

EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

AÑO I. — N.º 3.
Octubre 16/1932.



MODAS



ELEGANTISIMO ROBE EN DANTELLE BLANCO, CON BRETELLES Y MOÑO GEORGETTE VERDE NILO

Modelo de Vionnet, expuesto por Mad Hubert

SUS CARACTERISTICAS

Hoy hablaremos de todo lo que sea más interesante relacionado con la moda: de sombreros, joyas, vestidos, ropa interior, medias, guantes, zapatos y no sé qué más. En cada rincón, en cada escaparate, encuentro un detalle desconocido, que anoto para hacerlo conocer a mis lectoras. Ustedes conocen la gracia de la boina vasca; pues bien: una sombrera la copia exactamente en paja, sin adorno, y con su pirulito en el centro.

Cuero y fieltro luchan para cubrir el cuello, las solapas y las carteras de los abrigos prácticos; su aire rígido no es desagradable, pero sería más seductor si fuesen de color distinto al del gabán y en tono más oscuro.

El bolero largo, cerrado con doble fila de botones, ancho y provisto de solapas, tiene aspecto de "conspirador" no sin fundamento, puesto que ha despojado de sus derechos a los que con él compartían gracias a sus subterfugios y quizá a sus traiciones; de todos modos, él triunfa en toda la línea.

No dejemos a ese hechicero sin indicar que se completa con una corbata de muselina o de georgette, arrollada al cuello, y anudada delante, a lo Dantón... o lo Robespierre, etc.

Los escotes de los trajes de noche, cada día se hacen más modestos. ¿Dónde está entonces su aire provocativo? ¿En qué ocultan lo que había costumbre de ver? Hay que hacer notar, que para asistir a comidas íntimas o teatros, se pasa bajo las hombreras de cuerpo cuellos muy cortos, que cubren solamente los hombros, y el lado práctico queda satisfecho sin destruir la armonía del traje, unido con cierto gusto artístico el do-

ble de un sólo vestido. Los tejidos ligeros se prestan mejor que los otros a esta pequeña superchería.

Nadie abandona el terciopelo; en todas las estaciones se le testimonia la fidelidad que merecen. Sobre vestidos blancos de muselina, es ideal una banda ancha de terciopelo azul espliego, haciendo un lazo de largas caídas, que lleguen hasta el borde de la falda del lado izquierdo; otro lazo se pone en la pámela de muselina, como en el vestido. Son encantadores también los adornos recortados en terciopelo, de varios tonos, para formar magnífico ramo, que se incrusta, bordando los contornos en el vestido; las flores suben sobre el cuerpo, simulando que están sujetas por el cinturón, y los tallos, con algunas hojas, caen sobre la falda. La ropa interior se simplifica demasiado; pero aumenta su valor, porque se emplean encajes preciosos.

Hablaremos de otra novedad destinada a adornar y transformar las blusas. Se trata de una banda que se pone en la nuca, se cruza sobre el pecho y se ata en la cintura, detrás, haciendo un lazo corto o larguísimo. Si el vestido es liso, la banda será estampada, y vice versa; sobre crespón chino deben ponerse encajes, y luego seguir su propia inspiración.

Los canesús, sobre los que la moda se afianza, nos traen una orientación que no ha tenido mucho éxito. Estos canesús se hacen de color oscuro; sobre vestido claro tienen la pretensión de englobar las mangas en su estilo, y como las pobres son débiles de carácter no se oponen.

"Es un colmo". Veamos, por ejemplo, un vestido beige provisto del canesú y las mangas de encaje marrón; es horrible. Es preciso tener el valor de decirlo y negarse a llevar tan abominable moda.



ELEGANTE MODELO DE SATIN NEGRO QUE DEJANDO AL DESCUBIERTO LA ESPALDA, DA ESBELTEZ A LA SILUETA

Firmado por Chanel y expuesto por Mad Hubert

LA ALTA MODA PARA LA MUJER

La Gran Dietadora está comenzando a pintar de rojo la ciudad. Puede que esto se deba al hecho de que siempre la Primavera deja en libertad a la moda para aprovechar los colores vivos, de acuerdo con el renacimiento de la naturaleza.

El rojo ha venido apoderándose de la elegancia poco a poco, ya que es un color que armoniza extraordinariamente con un gran número de tonos, y además, da cierta alegría a la silueta de la mujer, cuando está bien combinado. Va maravillosamente con el gris, con el beige, con el greige, y con otros colores. Vionnet, ha sido el innovador de este color, obteniendo un éxito inigualado, lo que ha de conseguir enseguida innumerables imitadores.

Las combinaciones de blanco, azul y rojo, están haciendo furor y las que se hacen



TRAJE PARA LA NOCHE, DE ENCAJE BLANCO CON BRUTEILLES Y MOÑO GEORGETTE VERDE NILO

Modelo de Vionnet y presentado por Mad Hubert

de dichos colores con negro vitreo y rojo, dan nueva admiración.

La moda, va a tener amplio campo con las combinaciones de flores, figuras geométricas y todas las variedades de ornamentación de todas descripciones y con superficies de blanco, beige, amarillo, verde, gris, rosa y negra.

Este verano primarán los tonos blanco y rojo, salmón que en la temporada estival europea hizo verdadero furor, y negro en combinación con rosa, para los trajes de fiestas.

También para los abrigos de playas el color arena, un nuevo tono, hará sensación.

Bagatelas trascendentales

Los que dirigen la moda masculina en los Estados Unidos han creado para el estío unos trajes de sedas ligeras y de colores que hasta hoy se consideraron femeninos.

El calzado perforado y el de suela de goma están ya en franca decadencia. Se han visto tal cantidad, que ellos mismos se avergonzaron de su número y se batieron en franca retirada. En modas, ésta es la consecuencia de los grandes triunfos.

Se llevarán muchos amplios cinturones confeccionados con la misma tela de los trajes y con un forro formando contraste.



BONITO CONJUNTO DE PASEO EN CREPE "MARROC" BLANCO CON PETITE CASAQUE ROUGE

Modelos de Jean Patou, presentados por Mad Hubert



C

E

M

E

N

T

O

B

L

A

N

C

O

A

T

L

A

S

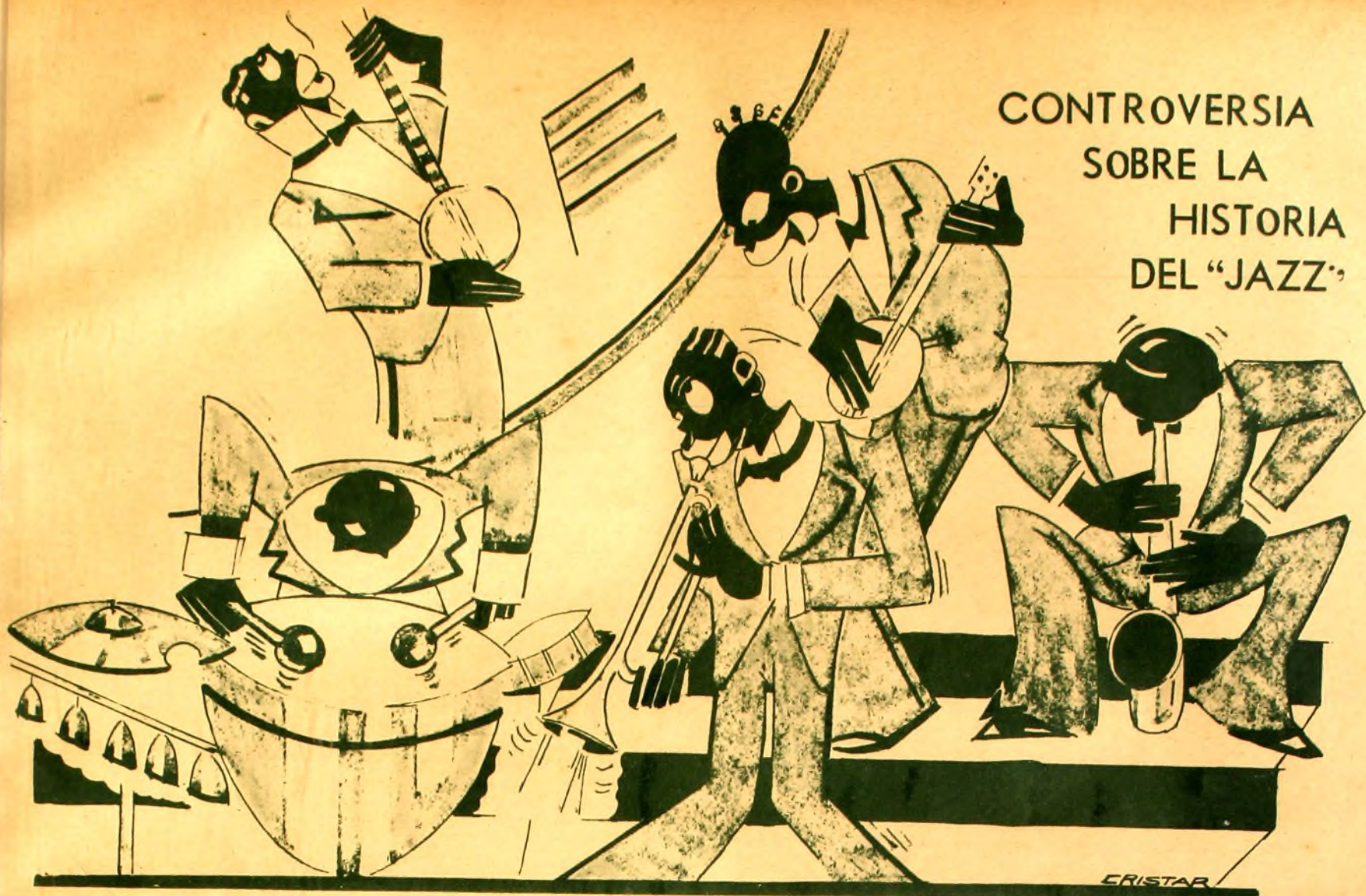
ES UN VERDADERO

CEMENTO PORTLAND

EMILIO FONTANA

SOCIEDAD COMERCIAL

CONTROVERSIA SOBRE LA HISTORIA DEL "JAZZ"



PUEDE uno darse cuenta de lo que habrá de cierto en el relato de los hechos importantes que la historia nos hace como ocurridos de cien años atrás, cuando una cosa tan reciente como el "Jazz", nacido no hace mucho tiempo y que ha adquirido inmediatamente un área ecuménica de popularidad innegable, no sabe nadie como nació, y aún existen diversas tendencias tan contradictorias como inconciliables sobre cual ha sido su origen y su patria. Es algo así como lo que está pasando con la patria de Colón, sobre la que los investigadores ni se ponen de acuerdo ni se pondrán probablemente. Pero, si acerca de la cuna de Colón está elansurado definitivamente el interés general, importando su averiguación solamente a unos pocos especialistas obstinados, el conocer la cuna del "Jazz" como fenómeno de más viva realidad actual, mantiene despierta la atención del mundo.

Hay quienes han lanzado las más peregrinas ideas sobre el origen del "Jazz". Roger Graham, editor de obras musicales de Chicago, ha afirmado que hacia 1914 había

y animando a Jasbo Brown a que se pusiera lo antes posible en trance de inspiración innovadora, es decir: un poco pasado de alcohol. "¡Vamos, Jasbo!" "¡Ande, Jasbo!", gritaban los habituales y primeros aficionados, que al fin sincoparon también el nombre del reformador para decir más fácilmente: "¡Vamos, Jas!", "¡Ande, Jas!", de donde afirma Roger Graham que surgió el nominativo de la música nueva.

Pronto, la fuerza atractiva de aquella música ejerció su poderoso influjo excitante en los oyentes que tradujeron en apasionadas formas de danza el ritmo violento de la orquesta, y de la fusión de música y danza surgió el moderno "Jazz".

Auténtica o falsa, la versión ésta es la más completa y articulada y la que tiene, por la dosis de fantasía y buen humor puesta en ella, los mayores atractivos para ser incluida como explicación fidedigna en los tratados e investigaciones del futuro. Pero otro crítico menos imaginativo no se resigna a tan sencilla explicación y se pone a explorar en las etimologías el fuero de heredad de la palabra "Jazz". Todo etimologista tiene la obligación de creer como artículo de fe que no hay palabra sin su padre y hasta su madre correspondientes. La palabra "Jazz", encuentra el crítico en cuestión — Scherker — que procede de la palabra francesa "jaser" — charlar, hablar mucho, murmurar, dice el primer diccionario que tenemos a mano — y véase que, en efecto, en los más álgidos y típicos momentos del "Jazz" no parece sino que los instrumentos de la orquesta se han revolucionado, saliéndose de la línea usual que pretende a cada momento volverlos a captar y poniéndose a hilvanar entre sí los diálogos y los cotorreos más irrespetuosos contra la misma música que los tiene sin embargo asidos. Y si la palabra madre es francesa — "jaser" — el "Jazz", piensa Scherker, debe tener su cuna en Nueva Orleans, ciudad también de estirpe francesa, creencia en la que coincide este especialista con otros muchos opinantes.

Porque, según parece, y un escritor de minuciosa admiración por lo raro y lo curioso, Lafcadio Hearn, fué el primero en hacer notar, la palabra "Jazz" era usada desde hace más de cincuenta años por los criollos de Nueva Orleans, que la habían tomado del argot negro, y significaba ya "excitar", refiriéndose a una forma de música entonces totalmente ignorada. Y además de esto, la expresión "Jazz them boys" — "Animémosles, muchachos!" — era muy corriente en la misma ciudad desde hace mucho tiempo, con lo que hay que reconocer que al menos el nombre lo ha tomado el "Jazz" probablemente en aquella ciudad, aunque acaso hayan cooperado igualmente a su nacimiento otros centros urbanos y otros ambientes.

Por otra parte, no sería extraño que todo este debate fuera absolutamente infundado

y que la palabra "Jazz" no sea en el fondo otra cosa que una onomatopeya cualquiera, creada por los primeros colonos negros precursores del "Jazz" en la misma misteriosa forma y por iguales causas instintivas que los gitanos crearon el "Olé". El grito fué al principio un simple medio expresivo del estado de excitación, pasando luego a significar por extensión la música creadora de tal estado.

Lo que sí se puede afirmar ciertamente es que el área geográfica del "Jazz" desde su nacimiento está limitada por los estados de Illinois, Carolina del Sur, Florida y Luisiana y que tres grandes ciudades de esa zona — Chicago, Nueva York y Nueva Orleans — pueden haber presenciado las primeras manifestaciones de esta música, llamada a extenderse en breve tiempo por el mundo. Otra cosa puede afirmarse también: que los primeros vahidos del naciente fueron mecidos y vigilados, con atención verdaderamente maternal, por la raza negra. Y todavía es Harlem, pese a todo, algo así como la catedral del "Jazz". La raza negra tiene un instinto musical tan vibrante, un sentido del ritmo tan preciso e intenso, que desde este punto de vista sólo puede compararse con la raza gitana española (más bien andaluza) y con algunos otros tipos orientales. El negro, como el gitano, hace fácilmente del palmeteo de sus manos, de sus exclamaciones y gritos de placer o dolor, del golpeteo de sus mismos instrumentos de trabajo, un acompañamiento de ritmo aceleradamente exaltado para esos cantos en los que tanto el negro como el gitano lo que hacen en el fondo es expresar y desahogar a su manera una gran pena ancestral, una pena de siglos, de raza.

¡Falta tan poco, y acaso esto se vea en un devenir que sería inútil intentar precisar, para que, por ejemplo, esa danza del tamboril y le escoba que han consagrado las comparsas de negros de Montevideo, se convierta en una nueva forma de música, sucesora del "Jazz" y destinada como esta a dar la vuelta al mundo! Solamente que reeja ese primer impulso indispensable y que acaso quede tan incógnito como el primer impulso dado al "Jazz" para sacarlo de su anonimato; solamente que alguien se atreva a llevarlo de las tabladillos carnavalescos a los escenarios más cultos y refinados, y se verá cómo esa danza ahora reducida al estrecho molde de un entretenimiento de vecinos, se convierte en "nuevo arte" y se abre los caminos de la notoriedad y el éxito.

Cuando el "Jazz" se presenta en Europa, la impresión que produce es enorme. No se trata solo del ambiente y los públicos de cabaret. Strawinsky lo oye asombrado y en su suite "L' Histoire du Soldat" y en su pieza sinfónica "Noes" el ritmo del "Jazz" hace su aparición detonante. Ravel

usa también las expresiones sonoras del "Jazz" en su Sonata de piano y violín y su ballet "L'Enfant et les Sortilèges". Falla, que no se resuelve a pedir de prestado a este nuevo arte — bastante tiene con el filón musical que le ofrece su Andalucía — declara sin embargo la profunda emoción que sintiera con la primer orquesta de negros que fué llevado a oír. Un mundo de posibilidades insospechadas se abre ante los grandes maestros de la música.

El "Jazz" en manos de Darius Milhaud llega a su más alta expresión sinfónica con la admirable "Création du Monde", ballet negro que todavía no nos ha sido dado oír por estas latitudes, y con el "Triomphe de Neptune" de Lord Berners, en el que utiliza el recurso, típicamente de orquesta de "Jazz", del serrucho. Existen también, y es lamentable que hablemos de todo esto teniendo que declarar que no lo conocemos sino por informes bibliográficos dispersos, el "Ballet de Cuisine" de Martina; los "Etudes de Jazz" de Schulof; una escena de dancing del "Dernier Pierrot" de Balte Rathaus; la "Rhapsodia créole" de Duke Ellington...



Nadie sabe a ciencia cierta cómo ni en donde nació el "Jazz"; pero no hay nadie a estas alturas que dude de su vitalidad intensa y de su alta calidad como valor artístico perdurable, que se incorporará seguramente a la antología musical con jerarquía idéntica al Minuetto, la Polonesa, la Sarabanda y tanto otras formas musicales que, de entretenimiento de círculos menues extensos, pasaron rápidamente la escala de ascensión hasta situarse en las cinas señoras bajo la protección inspirada de Mozart, Beethoven, Bach o Chopin... La constelación de los grandes maestros actuales — Strawinsky, Ravel, Falla — contemplan el "Jazz" con atenta admiración como fuente inagotable, tanto de nuevos recursos sonoros como de temas de inspiración adecuados a la tónica estética de nuestro tiempo.

José Mora Guarnido.



en un café de aquella ciudad, café que figuraba con el pretencioso nombre de "Schiller", un jefe de orquesta llamado Jasbo Brown. Hombre muy popular, de temperamento alegre y vivaracho y de afición a las bebidas fuertes bastante acentuada, mientras no había tomado ninguna copa, tocaba — y tocaba muy bien — lo que se puede llamar música ortodoxa. Pero cuando se tomaba algunos coquetines, y esto ocurría casi todas las noches, un poco avanzada la velada, dejaba en absoluta libertad a su flautín y empezaban a brotar de éste las notas más arbitrarias y desconcertantes. Luego hacía lo mismo con el cornetín, al que colocaba una lata de conservas a manera de sordina. Era tan atrayente esta nueva forma de música, que el público se aficionó extraordinariamente a ella, concurriendo todas las noches al café "Schiller"

Notas del Cine



Kate de Nagi y Jacques Murat, en "Hotel Atlantic", que anoche se estrenó en el Rex



Grace Moore con Adolphe Menjou en "Luna Nueva", próximo estreno de la Metro Goldwyn

John Mack Brown, en "Armas prohibidas", película del Far West

FILMS estrenados

Armas Prohibidas El último miércoles se estrenó en el Rex Theatre la producción de Metro Goldwyn Mayer titulada "Armas Prohibidas". Su asunto está inspirado en una leyenda del Far West y en la que toma principal intervención el famoso cow boy apodado "Billy el Muchacho".

Hotel Atlantic Ayer se dió en audi-exhibición en el salón de primicias de la Casa Ginecksmann "Hotel Atlantic", extraordinario film de la U. F. A., que tiene por intérpretes principales a los prestigiosos astros Kate de Nagi y Jean Murat.

ORLANDO

CALENTADORES
PARA BAÑO

A ALCOHOL, GAS Y ELECTRICIDAD

18 DE JULIO
CASI CUAREIM

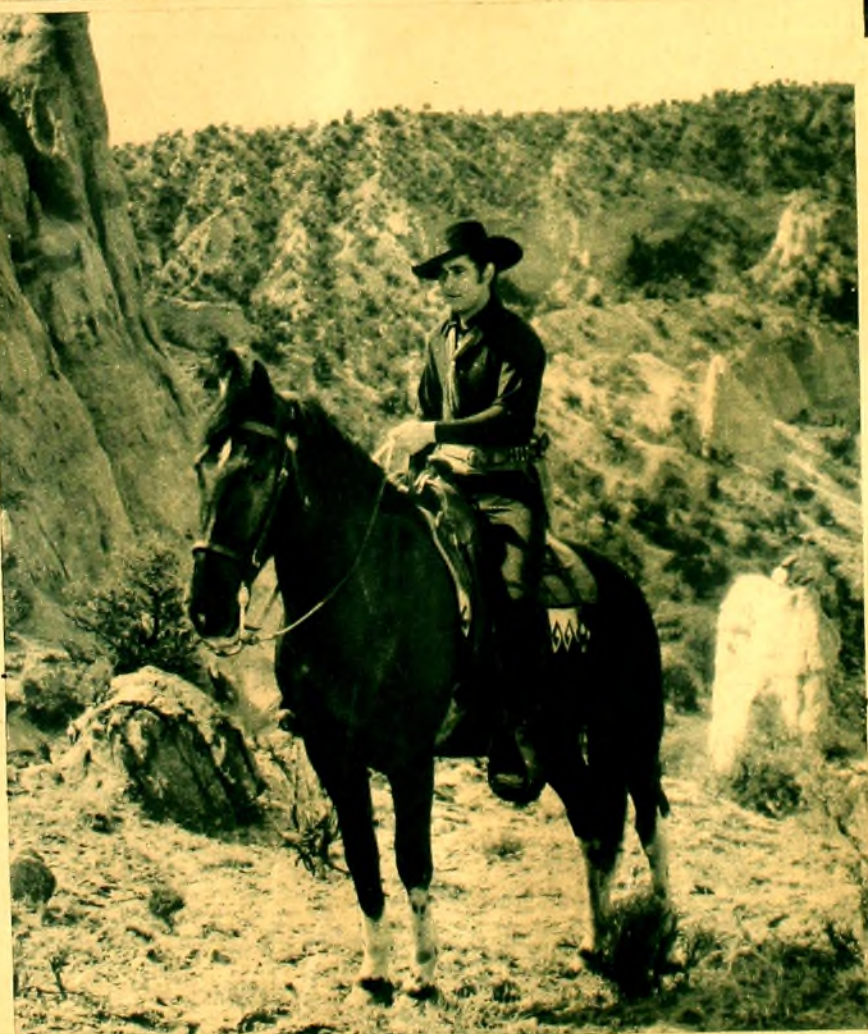


Juliette Compton, en una sugestiva pose, tal como aparece en la película "Devil and the Deep"

FILMS a estrenarse

Castillos En el Aire Esta superproducción de Metro Goldwyn Mayer será estrenada el próximo miércoles en el Rex Theatre. Por ser su argumento de una bien efectiva comedia "Castillos en el Aire" será una película muy bien recibida por el público.

La tempestad de Las Pasiones Para el sábado 22 está anunciada, en el Rex Theatre, la audiexhibición de "La Tempestad de las Pasiones", film producido por los estudios de la U. F. A. y en el que tiene labor preponderante el célebre trágico Emmil Jannings. Secunda al famoso astro la actriz Ana Sten.



POPULAR

EL TABACO DEL DIA

Hebra Habana

TRES pescadores, bolsas y cañas al hombro, tranquean hacia el río, cuyo monte ven serpentear allá abajo a lo largo del vértice de laderas estremecidas por el morimazo de la siesta, que arranca de los pastos resacas una reverberación cegante.

Lorenzo, a pesar de ser el más onusto por llevar la bolsa mejor nutrida y los avíos más numerosos, encabezaba la marcha a un paso regular, pero implacable, que acababa de las casillas al Loco Larraya, quien a cada momento intentaba detenerse apelando a pueriles pretextos como atarse una alpargata o enjugarse el sudor que le corría sobre la barba de una semana. Hay que hacer justicia al Loco Larraya: lo abrumaba la desventaja de llevar una sandía, carga ingratísima que le hacía oscilar la bolsa de un flanco a otro apabullándole costillas y vértebras, imposible además de trasportar bajo el brazo, que enseguida se le acalabraba de cansancio.

Y en el colmo de la impaciencia protestó:

—Que si que no que, a quién se le ocurre venir a pescar al campo e' Don Goyo, habiendo tantas lagunas cerquita e'l pueblo!

—Allá no salen ni mojarra — explicó Machín, limitándose Lorenzo a sonreír con socarronería.

Las cañas engavilladas en un haz que Machín cambiaba a cada instante de hombro, alternándolo con la bolsa, entrechocaban sus puntas flexibles, acompañando la marcha de los caminantes con leves chasquidos de crótalos.

Por fin llegaron al filo de la costa y al mismo tiempo que las cargas que los agobiaban arrojaron sus cuerpos sobre la fresca alfombra de gramínea, permaneciendo largo rato jadeantes, boca arriba, contemplando en silencio las frondas de los molles, multas y coronillas que les daban sombra suavemente medidas por la brisa de la tarde.

—Que si que no que, vamo a refrescá el gañote — dijo el Loco Larraya, incorporándose con los ojos irritados y los cabellos adheridos a la frente, y sin más trámites metió enchillo a la sandía, que golpeó contra el suelo — "pa desprendrele el corazón", después de cercenar sus extremos y tajarla en rajitas que despartió y distribuyó equitativamente.

La naturaleza se abstraigo en un rapto de honda poesía cuando el sol, empurpurado por la proximidad del ocaso, filtró sus rayos a través de los gigantesos biraroes que, río por medio, se alzaban como figuras tutelares del bosque frontero, oscuro biombo de frondas más allá del cual la imaginación podía suponer la existencia de un mundo misterioso, o un desierto ingente del que no llegaba más ruido que el balido lejano de algún animal. Una enlutada gallareta pasó zanjando sobre la superficie del agua, dejando a su zaga una estela de círculos que arrugaron cruelmente las imágenes de la vegetación reflejada en la laguna, nítido espejo en que también se miraba el cielo inundado por los lívres del crepúsculo.

Lorenzo — había llegado la hora — echó mano a los aparejos. Desenrolló primero uno de gruesa piola y espeluznante anzuelo, al cual no sé por qué caprichosa adaptación fonológica llamaba "el padre de las gárgaras", encarnándolo con un esmero vivo, al que enjaretó por el trasero.

—Que si que no que, con ese anzuelo Don Lorenzo va a sacar la madre e' lagua.

—Este aparejo es mi esperanza en las pescas, gaucho — respondió el aludido, casi en voz baja y en tono cordial.

Cuando todo estuvo listo, Lorenzo enfundó sus pies en escarpines de lana y cambió sus alpargatas por gruesos botines, aprestándose a "amarguear" en el mate reservado para estas ocasiones, del que se ufana porque requería más de un cuarto kilo de yerba.

—Que si que no que, ¿tiene miedo e' refríarse, Don Lorenzo, con esta calor?

—No, es que más tarde refresca...

—Que si que no que, y pa mejor no hay mucha leña, mismo; no pude encontrar más que unas ramas de

mana muerta — agregó Larraya, sin sospechar la gravedad que esta circunstancia adquiriría más tarde para él.

Una estrellita de oro, anticipo de la noche que avanzaba, danzó locas cabriolas reflejada en las ondas. Alguna anguila picaba en un anzuelo de vara y Machín seguía atentamente los deslizamientos sospechosos de la boyita, que enhestando la blanca pluma de ganso que le servía de punto de mira no acaba de cumplir su amenaza de hundirse.

Cenaron sobre el barrancón, donde estaba el fuego, y por turnos, para no abandonar los anzuelos.

—El padre de las gárgaras me parece que arrastró, che Lorenzo, gritó Machín.

Lorenzo, que en ese momento comía de prisa y alerta, aventó asado y enchillo y se arrojó barranca abajo seguido de un tropel de terrones. Sofocado de emoción cogió la piola y esperó. Contenía la respiración, como si ella fuera a alarmar al pescado, cuya vibración nerviosa sentía penetrarle por el brazo a través del hilo, lo que quería decir que la oportunidad no estaba definitivamente perdida a pesar de haber errado el primer arrastrón. ¿Qué hacer? Su experiencia le enseñaba que tanto la precipitación como una demora excesiva pueden ser, en tales casos, fatales. En el punto más crítico de su indecisión el aparejo silbó entre sus dedos, como si de pronto el pez se convirtiera en una máquina alocada sólo apta para huir, y al "moquetearlo" oportunamente advirtió que la presa era digna del cebo. Haló el aparejo con movimientos acompasados y firmes, temeroso de que una mala maniobra le malograra tan preciosa ocasión de deslumbrar a sus compañeros con una presa cuyo peso la anunciaba como el galarón de la jornada.

El Loco Larraya ajeno a toda esta peripécia a causa de la oscuridad, fué sorprendido por el ruidoso borbollar del pez entre los camalotes y enseguida lo sintió debatirse junto a los pies del afortunado pescador.

—Que si que no que, ¿no le dije que con ese anzuelo usted sacaría la madre e' lagua, Don Lorenzo? — y avivando el fueguito que había hecho en el puerto vió que en realidad se trataba de una hermosa tararira como de cuatro kilos de peso.

Pendiente de la empatilladura que Lorenzo mantenía en alto mostrando orgulloso el fruto de su pericia, el pescado había caído en una quietud estupefacta. Sólo sus aletas sutiles como alas de mariposa ondeaban levemente, remando en el vacío. De tarde en tarde, no obstante, la magnífica tararira se debatía en violentos corcobos, cual si pretendiera tomar de sorpresa a su apresador; pero éste la despenó con dos buenos golpes de facón bajo la nuca, y después de contemplar sus flancos jaspados de un verde metálico y su barriga esponjosa le quitó el anzuelo y con mueha-

precauciones la colgó de una horqueta, donde por mucho rato el animal dejó oír en las sombras, estertorando en la agonía, el chasquido de sus bronquias.

Cuando estamos en plena naturaleza la noche nos muestra su alma verdadera, tornadiza y cruel como el alma femenina (la mujer es hija de la Noche). Nadie diría que hace apenas unas horas el calor era casi insoportable.

Un vienteito impertinente, débil al principio, aumentó progresivamente su fuerza, arrastrando sobre la superficie bituminosa del agua una neblina frígida y arrojándola hacia los pescadores. Invadió el frío al Loco Larraya, desprevenido impenitente. Comenzó por cubrirse la espalda con una bolsa, a la que más tarde agregó un cojinillo con lana hacia adentro, abrigos que le comunicaron un agradable calor sobre el espinazo; pero no puede evitar que un ligero temblor se apodere de todos sus miembros. ha soplado repetidas veces el fuego agonizante por falta de leña, que se consumió sin esperanza de reposición, pues en varias excursiones que hizo en la escurana sólo pudo rejuntes charamuscas.

Las ramas altas de los árboles gimen bajo el soplo del viento, que instrumenta en el bosque un concierto de voces pavorosas.

Que si que no que, estaría lindo pa'irnos pa'l pueblo: aquí no pica nada.

Lorenzo arrebuja en su encorpado sobretodo, que jamás olvida porque harto conoce estas insidias de la noche, comprende que le sería difícil mantener la moral decaída de su compañero.

—Es fierazo pa salir, hermano; no hay más remedio que esperar que aclare. Tome un trago de caña pa correr el frío.

Machín por su parte aconsejó al quejoso ingerirse un mate de café hirviendo, por lo que optó sin dilaciones, pues eso de la caña él ya lo conoce bien: apenas uno se la traga siente un calor que le abraza la cara, pero después el frío es doble y lo ataca a uno una sueñera bárbara.

Unicamente unos cuentos pueden matar el aburrimiento y entretener el sueño por un rato — pensó Lorenzo — pues los anzuelos no se movían. Una gallareta guturizó su pretensión de canto, graznido sobrecedido que horadó el silencio, como una bala perdida, llenándolo de medrosidades. Misteriosos bicharracos triscaban entre las matas a espaldas de los pescadores.

—Que si que no que, v'ía buscar agua allí a la canalsita, porque aquí está muy regüelta.

—Tené cuidao no te vaya a pasar como al viejo Bacarí — oyó el Loco que le gritaba Lorenzo.

—¿Cuándo lo confundieron con un capinecho y casi lo matan? — preguntó Machín.

—¿Vos no sabés el cuento, ché Loco?

—Qué si que no que, hagálá, D. Lorenzo.



ILUSTRO ALBERTO DURA

El viejo Bacarí estaba una vez pescando en los lagunones de Malbajar, sin hacer fuego aunque era boca de noche, pues es de buenos pescadores no tener luz en el puerto. Como le pareciera que uno de los aparejos había arrastrado, se agachó a mirar la alzada. ¡Pa qué! Su desgracia quiso que en ese momento anduviera por allí el viejo Vázquez, bichero de oficio, que armado de su escopeta de cargar por la boca rastrea capinechos y nutrias, a los que no les da paz.

Bicheando entre ramajes y barrancones, el cazador entrevió un bulto inclinado hacia el agua y creyendo fuese un capibara, mal mal puso los puntos y prendió bala. Sobre el tiro sintió que el bulto pegaba un bramido, y más creyó que fuese un capinecho, pues éstos siempre bufan al zambullirse, pero cuando al ir a agarrarlo vió a su amigo revoleándose de dolor, su sorpresa fué tan grande que sólo atinó a decirle: —¡Disculpe, don

Bacarí; yo creí que era un capinecho y por eso le hice fuego...

—¡Si será viejo fiero! — exclamó Larraya, olvidando la muletilla y bomitando una palabrita cuyo eco tableteó por los ámbitos del monte.

—¿Y no le dio, ché? — fingió interesarse Machín.

—No, porque el viejo estaba tapau con un cuero de capón que usa pa atajarse el frío, que le amortiguó la fuerza del balín; pero te garanto que le hizo en las costillas un chichón como mi mate.

Lorenzo contó después cómo Carbajal chico sacó una vez al tuerco Maidana en el aparejo grande, creyendo haber prendido un surubí; pero aquel a quien estaba destinada la narración no dió muestra alguna de entusiasmo. Larraya ya no estaba para cuentos. El frío se apoderó de todo su cuerpo y en ningún sitio se encontraba cómodo.

—Que si que no que, yo me voy pa'l pueblo, aunque sea solo.

El Loco Larraya ve con la imaginación su catre de tientos dentro del rancho caldeado, en el que ahora podría estar durmiendo sofocado de calor — ¡qué lindo! — porque en el pueblo nunca hace este maldito relente.

—Esperate, Loco; ¿sabés lo que vamos a hacer? — recogemos los aparejos y nos vamos pa la punta de la laguna. Allí el viento nos vendrá de atrás y hay leña a bocha.

Como transacción, aceptó.

En el nuevo puerto la situación no mejoró mucho para Larraya. Es cierto que la ventola se estrellaba en el monte, a retaguardia de los pescadores; pero en cuanto a leña la única manera de obtenerla era escalando un gran sauce que inclinaba hacia la laguna sus ramas gigantesas, algunas de las cuales estaban secas.

—Mientras yo arreglo el puerto, subí vos y tirá algunos gajos — le propuso Machín a Larraya, a quien sólo el frío que lo acosaba pudo hacer aceptar pacto tan desventajoso.

Desde un pesquero cercano, donde acampó, Lorenzo escuchaba el diálogo de sus compañeros y sonreía.

El Loco se trepó al árbol y las ramas empezaron a caer al puerto. Una gruesa astilla dió en el hombro de Machín y éste soportó el dolor sin protestar, temeroso de que el leñador se hiciera el ofendido para abandonar la tarea; otro palo derribó la caldera sobre el fuego recién encendido, sumiéndose todo en densa oscuridad.

En eso disparó un aparejo y en medio de la faena de sacar el pescado, Machín advirtió que un pesado objeto, que tomó por un gajo de grandes dimensiones, chapoteó en el agua, derribando las piolas de las alzaderas.

Este Loco me va a matar — pensó — y mirando hacia arriba le gritó:

—¡Vamos vamos! ¡A ver si tenemos más cuidao!

Pero la voz tremulenta del Loco Larraya le respondió desde un punto impreciso del camalote de la orilla: — ¡Qué vamos vamos! Saquém, que me eái a la laguna...

De Sociedad



SEÑORITA
*Loreley
Rodríguez
Carnelli*

Foto
(MARCHESE)



Foto
(FRANGELLA)

SEÑORITA
*Chula
Martinelli
Gómez*



SEÑORITA

Tuca Cunha

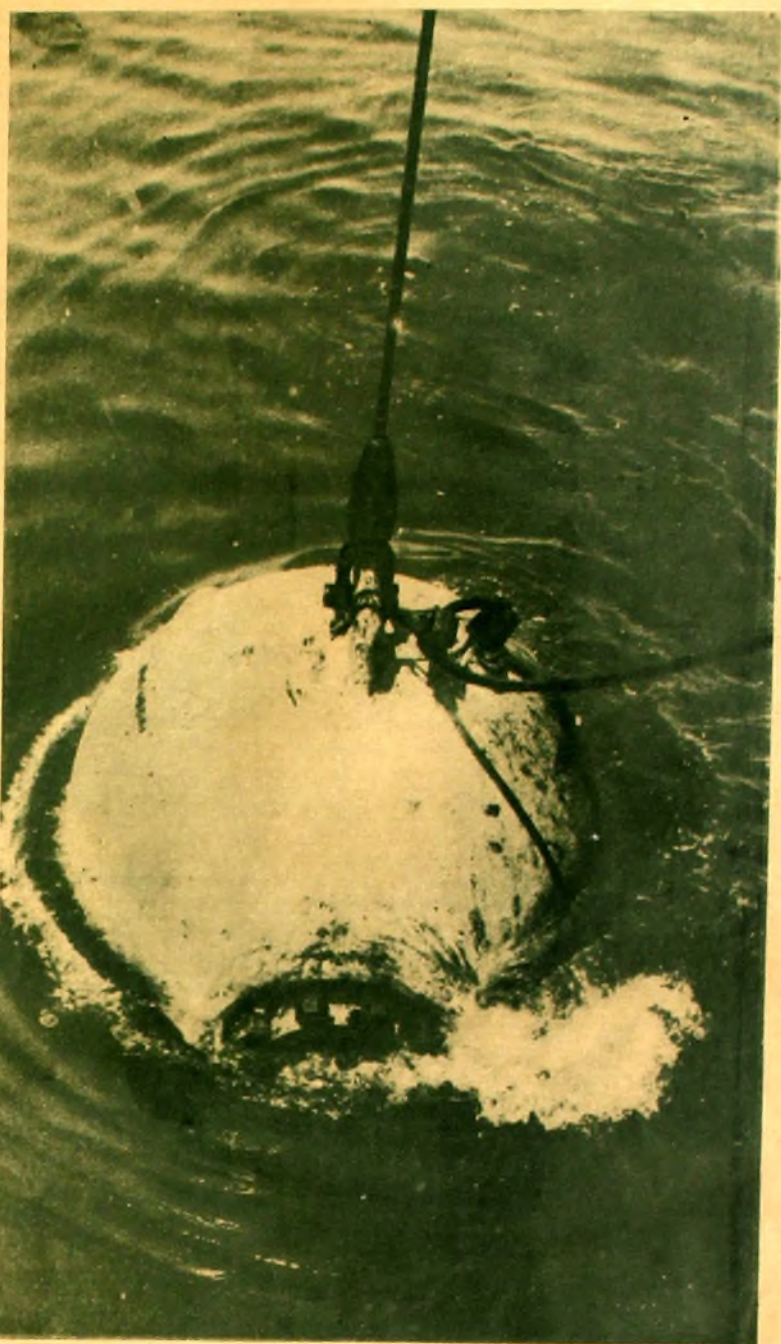
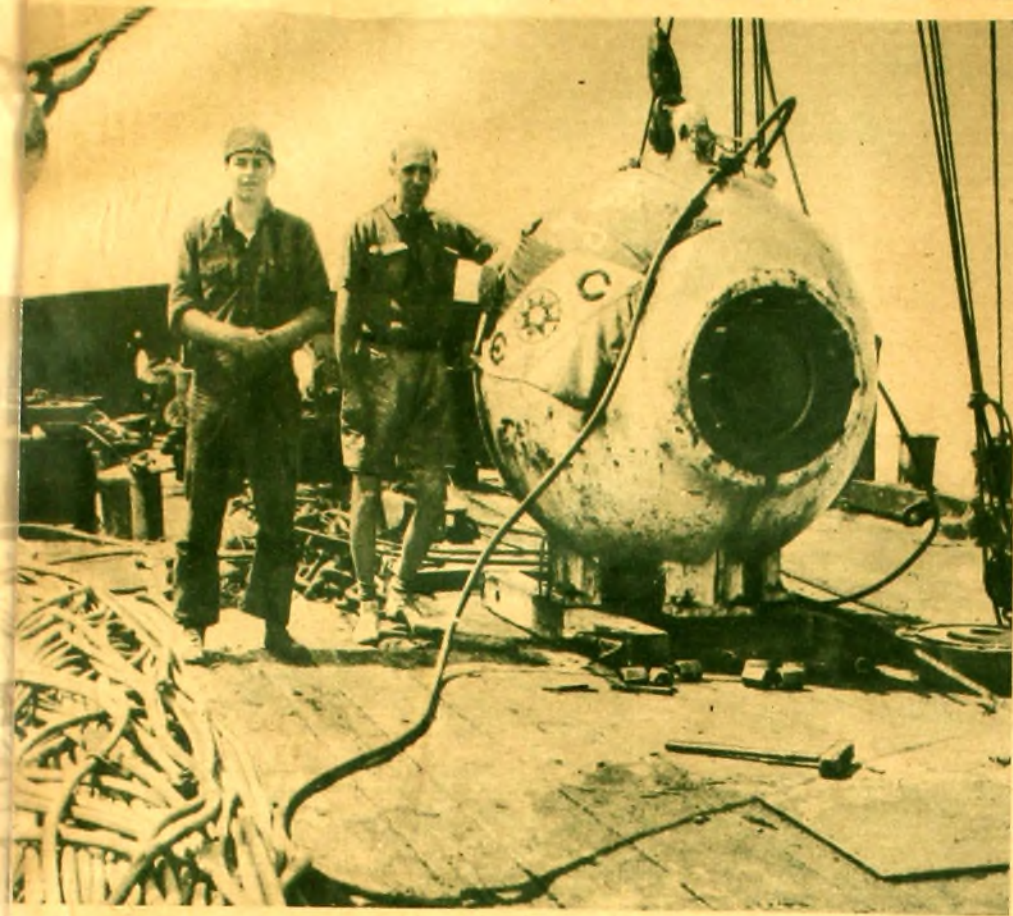
Foto
(FRANGELLA)



SEÑORITA *Elena Campomar*

Foto (FRANGELLA)

Para las Grandes Alturas, Como para las Grandes Profundidades



El Dr. William Beebe, célebre hombre de ciencia, dirige, con sus ayudantes, una exploración submarina con una batósfera acorazada, en aguas de la isla Nonsuch, Bermuda. La batósfera ha resistido una enorme presión a una profundidad de 495 metros, pero en un reciente descenso a 915 metros la tremenda presión inundó la esfera por completo. El doctor Beebe dirige las exploraciones para la New Zoological Society's Tropical Research Expedition, (Sociedad Zoológica de Investigaciones y Expediciones Tropicales de Nueva York). En su descenso a 495 metros la batósfera estaba ocupada por el propio Dr. Beebe y Otis Martin, inventor de la misma. En la foto se ve la batósfera sumergiéndose



tura y el doctor Beebe a 495 metros de profundidad. Y para darse cuenta de lo que esta altura representa basta con saber que cuando la misma esfera fué lanzada en lastre para alcanzar profundidades mayores, se inun-

dó completamente al llegar a los 915 metros, a pesar de la enorme resistencia de su blindaje.

Mr. Beebe hace estas experiencias en compañía del señor Otis Martin, inventor de la Batósfera sumergible. Llevan aparatos de cinematografía con ayuda de los que sorprenden esa intensa vida del fondo del mar y nos harán luego reproducciones filmadas de tan interesante y sugestivo asunto.

Pero lo importante de esta nota no es reproducir los detalles técnicos, que son ya bien conocidos, de estos trabajos. Pretendemos solamente dejar anotado lo curioso de esta coincidencia: que tanto para elevarse hasta las mayores alturas como para descender a las mayores profundidades, se ha usado un aparato casi igual y los hombres que se han metido dentro de estos aparatos tienen también corazones muy semejantes.

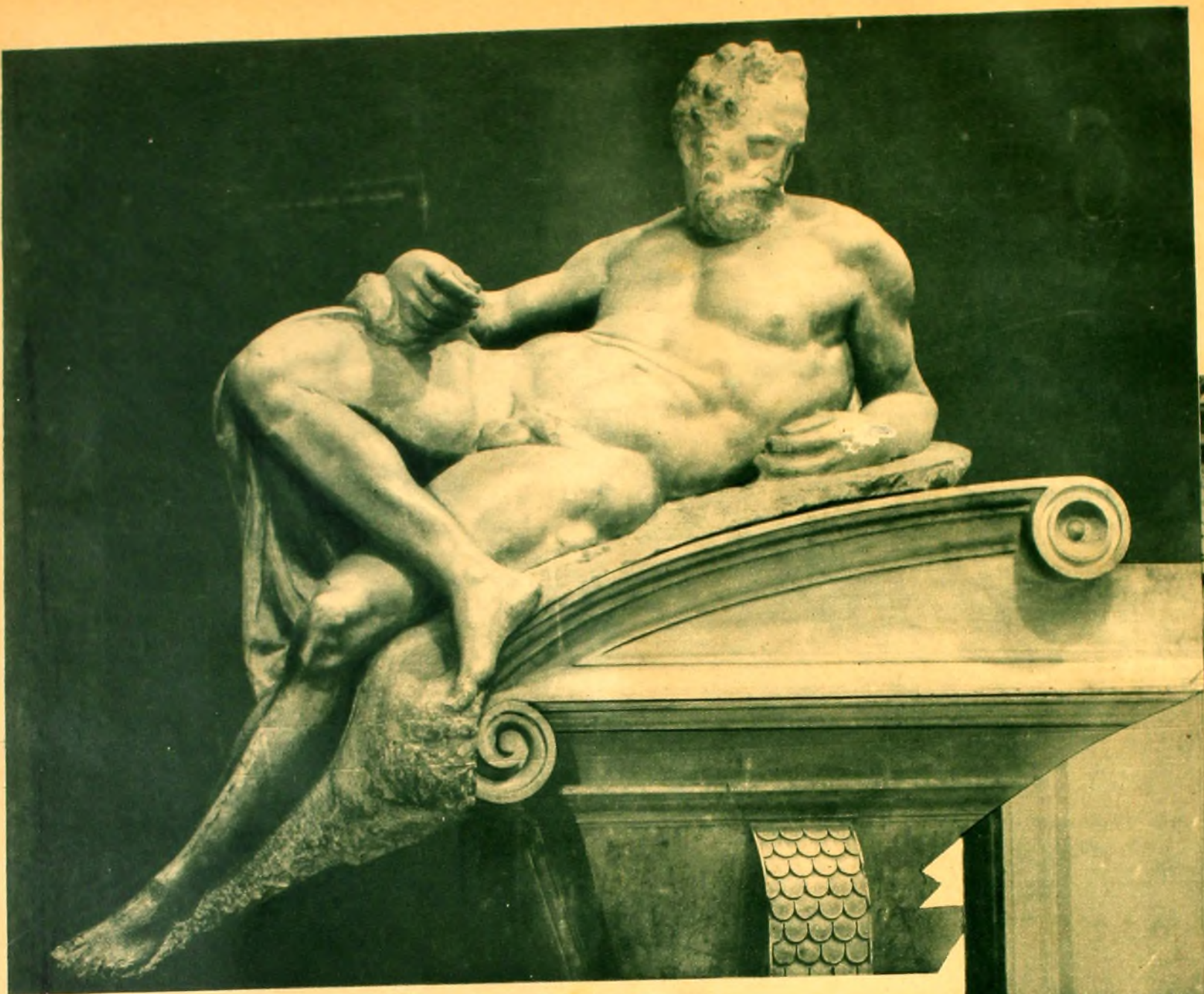
La hazaña del profesor Piccard, repetida no hace mucho, en la que llegó a poder contemplar desde la ventanilla de su globo y a la altura cuya sola imaginación da vértigo, de más de 16.000 metros, esta tierra sobre la que los hombres realizamos un incógnito destino, ha sido desde luego más universalmente conocida que la hazaña, bien semejante, llevada a término por el doctor William Beebe no hace mucho. Pero si es trascendental que el profesor Piccard haya desafiado las grandes alturas para el conocimiento útil de las condiciones de la estratosfera desde el punto de vista de los intereses de la navegación aérea, no es menos trascendental que el doctor William Beebe haya desafiado él también ese riesgo romántico descendiendo en el mar hasta profundidades vedadas a la penetración humana, para investigar esa misteriosa fuente de inagotable energía que es el Océano.

Si en las fotografías de esta página se sigue la orientación del respectivo epígrafe, se verá que tanto el uno como el otro hombre de ciencia han utilizado para su arriesgada experiencia una esfera metálica muy semejante, tan semejante que fácilmente se confunden. Dentro de esas esferas, Piccard llegó a más de diez y seis mil metros de al-

El globo en que el profesor Piccard, de la Universidad de Bruselas, y su ayudante M. Kipfergame, descendieron sobre el Helero Gurgi, en el tirol oetzwald

Aterrizaje del globo del profesor Piccard sobre el Helero Gurgi, poniendo término a su vuelo que constó un record de altura de casi 16 kilómetros, con las personas que fueron recogerle





"EL CREPUSCULO", detalle de la capilla de los Médici

En el momento de intentar un acercamiento hacia la obra del genio, hay algo de la religiosa timidez que el hombre de encendida y cándida fe, se aproxima a la grandiosa majestad de dios; al símbolo de las misteriosas fuerzas que operan los eternos milagros, siempre renovados de la creación; al imponderable espíritu universal que se hace presente al limitado espíritu del hombre a través, tan solo, de sus concreciones puramente materiales.

No es dado, en gracia, recibir las claridades del genio, pero no mirar el núcleo de su luz. Y es, ésta, gracia de loarse y de gloriarse en desnudo cántico de admiración sencilla.

Miguel Angel!... Henos ya al pie de la cumbre máxima del arte renacentista. Y poco falta para que nuestra pluma diga: del arte universal de todos los tiempos. Poeta, arquitecto, escultor y pintor, Miguel Angel parece encerrar en sí todas las fuerzas creadoras del maravilloso espíritu artístico del Renacimiento italiano. Y así es: en el ardiente crisol de su propia personalidad hecha de sueños grandiosos, atormentados, salvajes, se funden la mística tristeza apasionada del cristianismo con el viejo fermento estético de la antigüedad clásica. Aquel mueve e impulsa sus audaces concepciones; éste, con el sentimiento de la gran belleza y la formidable ciencia de la construcción, encauza, pondera, dirige e ilustra las impetuosas fuerzas desatadas.

Grande error, tan grande como generalizado, es creer que el espíritu del Renacimiento tiene sus raíces en el estudio y la imitación de la antigüedad greco-romana. ¿En qué obra renacentista nos es dado encontrar reeditada aquella serena grandeza que es el espíritu de la plástica clásica antigua? La misma estatuaría de Pergamo, que llevó la representación del "patos" a la más alta tensión, nada tiene de parecido — fuera de la estructura formal — al vibrante, al apasionado soplo que anima toda obra representativa del Renacimiento. Entre una y otra época hay interpuestos mil quinientos años de cristianismo.

En Caprese, lugar no lejos de Florencia, nació Miguel Angel Buonarroti, en el año 1475. Su temprana como incontenida inclinación al Arte, llevóle a ponerse bajo

la dirección de los hermanos pintores Ghirlandaio, en cuyo taller no tardó mucho en demostrar sus extraordinarias condiciones. Sin embargo, su temperamento esencialmente plástico, no podía encontrar en la pintura el medio de expresión más ajustado para manifestarse. La escultura, toda corporidad, era, pues, el arte, "su arte" para llevar al mundo los ásperos versículos de su verbo; para sembrar el mundo de sus sueños enormes y atormentados; para insuflar de vida potente y animada la recia materialidad de la piedra; para quebrar sobre la naturaleza inerte de la piedra la desbordante, la salvaje energía de su naturaleza.

Era la escultura, sí, su lógico, su natural medio de expresión... El sentíase, antes y después de todo, escultor. Cuando ya daba fin a los portentosos trabajos pictóricos de la Capilla Sixtina, firmaba, ostensiblemente, sus epístolas: Michelagnolo; escultore.

Y todo el arte miguelanguesco, sin exceptuar de él nada, absolutamente, es de una esencia espiritual escultórica. Así como todo aquello que no tenga este particular carácter queda desterrado, o es indiferente o secundario en su arte, todo lo que no sea la humana representación no tiene otra respuesta en su espíritu que un desdeñoso silencio.

Los hombres de Miguel Angel! Esta unidad humana, en cuyo núcleo estaban concentradas la viril energía, las potencias morales y espirituales de toda una excepcional colectividad humana, creó en la materia inerte un tipo, "su tipo" de hombre gigantesco; y pobló un mundo de gigantes, de poderosa y retorcida musculatura, de frente caviloso, de mirar ansioso y trágico, de amarga tristeza y desdeñosa fuerza...

"Miguel Angel trata el cuerpo humano como un instrumento musical al que hace rendir, sin descanso, sus más fragorosos, sus más graves, sus más agudos sonidos. Allí donde otros llegan por caso, él se está siempre por temperamento, sin aparente fatiga; él se forma un hábito de lo excepcional". El llamado "gigantismo espasmódico" de Miguel Angel, según despréndese de las palabras antedichas de S. Reinach, es el "hábito de lo excepcional", donde le lleva la fuerza ascensional de su

temperamento. Su visión está hecha a las alturas; ve familiarmente las montañas, anda sobre ellas con paso seguro y nervioso, libre del vértigo, y he aquí que, al traducir artísticamente sus familiares visiones, nos las da en punto agigantado, espasmódicas y violentas, tal el despertar de las potencias igneas de las montañas, tal el imprevisto empuje de los vientos que castigan las cimas, tal el ceño adusto de las nubes que ensombrecen su frente.

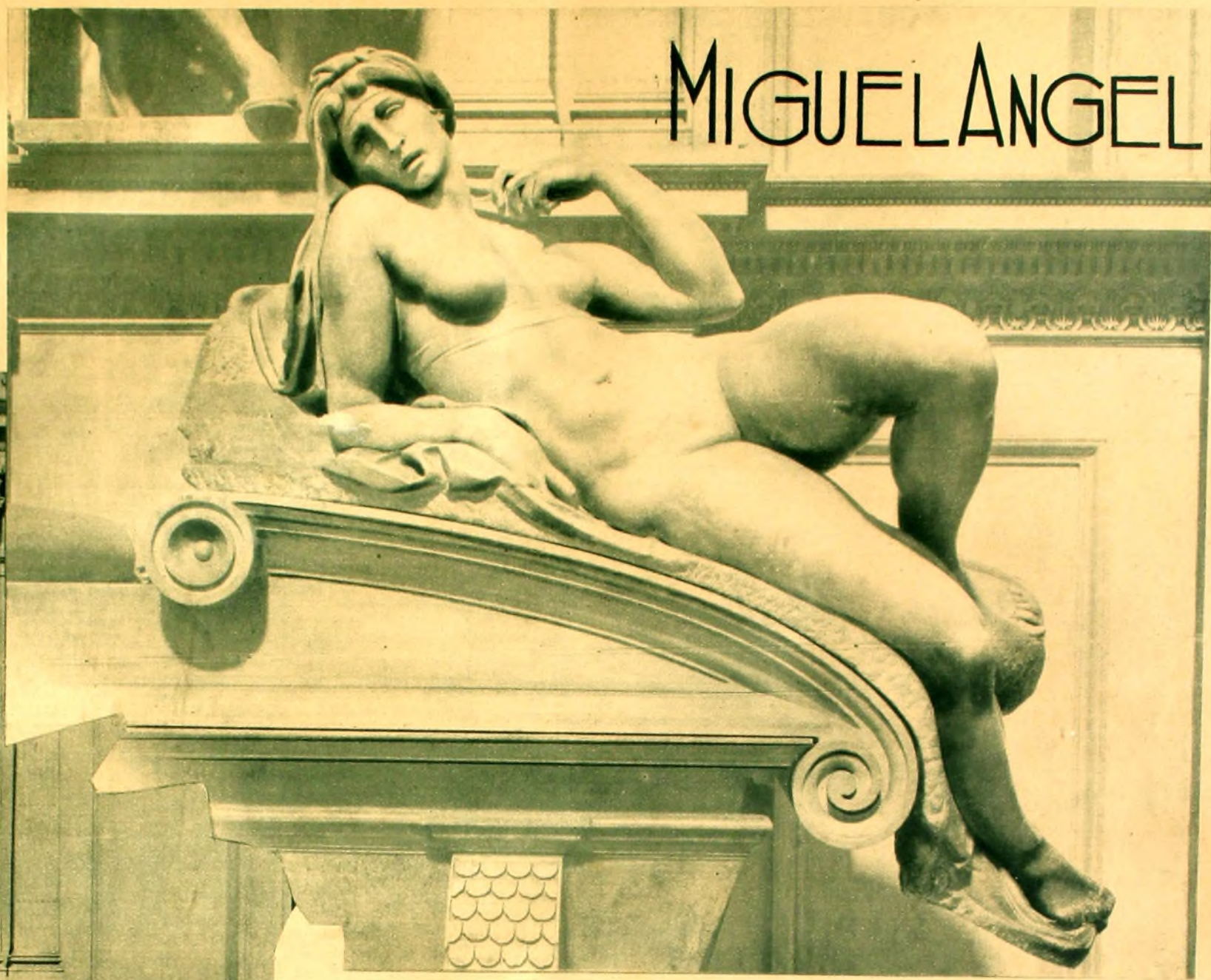
Los primeros trabajos escultóricos de este titán del arte occidental, muestran la influencia que en su juvenil temperamento dejaron la contemplación y el estudio de los antiguos mármoles de los jardines mediceos. Discipulo de un escultor de la escuela de Donatello, recibe a través de aquél, la inspiración del autor de "San Jorge". Pero los mármoles antiguos y su maestro sólo ejercieron en él una ligera y accidental influencia; tocábale al original y poderoso Jacobo della Quercia, el el honor de tocar profundamente el espíritu de Miguel Angel. Y es (tan así, que el sentimiento de desesperada tristeza que infundió el viejo y glorioso escultor sienés a sus figuras, reaparece un siglo después en los "Esclavos" del genial florentino.

Tarea absolutamente imposible es la de dar, en un breve artículo, una completa reseña comentada de la obra realizada por Miguel Angel como escultor y pintor. Por lo tanto nos concretaremos a citar, con ligero comentario, sus más importantes trabajos. Recordaremos, en el carácter de sus primeras obras maestras, la "Piedad" — 1498 — (Iglesia de San Pedro); "Virgen con el Niño" — 1501 — (Brujas) y el "David" — 1504 — (Academia de Florencia) esculpido en un enorme bloque de mármol que hasta entonces no había podido ser utilizado. Esta estatua — de la que existe en Montevideo un hermoso calco en bronce — es una obra maestra de anatomía. Por encargo del Papa Julio II, que lo había llamado a Roma, proyecta un sepulcro destinado al mismo personaje. La historia de esta obra es relatar la historia del periodo de cuarenta años en que el genial artista vivió apremiado y obsesionado con su realización, la cual, por una ininterrumpida serie



Cabeza de LORENZ

MIGUEL ÁNGEL



"LA AURORA", detalle de la capilla de los Médici



Tumba de
LORENZO DE MEDICI

intrigas y de circunstancias desfavorables, vino a terminar en un lastimoso e insignificante aborto de lo que fué un magnífico proyecto. Su obra de más grandiosa concepción quedó reducida a cinco figuras: el "Moisés", mármol extraordinario de "movimiento contenido" (1), pleno de magestuosa cólera, de una elocuencia severa e imponente, de una vitalidad tan poderosa y fuerza tan tremenda que impone, más que el asombro, el miedo. Las estatuas "Lia" o Vida Activa y "Raquel" o Vida Contemplativa, dispuestas a ambos lados del Moisés, se guardan en la iglesia de San Pedro, en Vincelli, (Roma), y forman, como ha quedado dicho más arriba, lo que debió ser el famoso sepulcro de Julio II. Dos de los "Esclavos", destinados a ornar este mismo mausoleo, se custodian en el Museo del Louvre como unas de sus más admirables adquisiciones. En estos "esclavos" contorsionados, descompuestos, hay tal tristeza, tan grandes desesperanzas, tan expresivo dolor, que el espíritu queda suspenso de un extraño sentimiento mezcla de congoja y vergüenza, como si en aquel dolor hubiéramos intervenido directamente...

La obra escultórica más completa de su genio es la "Tumba de los Médici", en la capilla del mismo nombre, en Florencia, aunque tampoco fué totalmente ultimada. En dos nichos reposan las estatuas sedentes de Julian y Lorenzo Médici; la de éste se conoce con el nombre del "Pensador"; la de aquel como la "Acción". Estas estatuas no son retratos de los príncipes florentinos, "sino personificaciones de la fuerza triste; diríanse dos profetas sacados de las cúpulas de la Capilla Sixtina, tal se parecen en lo robusto, meditabundos y taciturnos. Hay, todavía, mayor fuerza, una fuerza que se expresa en contorsiones impacientes, en las cuatro estatuas tendidas sobre los sarcófagos, cuyas audaces posiciones y exuberantes musculaturas provocan una admiración mezclada de estupor" (2).

Estas cuatro estatuas simbolizan "El Día", "La Noche", "El Crepúsculo" y "La Aurora". Las cabezas

de "El Día" y "El Crepúsculo", sólo están desvestidas y ofrecen un aspecto de varonil rudeza, que hace aún más revelantes, por contraste, el modelado cuidadoso y acabado de "La Noche" y "La Aurora". Pero las cuatro "dicen de todos los sufrimientos agotadores de la vida y del desprecio de lo que es. Estos símbolos inmortales del dolor humano fueron terminados en el año 1531 (3). El propio Miguel Ángel puso sobre el sueño de "La Noche" estas profundas palabras: "Dormir es grato, y más aún, si el sueño es en la piedra, mientras duran la miseria y el crimen. No ver, no sentir nada es mi mayor ventura. Pero no me despiertes; habla en voz baja..."

Miguel Ángel era, esencialmente escultor; consciente de ello gustaba llamarse, únicamente, escultor. Sin embargo, aquel atormentado genio ciclópeo que pudo haber levantado, en sus noventa años de vida, un fantástico bosque de gigantes, no logró, jamás nunca, realizar acabadamente uno solo de sus grandiosos proyectos escultóricos... Quién quiera tener la medida más aproximada de su genio creador, debe remitirse al pintor de los formidables frescos de la Capilla Sixtina.

En el año 1508, el enérgico Julio II le encargó la decoración de las bóvedas de aquella dependencia vaticana. Miguel Ángel opone razones de peso al encargo del fogoso Papa; él "no era pintor"; él ignoraba la técnica del afresco; pero a cada nueva razón del ciclópeo artista el tozudo Papa oponía su inquebrantable decisión. Miguel Ángel debía decorar la Sixtina, y el genio la decoró. En cuatro años de formidable labor, él solo — quiso estar completamente solo — pobló las bóvedas de la Capilla con sus terribles Profetas, con sus Sibilas inquietantes, con sus esclavos sedentes, con aquellas tremedadas escenas del Viejo Testamento. Figuras todas escultóreas, de fogosos movimientos, de inespadas posiciones, de exasperada potencia muscular.

Nada de parecido existe en toda la pintura creada hasta hoy. Así y todo, todavía quedábale a aquel estupendo artista por dar la más completa expresión de su genio: el "Juicio Final". Este colosal afresco (mide aproximadamente unos veinte metros de alto por diez de ancho), fué iniciado en el año 1535, a instancias del Papa Pablo III. El gigantesco sueño de Miguel Ángel ocupa

toda la pared del fondo de la Capilla Sixtina. Sobre esta obra, como en ninguna otra, el titánico genio florentino dejó impresa la marca íntegra de su garra. La obra poseída de nuestro ánimo, lo envuelve en su ardiente hálito, quitándonos toda personalidad, nos arrastra vertiginosamente como un desatado "malestrón", nos ciega, nos aturde, nos marea... Cuando se escapa al torbellino, nuestra voluntad quedaba palpitante, apenas, en el fondo de nuestro ser; poco a poco vamos sintiéndonos como aligerados de un peso enorme, y al fin nos encontramos con nosotros mismos, ante nuestros propios sueños; pero tan débiles, tan pálidos, tan empujados que casi nos avergüenza reconocerlos!...

Siete años duró la ejecución de esta obra donde Miguel Ángel expresa, todo cuanto es posible, el movimiento y la línea creando un mundo siniestro de irritados gigantes, los unos vencedores, los otros vencidos, todos desnudos y musculosos como atletas. La sublimidad del "Juicio Final" confina con la demencia; ni Esquilo, ni Dante, ni Víctor Hugo han empujado su audacia hasta sustituir su sueño personal con el del sujeto prescogido" (4).

Como arquitecto, si bien es cierto que tampoco pudo cumplir sus proyectos, quedan algunas muestras que acreditan, más que suficientemente la grandiosidad de sus concepciones.

Bastará, tan sólo, recordar que de los tres grandes períodos en que se divide la arquitectura renacentista, el último "fué totalmente dominado por la influencia de Miguel Ángel. Este formidable genio hace prevalecer en la arquitectura el elemento escultórico y la fantasía individual". El prosigue la construcción de la romana iglesia de San Pedro, atalayada por su robusta cúpula que elevase a una altura de 132 metros.

El 28 de febrero de 1564 murió en Roma este genio dominador quién, dominado a su vez por el fuego de la creación artística que le acució perennemente, en el transcurso de sus 90 años, arrojó al mundo la imponente teoría de sus sueños. Que viven, que piensan, que sufren.

P. Ciccioni.

(1) Expresión de Woolfin.
(2) Palabras de S. Reinach.
(3) Idem de B. Rollan.
(4) Idem de S. Reinach.

NOTAS EXTRANJERAS



EL CANCELIER
ALEMAN PASA
REVISTA A LOS
CASCO DE ACERO

Herr Von Papen, agitando su sombrero, correspondiendo a las aclamaciones de su admiradores, llega al aeródromo Tempelhof de Berlín, para pasar revista a un gigantesco desfile de 150.000 Cascos de Acero, en la que se hallaban presentes el mariscal de Campo von Mackensen, el ex-kronprinz de Alemania y otros miembros de la ex familia imperial.



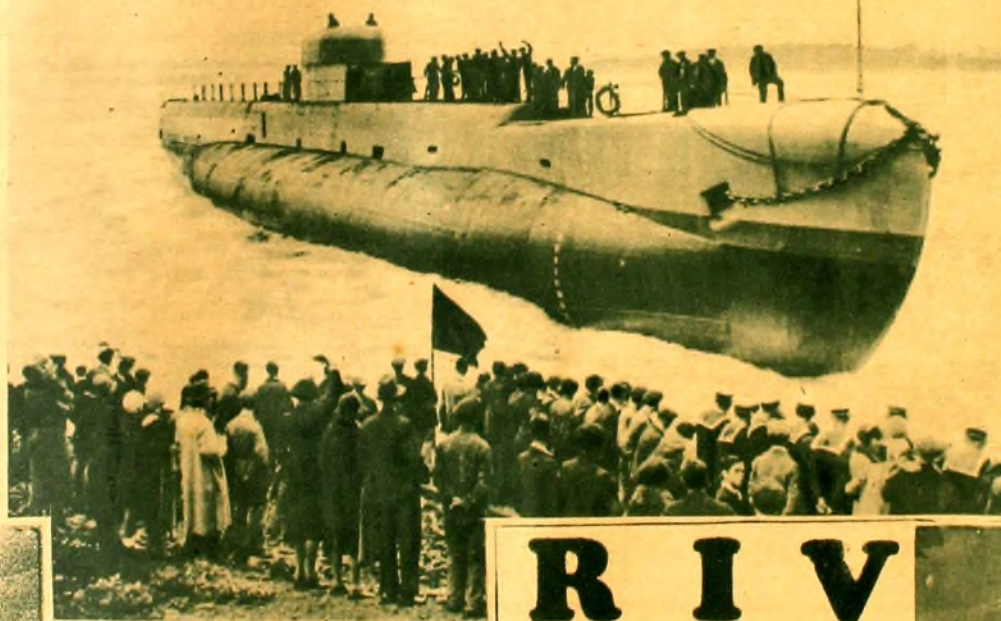
LA GRAN PARADA DE LOS
CASCO DE ACERO EN
ALEMANIA

Gigantesca demostración celebrada recientemente en el aeródromo de Tempelhof, Berlín, con 150.000 miembros de la organización Cascos de Acero, desfilando ante el Mariscal de Campo, von Mackensen, el ex-kronprinz de Alemania y otros altos personajes de la ex familia imperial. Una revista general en ejercicios.



UN DIRIGIBLE RUSO EN LA
TORMENTA

Una seria tormenta estuvo a punto de causar un desastre al "Udarnik", el más nuevo y mayor de los dirigibles rusos, cuando estaba ya para aterrizar en Moscú, después de efectuar su primer raid. Sólo la presencia de ánimo de la tripulación pudo evitar la catástrofe y el peligro de los que iban a bordo, entre los cuales se encontraba el general Nobile, el célebre explorador ártico italiano, que actualmente está al frente de la construcción aérea del Soviet. La fotografía muestra al dirigible durante sus pruebas.



UN NUEVO SUBMARINO BRI-
TANICO LANZADO AL AGUA

El nuevo buque submarino Porpoise, de la armada inglesa, en el momento de ser botado al agua, el 30 de agosto, en Barrow, Inglaterra, dentro del programa de construcciones navales de 1930.

RIV

OFFICINE VILLAR PEROSA
TORINO (ITALIA)

COJINETES

A bolillas y rodillos

Un Roulement Para Cada Uso

AUTORIZADOS POR LAS PRINCIPALES FABRICAS DE AUTOMOVILES

IMPORTADORES

FRUGONI HERMANOS

877 — URUGUAY — 877



Cigarrillos
Americanos mentolados

RODELÚ

Saben a besos!..



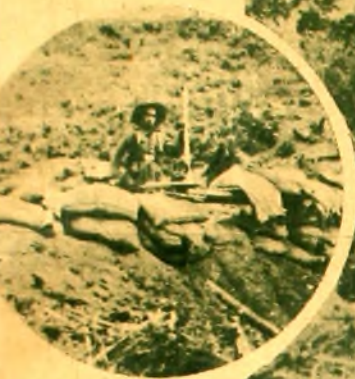
DEL CONTINENTE



Reconstrucción de la línea férrea, sector sur, por tropas federales brasileñas



Manifestación frente al Palacio Nacional, en Asunción del Paraguay, mientras el canciller Dr. Justo Bastos Benítez, habló al pueblo después de la toma de Boquerón



En óvalo: Fortificación paulista frente a Tunnel de la Mantiqueira



Combate del Río das Almas, entre federales y rebeldes paulistas



Teniente coronel Narzana, jefe de las tropas bolivianas en Boquerón, al ser conducido prisionero a Puerto Casado



Prevenimos a los fumadores
que tenemos ya en venta el
AMARELLINHO ESPECIAL



Preparado con los tabacos
de la nueva cosecha

DEPOSITARIO:

18 DE JULIO 884



YERBA

ARMIÑO

**DE FAMA
NACIONAL**

Audiciones Especiales

—DE LA—

Yerba ARMIÑO

SINTONICE

C X 16 — C X 26 — y
C X 34

CURIOSIDADES MUNDIALES

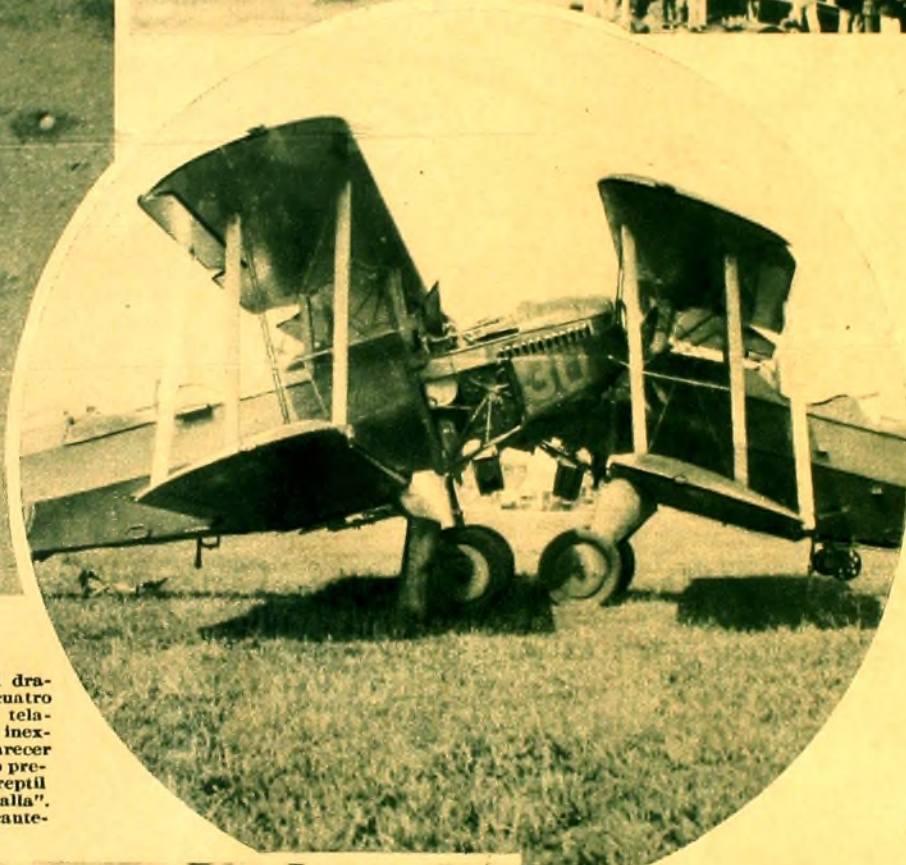


LA ARAÑA CAZA UNA SERPIENTE

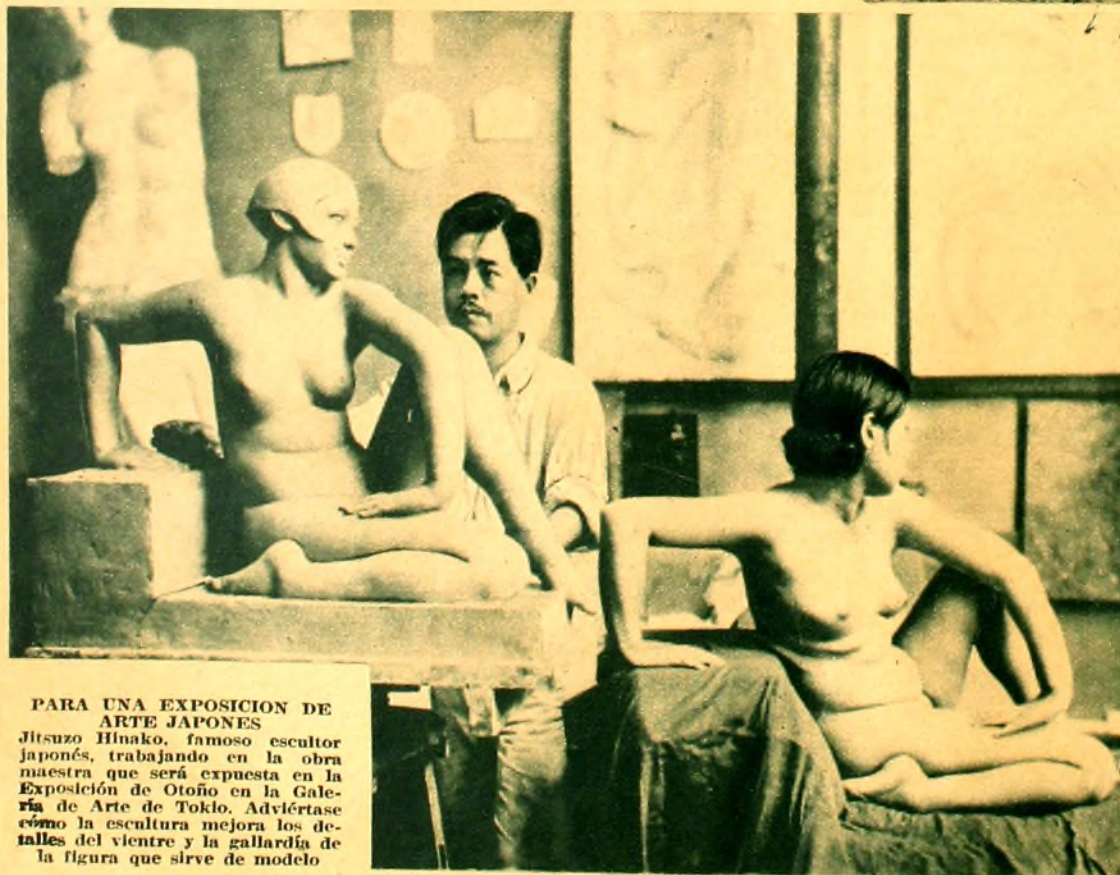
La población de St. Charles, está excitada, y dividida ante el drama de vida o muerte ofrecido por la naturaleza. Hace unas cuatro semanas una serpiente de 30 centímetros se introdujo en una telaraña quedando enredada en la frágil estructura. De manera inexplicable la serpiente quedó atada por uno de los hilos, y al parecer cuando estaba por escaparse, la araña tejó otros hilos, teniendo presa a la serpiente. Los habitantes de la ciudad querían librar al reptil pero el alcalde Langum ordenó que "no se interrumpiera la batalla". En la fotografía se ve la serpiente, mientras la araña vigila cautelosamente en el ángulo inferior izquierdo.



FIESTA EN VENECIA
Cada año Venecia celebra su Regata, y cada año parece eclipsar la del año anterior por su belleza y pompa. Esta vista muestra un desfile marítimo en el Gran Canal, mientras miles de espectadores reunidos en las orillas lo contemplan



CHOQUE DE AVIONES MILITARES EN EL CAMPO MITCHELL
El 3 de setiembre mientras salía un aeroplano y otro aterrizaba — en Mitchell Field, Long Island, — chocaron de frente, dañándose levemente el mayor Charles A. French pilotado por el teniente Gregory Keenan. El teniente S. E. Anderson manejaba el otro aparato llevando al pasajero J. J. Christensen. Estos aparatos de observación estaban calculados en 300.000 dólares cada uno



PARA UNA EXPOSICION DE ARTE JAPONES
Jitsuzo Hinako, famoso escultor japonés, trabajando en la obra maestra que será expuesta en la Exposición de Otoño en la Galería de Arte de Tokio. Advértase cómo la escultura mejora los detalles del vientre y la gallardía de la figura que sirve de modelo

ROJO CARDENAL

PATENTE

Fabricantes:
RAMON BARREIRA e hijos
Tacuarembó 1234 Montevideo

Pintura especial para techos

CONMEMORANDO LA FECHA DEL
DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



Lugar del Monasterio de la Rábida, donde se encuentran los restos de Colón. La fotografía fué tomada en ocasión de la ceremonia de entrega de una recompensa a Franco, después de su vuelo Palos-Buenos Aires



Puerta del Monasterio de la Rábida, a la que llamó Colón para pedir agua, y en donde lo alojaron



Reproducción de la Carabela Santa Maria, entrando en el puerto de Sevilla



Fiesta de la Raza en Madrid, manifestación al pie del monumento a Colón



Puerta de la Iglesia de Palos de Moguer, donde oró Colón antes de iniciar su viaje



NOTAS LOCALES



Teniente aviador **MANUEL VEGA**

El AVION destrozado,
Breguet 14, N.º 5



Teniente aviador **ARAMIS SEBASTIAN GOMEZ**, muerto en la catástrofe ocurrida en San Ramón, el día 5 de este mes



LUZ ARTIFICIAL, obra que será emplazada en el Casino de la Usina Eléctrica "BATLLE Y ORDÓÑEZ". — La nueva tela del pintor nacional **LABORDE** exalta en un ritmo vigoroso la energía humana y simboliza uno de los elementos de mayor significación de nuestra época



Delegación del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, en su reciente visita a la redacción de **EL DIA**



Don **PABLO DE MARIA**, ilustre juriconsulto, fallecido



Equipo del club argentino de football **BOCA JUNIORS**, en el momento de su llegada a Montevideo



Nafta **ENERGINA** 0.14 1/2

Kerosene **AURORA** 0.12

Los mas altos exponentes
de la industria del petróleo

Shell Mex Uruguay Ltd.

CASA Ing. A. SCAFATI & C^{ia}
Radiette Av. Gral. RONDEAU 1563 **ARTEFACTOS**
— CASI PAYSANDU —

APLIQUES FUTURISTAS 200

115 **TALLER DE RADIO** **650**

SUPERHETERODINO CON PENTODO Y PARLANTE DINAMICO, desde \$

BRONCE DORADO O PLATEADO, EMPAVONADO, \$

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

1932, by Edgar Rice Burroughs, Inc. All rights reserved.

LA DIOSA HERIDA



H. FOSTER

EL SUBITO Y FERÓZ ATAQUE DE TARZAN DISPERSO A LOS SALVAJES Y EL HOMBRE MONO CORTÓ ENTONCES LAS ATADURAS DE LOS PRISIONEROS.



HULVIA Y TOM RECOGÍAN LAS ARMAS QUE LOS SALVAJES HABÍAN ARROJADO.



"SEGUIDME!" GRITÓ TARZÁN DIRIGIÉNDOSE A LA SELVA.



"SOCORRO! HULVIA, ESTÁ HERIDA!" GRITABA TOM.



TARZAN LA TOMÓ EN LOS BRAZOS Y SALTÓ CON ELLA A UN ÁRBOL.



TOM TREPO TRAS ELLOS.



"NOS PERSIGUEN," DIJO TARZAN. "SOSTENLA Y VENDA SUS HERIDAS MIENTRAS YO LUCHO CONTRA ELLOS."



PERO LOS SALVAJES NO QUISIERON ATACAR. TENIAN DE SU PARTE AL TIEMPO. SE CONFORMARON ESPERANDO QUE VINIERA LA OSCURIDAD, Y ENTONCES.....



YA EL SOL SE HABIA PUESTO CUANDO USHA, EL VIENTO, TRAJÓ UN RASTRO FAMILIAR AL OLFATO DE TARZÁN.



AL RESONAR POR LA SELVA EL FERÓZ ALARIDO DEL MONO TORO HASTA LOS SALVAJES NEGROS SE ESTREMECIERON.



PERO HABÍA LLEGADO EL MOMENTO PARA EL ATAQUE NOCTURNO. "MATAD!" GRITABA EL BRUJO.....



ENTONCES, ACUDIENDO AL LLAMADO DE TARZAN, POR ENTRE LOS ARBOLES APARECIERON LOS ORANGUTANES.

Incidencias del clásico match entre PENAROL y NACIONAL,
jugado el domingo pasado en el Estadio Centenario
repleto de concurrencia

