un
hidrófugo mejor,

Sería también Retracua

Fórmula Uruguay

Creada por Uruguayos, con materiales Uruguayos.

¿Calidad?

23 años de existencia la garantizan; no obstante
nos remitimos al ensayo con muestras de los
productos listos para la venta.

Pedro H. Tournier

Daniel Muñoz 1976 (ex - Cerro Largo)

Teléf. 4-38-02

Hidrófugos Nacionales para Morteros de Cal, Portland y Hormigones

CAYETANO CARCAVALLO

I N G E N I E R O

EMPRESA CONSTRUCTORA

Estudio: Bmé. Mitre 1314

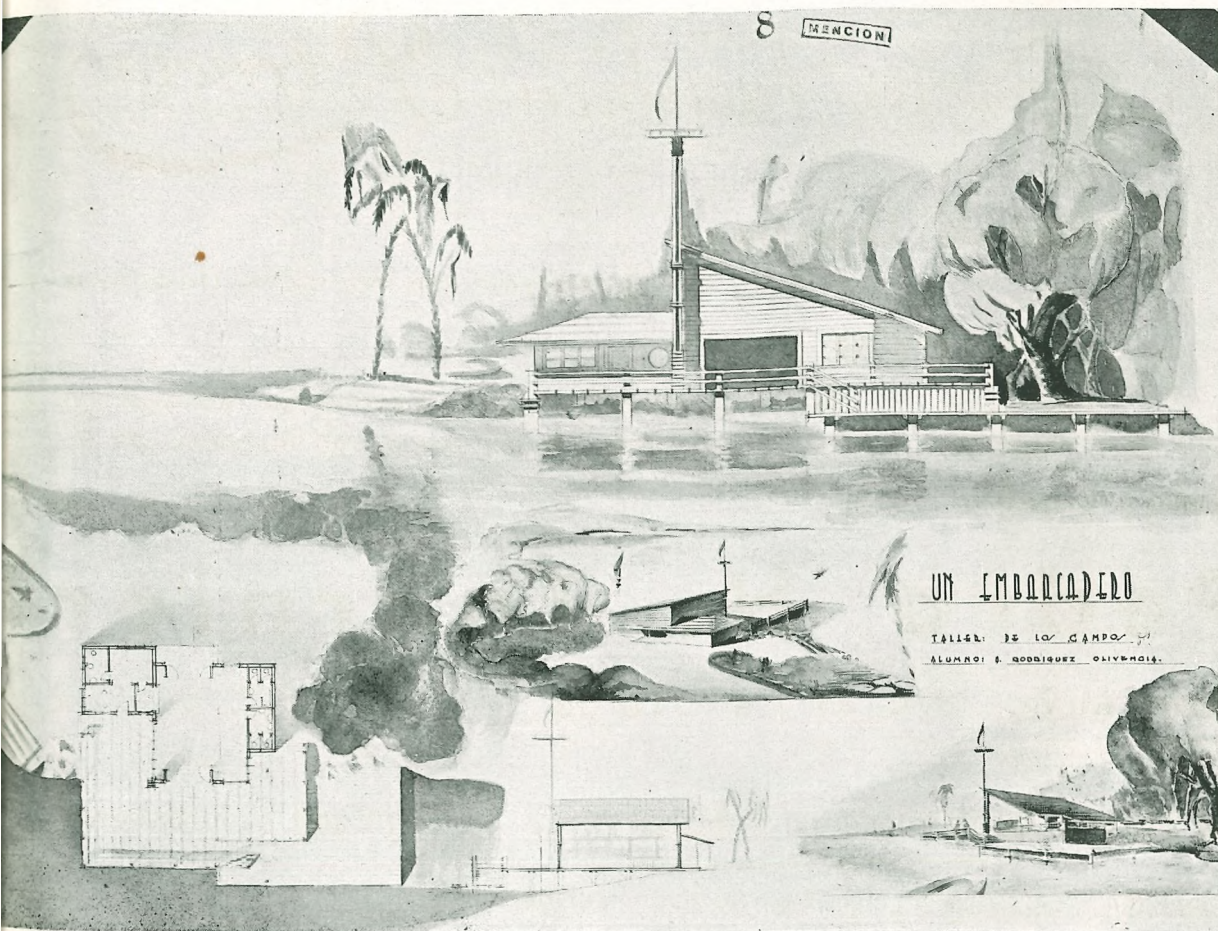
Teléfonos: 8 03 41 - 42

Sucesora de las firmas:

Acosta y Lara & Guerra ■ Acosta y Lara, Guerra & Carcavallo ■ Carcavallo & Cía.

Proyectos de Arquitectura

A los proyectos de 1ro., 2do. y 3er. años que se publican a continuación les han correspondido los premios dados por el Arquitecto A CHIARINO.

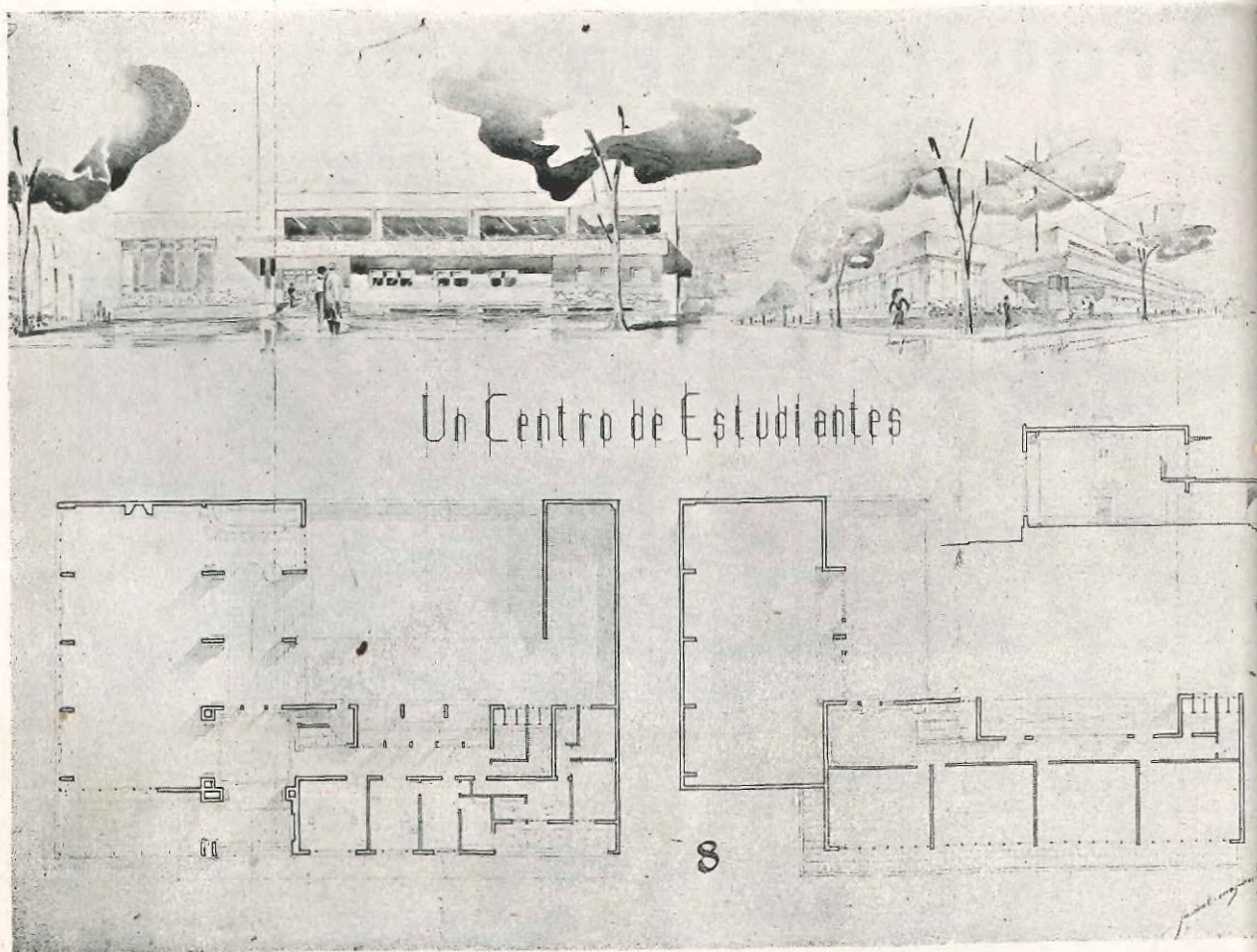


Alumno: HECTOR RODRIGUEZ OLIVENCIA
Profesor: Octavio de los Campos

Calificación: 8 Puntos

1er. año. — Tema: UN EMBARCADERO.

Programa: Sobre uno de los ríos de nuestro país y cercano a centros poblados de cierta importancia se proyectará un embarcadero que constará de: sala de espera, servicios higiénicos, escritorio con ventanilla para venta de pasajes y habitación para el encargado. Además se estudiarán: el muelle y un espacio para acceso y estacionamiento de vehículos.



Alumno: JUSTINO E. SERRALTA
Profesor: Rafael Ruano.

Calificación: 8 Puntos.

Programa:

El Centro de Estudiantes de Arquitectura en su afán de mejorar las condiciones de su sede y en el deseo de ofrecer a sus asociados las comodidades necesarias para atraer y desarrollar sus actividades propias, ha resuelto construir su sede en las proximidades de la nueva Facultad de Arquitectura.

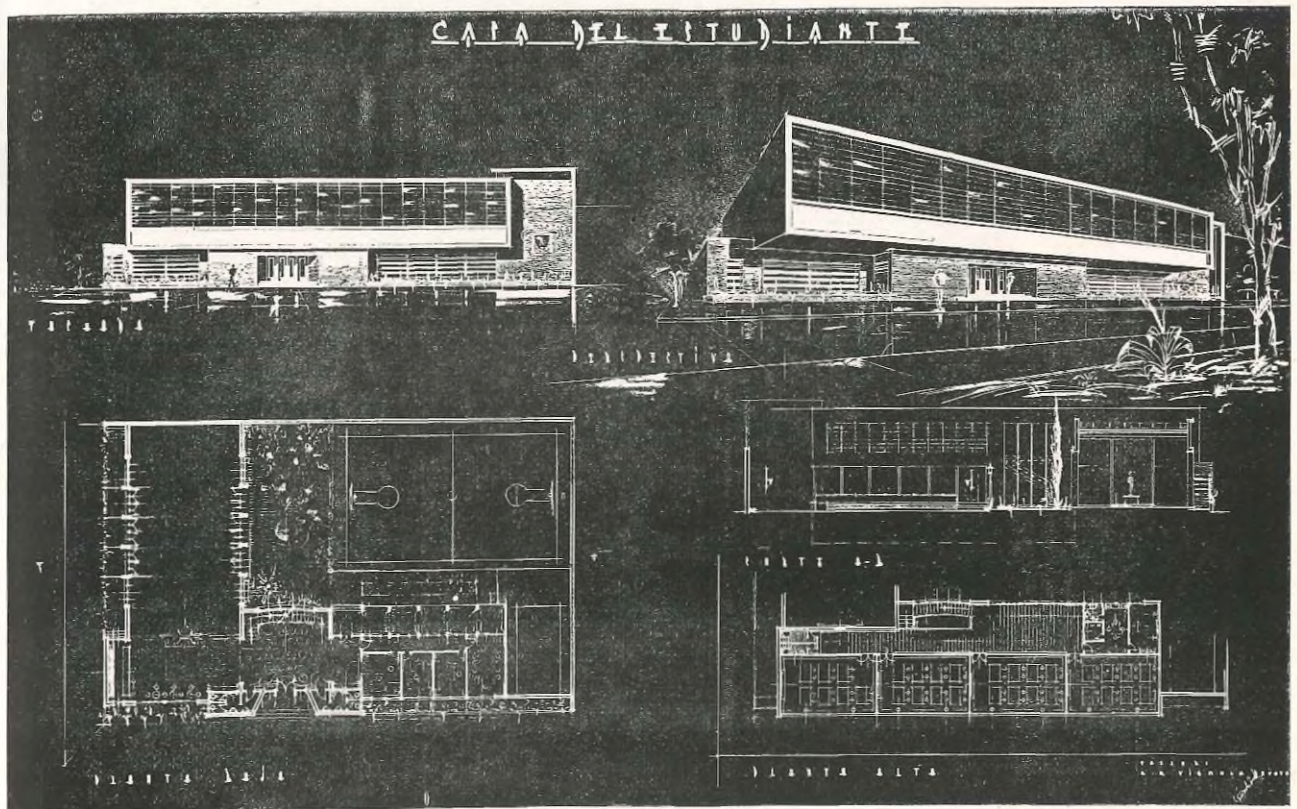
El terreno es de forma rectangular y está emplazado en una esquina formada por una avenida y una calle de menor importancia, y tiene mts. 40.00 sobre aquélla y mts. 25.00 sobre esta última. No regirá retiros, ni habrá ochava.

El siguiente programa se desarrollará en una o dos plantas:

Acceso y vestíbulo. Salón para reuniones, juegos, conferencias o exposiciones (super-

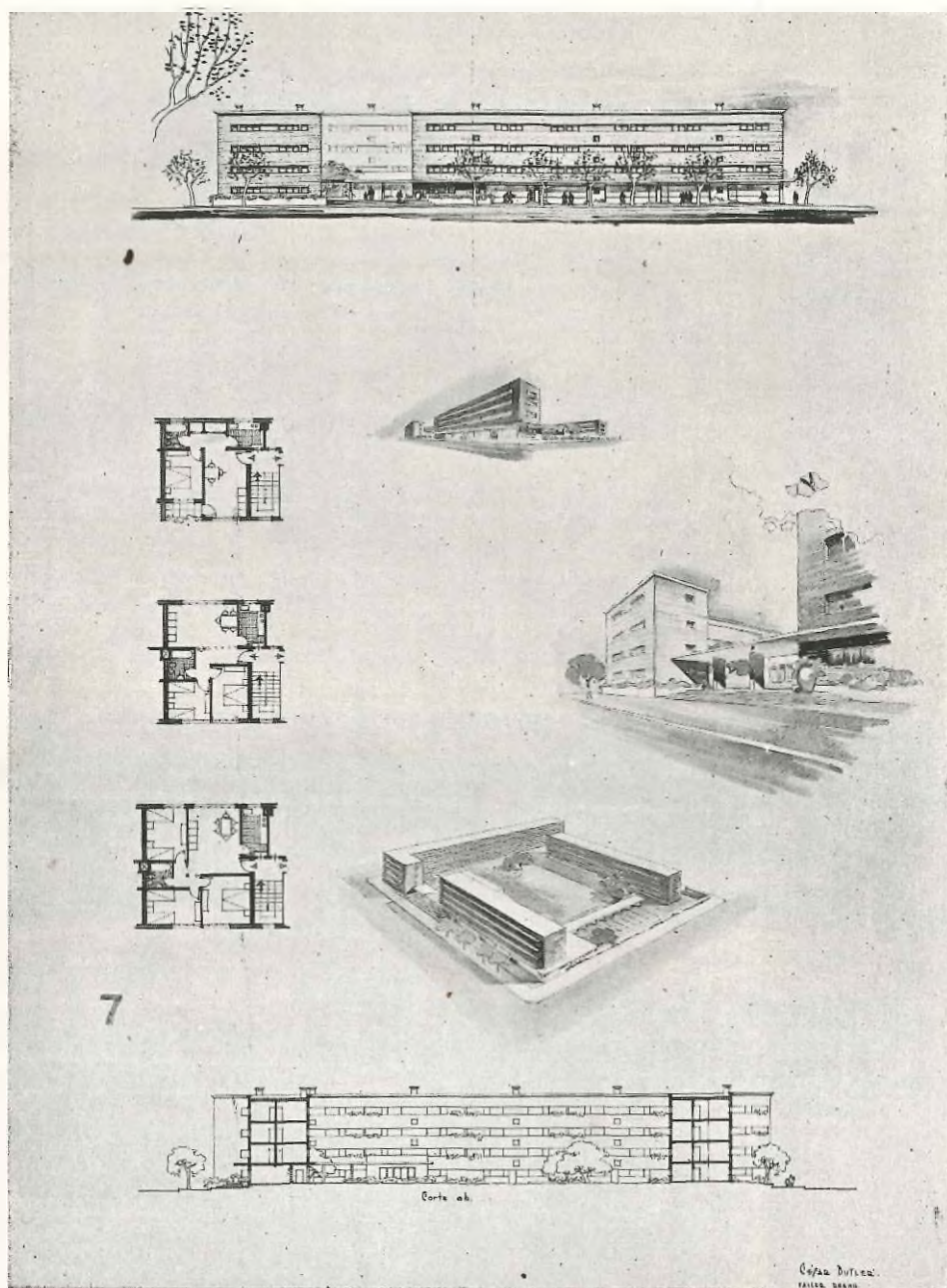
ficie m.² 200.00). Servicio de cantina inmediato al salón y en comunicación con él. Administración: Directiva, Secretaría, Revista y Archivo. Cuatro talleres de 40.00 m.². Toilets para cada sexo. Vivienda del encargada: dormitorio, office, baño y depósito de útiles. Juegos al aire libre: en el terreno sobrante se dispondrán instalaciones para basket-ball, volley-ball, pelota de mano, etc. y enjardinados.

En el subsuelo se supondrá la existencia de vestuarios y duchas adecuadas para estos juegos, locales que no serán proyectados sino solamente deberá preverse el acceso al subsuelo bien dispuesto desde el exterior y el interior.



Alumno: OSCAR VIGNOLA DEVOTO
Profesor: Octavio de los Campos.

Calificación: 8 Puntos.



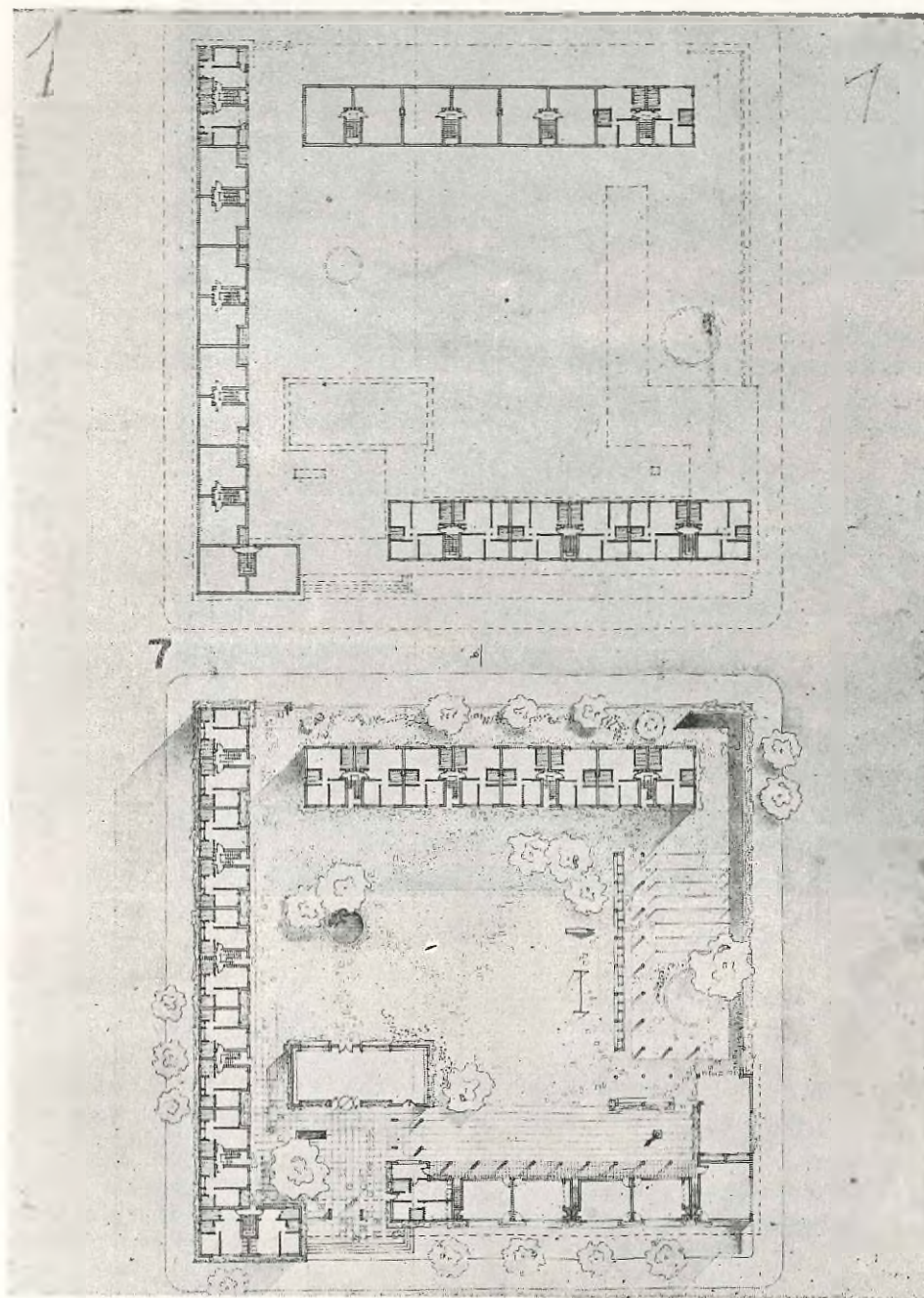
Programa:

La apertura de la rambla portuaria ha restado a la población obrera, que trabaja en el Puerto y en el Ferro Carril Central, un gran número de construcciones con antiguos alojamientos creando un serio problema que una de nuestras instituciones oficiales trata de resolver construyendo grandes blocks de viviendas económicas colectivas.

Estos edificios que se caracterizan por su estudiada simplicidad de construcción y adecuada orientación, son formados por una repetida sucesión de pequeños apartamentos,

dispuestos en nuestro caso, en tres plantas altas y una baja servidas por una serie de escaleras que en su desarrollo van dando comunicación a dos apartamentos por planta.

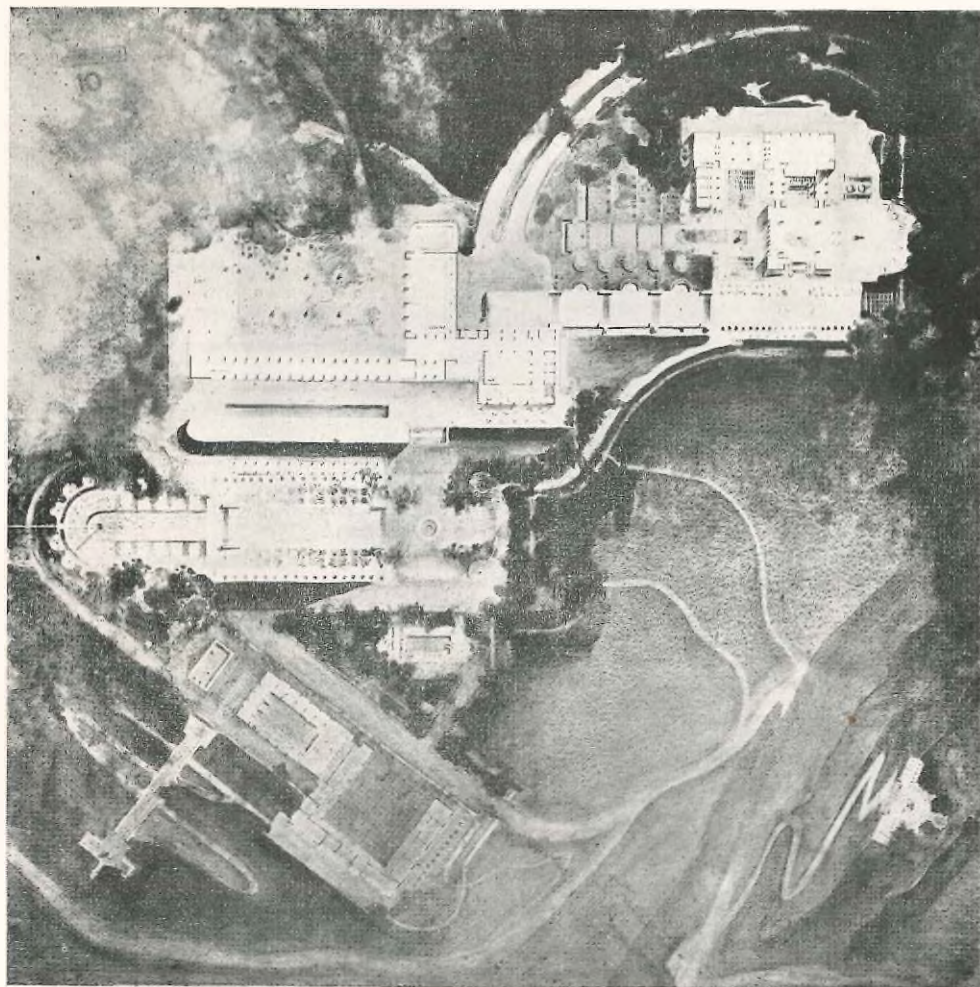
El presente programa estudiará una de estas construcciones, teniendo como terreno una manzana de 80 mts. x 80 mts., con frente a la Rambla Portuaria, desarrollándose su composición en uno o varios cuerpos formando uno o varios espacios ampliamente soleados como sitios de estar y de juegos para niños.



Alumno: CÉSAR BUTLER
Profesor: Rafael Ruano.

Calificación: 7 Puntos

Temaz UN BALNEARIO



PROGRAMA:

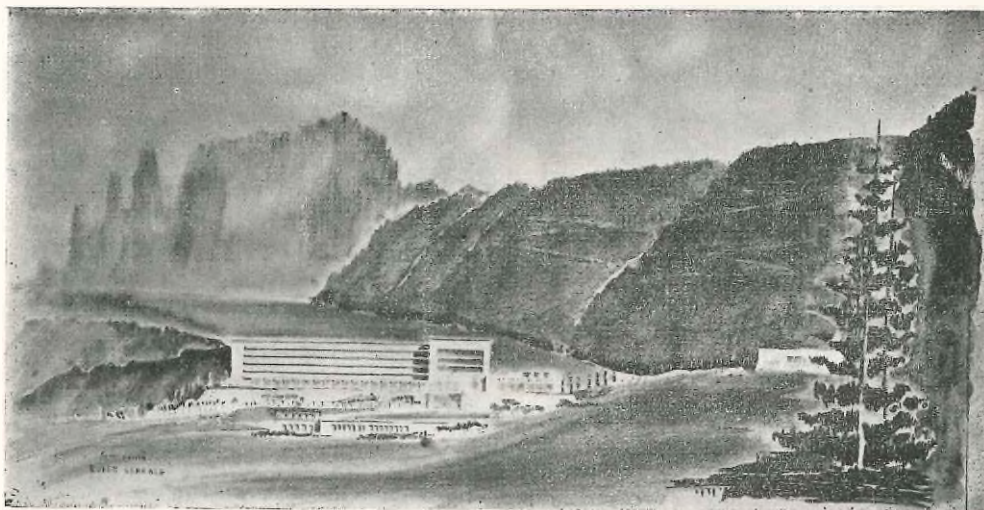


En una región montañosa naturalmente pintoresca, será edificado este establecimiento sobre un terreno comportando dos o más niveles, comunicados entre sí por medio de rampas y escaleras.

Su situación alta permitirá una vista espléndida sobre el panorama que se extiende más abajo. Se accederá al establecimiento por una carretera situada en la parte superior del terreno. Tendrá también comunicación por la parte baja con un camino secundario de acceso que limita el terreno.

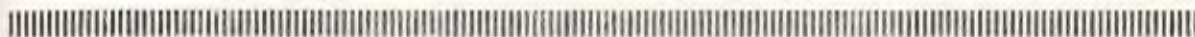
Se compondrá de:

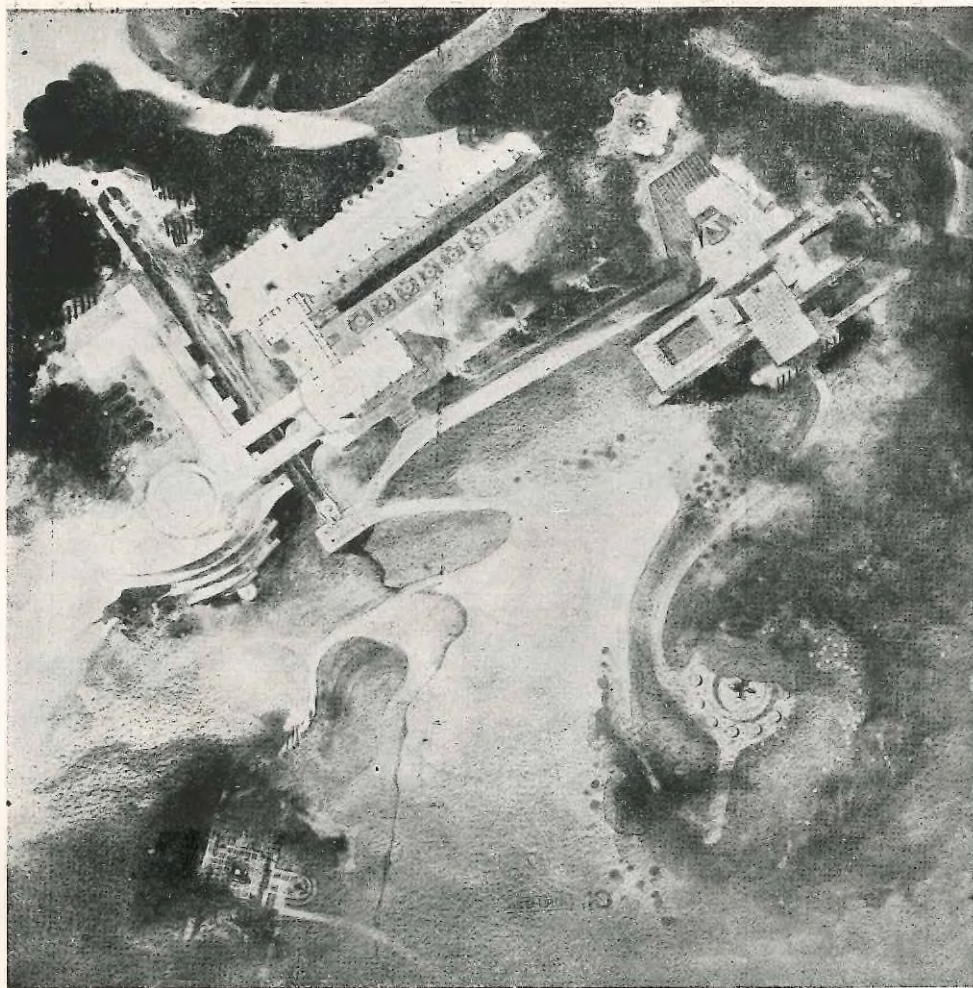
1.º Administración y Hotel. 2.º Casino. 3.º Los baños. 4.º Las fuentes.



Alumna: RUBÉN IENCIBLE
Profesor: Mauricio Cravotto.

Calificación: 10 Puntos





Alumno: LUIS GALLO
Calificación: 10 Puntos
Prof.: Mauricio Cravotto

Programa Dictado por el Arquitecto JOSÉ P. CARRÉ



Zona Portuaria Puerta de una Gran Ciudad

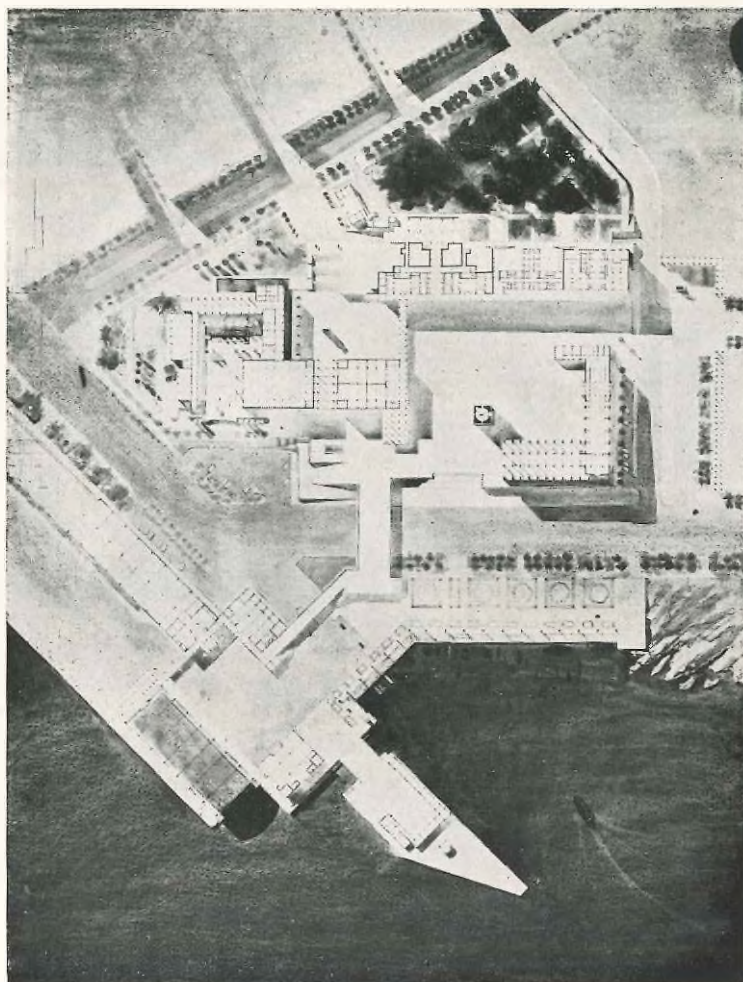
Programa:

Una zona portuaria, colindante con una magnífica bahía en una ciudad industrial y también de turismo, internacional, donde atracan vapores de toda proveniencia y tamaño, determinaría una vez estructurada arquitectónicamente y funcionalmente, una armónica puerta de entrada a una gran ciudad marítima desarrollada en colina a partir de la zona portuaria propiamente dicha que es horizontal.

La superficie del terreno para el total de la composición es de 16 hectáreas máximo.

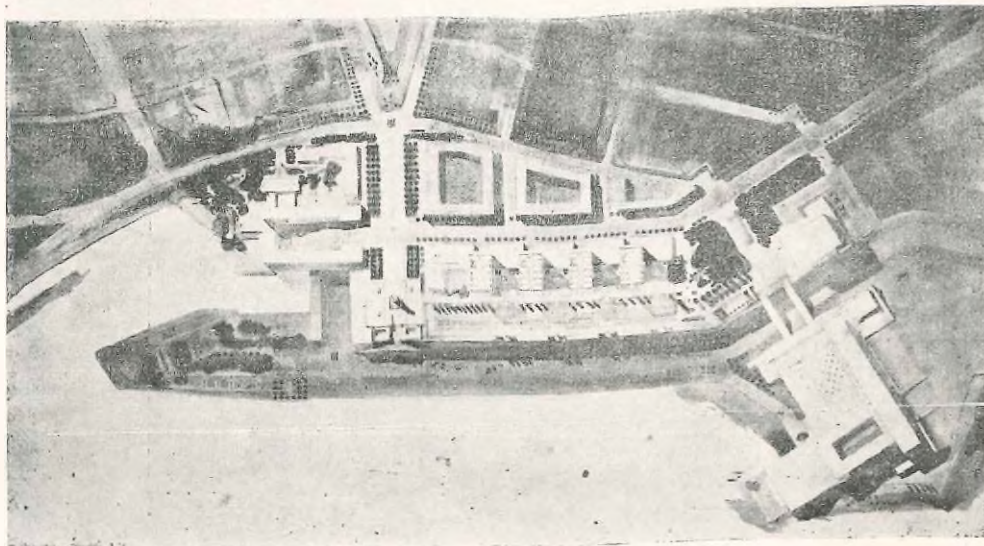
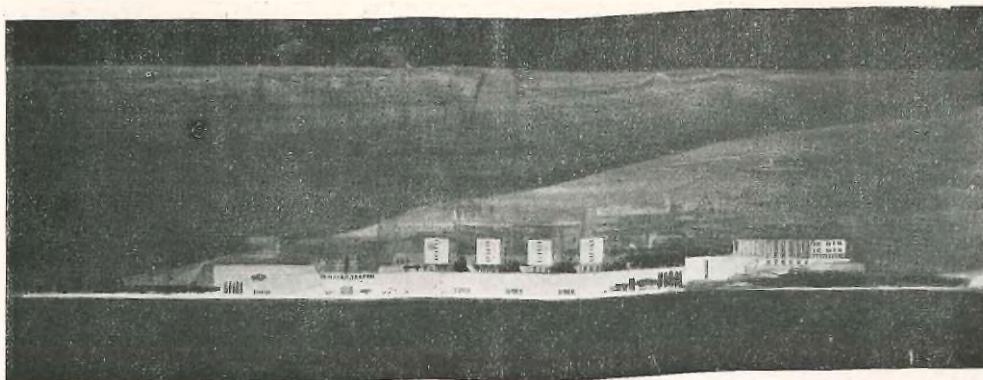
Se supone que todas las líneas de vehículos colectivos y de toda índole y todos los vehículos particulares puedan transitar y estacionarse por adecuados espacios viarios que comprenderá al conjunto.

Se supone también, que en esta zona portuaria existen las instalaciones mecánicas y eléctricas, como ser grúas, hilo vías, líneas ferroviarias y otras, pero no existen galpones de almacenamiento y depósitos en su frente al mar, salvo los galpones o grandes locales que se mencionarán.



Alumno: CARLOS HAREAU
Profesor: Julio Vilamajo

Calificación: 9Puntos



Alumno: RUBEN DUFAU
Calificación: 9 Puntos
Profesor Mauricio Cravotto

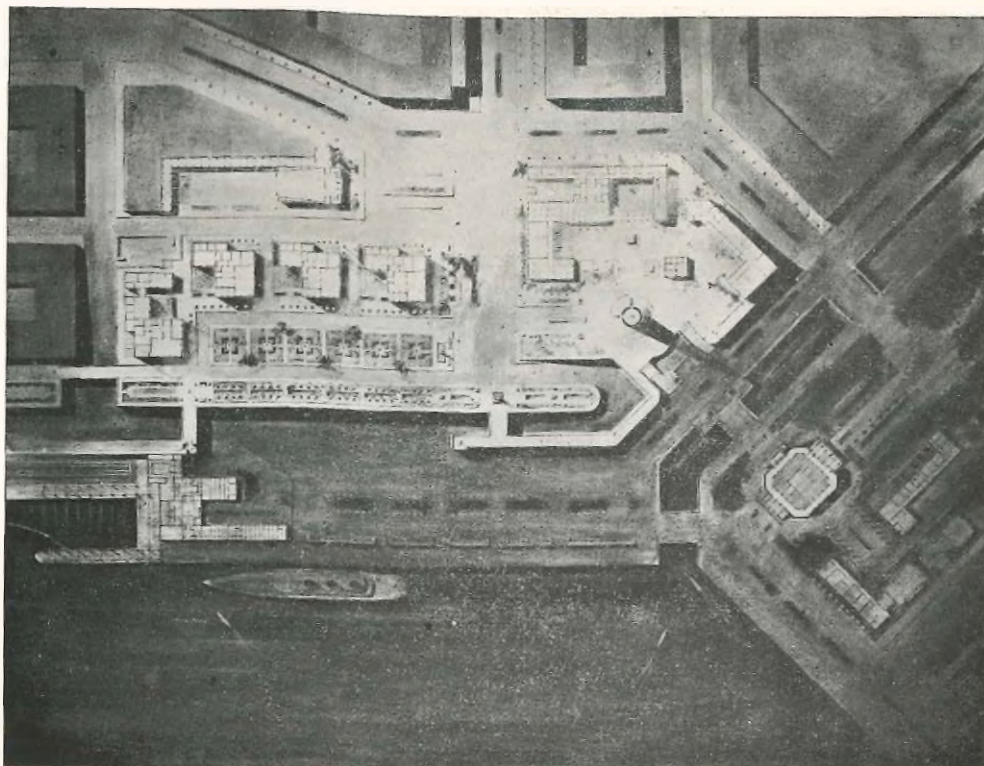
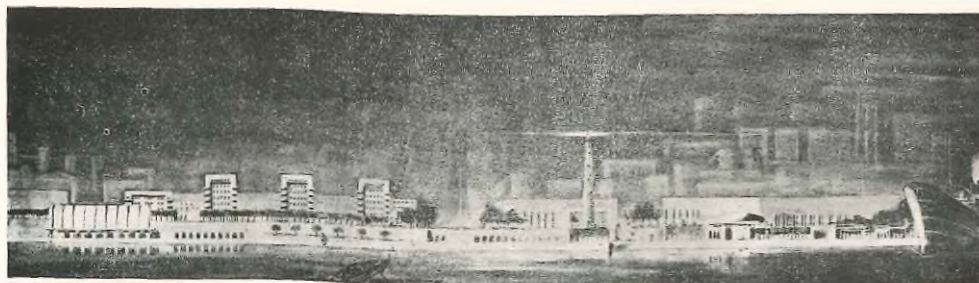
El conjunto se compondrá de:

Edificios públicos, de utilidad pública y privados, organizados sobre la zona portuaria, cercanos a la zona de las dársenas, en una extensión no mayor de 50 metros, debiéndose estructurar el conjunto con carácter de ciudad monumental, sin que ella implique ninguna exteriorización de lujo, sino al contrario, de modesta armonía.

Se preverán grandes, medianas y pequeñas vías de tránsito, plazas o plazuelas, jardines y otros elementos urbanos, pero corresponde al proyecto el componer primordialmente, la zona que confronta la parte portuaria propiamente dicha, debiéndose dejar amplios espacios entre la edificación y el borde del muro de atraque de la o las dársenas.

Los edificios e instalaciones que deberán componerse en la zona portuaria propiamente dicha, son:

- Gran salón de revisión de equipaje con pequeños anexos interiores.
- Salas y pórticos para espera de pasajeros con merendería y cafetería anexos.
- Local importante para oficina de turismo, informaciones, correo teléfono, telégrafo, depósito de equipajes pequeños, salita de conversación y de visitas.
- Una pequeña dársena cubierta y estación de ferrocarril en conexión con el salón de revisión. La estación de ferrocarril tendrá sus dependencias corrientes.



Alumno: CARLOS MARIA CARRIQUEIRI

Calificación: 9 Puntos
Profesor: Mauricio Cravotto

En la zona calindante hacia la ciudad se establecerán los siguientes edificios:

- 1) Un Automóvil Club y cuatro Compañías de Vapores, incorporadas a cuatro hoteles de igual o equivalente tamaño.
- 2) Un cine - teatro.
- 3) Un museo histórico, compuesto adecuadamente para poner un valor en reliquias arquitectónicas de la primera época de la ciudad.
- 4) La casa del pueblo, centro de reuniones, instrucción y relaciones sociales para todos los trabajadores del puerto.

DETALLE:

- 1) Las cuatro compañías de vapores se desarrollarán en planta baja. Constarán de un amplio salón, dos salas para despacho y dos salas de reuniones, el automóvil club constará de las mismas dependencias y además de una playuela propia de estacionamiento, una estación de servicio y un local para reunión de choferes con merendero.

Los cuatro hoteles tendrán en planta baja, el acceso, 1 hall principal de gran tamaño, el local de recepción, 1 administración del hotel, el hall de ascensores.

En esta misma planta se dispondrán los grandes salones para restaurant, café y bar, y las cocinas correspondientes. Las plantas superiores serán para apartamentos y habitaciones con cuarto de baño y dependencias. Se preverá para cada uno de ellos entrada de servicio.

2) El cine - teatro se dispondrá para una capacidad de 1.200 personas. Se completará con pórticos y negocios en planta baja.

3) El museo histórico se compondrá de acceso, administración, (cuatro locales), hall.

Treinta salas, varias galerías, patios o claustros. Una gran sala y varias galerías destinadas a la exposición de modelos y planos de la evolución de la urbe.

La reliquia arquitectónica puede ser de pequeño o de gran tamaño, el exterior o el interior del edificio. Podrá tener complementos escultóricos o jardinísticos.

4) La casa del pueblo, que se deslindará del resto por espacios o niveles, conectándose con facilidad con la zona portuaria propiamente dicha, constará de:

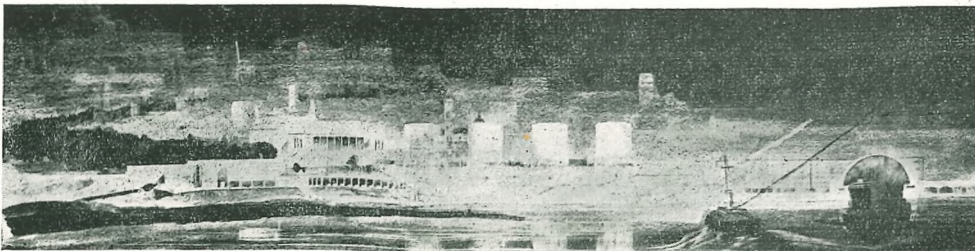
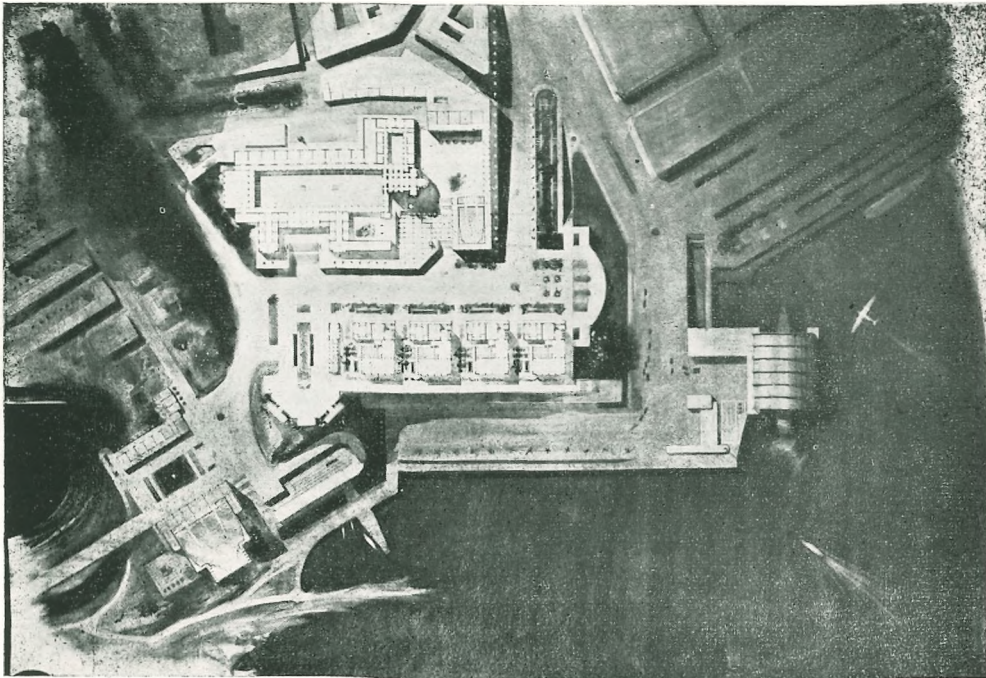
—Un gran auditorio para toda clase de reuniones, representaciones colectivas, arengas, juegos, ceremonias.

—Diez salas de clase.

—Un club compuesto por 10 locales amplios.

—Un gimnasio techado, un gran local y patio para juegos infantiles.

—Una enfermería.



Alumnor LUIS GALLO
Profesor: Mauricio Cravotto

Calificación: 9 Puntos

La Facultad color de rosa

Igual que en el cuarto oscuro
o el jurado se ensaya

A uno de los sastres más cotizados de plaza concurría todos los años un señor a hacerse un traje. La concurrencia del cliente al negocio era matemática. Pero... sucedió que el país tuvo que soportar una grave crisis económica. Y, nuestro hombre, un poco atemorizado luego de una larga consulta familiar decidió en última instancia, postergar su acostumbrada visita (y por consiguiente su encargo) al negocio del sastre...

Siguió la crisis... siguió el temor... y nuestro hombre no se decidía tampoco al otro año a pasar por el citado negocio a encargar como era vieja costumbre un traje nuevo. Pero... como no hay mal que dure cien años... pasada la crisis, alejado el temor de sus efectos nuestro hombre se armó de coraje, y, un buen día, se dispuso a visitar a su viejo "amigo".

Al llegar a la puetra de la tienda constató con sorpresa que el sastre desde lejos le observaba con extrañeza despreciativa, luego se le acercó a posos agigantados y le soltó estas palabras en un dialecto atravesado: PERO FULANO... (dirigiéndose al cliente): Qui ta fato cuesta bolsa... al mismo tiempo que llenaba el ambiente de ruidosas y groseras carcajadas.

Entonces nuestro hombre sin salir de su asombro le dijo ingenuamente: pero Don José, (que así se llamaba el sastre). SI ESTE TRAJE ME LO HICIERON USTEDES... RECUERDA, HACE TRES AÑOS... Entonces el sastre se paró, lo hizo girar sobre los talones, abrió unos ojos enormes y le dijo con toda frescura:

TE QUEDA PENTATO, HERMANO, PENTATO, PENTATO...

En nuestra querida Casa de Estudios sucedió en una oportunidad lo que les voy a contar:

En uno de los cursos prácticos se hacen algunos croquis... Un día,

y a la vista de todos, se encontraba uno de ellos —sin hacer mal a nadie por cierto— pegado a una tabla de dibujo en posición vertical.

En el momento en que se retiraba del salón el Profesor Titular, acompañado del Adjunto y de varios estudiantes, el primero de los nombrados descubrió aquel croquis. Se detuvo asombrado, le miró de lejos con gesto arrogante y despreciativo, le señaló con el brazo tenso y, con mayor desprecio aún, preguntó: "¿DE QUIEN ES **ESO?**".

Le siguió un silencio profundo... Volvió a hacer la misma pregunta.

Le siguió un silencio más profundo y elocuente que el anterior... Volvió a hacer la pregunta pero cada vez más molesto —más por la presencia del croquis, que de los prolongados silencios—. Y fué entonces que alguien contestó: es de Fulano (y citó el nombre del autor). El Profesor se echó para atrás, y, con gesto de pocos amigos gritó: **NO PUEDE SER!!!** Afirmó nuevamente el estudiante que se había atrevido a contestar, y recibieron, él y el grupo de sus compañeros, nada menos que esta respuesta: **ENTONCES NO TENIA MAS QUE DOS TIZAS!!!**

Asombro general... Silencio..., etc., etc. Pasados algunos segundos, se dirigió al Profesor Adjunto que le acompañaba, y, siempre en presencia del grupo de estudiantes, comenzó a decirle con tono suave, amable, dulzón: **VISTE FULANO, QUE BIEN ESTA ESTA MASA DE ARBOLES!...** (Al mismo tiempo que señalaba con la mano casi encogido)... **ESTA BIEN..., ESTA BIEN...**

Y mientras se retiraban los estudiantes, avengonzados y coléricos, oían un suave, tenue y seguro: **MUY BIEN... MUY BIEN... ESTA MUY BIEN...**

Rigurosamente exacto. Damos fe.



Así hablaba Cornisa

(a) Espacio Verde



Cornisa recorría la Facultad, miraba los trabajos de los muchachos y se preguntaba:

—¿Por qué si en Arquitectura es ESPACIO en Decorativa es ESPACIO? Y moviendo la cola al compás de su cabeza, decía mientras caminaba:

—LA CULPA LA TIENEN LOS "PROFESORES". LA CULPA LA TIENEN LOS "PROFESORES".

Cornisa leía las cotizaciones de Bolsa, de arriba abajo, de abajo arriba, daba vuelta la hoja del revés, de canto, se ponía los lentes, se los quitaba, hasta que, desalentada, cruzó sus alas y se paseó con aire de preocupación. No comió en todo el día, no durmió esa noche, Pupón estaba aflijido.

—¿Qué te pasa, Cornisita? ¿Por qué no se lo dices a papucho? ¿Quieres una jaula de oro? ¿Una pollera de cretona? ¿Un par de lentes negros?

—¡Crrr! ¡No! ¡No! ¡No! ¡No quiero! ¡No quiero ni el Gran Premio! Y luego al oído le dijo:

—¿No sabrías decirme dónde se puede ver la nueva cotización de los puntajes de "proyectos"? Porque parece que hubieran revaluado a los muchachos, a los "profesores" y a sus buenas intenciones. ¡Oh, el progreso de la enseñanza!

Cornisa estaba enojada. A Pupón ni lo miraba. Picoteaba las mesas, comía las acuarelas y el "gouache", manchaba los proyectos y no quería tomar mate.

—Crrr! Esto no puede seguir! No puede seguir! Esto es un bochinche!

Ya ni me dejan dormir la siesta! Hay que acabar con las viejas corruptelas, entreguen cualquier cosa. ¿No ven que los puntos van a sorteo? Y además... El "viejo" empalma la bolilla.

Y dijo:

—Cada pueblo tiene el conglomerado urbano que merece.

Y Cornisa lo oyó.

—No estudio más! Crrr! No me llamen más Espacio Verde. Mañana mismo cierro el Instituto de Urbanismo.

Pero después pensó que nunca había oído decir a un médico que cada pueblo mereciera las epidemias que en él se desarrollaron.

Y pensó en los agiotistas, en los especuladores, en los coimeros y en muchas cosas más. Y en los que debiendo decir la verdad que saben, a todos los vientos, calan, disimulan o tergiversan.

Hace un tiempo Cornisa está de muy buen humor. Se pasa el día cantando:

—Federicos, a casa! Federicos, a casa! Federicos, a casa!

Cornisa me miró, se lustró el pico:

—Qué suerte que los estudiantes de Arquitectura seamos tan combativos. Esa movilización de todo Montevideo, barrio por barrio, contra los nazis ha sido de gran efecto...

—¡¡¡!!!

—... De gran efecto teatral en las asambleas. Las duras fachadas de cinco columnas agradecidas.

El 31 de Diciembre encontramos a Cornisa tirada en el suelo, con las alas extendidas.

—¿Qué tienes?

—El Gordo me sacó UN PESO...

—¡No!

—Sí. Me sacó un peso de encima; me dijo que hay prórroga.

Le mostramos esta página a Cornisa.

—¡No publiquen eso! ¡No publiquen eso! ¡No lo publiquen!

Nosotros huimos y desde lejos oíamos a Cornisa:

—¡Qué lío! ¡Qué lío! ¡Qué lío! ¿Qué hago? ¿Qué hago? ¿Qué hago?

¡Se van a enojar conmigo! ¡Se van a enojar! ¡Qué lío!

Transcribió: SEVERO PONCIF.

Ferretería y Broncería
"LA LLAVE"

EMILIO COELLI Y CIA.
Ferretería y Escritorio
R I N C O N 6 4 9
Fundición bronce
MIGUELETE 1474

Poser & De Mori

M A R M O L E S
G R A N I T O S

MARTIN FIERRO 2453
Teléfono 4 25 63

**Roberto Leeman
& Cia.**

CALEFACCION CENTRAL
Y A N E X O S
JUAN C. GOMEZ 1513
Teléfono 8 60 06

Fedullo y Pintado

Construcciones

MISIONES 1408

CHRISTIANI y NIELSEN

Empresa Constructora
SECCION COMERCIAL
Hormigoneras " R E X "
Vibradores " MASTER "
Bombas, Palas, Guinches,
Trituradoras, etc.

Sarandí 444 - Teléfono: 8-70-65

Juan Romagosa

E M P R E S A
CONSTRUCTORA
CONSTITUYENTE 1820
Teléfono 4 25 89

Taller de Herrería

de ABRAHAM UBOLDI
Construcciones de hierro en
general. Carpintería me-
tálica a doble contacto.
MIGUELETE 1531
Teléfono 4 30 19

Miguel Levitcharsky

CALEFACCION CENTRAL
Y A N E X O S

SAN JOSE 1024
Teléfono 8 38 04

**BARRACA CENTRAL
FRANCISCO VILARÓ**

MATERIALES para
CONSTRUCCION:
HIERROS MADERAS,
SANITARIOS
Av. 18 de Julio 1704 - 20
Esquina Magallanes

Vanrell y Braga

Empresa Constructora

25 DE MAYO 463
Teléfono 8 15 01

Recomendamos lo mejor:

Válvulas "TESORO"
Artefactos "STANDARD"
Cocinas "FERYCOR"
Calentamiento "Ideal Clasic"
Exposición Permanente:
ITUZAINGO 1486
Teléfono 8 38 71

CROCE Hnos.

AZULEJOS, MOSAICOS Y
APARATOS SANITARIOS

AGRACIADA 1752

Carpintería Díaz Hnos. & Pérez

INSTALACIONES
COMERCIALES
MUEBLES
DECORACIONES
GENERAL LUNA 1371
Teléfono 2 33 75
Anexo: General Luna 1371

Santiago Porro

E M P R E S A
CONSTRUCTORA

GARIBALDI 2652
Teléfono 4 35 04

M A S S E R A

Niquelados

MINAS 1317

Entre Constituyente
y Magallanes

Andrés Wittenberger

Casa Instaladora
Obras Sanitarias
y Ramos Anexos

Anexo General Luna 1376

YI - 1629 - Tel. 8-83-20

SUCURSAL MALDONADO

HIERROMAT

COMPANIA IMPORTADORA DE HIERROS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION
SOCIEDAD LIMITADA

Hierros
Caños
Alambres
Artículos
Sanitarios

2073 - Figueroa - 2087

Teléfono: 2 34 46 -- 11 Internos

O. F. PUPPO

C. A. MASELLO

■ ARQUITECTOS

proyectos
construcciones

■ MERCEDES 1545

■ Teléfono 4-31-12

p. moncaut

construcciones

18 de julio 1617

teléf. 4-48-24

CEDA

ENALTECE NUESTRA CULTURA
CONTRIBUYA A SU DIFUSION COLOCANDOLA
AL ALCANCE DE MANOS AMIGAS

Compañía de Materiales de Construcción S.A.

Canteras de Granitos
y de Mármoles de Color

Venta de bloques y chapas de todo tamaño

PIEDRA DE CAL
GRANULADOS DE MARMOL
CARBONATO DE CAL

Taller de Metalización por Proyección Ignea Sistema Schoop

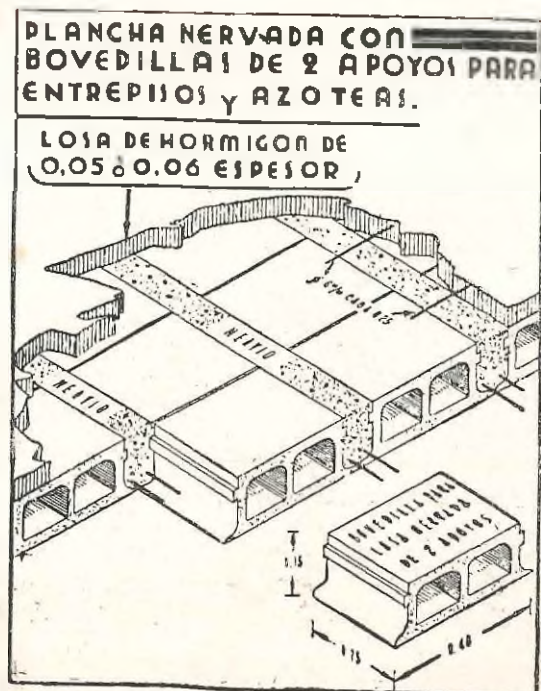
Aplicación de Aluminio, Bronce, Cobre, Estano, Latón, Plomo, Zinc, Etc., Etc.

Materiales Extra - Refractarios,
Ladrillos, Tejas, Cuñas, Piezas Especiales de cualquier forma y tamaño para Bóvedas, Hornos, Muflas, Etc.

ADMINISTRACION
URUGUAYANA esq. 12 DE DICIEMBRE
BELLA VISTA - MONTEVIDEO

TELEFONOS ■ Administración 2-44-32
■ Metalización 2-68-71
■ Taller Mármol 2-68-72

Ahorre Hierro!



utilizando

Bovedillas



en los entrepisos y azoteas

Economizará al mismo tiempo:
Hormigón - Madera - Mano de obra

Hormigón Prensado S. A.

Martín Fierro 2580
Teléfono: 4-30-69

VERANEE A GUSTO



EN EL URUGUAY

OFICINA NACIONAL DE TURISMO

SARANDI 659, ESQ. BME. MITRE

MONTEVIDEO