

EL DIA

Montevideo, octubre 22 de 1933.

AÑO II N.º 56



GAUCHO ACTUAL
CUADRO DE CARLOS M. HERRERA (hijo)



*Señorita: Coquita Ferrando
Ponce de León, que hizo su
presentación en sociedad en el
baile del 14 en el Club Uruguay.*



Foto Marchese

SOCIALES

De la farsa urbana

Roberto Gache.



ASTA ahora he hecho crónica de cosas conocidas, de cosas más o menos mundanas. Sin embargo, bien cierto es que en Buenos Aires viven otras muchas cosas que no son ni conocidas ni mundanas. Por ejemplo, el extraño troglodita que vive en la calle, frente a mi casa. Este troglodita no ha vivido siempre ahí. Pero un día, como las cuadrillas municipales iban a reparar la calle con gran acopio de adoquines y carretillas, fué necesario encomendar a alguien la vigilancia de toda esa riqueza. Y para eso se eligió a mi troglodita.

Para el común de la gente, este hombre que ocupamos es solamente un hombre viejo. Cuando la gente dice que un hombre es un hombre viejo, significa que es un fracasado, inútil, una pobre cosa que hay que dejar abandonada para que se acabe sola. Sin embargo, yo he observado atentamente al hombre de mi crónica. De él no es justo decir que es un hombre viejo. Yo creo que es un hombre prehistórico, muy vinculado a Adán, muy directamente hijo de Dios. Así lo dice la palmaria sencillez de sus costumbres. Porque, como buen troglodita, mi extraño vecino prescinde por completo de todo refinamiento civilizado. Ha aprendido a vivir sin civilización y con esto, además de ser un hombre feliz, es un hombre notable. Ahora, yo no sé si lo hace de grado o por fuerza. El hecho es el mismo: no todos los hombres notables tienen la suerte de ser notables por libre voluntad.

Este hombre primitivo tiene su correspondiente caverna. Al borde de la acera ha montado una chapa de cine sobre algunas barricas. Atrás, ha cerrado su caverna con otra chapa de cine. Así queda un agujero oscuro, misterioso. Nadie ve el fondo de las cosas oscuras: por eso parecen profundas las cavernas de los trogloditas y las palabras de los filósofos.

A diferencia de otros trogloditas, el mío no caza ni pesca. Pero no por eso deja de comer. Hay ahora mil otros medios, además de la caza y de la pesca, para adquirir la comida diaria. A las once de la mañana y a las siete de la tarde, este hombre levanta una piedra de su caverna y saca su comida, envuelta en un papel de diario. Con análogo espíritu de previsión — aunque no con igual envoltura — algunos animales carnívoros conservan asimismo los restos de sus presas. Así defienden su alimento de la rapina de los otros animales. Si mi hombre no hiciera lo propio, se

expondría a que sus colegas le comieran día a día su ración.

Pero es por la noche, cuando la vida de mi vecino cobra un aspecto particularmente prehistórico. Con la madera que abunda en los alrededores, el hombre hace una pequeña fogata a la entrada de su gruta. Entonces saca de adentro un mueble extraño, naturalmente desconocido para mí, puesto que es un mueble prehistórico. Este mueble tiene en sus líneas generales la estructura de una silla de hamaca contemporánea. Está hecho de paja y sirve, como las sillas actuales, para sentarse. Pero lo que decididamente difiere de toda moderna construcción es la posición que el mueble guarda sobre la tierra. No es perpendicular y tampoco es horizontal. Yo no sé que una silla, en las condiciones actuales del mundo, pueda estar, como la silla de mi troglodita, en una otra posición.

Envidiamos a este hombre viejo que todas las noches toma el fresco en la puerta de su caverna, sentado en el indefinible mueble que nos preocupa. Ha prendido una pequeña fogata para avisar su presencia a los coches y a los autos. También prendían fogatas los hombres primitivos para defenderse de monstruos no menos carnívoros. La historia o, mejor dicho, la prehistoria, se repite. Luego, con movimientos llenos de goce, mi hombre comienza a fumar en una pipa larga. Y cuando la acaba se queda quieto, mudo, una hora y otra hora. ¿En qué piensa, el troglodita de la pipa larga? Si supiera un poco de historia, él, que está junto a un informe montón de carretillas, pensaría seguramente en Pascal. Pensaría luego en ese mundo que duerme en las casas vecinas, tranquilo, indiferente para con los grandes hombres que le legaron inventos maravillosos. Y en nombre de la humanidad olvidada, puestas sus manos sobre la más inmediata carretilla, dirigiría entonces a Pascal un saludo agradecido en la noche silenciosa. Pero, es el caso que para nuestro hombre no existe la historia, porque es un hombre prehistórico. Más posible es, pues, que no piense en nada. La gente que no paga impuestos ni alquileres no tiene por qué pensar en nada.

¿Quién puede dudar de que este viejo es feliz, con su silla, su pipa, su fuego, su cielo luminoso de todas las noches? Yo le miro con envidia. Y también con un poco de respeto, porque pienso que este hombre que no tiene ilusiones ni esperanzas es en verdad un protegido de Dios.



ESTAMOS ante la estatua de un general desconocido. Uno de tantos, de esos tantos generales que mandaron alguna vez cierto pequeño ejército en cierta pequeña guerra civil, para quedar desde entonces célebres, pero desconocidos.

Nuestra ciudad está llena de bronce y mármoles consagrados a estos raros generales ignorados. Va tranquilo el paseante recorriendo uno y otro camino de la plaza. De pronto descubre, medio oculta en el arbolado — al acecho acaso de la Historia — la estatua de un general desconocido. Tiene muchos entorchados, enormes botas y enorme espada (es, a no dudarlo, un general) y abajo, alegóricamente, hay coronas de laureles y una mujer semidesnuda que se las ofrece. El buen general que está arriba no comprenderá bien cómo esto es la gloria; sin embargo, es evidente que cualquier cosa ofrecida por una mujer en semejante vestimenta es la gloria misma o algo que le anda muy cerca.

Yo estoy ahora frente a uno de estos tantos generales desconocidos. No sé quien ha sido. Tampoco sé qué es lo que ha hecho, ni como hombre, ni como militar, ni como político. Acaso, ni militar ni político en el fondo, ha sido pura y simplemente un buen hombre. La Historia, sin embargo, no sabe nada de los buenos hombres. Los buenos hombres viven, por razón de su grandeza, más allá de toda Historia. Esta es, pues — y nada más — la estatua de un guerrero. ¿Cabía acaso en una estatua la gloria de un buen hombre?

Yo sé cómo se ha alzado esta estatua en esta plaza. Algún señor desocupado, nacido y hecho para presidir comisiones de homenaje, ha descubierto un buen día el nombre de este pobre general olvidado. El señor desocupado ha resuelto entonces ocuparse en reparar la injusticia. Ha organizado una Comisión de Homenaje, ha publicado manifiestos — claro está que con su firma al pie — y ha recogido de mil indiferentes los recursos necesarios.

Luego, ha encargado el monumento y lo ha inaugurado. A nadie ha parecido mal el homenaje — la gloria se prodiga sin mayores gastos — y los mismos diarios, tan bravos para tratar con los vivos, han dejado en paz a este pobre muerto metido tan a empujones en la Gloria. Entretanto, el señor desocupado, que ha publicado en elegante folleto su discurso inaugural, empieza a buscar en el otro mundo un nuevo candidato y sueña ya con otro homenaje, otra comisión, otra estatua, otro discurso y otro folleto.

Yo no creo que los muertos, por ser muertos, sean menos accesibles que los vivos al ridículo del mundo y merezcan menos que éstos la crítica severa de los hombres. Menos aun cuando se vuelven del pasado para vivir entre los vivos encima de un pedestal innecesario. ¿Por qué, pues, no ser incrédulos e irrespetuosos con esta serie de próceres insulsos — guerreros y políticos — que se levantan en bronce por todos los laos de nuestra ciudad? ¿Qué has hecho tú, Coronel Gómez y tú, Ministro Pérez, para dejarte admirar tan orondo arriba de tu pedestal? Nadie nos contesta... Es que la fama de Gómez y de Pérez es una pequeña fama de Diccionario Enciclopédico. Nadie ha contestado, ni siquiera el señor desocupado, a quien ahora ocupa y preocupa una nueva, apremiante inauguración.

Yo quiero presidir a mi vez un homenaje y llegar a inaugurar bajo el sol de una tarde ardiente una estatua que en su base diga:

Esta es la estatua de N. N., hombre sin méritos. No fué general, ni presidente, ni ministro, ni siquiera diputado. No fué nada en vida y aun después de muerto sigue siendo nada. Los diarios jamás se ocuparon de él. No escribió ni un libro, ni siquiera un drama. Pasó por la vida sin llamar la atención y, sin cero consigo mismo, cumplió sin molestar nadie su estúpido destino de mortal. El más agradecido y asombrado le levanta esta estatua.



Los Muebles Malinow
llevan impresos hasta en sus menores detalles un sello de buen gusto y distinción
JORIANO 1127

Montevideo Antiquo.



PUEBLO DE MONTEVIDEO. MUELLE DE EMBARQUE SOBRE LA CALLE DE PUERTO CHICO — HOY TREINTA Y TRES —, DIBUJO TOMADO EN EL AÑO 1836, POR EL OFICIAL DE LA CORBETA FRANCESA "LA BONITE", MR. LAUVERGNE



MERCADO DE MONTEVIDEO EL AÑO 1836. EN LA CALLE DE LA CARRERA, HOY SARANDI, ESQUINA MERCADO CHICO. DIBUJO DE M. FISQUET, EN 1836, QUE FORMABA PARTE DE LA EXPEDICION QUE DABA LA VUELTA AL MUNDO, POR ORDEN DEL REY LUIS FELIPE DE FRANCIA

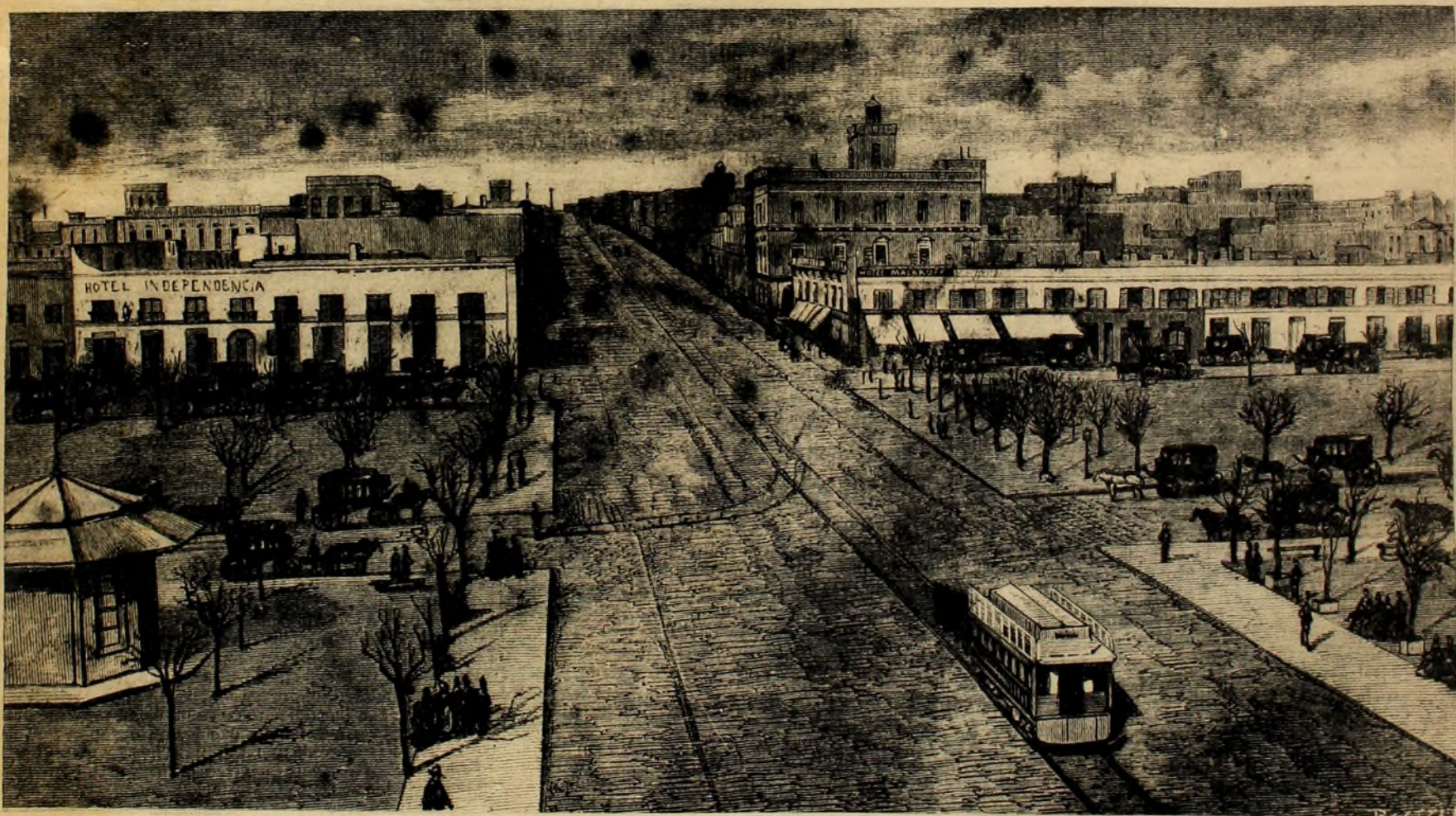


TEATRO SOLIS. DIBUJO DE F. FONEIRAS, EN 1855. EL DIA DE LA INAUGURACION, SOBRE EL MURO DE LA DERECHA EXISTIA LA FAMOSA "CACHIMBA" QUE SURTIA DE AGUA DULCE A GRAN PARTE DEL VECINDARIO Y A LAS EMBARCACIONES QUE HACIAN ESCALA EN NUESTRO PUERTO

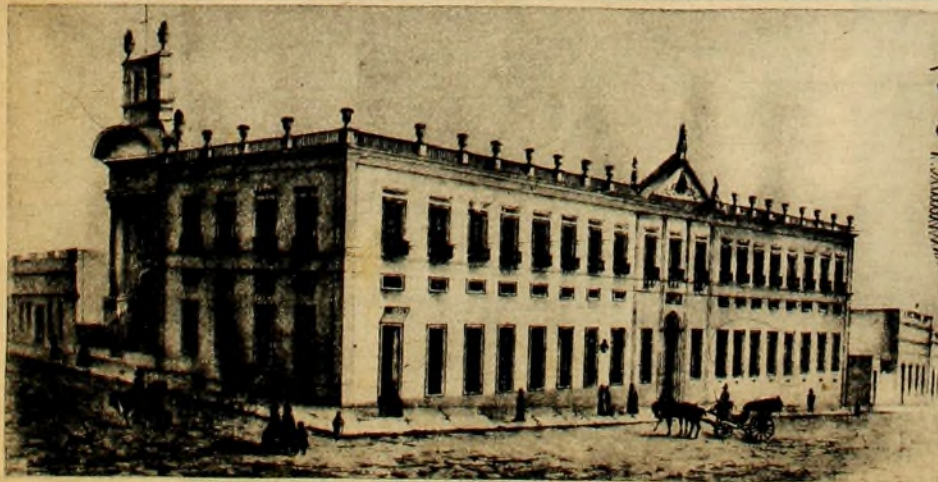




Puerta de la Ciudadela de Montevideo, dibujo del artista Frances Mr. Fisquet, en el año 1836, en que ya había empezado la demolición



CALLE 18 DE JULIO, ATAVESANDO LA PLAZA INDEPENDENCIA. EL EDIFICIO DE 18 DE JULIO Y ANDES, QUE AUN EXISTE, FUE CONJUNTAMENTE CON EL DEL HOTEL PYRAMIDES—REPRODUCIDO EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR—LOS PRIMEROS QUE OSTENTARON TRES PISOS DE ALTURA. A LA IZQUIERDA EL FAMOSO HOTEL INDEPENDENCIA, DE GRAN IMPORTANCIA EN AQUELLA EPOCA. ESTA LITOGRAFIA SE PUBLICO EN EL DIARIO "EL AMERICANO", QUE SE EDITABA EN PARIS



HOSPITAL DE CARIDAD, EN LA CALLE DE LA CRUZ — HOY 25 DE MAYO—. LITOGRAFIA DE WIGGELAND, EN EL AÑO 1857, A LOS 32 AÑOS DE HABERSE COLOCADO LA PIEDRA FUNDAMENTAL POR D. FRANCISCO ANTONIO MACIEL. COMO LA CAPACIDAD DEL HOSPITAL EN ESA EPOCA ERA SUPERIOR A LAS NECESIDADES DE LA POBLACION, SE RESOLVIO INSTALAR EN LA ESQUINA DE 25 DE MAYO Y MACIEL UNA ESCUELA

— PUBLICA —



Las Belicosas



EN EL JAPON SE LES ENSEÑA A MANEJAR LOS ESPADONES DE LOS ANTEPASADOS



LANZA SU DARDO AL VIENTO.



SINTESIS DE CONSCIENTE ENERGIA



verdecido su combatividad.

Pero, naturalmente, se manifiesta en lo deportivo, al fin y al cabo, crisálida de la mujer guerrera.

Recuerdo todavía en las Olimpiadas californianas, cierto grito salvaje de triunfadora, como recuerdo ciertos llantos de vencidas. Mae Madison, se abrazó de su émula holandesa y la mordió. Loretta Rabbitt, piloteando su auto, tiene ímpetus más vertiginosos que un Nuovolari, y no se os ocurra pedir un lugar en la máquina de Mimi Aylmer, su compañera italiana.

La resurrección de las Amazonas, es en el ejército ruso cosa definitiva y entre los japoneses está en vías de serlo. La golondrina esbelta y gorjeante, es cien veces más feroz que el gorrión. El rostro de la Gorgone, de la Walkiria galopante, de la guerrera africana, hace suponer que Marte no es más el dios de la guerra, y está por destronarlo definitivamente.

NTE todo, una cuestión antiquísima, pero nunca resuelta. ¿A cual de los dioses del Olimpo corresponde el ministerio de la guerra? Los antiguos le habían designado un dios: Marte. Y luego reconocieron a una diosa: Bellona. ¿Quién, en suma, gobierna la guerra: el hombre Marte, o la mujer Bellona? La dualidad es engorrosa, y es extraño que no se trate de resolverla. Tanto escándalo, después de los siglos, por una Papisa Juana, y ni siquiera una referencia por la generala Bellona. ¿Pertenece el Ministerio de la Guerra a Marte, del que tanto se habla, o a Bellona, de la que no se habla nunca. Yo me inclino por Bellona. La mujer, según Nietzsche, tiene más vivo que el hombre el sentido de la destrucción. Las Amazonas, repite la leyenda, eran cien veces más crueles que los soldados. Obsérvese esta tiradora de arco de la vieja, de la noble Inglaterra, sonriente, a la idea de que la flecha pueda tener un ojo por destino. La primera, con dos medallas en el pecho, tres en la cintura y una en la corbata, muestra una calma como si cantase el Christmas. La segunda tiene el gesto goloso de quien ve caer, herida, una buena caza. ¿Y la tercera?... con sus años. Tiene la facha de uno de aquellos brigantes de las obras de Shakespeare...

Ved la otra nota, del Japón, en donde a las niñas se les enseña a manejar los espadones de los antepasados. En casa tendrán tiempo de peinar las muñecas, de mecerla en los brazos llamándola con dulces nombres de flor. Aquí, en la escuela, bajo la mirada alerta de los educadores, se cuidan únicamente de aprender a romperle la crisma al prójimo. Nunca como ahora han existido tantas for-

mas de enseñanza belicosa en el viejo y en el nuevo mundo. Oxford tiene su regimiento de ballesteros, y Osaka el suyo de mosqueteros; Marion Lloyd manda en América un batallón de espadistas, y existe un vivero de floretistas en South Croydon Ladies Club, de Londres. Juanita de Santa Cruz, enseña a enfrentar a los toros en libertad (se acabó en España la mujer unida al mango de la cacerola) y en los Soviets se prepara a las vírgenes y esposas de la República, enseñándoles el manejo de los fusiles, de las ametralladoras, y de los tanques.



EL ENCUENTRO IMPAVIDO EN EL RING.

mente Bellona, auténtica diosa, que llamará a nuestras compañeras para la última conquista, para la movilización definitiva.

MARCO RAMPETI.



Y cuando la mujer se decide a armarse — la historia lo ha demostrado — no encuentra límite a su furia exterminadora. Así lo atestigua Herodoto, de la joven Scizia, que en breve trato con las armas superó a su padre y hermanos, escogido un seno, como las Amazonas, para sostener el escudo, pronto el grito a la llamada guerrera.

Así lo afirman los exploradores del Dahomey, donde las mujeres, más que los varones, son feroces enemigas.

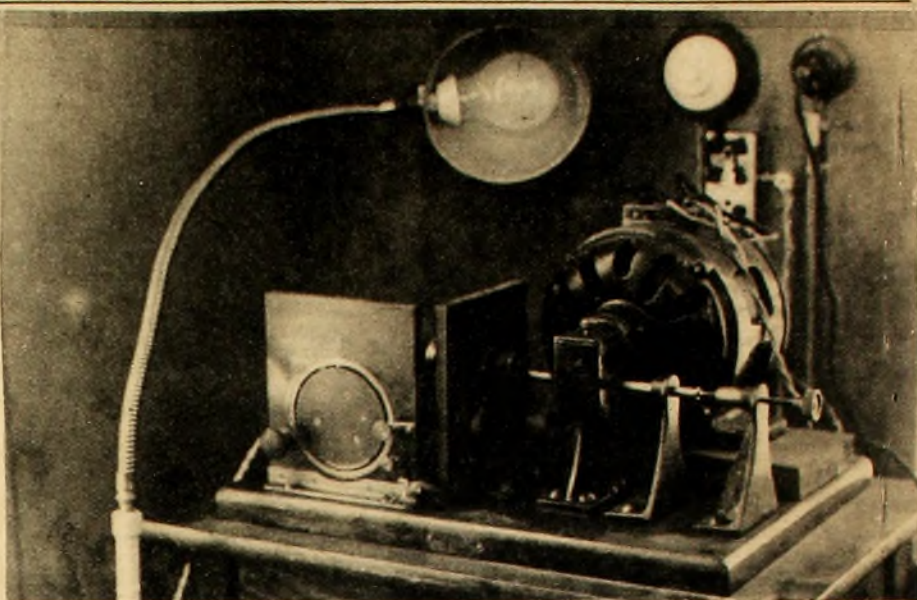
Se diría que, una vez empuñada la espada o el fusil, la mujer siente afluir un sentido primigenio, irresistible, de destrucción: memoria, tal vez, de épocas lejanas, en la cual ella llevaba las armas, mientras el varón cuidaba la prole y trabajaba la tierra. ¿No dice Brehm que esta costumbre milenaria era como la de ciertas asociaciones de insectos en las que los machos cuidan la descendencia, son los fecundadores, pero no los guerreros? Es indudable que el alma femenina ha re-

V. FERRIGNO
MODISTO
VISITENOS
SORIANO 938

El Observatorio Astronómico de la Universidad

COMO SE TRANSMITE LA HORA EXACTA

ESTACION EMISORA	CARACTERISTICA	HORARIO EN TIEMPO LEGAL URUGUAYO	LONGITUD DE ONDA
WASHINGTON: Annapolis	NSS	4 H. 25 M. a 4 H. 30 M. 13 H. 25 M. " 13 H. 30 M. 20 H. 25 M. " 20 H. 30 M. 23 H. 25 M. " 23 H. 30 M.	37 M. 34 24 M. 81 37 M. 34 37 M. 34
Arlington	NAA	1 H. 25 M. " 1 H. 30 M. 4 H. 25 M. " 4 H. 30 M. 4 H. 25 M. " 4 H. 30 M. 13 H. 25 M. " 13 H. 30 M. 13 H. 25 M. " 13 H. 30 M. 13 H. 25 M. " 13 H. 30 M. 13 H. 25 M. " 13 H. 30 M. 17 H. 25 M. " 17 H. 30 M. 23 H. 25 M. " 23 H. 30 M. 23 H. 25 M. " 23 H. 30 M. 23 H. 25 M. " 23 H. 30 M.	74 M. 72 71 M. 34 75 M. 65 74 M. 72 35 M. 65 23 M. 78 17 M. 80 17 M. 80 71 M. 34 35 M. 65 23 M. 78
Brasil: Observatorio	PPE	20 H. 25 M. " 20 H. 50 M.	34 M. 40
ARGENTINA: Monte Grande	LSD	20 H. 15 M. " 20 H. 20 M.	33 M. 97
" Dársena Norte	LOL	10 H. 22 M. " 10 H. 30 M. 10 H. 22 M. " 10 H. 30 M. 22 H. 22 M. " 22 H. 30 M. 22 H. 22 M. " 22 H. 30 M.	34 M. 52 1050 M. 0 34 M. 52 1050 M. 0
PARIS: Torre Eiffel	FYE	4 H. 26 M. " 4 H. 28 M. 16 H. 26 M. " 16 H. 28 M.	28 M. 36 28 M. 36
ALEMANIA: Koenigs	DIU	8 H. 25 M. " 8 H. 30 M. 20 H. 25 M. " 20 H. 30 M.	19 M. 737 31 M. 381
Norddeich	DAN	8 H. 25 M. " 8 H. 30 M. 20 H. 25 M. " 20 H. 30 M.	26 M. 45 26 M. 45



MOTOR SINCRONICO Y AUTOMATICO DE LA SEÑAL HORARIA

Leída esa cinta se conoce entonces la corrección de los cronómetros. Esta operación se repite varias veces en el día y con la sucesión de observaciones cuidadosamente anotadas en planillas se determina en forma precisa la marcha de los cronómetros.

La Transmisión de la Hora. —

La transmisión de la hora puede hacerse mediante la emisión de una señal exactamente situada en el tiempo, que es el procedimiento seguido por el Observatorio.

La Conservación de la Hora. —

El tiempo que se determina debe conservarse. La conservación de la hora constituye una preocupación constante para los Observatorios que no cuentan con instalaciones especiales.

Resulta fácil esa conservación cuando se tienen péndulos de alta precisión sistemados sobre roca en galerías subterráneas a temperatura y presión constantes. Pero cuando se carece de recursos para atender esas grandes erogaciones el problema es serio. Este es el caso del Observatorio Astronómico de la Universidad, que en un local pésimo, el más inapropiado para instalar un Observatorio Astronómico, con todos los defectos e inconvenientes de una torre elevada dentro de la ciudad profusamente luminada y de intenso tráfico, debe conservar el tiempo en cronómetros de marina.

La excelencia de un cronómetro se aprecia por la regularidad de sus marchas (diferencia en 24 horas).

La Señal Horaria. —

El aparato utilizado fué adoptado especialmente por los señores Roubaud y Vidal. Un motor sincrónico Víctor de los utilizados en televisión y en las antiguas máquinas de Rayos X, conectado a la red general con 50 frecuencias, acciona mediante reducción mecánica una rueda, con los contactos, que da una vuelta por minuto. Los contactos cierran el circuito de un oscilador a diapasón de 1000 ciclos por segundo que emite la señal sonora que sale por radio.

La señal, una vez que se pone en marcha el motor, debe situarse en el tiempo exacto. Para ello se inscribe automáticamente en la cinta del cronógrafo y se lleva por medio de un tornillo micrométrico a coincidir con la hora cronométrica corregida.

Un minuto antes de las 20 horas se conecta la línea directa al transmisor de C X 6 y la señal emitida por radio se inscribe nueva-



VITRINA DE CRONOMETROS

El problema de la hora requiere para resolverse el conocimiento exacto del tiempo y su difusión perfecta por los medios más modernos.

En el Uruguay, para lograrlo, han debido elaborar dos instituciones: el Servicio Oficial de Difusión Radio-eléctrica y el Observatorio Astronómico de la Universidad.

El objeto de esta hoja es ilustrar a los lectores de cómo se transmite la señal horaria por intermedio de C X 6 y al mismo tiempo dar a conocer una casa que tiene para todos paredes de cristal, donde se investiga y donde se enseña, pero que muchos ignoran: el Observatorio de la Universidad.

El Conocimiento de la Hora. —

Para conocer la hora en cualquier instante debe determinarse y debe conservarse. Para conocerla en cualquier instante y en cualquier sitio, hay además que difundirla. Lo primero se hace en el Observatorio; lo último lo ha logrado magníficamente C X 6.

La determinación del tiempo por la observación de los astros constituye uno de los problemas fundamentales de la Astronomía de posición.

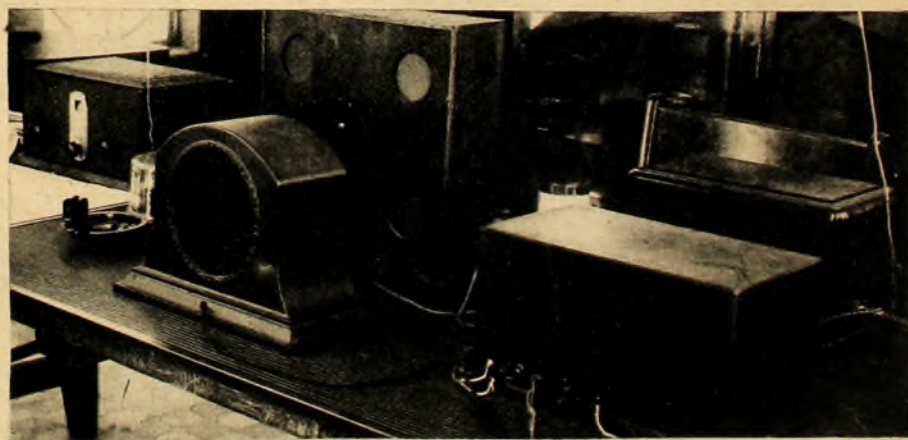
Llegar a conocer en su determinación el milésimo de segundo es el orgullo y la gloria de muy pocos observatorios del mundo.

Grandes anteojos meridianos y de pasaje; instalaciones millonarias y fantásticas; personal especializado han llevado los nombres de Greenwich, París, Berlín y Washington a la cumbre más elevada de la Astronomía matemática.

Esfuerzo vano resultaría entonces que cada país dedicara sus astrónomos a determinar el tiempo.

El cuadro adjunto ilustra claramente la forma cómo se difunde en el mundo entero por T. S. H. las horas que determinan los Observatorios nombrados.

Las señales radiotelegráficas de esas estaciones se reciben en el Observatorio con el aparato de onda corta "National" y se inscriben automáticamente en el cronógrafo al mismo tiempo que los segundos de los cronómetros sistemados donde la hora se conserva. La cinta con ambas inscripciones pasa a la mesa "Oppolzer", donde la magnitud lineal de un segundo de tiempo se divide en cien partes.



MESA DE RECEPCION RADIOELECTRICA Y OSCILADOR

rencias en 24 horas). Esa regularidad puede alcanzarse colocando los cronómetros en condiciones especiales, sometidos a una temperatura constante.

Muy pocos antecedentes se tienen acerca de resultados obtenidos para mantener artificialmente un espacio determinado a una temperatura constante.

Las publicaciones del Observatorio de Ginebra, donde se estudian y se expiden certificados de los mejores cronómetros que se fabrican en el mundo, nos ilustran con gráficos de termógrafos instalados en vitrinas.

Las gráficas que en esas condiciones obtiene el Observatorio de la Universidad nada tienen que envidiarles.

Eso pudo conseguirse gracias a la perseverancia de dos hombres: Roubaud, que como Director tiene a su cargo la Dirección del Observatorio, y Vidal, dedicado especialmente a investigaciones eléctricas.

La vitrina construida y que ilustra el grabado fué lograda al cabo de largas investigaciones siendo el dispositivo regulador de la temperatura absolutamente personal. La variación térmica no excede el décimo de grado.

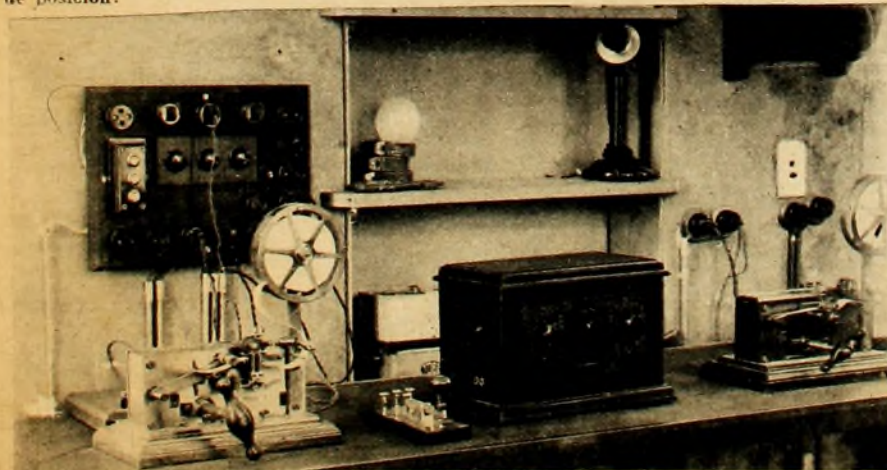
mente en el cronógrafo y se determina, mediante la lectura de la cinta en la mesa "Oppolzer", el error con que la hora fué transmitida.

Actualmente ese error no excede nunca de 10 a 15 centésimas de segundo.

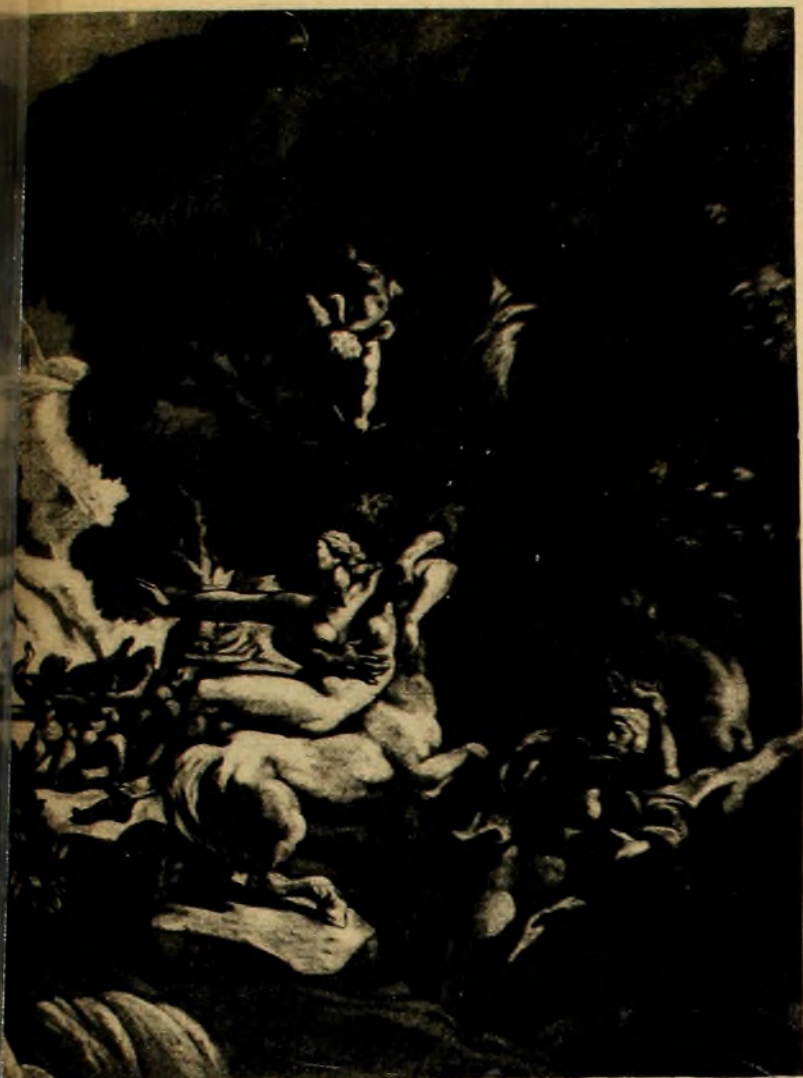
El Personal. —

En todas estas delicadas operaciones intervienen los ayudantes del Observatorio señores Raúl Vidal Padé, Luis García Pardo y José Pedro Vidal, quienes con verdadera abnegación por la ciencia dedican por completo sus actividades al estudio absorbente de la Astronomía y la práctica ingrata de las observaciones.

Todas estas tareas deben verse diametralmente animadas con la enseñanza práctica de Cosmografía y Geografía Física, clases que dictan los mismos ayudantes a todos los estudiantes de Enseñanza Secundaria de la Capital e institutos privados de enseñanza media.



EL DIA MESA DE CRONOGRAFOS Y TABLERO DE DISTRIBUCION



Fresco del Patio

de San Martín.

a Paris, a los efectos de su ejecución. En esta ciudad permaneció cerca de cuatro años, realizando, además del mencionado monumento, la Fuente de los Atletas, por encargo del Consejo de A. de Montevideo y una gran cantidad de bocetos y composiciones, entre los que se cuentan "Artigas en el Paraguay", "El Conquistador", "La Conquista", "Una Piedad" y "El Viejo Bizeacha".

Tornó a Montevideo ejecutó el Mausoleo de Mon. Soler, para la catedral metropolitana; el monumento al Maestro Zambucetti; una "Piedad" para un monumento funerario en el cementerio de Salto; "El Viejo Bizeacha", la estatua a Don José Batlle y Ordoñez, para el Hall de "EL DIA", una estatua en bronce para el Correo Central y varios trabajos menores.

En los últimos tres años, su vieja y arra-

zada vocación pictórica volvió a hacerse sentir en su espíritu y el artista afrontó sus dificultades, decorando al fresco la Capilla de la Cárcel de Mujeres, cubriendo sus composiciones una superficie de casi ciento veinte metros cuadrados. Esta importante obra de Zorrilla ha permanecido poco menos que desconocida para nuestro público.

El espectáculo de un artista de la fuerza de labor y de la dedicación al estudio como el que ofrece J. L. Zorrilla de San Martín, no es cosa familiar en nuestro ambiente, donde aun corre la especie cándida y trasnochada de que el artista, el verdadero artista debe ser necesariamente cosa nacida y enteramente lograda por generación espontánea... Y es así como su vida artística, nos da junto a su belleza de la obra, el ejemplo aleccionador de las conquistas fecundas y nobles.

J. L. Zorrilla



Trabajos de Hércules (fresco del patio)

arte escultórico, aunque sin abandonar por ello el cultivo de la pintura. En el año 1913, habiendo pasado por las pruebas de suficiencia del Concurso para las Becas de perfeccionamiento y resultando triunfador en ellas, trasladóse a Europa, donde a los pocos meses de su estada lo sorprendió la guerra, malogrando la prosecución de su estudios. Vuelto a Montevideo, dedicóse al trabajo abincadamente; de este período data su primera obra de verdadera importancia artística: un Cristo, en mármol, que está colocado en las proximidades de la playa de la Agraciada. A este trabajo siguieron su conocido y hermoso monumento a la Batalla de Sarandí, emplazado en la Villa de Sarandí Grande, y un gran grupo ejecutado en bronce, para el Cementerio del Buceo. Al mismo tiempo realizaba una apreciable cantidad de bustos y composiciones de distinto carácter, los que presentó en muestra personal en los Salones de las Casas Maveroff y Moretti, Cattelli y Mazzuchelli.

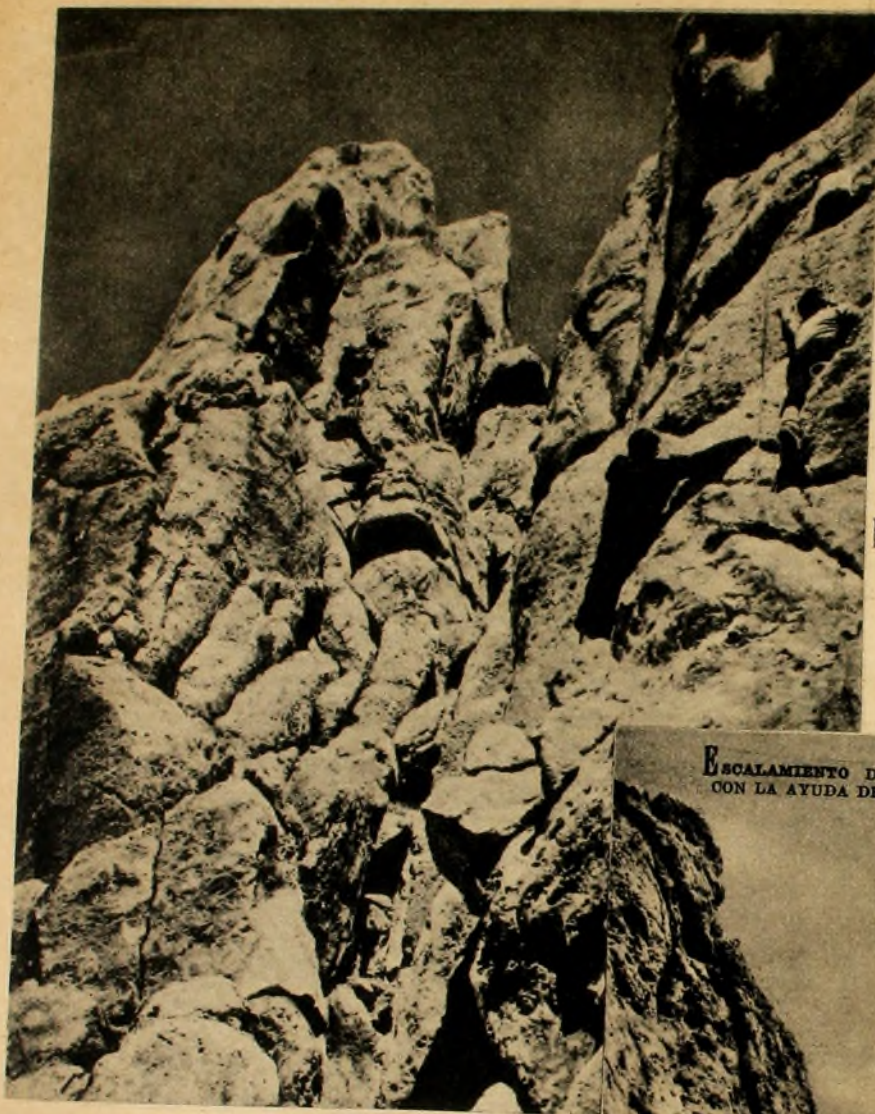
Por esa época llevóse a cabo el Concurso para el Monumento al Gaucho, y habiendo resultado ganador de este certamen, trasladóse



Patio del Taller del Artista, con los frescos al fondo.

ESCUELA DE ALPINISTAS

en el GRAN SASO



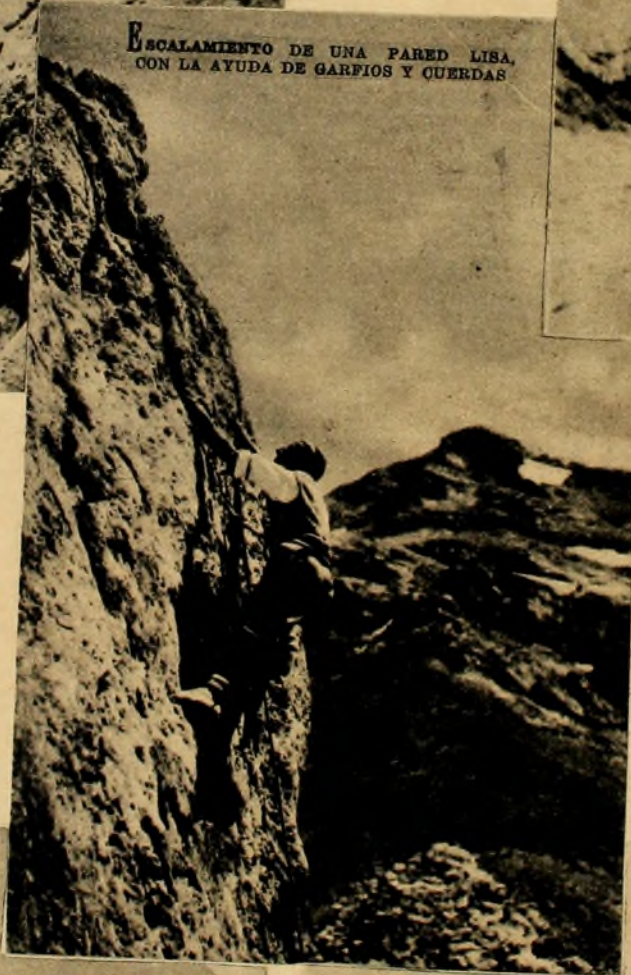
DESDE CUERNO CHICO. VISTA DE LA LADERA ORIENTAL Y TORREON DEL CUERNO GRANDE



EL FATIGOSO DESCENSO



ESCALAMIENTO DE UNA PARED LISA, CON LA AYUDA DE GARFIOS Y CUERDAS



LAS poblaciones de Aquila, Pietracamela y otras que están situadas al pie del macizo del Gran Sasso, procuran un gran porcentaje de alpinistas para la fatigosa conquista de las cumbres. El Gran Sasso exige al que lo escale algo más que esfuerzo humano, pues necesita golpe de vista, serenidad, y una práctica grande de las rocas, generalmente lisas, sin grietas ni salientes que favorezcan la ascensión.

Los aquilanos tienen pasión por la montaña. Un Club Alpino, que cuenta con más de seiscientos socios, ha disciplinado esa afición, creando una escuela de alpinistas. Al llama-

do para cubrir veinte plazas, han contestado cincuenta interesados. Con un poco de buena voluntad y orden se metodizó la enseñanza para que pudieran utilizarla todos los interesados.

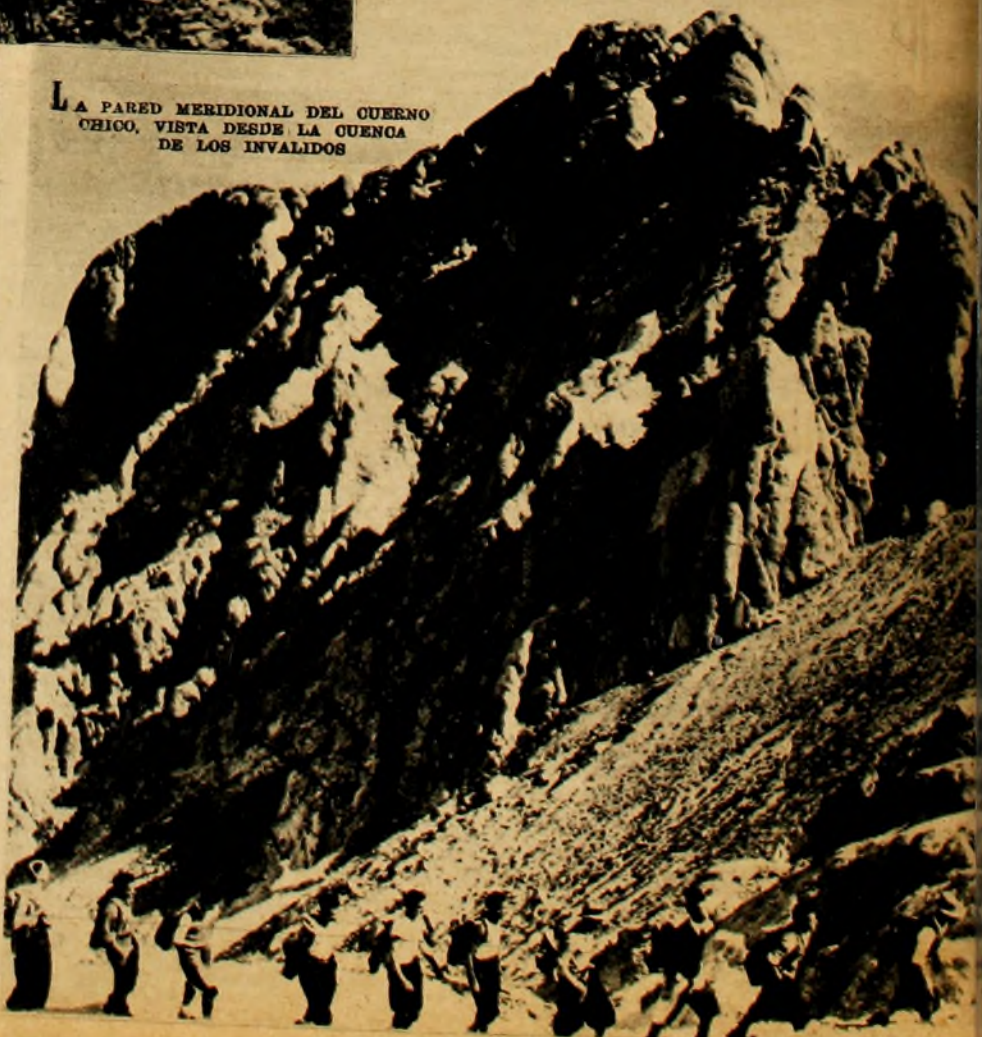
La cumbre más alta del Gran Sasso es la llamada Cuerno Grande, que presenta relativas facilidades para la ascensión. Por esto el maestro de alpinistas prefiere, para la enseñanza, el Cuerno Chico, con acantilados comparables a los famosos de Dolomiti.

Empieza la primera lección. La cuerda trenzada a la espalda; cambio de los zapatos herrados por otros que tienen una como suela de cáñamo, con la que el pie se afirma bien en la roca; y una fila de cuatro, atados entre sí por la soga, en cuyo extremo está el instructor. El camino es el Bertheletet Clavariglio, el menos difícil de los conocidos. El

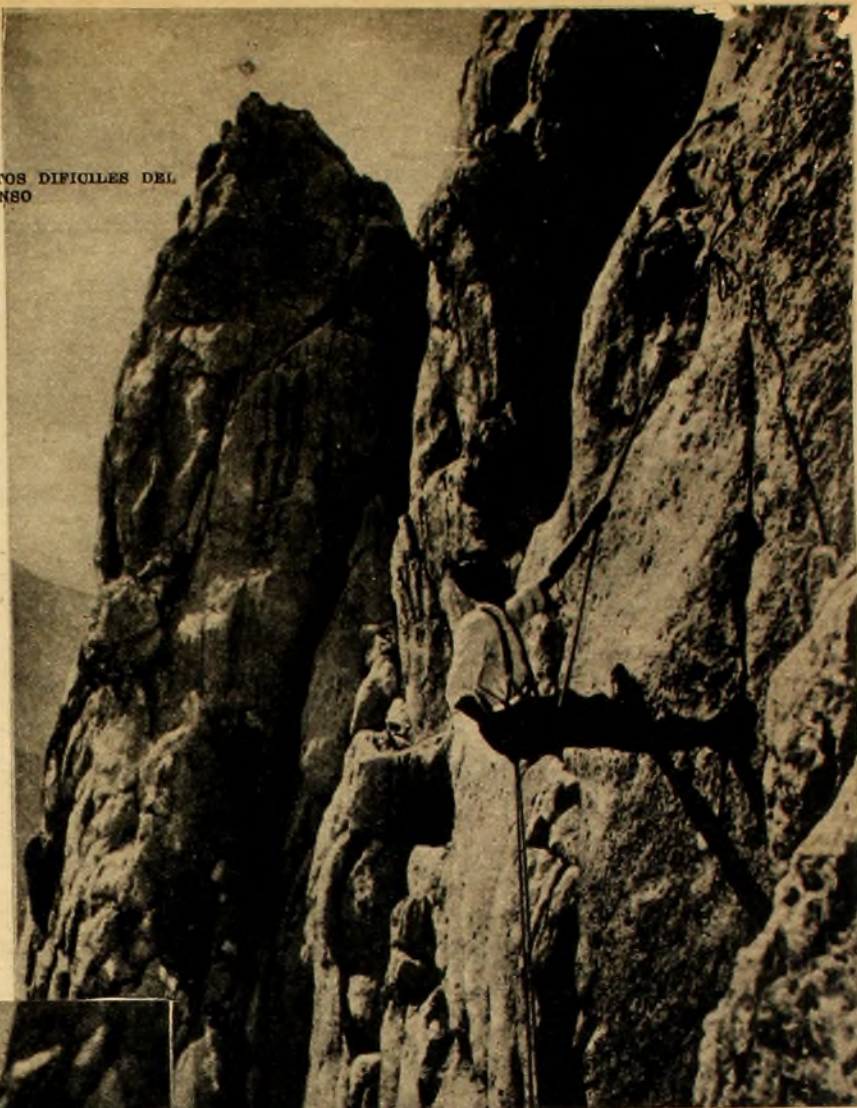
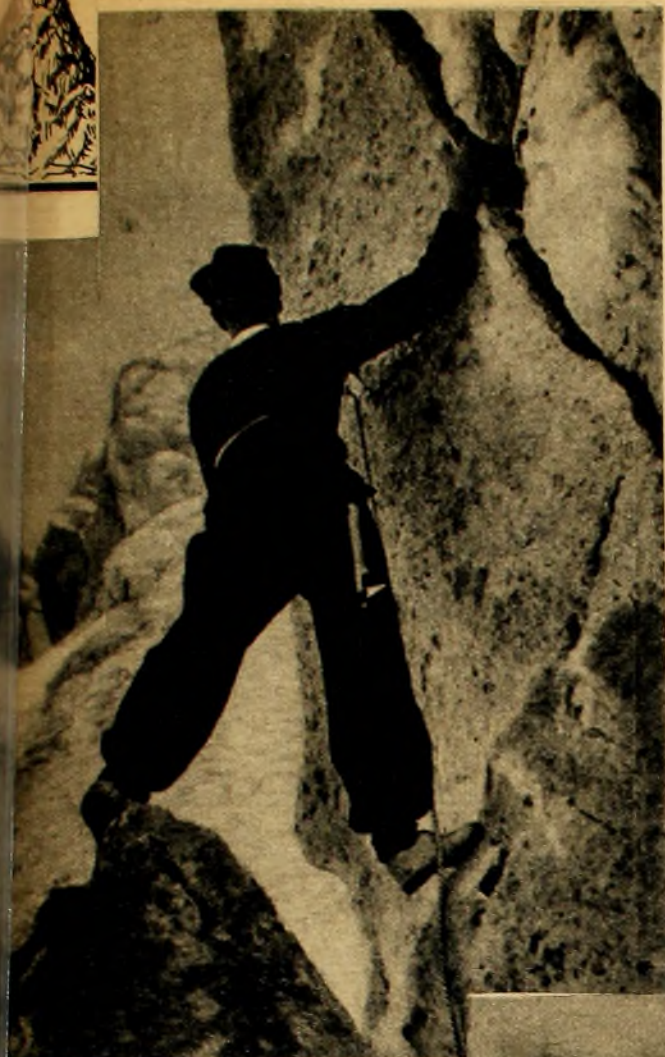
LA PARED ORIENTAL DE CUERNO CHICO



LA PARED MERIDIONAL DEL CUERNO CHICO, VISTA DESDE LA CUENCA DE LOS INVALIDOS



UNO DE LOS MOMENTOS DIFICILES DEL DESCENSO



El instructor va trazando la ruta, indicando los puntos donde debe apoyarse el pie, descubriendo los huecos donde meterlo, señalando los salientes donde fijar las manos. No hay que tener miedo. Lanzarse atrevidamente por el pasaje, a péndula sobre el abismo, sujetado por cuerdas, balanceándose entre las rocas, con un mínimo apoyo. El instructor está alerta para correr en ayuda, o para dar la advertencia oportuna al alumno que se cae. En estos momentos se siente una extraña solidaridad humana, dada por el amenazante peligro común.

Para acabar en alpinista se necesita buena dosis de sangre fría, de firmeza, de destreza, de inteligencia, y de calma en la lucha por dominar la mole.

...

La cuerda, como un enorme gusano, va as-



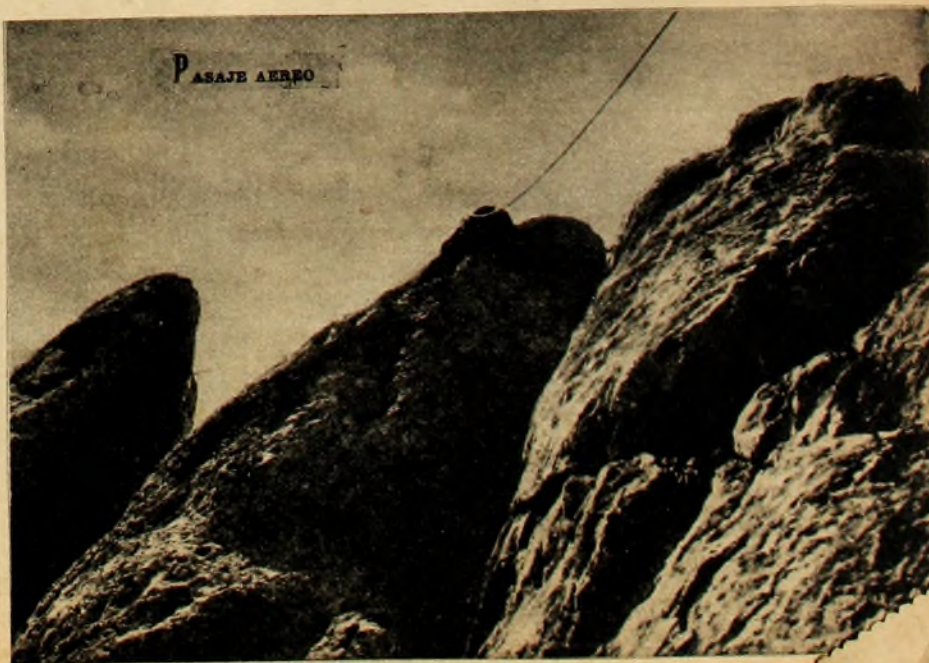
EL MONTE INTERMESOLI Y EL REFUGIO DUQUE DE LOS ABRUZZOS

OTRO MOMENTO DIFICIL DEL DESCENSO

ciendo a ras de las rocas. Una pared que parecía inaccesible; una peña, un pasaje, otra roca... En dos horas más se puede llegar a la cumbre. Pero el instructor, en la primera lección, exige que se haga un alto. A descender. El último queda ahora el primero. El segundo no da un paso si antes el otro no ha fijado perfectamente el pie. De estos jóvenes que intentan los primeros pasos en las montañas, surgirán un día los audaces que agregaran sus nombres a un historial ilustre de alpinistas que recuerda los nombres de Abbate, Janetta, Sivitilli, Cambi, Marsili y otros insuperados escaladores del Gran Sasso.

CONTRA LA
TOS CONVULSA
SUERO SIC
del Dr. ZANONI

PASAJE AEREO





SOSPECHÁNDOSE QUE EL JUICIO POR EL INCENDIO DEL REICHSTAG, EN BERLIN, NO PODIA SER IMPARCIAL, SE HA FORMADO UN TRIBUNAL INTERNACIONAL, REUNIDO EN LONDRES, QUE CON LOS DOCUMENTOS DEL CASO TRATARÁ DE ACLARAR LA CUESTION DEL INCENDIO. OCHO EMINENTES JURISTAS FORMAN ESE TRIBUNAL. SON LOS QUE APARECEN EN ESTA NOTA: DE IZQUIERDA A DERECHA, EN PIE, DR. BRANTING, DE SUECIA; DR. GARFIELD, DE ESTADOS UNIDOS; DOCTORA BAKER NORT, DE HOLANDA; DR. PRITT, DE INGLATERRA; DR. VALS HAYT, DE DINAMARCA; Y DOCTOR VERMEYLEN, DE BELGICA.

ACTIVIDADES



BAKER NORT, ABOGADA HOLANDESA, REPRESENTANTE DE SU PAIS EN LA COMISION DE OCHO JURISCONSULTOS, QUE ESTUDIAN EL PROCESO DEL INCENDIO DEL REICHSTAG.



DURANTE LAS SESIONES DE ESE COMITE, EL PUBLICO ESTABA FORMADO POR PERSONAJES DE SIGNIFICACION. EN LA NOTA APARECEN EL FAMOSO ESCRITOR H. G. WELLS (A LA IZQUIERDA) Y GEORGE LANSBURRY, LEADER DE LA OPOSICION DE LA CAMARA DE LOS COMUNES, QUE ESCUCHAN EL TESTIMONIAL.



TOM VAN DONGEN, TESTIGO, LLEGA A LA COMISION INVESTIGADORA, EN LONDRES, PARA DECLARAR SOBRE EL INCENDIO.



CUANDO LA FAMOSA ABOGADA FRANCESA MORO-GRAFFERI PRONUNCIO SU DEFENSA DE LOS COMUNISTAS ACUSADOS DEL INCENDIO DEL REICHSTAG, EN LA SALA WAGRAN, DE PARIS, SE PROMOVIAN INCIDENTES EN LAS CALLES ADYACENTES PRONTAMENTE REPRIMIDOS POR LA POLICIA.



Nuestras nuevas creaciones
Modelos en paja de angora
y demás fantasías \$ 2.40



Casa Gambone
MODAS

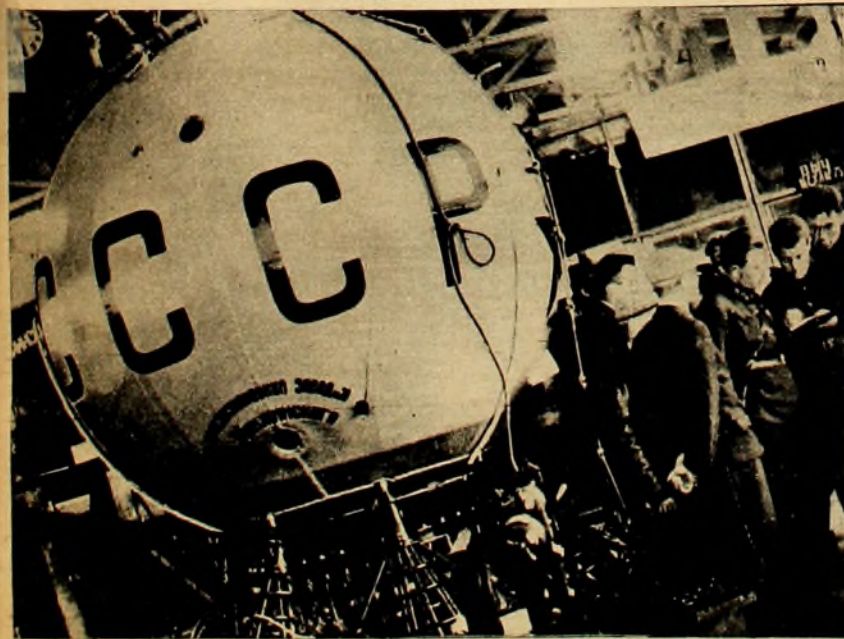
Calle Ejido 1327 casi esq. 18 de Julio



EL PROFESOR EINSTEIN, QUE SE REFUGIO EN INGLATERRA, HUYENDO DE LA PERSECUCION DE LOS HITLERISTAS, TRABAJA EN SUS INTRINCADOS PROBLEMAS MATEMATICOS, EN LA CASA QUINTA DEL COMANDANTE LAMPSON, EN CROWER. CUANDO SE SUPO QUE LOS HITLERISTAS HABIAN PUESTO PRECIO A LA CABEZA DEL COMANDANTE LAMPSON, EL COMANDANTE LAMPSON DISPUSO UNA GUARDIA ARMADA A FUSIL, VIGILANDO LA CASA. LA NOTA REPRODUCE A EINSTEIN, AL COMANDANTE LAMPSON, A CABALLO, LAS DOS SECRETARIAS DE EINSTEIN Y UN GUARDIA ARMADO



APARATO TRASMISSOR, EN MINIATURA, QUE, UNIDO A UN GLOBO LLENO DE HIDROGENO PERMITE A UN OBSERVADOR METEOROLOGICO SEGUIR LA RUTA DEL GLOBO Y ANALIZAR LOS DIVERSOS CAMBIOS DEL VIENTO Y CONDICIONES ATMOSFERICAS



GONDOLA DEL GLOBO RUSSO CONSTRUIDO PARA EXPEDICIONES A LA ESTRATOSFERA. CON FINES DE ESTUDIO. A LA DERECHA, UNIFORMADO, EL COMANDANTE DEL GLOBO G. A. PROKOFIER



UN ITALIANO DE APELLIDO BELLONI, HA INVENTADO UN NUEVO TIPO DE VESTIMENTA PARA BUZOS, MAS LIVIANO Y PROVISTO DE UN CASQUETE TRANSPARENTE. EL CONJUNTO FACILITA MUCHO MAS SOLTURA EN LOS MOVIMIENTOS



Fácilmente
y en forma agradable
este nuevo
descubrimiento
elimina el vello en

3 minutos

—y el vello
no vuelve

Este es un nuevo y más moderno método para destruir el vello. Miles de señoras lo recibieron con júbilo.

No sólo lo elimina de la superficie de la piel — en seguida — sino que aleja indefinidamente la posibilidad de que vuelva a crecer.

El vello de los brazos, axilas, piernas, nuca—de todo el cuerpo, — ya no constituirá para Ud. una preocupación constante, pues eliminado una vez con "Racé", queda alejada indefinidamente la posibilidad de que vuelva a crecer. Si después de meses apareciera nuevo vello en el mismo sitio, será débil, incoloro, sin puntas filosas. Vd. palpará la diferencia. Con una o dos aplicaciones más ya no volverá nunca.

Impide que el vello vuelva a crecer

"Racé" no sólo elimina el vello de la superficie de la piel en seguida. Impide que el vello pueda volver a crecer. Miles de señoras ven hoy que han estimulado el crecimiento del vello por usar depilatorios anticuados que solo queman el vello de la superficie de la piel, pero no atacan los bulbos. Los principios activos de "Racé" penetran debajo de la piel, atacan la papila y destruyen el bulbo. El vello no puede volver a crecer.

Qué es "Racé" — y cómo se usa

"Racé" es un polvo tan fino como polvos de tocador. Está siempre listo para ser usado. No hay nada que preparar. Simplemente moje Ud. con agua común la piel a depilar. Empólvela con "Racé". Entonces los principios destructores de los bulbos pilosos penetran y atacan el vello en su raíz. A los dos o tres minutos de haberse empolvado con "Racé", retirelo, lavándose, y la piel aparecerá blanca y suave, sin vestigios de vello, por fuerte que haya sido.

El uso de "Racé" le encantará por su rapidez, porque permite depilar cualquier extensión de la piel — el cuerpo entero — en justamente el tiempo necesario para empolvase. No contiene cáustico ninguno, y en consecuencia no puede irritar la piel, ni huele mal. Su agradable aroma a plantas es debido a los vegetales que lo componen.

Use Vd. "Racé" y háganos el favor de enterar a sus amigas de los resultados. "Racé" se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, entre ellas en la Tienda London París, Tienda Inglesa, Casa Soler, Farm. Beisso, (Central y Sueusal), Lacava Leal, Doyen, Inglesa-García, De Marchi, Franco Inglesa, Cranwell Massaro, Rubino, La Paz, Del Pueblo, Palumbo, Guerra, Cáceres, Corominas, Optica Bruzzone, Heider y Fornio, Mercería Angenscheldt, etc. y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Audés N.º 1338

Piso 3.º

Montevideo.

(Atendida por

señoritas).

EL PERFECTO

DESTRUCTOR DEL VELLO.

"Pasando la mano por la piel, no pueden sentirse vestigios del vello"



MAURICE

CHEVALLIER



Un buen insecticida



Marca, Poder, Aroma
inconfundible



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LA IRA DE LOS DIOSES



¡SORACIADOS DE NOSO-
DOS Y DE NUESTRO PUE-
LO! ¡EXCLAMO LA
PRINCESA NIKOTRIS.



LA MULTITUD HACIA
ECO A LAS EXCLAMA-
CIONES DE LA PRIN-
CESA.



“LA IRA DE LOS DIOSES PUEDE APLACARSE SOLA-
MENTE CON LA VUELTA DE TARZAN Y SUS MONOS”
PROCLAMO EL GRAN SACERDOTE.



TUTAMKEN, HERMANO PRIN-
CIPESCO DE LAS BESTIAS
FUE COMISIONADO PARA IR
A BUSCAR AL HOMBRE MO-
NO.



SE LANZO AGILMENTE SOBRE LOS
ARBOLES QUE RODEABAN LOS MU-
ROS DEL PALACIO; LO ACOMPAÑABAN
SUS MONOS FAVORITOS.



FUE CONTENIDO POR SUS COMPAÑEROS DURAN-
TE SU VELOZ EXCURSION POR LA SELVA; ELLOS
LE ADVERTIAN LA CONVENIENCIA DE NO PROSEGUIR.



DHITI, SU MONITO PRE-
FERIDO LE GRITABA: “ESE
RUIDO ES SIGNO DE
MUERTE.”



“EN LO PROFUNDO DE LA SELVA SE OÍA EL
CONSTANTE TAMBORILEO PRODUCIDO POR
LOS MONOS SOBRE UN MONTICULO DE TIE-
RRA.



TUTAMKEN AVANZO SOLO, PERO SE SENTIA
ATEMORIZADO. LOS MONOS MISMOS LE HA-
BIAN PREVENIDO SOBRE EL FIN QUE ES-
PERABA A CUALQUIER SER HUMANO QUE LLE-
GARA A LA VISTA DE SUS RITOS SECRETOS; Y A
EL LE DABA QUE PENSAR EL EXTRAÑO FUL-
GOR ROJO DE LA SEVA.



LOS MONOS SAGRADOS SE HABIAN REUNI-
DO CON SUS HERMANOS DE LA SELVA. ESPE-
RABAN A SU REY.



TARZAN ESCONDIO
SUS ARMAS EN EL
HUECO DE UN ÁRBOL.



Y TUTAMKEN DESDE UN PUNTO ELEVADO,
CONTEMPLÓ UN ESPECTÁCULO QUE POCOS
MORTALES HAN TENIDO OCASIÓN DE PRE-
SENCIAR. LOS MONOS GIRABAN FRENÉTICOS
A LOS ACORDES DEL DUM-DUM QUE SONABA
LA DANZA DE LA MUERTE. Y TARZAN FORMA-
BA PARTE DE LA ESPELUZNANTE HORDA.

Un aviso en esta franja lo leen todos

EL PERFUME
INCOMPARABLE
THIRION

