

CARTAS DE LOS LECTORES

De la Fé, Comunismo y Otros

(Viene de la pág. anterior)

circse del título de la nota ("Requiem..."). De la Fé habría sido ya asesinado y C. M. Gutiérrez, sabiéndolo, sería un encubridor...

Pero lo que me interesa si, es denunciar ante la opinión pública la intervención canallasca con que en dicha nota el periodista Miguel Ortiz Valverde y yo aparecemos vinculados a Ernesto de la Fé. Esta no es ya una nota periodística sino el vaciado del "celestinaje" que practica el tal C. M. Gutiérrez.

Entre otras cosas, bajo el título de "Dos Amigos", publica un grabado que "reproduce una hoja de la libreta de apuntes de Ernesto de la Fé, con la anotación de nombre y domicilio del periodista Miguel Ortiz Valverde y de Plinio Torres". No vale casi la pena; pero aclaremos el origen de este "fremendo" documento. Conversando con De la Fé en el mes de abril de 1957 en Lima—donde habíamos concurrido invitados por la Confederación Interamericana de Defensa del Continente al Congreso Anticomunista—éste nos solicitó nuestras direcciones, entregándonos para apuntarlas esta libreta donde de nuestro puño y letra hicimos las anotaciones requeridas. (Destaco aquí que De la Fé acababa de votar las condenatorias declaraciones del Congreso contra las dictaduras de Batista, de Pérez Jiménez, y de Rojas, Píñilla.) Pregunto: ¿Qué se busca con esta reproducción? Evidentemente impresionar a los lectores, demostrando lo "serio" de su información ya que posee "documentos". Pero, nadie—salvo la imaginación y la intención torcida de C. M. Gutiérrez—podría ver en esto más que lo que hay: dos nombres y dos domicilios.

Pero hay más. Este redactor vincula mi nombre—así como mi cargo de directivo del Ateneo de Montevideo— a hechos, vinculaciones y documentos particulares de De la Fé—y en los que yo no he intervenido absolutamente para nada—con la intención aviesa de provocar confusión, dudas, desprestigio, alrededor de mi persona y de mis actividades. Es lógico que ello ocurra: la lucha implacable y sin descanso que desde hace largos años (1936) mantengo contra los totalitarismos y especialmente contra el comunismo, no puede ser vista buenamente ni aprobada por quienes practican el suicidio de la tercera posición y del "celestinaje" de los comunistas.

C. M. Gutiérrez deberá probar—en lo que me es personal—las sugerencias que "fabrica" para sus lectores, so pena de quedar manifiestamente ante la opinión pública como lo que es: un "cretino útil".

No escapará al señor Director la importancia que encierra para todas las personas decentes la publicación de esta carta, en la que están en juego mi dignidad y honra de bien.

Le saluda con la mayor consideración.

PLINIO TORRES.

LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Estimado señor Director:

Es bastante común observar que ante un Gobierno que se inicia, como sucede en el momento presente, los ciudadanos abran una cuota de esperanza, creyendo que desde ahora será fácil solucionar defectos y omisiones de la época anterior. Es así que los que estamos integrando el ambiente artístico—el de las artes plásticas—hoyamos leído, si no con una profunda fe al menos con una decidida aprobación, el comunicado dado estos días a la prensa por el Ministerio de Instrucción Pública respecto a una visita que hiciera el titular de esa cartera acompañado del Subsecretario al Museo Nacional de Bellas Artes, o para decir mejor, a las obras a medio realizar del edificio de ese instituto, prácticamente inexistente desde hace 7 u 8 años. Desdicha lamentable ese cierre, omisión increíble que sólo parece no haber preocupado a los gobernantes de los últimos años, sólo afectados por los problemas económicos, demostrando un desinterés y una subestimación del arte y de la cultura ciudadana que jamás los hubieran concebido los pueblos europeos, así los de Francia, Alemania, Italia, etc., en los cuales creemos espejarnos, ni aun en los momentos más deprimentes de la postguerra; con los servicios públicos limitados forzosamente y los productos alimenticios más básicos racionalizados, aquellos países agilitaban las aperturas de sus museos.

Desearíamos creer que este nuevo Ministerio de Instrucción Pública que se inicia, tome bien en cuenta que le corresponde la rectoría de la cultura extramuseística y por ende la artística, que en una nación debe ser cuidada de una manera tan atenta como la del ejercicio de las llamadas profesiones liberales. De paso digamos que la actividad artística no es nada despreciable por cierto en nuestro medio ya que conviene darse cuenta, de una vez por todas, que en estos precisos años pocos uruguayos prestigan a su patria fuera de fronteras como Joaquín Torres García y Pedro Figari; la continuidad y trascendencia de los excepcionales reconocimientos universales así lo señalan. La atención en la rectoría de las artes plásticas exigirá un no escaso y complejo estudio de sus disciplinas y su organización.

Decimos organización y no reorganización, porque este problema de la formación de un verdadero planeamiento para fomentar las bellas artes y su divulgación en el pueblo (que necesita más alta consideración que las groserías carnavalescas y paparruchas que se le ofrecen), es totalmente virgen o se le quiere resolver con soluciones parciales y eventuales. El estudio de esa organización es urgente y toda preocupación del gobernante por cuidar la actividad artística debe ser comunicada de inmediato, como se hizo en este caso, que es el mejor medio para incitar las colaboraciones que los gobernantes reclaman en sus discursos primeros. Encontramos muy bien, por tanto, esa información que constata la premura con que se quiere reparar un daño que se le ha hecho al país con el cierre del Museo Nacional de Bellas Artes.

Se dice en la citada comunicación que se ha hablado de la próxima reapertura. Vamos a suponer que por la parquedumbre del comunicado no se ha explicitado en el todo lo previsto en esa visita, pero tomando en cuenta que las críticas numerosas sobre el cierre del Museo se han vertido en la misma prensa y que todas han incidido, únicamente, en la paralización de las obras del local, conviene decir, que hay algo muy importante además de la construcción por resolver y es el de las colecciones que se presentarán en las modernas salas.

El acervo del Museo era pobre al cerrar sus puertas, insuficiente aún en sus colecciones parciales de escuelas y artistas; si exceptuamos la Sala Carlos Federico Sáez, que por la integridad con que se representaba a ese pintor fue, sin duda, la que más docencia realizó. Sabemos que en estos años el Museo ha sido acrecido por conjuntos de obras compradas por ley a los herederos de Barradas, Torres García, Figari y a Cuneo; que le llegan los Grandes Premios del Salón Nacional y algunas obras más ha adquirido o recibido en donación, siendo muy pequeños estos últimos rubros de ingreso de obras. Todo esto no es suficiente; siempre en sus sectores quedarían

vacíos y lagunas más que dañosas en sus colecciones porque en general las adquisiciones de nuestros museos no se han hecho por cumplimiento normativo ya sean de sus funcionarios o de consejeros responsables en materia artística, sino por "empujes" de políticos.

La amistad personal con un gobernante me permitió presentar hace más de diez años al Ministerio de Instrucción Pública, desde luego que de una manera informal como me correspondía, el esbozo de un plan de adquisiciones de obras de arte que hoy todavía lo juzgo lógico y practicable, principalmente en sus primeras etapas, por lo cual lo hago objeto de esta carta.

Entendía y sigo pensando lo mismo, que el desarrollo de un plan de adquisiciones para los museos públicos debe ser ejercido eligiendo para las escuelas un camino y un tiempo que comience a partir desde aquí y de nuestra hora. Que se inicie desde aquí, es decir, que la primera etapa, la fundamental para nosotros, la que debe reabrir el Museo Nacional será la del recorrido completo de las artes plásticas nacionales, desde su primer periodo hasta hoy.

Realizada esa labor veo en la segunda etapa una doble cosecha: a) la del arte americano, de mucho más grande interés y utilidad como elemento de confrontación para nosotros que el que por hoy generalmente se le asigna; b) arte europeo del siglo XX, comenzando por los más nuevos, cuyo conocimiento tanto inquieta a nuestros artistas y al cual generalmente no se le observa, más que al través de documentos y reproducciones que jamás permiten investigar el meollo del proceso creativo.

La tercera etapa, la del impresionismo, eje de la gran revolución del Arte Moderno, y la posterior preocupación—cuarta etapa—el arte clásico y sus antecedentes, se han apartado demasiado de la posibilidad de compras, por sus altos precios y la escasez de piezas representativas. Una buena obra de esos periodos sería, costosísima y por su aislamiento daría más curiosidad que fecunda lección. Diferidas así por alejadas e impracticables estas últimas etapas de desarrollo en un plan de adquisiciones, la segunda, la del arte americano y arte contemporáneo europeo, sólo se podrá realizar eficazmente si se logra bien concretar la digna presentación del arte uruguayo. El verdadero auto-conocimiento o sea la valoración justa y firme de lo nuestro, será siempre la mejor credencial para lograr que las colecciones de las artes de otros países sean más facilitadas por canjes o más practicable para su adquisición.

Y bien, este primer periodo de la colección del Museo, la del arte del Uruguay, puede hacerse con muy escasos dineros. La buena voluntad y la diligencia de gobernantes y funcionarios a las que en estos momentos de cambio del elenco dirigente les abrimos una nueva esperanza, pueden hacer una cosecha valiosa sin dispendios onerosos.

Mucha obra y mucha obra excelente han sido vendida en el correr de los años por artistas, directamente al Ministerio e institutos oficiales. Un decreto que interviniera todas las obras de arte que hay desperdigadas en las dependencias del Poder Ejecutivo, ministerios y de los entes autónomos, etc., y los pusiera a disposición del funcionario del Museo Nacional o de una Comisión Especial que se constituyera para esa finalidad, ya que ese trabajo excede, sino por la responsabilidad, por la complejidad y engorro de la misma labor, para afectarlos a las posibilidades de su ingreso al Museo, daría, lo podemos asegurar, resultados sorprendentes en la recolección de obras, cuadros y estatuas que deben salir de los rincones de oficina donde muchas de ellas "yacen" para ser mostradas como merecen en los calificados muros de un museo. ¿Sería difícil acaso que el Poder Legislativo, ante tal alto propósito cediera alguna de las obras que posee y que fueren indicadas como imprescindibles eslabones del arte uruguayo? Están también las obras prestadas o destinadas a los museos del interior, las que deben ser revisadas y cuya expropiación o devolución no ofrecería ningún perjuicio a sus actuales depositarios ya que por canje el Museo Nacional puede recompensar con creces esas pérdidas. En fin mucho se debe ir realizando desde ya, paralelamente a la terminación del local. Además de la salsa, hay que pensar en el conejo.

JOSE PEDRO ARGUL

Historia Para Otros Delfines

A riesgo de ser metefado de "alérgico antiyanqui" quiero denunciar la indignante campaña que sigue el diario "El País" al publicar en su suplemento "escolar" la "historia" del "Coronel Lance".

En ella se presenta el robo de la California, perpetrado por los yanquis en el año 1848, en el estuche dorado de la lucha de un varonil y enérgico (cuando no) coronel norteamericano, prácticamente rodeado de una cáfila integrada por "mexican people" (venales, mentirosos y cobardes, es claro).

El racismo yanqui nos sirve además el plato de una "señorita", tan llena de amor sin prejuicios, como de maldad traicionera hacia el incorruptible coronel (siempre tan fogosas nuestras latin girls).

Todo esto sería trivial por conocido, pero es el caso de que el relato está injertado en una publicación para niños, y en edad escolar.

Fiel a su tradición, "El País" se presta ahora no ya a desinformar a adolescentes y adultos respecto a las lacras del imperialismo yanqui. Por la publicación de la historia de marras busca valsearse del esquema mental infantil de "buenos" y "malos" para validar supuestas superioridades raciales y hechos ya definitivamente condenados por la historia.

Que no tenga éxito en su empeño es el deber de padres y maestros.

Saluda a Vd. muy atte.,

ABE

EL LIBRO ARGENTINO

Cotizamos actualmente a \$ 11 los \$ 100 argentinos.

NOVEDADES

BRUGGER, Ilse T. M.	
de - Breve historia del teatro inglés	\$ 6.38
EASTERN, Boris L.	
- Autobiografía	9.90
HURTADO, Leopoldo	
- Los amigos	8.80
LEGUIZAMON, Honorio	
- El alma del poncho verde	6.60
JASPERS, Carl	
Esencia y crítica de la psicoterapia	5.06
GUEVARA, Oscar	
Manual de administración rural	11.00
KIRST, Hans H.	
- Dios duerme en Maturia	12.10
MOLINA, Cristóbal de	
Ritos y fábula de los incas	2.64
MAC-TSE-TUNG - Mi vida	2.64
KORN, Alejandro	
- Sistema filosófico	5.72
Tres revoluciones (los últimos veintiocho años)	5.50
La masonería argentina	8.80
IMBELLONI y otros - Folklore argentino	16.28
Revista Correo Unesco	0.66
RADIO CHASSIS - Marzo	2.22
LEE - Su hijo no es difícil	4.95
MARTINI - El pocero Fuchs	3.30
SAUL - Bases de la conducta	7.70
CARCANO - La sexta República	3.85
HARING - El imperio hispánico en América	19.80
HESEN - Tratado de la filosofía Tomo II	11.66
BAUM, V. - Tema de Ballet	13.20
BAUM, V. - Grano de mostaza (Reedición)	5.94
SELSER, Gregorio - Sandino, general de los hombres libres	17.60
ONEILL, E. - El poeta y sus sueños	4.40
MATTINGLY, Garrett - Catalina de Aragón	5.94
KEMMERER, Edwin - Oro y patrón oro	3.30
RUSSELL, B. - Por qué no soy cristiano	6.38
ZAMORA, Antonio - Digesto Constitucional americano	11.00

Los precios que anteceden pueden sufrir alteraciones de acuerdo a las variaciones del cambio.

CREDITOS

CONTRA - REEMBOLSO
SAN JOSE 1084 - Tel.: 8 37 07

ahora que empiezan las clases... todos los que DIBUJAN piensan en GARESE

lo máximo en surtido de ARTICULOS DE DIBUJO IMPORTADOS para estudiantes y profesionales

Mesas y tablas de dibujo
Reglas T "TUCAN" y NESTLER
Escalímetros, dobles y triples, decímetros "NESTLER" y "ARISTO"
Ecuadras "NESTLER" y "PASSED"
Papeles calco y milimetrado en rollos.
Papeles "WATMAN", "INGRES" "TUCAN" y "TUCAN Extra"

Cartulina negra importada
Tinta china "PELIKAN" negra y en colores
Pinceles de pelo de maría
Témpera "PELIKAN" y "TALLEN"
Lápices "KO-HI-NOOR" y "MARS LUMOGRAPH"
Lapiceras y plumas "PELIKAN" "GRAPHOS"

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

GARESE S.A.

18 DE JULIO

9/5

TEL 8-3127