

Lo que podría ser nuestro poder naval

Insignificancia del costo de adquisición
y mantenimiento de torpederos

Recursos arrebatados á nuestra dignidad nacional

El 13 de Julio del año ppdo. fué definitivamente sancionado en ambas Cámaras el proyecto de ley que, con algunas variantes, habíamos tenido el honor de presentar en Julio de 1906 al H. Senado de la República, destinando la suma de tres millones de pesos para el fomento de la marina de guerra nacional. Por ese proyecto ha sido decretada la construcción del siguiente material: Un crucero-torpedero escuela, de 1,000 á 1,200 toneladas; tres destroyers ó cazatorpederos, de 300 á 350 toneladas cada uno; y seis torpederos de 1.ª clase, de 120 á 150 toneladas,—quedando así echadas las bases de la especialidad de nuestra marina militar.

Es esta especialidad la que, en combinación y bajo la protección natural y forzosa de las fortalezas de costa, puede darnos, en todo concepto, la invulnerabilidad de nuestra defensa por el lado del mar y de nuestros ríos.

Tres millones de pesos es la suma total correspondiente al proyecto sancionado; pero no toda ella se destina á adquisiciones de material, sino también á muchos otros gastos indispensables de iniciación, pues no sólo hay que comprar buques, sino que es necesario igualmente disponer de los lugares adecuados, de las instalaciones, del personal, de los elementos necesarios en una palabra para conservar esos buques, repararlos, protegerlos, etc.

De los tres millones votados, sólo se empleará poco más de la mitad en el material de marina, á saber: 700 mil pesos en el crucero, 600 mil en los destroyers, 550 mil en los torpederos.

¿A qué altura no llegaríamos si—lo que para más de un espíritu apocado, mezquino y falto de vistas será mirado como una exorbitancia—dedicásemos por entero, á material de combate, otros tres millones de pesos, hechos ya todos los gastos iniciales con los tres millones votados, y sin necesidad asimismo de repetir, en largos años al menos, el crucero-escuela que puede contarse ya adquirido.—Con esos otros recursos tendríamos 10 destroyers y 20 torpederos más de primer orden. Dispondríamos en total, hechas las nuevas adquisiciones, y con las votadas—que podrían considerarse pagadas en la actual administración—, de una escuadra de 13 cazatorpederos, de 26 torpederos de 1.ª clase, y de algunos otros, aún, de menor tipo.

Puede imaginarse la imponentia que tendría entonces, entre estas naciones de América, nuestro poder naval; y dá pesar patriótico el pensar á cuán poco costo relativo estaríamos ya en vías de realizarlo, si hubiese habido fe y entusiasmo para ello.

Fuera de las ventajas de la especialidad de torpederos exclusivamente cultivada; de ser esta arma, junto con la de submarinos, á que debemos arribar después, la propia de la defensa de costas que hoy por hoy nos proponemos; fuera de la insignificancia del costo de adquisición de los torpederos (un caza-torpedero de 300 á 350 toneladas vale unos 200 mil pesos y un torpedero de 1.ª clase unos 90 mil), el mantenimiento de esta clase de escuadra es absoluta y fácilmente soportable por nues-

tro erario, sin tener en cuenta siquiera las compensaciones de todo orden que semejante escuadra está destinada á comportar, inclusive el orden económico y financiero.

Veamos lo que importará el mantenimiento completo del material de marina de guerra sancionado en la ley de 13 de Julio del año próximo pasado.

Para los cálculos correspondientes vamos á recurrir á dos de nuestros marinos más distinguidos, actualmente en Europa, presenciando en el astillero Vulcan de Stettin la construcción de nuestro primer buque moderno, el crucero-torpedero escuela: el Capitán de Corbeta Ingeniero D. Federico García Martínez, y el Alférez de navío, del crucero «Montevideo», D. José Aguiar.

A ambos los consultamos cuando la presentación de nuestro proyecto de ley de la referencia. Y he aquí la carta que nos dirigió el primero cuando hubo de suscitarse el punto en la Cámara de Representantes:

Montevideo, Julio 10 de 1909.

Sr. Senador D. Carlos Travieso.

Mi distinguido amigo:

El gasto que requiere el mantenimiento de una escuadra no puede establecerse matemáticamente. El Sr. Almirante Brin, verdadera autoridad, después de estudios muy prolijos dedujo que ese gasto se elevaba á una cantidad que representara aproximadamente el 10 % del costo de la escuadra.

Yo he tratado de comprobar la afirmación del Sr. Almirante italiano y me parece que para escuadras Sud Americanas puede establecerse que ese gasto total no debe pasar de 12 por ciento.

En cuanto al costo medio por tonelada, le manifiesto que un buque como el «Montevideo» y todos los cruceros de esa índole, han costado como término medio \$ 500 oro por tonelada. Siendo el crucero «Montevideo» de 2,600 toneladas, su costo inicial debe haber sido próximamente de: 2,600 multiplicado por 500, ó sea \$ 1,300,000, y su presupuesto para mantenimiento total de: 156,000 pesos oro.

Un crucero como el de su proyecto costará como precio medio: \$ 600 oro por tonelada.

Los destroyers y torpederos costarán \$ 700 oro por tonelada.

De manera que en total y según su proyecto, tendríamos:

Clase de buque	Tonaje medio	Precio por tonelada	Costo	Mantenimiento anual 12 %
Un crucero . .	1,100	600	660,000	792,00
Tres destroyers	325	700 X 3	682,500	819,00
Seis torpederos	135	700 X 6	567,000	680,40
			1,909,500	229,140

De consiguiente: toda la escuadrilla que Vd. propone, tendrá un gasto de \$ 230,000 para su mantenimiento anual, suponiendo á todos los buques en movimiento.

Como tal suposición es imposible suponerla porque sería absolutamente anti-militar, colocándonos en el caso verdadero tendríamos:

Un crucero de servicio permanente	Gasto \$ 79 200
Un destructor de servicio de aplicación	» 27,300
Dos torpederos de servicio de aplicación	» 22,650
	\$ 129,150 oro

El gasto racional en tiempo de paz sería de \$ 130,000 anuales, pues el total corresponde al caso de movilización total.

Dejando satisfecha la pregunta, lo saluda su affmo.

F. G. MARTÍNEZ.

Por otro sistema de cálculo, formulando el presupuesto detallado de la escuadra de torpederos, el Alférez Aguiar llegó á conclusiones aproximadas á las del Capitán de Corbeta García Martínez. Es un trabajo prolijo que sería demasiado extenso incluir en estas rápidas líneas.

En suma: 130 mil pesos, ó 150 mil si se quiere, sería más ó menos el costo de mantenimiento de toda la escuadrilla de torpederos decretada.

La carta del Ingeniero García Martínez establece una suma de 156 mil pesos para el mantenimiento tan sólo del crucero «Montevideo», puesto éste en las condiciones, en que no está, de frecuente movimiento y del completo de su tripulación.—Esa suma, según los mismos cálculos del Ingeniero García Martínez, podría, es cierto, disminuirse, atendiendo á que el costo del crucero no haya sido de 500 pesos la tonelada, sino de 400 como se nos ha hecho entender. Pero siempre resultaría aproximadamente, para mantenimiento del crucero, los 130 mil pesos á que ha arribado el mismo Ingeniero como equivalente del costo de sustentación de toda la escuadrilla de torpederos.—Y, por nuestra parte, no creemos ni que esos 130 mil pesos alcancen en realidad para el «Montevideo», si se calculasen en él las condiciones referidas de movimiento y dotación.

No pueden ser más económicos, de todos modos, la adquisición y mantenimiento de las escuadras de torpederos. Y nada podría ser para nosotros al presente, tan formidable como ellas.

Hasta en el supuesto—que es por hoy una ilusión patriótica—de que se empleasen en material de torpederos otros tres millones á más de los votados, no importarían tanto los gastos de mantenimiento que se requerirían. Se trataría apenas de una erogación de 500 mil pesos anuales, por todo el conjunto de la escuadra; y comparémoslo más si se quiere, y pongámoslo luego con los resultados internacionales.

Pero no hemos salido todavía del período de los edificios universitarios y escolares, de los palacios legislativos y de gobierno, de las ramblas y exposiciones de todo pelo, y de tantas otras cosas que serán, si así se desea, muy útiles y buenas,—que lo dudamos, y aún lo negamos respecto de muchas de ellas,—todas las que no tienen, de cualquier manera, carácter de necesidad perentoria, ni nos quitarán jamás la vergüenza de la humillación nacional en que vivimos, ni nos evitarán los riesgos, ni nos ayudarán á afrontar ni á conjurar los peligros de nuestra nacionalidad independiente.

No nos cansemos de repetirlo: los dineros distraídos hoy en otras obras que las de la organización militar del país y de la defensa nacional, son recursos arrebatados á nuestro decoro, á nuestra honra y á nuestra dignidad de orientales.

Club colorado «Rivera»

Las nuevas autoridades sociales

Dimos ya noticia, en número anterior, de la elección de Presidente y Vice del Club Colorado «Rivera», realizada el 31 de Diciembre último por el presente período anual, y recaída respectivamente en los señores doctor Carlos Travieso y doctor Domingo Veracierto.

De acuerdo con disposiciones de los Estatutos han sido designados para desempeñar las diferentes secretarías ó secciones de la institución los siguientes señores:

Secretario General: José F. Arias.

Tesorero: Manuel R. Balesticé.

Sección Propaganda: Carlos N. Otero.

Sección Geografía: Mayor Silvestre Mato.

Sección Historia: Teniente Ricardo Martínez Quiles.

Sección Esgrima: Juan B. Moreno.

Biblioteca y Museo: Julio Tabares Gorlero.

Gimnasia: Roman Orozco.

Tiro: José L. Missaglia (hijo).

Baños: Victor Woelflin.

Nuestra artillería

Tenemos poca artillería

Necesitamos artillería de costa y mayor número de unidades de artillería de campaña.

La guardia nacional puede dar regulares batallones de infantería ó pasables escuadrones de caballería pero no improvisará en ningún tiempo una mediocre batería de artillería, porque lo imposible no se improvisa. Regulares batallones de infantería de guardias nacionales ó medianos escuadrones de milicias apoyados por numerosa y bien ejercitada artillería pueden considerarse tropas eficaces para la acción; pero batallones de infantería de línea y tropas de caballería regular apoyados por escasas piezas de artillería y no bien instruida son como una casa sin cimientos.

Los ejércitos necesitan hoy en campaña muchas bocas de fuego de tiro rápido, de las más caras, es decir de las que hayan gastado con provecho el mayor número de proyectiles.

Debe sostenerse, pues, en tiempo de paz el máximo de unidades de artillería, el número necesario para el ejército de primera línea que deba entrar en campaña en caso de guerra nacional y obligarlo á que gaste mucha munición en su instrucción, pues la que gasta provechosamente en la paz la economiza en la guerra, porque son eficaces sus tiros entonces y por lo tanto baratos; la artillería cara es la que no gasta munición en tiempo de paz, pues la malgasta en tiempo de guerra sin prestar servicio alguno.

Para un ejército de primera línea de cincuenta mil hombres debiéramos sostener permanentemente ciento cincuenta piezas de tiro rápido de campaña ó sea tres piezas por cada mil hombres. Por razones económicas es muy probable que se sacrifique la defensa del país y no se autorice el sostenimiento de este número de piezas, pero téngase por lo menos el tercio de dicha cantidad ó sean tres regimientos de artillería de campaña á cuatro baterías de cuatro piezas, de tiro rápido, cada una, que es lo menos que se debe tener.

Son doce baterías las que pretendemos que se sostengan, lo que impondrá un pequeño sacrificio del que ten-

drá ocasión de felicitarse muchas veces el país. Sigamos el ejemplo de naciones tan juiciosas como Dinamarca, que para un ejército permanente de nueve mil hombres cuenta con treinta y dos baterías.

Artillemos nuestras costas y sostengamos numerosa é instruida artillería de campaña y estará garantizada la paz interior del país y nadie discutirá nuestra soberanía.

Los países pequeños deben tener los más numerosos y mejores cañones manejados por los más expertos artilleros.

La tarea de los ministros de relaciones exteriores es fácil si pueden apoyar sus argumentos con las bocas de doscientas piezas de tiro rápido; no olvide esto el país, y no se duerma en los laureles de su pasado caballeresco. El derecho tiene que ser aún en nuestra edad apuntalado por bayonetas; es triste pero es verdad.

Aumentemos la artillería; tengamos mucha artillería y que gaste mucha munición en instruirse; a este precio tendremos paz y organizaremos un estado rico, fuerte y respetado.

Rob.

FOJA DE SERVICIOS del Teniente Coronel Domingo Cosío

1843.—El 16 de Febrero, cuando apareció en el Cerrito el ejército de Rosas, me presenté al señor Jefe del Estado Mayor General, Coronel Don Manuel Correa, ingresando en el número de los defensores de la ciudad invicta,—ya con mi capital de dos campañas y dos batallas; y el Señor Jefe de Estado Mayor me destinó por entonces al servicio de aquella repartición,—en la cual permanecí algún tiempo.

1844.—A principios de Julio, pedí y obtuve pasar á continuar mis servicios en el Regimiento de Dragones, Escolta de Gobierno, cuerpo que ocupaba el costado derecho de la línea de vanguardia, siendo su jefe el Teniente Coronel Don Manuel Pacheco que me quiso proponer para Alferez, pero yo le pedí que no lo hiciese porque no pensaba seguir la carrera militar, pues mi vocación era por el comercio.

Ingresé, pues, siempre como soldado distinguido, en la primera compañía del primer Escuadrón, cuyo Capitán, aunque ya Mayor graduado, lo era Don Tiburcio Carro.

En la mañana del 29 de Agosto,—habiéndome entrado mi compañía en el servicio de escuchas en la noche anterior,—hacíamos la descubierta, protegiendo el corte de pasto en «La Estanzuela» para nuestro piquete de caballería, cuando nos cargó una emboscada del enemigo, de mas de doscientos hombres, entre infantería y caballería. Peleamos mucho, nos mataron primero al Alferez Jesús Quiroga santafesino, después al Teniente José Echevarría, y por último al Mayor Carro, y tuvimos veintinueve hombres fuera de combate entre muertos y heridos.—A ese hecho se llamó siempre «la matanza de los dragones».

1845.—Habíendome asistido el Señor Comandante general de armas, Coronel Don Melchor Pacheco y Obes, á presenciar una revista del Regimiento mandado entonces por el Coronel Don José R. Villagrán, concluida la revista, ordenó á nuestro jefe que nos hiciese reconocer por Alferez de nuestras respectivas compañías, á mí, y al sargento Nicasio Aldao, que perteneció al batallón santafesino que cayó prisionero en Arroyo Grande, y pertenecía á una buena familia de Santa Fe.

Debo agregar también, que nuestro regimiento se componía de tres escuadrones, desmontados, con un personal de 450 hombres.

1846.—En Febrero pasé al Detall de Vanguardia, cuyo jefe superior era el Coronel Don Francisco Tajés, permaneciendo allí hasta el movimiento de 1.º de Abril.

En Mayo marché en la expedición del General Rivera al litoral, entre un cuadro de oficiales á órdenes del Comandante Fraga para formar cuerpos, entre los que iban el Mayor Juan Bautista Santín, los dos hermanos Pagola, los

dos Larragoitia, los dos Alberdi y otros.

• El 17 de Mayo nos atacó en el Carmelo el jefe enemigo Jaime Montoro: tenía tres buenas piezas de artillería y como 800 hombres, lo más caballería, y un pequeño batallón denominado «Guardia argentina» mandado por un Coronel Simón Moranchel.

Nosotros éramos más de 600, todo infantería, porque no teníamos caballos; teníamos una carronada de á 12 y un cañoncito de á 6, á cargo del Capitán Jorge Harley.

En los primeros tiros, una bala de cañón le llevó la cabeza al Capitán Mariano Rivero, del 1.º de infantería, y los dejamos acercarse á medio tiro de fusil, para romper un fuego tan nutrido que los hizo retroceder dejando algunos muertos.

El 18 renovaron el ataque y volvimos á rechazarlos.

El 19 se retiró Montoro á su campamento de «Las Viboras», dejándonos de sitiadores tres escuadrones al mando de los Comandantes Don Tomás Villalba, Villanueva y Reyes.

El 27 el General Rivera reunió á los jefes para decirles que por los bomberos sabía que á Montoro le habían llegado del Cerrito dos carretas con armamento y municiones, y que antes que volviese á intentar un nuevo ataque, él creía que se debía hacer una salida nocturna para avanzar en su campamento; y los jefes le contestaron que creían eso lo más aventurado, por cuanto así que ellos se moviesen, Montoro tendría el parte, y con su fuerza reunida se pondría en movimiento, esperarían que aclarase, y los batiría completamente.

El General les contestó: «bien señores; se hará bajo mi responsabilidad, porque es necesario; preparen ustedes todo para marchar esta noche á las ocho».—Y así se hizo,—y el diablo por ayudarnos se le metió á Montoro en el cuerpo, y no quiso creer en los partes que le mandaban sus subalternos, hasta que el Capitán Harley, en la oscuridad de esa noche, tuvo el acierto de meter la primera bala de su cañoncito en la misma comandancia, á la vez que atacaron dos compañías por distintos puntos. La oscuridad favoreció al enemigo en la fuga.

El día 28 de Mayo éramos dueños de las tres piezas de artillería, las dos carretas con armamento y municiones, una gran pila de cueros, sebo, grasa y crin, que se mandó á la capital y fué un buen auxilio para el Gobierno que estaba haciendo la guerra con limosnas que después pagó bien.

En Julio marchamos en persecución de Montoro hasta obligarlo á meterse en Mercedes, en donde fué batido y muerto en la pelea, así como Moranchel.

Volvimos á nuestro campamento del Carmelo, y el General vino á la capital, regresando en Octubre á organizar el Ejército.—Allí fué nombrado jefe del cuerpo de artillería el Coronel Don José María Pirán, y yo Teniente 2.º Ayudante del cuerpo, Teniente 1.º Ventura Rodríguez y Alferez Feliciano González.

En Diciembre pasamos al Norte del Río Negro, y nos dirigimos á Paysandú. La plaza estaba bien atrincherada y defendida por cantones y once piezas de artillería; nosotros llevábamos seis piezas, las dos mayores de á 9.—Se atacó á las 9 a. m. y fué tomada á las 3 p. m.; —triunfamos, pero perdimos el ejército,—hablemos verdad.—La tropa entró ebria de pólvora y aguardiente; allí fué degollado mi anciano padre (argentino) de 62 años,—fué de los soldados de Liniers en la reconquista de Buenos Aires y uno de los vecinos más antiguos de Paysandú;—mataron también á los señores Morales, Abelleira, Perato. Estos crímenes tuvieron lugar en el costado Norte de la ciudad, que fué por donde atacaron los vascos, en cuya primera carga fué herido en una pierna el comandante Brie, y muerto el Mayor Hipólito Brie, su hermano.

Tomamos á Paysandú pero perdimos el ejército, pues de allí nuestra fuerza se embarcó para Mercedes y otros puntos.

Tenía yo entonces 24 años, y, por la muerte de mi padre, quedé jefe de una numerosa familia compuesta de ocho personas, que eran mi señora madre Doña Luisa Fraga, cuatro hermanas,

un hermano menor y dos huérfanos, de los cuales el varón fué después el Coronel Manuel Fraga, muerto en Curupaity, siendo jefe del 4.º batallón de infantería argentina.

En Paysandú recibí una carta del Coronel argentino Nicolás Granada, en la que me ofrecía reconocirme en mi grado si quería ir yo á servir á sus órdenes; pero la triste muerte de mi padre fué un desgraciado accidente de la guerra y

por aquel hecho no debía yo traicionar á la patria.

Me trasladé á la ciudad de la Colonia con mi familia; y el jefe de aquel punto, que lo era el Comandante Don Felipe Fraga, me destinó en mi clase de Teniente 2.º á la primera compañía de la Guardia Nacional, como instructor, y en Abril del año 1847, fuí ascendido á Teniente 1.º

DOMINGO COSÍO.



RETRATO Á PLUMA DEL ESCULTOR QUEROI, POR ÉL MISMO

EN DEFENSA DE ESPAÑA

*El proceso del anarquista Ferrer
y la campaña de iniquidades
organizada por el internacionalismo*

El Director del periódico *ABC*, de Madrid, de quien reproducimos ya un celebrado telegrama dirigido á los principales órganos de la prensa europea, protestando contra la campaña de maldades y de injurias de que hizo objeto á España el «internacionalismo» de nuestros días, ha publicado últimamente un detenido y concreto trabajo acerca del proceso del anarquista Ferrer y las causas de aquella campaña. Aunque algo extenso, vamos á reproducirlo, por partes, pues ofrece mucho interés. El autor estudia en diferentes capítulos: «La personalidad de Ferrer, su educación, su familia y su fortuna»; «Ferrer pedagogo, sus teorías y sus enseñanzas»; «Ferrer sabio y filántropo, su cultura y sus sentimientos»; «Ferrer político, sus ideas y sus propagandas»; «La rebelión, sus hechos y sus caracteres»; «La participación de Ferrer en los sucesos de Barcelona»; «Los Tribunales Militares, las diligencias del sumario, el plenario, la vista pública»; «La defensa de Ferrer». Rectifica los errores de «La prensa extranjera» relativamente al procedimiento á que fué sometido Ferrer, y termina invocando una vez más la razón de su trabajo: «Por la patria».

En el capítulo que damos hoy, referente al origen y carácter de la campaña difundida, el Director de *ABC* hace responsable también á la Masonería de las iniquidades propagadas contra España, y el hecho lo comprueba en sus transcripciones, por lo menos en buena parte. No obstante, seguimos creyendo, y así ha de entenderlo también el Director de *ABC*, que el verdadero y principalísimo factor ha sido el anarquismo, habiéndose dejado llevar ciertas logias masónicas,—como otras instituciones,—por la falaz propaganda emprendida, el sentimiento de piedad que siempre provocan los ajusticiados cualesquiera que ellos sean, y unido á esto, para la Masonería, la circunstancia de ser el señor Ferrer un afiliado de la misma, donde, según es notorio, hay personas

muy respetables, y otras que no lo son de ninguna manera.

Habla el Director de *ABC*, señor Luca de Tena:

En cumplimiento de un patriótico deber nos dirigimos á todos los hombres de buena voluntad, á los sanos de espíritu y limpios de conciencia, á los que creen en la Justicia, aman el Bien y buscan la Verdad, diciéndoles: contra España se ha realizado una campaña infame, odiosa, infame; la iniciaron dentro un puñado de españoles que por odiarlo todo odian también á la patria, la secundaron de lejos los que tenían interés en ultrajarnos y descreditarlos á los ojos del mundo.

¿Ha obedecido esta campaña á la ejecución de cuatro desgraciados por su probada participación en los trágicos sucesos de Barcelona? No. Si no hubiéramos fusilado á Ferrer, nadie habría protestado contra nosotros. Pero se fusiló á quien era figura principal y agente eficazísimo de la Masonería y el Anarquismo internacional, y no se perdonó medio de combatirlos, arrojando sobre esta liberal y tolerante España—tolerante y liberal, según se probará, como ningún otro país de Europa,—toda clase de calumnias y de odios.

¿Bozuda alguien? Ahí va la prueba.

Convocatoria de la Logia masónica de París, circulada antes de la ejecución de Ferrer:

«El F. (hermano) Ferrer.—Exposición de la situación por el F. X:

«A todos los H. M. (hermanos masones) que se interesen por la suerte de Ferrer se les pide con interés que asistan á esta logia.—Cir. del Tr. y S. á las prop. Clausura de trav.»

Proclamas del Gran Oriente de Francia y de Bélgica, publicadas después de la ejecución:

«El Gran Oriente de Francia, dolorosamente impresionado por la ejecución política de Francisco Ferrer después de un juicio sin garantías, no puede permanecer mudo. Había espe-

CASA MÉROLA Y C.^A

DEL RÍO DE LA PLATA

DIPLOMADO EN LA ACADEMIA NACIONAL DE SASTRES DE PARIS

Surtido completo en confecciones para hombres, señoras y niños, uniformes diplomáticos, equipos militares y libreas para cocheros. Confección nuevo sistema ó sea de medidas anticipadas. Sobretodos y trajes ingleses ya prontos, con toda la perfección de la medida y prueba.

De cualquier punto de campaña se pueden pedir trajes, mandando solamente la medida del tórax y largo de pierna, precio giro postal.

CASA DE COMPRAS EN PARIS

AVENIDA 18 DE JULIO 230 Y 234—MONTEVIDEO

LIBRERIA VAZQUEZ CORES

AVENIDA 18 DE JULIO N.^{OS} 36 Y 38

Completísimo surtido de Librería y Papelería

IMPRENTA Y ENCUADERNACION

Tarjetas de visita y fantasía, participaciones de enlace, programas, carnets etc., etc.

GRAMÓFONOS

Desde 10 pesos, con voces muy fuertes y claras. Se someten á ensayo.

Inmenso surtido en asuntos de todas clases

Estilos nacionales con guitarra, Gran ópera de los mejores tenores, barítonos, damas, etc.

SE COMPONEN GRAMOFONOS



DISCOS

De los mejores artistas del mundo y de todas las marcas de primera calidad.

Zarzuelas con orquesta.

Piezas de baile y concierto por las más famosas bandas orquestas y maestros. Piano, mandolino, violín, órgano, etc., etc.

PIDANSE CATALOGOS

YO SOY ANTONIO SPERA

EL DE LA SASTRERÍA

"PIRAMIDES"

QUIEN DESAFIA AL QUE VENDE MAS BARATO

Soy el único que ha ofrecido 1.000 \$ al que me venza

Sobretodos, forrados de seda.	de \$ 12	á 22
Trajes de saco	" 12	" 24
Idem de jaquet	" 20	" 26
Idem de frac	" 30	" 35
Idem de levita	" 30	" 35
Idem de smoking	" 18	" 26
Idem de niños	" 1.80	" 6
Pantalones desde.	" 3	" 6
Sacos de montagnac	" 5	" 7

Los géneros son recibidos por la casa directamente. Todo trabajo hecho en la casa es garantido.
Los Lunes día de liquidación.

Sarandí 228 (al lado de la Metropolitana)

Teléf. La Uruguay, 1930

MONTEVI EO

Zapatería

y depósito de baúles, balijas y carteras

LA FRANCA AMERICANA

DE

GAUDENCIO DEL POZZO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ESPECIALIDAD EN MEDIDA Y CALZADO EXTRANJERO

AVENIDA 18 DE JULIO Núms. 856 a y 85

MONTEVIDEO

Teléfono: LA URUGUAYA, 1106 (Cordón)

Jaquecas! Neurálgias! Jaquecas! Neurálgias!

Se disipan en algunos minutos con el empleo de las **PERLAS DE TREMENTINA DEL D^r CLERTAN**. Tres ó cuatro de estas Perlas producen un alivio casi instantáneo. Cada frasco encierra 30 Perlas, lo que permite la curación de una neuralgia ó una jaqueca por un precio insignificante. Debiendo rectificarse la Esencia de Trementina con un cuidado especial, es menester desconfiar de las imitaciones, y exigir como garantía de origen en cada frasco la firma **Clertan**.

En Paris, Casa L. FRERE - A. CHAMPIGNY y C^{ia}, Succ^{rs}, 19, rue Jacob.

VINO PARODI

de Quina con Fosfatos

TONICO, NUTRITIVO, FORTIFICANTE

MARCA



REGISTRADA

Recomendado en los casos de

Anemia, Escrofulas, Raquitismo

y la Palidez general de la Piel

Deposito: Drogueria y Farmacia de ROCH, CAPDEVILLE, JAHN y C^{ia}
Calle Cerrito, 267-69-71, MONTEVIDEO

NO HAY YA MAS REPUGNANCIA
PARA TOMAR EL

BROMURO DE POTASIO

CON LAS
Pastillas L. POISSON con Chocolate

Estas Pastillas, de un gusto agradable, tienen una dosis muy rigurosa.

Cada Pastilla contiene 25 centigramos de Sal (una cucharilla)

Depósito general: L. POISSON, P^{te}, 28, Avenue de Courbevoie, à Asnières, cerca de Paris.

DEPOSITOS EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

1.^a COLCHONERIA Y BAULERIA
DE LA UNION FRATERNAL
 — DE —
JUAN FERREÑO

Fábrica de elásticos metálicos y camas Frégoli
 PRECIOS MÓDICOS

Calle 18 de Julio núm. 709 - Montevideo

GRAN FÁBRICA A VAPOR
 DE
MUEBLES Y SILLAS
 — DE —

A. GIORELLO, VALLARINO Y Cia.
EXPOSICION DE MUEBLES
 7-9 CALLE AGRACIADA, 387
FABRICA Y TALLERES
 7-9 - CALLE YATAY - 11-13
MONTEVIDEO
 (AGUADA)
 TELÉFONO "LA URUGUAYA"

LIBRERIA RIUS
 — DE —
RIUS H. NOS

GRAN CENTRO DE PUBLICACIONES
 PAPELERIA Y TALLER DE ENCUADERNACIONES
 Agencia exclusiva del periódico MODAS Y PASATIEMPOS y de las principales
 casas editoras de España
 Gran surtido de obras de medicina y novelas morales y recreativas
 ESPECIALIDAD EN OBRAS RELIGIOSAS
 Ventas al por mayor con descuentos a los libreros y agentes de campaña
 155 - CALLE SORIANO - 155
 — MONTEVIDEO —

REVISTAS EUROPEAS

De Artes, Ciencias, Literatura, Industrias, Sport,
 Ciencias Militares y Navales, Modas, Actualidades, etc.

SE RECIBEN SUSCRIPCIONES PARA 1908

A toda clase de publicaciones periódicas

Abonos por mensualidades

Pídanse catálogos e informes y muestras

Librería Vázquez Cores

AVENIDA 18 DE JULIO números 36 y 38

LA ORIENTAL
Hipólito M. Barbagelata y Cia.

FABRICA DE TEJIDOS
DE PUNTO,
EN LANA
Y ALGODON

VENTAS POR MAYOR

Calle Arenal Grande números 27 y 27a

COCHERIA
DEL PARQUE
 — DE —
URIA Y C.^{IA}

Casa especial en servicio fúnebre de gata de primera y segunda clase

CALLE 18 DE JULIO, 754

TELÉFONOS:

DE MONTEVIDEO, 16 (Cordón) LA COOPERATIVA, 1216 (C. dir)

- - Espejos para sala - -

JARDINERAS, MUEBLECITOS DE FANTASIA,
 COSTUREROS, SECRETAIRES, VITRINAS, PEDESTALES,
 BRONCES, TERRACOTAS

Aparatos de luz eléctrica, camas de bronce

- - ALFOMBRAS - -

DORMITORIOS, COMEDORES Y SALAS INGLESAS Y FRANCE-
 SES, ESCRITORIOS MINISTRO

MUEBLERIA CAVIGLIA
 CALLE 25 DE MAYO NUM. 328

Antonio D'Antuoni

CASA IMPORTADORA

157 - CALLE SORIANO - 157

MONTEVIDEO

REPRESENTANTE EN LA REPÚBLICA DE LAS CASAS

Callasano, de Alba (Italia)

Francesco Bertolli, de Lucca

J. Ruffi, de Nápoli

Casa especial para la importación de productos italianos. Vites finas y comunes
 Aceites garantizados puros de oliva. Conservas y demás artículos

UNICO INTRODUCTOR

DEL

"Cuajo Líquido Rappelli"

UN LITRO CUAJA 10000 LITROS DE LECHE

VENTA EXCLUSIVAMENTE DE ESTA CASA

SASTRERIA
 — DE —

G. D'ANTUONI

ENGLISH SPOKEN - - - - -

- - - MAN SPRICHT DEUTSCH - - -

- - - ON PARLE FRANCAIS

156 - CALLE ITUZAINGO - 156

(Frente al Hotel Piramides)

- - - MONTEVIDEO - - -

"LA MATERNAL URUGUAYA"

SOCIEDAD NACIONAL DE SOCORROS

CONTRA ACCIDENTES Y ENFERMEDADES EN GENERAL

CUOTA MENSUAL \$ 0.70

Con derecho a médico, botica y subsidio diario de pesos 0.50

PARANA 86 Y 88 - MONTEVIDEO

INDICADOR PROFESIONAL

Pablo Varzi (hijo), abogado; estudio, Soriano número 145.
 Ambrosio L. Ramasso, abogado; estudio, Sarandí número 383, 1.º piso, altos.
 Juan M. Lago, abogado; estudio, Sarandí número 200.
 Carlos Martínez Vigil, abogado; estudio, Treinta y Tres número 187.
 Julio Luis Grauert, abogado; estudio, Andes número 139.
 José R. Habiaga, abogado; estudio, Sarandí número 383, 1.º piso, altos.
 Lorenzo Barbagelata, abogado; estudio, Buenos número 238.
 Carlos Travieso, abogado; calle de la Plaza Artigas 108.
 Francisco Costa, escribano; Cámaras número 113.
 Agustín J. Moratorio, escribano; Misiones número 215.
 Alfredo Giribaldi, escribano; Río Negro número 220.
 Arturo Vivas Cerantes, escribano; Treinta y Tres 127.
 José Dreyer, farmacéutico; Farmacia Nacional, 18 de Julio número 766.

Tomás Gomensoro y Villegas
 COMISIONISTA

Horario: de 9 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

ESCRITORIO:

Buenos Aires, 198

TELEFONO LA URUGUAYA 691 (Central)



*Erupciones
 granos, barros, pecas
 manchas y paño de la
 cara, Pomada del Globo*

*Enfermos, ¡Ojo!
 para Reumatismo
 Enfermedades reu-
 máticas y asma hay el
 Antireumático
 depurativo Cantani*

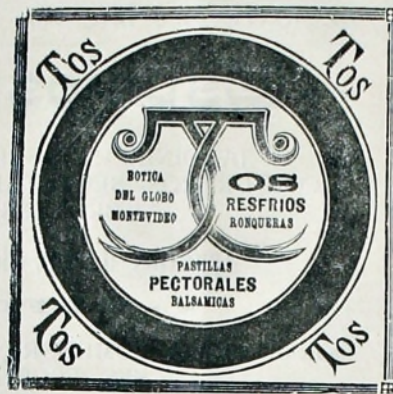
ACEITE DE BACALAO
 DE NORUEGA



ENFERMEDADES NERVIOSAS
Curación Infallible
Jarabe Henry Mure
 Completo extracto de la planta 15 años de experiencia en la curación de las enfermedades nerviosas.

PARA LA CURACIÓN DE:
 EPILEPSIA-HISTORIA DE LA EPILEPSIA
 HISTORIA DE LA EPILEPSIA
 DE SAN VICENTE DE ORELLANA
 DE LA MADRID DE ORELLANA
 DIABETIS AZUCARADA
 CONVULSIONES

Envíe gratuitamente una nota instructiva y muestra, muy interesante, de las enfermedades nerviosas.
 HENRY MURE, en Pont-Saint-Espirit (Francia)



JARABE para EMPACHO
 DIARREAS E INDIGESTIONES



Aprobado por el Consejo de Higiene
 Farmacia del Globo-Montevideo



LA LEGAL

Almacén de Suelas, Zapatería y
 Taller de Calzados por mayor y menor

DE

NICOLAS TEMPONE

Especialidad en materiales extranjeros y del país, á precios módicos

76-A Avenida 18 de Julio - 770

MONTEVIDEO

La casa que vende más barato

y que ofrece más variado y selecto surtido

es el **BAZAR PITTAMEGLIO**

VISITEN SU EXPOSICION Y SE CONVENCERAN

Avenida 18 de Julio 500, esq. Médanos

MONTEVIDEO



SRA. ADELINA PÉREZ.

LA EMULSION DE SCOTT

LEGITIMA

Es un excelente alimenticio y respiratorio que ejerce una influencia especial sobre la inflamación de la garganta y de la bronquitis y sobre el área de los pulmones. Es la única emulsión y nutritiva de todas las formas catarrales, toses, bronquitis crónicas y afecciones de los pulmones. Cuando todos los otros recursos fallan, la Emulsión de Scott cura esas personas débiles y devolvió al cuerpo las fuerzas y salud, lo que le ha valido el ser reconocida como

El Rey de los Reconstituyentes

La Sra. Adelina Pérez, de Montevideo, Uruguay, escribe:

"Hace como dos años sufrí un ataque de Influenza que más tarde se agravó en una Bronquitis Pulmonar crónica, que me redujo á un estado seriamente delicado. Después de haber experimentado con todo, fui aconsejada de tomar la Emulsión de Scott y al fin de dos meses de uso tuve la dicha de verme restablecida completamente de tan penosa enfermedad."



La Emulsión de Scott Legítima es la única Emulsión de aceite de hígado de bacalao que no se separa, ni se curaniza, ni fermenta en el estómago de los enfermos. La única que se conserva siempre fresca y agradable y la única recetada por todos los médicos del mundo.

Ninguna es legítima si no lleva la marca del "Hombre con el pescado á cuestas."

Las Tabletas de Crecsota de Scott & Bowne tomadas juntamente con la Emulsión de Scott forman el mejor tratamiento médico de la tuberculosis en todos sus grados.

SCOTT & BOWNE, Químicos, NUEVA YORK.

rado con los hombres de corazón y de razón que los gobernantes actuales de España sabrían elevar su pensamiento bastante alto para oír la voz de la conciencia universal. ¡Vana esperanza!

«Ante la marcha del progreso indefinido de la humanidad se ha dado un paso atrás, tratando de arrojarnos en la negra noche de la Edad Media. Ha herido en Francisco Ferrer al apóstol de la emancipación intelectual de España. Le ha herido según el procedimiento de la Inquisición, cuyas reglas más ordinarias de justicia están abolidas. La protesta de la humanidad entera no ha podido salvarle, pues la intransigencia de los dogmas se opone a los principios de la verdadera moral humana.

«Ferrer FUE UNO DE LOS NUESTROS, pues él sentía que el alma masónica expresaba el más alto ideal que el hombre puede realizar.

«Ferrer es el ideal masónico.

«El Gran Oriente de Francia protesta en nombre de sus logias, repartidas por toda la tierra, é invita al mundo entero á protestar POR TODOS LOS MEDIOS contra la barbarie.

«La Masonería universal saluda en Ferrer, MUY GRANDE y MUY BUENO, á uno de los mártires del libre pensamiento.»

Proclama del Gran Oriente de Bélgica:

«El Gran Oriente de Bélgica comparte los nobles sentimientos que ha inspirado la noble proclama del Gran Oriente de Francia y se asocia, en nombre de las logias belgas, á la protesta de indignación que ha dirigido á la Masonería Universal y al mundo civilizado contra la sentencia infame y despiadadamente ejecutada en el Hermano Francisco Ferrer.

«Ofrece al desprecio de la humanidad los nombres de los jueces que han sentenciado y de las autoridades que han sancionado un fallo de muerte inspirado por un fanatismo desvergonzado, y no por el espíritu de justicia y de imparcialidad que siempre debe animar á los hombres revestidos del poder de juzgar á sus semejantes.

«EL ASESINATO JURIDICO del Hermano Ferrer, con la aplicación de un procedimiento digno de los tiempos bárbaros que permite á los partidos políticos suprimir á sus adversarios bajo las apariencias de legalidad, constituirá un estigma eterno para los que le han consumado.

«¡Ojalá la sangre de este nuevo mártir fecunde el suelo de la desdichada España y haga germinar y desenvolverse las ideas de LIBERTAD y de TOLERANCIA, únicas capaces de contener en ese país las acometidas, cada día más audaces, de un clero lleno de riquezas y de ávida dominación!

«¡Ojalá el pueblo belga, en presencia de un acontecimiento tan deplorable, se dé cuenta de los peligros á que se exponen las naciones que confían sus destinos á los hombres adeptos á las órdenes de la Iglesia!

El hermano Ferrer quedará en la historia gloriosamente asociado á los nombres de los mártires de la libertad de conciencia. ¡Gloria á Ferrer! ¡Vergüenza para sus verdugos!

Por el Gran Oriente de Bélgica, Gran Maestre Nacional, Doctor Josep Descamps.»

Y aún hay más.

El periódico anarquista *The New Age*, con el fin de salvar á Ferrer, dijo en su número 785, correspondiente al día 23 de Septiembre del corriente año (1909):

«La ley marcial ha sido proclamada en España. El señor Ferrer ha sido encarcelado y va á ser juzgado por un Consejo de guerra. El señor Ferrer ha sido ya torturado. Los Jesuitas han descubierto de nuevo gran número de documentos criminosos. Decimos LOS JESUITAS porque los oficiales de la Guardia Civil que efectuaron las detenciones eran miembros de esta orden. Se ha tenido actualmente la desfachatez de presentar como evidente, en un exámen de tortura previa, uno de los documentos acerca de los cuales había decidido ya la jurisdicción civil que eran falsos, con la esperanza

de que la tortura podría impulsar al desgraciado, con la violencia del sufrimiento, á admitirlo como verdadero.

«Los republicanos y socialistas son calificados de anarquistas por la pandilla militar y los católicos. Montjuich está lleno de prisioneros, muchos de los cuales mueren atormentados. Dos ingleses, nos consta, han sido enterrados secretamente por las autoridades de la cárcel. Toda información está prohibida por miedo á complicaciones internacionales que pudieran derribar las puertas de Montjuich.

«Los antiguos tormentos de la inquisición se han puesto de nuevo en práctica. En la tortura del «Lecho» el prisionero está atado á un instrumento llamado cama, que arde lentamente. La tensión de las ligaduras le priva de moverse y va tostándose lentamente hasta llegar á la muerte. El tormento dura cerca de una hora, se repite diariamente y suele producir la locura á los tres días. Existen además máquinas torturadoras con mejoramientos modernos, tales como potros eléctricos y ruedas retorcedoras de los dedos pulgares. Las agujas puñales son nuevas. Las manos se atan allí á un tablón delgado de madera, á través del cual, por medios mecánicos, docenas de agujas penetran en las carnes. En los calabozos de Montjuich existe el tormento de las ratas, en el cual los hombres, atados, son arrojados á centenares de estos voraces animales, después de habérseles abierto una herida en el costado para facilitar que así sean más fácilmente roídos.

Las mujeres prisioneras son víctimas de torturas, así morales como materiales. Toda virgen capturada es violada por sus carceleros, procurando que sean sifilíticos. Las mujeres son apaleadas sobre el seno con delgados y punzantes juncos por los sacerdotes. Una desgraciada mujer que, á consecuencia de las crueldades á que había sido sometida, tuvo un parto prematuro, parió en presencia de todos los oficiales del ejército, que se mofaron de ella durante su agonía. No tienen los monstruos consideración ni para con los pequeñuelos. Los niños son conducidos á los conventos para prácticas sodomíticas, y las niñas, privadas de su virtud por villanos que padecen enfermedades venéreas.

«Los ideales de la humanidad han sido pisoteados POR LOS ESPAÑOLES. Es necesario emprender una campaña á sangre y fuego contra España, y entonces esta consentiría poner en libertad al Sr. Ferrer ó en someterle al Tribunal de la Haya. Si no, España debe ser destruida. Ya pasó el tiempo en que Europa podía consentir que reviviera la Inquisición.»

En esta forma vil, calumniosa, infame y cobarde procedieron contra nosotros la masonería y el anarquismo universal. Secundando tan falsa y apasionada campaña gran número de periódicos, unos á sabiendas, otros por irreflexión, muchos equivocados, siguieron lanzando contra España las especies más injuriosas, los calificativos más abominables.

En letras de molde y en canallascas caricaturas se dijo de nosotros que éramos un país de cobardes y miserables asesinos; que Ferrer había sido condenado arbitrariamente é injustamente por un Tribunal militar en un proceso sumarísimo, cuando debió ser juzgado por un Tribunal civil y por el Jurado; que no se le condenó por sus delitos, sino por la propaganda de ideas humanitarias y progresivas; que con Ferrer había desaparecido el primer pedagogo de España y un hombre justo y bueno; que Ferrer era la víctima de un pueblo corrompido, fanático y atraído, como lo fueron Miguel Servet, Giordano Bruno y Galileo.

Para protestar contra esta cruzada de injurias lanzadas contra España y no contra ningún partido político, nuestro director, señor Luca de Tena, dirigió un telegrama á importantes periódicos de Europa, en el cual afirmaba:

1.º Que Ferrer no era el primer intelectual de España.

2.º Que había sido condenado por sus delitos, y no por sus ideas.

3.º Que durante muchos años pudo enseñar y propagar en España con toda libertad sus teorías revolucionarias y anarquistas.

4.º Que no fué juzgado por un procedimiento de excepción, sino por un Tribunal legalmente constituido, que reunía cuantas garantías ofrecen los Tribunales de los pueblos más cultos y adelantados.

Y he aquí, sin perseguir otro móvil que el de defender á España, la justificación de estas afirmaciones.

Sobre disciplina militar y otros asuntos

Conversación sostenida por el Sargento Mayor D. Antonio de los Santos ante la corporación de oficiales del Batallón de Infantería N.º 2.

(Continuación)

La tercera parte de esta conversación la dedicaré á la compatibilidad que existe entre el carácter y la disciplina, según la obra «Educación Contemporánea» del reputado pedagogo Carlos O. Bunge.—Dice este escritor en el Capítulo 1.º: «¿Qué es el carácter? y á continuación lo define de la manera siguiente: pocas palabras se usan en los idiomas modernos de más diversas maneras que «Carácter». En castellano, en italiano, en francés, en inglés y en alemán se dice, más ó menos, Pedro tiene carácter, Juan no tiene carácter; el carácter se forma por la herencia y la educación; los pueblos poseen cada cual su carácter indeleble; en teología la palabra carácter significa una marca espiritual que Dios impone en el alma de un cristiano por alguno de los sacramentos; el psicólogo busca *á priori* un parentesco entre todas esas acepciones y lo halla en la siguiente: «Carácter es lo que especializa ó singulariza».

Del verbo griego Charaseine (grabar) se forma el sustantivo (Characcater) grabado ó estampa. De ahí la palabra latina Character (señal, figura, marca, forma ó estilo), y del latín, idiomas modernos adoptan carácter, caracteres, character, etc., etc.)

Creo que el primer autor que popularizó una acepción metafórica del término carácter, fué Teofrasto, filósofo griego, quien escribió un libro bajo el título «Caracteres morales», en el cual presentaba estampas ó grabados de los siguientes defectos y vicios de los griegos: Falsedad, adulación, lisonja, charlatanería, cinismo, resentimiento injusto, desconfianza, desaliño, vanidad, soberbia, miedo, estupidez, mezquindad, jactancia.

Estos, pues, fueron rasgos morales diferenciados que Teofrasto presenta como quien dice grabados á bajo relieve y parece que pasa al lenguaje común con el significado de rasgos morales.

Otros sabios como La Bruyere ú Oberbue y Carlyle se ocupan también del carácter; y analizadas las formas modernas más usuales de la expresión «Carácter» en todas ellas se notan estas dos ideas capitales: 1.ª Indole, tipo, naturaleza, idiosincracia; 2.ª Voluntad, tesón, decisión, fuerza moral para hacer lo bueno y evitar lo malo.—Combinando entonces ambas ideas, resulta que se llama «Carácter» en general á la índole moral de las personas; en especial, la voluntaria aplicación práctica de esta índole para el bien y contra el mal.

Hasta aquí el autor referido.

De modo que si el carácter es la firme voluntad de cada persona, para practicar con ello todo el bien posible y rechazar lo malo, es compatible con la disciplina,

desde que está dentro de su rigidez; su fin es altamente moral, pues solo enseña el respeto que se debe á la ordenanza que es una ley, y al superior que en todo momento la representa. Entonces no es por medio de una escueta altivez cómo se demuestra la posesión del carácter, desde que según hemos dicho éste es firmeza de voluntad para aceptar lo bueno y rechazar lo malo.

No se puede concebir en un militar consciente de sus deberes y que, por consecuencia, debe ser un modelo de perfecta corrección, que emplee como manifestación de su carácter, la altanería, la intemperancia y hasta la estulticia.

Si esto sucediera sería la manifestación de un germen malsano al que hay que combatir enérgicamente: en nada puede lesionarse el carácter si el que lo posee demuestra en sus procederes modales moderados que sólo aborran en su favor, por cuanto será más elevado el grado de educación que revelen y porque finalmente el carácter se ayuda á formar por medio de la educación misma que debe siempre patentizarse en todos los actos de la vida militar.—Si este orden de ideas no se observara rigurosamente se presentaría un caso alarmante contra la disciplina; dando al carácter una errónea interpretación en vez de contribuir á robustecer el principio disciplinario, lo debilitaría; la relajación se fomentaría y no tardaría en hacer su aparición la anarquía con todo su cortejo de calamidades.

Creo que dejo bien evidenciado la compatibilidad del carácter con la disciplina; antes he mencionado y ahora vuelvo á repetir: no pretendo exigir de la disciplina que esta convierta á cada subalterno en un ente pasivo, pero sí creo que ella debe imperar en absoluto y en este caso, si pretensión se puede llamar al móvil que me anima al hacer estas manifestaciones, es en el sentido de exhortaros para que pongáis de vuestra parte y al servicio de esa doctrina todo lo que la naturaleza y los medios de educación nos hayan dado en inteligencia y carácter, para entonces perseverar en difundirla en pró del ideal que se persigue, el cual puede sintetizarse diciendo que es el cumplimiento estricto del deber y un profundo respeto hacia el superior, fuere cual fuere su jerarquía y el bagaje de sus conocimientos científicos.

(Concluirá).

TEATRALES

EN EL POLITEAMA

En una ciudad como la nuestra, á la cual parece habérsele dado ya en forma definitiva el carácter de veraniega, es árduo empeño llevar gente al teatro. Aunque ese teatro sea el Politeama, cuya platea aireada y fresca, resiste cualquier caldamiento del ambiente, resulta, sin embargo, aventurado abrir sus puertas y descender el telón. Se corre el peligro de ver las localidades semidesiertas y el oro vil lejos de la taquilla. La bendita ó maldita taquilla que es á donde va á parar el tónico vivificante de los estómagos teatrales, porque los aplausos no son sino un ruido agradable cuando van sin el acompañamiento del tintineo áureo.

Mucho valor, deseo de tentar fortuna ó verdadero poder de atracción, se necesita para llamar gente á espectáculos escénicos, en estas noches en que al Parque Urbano y á los Pocitos se va la mayoría del enjambre montevideano. Pero no es un valiente, ni un punto en el juego azaroso de las empresas teatrales, quien funciona ahora en el Politeama. Sagi Barba, el notable barítono español, es de los artistas que arrastran público en todo

momento. Su cartel es de primera. Cantante de verdadero estilo, da la impresión de que puede aspirar a cualquier puesto en la escena lírica. Poseedor de una voz extensa, igual en todo el registro, pastosa, dúctil, de hermoso timbre, músico, inteligente, podría cantar perfectamente ópera grande.

En la opereta y en la zarzuela, — aun en esa filigrana del *Guilarrico*, que sabe á mieles cuando él la canta y que el auditorio no se cansa de hacer repetir, — se me figura Sagi Barba un barítono que cansado de la música seria, se ha decidido á deleitarnos con las notas alegres, retonzonas, suaves, ligeras, del género medio.

En este género es el primero. Muchas compañías de zarzuela han desfilado por Montevideo; algunas han puesto las obras con *mise en scène* insuperable; pero en ninguna absolutamente se ha cantado, como lo hacen Sagi Barba, La Vela y sus compañeros. Sobre todo Sagi y la Vela no han tenido ni tienen rival. Esto sin hipérbole.

No es de extrañar, pues, que haya llenos en Marina, Anillo de Hierro, El sueño de un Vals, La princesa de los Dólares, etc.

Si no se ven esas obras en todo el esplendor de los *atrezos* lujosos y de las maquinarias complicadas, se oyen y aprecian en todas las armonías de su composición musical.

Los coros y la orquesta de la compañía del Politeama tienen una disciplina rara, casi extraordinaria. El compás, la obediencia á la batuta del ogo director, el ajuste en las entradas, es cosa discutida y contrariada por los coristas de segunda clase. Generalmente hay entre ellos muchos anarquistas por temperamento y rebeldes forzosos. Felizmente en los muchachos y muchachas de Sagi la uniformidad se ha conseguido.

Ha venido un elemento nuevo esta vez, el tenor Ramon Alarcón, que se estrenó con Marina. Tiene este cantante una voz de timbre agradable, pero de poco volumen. La fuerza demasada en los agudos. Si Alarcón consigue educar bien sus medios vocales y se adapta á lo que le conviene obtendrá éxito siempre.

Forman también en la *troupe* de Sagi, las Chaves, Margarita Díaz — una chica simpática con un hilo de voz dulce, acariciadora, — Banquells, Mariano y Ramón Navarro, y Tapias.

En fin: á pesar del verano y sus rigores Sagi y los suyos obtienen aplausos y dinero.

O. CARLOSENE.

Crónicas taurinas

COMENTOS AL SESGO

10.ª de la temporada

El 3 del corriente realizóse la 10.ª corrida de abono, porque las nubes se empeñaron en que el último domingo del mes pasado no hubiera toros. Los *cúmulus* se deshicieron en lágrimas inoportunas y al buen Eolo le dió por suspirar fuerte. Pero el jueves cambió el tiempo: el luminoso Febo envió sus ardientes rayos de oro... y hubo toros! Sin embargo, el respetable público se mostró rehacio á las sollicitaciones del cartel y del día. Apenas dos millares de personas habría en la sombra y en los palcos cuando sonaba la primera clarinada de atención y el alguacilillo hacía su habitual paseito.

Bajo la presidencia del señor Carrera — que reasumía la dirección del espectáculo — y á la hora oficial hizo su entrada al anillo la cuadrilla á cuyo frente iban Fuentes (de malva y oro) y Corchaito (tabaco y oro). El pequeño Vargas había desertado de las filas por causas ajenas á su voluntad: la mala salud tal vez.

De todo hubo en la corrida, hasta un número que se intercaló inesperadamente en el programa y que dió cierto color al espectáculo. El segundo toro, *Moli-*

nero, de Higinio Flores, se resistió á salir del redondel y hubo que sacarlo á lazo. En vista de que ni los cabestros, ni Don Antonio, ni Araújo, que salió á caballo, pica en ristre, conseguían que el tal *Molinero* saliera del ruedo, dos paisanos se descolgaron del tendido solar y, lazo en mano, entraron á la arena.

Con dos tiros de lazo perfectamente dirigidos, se apoderaron del astado y lo sacaron por la puerta de los mansos á la manera criolla. Grande fué la ovación que recibieron los dos gauchos que ni siquiera parecían darse cuenta de los aplausos del público: tan natural y sencilla habrán considerado la gauchada, que no les hizo cosquillas el palmoteo!

El ganado no dió el juego que se esperaba, por las deficiencias de las reses. Tres pupilos de Vicente Martínez (*Matón*, *Lombardo* y *Mellado*) y tres de Flores (*Bolillero*, *Regatero* y *Molinero*) eran los cornúpetos anunciados. Todos se presentaron con pocos bríos, sin ganas de pelea... y casi tan necesitados como Minuto de buenos tonificantes y de un descanso reparador. Chicos, de escasas libras, querenciosos, blandos al castigo y tomando pronto la defensiva. Con tales bichos únicamente podían darse gusto los morfinómanos.

Fuentes tuvo una tarde buena. En sus dos primeros, *Lombardo* y *Regatero*, hizo lo posible, tratando de sacar algún partido de los animalitos. Verónicas, recortes y faenas de muleta, adecuadas al caso. En el tercero que le tocó (el quinto de la corrida), *Matón*, pudo lucirse, aunque no tan completamente como él hubiera querido. A pedido general se decidió á hacerle la *toilette* al de Martínez el solo. El tercio de adorno resultó de primera. Dos pares y medio al cuarteo, llegando despacio hasta la cara del burel con modos de maestro, puso el califa, y el respetable los palmoteó debidamente.

Tomó los avíos y le dió á *Matón* varios pases ayudados por bajo, naturales y algunos para adelante con los terrenos cambiados, y á dos pasos del buró, se sentó tranquilamente en el estribo, sacó el pañuelo y limpióse el sudor. Estuvo así breves instantes, dando vuelta el rostro para mirar al público. A algunos les pareció que el maestro se fiaba demasiado y gritaron: ¡Basta, basta! Levantóse Don Antonio, dióle uno ó dos pases á *Matón*, y con el toro cuadrado dirigióse á algunos concurrentes del sol y les dijo: — ¿Sigo ó señalo? — Síga, siga Don Antonio! le contestaron. Y el maestro, dócil y deferente, siguió dando nuevos pases hasta que cuadró nuevamente al bicho y entonces se tiró con tal fe, atracándose de toro, que cayó del encontronazo. Ovación.

Corchaito, como siempre, voluntarioso, trabajador y pródigo. Tuvo cosas buenas, regulares y malas. A su primero lo saludó con unas verónicas, un farol y una navarra que fueron aplaudidos. Dióle también algunos pases naturales, uno de pecho y otro cambiando, más paradito que de costumbre, aunque después se descompuso. A su segundo, *Bolillero*, le puso un par cambiando que resultó. Con el último, *Mellado*, anduvo mal en la muleta. A este cornúpeto lo torearon á la alimón él y Fuentes, ayudados por Regaterín, y los dos matadores remataron la suerte arrodillándose ante el burel.

En resumen, el ganado sin la edad necesaria para graduarse de toros.

Los picadores cumplieron como debían. Generalmente pincharon sin recargar. Broncista puso la vara de la tarde. Cabañil y Araújo cobraron también uno ó dos puyazos buenos.

De los muchachos, Regaterín puso el mejor par, fué un par de poder á poder hermoso, y precisamente al segundo de Fuentes, de nombre *Regatero*. Nadie mejor que Regaterín podía adornar el morrillo de *Regatero*. Rodas colocó uno al cuarteo de clase extra al primero y Pepín otro de la misma categoría al segundo. Bregando Fuentes, Corchaito, Regaterín y Maera.

11.ª de la temporada

La 11.ª fué digna continuación de la 10.ª El ganado se portó de la misma manera, la lidia se produjo en igualdad

de condiciones, la boletería acusó idénticos síntomas de anemia y todo se deslizo suavemente. Puede afirmarse en verdad que, tanto en la 11.ª, como en la 10.ª, no hubo *nada nuevo bajo el sol*.

Las reses de Vicente Martínez, de Anastasio Martín y de Carlos Conradi, no dieron mejor juego que las de la corrida del jueves. No hubo diferencia en las condiciones. Todas tenían la misma edad, pocas libras y poco poder. Baste decir que el bueno de Araújo no se cayó una sola vez! ¡Oh, las hermosas caídas de latiguello del simpático garrochista, cómo las he echado de menos! ¡Ni siquiera he podido anotar un pequeño golpe de los hulanos para amenizar los refilonazos!

Los diestros hicieron lo humanamente posible para darle carácter á la cosa. Pero los toros no eran tales, sino aspirantes á toros. Bravos, sí, algunos de ellos; pero bravura de mocosos, de pebetes cornudos. El *Granadino* de Martínez que le tocó á Corchaito tenía aspecto tan poco formidable, que cuando Muñoz lo trasteaba, le gritaron al cordobés, desde el tendido número 3: — ¡Pobrecito, que mal te ha hecho! Déjalo Fermín! Señala y lárgalo hombre! Y Fermín, obediente á aquella voz, se tiró con parsimonia, señalando despacio, sin forzar la mano para no abusar.

Fuentes (de celeste y oro) algo triste, quizá por la ausencia de la mayoría del respetable — ausencia que ya ha puesto sobre el tapete la cuestión de si hay ó no hay en Montevideo verdadera afición, — empezó un poco apático y frío su fina labor de costumbre con esas verónicas y recortes de estilo único, de flameo inimitable. A su primero, *Baratero* — de Martínez — le plantificó el sello, después de regular faena de muleta. En su tercero, *Regatero* — de Martín — tampoco hizo mucho con la muleta. En las primeras de cambio sufrió un desarme y tuvo que admitir la ayuda de los peones, porque el bicharraco se descompuso completamente y no entraba al envite. En el segundo que le tocó, *Malagueño* — de Martínez — fué donde el maestro pudo lucirse. A pedido del público, tomó los arponcillos y citó al burel para el cambio; pero como *Malagueño* se le arrancara dos veces á destiempo, se decidió por el cuarteo y le colocó así dos pares y medio, uno de ellos monumental y otro de frente alegrando con los brazos y yéndose paso á paso hasta la cara del astado. Con los trastos empezó bien con algunos ayudados por alto, dos cambiando, uno de pecho y dos naturales; pero *Malagueño* se hizo de cuidado, le dió por colarse y entonces la faena ya no fué de lujo sino de preparación y de castigo; pero siempre con perfecto conocimiento de causa. Esta faena fué brindada á los del tendido solar.

Don Antonio escuchó, pues, la ovación de la tarde en su trabajo con el *Malagueño*. En general bregó bien y estuvo en quites como él sabe.

El alegre y voluntarioso Corchaito (de verde veronés y oro) hizo esta vez algunas cosas buenas con más quietud, sin gritar mucho ni menearse demasiado. A su primero, *Airón* — de Martínez — le fijó los pies con dos ó tres verónicas y un farol bien concluidos sin baile, á pies firmes, y le dió dos lances de frente por detrás ya más moviditos. Con la muleta se condujo con el mismo sosiego: después de algunos ayudados, bajos, altos y de tirón, marcó bien. A *Granadino* lo trasteó con pases ayudados, naturales, de pecho y cambiando que resultaron completos; lo señaló también en su sitio. En su tercero, *Buen Mozo* — de Conradi — el del corcho se descompuso; pero, sin duda aquí perdió voluntad y deseo, y sólo trató de concluir. Bregó y estuvo al quite oportunamente. Oyó palmas.

En banderillas todos tuvieron su par: Regaterín uno al cuarteo, Maera uno de frente, Rodas uno al cuarteo, Pepín uno de frente y Zocato otro al cuarteo. Para todos ellos hubo sus correspondientes aplausos y música.

Los varilargueros cumplieron. La cosa no se prestaba para recargo ni castigos. Sin embargo, escucharon palmas Carriles y Broncista.

En la brega, los espadas y Maera.

CARACOLILLO.

La moderna raza española

El ilustrado escritor americano Hubert M. Skinner ha publicado en inglés el siguiente y notable artículo que vertido al español por don José Moreno Treviño, inserta la revista «Las dos Américas», de Nueva York. Lo reproducimos sin comentarios como opinión extranjera, aunque muchísimo más y de mucha mayor consideración y acierto podría decirse sobre el tópico elegido por el escritor americano para su artículo:

«Entre todas las literaturas del mundo, la española ocupa el preferente lugar después de la literatura inglesa, siendo muy superior á la francesa, á la italiana y á la del pueblo alemán. De los dramaturgos extranjeros, sólo Calderón puede compararse á Shakespeare. El drama clásico español supera en desarrollo al inglés. La variedad y el esplendor de su dicción maravillan á todo americano que estudie el teatro español.

En el campo humorístico, en la filosofía práctica, en el gracejo lírico y en la sonoridad de la declamación, los autores españoles apenas encuentran rivales en el mundo.

Es un error suponer que la literatura está compuesta sencillamente de un acabado trabajo de época pasada. Nuevas formas de literatura propia tienen origen en España. Larra fué el precursor de Washington Irving y de George William Curtis. La ópera verdaderamente empezó en España. Los sueltos en los periódicos, la parte jocosa en los mismos y las cortas historias modernas, son de positivo origen español ó de sugestión española. Aquella literatura abunda en sentimientos nobles y en la sabiduría práctica que abraza todos los asuntos de la vida. Sus dramas clásicos están rebosando ideas que Washington y Gladstone hubieran complacido en concebir y exteriorizar.

Y los escritores españoles no se limitan á España; toda la América latina produce autores de no escasos méritos, tanto en el verso como en la prosa.

Es muy digna de consideración la espléndida labor de la literatura española, y bien vale interesarse por conservarla.

Al par que las naciones latinoamericanas se desarrollan en cultura y riqueza, se popularizará como nunca lo estuvo aquella labor literaria, pues la multiplicación de libros baratos la pondrán al alcance del pueblo.

Hasta ahora no hemos estado los americanos en situación de juzgar de los reales méritos de la literatura española. Los sumarios contenidos en nuestras enciclopedias y los modelos de «traducciones» que se encuentran en las «colecciones» de la literatura universal, son de marca falsificada. Y aun en las obras de Butler Clark, de Oxford y de John Owen, en Londres, se revela tanta falta de conocimiento de esa literatura como sobra de antipatía é injusticia.

Cuanto se ha dicho respecto á la eliminación ó absorción de la raza española por la asimilación de la sajona, está fuera de duda que es pensamiento irrealizable. No existe elemento de raza más tenaz ni que menos se preste al desarraigo. Los rasgos faciales, el temperamento, las tendencias heredadas persisten en los descendientes españoles, aunque éstos nazcan de madres francesas, alemanas, indias, aztecas, peruanas ó americanas del Norte. Y se perpetúa á través de largas generaciones de completo aislamiento ó de estrecho contacto con otros diversos elementos. Esa raza conserva sus características igual en los glaciales fríos del Norte que en las tórridas zonas del Sur. Persiste en la espesa montaña, en la agreste selva y en la limpia llanura. Se conserva lo mismo en la vida de la ciudad que en la del campo, en el rudo trabajo que en la molición. Tal es el testimonio aducido por todos los observadores inteligentes é imparciales en sus deducciones.

HUBBERT M. SKINNER.

(Continuará).