

# PARÁBOLA DE LA VOZ AMARGA

Ed. de la autora - 1948

Esta voz amarga de Delia Orgaz, ¿qué trasfondo esconde de tragedia vivida y de renunciación? Por que así lo testimonian, al menos, los trece poemas que abren su primer libro; ese libro ingravido y oscuro, pesimista, que se adentra por los ojos buscando el olvidado rincón adolescente.- En efecto, "Parábola de la voz amarga" es el relato, poéticamente fragmentado, de una frustración romántica de afectos y de ideales; el "racconto" lagrimoso del "sueño inútil".- Hasta "Pausa de la angustia jubilosa" (los siete poemas de la segunda parte) se arrastra el fatigado ~~racconto~~ tamento de un balance cuya materia pertenece por entero al secreto de la autora. Sólo trasciende un pudor de causas silenciadas, entre resignación y suspiros que incitan la curiosidad.-

Dice:

"Cuatro paredes blancas  
y en el medio mi sueño.  
Cuatro paredes blancas  
tapizadas de hastío  
y mi sueño chocando  
contra los muros fríos."

Es el murido en que vive disconforme con su presente, velando el cadáver de un sueño muerto.- No maldice de él, no se rebela; hay una aquiescencia gris rodeando sus palabras sencillas en las que el relámpago aborta antes de dar su luz.

"¡Cómo me llaman los vientos  
los fuertes vientos del mar..."

Pero...

"Hace mucho arrié las velas!

henchidas de mi soñar,  
mis anclas están echadas  
y no las puedo levar"

La expresión poética es pobre.- Sufre el letar-  
go que le comunica el espíritu aquietado de la au-  
tora quien, tristemente, obedientemente, prosigue:

"Mi corazón  
es una raíz cansada"

.....  
"Mis ojos son dos llagas  
de oscuridad y anhelo"

.....  
"Frente a mí está la sombra  
y en mí."

.....  
"Hoy tienen mis cantos  
tristeza de ocaso"

.....  
"¡Qué desoladas grutas de aislamiento  
destila la calcárea  
raíz de mis ensueños!"

.....  
"Sólo la raíz del llanto  
en la frágil escarcha  
de los huesos"

.....  
"La soledad  
es un embudo de ceniza"

.....  
"¿Para qué esta vida  
en marcha hacia la muerte  
y esta muerte voluble y trasnochada"

.....  
"¡Salté!  
Y el salto  
fué un esfuerzo áptero y opaco

Una elipse medrosa y muti-  
lada"

.....

Hasta aquí el tono de la primera parte del libro.- A veces algún tímido intento de interés por lo social ("Estibando", pág.23) que pronto cae, para continuarse enseguida con alguna meditación amarga ("Poema del desaliento", pág.25).-



Es necesario, en verdad, llegar hasta la pág. 41 para encontrar algo de vida y esperanza en la obra de Delia Orgaz.- Siete títulos allí, en torno al problema del hijo pequeño, arman el fino -- sentido maternal y dan definitiva salida a la contenida emotividad de la mujer frustrada.- En cuanto a fondo poético y modos del decir, se nota demasiado la pegadiza verba lorquiana (tan difícil de eludir, por cierto):

"¿Qué dolor te está clavando  
aguijones de esmeralda...?"

.....

"¿Qué hice vellón de luna,  
grumo de leche cuajada,  
para que hundan tus ayes  
puñalitos en mi alma?"

.....

"No daré a tu pie  
escarpín de lana.  
Tú tendrás mi niño  
dos raras sandalias."

.....

Nueve "sonetos de la edad sin tiempo" componen

la tercera parte.- Los temas no abstractos ("Prostituta", "Huelga", "Fragua", "Puerto", etc.) están sin embargo en estos sonetos (más que por exigencias de la rima y de la métrica) tratados con demasiada frialdad, mediante un excesivo mentalismo -- que no nos satisface en Delia Orgaz ni en una poesía que busca lo anecdótico desde el título.- Además choca esa metamorfosis de la voz que va del -- tierno arrullo materno, al duro rigor con que están estructuradas las estrofas de "La sequía", por ejemplo.-

Termina el libro con dos poemas largos, de mayor aliento: "Romance de la hija de Bernarda Alba", bien construido, pero carente de valor por su sumisión en fondo y forma, al Lorca más recitado, y -- "Poema del canto sin fin", magnífico, sobresaliente (sin discusiones, lo mejor de toda la obra) y -- donde verdaderamente puede apreciarse a Delia Orgaz como una poetisa de reales valores que cimentan una segura esperanza para su porvenir.- Aguardemos, pues, para confirmarlo, el aporte de otras búsquedas y trabajos.-

- U. -

