



*de
tripl*



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Depto de DOC. y BIBLIOTECA

Instituto de Urbanismo

S U M A R I O

● NOTA PREVIA	3
● UNA EXPOSICION DIDACTICA URUGUAYA DE ARQUITECTURA Y URBANISTICA EN LA EXPOSICION GENERAL DEL V. CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS, REALIZADA EN EL PALACIO MUNICIPAL DE MONTEVIDEO EN 1940, PLANEADA POR EL ARQTO. MAURICIO CRAVOTTO	4
● SINTESIS DEL PROGRAMA DEL CURSO DE URBANISTICA Y ARQUITECTURA PAISAJISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO	12
● ¿QUE QUIERE DECIR INSTITUTO DE URBANISMO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA? Por el Arqto. Mauricio Cravotto	14
● TRABAJOS DEL CURSO TEORICO - PRACTICO DE 1938: "Estudio Analítico e Histórico de Ciudades". Nota del Profesor encargado del Curso, Arqto. Juan A. Scasso	23
● TRABAJOS DEL CURSO TEORICO - PRACTICO DE 1939: "Una Colonia de Vacaciones y Pensionado para un Ente Autónomo Nacional". Programa y desarrollo del Curso	70
● LABOR DEL DELEGADO DEL INSTITUTO DE URBANISMO EN LA COMISION ASESORA PARA EL ESTUDIO DE LAS COSTAS DEL ESTE CREADA POR RESOLUCION DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS EN FECHA 12 DE JULIO DE 1939 ...	84

Diciembre
1 9 4 1

Publicación
Oficial N.º

6

Rep. Wif.
PUBLICACION OFICIAL

N.º 6

DICIEMBRE DE 1941

Cerrito N.º 73, 3er. piso

Director Responsable:

Arq. MAURICIO CRAVOTTO, Cerrito 73, 3.er piso

Compilador:

Ricardo A. Münz



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Depto de DOC. y BIBLIOTECA

NOTA:

*Rogamos se sirva
llenar y remitirnos a vuelta
de correo el siguiente acu-
se recibo, de lo contrario no
se seguirán enviando suce-
sivas publicaciones.*

REQUEST

*Please be good ne-
ough to use the attached
card to advise us that you
have safely received this
copy, so that we may be
able to continue sending you
our publications.*



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE URBANISMO

MONTEVIDEO - URUGUAY

MIEMBROS DEL CONSEJO DIRECTIVO HONORARIO

El Decano de la Facultad de Arquitectura:	Arqt. Daniel Rocco
Presidente,	Director del Instituto: " Mauricio Cravotto
Vocal,	Subdirector del Instituto: " Juan A. Scasso
"	" Eugenio P. Baroffio
"	" Raúl Lerena Acevedo
"	" Julio Vilamajó
"	" Américo Ricaldoni
"	" Carlos Gómez Gavazzo
"	" Delegado del Consejo de la F. de A.: " Octavio de los Campos

Secretario:

" Leopoldo C. Artucio

N O T A P R E V I A

El último número 5, publicado por el Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura en diciembre de 1939, daba una idea clara de las actividades desarrolladas, informando sobre actividades del mismo, conteniendo colaboraciones de los miembros del Consejo Directivo y mostrando especialmente los resultados de la labor estudiantil, en los Cursos Prácticos de Urbanística de la Facultad, que son la respuesta a las directivas que se imparten desde los cursos teórico y práctico. Estos cursos son conducidos con igual punto de vista por los Profesores, que son a la vez Director y Sub-Director de este Instituto. Los cursos se han realizado ininterrumpidamente, habiendo tomado la dirección también del curso teórico en 1938, el Profesor Adjunto, durante el viaje de estudios que realizó el Profesor de la materia.

Razones puramente económicas, dentro de la administración universitaria, son las que han obligado a suspender nuestra publicación por un tiempo.

Es posible en este momento realizar una nueva publicación, gracias a la cooperación de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Insertamos en ella los trabajos universitarios y síntesis de las actividades del Instituto, continuación de lo publicado en el último número, abrigando la esperanza de poder proseguir sin interrupción la compilación de otros números que nos permitan estar en contacto con otros centros docentes y de investigación, del país y del extranjero.

El Director.

Una exposición didáctica uruguaya de Arquitectura y Urbanística en la Exposición G. del Vº Congreso Panamericano de Arquitectos realizada en el Palacio Municipal de Montevideo en 1940, planeada por el Arqt. Mauricio Cravotto.

La ocasión propicia para exponer los resultados docentes, profesionales y estudiantiles de los fervores arquitectónicos en nuestro país, en ocasión de la Exposición del V. Congreso Panamericano de Arquitectura y Urbanismo, hizo pensar en la posibilidad de demostrar la característica vinculación que existe entre los estudios de arquitectura y los de urbanística, y probar acabadamente que las disciplinas artísticas, técnicas y culturales a que está sometido el estudiante de la Facultad de Arquitectura, pretenden establecer o perfeccionar una estructuración espiritual, que conduce a la visión unitaria de: ser humano, vivienda, espacio y dinámica, organizados en relación con la vida individual, familiar y social, en todos sus más altos impulsos de bien.

Fué, pues, pensamiento central organizar una lección gráfica, con los proyectos, con las ideaciones y estudios, de estudiantes, profesores y profesionales, para explicar el proceso de evolución cultural, técnica y artística que se opera en el espíritu creador, desde los primeros pasos, hasta la época de madurez para poder lograr una maestría en la tarea de idear, planear y componer formas constructibles para el vivir humano.

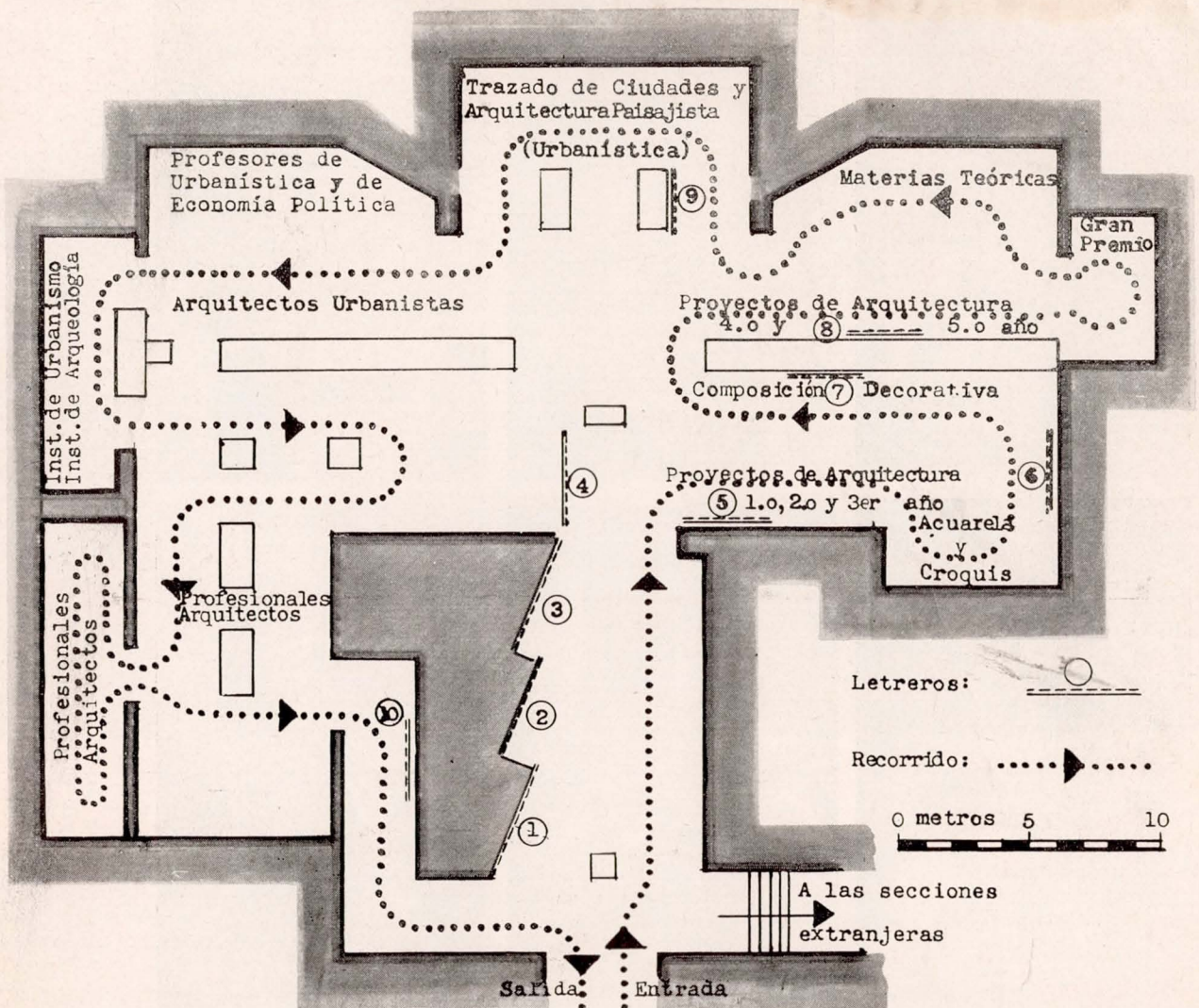
Esta exposición fué desde luego la expresión de una parte de las disciplinas del estudiante de la Facultad de Arquitectura. Otras disciplinas de orden cultural, técnico y artístico se ejercen en cursos teóricos.

Debe notarse que en varias etapas de la carrera de arquitecto, por medio de los cursos teóricos y prácticos, se excita fuertemente la imaginación del alumno, se trata de despertar en él los más sanos impulsos creativos, para que al abordar luego problemas concretos, pueda, su discernimiento, su lógica, enfocarlos con toda la amplitud que emana del conocimiento bien implantado, y de la cultura depurada por una sensibilidad bien afinada.

La descripción que va a continuación, repite el episodio de una visita a la exposición didáctica, la cual fué vivificada por la presencia de obras de arte y de escritos estructurados adecuadamente.

Nota: Cooperaron con encomiable esfuerzo en la faz ejecutiva de esta exposición, los señores Arquitectos J. P. Sierra Morató, L. C. Artucio, los miembros del sub-comité delegado, Arquitectos Amorín, Cohe, Lombardi y muchos estudiantes.

PLANTA DE LA EXPOSICION

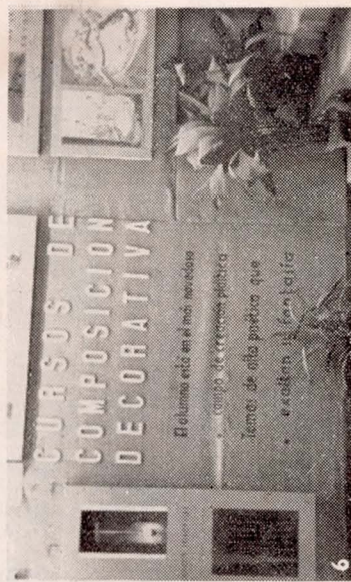
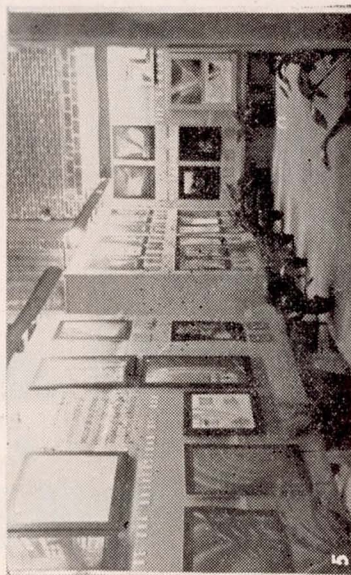
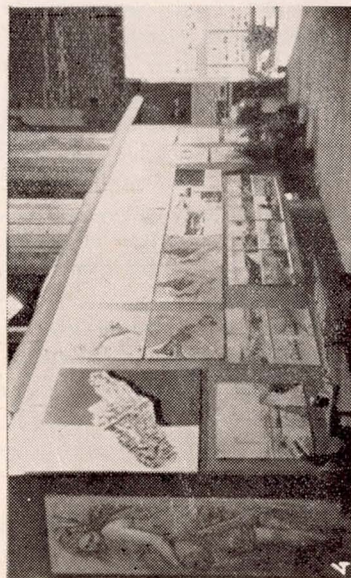
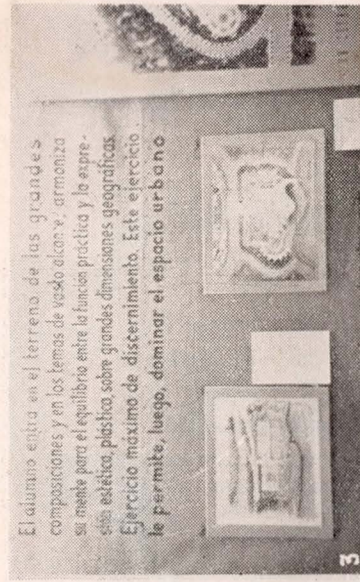
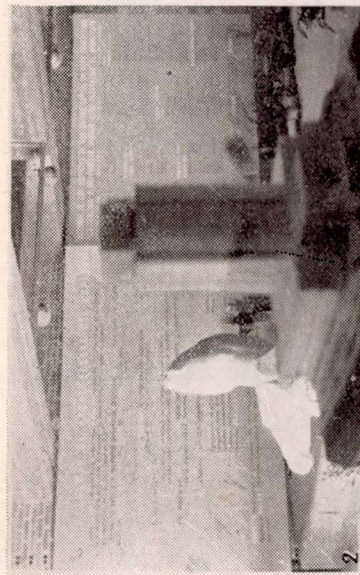
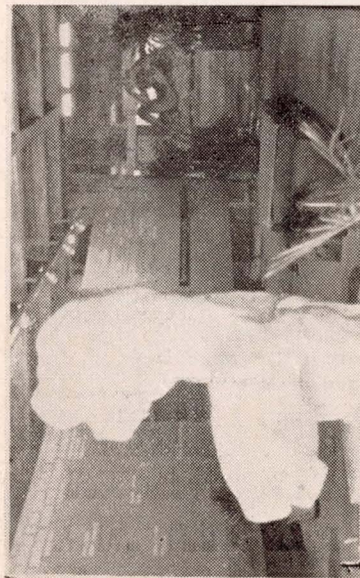


La línea punteada y las flechas muestran el recorrido establecido en la Exposición, a fin de facilitar la ordenada visión y estudio de los diversos "stands" ubicados en la planta del Palacio Municipal, dedicada a las secciones uruguayas, a las cuales se concreta el siguiente comentario gráfico. Reproducimos fotográfica o tipográficamente los letreros didácticos y explicativos para el público, numerados dentro de un círculo y ubicados en ese orden en la planta. Para facilitar el examen del plano, hemos omitido diversos detalles como escaleras, ventanas, etc.

Nos hemos abstenido de reproducir muchos trabajos expuestos, debido tanto a su cantidad como a los medios disponibles a nuestro alcance. Los mejores trabajos pertenecientes a estudiantes se publican en los "Anales" de nuestra Facultad y en la revista "Ceda", del Centro del Estudiantes de Arquitectura.

Por nuestra parte, estamos en condiciones de anunciar para el próximo número, la publicación de los trabajos expuestos por el Instituto de Urbanismo, que tratan sobre la evolución de la vivienda en el Uruguay y un estudio gráfico de la evolución de la manzana, de los transportes y de los servicios públicos en Montevideo.

DIVERSOS ASPECTOS DE LA EXPOSICION



(Fotos: J. S. Genovese)

1. Entrada a la Exposición; en 1.er plano, el Torso de Belvedere, luego los letreros (1) (2) y (3) y en el fondo "La Noche" de Miguel Angel. — 2. La misma, vista desde otro punto: se aprecia la maquette del Palacio Municipal, en cuyas cuatro primetas plantas se realizó la Exposición. — 3. Letrero didáctico de la Sección Grandes Composiciones. — 4. Parte correspondiente a arquitectos urbanistas; en 1.er plano, bajorrelieve de Jean Goujon. — 5. Sección de Proyectos de Arquitectura de los estudiantes. — 6. Letrero didáctico. — 7. Profesiones arquitectónicas; en primer plano estatua de Baco, de Miguel Angel. — 8. Lugar correspondiente a los Institutos de Arqueología y Urbanismo; en 1.er plano, maquette del proyecto del Centro Cívico circundante al Palacio Municipal. — 9. Proyectos de Grandes Composiciones Arquitectónicas.

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DEL URUGUAY

cuenta **25 AÑOS** de existencia autónoma, y **7 AÑOS MAS** de disciplinas arquitectónicas se cumplieron en el recinto de la ex-facultad de Matemáticas, donde se inició la enseñanza de la gran **COMPOSICION** Arquitectónica por el Prof. Carreó en 1908

● Imparte, pues, una enseñanza metodizada desde hace **32 AÑOS** que tiene por objeto lograr la **EDUCACION ARTISTICA** la **CULTURA** y **TECNICISMO** necesarios para

CONCEBIR, COMPONER, PROVECTAR y EJECUTAR el instrumento adecuado para el vivir del contenido humano.

En sus funciones de:

habitación. trabajo. descanso. esparcimiento
producción. consumo. vida de relación. previsión social. cultura

Por medio de **EDIFICIOS** y **ESPACIOS** aptos para el alojamiento y movimiento de la colectividad humana, a saber:

• Públicos • De utilidad pública • Privados

- Agrupación de edificios
- Conglomerados institucionales
- Ciudades Universitarias
- Ciudades - Jardín, aldeas
- Colonias. **CIUDADES**

- Composiciones Monumentales
- Composiciones Simbólicas

COMPONER, es disponer o acondicionar los elementos físicos, las funciones, los espacios que necesita el hombre en su vida. Es crear un **ORDEN**. Este orden debe ser ungido por la presencia **POETICA**, por el **ARTE**, para evitar la opresión de su rigor.

Principios de la teoría Arquitectónica

1

Dimensión real del letrero didáctico 4 mts. x 2.50

ALGUNOS DE LOS EDIFICIOS DE UNA CIUDAD CAPITAL EN CUYA CONCEPCION REALIZACION Y ORDENACION URBANA DEBE INTERVENIR EL ARQUITECTO

ADMINISTRACION Y GOBIERNO

Presidencia, Gobierno
Parlamento
Municipio
Palacio de Justicia
Tribunales, Jueces
Ministerios
Dependencias Estadales
Oficinas Públicas
Entes autónomos
Policia, seguridad pública
Dependencias militares

VIVIENDA

Familiares
De alto costo por unidad
• costo medio
• costo mínimo
Colectivas
Hoteles
Posadas
Albergues
Apartamentos
Colonias

PRODUCCION, GRAN INDUSTRIA PEQUEÑA INDUSTRIA, TRABAJO

Alimentación, construcción
Vestido, transportes, turismo
Agricultura, fábricas, usinas
Asillerías
Frigoríficos
Materias
Unidad de luz, agua, electricidad
Talleres, manualidades

COMERCIO TECNICO

Bolsas
Bancos de crédito, ahorro
de seguros, hipotecarios
Cooperativas

APROVISIONAMIENTO EXPENDIO, ALIMENTACION

Barraques, depósitos
Tiendas
Construcción, menaje
Mercados agrícolas, frigoríficos
de abasto, frigoríficos
Restaurantes
Merenderas populares
Confiterías

DINAMICA DE LA CIUDAD COMUNICACIONES

Estaciones de Ferrocarril
• omnibus
• tranvías
Puertos, Aduanas
Aeropuertos
Garajes
Correos
Telégrafos
Telefonos
Telefones públicos

PREVISION SOCIAL

Asilos de huérfanos, de ancianos
Hospicios
Casas de detención, reformatorios
preventorios
Dispensarios, tuberculosarios
Sifilíticos, leproserías
Maternidad
Laboratorios
Hospitales
Psiquiátricos
Salas-cunas, Casas de niños, Casas de leche
Lugares penitenciarios y correccionales
Inst. jubilaciones, pensiones, seguros

EDUCACION - INSTRUCCION CULTURA

Universidad
Liceos
Facultades
Escuelas, grupos escolares
Escuelas industriales
Colegios
Institutos de estudio especiales
Bibliotecas, pinacotecas
Archivos
Museos
Exposiciones permanentes y temporarias

EDIFICIOS PARA ESPARCIMIENTO HIGIENE Y SALUBRIDAD INFORMACION Y DESCANSO

Salas de fiestas
Teatros
Salas de conciertos
Grandes salones
Cines
Panoramas, Dioramas
Circos
Casinos
Clubs de golf
Clubs sociales
Paseos, gimnasios
Alimentos
Círculos
Zoológicos
Polígonos de tiro, autódromos
Hipódromos, velódromos
Establecimientos de baños
Crematorios de basuras
Necrópolis

RELIGIOSOS, FUNERARIOS, RECORDATORIOS

Iglesias, templos
Sanatorios
Bautisterios
Cementerios
Convalescentes, margas
Capillas, estancias, osarios, crematorios
Mausoleos

No es lógico que el arquitecto tenga todavía que coimir su obra creativa para estos **EDIFICIOS** y sus espacios urbanos correspondientes a un listado derivado de un preexistente **HEREDADO**, planteado casi siempre con poco amor a la textura geográfica y al servicio de una **ESPECULACION**. El arquitecto reclama el derecho a **COMPONER** las zonas en que se implantará la morada colectiva "la tierra para habitar" y poner en **PROPORCION** el espacio útil, libre y plantado.

(Principios de la teoría urbanística)

2

Dimensión real del letrero didáctico 4 mts. x 2.50

Teniendo presente siempre al elemento humano, componente de poblaciones sobre el planeta, con un derecho al bienestar, la Facultad de Arquitectura realiza con tesón por la obra de sus enseñantes, la amplificación de la **CULTURA** del estudiante, facilitando en todo momento el desarrollo del sentido de la **PROPORCIÓN**, el desarrollo de la **INVENTIVA**, la lógica de sus cualidades de **COMPOSITOR** y la profundidad del concepto **ARTÍSTICO**, único motor de potencia durable para realizar la morada armónica, la aldea armónica, la ciudad armónica en el **PAISAJE ORGANIZADO** por el hombre artista, que respeta la armonía natural. La Facultad de Arquitectura prepara a los arquitectos en las disciplinas técnicas, artísticas, culturales, mediante este programa:

1^{ER} AÑO

ASIGNATURAS ANUALES

Matemáticas superiores, Teoría de la arquitectura 1^{ra}, Materiales y ensayo, Estática, Acuarelo y croquis, Proyectos de arquitectura 1^{ra}.

ASIGNATURAS SEMESTRALES

- 1^{er} Semestre
Geometría descriptiva y proyectiva
- 2^{do} Semestre
Sombras y perspectiva

2^º AÑO

ASIGNATURAS ANUALES

Mecánica aplicada a la construcción, Teoría de arquitectura 2^{da}, Estereotomía y física aplicado, Construcción 1^{ra}, Proyectos de arq. 2^{da}.

ASIGNATURAS SEMESTRALES

- 1^{er} semestre
Curso preparatorio de composición decorativa
- 2^{do} semestre
Topografía
Composición decorativa 1^{ra}.

3^{ER} AÑO

ASIGNATURAS ANUALES

Mecánica aplicada a la construcción 2^{da}, Historia de arquitectura 1^{ra}, Construcción 2^{da}, Higiene e instalaciones, Composición decorativa 2^{da}, Proyectos de arquitectura 3^{ra}, (Proyecto de construcción se inicia)

4^º AÑO

ASIGNATURAS ANUALES

Arquitectura legal, Historia de la arquitectura 2^{da}, Mecánica aplicada a la construcción (curso de cemento armado), Práctica profesional, Proyectos de arquitectura 4^{ta}, (Complemento del proy. de construcción).

5^º AÑO

ASIGNATURAS ANUALES

Teoría del arte (Filosofía del arte), Economía política y sociología, Trazado de ciudades y arquitectura paisajista, (Urbanística), Proyectos de arquitectura 5^{ta}.

ASIGNATURAS SEMESTRALES

- 1^{er} Semestre
Curso superior de composición decorativa

La Facultad de Arquitectura además hace posibles otras disciplinas

- Cursos de perfeccionamiento de Arquitectura
- Gran premio de la F. de A. (Concurso de proyectos para becas)
- Concurso Premio Estímulo a la producción estudiantil
- Instituto de Arqueología
- Instituto de Urbanismo
- Conferencias de arte, ciencias, técnicas y culturales, exposiciones.

No se puede dibujar lo que no está totalmente comprendido.

Para comprender es preciso diseccionar porfiadamente lo que ha sido concebido o vislumbrado.

Antes del último dibujo, han mediado innumerables tentativas, múltiples dudas, in- chisimas horas de trabajos pero delicioso pensar...

- La Facultad de Arquitectura metodiza los estudios para que el alumno se organice para pensar, discernir, estudiar, proporcionar y expresar por el dibujo lo que ya debe provenir, con sus dones constructivos y emoción humana.

Dimensión real del letrero didáctico 4 mts. x 2.50

(3)

- El dibujo es un **MEDIO** para concretar una composición es un **MEDIO** de expresar las **PROPORCIONES** y de precisar las **DIMENSIONES**, de clasificar las **FUNCIONES**.
Obreros, artesanos, técnicos, artistas, traducirán la concepción a la realidad usando **MATERIALES** sólidos.

- El **ESPACIO**, la proporción del **ESPACIO**, no es traducida por nadie: nace con el proyecto, queda para siempre entremezclada con la obra realizada.

Si emociona, es una obra de arte y por tanto de verdad, de bien. Esa es su trascendencia.

- Un proyecto arquitectónico contiene **TODOS LOS ELEMENTOS** ya coordinados para que, formas y espacios, función y plástica, estabilidad y duración, se hermanen en esa obra de bien.

- Cada dibujo representa una larga búsqueda de **PROPORCIÓN**

4

Dimensión real del letrero didáctico 4 mts. x 1.20

PROYECTOS DE ARQUITECTURA

El alumno desarrolla sus actividades creativas, su inventiva, su cultura artística y va entrando paulatinamente en la conquista del don de proporción, fineza espacial, sentido del color y principios de la composición de edificios, mientras se desarrollan los cursos teóricos de Teoría de la Arquitectura.

(5)

CURSOS DE COMPOSICION DECORATIVA

El alumno está en el más novedoso

- campo de creación plástica.

Temas de alta poética que

- exaltan su fantasía.

(6)

CURSO SUPERIOR DE LA COMPOSICION

- El alumno aborda la composición de los grandes espacios interiores especialmente de
- carácter simbólico.

(7)

El alumno entra en el terreno de las grandes composiciones y en los temas de vasto alcance; armoniza su mente para el equilibrio entre la función práctica y la expresión estética, plástica, sobre grandes dimensiones geográficas. Ejercicio máximo de discernimiento. Este ejercicio le permite, luego, dominar el espacio urbano.

(8)

TRAZADO DE CIUDADES Y ARQUITECTURA PAISAJISTA (URBANISTICA)

Profesor titular de urbanística
Arqº M. CRAVOTTO

Profesor adjunto, jefe de trabajos prácticos
Arqº J. A. SCASSO

Facsimiles de algunos trabajos del curso teórico-práctico, que cuenta ya 17 años de existencia y que se ampliará con los seminarios del Instituto de Urbanismo de la Facultad.

El alumno forma su CONCIENCIA URBANÍSTICA Y PAISAJÍSTICA
su CULTURA DE LA MORADA HUMANA
su VERSACIÓN EN GEOGRAFÍA HUMANA

y aprovechando las disciplinas culturales, científicas y arquitectónicas de la Facultad de Arquitectura, forma su técnica para componer y remodelar aldeas y ciudades.

"La ciudad es a la vez el instrumento físico para la vida colectiva y el símbolo de aquellos propósitos colectivos y unánimes consentimientos, que surgen bajo ciertas circunstancias favorables."

ES, con el lenguaje, LA OBRA DE ARTE más grande del hombre.

LEWIS MUMFORD.



Por lo expuesto se deduce que El estudiante, El profesor y El profesional Arquitecto son conscientes del alcance de su misión, y se esfuerzan por someter claramente a la consideración pública, en esta justa Panamericana, la organización de sus disciplinas, para resolver, en su calidad de creadores, compositores y ejecutores, la morada del hombre y la ciudad armoniosa.

(10)

SINTESIS DEL PROGRAMA DEL PAISAJISTA DE LA FACULTAD (CURSO INICIADO EN 1923 CON EL NOMBRE

1.^a PARTE

CONCEPTUAL Y CULTURAL

1. Arquitectura y urbanística.
2. La vida, el hombre, el ecúmeno.
3. Resumen de Geografía general.
4. Resumen de Geografía humana.
5. Leyes y factores de vida colectiva, determinísticos y de libre albedrío. Fenómenos de conglomeración. Urbanismo. Implantación de poblaciones, aldeas, villorrios, poblados. Habitaciones diseminadas.
6. La ciudad.
7. Historia del urbanismo y de la urbanística. Carácter y fisonomía de los conglomerados y ciudades. Estructuración y expresión de los conglomerados.
8. Evolución de los conglomerados humanos y urbanos al través de los tiempos. Zonización espontánea o preestablecida. (Zoning, término genérico).
9. Evolución funcional y estética de ciudades y poblados. Evolución del zoning. Geografía urbana. Plástica y urbanística.
10. Trazados urbanos. Evolución, persistencia o modificación de los trazados del pasado en relación con los actuales. Tipos de trazados urbanos y rurales. Tipos geográficos de trazados.
11. La ciudad moderna y la ciudad contemporánea. Perfeccionamiento del zoning. Formas de crecimiento. Previsiones para el futuro.



2.^a PARTE

ESTUDIO ANALITICO

12. Elementos componentes de las ciudades. Hombre y paisaje. Urbanística. Zoning. Circulaciones. Obras del hombre, perfeccionamiento del paisaje. Paisaje.
13. Análisis de los componentes. Masa edificada: edificios, moradas y espacios. (viarios y no viarios). Visión retrospectiva de la masa edificada y el espacio. Parcelamiento, islotes.
14. Edificios públicos, de utilidad pública, otros edificios.
15. Agrupaciones de edificios. Centros caracterizados, centros institucionales, centros cívicos. Unidades cívicas, barrios.
16. Volumen arquitectónico urbano.
17. Vivienda urbana y rural.
18. Vivienda y espacio colindante.
19. Espacios no viarios. Relación con los islotes, con los edificios, con la vivienda.
20. Jardines. Reseña histórica y plástica de jardines. Espacios libres. Circulaciones. Concepto espacial y concepto dinámico de las circulaciones urbanas.
21. Espacios viarios. Arterias, avenidas, calles. Análisis de sus elementos constitutivos y sus características. Intersección de espacios viarios.
22. Plazas. Reseña histórica y plástica de plazas. Evolución del concepto "Plaza". Plaza y jardín.
23. Ciudades y aldeas. Crecimiento y adaptación a la vida moderna.
24. Repercusión de la vida moderna en los elementos constitutivos de las ciudades. Movimiento de masas humanas, materiales, alimentos.
25. Industria. Comunicaciones. Comunicaciones mecánicas. Transportes urbanos. Economía urbana. Transporte de energías. Arquitectura moderna. Zonas de uso.
26. Evolución del zoning. Visión de la evolución de la ciudad moderna en relación con la economía, con el tráfico, con la higiene, con la industria. Vivienda proletaria, deporte, "verde". Esparcimiento. Siglo XIX.
27. Primeros síntomas de urbanismo dirigido. Urbanística viaria; urbanística técnica, urbanística vital.
28. Intervención de artes y técnicas en la proposición y resolución de la ciudad moderna.



CURSO DE URBANISTICA Y ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO (DE TRAZADO DE CIUDADES Y ARQUITECTURA PAISAJISTA)

3.^a PARTE

ELEMENTOS NUEVOS EN LA CIUDAD MODERNA Y CON- TEMPORANEA

29. Espacios libres, espacios plantados, sistemas de parques, deportes, reservas forestales.
30. Ciudades, jardín, satélite, lineal.
31. Industria. Vivienda. Comunicaciones modernas; transportes. Aprovisionamiento. Consumo.
32. Parcelamiento. Régimen de propiedad privada. Régimen colectivo.
33. Unidades vecinales.
34. Saneamiento, asoleamiento, ventilación, trazados sanitarios.
35. Sistemas urbanos y regionales. Barriadas. "Siedlungs". Perfeccionamiento de la morada.
36. Arquitectura paisajista: arte y técnica del arquitecto. Vivienda y paisaje. Concepto de espacialidad. Concepto funcional. Concepto vital.
37. Intervención de múltiples ciencias, artes y técnicas para la estructuración de ciudades y poblados.



CURSO PRACTICO DE ARQUITECTURA PAISAJISTA, E INICIACION DE TRABAJOS PRACTICOS DE URBANISTICA

Desde 1942, la parte de arquitectura paisajista se dicta en 20 lecciones: 11 teóricas y 9 prácticas, comprendiendo: 1 lección de Geobotánica, 1 de espacialidad, 5 de jardines del pasado, 3 de jardines y parques modernos, 1 de vivienda y verde, y 1 de vivienda y urbe.



4.^a PARTE

CONCEPTOS Y TECNICAS CON- TEMPORANEAS

38. Urbanismo y urbanística contemporáneas.
39. Primeros ensayos y realizaciones generales y parciales. Maestría de Jaussely. Repercusiones docentes.
40. Principios directores del urbanismo moderno y contemporáneo.
41. Principios directores de la urbanística contemporánea. Problema del suelo de implantación de aglomeraciones.
42. Múltiples ensayos de arquitectura para vivienda colectiva. Diversas teorías arquitectónicas de post-guerra de 1914.
43. Persistencia de la urbanística viaria.
44. Planteo, composición y ejecución de planes reguladores y de extensión.
45. Modos de hacer; principios, programa, método de trabajo. Formulación del expediente urbano. Simplificación del problema. Componentes fundamentales.
46. Zoning; circulación, vivienda, "verde". Economía y armonía.
47. Urbanizaciones parciales, transformaciones urbanas parciales; remodelaciones. Parcelamientos. Colectivización. Cuerpo de legislación. Codificación gráfica.
48. Superconcentraciones urbanas. Retorno periódico al campo. Urbanismo regional y nacional.
49. Park - ways, water - ways, autostradas, descentralizaciones. Circulaciones nacionales y territoriales.
50. La ciudad urbanizada. Beneficios que reporta la previsión, en la composición de un organismo en crecimiento. Beneficios de la ciudad armónica y bella. Relación de la ciudad con los conglomerados regionales. Armonización imprescindible entre las aglomeraciones. Urbanismo, problema de gobierno. Geopolítica. Etnología. Geografía humana, económica, sociológica, concurrentes al estudio profundo del ser humano colectivo integrante de las aglomeraciones en un determinado paraje y en un particular paisaje. La aldea feliz. La ciudad funcional y la ciudad obra de arte. La humanística. Filosofía, arte y técnica del urbanista.

Prof. Arqt. M. CRAVOTTO
Catedrático en la Facultad
de Arquitectura

¿Qué quiere decir Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura?

Por el Arqt.^o Mauricio Cravotto

Las precedentes páginas explican el alcance y contenido de una exposición didáctica, representativa de la coordinación de los estudios y cursos de la Facultad de Arquitectura, que permiten a los alumnos, cumplir con amplia comprensión las disciplinas del Curso de Urbanística y de Arquitectura Paisajista de la Facultad de Arquitectura, cuyo programa sintético se expresa en la página anterior.

Es evidente que todas las prácticas que en esos cursos se imparten y toda la coordinación de disciplinas teóricas, tienden a exaltar las condiciones que se supone posee el alumno, en mayor o menor grado, para comprender los problemas humanos que son razón básica de la estructuración arquitectónica, ya sea de edificios en sí o de concertaciones de edificios, grandes **composiciones**, conglomerados, aldeas, ciudades o regiones.

Destaco pues este concepto de composición, por ser el más general y que engloba los acondicionamientos, concertaciones, ordenaciones, de edificios, espacios y paisajes, cuyo estudio culmina en los Cursos Superiores de Arquitectura de la Facultad, en el Curso de Grandes Composiciones arquitectónicas y en el "Gran Premio".

El Curso de Urbanística y Arquitectura Paisajista de la Facultad de Arquitectura, es también un curso de Gran Composición, pero éste se apoya además en las disciplinas propias del curso, que se enumeran en el programa contenido en esta misma publicación, en todas las disciplinas teóricas y prácticas que tienen relación con lo constructible y arquitectónico y con lo conceptual de la construcción, de la arquitectura, de las artes, y de las ciencias que hacen posible también las realizaciones.

No puede suponerse que debamos creer, que los alumnos que cumplen todos los estudios del programa de la Facultad de Arquitectura, hayan terminado la preparación definitiva como urbanistas, por cuanto es bien sabido que ellos son de tal complejidad, que obligan a insistencias de prolongados años, en direcciones definidas, para lograr una maestría en los planeamientos. Algo se ha pensado desde hace varios años para poder superar esta contingencia.

Se ha ideado la estructuración del Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura.

¿QUE QUIERE DECIR INSTITUTO DE URBANISMO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA?

Quiere decir, posibilidad de extensión y profundización de los estudios urbanísticos que se practican en la Facultad de Arquitectura, dentro de un organismo que tienda a reunir los esfuerzos y fervores de todos cuantos están penetrando y profundizando los conceptos y las técnicas, que concierne al fenómeno de la aglomeración humana y a la expresión física del continente de la misma en el presente, pasado y futuro.

Quiere decir también SELECCION de hombres, estudiantes, profe-

sores, profesionales, de todas las ciencias y artes, que reunidos en un recinto acogedor, realicen estudios e investigaciones en favor de aquel fin.

Quiere decir también selectiva recopilación de datos, pulsación de hechos, compilación de síntesis útiles para los que trabajan en el presente y para los que trabajarán en el futuro.

Pero quiere decir muy especialmente elevación por obra de múltiples hombres de pensamiento, al más alto grado cultural, conceptual, filosófico, artístico, técnico y de síntesis práctica, de la enseñanza que se imparte en el Curso de Urbanística de la Facultad de Arquitectura dentro del tono y la impronta docente con que se viene desarrollando desde hace casi 20 años.

Configura ésto, un alto ideal dentro de un gran pudor, por cuanto bien sabemos que, décadas, son plazos breves para estructurar directivas culturales y es preciso mantener rumbo por bastante tiempo, hasta tanto se logre fijar en todas las mentes, el alcance exacto de la misión del arquitecto en la concertación y composición con vista a la anchura urbanística.

Son problemas de arquitectura los que se relacionan con la creación, acondicionamiento y ejecución de edificios y espacios en los que se realiza el vivir humano integral.

Ya decía en otra ocasión: La Facultad de Arquitectura organiza una graduación de ejercicios, a la escala mental del alumno, que son imprescindibles para inculcarle los principios y procedimientos del arte-ciencia de COMPOSER, familiarizándolo con el espacio, con los problemas, con las técnicas cada vez más amplias y complejas, que le permitirán abocarse al problema de la composición de ciudades y conglomerados urbanos.

Los temas que se proponen en la Facultad de Arquitectura son todos de interés para la economía y bienestar nacionales, de modo que el alumno al egresar está habilitado para comprender el alcance de la vida social y política del país.

Ahora bien: el organismo urbano contemporáneo que es un instrumento intelectualmente creado o conformado para un agrupamiento artificial, convencional, debe ser regido por lo menos por directivas de previsión, si se le considera como organismo en crecimiento.

Pero esta previsión, debe abarcar un período algo largo, tener contactos con los imperativos del pasado y ser capaz de englobar las inmensas y hasta imprevisibles contingencias de futuro.

La ciudad contemporánea es, en su faz de organismo del pasado remodelado, un reflejo de evoluciones seculares.

La historia de la arquitectura

La historia de la construcción

La historia del arte

La geografía humana.

muestran un paralelo de esas evoluciones. Recordamos algunas sugerencias de nuestros maestros y afirmamos que la vieja armonía humana de "vivienda y trabajo, que se reflejaba en **casa-taller** y permitía hasta la expresión ornamental de la arquitectura, se va convirtiendo en una separación de grandes entidades, vivienda, industria." Se abordan los dos **procesos**, de gran tamaño vinculándolos a veces, separándolos después, pero enfocándolos en su realidad económica y verdad social.

La economía y la colectivización obligan a estudiar la casa como célula de grandes blocks de viviendas.

El problema de la vivienda mínima se torna esencial.

La implantación de los blocks de viviendas ya no tiene más relación con la arquitectura ornamental, ni con la arquitectura técnica. Se vuelven esencia de la arquitectura **vital** y del mismo modo la urbanística **decorativa** y **viaria** desaparece, se insiste en una urbanística **técnica** pero se trabaja ahora con una urbanística **vital** (hombre y suelo). (Estos conceptos constituyen el índice de algunas lecciones fundamentales del curso teórico. Ver programa, N.º 27, 2.ª parte).

Recordando lecturas del maestro Schumacher:

La urbanística trabaja con estos elementos mencionados: ella determina una técnica para resolver el problema de urbanismo, que es política de suelo.

"Antes, el edificio era parte de una yuxtaposición sobre calles, de parcelas o fracciones. Hoy la fracción es un elemento de un conjunto que se preestablece, armoniza o compone", o se remodela. Esta forma de articular los elementos de una ciudad, permite dar forma al conjunto y evidentemente se conjugan los elementos de masa edificada con los elementos espacio y "verde" (vegetación y acto de acercamiento del hombre a la naturaleza; contemplación, éxtasis, esparcimiento, reposo, deporte).

Pero la vivienda en su enorme tamaño requiere un "verde" diferenciado y también de cierta magnitud, que la entreteja permanentemente.

La industria, en su enorme amplitud, requiere espacios y comunicaciones (trabajo-vivienda; producción y consumo) y el tráfico se torna factor dominador, de tal suerte, que en muchas ocasiones detiene los impulsos de concertación del urbanista.

El sistema vial urbano y regional se torna imperativo y es política imprescindible el prever la contingencia de espacios para esa trama. Zonas y fajas de posible pasaje de rutas descentralizadas.

La concertación de todos estos problemas, sobre un suelo de implantación, mejor dicho, sobre un **suelo de composición**, con el enfoque de obras del hombre en un paraje, en un espacio, y por el **hombre** convertido en **paisaje**; la vital relación entre agro y urbe; la localización de industrias en terrenos económicos, a veces cercanos a vías fluviales, obliga a considerar el planeamiento de la región circundante.

En presencia de acontecimientos actuales, teniendo en cuenta las superconcentraciones urbanas y la decisión de las gentes de hoy, de retornar periódicamente al campo, admitiendo la posibilidad de independencia que permite el automotor, debe aprovecharse de un proceso de pocos años atrás, que se conoce con el nombre de "Urbanismo Regional", para enfocar el problema de las descentralizaciones, dando esto razón a la formación más generalizada de las arterias-parque (park-ways), que toman el carácter de autostradas nacionales y hasta internacionales.

Pero actualmente los park-ways son implantaciones forestales, con arteria-nervio, que permiten localizaciones de toda índole en su curso y ramificaciones hacia otros lugares de la región.

Y dado que pueden conectar zonas lejanas de un país, se convierten en colectoras de descentralizaciones de múltiples centros congestionados. Son

al mismo tiempo vías de expansión y esparcimiento, obligando esta circunstancia al estudio de la ruta como paisaje. Por tal se hace imprescindible enfocar también el problema, desde el punto de vista de la **Arquitectura Paisajista**.

La ciudad urbanizada, determina beneficios inmensos en la economía nacional y en la felicidad humana, puesto que la urbanización comporta un conjunto de previsiones que permiten una permanente y constante **recomposición** y reajuste de ese **organismo** que crece y evoluciona.

Es pues la ciudad urbanizada un instrumento de uso común para beneficio común, regido por directivas y previsiones entre las que deben constarse también, las de orden armónico y estético.

Debe ella ser considerada un todo, con su región y su sitio de implantación, con los núcleos filiales o conglomerados regionales.

"La armonización imprescindible entre todas las aglomeraciones de un país, representa un esfuerzo conceptual, cultural, profesional y político de tal importancia que aquellas personas o entidades que ya han traspasado los cánones de la urbanística vital con su política del suelo, pueden, una vez que perciben el alcance del Urbanismo Regional, entrar en el dominio de este concepto que se ha llamado **Geopolítica**."

Decía Schumacher textualmente en pasada ocasión:

"Si se habla en este conjunto de temas, de geopolítica como último contenido del Urbanismo moderno, es que tomamos con toda conciencia un concepto que define una tendencia moderna que, según es notorio, rebasa los límites de aquello que llamamos Urbanismo.

"Esta tendencia al tratar los fenómenos del mundo, tiende a poner en primer plano de atención y consideración el método económico-geográfico frente al político-histórico, pues mientras éste falla amenudo en cuestiones de desarrollo, al primero le es doble una norma más natural para dichas cuestiones.

"Geografía contra historia, esto no significa, bien contemplado, otra cosa que un intento de **volver a la naturaleza**.

"**Geopolítica** puede considerarse como nuevo punto de vista para la organización de asuntos — llegados a una confusión sin precedentes — de las grandes multitudes, que llamamos pueblos de esta tierra".

"Al obrar en conjunto los métodos geográficos y económicos, resulta la "política". Resulta ella del suelo y de sus relaciones, y no viene a ser otra cosa que política del suelo en el sentido más amplio.

"Las condiciones naturales del suelo dan el marco, pero la meta no está alcanzada aún; aunque las cosas sean ordenadas **racionalmente** dentro de este cuadro, deben aprovecharse **creadoramente** todos los elementos".

(Fritz Schumacher: Evolución del Urbanismo, del libro "Aus fünfzig Jahren Deutscher Wissenschaft". N. del A.: La sensibilidad y el amor por la naturaleza de este esforzado urbanista fallecido lo destacan como inspirador de un mundo mejor que **soñábamos**).

Nota: Su publicación sobre Hamburgo de 1932, ciudad en que trabajó tantos años, será traducida por el Instituto de Urbanismo.

Es evidente que la metodización de los Cursos de Urbanística obliga

a un proceso analítico continuado; pero si todo el problema se reduce a un proceso sobre el **suelo**, del **suelo**, con el ser humano actuante entran a formar parte fundamental de la Urbanística las muy preciosas disciplinas de la Etnología, la Geografía, humana, económica y sociológica, que permiten penetrar profundamente en el ser humano colectivo —formado por individualidades distintas— integrante de las aglomeraciones, en determinado paraje y en un particular paisaje.

Las conquistas de la civilización, las directivas de la Geopolítica y la reacción humana a la época actual, excesivamente materialista e intelectualista, que tal vez decline, o irá transformándose, harán posible mi sueño urbanístico de la “aldea feliz” para mi tierra nativa, idea que explicaré en otra publicación.

La ciudad, que podrá ser armónica al ser funcional, elevará su rango al convertirse en “sinfonía” urbana, cuando sea concebida, estructurada y realizada como **obra de arte**. Este complejo de pensamientos enfocados al hombre que deseamos feliz, está alerta ante los dos grandes conjuntos de leyes y factores que rigen el mundo, a saber:

Leyes y factores a base
determinística
persistente
durable

Leyes y factores a base
Temporal
Variable
de libre albedrío (1)

y ante el conjunto de ciencias, técnicas y disciplinas, que rigen la tarea del urbanólogo, a saber:

	Cosmología		Historia
	Geología	el hombre	Filosofía
el hombre	Geografía	entre los	Ciencias políticas
el medio	Biología	hombre	Ciencias sociales
	Biotipología		Ciencias económicas
	Geopsíquica		

y simplificando

(Historia del pensamiento humano
Historia de las invenciones
Historia del arte, de la arquitectura y del urbanismo).

La penetración de estas disciplinas soportadas por una profunda cultura y versación de **arquitecto**, configuran lo que pretendo llamar la Humanística: Filosofía, arte y técnica del Urbanista. (Uso este término arquitecto para acercarlo más al de compositor).

Pero es preciso detenernos un momento sobre este término que los doctos del léxico español permiten usar: Arquitecto o **Arquitecto**, viene de *arqui* y *tectón*, jefe o superior de los artífices constructores que trabajaban en madera o metales con los que se construían las moradas en Grecia. (A mi juicio debe recordarse el uso del término tectónico como estructural).

Recordamos la maestría de Vitruvio:

“La arquitectura nace siendo una creación adornada con muchos estu-

(1) Popoli e paesi nella storia dell' Umanità. D' Alia. Saggio di scienza politica.

dios y conocimientos, a cuyo juicio se halla sometida la aprobación de todas las obras que perfeccionan las demás artes”.

Y añade: “La arquitectura nace del arte y del raciocinio”.

“El arte es la continua y reiterada meditación de la práctica, que recibe de sus manos su perfección y complemento valiéndose de una materia adecuada al fin del diseño. Mas al raciocinio toca explicar y demostrar con agudeza y fundamento, para la luz de las buenas proporciones, la conveniencia de lo que se ha hecho”.

Por otra parte los clásicos usaron frecuentemente la palabra **arquitectura** como adjetivo, como sinónimo de previsora y providencial. Así decían: la arquitectura y pródiga naturaleza.

Todas estas aclaraciones etimológicas, obligan a creer que el prefijo griego “arqui”, que pretende denotar superioridad, jerarquía, deba tener respuesta, a mi juicio, sólo y exclusivamente en la dirección de la cultura.

Pero es fundamental fijar el alcance de la obra de arte o de armonía para todo ese conjunto tectónico que constituye la urbe. Es este el “quid”: que la ciudad debe ser estructurada como organismo vivo armónico en el grado y tono con que la **arquitectura** naturaleza, estructura a los seres vivientes. La ciudad debe ser una prolongación del ser viviente, armónico, moral, aplicándose para lograrlo, el más elevado sentido poético; (no olvidando que poético, etimológicamente tiene ligazón con el quehacer y la armonía).

Y si en lejanos tiempos tocó a arquitectos, ingenieros, militares, el construir urbes, todos se comportaron como constructores; pero el logro de resultados armónicos y estéticos, dependió de ciertas dotes o impulsos en hombres o estirpes que provienen de una particular estructuración íntima sentimental, espiritual, poética y, a veces, angélica; mejor dicho, de los impulsos del alma poética o del alma angélica.

Pero en los hombres y estirpes que tal sino mostraban, existía primordialmente la estructura de **compositores y concertadores**, de armonizadores, de acondicionadores de formas constructibles (tectónicas) y un funcionar vital de su ser, capaz de adivinar o intuir, la mejor manera de armonizar la vida humana colectiva, en un instrumento plástico y de buen funcionamiento, como fueron las urbes a **escala humana**, pretéritas.

El acondicionador, el compositor, el concertador, el armonizador de formas funcionales y de espacios, de tal magnitud y complejidad, como son las del complejo urbano podría llamarse **arquitecto** cuando su intuición, su sensibilidad, su cultura, su actividad creativa y realizadora, fueran tan armónicas que su creación formal y espacial fuese acorde con el más armónico fluir de la vida humana.

Esta vida humana en su más recóndita belleza y en su más emocionante dramatismo, debe ser profundizada con la más potente fuerza amorosa, con el más escrutador espíritu filosófico, para que surja como una luz, la humanística. (Repito, filosofía, arte y técnica del urbanista. N.º 50 4ª parte del programa).

La urbanística dimana de la humanística.

Urbanista, pues, arquitecto de conjuntos constructibles y espacios ar-

mónicos para contener el noble acontecer humano en colectividad, es término bien preciso, y muy diferente al término urbanólogo, "Städtebauer", "city planner" y otros.

Quien puede pues actuar como urbanista con los impulsos más generosos, debe estar pensando sin embargo en una muy triste condición del ser humano, que es su falta de libertad de morar, en la imposibilidad de morar "sin precio ni permiso", como dice Vaz Ferreira; o también en su aprisionamiento permanente en estas anodinas "ciudades" y "pueblos de campaña" que debe soportar y que son sin duda producto de cierta ceguera de otros hombres, casi diría de cierto egoísmo humano.

Muchos no están enterados de que dentro del "hombre" hay algo muy noble y creativo que hay que dejar fluir, que es su idea recóndita de **cómo o dónde** morar —sin el prejuicio del aspecto de la urbe o poblado que está habituado a ver— y guiado por su primaria apetencia de aislamiento o compañía.

Hay algo que hacer en nuestra campaña y justamente lo que hay que hacer, son aldeas, en contraposición con estos aparatos vanidosos y tontos a los que las gentes llaman ciudades y pueblos ¡del interior!

Las ciudades fueron un resultado de apetencias y quehaceres de almas ciudadanas; las aldeas también fueron resultado de apetencias y quehaceres de almas aldeanas.

¿Se han preguntado los hombres del país si son ciudadanos o aldeanos? ¿No han descubierto si las condiciones socio-geográficas los predisponen a uno u otro destino? ¿Les hemos preguntado indirectamente qué es lo que desean? Pero no los hemos enterado aún de algunas cosas interesantes. Nosotros nos hemos dirigido al pueblo presentándole algunos temas para reflexionar, pero hemos elegido primero a nuestros estudiantes, que también son gentes de campo o de ciudad; y repetidamente les hemos dicho: Estudiantes!

Es preciso estar siempre con un fervor sostenido, todos los minutos, por la causa del bien humano e ir trabajando por la persuasión lenta, evolutiva y segura, con una gran fe en la perfección moral de los hombres diciendo sin miedo, que todos los problemas de urbanismo y de urbanística, son problemas de la tierra y son problemas de composición; y que mientras el suelo esté totalmente acaparado, muy poco hay que hacer; pero sí, ayudar a mantener un **tono** en la clase que dictamos, un tono en la labor de Instituto, como una luz que se mantenga encendida, para un día iluminar otros caminos con impulso armónico; y cuando esta armonía, que es cosa pura, pueda resolverse en suelo **puro**, entonces, podrán resolverse también los problemas económicos.

Los asertos de hace un cuarto de siglo del maestro Vaz Ferreira, están presentes y más comprendidos por muchos; falta todavía algún tiempo, para que empiecen a ser realidad.

Urbanismo y Urbanología pueden ser estudiados por cualquier persona en cualquier casa de estudios, o profundizados por propia dedicación; pero, Urbanística, como arte-ciencia de componer, puede ser estudiada por cualquier persona en cualquier casa de estudios donde paralelamente o ante-

riormente, se hayan practicado las complejas disciplinas de **creación** formal orgánica, funcional y espacial; es decir, donde se practique la composición arquitectónica con la base de la Humanística, pasando de la creación de formas y funciones elementales, a las grandes composiciones arquitecturales, paisajísticas y urbanas, con ese compromiso permanente de dar forma plástica y gráfica a las ideaciones, funcionales y estéticas, y no narrando o declamando las arquitecturas. (Lecturas provechosas son "Eupalinos" de P. Valery y *The Culture of Cities*, de L. Mumford).

También puede estudiarse urbanística por propia voluntad, cuando la vocación es incontenible, y se tiene la ocasión de vivir, comprendiendo, en las urbes o aldeas tan simples como plenas de gracia.

¿Quiénes pueden llegar a esa integral capacidad de pensar, crear y expresar, y con ello tener andado algo en el realizar, que colme su vida interior y se trasunte en acción de honda sencillez?

Cualquier hombre, vocacionalmente **compositor**, que nutrido, por una gran voluntad, haga de su vida un fluir fervoroso y con humildad haya enfocado aquellas disciplinas, transformando esa vocación en mística.

Pudiera parecer que lo que se sostiene con estas ideas, es un singo artístico, acaso poético de la Urbanística y con ello se pretendiera ungir la docencia con las máximas directivas artísticas.

No es realmente así; surge esta apariencia de fuentes a nuestro juicio muy anteriores que se repiten cíclicamente y que aparecen hoy, como en otros períodos lejanos de la historia.

Existe un sentimiento entre los que practican la docencia hoy, de que se está viviendo un período histórico sin ilusión, superficial, decadente y es preciso sacudir con energía renovada el alma de ese ser cómodo y positivista que sin embargo puede tener en su interior, potencias y apetencias capaces de grandes frutos.

Se pretende utilizar excesivamente el "mecanismo externo" en lugar del "organismo interno", "la civilización ocupa el puesto de la cultura, el intelecto petrificación del alma, sustituye al alma extinta".

"Se reclama hoy de la ciencia procedimientos, cifras y no esencias". (1)

Es imprescindible revalorar ideas, fecundar nuevas, crear conceptos, no conformarse con hechos.

Es un tremendo peligro docente el creer que la **ciencia urbanológica** metodizada en aulas es la que permitirá resolver la ciudad y la aldea de hoy y futura; la ciencia se diversifica en técnicas que a la postre son tácticas que permiten poner "en escena y en orden" a veces, IDEAS!

Ideas válidas están anidadas en almas selectas, nobles, fervorosas que tienen la heroica virtud de admitir en todos los momentos el cotejo entre ellas y otras de otras épocas; y estas ideas se pueden convertir en el impulso

(1) Ortega y Gasset: Goethe desde dentro. No: «ciencia» no es cualquier cosa: es espumar del universo esencialidades. Nuestra existencia **necesita** de éstas; por eso **tiene que hacer** ciencia. Y es posible que ésta requiera acumular datos, reunir informaciones, coleccionar documentos, etc., etc., pero, bien entendido, toda esa labor sólo está justificada en la medida rigurosa que conduzca al hallazgo de esencialidades.

Cuando la desproporción entre el trabajo empleado y este resultado, el único que justifica la ciencia, es excesiva, entramos en la sospecha de que la «ciencia» es un vicio y nada más.

generador de una composición, una vez que esté sólidamente estructurado el andamiaje del pensar, sentir, conocer y filosofar.

En el caso particular de las disciplinas urbanísticas es preciso creer que ese andamiaje de la cultura profunda es una y misma cosa con los resultados de las prolongadas meditaciones, las pacientes revisiones, los raros éxtasis del menester de la composición que dejan huella profunda ante el total panorama que se va conociendo de la arquitectura civil, monumental, religiosa, urbana, doméstica y aldeana de todos los tiempos.

Si es aventura tan esporádica la del surgir de un hombre que logre idear y estructurar edificios o viviendas urbanas — cabalmente orgánicos espaciales, tectónicos y urbanísticos — y por ésto y por aquéllo, obra de arte, de unidad, extraño o raro será también encontrar quien logre concertar los rasgos presentes urbanos y prever el futuro y pueda **anticipar una teoría definitiva** de concertación. Pero si algunos van equipados con una indubitable cultura sobre la teoría, historia y filosofía de la arquitectura, de la construcción arquitectónica, de la evolución de la vivienda, y del trabajo y la invención humana que son resultado de las maneras de interpretar la existencia en todos los tiempos, puede entonces admitirse que ideas y creaciones aun parciales, que de ellos surjan, serán seguros nexos entre el presente y el futuro y también serán válidos los “expedientes urbanos”, las sinopsis biométricas y las estadísticas.

Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura quiere sólo decir institución con alma y tradición, en la cual se tiende a perfilar un **tono cultural** que busca desarrollarse aún más en profundidad para permitir en todas las épocas, prohiar el divino idear de formas, funciones y organismos para la vida pública; quiere decir también casa abierta a todos para la labor pausada pero sin tregua, para transvasar a generaciones futuras ese tono cultural con percepción de lejanía y de tiempo; quiere decir por último, sitio para “seminar” y fermentar para las más altas vocaciones concurrentes a la más elevada comprensión humana, para perfeccionar las capacidades de quienes pueden estructurar o componer los instrumentos más armónicos para el vivir feliz de hombres libres, orientados hacia fines nobles.

Y quiere decir también casa para los hombres de acción, sin olvidar que según Vaz Ferreira, “los de pensamiento, son de mucha más acción”.

Mauricio Cravotto.

Diciembre de 1941.

N. del A.: A otros hombres toca pulsar lo que anhelamos y a ellos y otros más, buscar los medios y elementos para prohiar una obra de trascendencia nacional.

Facultad de Arquitectura. - Curso de Urbanismo. Año escolar 1938. - Trabajo práctico.

Quedando a mi cargo el curso de "Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista" del año 1938, hube de programar el trabajo práctico que los alumnos deberían ejecutar bajo mi dirección.

Me decidí por un trabajo de investigación: "Estudio Analítico de las Ciudades", estudio de aliento y alcance y cuya primera etapa habría de desarrollarse de acuerdo con este programa:

ESTUDIO ANALÍTICO DE LAS CIUDADES. — ETAPA I.

Se tratará de documentar en forma gráfica, preferentemente, los elementos, agentes, causas, factores, etc., de diversa índole, que actúan, para definir, acentuar, formar el carácter y la fisonomía de las aglomeraciones a través de los períodos históricos y hasta nuestros días. Se tratará de comprender en el estudio, no sólo ciudades europeas, sino también americanas y de otros Continentes, de ser posible hacerlo.

En este estudio se comprenderá:

- a) El plano de la aglomeración.
- b) La masa edificada.
- c) Los espacios viarios, y
- d) Los espacios libres.

Se tratará de hacer estudios analíticos comparativos o en paralelo, para deslindar mejor la influencia propia de cada factor y sacar consecuencias de interés para el estudio del tema.

Igualmente se tratará de deducir conclusiones finales, dejándose libertad a los alumnos de elegir el punto de vista de este análisis y de estas conclusiones.

Se harán:

- a) Plantas esquemáticas de las aglomeraciones.
- b) Mapas para situarlos en el ecúmeno.
- c) Apuntes perspectivos para definir el sitio.
- d) Apuntes perspectivos de masa edificada y espacios viario y libre, tomados de libros, revistas, postales, etc.
- e) Los comentarios necesarios y la exposición escrita que el estudio requiera.
- f) Se agregará una bibliografía detallada de la materia.
- g) Podrán incluirse recortes literarios o gráficos que puedan contribuir a presentar el trabajo en las mejores condiciones.

Este estudio analítico, se entenderá como una parte o etapa de un trabajo de mayor aliento que abarcaría todo el programa del curso de "Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista", y ha de servir como documentación gráfica, por lo que, en la presentación, se tratará de emplear la técnica que luego permita la fácil y neta reproducción fotográfica, en diapositivos o grabada. El Profesor organizará el plan de este estudio analítico.

La finalidad perseguida era pues, investigar los elementos, agentes, causas, factores, etc., de diversa índole e intensidad que habrían contri-

buido primero, a dar razón de existencia y, después, para definir, acentuar y formar el carácter y la fisonomía de las aglomeraciones históricas. Por lo tanto, había una seria tarea inicial de búsqueda y documentación de datos y hechos: la geografía, el clima, la vegetación, la topografía, los materiales, las fuentes de agua; el origen de los conglomerados, por una parte; la intervención del hombre, la raza, la historia, la arquitectura, las artes, los sistemas urbanos y la función de la ciudad, en su evolución creadora, por otra.

Más adelante, en otro curso, otros alumnos vendrían a hurgar en esa documentación analítica para establecer una discriminación más valorada de aquellos elementos, agentes, causas, y factores influyentes o determinantes.

El método convenido fué general: establecer primero cuál era y cómo era el mundo en la época de estudio de cada ciudad; documentar cuáles eran sus vinculaciones territoriales, históricas y económicas; analizar como se presentaba y modificaba la naturaleza del paraje en que estaba implantada; estudiar como era, como pensaba y como actuaba el hombre coetáneo; determinar la estructuración de la ciudad por definición analítica de la masa edificada, los espacios viarios y los espacios libres. Interesó especialmente aleccionar que no había que detenerse sólo en lo estático de las ciudades sino también en su dinámica, en su múltiple expresión vital para concretar, en cada caso, una manera de vivir, y, sobre todo, despertar el interés y penetrar en el conocimiento y el análisis del contenido humano de cada conglomerado adoptando como posición de táctica y de disciplina la que surge de la afirmación de Marcel Poëte: "Regarder la ville du point de vue de l'âme humaine, se placer pour cela, au dedans de l'homme, qui pense, sent et agit qui, par surcroît, est sociable: voilà le moyen d'acquérir la pleine connaissance de l'être urbain".

Con este programa pleno de atracción y posibilidades y con un núcleo selecto y numeroso de alumnos, se constituyeron los equipos y se dividió el estudio en los siguientes grupos:

1. Grecia. — Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández.
2. Roma. — Alumnos: J. Ginart y R. Celi.
3. Edad Media. — Granada, Santiago y Avila. — Alumnos: E. Barañano, P. Turcatti y R. Valeta.
4. Renacimiento. — Roma, Venecia, Florencia. — Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martínez Serra y A. Pombo.
5. Edad Moderna. — París. — Alumnos: R. Carrere, A. Cerisola y J. A. Vidal.

Los resultados de esta experiencia han sido harto halagadores como puede apreciarse en los grabados que se publican en estas páginas y que son parte de la serie de planos presentados entonces.

G R E C I A

E L E C T R O N I C S

EXTENSION DEL ECUMENO SEGUN EL GRIEGO DEL SIGLO DE PERICLES (V a.C.)

ESQUEMA HISTORICO

"EN LA CONCIENCIA QUE LOS HELENOS TENDIAN DEL UNIVERSO, TODO LO VIVIDO CONVERTESE AL PUNTO EN UN SEGUNDO PLANO INTERIOR, INMOVIL, DE FORMA MITICA" (Spangler)

- LOS GRIEGOS SE CONSIDERABAN COMO EL CENTRO DE UN MUNDO PROPIO. LOS DIOS DE LOS HELÉNICOS ALTERNABAN CON LOS HOMBRES EN SUS LIMITADO COSMOS Y EN SUS LUGARES SACRADOS COMPARTIAN EL MISTERIO CON LOS LINDES DEL ECÚMENO. ERA UN MUNDO QUE BORDEABA EL MEDITERRANEO; SU HINTERLAND NO PARECE INTERESAR AL HELENO. HASTA QUE LAS GUERRAS MÉDICAS, INVASIONES BARBÁRAS DE ENTONCES, CAMBIAN EL RITMO DE LA VIDA GRIEGA Y LA LLEVAN A LA TITANICA Y EFÍMERA A LA VEZ, AVENTURA DE ALEJANDRO DE MACEDONIA.



S I N C R O N I S M O S

COINCIDE EN LOS ALREDEDORES DEL SIGLO IV A.C. LA EXISTENCIA EN DIVERSOS PUEBLOS DEL MUNDO DE PODEROSAS PERSONALIDADES CUYO RECUERDO Y CUYA OBRA HA DESAFIADO LOS SIGLOS.* SON: LAOTSE, SOLON, CONFUCIO, BUDA, DANIEL, SERVIO TULIO. CIRÓ. NABUCODONOSOR.

- HOMERO. (900 A.C.)**
 LA GEOGRAFÍA HOMÉRICA PERMITE
 CONOCER UN MEDITERRANEO ORIENTAL
 CIRCUNDAO POR TIERRAS
 DE LEYENDA: LÓTAROS, CICLOPE
 EN EL WINTERLAND, SO SE SABE
 DE BARCOS Y TÍFIDOS...
• HERÓDOTO. (480 A.C.)
 NEAR SE AMPLIA EL HORIZONTE
 GEOGRÁFICO HASTA ADABIA,
 HERPERIA, PERSIA, ADMENIAYIA
 COLOQUE, CON UNA VISIÓN MÁS DI-
 RECTA AUNQUE FANTASMEANDO...
 EN EL DESO DE EMBRELECE
 SUS RELATOS, SE CONOCE LA
 HISTORIA DE LAS CULTURAS
 ESCITAS EN EL CONTINENTE,
 Y PUEBLOS NÓRDICOS CON LOS
 QUE SE OBTIENE EL AMBAR
 DEL BALTICO.
• FRATÓSTRÉS. (200 A.C.)
 EN SUS DÍAS SE TIENE NOTICIA DE
 CHINA, INDIA Y CELAN (TAPPO-
 BANE, SE CONOCE LA HISTORIA
 DE LA GUERRA DE LOS GUSMANOS,
 LA LEGENDA TALUE, QUE ROMA
 CONOCE CON MADAGASCAR

EL PAISAJE

EN GRECIA TIENE ALGO DE LA TRAGICA BELLEZA DE LAS OBRAS DE SOFOCLES, CON SUS PERSONAJES, HOM- BRES Y DIOSOS. SU INFLUENCIA SE HACE SENTIR SOBRE EL HOMBRE Y LAS CIUDADES QUE CONSTRUYE.



COSTAS DEL PELOPONNESO BOSQUE SAGRADO, DELFOS EL TRONO DE ZEUS, MOUNT
LAS COSTAS GRIEGAS LOS VALLES Y BOSQUES EL PAISAJE ALPIN

EL HOMBRE

AUN PRIMANDO SOBRE EL PAISAJE
LO APROVECHA INSTINTIVAMENTE
DEL CHOQUE DE AMBOS RESULTA-
UNA MUTUA ADAPTACION, NO LA
DISGREGACIÓN QUE VEMOS AME-
NUDO EN LA CIUDAD MODERNA.

EL MUNDO GRIEGO Y EL MAR MEDITERRANEO, LAS RUTAS, LOS PUEBLOS.

A UNA DEMETER HOSCA Y POCO GENEROSA
SE CONTRAPONA UN POSEIDÓN PATERNALMENTE
PROPICIO AL PUEBLO GRIEGO, QUE FAVORECE
SU EXPANSIÓN EN COMERCIO Y COLONIAS POR
LAS COSTAS DEL MEDITERRÁNEO Y EL PONTO.

GRECIA SE PROYECTA EN EL MUNDO A TRAVÉS DEL MAR, LA GRAN RUTA DE TODOS LOS TIEMPOS; SE PROYECTA EN SU CULTURA Y EN SUS CIUDADES QUE FLORECEN AL CONTACTO DE OTRAS TIERRAS MÁS FÉRTILES O LA PROPIA.

UNA SITUACIÓN DE PRIVILEGIO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, PERMITE DE UNA MANERA MÁS FACIL EL FLORECIMIENTO DE UNA CIVILIZACIÓN Y UN ARTE QUE INFORMAN LA VIDA URBANA DE ATENAS, DE OLIMPIA, DE SELINUNTA.

OTROS PUEBLOS

- EL FENICIO: AVENTURERO Y MÚLTIPLE, DA AL GRIEGO LA RAÚTICA DE SU FUTURO DESARROLLO
- EL CARTAGINÉS: COMERCIANTE, HAZ QUE DE LA MAGNA GECIA, UNCENTO DE ACERTOS DE HERMES
- EL PERSA: DUEÑO CUDRERO Y FEGESTIVO, ORGADO AL HELENO VOLVER SU MIRA, DE MICA NAOTE Y DEMETER
- EL ROMANO: DUEÑO JOVEN, TOMARÁ CONTACTO CON LA ACACIA PARA PERDORAR SU CULTURA



COLONIZA:

EPIRO, ILIRIA.
 UMBRIA, SCILIA
 MAGNA GRECIA
 LACU, CORCEGA
 LIGURIA, IBERIA
 CIRENAICA, Y
 EN MACEDONIA
 CALCIDICA, TRA
 CIA, ESCITIA, TA
 URAIDE, ROS-
 QUIDE, ARME-
 NIA, CARDOCIA,
 LIDIA, FRIGIA,
 RODAS, CILICIA.
 CUYDRE, EGIPTO
 COMERCIA
 CON CARTAGO
 FENICIA, EGIPTO,
 AFRICA, ADABIA
 INDIA, ASIA IN-
 TERIOR, ASIA IN-
 TICO Y DEL NORO-

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández

Profesor: J. A. Scasso

G R E C I A

LA NATURALEZA

LA CIUDAD EN EL MEDIO FISICO



LA CIUDAD EN EL MAPA TOPOGRÁFICO

ALTURAS TERRESTRES 500 a 1000 LA BASE TOPOGRÁFICA DE GRECIA
0 a 200 DA LUGAR A LA MULTIPLICACIÓN
200 a 500 DE LAS CIUDADES-ESTADOS.

LA MONTAÑA TOPOGRAFÍA

PREPARA EN SU DURA
LEY EL CARÁCTER MILI-
TAR DE ESPARTA.



SIGUIENDO UN PENSA-
MIENTO DE LAUREAN:
"PODRÍA AGOMARSE, O
SI BIEN AUN NO HA LE-
GADO EL TIEMPO EN Q
EL ARTE GRIEGO SAU-
RA COMO ATENEA DE
LA CABEZA DE ZEUS, EL
PAISAJE VARIADO POR
PARA SU ADORNAMIENTO

EL VALLE

LOS LLANOS DE LATE-
SALIA DAN UN PUEBLO
DE CULTIVADORES.



"IMAGINESE UN VALLE,
CITO CERRADO, PASTU-
RAS JUNTO A UNO ARRO-
YOS, BOSQUES EN LOS DE
CLAVES DEL TIPO, GAN-
DOS VINEDOS Y OLIVARES,
Y SE TENDRÁ UNA IDEA
DE LO QUE ERA PARA EL
GRIEGO, UN ESTADO AL
TÓNOMO Y SOBERANO"

LA COSTA

PRIMA SOBRE LAS OTROS
LA RAZ MARÍTIMA Y COME-
CIAL DE GRECIA COSTERA



VA PLATON HABIA DE
SERVADO "LOS LIEG-
NOS AL AGUA QUE LAS
BANAS, NO SABEN ARA-
TARSE DE LA ORILLA."
EL MAR ES DUTTA PARA
EL GRIEGO, SUS CIUDA-
DES SE SITUAN EN LA
COSTA O EN SU PRO-
XIMIDAD



EL MAR RODEA COMPLETA-
MENTE A GRECIA, DANDOLU-
GAR A UNA NAVEGACIÓN DE CA-
BOTAJE QUE SE TRANSFORMA
LUEGO EN DOMINIO DE SUS RUTAS.



REGIÓN SIEMPRE VERDE CON
UNA VEGETACIÓN MARCADA-
MENTE MEDITERRÁNEA, EN LOS
TERRENOS BAJOS DE LA COSTA
ES LA ZONA DE LOS PUERTOS.



REGIÓN DE LOS VALLES BAJOS,
EXTRAORDINARIAMENTE FÉRTIL,
APROPIADA PARA LOS TRABA-
JOS AGRÍCOLAS, UTILIZADA
YA DESDE LA ANTIGÜEDAD.



MACCHIA Y PHRYGANA, ZONAS
INTERMEDIAS ENTRE EL VERDOR
PERPETUO DE LA COSTA MEDITERRA-
NEA Y LA ÁPIDA Y BOSCOZA MONTA-
ÑA. CIUDADES PRIMITIVAS.



NO HAY EN LA MONTAÑA, TIERRAS
DE LABOR NI VINEDOS, PERDURA
EL CIPRÉS, PERO SUS BOSQUES
SE COMPONEN DE CONÍFERAS
ES LA REGIÓN DE DELFOS.



LAS ZONAS MÁS ELEVADAS PRE-
SENTAN CARACTERES SEMEJAN-
TES A LOS ALPES, SIN ARBOL-
DO NI VEGETACIÓN, LOS MONTES
OLIMPO, DARNASO Y OSSA.

EL MAR RODEA COMPLETA-
MENTE A GRECIA, DANDOLU-
GAR A UNA NAVEGACIÓN DE CA-
BOTAJE QUE SE TRANSFORMA
LUEGO EN DOMINIO DE SUS RUTAS.

REGIÓN SIEMPRE VERDE CON
UNA VEGETACIÓN MARCADA-
MENTE MEDITERRÁNEA, EN LOS
TERRENOS BAJOS DE LA COSTA
ES LA ZONA DE LOS PUERTOS.

REGIÓN DE LOS VALLES BAJOS,
EXTRAORDINARIAMENTE FÉRTIL,
APROPIADA PARA LOS TRABA-
JOS AGRÍCOLAS, UTILIZADA
YA DESDE LA ANTIGÜEDAD.

MACCHIA Y PHRYGANA, ZONAS
INTERMEDIAS ENTRE EL VERDOR
PERPETUO DE LA COSTA MEDITERRA-
NEA Y LA ÁPIDA Y BOSCOZA MONTA-
ÑA. CIUDADES PRIMITIVAS.

NO HAY EN LA MONTAÑA, TIERRAS
DE LABOR NI VINEDOS, PERDURA
EL CIPRÉS, PERO SUS BOSQUES
SE COMPONEN DE CONÍFERAS
ES LA REGIÓN DE DELFOS.

LAS ZONAS MÁS ELEVADAS PRE-
SENTAN CARACTERES SEMEJAN-
TES A LOS ALPES, SIN ARBOL-
DO NI VEGETACIÓN, LOS MONTES
OLIMPO, DARNASO Y OSSA.

LA COSTA
REGIÓN SIEM-
PRE VERDE.



LOS PASTIZALES
LA MACCHIA Y
LA PHRYGANA



LA ZONA ALPINA
ALTA MONTAÑA
SIN VEGETACIÓN



LA CIUDAD EN LA NATURALEZA

ISOT. JULIO REGION VERDE MACCHIA, ZONA ALPINA
ISOT. ENERO VALLES FERT. BOSQUES PLUVIOMET.



CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández Profesor: J. A. Scasso

G R E C I A

E L H O M B R E

EL GRIEGO EN SUS ASPECTOS SOCIAL, POLÍTICO Y RACIAL



LAS CIUDADES, RAZAS Y ESTADOS

■ ARCADIOS (FUJOS MEDIO) ■ DORIOS MERIDIONALES ■ PUEBLOS JONIOS
■ EOLIOS SEPTENTRIONALES ■ DORIOS SEPTENTRIONALES ■ OTRAS RAZAS

LA FUNCIÓN POLÍTICA Y MILITAR

• PREDOMINA EN LAS PRIMERAS CIUDADES GRIEGAS
• TIGINTO, CORINTO, MICENAS, ATENAS PRIMITIVA.
• NACE DE LA FUSIÓN DEL DORIO CON LA MONTAÑA.
• ES EL TIPO MÁS GENERALIZADO EN GRCIA. SE UBICA EN UNA ALTURA GENERALMENTE AISLADA, DOMINANDO EL VALLE EN QUE SE HA ESTABLECIDO LA COLECTIVIDAD PARA DEFENDERLA DE ENEMIGOS Y ENEMIGOS, NO ESTÁ SOBRE LA COSTA, PERO CERCA DE ELLA. EXPRESA DOMINIO

LA FUNCIÓN RELIGIOSA Y CULTURAL

• TIENE SU EXPRESIÓN EN LAS CIUDADES SANTUAROS
• OLIMPIA, DELFOS, DELOS, LA ACROPOLIS DE ATENAS.
• DEL EOLIO, PUEBLO AGRÍCOLA Y DE PAZ, SACA SU CARÁCTER NO ES COMÚN, PERO ES TÍPICA; ESTA FUNCIÓN SE AGUSA EN CASI TODAS LAS CIUDADES, EN SU INTERIOR O EN SUS PROXIMIDADES, LA RELIGIÓN, CON EL LENGUAJE, ES VÍNCULO DE UNIDAD DE LOS PUEBLOS GRIEGOS Y DERIVADO POR MUCHO TIEMPO DE SU CULTURA DE ESPÍRITU Y CUERPO



EL MAR
UN EGRO DE COSTAS RECORTADAS Y LLENO DE ISLAS, FAVORECE LA NAVEGACIÓN GRIEGA.



LA MONTAÑA
UNA ZONA MONTAÑOSA ESCARPADA ES LA BARRERA NATURAL DE LA PENÍNSULA HELÉNICA.

LA FUNCIÓN ECONÓMICO-COMERCIAL

• ES EL TIPO DE PUERTOS Y CIUDADES COSTALES.
• PRIENE, SELINONTE, MILETO, PUERTO DEL PIREO.
• ES PRODUCTO CASI EXCLUSIVO DEL JONIO Y LA COSTA.
• EL MARAVILLOSO DESARROLLO DE ATENAS ESTÁ LIGADO A LA ENTRADA DE ESTA CIUDAD. EN LA ERA MARÍTIMA DE SU HISTORIA, POR LA CONSTRUCCIÓN DE UNA FLOTA Y LA CREACIÓN DE EL PIREO (MARÉ). LAS CIUDADES TIPIQUEMENTE COMERCIALES SON TODAS PUERTOS.

POBLACIÓN DE ATENAS.
CLASE NOBLE: 50.000
LABRADORES
Y ARTESANOS: 150.000
ESCLAVOS: 100.000
TOTAL: 300.000

ORGANIZACIÓN SOCIAL.
TRES CLASES HABÍA EN EL ÁTICA.
LOS NOBLES O EUBÓTICAS, LOS OBREROS DEL CAMPO Y EN LA CIUDAD O GEOMORFOS Y DEMIÓTICAS, Y LOS ESCIAVOS O METECOS

ORGANIZACIÓN POLÍTICA.
A EXCEPCIÓN DE LOS ESCIAVOS, TODOS TIENEN DERECHOS POLÍTICOS, FORMANDO LA ECLESIA. UNA ASAMBLEA, LA BULÉ UN SENADO, EL ARÉOPAGO

DISTRIBUCIÓN DE LAS CIUDADES EN EL MEDITERRÁNEO.

■ GRIEGOS Y COLONIAS ■ OTROS PUEBLOS

ESCALA: 1/10.000.000



CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández

Profesor: J. A. Scasso

G R E C I A L A C I U D A D

M A S A E D I F I C A D A

CONJUNTO DE VIVIENDAS



EL INDIVIDUALISMO GRIEGO NO PARECE HABER PRACTICADO LA DIVISION EN ZONAS DE HABITACION EN EL SENTIDO MODERNO DE LA PALABRA LA VIVIENDA ERA CIUDAD DESTINADA A LA VIDA INTIMA Y DE TRABAJO

PERIODO PRE-HIPODAMICO
ISLOTE DE FORMA IRREGULAR
Y RELACION ENTRE LOS LADOS
COMPLETAMENTE VARIABLE
NO HAY PLAN PRECONCIBIDO



PERIODO POST-HIPODAMICO
ISLOTE DE FORMAS RECTANGULARES
RELACION DE LADOS EVOLUCIONA
DESDE LA FORMA MUY
OBOLONGA DE LOS PRIMEROS
TIEMPOS HASTA LA GENSIVAMENTE
RECTANGULAR DE LA EPOCA HELENISTICA



ASI COMO CADA FAMILIA
TENIA SUS DIOSAS PARTICULARES, CADA CIUDAD TENIA SUS DIVINIDADES.
LO MISMO QUE LA FAMILIA,
SE DIVIDIA DELANTE DEL
HOGAR DOMESTICO, LOS
CIUDADANOS CELEBRABAN
EL CULTO DE LAS DIVINIDADES
LOCALES, EN EL HOGAR COMUN.
EL CENTRO RELIGIOSO
PODIA HALLARSE DENTRO
DEL DISTRITO DE LA CIUDAD
(EN EL ACROPOLES) O FUERA
UN NUCLEO EN LAS CERCANIAS

CONJUNTO MONUMENTAL

CENTROS RELIGIOSOS
EL "HECHO RELIGIOSO" O SENTIDO DE LA
VIDA DEL PUEBLO GRIEGO FUE UNA DE LAS
CAUSALES DE LA UNIDAD DE LA CIUDAD



E S P A C I O L I B R E

EL GRIEGO NO TIENE LA PREOCUPACION DE UNA REGULARIDAD EXTREMA, PERO SI UN AMPLIO
CONCEPTO DE LA ARMONIA BIEN ENTENDIDA ENTRE ESPACIO LIBRE Y MASA EDIFICADA.
ESPACIOS LIBRES CON ENTIDAD PROPIA



A G O R A S

LA VIDA DEL GRIEGO ES ESENCIALMENTE PUBLICA, SE MUESTRABA,
COMERCIAVA Y DISCUTIA AL AIRE LIBRE, EN MEDIO DE LA MULTITUD
SATISFACE ESA MANERA DE SENTIR, CREAMOS UN ESPACIO LIBRE
QUE ES CENTRO DE LA VIDA CIUDADANA, COMERCIAL Y CIVIL.
LA SENSACION DE LIBERTAD LA ANIMABA DEL HOMBRE GRIEGO, QUISIERA
BUSCAR LA VERDAD, SU FINES, ESTABA LA DIFERENCIA DEL HOMBRE
CON EL ESTADO, SE EXPRESABA EN EL LUGAR PUBLICO: EL AGORA

ESPACIOS LIBRES TRIBUTARIOS Y
VALORIZADORES DE FORMAS PLASTICAS

CREADO EL MOTIVO ORNAMENTAL
EL GRIEGO PROCURA PONERLO EN
VALOR SIRVIÉNDOSE PARA ELLO, DE
UNA FELIZ CONJUGACION DE ESPACIOS



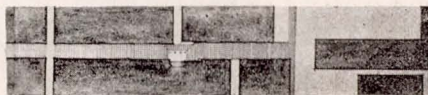
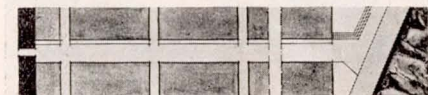
TEATROS-ESTADIOS

EL ESPIRITU GRIEGO APASIONADO DE
LA POESIA DE LA PLASTICA Y DE LA
FORMA EN MOVIMIENTO, CREA EL
LUGAR DONDE CULTIVARLAS



E S P A C I O V I A R I O

RED VIARIA RUDIMENTARIA Y ELEMENTAL DE ACUERDO CON EL RITMO LENTO DE LA VIDA EN LA EPOCA. A PARTIR DEL SIGLO V (HIPODAMOS DE
MILETO) SE INICIA LA EVOLUCION HACIA EL DISEÑO CUADRANGULAR. EN LAS CIUDADES ESPONTANEAS, LAS ENCUICADAS VERDADERAS, ES DECIR, LA INTR-
PENETRACION DE DOS CALLES, TALAN CASI EN ABSOLUTO, EN LAS CIUDADES CREADAS, DE PLAN PRECONCIBIDO, LAS ENCUICADAS FUERON REGULARMENTE DISEÑADAS.
EL TRIUNFO DE LA CIUDAD DAMERO EN LA EPOCA HELENISTICA, COINCIDE CON LOS GRANDES MOVIMIENTOS DE CONQUISTA DE EXPANSION POR LAS ARMAS.
EL SISTEMA DE RED VIARIA REGULAR (GENERALMENTE CON 2 VIAS PRINCIPALES PERPENDICULARES, PRECURSORAS DEL CARDUS Y DECUMANUS DE ROMA) TIENE GRA-
SIMILITUD CON EL SISTEMA ALEMAN ACTUAL. CALLES PRINCIPALES, CALLES SECUNDARIAS Y SENDAS.
LA CALLE GRIEGA ES HECHA PARA EL PEATON, NO PARA LOS COCHES, PARA LA CONVERSACION MAS QUE PARA EL TRANSITO.
EL ANCHO ES UN DATO QUE NO SE PUEDE ESTIMAR EN SI MISMO, SINO QUE SE MIDE EN RELACION CON LA CIRCULACION.



EL POSTICO ELEMENTO DE COORDINACION
HELENA ESTABA RESERVADO A LAS
VIAS DIAGONALES Y AGORAS.
EL GRIEGO NO BUSCA LA TERMINACION
MONUMENTAL DE LA CALLE, SIENDO MUY
FRECUENTE LA SOLUCION EN FORMA DE
CALLEJON SIN SALIDA CONTRA LA MUALLA EN
LAS CALLES PRINCIPALES, LA ACERA APARECE EN
LAS CALLES PRINCIPALES, JUNCO A VECES, EN
UNO BLOQUE DE SUS LADOS.
LA PLASTICA DE LA CALLE ERA SEVERAMENTE
ARMONICA Y SIN MONUMENTALIDAD.



LAS IRREGULARIDADES DEL
SUELO, PERMITEN AL SER HABIT-
MENTE UTILIZADAS, ATENUAN LA
UNIFORMIDAD CONGENITA DEL
SISTEMA EN DAMERO. NOBOTO
HA SOBRE UN TERRENO HORIZONTAL
SE DISLOCA EN TERRENO ACCIDENTADO.
POR MEDIO DE CALLES EN RE-
VUELTA LA REGULARIDAD GEOM-
TRICA SE VUELVE DISMETRICA Y
EL RELIEVE ES LA CONDICION
DEL ESPECTO ARTISTICO. (LIVIANO)

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

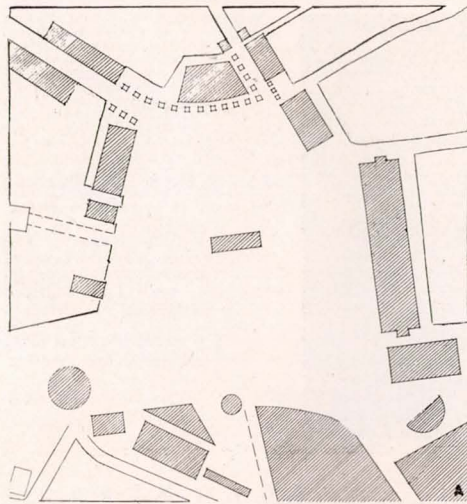
Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández

Profesor: J. A. Scasso

G R E C I A

E L A G O R A

C E N T R O P U B L I C O



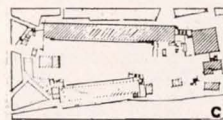
E V O L U C I O N

A. AGORA DE TIPO ANTIGUO

LA COMPLEJIDAD DE LA FUNCION DEL AGORA PRIMITIVO, EN EL QUE TIENE LUGAR TODA FUNCION PUBLICA, REPERCUTE EN LA IRREGULARIDAD DEL ESPACIO Y EN LA FALTA DE CONEXION DE LOS ELEMENTOS QUE LO DETERMINAN. CARACTERISTICA TAMBIEN DE TODO ELEMENTO NACIENTE. NO ES UN ESPACIO ARQUITECTURADO.

B. AGORA DE TIPO NUEVO O AGORA JONICO

LA EMOCION Y EQUILIBRIO PROPIOS DE LA JONIA, ALLEGARSE A LA ESPECIALIZACION DE LA ACTIVIDAD PUBLICA QUE SE DESARROLLA EN EL AGORA, ORIGINAN UNA CONCEPCION COMO ESPACIO ORDENADO, REGLADO, DONDE SUS PORTICOS SE UNEN POR UN MISMO SENTIMIENTO DEL TODO. ESTA CONCEPCION JONICA SE DIFUNDIO POR TODA GRECIA. TODAVIA LA CALLE ESTA EN CONTACTO DIRECTO CON EL, POR UNO DE SUS LADOS.



C. AGORA HELENISTICA

EL AGORA SE ENCIERRA COMPLETAMENTE CON UN CUARTO PORTICO, LLEGANDO A SER UN EDIFICIO CERRADO Y COMPLETO EN SI. NO TIENE RELACION DIRECTA CON LA CIUDAD Y LA CALLE LO BORDEA SIN PENETRAR. APARECEN DISPOSICIONES NO RECTANGULARES. BUSQUEDA DE FORMAS GEOMETRICAS: CIRCULARES, OVALADAS ELIPTICAS, CONOS TRUNCADOS ETC.

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández Profesor: J. A. Scasso

F U N C I O N Y E M P L A Z A M I E N T O

LA NUEVA NOCION DE MORAL DE CIUDAD, LA POLIS ORIGINA UNA DISTINTA ORGANIZACION DE LA CIUDAD Y EN ELLA NACE SU APARICION UN ORGANO HASTA ENTONCES DESCONOCIDO: EL AGORA. LA MANERA GRIEGA DE VIVIR, GOBERNAR Y ENSEÑAR, QUE SENTIA COMO FUNCIONES ESENCIALMENTE PUBLICAS, DETERMINAN LA NECESIDAD DEL ESPACIO LIBRE MONUMENTAL QUE ES EL AGORA.

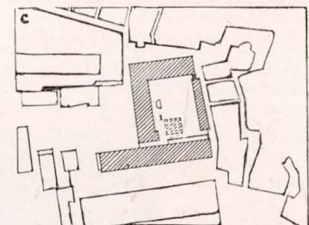
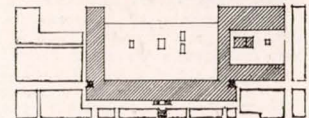
ESTA FUNCION Y LAS CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD, DETERMINAN SU EMPLAZAMIENTO EN EL PUNTO DONDE EL INTERCAMBIO ES MAS FACIL Y EL ACCESO MAS DIRECTO Y LA PERMANENCIA MAS COMODA Y AGRADEABLE.

P L A S T I C A

TODO EL SENTIMIENTO EMOCIONAL, LA SERENIDAD Y EL EQUILIBRIO CARACTERISTICOS DEL PUEBLO GRIEGO, VIBRAN INCONTENIBLES EN EL ESPIRITU DEL AGORA Y ESTA VIBRACION SE PROYECTA EN LA MATERIA PARA ENCENDERRA, GENEROSA Y FECUNDA, UNA PLASTICA ADMONIDORA CON SABOR DE PLENITUD Y AROMA DE HUMANIDAD.

EL ESPACIO LIBRE, BORDEADO DE COLUMNATAS Y PERISTILIOS QUE FORMAN PASEOS, LUGARES DE REUNION Y CITAS DE NEGOCIOS, SE RECORTA EN EL MARCO DE LAS MEJORES OBRAS DE LA PALETA Y DEL CINCEL, Y SIEMPRE TODAVIA CEMIR EN SUS ENTRAÑAS EL ECO SUAVE DE LAS SABIAS LECCIONES DEL FILOSOFO MAESTRO, MIENTRAS SE YERQUE AUN ARREBATADO Y VIBRANTE POR EL ENTUSIASMO QUE DESPIERTA LA PALABRA FUERTE DEL ORADOR GENIAL.

ESTE AGORA, RECOGIDO ESPLENDOROSAMENTE EN SU INTERIOR, MUESTRA AL EXTERIOR, AL CONTACTO DE LA CALLE QUE LO BORDEA, LA SUPERFICIE BLANCA DE SUS PARAMENTOS USOS,

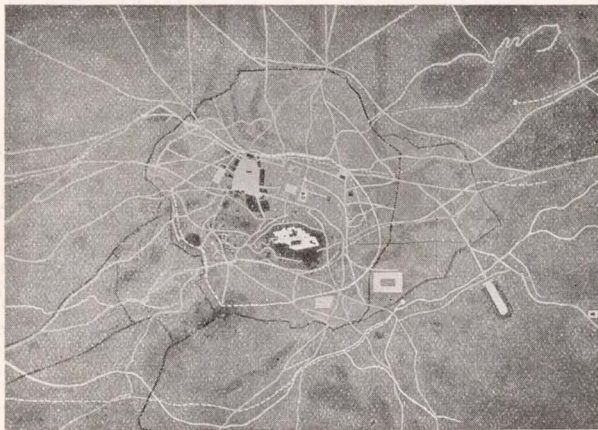


ESCALA
0 10m

G R E C I A

A T E N A S

M E T R O P O L I S.



"IMAGINAO EN UN VALLE CERRADO, CAMPOS DE PASTOREO A LA ORILLA DE ARDON, BOSQUES, SOBRE LAS PENDIENTES, CAMPOS, VIRÉDOS Y QUINARES SUFICIENTES PARA ALIMENTAR ALCUNAS DECENAS DE MILES DE HABITANTES, OAZAMENTS MAS DE CEN MIL Y DESPUES UNA COLINA PUDIENDO SERVIR DE REFUGIO EN CASO DE ATAQUE Y UN PUERTO PARA LAS RELACIONES EXTERIORES, OS HAREIS UNA IDEA DE LA QUE ES PARA UN GRIEGO, UN ESTADO AUTONOMO Y SOBERANO".
G. G L O T Z

ELECCION DEL SITIO

EL GRIEGO ELIGE EL SITIO DONDE ERIGE LA CIUDAD.
LA CIUDAD ES UN ELEMENTO MAS EN EL CONJUNTO DEL PAISAJE Y SU SITIO ESTA PERFECTAMENTE DETERMINADO POR LA CONFLUENCIA DE LAS SIGUIENTES RAZONES:

- PREOCCUPACION RELIGIOSA
- PREOCCUPACION ESTETICA
- DEFENSA
- PRODUCCIONES DEL SUELO
- COMUNICACIONES
- HIGIENE

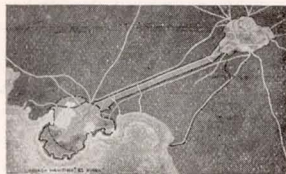
ESTALA
0 100

ORGANIZACION DEL CONGLOMERADO

EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, PUESTO EN EVIDENCIA POR SUCEIVOS RECINTOS DE CIRCUNVALACION Y LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA DEL TERRENO, DETERMINAN UN TRAZADO VIARIO URBANO CONSTITUIDO POR VIAS ENVOLVENTES ALREDEDOR DEL CENTRO SACRADO (ACROPOLIS) QUE UNEN LOS CUATRO ELEMENTOS BASES CONSTITUTIVOS DE LA VIDA DEL CIUDADANO GRIEGO: ACROPOLIS, AGORA, PNYX (LUGAR DE LAS ASAMBLEAS POPULARES) Y AREOPAGO (CONSEJO DE ANCIANOS).

EL TRAZADO REGULARIZADO, ES DE UNA EPOCA POSTERIOR AL SIGLO V, PRINCIPALMENTE EN LOS PERIODOS HELENISTICO Y ROMANO.

SU CARACTER DE METROPOLIS, DETERMINA LA NECESIDAD DE LA VINCULACION MARITIMA CON SUS COLONIAS, QUE SATISFACE CON SU UNION VIARIA DIRECTA CON EL PIREO.

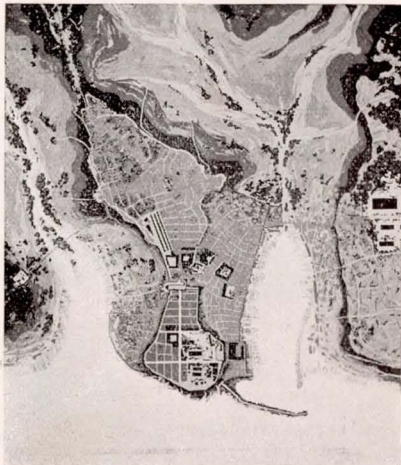


CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández Profesor: J. A. Scasso

G R E C I A

S E L I N O N T E

C O L O N I A



"LA LECCIÓN GRIEGA, EN URBANISMO ES DE ALTA IMPORTANCIA CONSISTE, PRIMERO, EN UNA LECCIÓN DE ESTRECHA ADAPTACIÓN DE LA CIUDAD AL SITIO".

"LA DELICADEZA DEL GENIO GRIEGO SE EVIDENCIA EN ESTE ACUERDO TOTAL DE LA CIUDAD Y DEL SUELO".

"UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GENIO GRIEGO ES LA COMPENETRACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON EL LUGAR".

MARCEL POËTE

ELECCION DEL SITIO

EL GRIEGO ELIGE EL SITIO PARA ERIGIR SU TIPO PROPIO DE CIUDAD.

"UNA DE LAS PREOCUPACIONES DE LOS GRIEGOS EN LA COMPOSICIÓN DE LAS PLANTAS DE CIUDAD, PARECE HABER SIDO LA DE SACAR TODO EL PARTIDO POSIBLE DE LA CONFIGURACIÓN NATURAL DEL TERRENO".

R. UNWIN

DETERMINANTES DE LA ELECCIÓN DEL SITIO:

PREOCUPACIÓN RELIGIOSA

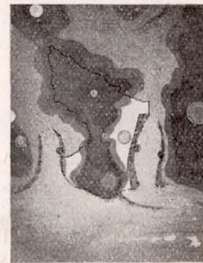
PREOCUPACIÓN ESTÉTICA

DEFENSA

PRODUCCIONES DEL SUELO

COMUNICACIONES

ESCALA
0 100 MTS. HIGIENE



VIDA RELIGIOSA VIDA PÚBLICA
VIDA COMERCIAL NECROPOLIS

ORGANIZACIÓN DEL CONGLOMERADO

ANTIGUA SELINONTE

(620 - 409)

SIN PLAN PRECONCEBIDO.

"NO ES A LAS VIEJAS CIUDADES GRIEGAS, NACIDAS ESPONTÁNEAMENTE DE LAS NECESIDADES DE DEFENSA, QUE EL URBANISMO PUEDE PEDIR LECCIONES. LAS CIUDADES SE ANIMAN EN ELAS, CAPTIVAMENTE, SOBRE LAS NECESIDADES QUE LLEVAN A LA CIUDAD".

LA CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD ESTÁ DIRIGIDA POR LOS ACCIDENTES TOPOGRÁFICOS DE LA REGIÓN.

Siglo V - Hipodamos de Mileto

"EL SISTEMA HIPODAMICO SE EXTENDIÓ EN EL MUNDO CAYENDO EN EL MISMO TESTO QUE EL DEL SABER NAUTICO EN EL MUNDO MODERNO".
"EL LABORATORIO ANTICUO Y GENERAL DE LA ARMONIA. EL VALOR DEL SISTEMA HIPODAMICO EN LA CIUDAD DEL SIGLO V POR LOS ORDENAMIENTOS BIEN EQUILIBRADOS, CON LOS QUE SE TITULAN POR LOS PERIODOS SABAMENTE, DIVIDIDOS EN UN CUADRO. EL ASPECTO GIGANTEO ENFOCA EN LA CIUDAD EL SECRETO DEL ORDEN PERFECTO".

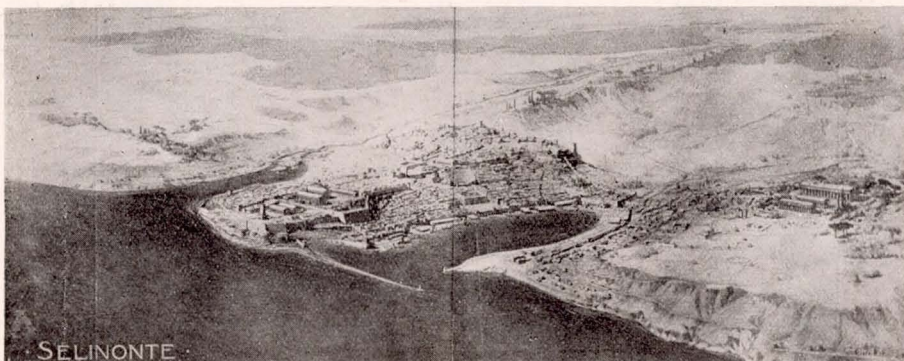
NUOVA SELINONTE

(408 - 250)

PLANTA REGULARIZADA.

"TODO LO QUE SE HACE EN LA CIUDAD, SEGUN EL ORDEN Y BAJO LA DIRECCIÓN DE LA LEY, NO PUEDE TENER UN BUENO EFECTO, MIENTRAS QUE LO QUE NO ESTÁ REGULARIZADO O LO QUE NO ESTÁ BAJO LA LEY, NO PUEDE TENER UN BUENO EFECTO".

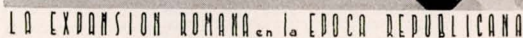
EL DESPIEZO DEL TERRENO SE SUJETA RIGIDAMENTE A LA LEY DEL PLANO, A LA INVERSA DE LO QUE SUCEDIA ANTES EN QUE EL TERRENO INFLUYA EN EL DESPIEZO.



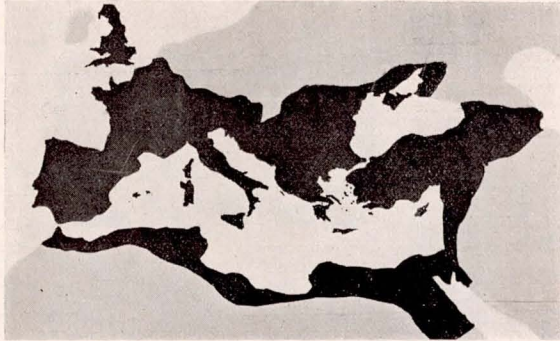
CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: E. Boix Larriera y R. Mateo Fernández

Profesor: J. A. Scasso

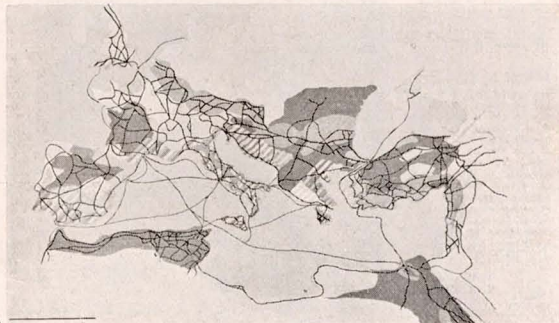


ROMA EN EL SIGLO I SE DEFINE
COMO METROPOLIS



EXTENSION MAXIMA DEL IMPERIO ROMANO Siglo III d.C.

LANAS
PIELES
CEREALES
ALNO
OLIVOS
PASTOS
GANADOS
MADEBAS
VINAS
SABIGOS
FRUTALES
PECES
CORRE
MIEGRO
ORO
ZINC
VITRERIA
TEJIDOS
CERAMIA
METALURGIA



PRODUCCIONES Y RUTAS COMERCIALES

HECHOS HISTORICOS

- 21- AL OTAVIO GERMANICO EL CEFEREO OTAVIO.
- 14- DE ADVENIMIENTO DE TIMONIO
- 37- CALIGULA
- 41- CLAUDIO
- 54- NERON
- 64- INCENDIO Y DEDICACION DE ROMA
- 70- ADVENIMIENTO DE LOS FLAVIOS
- 80- GUERRA CONTRA LOS BOSIOS
- 94-
- 194- DEPTIMO SEVERO
- 220- ALEXANDRO SEVERO
- 235- ANARQUIA MILITAR
- 284- DIOCLESIANO REORGANIZA EL IMPERIO
- 300- ADVENIMIENTO DE CONSTANTINO
- 324- COMIENZA LA DECADENCIA DE ROMA



HECHOS EDIFICIOS

- 24- PORTICO DE LOS AUGUSTALES
- 10- TEMPLO DE ANTONIA
- 13- TEMPLO DE LOS ALIBOS PARECELO
- 10- TEMPLO DE LA CONCORDIA Y DE JITA
- 9- ALTAR DE LA PAZ DONDE ABUNDAN
- 800- DE DIVINO DE TIBERIO
- TEMPLO DE CLAUDIO PALACIOS
- TIBERIO-CASA DE DOMO-PUEBLO
- DE NERON
- 75- ANTITEATRO DE FLAVIO
- 82- TEMPLO DE JUPITER-CAPITOLIO
- 1- DE VESPAASIANO DE JANO DE
- 100- DE NERON-PORTO DE NIO
- VALERIO DE TIO-DONOS FLA
- VIANA
- 90- PUERTO DE OSTIA-TERMINA AD
- CO TRIUNFAL-PORTO DE TRAJANO
- BANCA SUPA
- 121- TEMPLO DE TRAJANO DE VENUS
- 7 ROMA MADRILEJO DE AGRARIO
- PUENTE AELIO
- 151- AGRIO DE N- SEVERO-TERMINA DE
- CANACALLA
- TERMINA DE DIOCLESIANO DE
- 306- BILICA DE CONSTANTINO
- 326- TERMINA DE CONSTANTINO

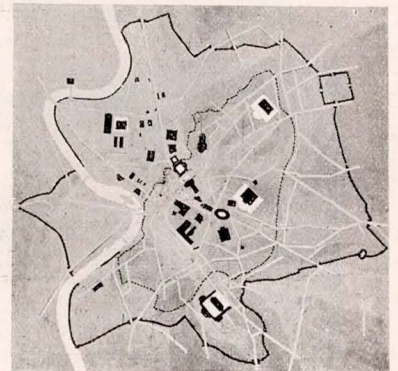
CARACTER DE LA CIUDAD

UNA GRAN PROPIEDAD-PORTO DE LA
PAZ DEL ORDEN Y LA DILIGENCIA
DE SOBREVIVIR EN UN MUNDO
DE INESTABILIDAD DESESPERADA
FRAUDULOSAS IMPERIALISMO DE LOS
AUSTO-ESTADOS ROMANOS Y PUEBLO
LOS NOS TIENEN RELACION CON
LOS AUSTO DE LA VIDA CIVIL
TICA

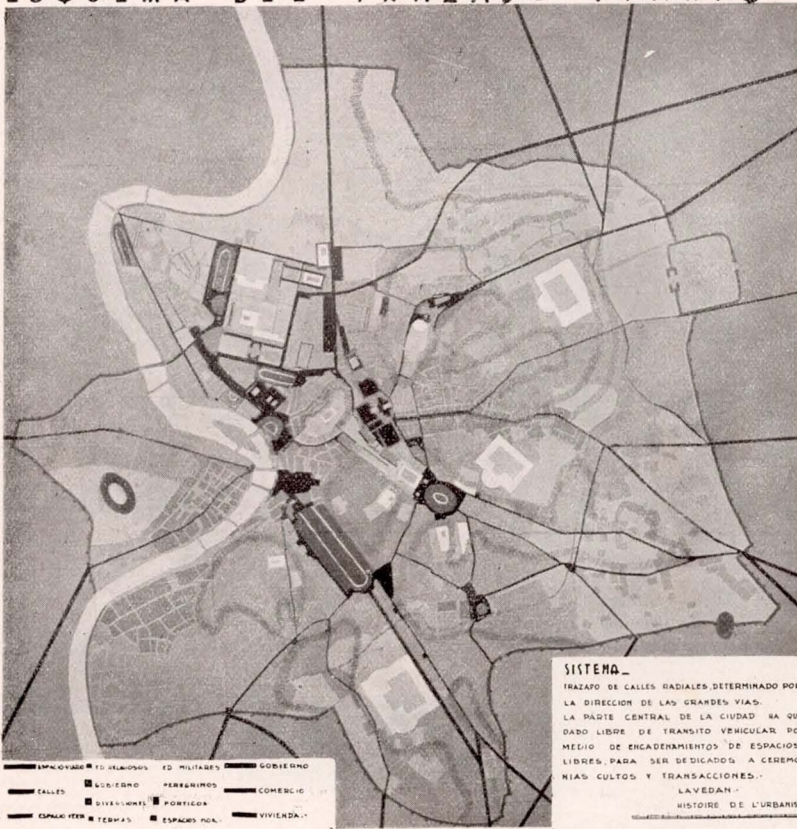
LOS ROMANOS VIVIAN EN LA AN
DIFICULTAD UN INSTANTANEO EN
EL ESTE EN MEDIO EN LOS
TRABAJOS PUBLICOS EN MECA
NISMO DE GERIANDO EN MECA
NISMO DE GERIANDO EN MECA

LA COLECCION FUE REORGANIZADA
LA Y EN UN MUNDO DESESPERADO

F. BENOIT
LA ARQUITECTURA



ROMA EN EL SIGLO III d.C.



SISTEMA
TRAZADO DE CALLES RADIALES DETERMINADO POR LA DIRECCION DE LAS GRANDES VIAS. LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD HA QUEDADO LIBRE DE TRANSITO VEHICULAR POR MEDIO DE ENCADENAMIENTOS DE ESPACIOS LIBRES PARA SER DEDICADOS A CEREMONIAS CULTOS Y TRANSACCIONES.

LAVEDAN
HISTOIRE DE L'URBANISME

IV ROMA IMPERIAL.



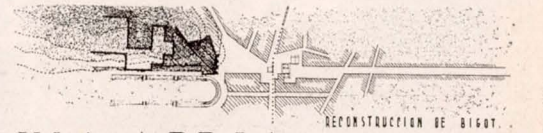
VIA SACRA

LA CALLE MAS ANTIGUA DE ROMA, PARTIENDO DIRECTAMENTE DEL SANTUARIO DEL CAPITOLIO, BORDEANDO EL FORO Y EL PALATINO SU TRADICION Y EMPLAZAMIENTO LE ASIGNAN UNA FUNCION Y UNA FISIONOMIA ESPECIALES.

BORDEADO EXCLUSIVAMENTE DE EDIFICIOS PUBLICOS, CUYOS PORTICOS MARGINAN LA AVENIDA EN TODA SU EXTENSION, VE SUS PERSPECTIVAS LIMITADAS POR MOTIVOS MONUMENTALES EMPLAZADOS EN SU EJE.

LA CALLE ESTA TERMINADA HACIA AMBOS EXTREMOS POR EDIFICIOS IMPORTANTES COMO: EADDS EN LOS EJES.

LAVEDAN
HISTOIRE DE L'URBANISME

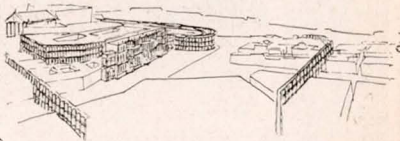


VIA APPIA.

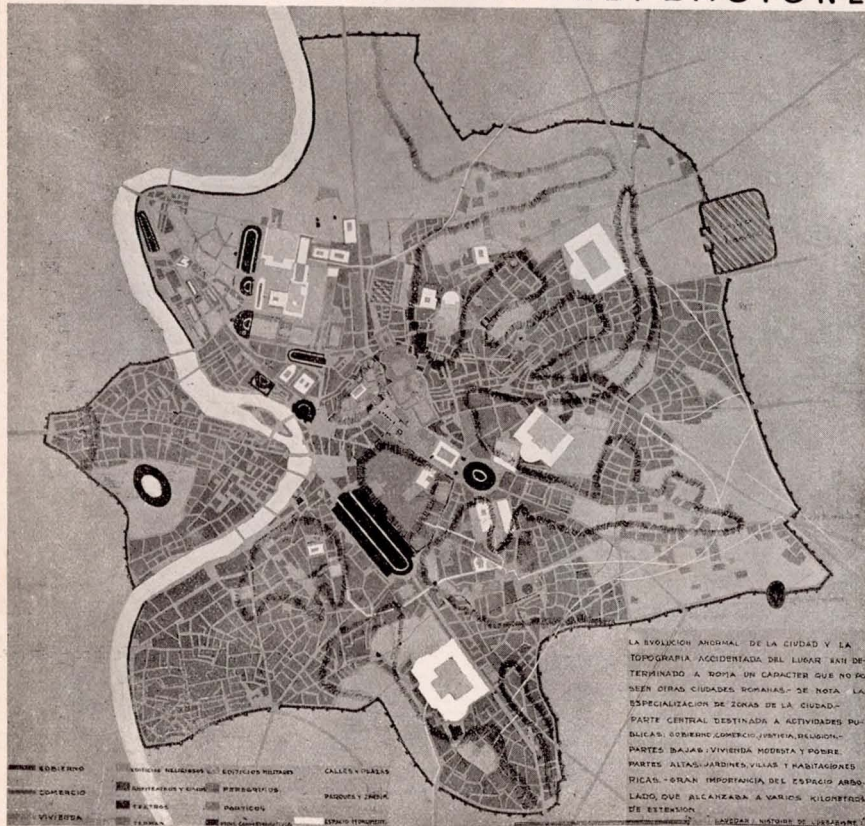
CALLE DE PENETRACION DESTINADA A UN TRAFICO INTENSIVO Y RUTINARIO TRAZADA EN LA PARTE MAS PROFUNDA DEL VALLE ENTRE LOS MONTES CAPIO Y AVENTINO TERMINA DIRECTAMENTE EN EL MONTE PALATINO.

UN MONTE ROMA ANTIGUA UNA CONSTRUCCION MONUMENTAL (Septizonium) SE ENCONTRA EN SU TERMINACION PARA DISIPULAR EL DESARROLLO ENTRE LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES DEL PALATINO.

COSSID-FIJAN
SUMMA ARTIS



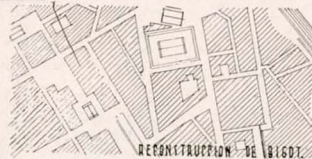
MASA EDIFICADA Y LOCALIZACIONES



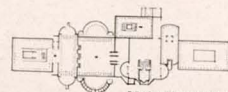
LA EVOLUCIÓN ANORMAL DE LA CIUDAD Y LA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA DEL LUGAR, SIN DE-
TERMINADO A, NOTA UN CARÁCTER QUE NO PO-
DEEN OTROS CIUDADES ROMANAS. SE NOTA LA
ESPECIALIZACIÓN DE ZONAS DE LA CIUDAD.-
PARTE CENTRAL DESTINADA A ACTIVIDADES PÚ-
BLICAS: GOBIERNO, COMERCIO, JUSTICIA, RELIGIÓN.-
PARTES BAJAS: VIVIENDA MODERNA Y POBRE.
PARTES ALTAS: JARDINES, VILLAS Y HABITACIONES
RICAS.-GRAN IMPORTANCIA DEL ESPACIO ABOR-
DADO, QUE ALCANZABA A VARIOS KILOMETROS
DE EXTENSIÓN.



UN CONJUNTO MONUMENTAL. CENTRO RELIGIOSO.
DISPUESTO EN UNA COLINA, SE HAN COLOCADO EDIFICIOS HASTA
COLMAR LA SUPERFICIE DISPONIBLE.- PREDOMINA RETAR-
DE LA MASA SOBRE EL ESPACIO.-
NO HAY INDICACIÓN DE LA EXISTENCIA DE UN PLAN NI
DE UNA ORDENACIÓN PRECONCEBIDA.



UN CONJUNTO DE VIVIENDA
EN CALLES DE TRAZADO LIBRE, SE ELEVEN EDIFICIOS COLECTI-
VOS, CUYAS ALTURAS, REGIDAS POR ORDENANZAS, DETER-
MINAN UNA ORDENACIÓN QUE COMPLEMENTA LA IMPRESIÓN
MONUMENTAL DE LOS CONJUNTOS OFICIALES.



UN CONJUNTO MONUMENTAL.
CENTRO CIVICO
DISPUESTO EN UN VALLE ENTRE DOS COLINAS
CONSTITUYE UNA SUCESIÓN DE ESPACIOS
PORTICADOS, EN LOS QUE SE HAN EMPLE-
ZADO PEQUEÑOS EDIFICIOS.
REALIZADO POR APORTE SUCCESIVOS, LA
JUSTEZA DE LA CONCEPCIÓN ORIGINARIA DEL
AL CONJUNTO.- LA UNIDAD QUE ES EL PAC-
TOR PRINCIPAL DE SU MONUMENTALIDAD.-



Prof. Arq. Juan A. Scasso
Alumnos Julian Ginart
Rogelio Celi



barrio oficial, ocupado exclusivamente por edificios públicos: escuelas, cines, letreros, columnas y monumentos de diverso orden de suntuaria que esta región que tanto debe a la salubridad lo tanto debe a la belleza, adornados todos ellos por el buen gusto del arte. — Los estilos predominantes que al mismo tiempo que dejan su sello y libre espacio para las intenciones de error y todas las evoluciones arquitectónicas, parecen haberse a su vez, por una misteriosa alianza es la propia, el diuio y la palestrina. —

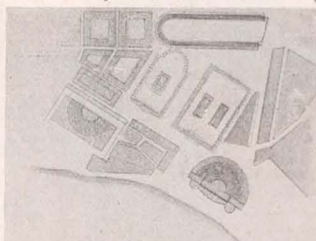
El error determinado por el sentimiento que forjas los volutas que bordan el libre y el conjunto de edificios monumentales, lieros y a su vasta fantasía verde.

Strabon

Espacio verde público dentro de la ciudad.-



CAMP O DE MARTE



PORTICO DE METELO



El plano tiene irregular resultante de una calibración realizada previamente sobre un plano de apoyo delinido y regularizado por medio de polímeros, mandando el plano mismo a pequeños ejes de regularización que se colocan dentro



Espacio destinado a poner en valor un edificio__

La plaza es un solo elemento de altitud helada por la luz anómala o para la respiración, una helada y sobre todo es elemento de claridad, es el mundo sobre los helados es solo la solidificación de otros helados; forma, disformes, fragmentos, todo debe desaparecer de la ley impuesta por el elemento anómalo del real el espacio es así que es un elemento que crea. El edificio se eleva en una explicación de la necesidad de levantar que cubre el espacio por una línea de fajas, la claridad está compuesta por elementos clarificados que crean la helada y sobre el blanco de la claridad.

ANFITEATRO FLAVIO



Los ojos son elida en el mundo. Equilibrado
distintos de la vida y del vicio; espantos
regulares y geográficos, ligados por la naturaleza
de la perspectiva. Las condiciones del lu
gar han obligado a que la vida de la
línea, directrices de la composición. —
Lecón y Teó.

Espacio ordenado como
fundamento de una composición.



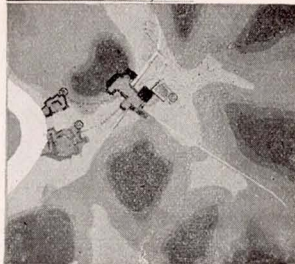
ISLA TIBURTINA

Foros Imperiales



- A. COMICUS
B. TANGAS DUTIS
C. THIRAS VINGIS
D. TENGU = JUPITER
E. ALAR = JMS
F. J. de Vera

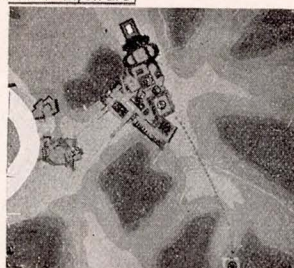
Toro durante la Repubblica



DISOCIACION
DEL FORO:

los diferentes comercios
irradian de su común
origen a distintos
gentes de la civi-

- A. Fore Door
B. Holstern
C. Maccellum



Historia
Historia política
Historias de los reyes
Historia de la nobleza
Historia política
Historia literaria
Historia

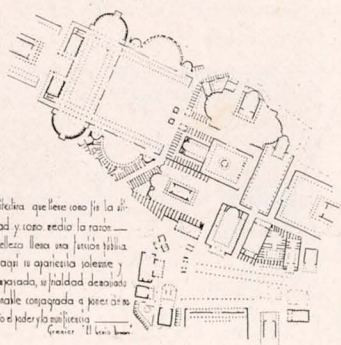
Historia del arte
Historia de las obras
de arquitectura religiosa

Intención del lardo y el Jecumaro

TIPO : Mercado

Historia

Historia



Argentina que tiene como fin la si-
lidad y como medio la razón —
la belleza lleva una farsa trágica
de aquí su apariencia solemne y
acompañada, su farsa de desahogo
racional conjugada a poner en
nulo el poder y la multiplicidad

Conjunto de los Foros Romanos e Imperiales

UTILIZO a partir del 1961: Centro Político

Historia: Un seso-
Organizacion de lobezos
Organizacion total
separacion de la leche y Patriotas
Lucha de ordenes

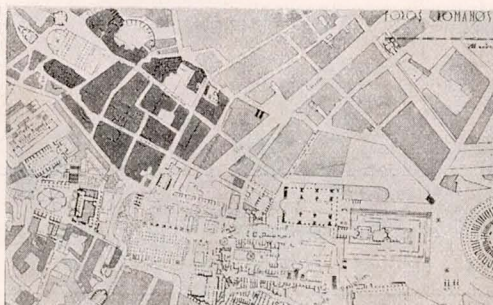
Historia



El Toró es un espacio cerrado, no tanto por la continuidad espacial de los sitios que lo articulan, como por la orgánica y armónica delimitación del espacio, dentro de un marco bien definido, de límites que sirven a pesar de la ausencia de alguno de sus lados.

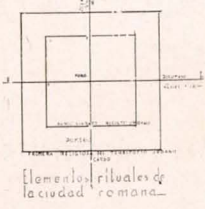
Funcion: Centro de comunicacion

entre el centro de la ciudad
y el campo de Marte
A. - Foro Rosaso
B. - Foro Vespasiano
C. - Foro de Nerva
D. - Foro de César
E. - Foro de Augusto
F. - Foro de Trajano



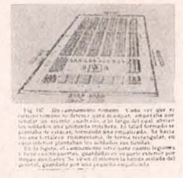
Quatre desajados de 12 finios y delindos perdidos es el tratado urbano, delimitado direnchos y puros de convergencia.

Plano axial de los foros rotatorios



La fundación de las ciudades marca en la civilización romana un momento capital: la ciudad ha dominado toda la vida social y política. Se puede decir, hasta cierto punto, la vida intelectual y moral de la antigüedad: su civilización ha sido una civilización urbana. La edad clásica aparece en el momento que aparecen las ciudades. El mundo antiguo muere cuando las invasiones bárbaras las arruinan y dan la preponderancia a la campaña. Una ciudad en la antigüedad no es una aglomeración al azar o determinada solamente por circunstancias topográficas o condiciones materiales: ella nace en un día, de un acto de voluntad preciso, de un pensamiento a la vez político y religioso: este pensamiento es el que fija la forma, el que regula los trazos de su organización y se ejerce de una manera constante y profunda sobre los habitantes de la ciudad.

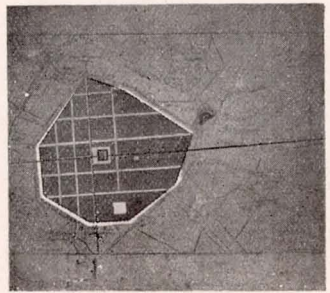
GRENIER, "EL GENIO ROMANO"



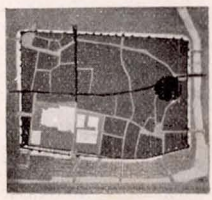
CIUDADES DEL IMPERIO

REFERENCIAS

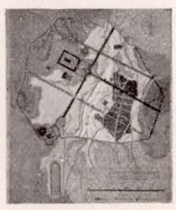
- FOROS
- TEMPLOS
- MERCADOS
- CALLES
- TEATROS
- TERMAS
- MURALLAS
- PORTICOS
- CARDO, DECUMANO
- EDIFICIOS PUBLICOS
- MASA EDIFICADA
- MONUMENTOS



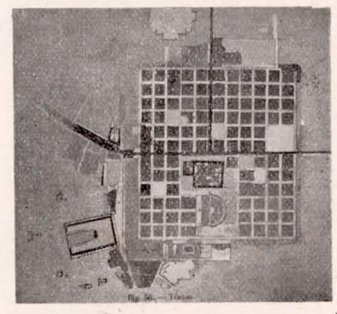
SILCHESTER
 Calleja Atrabatum. Provincia de Bretaña.
 Ciudad celta romanizada por la colonización.
 A pesar de la irregularidad de su contorno, se siguen rigurosamente las direcciones del cardo y decumano.



STRASBOURG
 Argentoratum. Provincia de Belgica.
 Puesto militar instalado en el año 14 C.
 Se reconocen el cardo y decumano, algo deformados. Un vasto espacio, actualmente ocupado por la catedral, tenía la probable ubicación del foro.



GERASA
 Hierach. Provincia de Siria.
 Ciudad existente reconstruida en el siglo II, D.C. Al sitio pintoresco y aislado se impuso un plan regular y geométrico.



TIMGAD
 Thamugadi. Provincia de Africa.
 Colonia fundada en el siglo II, D.C. Situada en una llanura ondulada, al pie del monte Aurès, presenta una exacta disposición rectangular, que fue alterada con el desarrollo posterior de la ciudad.

PROF. ARQ. J. A. SASSO
A. CANO DEL CUERPO DEL AÑO 1966

ADRIANO E.
ALUMNOS: TURCATTI R.
VALETA R.

POBLOS Y MIGRACIONES DEL MUNDO MEDIEVAL

INVASIONES BÁRBARAS

— G O T O S
— V I S I G O T O S
— O S T R O G O T O S
— H U N O S
— V Á N D A L O S
— A N G L O S A J O N E S
— L O N G O B A R D O S
— S U E V O S
— F R A N C O S

● PUNTO DE PARTIDA
— LOCALIZACIÓN TRANSITORIA
— DESTINATOS

IMPERIO ROMANO

— EN SU APOGEO

IMPERIO ÁRABE

— REINO DE MARRUECOS EN 632

— CONQUISTAS ÁRABES DE 632-680

— 680-750

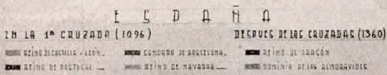
3 CIUDADES DE ESPAÑA MEDIEVAL

G R A N A D A
S A N T I A G O
A V I L A

EN	EL	ANO	800
----	----	-----	-----

I	C R U Z A D A	(1096-1099)
II	"	(1147-1149)
III	"	(1169-1191)
	C R U Z A D A D E S M E R I C D E H U N G A R I A	(1917-1919)
IV	C R U Z A D A	(1202-1204)
	C R U Z A D A D E F E D E R I C O N	(1228-1229)
	" D E L U I S I X	(1248-1254) 1270

TERITORIOS PROPIOS Y DE DEVOLUCION DE LOS NORMANOS
TERITORIOS DEVOLTADOS POR LOS NORMANOS DE OIR + 911
TERITORIO CEDIDO A LOS NORMANOS POR EL TRATADO DE ST. CLAIR.



D. O. U.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CURSO DE URBANISMO

PROF. ARQ. J. A. SCASSO
A CARGO DEL GRUPO DEL AÑO 1938

ASISTENTE L.
ALUMNOS: TURCATI R.
VALETTA A.



países cristianos antes del siglo V — países convertidos entre los siglos IX-XII —
• convertidos entre los siglos III-V — — — — — XII-XV —
• — — — — — V-XII — — — — — países que pasaron por la dominación musulmana —
• arzobispos • obispos • arzobispos griegos ▲ patriarcados
— límite entre la Iglesia romana y griega de oriente —



DENSIDAD DE POBLACIÓN EN EL AÑO 1400

— 40-60 HAB. POR KM² —
— 30-40 — — —
— 20-30 — — —
— 15-20 — — —
— 10-15 — — —
— 5-10 — — —
MENOS DE 5 — — —



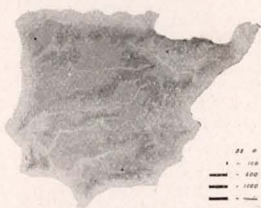
UNIVERSIDADES CREADAS DURANTE LA EDAD MEDIA

• DURANTE EL SIGLO XII
• — — — — — XIII
• — — — — — XIV
• — — — — — XV

SIGLO XII — OXFORD — PARÍS — REGGIO — PISA — BOLOGNA — SALERNO.
• XIII — CAMBRIDGE — LISBOA — PALENCIA — SALAMANCA — SEVILLA — TOLOSA — MONTELIET — VERCELLI —
• XIV — VALLADOLID — COIMBRA — HUÉSCA — LÉRIDA — ORLEANS — ANGERS — GRENoble — CAHORS — BUDA — ORANGES — AVIRON — PEDINAN — DAVIA — TRIEVE — FIRENZE — PERUGIA — ROMA — SIENA —
• XV — SAN ANDRÉS — GLASGOW — SIOUX — VALENCIA — PALENCIA — NANTES — POITIERS — TUBIN — BURDOS — BOURGES — LOVAINA — TRIEVE — MAGUNCIA — FRIBURGO — BASILEA — LEIPZIG

EL PAÍS

MAPA FÍSICO



MAPA DIFERENCIAL

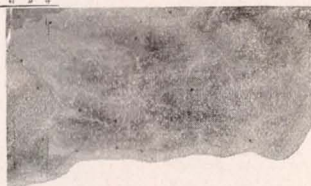


MAPA ECONÓMICO

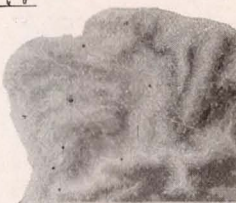


LA COMARCA

CORONA



SANTIAGO



AVILA



LA CIUDAD



CIUDAD

LA CIUDAD EXPRESA LA EXTENSA ADAPTACIÓN DE LA CIUDAD AL SITIO GEOGRÁFICO (LAS PENDIENTES DE SUS EDIFICIOS QUE SE VAN COMPARANDO A LOS SECTORES DE UNA CORONA SALIENTE) - CLIMA SECA - ATMÓSFERA CLARA - ESCASA NEVADA - VIDA RÍQUA.



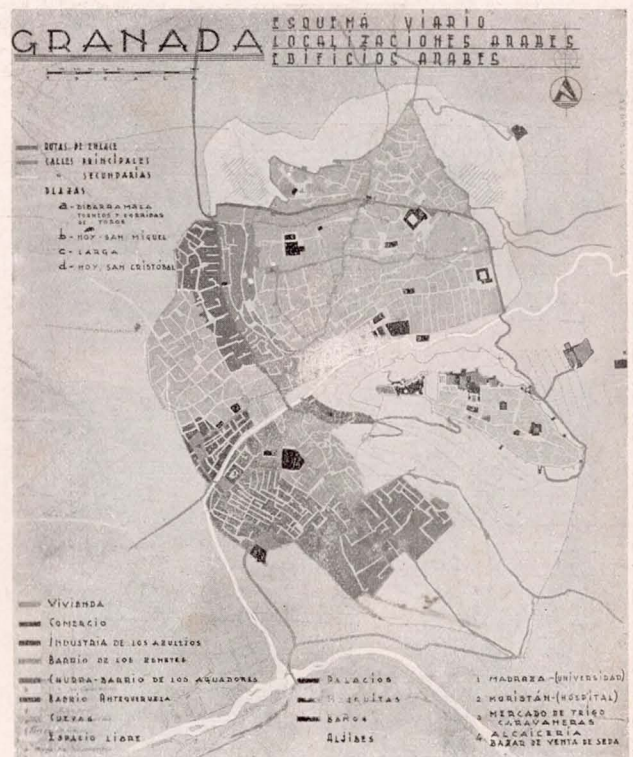
SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA CIUDAD DOMINADA POR LA MONTAÑA, EXPRESA EN OTRO MODO. CIUDAD SANTUARIO, LLENA EN EL MUNDO UNA FUNCIÓN DEFINIDA. LUGAR DE PERFORACIÓN DE CADA UNA DE LAS CRISTIANIDADES. CLIMA HUMEDO - FERTIL - CARÁCTER RECTO - HISTÓRICO.



AVILA DE LOS CABALLEROS

LA CIUDAD EXPRESA LA ALCOMIA DE ALTURA - ASPECTO CONVENTUAL - COMARCA - PAIS - CIUDAD EN LA REGIÓN DE LOS CABALLEROS LA AGRICULTURA CONSTITUYE LA RAZA DE LA VIDA ECONÓMICA - ES EL CORAZÓN DE ESPAÑA CENTRAL EN LA EDAD.

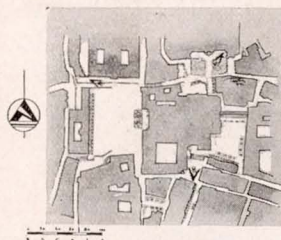


C A R A C T E R I S T I C A S

L A S P L A Z A S D E S A N T I A G O

L A S P U E R T A S D E A V I L A

L A S C A L L E S D E G R A N A D A



- LA COMPOSICIÓN DE LAS PLAZAS EN LA CIUDAD MEDIEVAL, NO SE BASA EN RELACIONES GEOMÉTRICAS COMO EN EL RENACIMIENTO.-
- SUS DIRECTIVAS ESTÉTICAS ESTÁN REGIDAS POR EL SENTIDO DE LO PINTOESCO.-
- SU PLÁSTICA IRREGULAR SE DEBE A SU PAULATINO DESARROLLO HISTÓRICO.-
- EL MEDIO-EVO SUSPENDIÓ LA PLAZA DE LOS CORRIENTES DE CIRCULACIÓN POR ABESTURAS EN LOS LADOS.-
- SE CONSTATA QUE LA PRÁCTICA DEL MEDIO-EVO HA SIDO LA LIMITACIÓN CONSTANTE DE PERSPECTIVAS.-

SITIO

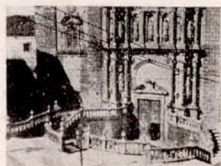
L'ART DE BÂTIR LES VILLES

LAVEDAN

HISTOIRE DE L'URBANISME



ESCALA



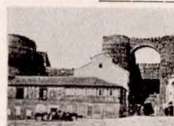
LAS PUERTAS DE AVILA DESHONDEN PERFECTAMENTE A SU FUNCIÓN: LA "CIUDAD EN ACECHO" NECESITABA FORZOSAMENTE DISPONER EN SUS PUERTAS DE TODOS LOS ELEMENTOS DEFENSIVOS POSIBLES: EL VALOR DELICADO DE SUS PUEGOS TORREONES Y EL ESPACIO INMEDIATO PARA EL MOVIMIENTO DE SUS DEFENSORES.-



CUANDO CESAN LAS NECESIDADES MILITARES "LA PUERTA JUEGA EN LA ESTRUCTURA URBANA EL MISMO ROL QUE EL PUERTO EN LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA: PUNTO DE CONTACTO ENTRE DOS PAÍSES, ES DECIR, MERCADO"

LAVEDAN

HISTOIRE DE L'URBANISME



- LAS CALLES DE GRANADA CONSTITUYEN EL PERFECTO ELEMENTO VIARIO CON SU VERDADERA ADAPTACIÓN AL SITIO (PENDIENTE) Y COMO RESPUESTA ESTÉTICA A SU FUNCIÓN DE ESPACIO COMUNICADOR, DINÁMICO.
- LAS NECESIDADES DEL TRÁNSITO DETERMINAN EL PERFIL TRANSVERSAL DE LA MISMA.
- TRÁNSITO REDUCIDO: PEATONES Y CABALGaduras



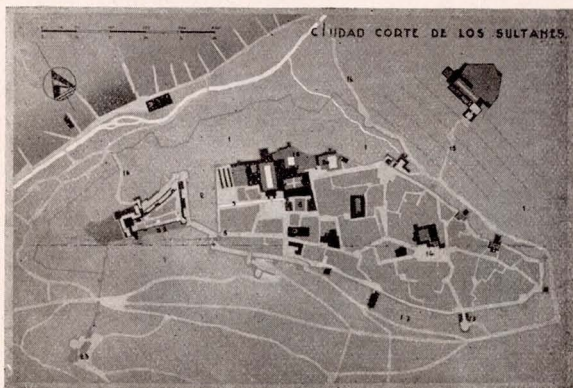
EVOLUCIÓN DE LA ALHAMBRA

Según: GOLFERICH, GROMORT, LAMPEREZ y ROMEA

- ① NECESIDAD MILITAR: RELIQUA A LIBERAR Y VENTILACIÓN SUS ALSEDEDORES.
- ② BARRANCO SEPARADOR ENTRE LA ALCAZABA Y EL ALCAZAR.
- ③ FOSO AISLADOR DEL ALCAZAR.
- ④ PUERTA REAL.
- ⑤ PUERTA DEL VINO (COMIENZO DE LA CALLE PRINCIPAL).
- ⑥ PALACIO ARABE (RECONSTRUIDO).
- ⑦ ALCAZABA (FORTIFICACIÓN).
- ⑧ MAJLIS (CIMENTARIO REAL).
- ⑨ BAÑO PUBLICADO.
- ⑩ MEDRASA (ESCUELA).
- ⑪ CASA DEL WADI (ADMINISTRADOR DE LA CORTE).
- ⑫ PALACETE ARABE.
- ⑬ TORRE DE LOS SIETE SUELOS (ENTRADA PRINCIPAL).
- ⑭ CENTRO PRINCIPAL.
- ⑮ CAMINO AL GENERALIFE.
- ⑯ CAMINO UNIÓN CON EL ALBAICIN.
- ⑰ ADARICA (CIMENTARIO).
- ⑱ JARDIN DE DARABA (POSTERIOREMTE SUBDIVIDIDO).
- ⑲ - DAS SULTANA.
- ⑳ - DE LAS DAMAS.
- ㉑ - DE LAS INTANTAS.
- ㉒ - DE LOS ADARVIS.
- ㉓ TORRES DESMEZAS (FORTIFICACIÓN).

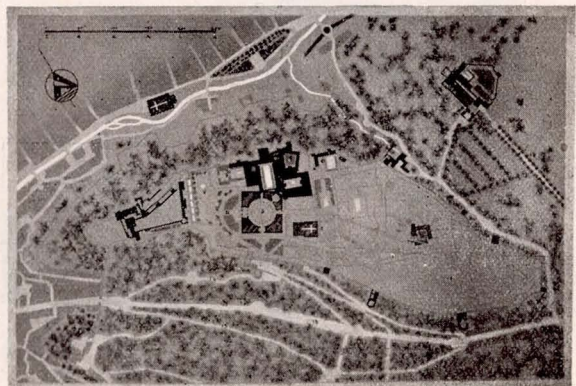


- ① PUERTA DE LA JUSTICIA (ENTRADA ACTUAL).
- ② PUERTA DE LOS ALJIBES (AMIN, BARRANCO).
- ③ PALACIO DE CARLOS V.
- ④ CONVENTO DE SAN FRANCISCO.
- ⑤ IGLESIA DE SANTA MARIA.
- ⑥ DEL ANO.
- ⑦ JARDIN DE MACHUCA.
- ⑧ - LAS DAMAS.
- ⑨ JARDIN DE DARABA.
- ⑩ - DE LA DEJA.
- ⑪ - DEL PALACIO DE CARLOS V.
- ⑫ CAMINO AL GENERALIFE.
- ⑬ PASEO DE LA ALHAMBRA.
- ⑭ CUESTA EMPESADA.
- ⑮ CUESTA DE LAS CRUCES.
- ⑯ CUESTA DEL REY CHICO.



EPOCA ARABE

- ESPACIO VIARIO
- VERDE
 - LINDI
- MASA EDIFICADA
- MEZQUITAS
 - PALACIOS
 - BAÑOS
 - ALJIBES
 - JARDINES
 - MUROS BAZARITAS



EPOCA ACTUAL

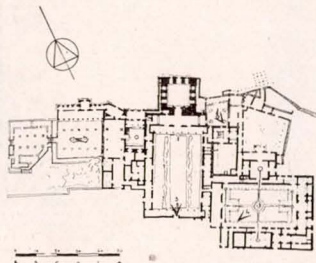
JARDINES DE LA ALHAMBRA

ORDENAN EFECTOS PLASTICOS SUBDIVIDIENDO ESPACIOS REDUCIDOS
ABUNDANCIA DE ELEMENTOS VEGETALES CON COLOR Y PERFUME
RIQUEZA DE LA CERAMICA
ES UN JARDIN CERRADO



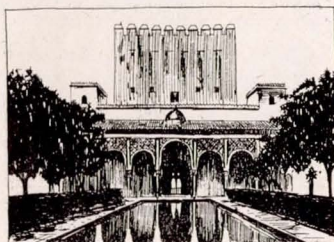
1. PATIO DE LOS VIRREYES

LUZ Y SOMBRA
ACCION Y MEDITACION
RECOGIMIENTO



2. JARDIN DEL SABAY

HUSMULLO ACADICIADOR DE LA FUENTE
ORDENACION DE LOS SITIOS RECORTADOS
DOPORCION DE LOS ELEMENTOS VEGETALES



3. PATIO DE LA ALBERCA

ARQUITECTURA Y MUSICA
IMAGEN Y MOVIMIENTO
VEGETACION Y AGUA

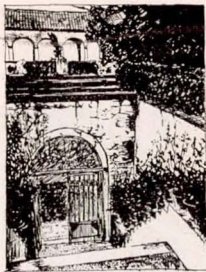


4. PATIO DE LOS LEONES

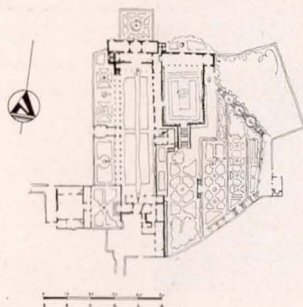
EL AGUA ES UN ELEMENTO IMPALTABLE EN
EL JARDIN ARABE, YA SEA EN ESPEJOS,
YA EN ALEGRES FUENTES

JARDINES DEL GENERALIFE

ADAPTACIÓN ESPACIAL DEL JARDÍN CON LA TODOGRAFÍA
REDUCIDAS DIMENSIONES — INTIMIDAD Y VARIEDAD.



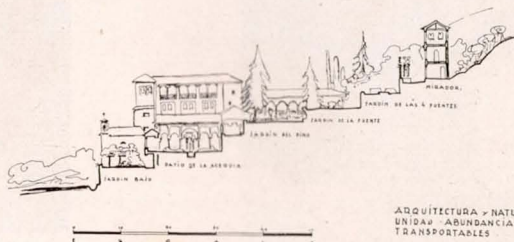
EL JARDÍN ARABÍ EXPRESA EL SENTIDO
FEMENINO DEL ESPACIO VERDE —
SUGIERE, OCULTÁNDOSE.



PERFUME - FRESCOR - MÚSICA DE LOS ARCOS
DE AGUA.



INTIMIDAD - PEQUEÑAS DIMENSIONES.



EL JARDÍN ARABÍ ES UN
VERDADERO DATIO INTERIOR.



ARQUITECTURA - NATURALEZA FORMAN UNA
UNIDAD - ABUNDANCIA DE ELEMENTOS VEGETALES.
TRANSPORTABLES

D. O. U.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CURSO DE URBANISMO

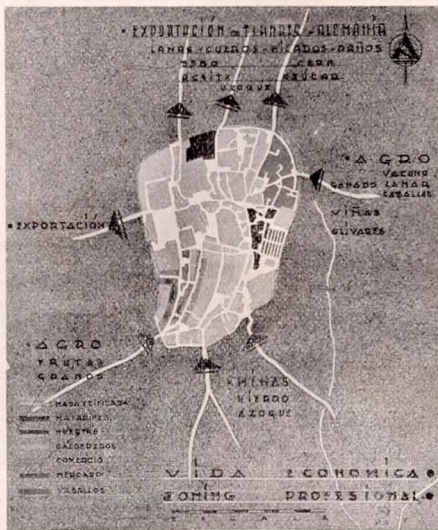
PROF. ARQ. J. B. SCASSO
A CARGO DEL GRUPO DEL AÑO 1933

ALUMNOS: BARRAÑO E.
TROCATTI P.
VALLETA B.

SANTIAGO

LA CIUDAD CONSTITUYE LA CÉLULA
ECONÓMICA MAS QUE LA CÉLULA
SOCIAL DEL SISTEMA.
SU ECONOMIA ES UNA ECONOMIA
CIUDADANA. — SU COMERCIO ES
MUY REDUCIDO.
CADA DOMINIO PRODUCE TODO LO
QUE ES NECESARIO A LA EXISTEN-
CIA DE LOS DOMINIOS. (ALIMEN-
TACION E INDUSTRIA).
LA LANA Y TÍXTILES VEGETALES
SON DATADOS ALLI.

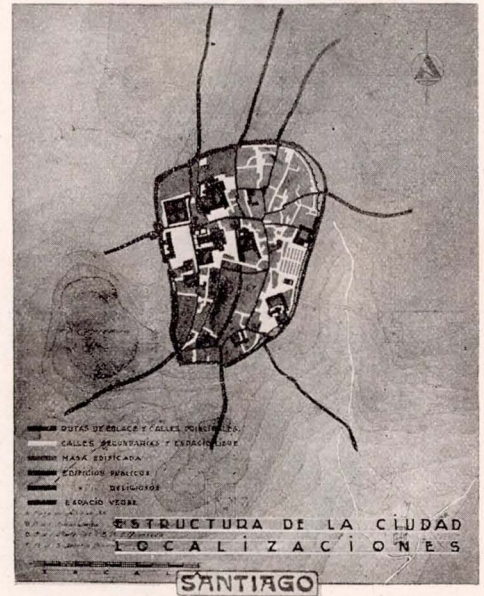
LE MONDE ÉCONOMIQUE
DOCT. J. CALMETTE



EL CAMINO DE SANTIAGO

LA INFLUENCIA DE LAS RUTAS DE
PEREGRINAJE EN EL DESARROLLO
DE LA CIUDAD FUE DE UNA
ENORME IMPORTANCIA.
LO QUE CONSTITUYE SU ALTO VA-
LOR URBANO ES QUE ELA DE-
PRESENTA UNA GRAN COHEREN-
TE HUMANA.
LA CURIOSIDAD POR LO DIVINO,
TÍDICA DE ESTA EPOCA, ESTA
REEMPLAZADA EN NUESTROS DIAS
BAJO LA FORMA DEL TUDISMO,
POR LA CURIOSIDAD POR LA
NATURALEZA Y EL ARTE.

INTRODUCTION À L'URBANISME
MARCEL POÏE



LA RED VIARIA ES CLARA - LAS CALLES PRINCIPALES VAN DE PUERTA A PUERTA
O. JUDGEND - GRANDEUR STADT.
AL LADO DE ELLAS TODO UN DEDALO DE CALLES ESTRECHAS, DONDE LA CIRCULACION ES
MENOS INTENSA, COMPLETA EL PLANO DE LA CIUDAD.
LANTAN - HISTOIRE DE L'URBANISME.

RENACIMIENTO

1 ROMA

ESQUEMA DE ROMA SIGLO XII

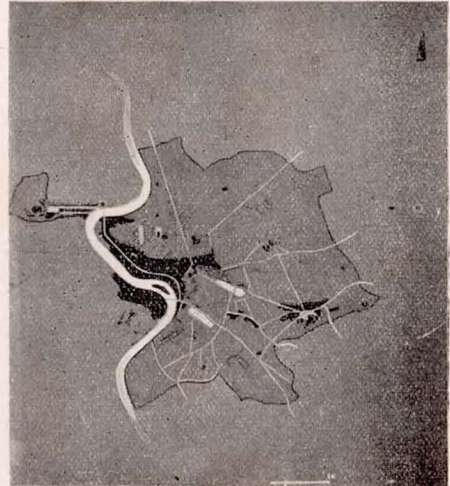
- MASA EDIFICADA
- ESPACIO LIBRE
- RED VIARIA PRINCIPAL
- FOCOS RELIGIOSOS
- RUINAS IMPERIALES

HECHOS HISTORICOS :

- EL ADVENIMIENTO DEL CRISTIANISMO CON TRIBUYE A LA RUINA DE LA ROMA IMPERIAL.
- LAS INVASIONES BARBARAS SIGLOS V Y LONGO. SAUDA. PRECIPITAN LA CAIDA DEL IMPERIO.
- CON LA TRANSFERENCIA A BIZANCIO DE LA SEDE IMPERIAL SE ALEJAN SUS HOMAJES MAS CAROS.
- LAS LUCHAS ENTRE NOBLES PROVOCAN LA GUERRA INTERNA DESTROYENDO CONSTRUCCIONES CUYAS RUINAS OBSTACULIZAN LAS CALLES Y ELEVAN EL NIVEL DEL SUELO

HECHOS EDIFICIOS :

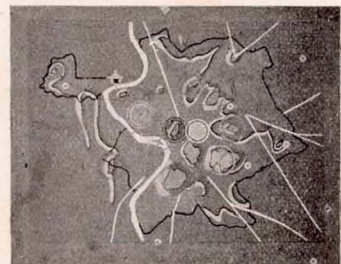
LA UNICA OBRA DE IMPORTANCIA URBANA DURANTE LA EPOCA CRISTIA ES LA CIUDAD DOLENTE EN EL TRASCIENDO MEDIO. SINAL ES EL RECINTO DEL VATICANO CONSTRUCCION POR LEON IV 844-855



LA CIUDAD ES UN GRAN BARRIO DE 17000 HABITANTES RODEADO DE UNA SERIE INFINITA DE RUINAS, PRESENTANDO LOS 1/7 DE SU ANTIGUA SUPERFICIE, REDUCIDOS A CAMPIÑA POBLADA POR LAS FIERAS.

TOPOGRAFIA Y ZONAS CARACTERISTICAS

- FORO ROMANO ZONA ABANDONADA A ANIMALES PELIGROSOS
- CAPITOLIO ES EN LA EDAD MEDIA CENTRO DE VIDA COMUNAL, SENADO, JUSTICIAS, PRISIONES, ETC CENTRO DE VIDA ECONOMICA, MERCADOS, BANCOS, ETC
- CAMPO MARZIO ZONA EMINENTEMENTE POPULAR
- CELIO, ALLI SE INSTALA EL PAPADO DURANTE EL SIGLO IX
- QUIRINAL Y ESQUILINO, CUBIERTOS DE JARDINES SIN IMPORTANCIA
- VIMINAL, DINCIO, AVENTINO, JANICULO, ZONAS DE CAMPIÑA ABANDONADAS
- FOCOS ESPIRITUALES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD SANTA DISPUESTOS PARA LA EXTENSION FUTURA



CURSO DE URBANISMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos : G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor : J. A. Scasso.
Curso de 1958

RENACIMIENTO

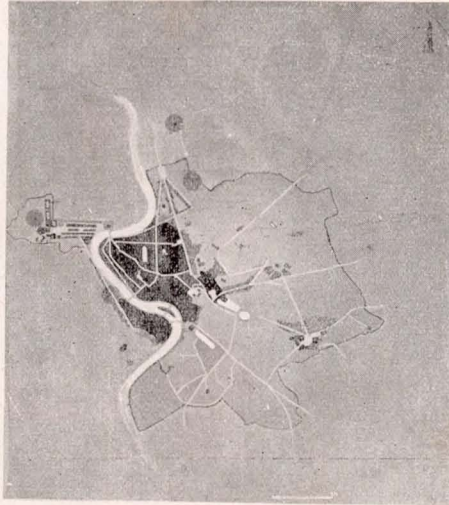
ROMA

ESQUEMA DE ROMA HACIA 1550

- MASA EDIFICADA
- ESPACIO LIBRE
- RED VIARIA PRINCIPAL
- VILLAS MEDICIS, FARNESINA, JULIA, PIA
- RUINAS, IMPERIALES
- ACUEDUCTO ACQUA VERGINE

HECHOS HISTORICOS

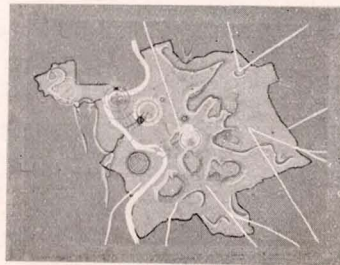
- * CON LA VUELTA A ROMA DE LA SEDE PONTIFICIA SE CONTRIBUYE AL RESURGIMIENTO DE LA CIUDAD ETERNA
- * ESFUERZO PAPAL PARA HACER QUE ROMA SE CONVIERTA DE NUEVO EN CENTRO DE LA CRISTIANIDAD
- * ACTUAN EN ESTE MEDIO, ARTISTAS GENIALES COMO MIGUEL ANGEL, RAFAEL, BRAMANTE, ALBERTI, PERUZZI, SANGALLO, VIGNOLA
- * 1527, AÑO QUE MARCA UN RETROCESO EN EL RENACER ROMANO MOTIVADO POR ACCION DE LAS GENTES DE CARLOS V LLEVANDO SU FUROR AL SAQUEO DEL VATICANO
- * 1550, SE AGREGA A LO ANTERIOR, LOS ESTRAGOS SOPORTADOS COMO CONSECUENCIA DE PESTES E INUNDACIONES
- * PABLO IV (1554-59) ACELERA LOS TRABAJOS DE REORGANIZACION CON MOTIVO DE LA VENIDA A ROMA DE CARLOS V.



ROMA CON 80000 HABITANTES SE CONCENTRA EN EL VALLE DEL TIBER, ESPECIALMENTE EN EL PUENTE SAN ANGEL. LOS $\frac{2}{3}$ DEL TERRITORIO DENTRO DE LA CINTURA AURELIANA OCUPADOS POR HUERTAS Y VIÑAS.

TOPOGRAFIA Y ZONAS CARACTERISTICAS

- CIUDAD LEONINA FOCO ESPIRITUAL
- CANAL DI PONTE, TIPICA CIUDAD MUNDANA CON ARISTOCRACIA, ARTISTAS, PRELADOS, CORTESANAS, ETC.
- AQUÍ SE DESPLAZA EL NUEVO FOCO DE LA CIUDAD
- CAMPO MARZIO AHORA POCO POBLADO
- QUIRINAL, ESQUILINO, VIMINAL, CELIO, PINCIÓ, SE PUEBLAN DE VILLAS
- TRASTEVERE TODAVIA CONSERVA VESTIGIOS MEDIEVALES
- PALATINO CONVERTIDO ENTONCES EN PELIGROSA SELVA
- FORO IMPERIAL SUMIDO EN CONTAMINOSO PANTANO
- FORO ROMANO SE PRESENTA EN ESCOMBROS
- BARRIO COLONNA DONDE SE SITUAN LAS EMBAJADAS



CURSO DE URBANISMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO.

Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martínez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Curso de 1938

RENACIMIENTO

5 ROMA

ROMA EN TIEMPOS DE JULIO
II POR BUFALINI 1503-18

ESPACIO VIARIO

LA RED DE CONCRETAS

TRIDENTE EN SAN ANGELO	BANCO	NUEVO
CALLES	BANCO	VIEJO
TRIDENTE EN PLAZA POPOLO	VIA	JULIA
CALLES	SABINO	
EN TRASTEVERE	EL CORRO	
EN VATICANO	RIPETTA	
CALLES	VIA LUNGARA	
	BORGO VIEJO	
	BORGO NUEVO	
	BORGO PIO	
	CORRERE ALEJANDRINO	

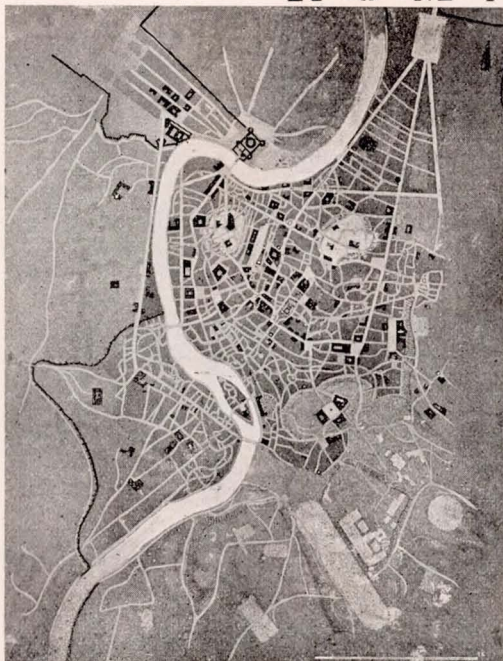
LOCALIZACIONES EDILICIAS

- PALACIOS -

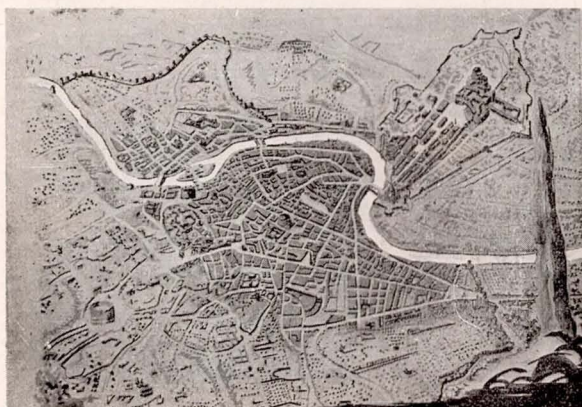
LA CANCELLERIA
FARNESIO
SAN MARCOS
VENEZIA
LA FARNESINA
MASSIMO
SACCHETTI
SACCHI
CONVETENDI
CONVETENDI
SPADA
BIBLIOTECA DEL VATICANO
SILVIORE
HOSPITAL SANTO SPIRITO
COLEGIO ROMANO
UNIVERSIDAD

- IGLESIAS

SAN PEDRO
SAN JACQUES DE LOS ESPAÑOL
SAN AGOSTINO
SAN PESSO IN MONTORIO
SANTA MARIA LORETO
SANTA ANDEA
SANTA MARIA DE LOS ANGELES
GEM



MONTAIGNE DICE ENTONCES QUE ROMA ES LA
CIUDAD MAS COSMOPOLITA DEL MUNDO



PERSPECTIVA DE ROMA
EN TIEMPOS DE PIO IV
1559-65

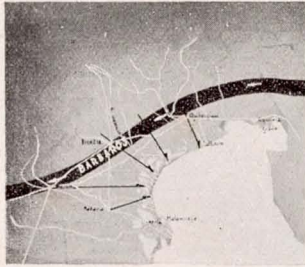
DE LAS PLANTAS DE BUFALINI Y DI PERAC
ES POSIBLE OBTENER UNA RECONSTRUCCION
DE ROMA EN EL PERIODO RENACENTISTA
CON LOS MAGNIFICOS JARDINES DEL CAS-
DENAL DISEÑADO SOBRE EL QUIRINAL DEL
FARNESIO EN EL PALATINO, DE LOS CA-
SINI, DE LOS SPORZA, DE LOS MERICI,
DEL PAPA JULIO, CON LOS DEL CARDE-
NAL RIARIO EN TRASTEVERE, CON LOS
DEL CESI FUERA DE LA PUERTA DEL
PUEBLO Y DE VILLA MADAMA

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G. Gattó Sobral, C. Martínez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Curso de 1938

RENACIMIENTO.

4 VENEZIA

INFLUENCIAS HISTORICAS Y FENOMENOS GEOGRAFICOS QUE DETERMINARON LA CONCENTRACION DE POBLADORES EN LA REGION DEL VENTURA MOTIVANDO LA APARICION DE VENEZIA



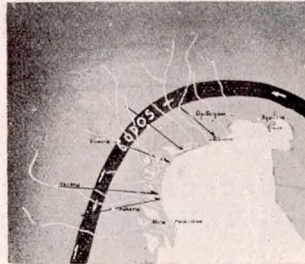
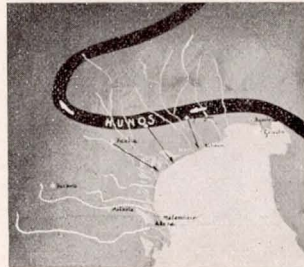
EN TODA LA REGION DE LA LAGUNA DE VENEZIA EXISTIA UNA VASTA LLANURA CRUZADA POR CANALES QUE COMUNICABAN ENTRE SI NUMEROSAS LAGUNAS, UNIDAS CON EL MAR. NO SOLAMENTE VIVIAN EN ELLA MARINOS Y PESCADORES, SINO QUE TAMBIEN AGRICULTORES. ERA UN LUGAR EN DONDE SE ENCONTRABAN CUANTAS DE RECREO Y FACTORIAS DE LOS CIUDADANOS FUERTES DE LAS CIUDADES DE ELLA.

SIGLO IV

1ª CAUSA HISTORICA:
INVASION DE LOS BARBAROS
Huyendo de ellos, muchos ciudadanos es-
pecialmente los mas ricos se refugiaron
en la costa, protegiendolos por los canales y
lagunas, y el aislamiento de las numerosas
rutas romanas.

SIGLO V

2ª CAUSA HISTORICA:
LOS ROMANOS PASAN SIGUIENDO LAS CIUDA-
DES QUE ENCONTRABAN EN SU CAMINO

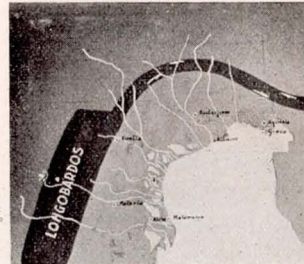


SIGLO VI

3ª CAUSA HISTORICA:
SE ESTABLECIERON LOS GODO EN ITALIA Y LA DO-
MINAN, PERO PERO INACTIVOS LOS CONSERVABAN
ROMANOS, EL IMPERIO SE CENTRABA EN
ROMA ESTABLECIENDO LA TERTERA DEL IMPERIO.
ROMA A ITALIA EN DIFERENTES GOBIERNOS POR
UN POCO (SIN, CORRIENTES).

SIGLO VI

4ª CAUSA HISTORICA:
ARRIBO DE LOS ROMANOS INVENTO QUE SE VIVIA A
ITALIA Y PREFERIA EN ELLA: LOS LONGOBARDOS.
ESTOS INVASION A LOS HABITANTES DE CIUDADES
Y TERRITORIOS UNA COMUNIDAD ROMANA. LOS HABITANTES
SE REFUGIAN EN EL ESTUARIO, PERO
AUNQUE SE HAN DELICADOS A PERMANECER ALLI PA-
RA DEJAR LA FORMACION DE LOS LONGOBARDOS
DURA MAS DE 2 SIGLOS Y ESTABLECIERON UN LUGAR
INDIFERENTE ENTRE TIEMPO FINO Y EL ESTUDIO
LO BAJO ASITE SEGUIMOS QUE SEGUIMOS POR UNA

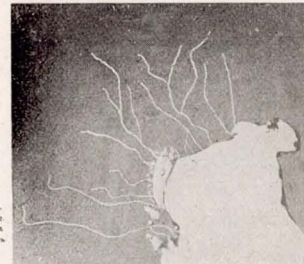


SIGLO IX

5ª CAUSA HISTORICA:
LA INVASION DE LOS FRANCOSES A LA M.
LOS LONGOBARDOS SE REFUGIAN EN ELLA Y EN
SANTA FUENTE A MALANGIO Y EL POCO TIEMPO
EN TORRENTES LUGAR. LOS LONGOBARDOS TRAN-
SARON SU CAPITAL A PAVIA, EN EL CENTRO
DEL ESTADIO REGARON POR UNA VITA DE CANAL
A DIAS DE EL LUGAR VENEZIA, HEMAS QUE
COMIENZA TODA LA TENDENCIA VENTA
POCO A POCO LA INDEPENDENCIA DE LOS
VENTEANDO A LOS VENCULOS DE CHINA
DARIA DE CONSTRUCCION.

SIGLO IX (2ª MITAD)

FENOMENOS GEOGRAFICOS:
EN EN ESTA EPOCA HUBO UN TENDIMIENTO DE LA
TIERRA QUE HA SIDO COMPROBADO CON-
TINUA E HISTORICAMENTE POR QUERRE POR
SEMAN POR UNA LAGUNA. ELI DONDE POR
CADAUNA ABARLA. LOS VENECIANOS SE GUARDAN
FUER EN LAS POCAS POCAS QUE SEGUIMOS



CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

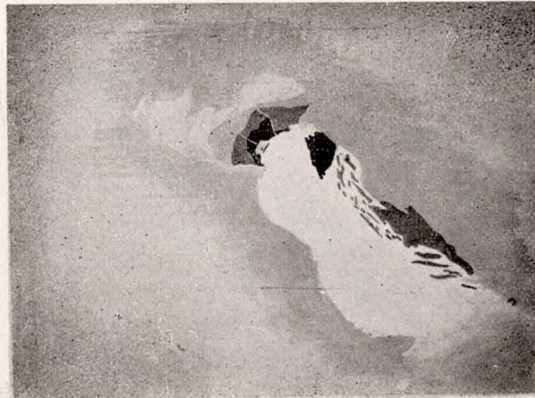
Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.

Enero de 1958

RENACIMIENTO

5

VENECIA



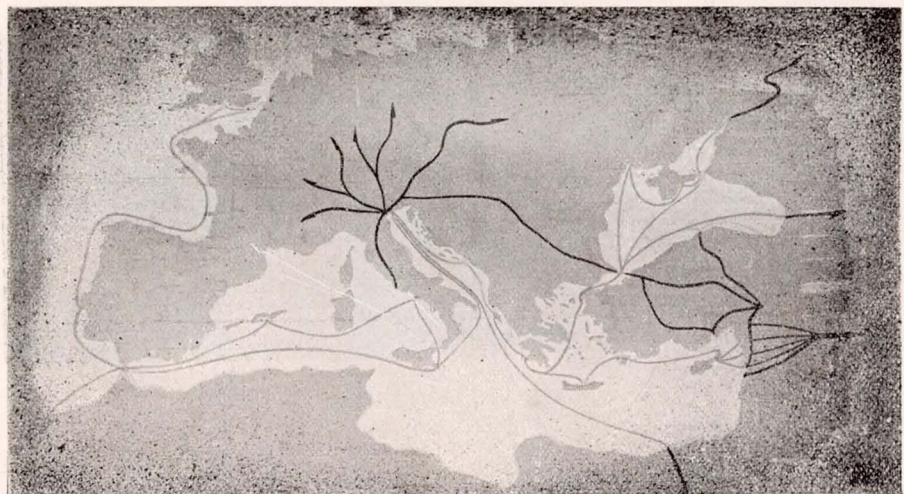
HECHOS HISTORICOS AN- TERIORES A LA EPOCA .

597 SE ELIGE EL PADRE PAULUS LUCAS ANALISTO
750 VENECIA ENTRA EN EL CONCIERTO DE NACIONES ITALIANAS
900 VENECIA A LOS PIATAS DE ISTRIA
1000 DEMUESTRA SU PODER ARMANDO 200 NAVES DE GUERRA Y TRANSPORTES
1100 VENECIA VENECIA A LA ESCUADRA DE LA REPUBLICA DE PISA
1200 PARTICIPANDO EN LAS GUERRAS CON UNA ESCUADRA DE LA FUERTE TRABAJO
DEUTER 20000 HOMBRES Y 10000 CABALLOS SE VENEN LAS ESCUADRAS DE
LATO, INDOPIU, HERALIA, ANDRIANDOLLO, PATOS, GUINA, ISLAS DE LAN
DA Y COMU
1210 PAULUSQUE REESTABLECE EL IMPERIO BIENTINO Y CONCIERE VENTAJAS
COMERCIALES A LOS VENECIANOS
1256 SE FORMA UNA TRUQUA EN LA GUERRA, QUE POR EL PRESUPUESTO DE LAS RUTAS
COMERCIALES CON EL BIENTINO, ENTIENDE CON LOS VENECIANOS
SE REINICIA LA GUERRA
1300 VENECIA SUFRE UN QUEBRANTO DISMINUYENDO A TAVUJIN EN VENECIA
EL PODERIO MARITIMO Y COMERCIAL
1354 PAZ DE TURIN QUE RECONOCIE A LAS 2 CIUDADES VENECIA Y VENECIA
1388 VENECIA SE APODERA DE TREVISO
1400 VENECIA SE APODERA DE VENEZIA, VIENNA, PARIS, PRUSIA
PALMIRA, BALECIA, BERGAMO, NAVEGA Y CULPONA
1450 VENECIA LLEGA AL APOTROPO DE SU PODERIO CON SUS VIC
TODAS SOBRE LOS TURCOS

FUNCION DE LA CIUDAD DE VENECIA EN EL SIGLO XV

RUTAS MARITIMAS Y RUTAS
TERRESTRES, QUE SON IGUAL
MENTE RUTAS DE CULTURA,

Y QUE
EXPLICAN:
1° SU TONO ARTISTICO
2° SU ARQUITECTURA
3° SU SENTIDO DE LA VIDA



CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo Profesor: J. A. Scasso.

Curso de 1918

6

UN FENÓMENO DE LA TIERRA HA SALVADO A LOS REINOTOS DE LOS RÍOS
CITOS DE PERU, REY DE LOS FRANCOIS AL CONVERTIR EN LAGUNA
LO QUE ERA TIERRA FÚERTE EN LA PRIMITIVA CIUDAD DE BAITO. EN EL
CIRCO DEL ESPANADO, SE ESTABLECEN LOS PRIMEROS COMERCIOSES AMAS
LOS QUE SON EL ARABADO. SE AFIRMAN EL SECULAR DESEANTES CONJUNTO
NAN LA TIERRA SOBRE LA QUE REYEN COMESTIENDO SALVARE LA
LA FUERTE QUE HA CERRADO EXALIA, COMESTIENDO SALVARE LA
QUE DESTROYA CASI TOTALMENTE TORCELLO. LAS REAS CUAPADE
A MEDIDA QUE SON ABANDONADAS, DISMINUYEN A LA CAPITAL
QUE SURGE SUS MATERIALES, REYENDO A. REYENDO A.

NO VEMOS LA ENERGÍA QUE DESARROLLARÁN
LOS SOCIADADOS EN ENCONTRAR
MOS NOY PERDIDOS EN UN ESTADO DE MA
SIADO GRANDE, NO SOSECHAMOS LOS RECU
SOS DE INVENTIVA, LOS IMPETUS DEL PATRIOTIS
MO, LOS TEORES DE GENIO, LAS MARAVILLAS
DE SACRIFICIO, EL MAGNIFICO DESARROLLO DE
LOS PODERES Y GENEROSIDADES HUMANAS QUE
EL INDIVIDUO COMPLETO SI MUEVE EN UN
CIRCULO RECONOCIMIENTO + SUS FACILITAD
7 AFROPIADO A SU ACCION

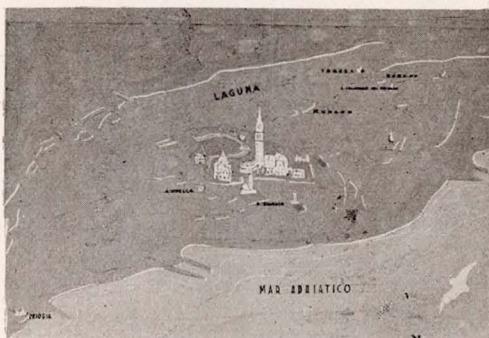
4 TAINE

LAS CONDICIONES DE VIDA SON DURAS	NECESITO VENECIA DAR
SE UNA ORGANIZACION DE BIENIO	SHAKESPEARE PUDD HACER
RECIBIR A UNO DE SUS PERSONAJES	
NINGUN PODER EN VENECIA PUEDE VIOLAR UN	
SECRETO VIGENTE	ESTO SERVIRIA DE PRE
CEDENTE Y ESE PLO	MIL AMIGOS DE ESTA
MELECIAN EN EL ESTADO	

EL MERCADER DE VENEZIA



NATURALMENTE QUE LAS AGLOMERACIONES NO ESTUVIERON ENCUADRADAS POR LÍMITES RÍGIDOS Y ESTRICTOS PERO S
PUEDE ASIGNAR QUE ELLAS SE ESTABLECIERON DENTRO DE LA ZONA DE COLOR MARRÓN OSCURO DEL PLANO

[illegible]

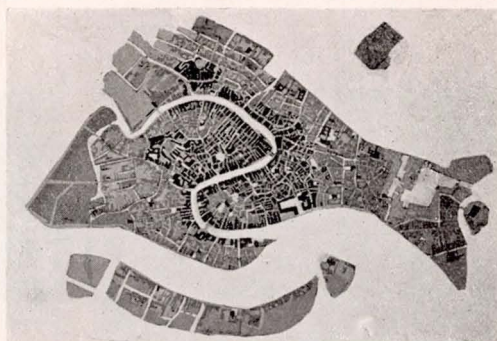
EL CIELO CONCAVO QUE OCUPAN
EL ESPACIO Y TODA LA ESCENA
DEL SER

AL LADO DE CONTORNOS EFEMINADOS, TONOS SOBRIOS, PLANOS
INHÓVILES, LO QUE LA VISTA ENCUENTRA INCESANTEMENTE ES EN
PRIMER LUGAR, UNA SORPRESA, AUN QUE VA Y REILLANTE, EN MANAN-
TAL DE LOS, UN RAYO DE LUZ, UNA VELA, UNA PELUCERA DE TONOS
QUE SE CONTINUAN SIN LÍMITES LUGAR, CENOS VELADOS, ES ADICION UNA
GASA DE VAPOR BLANCO, QUE LA PERSUASION INCESANTE LEVANTA DEL
ALBA, ENLUCIENDO, LOS SORDOS, AJUJAL, LAS, LEJANIAS.

.....

Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Curso de 1938

7
Z O N A S P A R T I -
C U L A B I Z A D A S .

[illegible]

- ZONA DE GOBIERNO ■ ZONA DE MERCADO
■ ZONA RESIDENCIAL ■ ZONA DE CONCENTRACION JUDIA
■ ZONA COMERCIAL Y MANUALIDADES ■ ZONA DE CONSTRUCCIONES NAVALES

EDILICIAS

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|--------------------|
| 1 | ANTONIO DEL SIO XII: | | |
| 2 | 11 NELLA DI SAN MARCO | A/B | PALACIO BERNARDO |
| 3 | 12 NELLA DI SAN MARCO | A/B | PARTE DI SAN MARCO |
| 4 | ANTONIO DELLA DI SAN CROCE | | |
| 5 | 13 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 6 | 14 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 7 | 15 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 8 | 16 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 9 | 17 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 10 | 18 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 11 | 19 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 12 | 20 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 13 | 21 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 14 | 22 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 15 | 23 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 16 | 24 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 17 | 25 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 18 | 26 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 19 | 27 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 20 | 28 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 21 | 29 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 22 | 30 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 23 | 31 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 24 | 32 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 25 | 33 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 26 | 34 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 27 | 35 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 28 | 36 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 29 | 37 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 30 | 38 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 31 | 39 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 32 | 40 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 33 | 41 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 34 | 42 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 35 | 43 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 36 | 44 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 37 | 45 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 38 | 46 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 39 | 47 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 40 | 48 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 41 | 49 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 42 | 50 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 43 | 51 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 44 | 52 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 45 | 53 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 46 | 54 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 47 | 55 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 48 | 56 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 49 | 57 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 50 | 58 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 51 | 59 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 52 | 60 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 53 | 61 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 54 | 62 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 55 | 63 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 56 | 64 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 57 | 65 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 58 | 66 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 59 | 67 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 60 | 68 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 61 | 69 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 62 | 70 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 63 | 71 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 64 | 72 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 65 | 73 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 66 | 74 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 67 | 75 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 68 | 76 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 69 | 77 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 70 | 78 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 71 | 79 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 72 | 80 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 73 | 81 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 74 | 82 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 75 | 83 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 76 | 84 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 77 | 85 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 78 | 86 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 79 | 87 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 80 | 88 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 81 | 89 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 82 | 90 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 83 | 91 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 84 | 92 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 85 | 93 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 86 | 94 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 87 | 95 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 88 | 96 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 89 | 97 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 90 | 98 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 91 | 99 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 92 | 100 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 93 | 101 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 94 | 102 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 95 | 103 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 96 | 104 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 97 | 105 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 98 | 106 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 99 | 107 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 100 | 108 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 101 | 109 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 102 | 110 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 103 | 111 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 104 | 112 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 105 | 113 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 106 | 114 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 107 | 115 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 108 | 116 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 109 | 117 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 110 | 118 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 111 | 119 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 112 | 120 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 113 | 121 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 114 | 122 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 115 | 123 NELLA DI SAN CROCE | | |
| 116 | 124 NELLA DI SAN C | | |



MEJORAR, EVOLUCIONAR ANTES DEL SIGLO III DEL SIGLO III DEL SIGLO III DEL SIGLO III DEL SIGLO IV DEL SIGLO IV DEL SIGLO IV

CURSO DE URBANISMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso
Curso de 1938

RENACIMIENTO

8

VENECIA

LA GONDOLA AVANZA CON EN KOUWEN
TO INDETERMINABLE; SE VA ECHANDO Y SE VA
UNO DE LOS COMPLETOS, ESPANTO Y QUIERO.
EL AIRE HUMEDO Y SUAVE LLEGA A LAS
MEJILLAS.

SE VE ONDULAR SOBRE LA ANCHA SABA-
NA DEL CANAL LAS FORMAS REGARAS O
BLANQUECINAS DE LOS PALACIOS ESCOMIDOS
EN LA PARECIDA Y EL SILENCIO DEL MAR.
SE OLVIDA UNO DE TODO, DE SU PROFESION
DE SUS PROYECTOS, DE SI MUERE; SE MIRA, SE
TIEDE, SE SARDONA, COMO SI DE HELENTO SE
FRANQUEASE LA VIDA Y DE UN MODO BENEVO
SE VULGARE POR ENCIMA DE LAS COSAS,
EN LA LUZ Y EN EL SILENCIO.

TAINÉ.



POR CILLOS BIFURCADOS Y ENCANTADO-
RAS, DIFICILIDAD DE TIENDAS, DE PASADIZOS
DE PUERTAS DE MUEBLES, DE LEONERAS,
Y DE MARIJAS, PORLAS DE TRAJES VISTO-
SOS, DE MUEBLES HONORABLES, DE UNA
MULTITUD QUIJADA Y CAMBIANTE.

ESTAS CALLEJUELAS SON TAN ESTRECHAS
Y TAN EXHAUSTIVAMENTE ENCANTADAS ENTRE LOS
DIFERENTES MUNDOS, QUE NO SE PUEDE BORRAR
LA CABEZA MAS QUE UNA BANDA DENTELLADA
DE CIELO.

SE LLEGA A ALGUNA "PLAZETTA" O A
ALGUN CANAL DEGRADO, TODO BLANCO,
BAJO UN CIELO TODO BLANCO DE LUZ.

TAINÉ.

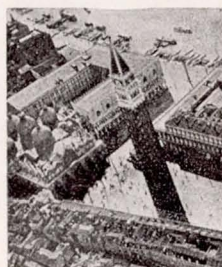
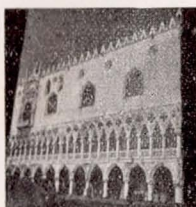
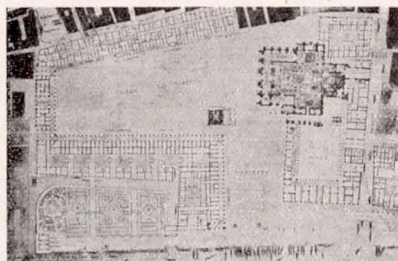


CURSO DE URBANISMO . FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
curso de 1938

RENACIMIENTO

9 VENEZIA



CURSO DE URBANISMO . FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
 Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo Profesor: J. A. Scasso.
 Curso de 1938

RENACIMIENTO 10 FLORENCIA

EVOLUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DESDE 1300 A 1500

FLORENCIA ENTRA EN EL SIGLO XIV CON UN HECHO ECONOMICO: LA FABRICACION DE PAÑOS FINOS, QUE ORIGINA UNA GRAN ENTRADA DE DINERO. SU CAUSA INMEDIATA ES EL ESTABLECIMIENTO DEL NEGOCIO BANCARIO, QUE PACE AUMENTAR MAS LA RIQUEZA DE LA REPUBLICA.

ESTO TRAE COMO CONSECUENCIA EL CONSTITUTIVISMO, Y FLORENCIA LLEGA HASTA EL MEDIOSEVULO POR EL CAMINO DE PISA: TIENE ENTONCES SU PUERTO DE MAR Y LUCHA CON TODA FUERZA POR EL CAMINO LIBRE A ROMA, AUMENTANDO SU PODERIO AUN MAS EN EL RENACIMIENTO.

SE PRESENTA ENTONCES UNA HECHO SOCIAL: LA COMUNA HABIA SIDO GRANDE, LUCHO CONTRA TODO Y CONTRA TODOS PARA "LIBERTATE ACQUIRENDA" Y CREA EL CIUDADANO.

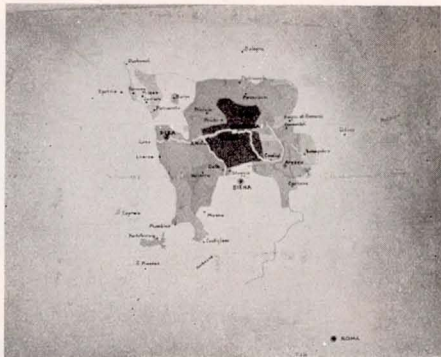
EL ITALIANO QUEDA LIBRE DE TODA SERVIDUMBRE, SE PROMUEVEN LAS CELEBRES ORDENANZAS DE JUSTICIA, COMIENZA SU IGLESIA COMO "UNA GARA TAL QUE LA INDUSTRIA DE LOS HOMBRES NO PUEDA CONCERNIRLA MAS GRANDE Y MAS BELLA", HACIENDO CONSTITUYER EN ELLA "EL ALMA DE TODOS LOS CIUDADANOS UNIDOS EN UN SOLO DESEO".

CONSECUENCIA DE ESTOS HECHOS: TRAZA PLASTICA DE LA CIUDAD.

DENTRO DEL RECINTO DE SUS MUROS, FLORENCIA VIVIA EN PAZ, SOBRIA Y PUDICA. DANTE.

PERO EL CONCEPTO POLITICO ES ALTERADO: LAS RIVALIDADES DEBIDO ORDEN M. EN QUE LOS HOMBRES TRANSFORMAN SU VIDA EN UNA LUCHA DE INTERESES CONDESALES. A PESAR DE LO CUAL NO SE PIERDE EL ESPIRITU MUNICIPAL, Y ESTO PUEDE LA CAUSA DE LA DECADENCIA DE LA COMUNA HABA SIDO: NOSOTROS ELLOS HAN SIDO: NOSOTROS SOLOS NE AGUI SU CAIDA.

Y NACIO EL TIRANO. EL ENLARGUEMIENTO DE LA CIUDAD CONTINUA, Y CON LORENZO EL MAGNIFICO, "FLORENCIA ILUMINA AL MUNDO CON UN RAYO LUMINOSO, CONSTRUYENDO EN GRANITO EL NOMBRE DE DIOS".



- TERRITORIO DE LA REPUBLICA EN EL AÑO 1300
- TERRITORIOS DE CONQUISTA DE EL PERIODO 1300-1377
- TERRITORIOS DE CONQUISTA DE EL PERIODO 1377-1433
- TERRITORIOS DE CONQUISTA DE EL PERIODO 1433-1494
- TERRITORIOS PROTECTORADOS

NACIMIENTO Y EVOLUCION DE LA CIUDAD: SUS TRES RECINTOS HAS- TA FINES DEL RENACIMIENTO

- | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------|
| 1. POR SANTA MARIA | 1. POR SANTA MARIA | 1. PUERTA ROMANA |
| 2. POTESTAD TERTI VARI | 2. PUERTA DEL DUCA | 2. P. SAN GONDO |
| 3. PUERTA ROSA | 3. P. DELLA FIDA | 3. P. SAN RINATO |
| 4. POSTERULLA SALONCHI | 4. P. S. MICHELINA | 4. P. SAN NICCOLO |
| 5. PUERTA DE SAN PIETRO | 5. P. S. RIA NAUGORE | 5. P. ALLA CROCE |
| 6. P. DEL CROCE | 6. P. REDOLINA | 6. P. |
| 7. P. DE LA VIGNOLA | 7. P. DI BELLIA | 7. P. |
| 8. P. DE LOS SPADAI | 8. P. DI SAN SPADAI | 8. P. SAN GALLI |
| 9. P. DEL PANTANO | 9. P. DI S. GREGORIO | 9. P. EL PATU |
| 10. P. DE S. RINATO | 10. P. CORNOLINA | 10. P. SAN NERANO |
| 11. PUERTA ROSA | 11. P. DEL ALORO | |
| | 12. P. DI PANTANO | |
| | 13. P. S. PADUO | |
| | 14. P. LAVERA | |

"CERCHIA ANTICA": SEGUN DEL LUGAR, FLORENCIA COMPRENDIDA ENTI HASTA Y EL BATTISTO PARTIDA EN CUATRO POR TARRUGO Y PUERTA, FUÉ ACORADA DE MURALLAS ENTRE LOS AÑOS 785-800, CERVO QUE DIFENIA MUY POCO DE LOS LIMITES DE LA CIUDAD ROMANA.

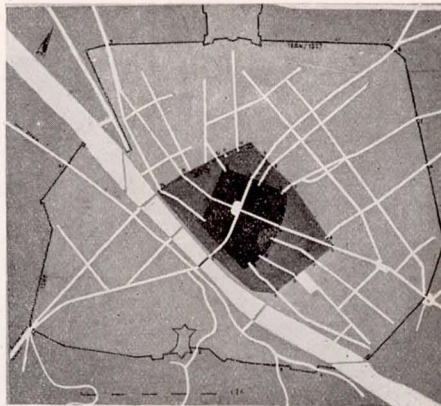
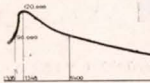
SEGUNDO RECINTO, MEDIEVAL: SU TRAZADO MAS FACIL Y REGULAR PARA DETERMINAR, ENFUNDADO EN 1078 ENTERANDO LA MAYOR PARTE DE LOS BARRIOS EXISTENTES AL PRIMER RECINTO.

TERCER RECINTO: SU CONSTRUCCION COMIENZA EN 1258, Y LOS TRABAJOS NO SON TERMINADOS HASTA 1327, TANTO QUE EN 1320 TENIENDO SE LA LLEGADA DE ARSIO EN, SE PUEDE EN CONSTRUIR ENVALIZADA Y POCO EN TRE LA PUERTA S. GALLI Y LA DELLA CROCE, SIGUIENDO HASTA EL ARNO.

RECINTO MAS EN IG. DEL ARNO: DE ESTE LADO DEL RIO, LA DEFENSA ESTABA LABRADA A LOS MUROS DE CADA DE LAS HORAS DE LAS CASAS E IGLESIA. EN 1260 DESDE EL PULANI, CON LAS PUERTAS DE LOS PALACIOS Y PORO SE CONSTRUYERON LOS MUROS PARA DEFENSA EN LA CUESTA CON SIENA.

MURALLA DE COSME I: CUANDO ESTE NO HABIA CONSOLIDADO SU POSICION EN LA CUESTA CON SIENA, HICO CONSTRUIR ESTE MURO CON BASTIONES, QUE PARTIENDO DE LA PUERTA VENTURANA DE SANALOU, LLEGABA HASTA LA F. S. JORGE, EL QUE TENIA UNA SOLA PUERTA LLAMADA FORTON DE ABALINA. FUÉ DEMOLIDO UNA VEZ SUPUESTO LOS TENDRES DE LA CUESTA, SUPUESTO UNA VEZ LA TRINCESIA.

POBLACION: A PARTIR DE 1348 LA PELE, GUERRAS EXTERNAS E INTERNAS, Y LA EMIGRACION, DESPUES DE LA CURVA, HASTA QUE COSME I ESTABLECE LOS DECRETOS DE EMIGRACION EN EL AÑO 1361.



- LA CIUDAD ANTIGUA COMIENZA APROXIMADAMENTE CON LA ROMANA, AÑO 785
- LA CIUDAD MEDIEVAL CERCADA EN EL AÑO 1078
- LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO CERCADA EN EL PERIODO 1258-1327
- EN TODAS LAS EPOCAS LA CIUDAD ESTABA CERCADA POR UN RECINTO

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo

Profesor: J. A. Scasso
Curso de 1918

RENACIMIENTO

II

FLORENCIA

LOCALIZACIONES EDILICIAS .

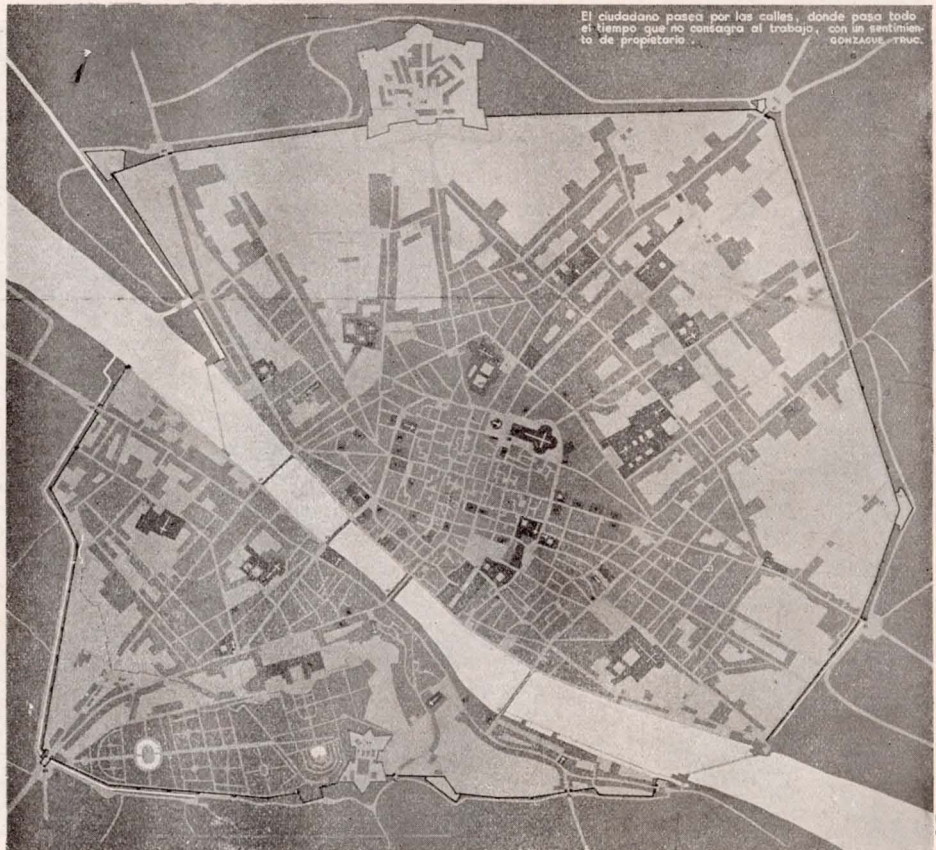
• PALAZZO VECCHIO
• PALAZZO UFFIZIONI
• LOGGIA DEI LANZI
• LOGGIA DEL GRAND
• S. S. APOLLONIA
• PALAZZO DI SANTE CRISTINA
• PALAZZO CARMAGNI
• MERCATO NUOVO
• PALAZZO DAVANZATI
• OR SAN NICOLE
• CASA DI SANTE DE LA LANA
• S. CARLOS INCORPORADO
• QUARTIERO DE LA MISERICORDIA
• BIGALLO
• BAPTISTERO
• DORMIO
• CAMPANILE
• S. MARIA NUOVA
• PALAZZO DELL'UFFIZI
• PALAZZO GONDI
• SANSELO

• PALAZZO QUARATESI
• PALAZZO NONFALTO
• PALAZZO PIZZI
• PALAZZO ALTIVITI
• PALAZZO ALBERTI
• PALAZZO ALFESSANDRI
• PALAZZO SAN SIMONE
• PALAZZO SERRAVALLO
• SANTA CRUCE
• SAN AMBROGIO
• PALAZZO PASCHI Y BUTRULI
• PALAZZO NICCOLINI
• PALAZZO PICCI
• S. MARIA DEGLI ANGELI
• PALAZZO SERRI
• SPEDALE DEGLI INNOCENTI
• S. ANNUNCIATA
• S. MARIA DEI PAZZI
• PALAZZO FANCATTONI - ARNOLDI
• PALAZZO RICCARDI

• SAN MARCO
• CASINO MEDICO
• CLAUSTRO DEL SCALZO
• PALAZZO STROZZI
• S. APOLLONIA
• FORTALEZZA DA BABBO
• S. LORENZO
• BIBLIOTECA LAURENTIANA
• SANSELO
• PALAZZO MARTELLI
• S. MARIA NOVELLA
• CAPILLA DELLA ESPERANZA
• PALAZZO STROZZI
• PALAZZO STROZZI
• PALAZZO TORNABUONI
• PALAZZO GIOVANNI
• PALAZZO ANTINORI
• PALAZZO BUTELLI
• S. DOMENICO Y CAPILLA BUTELLI
• S. TRINITA
• PALAZZO BASTOLINI

• PALAZZO SPINI
• S. SALVATORE DOMINICANO
• PUNTO S. TRINITA
• PUNTO SAN CRISTINA
• PUNTO VECCHIO
• PUNTO ALLA LAMPA
• S. SPIRITO
• PALAZZO GUARINI
• S. M. DEL CARME
• PALAZZO PITTI
• PALAZZO SERRAVALLO
• S. FELICITA
• CASA RAGNARINI
• PUNTO DI BELVEDERE
• SAN FELICE
• PALAZZO TOBOLINI
• S. LUCIA DEL MARCONI
• PUNTO SAN MARCO Y SAN CRISTINA
• PUNTO S. MARCO Y SAN CRISTINA
• PUNTO S. MARCO Y SAN CRISTINA
• PUNTO S. MARCO Y SAN CRISTINA

■ construcciones del Renacimiento
■ construcciones modificadas
■ construcciones existentes
mosa edificada
esp. libre público, plazas y red viana
espacios libres privados
espacios verdes, jardines
espacios extraurbanos



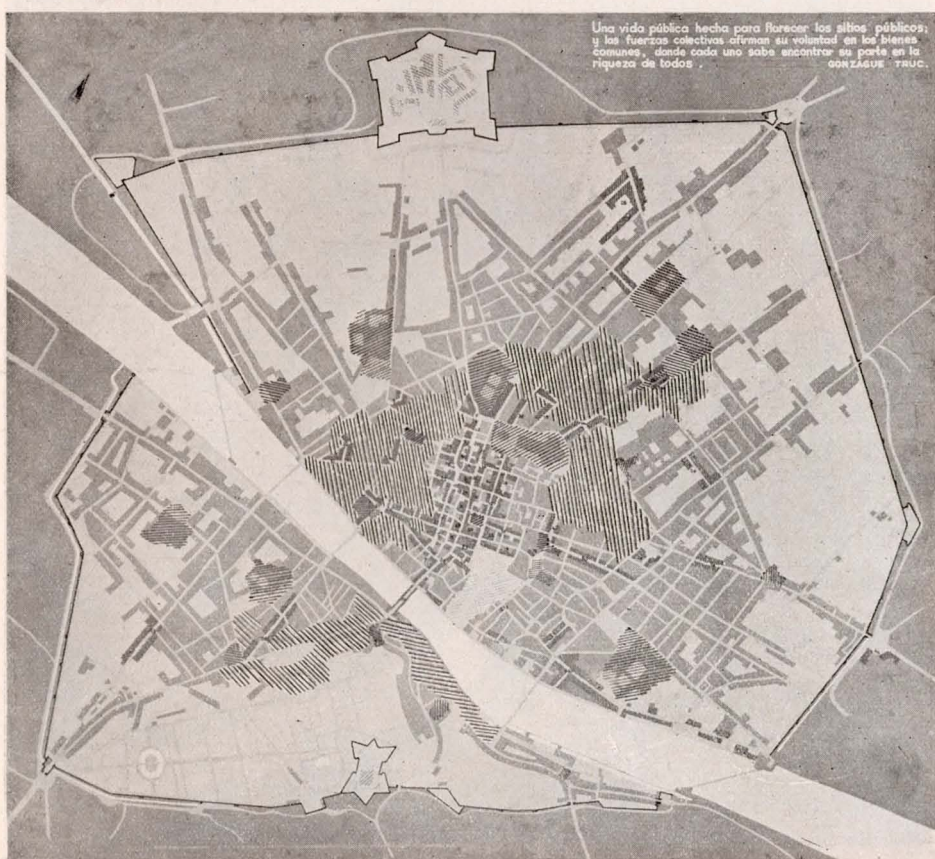
CURSO DE URBANISMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Ejercicio de 1938

12

ZONAS CARACTERIST.

- [illegible]

- | | |
|---|--------------------------------------|
| | ESPACIOS DE LAS HUERTAS |
| | CAMPO PLANTIOS Y GANADO |
|  | ARTES E INDUSTRIAS |
|  | VIDA PRIVADA |
|  | VIDA RELIGIOSA |
|  | VIDA RESIDENCIAL |
|  | VIDA MILITAR (CONDOTTIERI) |
|  | VIDA CIVICA (PLAZA, LOGGIA, GALERIA) |



Alumnos : G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo.

Profesor : J. A. Scasso.
Curso de 1938

RENACIMIENTO

15 FLORENCIA

IMPLANTACION DE LA CIUDAD



La ciudad desde la colina



La colina desde la ciudad

Espacios libres, masa edificada, jardines, huertas y campos que se encaraman en armonía perfecta por suaves pendientes

Las colinas florentinas de dulce perfil y altitud mediana, y los montes que rodean a la ciudad por norte y sur, dilatan su panorama enriqueciéndolo de tal modo, que la ciudad toda clara y llana integra la magnífica unidad del SITIO de Florencia

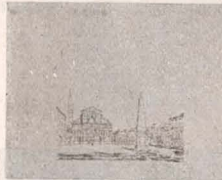
Lo que Vd. ve es único en el mundo. En ninguna parte la naturaleza es tan sutil, elegante y fina. El Dios que hizo fascinos de Florencia era artista. Oh! era poeta, grabador de medallas, escultor, fundidor de bronce y pintor, era un florentino

LE LYS ROUGE

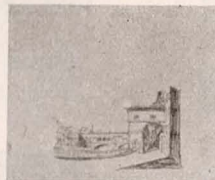


- EL VALLE A 50 m. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.
- COTAS APROXIMADAS A 100 m. S/NIVEL DEL MAR.
- COTAS APROXIMADAS A 200 m. S/NIVEL DEL MAR.
- COTAS APROXIMADAS A 300 m. S/NIVEL DEL MAR.
- COTAS APROXIMADAS A 400 m. S/NIVEL DEL MAR.

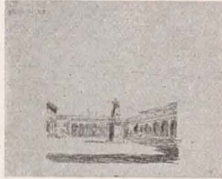
ASPECTOS DE SU PLASTICA



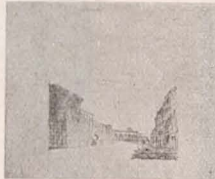
SANTA MARIA NOVELLA
plaza abierta



LUCA BRUNO, P. VECCHIO
espacio vacío y
comunidad, jato de río



BELLA ANNUNZIATA
plaza porticada



VA. GIOCONDI, PAL. PITI.
espacio vacío y
vivienda residencial.



JARDIN DEL SIBILO
espacio vacío y
vivienda



ESCALERA SPOU. UFFICI
espacio vacío y
vivienda



MALISSA E. LA PIAZZA DEL DUOMO, E. DORRIS DEL CAMPANILE



CUPULA DE LA CATEDRAL SANTA MARIA DEI FIORI DESDE EL CAMPANILE

CURSO DE URBANISMO. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G. Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Ejercicio de 1955

RENACIMIENTO

14

JARDIN ITALIANO

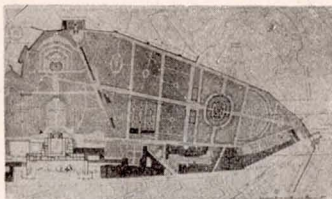
El jardín medieval no tiene composición unitaria ni de conjunto, basándose el interés de su disposición en los efectos aislados.

El "quattrocento" trajo con sus nuevos propósitos teóricos, mas que con el aporte de sus escasas realizaciones, los siguientes directivos, idea de que el jardín debe ser una composición geométrica en planta y en alzado, la geometrización del suelo por volúmenes arquitectónicos.

El jardín del Renacimiento compone, por razones funcionales y estéticas, buscando elementos de transición entre las arquitecturas del verde y de la residencia, por medio de las loggias, pérgolas, escalinatas, etc.

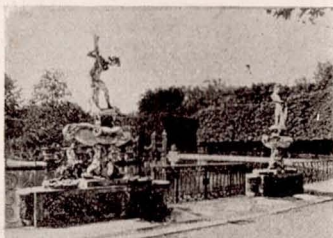
Predomina en él una idea de conjunto: composición de espacios y volúmenes, tomados de las masas de plantas, árboles y construcciones.

El arquitecto que realiza sus concepciones de edificación, interviene en la composición y ordenación de los espacios que lo rodean, y surgen las teorías de Vignola, P. Bernini, los Zuccaro, Rafael, Bontalenti.

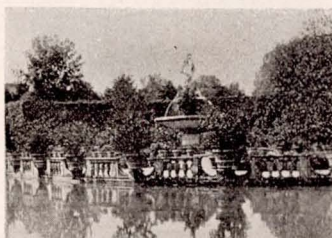


COMPOSICIÓN DE PLANTA SIMPLA, BIEN ADAPTADA AL TERRENO. PARTIDO DE UNA LUNA ALTA, B.O., QUE SEAN ADAPTADO POR EL JARDIN FRANCÉS EN EL SIGLO XVI. UNICIÓN BIEN MARCADA CON EL EDIFICIO OTTOMANO DEL PALACIO DE TOSCANI SE ELEVA MUY RÁPIDAMENTE (EL PATIO DEL PALACIO ESTÁ A NIVEL INFERIOR), TENIENDO SU PUNTO MAS ALTO EN EL PEQUEÑO JARDIN "EL COLOSAL" SOBRE LA PISTA DE UN GRAN MOVIMIENTO DE TERRENO QUE DESCENDE EN SUAVE PENDIENTE HACIA EL OESTE.

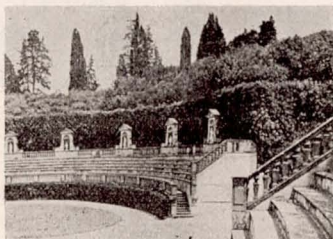
JARDIN DE BOBOLI



EL ARQUITECTO DISEÑA EL ELEMENTO SCULPTAL, PERO ANTES COMIENZA LOS ESPACIOS, LOS CAMINOS, CREA LAS FUENTES Y SEPARA LA PRIMERA DECORACIÓN DE ESTADU SCULPTURAL, A LO LARGO DE LAS LINEAS SE SU CONCEPTO.



SIMPLES PLANTAS, GRANDES FUENTES, CON LOS MAS INTERESANTES JUEGOS DE AGUA, MULTITUD DE EFECTOS, LA MORALICA PUESTA AL SERVICIO DE LOS MAS ORIGINALES ESPACIOS CREADORES.



LA ARQUITECTURA PROLONGA MAS ALLA DE LA LUNA SU INTERVENCIÓN CREATIVA, LUNA Y ESTABLECE LAS LINEAS DOMINANTES, DISCIPLINA EL SUELO, AGUA Y APROVECHA SU TOPOGRAFIA.



EL BOBOLI ES DE AGUA, PERENNIA Y EL JARDIN ES ASI DE EFECTOS DURADEROS, DE TIPOLOGIA Y E INMUTABLE. CADA UNO DE SUS FLORES, EL URBAN, TRUENA INCLINAR VECES POR SU VALOR INDIVIDUAL, SUAVE, COLOR.

CURSO DE URBANISMO, FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo Profesor: J. A. Scasso.
Curso de 1938

RENACIMIENTO

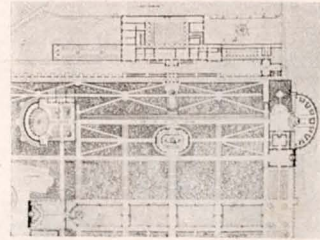
JARDIN ITALIANO

15

En el siglo XVI se acentúa la ligazón del edificio al jardín, con sus ejes, disponiendo terrazas cuyos muros forman el basamento del edificio, de acuerdo con las dimensiones de las fachadas; al mismo tiempo que distribuye, acondiciona la luz, y combina las líneas rígidas y graciosas de su arquitectura.

Se remarca entonces la concordancia del jardín con la vivienda, la vida de su habitante y la época histórica y, como consecuencia, una teoría del jardín, de carácter propio, inconfundible.

En ningún país, ni en ningún tiempo, como en Italia del Renacimiento, el programa de crear un jardín lógico, práctico y decorativo, fué cumplido con tanta inspiración, tanta riqueza y tanto arte.



LA PUERTA EXPRESA DE UNA MANERA NETA Y CON GRAN MAESTRIA, LA PRIMA CONTINUACION DEL TERRENO. LA PENDIENTE MUY PANDULGADA DE LA MONTAÑA, FUESE COMO MUELES EXPONENTES, ENTRE LA PLANTACION LEGUJA ADOSADA A LA VILLA Y LAS FUENTES DE LA TERREZA INTERIOR, DANDO LUGAR ASI A UNA SUFICIENTE TENDENCIA DE MOVIMIENTO Y EFECTOS, UNIDOS POR LINEAS Y ORDENACIONES.

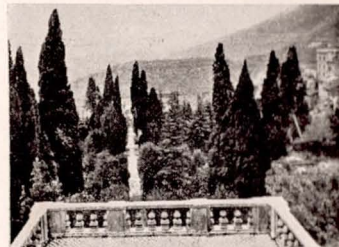
VILLA D'ESTE



LA DISCIPLINA ARQUITECTONICA DE LA COMPOSICION DEL EDIFICIO SE PAULINA AL ESPACIO COLUMDANTE.



LA JERARQUIA HUMANA SIEMPRE SE EXTIENDE SU INFLUENCIA FUNCIONAL AL EXTERIOR, AL ESPACIO QUE LA ENVUELVE. EL ACTIVO TRABAJO DE SACAR PARTIDO ARQUITECTONICO DE TODOS LOS RECURSOS DEL TERRENO.



..... Y POR RAZONES FUNCIONALES O ESTETICAS, ESTE ESPACIO FUE A INTERSECCION DEL ESPACIO COMO PARTO A UNO ABERTO, A LA VEZ QUE OTRA COMO ABERTO DE TRABAJO CON EL PASAJE EXTERIOR.



ES EN LA FUENTE DE LAS LINEAS DE LA ARQUITECTURA HACE UN AMBIENTE INTERMEDIO, EN QUE LOS ELEMENTOS NATURALES (ARQUITECTURA, AGUA, LUZ, AIRE, VENTOS, ARBOLADO) SE TIRA LA RESPUESTA DEL AGUA EN MOVIMIENTO Y LAS AMBAS ESCENAS CON FONDO DE MUOVIMIENTO Y EXTENDIENDO.

CURSO DE URBANISMO FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO
Alumnos: G Gatto Sobral, C. Martinez Serra y A. Pombo. Profesor: J. A. Scasso.
Ejercicio de 1938

R. O. U.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CURSO DE URBANISMO

PROF. ARQ.

JUAN A. SCASSO

ESTUDIANTES:

CARRERE RICARDO - CERISOLA LUÍS A. - VÍDAL JOSÉ V. -

PARÍS BAJO LOS CAPETOS (987-1328)

HECHOS EDIFICIOS

- 1) Iglesia Notre-Dame
- 2) Puente del Louvre
- 3) Fortificaciones
- 4) Mercaderes
- 5) Monasterio de Vincennes
- 6) Sainte Chapelle
- 7) La Sorbona



PARÍS BAJO LOS VALOIS (1328-1461)

HECHOS EDIFICIOS

- 1) Burgo de Vincennes
- 2) Creación del Louvre
- 3) Hôtel St Paul (Sede Real)
- 4) Buena fortificación
- 5) Bastilla
- 6) Boleas: Sens, Clugny
- 7) Pont Saint Michel
- 8) Pont Notre Dame
- 9) Iglesia Saint Severin
- 10) Saint Germain - L'Auxerrois



PARÍS EN EL RENACIMIENTO (1461-1589)

HECHOS EDIFICIOS

- 1) Calle: Boulevard y Saint-Jacques
- 2) L. Brannet
- 3) Puente de los Inocentes
- 4) Hôtel Carnavalet
- 5) Iglesia St Etienne du Mont
- 6) Abadía de St Eustache
- 7) Louvre de Pierre Lescot
- 8) Nuevas fortificaciones
- 9) Los Salles, son reconstruidas
- 10) Colegio de Francia
- 11) Tulleries
- 12) Pont Neuf
- 13) Teatro del Hôtel Bourgogne



PARÍS BAJO LOS BORBONES (1589-1652)

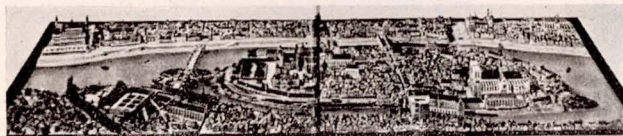
HECHOS EDIFICIOS

- 1) Gran Galería del Louvre
- 2) Consejo de la Place Royale
- 3) Cours de la Reine
- 4) Jardín des Plantes
- 5) Palais Luxembourg
- 6) Academia Francesa
- 7) Palais Royale de Richelieu
- 8) Muelle: L'Hôtel de la Reine
- 9) Ile Saint-Louis
- 10) Puente: Marie, Tourville, Double
- 11) Iglesia Saint-Servais
- 12) Iglesia Saint-Paul-Saint-Louis
- 13) Iglesia: Jai de Grâce
- 14) Palais Cardinal
- 15) Galería: Mazarine
- 16) Colegio: Quatre Nations
- 17) Nuevas fortificaciones de 1651



EVOLUCIÓN DE PARÍS

LA ISLA DE LA CITÉ EN LA 2ª MITAD DEL SIGLO XVI.

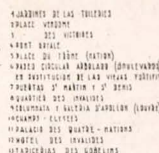


VISTA DE PARÍS EN EL SIGLO XVII.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CURSO DE URBANISMO

CARRERE RICARDO - CIRISOLA LUIS A. - VIDAL JOSE V. -

PARIS DURANTE LA REVOLUCION



01 DUBUQUOIS EN LA SIENNA MUDICABA
 02 PALAIS REPAIS DE TRANSPIRABIA EN
 03 CORDON DE LA VINA DE PABLO
 04 PALAIS DE LA CORDOBBE
 05 RUT DUBAIL
 06 MADAME LION
 07 MONTE DE LA CONQUEDE
 08 JULET - FEVERIA (HUT PALAIS DE
 09 L'ESTER)
 10 PALAIS - HUBERBIS (HUT CAMARA DE
 11 HUBERBIS)
 12 PATELE MILITAIR
 13 FLOSTIA DAME RENOVUE (PATELE)
 14 LA MONTAI
 15 FLOSTIA 2^e - HUBERBIS
 16 PALAIS DE CORDOBBE (HUT LAMIE
 17 DE MADAME)
 18 PALAIS DE DUBAIL
 19 DUBAIL
 20 PALAIS DE LUT GARDIENS ZOT
 21 ADONTOY DE LUT ADONTOY
 22 PALAIS DE LUT ADONTOY
 23 PALAIS DE LUT



EL CRECIMIENTO DE PARÍS BAJO EL EFECTO DE LAS REACCIONES URBANAS A LAS ACCIONES DEL MEDIO EXTERIOR

MARCEL BOÏTE

● LOS ESTABLECIMIENTOS DELICADOS HABÍAN DE IR A CATE-
DRALES (6), A LA(S) SAINT-GÉREYS
(2), SAINT-LAZARE (3), SAINT-MAR-
TIN DE LAMAR (4), SAINT-MEDOUX
SAINT-JULIEN - LE PAUVRE (2),
SAINT-GENEVIEVE (2), SAINT-GER-
MAIN DE - FRÈS (6).

● LAS ESCUELAS SAINT DEL CLAU-
TIN DE NOTRE-DAME (4) Y VAN
SOMERRE LA ORILLA IZQUIERDA (2).

● LOS COLEGIOS SAINT DE L'ON-
TEL-DITU (4) YACIA LA ORIL-

4 CALL 'S'OMME DUTA A INAIATITDA
 2 - S'OMME - - -
 3 S'MAFIN - - - PLAINES
 4 - BU TENRE - - ALL MANIA
 5 - S'ANTOINE - - T. CENTRAL
 6 - MONTTEJAS - - ITALIA
 7 - S'JACQUES - - ESPANA
 8 DINA DUTA MACIA EL ATLANTICO
 1 CACIT' INIO (A)OMIOTON (A)OTIOT
 2 - - - XU (A)OTIOT (A)OTIOT
 3 - - - TE (A)OTIOT (A)OTIOT
 4 - - - ME (A)OTIOT (A)OTIOT
 5 - - - XU (A)OTIOT (A)OTIOT
 6 LOS TADBOVAS (A)OTIOT
 7 CACIT' INIO (A)OTIOT (A)OTIOT
 8 LOS TADBOVAS (A)OTIOT
 9 CACIT' INIO (A)OTIOT (A)OTIOT
 10 LOS TADBOVAS (A)OTIOT
 11 CACIT' INIO (A)OTIOT (A)OTIOT
 12 LOS TADBOVAS (A)OTIOT



R. O. U.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CURSO DE URBANISMO

PROF. DRD.

JUAN A. CASSO.

ESTUDIANTES:

CARRERA RICARDO - CIDISOLA, LUIS A. - VIAL, JOSE V. -

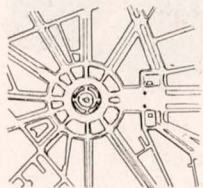
Jose A. de la Torre

URBANISMO DE HAUSSMANN.- DETALLES

2º M I T A D D E L S I G L O XIX -

ORGANIZACIÓN POLÍTICA, CIRCULACIÓN Y POLICÍA DEFINEN UNA URBANÍSTICA MONUMENTAL.
ES PREOCCUPACIÓN DOMINANTE: ABRIR AMPLIAMENTE LA CIUDAD AL VEHÍCULO Y DARLE ESPACIO Y AIRE AL CIUDADANO

1. PLAZA DE LA NACIÓN



PLAZA CIRCULAR EN ESTRELLA RADIACION ALAS
INTEGRAL
SU CARACTER MONUMENTAL
SU CENTRO ESTA OCUPADO POR SIMPLIC SQUARE
Y PLANTAS QUE DISIPULAN EL ESPACIO

2. PLAZA DE LA REPUBLICA



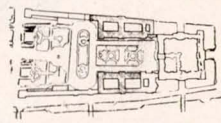
PRESENCIA LARGAMENTE ABIERTA, HAY DE
CIRCULACIÓN IMPORTANTE ADECUADO DE CORD
TRÁNSITO DE VEHÍCULOS
LA ESTADUA DE LA REPUBLICA EN ALCAN-
ZA A DARLE CARACTER MONUMENTAL
CENTRO DE GRAN ACTIVIDAD

3. PLAZA DE LA OPERA



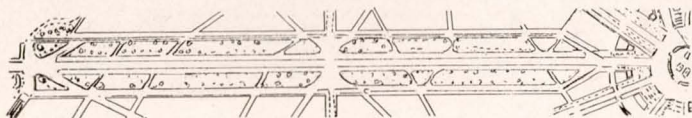
PLAZA ABIERTA EN ENCUCIJADA
LA PACHASA DE LA OPERA (EDIFICIO
CORREO DE LA OPERA) OCUPA UN PE-
SO LARGO, DUTRABANDO ESTRECHAMENTE
ENCUCIJADA POR LOS EDIFICIOS VECI-
NOS

4. AMPLIACION DEL LOUVRE



A) TRIANGULO DE VICENTE Y LITZEL (EPICA DE LA
PELON 10)
B) HORA (ENCUCIJADA) DESPUES DE 1870

5. AVENIDA DE LA EMPERATRIZ



100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
M

AUTOMÓVILS PLANTACIONES VITICULTIVAS
VEHICULOS RAPIDOS
ANCHO 120 METROS
VELOCIDAD 100 KM/H
AVENIDA CENTRAL 40 METROS
CALLES LATERALES DE SERVICIO DE 9 M
PELONIOS DE 30 M
TRÁNSITO EN SENSIBILIDAD UNIVERSAL
ACERTADA QUE ES ABIERTA PARA
LA SECCION DE LAS PELONIOS

6. ARCO DE LA ESTRELLA



PLAZA ABIERTA EN ENCUCIJADA CIRCULAR
CARACTER MONUMENTAL Y LARGUOS
ARCO DE TRIUNFO VISIBLE DE TODAS DIRE-
CCIONES Y DOMINANTE DE LA CIUDAD
MUESTRA QUE LA PLAZA ABIERTA PUEDE IM-
PLANTARSE CON CARÁCTER MONUMENTAL

C O M E N T A R I O F I N A L

Una vez más esta experiencia docente, acreditó y confirmó la influencia activa, fermental, de toda disciplina de investigación, así como las ventajas de la organización del alumnado en equipos para el trabajo simultáneo y de colaboración.

Al mismo tiempo, esta experiencia dió al alumno la oportunidad de revisar, resumir y unificar enseñanzas de otros cursos de Facultad, por medio de lo cual hallaron sentido, significación y madurez muchos hechos, fenómenos y estudios anteriores.

Y, por sobre todo, le dió conocimientos y normas para hacer en el futuro, cuando en el ejercicio de su actividad profesional sea llamado a actuar como arquitecto y como urbanista. Considerar a cada conglomerado como un ser viviente; buscar "esa proyección inconsciente del ser en el futuro —que al decir sabio de Poëte,— es precisamente el secreto de la vida para la ciudad, como lo es para el hombre"; enfocar no sólo lo formal de un conglomerado urbano, sino el contenido humano de cada uno de ellos, quizá fué la más importante, rica y útil enseñanza recogida.

Juan A. Scasso,

Profesor - Adjunto.

Facultad de Arquitectura. - Curso de urbanismo. - Año escolar 1939. - Trabajo de arquitectura paisajista y urbanística.

TEMA: UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DE UN ENTE AUTONOMO NACIONAL.

En las vecindades del arroyo Pando del Plata en una extensión de 525 hectáreas aproximadamente, se proyectará un acondicionamiento paisajista, una "Siedlung" y algunas instalaciones, destinadas a un Ente Autónomo Nacional.

Se supone que al terreno se accede por diversas partes, siendo uno de los accesos un park - way que proviene de Montevideo y sigue hacia el este.

La composición debe resolver el problema urbanístico de instalación y alojamientos para ser usados en forma temporaria, rotativa para 190 familias de pensionados más 8 familias de campesinos estables, agrarios, artesanos, constructores, jardineros y 25 ancianos jubilados, que mientras cumplen su descanso, siguen siendo útiles a la sociedad por cuanto se les confía pequeñas tareas de vigilancia de un pequeño núcleo escolar-industrial que desarrolla actividades y artesanías relacionadas con las directivas del ente autónomo. — **La composición comprenderá:**

A — Los alojamientos

B — Las instalaciones

C — El acondicionamiento paisajista.

- A {
- 1 Alojamientos para 100 familias en casas uniformes bi y poli-familiares con huerto - jardín.
 - 2 Alojamiento colectivo con refectorio y estancia, cocina y dependencias para 25 ancianos.
 - 3 Alojamiento para 8 familias campesinas con sus dependencias, huerto y espacio para animales.

- B {
- Artesanado y
 - escuelita industrial, centro de cultura física.
 - Dispensario.
 - Centro cívico aldeano y locales para mercado, venta de productos, tienda.
 - Cuadra y depósito de sulkys.
 - Tambo.

- C {
- Jardines de enseñanza.
 - Prados florales, de sol, de sombra.
 - Bosques, zonas para juegos, acondicionamiento de las orillas, embarcaderos, acondicionamientos parciales, para zona turística de excursionistas.

El trabajo a realizarse comprende:

1.º Para cada uno de los alumnos.

1 planta a colores, con curvas de nivel, en la que se expresará la composición paisajista, las agrupaciones y los edificios (su masa) a escala de 1:2000.

2.º Siete perspectivas parciales a color de las zonas de mayor interés de la composición.

Las cuatro brigadas de alumnos que se formarán, ejecutarán el trabajo urbanístico propiamente dicho que comprenderá los capítulos A y B, de los cuales se detallarán lo que concierne a viviendas, con estudio particularizado de las mismas, y el centro cívico aldeano.

Además se formarán algunos cuadros comparativos de viviendas de otros países con investigación retrospectiva.

Las escalas de presentación, el número de láminas y las particularidades que se pondrán en evidencia serán fijados durante el transcurso del estudio. **Plazo de entrega del Trabajo:** fin del año 1939.

Mauricio Cravotto,

Prof. Titular.

El prof. Titular dirigió el trabajo individual de arquitectura paisajista.

DESARROLLO DEL CURSO PRACTICO

Luego del curso semestral teórico, se realizaron los esquicios del trabajo práctico sobre cuya base cada alumno desarrolló en forma completa el tema propuesto de acuerdo al programa. Inmediatamente se comenzó con la segunda parte del trabajo para la cual se formaron cuatro grupos de estudiantes distribuidos así.

Grupo I. V. Alcuri, L. Borelli, H. Dell'Acqua, H. Galcerán, C., Giordano, C. Masello, A. Pietropinto y M. Tortorella.

Grupo II. M. M. Martín, M. L. Campiglia, Z. Roncagliolo Gatto, O. Acosta Miranda, C. Minola, L. Bulanti, L. Fantauzzi e I. Vizcaychipi.

Grupo III. C. Lussich, L. García Pardo, A. Altamirano, R. Secco García, R. Rivero, E. Souteras, E. Shaefer y J. Montes Rega.

Grupo IV. O. Castro Galli, L. Dal Monte, N. De León, H. Delfino, F. García Esteban, H. Garderes, V. Grucci y A. Halty.

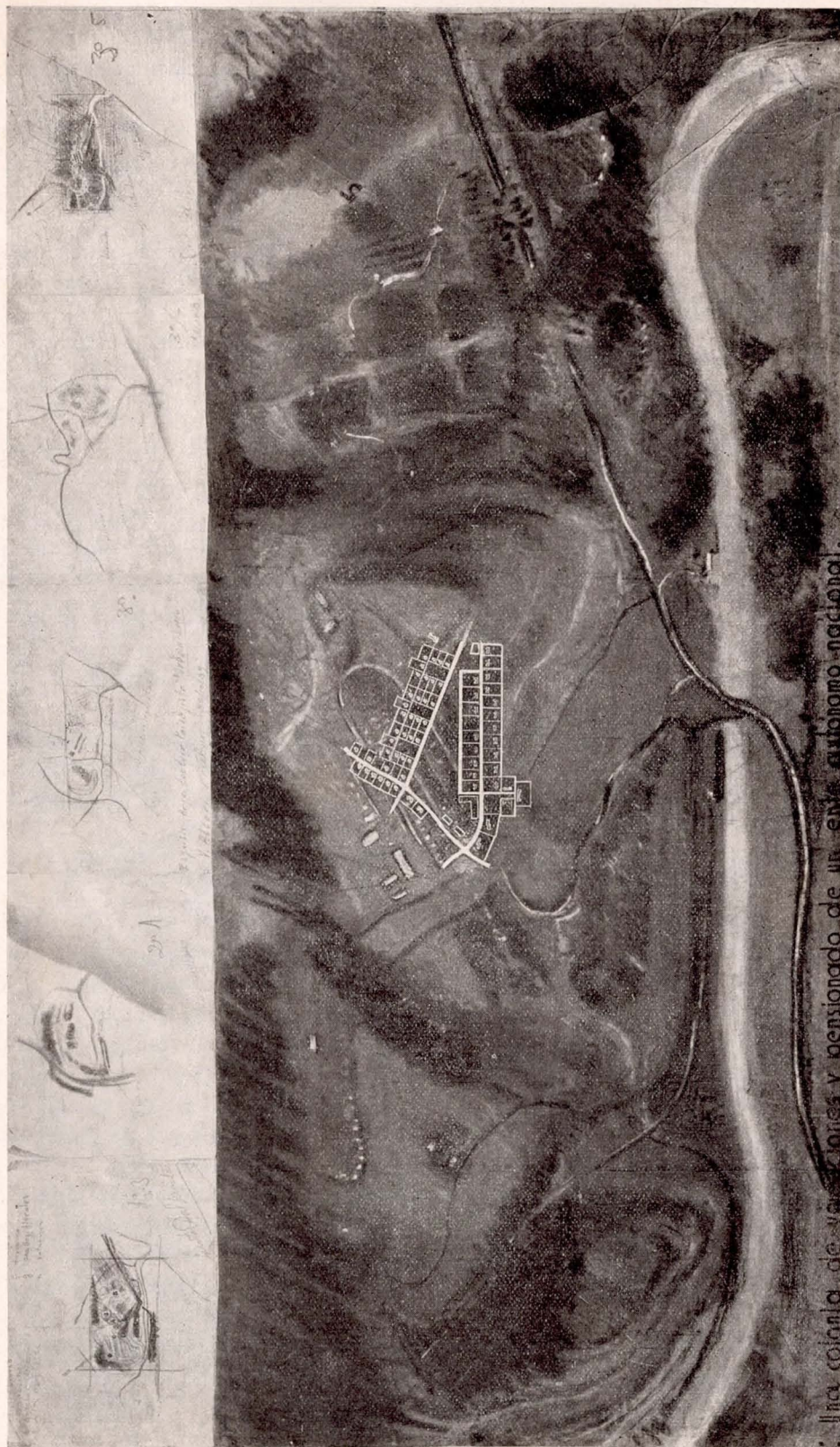
Tomando como base a cuatro proyectos generales, cada grupo realizó el estudio completo de un pueblo cuyo programa particular se basaba en el carácter de Entes Autónomos determinados. El Grupo I tomó al Frigorífico Nacional; el II, la Administración Nacional de Puertos; el III, el Sodore y el IV, la Universidad. Posteriormente cada uno se abocó al estudio particular de los grandes elementos que componían el proyecto completo. El grupo I desarrolló el tema: vivienda; el II: centro cívico; el III: lugares de trabajo (chacras, viviendas para los ancianos y parte de enseñanza); el IV: esparcimiento (zonas públicas de juegos, paseos, etc.).

De esta manera, en trabajo coordinado, se pudo lograr la rápida terminación de un proyecto que en años anteriores había insumido un tiempo considerable para su realización.

Las láminas que publicamos en esta revista constituyen las principales del trabajo.

El Profesor Adjunto Arq. J. A. Scasso, tuvo a su cargo el desarrollo del trabajo práctico, en la parte de Urbanística.

INTERPRETACIÓN PERSONAL EN 8 HORAS DEL PROGRAMA POR DIVERSOS ESTUDIANTES

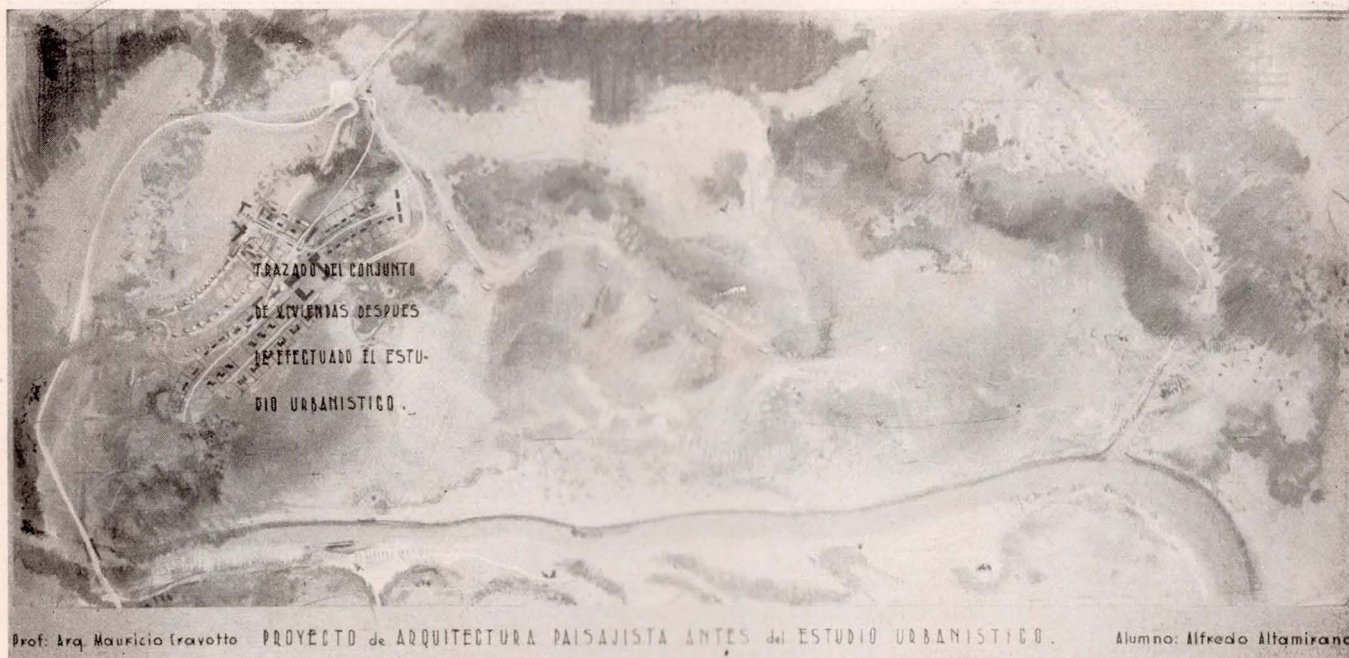


CURSO DE URBANÍSTICA Y ARQUITECTURA PAISAJISTA - 1939

Profesores: Arqs. M. Pravotto - J. A. Scasso

Arq. FIADA: curso teórico - 2da: curso Arquitectura Paisajista - 3ra: curso práctico de composición Urbanística

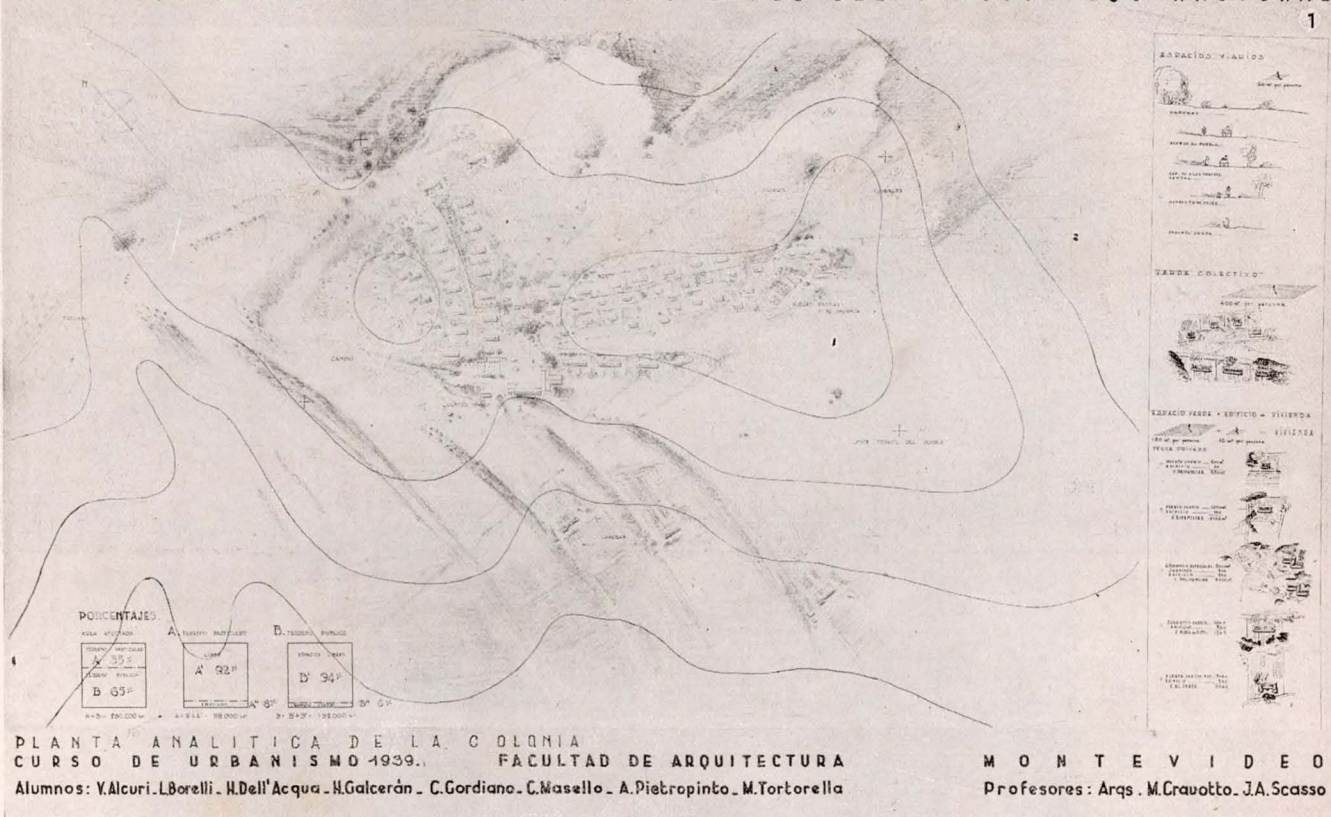
Primeramente el alumno, previo esquisse dirigido, se ejercita en la interpretación del programa en el problema de acondicionamiento paisajista e implantación, zonificación y espaciamento, creando las sendas directivas de composición y arquitectura del conjunto espacial -



Cada alumno recibe correcciones sobre su interpretación paisajística del conjunto, y al terminar el curso práctico de Urbanística, destaca el emplazamiento perfeccionado del conjunto habitable.

FRIGOLANDIA

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DEL FRIGORIFICO NACIONAL



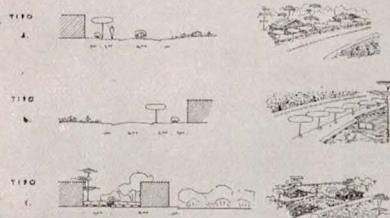
GRUPO I. — Ente Autónomo: Frigorífico Nacional.

Lámina: Planta analítica de la Colonia.

A N P

UNA COLONIA DE VACACIONES y PENSIONADO DE LA ADMINISTRACION NACIONAL DEL PUERTO

Espacio Varío



porcentaje	espacio libre	privado 85
	espacio urbano	privado 100
	espacio público	privado 100

PRINCIPIOS DE TEORÍA URBANÍSTICA

La implantación del complejo es el resultado de la búsqueda de una forma del espacio urbano que sea capaz de integrar las condiciones físicas, geográficas, geológicas, las condiciones climáticas, las condiciones humanas del sitio desde el punto de vista físico; las condiciones de orden estético del paisaje; todo esto constituye la estructura abstracta formada y creada, de la composición espacial.

Esta forma abstracta de la urbanización responde al sitio y al contexto lo suficiente para permitir responder a sus deseos y a sus necesidades.

La forma abstracta de la urbanización, hoy es primer problema; elegir el sitio es secundario.

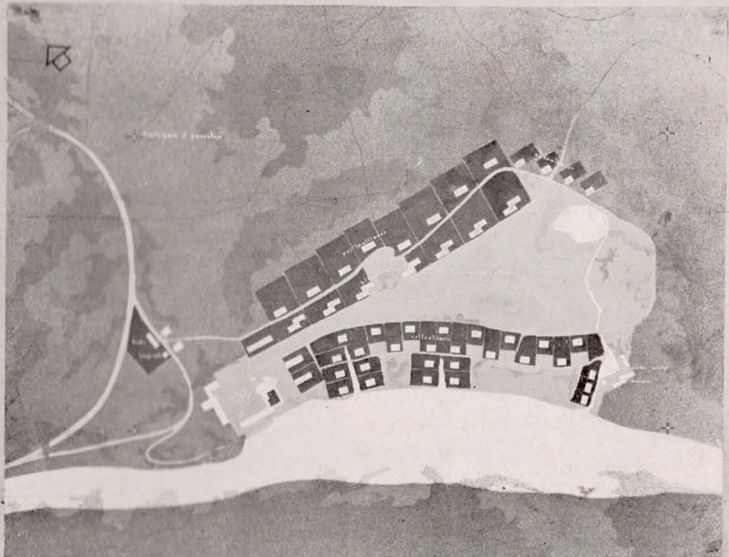
La evolución del estudio lo de llevar luego a concretar las acciones para concretar el sitio escogido y hacerlo más apto para la planificación y lograr que esta acción sea la más adecuada.

El aprovechamiento de los valores de la naturaleza, la incorporación al proyecto, la preocupación de verlos en su contexto, pueden ser algunos valores de una composición.

INTERVENCIÓN ARQUITECTURA 2000000

ESPACIO PÚBLICO 2000000

ESPACIO PRIVADO 6000000



Planta analítica de la colonia

CURSO DE URBANISMO 1953 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Alumnos: M.M. Martín, M.L. Campiglia, Z. Roncagliolo Gatto, O. Acosta Miranda, C. Minola, L. Bulanti, L. Fantauzzi, I. Vizcarra.

MONTevideo

Profesores: Arqs. M. Cravotto, J.A. Scasso

GRUPO II. Ente Autónomo: Administración N. de Puertos.

Lámina: Planta analítica de la Colonia.

S O D D R E

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DEL ENTE AUTONOMO SODDRE

PRINCIPIOS DE TEORIA URBANISTICA III

1

Proyectar un pueblo no es realizar un simple fraccionamiento a lo largo de vías preexistentes, sino que es el estudio evolutivo de un problema planteado para satisfacer necesidades físicas, espirituales y sociales de la colectividad que aspira a vivir en sus fozes felices.

Realizar, en alto, la implantación del poblado, se tiene en la utilización del suelo, las zonas: espacio a edificar, superficies libres y correa de circulación.

El espacio vital es la consecuencia de la composición de la zona edificada y de las superficies libres; y la consecuencia de las leyes elementales de la vida, es una medida resultante del estudio del proyecto donde factores humanos actúan como elementos fundamentales en el total de la composición.

La función esencial del espacio vital es establecer el enlace entre las viviendas diferenciadas del conglomerado y permitir la vida de relación. La despesa principal y básica surge del la naturaleza del terreno, el relieve, que el espacio vital de acceso a la vivienda, sea un espacio de circulación de tránsito, libre, y es diferenciado espacio de tránsito, es siempre usado para peatones, pero principio de total es la búsqueda la eliminación de todo elemento que impida la vida integral del pueblo, como sería la presencia de vías de tránsito intenso.

La adecuación de viviendas, de preferente atención es el estudio, responde siempre a principios de orientación, ventilación, insolation, o condiciones de saneamiento. Pero también se debe evaluar el tipo material de la estructura urbana, tomando en las viviendas espacios que sea favorable al logro de las vías de circulación.

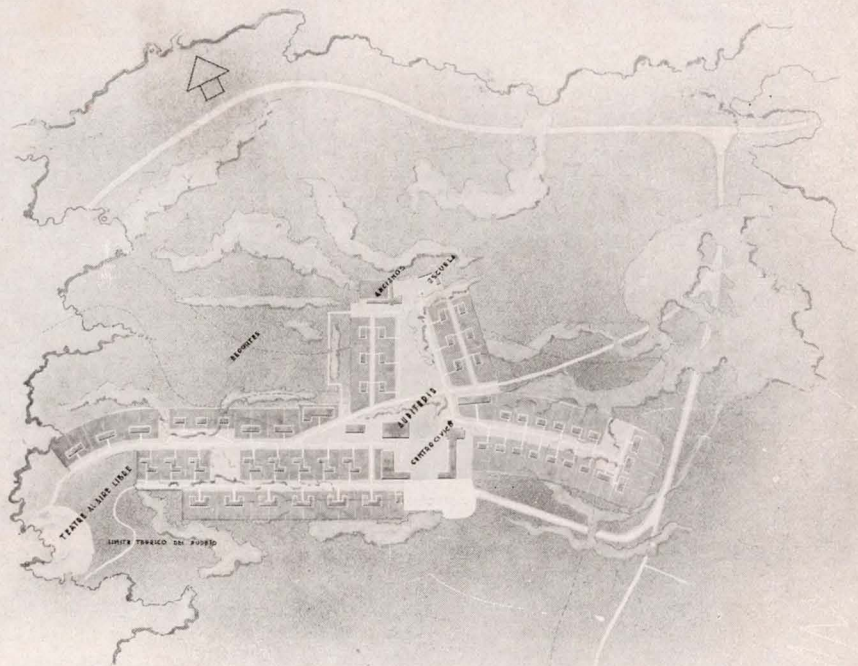
El pueblo no debe constituir una ciudad cerrada en el polígono edificable; los elementos naturales deben entrar en él. El contacto con la naturaleza equilibra la actividad de los habitantes.

La presencia es imprescindible es todo conglomerado humano.

Sup. implantación 280.000 m² 100%

espacio plantado 49.000 74,5 % espacio libre 810.000

esp. edif. (viviendas) 8.000 3,5 % espacio vital 10.000



PLANTA ANALITICA DE LA COLONIA

CURSO DE URBANISMO 1939 FACULTAD DE ARQUITECTURA
ALUMNOS: C. LUBICH - L. GARCIA PARDO - A. ALTAMIRANO - R. SECCO - R. RIVERO - E. SOUTERAS - E. SCHAEFER - J. C. MONTES REA

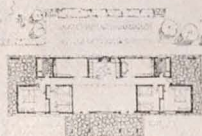
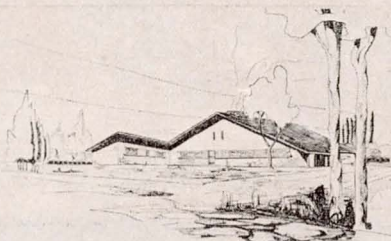
MONTEVIDEO
Profesores: Arqs. MC Cravotto, J. A. Scasso

IV

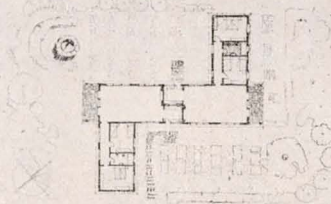
FRIGOLANDIA

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DEL FRIGORIFICO NACIONAL
VIVIENDAS BIFAMILIADES

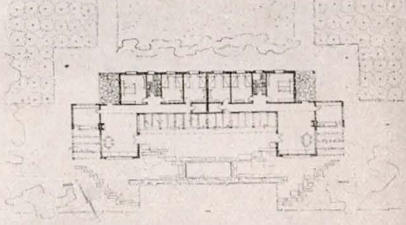
6



LUGAR DE ESTAR COMUN.



LUGAR DE ESTAR SEMIINDEPENDIENTE



LUGAR DE ESTAR SEMIINDEPENDIENTE



IMPLANTACION DE LA VIVIENDA

La vivienda constituye la masa principal de todo conglomerado de edificios cualquiera sea su importancia. La vivienda afecta a la mayor parte del contenido humano de todo conglomerado.

VIVIENDAS BIFAMILIADES

Para el arquitecto la vivienda debe ser uno de los programas de composición más dignos de estudio. No se es arquitecto si no se sabe componer y resolver bien la vivienda.

Para el arquitecto urbanista, la vivienda y sus problemas de emplazamiento son el tema fundamental de todo estudio urbanístico.

CURSO DE URBANISMO 1939.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Alumnos: V. Alcuri, L. Borelli, H. Dell'Acqua, H. Galcerán, C. Gordiano, C. Mosello, A. Pietropinto, M. Tortorella

MONTES VIDE O

Profesores: Arqs. M. Cravotto, J. A. Scasso

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DE LA ADMINISTRACION NACIONAL DEL PUERTO



El centro cívico, por su naturaleza y composición, debe promover la reunión de los líderes del conglomerado organizando el encuentro inicial de los líderes y el verdadero consejo del pueblo, y como tal, por su posición, todos los comités ejecutivos, todos los directores de los principales comités de los líderes que se han organizado.

Mapa de Centro (livro)

Profesores: Drs. M. Cravotto, I. A. Scasso

S O D D R E

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DEL ENTE AUTONOMO SODDRE
ESQUEMA DE LA CHACRA TIPO 6

PROGRAMA

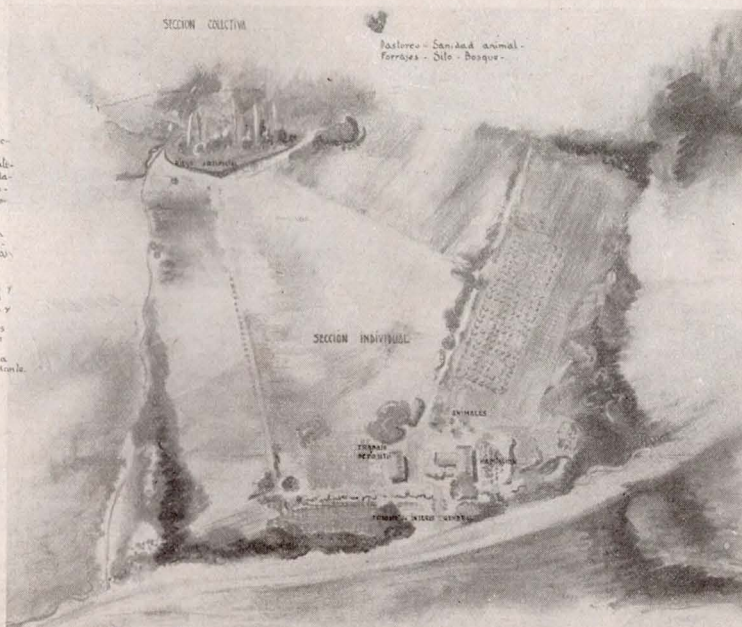
Cultivo intenso de hortalizas, otras necesidades.

Las 8 chacras atienden a las necesidades de toda la colonia, a 2-3 personas.

Cada chacra con 2 hectáreas de superficie distribuida en:

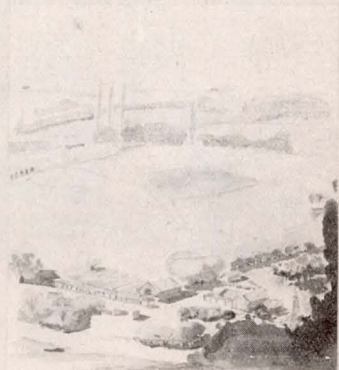
- 75 % Cultivos
- 11 - Caminos y espacios
- 11 - Edificios y anexos
- 3 - Árboles al abrigo

Atendiendo a una familia y algún ayudante.



El hombre que trabaja la tierra adquiere una relación especial con el trabajo de la tierra. Siempre será mejor hoy a mañana. Si la tierra responde más tarde, o más pronto. Este problema de conservación de la tierra que influye mucho puede resolverse adoptando en la práctica un plan mejor con la intervención de técnicas diferentes y especiales.

Para el arquitecto también es problema de composición, por cómo hacer llegar a un planamiento (o a un grupo de ellos) a un terreno plano o irregular, aun cuando allí donde haya necesidad de un terreno.



CURSO DE URBANISMO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Alumnos: C. LUSSICH - L. GARCIA DARGO - A. ALTAMIRANO - R. SECCO - R. RIVERO - E. SOUTERAS - E. SCHAEFER - J. MONTE - RESA -

MONTEVIDEO

Profesores: Arqs. McGravotto, J.A. Scasso.

S O D D R E

UNA COLONIA DE VACACIONES Y PENSIONADO DEL ENTE AUTONOMO SODDRE

4

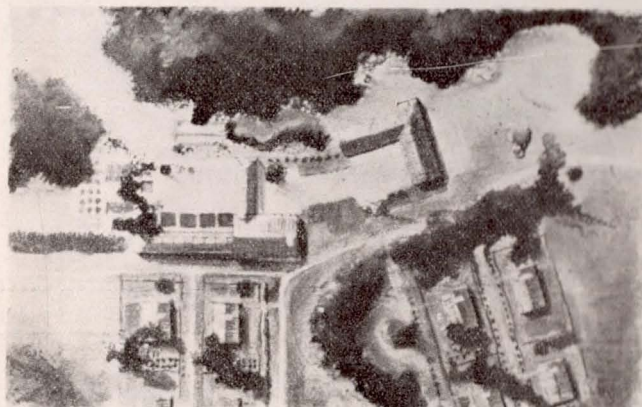
El trabajo es toda aglomeración humana, en un sector de vida, hacia fines comunes, local de cultivo y fuente de civilización. El trabajo es el grupo o el foro colectivo el hombre se desarrolla hacia el trabajo y el trabajo por ser actividad resolutiva, productiva y utilitaria, se desarrolla en el marco del trabajo, del trabajo de aglomeración, esto que se llama el trabajo en sí mismo es el acto del conglomerado.

En todo momento el trabajo constituye el problema de plantearse por las relaciones humanas y sus relaciones humanas. En plantas se suscitaban en el objeto mismo de la actividad y la producción de objetos para resolver necesidades biológicas, exigencias de confort y preparación de un hábitat especial a tener en cuenta.

El trabajo local de satisfacer necesidades humanas, el trabajo lo hemos planteado de acuerdo de principios civilizadores del trabajo agrícola fue sobre de satisfacción de puntos y de organización económica y política las relaciones entre el trabajo y el trabajo surge así desde las etapas de los medios de producción hasta la creación social y cultural del trabajo.



GRUPO DE LA COLONIA



DE CENTRO DE ENSEÑANZA DEL TRABAJO ANUAL

CURSO DE URBANISMO 1939

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNOS: C. LUSSICH - L. GARCIA PARDO - A. ALTAMIRANO - R. SECCO - R. RIVERO - E. SOUTERAS - E. SCHAEFER - J. C. MONTES RECA -

INTERPRETACION DEL PROGRAMA

El curso parte de un estudio de la vida del trabajo, desde el punto de vista de la actividad humana, hacia el trabajo, el trabajo es el grupo o el foro colectivo el hombre se desarrolla hacia el trabajo y el trabajo por ser actividad resolutiva, productiva y utilitaria, se desarrolla en el marco del trabajo, del trabajo de aglomeración, esto que se llama el trabajo en sí mismo es el acto del conglomerado.



PATIO DE LOS ANILLOS

MONTES VIDEOS

Profesores Arquitectos M. CRIVOTTO - J. A. SCASSO -

Labor del delegado del Instituto de Urbanismo en la Comisión Asesora para el estudio de las costas del Este creada por resolución del Ministerio de Obras Públicas en fecha 12 de Julio de 1939. (1)

Montevideo, Diciembre 16 de 1939.

Señor Director del Instituto de Urbanismo, Arquitecto Don Mauricio Cravotto. — **Facultad de Arquitectura.**

Señor Director:

En conocimiento de la Resolución del señor Ministro por la que se integra la Comisión Asesora "Defensa de la Costa del Río de la Plata y Océano Atlántico" con un delegado de ese Instituto, comunicamos a Ud. a los efectos que correspondan, que esta Comisión sesiona los días jueves a las 10 horas en el local de la Dirección de Avalúos, Río Branco N.º 1413.

Sin otro particular, saludamos al señor Director muy atentamente.

Ing. Ponciano Torrado,
Presidente.

Agr. Juan Francisco Ros,
Secretario.

●

PROYECTO DE LEY DE ORDENACION Y PLANIFICACION DEL LITORAL DEL RIO DE LA PLATA, OCEANO ATLANTICO Y LAGUNAS DEL ESTADO

Exposición de motivos

Son múltiples y complejos los motivos que pueden enumerarse para dar razón de este proyecto de ley. Pero si existe un fundamental empeño en formular un proyecto de **ordenación y planificación** del litoral del Río de la Plata, Océano Atlántico y lagunas del Estado, es en virtud de que actualmente se está en el límite del desorden y de la improvisación. Es en virtud de que hasta ahora no existe ningún instrumento legal eficaz para normar el desarrollo urbanístico de la zona.

Dones maravillosos de la naturaleza, de la situación geográfica, obras de algunos pocos hombres visionarios, idealistas o de acción constructiva no pueden deshacerse, perderse, o contaminarse con realizaciones de dudoso gusto, de lentísima evolución, o de evidente proveniencia de mentes ignoras. Especialmente debe detenerse el avance, la multiplicación y perduración de absurdos fraccionamientos y trazados que terminan por servir para implantar moradas, sin mediar más que una muy simplista y lucrativa pauta de división del suelo al mínimo, amparada en la seductora protección de

(1) Véase el N.º 5 de nuestra Revista, págs. 20 y 21; están publicadas las notas cambiadas con el Ministerio de Obras públicas gestionando el nombramiento del delegado del Instituto de Urbanismo ante dicha Comisión.

los dones de aire marítimo y aguas tonificantes, elementos valiosos, pero insuficientes para atraer una honesta migración de gentes que tarde o temprano afincarán en el lugar, en forma transitoria o definitiva.

Algunos de los primeros planteamientos de hace algunos lustros en la zona del litoral platense y atlántico, fueron obra de creadores enjundiosos, amantes del árbol, mentes imaginativas, hombría campesina, algunos, de verdadero talento, otros en cambio de más sencillas miras. Fué suficiente el tiempo de crecimiento total de las plantaciones para poder cotejar resultados.

Aquellos planteamientos en los que, hombre, suelo, paisaje, edificio y camino son una unidad armoniosa, tienen fuerza de perduración, de perfeccionamiento, sentido de gracia acojedora y son dignos de respeto y aliento. Pero muchos otros no son, ni podrán ser nada válido en el concierto de la nación.

El suelo uruguayo en su vecindad con el Plata, Océano y lagunas del Este, toma características geográficas, climáticas, geológicas y paisajistas de incomparable valor.

Valor excepcional para la salud física y para el equilibrio espiritual.

Su valor regulativo psico-físico determina esa atracción, que ha transformado las primeras migraciones en un turismo urgente y por otras razones, algo artificioso. No han sido en verdad desconocidos esos valores mencionados y como consecuencia de ello ha nacido el intenso aprovechamiento comercial de las zonas.

Es sabido que es en su casi totalidad la iniciativa privada la que con mayor o menor acierto, con mayor o menor fortuna operó y opera en esas zonas.

Han surgido valiosas forestaciones, algunos fraccionamientos con implantación de viviendas, albergues, instalaciones de diversa índole, centros de producción.

La multiplicación de los llamados "balnearios", simples operaciones de fraccionamiento, muchos de ellos sin otros dones que una vía de acceso a una zona de playa de dudosas condiciones de seguridad, carente de condiciones para la arborización, con alguna rudimentaria instalación hotelera, ha demostrado el peligro de una plétora y la evidente falta de proporción entre la capacidad económica de la nación y la abundancia de fracciones de terreno, que determinarán a la larga, erogaciones cuantiosas e injustas para el Estado, en sus servicios camineros, de aprovisionamiento de energía, aguas, vigilancia y control.

Por otra parte en muy pocos trazados de antes y actuales puede notarse un planteamiento, intuitivo, o técnico, de claras directivas prácticas estéticas y de respeto a la contextura del suelo y del paraje, y menos de evidente intención social y de beneficio público, por cuanto ha primado casi exclusivamente el principio de especulación.

Una repetición alarmante de esos primarios fraccionamientos, una falta de coordinación entre los múltiples planteamientos, repercute evidentemente en una desorganización de esa zona litoranea, que debe ser una unidad, con peligro de perecimiento de muchas de ellas, —como acontece en cualquier otro orden natural, social, humano,— y aún mismo de penuria comercial.

La repetición alarmante, mencionada, de esos planteamientos, germen de núcleos poblados en sucesión ininterrumpida, creados con una idea excesivamente simplista, daría por resultado una inmodificable e indiferenciada cadena de caseríos, solamente admisible en algunas regiones de Europa, por la densidad de población permanente, la avanzada industria agraria y pesquera, la variedad y belleza del paisaje, la importancia de la forestación y la importancia económica de la nación que las anida.

Las virtudes de una playa, —aun cuando sean veraces— no bastan para permitir que en la implantación de la morada humana, se descuiden todos aquellos valores esenciales de acondicionamiento, orden, estética, que marchan unidos con los valores telúricos, geográficos, climáticos, forestales.

No es posible ya admitir que cualquier operación privada que cumpla elementales requisitos legales, determine con la operación de fraccionamiento y pista vial, el derecho a una explotación comercial - industrial, en la que está en juego el bienestar económico - social de toda la población del país. No es, finalmente, decoroso plagar las costas con esos eternamente incompletos y paradojales núcleos poblados (temporarios o permanentes) donde no se cumplen los más elementales principios de un bien hacer urbanístico, que a manera de ejemplo, llevado al terreno de la vida de relación entre gentes, se llamaría un bien actuar de urbanidad.

Se ha llegado a un límite. El propietario privado puede **hacer**, pero aunque no lesione derechos de terceros o públicos, presentes, puede lesionarlos en el futuro porque compromete para siempre un patrimonio que será tanto más valorado, cuanto más progrese, con el tiempo, la cultura humana.

Es por estas consideraciones que se formula el presente proyecto de ley, que pretende encauzar por vías claras y en lo posible dentro de la técnica y la poética, la ordenación y planificación del magnífico litoral platense, oceánico y lagunar.

Ponciano B. Torrado. — Raúl Lerena Acevedo.

Juan Francisco Ros. — Orestes Ferreira Correa.

Orosmán Acosta Viera. — Mauricio Cravotto.

Ante Proyecto de ley

Artículo 1.º Declárase de interés nacional, la zona litoral del Río de la Plata, Océano Atlántico y lagunas del Estado, en una profundidad territorial no inferior a quinientos (500) metros a partir de la ribera cuyos límites precisos fijará el Poder Ejecutivo.

Los inmuebles situados en esa zona, quedan sujetos a las disposiciones de la presente ley.

Art. 2.º Dentro de la zona que es establecerá, de acuerdo con el artículo 1.º, el Poder Ejecutivo reglamentará el uso o destino de la tierra, su parcelamiento, los porcentajes de forestación, las densidades y volúmenes de la edificación.

Fijará las condiciones complementarias para su ordenamiento racional, las necesarias para preservar las playas, los sitios y monumentos de carácter histórico y artístico, científico o pintoresco. Determinará las restricciones que estime convenientes, en lo relativo a la instalación y explotación

de establecimientos industriales, que obstaculicen o molesten el normal desarrollo del turismo y sus industrias.

Art. 3.º El Poder Ejecutivo dispondrá el estudio de las características físicas relativas al origen, formación y alteración de las playas y costas, con el fin de prever la acción de esos hechos en la planificación de las zonas balnearias. Sobre esa base, el Poder Ejecutivo aprobará y pondrá en vigencia un plan general de ordenación para el establecimiento de las "zonas de destino". En particular.

1) Las favorables a la implantación de balnearios y núcleos con carácter de estaciones climatéricas, de esparcimiento y de reposo.

2) El sistema general de comunicaciones, con sus elementos complementarios.

3) El sistema forestal y de reservas nacionales.

Art. 4.º Los trazados, amanzanamientos y fraccionamientos de los predios ubicados dentro de la zona que se determine, de acuerdo con el artículo 1.º, destinados a ser vendidos pública o privadamente, serán válidos cuando tengan la correspondiente autorización del Poder Ejecutivo, previa intervención de la autoridad municipal respectiva.

En los predios con frentes de playa, siempre que no se proyecte amanzamiento dentro de la faja territorial de ciento cincuenta (150) metros de ancho, a partir de la ribera, no se autorizará ninguna subdivisión de las propiedades actuales en fracciones inferiores a una hectárea, salvo circunstancias de excepción debidamente justificada, a juicio del Poder Ejecutivo.

Art. 5.º Exoneránse del pago de impuesto de Contribución Inmobiliaria, por el término de tres (3) años, contados a partir de la fecha de la promulgación de esta ley, los edificios nuevos que se construyan y habiliten durante esos tres años, dentro de los predios que se ajusten a las formalidades de la presente ley.

En los cinco (5) años siguientes, se pagará el impuesto correspondiente al terreno, más el cincuenta por ciento (50 %), del que corresponda a las construcciones.

El Poder Ejecutivo no contribuirá a la realización de ninguna obra que se proyecte realizar en lugares dentro de la zona reglamentada, si la planificación no se ajusta previamente a las condiciones establecidas en la reglamentación de esta ley.

Art. 6.º La Dirección General de Avalúos y sus Oficinas Técnicas de Empadronamiento, no registrarán ningún plano de trazado, amanzamiento o fraccionamiento de tierras afectadas por la presente ley, que no lleve la constancia de haber sido aprobado por el Poder Ejecutivo. El mismo requisito deberá cumplirse en los planos de remate, con indicación de la fecha de aprobación.

Los escribanos públicos no autorizarán ninguna escritura de parcelas, sin el cumplimiento del requisito anterior.

Art. 7.º Créase un cuerpo técnico, que integrará el Poder Ejecutivo con personas de reconocida versación en los temas que abarca la presente ley, encargado del "ORDENAMIENTO Y PLANIFICACION DEL LITORAL DEL RIO DE LA PLATA, OCEANO ATLANTICO Y LAGUNAS DEL ESTADO", con los siguientes cometidos primordiales:

1) Asesorar a los Poderes Públicos en todos los asuntos relacionados

con los fines de esta ley.

- 2) Someter a la aprobación del Poder Ejecutivo, el plan de sistematización referido en el artículo 3.º
- 3) Proponer al Poder Ejecutivo los planes para la realización de obras con su correspondiente financiación.
- 4) Proyectar las reglamentaciones y medidas previstas en el artículo 2.º
- 5) Fiscalizar y hacer cumplir las disposiciones consignadas en la presente ley y en su reglamentación.

Art. 8.º Decláranse de utilidad pública, sujetos a expropiación en forma de ley, los inmuebles situados en la zona determinada de conformidad con el Artículo 1.º, necesarios para la ejecución de los planes de sistematización o de regulación, que proyecte el cuerpo técnico creado por esta ley, y que apruebe el Poder Ejecutivo, el cual elevará mensaje a la Asamblea General, solicitando, en cada caso, los fondos necesarios para esas expropiaciones.

Art. 9.º El Poder Ejecutivo establecerá, con especialidad, en la reglamentación de la presente ley:

- 1) Las definiciones y alcance de los términos o expresiones de carácter técnico, empleados en el texto de esta ley, cuya interpretación pueda suscitar dudas.
- 2) Las formalidades y condiciones a las cuales deberán ajustarse los nuevos proyectos de trazados, amezanamientos y fraccionamiento de los predios afectados por esta ley, cuya aprobación sea requerida por los particulares.
- 3) Las disposiciones convenientes para que en la formación de los espacios libres que se proyecten para la realización del plan urbanístico de la zona, que se fijará de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1.º, se dé preferencia al empleo de la flora del país y se fomenta la conservación de la fauna.
- 4) La escala y monto de la tasa de parcelamiento, por concepto de tramitación, con que se gravará cada parcela que integre los proyectos aprobados. Las sumas recaudadas por este concepto integrarán el fondo destinado al cumplimiento de esta ley.
- 5) Las sanciones que deberán aplicarse a los contraventores a las disposiciones contenidas en el Artículo 6.º.

Art. 10.º El Poder Ejecutivo reglamentará la presente ley, en concordancia con la legislación municipal vigente.

Ponciano B. Torrado.
Juan Fco. Ros.
Orosmán Acosta Viera,

Raúl Lerena Acevedo.
Orestes Ferreira Correa.
Mauricio Cravotto.

NOTA ENVIADA POR EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, AL
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE URBANISMO

REP. O. DEL URUGUAY

Ministerio de Obras

Públicas

810/1937

Montevideo, Marzo 30 de 1940.

Señor Arquitecto Don Mauricio Cravotto.

Por resolución de fecha 14 de marzo corriente el Poder Ejecutivo ha aprobado el proyecto de ley formulado por la Comisión Especial de que usted forma parte, relacionado con la ordenación y planificación del litoral del Río de la Plata, Océano Atlántico y Lagunas del Estado.

En cumplimiento de la citada resolución me es grato agradecer a Ud., el importante servicio prestado al país, articulando en forma tan eficaz el proyecto de ley que le fué encomendado a dicha Comisión.

Aprovecha la oportunidad para saludar a Ud., con toda consideración.

Juan José de Arteaga,
Ministro de Obras Públicas.

EL INSTITUTO DE URBANISMO DESEA CANJEAR SU
REVISTA CON OTRAS ANALOGAS. AGRADECE VIVA-
MENTE EL ENVIO DE TODO MATERIAL BIBLIOGRA-
FICO E INFORMATIVO RELACIONADO CON LAS ACTI-
VIDADES URBANISTICAS.