

# EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

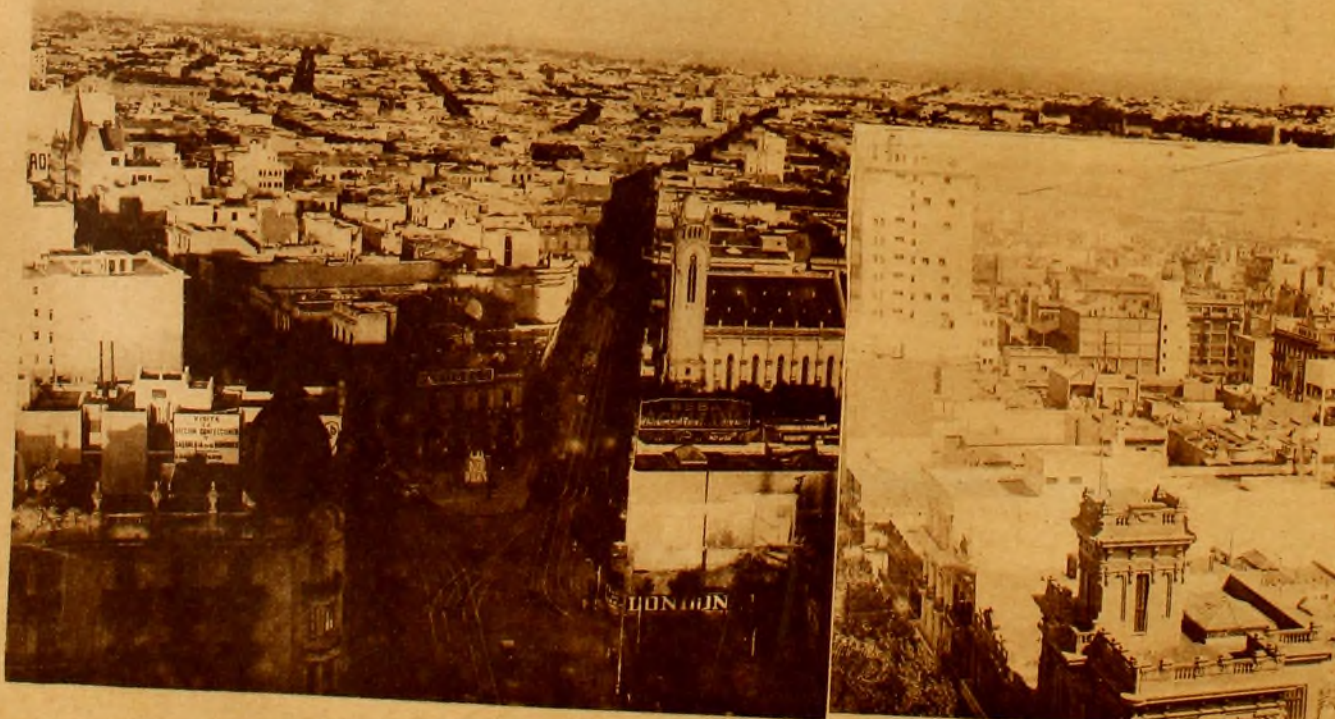
Año 11. — N.º 25.

Montevideo, 19 de Marzo de 1933



FUENTE DE LOS ATLETAS

obra del escultor Zorrilla de San Martín,  
instalada en el Parque Rodó





## MONTEVIDEO VISTO DE LO ALTO

Aspecto panorámico de Montevideo, vista la ciudad a los cuatro puntos cardinales desde alturas propicias al bello espectáculo, con visiones sorprendentes, semejando algunas de las fotografías que publicamos a las tomadas desde aeroplanos, pero precisando mejor los detalles de la edificación y dando idea más exacta de sus proporciones que en algunas avenidas centrales aparece magnífica



# CINE



GUSTAVO FROELICH, en la película "Asfalto", de la UFA, uno de los éxitos cinematográficos de la temporada

"SUSANA LENOX" película con Greta Garbo, Clark Gable y Jean Harlow, de la Metro Goldwyn, que se dará a conocer pronto de poco en el 10



JOSE CRESPO en la película en castellano "La mujer X", que se pasa en el biógrafo Grand Splendid

UNA escena de la película "Bajo falsa bandera", hablada en alemán, que ayer se estrenó en el Rex Theatre



AGUA DE COLONIA "CARNAVAL DE ORIENTE". Por la delicadeza y tenacidad de su aroma, es el perfume preferido de la gente chic.



30

## Reapertura de los Colegios



LOS blancos guardapolvos avivan con su contraste lo tostado de estas caritas risueñas de escolares, que luego de sus vacaciones al sol y en las playas han vuelto a las clases de los colegios nacionales. Su paso por entre la gente abismada y presurosa, pone el espectáculo amable del bullicioso contento. Se reanudan santas amistades sin cálculo, la ofrenda floral a la "señorita", el duo de las mamás amorosas, y la emoción de la maestra que recibe otra vez a sus párvulos, entre los cuales está, ¡quién sabe! el que habrá de redimirnos de muchas angustias



### ¿QUÉ PRUEBA GRATIS!

Enseñamos por Correo:  
Cursos Comerciales: Tenedor de libros, Contabilidad, Ingreso a Banco, Anap y otros cursos autónomos, contabilidad mercantil, de estancias, ortografía, caligrafía, taquigrafía, inglés, francés.  
Cursos Técnicos y Otros: Ayudante de ingeniero, sobrestante, dibujo industrial, de arquitectura, de máquinas, carpintería, de ornato y de figura.  
Cursos Matemáticas, Mecánica, Electricidad.  
Preparaciones para Magisterio, concurso de ingreso Universidad y Liceos, Promotor, Escribanos hoy mismo. Marque una X el curso que le interesa. Recibirá Catálogo y lección de prueba gratuita a Campaña. Para la Capital, clase de prueba gratis en el local del Liceo

### CUPON

ZABALA 1416

MONTEVIDEO

El estudio es el camino moderno para

PROGRESAR

EL DIA

# Cancha Municipal de Golf

Uno de los más bellos "links" del Golf de Punta Carreta, es el que tiene como fondo el corpulento y legendario ombú



Marcos Churrio, otro campeón profesional argentino que elogia también las bellezas y características de la cancha

El golf de Punta Carreta es ya célebre entre los profesionales y "amateurs" extranjeros de este profundo deporte que, año a año, vienen en tren de turismo a Montevideo.

Para los primeros, ofrece tiros interesantes, hoyos variados y profundos y dificultades estimulantes y agradables. Para los otros estas mismas ventajas de juego y otros detalles simpáticos y atrayentes; es capaz de procurar una corriente de turismo propia, así como las perspectivas excepcionales sobre la capital y el mar, arboledas magníficas, nobles en sus formas, sus colores y su diversidad; graciosas ondulaciones en un verde ancho, libre y bien cuidado; nombres sugestivos para diferenciar los hoyos: "La Querencia", "Los Laureles", "El Eucalipto", "La Garra", "La Rambla", "Los Pinos", "Las Torres", "Las Acacias", "Punta Carreta", "La Barranca".

Por todo esto tiene la Cancha Municipal de Golf bien ganada fama en los clubes argentinos, y ya se procura una corriente de turismo propia, así como las perspectivas excepcionales sobre la capital y el mar, arboledas magníficas, nobles en sus formas, sus colores y su diversidad; graciosas ondulaciones en un verde ancho, libre y bien cuidado; nombres sugestivos para diferenciar los hoyos: "La Querencia", "Los Laureles", "El Eucalipto", "La Garra", "La Rambla", "Los Pinos", "Las Torres", "Las Acacias", "Punta Carreta", "La Barranca".

José Jurado, campeón profesional argentino, es un entusiasta propagandista de la cancha de Punta Carreta



El espacio de césped permite apreciar las esbeltas siluetas de los árboles que, en grandes masas, forman el bosque del Golf

# DEPORTES



PEDRO MANGANELLI BUONO, que se adjudicó la regata para no ganadores, en las efectuadas el domingo pasado. Abajo, el "U 9", con Manganelli al timón



El Intendente municipal de Buenos Aires, que fué grato huésped de Montevideo, rodeado de las autoridades del Jockey Club durante las carreras del pasado domingo

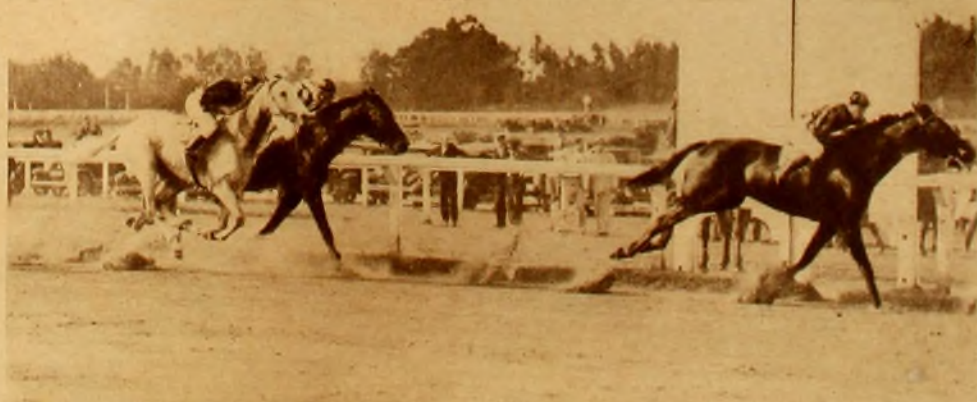


ANSALDO entrando al pesaje luego de su brillante triunfo en la prueba clásica



LLEGADA de la prueba de productos perdedores, en la que se impuso Jaho, con excelente estilo

ASTORIA, que salió de perdedor en la prueba reservada a los 3 años no ganadores



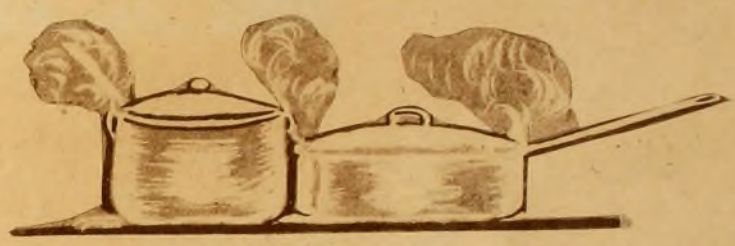
ANSALDO, produciendo la performance más sobresaliente de su campaña, se impone en el premio Eugenio Lagarmilla

# Mediodía en Montevideo





**E**N punto a las doce, se exaspera el ambiente ciudadano en alaridos de sirenas y pitadas de vapor, que imponen al trabajo la tregua del mediodía. Cesa el bullicio de los que se afanan en comercios y oficinas, en fábricas y talleres. Por un momento solamente, apenas un respiro, la ciudad queda en suspenso con silencio solemne. Enseguida las aceras se pueblan de una multitud en zig-zag y las calles llénanse de autos que piden paso a bocinazos altivos, como corresponde a su charolada condición, tranvías que repiquetean alarmas en las bocacalles, y ómnibus que gritan todas las direcciones en el abecedario que llevan al tope. . . .



# EXTERIOR



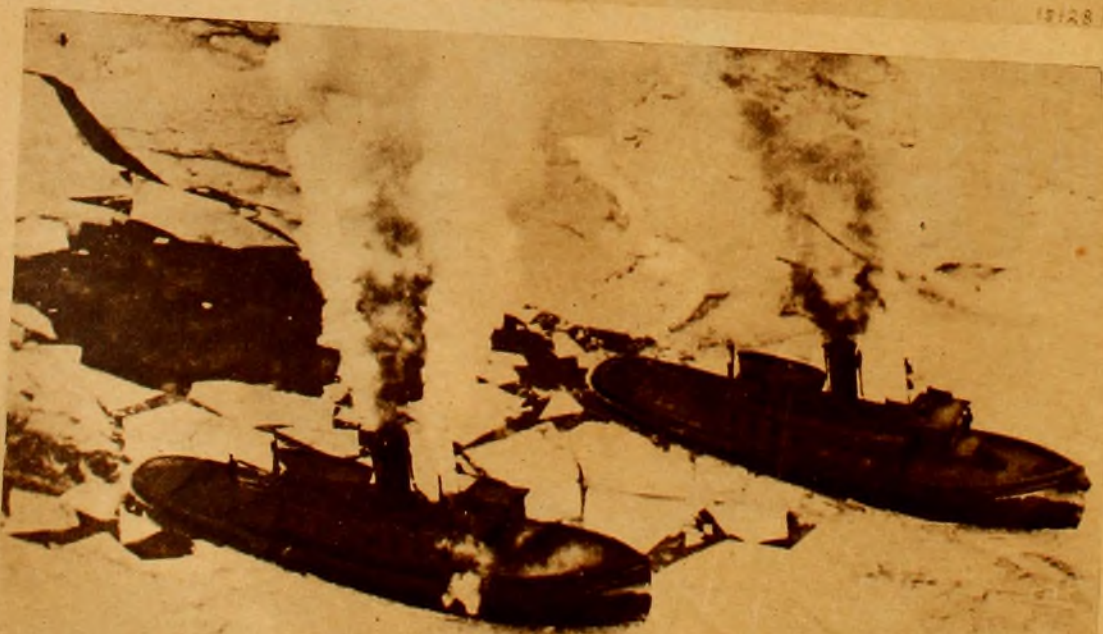
LA delegación argentina en Londres, presidida por el doctor Roca, visita los cuarteles de Aldershot



LLEGA el doctor Roca a Londres, donde fué recibido por el príncipe de Gales, acompañándole desde la estación Victoria a su alojamiento. Adviértase la aparatosidad de los palafreneros y lacayos, detalle que choca al sencillo espíritu democrático de nuestro país



AVIONES CON ZUECOS  
Este aparato está dotado de unos dispositivos de madera, contruados como zuecos y que sustituyen con ventaja a las ruedas, para aterrizar sobre la nieve

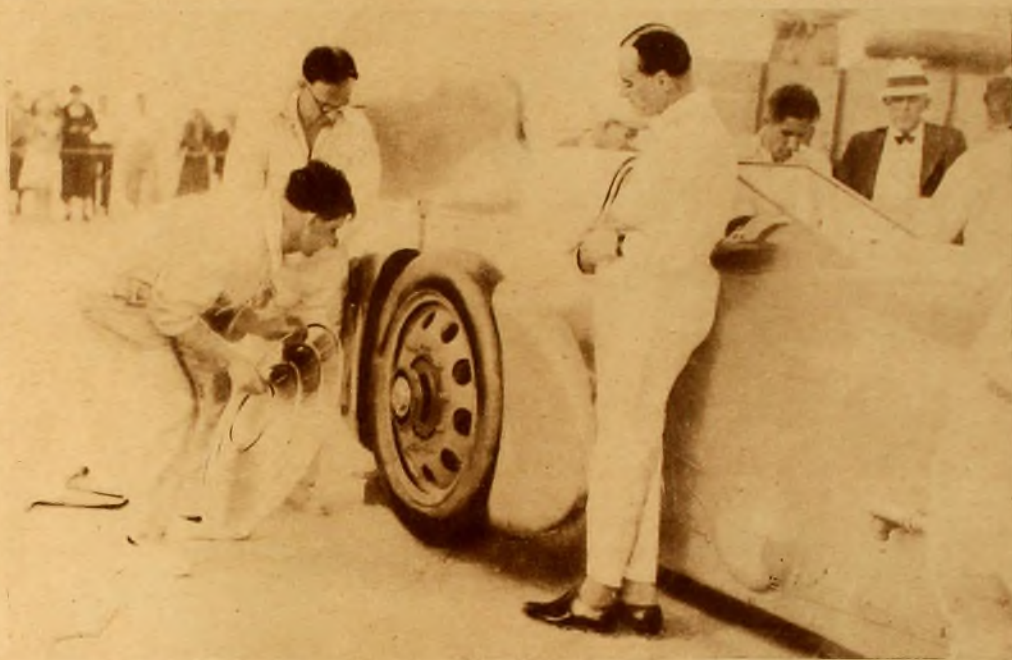


EL PEQUEÑO PANCHITO  
hermano del extinto boxeador filipino Pancho Villa, campeón de boxeo, que intenta seguir los pasos de su hermano, ha hecho su debut en Los Angeles, con halagador éxito

DOS remolcadores, el "Lutz" y el "California", enviados desde Clerdan-Ohio, para auxiliar al barco "Ashtabule", que había sido presa de los hielos en el lago Erie, se vieron imposibilitados de realizar su propósito por quedar ellos también inmovilizados entre los témpanos



EL 15 de febrero llegaron a Michigan varios millones de dólares, que se guardaron en las cajas fuertes de 550 Bancos cuyas operaciones habían sido suspendidas por breve plazo, por disposición del gobernador William C. Cusack. La fotografía reproduce una fila de empleados que va a cobrar sus sueldos en el Banco de Chrysler



**HINDENBURG**  
entre dos filas de soldados uniformados como los guardias de Federico el Grande, al retirarse después de haber presenciado unas maniobras de caballería, en Berlín



CURTIS Steven, Charles Devine, Robert Martin y E. H. Varno, recordmen de deslizadores, en el reciente concurso celebrado en el Lago Plácido, de Nueva York. Steven arrebató el título a su hermano, mejorándolo en diez segundos

EN LOS  
**BAILES**  
CÓPULA ES SU CRÉDITO  
ELEGANTE POR  
DINERO!

**LA GUIZA**

CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579  
1177 CENTRAL- LA COOPERAT- 1720 AGUADA  
SUCURSAL GOES- GRAL. FLORES 2380

INTORERIA

Señorita

*Yogon Perrucchetti Castelli*

Señorita

*Raquel Schinca Prosper*



Señorita

*Gori Salaverry Mautone*



Señorita

*Olga Flandino González*



Señorita

*Nené Menéndez Puig*



Señorita

*Renée Rossi*



(Fotos Marchesse)



TRAJE de paseo en terciopelo negro adornado con piel de zorro



TRAJE para la noche de tela combinada en tono cereza y blanco



TRAJE para playa en fina franela con chaquet cruzada y bufanda blanca con pintas negras



ELEGANTE chaquetita para la noche en armiño blanco sobre traje de crêpe rojo o blanco

## MODAS



TRAJE para la noche en terciopelo con capa de tafetán color clavel



ELEGANTE conjunto de pyjama con gorra de visera para paseos marítimos

ELEGANTE traje para la noche, de delicado encaje bordado con finas cuentas de cristal. La bata es drapeada con escote muy bajo en la espalda. Larga cola terminada en punta

EL estudiante Givanín habitaba con su madre en una casa aislada. Una tarde, cuando la ciudad se envolvía en el sudario de un crepúsculo nevado, los soldados de la Cheka (institución policial soviética), vinieron a buscarle; al detenerse el camión ante la puerta, Givanín estaba solo, ocupado en poner la mesa para la comida.

Aunque no hubiese cometido ningún hecho punible, el estudiante no se asombró en absoluto de la visita, habituado como estaba a la idea de que la libertad y la vida de un hombre son cosas fugitivas. Empero, por una necesidad de método y por tranquilidad de espíritu, solicitó ver la orden de arresto. Los policías consintieron en mostrársela, pero se negaron resueltamente a permitirle que dejase dos renglones a su madre, avisándole de su detención.

—Las instrucciones recibidas me prohíben tolerarle el menor contacto con el exterior!— le dijo el comisario, a quien los ojos inexpresivos y el lacio bigote daban el aspecto de un empleado inofensivo, pero que palpaba tan nerviosamente la culata de su revólver, que Givanín no insistió.

Contempló su gabán, que pendía de la pared, y pensó:

—Será mejor que no me lo lleve. Así, mi madre, vendiéndolo, podrá vivir algunos días.

Subió, pues, al pesado camión, vestido solamente con una gruesa túnica rusa, verde con rayas blancas, que llevaba siempre; y, con la resignación de los fatalistas, partió para la prisión.

CUANDO Sofia Ivanovna Ginavín volvió a la casa vacía, se detuvo, presa de angustiado estupor, ante la mesa desnuda. Sin embargo, no quiso comprender. Se dijo a sí misma que su hijo debía de haber sido llamado súbitamente a casa de algún amigo, de algún pariente; y, a pesar de la prohibición general de salir de noche, corrió en su busca a casa de todas las familias conocidas.

Regresó extenuada, la boca temblorosa, pero resuelta a esperar todavía. Sólo a la mañana siguiente se enteró, por unos vecinos, que un camión de la Cheka se había detenido frente a su casa y que, en el lúcido anochecer, varios soldados uniformados de cuero habían descendido y entrado allí. Entonces, Sofia Ivanovna se encerró en su vivienda y permaneció todo el día sola, alelada, siguiendo, a través de la ventana helada, el juego de los copos de nieve, que se sucedían como un vuelo interminable de blancos moseones.

Luego, durante una semana, buscó a su hijo. Cada día se trasladaba a la Cheka de la ciudad. Según el humor cambiante de los centinelas, recibía allí respuestas evasivas o groseras, lo que, a pesar de todo, no llegaba a disipar la dulzura aterrada que se había como petrificado en sus facciones. Quiso ver las listas de los fusilados; se le respondió que esas listas eran secretas. A veces, permaneció ho-

ras enteras soñando despierta bajo la nieve, ante el edificio misterioso cuyos sótanos ocultaban tantos sufrimientos, tantas angustias, y del que, de madrugada, partían furgones cargados de cadáveres y cubiertos con una lona embebida en sangre.

SIN embargo, era necesario vivir.

Una mañana, al darse cuenta de que todas sus provisiones se habían agotado, Sofia Ivanovna tomó maquinalmente algunas ropas y se dirigió al mercado para venderlas.

Llegó allí temprano. Los mercaderes todavía no habían instalado sus puestos de com-

praventa. Pero, poseída por el deseo de terminar cuanto antes su diligencia para volver ante el siniestro edificio que la atraía como una obsesión.

Sofia Ivanovna no quiso esperar a los compradores. Se acercó a un mujik perezosamente extendido sobre su trineo y le ofreció sus ropas a precio tan irrisorio, que el campesino, después de haber pagado, se persignó supersticiosamente.

Sofia Ivanovna guardóse en una manga de su abrigo los pocos billetes que acababa de recibir y se dirigió hacia el lugar que diariamente frecuentaba. Pero, aún no había aban-

donado el mercado, cuando la detuvo mor ereciente del gentío.

—¡El chino!... ¡El chino!... ¡Va el chino!...

Hubiérase dicho una voz de orden. De los ángulos del mercado acudieron muchas mujeres. Las había viejas que trillaban sobre sus piernas entumecidas edad y el frío, y que mascullaban, al tiempo palabras incomprensibles; jóvenes acudían de prisa, jadeantes; mendigas e tas de harapos y de abscesos; nuevas guesas cuyas pieles hablaban de su prodad. Pero todas tenían en la mirada ujeza mórbida y en los labios esa crisp que revela la angustia. Sintiendo, com mente, por ellas un sufrimiento fraterne fia Ivanovna siguió a la caravana ansie escuchó sus breves frases.

—Hace dos días que "él" no venía al cado a vender las ropas.

—Será porque "él" no ha tenido ejen nes en estos días.

—O porque ha estado demasiado ocupa Sofia Ivanovna pidió una explicación vieja campesina que caminaba a su lado.

—Es el verdugo, madrecita — le respo la otra. — No habla ruso, pero se arr igual para las ventas.

Las mujeres no tardaron en llegar hac hombre hacia quien se dirigían. Le rode en un círculo compacto, tembloroso, mud

Era un chino gigantesco, como se ven en provincias del Norte. Llevaba un gorro pieles que aplastaba su cara de pómulos tales, de ojos crueles cuyo color parecía un extraño reflejo del capote kaki que ve Sus labios sucios se entreabrían para d filtrar un grito gutural dirigido a los comp dores.

Sobre sus largos brazos, abiertos en ofrecía camisas, chaquetas, gabanes: toda ropería extraña y manculada.

Y Sofia Ivanovna comprendió. Aquellas pas eran los despojos de las víctimas, el bo que la Cheka regala como estímulo al ver go, el botín recogido sobre los cuerpos aún bíos; y todas aquellas mujeres eran las dres, las novias, las esposas, las hermanas, hijas, que venían a leer la suerte de sus aparecidos en las ropas que el chino vendía ofrecía en venta.

Una especie de espasmo terrible contrajo Sofia Ivanovna. Sus ojos, nublados de esp to, no pudieron distinguir nada, en un pzo pio; luego, de repente, fueron a posarse a bre una corta túnica verde, a rayas blanc que el hombre balanceaba al extremo de u de sus brazos.

Gimió sordamente y cayó de rodillas, tanto que las otras mujeres se apartaban p ra dejar sitio al verdugo trapero que avanza ba con paso tranquilo, lanzando su grito m nótono y llevando la muerte sobre sus bran en cruz.

# EL VERDUGO

Por J. KESSEL

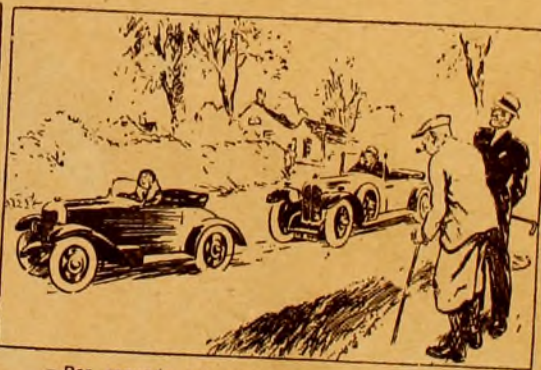


En el infierno

El hombre rico. — Usted se equivoca, señor; yo no he sido arrestado en toda mi vida. El diablo. — Precisamente por eso.



El pasajero (que quiere aparentar tranquilidad). — ¿Qué es aquello que se ve a la izquierda? El piloto. — Es el cementerio.



—Por segunda vez encuentro a ese automovilista persiguiendo a gritos a una dama. — Es mi amigo Juan. Quiere enseñar a conducir el auto a su mujer sin correr ningún riesgo.

THE HUMORIST DE LONDRES

## El Amigo Invitado a Comer



—No te pongas así, Jesusa. No he tenido otro remedio. Se trata de un amigo de la infancia... — ¡Qué alegría se va a llevar mi mujer cuando te vea!...



—Pero, ¡por Dios! ¡Se va a quedar usted en ayunas! ¿Es que no le gusta el guiso de repollo? — Sinferosa: fríase usted un huevo. El amigote ese de mi marido ha acabado con el guiso de repollo. ¡Es un animal!



—Adiós, Pepe. Y a ver cuándo nos vuelves a dar otro rato tan agradable. — Anda, abre, Jesusa. No seas así. Ya te he dicho que era un verdadero comprador.



—¿Quién es esa encantadora joven? — Es mi mujer; pero he colgado el cuadro al revés.

**TITAN**

el cigarrillo de calidad

## A stylized, high-contrast illustration in a woodcut or linocut style. It depicts a man with long, dark, wavy hair and a serious expression. A small monkey is perched on his right shoulder, looking towards the viewer. The man is wearing a simple, light-colored garment. The background is a solid, dark color, making the figures stand out. The overall tone is somber and contemplative.



—o le devolvemos el dinero.

\_\_\_\_\_

Gevaert  
la  
película  
belga

GEVAERT  
FILM-PACK



**ORTHOCROM  
ANTI-HALO**

TODOS  
LOS TALLERES  
PARA  
TODOS  
ELABORATO

15



# RESFRIOS GENIOL

**30 cts.**

EL LIBRITO  
DE 8 DOSIS

