

EL DIA

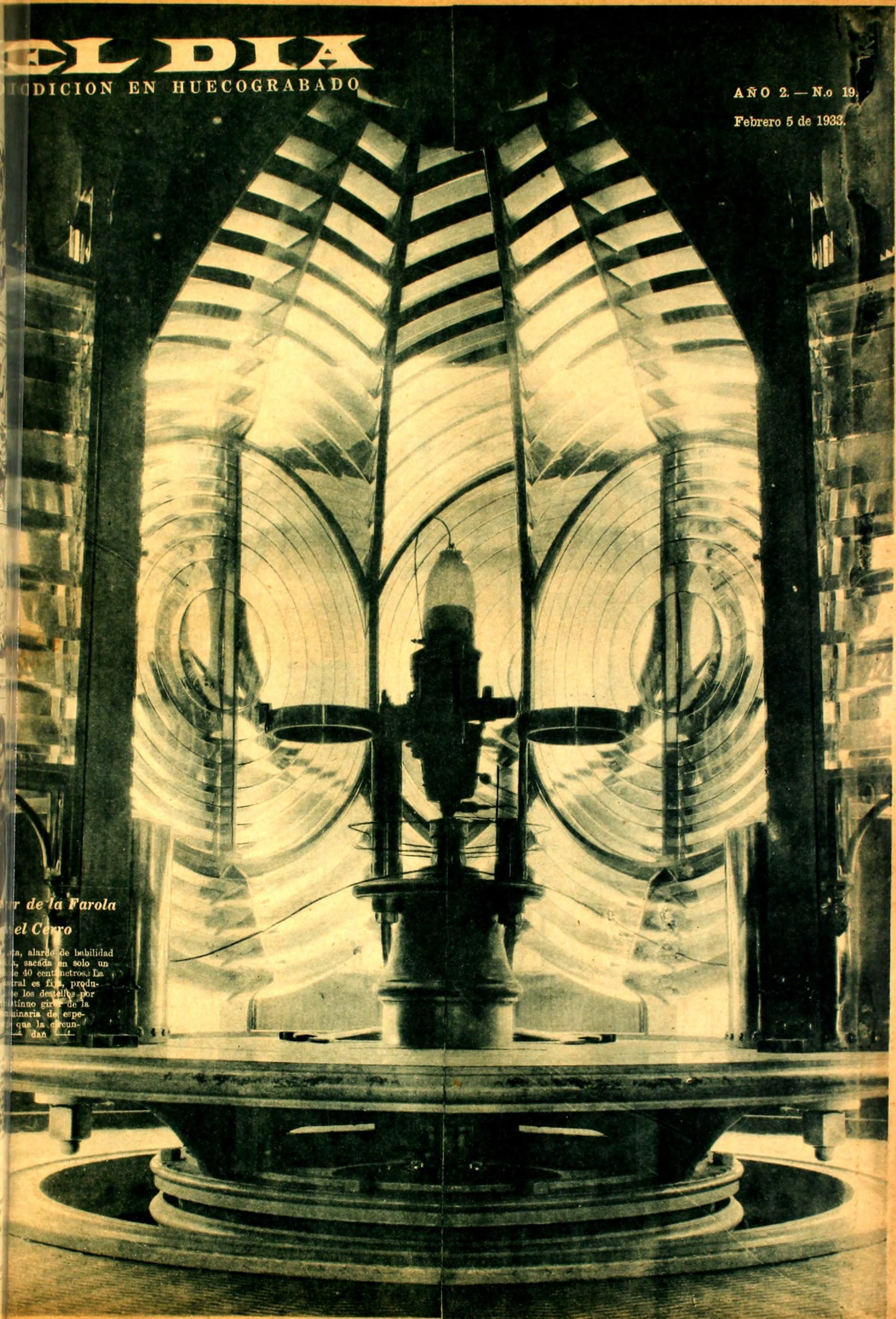
EDICION EN HUECOGRABADO

AÑO 2. — N.º 19.

Febrero 5 de 1933.

Interior de la Farola del Cerro

La, alarde de habilidad
sacada en solo un
de 40 centímetros. La
lateral es fija, produ-
se los destellos por
continuo giro de la
luminaria de espe-
que la circun-
dan



NOTAS DEL CINE



FAY MARBE, escultural actriz cinematográfica que pasa sus vacaciones en la playa de Miami Beach



NORMA SHEARER y GILBERT EMERY en "A la moda de París"



RALPH FORBES y MARION DAVIES en "Papá solterón", otro de los estrenos en Montevideo



Una escena de la película "El Mundo Baila", que se representa actualmente



ROD LA ROQUE y NORMA SHEARER en una escena del film "A la moda de París", novedad en las carteleras montevideanas



SIDNEY BLACKMER y BILLIE DOVE, protagonistas principales del film "Novias y esposas", que está en programa actualmente

YACHT CLUB



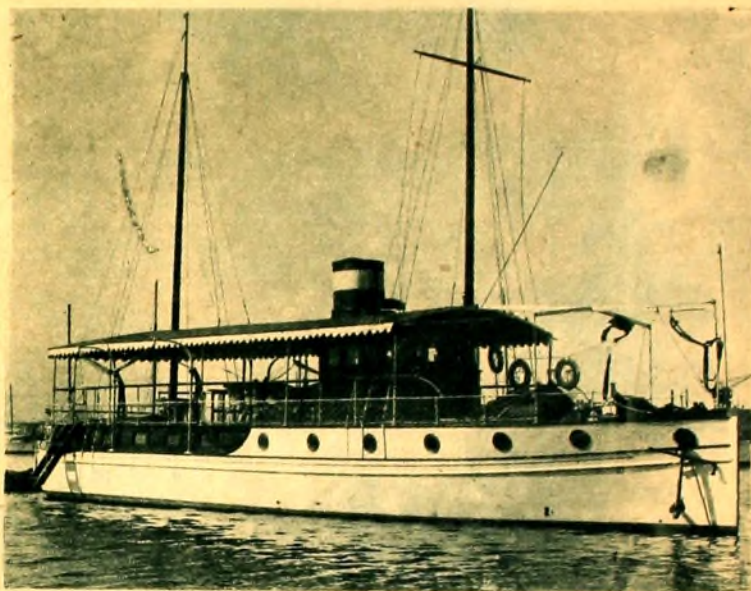
Local del Yatch Club



Sea Sled "Guavlyú"



Lancha de costa



Yatch "Luis María"



Lancha argentina "Bingo"



Costa de los Finkeels del Yacht Club, en la bahía de Montevideo

TEATROS



MERCEDES SIMONE cancionista criolla de la compañía de revistas del Solís



ROSITA CONTRERAS, vedette de la compañía revisteril que actúa en el Solís



ANITA PALMERO excelente cancionista criolla que actúa en el Estudio Auditorio

IRREPROCHABLE
SI NO CONFÍA EL PLANCHADO
Y LIMPIEZA DE SUS ROPAS

**LA
SUIZA
TINTORERIA**

BS. AIRES 579 - GRAL FLORES 2380
TELF: 1177 CENTRAL - LA COOPERATIVA - 1720 AGUADA

O no podía otra cosa sino tratar de disipar su melancolía. Pero era menester primero que ella me confesara la causa. Y bien, esa bella Simona era una mujer que no confiesa casi nada. No sólo su edad, sino casi todo lo que le pasa por la vida, a excepción de lo que cada cual puede ver. Yo que la conozco hace mucho tiempo, sé que ya antes de la guerra la llamaban la bella Simona. Por lo demás, así la llamábamos. Y hay muchas personas que continúan extasiándose a su paso. Pero, cuando yo le preguntaba: "Es maravillosa", ella me decía: "Es asombrosa".

Y yo, joven, quedé viuda de un marido de quien nadie se acuerda. Quizás haya heredado él su fortuna que parece desafiar todas las fluctuaciones de la Bolsa y del comercio. Es una fortuna imponente. Pero jamás he oído de ella ni para jactarse, ni para explicar su origen, ni para precisar su monto. Me gustan muchas mujeres en el ocaso de la vida, pero me horroriza por los detalles y las cifras. Sin embargo, no extrema la discreción hasta el punto de fingir sus gustos y, a riesgo de denunciar sus preferencias que equivalen a sus riquezas. A pesar de la calefacción central, tiene todo el invierno un fuego de leña en el salón que ella denomina estudio, y se cubre con lamparillas que tienen la forma de un color suave de las llamas de vela.

Un día nos hallábamos a solas en su casa, cuando ella me contó casualidad, y yo pensaba que no se acordaría por largo rato. Acababa de despedirse de un hombre. Seguramente llegarían otros. Pero, indudablemente no la preocupan esos detalles... porque de pronto llamó para ordenar que no recibieran a nadie.

Después se volvió hacia mí forzando una sonrisa de triunfo.

—Ya está... ahora vamos a poder conversar tranquilas.

—Sin esperar mi respuesta, prosiguió con una expresión suplicante:

—Se quedará a cenar conmigo, ¿dices... por

DECADENCIA

Cuento de Margarita Comert

favor no me lo rechuse. ¡Son tan tristes, al regresar a París, estas primeras veladas de otoño! Cuando yo era chica, detestaba el otoño a causa de la reapertura de las clases... y ahora...

—¿Y ahora? repetí con acento interrogatorio.

Me dirigió una mirada de desengaño, una mirada que decía tan claramente como con palabras: "¿Por qué no quiere comprenderme?"

No, yo no quería comprender. Deseaba, es cierto, confortarla. Pero me parecía indispensable que primero hablase ella, que confesara su temor de envejecer. Entonces hablaría yo a mi vez con franqueza, y tenía la seguridad de demostrarle que aún le quedaban por delante muchos días y placeres. Entre tanto, persistía en mi aparente incompreensión.

—Sin duda, en la niñez es triste la reapertura de las clases... y para muchas mujeres la reapertura de clases persiste toda la vida... el otoño les trae cada año la reanudación del trabajo después de las vacaciones. Pero, para una mundana como usted, Simona, es encantador el regreso del campo... la reapertura de todo... las invitaciones que llueven... la salida en procura de novedades en casa de la modista...

—Mis sombreros del año pasado me quedaban tan bien todavía... los de este año me agradarán menos seguramente... y en cuanto al año próximo...

Al fin confesaba... y yo protesté con sincero ardor:

—Si no la inquieta más que eso, puede dormir tranquila... usted es siempre la bella Simona y por mucho tiempo.

—¡Oh! no pido tanto... no miro muy lejos en el porvenir... Si por lo menos pudiese arreglarme para este invierno y para la primavera... tener todavía dos estaciones...

—¡Vamos, Simona, usted bromea! Mírese en el espejo, pues...

Asió un espejo que había al alcance de su mano... miró en él su rostro con una expresión dolorosa y despiadada a la vez, después lo alejó lanzando un suspiro... Los grandes enfermos suspiran así cuando declina el día.

¿Qué más iba a decirle para consolarla? No sabía. Desconcertada por esa angustia descubierta tan bruscamente, me hacía el efecto de un médico dispuesto a vendar un tajito y a quien le descubren una llaga incurable. Entonces, así como algunos intentan calmar a los moribundos hablándoles de Dios, me puse a hablarle del amor.

—La prueba de que usted siempre sigue seductora, Simona, la tiene en que la cortejan igual que a cualquier mujer joven. Si usted, hace un rato, no hubiese cerrado su puerta ¿cuántos admiradores, adoradores, enamorados tendría a su alrededor en este momento? ¿Cuántos hay que se disputan sus ojos, su sonrisa, sus menores favores? Si usted quisiese casarse...

Mostró un cómico sobresalto de espanto:

—¡Ah! ¡no, por favor! Usted me aconsejó que me mirase al espejo, y yo he hecho la prueba en presencia suya. Pero no haré la de casarme a mi edad...

—¿A su edad! ¡No se diría! Tiene usted una línea... un cutis... unos cabellos... unos dientes...

—Todo lo que se compra, en resumen...

—Tiene razón... Habría debido hablar primeramente de su mirada admirable... Y la belleza de la mirada es como la belleza del cielo, Simona, no se extingue sino cuando se muere... No ponga esa cara escéptica... bien sabe usted que tiene unos ojos...

—Lo que tengo sobre todo es una memoria terrible... No se figura usted cómo recuerdo mi aspecto y mi cuerpo de los veinte años... Estaba tan orgullosa, tan enamorada de mí misma...

—¡Pues bien! precisamente al comenzar una a amarse menos a sí misma, es cuando parece dulce ser amada por otro.

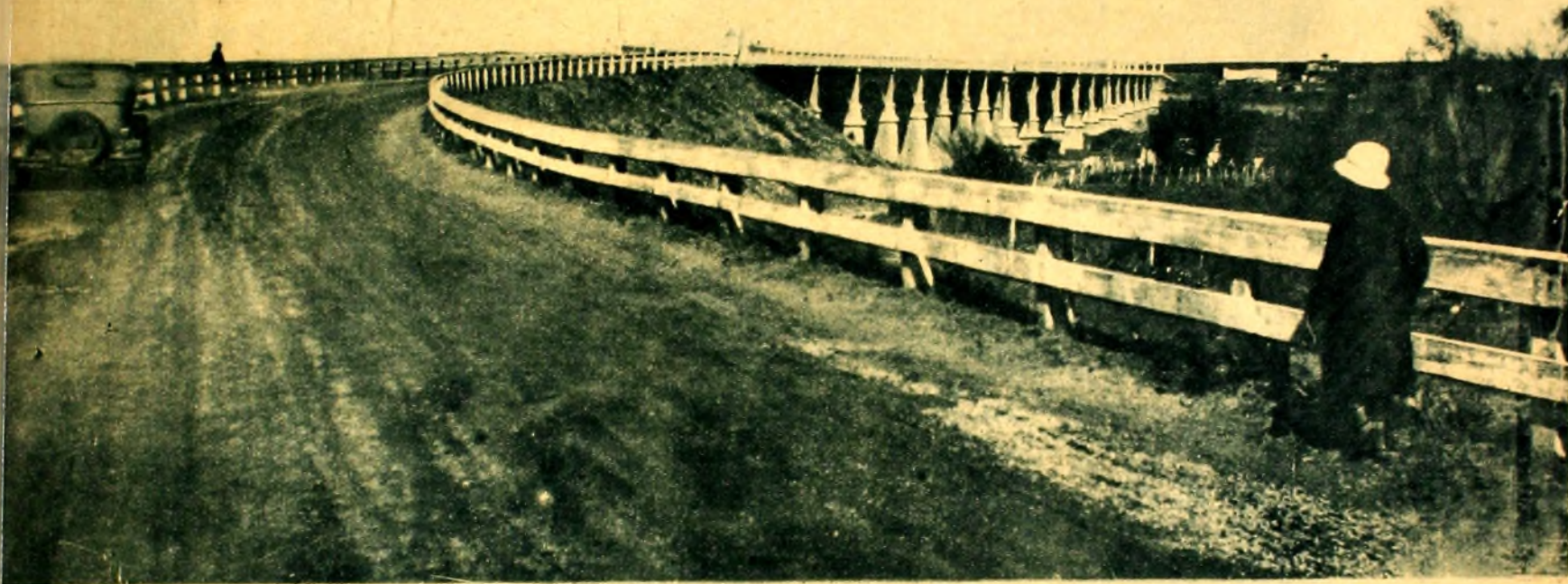
—¡Oh! amada... ¿Cómo?

—Como la ama el que salía de aquí cuando llegué. Es buena persona... posee una fortuna por lo menos igual a la suya... y no desea otra cosa sino casarse con usted...

—¿Le parece?... Hace un momento quería llevarme al teatro... Rehusé... Entonces irá con otra... y verá usted que igualmente concluirá por casarse con otra, un día de éstos...

—Usted desplaza el asunto... Yo corroboro simplemente que él la ama, y que no depende más que de usted hacerlo feliz...

—Pero no, querida, es usted quien desplaza la cuestión. Naturalmente, todavía soy capaz de eso... ¡En primer lugar, una es siempre bastante bella para hacer la felicidad de los hombres! A mí, lo que me disgusta en la vida, vea usted, es que ya no soy bastante hermosa para hacerlos sufrir...



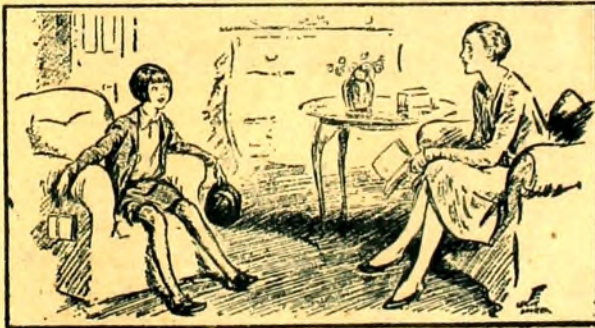
Entrada del puente Río Negro, sobre Santa Isabel. (Paseo de los Toros)

(Foto M. Ross)



—Dígame, buen hombre; ¿no ha visto usted un avestruz que yo dejé olvidado aquí?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



—¡Traigo muy buenas noticias de la escuela, mamá!

—¡Ya era hora! ¿Has pasado de grado?

—Tanto como eso, no; pero soy nada menos que la primera en la lista de las que no pasaron.

(DE "PUNCH", LONDRES)



La cocinera (en una gran liquidación).

—¿Cómo me he divertido, señorita! En ese grupo había dos de mis antiguas patronas.



La esposa del comunista. —Y haz el favor, Filiberto, de no poner las bombas en la oficina del correo hasta que estas cartas hayan salido.



—Antes no te hacías tú mismo los cigarrillos. ¿Por qué los haces ahora?

—Porque el doctor me recomendó que hiciera ejercicio.



—¡Vaya unas horas de llegar a tu casa!

—Es que he tenido que atravesar una calle que no estaba inundada.

DEPORTE



Los capitanes de los teams "Artigas" y "Villa del Parque", reciben instrucciones sobre el match de basket-ball, entre menores. (En el centro el trofeo donado por el Presidente de la República)

Primer team del Club Villa del Parque, que cayó vencido con todos los honores



El primer team del C. A. Artigas, posando luego del triunfo obtenido



El segundo team del Artigas, que tuvo a su cargo el match de primera hora. Vencieron los locales por 26 a 21

El segundo team de Villa del Parque, que tuvo a su cargo el match de primera hora, siendo vencido



Los waterpolistas del Neptuno y del Guruyú, con el señor Lombardi que actuó de árbitro, en el match sostenido por ambos clubes

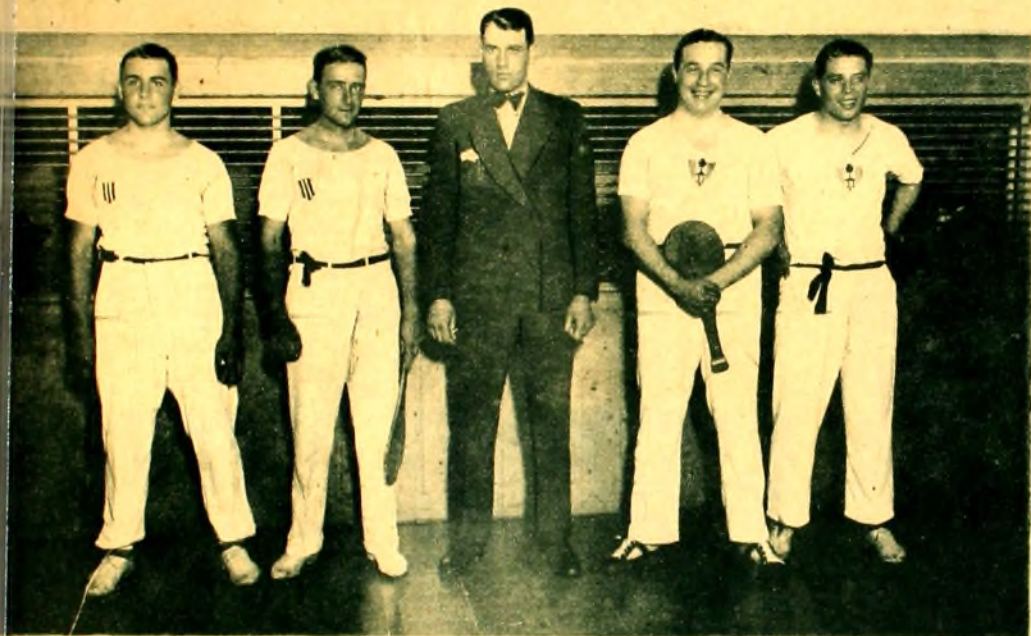


ENZO GONZALEZ, que se adjudicó los 80 metros estilo libre

MAXIMINO GARCIA, del Biguá, vencedor en los 100 metros estilo espalda

LUIS SAYAGUES, vencedor en la prueba de 100 metros estilo libre

E. A. BERETTA, de la posta del Biguá, que se clasificó vencedor



errido, Pagraje, Portugal y Sandoval, con el juez Benites, participantes del encuentro de fondo en el partido de pelota entre Es- diantes de la Plata y Uruguay, jugado en el Euskal Erria

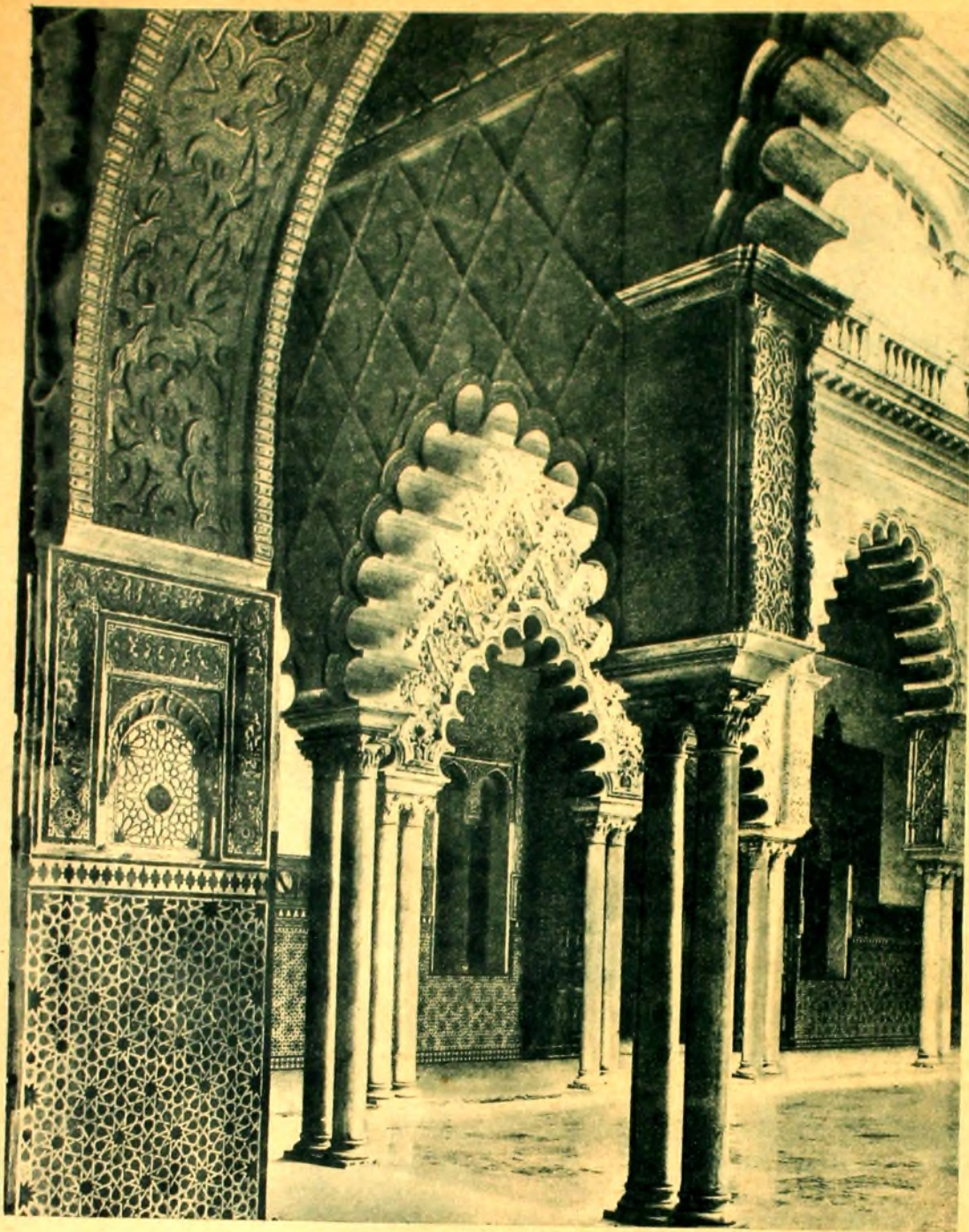
Team de water-polo del Club Guruyú, vencedor del match contra Neptuno



CABILEÑO vence a ANSALDO (del lado de los valos) en el clásico Buenos Aires. Tercero, ASTILLERO; 4.º, LILO y último NOBLEMAN



El "out-sider" del premio clásico Buenos Aires, CABILEÑO, regresa al pesaje



Patio de las Doncellas



Jardines de María de Padilla



Muro de don Pedro el Cruel

Jardines de España El Alcázar de Sevilla

Los dos jardines de alguna importancia que la tradición árabe nos ha dejado, — El Generalife y el Alcázar, — este último más importante en cuanto a su magnitud. Verdaderamente lo que nosotros vemos hoy del Alcázar es más bien un ejemplo brillante del estilo mudéjar que una creación puramente árabe. Con esta denominación se definen las obras ejecutadas a continuación de la conquista cristiana, por los artistas moros que quedaron en España. El estilo mudéjar es sin duda el romanticismo del arte árabe. El estilo clásico lo encontraremos en la Alhambra...

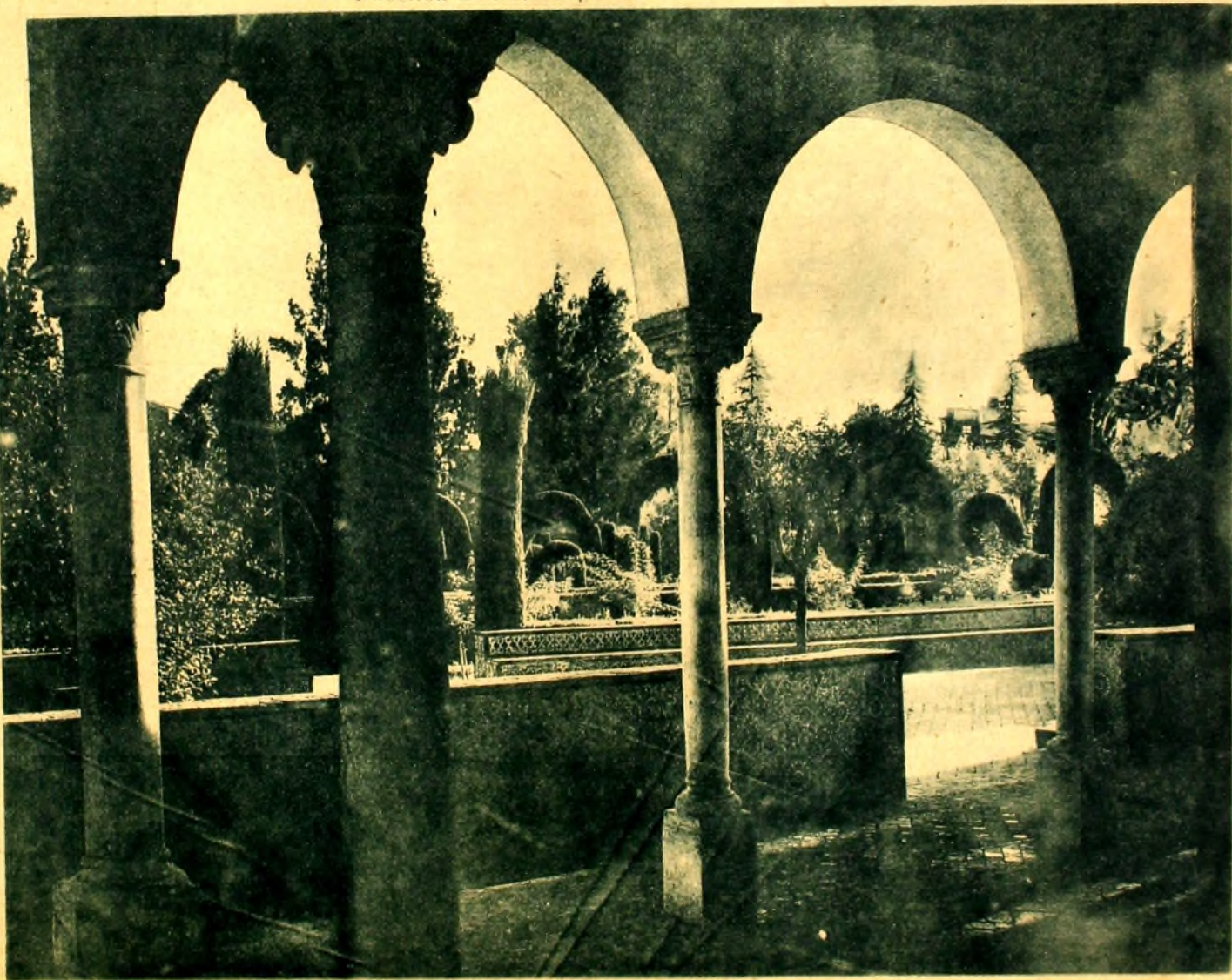
Al visitar estos célebres jardines lo que más vivamente llama la atención es cómo en un lugar tan restringido se haya podido realizar tanta belleza en una forma de tal esplendor, y sin que nunca se note la falta de espacio



Antiguo Laberinto

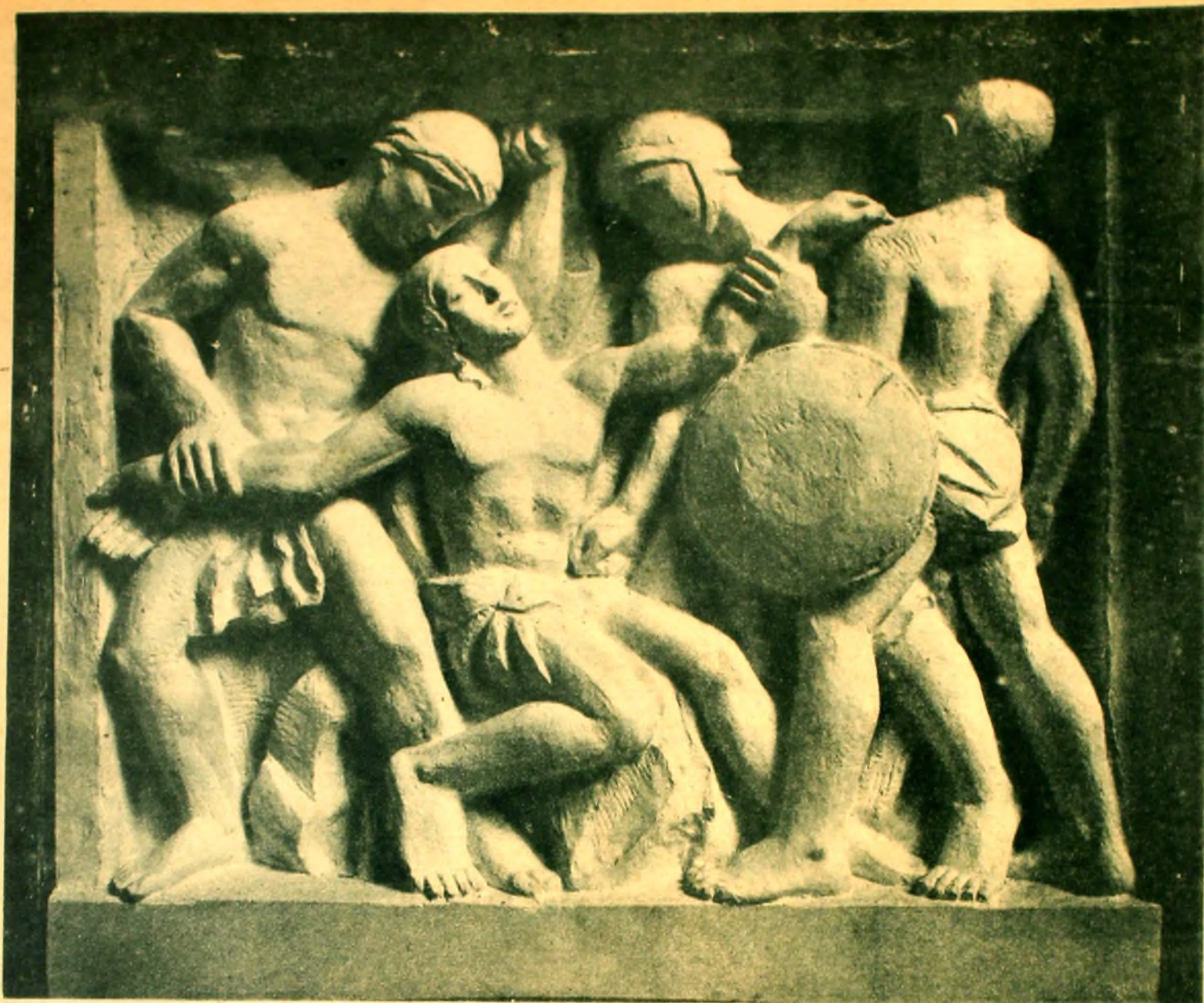


Pabellón de Carlos Quinto



Pórtico del Pabellón de Carlos Quinto

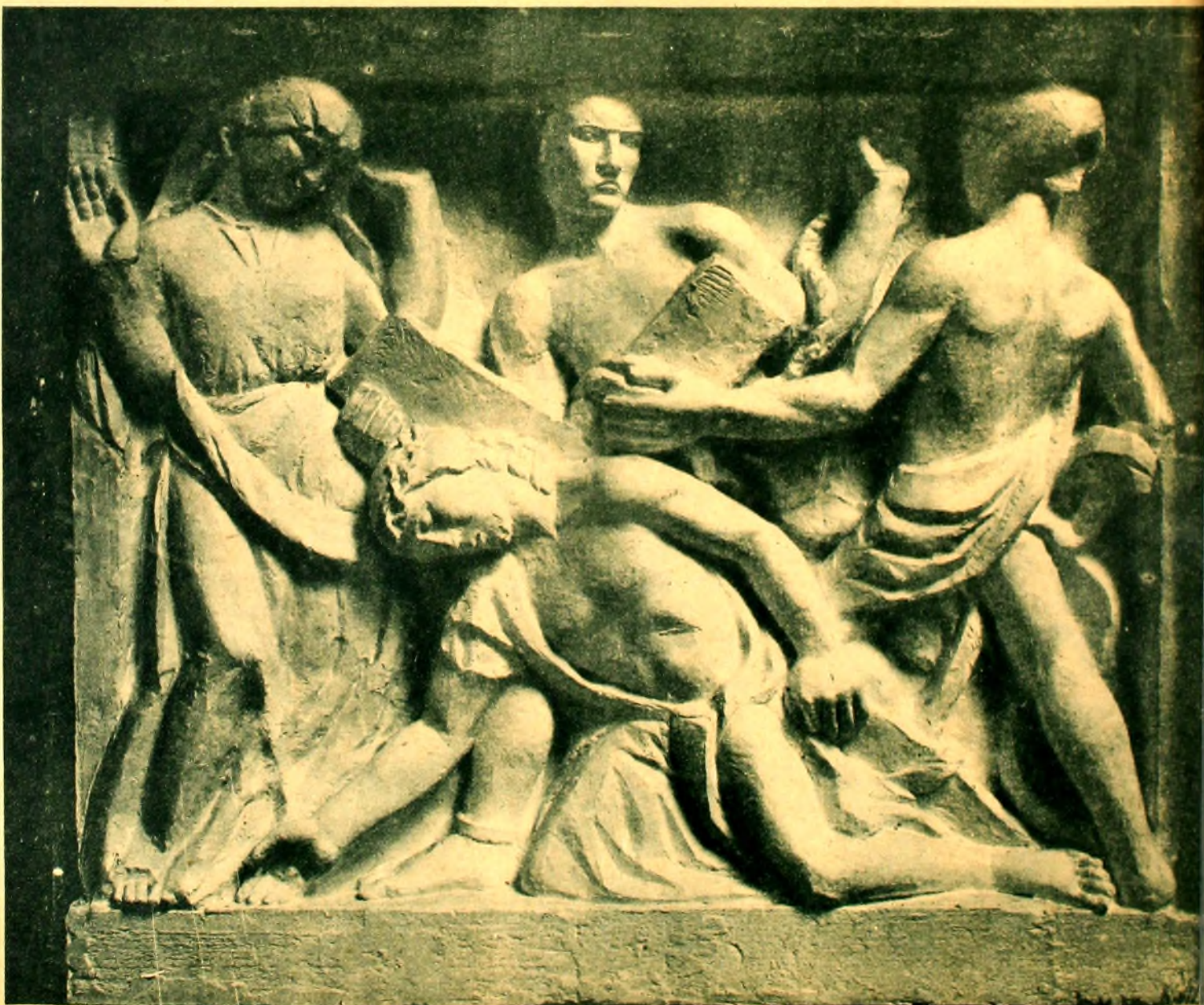




UNA NUEVA OBRA DEL ESCULTOR MAÑÉ

Mérito saliente de toda obra del escultor Pablo Mañé, es la ciencia de la composición, que en cualquiera de sus trabajos aprecia el observador interesado y refinado. Depurada y sabia composición, que queda marcada en una fina plenitud de expresión y se traduce en una fresca y sostenida intensidad emocional.

Se ve que el artista, por el camino de una tesonera y consciente búsqueda, a través de un afanoso tejer y destejer el arabesco creador que agrupa los elementos formales, llega a la depuración de la expresión. Por eso, la vista del observador se pasea con avidez y deleite por toda la obra escultórica —los bajos relieves que muestran nuestros grabados, por ejemplo— sin encontrar un punto muerto, un ripio, una discordancia. Hay un interés sostenido que sigue una línea continuada, atrayente, novedosa. El asunto rebasa así del marco de la forma arquitectónica que lo encierra y fija en la masa del monumento, para hacerlo vibrar con acentuada vivacidad.



Esta ciencia, ya muestra, es hija legítima de un estudio disciplinado honroso y de una alerta trabajada sensibilidad.

Mañé, es, en efecto, un gran estudioso, tal como pueden serlo los bien sensibles. Es un placer acompañarlo en sus visitas a los museos y otros discursar frente a las obras capitales — que son siempre las que catalogan las guías — que atesoran el viejo y pictórico Louvre, el bien ordenado y rico Trocadero y el solitario y bello hotel Biron. Mañé es un esteta, tal como pueden serlo los artistas formados. Es muy agradable visitarlo en su taller de Montmartre donde el trabajo queda documentado en múltiples esbozos y realizaciones.

No es raro, pues, que siga marcando puntos altos en la curva de su producción artística, — que siempre es función del entusiasmo y de estudio fundamentalmente.

CRISIS ILUSTRADA

HA hablar de la situación económica de la gente, por lo general, toma actitudes trágicas: estira los labios como si pretendiera soplar, guiña los ojos, saca la lengua, como si fuera a contar un secreto que nadie ignora: — "La crisis..." — alargándose en forma de trompetazo, o se apresuran su gesto... — Antes era otra cosa, dicen.

Se sabe cuando fué el tiempo bonancioso... Se conviene en que fué antes, cuando nadie es capaz de precisar una fecha única en que se coincide es en que ahora siempre fué tiempo mejor, pero pesando los acontecimientos, comparando los tiempos, comparando situaciones, se viene a deducir que el momento presente siempre es el peor aunque, al presente, se tome como modelo de un tiempo de prosperidad que ya no ha de volver a decir que, como dijo aquél, "todo el pasado fué mejor".

que fueron ejemplares los días de guerra, la vida era barata. Los salarios, eran inferiores. El artista apenas lo colocaba sus obras y raramente conseguía ellas, cuando las vendía, preciosamente decentes. El libro, por lo general, costaba 3.50fr., y el franco, a su vez, tenía valor cinco veces mayor que el actual. Encerrado entonces dentro de sus fortunas, tenía sobra de casas para sus hijos. Ahora, extendiéndose más allá de los límites fortificados, y teniendo muchas viviendas, más caras y más cómodas, alcanzan a cubrir las necesidades y aspiraciones del ciudadano actual.

tenemos un aspecto de la crisis al principio de vista. Aumentan los precios, las cosas y no alcanzan a llenar las necesidades de todos. Describir la crisis los periodistas ponen el acento que hizo célebres a los escritores: emplean los colores más brillantes, el colorido de la retórica de bazar para que su fealdad resalte más. La crisis se ve con todo su terrorífico aspecto; pero uno la aprecia a su modo, y cada uno habla de ella de acuerdo con los disgustos o placeres que su trato le ha proporcionado. Crisis..., espantosa palabra que suena de manera distinta en cada boca y repercute de diverso en los oídos de cada uno.



Ilustración de Matisse para un poema de Mallarmé, titulado "Visión"

Retrato del poeta Baudelaire, por Matisse, para ilustrar el libro de poemas Mallarmé - Baudelaire

Ilustremos unos cuantos aspectos exteriores. Veamos unas cuantas compras y ventas, operaciones que se realizan a diario; tomemos, por ejemplo, unos remates de obras de arte, artículos de lujo, que han sido objeto del comentario general: en las Galerías Georges Petit se liquidó una colección tasada en 1.200.000, por 1.713.000 fr., allí un cuadro de Van Gogh, estimado en 200.000 francos, es arrebatado de las manos del martillero por 280.000. Dos obras de Cézanne se adjudicaron en 112 y 168.000 francos respectivamente. Un coleccionista paga 25.000 francos más del avalúo por una obra de Matisse. Las esculturas de Maillol obtienen precios más altos que las de Rodin. El retrato de Berthe Morisot pintado por Manet, que a penas alcanzó la ridícula suma de 170 francos en 1884 (ciento setenta francos recibidos entonces con una sonrisa de gratitud), logra la cantidad de 360.000, en plena crisis de 1932. El pianista Alfred Cortot, paga 257.000 francos por un Renoir representando a Ricardo Wagner. (Los músicos antes no tenían ni para comer y los pintores apenas podían respirar)...

En el Hotel Drouot se remata un cuadro de Fragonard en 130.000 francos, y "L'Ecurie de l'Ane", del mismo autor, que había costado solamente 2.000 francos subió hasta la cifra casi fantástica de 200.000. Una fa-

mosa mesa mecánica que había pertenecido a María Antonieta, por la que se había pagado 1.200.000 y se ofrecía con base de 400.000 francos, se remató en 605.000.

En estas ventas los billetes de mil volaban por el espacio como copos de nieve en pleno invierno, realizándose una suma de 11.076.000 francos, de los cuales corresponden 2.737.000 a los libros rematados.

Los artistas, los traficantes de obras de arte, los poetas, los críticos, la prensa toda, los aficionados, han masticado en menor o mayor escala sus comentarios alrededor de esta batalla de francos.

Un profundo suspiro de satisfacción ha escapado de lo más remoto del pecho de artistas y traficantes: a pesar de la crisis se vende. Los precios no son fabulosos; pero son lógicos, según los técnicos. Los artistas pobres estiman que está muy bien y los que se habían acostumbrado a contar por millones se ocupan del asunto con una mueca de desprecio.

Sea cómo fuera llama poderosamente la atención el hecho de que el público interesado en esta clase de compras ha cambiado: está germinando un nuevo plantel, de nuevos ricos: es un mundo de literatos, actores, cantantes, estrellas de cine, coleccionistas, etc. Se abre un horizonte nuevo.

Por otra parte se sabe que el Cine Rex se vanagloria de haber hecho millones de fran-

cos en una sola semana, y el Casino de París, tuvo que rehusar más de 2000 personas en la víspera de Navidad, haciendo una entrada de más de 1.500.000 francos.

En las Galerías Lafayette se hacen enormes gastos para ampliar el local y, en plena crisis, se ven obligados a cerrar las puertas al público, en cierto momento del día 23, por exceso de clientes.

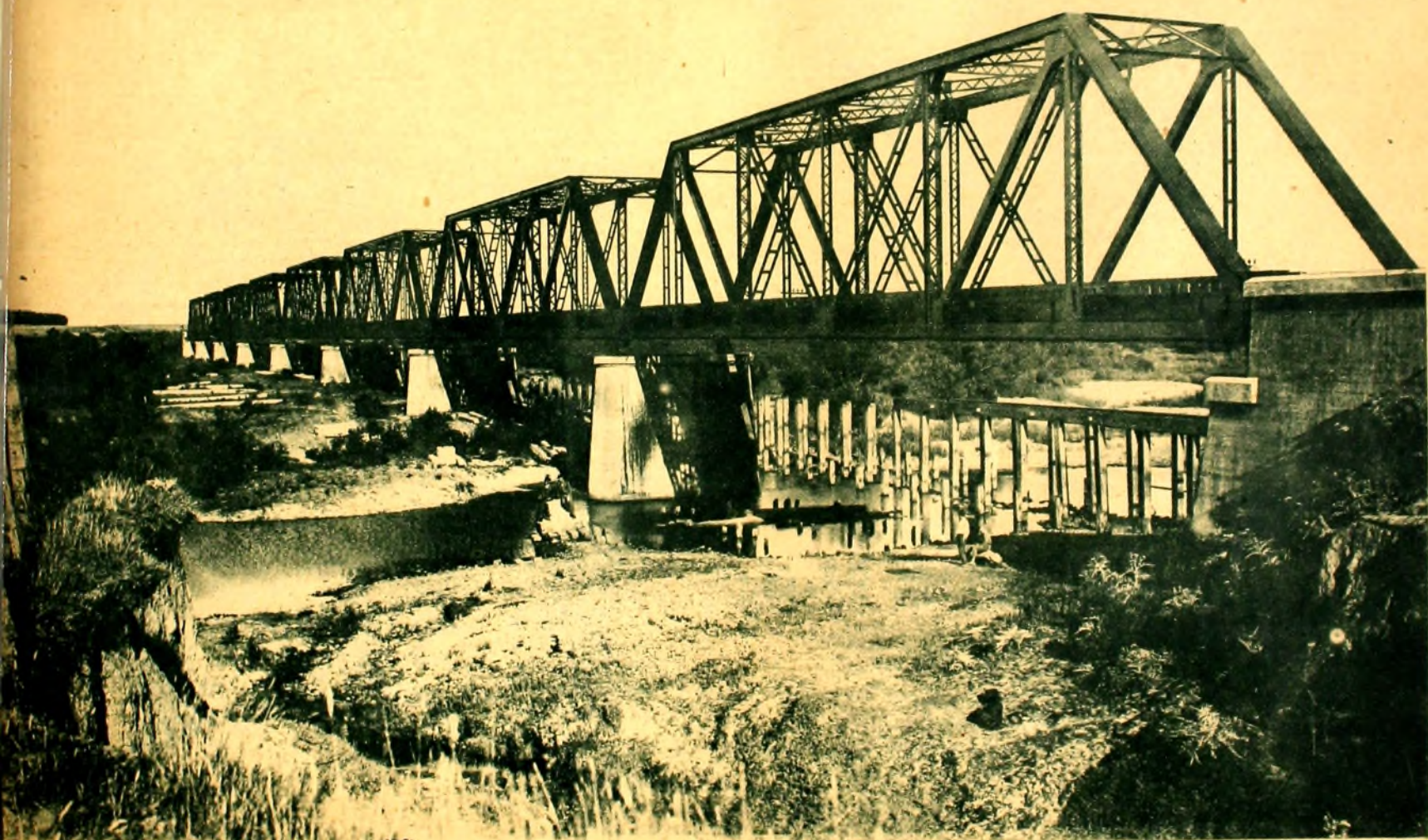
Los libros siguen vendiéndose, es claro; pero nadie se explica cómo es posible que se agoten las ediciones de lujo, tales como los poemas de Mallarmé, ilustrados por Matisse, y "Las Metamorfosis", de Ovidio, cuyo precio es de 8.000 francos volumen. Y aún es menos comprensible que un editor de la calle de la Boétie esté a punto de lanzar a la calle una nueva revista de arte, "Minotaure", para venderla a 15 francos el ejemplar, con profusión de grabados tirados sobre finísimo papel, en muchas páginas llenas de trabajos inéditos suscritos por los literatos más cotizados. Más prosiguiendo el capítulo de lo extraordinario observaremos que antes de salir la revista Minotaure ya cuenta con suscriptores en número suficiente para cubrir la edición.

¿Dónde está la crisis?... En el mismo lugar de siempre; en la casa de los pobres, entre los que no pueden adaptarse al ritmo de la época, los que echaron mal las cuentas, o no supieron hacer de la vida y con la vida, una cosa de ambiente. Así, la casa Georges Petit, la galería fantástica de que acabamos de ocuparnos, el centro del lujo donde han girado millones en torno de las obras de arte, sabe lo que significa la palabra crisis: un día de éstos cerrará sus puertas para siempre. Una chica de la Comedia Francesa, que había saboreado el estrépito de los aplausos, que había vestidos trapos de fantasía y conocido glorias de bastidores, se ha arrojado al Sena; los sin trabajo no disminuyen. Pero cuantas galerías de arte han corrido ya la misma suerte que la de Georges Petit antes de ahora?... Cuando no se registran quiebras...

Este mes de diciembre, hasta el día 24, ha transcurrido en medio de una temperatura casi de primavera: el sol ha brillado esplendorosamente; y por eso el sol ha sido objeto de críticas no poco amargas: se le tachaba de insolente porque venía a echar a perder la Navidad de la capital de Francia... Pero después de haber dicho todo lo que se pudo en contra del astro, cuando ya no se sabía qué decir ni de qué hablar, al fin el Père Noël se vistió de brumas, y todo se volvió gris. A través de este prisma la crisis es perfectamente comprensible.

J. Sabartés.

París dic. 1932.



Fotografía del puente sobre el arroyo San Carlos, vía a Rocha, (Ferrocarriel del Estado).



EXTRANJERO

Descarga de cajas de barras de oro con un valor aproximado a los cinco millones de dólares a su llegada a Nueva York el día 3 de enero en el vapor "Lancastria", como cuota del pago de la deuda británica de guerra



JOHN MASAFIELD
figura mundial en literatura,
poeta inglés laureado,
que dará conferencias en
Estados Unidos

Equipos Soldadura Autógena

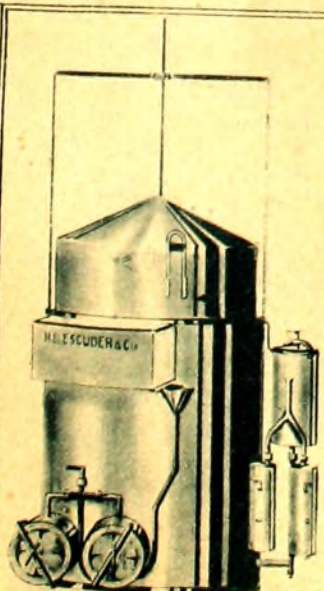
Modelos exclusivos
DESDE \$ 70.00, COMPLETOS
INDUSTRIA URUGUAYA

CARBURO DE CALCIO

ESPAÑOL

EL MAS ALTO RENDIMIENTO EN
LITROS DE GAS POR KILO Y
TAMBIEN EL MAS BARATO EN SU PRECIO

Consúltense nuestros precios, descuentos y condiciones de venta

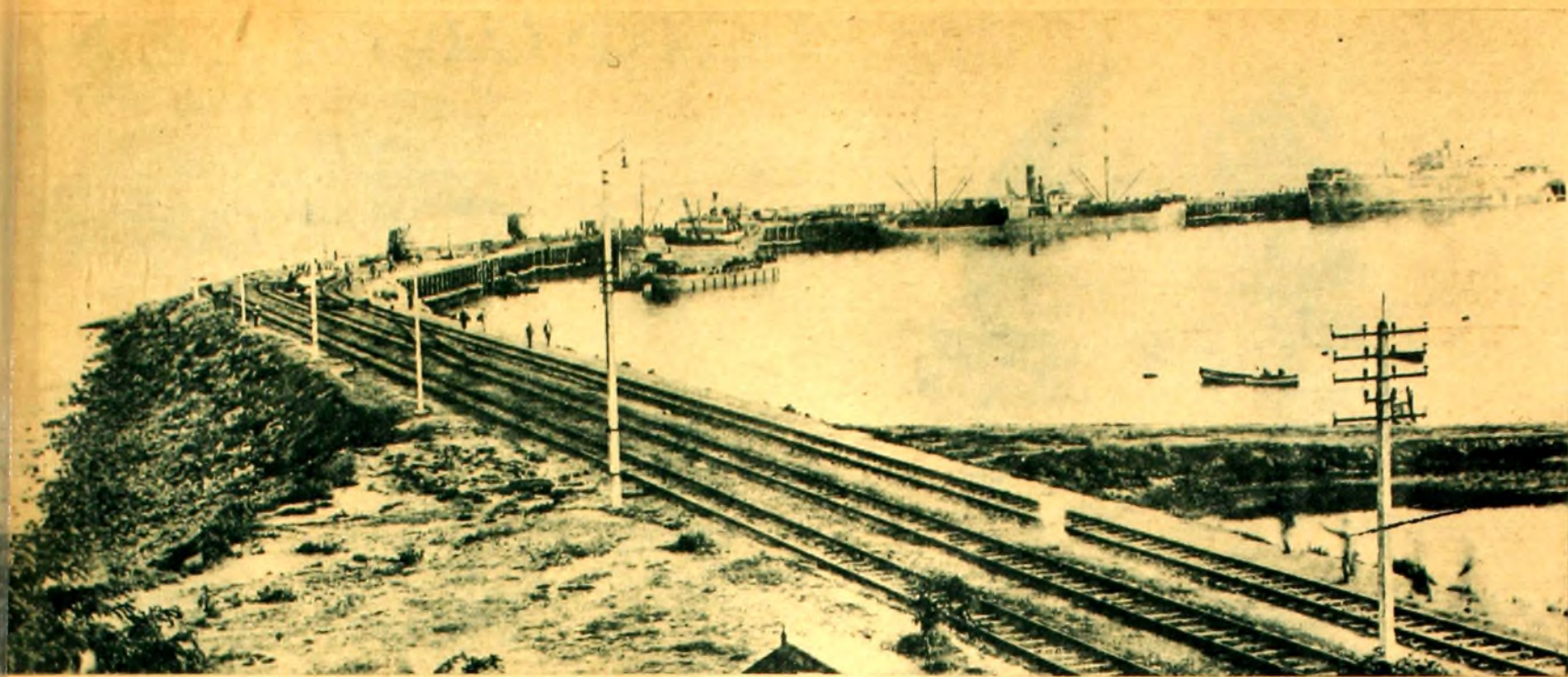


Equipo 2 cubetas independientes
MOD. E-III



Las autoridades rusa prohíben severamente que se obtengan fotografías relacionadas con escenas de la vida en el Soviet. Pero ésta, que es una de la serie tomada por un turista a riesgo de prisión, nos muestra un tranvía eléctrico sobrepasado de pasajeros, episodio común en Moscú

EL DIA



Shanhalkivan, puerto y punto terminal de la línea férrea Peking - Mukden. Japón se ha apoderado de esta localidad en su invasión a China

Vista general del salón principal de la oficina de Correos y Telégrafos de Moscú. Anexo a esta oficina hay una sala de nodrizas donde los chicos son atendidos mientras las madres trabajan



Extremo oriental de la Gran Muralla, cerca del Golfo de Chilli, y de la localidad de Shannalkivan, punto donde se han desarrollado acciones de guerra entre chinos y japoneses



Shanhalkivan, situada en el punto de unión de la Gran Muralla con el mar, ha sido tomada por los japoneses en la invasión a China. Esta vista reproduce un fortín con varios turistas

SOCIALES



Señorita
Hortensia Bares Catá
(Foto Frangella).

Señorita
Nilza Díaz Ayala
(Foto Frangella).



Señorita
Mercedes Comas Nin Bordaberry
(Foto Frangella).

Señorita
Leonor Comas Nin Bordaberry
(Foto Frangella).

Señorita
Adriana Montero Zorrilla
(Foto Frangella).



LAS MODAS



5.—Traje de tela diagonal "Djalap" en gris ahumado. La blusa cruzada cierra en un hombro con una hilera de botones. Elegante vestidito en "Djalap" diagonal negro. La echarpe blanca alrededor del cuello se pierde en los pliegues al frente de la brusa. En gris claro unido. Las vueltas son adornadas con "Djalap" diagonal blanco.



2, 3 y 4 — Lindas y elegantes echarpes en vivos colores. Los géneros a lunares y diagonales.



Traje de soiree filette en e. La blusa se abotona en forma de delantal sobre las mangas. Dos bolsillos incrustados en los costados de la falda. Traje de seda blanco adornado con seda rosa y formando franjas.



6.—Traje combinado de falda blanca y blusa azul. Otro sencillo traje de "schatung" color maíz, mangas raglan. Traje de seda blanca adornado con fular a puntas, la bata de la espalda forman las mangas.

8.—Ensamble de lana granate con chaqueta corta de "agneau rasé", beige, cerrada en el cuello por una corbata. Chaqueta de velours eiselle para llevar sobre vestidos de lana. Tanto la falda como la chaqueta son marrones.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA VENGANZA DE LAS BESTIAS



TARZAN COMPROBÓ QUE EL PULSO DE KORAK, LATÍA AÚN, NO OBSTANTE LOS GOLPES DE EL REY GÓRILA.



DE LA CAMISA DEL MATADOR, EL HOMBRE MONO HIZO VERNOS.



DESPUÉS, GUARDANDO POR LAS HUELLAS DE LAS BESTIAS, SE DIRIGIO HASTA LA LAGUNA.



ENTRETANTO LOS GÓRILAS TRABAJAN VENGANZA CONTRA EL HOMBRE QUE LES HABÍA MATADO AL JEFE.



SEGUIAN SUS PASOS A TRAVÉS DE LA SELVA.



Y VIERON QUE RECORRÍA A KORAK PRÓXIMO AL AGUA.



ENTONCES, A UNA SEÑAL DE SU CABECILLA, ATACARON.



TARZAN SE DIO VUELTA PARA HACER FRENTE AL INESPERADO ATAQUE.



PRONTO PUSO FUERA DE COMBATE AL CABECILLA.



PERO ENSEGUIDA LO RODEARON UNA DOCENA DE BRAZOS VELLUDOS.



Y UNA ENORME Y PELUDA BESTIA, LEVANTÓ EL CUERPO INHÁMITE DE KORAK.



LLEVÁNDOSE AL HIJO DE TARZAN HACIA LA MONTAÑA ELEVADA DE UNAS ABRUPTAS PERAS.

4	x	6 1/2	G. 27	8 poses	\$ 0.45
6	x	9	G. 20	8	• 0.45
6 1/2	x	11	G. 16	8	• 0.55
8	x	10 1/2	G. 18	6	• 0.70
8	x	14	G. 22	6	• 0.85
7 1/4	x	12 1/2	G. 31	6	• 0.80



Gevaert
la película belga



Si su proveedor no las tuviera, pídalas a su representante:
ATILIO RIENZI. = Convención 1417. = Montevideo



Sin ardor--sin olor
puede Vd. ahora

**Librarse del
vello molesto**

en 3 minutos--y el
vello no vuelve

El vello de los brazos, axilas, piernas, nuca, de todo el cuerpo, ya no constituirá para Ud. una preocupación constante, pues eliminando el vello una primera vez con "Racé", difícilmente vuelve a crecer. Si al cabo de algunos meses reapareciera nuevamente, será débil, incoloro, sin puntas filosas. Ud. palpará la diferencia. Con una o dos aplicaciones más, ya no volverá nunca.

Es un nuevo descubrimiento

"Racé" no sólo elimina el vello de la superficie de la piel en seguida. Impide que el vello vuelva a crecer. Miles de señoras ven hoy que han estimulado el crecimiento del vello por usar depilatorios antiguos.

"Racé", el perfecto destructor del vello, ha producido una revolución en los conceptos formados antes sobre medios para eliminar el vello. Las señoras reciben este nuevo producto en forma entusiasta. Los descubrimientos hechos en los Laboratorios Vindobona, hacen que sea completamente distinto a cualquier otro producto contra el vello conocido hasta ahora.

Qué es "Racé", y cómo se usa

"Racé" es un polvo tan fino como polvos

USE "RACÉ" Y HAGANOS EL FAVOR DE CONTAR EL RESULTADO A SUS AMIGAS

"Racé" se vende en las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, entre ellas en: Tienda London-Paris, Inglesa, Farmacia Belasco (Central y Sucursal), Granwell (Central y Pórtico), Lacava-Leal, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Franco-Inglesa, Rey, León de Oro, Del Puerto, Del Pueblo, Falumbo, Polla, Cáceres, (Pórtico y Suc. Sierra), Serrato, Corominas, Guerra, Rubino, Jackson, Colón, La Paz, Calvela, Bella Vista, Giguens, Dalton, Boulevard, Fco. Española, Paladino, Óptica Brussons, Quadri, Mercería Angenscheldt, etc. y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA

ANDES 1338 -- Piso 3.º -- MONTEVIDEO

Racé

El perfecto
destructor del vello.

de tocador. Está siempre listo para ser usado. No hay nada que preparar. Simplemente moje Ud. con agua común la piel a depilar. Empólvela con "Racé". Entonces los principios destructores de los bulbos pilosos penetran y atacan el vello en su raíz. A los dos o tres minutos de haberse empolvado con "Racé", retirelo, lavándose, y la piel aparecerá blanca y suave, sin vestigios de vello, por fuerte que haya sido.

El uso de "Racé" le encantará por su rapidez, porque permite depilar cualquier extensión de la piel -- el cuerpo entero -- en justamente el tiempo necesario para empolvarse. No contiene cáustico alguno, y en consecuencia no puede irritar la piel, ni huele mal. Su agradable aroma a plantas es debido a los vegetales que lo componen.

