

PLASTICAS

José Pedro Argul, Crítico e Historiador de Arte

A José Pedro Argul lo conocimos hace aproximadamente, entre quince y veinte años. Era ya un Crítico destacado en Uruguay. Nosotros en ese entonces, éramos para él, demasiado jóvenes, y él para nosotros demasiado importante.

No fue fácil al principio el diálogo, el lenguaje contrapuesto de dos generaciones se interponía. Siempre nos sorprendió su captación sensible de las obras de arte, el regodeo con que describía un trazo, o un color bien puesto.

Entretanto el tiempo fue transcurriendo. Entramos en la vía de la profesionalización, y las posibilidades de trabajar juntos, se multiplicaron.

Un primer encuentro prolongado fuera de fronteras en 1958 con motivo del Congreso de Críticos de Brasilia, nos abrió una perspectiva nueva, sobre era figura, precursora de la Crítica de Arte en Uruguay, y conocimos a un hombre pleno de calidez humana y comprensión, con un núcleo de ideas propias sobre las que meditaba, discutía y obligaba a discutir.

Luego la co-participación en algunos Jurados puso de manifiesto, que existían muchos más puntos de contacto en los enfoques que los con destacada imaginación, pudiéramos sospechar.

La inexistencia de un diálogo en el mundo de la plástica local, nos llevó muchas veces al encuentro de Argul.

Conversador empedernido, al comienzo no lourrábamos intercalar más que alguna frase breve. Poco a poco, se inició el intercambio y cada conversación nunca duró menos de cuatro horas, término medio.

Ingmar Bergman pone en boca del personaje central de su extraordinaria película, "Cuando huye el día" una frase que define cabalmente una faceta de la naturaleza humana: "Vivimos juzgando a nuestros semejantes, sin quererlos".

Sobre todo en nuestro medio cultural, los grupos de la "intelligentsia", son cerrados, y practican un juicio objetivo, frío y negativo, son los Piero Della Francesca de las letras nacionales.

Sin embargo para que nuestra cultura madure es imprescindible, que sepamos dar a cada uno, el lugar que le corresponde.

En estos momentos se prepara un homenaje nacional a José Pedro Argul, tomando como pretexto la publicación de su último libro, "Las Artes Plásticas en el Uruguay", que constituye el primer aporte, a una comprensión global de la plástica del país, al que nos adherimos a través de esta semblanza.

Nace Argul en 1903 en Montevideo. Cursó estudios universitarios y de Dibujo y Pintura. Su primer viaje a Europa, lo realiza en 1919. A los veinte años, retorna al viejo continente. En sus años juveniles colabora en diarios y revistas capitalinos, como dibujante humorístico.

Se le reconocen tempranamente sus condiciones para el acertado juicio artístico, por lo que numerosos pintores y escultores, recurren a él, para que organice sus exposiciones y discuta sus obras.

Invitado en 1934, por el desaparecido musicólogo, Lauro Ayestarán, le acompaña en una página de Arte y Literatura de "El Bien Público", y desde esa fecha su actividad crítica se constituye en una tarea fundamental.

Es colaborador en el Suplemento Literario de La Nación y lo fue del Anuario argentino "Plástica", (1939-1948), donde fundamentalmente se ocupa de la actividad artística uruguaya.

Redactó el Informe sobre Uruguay, para los "Archives de l'art contemporain", publicados por A.I.C.A. (Asociación Internacional de Críticos de Arte) y UNESCO.

Trabajos suyos han aparecido en revistas de España e Italia. Su labor no se limita, únicamente, a escribir. Integra el Jurado del Ier. Salón Nacional de Bellas Artes (1937); de la IIIª Bienal de Jóvenes de París (1933). Presidente de la 1ª Bienal de Artes Aplicadas de Uruguay (1935); designado para la selección de los envíos uruguayos a las Bienales Internacionales de Grabado, de Tokio y de Lubliana.

Lleva a cabo, una Misión de expansión del arte nacional (1948). Forma parte de la Comisión Directiva de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1949-1953).

Toma parte en el "Symposium" realizado en Santiago de Chile (1959), sobre la "Situación del arte en América", organizado por la Universidad de Chile.

Concurre especialmente invitado al Congreso de Críticos de Arte de Brasilia en 1959.

Interviene en el Congreso de Críticos de Arte, México (1962). Miembro de Número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1960); Invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, para la muestra Arte de América y España, (Madrid, 1963) de cuyo Catálogo fue prologuista.

Es Miembro de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid de Bellas Artes (1961).

En la actualidad desempeña el cargo de Conservador Honorario del Museo Bancario (Banco de la República Oriental del Uruguay).

Ocupó el cargo de Catalogador honorario del Museo Nacional de Bellas Artes, (1962), siendo entonces su principal preocupación, la de completar un razonado itinerario de la pintura uruguaya, para lo que aportó una gran cantidad de obras importantes entre donaciones y préstamos.

Presidente (con licencia) de la Comisión Honoraria de Símbolos, Himnos y Atributos Nacionales. Miembro de Número de la Academia Uruguaya de Numismática.

Mucho más significativo que esta exten-

sa enumeración de cargos, es la lista de publicaciones con las que contribuyó sin lugar a dudas a difundir y promover el arte local.

Alrededor de veinte títulos, constituyen una pequeña Biblioteca, en un país donde son y fueron durante largas décadas, inexistentes los libros de Arte.

Pasamos a enumerarlas: "Pintura francesa de los s. XIX-XX (1941); "El pintor José Cúneo, paisajista del Uruguay" 1949". "Exposición de Pintura", Ed. Argos. Buenos Aires. 1952; "Los gauchos de Blanes", (1953); "Paisajes de Arzadum" (1955); "Pedro Figari", (1953). "Joaquín Torres García", (1956); "Educación para la belleza y el arte y Ejercicio de la Crítica de Arte", (1956); "Pintura y Escultura en el Uruguay", (1958); edición del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay", y Premio del Concejo Departamental de Montevideo, y de la Universidad de la República (Primer Premio); "Maestros del s. XX, escuela uruguaya", (1959); "Mi pintor de la época modernista, Carlos María Herrera", 1961; "Figari", Pinacoteca de los genios, Ed. Codex, Buenos Aires, 1965; "Artes libres y artes aplicadas", (separata de cuadernos Americanos), Madrid, "Las artes Plásticas del Uruguay, desde la época indígena al momento contemporáneo (Ed. Barreiro y Ramos) 1966. "Cincuenta apuntes teatrales de Eduardo Vernazza (1944); "Nuevos apuntes teatrales de Eduardo Vernazza (1954); "El Museo Bancario" (1961). "Los modernos escultores del Uruguay", (1967).

Entre las principales exposiciones que ha organizado, se destacan: "La figura humana uruguaya, de Blanes a nuestros días", (1951). "Estructuración del Salón de Pintura en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1963". "Modernos grabadores uruguayos", en Bellas Artes, de la ciudad de México (1960); "Retrospectiva de José Cúneo", en el Subte Municipal, 1956; "La escultura moderna uruguaya", Punta del Este. 1967. "La medallística uruguaya", en estos momentos terminándose de instalar.

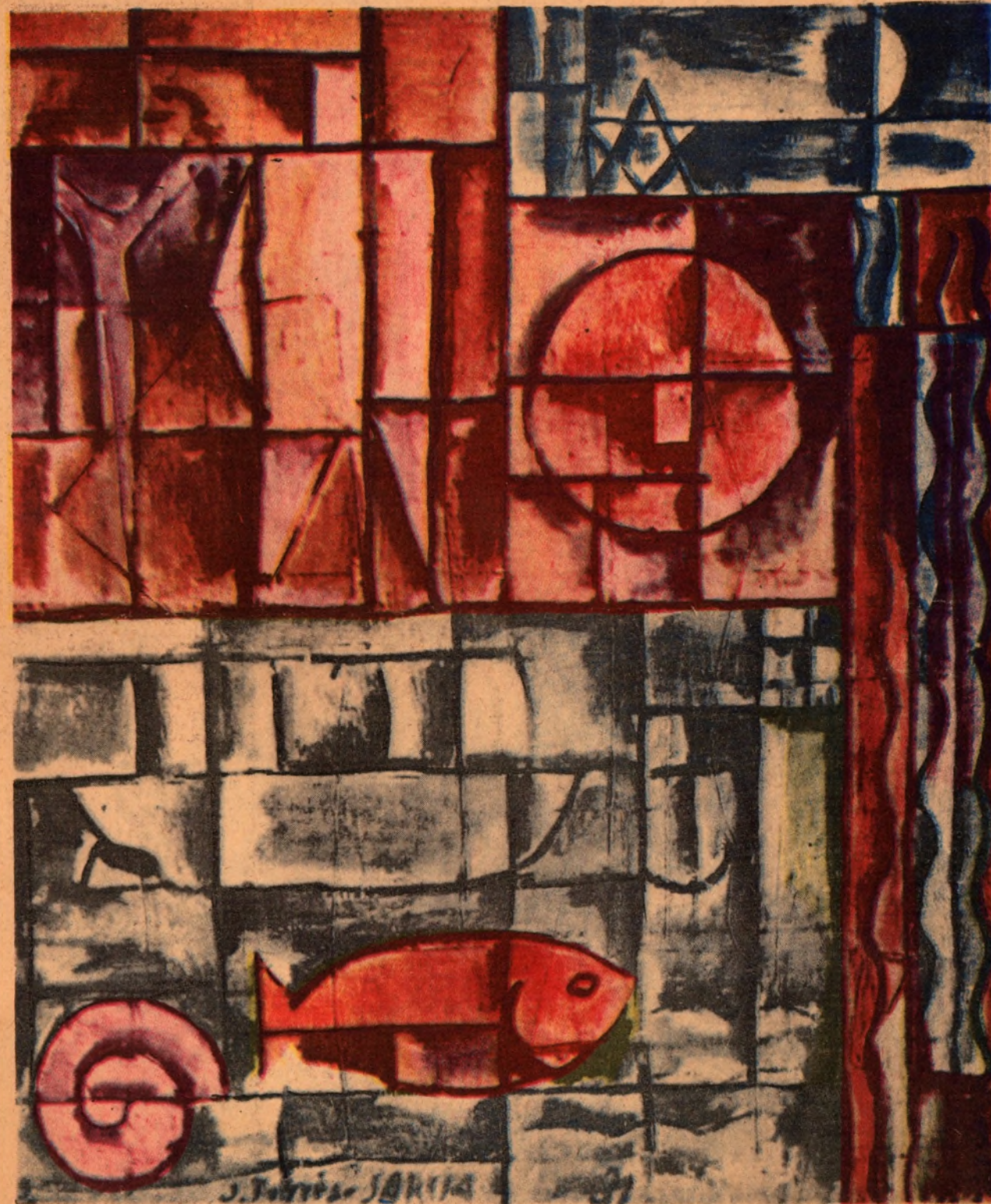
Merecen mención otras actuaciones como la Reapertura del Museo Bancario (1961). El espacio que tiene a su cargo sobre "Artes Plásticas", en "Enfoques culturales del SODRE", (1965-67).

Es Presidente de la Sección Nacional de A.I.C.A. y fundador de las ediciones "Artes de las Américas", 1953).

Ha sido invitado por el Comité de Extensión Universitaria de la Universidad de San Marcos, para presidir el Jurado del Salón Nacional, y dará con ese motivo un ciclo de conferencias en Lima, el próximo mes de agosto.

El agudo espíritu crítico de Argul, lo lleva no solo a limitarse al comentario de las obras de arte, sino que cualquier tema se transforma para él en motivo de análisis.

M. L. T.



Joaquín Torres García - Pintura Constructiva - Paris 1931

DISCOS