

La Alborada



Teatro Politeama

GRAN COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA
Dirigida por el popular primer actor

ROGELIO JUAREZ

Maestro-director y concertador

ANTONIO REYNOSO

Primeras tipes: Amalia Colom — Trinidad Pérez

Tenór cómico: ARSENIO PERDIGUERO

Espectáculos por secciones

Función todas las noches

Precios populares

COLEGIO INTERNACIONAL

ARAPEY 101 y 101A — MONTEVIDEO

Fundado en el año 1875 — Director J. Touya

Clases de primera y segunda enseñanza.
Curso preparatorio para carrera comercial. — Idem
idem para Bachillerato. — Idiomas.
Local espacioso, á propósito para pupilos, alimento
sano y abundante para los internos.

COLEGIO INTERNACIONAL PARA SEÑORITAS

ANEXO AL MISMO

Directora: Juana Burón de Touya

VINO PARODI

DE

QUINA CON FOSFATOS

EL MEJOR TÓNICO-FORTIFICANTE

En venta en todas las boticas

JOYERIA, RELOJERIA Y BAZAR

"RAMON GARCE"

DE ALBERTO CAYO

Calle 18 de Julio 50 — Montevideo

Surtido permanente de Alhajas, Relojes y ob-
jetos de Bazar — Especialidad en composturas de
Alhajas y Relojes.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ventas por Mayor y Menor

A LOS LECTORES DE

La Alborada

se les suplica que siempre que guiados por
nuestros avisos ocurran á servirse de las
casas ó personas que en este semanario se
ofrecen, hagan mención del anuncio al pre-
sentarse, pues así se obtendrá el descuento
convenido.

SEMILLAS Y PLANTAS

Juan Basso é hijo

18 DE JULIO N.º 71 — MONTEVIDEO

Casa especialista en semillas de Horticultura
y Agricultura

Catálogo gratis

Teatro Cibils

Gran Compañia de Opera, Opereta y Zarzuela
seria, dirigida por el Maestro Mexicano

Gustavo de Maria Campos

Primeras tipes: Sras. CECILIA DELGADO —
ARACELI D'APONTE y JOSEFA PLA

Primer tenor: Sr. MIGUEL D. CARRERA

Debutará el 6 de Abril

Hipólito García

IMPORTADOR

DE TABACOS HABANOS, TORCIDOS, PICADOS
Y EN RAMA

Vinos finos, Licores y Comestibles en general
de todas clases y procedencias

COMISIONES y CONSIGNACIONES

Casa fundada el año 1868

126 y 128 -Calle Cerrito - 126 y 128

MONTEVIDEO

"UNIVERSAL"

Cepillo de gran utilidad y economía,
sirve para limpiar celosías, puertas, mue-
bles, etc.

B. A. LARGHERO

Calle 25 de Mayo 482 — Montevideo

Teléfonos: las dos compañías

PILDORAS HEMATÓGENAS

DEL DOCTOR MORRIS

El gran reconstituyente de la sangre y tónico
nervioso — Cura la anemia — Produce sangre y
por consiguiente devuelve el color sonrosado á las
personas pálidas.

RAVECCA Y CRANWELL

BOTICA DEL ROMANO

Sarandí esq. Cerro — Montevideo

Alberto Salvagno

REMATADOR Y DEFENSOR JUDICIAL

Sarandí 195^a

esquina Misiones, frente al Banco de Cobranzas

Se ocupa de la tramitación de asuntos judiciales como
ser: apertura de sucesiones, cobro de cuentas, ejecu-
ciones de hipoteca, etc. Tramitación de asuntos Admi-
nistrativos como ser: reclamaciones contra el Estado,
cobro de liquidaciones, sueldos, pensiones, etc. Tasa-
ción de mercaderías, campos, terrenos, etc. Remate de
propiedades, campos, muebles, carruajes, alhajas y
mercaderías en general. Anticipo dinero sin cobrar
interés sobre muebles para ser vendidos en remate.

Despaigne & Richez

CARPINTEROS y PIZARREROS

Trabajos de arte

para Iglesias, Edificios y Teatros

CALLE 25 DE MAYO 457

MONTEVIDEO

Fluido de CREOLINA

Reconocido por la ciencia como el mejor ANTISARNICO; no es venenoso y no mancha la lana.

Se emplea además con gran éxito en la cura de casi todas las las enfermedades del ganado.

«La Tristeza» se cura infaliblemente dando á beber á los animales atacados un litro de agua mezclado con tres cucharadas grandes de Creolina; en caso necesario se repite esta dosis una ó dos veces.

Con gran rapidez y facilidad se cura tambien la Fiebre Aftosa.

Ungüento de Creolina lo mejor que existe para curar rápidamente toda clase de heridas, bicheras, etc.

Folletos explicativos se remiten gratis á todo el que lo solicite.

Se vende en todas partes y por mayor en la FABRICA

Calle Isla de Flores 227 — Montevideo

Strauch & Cía.

Se atienden con preferencia los pedidos de campaña.



LA GREMA FILODÉRMICA embellece el rostro y cura infaliblemente.

Las irritaciones	Las escoriaciones
Las asperezas	Los granos
Los empeines	Los barros
La erisipela	Las pecas
Las manchas	La caspa
Las grietas	El paño

BOTICA ORIENTAL, Plaza Cagancha, 42

EL BAZAR DE IRISITY

es la casa que vende más barato y que presenta más en que elegir en artículos para regalos; artículos indispensables para familias como ser: Batería de cocina compuesta de 20 piezas esmaltadas por \$ 9; juegos de mesa 110 piezas, con guarda celeste ó rosa, por 18 \$; cubiertos metal Rambault garantido siempre blanco, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas por \$ 8.50.

B. IRISITY, San José 71-77, esq. Convención
MONTEVIDEO

Bálsamo Electrolino

CURA EL REUMATISMO

PARCHES DEL ELECTROLINO

AGUA BENOITON contra las canas y cabellos grises. — PASTA DEL HAREM, hace desaparecer los pelos mal colocados.

FARMACIA DEL LEÓN DE ORO

Calle 18 de Julio núm. 58, esq. Convención 179-181
MONTEVIDEO

“POMADA DEL GLOBO”

quita las manchas, pecas y granos de la cara y suaviza y hermosea el cutis

BOTICA DEL GLOBO

Calle 18 de Julio Número 8
MONTEVIDEO



• IMPRENTA •

— * Y * —

✦ **Taller de Fotograbados** ✦
F. ORTEGA y MILLAN

Grabados en toda clase de procedimientos gráficos. — La casa se encarga de ilustrar toda clase de obras y catálogos.

Impresiones comerciales de todas clases. — Casa especial para la impresión de revistas y obras ilustradas. Se imprimen grabados en colores.

662, Calle Perú, 672

U. TELEFÓNICA 1630
BUENOS AIRES

GRAN ESTABLECIMIENTO
HIDROTERÁPICO
FE, ESPERANZA Y CARIDAD

DE
LUIS CURBELO BAEZ

DIRECTOR CIENTÍFICO

Doctor Don JUAN TRIANI

Grandes comodidades para familias; departamentos especiales para enfermos graves. El establecimiento está organizado con arreglo á los últimos adelantos científicos.

MINAS

Si quiere usted beber buen VINO legítimo, de BORDEAUX, compre

RECOMMANDÉ

de MIGONE Y CIA., á \$ 2.20 la docena de botellas.

Se lleva á domicilio y se atienden pedidos de campaña. Teléfono: « Montevideo » 863.

65 — CALLE MISIONES — 65

MONTEVIDEO

LA URUGUAYA

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS TERRESTRES, FLUVIALES Y MARITIMOS

Capital social: \$ 1.000.000 oro sellado

DIRECTORIO: *Presidente*, Arturo Heber Jackson — *Vice*, Domingo Marti y Torres — *Tesorero*, Luis Talice — *Secretario*, Antenor R. Pereira — *Vocal*, Alvaro Martinez — *Vocales suplentes*, Joaquín Albanell y Mora, Pedro T. Faccio, José Gibernau — *Gerente*, Maximino Ruiz Díaz.

LA URUGUAYA es la única Compañía de Seguros aquí establecida que tiene su capital radicado en el país. — LA URUGUAYA es la única Compañía de Seguros que no tiene que remitir al exterior el importe de sus primas y que beneficia al país, contribuyendo á disminuir la exportación de oro. — LA URUGUAYA es la única Compañía de Seguros aquí establecida que responde con todo su capital, exclusivamente, de las Pólizas otorgadas en la República Oriental, ofreciendo así á sus asegurados la más grande garantía. — LA URUGUAYA es la única Compañía de Seguros aquí establecida que, por la liberalidad de sus Pólizas, por la rapidez con que puede liquidar cualquier siniestro, por la importancia de su capital y por su manera de operar ofrece mayores ventajas á los asegurados. — Para más informes, á nuestras oficinas

CALLE MISIONES 194 — MONTEVIDEO

EL STIMULANT

(AL VINO RANCIO)

Es el más indicado para combatir la falta de apetito, es además reconstituyente



DE VENTA EN EL
DEPÓSITO GENERAL DE LOS PRODUCTOS
CUSENIER

MARCELINO SOSA 72



MONTEVIDEO

TELÉFONO: LAS DOS COMPAÑIAS

La Alborada

SEMANARIO DE LETRAS Y ACTUALIDADES

CONSTANCIO C. VIGIL
DIRECTOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PLAZA INDEPENDENCIA NÚM. 77

AGUSTÍN SALOM
ADMINISTRADOR

Año V.

Montevideo, 31 de Marzo de 1901

Núm. 159

Ecos del 2.º Congreso Científico Latino Americano



Dr. Francisco Cobos
Delegado argentino. Director del Hospital de San Roque de Bs. As.



Dr. Manuel Victorino Pereira
Delegado del Gobierno brasileño



Sra. Constanza Barboza Rodríguez
Distinguida naturalista y exploradora brasileña



Dr. Barboza Rodríguez
Delegado brasileño Director del Jardín Botánico de Río Janeiro



El Doctor José Ingegneros
y su nueva clasificación de delincuentes
en la Sección Ciencias Sociales



La Secretaria del Ateneo
el día de la apertura del Congreso



Visita de los congresales
al Jardín de Infantes



Visita al Jardín de Infantes—Los cantos

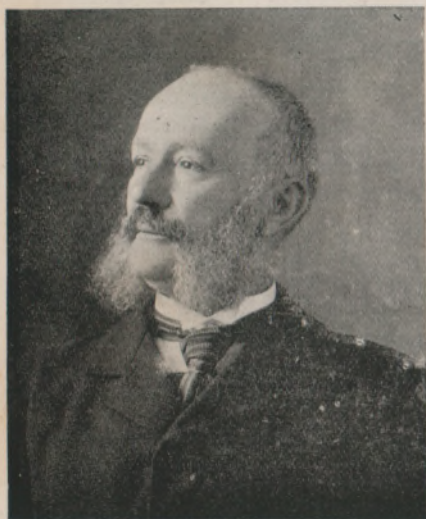
Sección Pedagógica



S. Adela Castell



Señora Enriqueta Compte y Riquet
Directora del Jardín de Infantes y Secretaria
de la Sección Ciencias Pedagógicas



Don Tomas Claramunt



Señor A. Fontela



D. Joaquin R. Sánchez



D. Francisco Vázquez Cores



D. Orestes Araujo

Miembro de la Sección Ciencias
Pedagógicas

Miembro de la Sección Ciencias
Pedagógicas

Miembro de la Sección Ciencias
Pedagógicas

Inauguración del Observatorio Metereológico Municipal

VISITA DE LOS CONGRESALES



Entrada de los miembros de la Municipalidad



Entrada de los Congresales



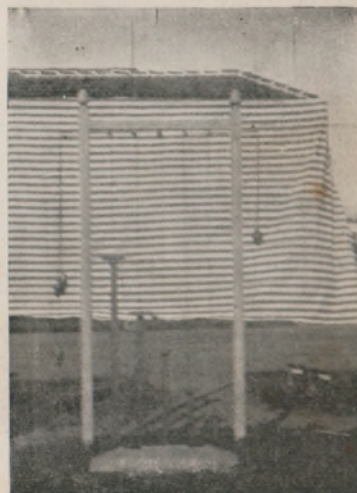
El Sr. Williman leyendo su discurso



Casilla meteo ológica



Aparato inventado por el Sr. Morandi para la graduación de la evaporización del agua y de la humedad de la tierra



Los termómetros



Profesor D. Luis
Morandi, Direc-
tor del Observa-
torio Meteoroló-
gico Municipal.

Fachada del Observatorio

Inst. de E. Croso.

La batalla de las flores



El gran sol de mil bujías, colocado en la entrada del Prado
Inst. de M. Bauzá.



Uno de los coches



La concurrencia en el Prado



Inst. de M. Bauzá.
Los congresales al partir del Ateneo



Las Tres Marías.—Entierro del Salvador

En el album de la Sta. Ernestina Méndez Reissig

INSPIRADA POETISA URUGUAYA

Extasiado ante el raudal
de tus arpegios divinos,
dulce calandria oriental,
¿por qué no nací zorzal
para acompañar tus trinos?...

Rosas de *Santa Lucía*
y margaritas del *Cerro*,
perfuman, señora mía,
este album. ¡Con qué alegría
las aspiro en mi destierro!

Al contemplar con amor
las joyas aquí encerradas,
no sé qué vago rumor

se levanta á mi alrededor,
como de dichas pasadas!

Y entre efluvios de verjel
de la hermosa patria ausente,
mil memorias, en tropel,
cual surgidas del papel,
se atropellan en mi mente...

La fe, la patria, el hogar,
sueños y amores lejanos,
vino de pronto á evocar
este libro, que el azar
depositó entre mis manos...

¡La fe... el amor!... ¡Pobres ruinas
en que el viento del estrago
mece las hojas mezquinas
y las punzantes espinas
y del yerto jaramago!

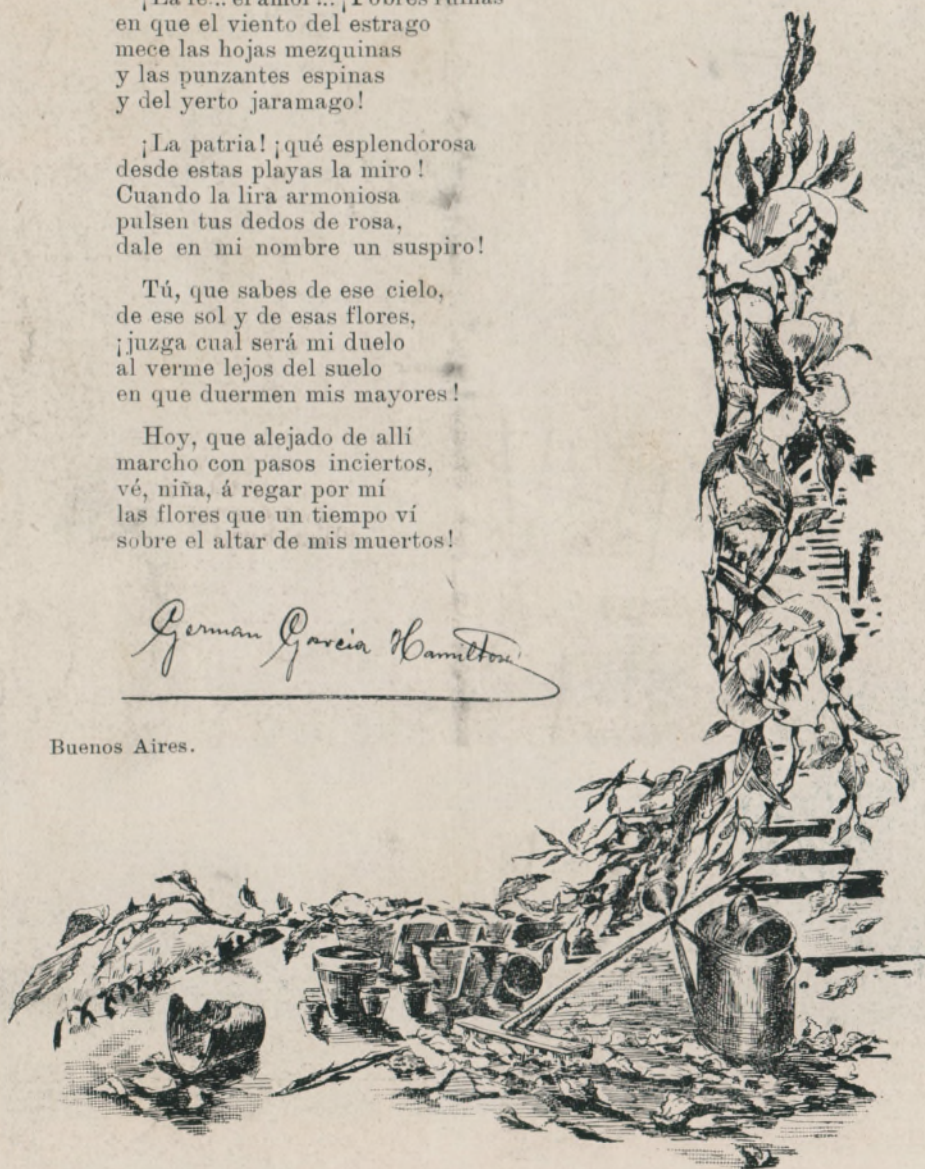
¡La patria! ¡qué esplendorosa
desde estas playas la miro!
Cuando la lira armoniosa
pulsen tus dedos de rosa,
dale en mi nombre un suspiro!

Tú, que sabes de ese cielo,
de ese sol y de esas flores,
¡juza cual será mi duelo
al verme lejos del suelo
en que duermen mis mayores!

Hoy, que alejado de allí
marcho con pasos inciertos,
vé, niña, á regar por mí
las flores que un tiempo ví
sobre el altar de mis muertos!

German Garcia Hamilton

Buenos Aires.



Visita al Manicomio Nacional

su DIRECTOR, GARCÍA Y SANTOS



EL SEÑOR FRANCISCO GARCÍA Y SANTOS EN SU ESCRITORIO



GARCÍA Y SANTOS «JUGANDO AL SAPO»



TRES ERAN TRES...



EN EL PARQUE

Hace algún tiempo publicó *LA ALBORADA* varias vistas del frente é interior del Manicomio Nacional, quedando comprometida á cometer más adelante la información gráfica referente á tan importante establecimiento de beneficencia. Tenemos ahora la satisfacción de presentar—al insertar algunas instantáneas de la vida íntima del manicomio—á su competente director, Sr. F. García y Santos, de



EL DIRECTOR ENTERÁNDOSE DE UN PEDIDO

quien creemos oportuno escribir algunas rápidas líneas biográficas. El actual director ingresó, siendo muy joven aún, á la Universidad, en cuyos claustros supo distinguirse por su vivaz inteligencia y su fácil comprensión. Sin graduarse, abandonó las aulas para entregarse á la vida febril del periodismo. Entró como repórter en *El Bien*, á los veinte años de edad, y, ascendiendo con firmeza, al dejar



TOMANDO EL SOL

ese diario ocupaba el puesto de diaector y redactor. Ha sido miembro de dos legislaturas y también del consejo de estado, pero sin olvidar nunca su afición profunda por los estudios sociológicos, que cultiva con amor y perseverancia y que comparten las enérgicas de su espíritu con la bibliografía. Su retrato en el gabinete de trabajo nos da á conocer la gran *flaqueza* de García y Santos: su gran predilección por los tapices raros, los objetos de Oriente, las delicadas curiosidades artísticas.



PATIO INTERIOR

Sobre materias referentes á sus actuales ocupaciones, lleva publicados varios folletos y artículos en la prensa nacional y extranjera, leídos con interés por los ilustrados y por los ignorantes.

De las demás fotografías que publicamos, el lector encontrará las breves explicaciones que trazó el aficionado que tuvo la buena idea



LA BANDA DE MÚSICA DE LOS ALIENADOS

de fijar en el negativo algunas escenas de ese otro mundo, donde están *los que no tienen la suerte de pensar como la mayor parte de los hombres*, como diría cualquier chiflado de campanillas.

Por estas instantáneas se verá que los infelices locos disfrutaban sus ratos de esparcimiento y regocijo. Adoptan actitudes curiosas al tomar buenamente su parte de sol, tranqui

lamente, como cualquier pacífico burgués. Pasean por el parque, bajo la sombra de los grandes árboles, sin otras inconveniencias que las grescas y disputas que suelen surgir entre ellos por cosas que á los cuerdos les parecen lo más triviales, pero que ellos juzgan de



ENTRADA DE LOS CONGRESALES

transcendencia extrema, como el ponerse bajo una sombra ancha ó alargada, el pisar esta ó aquella piedrita, y, más que nada, por hallarse de golpe frente á otro compañero de desgracia, pues todo creerán ellos, menos que tal suceso sea casual; forzosamente *el otro* les persigue y acecha, Dios sabe con qué intención. En el juego del *zapo* hay aficionados excelentes, y la alegría de los locos en esta

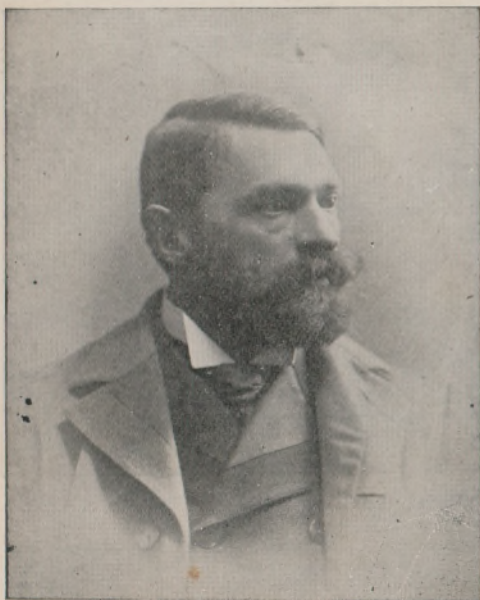


LOS DELEGADOS AL CONGRESO VISITANDO
LOS TALLERES DE LAVADO Y PLANCHADO

diversión llega al colmo cuando el director—muy afectuoso comúnmente con todos—se presta á tomar parte en la partida.



PREPARÁNDOSE PARA EL DESFILE
ANTE LOS CONGRESALES



El nuevo miembro del Consejo Penitenciario

El Superior Gobierno ha nombrado miembro del Consejo Penitenciario al distinguido jurisconsulto Dr. Pedro Figari, notable criminalista, de competencia reconocida en todo el país. El doctor Figari confirmó su reputación en la brillante defensa que hizo del alférez Enrique Almeida, en el célebre proceso de Butler. Esta pieza jurídica, de mérito invaluable, fué impresa en un volumen titulado «Un error judicial».

Actualmente desempeña la representación del Departamento de Minas en la Cámara de Diputados.

Su labor en el Consejo Penitenciario será, sin duda alguna, de fecundos resultados para la institución penal.



Grupo de congresales

Fotografía con luz de aluminio, de Fillat

Clausura de la temporada balnearia en Los Pocitos. Espléndida fiesta en la noche del día lunes 25

JUEGOS ATLÉTICOS

INAUGURACIÓN DE LA SEGUNDA TEMPORADA EN EL GRAN PARQUE CENTRAL



Vista general del palco



La segunda carrera

La hermosísima fiesta á beneficio del Hospital de niños tuvo lugar el día lunes último. Estaba en

que llamaron la atención, figuran las carreras de señoritas y niñas manteniendo en equilibrio un hue-



La carrera de niñas



La primera carrera de señoritas

ella toda la distinguida colonia inglesa y gran numero de familias uruguayas. Entre los números

vo colocado en una larga cuchara. El palco se hallaba repleto de selecta concurrencia.



La carrera con bolsas
Insts. de M. Bauzá



Carrera de resistencia (2 millas)
El vencedor al llegar á la raya ganadora

La asamblea nacionalista en San Ramón



Inst. de Santini Hnos.
La concurrencia de Montevideo en marcha



Inst. H. Mercader
La concurrencia femenina



Concurrencia femenina—Grupo de niños



Dr. Alfredo Castellanos
Iniciador de la Asamblea [y
Presidente del Club "Coman-
dante Vázquez".



Inst. de J. Honorato
Sociedad "5 de Marzo"



Inst. de H. Mercader
La tribuna



La Concurrencia femenina

Inst. de H. Mercader

El día domingo, con una concurrencia de más de tres mil personas, tuvo lugar, en el pueblo de San Ramón, la anunciada reunión nacionalista, que se efectuó bajo los auspicios del Club «Comandante Vázquez», presidido por el distinguido ciudadano Dr. Alfredo Castellanos, iniciador y principal organizador de la fiesta cívica.

decer el album que le dedicaron las damas nacionalistas de San Ramón, grata ofrenda que le fué entregada por la niña Maria Inés Albarracini. Otra niña gentil, Carolina Sierra, hizo entrega de una hermosa bandera á la comisión directiva del club. Hablaron, además, los señores Marín de María, Arturo Díaz y Galo Umpiérrez.



Inst. de Santini Hnos.
Grupo de familias



Inst. de Santini Hnos.
Grupo de los de caballería

La excelente información que ofrecemos dará al lector completa idea de la reunión. El doctor Castellanos declaró inaugurada ésta en un patriótico discurso que mereció una entusiasta ovación. El Sr. Eduardo Acevedo Díaz pronunció un brillantísimo discurso al agra-

Del local de la Sociedad Italia, que fué donde se inauguró el club, la concurrencia pasó al pintoresco paraje donde tuvo lugar la alegre fiesta campestre, de la que dan también información las fotografías que publicamos.



Inst. de Santini Hnos.
Grupo de un escuadrón del Coronel Alonso



Inst. de Santini Hnos.
Preparando los asadores

El doctor Juan Cuestas

El telégrafo acaba de darnos noticia de la recepción oficial del ilustrado doctor Juan Cuestas en el palacio de gobierno de Méjico, y su reconocimiento como ministro plenipotenciario en dicha república.

El doctor Cuestas, que es también nuestro ministro en los Estados Unidos del Norte, representará al Uruguay en el Congreso Pan Americano, que pronto inaugurará sus sesiones. Este estimable compatriota ha desenvuelto en el ejercicio de su elevada misión, especial dedicación y cualidades intelectuales dignas de elogio.



Tardes Maragatas

¿En qué emplean las horas de paseo de la tarde las bellísimas niñas de San José de Mayo?—Nada nos lo dirá mejor que la fotografía, el precioso recurso informativo del día. Ved sino esta preciosa instantánea de nuestro colaborador Sr. Miguel Becerro de Bengoa, que dice, en el espacio que llenaría una rosa, lo que la pluma sólo incompletamente explicaría en unas cuantas páginas.—En una de estas tardes de estío, llenas de luz y de poesía, un hermoso grupo formado por Luisa y Sarita Sienra, Angela de Anúlviva, Esther y Josefina Clara, da vida y encanto á una de las calles de la plaza 4 de Octubre, bordeada de árboles que prestan grata sombra... Bien ajenas estaban ellas, por cierto, de la sorpresa de la instantánea, que ha conseguido un indeleble recuerdo de la jornada... no exenta quizá de amorosos pensamientos.

El testamento de la reina Victoria de Inglaterra no será publicado, pues las leyes inglesas no tienen intervención alguna en los testamentos de los soberanos.

Hasta el año 1899 ha habido en el mundo 2.550 emperadores y reyes, que han regido 74 pueblos.

He aquí cuál ha sido el destino de esos monarcas:

Trescientos fueron vergonzosamente arrojados del trono; 64 se vieron en el caso de abdicar; 28 apelaron al suicidio; 23 se volvieron locos; 100 perecieron en la guerra; 123 cayeron en cautiverio; 25 sufrieron el tormento; 151 fueron asesinados y 108 sufrieron condena de muerte.

Desde el 24 de Marzo del año 13, quedó absolutamente extinguida la autoridad del Tribunal de la Inquisición en todos los pueblos de las Provincias Unidas del Río de la Plata, declarándose «devuelta á los ordinarios eclesiásticos su primitiva facultad de velar sobre la pureza de la creencia por los medios canónicos que únicamente puede, conforme al es-

píritu de Jesucristo, guardando el orden y respetando el derecho de los ciudadanos.»

La primera carta de ciudadanía concedida en la República Argentina fué á favor de Roberto Billinghamst, natural de Inglaterra, ayudante mayor de artillería, agregado al ejército de nuestro país. El documento respectivo lleva la firma de D. Feliciano Antonio Chiclana, Manuel Sarratea y Juan José Passo, actuando Bernardino Rivadavia como Secretario. La fecha fué el 29 Noviembre de 1811.

Para ahuyentar á los mosquitos de los aposentos, rocíese el piso y paredes con vino blanco mezclado con cominos en polvo. Sólo el olor hace huir á todos los mosquitos.

Da muy buenos resultados para curar las grietas ó irritación de los labios, y aún de la nariz, la siguiente preparación: 12 gramos de cera virgen y 66 de aceite de olivas. La cera se funde á fuego suave, se añade el aceite, se agita bien y se deja enfriar.

Suele prepararse en la cáscara seca de medio limón.



El buen pastor ante el Cristo de piedra

I

¿Por qué te amo? Perfumada,
Juvenil tu carne brilla
Voluptuosamente blanca
Y rosada. Si suspiras,
Onda sensual es el aire
Que me envuelve, diosa mía.
Si viviera Schopenhauer
Que le hablaras te diría
Y hasta el ogro Schopenhauer
Te adorara por tí misma.

II

Quisiera ser un Apolo
Para negarte mi amor,
A tí, gentil Afrodita
Digna de un emperador.

Afrodita por lo hermosa
De hondo y sereno mirar
Y de ojos tan peligrosos
Y atraentes como el mar.

Ojos que vieran batallas
Y olas de sangre correr
Y reflejaran el grande
Regocijo de tu ser.

Porque amas, héroes sangrientos
Y flotas que traga el mar.
Y al rey Atila en la estepa
Más imponente que un zar.

Al hombre que te adoraba
Viste á tus plantas morir.
Y alguien á esa misma hora
Vió tu leve sonreír.

Quisiera ser un Apolo
Y al mismo tiempo un gran rey
Y castigar tu hermosura
Con mi desprecio y mi ley.

Por mi ley te mandaría
Amor al hombre implorar,
Fuese poeta, soldado
O recia gente de mar.

III

Con olor á flor de trigo
Por el viento acariciado,
¿Cuán hermosa parecíame
Con su cutis delicado
Y sus senos que esparcían
Como un óleo perfumado
Y su boca que tentaba
Con la fuerza del Pecado!...

Hija ardiente de la Pampa
Que en la Pampa has aspirado
El aliento poderoso
Del gran viento que ha tocado
Las neveras de los Andes
Y el Atlántico agitado;
Hija agreste del desierto,
En tus ojos ha quedado
La soberbia del cacique
En la lucha denodado
Y el dolor de la cautiva
Que en sus toldos ha llorado.
¿Por qué vienes, flor silvestre
Corazón que no has amado
A secarte bajo el fuego
De un amor apasionado?

Pura flor que trajo el viento
Al volcán que ruge airado,
No te quejes de su fuego
Si el perfume te ha quitado.



IV

Como el águila altiva
Hija torva del risco, así mi alma
Vive en el mundo con su sed de lumbre
Y con el hondo tedio de la vida
Busca de cumbre en cumbre,
En fatigoso vuelo,
Aproximarse más y más al cielo.
Bajo el claro mirar de las doradas
Estrellas, que ostentaba
La alta noche sublime,
Pasaste! Admiración puso en mis ojos
Tu escultural figura
De reina y diosa al par. Grecia no tuvo
En el taller de Apeles más gallardo
Modelo: tu sonrisa,
Semejante á la aurora
Que rojea en las cumbres; tu mirada
Como el clarar del mar en el estío;
Tu voz, susurro del palmar. ¿Y hay penas
Tras la aparente risa de tu rostro,
Todo luz, todo vida, todo cielo?
¿Cómo te nombraré, ¡oh imaginaria
Felicidad? Mi mente te ha soñao,
Y serás realidad ó sólo ensueño.
Ilusión, cual el oasis milagroso
Que ve surgir el árabe en la arena
Yendo por el desierto ardiente. Iris
Flotante en el azul, suave caricia
De las florestas hacia el mar enviada
En la hora roja de la tarde, cuando
Una perla parece cada ola,
Eres un lirio blanco
Crecido al borde del pantano y tienes
El celestial aroma de los lirios.
¿Qué más da que la rosa
Se abra en la terraza de un palacio
O al borde de las aguas luminosas
O junto al lodo infecto?
La rosa es rosa y su destino es uno:
Perfumar. Tú perfumas el ambiente
Y lo iluminas. ¿Amas en el mundo?
Tu corazón se me figura como
Fuente de vivas aguas, cual las aguas
Dulces, limpidas, puras que he bebido
En la montaña virgen. Tú no eres
De la hipócrita raza que se viste
Con manto de virtud, igual que el asno
Con la piel del león. Por eso sufres.
¿Buscas un alma libre
Que del torpe rebaño separada
Ruja y abofetee la mentira
Y diga: ¡Soy! y porque soy rechazo
Teorías que á la vida no se ajustan?
En la remota Grecia, aquel tirano
Jovial, en mucho á César semejante,
Te hubiera amado y á tu sien ceñido
Luciérnagas y rosas.
Aparición gentil, ¿por qué surgiste
En mitad de mi senda? ¿Qué destino
Fausto ó infausto así lo quiso. Dime,
Para los tristes de este mundo acaso
Hay sendas que se cruzan y en el cruce
Una vez en la vida ellos se encuentran?
No sé si será un ave solitaria
Enamorada de una clara estrella
Inaccesible. Pero si lo fuese,
Siga tu dulce claridad ahuyentando
La lobreguez nocturna
De las ásperas rocas en que vivo.

Victor Arregui



América Monumental

Es una verdad innegable que América no se conoce á sí misma. Estamos más enterados de lo que pasa en Europa que de lo que sucede en países del mismo continente. Vivimos realmente aislados. Existe una ausencia completa de relaciones entre el Perú y la Argentina, entre Chile y el Uruguay. Los periódicos que circulan en toda América, pueden y deben desplegar esfuerzos á fin de que esta ignorancia de los sucesos y obras de naciones hermanas desaparezca cuanto antes. A la vez que persigue tenazmente la confraternidad de Amé-

rica en las letras, LA ALBORADA ha dedicado espacio en sus columnas á la difusión del conocimiento de otros artes, como la pintura, la escultura y la arquitectura. Guiados de este propósito inauguramos hoy la sección que el lector tiene á la vista. Son tres bellísimos monumentos los que publicamos.

Las correspondientes fotografías nos fueron remitidas por el Sr. M. Modesto Soto, amigo y distinguido colaborador que mucho estimamos.

Ellas dan cabal idea del adelanto artístico de la dulce y atrayente ciudad de los virreyes.

Uruguay pintoresco

DEPARTAMENTO DE MALDONADO



Tropa de yeguas de regreso de una trilla, al pasar el arroyo "Pan de Azúcar"



Estancia de Olivera—Equila y curación de las ovejas



Calzada nueva del paso de "Barbachán"



Arroyo "Pan de Azúcar"—Esperando la diligencia



Paso de "Barbachán" antes de construirse la calzada



Conducción de granito de las canteras de Burgueño á la Estación La Sierra

Según el cómputo más fidedigno que se ha hecho, las hojas de un solo árbol de regular tamaño pueden absorber del aire todo el ácido carbónico que emana de la respiración de unos quince ó veinte hombres, no obstante que cada uno de éstos exhala cada veinticuatro horas cerca de cuatrocientos litros de ácido.

Un solo metro cuadrado de hojas de árbol descompone en un día hasta cuatro litros de dicho ácido.

Dice el naturalista francés M. Víctor, que un sapo puede vivir hasta veintiocho meses privado de aire, de luz y de alimento.

Sabida historia

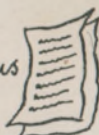
Mi  y Aga  tuvieron ayer una  con .

-Este los recibió muy cordialmente, y les preguntó el objeto de su visita.

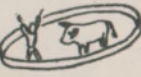
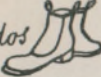
 dijo: venimos, Excelencia, como  s, colecti  s. Os proponemos la  o la guerra a  . Guerra si no acabais nuestra  se nos llenais las  . Estamos que nos comemos los  hambrientos como un  ¿nos dejareis con una  ?

-Tate, tate, dijo a este  . ¿Eso es lo que pide vuestro general  ?

-Eso, Excelencia

-¿Lo que busca con sus  ? 

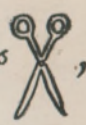
-Cierto, Excelencia.

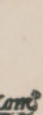
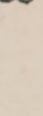
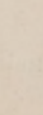
-Lléveme el  !... Pues sentarás, hipo  de , y comerás buen , y usarás lindos  ; ¿estás conforme ?

-Sí, señor Presidente, sí !

-Tú, , ¿qué quieres ?

-¿Lo ? Ser ministro de  o  de aduana.

-Por la  la  se te hace  ; así que te daremos buenas  de lata con un  seguro, y disfrutarás también del  policial.

Y diciendo esto,  les hizo un cortés  con su  de  haciéndoles     

Actualidad extranjera. - NUEVO MINISTERIO ITALIANO



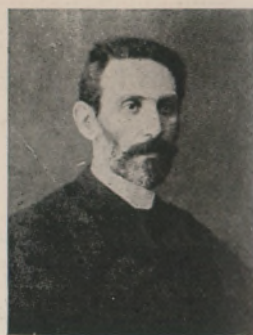
Juan Giolitti
Ministro del Interior



Gral. Ponza di San Martino
Ministro de la Guerra



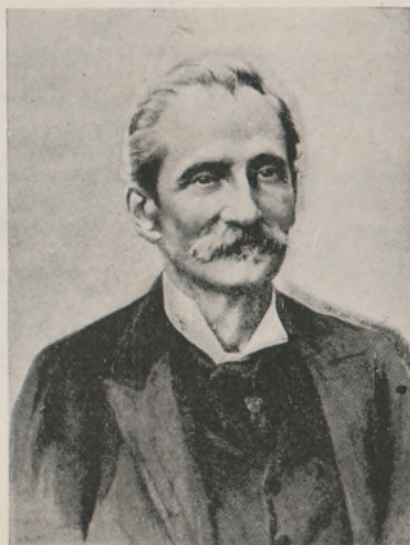
Julio Prinetti
Ministro del Exterior



Francisco Cocco-Ortu
Min. de Gracia y Justicia



Nuncio Nasi
Ministro de Instrucción Pública



José Zanardelli
Presidente del Consejo de Ministros



Ernesto di Broglio
Ministro de Tesoro



Silvestre Piccardi
Ministro de Agricultura y Comercio



Leon Wollemborg
Ministro de Hacienda



Tancredo Galimberti
Ministro de Correos y Telégrafos



Demolición de la Puerta Monumental de la Exposición de París de 1900.—El descenso de la colosal estatua "La Parisienne" colocada sobre la Puerta Monumental.



La huelga en Montceau-les-mines.—La manifestación dominical.—Desfile de las mujeres de los huelguistas.



Objeto artístico ofrecido a la esposa del General Cronjé.



La primera doctora de Francia, Juana Chauvin, en un juicio público, ante el tribunal presidido por Mr. Magnaud, defendiendo al obrero Laly.—La sesión fué realmente sensacional y concurridísima.



Un almuerzo socialista

Teatro Cíbils



Gustavo María Campos
Director y concertador



Cecilia Delgado en varias obras

La nueva Compañía



Miguel D. Carrera
1.º barítono

Después de una malísima temporada teatral, en que se ha llegado hasta el abuso del bondadoso público espectador de herejías imperdonables, vamos a disfrutar de las representaciones de una notable compañía de ópera, opereta y zarzuela seria, dirigida por el gran maestro y compositor mejicano don Gustavo María Campos. El elenco de esta compañía—que hará su estreno el 6 de Abril próximo—está formado por tiples como la Delgado, la D'Apon-te y Josefa Plá; entre las segundas tiples Dolores Ruíz, Asunción Carrera y



Cecilia Delgado
Primera tiple dramática

Blanca Vidal. Figuran como primer tenor Miguel Carrera, como primer barítono Hipólito Mirat, y como bajo, tenor cómico y actor genérico, respectivamente, Jaime Segura, Antonio Díaz y Francisco Guillot. La compañía trae además 20 coristas y 30 buenos profesores de orquesta. El público teatral montevideano puede estar, pues, de felicitaciones: al fin tendrá una compañía digna de su concurso y sus aplausos.

Oportunamente insertaremos otras fotografías de los artistas de la compañía de Campos.

El Lord Mayor de Londres lleva un distintivo oficial que contiene diamantes por valor de \$ 600.000 oro.

—En Austria, cada animal que mantiene el hombre para su utilidad ó recreo, paga al fisco una contribución, exceptuándose el gato. Ahora el impuesto se ha hecho también extensivo al *Micifuz*.

—El Gobierno ruso ha mandado que se examine todos los ríos del Imperio, para conectarlos por medio de canales.

—Generalmente los novios dan siempre á la novia un anillo como regalo de boda. En el Japón la prometida recibe de su futuro una

pieza de seda fina, con la que se hace un cinturón.

—Nada hay nuevo bajo el sol. En Egipto se acaba de descubrir en unas ruinas alambres y aparatos tales, que confirman el descubrimiento del telégrafo en la Era Antigua.

—Los sesos de un hombre, es decir, la substancia cerebral, pesan 56,9 onzas y los de la mujer 41,8, aventajándole aquél en el 12 por ciento.

—En Nueva Zelandia ningún hombre se queda sin trabajo con el pretexto de no encontrarlo, pues el Gobierno se lo proporciona cuando lo pide, pagándole diariamente \$ 2

De todo el mundo



La civilización inglesa del siglo joven



Inglaterra en Sud Africa



Esperando la salvación

EL ACUERDO EN NOCHE OSCURA



—Con que opina, don José que el acuerdo?... — Es cosa ilusa, la única verdad inconcusa es un churrasco. ¿Y usted?
—Yo creo que un *bifisté*, pues es lo que más se usa.



Cosas de Norte América
Leyes naturales que rigen en los truts

Ciencia recreativa

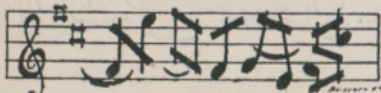
EQUILIBRIO DE UN PLATO

Veamos hoy cómo algunos comunes utensilios de uso doméstico nos sirven para poner el borde de un plato vuelto al revés sobre el filo de una copa ó de una botella de mesa, de tal manera que se matenga en equilibrio estable.

Engánchese la cuchara grande al borde del plato interponiendo una pequeña rodaja de corcho, de modo que por la presión así producida no pue-



da moverse hacia la derecha ni hacia la izquierda. Colóquese el plato con a mano izquierda, sobre el borde de la copa ó botella, cuélguese la espumadera del cucharón con la mano derecha y, después de algunos tanteos, haciendo avanzar más ó menos el plato, se encontrará el punto de apoyo sobre el cual permanece en equilibrio, como lo muestra la fotografía.



El joven escritor venezolano, Manuel Díaz Rodríguez, que reside en París, acaba de publicar un libro que es todo un acontecimiento literario. Se titula *Idolos rotos* y es una nueva y palpable prueba del talento del autor de *Confidencias de Psiquis*. Ruben Dario ha dicho que es de las novelas que, traducidas, pueden incorporar una literatura hasta hoy ignorada, como la hispano-americana, al movimiento cosmopolita. *Idolos Rotos* es obra de gran fuerza, de mucho carácter americano y de una contestura europea. Hará camino muy pronto. Manuel Díaz Rodríguez apenas cuenta treinta años y tiene ya en su bagaje, además de las producciones citadas, *De mis Romerías* y *Cuentos de Color*. Hay quien le considera un maestro. Y quizás no ande descaminado.

El Sr. Ferreira se ocupará de este libro en una de sus revistas semanales, las que reanudará así que regrese de su viaje al interior.

—En el deseo de que quede en estas páginas digno recuerdo de la celebración del 2.º Congreso Científico Latino Americano, y para satisfacer las exigencias de información, en una semana pródiga

en sucesos sociales, nos vemos en la necesidad de postergar para el próximo número materiales literarios de interés, entre ellos el cuento inédito de Javier de Viana que hemos prometido á nuestros lectores.

—La prensa europea se ocupa del nuevo idioma formado por León Bolack. Como curiosidad publicamos algunas palabras del nuevo idioma:

Padre nuestro: NEA PER

NEA PER EY SERI
Nuestro padre, tú que estás (siempre)

IN SIL! VEA REGN EU
en los cielos! El tu reino que él

KOMI! VEA NOM EU
venga á nos! El tu nombre que él sea

SANTIGUI! VEA YIL 5. 11
santificado (hecho santo)! Tu voluntad

El alfabeto de Bolack tiene 19 letras (cinco vocales y catorce consonantes), de las cuales esa hache patas arriba que los lectores ven en las muestras es nuestra *che*.

Todas las letras se pronuncian á la castellana, excepto sólo la *g*, que, aun cuando esté antes de *e*, *i*, suena como en *ga*, *go*, *gu*.

La *u* es un comodín que agregado antes ó después de una palabra, denota el plural ó el femenino.

Ejemplo:

Dog, perro *udag*, perra.

Dogu, perros, *udogu*, perras.

—Hemos recibido *Cantos Escolares*, preciosa colección musical y poética de Carlos A. Imendia y Jesús Alas, editada en San Salvador, C. América.

El volumen, de más de 80 páginas nutridas e interesantes todas, vale 6 francos.

—Del mismo país recibimos el *Boletín de Agricultura*.

Buzón de última hora

S. y A.—Rosario.—Algo imperfectos.

T. L.—Tucumán.—Desde el principio hasta el fin, su producción poética es un lloriqueo desatado. ¡Oh, dulce *Magdaleno*! Y llorad, que aquí hay quien recoge vuestras lágrimas: el canasto.

Abel.—Montevideo.—Resucita ¡oh! *Cain* que aquí tienes un *Abel*!

N. Q. Q.—Idem.—¿Cómo se pone usted las botas con la cuestión de los amores en verso! Yo se las pondría en otra parte...

Do, re, mi, fa...—Idem.—¿Con qué, músico?... No se conformaba usted con ser poeta del *agua chirle* y del *agua turbia*...

Bicluero.—Buenos Aires.—Tome usted unos cuantos gramos de su nombre, y le garantimos bajo palabra médica que no hará usted más divagaciones eróticas.

R. T.—Montevideo.

"Cantándole estaba en su balcón de mármoles liales, á ella, mujer divina, como los astros, luciente como la luz descompuesta por un inmenso prisma..."

Y el suegro que oía sus rimas bestiales, sale echando diablos, con puño potente le rompió la crisma.

¡Qué lástima que no sea verdad!

Q. Curucho.—Minas.—Vamos, que es usted como todos...

los que en vez de poesías hacen grandes perrerías.

Lino Linón.—Buenos Aires.

Lino Linón,
Lino Linín,
eres más lince
que un adoquín.

M. O. Ñ. K.—Valparaíso.—Alto ahí, que usted no deja de ser un Musolino literario. Y pensar que usted debe pasearse libremente mientras el otro anda por esas sierras de Dios hecho una furia perseguida...

El más sincero.—Buenos Aires.

Es tan verde su poemita
y tan sinceros sus trinos,
que son más que cosa escrita
ensalada de pepinos.

Un coracero.—Idem.—¡Atención! ¡Firme! Media vuelta, y... váyase á tocar pito á otro lado.

S. S. S.—Montevideo.

Gasta usted con gran amor
nada menos que tres eses;
haciendo á su nombre honor
que se Suicide tres veces
le pedimos por favor!

F. L.—Durazno.—¡Oh, los versos campestres!
¡Oh, los poetas campestres!

"La pradera como una esmeralda, verdosa,
y en ellas los silvestres animales, surge el mate
entre la gente buena y provechosa..."
Y usted en medio de tanto disparate.

de la costa del Salao;
y que entonces, por diablón,
don Blas el finao alcalde
(que esté gozando de Dios)
diz que acá, en la misma villa,
lo hizo agarrar, y mandó
que le *pelaran la cola*;
y que luego se perdió
el muchacho de estos *pagos*,
hasta hoy, que corre el rumor,
que por la guardia del *Monte*
ha vuelto á cair mocetón,
y diz que completamente
hecho un bandido feroz,
que anda robando y matando
por el Sur, donde mató
ayer mesmo en la Chis-chis
á Machao el pescador;
lo que es cierto. Con que así
vaya, pues; busqueselo
á Berdun, que prevenido,
atrás de usted, á la oración,
ó un poco más tardecito
va á salir sin dilación
con una buena partida,
y en la misma dirección
por donde va usted á *rastriar*
á ese asesino ladrón,
que es, dicen, un *yesquerudo* (1)
de los de marca mayor.»

Velay tiene, mi teniente,
lo poco que supe yo,
por boca del mesmo alcalde
al darme esta comisión.

BERDUN

Pues, Anselmo, no es tan poco
á mi entender; sepaló.

Ahora, dígame: y después
de eso, ¿qué le sucedió?

ANSELMO

Que al rancho de *Machao*,
Hoy llegué como á las dos
de la tarde, y al instante
de apiarme ya vide yo,
que un gaucha de bota fuerte
había al día anterior
llegao allí, y cuando el viejo
á recibirlo salió,
en la puerta, de *parao*
ese gaucha lo mató.

BERDUN

¿Y, al dijunto, usted lo ha visto?

ANSELMO

Medio así, de refilón;
pues estaba junto al rancho



mal enterrao; pero yo,
cuando lo iba á ver de cerca,
á ese tiempo mi atención
la fijé en unas pisadas
de un caballo *tranquiador*,
que las conocí al momento;
y dije:—gracias á Dios,
que agarrar me facilita
dos pájaros de un tirón:
es decir, al asesino,
y al parejero mejor
que ahora poco le robaron
en el *Monte* (1) á mi patrón,
que fué don Roque Valdés:
robo que lo supe yo
estando enfermo hace poco,
cuando el *patrón* me llamó;
y, no pudiendo ir de pronto,
sin duda el hombre mandó
que *rastriaran* su caballo
á alguno otro *rastrador*;
y hasta ahora no lo ha *encontrao*
sin duda porque sino
el *rastro* de ese *alazán*
no lo habría visto yo,
esta tarde en la *Chis-Chis*,
ni tampoco un *saltador*
vendría *montao* en él;
pues no hay duda que se *apió*
allí de ese parejero,
y que á montarlo volvió
en la *Chis-chis*, porque junto
al *rastro del mancarrón*,
pegao está el de las botas;
y, como allí no ví yo

(1) Yesquerudo: valiente, invencible.

(1) El Monte: nombre de un pueblito.

más *rastro* que aquel del gaucho
que al pescador enterró,
con el que ví de las botas
y el caballo me bastó;
y ya dije:—anda, *calandria*,
que yo sigo atrás de vos
hasta hacerte enchalecar:
andá no más, *saltador*.

XXVII

EL SALTEADOR.—EL PAJONAL.—EL BRAMIDO DE UN TIGRE.—LAS PRECAUCIONES.—EL ENCUENTRO CON EL BÁNDIDO.—LAS BOLEADORAS.—LA RENDICIÓN.

Legua y media habría andao
Berdun desde que salió
de la estancia, platicando
con Anselmo el rastriador,
cuando éste le dijo:—Aquí,
si usted permite, señor,
haremos alto un ratito;
y, luego, con precaución
y silencio seguiremos;
pues por aquí el saltador
esta noche muy borracho
en ese pajal se entró:
velay, junto á ese hormiguero.

BERDUN

Bueno, pues, paremonós...
Y en el instante *hacer alto*
á la partida mandó.
Luego, ahí mesmo al San-Juanino
de nuevo le preguntó,
si había visto borracho
al malevo, cuando entró
esa noche al pajonal.

ANSELMO

No lo he visto, no, señor;
pero, por el *rastro*, digo
que venía pesadón,
y mucho; pues su caballo
á *trotiao* sin dirección
fija, porque al *bamboliarse*
de un *lao* á otro el saltador,
el movimiento del cuerpo
le ha seguido el *mancarrón*,
dando á la *zurda* dos trancos,
y á la derecha otros dos.
Y, al ver ese *culebreo*,
por supuesto, me bastó
para decir entre mí,
va *mamao* ese ladrón:
juicio en que me confirmé,
cuando á eso de la oración
sobre el *rastro* alcé estos chifles.
Velay, pues, por el olor
se ve que son de aguardiente,
y que están secos los dos:
lo que dice claramente,
que ese diablo los secó

hasta *mamarse*, y que luego
con la *tranca* los perdió,
por supuesto, sin sentir;
y, por eso digo yo,
que á eso de las nueve y media
esta noche se metió
borracho en ese pajal;
y ahí debe estar...

BERDUN

¿Qué horas son?

ANSELMO

Voy á decirle al instante:
déjeme ver mi reló...
y mirando á las estrellas,
—son las doce, respondió.

Serena estaba la noche,
y en tal silencio, que no
se sentía en aquel punto
ni volar un moscardón.

A esa mesma hora la luna,
llena y pura como el sol,
en el centro de los cielos
brillaba con resplandor,
aunque á veces la tapaba
uno que otro nubarrón,
para dejarla salir
luego con más esplendor.

Eran las doce cabales,
como dijo el rastriador,
cuando al dar allí el teniente
de ¡Alto y pie á tierra! la voz,
la partida allí mesmito
hizo alto y se desmontó.

Desenfrenen los caballos:
volvió á decir, y ordenó
que amarrasen los *coscojos*
de los frenos, pues notó
que hacían ruido en la marcha:
y para más precaución,
como *traiban* los soldaos
sables, vainas de latón,
adonde *cascabeliaban*
las argollas, les mandó
que las ataran *con tientos*:
todo lo que se cumplió
hasta enfrenar los caballos.

Cuando ya pronta quedó
para volver á montar
la partida, sucedió
que á toda la luna entera
una nube la tapó
de manera, que en tinieblas
todo el campo se quedó.

A ese mesmo tiempo un tigre
allí muy cerca bramó,
tan fiero, que á los caballos

tal inquietó les entró,
que estaban por disparar,
cuando el teniente mandó
que montaran al instante:
lo que al vuelo se cumplió,
porque de un salto en su flete
cada soldao se *horquetió*.

Iban á marchar de allí,
cuando en esa situación,
mirando Genaro al rumbo
diadonde el bramido salió,
vido á una cierta distancia
varias chispas, y alvirtió
que el *lince* aquel San-Juanino
al mismo tiempo las vió;
porque, le dijo al instante
al teniente, á media voz...
— Velay, luce el *yesquerudo*
de la Chis-chis su eslabón;
ó será algún *tuco-tuco*...
¿Qué le parece, señor?

BERDUN

Me parece que el yesquero
se lo voy á romper yo
solito... Déjense estar;
no se muevan. — Y se apió;
y echándose sobre el pasto,
de medio lao, afirmó
la oreja izquierda en el suelo,
y la otra se la tapó
con la mano, un instantito
nada más, porque volvió
á montar apresurao,
y de nuevo en baja voz
dijo: — Es un jinete solo;
viene al paso, dejenlo.
¡Ah, Cristo! si por fortuna
fuese quien presumo yo,
aunque pájaro se vuelva
no se me va. Creanlo!
Déjenme *dir* adelante
solito; y, por sí ó por no,
vénganse ustedes atrás
en *línea* de á dos en dos
tendidos como en guerrilla.
Y usté, Anselmo, sigalós
en el centro, siempre al paso,
hasta que los llame yo,
ó hasta que le pegue el grito
á ese diablo saltiador.

Y afirmándose el *trabuco*
por delante, desató
aprieta las *boliadoras*,
y á toparse enderezó
con el gaucho que vendría
soñoliento, ó qué se yo!
porque como á veinte varas
del teniente se acercó,
cuando éste le pegó el grito:
¡Quién vive! y lo atropelló.

¡Qué contestarle el malevo!
sin duda se le trabó
la lengua en ese momento,
pues apenas atinó
á dar *güelta* como un trompo
su caballo, y disparó.
¡Qué pingo traería el gaucho,
entre las piernas, señor!
que apenas lo hizo dar *güelta*
como centella rompió
y atrás más de media cuadra
á Genaro le dejó!
Pero ¡ay, mi alma! el doradillo,
cuanto Berdún lo aflojó,
luego se le puso á *tiro*,
cuando el *matrero* salió
del centro del pajonal,
á un medio *limpio*, y creyó
cruzarlo en la disparada;
pero ahí mismo *lo midió*
medio *del lao de enlazar*
el teniente, y le soltó
las *bolas* con tal certeza,
que al *tiro* se las ató
en las manos al rocin,
de suerte que allí rodó,
y al gaucho, haciendo cabriolas,
por las orejas lo *echó*.

De *para*o salió el malevo,
como que era *parador*,
y creyendo resistirse
á su pistola acudió;
pero, al *dir* á martillarla,
ahí mismo se le cayó
el *pie de gato* del arma;
y entonces, quiso el *facón*
pelar de entre las caronas,
pero tiempo no le dió
Genaro, que se le vino
listo encima, y le *abocó*
el *naranjero*, y le dijo:
¡Echate al suelo, ladrón!
boca abajo; echate ya,
ligero, por que sino,
ni *para enfermo* te dejo
de un trabucazo... ¡Por Dios!

Al oír Anselmo el ¡quién vive!
con seis hombres se lanzó
sobre el rastro de Genaro;
y, justamente llegó
á rodar al asesino
cuando Berdún lo postró.

Entonces para amarrarlo
también Anselmo se *apió*,
pegadito á la cabeza
del malevo, y se agachó
para atarlo tan de firme,
que no lo descoyuntó,
porque ahí mismo al San-Juanino,
más arriba del talón,

el prisionero iracundo
tal mordiscón le prendió,
que cuasi *desgarretao*,
renguiando Anselmo salió,
porque, la bota de *potro*
y los *niervos* le aujerió.

Finalmente, allí el malevo,
como un cristo se dejó
amarrar codo con codo;
y de allí no se menió
hasta que lo levantaron,
y un *Blandengue* lo paró
de modo que le asentase
en la cara el resplandor
de la luna... Entonces fué
que, al verlo, reconoció
Berdun á LUIS EL MELLIZO,
de la Estancia de la Flor.

XXVIII

LA CONFESIÓN DEL BANDIDO.—EL ALCALDE FIEGIDO.—
LAS ASTUCIAS.—LA COMISIÓN CUMPLIDA.—LA EN-
TREGA EN CHASCOMÚS.

De un guapo no hay que esperar
que tiranice á un vencido:
vean, pues, cómo al bandido
lo hizo Genaro tratar
después de haberlo rendido.

Se opuso serio el teniente
á que á Luis lo *enchalecarán*
ni de grillos lo cargaran;
con esposas solamente
dijo que lo aprisionaran.

Eso sí, le hizo quitar
el caballo parejero
(por ser *robao*), lo primero,
y le mandó registrar
las *maletas* y el *apero*.

Esta maniobra se hacía
allí en la misma parada
adonde fué la *apretada*
de Luis, y cuando sería
la una de la madrugada.

Genaro estaba paciente
viendo hacer la operación;
mientras... quería el ladrón
con los ojos al teniente
abrasarle el corazón.

Del registro resultó
que, habiéndosele encontrao
varias prendas de Machao,
ya el Mellizo confesó
que él lo *había dijuntao*.

Luego, aparte, al rastriador
el teniente dijolé:
«Anselmo, preguntelé

en qué día al pescador
lo mató, dónde, y por qué.

Y... oiga, me parece bien
que usté que es tan vivaracho
le dé á entender á ese *guacho*,
el que sabemos también
que él mismo mató á *Vizcacho*.»

Al instante el *San-Juanino*
la engañifla penetró,
y dijo: «Dejemeló,
mi teniente, al asesino;
yo voy á espulgarseló.»

Anselmo era viejo *asiao*
por las *prendas* que lucía:
y, desde que no venía
vestido como soldao,
luego dijo: «Aquí es la mía.»

Finjióse, pues, ser alcalde
del partido, y de improviso
serio le dijo al Mellizo:
—Ché, *guachon*, aquí es de *balde*
el que *te hagás el petizo*;

Porque desde ayer sabemos
que vos mataste á Machao:
solo el *por qué* has *reservao*:
y saber también queremos
á quién más has *dijuntiao*.

EL MELLIZO

¡Cómo es eso!... Digamé,
por más alcalde que sea:
¿por qué me gruñe y tutea?
¿acaso es porque me ve
aprisionao con *manea*?

ANSELMO

Es porque así merecés
de justicia ser *tratao*
por malevo consumao;
ansí, no te retobés
y aguanta, *guacho* mal criaio.

A Luis se le conocía
que la cólera lo *ahugaba*
cuando Anselmo lo miraba,
pues de rabia se mordía
y á dos manos se rascaba.

Al ver eso el *San-Juanino*,
volvió á decirle *taimoso*:
—Yo soy alcalde cargoso;
respondé pronto, asesino,
y no te hagás el *sarnoso*.

Hablá, pues, que no tenés
ni frenillo ni mordaza,
ni yo he de tener cachaza;
y si no me *respondés*,
ya verás lo que te pasa.

SECCION DE INGENIO

(A CARGO DE TANTALO)

LOGOGRIFO HISTÓRICO, MITOLÓGICO, NOVELESCO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Célebre general tebano.
4 5 6 7 11	Rey de Creta; juez del Infierno.
3 9 10 6	Nuestro común padre.
4 5 9 3 11	Propagador del culto de Baco.
1 6 7 11	Hijo de Set.
8 7 1	Patriarca inventor del vino.
8 7 1 4 5	Mujer judía, viuda de Elimelech.
9 1 11 9 1 4 7 8 3	Fui ahogada por un celoso marido.
3 5 9 3	Composición musical de Verdi.
11 7 9 7 4 3	Fui destruida por el fuego.
4 1 9 1 3	Célebre maga.
9 3 6 3 1 11	Somos 50 hermanas, hijas de Danao.
9 5 3 8 3	Diosa de la caza.
4 3 8 3	Alimenté á los hebreos en el desierto.
4 7 5 11 1 1 11	Jefe del pueblo hebreo.
1 6 1 10 11	Príncipe troyano.
1 9 5 2 7	Hijo de Layo, rey de Tebas.
2 3 6	Dios de los pastores.
2 5 7	Nueve Papas han llevado este nombre.
11 1 9 3 6	Fui la tumba del imperio napoleónico.

CUADRADO

■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■

Horizontal y verticalmente: 1.º Departamento. 2.º Ciudad de Italia. 3.º Arbol. 4.º Perro. 5.º Habitación.

JEROGLIFICOS

IN IN IN IN
IN IN IN IN
In In in
VI
VI

SOLUCIONES DEL NUMERO 158

JEROGLIFICOS

- 1.º Porotos.
- 2.º Tren expreso.

CHARADA

Da-ma-jua-na.

JUEGO CHINESCO

SALTO



Gran empresa de anuncios

Tenemos la satisfacción de publicar, de manera espontánea, en estas páginas, la fotografía del escritorio de la utilísima agencia de anuncios que ha abierto en esta capital el apreciable compatriota señor Oscar d'Oliveira. Esta agencia, la primera de su género establecida en Montevideo, presta importantes servicios al público y al comercio y por considerarla digna de protección, la recomendamos á nuestros lectores.

Una página de Modas - ESTACION DE INVIERNO



Café del Polo Bamba
 DE
SEVERINO SAN ROMAN
 El mejor café del mundo
 Calle Colonia esquina Ciudadela
 MONTEVIDEO

Sastrería "La Exposición"
 DE
MAXIMO MANZO
 PRECIOS SIN COMPETENCIA
 Calle 18 de Julio 470b.
 MONTEVIDEO

Nadie compre MUEBLES
 sin antes conocer los precios
 de la gran casa
B. CAVIGLIA
 Nadie puede vender más barato
 Gran surtido de muebles generales
 para la campaña
 ACONDICIONAMIENTOS ESPECIALES
Calle 25 de Mayo, 328
 MONTEVIDEO

¡PARA SER LINDA! Señoras y señoras, lindisimas parecen horriblemente feas por el *vello, bigote, barba y lunares* que desfiguran su hermoso rostro.

Para destruir esos enemigos importunos, nada que iguale al **DEPILATORIO INGLÉS de Moreno Miquel**.

CREMA VINAGRE GAYOSO, para blanquear el cutis, evitar las *pecas, paños* de las embarazadas, *granos*, etc.

SECCION ESPECIAL

ALBISTUR JUAN R.—Escribano público, 18 de Julio, núm. 208.
BEHEREGARAY JUAN—Escribano público, Ituzaingó 162.
BERRO, ARTURO, Doctor.—Agricultura, núm. 82. Consultas de 1 á 2.
HERRERO Y ESPINOSA, Manuel.—Abogado, Cerrito, núm. 258.
PALOMEQUE, ALBERTO.—Abogado, Misiones núm. 202.
PEREIRA, ANTENOR R.—Escribano público. Zabala, núm. 130.
QUINTELA, MANUEL.—Especialista en las enfermedades de la nariz y garganta.—18 de Julio, núm. 287.



Los excelentes vinos de LA CRUZ (tintos y blancos de 1.ª calidad), adoptados por el *Hospital Nacional de Caridad* como los MAS PUROS, se venden en la

B O D E G A
 de la

COMPAÑIA VINICOLA NACIONAL

E. BACHRACH & Cía.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

REPARTO Á DOMICILIO

132 — CALLE COLONIA — 132

TELÉFONO: LA URUGUAYA 203

Específico del ORO

DE

HARVEY

CELEBRE REMEDIO INGLÉS

CURA INFALIBLE

Para la **curación rápida y radical** de la **debilidad nerviosa**, impotencia, derrames seminales y toda clase de **desarreglos** producidos por excesos sexuales durante la **juventud**.

Este **específico** curará aún cuando hayan fallado todos los demás remedios y es único medicamento que cura todos los casos de **debilidad**, el **sistema nervioso**, impotencia (parcial ó total), **postración nerviosa**, **consumición**, **espermatorrea** ó derrames seminales toda clase de **debilidad** en el **organismo**, como falta de virilidad y enfermedades en los **órganos genitales**.

Obra como calmante y devuelve prontamente al enfermo la salud del cuerpo y la del espíritu, comunica fuerza y vigor, revive las funciones orgánicas, y entona especialmente el sistema nervioso, disminuyendo gradualmente y cesando por último la excitación general que suele acompañar á estos casos. En muchos de ellos, los riñones, que suelen estar afectados, vuelven á funcionar regularmente; los derrames, ya sean involuntarios ó prematuros, se contienen y se refuerzan las partes genitales.

Sobre éstas y sobre el sistema nervioso obra constitucionalmente este **específico**.

Es un remedio infalible en todos los casos

Este específico se hallará de venta en todas partes del mundo por los primeros comerciantes de drogas y boticas.

Dirijase: HARVEY & Cía.

247 EAST 32 STREET

NEW YORK, U. S. A.

BAZAR
1901 **PROGRESO**

BEGORRE
Y ALONZO

117—ITUZAINGÓ—117
 MONTEVIDEO

Acaban de recibir un selecto surtido de artículos para regalos, últimas novedades en los gustos y estilos modernos.

Sus favorecedores podrán adquirir á precios realmente módicos: pilas para agua bendita, rosarios, jardineras, adornos de mesa, vitrinas, mesitas de fantasía, etagères, biom-

bos, estatuas de bronce y de terracota etc., etc.
 En lámparas de pie y de sobre mesa con estatuas ofrecen 20 modelos distintos. Mensualmente continuarán recibiendo las últimas novedades.



CALLE
18 de JULIO
Núm. 22

LA CASA
más surtida
Y QUE VENDE
más barato

MONTEVIDEO



ANTEOJOS
~~ESPECIALES~~
para mejorar
Y CONSERVAR
LA VISTA

Novedades
para Regalos

TALLER
de composturas
EN LA CASA



Avisos en "LA ALBORADA"

La publicación de avisos en este periódico
debe ser contratada con el señor

GUSTAVO R. GARZÓN

Plaza Independencia Núm. 77

Administración de LA ALBORADA



LOS ÚNICOS
FÓSFOROS
QUE NO HAN SUBIDO
DE PRECIO
SON LOS DE

**MARCA
VICTORIA**

3 cajas por 5 c^{mos}
en toda la República