

La Semana de EL DIA

Publicación del Departamento de Investigaciones y Estudios
Montevideo, del 14 al 20 de julio de 1984 • Año 6 - N° 282

El Diario Del Che Guevara

Suspenden Subasta

(Págs. Centrales)

Partidos: Diálogo Formal Cuando Las FF.AA. Adopten Medidas de Distensión

(Pág. 20)

Exclusivo

El Pastor y el Rebaño

Por Maurice Duverger (Pág. 3)

La Elección Israelí

Por Gwynne Dyer (Pág. 3)

Contra Los Estereotipos

Por Mario Vargas Llosa

(Pág. 13)

Tribuna Semanal

La Reglamentación de la Huelga y Sus Problemas

Por Héctor Hugo Barbagelata (Pág. 8)

Un Semestre a Toda Inflación

(Pág. 5)

NUESTRA OPINION

La Expectativa Del Pueblo

Los últimos acontecimientos determinan que la opinión pública aguarde con expectativa inminentes decisiones de las Fuerzas Armadas, luego del contacto que sus representantes mantuvieran con los delegados políticos el viernes 6 ppdo.

La ciudadanía confía en que esas decisiones, por fin, distiendan notoriamente el clima que ha caracterizado a los últimos tiempos, y permitan, entonces sí, el avance más resuelto de las negociaciones entre las dos partes. Negociaciones que, para bien de todos, deberán desembocar en un acto eleccionario en el que el pueblo —soberano natural de la República— reasumirá su papel rector en el ejercicio de la democracia.

Una vez más, es de desear que los sectores que intervienen en estos contactos agudicen al máximo su sentido patriótico y su desinterés. Se confía en que lo harán y que ello redundará en directo beneficio de todos.

La expectativa de la ciudadanía no puede ser defraudada. Hay una tradicional vocación por el civismo en nuestro pueblo que no puede ser desmentida ni puesta en duda.

Es la vocación que le permitió resurgir de graves crisis históricas y que, determinó la creación y el desarrollo de un país de costumbres austeras y de insoslayable sentido pacifista. Es, la expectativa de que hablamos, reflejo de la esperanza popular, de todos los uruguayos, de retornar a ser lo que fuimos.



Vittorio Gassman

El Amoroso Combate

(Pág. 18)

**VICTOR
Automotores**



Agente Oficial
Avda. Uruguay 839
902664 - 903542

HAGALE UN

A LA ECONOMIA

Precio

Promocional

N\$ 409.000



Congele
con
pocos
N\$

O Kmt

Tomamos su unidad usada

Crisis Castrense

Alfonsín Demostró Quién es el Jefe

"Los cambios producidos en el alto mando del Ejército tendieron a conjurar la gestación de un estado deliberativo, dentro de esa fuerza", explicó el pasado martes 10 el subsecretario de Defensa argentino, Horacio Jaunarena, aludiendo a una cadena de remociones que se generó a partir de la sustitución del jefe del Estado Mayor General del Ejército, general de brigada Jorge Hugo Arguindegui, el día 4 de julio ppdo.

La crisis castrense —que tomó estado público el mismo día en que se exhibía por televisión el documental de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CODEP), en la cual se presentan casos de abusos cometidos por efectivos castrenses durante la lucha antisubversiva llevada a cabo por el régimen de facto—, se dio por terminada con la configuración de la nueva cúpula del arma, el pasado día 10, a la vez que se daba a conocer el decreto 2107 del Poder Ejecutivo, que dispone que los militares deben responder a los "requerimientos que les formule" la CODEP, y obliga a los integrantes de las Fuerzas Armadas a declarar ante la justicia "por hechos o asuntos de servicio" referidos a la represión, sin necesidad de pedir en cada caso "la venia que prescriben los reglamentos militares".

MANEJO DE LA CRISIS

Este conjunto de medidas institucionales y reglamentarias caracteriza la modalidad utilizada por el gobierno del presidente Alfonsín para superar la primera crisis seria en el seno de la principal rama de las Fuerzas Armadas, luego que éstas dejaron de detentar la suma del poder político del Estado.

En efecto, en su calidad constitucional de comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas el presidente Alfonsín aplicó la más estricta verticalidad institucional al no aceptar "planteos" y al proceder a los relevos de acuerdo a la más rigurosa mecánica institucional.

Así como en su oportunidad el nombramiento de jefe del Estado Mayor General del hoy alejado general Arguindegui había impuesto el desplazamiento de casi una treintena de jefes más antiguos (entre ellos, Nicolaides, Reston, Trimarco, Calvi), su reemplazo por el general Ricardo Gustavo Pianta impuso el retiro del general Braulio Sánchez Avalos, por ser más antiguo que el general Pianta.

Igualmente el relevo de los generales Mansilla (comandante del poderoso Tercer Cuerpo del Ejército) y Capanegra y Camisa (de la Dirección General de Fabricaciones Militares), junto con generar un nuevo "tiraje de la chimenea", sirvió para reforzar el criterio de respeto al orden jerárquico interno de la fuerza, con la designación del general en actividad más antiguo después de Pianta, en el puesto de Instructor del Ejército.

De esta forma, el gobierno de Alfonsín definió un nítido perfil frente a los institutos armados: confirmó que no admite "planteos", que no cede atribuciones constitucionales en su conducción y que aplica estrictamente la dinámica de promociones y relevos.

ANTECEDENTES DE LA CRISIS

Para nadie resultaba ya un misterio la existencia de tensiones en los cuerpos de oficiales a raíz de las investigaciones sobre violaciones a los Derechos Humanos durante el "proceso", de recortes a los históricamente elevados presupuestos de Defensa durante los regímenes de facto, malestar subsecuente por el monto de los sueldos y por las promociones.

Ya el 14 de enero pasado el presidente Alfonsín había hecho frente a la exposición de malestar de los militares por la publicidad que se daba a los hechos relacionados con la lucha antisubversiva, situación que fue profundizándose con el correr del tiempo. Posteriormente, otro elemento de malestar interno lo constituyó el envío a la Justicia Civil por parte del ministro de Defensa de las órdenes impartidas por las conducciones militares a cargo de la lucha antisubversiva y el caso de los capitanes Gustavo Adolfo Alsina y Enrique Mones Ruiz, vinculados con la muerte de dos detenidos en la ciudad de Córdoba.

Declaraciones del vicepresidente del Senado bonaerense Amílcar Zufriategui (UCR), en el sentido de que había "actitudes golpistas en algunos sectores militares" urticaron la sensibilidad castrense y el propio ministro de Defensa, Raúl Borrás, si bien afirmó que la mayoría de las Fuerzas Armadas "apoyan al proceso democrático", no dejó de reconocer la posibilidad de que existiera "algún sector golpista".

El 11 de mayo, un grupo de 67 oficiales, en Córdoba, entre los que se contaban a lo menos tres generales, denunció una campaña de "desprestigio" contra las Fuerzas Armadas, manifestando que ese hecho "puede alentar un rebrote subversivo".

A los pocos días, el 15 de ese mes, el coronel Jorge González Ramírez, renunciaba al cargo de secretario del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, organismo que está llevando a cabo las investigaciones y juicios internos, derivados de la responsabilidad castrense tanto en la derrota de las Malvinas como en los casos de abusos a los Derechos Humanos.

El pico de la crisis lo generó, sin embargo, el propio general Arguindegui, quien denunció por radio —sin consultar con su superior, el presidente Alfonsín—, la existencia de una campaña destinada a "desestabilizarlo".

Analistas castrenses estiman que el general Arguindegui buscaba homogenizar los mandos del Ejército bajo sus órdenes, neutralizando al —a sus ojos— sobredimensionado titular del Estado Mayor Conjunto, a la vez que reducir disidencias tales como la de los generales Mansilla, Capanegra y Camisa. El primero habría mandado una carta al ministro Borrás pidiendo el desafuero del Senador Zufriategui, por su crítico discurso ya aludido, y los segundos, lideraban el descontento castrense por la conducción civil del complejo industrial militar.

La gota que colmó el vaso, fue el pedido a retiro que le hizo Arguindegui a Mansilla, quien se negó a presentar su alejamiento voluntario de las filas ("Si quieren que me vaya a mi casa, que me releven", habría dicho Mansilla).

La decisión presidencial fue el alejamiento de ambos: si Arguindegui no tenía autoridad para pasar a retiro a un general, tampoco podía pretender tenerla para seguir al frente del Ejército.

En lugar de iniciar un largo período de negociaciones —a que son tan inclinados los radicales, según observadores y críticos—, el presidente Alfonsín se metió en el "ojo de la tormenta" para neutralizarla en forma drástica. (De otro modo habría quedado pesando en el seno de los institutos castrenses el obligado silogismo: "Si Alfonsín no tiene autoridad...")

De esta manera, junto a reivindicar el imperio de la justicia y el derecho para todos los argentinos, el presidente Alfonsín ha demostrado quién manda.

Nicaragua

Los Cinco Años de un Proyecto

A los cinco años de ese 19 de julio de 1979 que marcó la culminación de la lucha contra la dictadura somocista —gesta catalizada por la acción llevada a cabo el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)— Nicaragua aparece bajo la visión contradictoria y a menudo deformante de diversas ópticas ideológicas, a menudo inconsistentes.

En efecto, "ahora que Nicaragua se convirtió en un símbolo de política internacional —de heroica revolución contra el capitalismo opresor y el imperialismo yanqui, para la izquierda internacional y de subversión comunista e infiltración cubana, para la derecha— la gente perdió la perspectiva de que además es un país de casi tres millones de habitantes y con una política tan provincial como lo es su ideología", comentaba el conocido analista internacional Gwynne Dyer, en su afán de romper estereotipos que sólo sirven para perpetuar incomprensiones, tanto de lo ajeno como de nosotros mismos.

En medio de este fuego cruzado de distorsiones interesadas, suele perderse la perspectiva de los hechos reales, en su contexto, en su dinámica y en su complejidad.

SITUACION NO CONSOLIDADA

En lo que va corrido del siglo, Nicaragua ha vivido más tiempo sometida a un gobierno dictatorial, apoyado por Estados Unidos, practicando una política abiertamente represiva y excluyente en el plano civil y perpetuando una estructura abiertamente regresiva y dependiente, en lo económico y social, que en la búsqueda del ejercicio de su libre arbitrio. En esa perspectiva histórica, la vida política y económica del país de Rubén Darío, se encuentra en la infancia de su autodeterminación. Por ello, resulta metodológicamente equivocado utilizar a su respecto patrones de análisis destinados a dar cuenta de situaciones maduras y consolidadas.

Esta situación es la que origina, por ejemplo, las diferencias de actitud que a su respecto tienen países de un mismo horizonte político y de similar nivel de desarrollo, como es el caso de Estados Unidos y la mayor parte de sus aliados de Europa occidental.

ESTADOS UNIDOS NO SE RESIGNA

Empobrecida en lo económico, con una sociedad civil poco estructurada, sin tradiciones de vida institucional, Nicaragua se encuentra sometida a la compleja tarea de superar esas insuficiencias en medio de una región que expresa, a su vez, los contradictorios elementos de que es portadora la sociedad norteamericana. En efecto, ésta ha sabido transitar por muchos de los caminos que constituyen un paradigma de civilización basada en el derecho y la libertad, en lo interno, en tanto que ha expresado valores y conductas de signo diametralmente opuesto en lo externo, particularmente en las regiones más próximas a su territorio, que se encuentran en gran medida prisioneras de su concepción de la "seguridad nacional".

Esa relación sustantiva da lugar a situaciones tan contradictorias por parte de Estados Unidos como el financiamiento de "acciones encubiertas" que vulneran elementales normas del Derecho Internacional (como lo ha demostrado la Corte de la Haya), a la par que reprocha atentados contra la libertad de prensa (la reiterada censura al diario opositor "La Prensa"), que sólo encuentran su justificación en un ordenamiento que hace del derecho su nervio vital.

Si a lo anterior añadimos la pugna Este-Oeste que tiende a teñir todas las situaciones nacionales para arrancárselas de su curso autónomo y conducir las al "alineamiento", podremos apreciar en qué medida los juicios sobre la situación nicaragüense suelen ser más tajantes, abanderados, parciales que la propia realidad de la cual pretender ser expresión.

LAS ARMAS NO CONSTRUYEN

Todos los movimientos antidictatoriales que han debido recurrir a las armas para derrotar a regímenes opresores, se han encontrado con que la situación postdictatorial resulta más compleja y menos romántica que el período de la lucha frontal violenta. Esta situación la vivió Nicaragua hasta el momento en que empezó a ser acosada militarmente por efectivos armados, entrenados y financiados por Estados Unidos.

En esta fase, si bien los problemas económicos derivados de la inestabilidad producida por la situación bélica son importantes, la presencia de Estados Unidos le asigna a la lucha contra la agresión el carácter de guerra de defensa nacional y tiende a cohesionar a la población tras la estructura de poder vigente. En el caso de Nicaragua, tiende a posponer las dificultades propias de la construcción postdictatorial, para dar paso a una "economía de guerra" y, consecuentemente, a una "política de guerra", poco proclive para el florecimiento del pluralismo y las libertades, a la vez que favorecedor de las tendencias al "alineamiento" en lo internacional.

Así pues, en la actualidad, Nicaragua vive el complejo proceso de enfrentar una situación bélica desgastante, a la vez que busca institucionalizar su vida civil a través del dictado de una Constitución y el establecimiento de un poder formal, para lo cual prepara elecciones para el próximo 4 de noviembre.

El curso paralelo de ambos procesos da lugar a posturas reduccionistas en uno u otro sentido: querer resolver la guerra por el "diálogo" o bien querer resolver los problemas políticos con actitudes propias de la guerra.

El desarrollo de las acciones bélicas no ha alcanzado los objetivos que las animan: constituir en una porción de territorio conquistado un gobierno provisional que "legítima" la masiva intervención directa de Estados Unidos. La ineficacia de los efectivos antisandinistas, la oposición interna en Estados Unidos (intensificada por ser año electoral) y las distancias que van tomando los gobiernos de la región respecto de esta política de la Administración Reagan (por la agudización de sus propias situaciones internas que esa política conlleva), no auguran el resultado buscado inicialmente, pero sí pasan a constituirse en un elemento de presión política para incidir en el desarrollo del proceso electoral e institucionalizador.

La oposición no autoritaria al gobierno sandinista se ha visto en gran medida desmovilizada por esas acciones bélicas, pues cualquier asociación con los agresores rodea su actuar de una aureola de traición.

De esta forma, la situación nicaragüense se encuentra en una verdadera encrucijada, en la que, para variar, se demuestra que las verdaderas soluciones serán políticas, protagonizadas dentro de la vida social nicaragüense y en la medida que se respeten la existencia y la posibilidad de expresarse de los distintos sectores de la sociedad, en la medida que se atengan a las reglas de juego generadas entre todos. Situación inexistente al momento por, como apuntamos, circunstancias exógenas y propias.

De otra forma, en cierta medida, Somoza o lo que él representó, el autoritarismo, habrá ganado después de su derrota.

Convención Demócrata

Mondale Intenta Unir al Partido

El próximo martes 16 se inicia en San Francisco la convención del Partido Demócrata que deberá, de acuerdo a todas las probabilidades, investir a Walter Mondale como el candidato que deberá disputarle a Ronald Reagan la presidencia de Estados Unidos.

Según un sondeo de opinión realizado por el "New York Times" el pasado 3 de julio, de efectuarse de inmediato las elecciones, Mondale sería aventajado por el actual mandatario por una diferencia de quince puntos. Si llevara como compañero de fórmula al senador por Colorado Gary Hart, la distancia se reduciría a siete puntos.

Ante tan pesimistas augurios, el ex vicepresidente de Carter se ha visto compelido a buscar a quien lo acompañe en la batalla electoral entre quienes le asegurarán la posibilidad de conformar un frente común en el interior de un partido que se ha visto seriamente polarizado por el proceso de las "primarias", a la vez que poseyera características tales que le permitieran "morder" significativamente en el electorado favorable a Reagan. El lugar geométrico de todos esos puntos lo encontró Mondale en la representante del conservador distrito neoyorquino de Queens, Geraldine Ferraro, que se costó sus estudios nocturnos de abogacía vendiendo pañuelos, lo que le confiere el apreciado valor de ser una "self made woman".

Aparte de la "minirevolución" política que constituye la selección por vez primera de una mujer como candidata a la vicepresidencia (el 53% del electorado son mujeres), Geraldine Ferraro —que contrariando la tradición mantiene su apellido de soltera en homenaje a su sacrificada madre— es respetada dentro del "aparato" partidario que le ha confiado tediosas aunque importantes misiones: fue miembro de la comisión Hunt, que revisó las reglas para las elecciones de delegados a la convención demócrata que se inaugura el próximo martes y, además, es presidente del comité de plataforma partidaria. (Pasa a la página 3) ■

El Pastor y el Rebaño

Por Maurice DUVERGER

Los turistas extranjeros no comprendieron gran cosa en el desfile parisino del 24 de junio. La mayoría de los franceses tampoco. Oficialmente, se trataba de defender la libertad de enseñanza, que forma parte de los Derechos Humanos. Si hubiera estado efectivamente amenazada, el que estas líneas suscribe se hubiera encontrado junto a los manifestantes, cualesquiera hubieran sido sus opiniones políticas. Ya que muchos la creen en peligro, su gesto merece respeto. Pero lo sucedido da cuenta de una pasmosa ausencia de información. Nunca ha estado mejor garantida la suerte de las escuelas privadas que por el proyecto de ley en proceso de discusión.

Las píldoras que la oposición encuentra amargas son inofensivas. Incluso integrados a la función pública, los maestros serán escogidos y controlados por los directores de los establecimientos privados siendo todas las disposiciones en contrario, de ahora en más, anulables por los tribunales administrativos en tanto que desconocen el "tipo de educación" de los establecimientos en cuestión, consagrado por el proyecto Savaroy (actual ministro de Educación, autor del proyecto, N. de la R.).

Otras disposiciones son más discutibles. Por ejemplo, la posibilidad dejada a las comunas de transferirle al Estado gastos en principio obligatorios para ellas. O también, la discriminación entre las escuelas privadas según que la mitad o no de sus docentes sean funcionarios. No es seguro que esas extravagancias superen el escollo del Consejo Constitucional. De todos modos, ellas no afectan sino a setenta comunas de treinta y seis mil: aquellas en que la municipalidad se niega a pagar las sumas adeudadas en virtud de los textos vigentes. La nueva ley va a garantizar precisamente que el Estado se va a hacer cargo de ellas.

La oposición aparenta indignarse de que esta responsabilidad asumida por el Estado lo sea sólo por ocho años. Como si algo provisorio de una duración tal no tuviera las mejores posibilidades de erigirse en algo definitivo, de acuerdo a la tradición nacional. ¿La derecha estará por otra parte tan poco segura de su futuro que no contempla la posibilidad de poder resolver el problema antes de 1992? En todo caso, un financiamiento tan prolongado sería muy preferible en la situación presente en que las escuelas de las comunas en cuestión no reciben nada. El texto impugnado hoy en día aumenta así la ayuda del Estado a la enseñanza privada mucho más de lo que la disminuye.

Esta ventaja material sigue siendo muy secundaria en relación a una ventaja moral de una excepcional importancia. Por primera vez en la historia de nuestras constituciones, la izquierda reconoce la legitimidad de un financiamiento por el Estado y por las colectividades descentralizadas de las escuelas privadas a las que considera como participantes en el servicio público, junto con conservar su propio carácter. Las leyes Pétain, Barangé, Debré, Guermeur perma-

necian en el terreno de una guerra escolar llevada a cabo por una parte del país contra otra. Impuesta por una coalición socialista comunista, a pesar de las reticencias de una fracción notable de sus partidarios, la ley en discusión abre las puertas de la paz.

"YO SOY SU JEFE"

Frente a un progreso tan considerable de la libertad de enseñanza, que salta a los ojos de todos los observadores fuera de nuestras fronteras, la manifestación del 24 de junio asume un tono folklórico en relación a su objetivo oficial. La defensa de las escuelas privadas ya no tiene significación real cuando su existencia es garantida por aquellos mismos que hasta aquí eran sus adversarios.

Ahora sirve de emblema que disimula una mercadería muy diferente puesto que sigue siendo aún uno de los escasos temas que pueden movilizar a las masas populares poniendo de acuerdo a todas las tendencias de la oposición, de Simone Veil a Le Pen, de Giscard a Nicoud, de Chirac a Gérard Deuil, de Raymond Barre a Francine Gómez. Ha conservado su eficacia del siglo pasado en que permitía una manipulación análoga de la opinión pública, confiriendo una unidad ficticia a las diferentes facciones conservadoras, desperdigadas entonces en legitimistas, orléanistas, bonapartistas, nacionalistas, antisemitas y demás.

Tanto hoy como ayer, una operación similar sólo puede tener éxito con el apoyo de la Iglesia católica. Al lanzarse a la batalla en los primeros tiempos de la República, ella hizo del clericalismo el cemento de las fuerzas de derecha. Ha cambiado desde entonces. Ya se trate de justicia, de los Derechos Humanos, del tercer mundo, tiende a transformarse en solidaria de la libertad de los oprimidos más que de los ricos y los poderosos. ¿Se va a dejar sin embargo arrastrar de vuelta al pasado, por solidaridad con sus escuelas? Ello sería natural si realmente estuvieran amenazadas. Pero no lo están, y a su respecto se está aproximando a un consenso, por el contrario, a pesar de las apariencias.

En una situación similar, la posición del episcopado francés revestía una significación capital. ¿Iba a participar o no en una manifestación de la cual la oposición quería hacer "la segunda vuelta de las elecciones del 17 de junio"? Poco importaba finalmente que hubiera habido uno o dos millones de personas en la calle. Sólo una presencia o una ausencia contaba: la de los obispos. Han optado por estar ahí, sin estar, pero estando. Aplicaron el viejo principio: "Yo soy su jefe, es preciso que yo lo siga", pero a la vez que arrastraban ostensiblemente los pies.

Los pastores que conducen así a su rebaño arriesgan la catástrofe cuando aquél se dirige hacia un precipicio.

candidata a la vicepresidencia.

Aunque la amenaza no podía ser desoída fácilmente, dado que la mitad de los delegados que se reunirán el próximo 16 en San Francisco son mujeres y NOW cuenta con unos cuatrocientos miembros entre ellas, Mondale aparece cediendo a ella.

Si bien la selección de una mujer puede conmover a parte del electorado de Reagan, sobre todo porque se trata de una figura que reivindicaba más a las amas de casa que a las militantes, la campaña de Reagan se apresta a centrar todas sus baterías en un análisis simple: "si se sometió a las feministas, con qué autoridad va a negociar con los soviéticos".

Mientras tanto, los dos principales rivales de Mondale en las "primarias" (Gary Hart y Jesse Jackson), se aprestan a darle un condicionado apoyo, a la vez que buscan fortalecer sus propias imágenes con vistas a ganar ascendiente para futuras batallas, cuando soplen vientos menos desfavorables que los actuales, donde Reagan sigue ocupando el centro de la escena.

Exclusivo EL DIA

La Elección Israelí

Desde Londres



El shekel israelí nunca ha inspirado gran respeto: fue inventado por el gobierno Likud hace algunos años para reemplazar a la vieja libra israelí y para disimular el hecho de que lo que un israelí hubiera pagado por una casa en 1951, le alcanza hoy apenas para llenar de combustible el tanque de su auto.

Empero, la hiperinflación que hoy está devastando al shekel puede determinar el resultado de las elecciones israelíes del 23 de julio.

Hace un año, cuando la inflación no era más que del 131%, los israelíes todavía podían bromear al respecto: "Un israelí está congelado durante 20 años. Se despierta e inmediatamente telefona a su corredor de bolsa. 'Tus acciones han subido de 10 millones a 10 mil millones de shekel' —dice el corredor, cuando la operadora interrumpe: 'Si desea seguir hablando sírvase poner un millón de shekels en la ranura'".

No parece tan gracioso desde que, el pasado octubre, la bolsa de Tel Aviv se desplomó, y con una inflación que hoy supera el 400%. Sin embargo, por dos razones, la inflación no es el verdadero tema en la elección israelí.

Una de ellas es que el país afronta más o menos la misma dura austeridad económica, sea quien sea el ganador. Como lo dice el diario "Ha'aretz": "No hay votante israelí que no sepa que le espera un infierno económico luego de las elecciones".

DEFENSA Y ASENTAMIENTOS

La otra razón es que la inflación es provocada por políticas gubernamentales que van al corazón mismo del carácter de Israel en cuanto estado. Israel gasta el 30% de su Producto Bruto Interno en defensa, siendo que una política económica diferente podría crear la oportunidad de lograr nuevos acuerdos de paz con los árabes y una disminución de sus gastos de defensa. Pero eso significaría abandonar los objetivos por los cuales muchos israelíes definen hoy a su estado.

Ciertamente, Israel podría ahorrar más de un millón de dólares por día, retirando sus tropas del Líbano, y cerca de dos millones por día deteniendo el programa de asentamientos judíos en los territorios árabes ocupados, pero la coalición gobernante Likud no tiene la menor intención de hacer siquiera eso. En realidad, se ha ordenado al ministro de Finanzas Yigal Cohen-Orad, que gaste todo el presupuesto anual para asentamientos antes de las elecciones, por las dudas de que ganen los laboristas y procuren modificar esa política.

"Ha decidido seguir adelante y construir tantos asentamientos como sea posible, de todos modos, trabajando sobre el principio de que podemos 'machetear'"

en la cantidad, pero no en la calidad", dijo un ayudante. Likud espera contar con veinte nuevos asentamientos judíos en funcionamiento en la ocupada Margen Occidental, antes de las elecciones; que servirán como núcleos para un crecimiento posterior, sabiendo bien que "aun quince familias (judías) en una colina es un hecho que no puede deshacerse nunca más".

El primer ministro Yitzhak Shamir afirma con audacia que los sacrificios económicos valen todos la pena, en pro de la meta de un Más Grande Israel: "Después de mi muerte, si alguien me pregunta en el cielo por qué Israel contrajo semejante deuda, levantaré con orgullo mi cabeza y diré: 'Es verdad. Nos endeudamos, para el ejército, para los asentamientos, para las hipotecas. Sin esta bendita inflación, Israel no hubiera podido marchar hacia adelante'".

"FESTIVAL DE RETIROS"

Es fundamentalmente en este terreno que el Likud ataca a la oposición laborista: Shamir ha advertido que si el laborismo gana, habrá un "festival de retiros" de territorios árabes. Pero la cosa no es tan simple, y muchos votantes israelíes lo saben.

El líder del Partido Laborista, Shimon Peres, condena el sangriento fracaso de la invasión del Líbano, patrocinada por la Likud, pero también él ha prometido no abandonar "fronteras defendibles" ni retirar a los colonos judíos de los territorios árabes. En esencia, los dos principales partidos israelíes abogan hoy por políticas que hubieran sido consideradas extremistas, y aun imperialistas, en los términos promediales de la política israelí de 20 años atrás.

Un mes antes de la elección, el laborismo aventajaba el gobierno en las encuestas de opinión por un 16%, pero su victoria no era cierta. La Likud podía siempre perturbar los cálculos mediante algún "truco" militar de último momento, como el raid aéreo sobre el reactor nuclear de Irak, que volcó en su favor las elecciones de 1981; y luego de la elección es muy probable que se produzcan las habituales conversaciones sobre coalición con los numerosos partidos menores.

La inevitable presencia de los partidos religiosos pequeños en cualquier nuevo gobierno de coalición, sea ésta laborista o Likud, es garantía suficiente de que las políticas israelíes respecto a lo militar y a los asentamientos, no habrán de cambiar drásticamente. Es más importante, sin embargo, que el talante político general en Israel se ha tornado más violento y menos tolerante.

Como lo dijo el Jefe de Estado Mayor, General Motta Guer: "Existe un sentimiento predominante orientado a resolver los problemas complejos sólo por la fuerza". Esto se puso en evidencia en la reciente muerte de terroristas árabes por las fuerzas de seguridad de Israel, luego de que se habían rendido, y mucho más seriamente en el descubrimiento de un diseminado movimiento subterráneo terrorista judío, entre los colonos de la Margen Occidental, con conexiones a altos niveles.

Más alarmante todavía es el cambio de tono, ilustrado por una reciente encuesta de opinión que demostró que el 32% de los judíos israelíes desean ver el actual sistema democrático reemplazado por "un régimen fuerte de dirigentes que no dependan de los partidos políticos". (Y otro 16% simplemente son indiferentes). En verdad que Israel está en serias dificultades, y van mucho más hondo que simples dificultades económicas.

Gwynne Dyer

(Viene de la página 2)

QUEDA POCO TIEMPO

Poco tiempo tendrá Mondale, una vez vestido como candidato, para remontar la ventaja que le lleva la campaña por la reelección de Reagan y tampoco son pocos los problemas internos a afrontar: las diferentes realidades sectoriales que conforman la plataforma demócrata y los intereses que a partir de ellas se generan (sindicatos, minorías étnicas, movimientos feministas), desdibujando la existencia de una autoridad que los unifique en torno a un proyecto coherente y confiable. Mondale no salió de la campaña interna fortalecido con la imagen de líder por sobre tales intereses sectoriales y la propia selección de Geraldine Ferraro como compañera de fórmula aparece como la aceptación del verdadero ultimátum lanzado por el principal movimiento feminista norteamericano, la National Organization for Women (NOW), cuyo congreso efectuado hace dos semanas resolvió votar en su contra en la convención demócrata si no elegía a una mujer como

Hemos visto en notas anteriores las posiciones de sectores de fuera del régimen: ya de la oposición, y la calificábamos así por producirse sus manifestaciones en enclaves políticos de la izquierda, incluso antes de la asunción del franquismo; ya de sectores sociales ganados por la desmovilización provocada por el propio régimen, por el interés y expectativa a que dio lugar el desarrollo económico, por temores de diversa naturaleza y origen, todo lo cual se transformaba en apatía o en falta de respaldo a niveles más altos de movilizaciones. Señalamos, también, las actitudes del régimen frente a las acciones de los sectores referidos arriba y vimos algunos indicadores de los contextos en que se producían esos escenarios.

Ahora bien, al desgaste de lo que llamamos el núcleo básico del régimen, que se ponía de relieve en alejamientos como los de la Iglesia, sucede un comienzo de reubicación de grupos hegemónicos cuya actitud alcanzará mayor intensidad luego de la muerte de Franco y un desencadenamiento de reacomodaciones de grupos de la oposición. En este último sentido las más relevantes son las seguidas por el PSOE, que pasa en el 74 a tener su dirección en el interior y que intenta superar viejas prevenciones contra otros partidos de oposición, fundamentalmente el PCE, pero evitando la posibilidad de una colonización por parte de aquel. Su no integración a la Junta Democrática y la posterior creación de la Plataforma de Convergencia Democrática son una pauta de ello, aun cuando en marzo del 76 se unirán. Con respecto al PSOE cabe recordar asimismo su congreso extraordinario de setiembre del 79 donde se adoptan una "estrategia gramsciana" de "reformismo radical", que, sin embargo, no le permite aún ver con claridad la probabilidad de un acceso sin problemas al poder. Cabe destacar, además, su participación en los Pactos de la Moncloa, a finales del 77 y su posterior actitud en la elaboración de la constitución. La integración en las reglas de juego planteadas a posteriori de la aprobación de la Reforma Política en donde se pone de manifiesto su decisión por una política democrática de acumulación de cambios, constituyen aspectos sustanciales de la política seguida por el socialismo.

La resultante de todo ello fue que, finalmente, la sociedad en general y el Ejército mismo apreciaron como reales los límites del cambio global que planteaba el PSOE. Cambio cuya garantía era la monarquía.

También la UGT va a pasar, a comienzos de la década del setenta, a tener una dirigencia interior y será paulatino pero firme su crecimiento dentro de la fuerza laboral (en las elecciones sindicales del 78 era tan solo algo más del 5% de la misma, en las

elecciones siguientes del 80 tiene un importante crecimiento). Las características de su presencia debidas fundamentalmente a tres factores: el haber sido sus cuadros dirigentes los más perseguidos durante el franquismo; la política de infiltración en los sindicatos verticalistas seguida por Comisiones Obreras lo que repercutía en el sistema electoral sindical adoptado favoreciendo a éstas y, la apatía de la sociedad en general. Entre 1976 y 1978, como se ha destacado, España es el país con mayor cantidad de conflictos y horas no trabajadas que, sin embargo no se traslucían en mejoras para los trabajadores. Esta y aquella circunstancia desembocan en desafilaciones que coadyuvan en un cambio de estrategia que culmina en acuerdos con los sectores empresariales.

El comienzo de esa nueva estrategia tanto del PSOE como de la UGT, que ubicamos en el 74, se concreta primero en la llamada "Declaración de Setiembre" aprobada por el último congreso socialista en el exilio. De ella nos dice Maravall: La estrategia consistió en una lucha de posiciones contra la dictadura, entendida como "conquista de parcelas de libertad" mediante movilizaciones, presiones y negociaciones con el objetivo de lograr una "ruptura democrática".

La concreción posterior de la reacomodación de grupos que se fueron alejando del núcleo básico, a que hemos hecho referencia en artículos anteriores, así como el esbozo de un juego político democrático luego de la muerte de Franco y después de un juego político democrático frágil, a partir de 1977, van a desembocar en el proceso que hemos llamado de acumulación de reformas y que representaba, en los hechos, la continuidad de

esa política de "conquista de parcelas de libertad".

Una de las etapas más relevantes de esa acumulación de reformas estuvo sin duda en el proceso que culmina con la aprobación de la Constitución. Como ha sido observado por casi todos los estudiosos del tema, las Cortes elegidas en junio del '77, cuyo contexto y características más relevantes hemos señalado ya, no son constituyentes en el sentido de las del año '31. Entre otras cosas —podría haber dicho Ortega al respecto— porque en España ya lo habían sido. Son Cortes más que constituyentes "colaboradoras del cambio". No trabajan sobre un "vacío jurídico", pero sí lo hacen construyendo un nuevo y democrático ordenamiento jurídico. Pero, como expresáramos, la democracia en España tampoco nace el día que se aprueba dicha carta magna.

Todo ello permite formular la siguiente pregunta: las transiciones, cuando son fundamentalmente políticas, ¿pasan por esa condición tributaria de las estrategias consignadas, de tener límites reconocibles como ciertos y garantidos de un cambio no traumático para ningún sector social? La respuesta, de ser afirmativa incluye una salvedad: que esa percepción del cambio supone el previo inicio de una transición. Y esto, a su vez, la existencia de una alternativa real al régimen y la voluntad de éste inclinada hacia ese cambio. Voluntad que en el caso español no dependió, obviamente, del sólo arbitrio del poder sino de la muerte de Franco primero, de la de Franco después, de la nueva formación o reacomodación de la derecha y de la oposición, de la separación de la Iglesia, de la actitud del Ejército y la decidida actuación de la Corona (ya en

el viaje de Juan Carlos I a EE.UU. y en su discurso ante el Congreso dejaba señalada su clara posición democrática).

Tenemos, además, el desgaste por las represiones, por las muertes injustas, la imposibilidad del régimen de encontrar por sí mismo y para sí mismo soluciones a las diversas crisis planteadas. Esto último ocurre claramente con el primer gobierno de la monarquía, el de Carlos Arias Navarro. Arias había sido director general de Seguridad, ministro de Gobierno cuando Carrero Blanco, y presidente de Gobierno después incluso cuando las últimas penas capitales; los fusilamientos de setiembre del '75.

Pero parecería que era necesario, que continuara inmediatamente después del fallecimiento de Franco, el último gobierno de éste y que no encontrara o se viera imposibilitado de encontrar una salida no traumática. Y Arias demostró no poder enterrar lo que ya estaba muerto, como el Movimiento, por ejemplo, y enervar irritaciones gratuitas en el campo de la negociación concreta y facilitar, de ese modo, el pasaje de una estrategia opositora de "ruptura democrática" a una de "ruptura pactada". Sin embargo, ¿era ese el deseo del gobierno Arias? Lo era, de algún modo, de Fraga o de Pío Cabanillas, pero no parece que lo fuera de partes sustanciales del núcleo básico del régimen, como el Ejército. Y ello lo afirmamos si tomamos en cuenta entre otras, la reunión de setiembre de 1976 del presidente Suárez con los oficiales generales, a quienes señala su no intención de legalizar al PCE. Encuentro éste donde de algún modo se establecen fronteras para el cambio.

¿Tenía la monarquía otra actitud que esa, la de mantener, hasta que se agotara su tiempo, el gobierno Arias? Era menester mostrar la inviabilidad de las tesis "liberales" de los inmovilistas, del tardío ensayo caetanista.

Pero ese hecho, si facilitaba el encontrar otros caminos válidos incluso para la continuidad de la monarquía —cuya caída en el 31 sucedió a la de la dictadura al quedar asociada a ella y pronunciarse en su contra los principales centros urbanos de España y casi la mitad de los votantes en las elecciones municipales de entonces —no aseguraba el que no pudiera existir, como existió algún intento de golpe decimonónico, o una intervención militar "comisaria" —en pos de "ley y orden" (como dijera Schmidt). Y esa tarea atravesó todos los segmentos sociales. Lo sustancial de cuya marcha ya nos hemos ocupado.

Nos detendremos, en próxima nota, en algunos aspectos no abordados de la transición española, pero que nos permitirán establecer algunas comparaciones con otros procesos, con otras alegrías y con otras frustraciones. Frustraciones referidas, claro está, a los inicios que no fueron.

Mesa Redonda Sobre la Experiencia Española

Se verificará entre el lunes y martes, con la presencia de personalidades de actual acontecer político español, una mesa redonda sobre el tema "La Transición Española".

El encuentro —que se cumplirá en el Club Español— es organizado y patrocinado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Madrid.

Intervendrán entre otros, el Teniente General Manuel Gutiérrez Mellado, ex Vi-

cepresidente del Gobierno Español, quien tuvo gravitación por su oposición al intento golpista del Teniente Coronel Antonio Tejero; Eduardo Martín Tovar, Secretario General del Grupo Parlamentario Socialista del Congreso; Modesto Fraile, Portavoz Adjunto del Grupo Parlamentario Popular; Manuel Chavez en representación de la Unión General de Trabajadores; Juan Luis Cebrán, Director del rotativo "El País", de Madrid y José Oneto, Director de "Cambio 16".

Oficiará como moderador, Felix Arias,

Vicepresidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI).

En la reunión de lunes se abordará el tema "Instituciones" y el martes "Gobierno y Sociedad".

Los tópicos a tratar abarcan, en esencia, desde la muerte del Gral. Francisco Franco hasta el actual período democrático español de Felipe González.

Las sesiones —que comenzarán a las 19 horas— han despertado singular expectativa en esferas políticas por la gravitación que revisten las personalidades visitantes

en el quehacer político hispano.

PROHIBIDA EN PARAGUAY

Las jerarquías políticas reseñadas precedentemente tenían proyectado hace diez días realizar en Asunción la misma Mesa Redonda pero el régimen del Gral. Alfredo Stroessner denegó el permiso del caso.

No se especificaron los argumentos esgrimidos para imponer esa interdicción.

El Salario Real Cayó 9%

Un Semestre a Toda Inflación

LA economía uruguaya enfrenta un fuerte impulso inflacionario que ha llevado la variación del Índice de Precios al Consumo (IPC) al 32,56 por ciento en el primer semestre del corriente año.

Este comportamiento agrega un problema más a la ya difícil y compleja situación económica nacional, imponiendo uno de los mayores flagelos sobre la sociedad uruguaya y, esencialmente, sobre los sectores de menores recursos e ingresos fijos.

Ya han quedado muy atrás las estimaciones preliminares del ministro de Economía y Finanzas, Ing. Alejandro Végh Villegas, que situó el aumento del nivel general de precios de la economía para todo el ejercicio, en un entorno apenas superior al 30 por ciento. Lamentablemente, sus cálculos resultaron totalmente desacertados, ya que sólo en el período enero-junio se ha superado el 30 por ciento de inflación.

El efecto más inmediato y perceptible es la reducción del poder de compra del salario. Esto implica un retroceso acelerado del nivel de vida de vastos sectores poblacionales, situación que vienen soportando ya por un extenso período. Existen, además, efectos menos perceptibles derivados de la regresiva distribución del ingreso.

En nuestra opinión, los factores que han mostrado una incidencia prioritaria en el presente ejercicio son la política de ajuste de tarifas públicas, tipo de cambio, déficit fiscal, emisión, salarios y tributación.

Fundamentalmente, nos referiremos a los ajustes de tarifas públicas que han demostrado tener una marcada influencia. Así se incrementaron los precios de los servicios esenciales brindados por el Estado a partir del 1° de enero de 1984 y la inflación de ese mes fue del 7,21 por ciento. Volvieron a elevarse a partir de mayo y los precios crecieron 4,52 por ciento en mayo y 6,34 por ciento en junio. Importa destacar especialmente, el criterio utilizado en materia de combustibles, con aumentos superiores al promedio para el Gas-Oil que genera una onda expansiva muy notoria por su extendido uso.

Las perspectivas en materia de inflación anual no son alentadoras. El empuje de los precios es muy significativo y no muestra síntomas de debilitarse. Además en el segundo semestre jugarán un papel decisivo las expectativas de los agentes económicos por las especiales circunstancias por las que atravesará la República. También es necesario mencionar el efecto importado de las altas inflaciones que muestran Argentina y Brasil. Fundamentalmente los primeros están causando un impacto significativo en algunos rubros donde exhiben una demanda sostenida y a precios crecientes.

ALGUNAS CIFRAS ILUSTRATIVAS

El cuadro adjunto permite observar la evolución del Índice de Precios al Consumo elaborado por la Dirección General de Estadística y Censos (DGEC) — medida habitual de la inflación — en los primeros seis meses de 1983 y 1984. Se aprecia claramente el nivel elevado de las variaciones, con una tendencia alcista en el segundo trimestre. El mes pi-

co sigue siendo enero (7,21%) seguido por junio (6,34%). El menor registro se dio en marzo (2,27%).

La variación del primer semestre '84 es superior entonces, a la registrada en igual período de 1983. La diferencia responde fundamentalmente, a que en el pasado ejercicio, luego del impacto de enero derivado del coletazo devaluacionista de noviembre 82, los precios se movieron en forma irregular pero sin alcanzar niveles desmedidos. En cambio en 1984, como ya se dijo, se mantuvieron creciendo a niveles elevados en la casi totalidad del período.

La existencia de una tendencia creciente en materia de precios queda de manifiesto una vez más, al observar la evolución de la inflación en períodos móviles de doce meses terminados en junio (56,20%), mayo (50,08%), abril (44,70%), marzo (43,92%), febrero (42,46%) y enero (40,73%).

En definitiva entonces, se percibe claramente que la inflación ha vuelto a ser uno de los grandes problemas de la economía uruguaya y requerirá profundos esfuerzos para procurar ponerla bajo control. En 1978 registramos un crecimiento de precios del orden del 46,01%, en 1979 se expandió al 83,13%; cayó al 42,82% en 1980, volvió a reducirse en 1981 a 29,36% y nuevamente en 1982 a 20,53%, disparándose en 1983 a 51,51 por ciento. Seguramente en 1984 su registro será superior y reconfirmará a Uruguay como una economía de alta inflación.

LAS REMUNERACIONES

Las autoridades de gobierno están utilizando una política salarial, regida por la existencia de libertad en el ámbito privado y el control a nivel del sector público y de la fijación del mínimo nacional.

Esto ha resultado en un perjuicio aún mayor al infligido en el pasado a los trabajadores. En primer lugar el retraso de los salarios se ha mantenido por la falta de obligatoriedad de los empresarios de concederlos, por las dificultades que experimentan las empresas, por la insuficiente agrupación de los asalariados para defender con éxito el nivel de las remuneraciones. Mientras tanto el gobierno ha incrementado los sueldos de los funcionarios públicos en forma absolutamente irreal, produciendo un deterioro acelerado.

Como principal factor incidente en esta situación debe ser mencionado el proceso de ajuste recesivo por el que atraviesa la economía uruguaya y la búsqueda, por parte de las autoridades, de

la recuperación de los equilibrios básicos —internos y externos— vulnerados drásticamente en 1982.

La búsqueda de un ajuste externo implicó contención de importaciones que aumentó la recesión interna, ya alimentada por la reducción de salarios y su efecto sobre la demanda interna. A su vez, se ha aumentado la tributación para solventar los gastos excesivos del Estado —aunque sin éxito— que mantiene un déficit totalmente descontrolado.

Las perspectivas en esta área son muy preocupantes. El deterioro del poder de compra de los salarios es alarmante. A ello se agrega el problema ocupacional que afecta a amplios sectores de nuestra sociedad. En los próximos meses no es posible esperar una mejora en las remuneraciones. En el sector público, por el mantenimiento de un alto desequilibrio entre ingresos y egresos (y ciertos gastos que han resultado absolutamente inflexibles a la baja) y en el sector privado, por la extremadamente compleja situación por la que atraviesan la mayoría de las unidades empresarias, endeudadas, con caída de ventas y de rentabilidad.

EN TERMINOS REALES

Durante el primer semestre estimamos que el Índice Medio de Salarios (IMS) que elabora la Dirección General de Estadística y Censos (DGEC), crecerá en un entorno del 22 por ciento (hasta mayo se había elevado 19,37%). Tomando en cuenta la inflación registrada en igual período (32,56%), se aprecia un fuerte retroceso del salario real. El mismo se ubicaría en el 9,1 por ciento. En igual período de 1983 fue del 10 por ciento.

La evolución del salario real en los últimos años es un claro índice del esfuerzo exigido a los sectores asalariados por el proceso cívico-militar. Así por ejemplo en 1978 la caída fue del 3,4 por ciento. En 1979 llegó al 14,5 por ciento, en 1980 se revirtió la tendencia, registrándose una mejora del 9,88 por ciento.

Al año siguiente el avance ya fue insignificante (0,7%) y el deterioro se aceleró en los ejercicios subsiguientes: en 1982 reducción del 11,2 por ciento y en 1983 del 10,7 por ciento.

Las perspectivas del presente período son similares. La caída del poder de compra de los salarios será quizás, superior ya que se estima una inflación que supere claramente el 50 por ciento y las posibilidades salariales son mínimas.

EFFECTO DERIVADO

La adopción de una política salarial basada en el permanente retraso de los niveles de remuneraciones en relación al avance de los precios determina un sinnúmero de consecuencias para el conglomerado social. Esencialmente impone una carga superior a su capacidad a los sectores asalariados que deben hacerse cargo del grueso del costo del proceso de inversión o gasto del pasado y del ajuste actual.

La acción sobre los salarios impone una merma en la calidad de vida de los trabajadores que no encuentran forma de defenderse al estar limitados por sus ingresos fijos, no fácilmente modificables e imposibilitados de ampliar sus jornadas laborales o el número de empleos al que sirven por las condicionantes imperantes en el mercado de trabajo.

Todo lo expuesto se ve claramente reflejado en la evolución de la demanda interna de la economía uruguaya. Esta ha descendido en 10,5 por ciento en 1982 y 12,2 por ciento en 1983. Si bien allí la influencia de la reducción de la inversión es muy significativa, importa en este análisis considerar la caída del consumo privado. El mismo fue de 18,8 por ciento en 1982 y 10,3 por ciento en el pasado ejercicio ubicándose en niveles de la década del 70.

La realidad socio-económica de nuestro país nos impone diariamente signos del retroceso. La calidad de vida, medida por la alimentación, atención médica, aspectos socio-culturales, etc. ha mermado incesantemente y ha puesto a la sociedad uruguaya muy lejos de sus parámetros básicos de décadas pasadas.

Atender esta situación será una de las tareas prioritarias de las autoridades que asuman la conducción de la República a partir del 1° de marzo de 1985.

De todas formas, es necesario tener claro que no existen posibilidades reales de mejoras globales, ya que nuestra economía no posee los recursos para hacerlo. Será necesario procurar una mejor distribución de las cargas impuestas por la crisis internacional y los errores acumulados durante los últimos años. Liberar aquellos sectores que ya han dado su máximo esfuerzo, de la tarea de seguir contribuyendo y restituirles los niveles mínimos decorosos de subsistencia. Abrir entonces los mecanismos para que sean aquellos que poseen una mayor capacidad de contribución, a efectos de que acepten las responsabilidades que impone la hora.

Para ello será imprescindible controlar la inflación y procurar que las remuneraciones, en términos reales de los más desposeídos, crezcan por encima del aumento de los precios.

Por otra parte deberá asumirse la necesidad de devolver a la demanda interna un grado aceptable de solvencia. Sólo así podremos pensar en la recuperación de los sectores productivos dedicados fundamentalmente, a atender el mercado doméstico. Si no hay mejora en las ventas y en la rentabilidad del empresario, es imposible pensar que podrán cumplir con los compromisos asumidos en materia de endeudamiento y acercarse a niveles de inversión susceptibles de permitir la reiniciación del crecimiento económico con una sensible mejora en la distribución de los beneficios derivados del mismo. Como se ve entonces, una verdadera encrucijada que demandará ingentes esfuerzos de los responsables de la implantación de la política económica futura.

CUADRO I**VARIACION ANUAL en %**

AÑO	IPC	IMS	ISR
1978	46,01	41,01	- 3,4
1979	83,13	56,83	-14,5
1980	42,82	56,95	+ 9,88
1981	29,36	30,3	+ 0,7
1982	20,53	7,02	- 11,2
1983	51,51	35,19	- 10,7

IPC = Índice Precios de Consumo

IMS = Índice Medio de Salarios

ISR = Índice Salario Real

INFLACION (EN %)

MES	1984	1983
ENERO	7,21	15,41
FEBRERO	4,04	2,78
MARZO	2,27	1,23
ABRIL	4,54	3,97
MAYO	4,52	0,77
JUNIO	6,34	2,17
1er. Trim.	14,08	20,10
2do. Trim.	16,19	7,06
1er. Semestre	32,56	28,58

PBI: Tímido y Frágil Movimiento Alcista

LUEGO de la profunda caída del Producto Bruto Interno registrada a partir de 1981 y que se extendió hasta el pasado ejercicio, la situación parece mostrar un cambio positivo que podría determinar la culminación del año en curso con un incremento del nivel de actividad.

Hasta el momento sólo existen algunos síntomas parciales que permiten abrigar alguna esperanza, aunque es necesario, dejar sentadas la modestia y fragilidad de muchos de ellos.

La enumeración de indicadores debe comenzar, sin lugar a dudas, con la información proporcionada recientemente por el Banco Central de Uruguay (BCU) sobre la evolución del PBI durante el primer trimestre del presente año.

En dicho período se alcanzó un crecimiento del 0,9 por ciento en relación a igual lapso de 1983 o del 07, por ciento — variación desestacionalizada— en relación al IV trimestre de 1983.

Entonces, si bien estamos convencidos de la insignificancia del resultado alcanzado luego del retroceso experimentado en los ejercicios anteriores, creemos que es importante la generación de un quiebre en la tendencia decreciente que se extendió hasta el último trimestre de 1983. Por lo menos estamos registrando tasas positivas.

Recapitulando se observa que al cerrar el primer trimestre de 1983 en relación al igual período del año anterior, la tasa era de -9,1 por ciento; al finalizar el primer semestre en relación al primer semestre de 1982, la tasa se ubicaba en el -8,1 por ciento; a los nueve meses estaba en -6,7 por ciento y al cerrar el año la variación había sido del -4,7 por ciento. Esta tendencia continuó en el primer trimestre de 1984 pero con el cambio de signo mencionado, 0,9 por ciento en relación al primer trimestre de 1983.

Considerando las variaciones desestacionalizadas a nivel trimestral se percibe más netamente el quiebre de la tendencia descendente en el segundo trimestre de 1983. En efecto, el primer trimestre en relación al último de 1982, mostraba una evolución negativa del 3 por ciento, el segundo trimestre fue prácticamente igual al primero pero los trimestres siguientes mostraron cambios positivos, 0,6 por ciento el tercero, 0,2 por ciento el cuarto y 0,7 por ciento el primero de 1984.

Sin embargo cabe consignar que los signos de reactivación han sido y continúan siendo débiles, considerando las magnitudes que las variaciones alcanzan y el hecho de que la evolución global se ha venido apoyando en distintos sectores económicos, sin una continuidad firme.

Así en 1983 la reversión de la tendencia se había apoyado en los sectores productivos, en especial en la industria y el agro y en algunos períodos en el de la construcción. Los cambios en estos sectores habían inducido variaciones en algunos componentes importantes, como el del comercio y del transporte y almacenamiento.

En este primer trimestre la evolución positiva se apoyó en el sector de la industria manufacturera y en algunos sectores de servicios. Sin embargo, en el caso particular del sector de la industria y considerando los índices desestacionalizados, se operó una baja del 2,4 por ciento en relación al cuarto trimestre de 1983. En ello habría tenido especial importancia la rama de industria alimenticia que es la que desciende y tiene mayor incidencia en el total; menores cosechas agrícolas y un menor nivel de faena que perjudicó el nivel de los frigoríficos. Concomitantemente se dio el conflicto de la pesca que incidió en el sector de la captura y en la rama industrial que la procesa.

En las otras ramas industriales siguieron imperando las mismas condiciones vigentes en períodos anteriores. El cambio

de precios relativos que se ha venido operando desde fines de 1982, por el sistema de flotación de la moneda extranjera, ha determinado una mejora en la competitividad de las actividades de producción de bienes internacionalmente comerciales y en particular de las de carácter trabajo-intensivo. Dado que las industrias exportadoras tienen en general mayor carácter trabajo-intensivo que las de sustituciones de importaciones, se han visto más favorecidas que éstas, logrando superar la severa contracción de 1982.

OTROS FACTORES

El segundo indicador que es necesario tener en cuenta refiere al comportamiento del sector agropecuario que, si bien muestra altibajos, dado su ciclo económico, tiene perspectivas de continuar en la senda de un mayor nivel de actividad.

En tercer término nos parece necesario mencionar la acción de las expectativas de los agentes económicos. La incertidumbre existente en cuanto a la evolución futura de la sociedad uruguaya y a los acontecimientos posteriores a noviembre del presente año, imponen un verdadero freno a la mayoría de las decisiones que deben adoptar los empresarios. Es decir, nadie parece dispuesto a asumir grandes riesgos y se evalúa el retorno de la inversión en forma mucho más exigente. Esto parecería estar coadyuvando para que las posibilidades de un mayor nivel de actividad estén retrasadas.

El cuarto indicador, de carácter indirecto, es el proceso de disminución en la tasa de desempleo. En el primer trimestre del presente año la misma se ubicó, a nivel global y para Montevideo, en el 14,57 por ciento (medida en relación a la población económicamente activa). En el primer trimestre de 1983 la tasa había sido del orden del 15,91 por ciento. A nivel sectorial se aprecian también bajas en casi todos los sectores, excepto en el de la construcción en que luego de haber descendido en el cuarto trimestre de 1983, volvió a incrementarse en el trimestre siguiente. Otros sectores como los del comercio y transporte y almacenaje que habían aumentado sus tasas hacia fines de 1983, en el primer trimestre de 1984 volvieron a descender a niveles casi similares y aún levemente inferiores.

El registro de desempleo correspondiente a mayo fue ubicado en el 14,3 por ciento, lo que muestra un comportamiento que no desmejoró.

En esta evolución ha influido, sin duda, la reducción del salario real pero, también, tiene cierta parte la mejora en el nivel de actividad que, como ya dijimos, se estaría dando en algunos sectores.

INDUSTRIAS

La rama de producción de alimentos descendió en el primer trimestre de 1984 en relación a igual período del año anterior un 9,7 por ciento. Los motivos parecen ubicarse en la menor oferta de ganado con destino a los frigoríficos, que afectó su nivel de actividad en menor producción agrícola que afectaron la actividad de algunos molinos e ingenios; el conflicto de la pesca y problemas muy notorios de demanda interna.

La producción de bebidas disminuyó en el trimestre un 12,3 por ciento afectada por problemas de demanda doméstica. La producción de tabaco creció un 6,6 por ciento y ello parecería atribuirse a un mayor requerimiento derivado del incentivo provisto por la propaganda y la presentación del producto final. La industria textil creció un 33,1 por ciento impulsada por mayores ex-

PRODUCTO BRUTO INTERNO 1er. Trimestre 1984

Sectores de Actividad	Variación I Trim. 1984	Variación I. Trim. 1984
	I. Trim. 1983 (En %)	IV Trim. 1983 (Desestacionalizada) (En %)
Agropecuaria	- 1,1	- 10,4
Pesca	- 38,3	- 51,9
Industrias manufactureras	+ 8,2	- 2,4
Electricidad, gas y agua	+ 3,6	+ 3,4
Construcción	- 3,0	- 14,8
Comercio	- 0,7	+ 6,4
Transportes y almacenamientos	+ 0,6	+ 12,3
Otros	- 1,1	+ 4,5
TOTAL DEL PBI	+ 0,9	+ 0,7

TASA DE DESEMPLEO DE MONTEVIDEO (En %)

Sectores económicos	1er. trimestre 1983	4º trimestre 1983	1er. trimestre 1984
Industria manufacturera	16,0	15,9	13,8
Construcción	18,5	14,3	17,6
Comercio	12,6	13,4	12,8
Transporte y comunicaciones	5,8	9,2	5,2
Banca, finanzas y serv. a empresas	8,4	6,5	6,5
Serv. comunales, sociales y personales y públicos	7,9	8,9	7,9
TOTAL	15,9	14,6	14,57

P.B.I. VARIACION DE VOLUMEN FISICO DESESTACIONALIZADO CADA TRIMESTRE RESPECTO AL ANTERIOR (En %)

Sectores de actividad	1983				1984
	I	II	III	IV	I
Agropecuaria	- 7,7	3,5	- 5,7	13,0	- 10,4
Pesca	- 7,7	42,8	- 19,2	11,0	- 51,9
Industrias manufactureras	- 5,0	1,4	6,0	5,4	- 2,4
Electricidad, gas y agua	2,0	5,1	- 1,3	- 3,5	+ 3,4
Construcción	- 33,5	20,8	- 6,7	1,0	- 14,8
Comercio	- 4,2	- 1,0	- 0,5	5,4	6,4
Transporte y almacenamiento	8,7	- 5,4	20,6	- 21,5	12,3
Otros	2,1	- 3,6	- 1,2	- 0,5	4,5
Total PIB	- 3,0	- 0,3	0,6	0,2	0,7

Fuente: Banco Central del Uruguay.

portaciones, especialmente en el área de tope y tejidos de punto.

La producción de calzado, vestimenta y otros, creció un 47,5 por ciento, derivada de mayores exportaciones de artículos textiles, en especial frazadas y superiores ventas internas de ropa por demanda turística.

La producción de papel y cartón aumentó un 16,5 por ciento por mayor demanda aunque debe recordarse que el trimestre de comparación (primero de 1983), había sido muy bajo.

La industria del cuero aumentó un 19,9 por ciento basado en una mayor demanda externa. Por su parte la industria del caucho creció un 16,5 por ciento, influyendo en este caso la demanda interna.

La industria química incrementó su actividad en un 15,5 por ciento destacándose una mejora en la producción de fertilizantes. En otros rubros existieron mayores ventas, algunas ligadas al comercio exterior.

La producción de minerales no metálicos que abastece de insumos a la construcción creció un 7,9 por ciento, habiendo sido

ello no por incremento de la demanda interna sino por aumento en la exportación de algunos rubros.

La industria de productos metálicos descendió un 4 por ciento por menor demanda interna. Por el contrario crecieron, por mayor demanda, la industria de maquinaria y aparatos eléctricos (+ 34,2%), la de material de transporte (+ 13,3%) y el resto (+ 25,6%).

PERSPECTIVAS

Las estimaciones oficiales ubican el crecimiento del PBI en un entorno del 3 por ciento para el año 1984.

Es difícil manejar cifras definitivas a esta altura del año y en las condiciones imperantes. Existen, de cualquier forma, indicios, síntomas que permitirían esperar un incremento del producto. A él deberían contribuir fuertemente el sector agropecuario y el aporte que pueda hacer el sector de Pesca (superados los conflictos) conjuntamente con una mayor ayuda de los componentes dedicados a la exportación, donde se están completando los esfuerzos de ajuste de la competitividad de nuestras producciones.

La Prensa en

La Semana de EL DIA

UN TERRENO VEDADO

Se expresa en "Aquí": "El régimen gobernante se defiende. Y lo hace con armas que lo definen e identifican."

En la organización democrática que se había dado este pueblo, constituyó siempre un elemento fundamental el contralor de la forma y manera en que actuaba la administración. La atención de la salud, la educación, el empleo de los fondos estatales, la obra pública, en una palabra, toda la administración y todos los servicios no escapaban a la atenta mirada vigilante del ciudadano-contribuyente.

El golpe de Estado al echar por tierra todas las formas orgánicas de expresión de la ciudadanía suprimió, entre otros, el papel que en ese aspecto desempeñaba el Parlamento. Pero al menos (formalmente) quedó subsistente la vigilancia de la opinión pública operada por la prensa. La persistencia y tenacidad de ésta no se arredró ante las limitaciones impuestas y desde los semanarios marcó las falencias o errores del régimen.

Pero hay un terreno en que ese mismo proceso gobernante no permite que se le controle y menos que se objete o critique su actuación: es todo lo referente al servicio carcelario en los establecimientos militares de reclusión. Servicios carcelarios que están obviamente dentro de la órbita del Estado y cuyos presupuestos se cubren con la contribución de todos los ciudadanos. Parecería que este proceso gobernante lo considerara ajeno al aparato estatal y en consecuencia no concibe ni consiente que se denuncien ni errores ni presuntos excesos. Las fuertes críticas que han surgido en la prensa ya no sólo son reprimidas con clausuras de los medios de comunicación. Ahora se ha optado por el procesamiento a los periodistas que las formulan y al convertirlo en un tema tabú el amedrentamiento se está operando en la forma más enérgica."

¡ESTAMOS AUSENTES!

Así titula el Dr. Washington Beltrán uno de sus últimos editoriales en "El País". Lo inicia de este modo: "Se han reiniciado las conversaciones entre voceros de los partidos políticos y de las Fuerzas Armadas, para avanzar en la senda de la definitiva institucionalización del país."

Las primeras reacciones sobre la reunión inaugural, provenientes de los representantes ciudadanos, estimulan la esperanza. Se habló con franqueza, se trataron temas que hacía unos meses parecían inabundables, como el de las proscripciones de colectividades políticas y el de la situación de los detenidos y se destacó la receptividad que los planteamientos partidarios hallaron en la representación militar."

Tras otras consideraciones, el editorialista se refiere a la ausencia de una representación nacionalista de las nuevas deliberaciones y puntualiza: "No queremos en cambio pensar en la responsabilidad de quienes tomaron la determinación de estar alejados de la fragua, en la hora de la forja de nuestro destino. El Partido Nacional fue permanente protagonista en la lucha por afirmar nuestras libertades, por asegurar la vigencia de una vigorosa democracia. Lamentablemente, hoy, de la vanguardia que ocupamos con decisión, nos hemos retirado. Nos limitamos a esperar..."

Los blancos que siempre dependimos de nuestros esfuerzos, permanecemos expectantes de los resultados de los esfuerzos ajenos. Artífices de la democracia política, solidarizados activamente con la vibración de todos los reclamos de emancipación humana alzados en esta tierra, ahora nos refugiarnos en el aislamiento de nuestras tiendas, mientras otros escriben la historia del Uruguay. Historia que se redactará con mucha dificultad, con avances y retrocesos, en serpenteante zig-zag, pero traduciendo los quiebres una tendencia ascendente, que culminará indefectiblemente. Lástima, reiteramos, que haya vacíos en la legión de artesanos. Que faltemos a esta cita con el mañana."

EL PUEBLO EN LA CALLE EXIGE

Se expresa en el semanario "Realidad": "Los partidos políticos y todas las fuerzas democráticas tienen ante sí una responsabilidad histórica insoslayable: ni más ni menos que reconstruir la democracia y encontrar las soluciones adecuadas para la actual crisis económico-social. Nadie, mesiámicamente, podrá resolver estas tareas, prescindiendo de los demás. Precisamente desde la primera reunión de la multipartidaria siempre se ha hecho hincapié en la concertación de amplias fuerzas tras el programa común."

Es por eso que resulta un antecedente negativo, que puede llegar a hipotecar ese futuro de unidad que necesitamos, la actual fisura vivida en el seno de la multipartidaria.

El pueblo en la calle no separa las banderas, no sabe de maniobras ni ventajas electorales, ese mismo pueblo que camina sereno y paciente exige de todas las fuerzas políticas la madurez y la lucidez que la hora requiere.

El pueblo todo como supremo soberano ha rechazado y rechazará nuevamente todo proyecto político que carezca de esa madurez. Nadie puede pensar en una negociación a sus espaldas, ni tampoco nadie puede pensar en una actitud de negativa infecunda pues ambas son ajenas al protagonismo concertante de las grandes masas".

EL PORVENIR DE LA UNIVERSIDAD

Bajo este título, el editorial de "Opinar" se ocupa del mensaje recientemente dirigido a la opinión pública por el ministro de Educación y Cultura, Dr. Juan Bautista Schroeder.

Señala que el ministro partió de varias comprobaciones de hecho, sintetizadas en dos o tres frases como, por ejemplo, "al concluir el primer trimestre se ha podido apreciar la existencia de una escalada de conflictos e incidentes, con episodios finales sumamente graves". El ministro había recordado el panorama de la Universidad de su tiempo —una Universidad totalmente libre, respetuosa y tolerante— para decir que "he conocido también la desvirtuación gradual y finalmente total de esa Universidad democrática y tolerante".

Dice el editorialista: "Hasta allí ha tenido razón el ministro. Su preocupación por el futuro de la Universidad es la preocupación de todos quienes la queremos profundamente y no dejamos de advertir algunos signos de alarma. Pero lo que ha ignorado el ministro, por lo que ha pasado como por sobre ascuas, es el hecho tremendo, absurdo de que la Universidad de la República, intervenida "transitoriamente" en el año 1973, aún continúa intervenida por el Poder Ejecutivo, y que estos once años han sido años de retroceso intelectual, de involución, de descenso de nivel de la enseñanza".

Y concluye: "El autoritarismo ha mostrado, también en la Universidad, su profunda, esencial incapacidad para producir los cambios que los tiempos cambiantes requieren. La futura sociedad democrática tendrá, entre tantos otros, el desafío de transformar una universidad pensada para otras épocas en una Universidad moderna, que sea parte del país y que le sirva al país. Que sea plenamente autónoma, desde luego, pero que sea a la vez, enteramente eficaz. Y que sea abierta y tolerante, porque los dogmas son anticientíficos y el saber científico es la materia misma de la Universidad".

CONFIAR SOLO EN EL PUEBLO

Con este título, expresa "Sincensura": "En esta etapa crucial del proceso político uruguayo, el pueblo asiste con inquietud a una situación que por la fuerza de definiciones, marchas y contramarchas de algún sector de la oposición, se ha tornado más complejo de predecir en sus resultados finales. Todos han coincidido en catalogar de agotada políticamente la dictadura militar que está

cumpliendo más de once años en la usurpación de la soberanía".

BASTA DE OPTIMISMO

"Basta de optimismo: 'hechos' democráticos", titula "Jaque" a su editorial. Y dice: "Señalábamos en nuestros últimos artículos el sin sentido que encontrábamos en todo el optimismo excesivo surgido con el inicio de las negociaciones cívico - militares. Toda una retórica del diálogo. Nada. Los militares simplemente han recibido a delegados de los partidos para notificarse de las condiciones que son previas al diálogo para las colectividades políticas. Es lo que se ha llamado prenegociación, parece por lo menos aventurado lanzarse en la carrera del optimismo!".

AMNISTIA

"La Democracia" se refiere a este tema, analizando la situación de los presos políticos y expresando que "mientras tanto e interpretando las exigencias de la hora, desde las entrañas del país real se levanta con más firmeza que nunca la bandera de la Amnistía".

Y reflexiona, en otro momento: "¿Qué precisa el país? Precisa, un acto generoso, que sirva para curar heridas, reparar agravios, que termine con este tiempo oscuro. Precisa paz. La Amnistía, general e irrestricta es el presupuesto indispensable para la reconciliación nacional. La Patria, como toda buena madre, fue, es y será siempre generosa con sus hijos. Tal vez por eso, más de seiscientos mil compatriotas pusieron su firma en el proyecto de amnistía general del que somos garantes y custodios. Ese es el verdadero rostro de la Patria".

LA SALIDA Y LOS ENREDADORES

Dice "Correo de los viernes": "Así como hay mucha gente, a nuestro juicio cada día más, que quiere una salida pacífica para el país y está dispuesta a procurarla, también hay quienes no la desean, la temen o simplemente no se dan cuenta del alcance de los hechos y se dejan llevar por cualquier simplismo o eslógan que salga al cruce. Lo cierto es que ninguno de quienes están en esa actitud ofrece ningún otro camino; cuestionan, critican, siembran escepticismo, malinforman, pero no dan un paso para resolver los problemas nacionales y no dicen cuál es la otra vía que propondrían en lugar de esta otra que trabajosamente se viene abriendo camino en el país, pese a las dificultades".

Tras efectuar algunas precisiones "dirigidas a despejar los equívocos que se montan sobre el simplismo o la sospecha", el editorialista se refiere a los cinco puntos presentados en el ESMACO, para destacar "que no se está en un extremo: ni se piensa que de un día para el otro se resolverían totalmente esas situaciones (sobre algunas de las cuales incluso los partidos tienen posiciones distintas, como en el caso de los presos) ni se cree tampoco que basten promesas. En una palabra: se aguarda que, como lo aclaró la Multipartidaria el martes, se den hechos demostrativos de que la negociación tiene objeto. Porque si no hay voluntad para mejorar sustancialmente en esos campos, es inútil pensar en el éxito de una negociación de esa naturaleza".

"Es muy claro que nadie le ha reclamado a las Fuerzas Armadas la rendición incondicional, que es sencillamente imposible en Uruguay de hoy. Por eso dijeron los 4 partidos (incluso el Partido Nacional) que había que negociar. Es dicho y repetido que la Multipartidaria no formalizará la negociación sin hechos concretos, demostrativos de que se está avanzando en el clima de libertades. Del mismo modo que es evidente también que nadie, ingenua o maliciosamente, condiciona la salida democrática del país a que antes se alcancen todas y cada una de las libertades esenciales, porque eso sería pedirle peras al olmo y darle un poder de veto a cualquiera que niegue una situación, aunque sea menor o particular y así frustre la salida."

Todo esto está muy claro. Aunque no sea simple.

Cronología

Viernes 6 de julio. Políticos plantearon cinco puntos a los militares: libertad de prensa, liberación de presos, derogación de Actos 7 y 14 y juzgamiento civil.

—Auspicioso balance de primera reunión político-militar. Se destacó receptividad de jerarquías castrenses.

Sábado 7. Convención Colorada anunció que nominará candidatos el 18 de agosto. Libertad y Cambio aprobó la fórmula Sanguinetti-Tarigo.

—Vicealmirante Invidio: "Deseamos todos que el Partido Nacional también venga a negociar".

Domingo 8. Se dijo que los militares tomarían medidas tendientes a facilitar el trámite de las negociaciones.

—La esposa de Ferreira Aldunate fue detenida durante dos horas.

—Arribó misión latinoamericana para interesarse por detenidos.

—Sanguinetti dijo en Florida que a partir del 1º de marzo el Comandante en Jefe lo elegirá el pueblo.

—Tres cabecillas tupamaros fueron condenados: Marenales, Rosencoff y Engler.

Lunes 9. Desproscripciones y amnistía totales "no resultan viables", según estudios de los militares sobre los cinco puntos.

—Aplican suspensión de dos meses al Dr. Edison Rijo, por sus manifestaciones.

—El Directorio nacionalista dio a conocer su solidaridad con los empleados públicos que hicieron el paro cívico.

—Se realizó manifestación de políticos, sindicatos y pueblo en 18 de Julio.

—"Unidad y Reforma" anunció que proclamará el 15 la fórmula Sanguinetti-Tarigo.

—Reclamando amnistía, 21 personas que representan entidades políticas, sindicales y sociales, iniciaron ayuno de diez días.

Martes 10. Multipartidaria: deliberó durante cinco horas y recibió fuerzas sociales. Finalizada la reunión, se dio a conocer una declaración, en la que se señala que en la reunión con las autoridades castrenses sólo se señaló intención de negociar. Sanguinetti: "no vamos a resignar nada en las conversaciones con las FF.AA."

—Inminentes conclusiones castrenses ante planteos políticos: derogación del decreto del 2 de agosto y de los Actos 7 y 14.

—El Cté. Ejecutivo Departamental de Montevideo expidió declaración de solidaridad con el Dr. Edison Rijo ante sanción impuesta por Bolentini.

Miércoles 11. La voluntad negociadora de los partidos políticos fue puesta en duda por diversos sectores de las Fuerzas Armadas. Pozzolo expresó que "la respuesta que se da ahora por parte de alguna autoridad militar a la no respuesta de los partidos políticos es inválida, porque hubiera tenido lugar si los partidos no hubieran contestado".

—Se expidió la Comisión Nacional para la Defensa de la Libertad de Prensa, dando a conocer un proyecto elevado al Presidente de la República.

—Anunciaron actos para la "Semana del Exiliado".

—Sectores empresariales se reunieron con el Dr. Guillermo García Costa.

—Reiteraron por parte de UPA (Unión Patriótica Armada), amenazas de muerte a huelguistas de hambre.

—El Presidente de la Federación Rural, Ing. Alfredo Rodríguez Seré, informó que el vicepresidente de la institución, Dr. Gonzalo Chiarino Miláns, no presentó renuncia.

—"No desmiento ni confirmo mi renuncia a la Federación Rural", dijo el Dr. Gonzalo Chiarino Miláns.

Jueves 12. Interlocutores de los partidos reafirmaron voluntad negociadora, expresando que se dieron pasos concretos al concurrir al ESMACO.

—Anunciaron que la Multipartidaria sesionará, en principio, el jueves próximo, para analizar globalmente el plan político.

—El Partido Nacional se retiró de la Intersectorial de Maldonado.

—La Junta Nal. del Movimiento "Por la Patria" declaró su más enérgica condena a comunicado de DINARP acerca de sentencia recaída sobre tres jefes tupamaros "y toda actitud que se enmarque en el objetivo de falsear los hechos con subalternos propósitos políticos de agravio a Wilson Ferreira Aldunate y en su persona al Partido Nacional".

Tribuna Semanal

La Reglamentación de la Huelga y Sus Problemas

Por Héctor Hugo Barbagelata

Hace ya casi veinte años, Helene Sinay profesora de la Universidad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales de Estrasburgo publicó, dentro de la colección de derecho del trabajo dirigida por G. H. Camerlynck, un grueso volumen sobre la huelga que alcanzó justificada difusión y que, desde entonces, es obra de consulta ineludible. En estos días está llegando a Montevideo una nueva edición de esta obra fundamental, donde con la colaboración del profesor prestigioso de la Universidad de Burdeos Jean - Claude Javillier se ha procedido a una amplia revisión del tema teniendo presentes los cambios operados en la legislación, de jurisprudencia y la doctrina francesa, pero también de los demás países (1).

La ocasión parece apropiada para difundir algunos elementos de juicio que proporciona este libro y, en particular mientras se aguarda el restablecimiento de la legalidad republicana, para reexaminar la cuestión de la reglamentación de la huelga.

A ese propósito resulta ilustrativo comenzar transcribiendo algunos párrafos de la Introducción donde Sinay y Javillier subrayan que "la huelga debe ser concebida como una libertad pública" y aun, que "es el arquetipo de las libertades específicas del derecho del trabajo", hasta el punto de que "la libertad de huelga, resulta para todo hombre tan esencial que su negativa provoca las más vivas reacciones". Por lo cual, concluyen que si "el advenimiento del derecho de huelga en un país corresponde siempre a la desaparición del totalitarismo y a su reemplazo por un régimen de democracia, cabe expresar sin dilaciones el voto por una consagración de la libertad de huelga a escala planetaria" (p. 3).

Más adelante nuestros autores al desarrollar lo que denominan la "concepción francesa de la huelga", insisten en que la huelga es una libertad pública, caracterizable como una "libertad individual de expresión colectiva" cuyo objetivo, a diferencia de las demás libertades, consiste precisamente en perjudicar a otro hasta el punto de obligarlo a ceder (p. 102). Afirmación que completan subrayando que "la huelga es necesariamente nociva", hasta el punto de que si no lo es, se convierte en "un movimiento edulcorado que está condenado al fracaso" (p. 171).

Bajo esta óptica, es obvio que la huelga para Sinay y Javillier no puede estar sometida a "ningún marco formal ni a un ceremonial preestablecido" y, en los hechos en Francia, advierten una carencia a este respecto, que "corresponde exactamente al ejercicio de una libertad", donde "todo procedimiento preliminar, todo preaviso y con más razón, todo referendum, están excluidos" (p. 104).

Por su parte, en otro excelente libro sobre el derecho de huelga que también acaba de llegar a Montevideo, cuyo autor es el distinguido profesor de la Universidad Católica Portuguesa Bernardo da Gama Lobo Xavier (2), se admite, aunque no sin cierta preocupación, que "son muy escasas las posibilidades de reglamentación de un fenómeno movilizador de emociones que difícilmente se dejan aprisionar entre las mallas del Derecho: tanto más que en la ocurrencia se reavivan y reenclenden, sobre todo en las sociedades no estabilizadas, todos los conflictos políticos, económicos y sociales". Y a renglón seguido, se advierte que "en la realidad europea se conoce perfectamente la inviabilidad de la reglamentación de la huelga" (p. XV).

LOS MOVILES DE LA HUELGA

Al examinar la cuestión de la legitimidad o ilegitimidad de la huelga y sus objetivos, los autores recuerdan la necesidad en que se hallan los tribunales,

en muchas ocasiones, de distinguir entre el ejercicio de la huelga y otros casos de ausencia al trabajo no protegidos por el derecho.

En relación con el objetivo de la huelga definido como "satisfacción de reivindicaciones profesionales", se muestra la existencia de "una interpretación extensiva de esta noción... que supera las clásicas reivindicaciones salariales" (p. 166). En ese sentido, se hace el inventario de múltiples casos en que la jurisprudencia francesa califica como huelga movimientos de protesta contra nuevas condiciones de trabajo, en defensa del empleo, o contra la represión contra huelguistas, así como a las huelgas de solidaridad, aunque solo indirectamente las reivindicaciones tengan que ver con los huelguistas y hasta las reivindicaciones **económico - políticas** bajo ciertas circunstancias.

En cuanto a las huelgas exclusivamente políticas, en términos generales se mantiene la jurisprudencia sobre su licitud, que cuenta con el apoyo de la mayoría de la doctrina, pero los autores advierten una cierta atemperación del rigor, hasta el punto de creer probable la desaparición de tal calificación "por una triple razón: la ligazón casi inextricable de lo profesional y lo político; la licitud ya proclamada de las huelgas mixtas de amplitud nacional, en fin, la inestabilidad de la línea de demarcación entre el deber cívico y la huelga" (p. 227).

Es oportuno señalar que tanto en la doctrina como en la jurisprudencia, el argumento principal para condenar como ilícita la huelga política, es el "falseamiento del juego de las instituciones democráticas". De donde, solo sería reputada ilícita la huelga "contra un Gobierno legal", como se dijo ya en un fallo de la Corte Superior de Arbitraje en 1938 (p. 217).

EL PROBLEMA DE LOS CONFLICTOS JURIDICOS

Como se sabe, es frecuente la formulación del argumento sobre la inadmisibilidad e ilegitimidad del empleo de la huelga para la solución de controversias susceptibles de ser sometidas a decisión de los tribunales de justicia.

Sobre este asunto, según destacan Sinay y Javillier, la jurisprudencia francesa se ha manifestado terminantemente en favor de la admisibilidad del cúmulo "tanto de la vía judicial con el arreglo pacífico del conflicto por la vía de la conciliación y el arbitraje... como respecto del de la acción directa con el recurso a los tribunales de justicia" (p. 209). Al comentar favorablemente este criterio jurisprudencial, acotan: "Nada impide que el derecho de huelga, constitucionalmente reconocido a los salariables pueda ser utilizado para hacer declarar ilegítimo o abusivo un comportamiento patronal actual del mismo modo que puede hacerse uso de él para incitar a los empleadores a acordar ventajas futuras" (p. 210).

A su vez, el profesor Xavier, luego de preguntarse si la huelga en esta clase de conflictos podría representar una invasión difícilmente justificable de la competencia de los tribunales y de la exclusividad constitucional de su ejercicio de la función jurisdiccional, termina señalando que la argumentación tendiente a excluir la licitud de las huelgas en los conflictos jurídicos "tiene

una fuerza meramente aparente" (p. 120). "Desde luego, dice, hay que considerar que la demarcación entre controversias jurídicas y económicas es extremadamente imprecisa". Además, aclara, "en estructuras de las características de las involucradas en el contrato de trabajo (empresas, en que hay **relaciones especiales de poder**) la huelga constituiría, en resumidas cuentas, una forma de resistencia pasiva ante órdenes ofensivos de derechos". O sea que "la huelga constituiría, en este tipo de conflictos, también un mecanismo de equilibrio de la posición subordinada del trabajador respecto de los poderes del empresario..."

"En suma, concluye, consideramos que nada impide que la huelga se ejerza en los llamados conflictos jurídicos, y en el estado actual de nuestro derecho, no dejará de ser útil que así acontezca. Dejará de serlo, solo cuando se alcance a establecer un sistema expeditivo de resolución de los conflictos jurídicos, con efectos transindividuales y cuando se asegure la efectiva aplicación de las normas de trabajo, por medios coercitivos adecuados. Mientras tal no acontezca, parece conveniente atemperar la doctrina conforme a la cual la huelga se debe ceñir a las reivindicaciones de carácter profesional a que pueda dar respuesta el empresario afectado. En realidad, no existen obstáculos insuperables a otros tipos de huelga... Es cierto que consideramos inaceptable que la huelga pueda perseguir cualquier clase de objetivos. Pero, no por eso suponemos que deban ser excluidas las huelgas en conflictos jurídicos, o a priori todas las que posean de cerca o de lejos, **objetivos políticos o de solidaridad**. De hecho, no está demostrado que sea indeseable la huelga cuando los trabajadores puedan también obtener éxito en la causa recurriendo a los tribunales, pues es sabido que no lo obtendrán en tiempo útil" (p. 123).

LAS SANCIONES PECUNIARIAS A LOS HUELGUISTAS EN LOS SERVICIOS ESTATALES

Otro asunto de interés y no poca actualidad, tiene que ver con las sanciones pecuniarias en caso de ausencia del servicio de funcionarios estatales y de servicios públicos.

A este respecto, según señalan Sinay y Javillier, la legislación aplicable en Francia resulta de normas financieras, advirtiéndose una importante evolución legislativa y jurisprudencial "tanto en lo que concierne a las condiciones, como al monto y a las modalidades de la reducción del sueldo o salario" (p. 421).

Lo principal a tener presente es que todo el régimen francés gira sobre la idea de la posibilidad de retención de sueldos y salarios exclusivamente referida a los lapsos de "ausencia efectiva del servicio". Asimismo, en cuanto a las modalidades de tal retención, el Consejo de Estado ha precisado que debe tratarse de una falta real al servicio, lo que no ocurriría cuando los funcionarios hubieran desempeñado sus funciones normalmente "aunque no hubiesen firmado la constancia reclamada por la administración para justificarlo" (p. 425). Por otra parte, "el

monto de la retención debe corresponder al sueldo del funcionario durante el **período considerado**", aunque puede hacerse efectivo en la remuneración de un mes distinto de aquel durante el cual fue comprobada la ausencia al trabajo. O sea que, de toda evidencia, no es siquiera concebible que el trabajador pueda sufrir una retención en su salario que no corresponda a los días en que efectivamente dejó de asistir por motivo de huelga. Por otra parte, la antigua regla financiera la "trigésima ava parte indivisible" que constreñía a la Administración a retener la remuneración del día entero aunque la paralización del trabajo hubiese sido de menor duración, también ha comenzado a ceder. Una reciente circular ministerial, en efecto, ha establecido un sistema de retenciones en que se consideran fracciones de una hora, entre una hora y media jornada, en una visible tendencia a la estricta proporcionalidad entre la extensión del tiempo no trabajado por huelga y la entidad del descuento.

Llegados a este punto, hay motivos para pensar que el tema de la huelga y su consideración por la legislación deberá recibir atención prioritaria cuando llegue la hora "del retorno a la democracia", que no podemos pensar ni desear intensamente que sea otra que la marcada en la cuenta regresiva que todas las mañanas registra este diario.

Todo hace pensar también que el viento se ha de llevar aquellos dictados, que al margen de lo preceptuado por la Constitución y a contra corriente de la historia y de las tradiciones nacionales, pretenden hoy encorsetar una manifestación fundamental de la vida social y un instrumento de regulación de las relaciones de empleadores y trabajadores. No en balde hay razones sobradas para sostener que si la huelga, contiene un elemento negativo tanto para la economía de los trabajadores, como para la de los empleadores y en algunos casos para la propia colectividad y por tanto no debe hacerse de ella un uso irresponsable, la privación de este derecho o su retaceo hasta volverlo inocuo, representan un mal mayor... En efecto, en definitiva, o se aplican esas reglamentaciones impositivas bajo intolerables medidas represivas, o terminan por no aplicarse o aplicarse parcialmente, sembrando en todo caso un componente, este si subversivo, cual es el descrédito del ordenamiento jurídico que tiende a ser mirado como un instrumento de opresión de los trabajadores o como una superestructura desprovista de efectividad.

Los medios para atemperar los aspectos negativos de las huelgas, no resultan como se ha probado ampliamente en el derecho comparado, de una reglamentación minuciosa y restrictiva de su ejercicio. Es en cambio, por la vía del gran diálogo nacional que deben encontrarse los caminos para dar satisfacción en la más amplia medida compatible con las actuales circunstancias, a las justísimas exigencias que seguirán a estos inacabables años de postergación y desigual sacrificio, solo de este modo o sea por la reducción de los puntos más irritativos, la huelga funcionará dentro de los márgenes razonables que no crean alarma social, ni perturban gravemente la economía nacional, manteniendo ese "espacio de libertad" que es consustancial de la dignidad humana.

(1) *La greve* (t. 6 de la colección Droit du Travail, publ. bajo la dirección de G. H. Camerlynck), 2ª ed., Dalloz, París, 1984, 617 págs.

(2) *Direito da Greve*, Verbo, Lisboa, 1984 (p. 308).

Prosa y Mate

Los Platos Rotos

Partidos constituyeron una comisión de distinguidos economistas, para estudiar el problema de la deuda externa del país. (Mate).

—Algo oí.

—Pero, ¿tiene noticias de los resultados del informe que elaboró la comisión.

—Mire, más bien no; estoy tan acobardado de este tipo de noticias que, cuando los informativos pasan a las novedades gubernamentales, apago el aparato.

—No sea tan pesimista; alguno que otro aumento de jubilaciones y salarios suele salir.

—Suelen; pero los de los artículos de primera necesidad, llueven.

—Sí, claro...

—Le aseguro que, cada vez que habla el Ministro de Economía, a mí me chiflan las tripas; y eso que no entiendo nunca un pito lo que dice.

—Estábamos hablando del informe ese, sobre deuda externa.

—Estábamos y lo veo bastante insistente al respecto.

—¡Cómo para no!... ¿Sabe cuánto debemos al exterior, entre pitos y flautas?

—Ya le dije que no quiero más dolores de barriga.

—Oiga: son cinco mil once millones de dólares.

—Cinco mil once... cinco mil once...

—Lo que equivale a doscientos se-

tenta y cinco mil, seiscientos cinco millones de pesos viejos.

—Por favor, no siga porque me mareo. Dígame quién paga los platos rotos.

—Todos los uruguayos, uno a uno.

—No sé qué nos van a sacar a usted, a mí, a seiscientos mil jubilados y pensionistas, a cientos de miles de obreros, requele aporreados por la pobreza.

—¿Qué nos van a sacar, pregunta usted?

—Sí señor, eso pregunto.

—¿No pregunta cuánto nos están sacando hace tiempo?

—Veo que sigue empeñado en convulsionar mis interiores. Dele.

—Mire: 20% más de IVA, 2% de montepío...

—¡Basta, no sea hereje!

—No, no basta: agregue los aumentos de la carne, la fruta, la verdura, la leche, el queroseno, el agua, la luz, los artículos de almacén, las mutualistas y vea que no le hablo de la yerba ni siquiera del vinilo.

—Pero, entre tanta gente de riñón cubierto, ¿no habrá quién agarre este viaje?

—Bien debiera constarnos, compañero viejo, que la gente de riñón cubierto, siempre agarra otros viajes, no estos.

—Bien debiera constarnos, mismo.

—El mate está viejazo y frío.

—¿Dejamos hasta mañana?

—Dejemos.

El Periodismo, Trinchera Abierta en la Lucha Por el Ideal

Desde 1974 se conmemora entre nosotros el "Día del Periodista". La fecha, coincidente con la del natalicio de José Enrique Rodó, fundador y propulsor del viejo Círculo de la prensa —entidad pensada como gremio de los que se dedican a la profesión o al oficio periodísticos— transcurrirá mañana, signada por especialísimas connotaciones, como son las que se deriven precisamente de que su misión esté enfrentada en estos momentos a obstáculos y limitaciones diversas.

El ejercicio periodístico no es —ni ha sido— verdaderamente una tarea fácil y placentera. Practicado con dignidad y con elevación de miras, muchas veces se ha convertido en una riesgosa cuando no martirizada función, enfrentando despotismos, tiranías o iniquidades.

Nuestra propia historia se nutre con ejemplos de ese esfuerzo. El fin del siglo pasado y el principio del que corre, recogieron testimonios de esa gestión de provecho público. En cuyo desempeño privó también el riesgo físico. Batlle, primero en "La Razón", y luego en EL DÍA, supieron de esa contingencia cotidiana, al oponerse a los arbitrios de la dictadura imperante. De aquellos tiempos, rememoraba

José Mora Guarnido: "Los redactores usaban contraseña para entrar en la redacción y en los talleres. Si alguien llamaba a la puerta y era desconocido, toda la redacción se estremecía con los ruidos de la fagina de combate. Mientras uno de los muchachos salía a abrir con el revólver en la mano, los demás se atrincheraban".

Si un editorial sirve para sintetizar una opinión en materia política, una crónica, viva y objetiva, ilustra sobre la crudeza de un drama o una injusticia social que se hace menester corregir; la misión del periodista no se detiene ante dificultades. La opinión pública tiene derecho a estar informada y el periodista sirve sin limitaciones a ese derecho.

Este 15 de julio, reiteramos, sorprende al periodismo uruguayo enfrentado a duras vicisitudes. Una Comisión de Defensa de la Libertad de Prensa, integrada por destacadas personalidades compatriotas, ha tomado a su cargo la ardua misión de bregar para el restablecimiento de un estado de cosas que, en tiempos no tan lejanos, fueron motivo de legítimo orgullo. Aguardamos, esperanzados, el éxito de esa gestión tan enaltecedora.

18 de Julio de 1830

Génesis de Una Honda Vocación Democrática-Republicana

El nacimiento de nuestras tradiciones republicanas y la génesis de una vocación democrática que ha estado indisolublemente vinculada a nuestra evolución como Estado independiente, arrancan, sin duda, de aquel documento sancionado el 10 de setiembre de 1829 por la Asamblea General Constituyente y Legislativa y jurada por los orientales un 18 de julio de 1830, hito del que se cumplirán, el próximo miércoles, 154 años.

El 12 de setiembre de 1829, el diario "El Universal", que dirigía el Coronel Antonio Díaz, informaba sobre el hecho, señalando, entre otros conceptos: "La sesión de la noche del jueves fue destinada exclusivamente a leer, aprobar y firmar la Constitución del Estado Oriental del Uruguay. Este acto solemne fue presenciado por una concurrencia de ciudadanos numerosa y respetable. Una decente sencillez daba un realce magnífico a aquel espectáculo augusto y un profundo silencio imprimía en todos los corazones la idea del respeto debido a la grande carta en que desde hoy para siempre quedan consignados los derechos de un pueblo libre, magnánimo y guerrero.

¡Representantes ilustres de la República Oriental! Un pueblo de héroes os ha dado el encargo de establecer y transmitir a las generaciones de todo el tiempo que ha de suceder, las bases de felicidad que ha comprado al precio sublime de su propia sangre.

EL MANIFIESTO

Entre los antecedentes de la que sería nuestra primera Constitución, figuraba un "Manifiesto" redactado por la propia Asamblea Constituyente y Legislativa con fecha 30 de junio de 1830, texto del que seleccionamos los siguientes párrafos:

"La forma de gobierno republicano representativo, que ha sido sancionada, no sólo es conforme al espíritu público del país, a los principios proclamados desde la revolución de América y a los de casi todos sus habitantes; sino también el más propio para alcanzar esa libertad, que tanta sangre y tantos sacrificios cuesta a los orientales. Vuestros representantes, siguiendo ese sentimiento nacional, han devuelto las bases en que se funda, han dividido los poderes, separaron la formación de las leyes de su ejecución y aplicación, detallaron las atribuciones de cada uno y reconocieron que, residiendo la soberanía radicalmente en la nación, sólo a ella, por medio de sus representantes compete formar las que ha de obedecer, porque sólo ella puede imponer preceptos coercitivos de la libertad natural, cuando lo exige la felicidad común, único y exclusivo fin de toda asociación política..."

"SOLO EL FRENO DE LA CONSTITUCION"

Hacia 17 años que Artigas había inaugurado el Congreso de Tres Cruces, con aquella oración fermental en la que se delineaban los conceptos básicos de su pensamiento republicano y democrático: "Mi autoridad emana de vosotros y ella cesa ante vuestra presencia soberana", había expresado ante los delegados de la Banda Oriental en aquella oportunidad. Para agregar: "Por desgracia va a contar

tres años de nuestra revolución y aún falta una salvaguarda general al derecho popular. Estamos aún bajo la fe de los hombres y no aparecen las seguridades del contrato". Y habría de señalar, entonces, aquella afirmación medular recogida por la historia: "Es muy veleidosa la probidad de los hombres; sólo el freno de la Constitución puede afirmarla. Mientras ella no exista es preciso adoptar las medidas que equivalgan a la garantía preciosa que ella ofrece".

Tremendos y sacrificados esfuerzos se concretaban en aquella Constitución que, frente al Cabildo, en aquella Plaza denominada entonces "de la Matriz", juraba un pueblo esperanzado en su porvenir: las luchas contra el opresor que tuvieran su inicio en la clarinada del 28 de febrero de 1811, la primera victoria revolucionaria, obtenida por Artigas en los campos de Las Piedras el 18 de mayo del mismo año, la irrepetible secuencia del Exodo —todo un pueblo en torno a su conductor— la tristeza de las últimas derrotas del héroe, hasta llegar al ostracismo irreversible...

Un largo camino, se cerraba entonces, esperanzadamente, para los habitantes de la nueva república. Un extenso derrotero donde lo más común había sido el derramamiento de la sangre de patriotas, el sacrificio colectivo demostrado con dignidad ante las actitudes de prepotencia y de engolada soberbia.

Aquel documento que el pueblo juraba un 18 de julio de 1830 llevaba ya, en su propia entraña, los principios cardinales que a lo largo de su posterior historia caracterizarían al pueblo uruguayo. Porque mientras se consagraba la independencia de los tres poderes del Estado, se sentaba el principio de la libertad de prensa, a través del artículo 141, que señalaba textualmente: "Es enteramente libre la comunicación de los pensamientos por palabras, escritos privados o publicados por la prensa en toda materia, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor, y en su caso el impresor, por los abusos que cometieren, con arreglo a la ley".

Y diría, en su discurso ante la Asamblea Constituyente y Legislativa, el diputado por Montevideo, Don José Ellauri: "En cuanto a los derechos a reservar a los ciudadanos, ellos se ven diseminados por todo el proyecto. Entre otros muy apreciables, me fijaré solamente, para no ser tan difuso, en el de la libertad de imprenta, esa salvaguarda, centinela y protectora de todas las otras libertades: esa garantía la más firme contra los abusos del poder, que pueden ser denunciados inmediatamente ante el tribunal imparcial de la opinión pública y en cuyo elogio dice un célebre publicista de nuestros días que mientras un pueblo conserve intacta la libertad de prensa no es posible reducirlo a esclavitud: este insigne derecho lo vemos con otros consignados en nuestra Carta Constitucional".

En la historia de nuestra República, aquella génesis institucional sigue siendo numen de desvelos y apoyo de mayores tentativas para asegurar la pública felicidad. Es la tradición de republicanismo y democracia que llega del pasado para transmitir todas sus esperanzas al porvenir.

Completamos hoy la entrega —en forma exclusiva— del extenso informe preparado por el periodista Humberto Vacafior de "ALA", del célebre diario de campaña del Che Guevara.

El autor tuvo oportunidad de acceder al preciado material, merced a una invitación especial de la famosa galería londinense "Sotheby's" que, precisamente, se proponía subastarlo pasado mañana.

Sin embargo, el pasado lunes 9 de julio, la Alta Corte de Justicia de Londres suspendió dicha subasta. La decisión impide a la galería Sotheby's devolver los manuscritos al vendedor, hasta tanto se establezca quién es el verdadero propietario de los papeles en cuestión. Se satisface de este modo el recurso interpuesto por el gobierno boliviano, que se opuso desde el principio a la proyectada subasta, reivindicando su condición de legítimo propietario de los documentos. Dicho gobierno fue invitado por la justicia británica, al mismo tiempo, a efectuar un depósito de 12.000 libras esterlinas (unos 34.000 dólares) para cubrir eventuales daños ocasionados a la firma Sotheby's.

Estas disposiciones fueron calificadas por Manuel Cárdenas como "gran noticia". Cárdenas, ministro de Defensa de Bolivia, se declaró "feliz de poder recuperar ese documento, que no pertenece solamente a las Fuerzas Armadas sino que forma parte del patrimonio nacional". Un vocero de Sotheby's, entretanto, dijo que se estaba consultando con el anónimo vendedor del diario del Che, para decidir si se apelaba o no la decisión de la Alta Corte británica.

Según las estimaciones de los peritos de Sotheby's, en la subasta podría alcanzarse la suma de 500.000 libras, unos 750.000 dólares.

REGIS DEBRAY

Las comunicaciones del che con Castro dejan traslucir pocas cosas nuevas sobre el papel de Regis Debray, actual asesor del presidente francés para cuestiones latinoamericanas, en la guerrilla.

En uno de los mensajes sin fecha, Castro dijo: "Danton Debray llegará esa por tren Antofagasta alrededor del día 23 (probablemente de febrero). Iván o Sánchez deben esperarlo en El Alto (La Paz) a la llegada del tren. Si esto falla Danton se alojará en casa de médicos Rhea Pareja evitando hoteles y concurrirá a contacto cine México día 28 hs. 21". Si eso fallaba Debray iría al mismo cine los días pares.

El che informó a los pocos días en un mensaje con temas numerados: "(1) Llegaron Danton y Francisco; éste no sabía cantidad y dejó dinero en La Paz; pienso darle 30 y reservarle los otros para cuando se alce (...)

Danton debe salir pero no sé si se podrá dadas las circunstancias". En el tema número 8 de la misma comunicación, el che recomendó a Castro: "Habría que parar carta de despedida Danton hasta nuevo aviso, trataremos viaje a Francia objeto formar red de apoyo" y en el tema número 11: "De la segunda acción les informará Danton".

En las hojas de evaluación personal de sus hombres, que ya se han difundido, el che escribiría que Debray llegó el 6 de marzo y: "Aprehendido el 20/4/6 cuando trataba de salir en misión. Su situación no está clara, aunque es difícil que le puedan hacer algo legalmente, pueden estar torturándolo. Se ha perdido un magnífico cuadro intelectual pero dudo que llegara a ser un buen guerrillero".

El 13 de mayo Castro diría al che: "Sobre Debray haremos campaña fin lo liberen. No tenemos información sobre su detención, ni situación de Tania y el Pelado".

En efecto, el Ejército boliviano reanunció la noticia de la detención de Debray. Ciro Roberto Bustos (un dibujante argentino) y de George Andrew Roth (fotógrafo británico) durante varias semanas. Pero el diario "Presencia" de La Paz publicó la foto de los tres presos en Muyumpampa, tomada por el ahora difunto periodista Hugo Delgadillo Oli-

várez y el Ejército tuvo que admitir que los tenía. Así comenzó el célebre proceso militar contra Debray en la ciudad de Camiri.

Castro dijo a Guevara, en el mensaje con número 37: "(2) Editor Maspero viajó esa fin informarte situación Debray, influir en defensa. Tratará contactar Kolle".

En julio se interrumpieron las comunicaciones de radio. A partir de entonces, el che sólo incluyó en su sección de archivo los mensajes que pretendía dirigir al pueblo boliviano pero que, obviamente, no fueron difundidos. Son mensajes titulados generalmente: "Frente a la mentira reaccionaria, la verdad revolucionaria" o "A los compañeros mineros de Bolivia". Uno de estos últimos comienza diciendo: "Compañeros: Una vez más corre la sangre proletaria en nuestras minas..."

Se refería a la "masacre de San Juan"; como se recuerda en Bolivia la violenta ocupación militar de las minas de estaño durante la noche del 23 de junio de ese año. El gobierno no estaba seguro de que los sindicatos mineros habían comenzado a actuar de manera combinada con la guerrilla.

Había algunos mineros con el che. Como Simón Cuba Sanabria, a quien el guerrillero evaluó el 14/8/67 (a los tres meses de su incorporación) como "Bueno, callado, disciplinado y trabajador; hay que probarlo en un buen combate". El 14/5/67 (a los seis meses de su incorporación: "Bueno. No es un combatiente aguerrido y quizá no lo sea nunca, pero sus características arriba apuntadas y su firmeza lo hacen un hombre seguro".

No se equivocaba el che. El 8 de octubre, cuando él cayó herido, fue Simón Cuba quien lo socorrió y trató de sacarlo de la línea de fuego, sosteniéndolo, pero murió en el intento.

¿QUIEN ROBO EL DIARIO?

El Ejército boliviano reconoció la semana pasada que la caja de zapatos donde estaban los documentos del che, el secreto militar está vacía.

Alguien sacó de la caja fuerte este trofeo de guerra de las Fuerzas Armadas. Ahora, el Ejército boliviano tratará de recuperar los documentos por las vías legales.

Pero en Sotheby's no dejan lugar a ninguna esperanza de que los do-

El Diario Del Che Guevara

Testimonios Que se Salvaron de la Muerte

cumentos vayan a ser entregados a otras manos que no sean las del mejor postor que el 16 de julio se presente en la subasta. Los documentos pertenecen a alguien que es representado ante Sotheby's por dos abogados británicos. Estos recibirán la parte del dinero que corresponda al propietario de los documentos y se la remitirán. Los funcionarios de Sotheby's sugieren que el propietario no es boliviano.

El 16 de junio la empresa británica que, desde hace pocos años está asociada con una similar estadounidense, pondrá a la venta los documentos. Sotheby's Park Bernet & Co., como se llama ahora la firma, es conocida en Londres por su afán usurero. Cobra por partida doble, se dice: cobra al vendedor del producto rematado y también cobra al comprador. Con un antecedente así, parece muy difícil que la firma acceda a entregar los documentos al Ejército boliviano ni siquiera si se lo sugiriera una gestión diplomática.

QUIEN TUVO EL DIARIO

Diecisiete años después de la muerte de Guevara es todavía posible rastrear el destino que siguieron los documentos después de haber sido sacados de la mochila,

NO

la historia como historia
1. P. Rivet = los orígenes de
1. memoria de guerra
hechos
1. Fenomenología de
le venen de la
la revolución por
1. Nuestra bandera en So
2. Lozanillo de camp. can
+ Descripción de Bolivia
El hombre americano
Viop a la América meridional
El pensamiento vivo de la
Aluvión de Fuego, Orea
1. El diablo maldito, Au
1. La guerra de 1879, Al
1. El libro sobre la paz
+ Tapa sobre el rebelde
El libro americano y el
segundo libro sobre el
intervencionismo, en
falta el proyecto de constitución
1. Informe de la misión en
apoyos especializados
de las poblaciones indígenas
1. Monografía estadística de la
Cando Gutierrez, A

INEDITO: La biblioteca del
bro figura en las ultimas
Estas hojas aparentemente ta
por la CIA.

967

	S	M	D	M	J	J
1	5	6	12	19	26	
2		7	13	20	27	
3		8	14	21	28	
4		9	15	22	29	
5		10	16	23	30	
6		11	17	24		
7		12	18	25		

NOVEMBER 67

at Wehr - Zinsler

Sonnabe

7

OKTOB

le cumpliere en
en mon. pueriles. Sin
H. a la 12.30 hora en
di. un chival entró en el
a pido y hubo me apura
na noticia fidedigna. Se
a todo que no cabe, que
prim. solo dio información sobre
le forme de la vida y despu
ali. much a una leyra de
por = de fusión, a la 12.30
bo. i. ora. a la vida en tien

En el material inédito figuran 44 evaluaciones personales de este tipo.

ENFOQUES CRITICOS

La Personalidad Quijotesca (I)

¿Es falso lo que Don Quijote cuenta sobre la Cueva de Montesinos? Don Alonso así lo afirmará (por **negativismo**). El autor juega con la ambigüedad: "se dice" que aquél se retractó. Para Cide Hamete es inverosímil por contradecir "lo razonable": Don Quijote no mentaría ni asañéandole. Sancho, al mentarse a las tres labradoras como "señoras" encantadas —siendo él en realidad su "encantador"— cree a su amo bajo el influjo del maligno Merlín. No hay mentira sino "disparatada locura". Merece examinarse la multiplicidad de significaciones de esos "encantadores" que transforman la realidad negativamente —persiguiendo al héroe. Sancho cree en ellos tanto como el amo, a quien admira (aunque a veces se proponga abandonarlo). El hidalgo no castigará su atrevimiento, por quererle bien y considerarlo **sin experiencia del mundo** (lo **difícil** le parece imposible). Es pues su (auto) defensa del quijotismo. El capítulo anterior prepara al de la Cueva, tan profunda como el sueño del que luego don Alonso saldrá cuerdo. Para acceder a ese espacio "anterior" que se tornará onírico, subjetivo, es preciso bajar, abismarse. Desciende sin dar señal de estar vivo (con el esquilon p. e.); **sólo su oración a Dulcinea le protege en lo que vive como (peligrosa) aventura**. Antes del descenso a la "caverna espantosa" huyen las aves agoreras. Lo retiran profundamente dormido, con grandísima hambre. No estuvo en el infierno sino tres días en el **paraíso** (aunque en otro contexto, en la historia de Job, éste duerme en el fondo de un barco; y después que el gran pez lo devora, permanece durante tres días antes de regresar a los hombres). Lo que narra el caballero, posee la lucidez y la precisión de una pesadilla. Sancho lo denomina descenso "al otro mundo". Don Quijote se encontró dentro de un palacio cristalino, en un espacio y tiempo míticos —los de Roncevaux, bajo Carlomagno, época heroica por excelencia en la literatura. Ve al sol "del otro cielo". La imagen es dorada y traslúcida, los movimientos aparecen intemporalizados. La cronología no coincide: tres días (Evangelio), por el encantamiento del sueño —provocado por Merlín según Sancho— corresponden como a media hora. Es en el ámbito de lo psíquico, mítico (poético) **donde vive realmente** Don Quijote. Mucho podría decirse —pero es más lo inefable— de este pasaje, que siempre sentí como el corazón del quijotismo. Lentos sueños heroicos salen a la luz de la vigilia. Parecería que bajáramos al interior del caballero, sorprendiendo al soñador en su sueño. Sus anhelos de valor y gloria, la **misión** (delirante), a la que atribuye un origen divino (con una teomegalomanía no muy acentuada), se manifiestan en este cruce entre dos mundos: el real y el místico. Ahora sí se halla entre sus pares; alcanzó el tiempo y lugar inaccesibles al caballero, quien —pese a sus fantasías— no

lograba evadirse del presente (ver 1ª parte: esporádicamente abandonaba su libro y quedaba exhausto "combatiendo" gigantes). Allí abajo, Montesinos se presenta con la figura de un venerable anciano (Jung). Asegura a Don Quijote, que además de liberar a los encantados, **dará noticia al mundo, de lo que encierra la Cueva**. Durandarte, su amigo, yace —sin el corazón— con el aspecto y edad que tenía al ser muerto... **Pero vive y habla**, impresionando como un oráculo: es un **muerto-vivo**. No hay muerte: las leyes de la naturaleza se trastornan: es posible persistir en un "encantamiento". La muerte, en el fondo, sería eso. El más allá, es **sobrevivida**. El "muerto-vivo" y sus acompañantes, están bajo un "encantamiento". **"El cómo y para qué nos encantó nadie lo sabe y ello dirá andando los tiempos"** (pronto), asegura el anciano. Se refiere a Merlín el maligno. ¿Simbolizará —en sentido junguiano o tal vez antropológico— a la muerte y la revelación, apuntará al "fin de los tiempos"? Belerma, la amada de Durandarte, es descrita irónicamente, llevando en las manos un "corazón carne momia". Viste de negro, su nariz es algo chata, la boca grande, los dientes ralos. Aparte del contraste con Dulcinea (la belleza) sugiere una representación de la muerte, máxime que el corazón portado por sus manos es el del único difunto: su amado. Hay una extraña disposición de las figuras: todas erguidas y una yacente, como si Don Quijote soñase con su propia muerte —pero, según suele ser en estos sueños, viviendo aun, más inmovilizado por el **encantamiento**. Impresionan las filas de hermosísimas **doncellas** (las parcas), **de luto, con turbantes blancos**, que destacan las cabezas (se asocian a la castidad y a sueños eróticos, restos de escenificaciones novelescas). Tal vivacidad y precisión, más que inventados parecen tomados de un sueño cervantino provocado por sus profusas lecturas del género. El pasaje concluye con las tres labradoras encantadas, como remanente de la realidad en el sueño, **amén de la necesidad literaria** de presentar a Dulcinea conviviendo con la otra Sra. en este espacio posible que es lo onírico, donde todo se **condensa**, y en este espacio literario, **quintaesencia** del mundo quijotesco. Cuando don Quijote **quiere seguir** a Dulcinea, debe regresar de la cima. El autor ironiza —era impensable otra cosa— introduciendo la realidad cotidiana: Dulcinea necesita dinero y al pobre hidalgo le faltan dos reales. Para terminar, esta escena impone un mundo utópico, utópico, mítico (Freud), misterioso como el sueño mismo. Todo

está **esencializado**: los tipos, los ideales, los valores, la anécdota. Compárese la extensión de los "amenísimos campos" soñados con la pequeña aldea de donde parten los personajes "reales".

LA TRINIDAD DULCINEA, DON QUIJOTE Y SANCHE

Es imposible detenerse en el nivel idealizador. Digamos que Dulcinea recuerda una versión humorística completamente construida, de Beatriz o Laura. En la 1ra. parte será una **campesina** a quien el hidalgo no se atreve a manifestar su amor. En el cap. IX, don Quijote declara que "en todos los días de su vida ha visto a Dulcinea ni entró en su palacio y que sólo está "enamorado de oídas y de la gran fama... de hermosa y de discreta". Otra Dulcinea es la "encantada". Sancho fue a buscar a una princesa, "sol de la hermosura" (Cap. XII); amo y escudero la desconocen; éste ha mentido: halla la solución en el propio sistema delirante del hidalgo. Cuando Sancho regresa de llevar la carta a Dulcinea, el amo pregunta si la vio ensartando perlas. Le responde que estaba ahechando dos hanegas de trigo. Llevado por su tendencia a idealizar, a transformar las fealdades del mundo —volviéndolo **posible** para un idealista— don Quijote dice que considere "perlas" los granos, desde que ella los **tocó con sus manos**. Sancho, para avalar su mentira —pues no fue a Toboso— habla del olor hombruno de la campesina. "Te debiste oler a ti mismo", le replican, reiterando el mecanismo de defensa utilizado desde el comienzo de la obra. Pero si es terrible enfrentar la belleza (Helena "bien vale una guerra" para los ancianos que la contemplan), tanto o más, el cruel desgarramiento de la idealidad; si no se hubiera apelado al lenitivo del humor, al descubrir la penosa fealdad de Dulcinea, hubiésemos sentido el profundo dolor de don Quijote, tan sensible a la belleza femenina. La única **evasión** ante esa **insuperable situación real**, que trizaría la "fábrica" de su idealización amorosa, es considerarse **perseguido** por la Fortuna, que le "tiene tomados los caminos... **donde pueda venir algún contento**". (Anticipo de la profunda melancolía final, que lo conducirá a la muerte). La motivación representada por Dulcinea —una de las fundamentales, obviamente— hubiese desaparecido, anticipándose a la "experiencia del desencanto". De ahí que don Quijote se arrodele —afirmado sobre la idealidad— **se engañe a sí mismo, sin dejar de ver la realidad** (aparente, para él), reafirmando su fe (que es culto) en

Dulcinea, rogándole no deje de mirarlo blandamente pues se somete a su "contrahecha hermosura". Pero no porque admita el "principio de realidad" sino porque continúa "creyendo" contra la propia evidencia de sus ojos (recordemos los molinos) en la idea recóndita, latente bajo la apariencia. Sin embargo, ya hay un preanuncio, ya hay una distancia con respecto al "primer" Quijote. En este pasaje, el efecto contrastante, es mayor todavía: al subir a la amada a su borrica, huele el olor a ajos crudos de la campesina, quien para colmo, monta "como un hombre". Esto le atosiga el alma. "El ascua de oro" se devela en una figura "tan baja y tan fea como la de aquella aldeana". La idealidad se resquebraja. Sancho engaña a su amo; la describe "quijotesca" (embellece a Dulcinea): "Y que no viese yo todo eso!", se lamenta el amante defraudado. Sancho disimula su risa. Ignora que operó como los encantadores hiriendo a su amo al mostrarle la **mera realidad**. Sólo cabe **desencantar** a su señora. Es la forma (ilusoria) en que don Quijote se va **ubicando en lo objetivo**. Cuando la duquesa indaga si Dulcinea es **dama fantástica**, él responde: "Dios sabe si hay Dulcinea o no...; y estas no son cosas cuya averiguación se ha de llevar hasta el cabo"; "la contempla como conviene que sea a una dama". Se confunde casi con la **idea** o esencia de lo femenino (ideal caballeresco con fuerte acento neoplatónico). Sea como fuere, hay algo indiscutible: ella existe como una profunda realidad psicológica (aceptemos o no el concepto de arquetipo junguiano, la arcaica, entrañable imagen de lo femenino, el "ánima"). Aquello que es a la vez, idealidad, proyección, complemento, plenitud y reencuentro con lo más viviente que hay en nosotros, como en el viejo mito platónico. Esa capacidad de amar sin cuya concreción, somos la máquina viviente cartesiana, seres cuya amancia —como a los personajes que deambulan fantasmales por las películas de Bergman— les impide hallar la verdadera **realidad humana**: el Otro. En cuanto a Sancho, sólo diremos que es, en cierto modo, aquel espejo que nos devuelve una imagen de la realidad que, rehuimos; a veces, tan fiel que, como la medusa, nos paraliza; incluso, mata toda ilusión, todo autoengaño; otras, tan distorsionada, que a la vez que nos aleja y permite ver minimizadas nuestras pretensiones, sonriendo al menos —lo que no ocurre ciertamente con el caballero— deja una punzada. Pero no se puede prescindir del escudero y de su buen sentido. No es sólo porque fuese honroso acompañarse de éste. Quizá no sea la razón más profunda por la cual don Quijote debe regresar cuando advierte que le falta escudero en su aventura. Como el ave de la libertad kantiana para volar, la fantasía necesita apoyar sus alas en el aire.

Joseph Vechtas

Subrayamos

★★★★ **MUCHACHOS**, diario de un testigo de la revolución sandinista. Por Francis Pisaní. Editorial Planeta. 1981. 394 págs. N° 415. (Distribuye: Planeta). — Este libro está escrito con un estilo periodístico ágil e informado. Sensible al entorno y a la lucha de la cual fue testigo directo, Pisaní atrapa paisajes, rostros, expresiones, gestos del pueblo nicaragüense que hacen de sus descripciones verdaderos documentos de fidelidad y perceptividad. Un libro ineludible.

★★★★ **HOMBRES EN SU SIGLO**, por

Octavio Paz. Seix Barral. Biblioteca Breve. Barcelona 1984. N° 280, 183 Pág. (Distribuye: Planeta). — Ortega, Sartre, Revueltas, André Breton, Joan Miró, Ignacio Chávez y otros autores, se recrean y transforman ante el enfoque crítico de este portentoso pensador mexicano. No hay duda de que en este libro se reafirma la universalidad de Paz, su ineludible pensamiento, su extraña manera de crear mientras analiza.

★★★★ **CARMEN Y OTROS CUENTOS**, por Próspero Mérimée. Ediciones de la Banda Oriental. Colección "Lectores", 96 págs. Montevideo, 1984. — De los tres excelentes relatos incluidos en el libro, ninguno muestra tan bien como "Taman-

go" de qué modo la ironía reprime en este escritor a la cólera. La acción presenta a la suerte de varios negros africanos tomados como esclavos. En un relato de horror digno de Poe, como es "La venus de Ille", la gradación es todo. Aquí puede admirarse el arte consumado por el cual el lector va quedando atrapado en una extraña atmósfera donde lo imposible se vuelve artísticamente válido.

★★★★ **VIOLETERA DE PLAYA**, por Matilde Bianchi. Editorial Imago, 42 págs. N° 90. (Distribuye: Imago). — La gran mayoría de los poemas de este libro están a medio camino entre la parábola y la elegía, siendo esencialmente modernos, llenos de audacia y, a la vez, polémicos. La mano segura que se advierte en la

escritura, el oficio decantado, la frescura plena o subyacente, hablan de la calidad de la autora, de la contundencia emotiva que logran sus elaboraciones.

★★★★ **FABULAS**, por R. L. Stevenson. Ed. Legasa, 1983, N° 205. Prólogo de Jorge Luis Borges. Traducción de J. L. Borges y R. Alfano. — Cada fábula de este libro presenta un carácter propio y definido. Algunas son extensas, de elegante lenguaje; otras cortas, cristalinas, arrogantes, donde la economía del detalle es llevada a extremos, brindando en conjunto brillantes escenas que giran en torno al conocimiento del bien y del mal y al absurdo de la situación humana.

Claudio Sánchez Albornoz

Muere, Con él, un Símbolo de España en el Exilio

El pasado domingo 8 de julio, a los noventa y un años de edad, murió el historiador español Claudio Sánchez Albornoz. El deceso se produjo a consecuencia de un accidente cardiorespiratorio, en la clínica Nuestra Señora de Sonsoles, de Avila, donde el anciano estaba internado desde hacía casi un año.

Las agencias noticiosas han difundido los detalles sobrecogedores de las exequias de este ilustre español, que al ser enterrado en Avila alcanzaba al fin un deseo muchas veces manifestado en los largos años de exilio: el de descansar en la misma tierra que sus padres, su esposa y sus hermanos. Protegido por las murallas medievales más bellas de Europa y custodiado por los arcos góticos y los apóstoles de cristales de color, comenta un asistente al sepelio, Sánchez Albornoz fue enterrado en la catedral de la ciudad de Santa Teresa. Su hijo Nicolás y el presidente Felipe González echaron las primeras paletadas de tierra sobre el féretro, depositado cerca de dos tumbas del siglo XIV. El príncipe Felipe de Borbón se trasladó también a Avila para asistir a las honras funerales, que incluyeron una corona de flores que representaba una bandera republicana.

Cuando el cortejo pasó junto a la iglesia románica de San Pedro, se informa, el ataúd fue quitado del furgón y llevado desde allí, a pulso, por sobrinos y nietos de Sánchez Albornoz. La muchedumbre no pudo contener un prolongado aplauso, que sólo cesó cuando el cuerpo quedó colocado junto al altar mayor y el órgano inició el "Himno matinal" de Juan Sebastián Bach, seguido por "La pasión según san Mateo", del mismo compositor.

El obispo de Avila, en su sermón fúnebre, pidió que nunca más un español sea desterrado por defender sus ideas.

EL HISTORIADOR Y SU OBRA

La formación intelectual de Claudio Sánchez Albornoz está vinculada con el Centro de Estudios Históricos, la institución que dirigiera don Ramón Menéndez Pidal y que lanzara a la vida cultural española a toda una promoción de figuras de primera magnitud. Allí, junto al maestro de la historia crítica de la literatura medieval y heredero del polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo, se formaron Tomás Navarro Tomás, vocacional de la filología, la fonética y la versificación; Américo Castro, que a los grandes conocimientos sumó las virtudes de ensayista reveladas en "España en su historia" y "El pensamiento de Cervantes"; García Solalinde, por entero entregado a la crítica literaria y Samuel Gili Gaya, orientado hacia los temas literarios a través del análisis gramatical de los textos en cuestión. En este grupo, Sánchez Albornoz aparece como el más puro cultor de la historia como disciplina independiente. Las circunstancias de su azarosa vida lo apartaron pronto, en realidad, del Centro de Estudios regido por Menéndez Pidal, para transformarlo en uno de los símbolos más acabados de la tragedia de la España republicana en el exilio.

A los diecinueve años, Sánchez Albornoz escribió su primera obra sobre la Edad Media española: "Instituciones políticas y sociales del señorío de Asturias". A los veinticinco, ya era catedrático de historia de España en la Universidad de Barcelona, de donde fue enviado a Valladolid. Hacia 1932, fue nombrado rector de la Universidad Central de Madrid, el más alto cargo oficial que ocupó en los centros culturales de su país. El exilio lo llevó primero a México y luego a Argentina, donde residió cuarenta y tres años. Cuando en 1942 se creó el Instituto de Historia de España en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se hizo cargo de la dirección de este departamento, en el cual fundó los "Cuadernos de historia de España" y formó a toda una generación de medievalistas americanos.

La obra de Sánchez Albornoz es tan abundante, que resulta difícil elegir sus títulos principales. Entre ellos deberían figurar, por lo menos, los siguientes: "León y Castilla durante los siglos VIII al XIII", "Un feudo castellano en el siglo XIII", "En torno

Exclusivo EL DIA

Contra Los Estereotipos

Por Mario Vargas Llosa

La carta que publica Colin Harding en *Granta*, N. 11, enumerando las críticas al Informe de la Comisión que investigó el asesinato de los ocho periodistas, me da ocasión de examinar aquellas críticas y ayudar a formarse una idea al respecto a un público internacional a menudo confundido por la desinformación. Antes, debo lamentar que el Sr. Harding haya creído necesario, también, añadir algunas medias verdades e, incluso, mentiras, como la cómica invención de que 15 mil personas manifestaron en las calles de Lima contra las conclusiones del Informe. El texto del Sr. Harding adolece de deformaciones de esta índole —que convierten, por una sabia manipulación de la ambigüedad sintáctica, una marcha conmemorativa en un mitin contra mí—, lo que me confirma la impresión que tuve cuando discutí con él sobre este asunto en un estudio de la BBC: su método informativo es tendencioso, más orientado a defender una tesis que a comunicar una verdad.

Esta tesis es la que han venido sosteniendo algunos sectores de la ultrazquierda en el Perú y un periódico vinculado a la dictadura militar pasada: que en el Informe hubo una voluntad de "encubrimiento". Semejante acusación carece de seriedad y no se apoya en hechos concretos sino en fantasiosas conjeturas, o flagrantes distorsiones de los hechos, las fechas y los testimonios.

PUNTUALIZACIONES

Para que esto quede claro, conviene concentrarse en lo esencial:

1) Hasta ahora ninguna evidencia ha venido a rectificar la principal conclusión del Informe: que los periodistas fueron asesinados por los campesinos de Uchuraccay y de otras comunidades ichichanas, quienes experimentaban en esos momentos una viva tensión por el temor de represalias de Sendero Luminoso, pues en días anteriores habían asesinado a varios guerrilleros.

2) Las críticas al Informe no objetan esta conclusión, respaldada por el testimonio grabado de los propios victimarios. Ellas divagan más bien en torno a esta pregunta: ¿qué responsabilidad indirecta tuvieron en el asesinato las autoridades militares y políticas? ¿No fueron los ichichanos inducidos a asesinar a los periodistas por los *sinchis* de la Guardia Civil? La tesis que promueve la ultrazquierda —y el Sr. Colin Harding, por lo visto— es que los ichichanos asesinaron a los periodistas obedeciendo órdenes de comando político-militar, quien los habría organizado en "grupos paramilitares" con instrucciones de matar a todo el que se acercara por tierra y no en helicóptero.

No es cierto que la Comisión dejara de examinar esta posibilidad. Por el contrario: es el asunto que investigamos con más detenimiento, como lo prueban las cintas grabadas, y sobre el que no nos pronunciamos sin haber agotado todos los elementos de juicio posibles. Un año después no conozco una sola prueba que rectifique nuestras afirmaciones a este

respecto. Es decir: que, aunque es cierto que al asesinar a los periodistas los campesinos creían actuar dentro de la ley —pues los *sinchis*, en la única visita en helicóptero previa al crimen que admiten los vecinos de Uchuraccay, les habían dicho que si eran atacados debían defenderse y matar a los senderistas— no hay evidencia alguna que respalde la tesis de que existieran "patrullas paa militares" en la región ni de que las autoridades hubieran promovido de manera sistemática el linchamiento de forasteros por los ichichanos.

TERGIVERSACIONES

Quienes propagan esta tesis olvidan testimonios capitales y, sobre todo, tergiversan la cronología de lo sucedido. ¿Cuándo pudieron ser formadas esas "patrullas para-militares" que los campesinos nos negaron haber existido nunca? La maestra de Uchuraccay afirma que en 1982 no pasó ni una sola patrulla militar por el lugar (en 1981, sí). Los campesinos fueron terminantes: sólo hubo una visita de los *sinchis* al pueblo, en helicóptero, antes de la matanza (Nos fue imposible averiguar si días o semanas antes, pues la división del tiempo de los ichichanos, sin duda, no es la nuestra). Se ha especulado que los dirigentes campesinos pudieron haber ido a la ciudad de Tambo a recibir instrucciones del comando militar. Pero ¿acaso las autoridades políticas y la guardia civil no habían desertado Tambo desde mediados de 1982? Y el gobierno sólo instaló el comando político-militar el 29 de diciembre.

Los infantes de Marina llegan a Tambo en la segunda semana de enero. Los partes militares examinados por la Comisión no señalan ninguna patrulla que cruzara o rozara la región ichichana en los días que preceden la matanza de los periodistas (el 25 de enero). ¿En qué tiempo, pues, pudieron ser organizadas aquellas patrullas "para-militares" e instruidas para asesinar forasteros?

De otro lado, la primera patrulla de guardias civiles que llega a Huaychao lo primero que hace es quitar a los campesinos las armas que éstos habían arrebatado a los guerrilleros. ¿Por qué desarmar a los campesinos si se los quería organizar en bandas "para-militares"? En el Cabillo que la Comisión celebró en Uchuraccay, los ichichanos se quejaron ante nosotros de que "el señor gobierno" no les diera armas para defenderse, de que no los protegiera, y nos pidieron insistentemente que les hiciéramos mandar por lo menos "tres fusiles" por si Sendero Luminoso los atacaba (como, en efecto, ocurrió). ¿No son estos argumentos persuasivos? Que los ichichanos creían actuar apoyados por la autoridad militar, sin duda. Que ésta dirigió o premeditó ese crimen específico no hay hasta ahora nada que lo demuestre.

3) El Sr. Harding omite mencionar que el Informe denuncia y condena en términos enérgicos muchos abusos cometidos por la fuerza armada en su lucha contra Sendero Luminoso. Yo, por mi parte, en repetidas ocasiones, he criticado en la

prensa, la radio y la televisión de mi país las violaciones a los derechos humanos —crímenes, torturas y desapariciones— cometidas por la contra-insurgencia y exigido al gobierno que la lucha contra el terrorismo y la insurrección se lleve a cabo dentro de la ley, pues de otro modo la democracia que recobramos hace cuatro años sería una ficción. Sugerir, como lo hace el Sr. Harding, que el Informe fue escrito con el ánimo de servir al Presidente Belaúnde y no a la verdad, merece todo mi desprecio. Mi estima por Belaúnde —que es cierta— no me ha impedido nunca criticar a su gobierno e incluso a él, como cuando se refirió despectivamente a Amnistía Internacional, una organización que (aunque a veces se equivoca) merece mi respeto.

DIFERENCIAS

4) Mis reproches a Colin Harding no se deben, como insinúa, a que yo sea un fanático intolerante para con la más mínima crítica contra el sistema que impera en mi país. Sé muy bien que el sistema democrático peruano es frágil y defectuoso y que debe ser criticado a fin de que mejore. Pero también creo que este sistema debe ser defendido porque una dictadura militar tipo Pinochet o una dictadura marxista-leninista como la que estalecería Sendero Luminoso, sería peor y traería más sufrimiento al pueblo peruano del que soporta. La lucha por defender la democracia en mi país —cosa distinta de defender al gobierno— es algo en lo que, en efecto, estoy empeñado. Es una lucha difícil e incierta y a quienes la libramos nos resulta penoso descubrir que quienes están empeñados en destruir el sistema democrático en el Perú —en América Latina— cuentan a veces, entre sus aliados, a aquellos periodistas de los grandes órganos democráticos de Occidente que contribuyen, por ceguera, ignorancia, ingenuidad o prejuicio, a desacreditar y difamar a aquellas democracias que, como la peruana, tratan de sobrevivir en condiciones difícilísimas.

El Sr. Harding me parece un ejemplo de este fenómeno. Que sus afirmaciones y escritos sobre el Perú hagan suyas todas las exageraciones, distorsiones o invenciones más demagógicas de los enemigos de la democracia en mi país no me incomodaría, si no fuera un periodista de *The Times*, un periódico donde, si aquellas especies se filtran, adquieren una respetabilidad y valor que no tendrían jamás si aparecieran en Gran Bretaña —como aparecen en el Perú— en publicaciones definidas ideológicamente que las relativizan o invalidan. El hecho, por lo demás, no es excepcional. Como el Sr. Harding, hay, en Europa occidental, muchos periodistas que, consciente o inconscientemente, caricaturizan a América Latina y contribuyen a fraguar esa imagen, según la cual, para nuestros bárbaros países, no hay más alternativas que la dictadura militar o la revolución totalitaria. La realidad, afortunadamente, es distinta de esos estereotipos.

Mario Vargas Llosa

a los orígenes del feudalismo", "La España musulmana", "España, enigma histórico", "Españoles ante la historia", "Los reinos cristianos españoles hasta el descubrimiento de América" y "Las postrimerías, del pasado hacia el futuro".

EL SUCESOR DE MANUEL AZAÑA

Autodefinido como católico, republicano, demócrata y liberal, Sánchez Albornoz fue una de las primeras víctimas de la caída de las fuerzas legales en la guerra civil española. Prometió no regresar a su país hasta la muerte de Francisco Franco y cumplió su palabra: esto, pese al sufrimiento que debió significar para él saber que su hijo Claudio, prisionero político del "caudillo", estaba entre los condenados a levantar el faraónico monumento a los caídos en la contienda que dividió a la patria.

Ideológicamente, Sánchez Albornoz estaba consustanciado con las concepciones

de Manuel Azaña, que luchaba por una España liberal y democrática y ponía como ejemplo a la Tercera República Francesa. El historiador, adivinando el trágico destino que se avecinaba, llegó a solicitar a Azaña, en 1936, la instauración de una "dictadura republicana", a fin de evitar un alzamiento que cada vez aparecía más inminente.

El exilio se inició de la peor manera imaginable. Como ministro de Asuntos Exteriores, en 1933, Sánchez Albornoz propició la ayuda a todas las fuerzas portuguesas opositoras al régimen de Salazar. Le tocó en suerte, precisamente, el cargo de embajador en Lisboa un mes antes de iniciarse la guerra civil. El régimen lusitano transformó su vida en la legación española en un verdadero infierno. De allí marchó a Burdeos, encargado de vencer las reticencias de algunos franceses que, sólo por cuantagotas, dejaban pasar la frontera a las armas destinadas a defender a la república. Perdió la guerra, el historiador llegó a América.

Se radicó en Argentina a los cuarenta y siete años y sólo consintió en regresar a España en 1983.

Pero su hora de mayor gloria la vivió entre 1959 y 1970, período durante el cual fue Presidente del Gobierno Republicano en el Exilio, cargo en el que sucedió a Manuel Azaña. Fue la suya, pues, la Segunda República Española en el Exilio y, como no podía ser de otra manera, pese a la asistencia que en todo le prestaron los gobiernos mexicanos, esta nación simbólica llevó una existencia cada vez más fantasmal. Los diarios neoyorquinos "The New York Times" y "The Washington Post", sin embargo, subrayan la importancia de su actuación política y recuerdan estas palabras, pronunciadas en 1976: "Tenemos que hacer una nueva España entre todos. Yo soy sólo un viejo predicador de paz y reconciliación entre los españoles".



Llega Grupo de Música Nueva

El próximo viernes 20 del corriente, se presentará en el Teatro del Anglo, el conjunto de la Sociedad de Música Nueva, llamado Ensemble Modern. El grupo fue compuesto en 1980 por miembros de la Junge Deutsche Philharmonie e integrado por 25 jóvenes intérpretes de toda la República Federal de Alemania y es considerado como uno de los conjuntos más importantes de solistas alemanes.

En la ocasión, será dirigido por el compositor y percusionista Bernhard Wulff, actuando como solista la cantante Monika Moldenhauer. Gracias a la iniciativa del Instituto Goethe en colaboración con el Núcleo de Música Nueva de Montevideo, el Ensemble Modern interpretará obras de Luciano Berio, Bernd Konrad, Coriun Aharonian y Frederic Rzewski, a partir de las 20.30 hs.

Festival de la Nueva Canción

Este fin de semana culmina el Tercer Festival de la Nueva Canción Latinoamericana, que se está desarrollando en la ciudad de Quito. El mismo ha sido auspiciado por la Casa de Cultura Ecuatoriana y ha logrado captar la atención de una gran masa de público, mayoritariamente joven.

Contando con la representación de 20 países y más de un centenar de cantantes e instrumentistas, el Festival aparece como un encuentro fraterno de los distintos exponentes del canto americano, una genuina expresión de la cultura y de las ideales de paz y justicia expresados en el canto.

Entre los grupos más destacados estuvieron los "Inti Ilumani" de Chile, el "Grupo Experimental de Costa Rica", el conjunto "Iliniza" de Ecuador, Gabino Palomares de México y el dúo "Los Olimareños" de Uruguay.

Para finalizar el Festival, está prevista la actuación del grupo "Quilapayún", Oscar Chaves de México, el grupo boliviano "Savia Nueva" y los cubanos, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez, junto a otros representantes del Perú y también del Brasil.

G.B.

Nueva Revista Latinoamericana

"Contraviento" ha nacido en Madrid como una empresa destinada a establecer un sendero de ida y vuelta entre Latinoamérica y España, comenta la agencia noticiosa EFE. La publicación tendrá una frecuencia bimestral e incluirá, además del material literario, artículos sobre plástica, música, teatro, cine, ecología y actualidad. Es propósito esencial de "Contraviento", además, recoger el trabajo de los escritores en el exilio o la emigración.

El primer número, según se anuncia, será de homenaje al narrador argentino Julio Cortázar.

Muestra de Literatura Uruguaya Del Exilio

En el cierre del primer Encuentro de Escritores que comienza hoy sábado en el CEC (Reconquista 589), se realizará mañana domingo 15 un gran acto de clausura en el Teatro Astral con la participación de los cantantes Eduardo Dannauchans, Rubén Olivera, Larbanois-Carrero y Fernando Cabrera. Pero además, y ésta es en cierto modo la primicia, se exhibirá en el hall del Astral una exposición que reúne un primer intento de Muestra de la Literatura Uruguaya del Exilio, con alrededor de unos setenta libros editados en el exterior por uruguayos que han debido emigrar o exiliarse en estos últimos diez años.

Aniversario Logosófico

El pasado 10 de julio, la Fundación Logosófica celebró sus cincuenta y dos años de vida en Uruguay. Los discípulos de esta ciencia espiritual se congregaron en 8 de Octubre 2662, para recordar a Carlos B. González Pecotche —Raumsol— y a los hombres que extendieron sus enseñanzas en el país. La logosofía orienta a las personas que desean conocer su propio mundo mental, sus capacidades, valores y deficiencias, a fin de estimular unas y controlar otras. Este 10 de julio constituyó una oportunidad para que los estudiantes evaluaran sus respectivos logros en esta labor humanística.

Publica Nuevamente Valín de Vallespir

En la sede del Club Español y en acto organizado por la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, fue presentado el pasado día 21 de junio el tercer libro de Stella María Valín de Vallespir. Disertaron las profesoras Zulma Dagnino Ciganda y Solveig Ibáñez Iglesias, como asimismo Dagne Andrea Silva Ibáñez. Los libros anteriores de esta misma escritora —española residente en Uruguay— se titulan "Jesús en la polisión" y "El palacio de los nogales". Fueron oportunamente destacados, en el momento de su publicación, en la página correspondiente de este semanario.

Travesía y "Zaffaroni"

Después de un largo tiempo alejado de los escenarios, el retorno de Eduardo Mateo y Jaime Roos, junto al grupo "Travesía", comienza a despertar expectativas. Mateo, considerado como uno de los precursores del actual movimiento musical y Roos, uno de sus mayores exponentes, estarán en la oportunidad respaldados por un grupo de músicos integrado por Gastón Contenti, Gustavo Etchenique, Alberto Magnone y Walter Haedo.

En la oportunidad Mateo presentará temas de su habitual repertorio, junto a otros de su más reciente producción y que integran su nuevo trabajo discográfico "Cuerpo y Alma". Travesía, compuesto por Estela Magnone, Mariana Ingold y Flavia Ripa, interpretarán temas de su primer LD. "Ni un minuto más de dolor", junto a otros que integrarán su nuevo álbum. Jaime Roos por su parte, se encuentra abocado a la culminación de su cuarto disco, que se titulará "Mediocampo" y seguramente, junto a sus temas más populares, dará a conocer material de este nuevo trabajo.

El espectáculo ha sido denominado "La Máquina del Tiempo" e irá durante dos fines de semana (días 14, 15 y 21, 22) del mes de julio, a las 21.30 hs. los sábados y a las 20 hs. los domingos en el Teatro del Anglo.

También en el mismo escenario, se presentará el próximo martes 17, el grupo "Zaffaroni". Integrado por Luis Firpo, Luis Anderotti, Arturo Meneses, Ricardo León y José Schmid, la banda que incursiona dentro del "jazz-rock" presenta una propuesta bastante original, sobre todo gracias a las buenas intervenciones de su guitarrista Firpo y del pianista León. El comienzo del recital está previsto para las 21.30 hs.



Vargas Llosa: Sobre Literatura y Política

El escritor peruano Mario Vargas Llosa considera que la aportación más valiosa de la literatura latinoamericana es su actitud profundamente crítica de la realidad.

El autor de "Conversaciones en la catedral" desarrolló esta tesis el miércoles, durante una conferencia organizada por la Oficina Peruana de Información para Europa, que tiene su sede en Ginebra.

Las inquietudes de los pueblos afloran a través de la literatura en América Latina por imposibilidad de utilizar como medio de expresión los parlamentos o la prensa, argumentó en el Centro Internacional de Conferencias con la sala llena.

Vargas Llosa explicó que en los países latinoamericanos, afortunadamente, no existe la literatura de consumo como en los países europeos, del tipo "novelas del corazón": "Los que leen en nuestros países, leen literatura de creación, precisamente porque siempre aborda la problemática inmedia y real".

Tras afirmar que "un escritor no puede cerrar los ojos a la realidad", justificó que "los latinoamericanos hablamos mal de nuestros países, porque hablamos de aquello que tienen de malo".

A continuación precisó que él "no había quebrantado la regla", advirtió que "yo he querido hacer literatura de la política y no política de la literatura" y recuerdo que "grandes escritores latinoamericanos dejaron de ser literatos, en ciertos momentos de su vida, para convertirse en políticos".

En un debate con la prensa, tras la conferencia, el escritor peruano declaró que había tomado en consideración la propuesta para ocupar la jefatura del gobierno en su país para salvaguardar la democracia, pero que optó por declinar.

Murió Último Gran Muralista

El pasado 10 de julio, informa Agencia EFE, el pintor italiano Bruno Saetti murió en el Hospital Mayor de Bolonia, a causa de un ictus cerebral sufrido el pasado sábado.

Bruno Saetti, de 82 años, había nacido en Bolonia el 21 de febrero de 1902 y estaba considerado como el último gran maestro italiano de la pintura al "fresco".

Durante años fue director de la Academia de Bellas Artes de Venecia y por un corto lapso residió en Tokio, donde enseñó pintura mural.

Sus temas preferidos fueron la mujer y la maternidad, a los que unió más tarde dos elementos celestes: el sol y los ángeles.

Entre las obras realizadas por Saetti figuran frescos en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, en el EUR (Barrio de Roma), los del Aula Magna de la Universidad de Padua, los vitrales de la Iglesia de Santo Domingo, en Siena y los mosaicos de la Iglesia de la Autopista del Sol.

Con su figura desaparece el último maestro, cultor de antiquísimas técnicas, (frescos, vitrales, mosaicos) de aplicación eminentemente religiosa y condenadas a su extinción debido al progresivo desinterés que el arte contemporáneo ha manifestado por ellas.

Evocan a María Luisa Bombal

Con diversos actos se conmemoró recientemente el cuarto aniversario de la muerte de quien fuera una de las escritoras con mayor potencia lírica en la narrativa latinoamericana.

María Luisa Bombal, quien muriera en mayo de 1980 en Viña del Mar luego de haberse recluso casi por completo, había logrado gran fama en las décadas del 30, del 40 y del 50. El director cinematográfico argentino Luis Saslavsky llevó a la pantalla un guión basado en su historia "La casa del recuerdo", en el año 1940. La autora de "La última niebla" y "La amortajada" fue amiga de Pablo Neruda, Federico García Lorca y Gabriela Mistral. Pero nadie pareció ejercer sobre ella influencia alguna. Su prosa, de un lirismo exaltado, no tuvo seguidores en Chile y las generaciones jóvenes no la frecuentan en demasía. Sin embargo, páginas como las de su cuento "El árbol" no han sido sobrepasadas en lo que a calidad estética se refiere. Un dato que recién salió a luz lo que a calidad estética se refiere. Und ato que recién salió a luz es el siguiente: su hija y única heredera encontró que Bombal había escrito mucho más de lo que había publicado y que los manuscritos —entre ellos el de una novela terminada— se encontraban depositados en un banco. La rara personalidad de esta escritora singular se verifica de esta manera una vez más: nunca buscó la fama pero la obtuvo.

Preso Sambucu, Drama en Guaraní

En el Teatro de las Américas de Asunción la compañía Teresita Pesoa mantuvo un tiempo en cartelera al drama en dos actos "Preso Sambucu" que tiene la particularidad de estar hablado totalmente en guaraní. El autor de la obra es Escobar Cantero, quien plantea aquí el desamparo de los campesinos frente a los procuradores, pero, según los críticos, no se trata precisamente de una obra de protesta ya que su final es abierto y no plantea una salida. De esta manera, según los especialistas, es el propio espectador quien debe plantearse una respuesta.

Minutero

Nueva plaqueta de Marta de Arévalo. Analizando una nómina de las publicaciones de esta poetisa entre 1975 y el año que corre, nadie podría negar —al menos— la constancia y fecundidad de su inspiración. El resultado de esta perseverancia no ha sido magro: una serie de canciones de las cuales es coautora y un manojito de premios literarios, concedidos por el Ministerio de Educación y Cultura, AGADU y los Juegos Florales Hispanoamericanos de Montevideo, entre otras instituciones. Todo ello sin contar, naturalmente, sus títulos poéticos: ocho, en exactamente ocho años.

El último de ellos, aparecido a fines de 1983, se presenta como una edición especial de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica y es "Con-jugar el verbo". Con él, según el juicio de Juan Carlos Urta Melián, la autora "pasa a ocupar dentro de la actual literatura nacional un puesto de vanguardia en el plano de la poesía militante, aquella que deja de ser una simple efusión lírica, para derivar hacia una poesía gestual que denuncia, acusa, e, implícitamente condena".

La condena del mundo moderno es en realidad, más bien, fuerte y francamente explícita. En un lenguaje deliberadamente seco, Marta de Arévalo fustiga a un hombre devorado por sus sentimientos peores. Los poemas suelen estar encabezados por cuatro versos lacónicos que la composición desenvolverá adecuadamente luego. El titulado "Vivir" dice, en su comienzo: "Yo vivo/ tú vives/ él mata./ Todos morimos." De manera equivalente, "Ver" sentencia: "Yo miro/ tú espías/ él indaga./ Todos desconfiamos." "Culpar", en fin, deplora: "Yo pronuncio/ tú manifiestas/ él protesta./ Todos creamos el caos/". Bastarán estos ejemplos para comprender que acierta Urta Melián, sin duda, cuando al fin de su juicio califica a la nueva obra de Marta de Arévalo como "libro desolado".

Catalejo

Vargas Llosa y la Secta Moon

Por Enrique Estrázulas

Es una vieja táctica facista repetir una mentira mil veces hasta que esta logre transformarse —al menos circunstancialmente— en una verdad. Esto ha sucedido (aunque la campaña no ha sido llevada adelante precisamente por fascistas) con el machacar constante de varios equivocados —y otros equivocados a sabiendas— sobre la afiliación de Mario Vargas Llosa a la secta Moon. No fue suficiente un reportaje aparecido hace ya algunos meses en el semanario Jaque en que el escritor desmiente claramente las versiones que lo vinculan antojadizamente a esa secta, para que la animosidad de algunos se aplaque.

Un escritor con la fama internacional de Vargas Llosa asiste a un congreso de periodistas en Cartagena y es, naturalmente, fotografiado saludando a conocidos y a desconocidos. El reverendo Moon es uno de los últimos. Aparte de que era un hombre requerido por la justicia norteamericana, Vargas Llosa sabía poco del señor Moon. Esa fotografía se utilizó para una campaña particularmente ensañada y tenaz por parte de quienes se resisten a aceptar y optar por condenar que Mario Vargas Llosa ya no piense como antes políticamente. El escritor peruano, que apoyó a Cuba hasta el sonado caso del poeta Padilla y que ahora está embarcado en la defensa de la democracia peruana y de todas las democracias, que ya no cree en el marxismo-leninismo aunque sí en el socialismo en libertad, sigue siendo blanco de las críticas más antojadizas.

No ponemos en tela de juicio la evolución o involución política del escritor dado que todo hombre público está expuesto a la polémica y al cuestionamiento, pero si nos resulta particularmente aberrante que se le siga atacando por una imaginaria postura que él mismo se encargó de desmentir una y otra vez.

No hace poco tiempo, en una polémica pública mantenida con Mario Benedetti en el diario "El País" de Madrid, su contrincante lo acusa de lo mismo. No entramos en las razones que llevaron a que esa polémica fuera centelleante y pública ni en quien pudo tener razón o ausencia de razón. Lo grave es que, en medio de todo un planteo político, ético, pasional, reaparece la oscura acusación que puede tener efecto positivo para quien quiera ganar la polémica con argumentos lamentables, pero no en lo que se refiere, estrictamente, a la verdad.

Vargas, como la mayoría de los escritores, tiene detractores y lectores incondicionales. Es, justamente, como escritor que ha sido colocado por la mayoría de la crítica latinoamericana en un primer plano. Y no solamente de las letras del subcontinente sino de la literatura universal. Su condición de hombre mundano (muchos creen que un escritor debe ser poco menos que un anacoreta) le ha hecho ganar muchos enemigos. Pero sean plausibles o no las actitudes de Vargas Llosa en el plano social, nadie merece el sonsonete irritante de una acusación falsa, de una acusación tan grave como la de pertenecer a una organización internacional tan oscura como la secta referida.

Habrán quienes digan que un desmentido del autor de "La ciudad y los perros" no es suficiente para que el lector o el público crea a pie juntillas lo que desmiente. En ese caso, sería de elemental honestidad presentar una acusación con pruebas a la vista. No la manida fotografía donde un escritor desprevenido saluda, entre muchos rostros, a un rostro que desconoce cumpliendo con los gajes del oficio de cualquier hombre público: saludar a la gente que lo saluda. Personalmente, creo que es poco menos que imposible retirarle el saludo a un rostro que para nosotros es anónimo.

Si es cierto que el escritor "debe saber nadar contra la corriente", está en mejores condiciones de hacerlo cuando esa corriente es deliberada. Si no hay asidero para afirmar que Vargas Llosa pertenece a esa oscura secta, si el narrador peruano lo ha desmentido, la saña sigue su camino reiterativo de malevolencia sin pruebas al canto. ¿Hasta dónde se piensa llegar con esa pequeñez que esconde otras iras? Si bien es cierto que Vargas Llosa ya no piensa políticamente como antes, también es cierto que tiene derecho (en el error o en el acierto) a modificar su pensamiento y es mucho más cierto que, en realidad, no es espía ni demonio. Su última novela "La guerra del fin del mundo" sigue diciendo a las claras que se trata de un gran escritor.

Es esa y no otra, nuestra certeza.



Una Identidad Montevideana

"Crónicas montevideanas de un siglo atrás", por Sansón Carrasco. Prólogo de Heber Raviolo. Colección Lectores de Banda Oriental. 74 págs. Montevideo, 1984.

Hacia 1884, hace exactamente un siglo, podía decirse sin exageración alguna que los pueblos del Plata pasaban por la etapa previa a la aparición del libro, por la última evolución rumbo a su génesis. La historia, con su decantación impiadosa, ha demostrado que la generación argentina del 80 dejó un único libro —"Juvenilia", de Miguel Cané— en tanto cualquiera de los que importan en las letras uruguayas es posterior a esta década. Percibir hacia el 80 este vacío literario, no dejaba de ser una profecía y más cuando se requería un libro que fuese el verdadero producto de estas tierras y de sus hijos.

EL ALMA DEL BACHILLER

Todo esto vio claro Juan Carlos Blanco al presentar la "Colección de artículos" de Daniel Muñoz —mejor conocido como Sansón Carrasco— en un prólogo que contiene un verdadero diagnóstico sobre la situación y perspectivas culturales del Río de la Plata.

En esas páginas llenas de lucidez, acaso cabe echar de menos, sin embargo, una apreciación más cuidadosa sobre lo cervantino en Daniel Muñoz. Blanco le atribuye, alternativamente, la palabra altisonante de don Quijote y la "imponderable impasibilidad" de Sancho. Pero Daniel Muñoz tenía más bien —precisamente— el lenguaje y el espíritu de Sansón Carrasco: la inteligencia pronta a volverse arma para castigar, aunque mitigada por un fondo de bondad; el buen seso y el temperamento sin embargo vivo, de modo que podía acompañar a don Quijote para mejor reír de él, pero estaba al fin a su lado. Y Daniel Muñoz tenía, además, como el personaje de Cervantes, una ironía cordial y llena de calor: esa cierta malevolencia que no puede faltar en un cronista de costumbres y que lo lleva a observar, en los largos amores de nuestros abuelos, esos "adelantos tomados a cuenta de mayor cantidad" a que proceden los novios.

EL CRONISTA Y EL ARTE

La "Colección de artículos" de Sansón Carrasco no es propiamente un libro, sino un volumen misceláneo sobre la vida montevideana hacia el 80. Procede, según se ha señalado, del costumbrismo español —de Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón— y en alguna medida preanuncia el realismo en plena época romántica.

Todo lo escribió Sansón Carrasco bajo el apremio de la vida periodística y su libro no es más que una extensa crónica: una diaria observación sobre asuntos de actualidad. Como en muy pocos casos se siente aquí, sin embargo, que el cronista es alguien que lucha contra Cronos, alguien que quiere rescatar cosas en esa catarata indetenible que es el tiempo en los seres y las cosas. Sansón Carrasco

escribe con una verdadera obsesión del tiempo. Contra él combate y de él se contagia porque la prisa es el signo de su estilo.

Por este afán de intemporalizar, de eternizar de algún modo lo vivido, quedan justificadas las siguientes palabras de Heber Raviolo, destinadas a explicar por qué la Colección Lectores ofrece las páginas de Sansón Carrasco: "Cuando, como en estos tiempos, el montevideano tiene planteado ante sí, con una urgencia y un dramatismo desconocidos hasta hoy, el tema de la conservación o la pérdida de identidad de su ciudad —tal vez un capítulo o aspecto de otro problema mucho más vasto, insidioso y potencialmente trágico: el riesgo de la pérdida de identidad de Uruguay como nación— estas crónicas de Sansón Carrasco que hoy ofrecemos tienen la virtud, entre otras, de sumergirnos en aquellos años de infancia de la gran ciudad".

El volumen recoge nueve artículos de Sansón Carrasco, cinco de los cuales son retratos de personajes típicos del Montevideo todavía aldeano. Pero quizá ninguno lo muestre más plenamente que el dedicado a la basura. El periodista se interna entre cerdos, ratas y hombres hundidos en la miseria: todos ellos se disputan lo que otros han arrojado. Al fin de la nota, en una última mirada al horror —"allá, en las afueras, a orillas del mar, a espaldas del cementerio del Buceo"— Sansón Carrasco divisa de pronto, en medio del basural, una luz viva como un brillante engastado en la inmundicia. Es una lata de conservas que brilla al sol. El detalle, válido en sí mismo y sin ninguna significación expresa, revela al artista que había en Sansón Carrasco: ese que, sin embargo, no pudo escribir jamás un verdadero libro.

J.A.

La Caudalosa Participación

LA FABRICA DE LA LOCURA, por Alba Roballo. El Cid Editor. Buenos Aires, 1984. 79 págs.

Desde 1942 a esta parte, la obra poética de Alba Roballo es caudalosa y oscilante, pero valiosa como aporte a una vertiente poética que se caracterizó —fundamentalmente en la voz de esta poetisa— por la expresión vigorosa y también por la participación, por la puesta en manifiesto de realidades ante las cuales su poesía no opta por cerrar los ojos.

Desde *Herederás la tierra* (1981) hasta este libro que acaba de aparecer en las dos orillas del río, hay una distancia clara en el enfoque y en la mirada que observa y a la vez señala, pero no hay una diferencia tajante en la voz de quien convierte en versos dolores que son de todos, que en el libro adquieren una fuerte sonoridad social.

Poemas como *Viento, Tempestad, Niños de Cera, Van a golpear, Sirenas*, etc. forman un conjunto de composiciones ejemplares en lo que tiene que ver con la instancia dramática, con el profundo pensamiento solidario depositado en torno a una realidad tétrica donde, sin embargo, subyace la esperanza. Y en medio de lo triste y a menudo de lo terrible, no hay pocas banderas de esperanzas en los poemas vigorosos, a veces casi orales de Alba Roballo. La potencia de los mismos alimentados por la riqueza de lenguaje que los sostiene, ha sido en general una característica por la cual esta poesía ha sido tenida en cuenta, y en buena medida, valorada.

La poesía, género literario que requiere más que ninguno originalidad y autenticidad, se ejemplifica positivamente en muchos poemas de esta autora uruguaya. La calidad de sonido, la intención discursiva, el lenguaje directo, hacen de este libro otro aporte atendible por varias razones que en su mayoría, nos tocan de cerca y nos conmueven.

E.E.

Inquisición a la Criolla

Camila, por Agustín Pérez Pardella; Bruguera, 1984; 241 págs.; N\$ 260. Distribuye LAFER S.A.

Camila cuenta con todos los ingredientes necesarios que la integran a las tempestuosas tragedias decimonónicas, a las historias que son como rasgos de una época y una ciudad, a los anales del más subido romanticismo: el cura joven y "la niña" hermosa y culta que se enamoran poniendo en jaque a una sociedad fundamentada sobre rígidas leyes morales. Tal vez si fuera producto de la ficción el tema parecería un tanto desteñido pero lo sostiene y le da fuerzas el carácter de documento, de relato verídico. Porque Camila cuenta con el aval de la historia. El romance, la huida, la captura y ejecución de los enamorados sucede dentro de un lapso de menos de un año. La época: finales de 1847, Buenos Aires bajo el gobierno de Rosas.

Recurriendo a una historia real y a múltiples estudios y documentos, Agustín Pérez Pardella ha escrito esta novelita histórica que no sólo trata con rebuscada precisión los detalles costumbristas, la descripción de paisajes y de vestimentas sino que intenta examinar la tensión que surge entre la estricta moral impuesta por el gobierno y las razones humanas, entre el orden de la comunidad y la pasión individual. Para ello el autor no centra su atención en el pecado (un fenómeno teológico) como tal, sino en la resuelta decisión de los amantes y en la reacción del gobierno (fenómenos psicológico y político).

Las distintas reacciones provocadas por el incidente se presentan bajo una estructura unificada donde la totalidad no está impuesta por una pareja central que lleva el hilo argumental sino que surge de la interacción entre los capítulos dedicados a Rosas (su vida pública y privada) y los dedicados a los dos amantes.

Estos dos polos de enfrentamiento (Camila y el padre Gutiérrez que "sólo buscan un lugar seguro y escondido donde vivir", por un lado, y Rosas que "emprende la lucha más silenciosa y terrible por la salvación moral de Buenos Aires, públicamente escandalizada ante Dios y el mundo por la conducta criminal de un sacerdote y la imperdonable fuga de una joven que abandonó su familia para seguir los satánicos pasos del apóstata", por otro) desembocan en un final doblemente terrible. Sobrecogedor por su desenlace que tiene más de común con la Inquisición que con un romance que transcurre un siglo atrás, y doloroso por su semejanza con hechos de distinta naturaleza, pero tratados con parecida parcialidad, que ocurrieran en un Buenos Aires muy cercano en el tiempo.

Una vez apresados (seis meses después de su fuga), los amantes son conducidos a los cuarteles de Santos Lugares ("una inmensa barraca de tortura y muerte") donde se les ejecuta sin ser escuchados y sin derecho a juicio. Tres días después del fusilamiento la madre de Camila y sus hermanos de presentan a Santos Lugares para averiguar sobre el estado de la joven recibiendo como respuesta que "la señorita Camila O'Gorman continúa incomunicada".

La novela está escrita en forma ágil y objetiva, manteniendo el delicado equilibrio que la salva de caer en la santurronería, en el matiz planfletario o en la simple novela rosa. Su aparición en las librerías de Montevideo coincide con el estreno de la película *Camila*, dirigida por María Luisa Bernberg, que está basada en la obra que hoy comentamos.

C.C.

Releyendo

Las Imprecisas Fórmulas

Por Jorge Albistur

Un libro de Hugo Friedrich, titulado "Estructura de la lírica moderna", constituye el esfuerzo más sistemático destinado a caracterizar a la poesía del siglo XX. Desde Baudelaire en adelante, y estudiando fundamentalmente a la lírica francesa, el ensayista procura mostrar el tránsito de las viejas a las novísimas formas, sosteniendo que en Francia están los orígenes de la modalidad actual, intuita solitariamente — además — por figuras como Novalis o Poe.

Con ser tan cuidadoso, y de indiscutible solidez crítica, el ensayo de Friedrich no acierta a señalar un solo rasgo original y único de la poesía del siglo XX. Ella queda perfilada, más bien, a partir de una serie de notas que no le son exclusivas, de modo que el conjunto — y a lo sumo un cierto grado de intensidad — es lo que permitiría identificar a una lírica privativa de estos últimos años.

Como el mismo título de su libro lo manifiesta, Friedrich no intenta definir a la poesía moderna según sus contenidos, sino a través de su estructura. Establece entonces que en el nuevo idioma lírico, la forma llama la atención sobre sí misma. Pero basta un momento de reflexión para comprender que en todas las épocas ha ocurrido este fenómeno. O mejor dicho: siempre ha habido épocas "contenidistas" y "formistas", como puede apreciarse estimando las diferencias entre las coplas de Jorge Manrique y el gótico flamígero, o entre un soneto renacentista y otro del barroco maduro, o entre una composición romántica y otra parnasiana. Atrapado en el atolladero de su propio razonamiento — ansioso de fórmulas cuando es imposible hallarlas — Friedrich termina considerando que siempre hubo diferencias entre el lenguaje poético y el comunicativo; es decir que, en tanto uno es meramente "contenidista", el otro es siempre "formista" y las variantes en ello son sólo cuestión de grados.

Con la primera nota caracterizadora de la poesía del siglo XX no se avanza, pues, fuerza es decirlo, gran cosa. Ciertamente, Friedrich se aproxima un poco más a su objetivo cuando ensaya distinguir el modo peculiar con el cual, ahora, la forma llama la atención sobre sí: no por su belleza cuidadosamente buscada — como podía ser el caso del barroco — sino por la agresividad que supone su oscuridad deliberada, que al mismo tiempo atrae y desconcierta, por su sacrificio del orden, la incoherencia y la serie de imágenes inconexas que dejan ver un sentido a lo sumo fragmentario. Friedrich cree, en fin, que la lírica del siglo XX es el punto más extremo a que pudo llegar la áspera soledad de los románticos y en este plano, dicho sea de paso, quedarían hermanadas una experiencia decididamente "contenidista" y otra del signo opuesto.

Otra vía prueba Friedrich para definir — o sea, delimitar — a la lírica contemporánea. Al referirse a su oscuridad, no puede sortear el vocablo "hermetismo". Curiosamente, lo considera nacido en la poesía italiana, y en la generación de Ungaretti, cuando es obvio que la palabra es griega, tiene que ver con el dios Hermes y subraya que las prácticas de iniciación son totalmente cerradas para los ajenos al culto. De modo parecido, quienes profesan la religión de la poesía pueden reconocer la condición hermética de un poema y gozarlo igualmente, sin embargo. Pero dejando aparte estas cuestiones muy sabidas: Friedrich encuentra una nueva fórmula diciendo que al concepto de comprensión, ha sucedido el de continuación del poema. Y por allí, el ensayista desemboca en algo bastante próximo a lo de Umberto Eco, que tan buen libro escribió sobre la "Obra abierta". Friedrich tiene razón — no hay duda — aunque ni vale la pena rastrear cuántas veces se ha dicho que lo poético es sugerencia, o recordar la distinción, ya entre vista por Bécquer, entre una poesía de todo el mundo y otra de los poetas: las mismas que en Juan Ramón Jiménez se transformarán en "poesía cerrada" y "poesía abierta".

El intento de Friedrich era, en realidad, muy difícil. Porque en el siglo XX no hay constantes. El ensayista titula uno de sus capítulos, por ejemplo, "Apolo en lugar de Dionisos", y destaca el proceso de "desromantización" y la desconfianza con respecto a la prestigiosa "inspiración". Pero otro de sus capítulos se titula "Fiesta del intelecto y derrota del intelecto", porque nadie puede olvidar que, junto a Valéry, hay la lírica libre y alógica de Breton y los suyos. Mallarmé y Rimbaud están, acaso, en los orígenes de esta disyuntiva, que vuelve imposible un panorama uniforme.

A Ras Del Alma y de la Tierra

"Antes del vacío", por Schumart. Mercedes, 1984, 24. págs.

Naturalmente que en este mundo tan atento a las reacciones que cualquier producto puede provocar, también se ha estudiado cuáles son los efectos que causa al lector tal o cual presentación de un libro. Pero el caso de "Antes del vacío" escapa a toda regla general. Las últimas páginas no están dedicadas a la poesía, sino cubiertas con los avisos comerciales que financiaron a esta primera tirada. Por cierto, es inteligente la explicación del prologoista Juan Francisco Costa, cuando destaca este "gesto de un poeta pobre", que "adquiere el valor de un alegato del espíritu, cuando todo se vuelve mercancía". Pero de cualquier manera no queda del todo conjurada cierta sensación de incomodidad, nacida al considerar el oscuro maridaje de la realidad y el mundo lírico. La carátula, de buen gusto, corrige bastante esta impresión en contra: ofrece un buen dibujo de Ruben Laurent, un mercedario de veintidós años y allá abajo — en el ángulo inferior derecho como en una actitud de humildad — el nombre del autor.

AQUI YACE EL BUEN AMOR

En realidad, Schumart es un hombre que ha conocido ya la vida pública. Su verdadero nombre es Reinaldo Schubert Marotta Cáceres, tiene cuarenta años y es periodista radial en difusora "Soriano". En 1981 publicó su primer libro poético, titulado "Vivencias del camino". La presentación de este segundo poemario está a cargo, como queda dicho, de Juan Francisco Costa y es el prólogo de un estudioso a un poeta, pues la amistad está al mismo tiempo declarada y sobriamente silenciada.

Pero vale la pena olvidar todas estas circunstancias exteriores para apreciar en sí mismos a los poemas de Schumart. Se vuelve entonces oportuna la sentencia del Arcipreste: "como so mala capa yace buen bebedor, / así so mal tabardo yace el buen amor". Porque el libro "Antes del vacío", tan módico en su aspecto general, esconde los textos de un poeta. Y no cabe aquí buscar calificativos — ni siquiera el de auténtico — pues el reconocer la condición de poeta equivale — ya — a formular un elogio.

CON UN PIE EN EL MIEDO

El segundo poema de este volumen nos instala en una atmósfera espiritual que es, de alguna manera, la de todo el libro. Allí, el poeta, el dueño de las palabras, dice: "Creer de veras/en el hombre/significa creer/que la palabra más hermosa/todavía no existe". Y el resto del poema — muy poco, porque es composición muy prieta — sigue definiendo a la esperanza, aunque desde un diáfano escepticismo. No hay un solo verso que sea la apuesta a un mañana y resulta significativo que, en el poema de la esperanza, sólo una voz verbal aparezca conjugada en tiempo futuro.

Quizá sea esta esperanza demasiado cauta, que desconfía de sí misma, lo que concede al arte su naturaleza de prioritaria necesidad vital en el mundo de este poeta. La composición titulada "No vivir sin arte" es la más expresiva en este sentido: anula toda relación entre el acto de crear y un pasatiempo lúdico y reivindica la esencial dignidad de las letras, concebidas como redención de la angustia de ser hombre. Si hay, pues, una constante en el libro, es la integridad de experiencia moral de lo que se canta. "Ya el mal no importa más/ya está vencido", se lee de pronto, y a veces la creación se inscribe en el drama de la vida y la muerte: "Por eso apoyo un pie en el miedo/y siempre escribo", confiesa este poeta, "mientras otros interrogan mis suicidios".

POR SI CAE UNA LAGRIMA

No es raro que en Schumart aparezca, en fin, una bien manifiesta in-

quietud religiosa. Tampoco lo es — por obvias afinidades — que Liber Falco sea el autor nacional predilecto del poeta. En una de sus composiciones — "El ángel no nacido" — hay una verdadera asunción de lo esencial de Liber. En un proceso bien complejo bajo su apariencia simple, Schumart apropia y restituye a Falco sus imágenes más conocidas: las ollas viejas y las tinas solas, los pretilles y el trompo de la vida, el mar y la ebriedad, la moneda del pobre.

En Liber puede haber descubierto este poeta el delicadísimo límite que separa a una poesía humilde de cual-

quier vulgaridad o lugar común. Así, el poema "Te recuerdo el día", en el que Schumart evoca a su madre, es un ejemplo de sobriedad y contención. Y si bien este poeta sabe construir una imagen — "pero tengo miedo que los nidos/sean azules/a los pájaros urgentes de mi sangre" — también sabe ser sencillo hasta la intrepidez, como se ve en estos versos: "Voy a escribir este poema/por si me cae alguna lágrima". La voz de Schumart, en fin, está "a ras del alma y de la tierra", como bien dice Costa.

J. A.

Juan Carlos Ciccolo

Un Desconocido Que Debe Dejar de Serlo

EL 14 de mayo p.pdo. falleció en la ciudad de San José, donde residía desde hace varias décadas, el pintor Juan Carlos Ciccolo, nacido el 13 de agosto de 1902 en la Legación Argentina de nuestro país, convirtiéndose luego en ciudadano legal uruguayo.

Cursó estudios de dibujo, grabado, pintura (óleo, pastel, témpera, acuarela, fresco) con los profesores Ricardo Aguerre, Antonio Pena y Gilberto Bellini (1931-35) y con Lino Dinetto (1953-61). Se dedicó a la enseñanza del dibujo en el Instituto Dr. Alfonso Espinola de San José. ("Plásticos Uruguayos", Biblioteca del Poder Legislativo, 1975).

Haber residido la mayor parte de su vida en una ciudad del interior sin abandonar sus afanes y búsquedas expresivas hacen de este artista un ejemplar fuera de serie por varias razones: abandona el medio artístico capitalino (tradicionalmente, dada nuestra macrocefalia, el más apto o el menos negativo) para retirarse a un premeditado segundo plano; continúa trabajando constantemente en la elaboración de una obra ingente y de calidades no desdeñables y construye una vida de solitario que le granjea — no obstante — el unánime cariño y el respeto de todos los que fueron sus alumnos y convecinos.

Su carácter lo hizo renuente al tabladillo del arte y sus fenómenos extra-artísticos concomitantes, expuso poco en vida y fue conocido solamente por escasos artistas o gustadores que llegaron hasta su casa. Casi no vendió obra, estando ella en poder de su familia que ahora siente la inquietud de divulgarla y confrontarla a los efectos que — al ser observada y evaluada por quienes no están condicionados en sus juicios por razones afectivas — comience a defenderse sola y sea oportunamente promovida.

Esa inquietud familiar, que es casi un compromiso, ahora que la obra ya está definida y no puede sufrir las variantes que el artista le hubiera impuesto, es loable y merece apoyo, ya que lo que puede observar en una rápida visita a su casa-taller revela zonas de calidad e interés que justifican el entusiasmo.

PERSISTENTE VOCACION

Asombra el número de obras que Ciccolo ha legado, inscriptas en las variadas disciplinas que estudiara en Montevideo, y más aun asombra el hecho extraordinario de una vocación que remonta las limitaciones de toda índole para erigirse en proyecto vital y continuada investigación. Excepto los maestros citados JCC no tuvo otra formación que la que le proporcionó su infatigable lectura y su interés sin desmayos por los fenómenos visuales.

Nunca viajó. Elaboró un lenguaje plástico propio sobre la base de reproducciones y del insistente análisis de la mejor pintura a la que podía acceder. Por ello admira que sus creaciones no acusen mayoritariamente el ingenuismo mal digerido del autodi-

dacta, aislado de referencias y confrontaciones que le hubieran permitido orientar su hacer.

Todo concurre para señalar una personalidad de facetas muy singulares entre las que la exigencia y la autodidáctica son fundamentales.

Lo que pude apreciar, una parte ínfima del cúmulo de obras realizadas a lo largo de su vida, es elocuente. Muestra a un artista que sabe gozar disponiendo la materia generosamente, que se ciñe al rigor dibujístico para luego distorsionarlo con pertinencia expresiva, ajustado manejo de una paleta tonal con personales acentos ocres y dorados, frecuentación de un espacio que lo vincula con el informalismo y con algunas zonas de la abstracción simbólica, solvencia para practicar técnicas diversas.

UN DESAFÍO PARA LA CULTURA

Más allá de la constancia afectiva que su ciudad adoptiva le demostró, más allá de las particularidades de solitario y reticente, más allá de otros comprensibles entusiasmos, la obra realizada por Ciccolo merece afrontar el desafío que una seria revisión crítica podría suscitar para su beneficio y el de todos o para ponerla en su debido lugar. Particularmente no dudo en pensar que promover su apreciación sería un acto de justicia tanto a la persona del artista cuanto a su obra, tan alejada de la promoción que trayectorias mucho menos serias u orgánicas han merecido en este generoso Uruguay, tolerante aún con aquellos que se constituyen en los mejores administradores de un exiguo caudal creativo.

Si algo puedo asegurar es que la ejecutoria de Ciccolo no se inscribe dentro de la rampante mediocridad que a veces campea por nuestras galerías y que hace carrera con la impunidad y la obsecuencia — incluso de la crítica misma, en algunos casos. Sí es posible, quizás, imputársele que no haga geniales aportes al lenguaje del arte, aportes que revolucionen o modifiquen la cara del arte, sería absurdo pedirle eso, pero no puede desconocérsele la laboriosidad que trasciende los meros ejercicios.

No se trata de descubrir un genio sino de poner en el tapete la obra de un artista reticente que construyó un mundo personal y al margen de todo requerimiento de halago.

En el peor de los casos la cultura no será lesionada y en el mejor puede ser enriquecida y ampliada con el conocimiento de una obra forjada silenciosa y apasionadamente.

Hay veces en que es saludable reflexionar sobre terrenos vírgenes, en el caso presente eso se da en estado de total pureza. De todos modos hay una suerte de compromiso que va más allá del restringido círculo de los que ya lo conocen y que debemos asumir para luego poder dirimir cuestiones de calidad y méritos.

Roberto de Espada

Impecables Los Solistas

"Los Solistas de Montevideo", grupo instrumental orientado por el violinista Fernando Hasaj e integrado con éste, Mónica Horowitz, Rafael Cabella, Cecilia Penadés (violines), Martín Cassinelli, Gabriel Falconi (violoncellos), Iván Simeonoff (cello), Miguel Pose (contrabajo) y Miguel Marozzi (clave), efectuaron dos presentaciones en Sala Verdi, dentro de un ciclo a beneficio de la Fundación Uruguaya de Ayuda y Asistencia a la Mujer. La primera, con obras de Vivaldi (*Concierto para violín, en re mayor, N° 9 del Op. 3*), Haendel (*Concerto Grosso en re menor, N° 10 del Op. 6*), Jaurés Lamarque Pons (*Tema como Introducción y 5 tangos*), Hindemith (*Cinco piezas para orquesta de cuerdas, op. 44*) y Mozart (*Divertimento K. 136*), y la segunda (en día domingo, a las 17 hs.) con obras de Biber (*Serenata para 5 cuerdas y continuo*), Vivaldi (*Concierto para 4 violines en si menor, N° 10 del Op. 3*), Elgar (*Serenata*), Bartok (*Danzas populares rumanas*) y Mozart (*Serenata en re mayor, "Notturmo", K. 239*).

Ambos programas combinaban la novedad con el atractivo, siendo impecablemente vertidos por el conjunto instrumental, con destacada labor de los solistas de cada obra. Hasaj lució sus dotes de instrumentista en el *Concierto N° 9 del Op. 3*, cuya parte de violín transmitió de modo portentoso, con afinación y sonoridad magníficas, en el mejor estilo vivaldiano. En el "Aria" del concierto de Haendel brillaron junto al director, Rafael Cabella (violín) e Iván Simeonoff (cello), dentro de una concepción unitaria del gran autor, recibida por "bravos" por el público.

Este programa ofrecía en su segunda parte una obra del prematuramente desaparecido autor uruguayo Jaurés Lamarque, realizada a instancias de Hasaj, la "Introducción y 5 tangos", bella página con folklore ciudadano, espléndidamente vertida por "Los Solistas", que cerraron su intervención con los complejos del contrapunto de Hindemith, (en las "5 piezas op. 44"), trece minutos de severo equilibrio entre armonía y melodía, haciendo lucir acerbamente los arcos, y el "Divertimento K. 136", de Mozart, brindado a singular nivel.

CONCIERTO DEL DOMINGO

El "día de Gassman" los "Solistas de Montevideo" se presentaron a una hora inusual, ante la numerosa concurrencia de siempre. Luego de un poco frecuentado Biber (*Serenata*), que abrió la velada con brío, el grupo se abocó a la recreación del notable "Concierto para 4 violines, N° 10 del Op. 3" de Vivaldi, cuyo "Adagio" fue vertido memorablemente por los instrumentistas uruguayos, ante el entusiasmo del público. La siguiente "Serenata" de Elgar es una pieza de fuste, donde el gran compositor británico se inspira en temas campesinos, cuya sencillez y sólida hondura dio oportunidad a una labor destacada. Después, las "Danzas rumanas" de Béla Bartók, partitura maestra del genial húngaro, en transcripción para cuerdas. La ejecución de esta breve obra (8 minutos) fue punto alto del concierto, que se cerró con la curiosa "Serenata Notturmo, en re mayor, K. 239", donde Mozart agrega timbales al grupo de cuerdas. Colaboró aquí con los "Solistas" el primer atril de percusión de la OSSODRE, Luis Alberto Pérez, con su habitual eficacia. Luego del movimiento inicial, y superado un contratiempo en el instrumento de Mónica Horowitz, que obligó a una pausa, "Los Solistas de Montevideo" redondearon una versión antológica de Mozart, ante los "bravos" del público. De tal manera, esta visión de la ceremoniosa y fresca pieza mozartiana cerró con brillo otra presentación del conjunto uruguayo que orienta Fernando Hasaj.

Los próximos conciertos de "Los Solistas de Montevideo", tendrán lu-

gar en la Sala Verdi, el martes 17 de julio (con Eduardo Fernández como guitarrista solista y obras de Bach, Villalobos, Vivaldi y Giuliani) y el martes 31 de julio con Héctor Tosar al teclado y piezas de Bach, Mozart y Schubert). La presencia de estos eminentes artistas uruguayos, de alcance mundial, junto al grupo de cuerdas, promete momentos memorables y solicita la concurrencia de nuestros aficionados.

Recital de Rumbo

Un Largo Bostezo

A más de un año de su última presentación en el Club Atenas, el panorama de RUMBO ha cambiado. Quizás el desgaste de algunos de sus integrantes que también participan en el grupo de "Canciones para no dormir la Siesta", haya conspirado para desembocar en una cierta descompaginación interna.

Tras haber grabado el pasado año un excelente LD como lo es "Sosteniendo la Pared" (donde el grupo comenzaba a transitar un cierto camino de experimentación sonora), era de esperar que su nuevo espectáculo, llevado a cabo en el Teatro Circular, despertara el interés de los espectadores. Sin embargo no fue así. En medio de un despojado espacio escénico, el grupo comenzó interpretando dos de sus más logradas composiciones, "Dequetescapás" y "T&S (Los héroes de la pantalla)"; de ahí en más, cuando todos esperábamos que el recital fuera ganando en emotividad, este comenzó a desinflarse paulatinamente, hasta terminar sumergido en el tedio y el bostezo. Lo que debería haber sido una reaparición contundente, sólo fue la débil sombra de un bosquejo. Un grupo que se mostró estático, sin vibración y que no supo utilizar un adecuado respaldo lumínico para la complementación de su accionar.

Para empeorar la cosa, el espectáculo se vio como fracturado en varias oportunidades. Muchas de ellas debido a los constantes interludios de sus integrantes. En un momento Ubal y Miguel López quedaron enfrentados con sus respectivos instrumentos ante el micrófono. Ante lo incómodo de esta posición Moreira gritó "como Lennon y McCartney", a lo que Ubal respondió: "los Beatles sólo hacían Yeah, Yeah, Yeah y nada más", con gran asombro de muchos y estupor de otros. Está pequeña anécdota, está avalada, además, por la soberbia que mostraron algunos de los integrantes del grupo. Si Laura Canoura se preocupara más en cantar como lo hacía antiguamente, en vez de mostrar ciertas poses de "vedettismo", si Moreira apareciera menos gracioso y si Ubal hablara sólo lo indispensable, el espectáculo ganaría en austeridad y jerarquía. Para RUMBO es tiempo de cambio, como también debe serlo para muchos de nuestros intérpretes de música popular, para no morir con los ojos abiertos. Es hora de decir basta de estereotipos y repeticiones y de comenzar a repensar la música.

El regreso de RUMBO fue decididamente malo, abandonando su fuerza y su garra expresiva, con interpretaciones monótonas y poco convincentes, donde sólo se rescata el accionar de Miguel López y Carlos Vicente, ya que la guitarra de Ripa aparece mucho más pretenciosa que imaginativa. Es inconcebible que a más de cuatro años de su creación, continúen cantando "A redoblar", como un único caballito de batalla.

Frente a los hechos y a la realidad de hoy, el tema ha perdido gran parte de su significado. Ante la falta de creatividad y ante la sectarización (musical) de los diferentes grupos e intérpretes de la música popular, parecerían aún válidas, aquellas palabras de Breton tan recordadas en un mayo parisino: "La imaginación al poder".

Arotxa en Sala Municipal

Enseñanzas de la Edad

La función de la caricatura conlleva un ánimo corrosivo que se expresa por medio de la distorsión y cumple un papel agudamente crítico; asociada, generalmente, a las tareas del periodismo soporta una existencia efímera, en virtud de la "noticia", que es superada si posee elementos plásticos propios que determinen su existencia autónoma.

El periodismo actual acoge cada vez con mayor hospitalidad la tarea de los caricaturistas que proponen sus creaciones como parte concomitante y no adventicia del discurso verbal. Daumier, en el siglo pasado y Steimberg, hoy día, constituyen dos ejemplos nombrados al azar, de dibujantes cuyas obras poseen valores estéticos y testimoniales que se sublevarían de la fragilidad de la noticia impresa.

Rodolfo Arotxa es uno de los periodistas del dibujo de larga trayectoria en el medio; en una aparición precedente, este crítico le reprochó que mitigara el efecto crítico de su obra, su contundencia para morder la realidad con ironía y humor, con sentido crítico y sagacidad, por medio de la inclusión reverencial de títulos y nombres de los personajes que tomaba como modelos opacando el efecto y sentido por medio de dichos tratamientos, sumamente corteses, que parecían pedir disculpas al referente por el detonante poder expresivo de la distorsión. Había entonces en aquella muestra una especie de sumisión al modelo que en la presente está superada y que corre a la par con la maduración del artista que aparece más creativo y con mayor poder de síntesis plástica.

Articulada en dos grandes sectores, presenta en un salón dos series dedicadas a los Reyes de España y a su santidad Juan Pablo II.

Personaje de actualidad, de peso social y político son vistos por el lápiz de Arotxa (hoy como ayer: ríspido, expresivo, ágil, nervioso) en un contexto mucho más rico y sugerente, más depurado y con mayor número de recursos gráficos. Al respecto vale la pena recordar las figuras de Juan Carlos y su familia mimetizando al célebre grupo pictórico de "Las Meninas" de Velázquez o la imagen aérea de Juan Pablo II. Esta zona de la muestra permite apreciar la manera más conocida del trabajo de RA, la que es acercada por su trabajo periodístico.

La otra ala muestra un homenaje a New York estructurado con gran ingenio y poder sugestivo sobre la base del dibujo y la fotografía. RA incluye sus fotos de viajero al discurrir de sus grafismos creando una fluida secuencia icónica en la que confluyen con sus aportes la fotografía y su forma inmediata de transcribir la realidad y el dibujo que acerca la visión subjetiva.

Estas postulaciones de RA manifiestan un lenguaje más encorpado, más versátil y con mayor número de elementos. Una segura línea continua le permite sugerir el perfil de la gran ciudad (modo que evoca, en algún sentido, las obras de Steimberg); la sensación de identidad diluida en el tumulto la concita recurriendo a huellas digitales que están situadas al nivel de caras y cabezas de sus personajes.

Igualmente sabe captar y presentar el carácter cosificado y consumista de una devoradora ciudad en una obra que es un fantasmal desfile de objetos sin el hombre que los consume: caravana de casos sin alma, formas de la alienación y de la soledad.

Evidentemente el paso del tiempo ha enseñado a RA el valor que tiene para el artista el ser significativamente irreverente y no excesivamente educado. Esta muestra reubica la figura de RA dentro del ámbito que sus dones de dibujante lo tienen asegurado.

Roberto de Espada

Farándula

Un Nuevo Estilo...

Carlos L. Mendive

—No... Eduardo... ya te dije que no.
—Pero Mercedes...
—Ya me he dado cuenta de lo que querés.
—Créeme que ahí sos injusta conmigo.
—¿Yo... injusta?
—Sí... porque advierto que no me conocés.
—¿Estás tan seguro de que no te conozco?
—Por supuesto... si ignoras lo que soy capaz de sentir por tí.
—Eduardo... créeme que lo sé demasiado.
—¿Qué me querés decir con ello?
—Yo soy muy clara cuando hablo contigo... ¿o no?

—Puede ser... pero también te digo que no puedo entender tu soledad... cualquier mujer tiene necesidad de cariño, de amor... que mujer de tu edad no precisa un compañero...

—Eso es verdad... pero también es cierto que yo sé como sos tú... no creo que ninguna mujer se sienta segura contigo.

—¡Qué injusta qué sos!... Que desarmado me encuentro frente a tí... realmente no sé que hacer.

—Yo te pediría que me dejés tranquila.

—Eso es muy fácil decirlo... pero a tí te consta...

—¿Qué, me consta?

—Que me anoté en este curso de inglés intensivo porque sabía que tú concurrías a sus clases.

—Entonces me quedo tranquilo... en algo te hice bien... por lo menos habrás mejorado tu inglés.

—Puede ser... pero te confieso que, en realidad, este curso no me ha hecho nada bien. Te soy sincero Mercedes... tu presencia me turba, el hecho de verte a diario, de compartir un café, una conversación, incluso el hecho de haber ido al teatro juntos...

—Escuchame Eduardo... no te creas que tú a mí me resultás indiferente... si acepté las invitaciones fue porque en realidad me siento a gusto contigo... pero no sé... hay algo que no me deja ser auténtica frente a tí, que me frena... quizás sea timidez, inseguridad... quizás tu personalidad... sos un hombre muy seguro... avasallante... a mí, eso me hace replegarme, alejarme.

—Lo cierto Mercedes es que cada vez te necesito ver con más frecuencia, te extraño, te preciso... yo estoy seguro que te quiero... no te imaginas con que ansiedad esperaba que llegaran las siete de la tarde para venir al inglés.

—Eduardo, yo todo eso ya lo sé.

—Sí, lo sabés... pero no te importa nada.

—No seas necio... ya te dije que tú no me resultas indiferente.

—Pero Mercedes... escuchame... ahora terminaron las clases... ya no tendré oportunidad de verte todos los días... sí, es cierto, te podría llamar por teléfono... pero te confieso que le tengo miedo a una conversación contigo... por el tubo te va a resultar mucho más fácil decirme que no a cualquier invitación.

—Eduardo, por favor, no me consideres así... yo no quiero darte esa impresión, además tú has sido muy bien en todo este tiempo... ¿qué te parece si te propongo algo?

—¿Qué me vas a proponer?

—Vamos a organizarnos... hoy estamos a martes... yo te diría que el viernes a mediodía me llames a casa... quizás podamos hacer algo el fin de semana.

—No, quizás no, si estás dispuesta a decirme que no, decímelo ahora...

—Pero no seas necio...

—No, Mercedes... no voy a vivir estos tres días ilusionado en hacer algún programa contigo, para que el viernes me digas que estás muy complicada o, lo que es peor, que estás muerta de cansada.

—No, te aseguro que eso no te lo voy a decir. el viernes llámame... desde ya te prometo que, por lo menos, una presalida vamos a hacer.

Cumplió con todo y con todos. Con el teatro y con el público. Con la imagen que tantas películas divulgaron, el divismo esperable y esperado, el histrionismo del actor desbordante que invade con su presencia el escenario y atrapa al espectador, pero también el refinamiento, la soltura y la seguridad del intérprete refinado y sutil. Sus recursos para concitar la adhesión del espectador lo llevaron hasta la demagogia; el actor que hace subir al escenario a su hijo de cuatro años; que invita (y lo logra) a los jóvenes de la EMAD que estaban a los costados del escenario (el Solís desbordaba) a saludar con él al final; que aprovecha las ovaciones de un público que aplaudió de pie, para hacer un bis y un tris; pero que al mismo tiempo salva todo exceso y toda caída en la trivialidad por su formidable talento, su omnipresente ironía y autoironía que sobrevuela con refinada inteligencia al actor y al personaje y dirige continuas guiñadas al público.

EL ANTIDIVO

En la Conferencia de Prensa que precedió a su presentación en el Solís Vittorio Gassman alcanzó —en un español de gran fluidez (confesó hablar “un poco mejor el italiano”)— un grado de sinceridad y llaneza de tono que van sin duda más allá de una deliberada intención de crear una imagen de antidivismo. Sus respuestas fueron claras, inteligentes y demostraron calidad y un rigor enriquecidos por una gran experiencia que jerarquiza siempre con sutileza y generosidad, los desvíos de las preguntas. Afirmando que no era un teórico sino un hombre en contacto práctico con el arte escénico que es irracional y está lleno de contradicciones, observó que el teatro es “un lugar mágico y ritual donde los opuestos se encuentran... un pequeño lugar convencional donde a veces se logran pequeños milagros laicos”.

Retomando una expresión de Ionesco (el actor es un “mentiroso sincero”), señaló que el teatro se apoya en la paradójica situación de un hombre que miente, que finge ser otro sobre un escenario, frente a un público que simula también creer en esa sincera mentira. “Esto es lo que constituye el teatro y cualquier actor lo siente. Hay, sin embargo infinitos matices en esa mentira y en esa sinceridad con millones de contradicciones, porque los raros momentos en que el actor consigue entrar totalmente en una emoción, en un personaje, son al mismo tiempo los momentos que exigen el máximo de conciencia práctica”. En esa oscilación entre lo dionisiaco y lo apolíneo, entre la entrega completa a la emoción y el equilibrado control de la razón y la conciencia, se desarrolla el juego teatral. En cuanto a su estilo personal afirmó que le gusta “todo lo que se expresa con un tanto de desmesura y sobre todo de ironía y de autoironía”.

TEATRO Y CINE

Con respecto a las relaciones entre teatro y cine, el actor italiano, que tiene una muy amplia experiencia en ambas artes, señaló que el cine y el teatro son dos ramas de un mismo árbol que siguen caminos diferentes pero se reencuentran luego. “El cine es un arte más bien narrativo y con mayor contacto con lo real, tiende a mostrar la realidad tal como es, mientras que el teatro es un arte metafórico y simbólico que siempre intenta cambiarla”. Desde el punto del actor, agregó, que el cine la parte más creativa le corresponde al director mientras que “en el teatro el actor es el vehículo principal, si no del teatro sí de la parte misteriosa y ritual del mismo”.

Con honestidad reconoció que en el cine sus primeras 35 ó 40 películas fueron una “galería de monstruosidades”. “Mi actitud era cínica, pero el cine me retribuyó castigándome muy rigurosamente... y en Hollywood alcancé con los cuatro filmes que allí hice —uno más horroroso que otro— el punto más bajo, el nadir de lo horrible”. Sin embargo tuvo luego posibilidades de trabajar con algunos buenos directores y aprendió del cine cierta flexibilidad, un mayor contacto con la realidad cotidiana. De las 98 películas que ha filmado rescata un diez por ciento entre las que conservaría “El Sorpasso”, “Profummo di donna”, “C'eravamo tanto amanti”, “L'Armata Brancaleone”. Aunque no la mencionó, es imposible no agregar “Kean”.

Actualmente en Italia el cine se encuentra en crisis, manifestó, en crisis de ideas, con una tendencia a la repetición y al estancamiento, aunque tiene una tradición vigorosa, lo que le hace confiar en su futuro.



Vittorio Gassman

Amoroso Combate

ro. El teatro, en cambio, ha tenido muy buenas temporadas en los últimos diez o quince años, con muchas corrientes y estilos, muchas confusiones también, porque es algo vivo y con un público joven muy interesado. En su reciente temporada con “Macbeth” (que tuvo enorme éxito y excelente crítica) el 60% del público era joven y eso es un indicio muy alentador.

¿UN TRABAJO EN EL POLVO?

Interrogado sobre la posibilidad de alcanzar a través del teatro “momentos de eternidad” para vencer a la muerte, contestó: “Hablo frecuentemente de la muerte para exorcizarla, pero no creo que el teatro pueda dar la eternidad. El actor hace un trabajo sobre el polvo y eso es una de sus fascinaciones. No estamos destinados a la historia ni a la posteridad, sino a la contingencia. Pero la muerte es algo de lo que tengo mucho miedo porque no sé qué va a pasar, quizás nada y yo amo mucho a la vida. Pero el teatro no es una fuga de la muerte sino que posee elementos analgésicos y está demostrado que da energías físicas muy particulares. Se pueden hacer cosas que en la vida común no se hacen. Los orígenes del teatro son problemáticamente dobles: uno religioso y ritual y el otro es terapéutico, el teatro es como una medicina”.

En cuanto a las relaciones entre la política y el teatro y después de definirse como socialista, observó que “todo el gran teatro es parcialmente político porque la etimología misma de la palabra nos dice que la política trata de las relaciones del hombre con su sociedad, su “polis”, la comunidad. Nunca he hecho un teatro declaradamente político porque pienso que la política indirecta que el teatro contiene es más eficaz. El teatro es una enorme arma de discurso social y político a condición de que siga sus reglas, que son estéticas”.

Más adelante y después de reconocer que conoce muy poco del teatro uruguayo y latinoamericano, aunque sí conoce su literatura y mencionó especialmente a Onetti (en otras ocasiones se ha referido a Borges, Neruda y Sábato, entre otros), recordó sobre todo su primera gira por Montevideo, hacia el sesenta. Manifestó su admiración por el teatro Solís, y “sobre todo el público.

Un público vivo, no un público caliente y generoso que no es siempre el mejor, sino un público viviente. Aquí sucede como con

los toros, no se trata de mansedumbre. El mejor público es aquel con el que el actor puede luchar, luchar amorosamente”.

Después de extenderse con infatigable vitalidad y buena dosis de paciencia, sobre sus experiencias docentes, el taller de teatro que dirige en Florencia, la Bottega Teatrale, su constante necesidad de aprender en contacto con los alumnos, su confianza en el talento natural que el aprendizaje de diferentes técnicas perfecciona, su orientación ecléctica y personalizada en la formación de los jóvenes, Vittorio Gassman se refirió también a algunos proyectos para el cine, después de su gira por los Estados Unidos. Concretamente tiene la intención de hacer con Ettore Scola, una versión filmada de los “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello y otra del Quilote junto a Alberto Sordi, bajo la dirección de Francesco Rossi.

“IL TEATRO FA MALE”

El espectáculo presentado en el Solís, “Il teatro fa male” agrupa “Informe para un Academia” de Kafka, “El hombre de la flor en la boca” y “Las picardías del teatro” de Luciano Codignola, tres textos que presentan diferentes formas de soledad como tema básico que da al conjunto su intrínseca unidad.

En el famoso texto de Kafka, “Informe para una academia” el mono humanizado pero que aún conserva las heridas de esta transformación, no sólo alude a la pobre humanidad del hombre, sino que conecta, al teatralizarla, al hombre con su animalidad, confrontando la naturaleza con la cultura y cuestionando irónicamente la supuesta superioridad de esta última. Al mismo tiempo el mono humanizado se convierte en un símbolo de la radical escisión de nuestra condición, de la separación del hombre con respecto al mundo en que se encuentra y su soledad y angustia básicas. A la imposibilidad de contacto pleno con la naturaleza se agrega también la incomunicación con los hombres, en el amor y en la muerte: el mono humanizado siente vergüenza, no muestra a su mona y sólo se entrega a su goce nocturno. Con excelente dominio corporal controlando sus más mínimos gestos y eligiendo un estilo contenido y refinado, Gassman nos trasmite a través de pequeños detalles la conservación de los simiescos sin caer nunca en lo excesivamente grotesco para no debilitar la intensidad de esta situación terrible. Apenas un modo de plantarse con las piernas ligeramente separadas y los brazos colgando, una manera de rascarse la cabeza con un solo dedo, además de la excelente peluca, alcanzan para construir al personaje en forma impecable.

En “El hombre de la flor en la boca” de Pirandello, con magnífica mesura el gran actor italiano nos revela gradualmente el sobrio dolor creciente del hombre ante su próxima muerte, que sólo puede manifestarse ante un desconocido, alguien en tránsito, que perdió su tren y tomará el siguiente y que no lo acompañará, como nadie lo hará, en la muerte. El epítelioma la “flor” en la boca separa al personaje de toda comunicación posible, incluso con su propia esposa que lo sigue desesperada hasta la estación. La actuación de Gassman alcanza aquí algunos de sus mejores momentos en una veta de gran audomonia para crear el clima de creciente angustia y dolor del personaje, en otra muestra de su formidable versatilidad.

El último texto, “Las picardías del teatro”, quizás excesivamente cargado de teoría teatral sirve en cambio al despliegue histriónico del actor que encarna a otro actor veterano que ante su próximo retiro, oscila entre su temor a la muerte y la evocación de algunos de sus mejores papeles. Esta segunda parte tiene un tono diferente a la anterior, con elementos grotescos y cómicos, zonas de libertad, que permiten la improvisación y el intercambio con el público, pasando de la intensidad trágica de quien enfrenta a la muerte, a la broma, como forma de evadir la angustia. Gassman despliega aquí todo su divismo. Con los resortes de un oficio impecable, salta de la ironía a la violencia expresiva y el desborde escénico que envuelven y atrapan al espectador en ese “combate amoroso” de la representación.

Roger Mirza

El Teatro en el Sur

ENTRE los múltiples síntomas de reactivación cultural en Argentina, adquiere particular importancia el próximo Festival Latinoamericano de Teatro que se realizará este año en la ciudad de Córdoba. En reciente conferencia de prensa, su director general, Sr. Carlos Marle, confirmó las fechas (del 18 al 28 de octubre) de este acontecimiento que ha sido declarado de “Interés Nacional” por el Ministerio de Cultura argentino y cuenta con los auspicios de varios organismos oficiales y privados.

El Festival que será fundamentalmente Latinoamericano aunque participarán también grupos de Estados Unidos, Italia, España y Portugal busca “contribuir al recuento de la cultura argentina” y “fortalecer el proceso democrático que vive el país” según declaraciones de su director.

Han confirmado ya su participación elencos de Brasil (Uniso e Olho Vivo), Colombia (Teatro Popular de Bogotá), Cuba (Irrumpe), Ecuador (La Fanesca), España (Els Joglars), Estados Unidos (La Mamma), Italia (Puppi e Fresedde), México (Centro Universitario), Panamá (I took), Portugal (A Comuna), Uruguay (Teatro de Todos con “La República en la calle” de W. Barale) y Venezuela (Nuevo Grupo). Se espera también la confirmación de grupos de Costa Rica, Chile, Nicaragua, Perú y otros países.

Además de los espectáculos se desarrollará una serie de actividades culturales paralelas que incluyen las artes visuales y la literatura.

En este sentido se destaca especialmente un FORO que reunirá a figuras representativas de la literatura y el pensamiento latinoamericano y que reunirá a personalidades como Ernesto Cardenal, Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato, Carlos Andrés Pérez —ex presidente de Venezuela— y Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz en 1980.

BENEDETTI, POR EL ICTUS DE CHILE

“Primavera con una esquina rota”, la novela de Mario Benedetti que muestra la realidad de una dictadura latinoamericana, fue llevada al teatro por el Teatro Popular ICTUS de Chile, el pasado 4 de julio. En declaraciones a la prensa la actriz y codirectora Delfina Guzmán señaló el deseo del grupo de llevar la obra a Uruguay: “Nos gustaría llevarla a Uruguay porque esa es la tierra del autor y allí está situado el argumento”. Delfina Guzmán que nuestro público conoció recientemente en la Muestra de Montevideo es protagonista junto a Nissim Sharim y doce actores, en esta obra del escritor uruguayo actualmente radicado en España.

EL GALPON EN BUENOS AIRES

Especialmente invitado por el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, el elenco uruguayo El Galpón, radicado en México desde 1973, presentó en la sala Martín Coronado del San Martín “Pluto” de Aristófanes bajo la dirección de Rubén Yáñez. La puesta en escena que fuera estrenada en Montevideo antes del exilio del grupo, se caracteriza por una bienvenida desventura e inventiva para recrear con gran eficacia y renovado humor la antigua comedia. La temporada del Galpón en el San Martín incluye también la presentación de “Artigas, general del pueblo”, creación colectiva bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo, así como “Voces de amor y lucha” sobre textos de García Lorca, Sófocles, Cervantes, Lope de Vega, Brecht, Schiller, Peter Weiss, Enrique Buenaventura y Aristófanes, con dirección de César Campodónico.

Después de su presentación en Buenos Aires donde se realizará también un homenaje a Atahualpa del Cioppo en ocasión de sus 80 años, el grupo uruguayo actuará también en la ciudad de Rosario con los auspicios del Teatro General San Martín.

Mi Tía Nora

Cine Prefabricado

No hay caso: ningún arte es puro dominio técnico. El cine latinoamericano debe convertir el lastre del subdesarrollo en estilo, en energía propia, en lenguaje distintivo, dicen algunos; debe potenciar su pobreza y sacar una lección estética de ella. Este cine de Jorge Prelorán, autodenominado cine latinoamericano arranca de lo contrario, de la superación de los problemas técnicos que afectan al que se hace en el continente, y que se expresa en el estilo artesanal, en la factura desprolija, en la desfasada relación de lo formal y lo temático. Esa superioridad técnica de Prelorán, argentino con larga residencia en Estados Unidos y docencia en Los Angeles, viene ejercitándose en el documental etnográfico, que el director ha cultivado desde los años 60 en ambos países.

El filme *Mi tía Nora* es su primer largometraje de ficción y figura como producción ecuatoriana. Filmado en Quito y en torno al destino de una familia de aquella aristocracia, pretende representar, como una leyenda lo atestigua al principio, una historia que puede suceder en cualquier ciudad latinoamericana. Ahí empiezan los problemas, entonces; ahí ya se intuye la artificiosidad de un esquema que la solvencia técnica, lejos de disimular,

acentúa y pone en mayor evidencia.

Sean cuales fueren las raíces culturales asumidas por Prelorán, este filme es testimonio de un radical desarraigo, de una patente falta de identidad, ausencia que parece no ser sentida como tal por el realizador y Mabel Prelorán, su esposa y guionista. Nada



más postizo y esquemático que este relato, ejemplarmente falso y convencional, que parece producto de un trabajo de laboratorio donde ideas prefijadas acerca de la realidad fueron combinadas en calculadas dosis para dar esta apariencia de corrección y de verosimilitud a la que le falta sangre,

"verdad". Esta no deja de parecerse a la visión gringa de la realidad latinoamericana, reproducida desde la lejanía y con patrones reductores de lo real que lo convierten en estereotipos sin vida. El feroz matriarcado, la soledad y endeblez de una solterona, el arribismo de una nueva rica, la debilidad de un hijo dominado por la madre, la indecisión de una muchacha criada en la dependencia de un apellido: es como si los Prelorán se hubieran sentado a calcular cómo hacer viables cinematográficamente estos tópicos, y los hubieran luego traducido a lenguaje audiovisual, sin que ganaran carnadura o se incorporaran o se volvieran algo más que un lugar común, en el pasaje del papel a la ilusión del cine.

La desidentidad del proyecto es entonces doble: la voluntad de representatividad social, a nivel latinoamericano, fracasa justamente por generalizar desde premisas pobres y forzadas; ateniéndose, no obstante, a la modesta descripción local —familia de Quito— tampoco de allí se extrae ninguna intuición de verosimilitud. Esas vidas están tan convencionalmente presentadas, se atienen tan obviamente a un criterio fijado a priori, deben de tal manera ser paradigmas, que toda vibración, todo dramatismo, toda realidad se escurre. La corrección técnica acentúa ese vacío de ideas nuevas, esa coerción reductora. Los bellos encuadres, la pureza del color, el educado montaje, hilvanan ese conjunto de vidas que a los quince minutos de ser presentadas ya han expuesto todas sus facetas. Los ochenta minutos siguientes son una reiteración prolija y didáctica de esas existencias inviables. Una y otra vez vemos a la patética solterona reiterar sus miedos y sus incapacidades; una y otra vez su sobrina amaga con repetir el mismo destino de su tía; sin piedad hacia el espectador, cada personaje es vuelto a retratar con los mismos datos y los mismos vicios.

También lo que no pertenece a ese mundo clausurado es descrito con la simplicidad del lugar común, de la imagen acuñada, como ese pintor bohemio, de barbita y jeans, que debe representar la libertad, la creatividad, el desprecio, y que, tal como es torpemente presentado por los Prelorán, sólo atina a desabrocharle la blusa a la sobrina cuando ésta, precisamente, está pensando en lo patético de la vida de los pobres del mundo. También las callejitas de Quito, con su sabor arcaico, colaboran para acentuar el nivel pintoresquista del filme, que sólo en la actuación de Isabel Casanova como Nora parecer haber acertado. Apacible, desconectada de la realidad (que sólo muestra su cara, irreal, a través de los teatros que Nora mira o de la iglesia donde enseña catequesis), incapaz de rebeldía, la Nora de Isabel Casanova logra, con su sola cara, transmitir lo que Prelorán se afana en orquestar conceptualmente a lo largo de la película, sin lograrlo.

No alcanza el oficio técnico, entonces. Ni la voluntad de "hacer" cine latinoamericano. Ni la decisión de ir a Ecuador y observar la realidad (¿la observaron?, porque cuando les toca mirar de frente algunos de sus aspectos, como el de las pobres locas del hospicio, la cámara sólo las utiliza como apoyaturas serviciales al personaje; al igual que la terrible realidad social que pretenden reflejar los cuadros del pintor). En las antípodas materiales del cine que llega con irregular frecuencia a Montevideo desde nuestro continente, esta *Tía Nora* no abre ninguna expectativa, ni como lenguaje ni como manera de mirar.

Indiana Jones y el Templo de la Perdición

Con Todos Los Chiches

DE entrada el malentendido: ¿qué tiene que ver ese número platinado de comedia musical con lo que anuncia el título de *Indiana Jones y el templo de la perdición*, y con la fiesta de aventuras exóticas a las que se prepara el público? Terminado el show, la cámara se aleja y nos sitúa en un night-club, Shangai 1936, en una de cuyas mesas está por desencadenarse una típica escena escalofriante, que el director Steven Spielberg convierte en parodia y juego. Como en *Los cazadores del Arca perdida*, todo es aquí recreación y disfrute personalísimo del género de aventuras de matiné, que la fórmula Spielberg director, Lucas productor ha convertido en dinero, mucho dinero, entusiasmo para todas las edades y viaje al mundo inverosímil del cine de antaño, que antes se hacía en serio y ahora sólo puede visitarse en broma.

El dúo viene, desde *La guerra de las galaxias*, conformando un fenómeno de éxito económico y eficacia para el entretenimiento, en la cual resultan fundamentales los efectos especiales, los chiches electrónicos, y todo el poderío material que respalda con dinero estos juguetes de adultos. La imaginación febril de Spielberg (apoyado en *Los cazadores* por Lawrence Kasdan en el libreto, y en *Indiana* por William Huyck y Gloria Karz, sobre historia de George Lucas) tiene entonces toda una batería de recursos técnicos a su servicio con los cuales encarnar y mantener el sobresalto hasta el final. Porque de eso se trata; las aventuras del arqueólogo Indiana Jones en China y luego en India responden a la fórmula inefable de la amenaza de muerte minuto tras minuto y de cómo librarse de ella, sobre todo cuando lo acompañan un niño chino especialmente despierto, y una cantante americana que sufre, en medio de los más catastróficos peligros, porque se le ha roto una uña.

Encargados de una buena acción —rescatar un diamante sagrado, robado a una pobre aldea, de manos de los malos del "templo de la perdición", el trío se moviliza a lo largo del filme en base al esquema del máximo y constante peligro, de la inverosimilitud de sus riesgos y del triunfal éxito que corona cada salvataje y los apronta para el siguiente. Hay una unidad de medida —largas secuencias en torno a

la resolución de un peligro o de una situación— que arranca en el brillante principio del filme, cuando Indiana se defiende de los sanguinarios e imperturbables chinos que lo han envenenado y trata de juntarse con el tubito que contiene el antidoto, a la vez que con el diamante que era el premio a sus tareas. En esa inicial y desaforada secuencia, toda la imaginación auto-complacida de Spielberg se pone en movimiento: los habitués del night-club corren enloquecidos después de un disparo, el antidoto y el diamante ruedan por el piso, pateados todo el tiempo por la gente y alejándose a cada instante de las manos amorosas de Indiana y de la cantante. El entrecruzamiento, los varios planos de hechos puestos en movimiento, el humor con que está hecho el montaje, el ritmo de creciente locura, se constituyen en el módulo que, con variantes de acuerdo a cada situación, será el predominante en el filme. Una cena en el palacio de los malos, donde los platos son bichos indigeribles para estos paladares occidentales, el peligro de emparedamiento en una cámara secreta, la larga y exhaustiva secuencia de la "montaña rusa", el puente que deben atravesar al final: el espíritu de las historias está ampliamente recogido y trasladado al cine con una precisión y un disfrute que no hacen dudar que fue el director, antes que nadie, el que más retozó con la aventura, como antes lo hiciera con *Los cazadores* y con *E.T.*

Como pasaba más modestamente con *Dos bribones tras la esmeralda perdida*, de R.Zemeckis, junto con la parodia y la fidelidad humorística e infantil a aquellas películas, está también presente la fidelidad a los grandes esquemas ideológicos de entonces, que siguen siendo los de ahora para buena parte de los norteamericanos. El "igualitario" desdén con que eran contemplados los colombianos en la película de Zemeckis se parece a la eterna condición de malos y sádicos con que son colocados los chinos y los hindúes en *Indiana Jones*, contra los cuales dos blancos rubios y arriesgados pueden deslazar todos los entuertos, incluido el del niño chino que comparte la aventura del lado bueno y que es, en realidad, un futuro WASP, tal como viene siendo aleccionado por Indiana. Al parecer, se le

pueden perdonar los ojitos oblicuos porque la picardía y la norteamericana inteligencia han ya penetrado sus rasgos asiáticos. La liberación final de todos los niños raptados de la pobre aldea junto con el diamante, pone el broche de oro a la aventura y al espíritu de paz y concordia encarnado por la loca pareja que renuncia a los dividendos de la joya en pro de la sencilla y subdesarrollada prosecución de la vida de esa aldea. Por otra parte, ¿qué harían Indiana y todos los Indiana sin la existencia de esos mundos nobles en donde ir a probar el bocado del exotismo y foguearse en la acción? Ancho y ajeno, el mundo que queda fuera de la americana manera de morir —como diría Boogie el aceitoso— es muy extenso y poblado de pintoresquismos. El toque levemente racista de *Indiana* —que se da de patadas con el mensaje liberador y tolerante de *E.T.*— y que es reforzado con la salvadora irrupción de los ingleses (a la manera de *Gunga Din*) en medio de la batalla casi perdida por Indiana, no empaña, sin embargo, el disfrute de la aventura y de su brillante ejecución formal. Está ahí, eso sí, subliminalmente presente. Spielberg era, en realidad, uno de los que bien podía dar vuelta también ese aspecto de la tradición, puesto a recrear, como viene haciéndolo con ironía y con cariño, los viejos modelos. Pero se ve que en ese aspecto predominó el cariño y el "waspismo". No en vano la película recaudó casi cuarenta millones de dólares en el primer mes, en su país.

El elenco, Harrison Ford, Kate Capshaw y Ke Huy Quan, se desempeña con el mismo entusiasmo con que Spielberg emprende cada una de sus aventuras filmicas. La cara de piedra de Ford funciona muy bien para su papel de arqueólogo pacato convertido en héroe en harapos. Capshaw responde con franca simpatía y encanto de comediante a su papel de tilinga aterrizada, y el niño tiene esa gracia que parece ser monopolio de los niños del cine americano. A disfrutarla, entonces, con o sin melancolía de acuerdo a la edad, y a pesar del lado "malo" de los "malos".

Alicia Migdal

A. M.

Partidos: Diálogo Formal Cuando Las FF.AA. Adopten Medidas de Distensión

En tanto los partidos políticos propugnan firmemente que las FF.AA. creen un clima de distensión a través de determinadas medidas inherentes a las libertades públicas, diversos sectores castrenses a través de declaraciones divulgadas esta semana, pusieron en duda la "voluntad negociadora" de las colectividades partidarias.

Las fuerzas políticas procuran esencialmente, en una primera etapa, la derogación del Decreto del 2 de agosto de 1983, la aplicación de mecanismos de amnistía, derogación de los Actos 7 y 14 y desproscripciones de partidos y de hombres.

Precisamente representantes de los partidos políticos señalaron que las negociaciones formales con las Fuerzas Armadas se reanudarán cuando estas demuestren mediante hechos concretos y sustanciales su voluntad de acceder a lo requerido desde esferas políticas.

Esta postura fue, asimismo refrendada, al cabo de la reunión de la Multipartidaria cumplida el pasado martes, a través de una declaración que publicamos más adelante.

Como contrapartida, en diversos sectores militares se entiende que la demora en la contestación del "borrador" elevado a los partidos el pasado 10 de mayo, las exigencias para una vuelta a la mesa de deliberaciones, además de las anunciadas movilizaciones callejeras, son síntomas claros de que podrían ser otros los fines perseguidos.

En esferas castrenses se informó que los puntos expuestos por los representantes de la Multipartidaria eran objeto de detallado análisis, aunque se adelantó que, dos de las cinco propuestas no resultaban "viables" en forma genérica: es decir, las relacionadas con desproscripciones y amnistía totales.

Pese a que por ahora no se han determinado fechas para nuevas deliberaciones entre ambas partes, no se descartaba, en las últimas horas, la posibilidad de algún encuentro reservado, en el que se adecuara resortes que facilitaran los nuevos contactos oficiales.

Por su parte, la Multipartidaria se reunió el martes 10 ppdo., recibiendo a una delegación de fuerzas sindicales, compuesta por representantes del PIT, ASCEEP, FUCVAM y SERPAJ.

Al cabo de la reunión, los tres partidos emitieron la siguiente declaración: "En la fecha se reunió la Multipartidaria con la asistencia de los delegados de la Unión Cívica, Partido Colorado y Frente Amplio, a fin de evaluar las consecuencias del paro cívico del 27 de junio, conjuntamente con una delegación de la intersectorial: PIT, ASCEEP, FUCVAM y SERPAJ. Unánimemente se destacó la acogida popular histórica de este paro, estudiándose las situaciones planteadas a funcionarios estatales sancionados y a trabajadores privados despedidos. La Multipartidaria comunicó su respaldo a las gestiones o medidas dirigidas a lograr la superación de esas situaciones. Al término de esa reunión, se reiteró a las fuerzas sociales la invitación a integrarse a las actividades de la Multipartidaria con referencia especial a la concertación social y económica cuya necesidad se acentúa. Se informó asimismo de la reunión de la Multipartidaria mantenida en horas de la mañana con los presidentes de las cámaras de Industria, de la Construcción y de la Federación Rural, en el curso de la cual estos comunicaron su posición favorable a la concertación, quedando a estudio en las actuales circunstancias los modos de ponerla en marcha a la brevedad posible.

Finalizada la reunión de evaluación y ante unas erróneas versiones circulantes acerca del contacto establecido con las FF.AA. en la reunión del pasado viernes 6, la Multipartidaria puntualiza que en la oportunidad no se formalizó la llamada negociación institucional sino que los delegados reiteraron su voluntad de negociar y asimismo el carácter imprescindible de lograr un clima para la negociación que en aquella reunión se concretó en cinco temas.

Asimismo se deja constancia que pese a la receptividad encontrada para el estudio de dichos temas, la formalización de la referida negociación se producirá cuando se den hechos demostrativos de la configuración del clima requerido".

PLANTEOS DE PIT, FUCVAM Y ASCEEP

Pudo saberse que las delegaciones de las fuerzas sociales y laborales plantearon a la Multipartidaria la

inclusión, en las condiciones del diálogo, del levantamiento de sanciones y destituciones de los funcionarios públicos. Víctor Semproni, del PIT, expresó que el paro cívico "le ha costado a la clase obrera y a los trabajadores despedidos en el sector privado y sanciones y despedidos en la administración pública", por lo que consideró la necesidad de realizar gestiones en conjunto "para cumplir lo acordado con los partidos políticos previo a la jornada del 27 de junio".

SANGUINETTI: "NO VAMOS A RESIGNAR NADA"

El Dr. Julio M^a Sanguinetti manifestó, antes de la reunión de la Multipartidaria que "no vamos a resignar nada (en las conversaciones con las FF.AA.) y vamos a luchar por todo. Sólo los ingenuos o los utópicos piensan que se puede conseguir en un solo acto". Con respecto al resultado de la primera reunión de la Multipartidaria expresó que "hemos hecho un reclamo, un planteo respecto a cinco áreas que nos parecen importantes y en las cuales estamos reclamando avances y esperamos avances. Esto quiere decir hechos de signo positivo, estamos aspirando a que se puedan resolver todos los temas en su plenitud, ojalá así fuera, para irnos aproximando a la meta, para ir avanzando".

En nuevas declaraciones formuladas el jueves, el Dr. Sanguinetti se refirió a las versiones circulantes sobre la puesta en duda, por parte de algunos representantes de las FF.AA. de la voluntad negociadora de las Fuerzas Políticas. Señaló que lo dado a publicidad eran puntos de vista y que "de ser cierto carecería de fundamento, ya que es muy claro que los dirigentes partidarios, cuando hablamos con los dirigentes militares, no llevamos una respuesta al famoso borrador ni llevamos una propuesta. Eso es clarísimo y también era clarísimo que no lo íbamos a llevar, porque se había hecho público que íbamos con dos finalidades: expresar nuestra voluntad de negociar y reiterar nuestro reclamo o requerimiento de que para que la negociación realmente llegara a buen puerto eran necesarias una serie de medidas que le crearan al país realmente la conciencia de éxito y la viabilidad de esa negociación". Y expresó que "eso empezó a cumplirse cuando se dictó el acto institucional que habilitó la posibilidad de desproscribir a dirigentes de izquierda y se rehabilitó al Dr. Cardoso. Y eso es una demostración de lo contrario, precisamente, porque se adoptó esa medida y al día siguiente se hizo la reunión que transcurrió en un buen clima y el país miró con alivio esa reunión y le pareció bien incluso ese acto de desproscripción que, aún cuando era reducido marca-ba un síntoma, una luz".

Indicó el Dr. Sanguinetti que el diálogo no puede considerarse trunco, ya que "es claro que frente a una situación congelada los partidos quisieron dar un paso y lo hicieron, haciendo sus señalamientos, quedando a la espera de que las FF.AA. dieran sus otros pasos. Los partidos fueron para descongelar la situación y señalarle que, en la medida que se fueran adoptando esas medidas, los partidos a su vez formularían una propuesta y así se formalizaría una negociación que todos estimamos además que debía ser rápida".

Repudian Sanción Impuesta al Dr. Rijo, Por Bolentini

El secretario general del Comité Ejecutivo Departamental de Montevideo del Partido Colorado, Dr. Edison Rijo, fue sancionado el pasado lunes con dos meses de suspensión por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social por verter expresiones referidas al paro cívico del 27 de junio.

La medida implica la prohibición de ingresar a la División Jurídica de la Dirección de la Seguridad Social,

donde desempeña funciones el dirigente partidario, quien había instado al funcionariado público a plegarse al referido paro.

La cúpula colorada departamental fustigó la sanción impuesta al Dr. Edison Rijo y se solidarizó plenamente con el secretario general del cuerpo.

En una declaración exteriorizó "su repudio a la arbitraria medida del ministro Bolentini, quien no

representa a nada ni a nadie, aunque detenta un cargo ministerial de la dictadura".

Asimismo "lamenta este nuevo caso de persecución política, un verdadero atentado contra la libertad de conciencia y los derechos cívicos de los ciudadanos, establecidos en la Constitución de la República".

Proclaman Mañana a Sanguinetti y Tarigo

"Unidad y Reforma", lista 15, proclamará mañana a los Doctores Julio Ma. Sanguinetti y Enrique Tarigo como candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la República, del Partido Colorado.

La concentración partidaria se verificará a partir de las 17 horas en el Palacio "Cr. Gastón Güelfi".

Durante el acto —en el que harán uso de la palabra los Doctores Jorge Batlle, Enrique Tarigo y Julio Ma. Sanguinetti— se recordará a su vez la figura de Luis Batlle Berres al conmemorarse el vigésimo aniversario de su fallecimiento.

Precisamente, en el programa estructurado se proyectará un audiovisual sobre la vida y obra del extinto dirigente.

PREPARAN CONTRAPROPUESTA

Mientras tanto, la Comisión especial integrada por el Dr. Enrique Tarigo, el Dr. Juan Vicente Chiarino y el Sr. Liber Seregni se encuentra abocada a la finalización de los lineamientos claves de la contrapropuesta que será elevada por los partidos políticos a las Fuerzas Armadas.

Esas bases serán, a la vez, elevadas a la consideración de la Multipartidaria, para su aprobación. Paralelamente, los delegados de la Multipartidaria trasladarán lo resuelto a las respectivas cúpulas de sus colectividades, para que se expidan en torno al documento.

CON SECTORES PRODUCTIVOS

Los representantes políticos mantuvieron el mismo día martes, en que se reunió la Multipartidaria, un nuevo contacto con las fuerzas empresariales, industriales y agropecuarias.

Durante el encuentro se analizaron pormenorizadamente las instancias políticas que vive el país y se coincidió en la necesidad de alcanzar un entendimiento que permita encontrar el camino para la recuperación nacional. Si bien no se adoptaron posiciones concretas, se dieron pasos significativos tendientes al establecimiento de un programa de acción conjunta.

Estos contactos con las fuerzas productivas proseguirán en el curso de los próximos días.

MANIFESTACION EN 18 DE JULIO

El pasado lunes, al recordarse el 9 de julio de 1973, se concretó una concertación popular, con participación de partidos políticos, asociaciones sociales y culturales, que concluyó con una manifestación por la Av. 18 de Julio. Aproximadamente 30.000 personas se dieron cita, en forma pacífica, en nuestra principal arteria. Se cantó el Himno Nacional junto a la estatua de la Libertad, sin que se registrara ninguna clase de incidentes.

CEN APROBO REGLAMENTO

En el ámbito específicamente partidario, el CEN aprobó el reglamento elaborado por la Comisión Electoral, que regula el procedimiento de preparación y confección de las listas de candidatos del Partido para ser nominados a cargos públicos electivos en las próximas elecciones.

El reglamento consta de 25 artículos, divididos en dos capítulos. En el primero se hace referencia a los procedimientos y actos previos a la elección a nivel de órganos partidarios nacionales y el segundo a los departamentales.