

POR QUE SE DROGAN LOS URUGUAYOS

ver pág. 3

SEMANARIO

respuesta

A LAS PREGUNTAS QUE EL PUEBLO SE FORMULA

AÑO I

Nº 1

3 de Noviembre de 1967

\$ 10

SUMARIO

- DEL DUELO AL HECHO. . .
Pág. 4
- CARLITOS SGARBI: UN GENIO
Pág. 8 -9
- SEIS MUJERES Y LA CRISIS
Pág. 11
- ENTRE LA BASURA, UN NIÑO
Pág. 15
- QUE PASA EN
«LA ESTANZUELA»
Pág. 6
- A NACIONAL LE VENDEN
BUZONES
Pág. 13



El Consejo del Niño tiene 296 millones de pesos anuales para funcionarios y solo 114 para servicios infantiles. El niño en el Uruguay está sólo aun y sigue esperando... como en casi todo el mundo. (Ver Pág. 15).

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

El domingo 15 de octubre, la tranquilidad impuesta por las medidas de seguridad, encontró la voz clara del Padre Zeballos que se alzaba desde el púlpito de la Catedral, enjuiciando a los partidos políticos tradicionales, el sistema de tenencia de la tierra y la situación social del país.

Como epílogo de su sermón citó a Jesucristo: «Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios», o sea, que basó sus palabras en una frase evangélica.

Dos días después, accedemos fácilmente al Padre Ciro Zeballos. Es joven, de unos 35 años y de aspecto agradable. El tono de su voz, es el típico de los sacerdotes. No le

encontramos cara de loco como se dijo. Tampoco está asustado, pero se sorprende cuando ve al fotógrafo. Está de acuerdo con la foto, pero es necesario la autorización de sus superiores.

Como no podemos conversar a solas, nos vamos con las manos vacías, salvo una buena impresión de este religioso, que ha conquistado la atención popular.

Una vez afuera nuestro fotógrafo, obtuvo la toma que ilustra este artículo, ante la mirada de varios agentes que no sabemos por qué patrullaban la zona. Apresuramos el paso al notar que crecía más y más el interés de los policías.



ARDE EL MEDIO ORIENTE

El Tercer Mundo es para los observadores europeos una «caldera hirviente» que produce los más extraños estallidos.

Esto acaeció el pasado junio, y poco faltó para que se transformara en la Tercera Conflagración Mundial. La lucha fue incapaz de solucionar un problema que se viene arrastrando desde la fundación del Estado de Israel el 15 de mayo de 1948, al cesar en la zona el mandato británico.

Hoy, a tres meses de la lucha que tuvo en jaque al mundo entero, vuelven a reanudarse las hostilidades. Todo comenzó cuando el domingo 22 de octubre pasado los cables nos informaban acerca del hundimiento del destructor israelí «Eilat». Los hechos ocurrieron así: el sábado en la noche el barco navegaba por el Mar Mediterráneo patrullando la costa de la Península de Sinaí, cuando fue alcanzado por tres cohetes teledirigidos. Murieron 15 de sus 202 tripulantes, fueron heridos 48 y nada se sabe de tres. Se presume que los disparos provinieron de buques acantonados en Port Said, en la entrada del Canal de Suez.

Egipto afirma que el navío rebasó el límite territorial de 12 millas náuticas. Eretz, brigadier que manda la marina de Israel, dice a su vez, que estaba a trece millas. Los proyectiles formaban parte del armamento soviético que recibió el gobierno de Nasser, luego del último conflicto, para así poder rehacer su diezmado ejército.

Al día siguiente, el ministro de defensa israelí, Moshe Dayan, acusó al presidente de la R.A.U. de haber sido el promotor directo del ataque. Mientras tanto El Cairo se mantenía alerta en espera de represalias y pide la visita de un observador de la O.N.U. Casi al mismo tiempo llega al Medio Oriente el mariscal Matvei Zakharov, jefe de estado militar soviético y ministro asistente de defensa, preocupado por la situación reinante.

La reunión del 25 del Consejo de Seguridad, convocada a petición de Egipto, trató la denuncia árabe del bombardeo israelí a sus refineras de petróleo.

Por un lado está Israel, un país surgido casi por



decreto, en un arreglo entre las grandes potencias para colocar los miles de víctimas judías que dejó el nazismo.

Israel como la condición sine qua non para la construcción del socialismo y la Paz Musulmana. Esto no es admisible, como tampoco lo es el «chauvinismo» judío, muy bien explotado por el imperialismo.

Mientras tanto un problema elemental de humanidad sigue aún hoy —después de 15 largos años— sin encontrar solución. Es el de los refugiados que dejaron Palestina en 1948 y que hoy se encuentran en la frontera de Egipto. Parias sin patria, sin destino, sin bienes, que no interesan a los bloques ni a las fuerzas en pugna. Sólo quieren un lugar donde afincarse, una esperanza que les estimule en la lucha por la vida y felicidad para sus hijos.

ESCALADA

O CUESTA ABAJO

Viet Nam es una herida cuya boca no se cierra nunca. La sangre de dos razas mana manchando la faz del mundo. Y ¿para qué? Para nada. Por un palmo de tierra, por frenar el peligro chinorajo, por no dar marcha atrás.

No lo ignora nadie: Viet Nam del Norte es ayudado por los países socialistas. Pero, nada tiene que hacer allí EE.UU. Las bombas atómicas han hecho ridícula la conquista de territorios estratégicos. Es el agresor no declarado y esa política —mal que bien— es atribuible a un solo hombre: Lyndon Baynes Johnson.

Es importante deslindar responsabilidades, pues sólo él responde de la más grande gaffe internacional de su país. A una quincena de días de que Johnson dijera que no daría marcha atrás y que «seguiría por la senda dura de las responsabilidades» 70.000 personas protestaron en Washington contra la guerra. Es que los impuestos y el luto golpean los hogares norteamericanos.

Los jóvenes no quieren ir al infierno de Extremo Oriente, donde se debaten 500.000 compatriotas. Enviciados de marihuana y de burdeles que ellos mismos crearon con su presencia. Por eso a quema de tarjetas de enrolamiento aumenta, las sociedades de madres proliferan mientras —repito— Johnson se mantiene imperturbable. Es de admirar —en cierto modo— como arriesga su candidatura presidencial para el 68, así como despierta compasión y odio su falta de flexibilidad, su temor a dar un paso atrás. En el campo de batalla se notan novedades. La llegada de 41.000 nuevos infantes de marina completa de nuevo el medio millón de hombres, cifra que se reduce constantemente a causa de las bajas. Se anuncia la siempre esperada invasión masiva de Viet Nam, sobretodo por el agrupamiento de fuerzas en la frontera. Los B52 han vuelto al campo de batalla, ahora con dispositivos para desviar cohetes. Aumenta la intensidad de los bombardeos así como el radio de la zona bombardeada. Haiphong —principal puerto del Viet Nam del Norte— ha sido aislado a causa de la destrucción de cuatro puentes de acceso. El puente sobre el Río Rojo, que comunicaba China Roja con Vietnam del Norte fue destruido. El sistema antiaéreo nordvietnamés está resentido.

El curso de la guerra se hace favorable a EE.UU. No se sabe cuál será la reacción de los aliados comunistas cuando Viet Nam del Norte se debilite. A pesar de sus amenazas no se muestran decididos a participar por las armas lo que hace aventurar a muchos que Viet Cong sea abandonado a su suerte. La «escalada» continúa, el mundo va «barranca abajo» hacia la tercera guerra, que quizás sea la última, que quizás no tenga post guerra.



EL CHE Y DEBRAY

Hace un par de semanas que la prensa dedica grandes titulares a la muerte de Ernesto «Che» Guevara. Se extienden desde su nacimiento hasta el último de sus días, pero, pocos han apuntado hacia la investigación de las causas que llevaron al Che a encerrarse en Vallegrande y lugares vecinos dispuesto a enfrentar una lucha con pocas posibilidades de triunfo.

Sin temor a equivocarnos podríamos decir que la clave de este problema lo dio Régis Debray, el periodista francés que está siendo juzgado en Comir. En una reciente entrevista con el corresponsal de France Press Debray dijo que el Che hizo todo lo preciso para que se extendiese la guerrilla. Pero fue víctima de imponderables, de un engaño político por parte «de ciertos sectores políticos bolivianos».

Para el movimiento guerrillero de Latino América esto no es nuevo; está aún fresco el antecedente del fracaso del movimiento comandado por Douglas Bravo, en Venezuela, donde el buró político del Partido Comunista poco menos que abandonó la guerrilla y se plegó a los cuadros políticos de la derecha.

Se había hablado mucho de las diferencias básicas de concepto que llevaron a dos corrientes ideológicas, por un lado la tendencia nacional defendida por los bolivianos, por otro la tendencia continental esgrimida por los cubanos. Debray dijo que en la guerrilla no hubo fricciones de tipo ideológico dado que como es de fácil deducción el Che impuso una concepción Latinoamericana que fue seguida por todos.

Pero seguidamente Debray aclaró que lo que sí existió fue una insuficiencia ideológica, es decir, que había gente que aún no estaba suficientemente convencida de la causa por la cual luchaba.

Lo más extraordinario es que Ernesto Guevara pareció haber olvidado en la oportunidad las reglas básicas de seguridad de la guerrilla: desconfiar siempre, moverse siempre, cuidarse siempre. En conclusión, las declaraciones de Debray vienen a aclarar muchos puntos de interés sobre la muerte del guerrillero N° 1 de América Latina.

G.B. AMA A M.C.E.

Harold Wilson, primer ministro británico, esbozó una sonrisa al leer los números que hablaban de la situación económica de Gran Bretaña en los primeros meses de este año.

Una visita a De Gaulle bastó para que las esperanzas se esfumaran. Francia tenía un cambio de estructuras en el MCE si se permitía el ingreso de otros países. A partir de ese momento los ingleses hicieron ver su orgullo y una encuesta demostró que sólo el 39 % de los entrevistados aprobaba el ingreso.

El Parlamento, sin embargo, decidió continuar con las tratativas que recomenzaron en los últimos días.

Kiesinger, canciller de la Alemania Federal, visitó a Wilson y le prometió adelantar las negociaciones sin contrariar a Francia. Se reúnen los cancilleres en Luxemburgo y el problema se plantea.

El Benelux e Italia apoyan a Inglaterra, Francia refuerza su veto, Alemania espera. Por solicitud de Wilson, Kiesinger advierte a Couve de Mouville, ministro francés, que Bonn no está dispuesto a aceptar una demora indefinida. Admite, por otra parte, que la unanimidad entre los miembros no puede lograrse forzosamente.

El Mercado Común se ha constituido en un ente económico poderoso basado en una política proteccionista. Los seis que iniciaron la aventura no pueden arriesgarse a recibir un intruso sin investigar a fondo las cargas que éste puede significar.

El MCE fue, hasta el momento, el amor imposible de Gran Bretaña.

La conquista puede producirse ahora y terminar en un feliz matrimonio. Francia se resiste, mientras tanto, a presenciar la boda. Gran Bretaña es el segundo país en materia de relaciones comerciales con el Mercado Común (EE.UU. ocupa el primer puesto). En Bruselas se opina, sin embargo, que la isla europea debe intensificar sus esfuerzos en procura de un saneamiento económico.

El problema que se presenta para los 6 países del MCE es que la admisión de Gran Bretaña, de producirse, traería consigo un pedido aún más férreo de los otros tres países que desean integrarse: Noruega, Dinamarca e Irlanda. Los seis no desean, por el momento, pasar a ser diez. Es, en realidad, muy difícil abrir la comunidad para absorber de 180 a 270 millones de habitantes. Por otro lado, el capital social sería de 450.000 millones en lugar de los 300.000 millones de dólares actuales.

FREI = ¿HUMANISTA O VERDUGO?

El Derecho Romano ha legado a la civilización occidental cristiana una norma fundamental: el delito tanto puede ser por una acción como por una omisión. Pero, particularmente desde el punto de vista moral, es tan culpable el que comete un homicidio como aquel que, pudiendo evitarlo, no lo hace.

El presidente Frei, de Chile, se ha convertido en responsable de una doble muerte. Dos hombres, en su intento por robar, matan en Santiago a tres mujeres. Crimen tremendo que merece, sin duda, el castigo enérgico de la sociedad, por ejemplo la cadena perpetua.

Pero he aquí que la justicia decide desenterrar una norma arcaica que, increíblemente, no ha sido derogada en Chile y condena a los sujetos a muerte.

El presidente, con todos los poderes en la mano para

condonar la pena, se encoge de hombros y deja hacer.

Todos los detalles que rodean el fusilamiento tienen las características de aquellos «castigos ejemplarizantes» que menudeaban cientos de años atrás. Más de sesenta personas presenciaron el hecho, entre ellas, los familiares de los condenados, drogados para aplacar su histerismo. Los condenados, en el mismo estado, mueren en el paredón luego de haber pasado por todos los grados de la desesperación.

Castigo cruel que no tiene justificativos. Si esto sucediera por ejemplo en Bolivia, por citar uno de los lugares donde la dictadura niega valor a la vida humana, no sería de extrañar. Pero se supone que hay países donde la barbarie ha sido erradicada. Y en ellos hay casos como el de Frei, que se vanagloria de su pacifismo humanista. Ante esta doble actitud no podemos ni debemos acallar nuestra voz de protesta. Y de condena.

VIOLENCIA NEGRA

Si bien EE. UU. es la nación de mayor desarrollo económico, esa supremacía no se manifiesta en otros planos. La situación del negro norteamericano continúa in-cambiada al pasar los años.

Es cierto que la esclavitud ha sido abolida tiempo atrás, pero, de hecho, la situación del negro es la misma. La gente de color sigue siendo segregada, esclavizada casi, por la pigmentación de la piel.

Las noticias de profesionales negros que acceden a una posición encumbrada merecen, todavía, el tratamiento de un «insólito de primera plana». En muchos casos, además, esas personas olvidan a sus «parientes pobres» y se convierten en dignos ciudadanos ajenos a una realidad que les rodea.

Los movimientos de lucha por los derechos civiles fueron, en su etapa primaria, netamente pacíficos y tendían a una integración. Fue de esta manera que el pastor Martín Luther King llegó a obtener el Premio Nobel de la Paz, por su actividad en favor de sus hermanos de raza.

Pero la sociedad blanca demostró su rechazo a cualquier forma de integración y las consignas tuvieron que cambiarse. King cambió el carácter de sus discursos pero no consiguió neutralizar la merma de su popularidad en los ghettos negros.

El Movimiento de los Estudiantes Integracionistas No-Violentos lanzó su nueva consigna: el Poder Negro (Black Power). Ya no se trataba de rogar a los blancos sino que se haría la negociación entre potencias. Los negros se constituirían en nación independiente con jurisdicción sobre su comunidad.

Los líderes de este movimiento son: Stokely Carmichael, muchacho dinámico e impulsivo que cumple funciones de propaganda y que concurrió a la O.L.A.S. en carácter de observador y H. Ralph Brown, joven reposado y razonador.

El Movimiento pasó a usar la violencia considerando que los medios pacíficos eran inútiles. Los saqueadores y francotiradores consideran que su lucha tiene el mismo fin que en América Latina tienen los Movimientos de Liberación. Con R. Brown preso y sentenciado Classius Clay, Carmichael desde el exterior ha dicho: «En este país la violencia es el único modo de vida».

POR QUE SE DROGAN LOS URUGUAYOS

LOS PSICOFARMACOS

AGUDO PROBLEMA DE NUESTRA SOCIEDAD

LA PSICOSIS DE LOS PSICOFARMACOS

¿Estamos viviendo realmente? ¿Con todas nuestras fuerzas y potencialidades? Es la pregunta de la época. Las estadísticas y la observación a nuestra alrededor, nos evidencian una realidad: Un porcentaje considerable de personas viven bajo dosis variables de psicofármacos.

Librium y Valium, por citar los más comunes, actúan sobre el organismo humano tratando de «evadir temporalmente» al hombre de este mundo. El enfrentamiento de los problemas, con responsabilidad, no es tarea fácil y placentera. El momento que vive nuestra sociedad es difícil: múltiples actividades, trajinar incansable, estímulos diversos, situaciones a resolver que se agudizan en el plano económico. Es verdad que tales situaciones existen.

Pero, ¿es que el hombre ha perdido aquellos valores, que otrora ostentara, para salvar con decisión y valentía los obstáculos encontrados en el camino de la vida?

Parece más sencillo y sin duda si se analiza ligeramente lo es, el destapar un frasquito y tomar una o más píldoras las que como «por arte de magia», lo llevarán a «otro mundo» y no le resolverán los problemas. Quedarán por unas horas como insensibilizados ante ellos. No los sentirán con su verdadera intensidad, pero estarán en su lugar.

DATOS ESTADISTICOS

Sociedades Médicas como IMPASA y URUGUAY-ESPAÑA, que cubren la atención de un elevado número de miembros de nuestra sociedad, manifiestan que del 25 al 33 % aproximadamente, e «in crescendo», de los medicamentos recetados en un mes, corresponden a psicofármacos. En el correr de los últimos años ha aumentado ese porcentaje. En una primera instancia fueron los Meprobanatos (Equibral, Distonal, Sedonée) con un efecto tranquilizante, sin ningún efecto secundario indicado por el Vademecum.

Día a día los laboratorios lanzan al mercado más y más medicamentos de este tipo con una composición que se hace cada vez más fuerte y compleja.

Es indudable que, no sólo toman tales remedios aquellos a quienes se les expide una receta médica y que son los que aparecen en las estadísticas. También hay y en considerable número, personas que los adquieren en las farmacias sin una indicación del facultativo.

Nos informan que las mujeres, en un 66%, por la razón de que son quienes más acuden al médico (es conocida la actitud reacia del sexo masculino para su asistencia), son quienes más están bajo los efectos de los psicofármacos.

Considerando el aspecto edades, puede asegurarse que actualmente, desde la primera infancia, el individuo recibe la medicación. Es común ver madres que acuden con sus bebés al consultorio, manifestando intranquilidad de sus niños y la consiguiente receta de jarabes o píldoras para atenuar el problema.

Luego, entre los 25 y 50 años, prosigue la medicación, notándose un mayor incremento entre los 45 y 50 años correspondiendo al llamado «período crítico en la mujer».

¿A QUE SE DEBE EL INCREMENTO?

Además de las causales ya mencionadas, se agregan en ciertos casos, la actitud del médico, quien lo receta pues el paciente indirectamente se lo exige. Parece ser una característica actual de la mentalidad colectiva, el requerir medicamentos de este tipo.

Un solo dato ilustra el caso. Hasta hace tres o cuatro años, en la Sociedad Uruguay-España, había un psiquiatra

únicamente quién atendía alrededor de diez pacientes diarios. En este momento hay tres y tienen todos los días sus horas totalmente tomadas.

Respecto a que constituyen un fácil medio de evadirse de los problemas, el Dr. Juan Francisco Faig, médico psiquiatra y Director del Hospital Vilardebó opina que: «¿no es esto acaso, en última instancia evadirse de la vida?». «Pues, más que los problemas, lo que se logra es suprimir las reacciones afectivas que los problemas producen. Y los problemas si no se resuelven, quedan. Hay que enfrentarlos».

¿ES GRAVE EL PROBLEMA DEL ACOSTUMBRAMIENTO?

El Dr. Faig manifiesta que, una vez, cumplido su fin primario, la supresión de la causal aquella por la cual fue recetado, su uso se prolonga secundariamente por el acostumbramiento. Este es de orden psicológico. No es el caso de los estupefacientes o el alcohol —agrega— en cuyo caso el que necesita el tónico y sufre y lo reclama si se lo quitan es el organismo que exhibe cierto número de reacciones orgánicas.

Es corriente oír en el consultorio médico a pacientes que dicen: «estoy bien, pero, necesito alguna píldora», ya, «para dormir» o «para cuando estoy nervioso». No se evidencian —dice el Dr. Faig—, síntomas orgánicos en estos «presuntos enfermos». El trastorno es que no pueden prescindir de las pastillas porque de lo contrario «van a andar mal».

TRASTORNOS QUE PRODUCEN

El Dr. Faig opina que los psicofármacos enervan lo afectivo, lo adormecen. Entonces el problema radica en que «con

mente fría y corazón frío...» ¿A dónde conduce esto? El hombre no es sólo razón. Es también afectividad.

El Jefe Técnico de Uruguay-España, Sr. Eduardo Alvariza, participa de las ideas del Director del Vilardebó, agregando que además adormecen el intelecto. Manifiesta que también ellos promueven un cambio en la mentalidad humana. Los hombres del mañana no podrán ser iguales a los de anteriores generaciones, porque «no han sido ellos mismos». Desde niños han enfrentado la vida de una manera que podría catalogarse de «artificial».

El Vademecum informa respecto a los efectos secundarios del Librium y del Valium. En ciertos casos, especialmente en los ancianos y organismos debilitados, se observan: somnolencia, vértigo, fatiga, trastornos locomotores de hipotonía muscular. La capacidad de reacción, en conducir automóviles por ejemplo, puede alterarse con las consecuencias que ello apareja.

Indudablemente el problema existe. Tiene su importancia y es necesario buscar algún sucedáneo, sano y eficaz que no afecte la integridad orgánica y psíquica del individuo.

Tal vez la práctica asidua de deportes y las actividades manuales, constituyan un medio positivo para aliviar las tensiones y evitar que se produzca «esa evasión» de la vida, que de ninguna manera puede resultar positiva para el individuo y para la sociedad. (Primera de una serie de 3 notas).



PRESENCIA DE LA IGLESIA EN LA REVOLUCION

Una voz milenaria nos habla. Es la Biblia: es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre en el Reino de los Cielos —15 de febrero de 1966—. Una ráfaga de ametralladora mata al cura guerrillero Camilo Torres Restrepo cuando trataba de recuperar un fusil M3, en un choque con las fuerzas del gobierno colombiano. Se acogió a la Encíclica Pacem Interis y afirmó: «Soy revolucionario como colombiano, como sociólogo, como cristiano, y como sacerdote». «Torres era un comunista» dijo el ministerio de Defensa. «Era un sacerdote preocupado por vivir el Evangelio hasta sus últimas consecuencias», escribían sus compañeros seminaristas en el «Nacional» de Caracas.

Helder Camera, Arzobispo de Recife y Olinda, asevera en Octubre de 1966: «Cuando denuncio la injusticia me llaman rojo». Es innegable su lucha por los estudiantes y los pobres del Nordeste brasileño y contra la dictadura militar. Un año después Monseñor Antonio Batista Frago, Obispo de Ceará, proclama: «El coraje de Cuba es para América Latina un símbolo, un llamado». Todas estas declaraciones tienen un mismo contenido social, su posible diferencia puede radicar en la elección de la fórmula que permita el cambio; la lucha armada, reformas a través de movilizaciones populares o la amenaza de usar la fuerza si es necesario. El 26 de marzo de 1967, es dado a conocer al mundo la Encíclica Populorum Progressio. El padre espiritual de los católicos estampa sus ideas acerca de los problemas sociales, y señala los riesgos de la insurrección. Establece una excepción: «en el caso de tiranía evidente y prolongada, que atentase gravemente contra los derechos de la persona y damnificase peligrosamente el bien de la comunidad». Textual.

REPERCUSIONES SOCIALES?

Cierto día aparecieron en Montevideo afiches que citaban a la ciudadanía a una conferencia del Padre Zaffaroni en el M.R.O. De este modo se hacía pública la afiliación del referido sacerdote a ese grupo político.

El Domingo 15 de octubre ppdo., en nuestra Catedral Metropolitana el Revdo. Padre Zaballos dio un sermón inusitado. Dijo que nuestros partidos tradicionales, que se asemejan a Peñarol y Nacional por la forma en que monopolizan el poder político sin dar lugar a la participación en el mismo a los partidos menores. Se refirió a los dirigentes aquellos como masones y oligarcas, y en cuanto al problema de la tierra hizo hincapié en la necesidad de la subdivisión de la misma. Además, expresó su pesar por la situación. A pesar de que finalizó su discurso con una frase evangélica, muchos de los fieles se retiraron del recinto, y al final de la misa uno de ellos le expresó: «Te respeto porque estás en la casa de Dios y usas sotana, sino...».

LA SEGUNDA Y TERCERA POSICION

Casualmente otro cura párroco, en la Iglesia de Punta Carreta, se manifiesta partidario del acatamiento al gobierno y rechaza toda medida contraria a la ley, por parte de los católicos auténticos. La posición intermedia fue dada por el provincial de la Orden de Jesús en el Uruguay, padre Ricardo Sosa Díaz, quien impugnó tanto el quietismo, que no resuelve los problemas, como la insurrección violenta contra el orden legal.

Es general el temor a las interpretaciones de los textos oficiales de la Iglesia Católica, en especial sobre el uso de la violencia. El padre Sosa Díaz señaló como equivocada la po-

sición de Camilo Torres, y aclaró que Cámara llama revolución a los cambios socio-económicos, no a la insurrección armada.

SIETE DIAS DESPUES

El lugar en el púlpito es ocupado ya no por Ciro Zaballos sino por Monseñor de Santiago. Su sermón debe apaciguar a quienes se sintieron agraviados el domingo anterior. El Rvdo. habla con voz firme, como para alejar las dudas. Dijo que no se interpretaba fielmente por algunos sacerdotes el Evangelio y las reformas que introdujo Paulo VI en el Año de la Paz.

Algunas interpretaciones fueron tachadas de herejes y que no eran el sentir de la Iglesia, además que a pretexto de una mentalidad post-conciliar se introducen ideas marxistas, incompatibles con todo lo que fuera cristiano. Finalizada la Misa muchos felicitaron al padre Santiago. Lo olvidamos; se le preguntó acerca de las repercusiones del sermón del Rvdo. Zaballos, contestó: «Precisamente por eso hablé yo hoy, para aclarar la verdad evangélica». Calificó de inconveniente el sermón, y notamos reticencia de su parte hacia el tema. Nos informó que Ciro Zaballos fue citado en averiguaciones por la Policía, pero no fue detenido. Añadió con una sonrisa de despedida: «Esperemos que todo se tranquilice».

La pacificación continúa en un programa televisivo de Canal 4: «Iglesia y Violencia». En forma no muy convincente se sostuvo que la Iglesia permite el uso de la violencia en caso de agresión y preferentemente con medios que no ocasionen la muerte. De ser así se considera como caso excepcional y no como regla universal.

Lo definitivo es que la Iglesia Católica uruguaya se muestra sensible, polemiza y critica, temas que conmueven nuestra América Latina.

DEL DUELO AL HECHO...

Faltan muy pocos años para que se cumpla el cincuentenario de la muerte del Dr. Beltrán, gran periodista que tuviera un fin trágico en el duelo al que lo llevara Battle y Ordóñez por un breve suelto titulado «QUE TOUPET» del diario «El País».

Después, los duelos fueron perdiendo seriedad paulatina hasta degenerar en una parodia que la prensa grande no considera tal y le da un clima espectacular para vender más ejemplares.

Un prólogo de suspenso como el de un match de fútbol, o de boxeo, vende ediciones en cantidades industriales. Aunque se sepa de antemano que la sangre no va a llegar al río.

Porque el público ignora muchos entretelones de esta institución que ya ostenta cierto tinte anacrónico, como que es digna de las épocas de capa y espada.

Las armas no son peligrosas y el honor es lavado entonces, con sables de lata y pistolas sin balas, o corregido el rumbo por artimañas de armeros, para que vayan a pegarle al eucalipto más cercano.

Si se batieran en serio, aunque fuera de época, el hecho tendría cierta carga emotiva. Asegurada la supervivencia de los protagonistas, de lo sublime pasa a lo ridículo rápidamente y en vez de figurar en la página política o en la policial como homicidio «frustrado», habría que insertarlo en la hoja regocijante de las historietas.

Casi 50 años de lances infrecuentes bastan para que el duelo caiga en desuso, pero los políticos deben guardar las formas, y cuando su gestión recibe los epítetos justos o inmerecidos que la pasión escribe o lanza en la oratoria ramplona de las tribunas, envían los padrinos que mucho mejor debieran ser llamados amortiguadores, pues concurren entre ellos a quien tiene más recursos dialécticos para demostrar que no hubo ánimo de agravio. Lo absurdo es que, en este punto, el que se siente ofendido, es el que debe juzgar si quiere una reparación por las armas o agarrarlo a golpes de puño. O si envía patoteros para fustigar a latigazos al deslenguado como aconteciera hace pocos años en pleno Punta del Este, en un lugar «disti», y en temporada estival humillada. Es sabido que en la capital del verano solo son permitidos los crímenes misteriosos.

El último duelo se realizó hace nueve años y no pasó

nada, y más atrás aún en el tiempo, recordamos el lance entre un historiador y un legislador periodista. Como los sables eran de lata el trámite debió suspenderse tantas veces, que el árbitro se cansó de enderezar las armas, y los contendores debieron dar latazos de irresistible comicidad durante un buen rato.

Otro duelo tuvo un relator, que todavía es cronista de fútbol, que lo transmitió para una radio, con gracia desopilante. Cuando ambos duelistas erraron sus respectivos balazos, el comentario adecuado de rutina se hizo presente en un estentóreo:

—Desviado!!!

La historia de los lances uruguayos está plagada de escenas humorísticas, que han cubierto de bochorno a la institución. A la hora de salir esta edición de «Respuesta» «consumió» ya el duelo entre el Presidente Gestido convertido por unos días en simple ciudadano, y el senador Vasconcellos, retado por aquél, el sentirse calificado de «AMAMUENSE».

Ya se sabe que los duelos no se realizarán porque el Tribunal de Honor no halló motivos suficientes en las palabras de Vasconcellos, contra Gestido y Luisi.

La Cámara de Senadores decidió, por 18 votos en 23, conceder la licencia pedida por Gestido para atender el duelo con Vasconcellos.

El debate demoró tres horas y el tema principal fue la consideración del duelo como delito.

El senador Paz consideraba un error jurídico el envío de la nota al Senado ya que era un trámite innecesario.

Penadés criticó la actitud de Gestido: «Ni el Senado, ni la Cámara de Diputados, ni la Asamblea General están en condiciones de otorgar esta licencia al Presidente. No podemos sentar este antecedente para que el Presidente deje su puesto, cada vez que alguien lo rete a duelo. Colocamos a Vasconcellos al borde del Código Penal por simple agresión al Presidente. El Tribunal sólo exime de sanción pero el delito sigue en pie.

—«El duelo es un delito».

Ferreira Aldunate le siguió en el uso de la palabra: «El honor es cosa de conducta, y sólo nos podemos lesionar el honor nosotros mismos, nadie más puede hacerlo. No podemos permitir que esta absurda institución feudal perma-



nezca en nuestro país».

En parecidos términos habló Echegoyen. Abdala, que no deja de tomar café, afirma que esos planteamientos serían correctos si se tratara de derogar la «Ley Ramírez».

Esa no es la opinión de otros legisladores colorados que consideran que el duelo no tiene las características de un delito.

Esta posición es sustentada, en especial, por los senadores Paz y Fleitas.

Cuando se da por terminada esta discusión bizantina, se produce la votación, donde parecen sorprendidas las decisiones afirmativas de algunos senadores.

Pereira, por ejemplo, fundamenta su voto expresando que considera el problema como exclusivo del fuero íntimo de Gestido.

Aclara, por otra parte, que espera que el Presidente note la grave responsabilidad que le corresponde y que esta situación no vuelva a plantearse.

Gestido, ya con licencia, esperó la decisión del Tribunal de Honor.

Para los políticos blancos la crisis está determinada por la descomposición del partido gobernante, y consideran que un duelo, no puede darse a la altura civilista que nos encontramos.

Los colorados, por su parte, temen la desunión que esto puede provocar en el partido que, en este momento, está en el gobierno.

EXCLUSIVO INTERMEDIARIOS OTRA VEZ

Se ha señalado como nota característica de los tiempos presentes el auge de la especulación —en todas sus formas— que aprovecha y agrava la crisis. La comercialización de huevos, en esta época del año, período de postura normal reclama capítulo aparte. Procuraremos analizar en forma pormenorizada los factores que inciden en los precios actuales.

El hecho de que la ración no tenga subsidio,

enfrenta a los productores a progresivos encarecimientos que responden más que nada a la condición inflacionaria que vive el país. La mantención de una polla hasta el momento de plena producción, representa una erogación de unos doscientos pesos. De modo que un plantel de unas mil gallinas, importan un capital de doscientos mil pesos. El productor aparece desamparado en esta circunstancia

por los organismos oficiales dado que no existe subsidio.

Cabe destacar que los mismos no contaron con el pronunciamiento de las autoridades competentes, en oportunidad de los aumentos mencionados.

Los huevos que compran el cajón de 30 docenas de huevos a 1.100 y a 1.200 pesos vendiéndolo a 1.500 han decidido —a los efectos de regular los precios a su antojo— desviar el excedente que abatiría los costos a cámaras frigoríficas.

En esta época del año, merced a causas naturales, aumenta la postura y por ende se abaten los precios.

Tal proceso natural ha sido neutralizado por el interés de los especuladores. Cuarenta mil cajones de 30 docenas de huevos cada uno, o sea 1.200.000 huevos, esperan en los frigoríficos. El motivo es mantener el nivel de los precios e incluso acrecerlos en el futuro.

Los intermediarios alegan que si se llega a tarifar los huevos se arriesga la existencia de los criaderos.

El abatir el costo de los huevos incidiría perjudicialmente en la situación económica de los mismos, sobre todo en momentos en que se produce un incesante aumento de la ración. De ahí que ellos se vieran «obligados a regular» el ingreso a los mercados, a los efectos de defender a los productores.

La víctima como siempre es el consumidor que se ve obligado a pagar hasta \$ 56.00 la docena, quien en su gran mayoría experimenta a diario la angustia de un salario insuficiente para cubrir las necesidades básicas. Creemos importante defender una industria en tanto ello no signifique el sacrificio para los más, y siempre que el pretexto sea algo más que un subterfugio para encubrir una maniobra.

Las autoridades competentes tienen la palabra.

SILVA Y ROCCA S.A.

Importadores

AUTOMOVILES REPUESTOS MECANICA

Cerro Largo - Convención - Venecia
Teléfonos 83778 - 88211 - 12
MONTEVIDEO

CONCESIONARIOS



VOLKSWAGEN
SERVICIO Y REPUESTOS



Champion creado para quienes se destacan en toda actividad al aire libre; el clásico calzado deportivo, que certifica su condición de mejor con el sello FUNSA... y resiste orgullosamente el paso del tiempo!

BLANCO O AZUL Modelos Standard y De Lujo.

CONGRESO MUNDIAL

Entrevistamos a Julio González Velázquez, Presidente de la Asociación Nacional de Funcionarios Públicos, quien —con un pie en la escalerilla— nos informó acerca de los motivos de su viaje. «En primer lugar debo concurrir al XV Congreso Mundial de la F.I.E.T., Federación Internacional de Empleados y Técnicos, de la cual la A.N.F.P. es afiliado. La delegación uruguaya integrada por el delegado de F.I.E.T. en el Uruguay, un bancario, un empleado de comercio, un maestro y un funcionario público deberá estar en Washington a principio de la semana que viene. Se tratarán temas fundamentales como la automatización y su repercusión en el empleado. El segundo motivo es concretar unos préstamos concedidos a la A.N.F.P. hace tres años, para la construcción de viviendas. Es el primer paso de un vasto plan de viviendas que pretende llevar a cabo la Asociación. Se encara también la posibilidad de financiar el plan por el Banco Interamericano de Desarrollo o la Alianza



para el Progreso. Creemos que es útil contribuir a paliar el déficit habitacional que tiene el país.

Por eso, además de la actividad reivindicativa, la Asociación intenta planes ambiciosos para la solución de los problemas del funcionario público.

Además de deseársle buen viaje le pedimos al destacado dirigente una entrevista al regreso, a lo que accedió gustoso. Por lo tanto, hasta la vuelta.

respuesta

Redactor Responsable: Jorge Schwartz
Secretario de Redacción: Ruben Sosa Redacción: Buenos Aires 460.
Administrador: Eduardo Torrens. 9.38.00 - 98.58.00 - 98.52.08

UN LUGAR PARA NOSOTROS

No debemos quedar marginados del espíritu que va encarnándose en la vida nacional.

No afirmamos que exista una conciencia colectiva, capaz de integrar a los habitantes en una acción unánime de medios. Pero en cuanto a los propósitos, sí, se puede hablar de paridad de opiniones. Y esto se refleja en los planos más importantes.

En lo político, adviértase el elevado número de votos que otorgaron el triunfo al Partido Colorado, y que sancionaron la Reforma Constitucional.

La población, impaciente ya, espera en lo económico, una más justa distribución de la riqueza. Justicia señalada como urgente, por quienes esgrimieron las reformas constitucional y agraria, como vehículo de aplicación, que estamos esperando.

Obsérvese el agrupamiento de vecinos, superando prejuicios de clase para asumir un contenido social, que es olvidado por quienes reclamaron para sí, la dirección de organismos pertinentes.

Uniones de amas de casa, comisiones de fomento, movimientos ciudadanos universitarios, gremiales, etc., se ocupan del bienestar del niño, de reunir fondos para asistencia médica, de distribuir alimentos a los más necesitados, de obtener empleo para desocupados, etc.

Es la hora de «apretarse el cinturón». Pero éstas no son soluciones en sí mismas. Son vanas consecuencias de un proceso más hondo, enraizado en un orden, que ya no puede enmascarar sus contradicciones (desocupación, baja producción, latifundio, desarrollo económico, etc.)

«Apretar el cinturón» puede transformarse en «apretar el gatillo».

Sin que importen las condiciones geográficas, cada vez más regionalistas, o probabilidades de éxito. Sólo por desesperación.

Los jóvenes no queremos eludir la responsabilidad que supone la crisis y la fe humanista.

Nuestros bríos deben estar al servicio de los demás, atento al juego idea-realidad, pureza-potabilidad, propio de la juventud.

Una interrogante amenaza y desafía nuestra generación.

Y esta publicación es nuestra Respuesta.

Respuesta que daremos digna. Sin intocables, sin manoseables. Con un amor vocacional que, semana a semana comunicaremos a sus Páginas.

Este viejo amor al país, y a todas las causas justas, que está latente en todos los pueblos.

Lector, haz un lugar para la «Respuesta» que daremos, clara, veraz. Nuestra.

VOLVER...

Durante 30 minutos se dirigió a la población el Presidente de la República en la noche del 24 de octubre.

Su discurso era esperado con ansiedad y, aunque no aportó ningún elemento que sorprendiera a la opinión pública, vino a confirmar algunos rumores y desvirtuar otros.

El Gral. Gestido comenzó su mensaje refiriéndose al levantamiento de las Medidas Prontas de Seguridad implantadas el 9 de octubre.

Dijo el Gral. Gestido: «No es posible alimentar el diálogo, no es posible respetar las discrepancias en todas sus formas, si ello es aprovechado para corromper las bases mismas de nuestra sociedad. (...) No dudaremos en volver a ellas (las medidas), toda vez que lleguemos a la convicción que se pretende, con actos de presión o violencia, sustituir la autoridad del gobierno legítimamente constituida». En los siguientes minutos, el Presidente pasó a detallar, con una veracidad y valentía que es necesario reconocerle, la imagen cierta de la decadente economía de nuestro país.

Vino luego, como era de suponerse, un rechazo a las responsabilidades que, por lo menos en parte, corresponden al actual gobierno: «Nos tocó a nosotros estar en el gobierno en este momento histórico. (...) Nos toca tan solo, repito, estar en el gobierno en el momento en que el pueblo toma conciencia de este caos».

Pasó luego a preparar el terreno para la parte medular de su discurso, la que puede provocar críticas y rechazos: «En esta nueva etapa no podemos aferrarnos a ideas del pasado que responden a una época, a un mundo y a una realidad nacional que ya no existen. No podemos tampoco actuar sujetos a dogmas económicos». Ya en el plano de las soluciones considera necesario poner en marcha la agricultura, la ganadería y la industria, crear nuevas fuentes de trabajo, defender la moneda, reorganizar los entes deficitarios, estimular las inversiones y combatir, implacablemente, la especulación.

Invertir, ahorrar y exportar fueron las palabras que rodearon una afirmación que, considerando su gravedad, no quedó suficientemente aclarada: «El país ha llegado a una situación límite, donde todas las conquistas, incluso las políticas, están en peligro».

Hasta este momento el mensaje podría haber sido pronunciado hace 8 meses, cuando Gestido asumió el poder. Lo que sigue, por el contrario, señala un cambio fundamental en la política económica que, hasta el momento, sustentó este gobierno: «El país ha llegado a un punto en que tiene urgente



necesidad de apoyo internacional, tanto para sus programas financieros como para sus programas de desarrollo. El camino del aislamiento y del esfuerzo interno es demasiado largo y penoso y quizás estéril en el mundo de hoy. (...) Hemos decidido reiniciar nuestras negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, con el Banco Mundial, con el Banco Interamericano, con las Agencias de Desarrollo del Gobierno de los Estados Unidos. Hemos decidido acelerar acuerdos comerciales con todos los países del mundo, con los del Continente, con los europeos y con los países del bloque socialista».

Este párrafo es el que deja muertas y enterradas las iniciativas de carácter desarrollista mantenidas por los dimitentes Vasconcellos y Farappa. No son pocos los que opinan que éste fue el motivo real de la renuncia del Ministro de Hacienda y el Director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto.

Volveremos, entonces, al FMI que nos esperó, pacientemente, sin perder esperanzas en cuanto a nuestro retorno.

No es fácil creer, después de amargas experiencias, que algún organismo internacional solucionará nuestra crisis. Cabe esperar, tan solo, que se cumpla lo que el Gral. Gestido dice en sus últimas palabras: «Somos bien conscientes de lo que vale y hasta donde llega la ayuda externa y no nos deslumbramos ni nos engaña su uso. (...) La situación es grave, el camino de la recuperación será penoso. Pero tengo fe en el buen sentido de los uruguayos y en la potencialidad de nuestros recursos, de tal manera que podemos todos tener confianza que al fin del camino nos espera nuestro gran Uruguay».

Algunos habrán abierto una nueva cuota de confianza, otros pueden haberla cerrado definitivamente. Una tentativa seria de independencia económica murió sin nacer. Sequías e inundaciones aceleraron su deceso.

AMDET

MARCHO SOBRE RUEDAS?

Sr. Alfredo Goliardi, ¿a qué obedece su renuncia como Presidente de la Comisión Interventora de AMDET?

—Mi renuncia obedece a la presencia de un nuevo Intendente. Puesto que considero que es una persona con convencimiento en materia de transporte y que, como tal, tendría su política en esta materia, preferí dejarle las manos libres a fin de que pudiera elegir personas de su confianza.

—¿En qué condiciones encontró AMDET?

—La encontré completamente desorganizada, al punto de no saber el costo de los materiales. Inmediatamente decidí nombrar una subcomisión a fin de hacer un inventario, lo que no se hacía desde 1956.

—¿Qué planes siguió cuando fue nombrado Presidente?

—Lo primero que consideré fue la necesidad de un trabajo práctico, por lo que traté de eliminar lo posible todo tipo de expedientes.

En cuanto a reacondicionamientos de máquinas, este fue casi total, como es de público conocimiento. Con respecto al pueblo, traté de darle un transporte capitalino más activo y un mayor número de líneas disponibles. Teníamos, además, el propósito de regalar el boleto al pasajero en el caso en que una máquina se detuviera. Pensábamos poner a disposición de los artistas plásticos la flota de AMDET para exponer sus obras.

—¿Había algún plan especial con respecto a los obreros?

—Debo empezar por decir que traté de devolverle la tranquilidad y la confianza que el obrero y el empleado necesitan. Así, durante todo este tiempo, no caminé ni una sola tarjeta política. Por otra parte, se le otorgó a los funcionarios una máquina para ser utilizada los fines de semana. Como plan de futuro pensábamos encarar la instalación del parque de vacaciones de AMDET.

Cartas de lectores

Solicitamos la colaboración de los lectores por medio de cartas, sugerentes y críticas a las que trataremos de encontrarles el aspecto constructivo. Damos la seguridad de que la correspondencia será publicada sin evitar posiciones contrarias ni eludir el debate. Las cartas se reciben en Cno. Castro 129.

Los lectores que deseen escribir, pueden hacerlo usando seudónimo siempre que se identifiquen debidamente adjuntando el número y serie de sus documentos.



Si Ud. cree que esto suele pasar en la Redacción, escriba a esta dirección:

Cno. Castro 129

TRES PUNTUALIZACIONES TRES

● La nuestra será total independencia de partidos, instituciones, empresas y cualquier otra fuerza que pretenda afectar, de alguna manera, las funciones que estamos dispuestos a cumplir.

Todos los temas serán tratados si su importancia así lo dispone. Los tabúes, que son obviados por la mayoría de las publicaciones, tendrán aquí la oportunidad de salir a luz. Nuestro espíritu es juvenil en lo que éste tiene de inquieto, lúcido, exento de prejuicios y tontos convencionalismos.

En nuestro impulso puede haber errores y fracasos pero nunca faltará, lo prometemos, un sincero afán de subsanar las equivocaciones de la mejor manera posible.

Estamos en la calle sólo en función del lector y nuestro cometido carecerá de sentido en el momento en que él nos rechace.

● No podemos ser imparciales. Nuestra información exterior estará basada en los ca-

bles de agencias que responden a diferentes tendencias.

En los días que vivimos no hay personas que no se encuentren comprometidas con determinada línea ideológica y exprese, aún involuntariamente, su sentir sobre cada problema que se presenta.

Aseguramos, tan solo, la publicación de artículos que expresen puntos de vista encontrados sobre una misma situación. Nuestros afanes no son confusionistas. Buscamos llenar una necesidad del pueblo uruguayo.

Procuraremos, además, que la subjetividad que no podemos evitar, no llegue a desvirtuar los hechos que siguen siendo, en nuestra escala de valores, lo principal.

● Mucho se ha escrito sobre la veracidad periodística pero poco se practica. La verdad está generalmente muy escondida y, en algunos casos, es imposible encontrarla. No podemos, por lo tanto, prometer la verdad. Nos comprometemos, eso sí, a agotar esfuerzos en su búsqueda que es, muchas veces, bastante azarosa.

LA MANO QUE APRIETA

Pocos países del mundo pueden decir que una sola de sus ciudades nuclea casi la mitad de su población. Los uruguayos si podemos y no con orgullo. Montevideo reúne el 46% de todos nosotros. Si los chinos con sus 720 millones de habitantes, siguieran nuestro ejemplo, Pekín debería tener la friolera de 331 millones de habitantes.

En 1908, nuestra capital tenía 309.200 habitantes y el interior 733.500. Ya era fácil un diagnóstico: «Macrocefalia». Cuando se realizó el censo en 1963, Montevideo ya contaba con un millón 203.700 hab. y el interior con 1.388.900. Es decir que había crecido 3 veces y el interior sólo una.

Para los 2.600.000 hab. el país cuenta con una Universidad en Montevideo. De 22.000 universitarios que había en 1963, 18.000 provenían de la capital y sólo 3.900 del interior. Es decir el 17%, contando el interior con el 54% de la población del país.

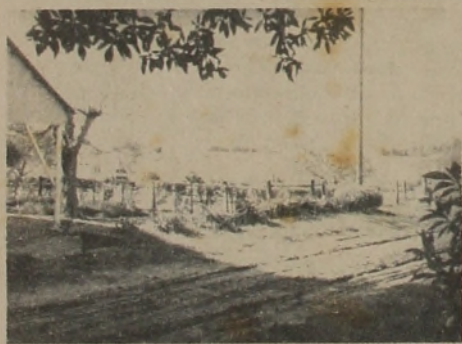


La centralización de industrias, institutos de enseñanza y demás, ha provocado el crecimiento desmedido de la capital y la consiguiente despoblación del interior. Esto es más evidente si comparamos otras ciudades del país con Montevideo; Salto y Paysandú, —las más grandes—, sólo cuentan con algo más de 50 mil habitantes cada una.

A todo esto, necesitados de productos exportables, de fuentes de trabajo, millones de hectáreas permanecen improductivas y las industrias semi-paralizadas.

La clase media rural, el pequeño agricultor ha desaparecido y lo que es más lamentable: gran número de ella ha ido a engrosar la masa obrera desocupada de Montevideo, que incapaz de absorberla, la ha ido transformando en parte de la desproporcionada burocracia de empleados públicos que devora nuestro presupuesto nacional.

Hoy los rancheríos marginando la capital del país constituyen los signos elocuentes de una superpoblación en un país subpoblado, ejemplo de crisis habitacional.



Un hombre del interior preocupado por el P.P.P.

Julio César Hernández tiene en su haber una extensa trayectoria social y política de la que destacamos: Secretario de la Comisión de Trabajo en el Ministerio de Industria. Presidente del Congreso Nacional de Juventudes Batllistas. En 1955 Secretario del Ministro de Industria y Trabajo. Edil departamental. Redactor del periódico «Renovación»; Secretario del ex Ministro de Hacienda Dr. Amílcar Vasconcellos. Titular de la Comisión de Reforma del Reglamento de la Junta Departamental de las Comisiones Investigadoras.

Le interrogamos: ¿De acuerdo a sus funciones gubernativas en Canelones que le preocupa actualmente?

El estudio y sanción del Presupuesto por Programa, a consideración de la Comisión de Presupuesto.

Este Presupuesto, contempla las necesidades del Departamento en sus diferentes aspectos?

No es ideal, pero es el primer presupuesto estructurado y elaborado con sentido racional y técnico en muchos años.

¿A cuánto ascenderá el monto global?

A alrededor de 650 millones de pesos con un aporte del gobierno Nacional de 122 millones.

¿Cuánto se destina de ese monto para obras del Departamento?

Unos 200 millones de pesos, siendo el porcentaje más elevado de que tenemos noticias, destinados a obras, caminos, carreteras y puentes.

¿Qué otros aspectos de carácter general puede señalarnos?

La estructuración de un escalafón administrativo, forma de garantizar y jerarquizar la carrera funcional, evitando el arbitrio del poder político para el ascenso.

¿En qué clima transcurren las actuaciones gubernamentales en esa Junta?

Existe total armonía, lo que no implica la existencia de naturales discrepancias. En lineamientos generales hay unidad de acción en la mayoría colorada y en la minoría opositora.

¿Se han efectuado resoluciones y/o medidas que merezcan conocerse cabalmente?

Si, se han intervenido todas las Juntas Centralizadas y Autónomas. Se inventariaron las existencias de maquinarias, herramientas, vehículos y materiales. Cesaron todas las Comisiones que distorsionaban la administración comunal y se impuso la rigurosidad de asistencia al trabajo, desde el más encumbrado jerarca hasta el más modesto empleado, realizándose instrucción sumaria para los omisos. Se planificaron obras. Se estudió la contención de gastos y el estricto contralor de la locomoción oficial, desburocratizando el Municipio local. Además se ha reformado la Ordenanza sobre matrículas distintivas a particulares, por las cuales se dejaban de percibir alrededor de 250.000 pesos anuales y por último se ha ajustado la percepción de impuestos con considerables aumentos de recaudación.

QUE PASA EN 'LA ESTANZUELA'

Porqué renunciaron los 51 técnicos del CNEA y del CIA (Centro Nacional de Extensión Agropecuaria y del Centro de Investigaciones Agrícolas «Alberto Boerger»?

Fundamentalmente por la reducción que se proyecta hacer en el rubro Gastos del nuevo Presupuesto por Programa.

Hacemos notar que a diferencia de otros sectores laborales, ellos no luchan por sus sueldos (los que si contempla el presupuesto), sino por mayores ingresos que posibiliten la investigación al nivel científico necesario.

Las investigaciones actuales y futuras requieren inversiones que no podrán hacerse con el nuevo P.P.P. Es innumerable la cantidad de gastos que son necesarios para mantener un centenar de este tipo, trabajando en condiciones más o menos normales.

La labor que desempeña «La Estanzuela» esencialmente es la investigación que se realiza, tendiente a buscar nuevas soluciones nacionales a los problemas del agro. Como decía Fernando Husey «País que no hace investigación queda a la zaga» confirma lo que se venía realizando en «La Estanzuela» que se opone a la «lotería» de la importación de técnicas extranjeras.

Las líneas de investigación permitirían con un gasto reducido dar las máximas seguridades para que las técnicas recaudadas sean en verdadero beneficio de los productores, al contrario de técnicas importadas sin previa adaptación que a la larga redundan en perjuicio del interesado.

Debemos agregar a todo esto la imposibilidad de suplir el plantel vacante; ya que la mayoría de los técnicos renunciantes, cuentan con más de tres años de práctica en la disciplina de su investigación, muchos de ellos

con estudios postgraduados fuera del país y otros que sin salir del Uruguay han estado trabajando al lado de investigadores de experiencia internacional, absorbiendo por lo tanto su práctica y conocimiento de notoria importancia para nuestro país. No hay técnicos nacionales disponibles para ocupar esos cargos.

Resulta totalmente ruinoso cercenar posibilidades de nuestros hombres más capaces, trabando su esfuerzo e impulsándolos a la emigración a otros países en los cuales encuentran campo y reconocimiento suficiente a sus aptas condiciones.

Es útil agregar, por otra parte, lo sucedido días atrás en la Comisión de Presupuesto integrada con Hacienda.

Legnani, Ministro del Interior, consiguió personalmente que se le votara un complemento presupuestal. Este agregado, de alrededor de \$ 73.000.000, estaría destinado al alimento y vestimenta de las fuerzas policiales del interior. En su dramático pedido, Legnani expresó que era necesario crear nuevos cargos para las distintas policías departamentales.

La dificultad que tuvieron los efectivos de distintas localidades en hacer respetar las recientes Medidas Prontas de Seguridad, fue el motivo por el cual el Ministro tuvo conocimiento del problema planteado.

Mientras se le niegan los recursos a la necesaria investigación agropecuaria, el Ministerio del Interior consigue fácilmente, lo que se propone.

Esta es una más de las injusticias de un presupuesto que no respeta necesidades y promueve, tan solo, un reparto de miserias.

INTERIORIZANDO

MONTEVIDEO-ARTIGAS VIA CORA

La Cooperativa de Obreros Ruta Azul (CORA) tendrá a su cargo la línea interdepartamental de transporte de pasajeros que unirá Montevideo y Artigas por las rutas 5 y 30. La explotación de la misma le fue otorgada por el Poder Ejecutivo en el régimen de Licitación pública. La habilitación

de esta línea, atiende los justos reclamos de varios núcleos de población que venían manifestando esta necesidad ante los poderes públicos.

HAGAMOS CAMPING

ATU (Asociación de Turismo del Uruguay) auspicia la implantación del Camping como

medio de incentivación turística. Con tal motivo realizó una reunión con entidades particulares afines al turismo nacional. Se manifestó como importante sugerencia realizar una exposición en el Parque Rivera, la que pondrá de manifiesto las múltiples posibilidades que ofrece esta nueva modalidad turística.



CIEN AÑOS

San Ramón (Canelones), que fuera fundada el 14 de octubre de 1867 por Juana Quintana de Medina cumplió su centenario.

Conmemorando dicho festejo, su Escuela Industrial organizó una exposición agropecuaria, industrial y artesanal. En la misma están representadas todas las fuerzas vivas de la zona, asimismo todos los trabajos realizados en las diferentes especialidades. Esta muestra refleja en cada stand la preocupación constante de un cuerpo de profesores que, a la par de su actividad docente, pretende crear un mercado laboral, frenando por lo tanto la emigración de los egresados a la capital, promoviendo el desarrollo técnico zonal en la medida de su alcance.

PATIO ANDALUZ

Flores

Ramos

Coronas

COMERCIO 2532

TEL. 58 20 29

B. SOUSTUYO

Vidrios Cristales

Espejos

Venta y colocación

Parabrisas y

cristales autos

PIEDRA ALTA 1677

TEL. 4 27 78

«PALACIO DE LA PILA»

LA ESQUINA DEL VOLTAJE

Soriano 952 esq. Río Branco

Tel. 8 87 49

Bazar - Ferretería - Electricidad

O. C. I.

Tapicería e Importación

ISABELA 3385

TEL. 20 33 11

Tienda

«LAS 2 AVENIDAS»

CALIDAD Y SERIEDAD

GENERAL FLORES-3381

TEL. 20 01 74

QUEREMOS CAMINAR

El Uruguay es un país que, en materia de leyes laborales, ocupa uno de los primeros lugares en América Latina.

La lucha gremial debe encarse dentro de estos cánones que deben ser tomados como principios fundamentales.

Son los gremios los que logran que el obrero, unido, llegue a expresarse de una manera auténtica, haciendo notar sus carencias y privaciones.

Todo sindicato tiene, en nuestra época, vital importancia y no debe ceder un terreno que puede significar su propia razón de ser.

No existirá, para nosotros, la valla política que impide, a otras publicaciones, llegar de alguna manera al obrero. Dentro de nuestras páginas tendrán cabida las realizaciones de los distintos gremios, sus problemas y sus urgentes necesidades.

Procuramos, con esto, ayudar a un país que debe cimentar su economía en el trabajo de un pueblo que quiere salir de la crisis que lo azota.

En el arduo camino que hoy emprendemos, requerimos la colaboración de la masa trabajadora para triunfar, en una lucha común contra las fuerzas que pretenden acallar la voz de un pueblo que grita las injusticias.

UN LLAMADO A LOS GREMIOS

Solicitamos a los sindicatos nos envíen sus boletines, fechas de reunión, asambleas, actos y todo material que consideran de interés.

Deseamos estar enterados de las luchas y planteamientos gremiales para poder ofrecer esa información a todos los obreros y empleados.

La correspondencia debe ser enviada a Cno. Castro 129.

TRAS DE CUERNOS, PALOS...

La no creación de nuevas fuentes de trabajo, la escasez de demanda de mano de obra, la acción incesante de la industria y el comercio en procura de bajar sus costos, ya sea por tecnificación —suplantación del hombre por la máquina— o por la reducción de personal, son razones que obligan al ocupado a permanecer en su lugar de trabajo.

Pero lo que aquí nos interesa es el fenómeno que tiene origen en esta situación y que afecta a quienes abandonan voluntariamente su empleo.

El que así lo hace tiene, generalmente, una de dos motivaciones:

- 1) Razones económicas.
 - 2) Razones que implican la propia conducción humana.
- El primer caso —obtención de un trabajo mejor remunerado, más seguro— no merece, prácticamente, consideraciones especiales.

Es el segundo motivo —conflicto relacional, sobre explotación, etc.— el que merece una mayor atención.

Algunos sectores, que no cuentan con un personal numeroso, practican una «política» reñida, no solo con la legislación laboral en lo que se refiere al pago de laudos,

Entrevistamos al Sr. Nicolás Durán y Veiga, miembro de la Comisión Interventora que actúa dentro de Cuopar, quien contestó a nuestras interrogantes acerca del problema.

—Los trabajadores acusan a la Comisión Interventora de ser la causante de la pérdida de 120.000.000 de pesos. ¿Es cierto?

—Puedo asegurarle categóricamente, que es mentira.

Interrumpe nuestra charla una llamada telefónica. El llamado proviene de Alcides Patrón, otro de los miembros de la Interventora quien le alcanza una estadística, que luego nos hace conocer. Por ella nos enteramos que desde el 1º de julio de 1965 al 30 de setiembre del 66, la fábrica dejó un útil de 4.100.000.00 pesos. Como pago de salarios y de gastos de consumo «agua, luz, teléfono, gas oil» se perdieron— \$ 5.000.000.00 Si tomamos la última cantidad como pérdida nos da una diferencia de 900.000.00 que tampoco alcanza a cubrir la cantidad que ellos señalan.

—¿Se ha entrevistado esta comisión con el Sr. Presidente Gral. Gestido?

—Sí, lo hizo. En esta entrevista se le presentó todo el material de trabajo hasta el momento.

—¿Fue previa esa reunión a la ocupación de la fábrica?

—Fue sí, anterior a las medidas tomadas por los trabaja-

DE A PIE

A partir de la hora cero del día 26 de octubre se decretó la huelga de todos los trabajadores de las empresas interdepartamentales de ómnibus, excepto ONDA.

El grupo obrero tiene tres postulados básicos que son: 1º) fecha de pago; 2º) apoyo en la reintervención de las empresas; 3º) cumplimiento de la ley de estabilidad en el trabajo. En el primer punto, respecto a salarios, las empresas se niegan a pagar los mismos, evadiéndose de lo establecido por la Ley, para lograr sus propósitos de reclamo frente al Ministerio de Transporte. Exigiendo la equiparación de tarifas con el transporte montevideano, e incluso intentar pedir el aumento de las mismas en A.F.E., para evitar la competencia. Dentro de las exigencias de la patronal, también está incluida la derogación del decreto que permite la salida de las empresas capitalinas hasta 40 kms. a partir del punto cero de Montevideo, y que el Estado se haga cargo de los déficits de las empresas, donde se incluyen obligaciones sociales. El segundo postulado, sobre reintervención de las empresas, entiende el sector obrero que en la intervención es necesaria la exclusión de la patronal para cambiar las estructuras de dirección, y a su vez dar mayor cabida a los trabajadores, dado su particular interés social en esos cambios de estructura. En último punto, los obreros argumentan la violación de esta ley por parte de las empresas CITA y COPSA, no aceptando lo dictaminado por el Ministerio de Transportes y el Ministerio de Trabajo, que se manifestaron en apoyo de los trabajadores despedidos. En conclusión; éstos son los puntos fundamentales argumentados por el sector obrero y que mantienen con el paro sus medidas de lucha.

cumplimiento de horarios, licencias, etc., sino que pueden llegar a constituir una grave humillación.

Nos referimos al trato despótico y arbitrario que dan algunos patrones a sus empleados. Esto, naturalmente, no significa un aumento en la producción, pero genera un servilismo grato a quienes ven en él otra forma de explotación.

Los de moral más fuerte se resisten a ser un instrumento de regresión social, pero la presión de los hechos les impone una disyuntiva: quebrar sus principios o dejar su trabajo.

Queda aquí, nuevamente, a merced de sus ex-patrones. Estos pueden aducir que no disponen de fondos para hacerle efectivos sus haberes, fijando una fecha de pago no muy lejana. La operación se repite tantas veces como sea necesaria en función de los intereses patronales.

Al recurrir a su sindicato en procura de una solución se encuentra con que la única viable es la jurídica. Las características señaladas —poco personal, desunión, sometimiento, etc.— maniatan, prácticamente, la acción sindical. Esta no puede, en el caso de tiendas, talleres, almacenes, ir más allá de la representación del afiliado ante la firma y «exigir» el pago de la deuda.

Ante un rechazo de la empresa, sólo quedaría un movimiento sindical interno, condenado al fracaso de antemano. No se puede, por ser inconveniente, recurrir a medidas que afecten al gremio en general.

El despacho del abogado es, por lo tanto, el inevitable escenario de esta trama.

El juicio por deudas no se justifica cuando la suma no es relativamente elevada. Lo largo y complejo del trámite, las infaltables citaciones y antesalas, conspiran contra el ánimo del demandante quien, impotente y agobiado por la impunidad de las empresas, resuelve meditar el asunto.

El inobjetable derecho que le asiste no está, aún hoy, correctamente preservado por la ley.

A título personal

dores. Se habían tenido algunos problemas y pensamos que la mejor sería presentar al Presidente el material de nuestra labor.

A las demás acusaciones, ¿qué nos contesta?

—Respecto a la no preocupación por la compra de lanas digo, como consignatario con 6 años de trabajo, que hay de 15 a 18 millones de hilos de lana en el mercado.

—¿Los obreros están dentro de lo gremial con esta ocupación?

—Ellos no ocupan la fábrica sino administración y dirección, allí invaden fueros privados, e incluso de la Interventora Judicial. Legalmente no tienen ningún derecho.

—¿Quiénes forman la comisión mediadora?

—La misma fue nombrada por el Juez actual Nelson Nicoleno y está integrada por los Dres. Gelsi, Bidart, Solé, Pedro Seré, Otero y Caimaris. Puedo agregar que ya misma se reunió para estudiar el problema, y de allí partirá todo lo que después nosotros hagamos. Sólo el juez por sobre nosotros podría disponer la desocupación de los locales, pero no creo que lo haga sin previa consulta.

—¿Puede reflejar su estado de ánimo?

—No tengo preocupación personal alguna.

Nos alejamos con esto del 1132 de la calle 19 de Abril pensando reflejar la opinión de una de las partes del problema.

UN PRESUPUESTO DEBE MORIR

Es muy posible que la mayoría de los lectores estén enterados de la existencia, en estos momentos de dos presupuestos de Enseñanza Primaria. Uno de ellos ha sido elaborado por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. El otro por el Poder Ejecutivo.

El nuevo presupuesto fue proyectado por «programa» para los próximos cinco años en función de las normas constitucionales vigentes.

Los «programas» son diez. 1) Fijación y supervisión de la política educacional. 2) División de Enseñanza Primaria. 3) Educación común. 4) Enseñanza Especial. 5) Servicios docentes auxiliares. 6) Formación y capacitación del personal docente. 7) Servicios de administración. 8) Administración financiera. 9) Servicios complementarios, salud y bienestar escolar. 10) Programación, construcción y conservación de los locales escolares.

En cada programa se han tomado en cuenta 4 importantes rubros.

Del estudio comparativo de los presupuestos realizado por la FUM (Federación Uruguaya del Magisterio), con la colaboración de la Asociación de Funcionarios administrativos del CNdeEPyN, damos a conocer los totales de estos rubros:

	Cons. Nat. EPyN.	P. Ej.	Diferencias
A) Retribución servicios personales.....	\$ 7.280.785.900	\$ 4.425.000.000	\$ 2.855.785.900
B) Gastos funcionamiento.....	\$ 919.100.000	\$ 700.000.000	\$ 219.100.000
C) Equipamiento.....	\$ 136.700.000	\$ 115.000.000	\$ 21.700.000
D) Beneficios sociales.....	\$ 478.832.400	\$ 360.000.000	\$ 118.832.400
TOTALES.....	\$ 8.815.418.300	\$ 5.600.000.000	\$ 3.215.418.300

Planes de edificación escolar (Escuelas e Institutos Normales)

Para 1968 el CPN reclama \$ 2.803.892.000.

Para 1968 el PE prevee obras por \$ 143.200.000.

En total los retaceos del PE ascienden a \$ 5.876.110.300.

El PE ofrece al CPN SOLAMENTE el 48% de lo estimado como mínimo necesario.

POR QUE LA DEMORA

La salida de Respuesta estaba anunciada para el jueves 26 de octubre. No pudo ser.

Eran las 9 horas del día 23, rigiendo aún las Medidas de Seguridad, cuando llegamos, textos bajo el brazo, al sombrío edificio de San José y Yí.

Inteligencia y Enlace fue nuestro primer destino. Allí se encontraban los ejemplares secuestrados de Marcha y La Nación de Canelones. Larga peregrinación. De Inteligencia y Enlace fuimos a Seguridad, de allí a Oficina de Prensa y, por último, volvimos al Departamento de Seguridad.

Una larga espera fue la condición necesaria para entrevistarse al sub-director, quien fue precedido por el anuncio de conserjes y funcionarios que retornaron a sus tareas.

No bastaba con él. Había que esperar al abogado.

Ante nuestra impaciencia, el Sr. Guerrero accedió a leer un trabajo. Le entregamos el artículo sobre el Padre Zeballos que se publica en esta edición.

Cuando su majestad el censor, al que no pudimos ver, terminó la lectura, Guerrero volvió con nuestras esperanzas en la mano.

El no se hacía responsable por lo que nosotros decíamos. En otras palabras: la edición podía ser confiscada.

El plazo para entregar los materiales a la imprenta había expirado.

Las Medidas, levantadas esa misma tarde, cobraban su última víctima.

Mueblería SETARO GRAN SURTIDO

Canapés.....	\$ 8.50
Cuchetas.....	\$ 2.600
Parrillas.....	\$ 650

PRESENTANDO ESTE AVISO
10% DE DESCUENTO.

Jacobo Varela 3549
casi Propios

Farmacia GREWAL

Siempre a sus gratas
órdenes

en MOLINOS de RAFFO 450
o por el Tel. 3 66 40

LOS SEIS OSCARES EN "SECUNDARIA"

CINE

No es nada fácil transportar a la pantalla un hecho histórico en toda su pureza. Sin quererlo se van agregando elementos dramáticos, que tanto pueden sublimar la verdadera creación, como hacer de la película una tragedia de radio-teatro. «El Hombre de Dos Reinos», es fiel a los hechos en la anécdota general, aunque falle al penetrar en la intimidad del protagonista.

Es un film logrado con excesivo lujo artesanal.

Su fotografía tiene algunos aciertos, como el uso de sombras y diferentes tonalidades luminicas para plasmar momentos cruciales del drama, pero adolece de cierta inmovilidad. La interpretación es bastante mediocre, en general. Sobresale sin duda alguna, en sus pocos minutos de actuación, Orson Welles, encarnando al cardenal Welsey. La expresividad de su rostro, el pasaje de la indiferencia a la ira, del desprecio al temor, son notables.

El «quid» de la película se encuentra en la visita que hace Enrique VIII a Thomas More, el protagonista. Allí se plasma el contraste entre dos caracteres y modos de vida, muy bien logrado por Robert Shaw y Paul Scofield respectivamente. La voluptuosa mundaneidad de la gente de corte y el ascetismo puritano de sus huéspedes. Después de ese momento, la trama se desarrolla hasta el fin con las mismas bases.

El director (Fred Zinnemann), buscó hacer un film comercial, evitando el peligro que reporta la tentación —muy común, por otra parte, en esta clase de films— de realizar una superproducción con enormes escenarios, miles de extras, mucho COLOR Y POCO FONDO. Tratando de evitar el lugar común cayó en una teatralidad exagerada, sobre todo en algunas escenas. Aunque es defecto general, como lo adelantamos, la falta de dinamismo en las imágenes.

Zinnemann basó el espectáculo en la obra dramática de Robert Bolt, de quien es también, el guión cinematográfico. El vestuario, además de ceñirse a la época, es agradable a la vista por la combinación de colores. Ted Moore se luce con las cámaras.

Es indudable que —a pesar de todos los esfuerzos y logros aislados— la totalidad no alcanza el nivel que sugieren los seis Oscars de la Academia de Hollywood, con que fue laureada la obra. Con seguridad la influencia de su director, debido al prestigio logrado en muchas otras realizaciones, influyó en forma primordial en el juicio sobre esta película.



Escena del film «Hawaii» de próximo estreno en nuestra capital

COMO MATE A RASPUTIN

Robert Hossein, conocido actor del cine francés, finalizó hace aproximadamente un año la realización de un film acerca del célebre Rasputin. Dicho film, no estrenado aún en Montevideo, cobra increíble vigencia por varios motivos.

En París, a los 81 años de edad, muere el príncipe ruso Félix Iussupov a quien se atribuye la muerte de Rasputin. Este hecho es la historia que nos cuenta la película: «¿Cómo maté a Rasputin?». Además del apasionante tema, el film interesa por la celebridad de sus integrantes. Robert Hossein que ejerce la dirección, eligió para las protagonistas femeninas a dos famosas «heroínas». La princesa Irina de Furstberg encarna a la princesa Irina Iussupov. Geraldine Chaplin tiene a su cargo el papel de Mounia Golovine, joven princesa a quien amó Rasputin. Este, será interpretado por el actor alemán Gert Froebe, a quien mundialmente se recuerda como el opulento «Goldfinger» de la serie del agente 007.

A esperar pues su aparición en las carteleras de Montevideo.

SUPER PUESTOS

«YE - YE»

Especialidad en frutas y verduras
Reparto a domicilio y Restaurant

TEL. Provisorio 8 73 60

Atendido por su dueño

JOSE LUIS MONZA

MERCADO CENTRAL PUESTOS Nº 25, 36, 37

DEL CELULOIDE

ALGUIEN QUE NO DESCANSA

Julie Andrews no terminó «Star», y ya tiene para febrero «Darling Lili» con George Peppard y Max Von Sydow. «Star» se basa en la vida de Gertrude Lawrence. Es ésta, una de las películas más caras que se han filmado.

«EL CASTILLO» ENTRA A PRAGA

Maximilian Schell filmará «El castillo», basada en la novela de Kafka, en Praga, con equipo de filmación alemán y norteamericano.

UNA ESPOSA CON LUTO

François Truffaut, está dirigiendo las escenas de «La casada estaba de negro», con Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy y Claude Rich. Las mismas se están rodando en Cannes.

FESTIVAL DE BERLIN

La muestra de films en Berlín consistió en 23 películas de bajo nivel. Realizadas en su totalidad por directores desconocidos.

Los premios otorgados fueron los siguientes:

MEJOR PELICULA: «Le depart» (La partida), film de Bélgica, dirigido por Verzy Skolimowsky, interpretada por Jean-Pierre Léaud, Catherine Duport y Jacqueline Biz.

MEJOR ACTOR: Michel Simon, por su trabajo en el film francés «Le vieil homme et l'enfant» (El viejo y el niño).

MEJOR ACTRIZ: Edith Evans por su labor en el film inglés «The Whisperers» (Los murmuradores).

MEJOR DIRECTOR: Zivojin Pavlovic por el film yugoslavo «Las ratas despiertan».

PREMIO DE OJIC: «The Whisperers».

MEJOR PELICULA PARA LA JUVENTUD: «La collectionnense» (La coleccionista), film francés de Eric Rohmer.

La que más se podría destacar del Festival son Claude Berri y Serge Roulet, dos jóvenes realizadores franceses. Claude Berri presentó su film «El viejo y el niño», interpretada por Michel Simon y Alain Cohen, un niño de 7 años.

Berri expresa que la película es evidente por sí misma. Si se piensa que es un film que ataca el antisemitismo, es porque esa fue, precisamente, su intención. Y el film va más allá. Pretende hacer observaciones sobre cualquier fanatismo.

En Cannes le dijeron ¡no!! Luigi Chiarini, director del Festival de Venecia la solicitó, mas no fue posible por su compromiso con el de Berlín.

«Le Mur» (El muro), dirigido por Serge Roulet, se basa en la obra de Jean-Paul Sartre. La acción se concentra en los días de la guerra civil española.

Los franquistas apresaron a 3 republicanos y los fusilaron al día siguiente.

El joven intérprete franco-español Michel del Castillo, brilla en forma elocuente en su papel protagónico.

Serge Roulet es de destacar fue ayudante de dirección de Robert Bresson. Y en este film se le nota.

PETULIA EN SAN FRANCISCO

Se filma en San Francisco, con dirección de Richard Lester «The Arch Kook Petulia» (Petulia) con las actuaciones de Julie Christie, Richard Chamberlain y George C. Scott.

GODARD

El último film que rodó Jean-Luc Godard fue «Made in U.S.A.», en colores. Se trata de una sátira sobre los films de gangsters, con algunas reflexiones sobre política.

MUSICA EN ONDA

Nos encontramos en el punto 26 del dial. La hora: 23, en un día hábil. El éter recibe otro «hit» musical juvenil. Realizado por los 5 universitarios, logran un punto alto en el comienzo del Montevideo nocturno.

Sobrio, con programas seleccionados, se convierte en la antesala de los best-sellers discográficos locales. Culminando los fines de semana con 240 horas, repartidas en sábados y domingos, sensacionales. Algo que no se puede dejar de escuchar y... grabar. Felicitaciones a «Acromúsica».

Y ya que estamos en el Nº 8 del C X., pongámonos a contar al ver 3 - 2 - 1 - 0. Sí. Constelación. Bueno. Muy bien realizado. Destácase una preocupación, y un darse el todo por lograrlo, por estar en el gusto juvenil. Y desde luego que están «in». Los bailes promocionados por estos jóvenes disc-jockeys, Carlitos Martín y Oscar de León lo certifican. Si Uds., pues, no quieren estar «out», cuente al ver 18 y 30 horas, y goce de la «Constelación de la música. Merci, pour le café, M. Martín et M. de León.

Si no fuera por los resfrios

Actualmente en música pop juvenil, las distintas emisoras radiales locales cumplen, quizás, hasta con creces. Analizaremos algunas audiciones.

Tomamos el pop de los sábados y domingos matutinos: «Sarandí llamando». Es indudable su audiencia y arraigo. Propónese ser ágil, ameno y comunicativo. A veces logra los tres propósitos. Últimamente aislados.

Creemos que la brújula se ha perdido. Excelente comienzo para ir decayendo y quedar en un témino medio, que aumenta, según los resfrios.

Lamentable, porque Nogareda, tiene para dar mucho más. Lo demostró en su iniciación.

Creemos que «la muchacha de negro» debe una buena tirada de cartilagios, y no para festejar su cumpleaños, precisamente.

La juventud está llamando... llamando... llamando, Nogareda. Esperamos su adelanto, don Nogareda.

PLASTICAS

El ambiente montevideano vive un acontecimiento insólito. Todo ese movimiento se concentra en 18 y Agraciada, en el Subte Municipal. Allí expone sus obras artísticas Carlos Vladimir Sgarbi. Un chico de 14 años, alto, rubio, de carácter reservado, tímido. Con rostro en transición hacia una adolescencia que está en puerta. Después de una ausencia bastante prolongada vuelve a su patria. A esa misma que, en tierras lejanas, soñaba y recordaba con suma intensidad. Quería regresar, estar con sus familiares, los amigos. Hoy ya está con nosotros. Su atelier se ubica en el centro de la diversión infantil y también de los mayores: Parque Rodó. Precisamente en el castillo. Es igual al de Bruselas, con el mismo moho y la misma senectud. Sin embargo, nueve años lo atan en el recuerdo a su rincón europeo. En él se concentra su niñez.

Carlitos es uno de los seres, en quienes una técnica o un arte se le consustancia. Siempre le atrajo el dibujo. Hacía barcos, color. Mucho color.

SUS PRIMEROS CUADROS

Comienza a pintar a los 4 años. Existen dos cuadros significativos, los primeros que hizo tomando formas definitivas de la Naturaleza. Uno de ellos, una iglesia y el Cristo afuera. A la pregunta de ese aislamiento, Carlitos contesta: «Allí afuera el Cristo es de todos». El otro, dos soles, uno de ellos relleno, el siguiente delineado. El primero simboliza el sol que brilla en el Uruguay y el segundo el de Alemania. Por esta anécdota, Juana de Ibarbaurou lo denominó: «el niño de los dos soles». A los 5 años incursiona en el mundo abstracto sin darse cuenta, para no desprenderse más de él, hasta anhelar el no hacerlo. El abstracto es su medio de expresión. Carlitos mientras pinta, canta. Con letras propias, a través de melodías conocidas. Las canta en francés. Y todo ello es un complemento a su labor. Azul y verde son sus colores preferidos. El negro en sus expresiones, trasmite más los sentimientos. Para él es alegría. No lo utiliza para tonos dramáticos. En su interior no existe drama. Pero el negro no es el todo, puede ser el blanco, en fin, Carlitos lo aclara: «Hay que saber el momento en que se emplean los colores». Encuentra en el padre, al pintor del que gusta más, a pesar de que su mundo abstracto difiere de él. Inclusive lo prefiere a la escultura. El motivo radica en que la pintura abstracta se le acerca más. En arte gusta del «op art».



VIDA ESTU...

Carlitos...
sos, en franc...
En su...
bol. Le atra...
música clás...
y cuando es...
derna. Gust...
«La pa...
se halla enca...
Su timidez la...
ficia. Porqu...
palabras tén...
transcribim...
Je t'aira...
ma méré. / ...
quoi seulem...
Las fran...
más gusta.

EN MONTE...

América...
litos. No tien...
existe difer...
«Estoy...
cambios lue...
no poder est...
atrae. Lo mis...
y la abogac...
por la esgrim...
Y la ca...
querimos su...
-La pri...
El pad...
Falta l...
bombas, por...
Le pre...
exposición...
-No, m...
gente me m...
Así es...
las. Su mund...

LA MUJER DEL

Un cuento de Wilkie Collins con adaptación de Pablo Palant. Intérpretes: Beatriz Bonnet, María Luisa Robledo, José María Gutiérrez, Ricardo César Mass y Walter Fabi. Ambientador: Juan Traverso - Maquillaje: Julio Pierrotti. Iluminación: Leonardo Cirizola. Escenografía: Julio Bonavita. Ayudantes: Heroldes Alvez y Robles Rivero. Utilería: Carlos Verdoro. Ayudante: Hugo Laso. Cámaras: Eduardo Ruiz y Carlos Macedo, Boon Fracarolli. Sonido: Hugo Manzini. Operador de Video Tape: Mandián. Asistente de Dirección: Juan Carlos Rosconi. Dirección General: José Pedro Vairo.

A esta altura del retroceso de nuestra Televisión encontrar un programa nacional es más difícil que buscar una

aguja en...
empresas...
de las pro...
Ante e...
paces de...
Al que ha...
21 per...
muestra a...
miento de...
nuestro pa...
21 hom...
de hacer a...
no tambie...

EL NIÑO DE LOS DOS SOLES



UNTIL

Estudia en el Liceo Francés. Realiza los 2 cur-

español. Es hincha de Peñarol.

Montevideo, deseaba llegar, para ver fút-

carácter, el choque de fuerzas. Prefiere la

los conciertos, en Europa los veía por T.V.

escucha a Los Beatles y la música mo-

los bailes.

está en regresar temprano de ellos». Carlitos

de varias chicas. Más, ellos no lo saben.

de demostrarlo, pero la poesía se bene-

estruillos escribe poemas, a pesar de que según

del padre, «éi no es poeta». Nosotros

muy significativo para Carlitos:

«Oh oui trop je t'aime/ Et pourtant tu n'es pas/

«Quoi est-ce toi que/ j'aime/ Pourquoi?/ Pour-

moi/ Pourquoi pas toi/

las y las rioplatenses son las chicas de quienes

TO, SUS PLANES

no fue descubierta por ahora, por Car-

ampo, ni le gusta leer. Con todo, para él, no

eston Europa.

decho de estar nuevamente aquí. No encontré

mi ausencia». Más le gusta viajar, aduce

de dos años en Nueva York. París le

el mar. Su futuro lo encuentra en la pintura

comenzará karate. Siente predilección

la caza.

sación vuelve al centro, la exposición. Re-

ción:

ción es buena. Falta luz.

ota:

porque no hay. No pudimos conseguir las

que tratamos.

amos a Carlitos sobre la propaganda de la

sta porque soy tímido. No me gusta que la

tos Sgarbi, el pintor hasta hoy de 1.400 te-

á allí en el Subte. Donde todo es conmoción.

SUEÑO

ajar. Porque público, ejecutivos de Canales,

licitarias, y crítica se encargan de suprimirlos

aciones.

desolador panorama todavía hay hombres ca-

ar y realizar importantes programas de T.V.

os referencia, es uno de esos casos.

as trabajan afanosamente para lograr una

ada, y terminar definitivamente con el pensa-

es utópico, realizar buenos teleteatros en

que con sólo una oportunidad son capaces

importante, no sólo para nuestro público, si-

ara venderlo a otros países.

SONREIR ES SALUDABLE

A dos años de ausencia de la escena montevideana, reaparece China Zorrilla como traductora, directora e intérprete. Su primera intención fue traducir una obra más representativa del vaudeville francés. Lo endiablado del juego de palabras, el argot de la época y la riqueza de expresiones propias de un idioma la hicieron meditar. «El honor es cosa de mujeres» de G. A. Caillavet y Robert de Flers, con título francés «Le Bois Sacré», es una obra del 1911.

Comedia ligera, que con sátira y frescura, muestra las costumbres por esos años.

La obra posee verdades aplicables a nuestro ambiente, en materia de premios, intrigas ministeriales y grandes influencias de muy sabrosa galantería.

La traducción es impecable, las equivalencias son felices y consiguen dar el tono justo con que los autores han hecho reír y sonreír a los espectadores franceses.

El elenco se desplaza con soltura. La acción es rápida y permite jugar la escena

con franqueza. Los movimientos han sido cuidados bajo los cánones del ballet. El coreógrafo Tito Barbón, bailarín destacado, supo mantener la exquisitez de los cambios escénicos.

Caroline Margerie, mujer casada con un hombre al que ama y es correspondida. Tiene un gran delirio: las letras. Su ambición es obtener el premio de la Legión de Honor. Rivaletas tratan, por su parte, de conquistarlo. Como siempre no es la calidad, ni los valores de la obra lo que se premia. De esta manera ocurren los devaneos impulsados por la propia Carolina, entre su marido y la señora del Director General de Bellas Artes.

El premio conseguido al precio de una esposa engañada, dan a esta conquista su tono de amargura.

Concepción Zorrilla reaparece en esta pieza con toda su gracia, maestría e inteligencia y segura de su arte ante un público que la aplaude.

EL SILENCIO EN EL CAMPO

Desde el sábado 23 de setiembre, la Comedia Nacional en su XXI Temporada Oficial, viene presentando en la Sala Verdi «Un mes en el campo», de Iván Turgueniev, cuya versión española pertenece a Ruben Yáñez. Esta comedia, escrita en 1850, fue prohibida por la censura de una reacción rusa.

Luego de soportar la prohibición de dos obras más, Turgueniev abandona el teatro y se dedica a la novela. Su obra dramática se adelantó en 50 años a su época, de lo que resulta un hecho de importancia el haber precedido a Chejov. «Un mes en el campo», pieza en cinco actos, trata varios problemas. El drama que presenta es tratado con lirismo y sus personajes actúan dentro de un marco sencillo. El diálogo y los silencios marcan la acción interior, tratada más tarde por Chejov.

Todo se desarrolla en un plano de sugerencias. Nada se afirma. La obra está bien representada y sus intérpretes juegan su rol con

desenvoltura escénica, muy hábil, con ricos matices de voz. Se destaca Estela Castro, como Natalia Petrovna, esposa de Oslaiev, y su actuación alcanza la superación del propio personaje. Su vestuario es rico y variado. Alberto Candéu llena la escena con voz profunda y su presencia es impecable, con aplomo, su decir y no decir. Juan Jones, el estudiante preceptor de Kolja, seguro de un papel que sabe y que no sólo enamora a las mujeres de la obra, sino que hasta su simpatía pasa más acá de candilejas. La escenografía estuvo a cargo de Adolfo Halty, quien de paso por Montevideo accedió a esta colaboración del valor plástico a que nos tiene acostumbrados. Supo darle el calor local y el color ajustado a los ambientes de un hogar trasladado al campo. Empleó violetas con amarillos, acres finos algunos verdes, grises, rojos muy medidos. Todo ambientado para gozar la pieza en su cabal dimensión «Un mes en el campo» continuará en escena hasta NOVIEMBRE.

TV

Ante el Rubor de las Damiselas

HABLABAMOS hace poco con un entendido hombre de T.V., refiriéndose a la imagen en televisión, que es despiadada en grado superlativo.

En la pantalla todo adquiere dimensión desmesurada, los rostros se agrandan, se agrandan también la psicología, lo que hemos notado en algunos espacios de publicidad comercial, es que también los objetos se agrandan. Otra cosa que se agranda son los gordos. Y sobre todo las gordas. A menos que sean reclame de talles grandes, o de productos de repostería, lo más cruel del mecanismo de la imagen lo constituyen los primeros planos y aquí recordando la teoría de agrandamientos recordamos un persistente primer plano que no es precisamente el de Mario César. Se trata de una íntima prenda femenina que ostentosa haría «encoger» de vergüenza a las rollizas más pudorosas, (sobre todo si están acompañadas).

A los que les viene como de perlas el sistema en cuestión es a aquellos que presentan una línea de carteras para señoras, que en T.V., aparecen como de tamaño discreto y acorde con la moda, y que en realidad no son más grandes que la billetera para caballeros. Para que éstos no se sientan

menospreciados en su dignidad masculina también hay algo de «radiografía» o primer plano.

Lástima que esta lo deje desprovisto de todo lo que no sea su ropa interior, y ante los arrobados ojos de alguna damisela. Por suerte en este caso se trata de un esbelto y bien proporcionado señor-modelo locutor.

Hacemos la aclaración porque también hemos sabido y esto siempre en calidad de aprendices de los secretos de la publicidad en T.V., que muchas agencias se ven en la ingrata tarea de tener que rechazar rostros excesivamente bonitos por considerarlos poco convenientes. Si así fuera, el telespectador, fijaría más su atención en los mismos que en el producto que se publicita. Claro está que con este criterio también se corre el riesgo de que si el rostro es decididamente feo o desagradable el telespectador cierre el aparato o desvie su atención hacia zonas más placenteras. En este caso, todavía resta la «chance» para el avisador de que el sonoro cumpla su función «didáctica» con el oído desprevenido. Pero... a no confiar demasiado en ello porque si el «off» es muy estridente o el estribillo altamente moleador para el tímpano, siempre queda el recurso de prescindir del sonido durante la tanda comercial...

TEATRO

CARTELERA TEATRAL

SOLIS - Buenos Aires 678-83568-XXI Temporada Oficial: «EL HONOR NO ES COSA DE MUJERES» de Caillavet y Flers. Traducción, adaptación y dirección: Concepción Zorrilla. De martes a sábado, nocturna, 21 horas. Domingos, feriados, vermouth 18.30 h. Platea \$ 40. General \$ 5.

«LAS TRAVESURAS DE SCAPIN». Dirección: Jaime Yavitz. Domingos y feriados: Matinée 15 horas.

SALA VERDI - Soriani 914-97453. «UN MES EN EL CAMPO». Dirección: Ruben Yáñez. 21 horas. Platea: \$ 20. Galería \$ 2.50.

S.O.D.R.E. - Andes 1465-88591. Sábado 4: 18.30 hs. Ciclo popular de divulgación de la OSSODRE. Dirección: Hugo López. Solista: Manuel Salsamendi (órgano).

TEATRO VICTORIA - Río Negro 1483-97055. Año del Teatro Independiente 1967. «LOS INVISIBLES», 3 actos de Laferrère. Dirección: Atilio Costa (de la Máscara). Funciones: Viernes y sábados 22 horas, domingos 19 horas. Platea \$ 50.

CIRCULAR - Rondeau 1388-95952. «EL JADIN DE LOS CEREZOS», de A. Chejov. Dirección: O. Grasso. Hora: 21.30. Platea \$ 50.

DEL CENTRO - Plaza Cagancha 1168 - 985457. «BLACK COMEDY» de Peter Chaffer. Dirección: S. Otermín. Hora: 21.30. Platea: \$ 70.

EL GALPON - Mercedes 1598 - 407744. «TANGO». Dirección: J. Curi. 21.30. Platea: \$ 50.

ODEON - Paysandú 767 - 80766. «ALFIE» de Bill Naughton. Dirección: Juan José Brenta. 21.30. h. Platea: \$ 60.

PALACIO SALVO - Plaza Independencia 846 - 95646.

«AL PIE DEL PATIBULO». Dirección: R. Fontana. 21 y 30 hs.

EL TINGLADO - Colonia 2035 - 45362. «LA SEÑORITA JULIA». Dirección: Mario Morgan. 22 horas.

CAFE TEATRO VICTORIA PLAZA - Plaza Independencia (costado norte) - 94202 - 22 horas. «ADORABLES INCONSCIENTES». Dirección: J. A. Arteaga. Entrada con consumo: \$ 90.00.

CLUB DE TEATRO

Muy pronto se estrenará «Los Melindres de Belisa» de Lope de Vega, con escenografía de Hugo Mazza, vestuario de Ema Varza y dirección de Roberto Fontana.

FELICITACIONES

Felicidades a Montecarlo por el nombramiento de Leonardo Tuso como Jefe de Relaciones Públicas del Canal. Nuestra televisión gana, indudablemente, con la incorporación de un hombre que ha dedicado su vida al periodismo.

La experiencia del Sr. Tuso, volcada en favor de una TV nacional, hará que aumenten, seguramente, los programas de interés hechos con gente de nuestro medio.



CEREZOS YA MUSTIOS

Más de dos meses y medio significan un lapso de tiempo bastante considerable para cualquier espectáculo. Pero el teatro, por sus características, puede y debe clargar los periodos cuando la pieza está bien lograda y el público responde. Sin embargo, la obra que tiene en cartel el Circular, «El Jardín de los Cerezos», de Chejov, tan elogiada por la crítica en sus primeras presentaciones en agosto, ha venido perdiendo mucho de su nivel original.

Un equipo parejo y esmerado, con una buena dirección pero que denota un inexplicable cansancio. De los cuatro actos de que se compone la pieza solo el tercero logra la dramaticidad requerida.

La interpretación de Nelly Coitino se destaca, como siempre sobre todo en el encuentro con Trofimov en el primer acto, y al final del tercero. Roberto Fontana capta su personaje a la perfección. Nidia Telles fue la que mejor logró dar un tono chejoviano a su papel. Su escena del último acto con Lopajin debe ser uno de los mejores momentos de la versión. Por último, el Firs de Carlos Maciú se vuelve admirable en el epílogo.

Pese a sus limitaciones debe ser de lo mejorcito de la temporada. La dirección de Omar Grasso es correcta, máxime teniendo en cuenta que se trata de una obra de Chejov, una de las cosas más difíciles en teatro.

TALLERES

LUZCOMBER

Mecánica - Tornaría
Soldadura eléctrica
Tapicería - Pintura

AVDA. LARRAÑAGA 2235
TEL. 5 69 18

VENDO

BATIDORA KENWOOD
BICICLETA MIXTA
CUNA BEBE

Tratar de mañana
LARRAÑAGA 4025

LOS SEIS OSCARES EN "SECUNDARIA"

CINE

No es nada fácil transportar a la pantalla un hecho histórico en toda su pureza. Sin quererlo se van agregando elementos dramáticos, que tanto pueden sublimar la verdadera creación, como hacer de la película una tragedia de radio-teatro. «El Hombre de Dos Reinos», es fiel a los hechos en la anécdota general, aunque falle al penetrar en la intimidad del protagonista.

Es un film logrado con excesivo lujo artesanal.

Su fotografía tiene algunos aciertos, como el uso de sombras y diferentes tonalidades luminicas para plasmar momentos cruciales del drama, pero adolece de cierta inmovilidad. La interpretación es bastante mediocre, en general. Sobresale sin duda alguna, en sus pocos minutos de actuación, Orson Welles, encarnando al cardenal Welsley. La expresividad de su rostro, el pasaje de la indiferencia a la ira, del desprecio al temor, son notables.

El «quid» de la película se encuentra en la visita que hace Enrique VIII a Thomas More, el protagonista. Allí se plasma el contraste entre dos caracteres y modos de vida, muy bien logrado por Robert Shaw y Paul Scofield respectivamente. La voluptuosa mundanidad de la gente de corte y el ascetismo puritano de sus huéspedes. Después de ese momento, la trama se desarrolla hasta el fin con las mismas bases.

El director (Fred Zinnemann), buscó hacer un film comercial, evitando el peligro que reporta la tentación —muy común, por otra parte, en esta clase de films— de realizar una super-producción con enormes escenarios, miles de extras, mucho COLOR Y POCO FONDO. Tratando de evitar el lugar común cayó en una teatralidad exagerada, sobre todo en algunas escenas. Aunque es defecto general, como lo adelantamos, la falta de dinamismo en las imágenes.

Zinnemann basó el espectáculo en la obra dramática de Robert Bolt, de quie es también, el guión cinematográfico. El vestuario, además de ceñirse a la época, es agradable a la vista por la combinación de colores. Ted Moore se luce con las cámaras.

Es indudable que —a pesar de todos los esfuerzos y los gros aislados— la totalidad no alcanza el nivel que sugieren los seis Oscars de la Academia de Hollywood, con que fue laureada la obra. Con seguridad la influencia de su director, debido al prestigio logrado en muchas otras realizaciones, influyó en forma primordial en el juicio sobre esta película.



Escena del film «Hawaii» de próximo estreno en nuestra capital

COMO MATE A RASPUTIN

Robert Hossein, conocido actor del cine francés, finalizó hace aproximadamente un año la realización de un film acerca del célebre Rasputin. Dicho film, no estrenado aún en Montevideo, cobra increíble vigencia por varios motivos.

En París, a los 81 años de edad, muere el príncipe ruso Félix Iussupov a quien se atribuye la muerte de Rasputin. Este hecho es la historia que nos cuenta la película: «¿Cómo maté a Rasputin? Además del apasionante tema, el film interesa por la celebridad de sus integrantes. Robert Hossein que ejerce la dirección, eligió para las protagonistas femeninas a dos famosas «heroínas». La princesa Ira de Fursterberg encarna a la princesa Irina Iussupov. Geraldine Chaplin tiene a su cargo el papel de Mounia Golovine, joven princesa a quien amó Rasputin. Este, será interpretado por el actor alemán Gert Froebe, a quien mundialmente se recuerda como el opulento «Goldfinger» de la serie del agente 007.

A esperar pues su aparición en las carteleras de Montevideo.

SUPER PUESTOS

«YE - YE»

Especialidad en frutas y verduras
Reperto a domicilio y Restaurant

TEL. Provisorio 8 73 60

Atendido por su dueño

JOSE LUIS MONZA

MERCADO CENTRAL PUESTOS Nº 25, 36, 37

DEL CELULOIDE

ALGUIEN QUE NO DESCANSA

Julie Andrews no terminó «Star», y ya tiene para febrero «Darling Lili» con George Peppard y Max Von Sydow. «Star» se basa en la vida de Gertrude Lawrence. Es ésta, una de las películas más caras que se han filmado.

«EL CASTILLO» ENTRA A PRAGA

Maximilian Schell filmará «El castillo», basada en la novela de Kafka, en Praga, con equipo de filmación alemán y norteamericano.

UNA ESPOSA CON LUTO

François Truffaut, está dirigiendo las escenas de «La casada estaba de negro», con Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy y Claude Rich. Las mismas se están rodando en Cannes.

FESTIVAL DE BERLIN

La muestra de films en Berlín consistió en 23 películas de bajo nivel. Realizadas en su totalidad por directores desconocidos.

Los premios otorgados fueron los siguientes:

MEJOR PELICULA: «Le depart» (La partida), film de Bélgica, dirigido por Verzy Skolimowsky, interpretada por Jean-Pierre Léaud, Catherine Duport y Jacqueline Biz.

MEJOR ACTOR: Michel Simon, por su trabajo en el film francés «Le vieil homme et l'enfant» (El viejo y el niño).

MEJOR ACTRIZ: Edith Evans por su labor en el film inglés «The Whisperers» (Los murmuradores).

MEJOR DIRECTOR: Zivojin Pavlovic por el film yugoslavo «Las ratas despiertan».

PREMIO DE OCIC: «The Whisperers».

MEJOR PELICULA PARA LA JUVENTUD: «La collectionnense» (La coleccionista), film francés de Eric Rohmer.

La que más se podría destacar del Festival son Claude Berri y Serge Roulet, dos jóvenes realizadores franceses. Claude Berri presentó su film «El viejo y el niño», interpretada por Michel Simon y Alain Cohen, un niño de 7 años.

Berri expresa que la película es evidente por sí misma. Si se piensa que es un film que ataca el antisemitismo, es porque esa fue, precisamente, su intención. Y el film va más allá. Pretende hacer observaciones sobre cualquier fanatismo.

En Cannes le dijeron ¡¡no!! Luigi Chiarini, director del Festival de Venecia la solicitó, mas no fue posible por su compromiso con el de Berlín.

«Le Mur» (El muro), dirigido por Serge Roulet, se basa en la obra de Jean-Paul Sartre. La acción se concentra en los días de la guerra civil española.

Los franquistas apresaron a 3 republicanos y los fusilaron al día siguiente.

El joven intérprete franco-español Michel del Castillo, brilla en forma elocuente en su papel protagónico.

Serge Roulet es de destacar fue ayudante de dirección de Robert Bresson. Y en este film se le nota.

PETULIA EN SAN FRANCISCO

Se filma en San Francisco, con dirección de Richard Lester «The Arch Kook Petulia» (Petulia) con las actuaciones de Julie Christie, Richard Chamberlain y George C. Scott.

GODARD

El último film que rodó Jean-Luc Godard fue «Made in U.S.A.», en colores. Se trata de una sátira sobre los films de gangsters, con algunas reflexiones sobre política.

MUSICA EN ONDA

Nos encontramos en el punto 26 del dial. La hora: 23, en un día hábil. El éter recibe otro «hit» musical juvenil. Realizado por los 5 universitarios, logran un punto alto en el comienzo del Montevideo nocturno.

Sobrio, con programas seleccionados, se convierte en la antesala de los best-sellers discográficos locales. Culminando los fines de semana con 240 horas, repartidas en sábados y domingos, sensacionales. Algo que no se puede dejar de escuchar y... grabar. Felicitaciones a «Acromúsica».

Y ya que estamos en el Nº 8 del C X., pongámonos a contar al ver 3 - 2 - 1 - 0. Sí. Constelación. Bueno. Muy bien realizado. Destácase una preocupación, y un darse el todo por lograrlo, por estar en el gusto juvenil. Y desde luego que están «in». Los bailes promocionados por estos jóvenes disc-jockeys, Carlitos Martín y Oscar de León lo certifican. Si Uds., pues, no quieren estar «out», cuente al vesre de lunes a viernes a las 18 y 30 horas, y goce de la «Constelación de la música. Merci, pour le café, M. Martin et M. de León.

Si no fuera por los resfríos

Actualmente en música pop juvenil, las distintas emisoras radiales locales cumplen, quizás, hasta con creces. Analizaremos algunas adiciones.

Tomamos el pop de los sábados y domingos matutinos: «Sarandí llamando». Es indudable su audiencia y arraigo. Propónese ser ágil, ameno y comunicativo. A veces logra los tres propósitos. Últimamente aislados.

Creemos que la brújula se ha perdido. Excelente comienzo para ir decayendo y quedar en un término medio, que aumenta, según los resfríos.

Lamentable, porque Nogareda, tiene para dar mucho más. Lo demostró en su iniciación.

Creemos que «la muchacha de negro» debe una buena tirada de cartilagos, y no para festejar su cumpleaños, precisamente.

La juventud está llamando... llamando... llamando, Nogareda. Esperamos su adelanto, don Nogareda.

PLASTICAS

El ambiente montevideano vive un acontecimiento insólito. Todo ese movimiento se concentra en 18 y Agraciada, en el Subte Municipal. Allí expone sus obras artísticas Carlos Vladimir Sgarbi. Un chico de 14 años, alto, rubio, de carácter reservado, tímido. Con rostro en transición hacia una adolescencia que está en puerta. Después de una ausencia bastante prolongada vuelve a su patria. A esa misma que, en tierras lejanas, soñaba y recordaba con suma íntensidad. Quería regresar, estar con sus familiares, los amigos. Hoy ya está con nosotros. Su atelier se ubica en el centro de la diversión infantil y también de los mayores: Parque Rodó. Precisamente en el castillo. Es igual al de Bruselas, con el mismo moho y la misma senectud. Sin embargo, nueve años lo atan en el recuerdo a su rincón europeo. En él se concentra su niñez.

Carlitos es uno de los seres, en quienes una técnica o un arte se le consustancia. Siempre le atrajo el dibujo. Hacía barcos, color. Mucho color.

SUS PRIMEROS CUADROS

Comienza a pintar a los 4 años. Existen dos cuadros significativos, los primeros que hizo tomando formas definitivas de la Naturaleza. Uno de ellos, una iglesia y el Cristo afuera. A la pregunta de ese aislamiento, Carlitos contesta: «Allí afuera el Cristo es de todos». El otro, dos soles, uno de ellos relleno, el siguiente delineado. El primero simboliza el sol que brilla en el Uruguay y el segundo el de Alemania. Por esta anécdota, Juana de Ibarbouro lo denominó: «el niño de los dos soles». A los 5 años incursiona en el mundo abstracto sin darse cuenta, para no desprenderse más de él, hasta anhelar el no hacerlo. El abstracto es su medio de expresión. Carlitos mientras pinta, canta. Con letras propias, a través de melodías conocidas. Las canta en francés. Y todo ello es un complemento a su labor. Azul y verde son sus colores preferidos. El negro en sus expresiones, transmite más los sentimientos. Para él es alegría. No lo utiliza para tonos dramáticos. En su interior no existe drama. Pero el negro no es el todo, puede ser el blanco, en fin, Carlitos lo aclara: «Hay que saber el momento en que se emplean los colores». Encuentra en el padre, al pintor del que gusta más, a pesar de que su mundo abstracto difiere de él. Incluye la prefiera a la escultura. El motivo radica en que la pintura abstracta se le acerca más. En arte gusta del «op art».



EL NIÑO DE LOS DOS SOLES



VIDA ESTUDIANTIL

Carlitos estudia en el Liceo Francés. Realiza los 2 cursos, en francés y español. Es hincha de Peñarol.

En su viaje a Montevideo, deseaba llegar, para ver fútbol. Le atrae su carácter, el choque de fuerzas. Prefiere la música clásica y los conciertos, en Europa los veía por T.V. y cuando está cansado escucha a Los Beatles y la música moderna. Gusta de los bailes.

«La pena está en regresar temprano de ellos». Carlitos se halla enamorado de varias chicas. Más, ellas no lo saben. Su timidez lo inhibe de demostrarlo, pero la poesía se beneficia. Porque Carlitos escribe poemas, a pesar de que según palabras textuales del padre, «éi no es poeta». Nosotros transcribimos uno muy significativo para Carlitos:

Je t'aime/ Oh oui trop je t'aim/ Et pourtant tu n'es pas/ ma mère./ Pourquoi est-ce toi que/ j'aime/ Pourquoi?/ Pourquoi seulement moi/ Pourquoi pas toi/

Las francesas y las rioplatenses son las chicas de quienes más gusta.

EN MONTEVIDEO, SUS PLANES

América Latina no fue descubierta por ahora, por Carlitos. No tiene tiempo, ni le gusta leer. Con todo, para él, no existe diferencia con Europa.

«Estoy satisfecho de estar nuevamente aquí. No encontré cambios luego de mi ausencia». Más le gusta viajar, aduce no poder estar más de dos años en Nueva York. París le atrae. Lo mismo el mar. Su futuro lo encuentra en la pintura y la abogacía. Pronto comenzará karate. Siente predilección por la esgrima y la caza.

Y la conversación vuelve al centro, la exposición. Queremos su opinión:

—La presentación es buena. Falta luz.

El padre acota:

Falta luz, porque no hay. No pudimos conseguir las bombas, por más que tratamos.

Le preguntamos a Carlitos sobre la propaganda de la exposición:

—No me gusta porque soy tímido. No me gusta que la gente me mire.

Así es Carlitos Sgarbi, el pintor hasta hoy de 1.400 telas. Su mundo está allí en el Subte. Donde todo es conmoción.

LA MUJER DEL SUEÑO

Un cuento de Wilkie Collins con adaptación de Pablo Palant. Intérpretes: Beatriz Bonnet, María Luisa Robledo, José María Gutiérrez, Ricardo César Mass y Walter Fabi. Ambientador: Juan Traverso - Maquillaje: Julio Pierrotti. Iluminación: Leonardo Cirizola. Escenografía: Julio Bonavita. Ayudantes: Heroldes Alvez y Robles Rivero. Utilería: Carlos Verdoroza. Ayudante: Hugo Laso. Cámaras: Eduardo Ruiz y Carlos Macedo, Boon Fracarolli. Sonido: Hugo Manzini. Operador de Video Tape: Mandián. Asistente de Dirección: Juan Carlos Rosconi. Dirección General: José Pedro Voiro.

A esta altura del retroceso de nuestra Televisión encontrar un programa nacional es más difícil que buscar una

aguja en un pajar. Porque público, ejecutivos de Canal empresas publicitarias, y crítica se encargan de suprimir de las programaciones.

Ante este desolador panorama todavía hay hombres capaces de idear y realizar importantes programas de T. Al que hacemos referencia, es uno de esos casos.

21 personas trabajan afanosamente para lograr una muestra acabada, y terminar definitivamente con el pensamiento de que es utópico, realizar buenos teleteatros en nuestro país.

21 hombres que con sólo una oportunidad son capaces de hacer algo importante, no sólo para nuestro público, no también para venderlo a otros países.

SONREIR ES SALUDABLE

TEATRO

CARTELERA TEATRAL

A dos años de ausencia de la escena montevideana, reaparece China Zorrilla como traductora, directora e intérprete. Su primera intención fue traducir una obra más representativa del vaudeville francés. Lo endiablado del juego de palabras, el argot de la época y la riqueza de expresiones propias de un idioma la hicieron meditar. «El honor es cosa de mujeres» de G. A. Caillavet y Robert de Flers, con título francés «Le Bois Sacré», es una obra del 1911.

Comedia ligera, que con sátira y frescura, muestra las costumbres por esos años.

La obra posee verdades aplicables a nuestro ambiente, en materia de premios, intri- gas ministeriales y grandes influencias de muy sabrosa galantería.

La traducción es impecable, las equiva- lencias son felices y consiguen dar el tono justo con que los autores han hecho reír y sonreír a los espectadores franceses.

El elenco se desplaza con soltura. La ac- ción es rápida y permite jugar la escena

con franqueza. Los movimientos han sido cuidados bajo los cánones del ballet. El co- reógrafo Tito Barbón, bailarín destacado, supo mantener la exquisitez de los cambios escénicos.

Caroline Margerie, mujer casada con un hombre al que ama y es correspondida. Tie- ne un gran delirio: las letras. Su ambición es obtener el premio de la Legión de Honor. Rivaletas tratan, por su parte, de conquistar- lo. Como siempre no es la calidad, ni los valores de la obra lo que se premia. De esta manera ocurren los devaneos impulsados por la propia Carolina, entre su marido y la se- ñora del Director General de Bellas Artes.

El premio conseguido al precio de una esposa engañada, dan a esta conquista su tono de amargura.

Concepción Zorrilla reaparece en esta pie- za con toda su gracia, maestría e inteli- gencia y segura de su arte ante un público que la aplaude.

EL SILENCIO EN EL CAMPO

Desde el sábado 23 de setiembre, la Co- media Nacional en su XXI Temporada Oficial, viene presentando en la Sala Verdi «Un mes en el campo», de Iván Turgueniev, cuya ver- sión española pertenece a Ruben Yáñez. Esta comedia, escrita en 1850, fue prohibida por la censura de una reacción rusa.

Luego de soportar la prohibición de dos obras más, Turgueniev abandona el teatro y se dedica a la novela. Su obra dramática se adelantó en 50 años a su época, de lo que resulta un hecho de importancia el haber pre- cedido a Chejov. «Un mes en el campo», pie- za en cinco actos, trata varios problemas. El drama que presenta es tratado con lirismo y sus personajes actúan dentro de un marco sen- cillo. El diálogo y los silencios marcan la «ac- ción interior», tratada más tarde por Chejov.

Todo se desarrolla en un plano de sugerencias. Nada se afirma. La obra está bien re- presentada y sus intérpretes juegan su rol con

desenvoltura escénica, muy hábil, con ricos matices de voz. Se destaca Estela Castro, co- mo Natalia Petrovna, esposa de Oslaiev, y su actuación alcanza la superación del propio personaje. Su vestuario es rico y variado. Al- berto Condeau llena la escena con voz pro- funda y su presencia es impecable, con aplo- mo, su decir y no decir. Juan Jones, el estu- diante preceptor de Kalia, seguro de un papel que sabe y que no sólo enamora a las muje- res de la obra, sino que hasta su simpatía pa- sa más acá de candilejas. La escenografía es- tuvo a cargo de Adolfo Halty, quien de paso por Montevideo accedió a esta colaboración del valor plástico a que nos tiene acostumbra- dos. Supo darle el calor local y el calor ajus- tado a los ambientes de un hogar trasladado al campo. Empleó violetas con amarillos, ocre- finos algunos verdes, grises, rojos muy medi- dos. Todo ambientado para gozar la pieza en su cabal dimensión «Un mes en el campo» continuará en escena hasta NOVIEMBRE.

Ante el Rubor de las Damiselas

HABLABAMOS hace poco con un en- tendido hombre de T.V., refiriéndose a la imagen en televisión, que es despiadada en grado superlativo.

En la pantalla todo adquiere dimensión desmesurada, los rostros se agrandan, se agrandan también la psicología, lo que he- mos notado en algunos espacios de publici- dad comercial, es que también los objetos se agrandan. Otra cosa que se agranda son los gordos. Y sobre todo las gordas. A me- nos que sean reclame de talles grandes, o de productos de repostería, lo más cruel del mecanismo de la imagen lo constituyen los primeros planos y aquí recordando la teo- ría de agrandamientos recordamos un per- sistente primer plano que no es precisa- mente el de Mario César. Se trata de una íntima prenda femenina que ostentosa ha- ría «encoger» de vergüenza a las rollizas más pudorosas, (sobre todo si están acom- pañadas).

A los que les viene como de perlas el sis- tema en cuestión es a aquellos que presen- tan una línea de carteras para señoras, que en T.V., aparecen como de tamaño discre- to y acorde con la moda, y que en realidad no son más grandes que la billetera para caballeros. Para que éstos no se sientan

menospreciados en su dignidad masculina también hay algo de «radiografía» o primer plano.

Lástima que esta lo deje desprovisto de todo lo que no sea su ropa interior, y ante los arrobados ojos de alguna damisela. Por suerte en este caso se trata de un esbelto y bien proporcionado señor-modelo locutor.

Hacemos la aclaración porque también hemos sabido y esto siempre en calidad de aprendices de los secretos de la publicidad en T.V., que muchas agencias se ven en la ingrata tarea de tener que rechazar rostros excesivamente bonitos por considerarlos poco convenientes. Si así fuera, el teles- pectador, fijaría más su atención en los mismos que en el producto que se publici- ta. Claro está que con este criterio también se corre el riesgo de que si el rostro es decididamente feo o desagradable el teles- pectador cierre el aparato o desvíe su aten- ción hacia zonas más placenteras. En este caso, todavía resta la «chance» para el avi- sador de que el sonoro cumpla su función «didáctica» con el oído desprevénido. Pe- ro... a no confiar demasiado en ello porque si el «off» es muy estridente o el estribillo altamente demoledor para el tímpano, siempre queda el recurso de prescindir del sonido durante la tanda comercial...

SOLIS - Buenos Aires 678-83568-XXI Temporada Oficial: «EL HONOR NO ES COSA DE MUJERES» de Caillavet y Flers Traducción, adaptación y dirección: Concepción Zorrilla. De martes a sábado, nocturna, 21 horas. Domingos, feriados, vermouth 18.30 h. Platea \$ 40. General \$ 5.

«LAS TRAVESURAS DE SCAPIN». Dirección: Jaime Yavitz. Domingos y feriados: Matinée 15 horas.

SALA VERDI - Soriano 914-97453. «UN MES EN EL CAMPO». Dirección: Ruben Yáñez. 21 horas. Platea: \$ 20. Galería \$ 2.50.

S.O.D.R.E. - Andes 1465-88591. Sábado 4: 18.30 hs. Ciclo popular de divulgación de la OSSODRE. Dirección: Hu- go López. Solista: Manuel Salsamendi (órgano).

TEATRO VICTORIA. - Río Negro 1483-97055. Año del Teatro Independiente 1967. «LOS INVISIBLES», 3 actos de Laferrère. Dirección: Atilio Costa (de la Máscara). Funciones: Viernes y sábados 22 horas, domingos 19 horas. Platea \$ 50.

CIRCULAR - Rondeau 1388-95952. «EL JADIN DE LOS CEREZOS», de A. Chejov. Dirección: O. Grasso. Hora: 21.30. Platea \$ 50.

DEL CENTRO - Plaza Cagancha 1168 - 985457. «BLACK COMEDY» de Peter Chaffer. Dirección: S. Otermin. Hora: 21.30. Platea: \$ 70.

EL GALPON - Mercedes 1598 - 407744. «TANGO». Di- rección: J. Curi. 21.30. Platea: \$ 50.

ODEON - Paysandú 767 - 80766. «ALFIE» de Bill Naugh- ton. Dirección: Juan José Brenta. 21.30. h. Platea: \$ 60.

PALACIO SALVO - Plaza Independencia 846 - 95646. «AL PIE DEL PATIBULO». Dirección: R. Fontana. 21 y 30 hs.

EL TINGLADO - Colonia 2035 - 45362. «LA SEÑORITA JULIA». Dirección: Mario Morgan. 22 horas.

CAFE TEATRO VICTORIA PLAZA - Plaza Independencia (costado norte) - 94202 - 22 horas. «ADORABLES INCONS- CIENTES». Dirección: J. A. Arteaga. Entrada con consumi- ción: \$ 90.00.

CLUB DE TEATRO

Muy pronto se estrenará «Los Melindres de Belisa» de Lo- pe de Vega, con escenografía de Hugo Mazza, vestuario de Ema Varza y dirección de Roberto Fontana.

FELICITACIONES

Felicitemos a Montecarlo por el nombramiento de Leo- nardo Tuso como Jefe de Re- laciones Públicas del Canal.

Nuestra televisión gana, in- dudablemente, con la incorpo- ración de un hombre que ha dedicado su vida al periodis- mo.

La experiencia del Sr. Tu- so, volcada en favor de una TV nacional, hará que aumen- ten, seguramente, los progra- mas de interés hechos con gente de nuestro medio.



CEREZOS YA MUSTIOS

Más de dos meses y medio significan un lapso de tiem- po bastante considerable para cualquier espectáculo. Pero el teatro, por sus características, puede y debe alargar los pe- ríodos cuando la pieza está bien lograda y el público respon- de. Sin embargo, la obra que tiene en cartel el Circular, «El Jardín de los Cerezos», de Chejov, tan elogiada por la crítica en sus primeras presentaciones en agosto, ha venido perdiendo mucho de su nivel original.

Un equipo parejo y esmerado, con una buena dirección pero que denota un inexplicable cansancio. De los cuatro ac- tos de que se compone la pieza solo el tercero logra la dra- maticidad requerida.

La interpretación de Nelly Coitiño se destaca, como siem- pre sobre todo en el encuentro con Trafimov en el primei acto, y al final del tercero. Roberto Fontana capta su personaje a la perfección. Nidia Telles fue la que mejor logró dar un tono chejoviano a su papel. Su escena del último acto con Lopa- jin debe ser uno de los mejores momentos de la versión. Por último, el Firs de Carlos Maciu se vuelve admirable en el epi- logo.

Pese a sus limitaciones debe ser de lo mejorcito de la temporada. La dirección de Omar Grasso es correcta, máxi- me teniendo en cuenta que se trata de una obra de Chejov, una de las cosas más difíciles en teatro.

TALLERES

LUZCOMBER

Mecánica - Tornería
Soldadura eléctrica
Tapicería - Pintura

AVDA. LARRAÑAGA 2235
TEL. 5 69 18

VENDO

BATIDORA KENWOOD
BICICLETA MIXTA
CUNA BEBE

Tratar de mañana
LARRAÑAGA 4025

TENSION

generacional



EN todo tiempo los padres e hijos han vivido un mundo diferente, en el que no existe una comunicación abierta, sincera. Los muchachos lo atribuyen a los 20 o 30 años que generalmente tienen sus padres más que ellos.

Olvidando que éstos tuvieron el mismo problema con sus mayores aunque fuese menos grave que el de ellos. Porque estos conflictos siempre existieron.

Ahora tiene características diferentes: por el ritmo de vida actual, por los cambios bruscos etc. Pero si el hombre es un actor que debe representar en el escenario del mundo el drama de su vida, tiene que conocer y adaptarse a éste. Frente a este problema el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria hizo suya la idea de una de sus consejeras: la profesora Laura de Arce. Nadie mejor que ella para hablarnos de su propósito. Una de nuestras más destacadas profesoras de Historia, con muchos años en la enseñanza, con un espíritu muy joven, que comparte plenamente las inquietudes juveniles. Profesora de de Arce: —¿Considera Ud. que la incompreensión entre los adultos y los jóvenes es un hecho nuevo?

—La incompreensión entre las generaciones es un hecho sociológico que se da siempre. En todas las épocas ha habido esa base de incompreensión. Hay momentos en que esas dificultades pueden hacerse más visibles, por ej.: en la actualidad. Nuestra época parece caracterizarse por el tono más agudo de este divorcio entre generaciones.

—¿Es que el fenómeno actual es distinto?

—No, el fenómeno social es el mismo.

—¿Y cómo se explica esto?

—La explicación de la incompreensión en la relación entre adultos y adolescentes, entre padres e hijos en un tono más agudo se debe a las características del momento. Los cambios se producen más violentamente, más rápidamente.

—Así que lo que diferencia este problema, lo que lo agrava, ¿es el ritmo cambiante de nuestros días, no los cambios permanentes?

—Naturalmente. El cambio siempre ha existido. Lo que ha variado es la aceleración del ritmo del cambio, que es mucho más violento.

—El proceso de cambio, la incompreensión entre generaciones es natural. Ahora si ésta llega a tener un carácter conflictual o violento, entonces si, se llega a un estado patológico.

—¿Y qué mejor que enfrentar este desacuerdo eterno entre las generaciones para que no adquieran caracteres de conflicto?

—¿Y de qué manera?

—Sin pretender enfocar todo el tema y todas las soluciones posibles, una manera de suavizar el proceso y de acercar a las partes en conflicto es el trabajo en común.

—Quiénes hayan sido compañeros de una obra de interés colectivo, no es posible que no alcancen una convivencia cordial.

LOS URUGUAYOS SABEMOS LEER

Es corriente oír en las fiestas cívicas discursos que califican al pueblo uruguayo de muy instruido. Interesa conocer el problema en sus líneas fundamentales.

Hay dos criterios para determinar si un individuo es alfabeto, es decir si sabe leer o escribir. El criterio censal —el más usado— se resume en que el individuo encuestado sepa escribir su nombre. En cambio el criterio más ajustado desde el punto de vista técnico es el criterio funcional. Según el mismo es alfabeto quien puede leer, escribir, y entender un texto breve y sencillo referente a hechos de la vida diaria.

En 1908 había un 36% de analfabetos sobre el total de la población, en 1963 había un 9.7%. Esta cifra coloca al Uruguay en el primer lugar de América Latina, en materia de alfabetismo.

Si tomamos en cuenta, además, que la mayor proporción de analfabetos se halla entre las personas de más de 60 años esto hace calcular que, en las generaciones venideras, se llegará a un 97% de alfabetos.

Pero hay que aclarar que merced al uso del criterio censal muchos que figuran como alfabetos no saben en realidad más que dibujar la firma.

Además, si bien hay un gran logro, en materia de extensión de la alfabetización, se pierde en profundidad. Un 47.9%

Movimiento Volpe y el Diálogo Familiar

Es la Dra. María Eloísa Galarregui. Posee eso que llaman: ángel. Envuelve todo con su simpatía, inteligencia y juventud. Habla de los adolescentes y sus problemas. Es Fiscal en Durazno. Pero es el problema de la integración de los adolescentes en la sociedad, que ha estudiado con profundo interés.

Actuando en Defensoría de Menores, viendo y viviendo los dramas que todos los días pasaban ante su escritorio. Adolescentes con todo tipo de problemas, a los que la ley reclusa sin educarlos.

El deseo de la justicia social no es nuevo en ella. En los primeros años de estudio cuando era una adolescente, ya la enfervorizaba el otro problema: la madre soltera menor de edad. El niño abandonado.

Consecuencias: disolución del binomio madre-hijo.

Ante estos problemas la Dra. da sus respuestas. En el primer caso aplicar una materia poco conocida, por ser de escasa difusión en nuestro medio. En Europa es una de las pilares en el tratamiento a jóvenes delincuentes: la Sociología.

Dentro de ella, la educación del joven, en el ámbito familiar incluyendo la educación sexual. «Hay que educar a la comunidad» dice la Dra. Galarregui, cuyo empuje juvenil no ha desaparecido. «En la familia debe existir el diálogo». Las generaciones adultas imponen sus ideas exigiendo un respeto

unilateral. Para mayor entendimiento entre padres e hijos el respeto debe ser mutuo.

En el segundo caso, protección y de defensa del niño. El Asistente Social, así como el docente son fundamentales en niños y jóvenes.

La misma Eloísa Galarregui asistió como oyente a los cursos de la Escuela Universitaria de Servicio Social. El interés especial que puso, la hizo destacarse, y ganar por concurso tres cátedras: Legislación de Menores, Derecho de la Familia y Servicio Social. Con toda esta actividad antecesora, llega a la dirección del Movimiento Volpe.

El amor que siente esta mujer por los niños y jóvenes es tal que contagia. Es fácil comprender por qué sus asistentes sociales son tan eficientes, según sus palabras. Es fácil comprender que la recuperación de estos jóvenes sea un éxito.

Veamos ahora la obra que la Dra. desde hace un año dirige: Movimiento Gustavo Volpe.

El nombre de Gustavo Volpe recuerda aquél joven estudiante de medicina. Estaba lleno de vida y la perdió en manos de otro joven que era la antítesis a él. Volpe buscaba justicia por algo que había visto. Era la reiterada puna en el ómnibus. Buscó justicia y se encontró con la muerte. Que el Movimiento lleve su nombre es un merecido homenaje.

LIBROS GEOMETRICOS

PRONTO veremos libros triangulares, redondos, cuadrados. Otros, agujereados para pasar una cadenita como el de las blasfemias y palabrotas.

El editor francés Robert Morel se inspiró en la geometría para darle forma a sus libros.

Publicó en forma triangular y de color violeta el «Privilege de être» de George Mathieu.

El de las supersticiones que trae una piedra para la buena suerte.

Ha sacado una serie de libros en forma de «O», en homenaje a su esposa que se llama Odette. Son pequeños y se venden a bajo precio en los «drugstores», quioscos y librerías.

Algunos de ellos son: Las palabras de Mao, Secretos de Amor, Fiestas para Recordar, Secretos de los curanderos, Los dichos de Picasso.

El diccionario de las supersticiones trae una piedra «Piedra del Trueno», dotada de excepciones poderes contra los temporales y las enfermedades. Este se basa en la observación que han hecho sobre los grandes temporales y de las enfermedades más graves y más propagadas que han azotado a Francia.

Otra innovación fueron los «Libros 30», que tienen un diámetro de 6 centímetros con 96 páginas. Estos llevan un anillo de cuero que facilita para llevarlos. Muchos franceses se los cuelgan en un dedo o en la pared.

Entrevistaron en París a varias personas que concordaron en «que eran divertidos y distintos»



RENOVACION EN EL CONSEJO DEL NIÑO

Ya está en camino... la nueva reestructuración del Consejo del Niño. Hemos tenido una breve conversación con la doctora Adela Reta, presidente de la institución. Con mucha amabilidad nos presentó el esquema de trabajo, ya puesto en práctica, elaborado con el fin de que este organismo estatal, cumpla al máximo esa labor social que tiene a su cargo.

Tres pilares sostienen el plan: 1) Reestructuración administrativa; 2) Reestructuración reglamentaria; 3) Reforma del Código del Niño.

El Consejo del Niño, cuenta con una serie de problemas administrativos: hay carencia de recursos, de personal (el existente no está capacitado, es un personal cansado, mal retribuido); de establecimientos (algunos de los cuales tienen más de cuarenta años). Necesita un presupuesto adecuado, que solvete las mínimas necesidades.

Es indispensable que el organismo haga cumplir sus reglamentos (contralor de los menores, sobre todo en el interior), delimite sus funciones, que queden fuera de los vaivenes políticos.

Necesita especializar los establecimientos, y que éstos cuenten con personal técnico (servicio cuidadoras depurado).

La creación de centros de clasificación y observación. Hay niños con déficits mentales que requieren un estudio y una atención terapéutica especial.

Y está el gran problema, el adolescente, (infanto-juvenil), que no se le puede mezclar con el elemento ya adulto de las cárceles, y que necesita un tipo de internado con seguridad y capacitación.

Ya se elaboró el presupuesto; se está clasificando a los menores; se están reactualizando las reglamentaciones; la carta orgánica está en el tapete; y se han pedido al extranjero (Alemania), técnicos para el montaje de talleres y a la Alianza para el Progreso que envíen materiales.

Son hechos y no palabras. Doctora Adela Reta y sus colaboradores. ¡Adelante!

RICAMBI S. A.

Si aprecia su FIAT

vaya a

Ricambi S. A.

GALICIA 1002

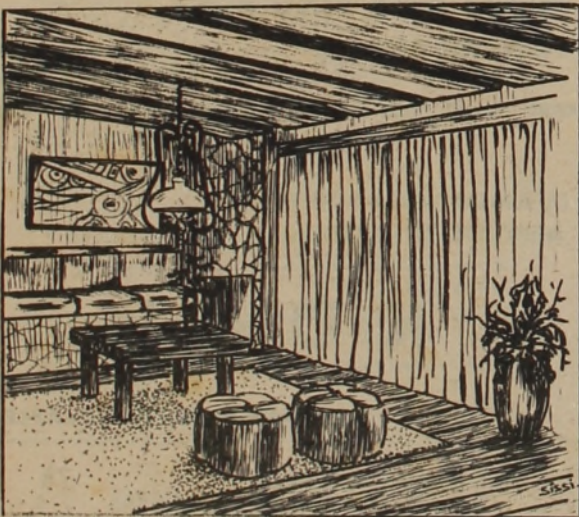


SU PIEL TIENE SED

El 70 % del peso del cuerpo humano corresponde a la cantidad de agua necesaria al organismo. Para que este se mantenga en su estado normal es imprescindible mantener el equilibrio. Sucede lo mismo con la epidermis, que es un órgano vivo, si la cantidad de agua no está debidamente equilibrada. Las inclemencias del invierno, el frío intenso, los vientos tan comunes en nuestro clima y la sequedad de los interiores debido a las calefacciones, contribuyen a que la piel sobre todo la del rostro, pierda la humedad natural. Al perder humedad, lógicamente la piel se reseca. Con esto comienza el temido problema de las pequeñas arrugas que envejecen prematuramente. ¿Cómo prevenir este mal? Cuidando nuestra piel como cuidamos de cualquier otro órgano de nuestro cuerpo. Para ello es fundamental devolver a la piel profusamente el agua que ella necesita. «Reguemos» nuestro rostro como lo haríamos con un hermoso ramo de flores. Para que el agua penetre bien en la piel y se conserve en ella es imprescindible prepararla antes. Indicamos a continuación un tratamiento sumamente eficaz y sencillo que usted misma podrá realizar y que logrará mantener la lozanía y belleza de su rostro.

- Cubrir el rostro con una ligera capa de crema nutritiva (los árabes o quienes cruzan a menudo el desierto, cubren su rostro con una capa de grasa, para conservar el sudor que impide que el sol les reseque totalmente la piel).
- rociar el rostro con agua fría preferentemente con atomizador plástico o bien con agua en un algodón mojado.
- limpiar con algodón o toallita de papel.
- Volver a atomizar con agua fría. Dejar secar (el agua se evaporará dentro de la piel y la nutrirá).
- Terminada esta operación cubra su rostro y cuello con una capa de crema o emulsión hidratante y su piel previamente preparada la absorberá.

Lo ideal es realizar el tratamiento diariamente por la noche.



INTERIORES

AMBIENTE rústico para casa de campo o playa con espacio reducido. Notamos la decoración sencilla. Como toque original, la chimenea y el sofá de piedra. En el centro, una mesa de madera rústica laqueada y dos «puffs» mexicanos. Una lámpara antigua de cobre y porcelana blanca, una alfombra verde musgo y un ánfora de cobre. El techo va revestido de vigas de madera.

A falta de pan

¿Qué cocinar estos días sin carne? Es lo que diariamente se preguntan nuestras amas de casa debido a la falta de carne vacuna en nuestro medio. Trataremos de responder sugiriendo algunos platos sin carne que contemplan el gusto general y que, además, son económicos.

Esta ausencia de carne podemos sustituirla por otros alimentos que al igual que ella son de alto valor proteico. Entre estos tenemos: 1) El queso, considerado desde los tiempos bíblicos como un manjar. Por sus cualidades alimenticias el ama de casa lo utiliza como un elemento insustituible en la preparación de comidas o bocados salados. 2) El huevo, de alto valor proteico y además, un recurso fácil para solucionar cualquier problema que surja en la programación del menú. 3) El pescado, resulta muy alimenticio por su alto contenido en fósforo y tiene múltiples aplicaciones.

Receta: HUEVOS RELLENOS CON CREMA DE QUESO. Se cortan en forma longitudinal cuatro huevos duros. Se separan las yemas y se pisan con una cucharada de manteca, una cucharadita de mostaza, una cucharada de crema, una pizca de pimienta y cincuenta grs. de queso rallado. La crema obtenida se coloca en una manga con boquilla rizada y se rellenan las claras, adornando cada huevo con un trocito de pimienta.

Cuidado con la sal

No es el caso de eliminarla por completo, sino de moderarse en su uso. Y empiece desde ahora, aunque su organismo marche perfectamente.

Claro que es necesario para el organismo. La sal es la esencia de la vida, pero también puede ser motivo de su acortamiento. Sobre todo si existen deficiencias físicas. En este caso ocupa el primer lugar la hipertensión.

Experimentos realizados, demostraron que se podría producir alta presión sanguínea en ratas y conejos con sólo darle mucha sal en su alimentación. Esta comprobación sirvió para señalar al sodio como uno de los factores causantes de la hipertensión. Sin embargo, las personas que padecen esta enfermedad, no deben suprimir la sal por completo, por tratarse de un elemento imprescindible para las funciones vitales.

Lo que se debe evitar es la excesiva absorción de sal ya que no sólo agrava la hipertensión sino, que cuando fallan los mecanismos de coagulación, la acción del sodio provoca la retención del agua en los tejidos del cuerpo.

No dudamos que la comida sin sal resulta insípida, pero no hay que desesperar. El paladar termina por acostumbrarse y si no se hace llevadero el «tremendo sacrificio», piense que al mezquinarse placer a su paladar está prolongando sus años de vida.



FUTURA MAMA

¿Te has dado cuenta de lo importante de tu misión? La humanidad entera es tal gracias a ti. El genio, el científico, el sociólogo, ese gran hombre existieron y existen por qué mujeres como tú les dieron la vida.

¿Has pensado en la magnitud conceptual del hombre? Piénsalo y te sentirás sorprendida de ser tú, factor principal. De ahí que no tengas razón para sentirte deprimida. Cambia las palabras. Consulta con el médico todos tus problemas físicos recordando siempre que no estás enferma. Es un estado fisiológico que pasa. Una etapa distinta de tu vida.

Cuida tu aspecto. La mujer tiene que ser siempre eso: mujer. Con la belleza que nace del espíritu. Pulcritud, sencillez, coquetería, y la alegría de vivir harán una perfecta armonía. Piensa en tu ropa, guarda la que no te sirve para después. Arregla la que puedas o confecciona algo. Con variantes se puede cambiar el aspecto. Observa tus cabellos. Llegará un momento en que no podrás peinarlos con facilidad. Elige el peinado adecuado o decídate por el cabello corto.

Y por sobre todo piensa en tu hijo. Nunca será tan tuyo como ahora. Amalo y sueña con él. ¡Te necesita tanto! Piensa que cuando esté en tus brazos, debes saber cuidarlo. No esperes a que llegue para aprender. Hay instituciones públicas y privadas que te ayudarán. Bañar, vestir, alimentar a un bebé son pequeñas actividades que hay que saber.

Esto tal vez lo sentías pero descansaba en tu interior. Ahora lo tienes más presente. Y a pesar de las contrariedades te sientes importante. Hay un ser que te necesita más que nadie: tu hijo.

Seis mujeres y la crisis

De mujer mujer hicimos una pregunta. Queríamos una «respuesta» para todas. Ellas nos la dieron tal cual la sentían. Cada una en función de su personalidad, de su sensibilidad. Todas son de una u otra manera, figuras prominentes pero hay en cada una la misma inquietud. Se identifican en la necesidad de sernos útiles, de alentarnos en el momento difícil. Son como nosotras en definitiva, mujeres. Mujeres y uruguayas. Oigámoslas así.

¿Qué actitud le corresponde adoptar a la mujer uruguaya frente al difícil momento que atraviesa nuestro país? **SILVIA GUERRICO:** Escritora, periodista.

Sacrificio, ante todo sacrificio. Cada una en la medida de sus posibilidades. Aquí comemos mucho, vamos mucho al cine, gastamos mucho. Piense que un modelo de Alicia o de Otegui se paga actualmente \$ 35.000.

JUANA DE IBARBORU: Poetisa.

La mujer uruguaya que no milita en política tiene una actitud de expectativa, excepto algunas.

Entre ellas, Alba Roballo, por ejemplo, tiene una participación en la solución de los problemas del país. Eso sí, lo sentimos, lo lamentamos y estamos a la espera de los acontecimientos.

Juana de América se extraña de que siendo tan inteligentes los políticos de nuestro país que actúan en primera fila, no permitan que los secunden las mujeres uruguayas en la búsqueda de soluciones.

AMANDA HUERTA DE FONT: Política.

No hablo como política sino como una mujer más de este país. Estamos sufriendo angustias económicas. Usted corre al comercio para sus compras diarias y se da cuenta que el dinero no le alcanza. Los gobernantes deben encontrarle solución a esto. Mientras tanto la mujer debe realizar sacrificios. Está acostumbrada a hacerlos, y le pido que continúe haciéndolos. El país debe salvarse y se salvará.

DRA. MARIA ELOISA GALARREGUI: Abogada.

La mujer por su naturaleza es más sensible a los problemas sociales. Es comprensiva, inteligente, independiente y está capacitada para tomar decisiones igual que el hombre tanto en la vida privada como en la pública.

Pensando en soluciones de fondo y luchando por ellas para nuestro país, no olvidemos que al lado de todo gran hombre hay una gran mujer. Y que ese lugar debemos conquistarlo con realizaciones efectivas. Estamos seguras que la filosofía de la comunicación entre los humanos, que siempre da resultados positivos, debemos ponerla en práctica una vez más, con todo su vigor.

CONCEPCION ZORRILLA: Actriz, periodista, docente.

Considero que cumpliendo en el hogar su verdadera función de esposa, madre y ama de casa, puede contribuir positivamente a la superación de las dificultades que el momento en que vivimos nos plantea.

Denunciando los abusos en los precios, por ejemplo, nosotras que nos vemos diariamente obligadas a hacer milagros de todo tipo. Ante los hijos, futuros hombres, enseñándoles algo que muchas veces se olvida y es tan indispensable para la convivencia en una sociedad como la nuestra: la educación cívica.

El pueblo está pasivo. La mujer desde el hogar puede hacer algo para cambiarle esa fisonomía. Es con pequeñas cosas que te haces presente.

NORMA SUAREZ: Diseñadora, artista y mujer de T.V.

La actitud que tuvo en todos los momentos difíciles de la historia. Hemos llegado a duros y dolorosas comprobaciones, y sin embargo no puede ser tan malo. Debe ser la salvadora partida hacia el logro de la verdadera vida y el servicio.

Como mujer y madre pienso que es una misión que requiere toda nuestra fuerza y entereza.

Somos nosotras quienes podemos enseñar a nuestros hijos el respeto por la dignidad y primeras diferencias entre lo malo y lo bueno, lo justo de lo injusto.

Debemos en este presente de inseguros pasos, sustentar con el corazón y la esperanza cuanto sea digno de ser sustentado.

TRAE FELICIDAD

Sonreír: esta palabra debe estar siempre presente en nuestra mente. Y en nuestro espíritu existir esa disposición especial que permite a la sonrisa aflorar a nuestros labios logrando una mejor comunicación con el mundo exterior.

Al enfrentarnos a una cara seria sentimos que envuelve la atmósfera una sombra que nos alcanza. Una extraña sensación. Algo que nos oprime.

¡Cuánto más felices somos al recibir la sencilla y hermosa dádiva de una sonrisa! Digamos ¡NO! a las caras serias.

No debemos creer que la tristeza es un estado insalvable del que no podemos salir. Es difícil sí, evadirse de ella. Fuertes lazos parecen sujetarnos. Pero, propongámonos buscar un estímulo, un recuerdo que nos reanime y nos devuelva esa alegría de vivir que debemos sentir y manifestar siempre.

Por otro lado con la psicología experimental se ha comprobado que generalmente el gesto prefigura el estado de ánimo. Recordemos que Bergson dijo: «Nosotros somos hasta cierto punto lo que nos hacemos, estamos creándonos incesantemente a nosotros mismos». Evitemos alterarnos y magnificar los problemas que a cada instante se nos plantean. Está en nosotros el permitir que no nos dominen. Por eso nuestro espíritu debe mantenerse joven y tener por tanto recursos que acudan prontamente a superar las situaciones. Creemos que la sonrisa es el más importante: ilumina el alma y el rostro. No lo olvide.

ENTRE PASADO Y PRESENTE: EL OLVIDO

Fue, tal vez; nuestra última esperanza internacional entre las cuerdas del ring. Hoy es el Sr. Santos Pereyra, empleado bancario. Ayer, el liviano uruguayo que se midió con los mejores del continente sudamericano, venciendo a todos.

Hoy un ciudadano más, de 27 años, casado, que vive como todos nosotros. ¿Qué tal Santos, cómo te va? ¿Cómo has engordado! Y sí, vos sabés que siempre tuve facilidad para engordar. Es cierto. Santos tiene unos cuantos kilos de más, para Ud., que lo recuerda con 61 kg. Es en la única que ha cambiado. En lo demás sigue siendo el de ayer. El muchacho sencillo que casi fue campeón. . . Y ¿sabés por qué no fui campeón uruguayo? Porque a la empresa no le convenía que pelease con Caballero. Es lo de siempre. Vos tenés que pelear contra el que ellos te dicen sin chistar. Decime, en el Luna Park, ¿también tuviste problemas? Allí siempre te pasan. Fijate que ellos te dicen que recaudaron \$ 10.000.00 y si se recaudaron \$ 20.000.00, uno no puede decir nada. Como estás al tanto por ciento, siempre salís perdiendo. Santos, ¿llegaste a ganar mucho dinero con el box? Mirá, a mí no me dio el tiempo. Llegué a apretar unos pesos para comprarle la casa a los viejos pero no me alcanzaron, y cuando tuve que dejar de pelear, quedé sin nada. Entonces, fue cuando un amigo planteó mi situación ante el Directorio del Banco, y pude entrar. . . Escuchame: ¿te enteraste que Derado peleó 2 veces por el título mundial? ¿Pensás que pudiste haber tenido la misma oportunidad?

Estoy seguro. A Derado de 4 peleas le ganó 3, y además le ganó a todas las primeras figuras de Sudamérica. Gané también peleas por puntos, en el Luna Park, contra Derado,



Jaime Giné, que era el campeón sudamericano, Cañete y otros cuantos más.

¿Te acordás cuando te noqueó Derado? ¿Cómo para no acordarme! Fue por demasiada suficiencia, sabés. Me embocó una piña que casi me mata, esa noche estaba para él. Pero después le volví a ganar. Contame del problema de la vista, del abandono. Mirá, eso empezó con la catarata del ojo izquierdo. Tuve que parar para hacerme operar. Pero después pude seguir peleando. Decí que en la Comisión Nacional de Educación Física, me tiraron al medio. Y como contra ellos yo no podía pelear, allí se terminó todo. Pensar que yo boxeaba porque me gusta de alma. Ahora voy muy poco al box, porque sufro mucho, para mí el boxeo era parte de mi vida, ¿me entendés? ¿Y cómo no comprenderlo! Si en cada gesto, en cada palabra, surge un recuerdo, una anécdota, un ring...

PAGINAS DE LA VIDA DE UNA VIEJA AMIGA

La pelota rueda alegre por el pasto, da un saltito y se detiene expectante. Súbitamente se remonta describiendo una enorme parábola. Los cachos negros y blancos se suceden vertiginosamente. Parece un retazo de la capa de Arlequín que se remonta llevado por el viento. Baja y vuelve a subir hasta que una pierna sabia la hace rodar suavemente por el suelo. Más ¿para qué? Un brutal golpe la lanza como una cometa hacia el arco. Son veintidós pares de ojos masculinos que la siguen ansiosos. Ella —muy femenina y coqueta— se siente halagada por el interés despertado. Cuando traspone la línea de gol se alza un ulular de gargantas, la pelota pega en la red, rebota una, dos, tres veces y al fin se aquieta. Mas he ahí que en el momento de festejar, todos se olvidan de ella. Los elogios —¡qué injusticia!— van para otro.

Y allí se queda esperando hasta que la llevan al centro de la cancha y otra vez a empezar en su ir y venir sin pausa. Hay veces que la pelota siente hastío, está cansada de su oficio.

Pero todo tiene sus compensaciones. Nunca olvida aquella tarde tropical de julio de 1950, cuando acunada en los brazos del gran Capitán, entró a la cancha, aturdida por doscientos mil gritos emocionados y agresivos. Fue el día más feliz de su vida: con la celeste, dos veces hizo enmudecer el coliseo de cemento, y al final: el delirio de la Vuelta Olímpica.

La verdad es que ya conocía esa sensación. ¿Cuántas veces oyó hacer a su abuela los cuentos de sus años jóvenes! Porque esta pelota era de un familia con historia. Aquella viejita, llena de arrugas en el cuero, le había contado de lo que pasó el 24 en Colombes. De los nervios an-

tes de la final, de cuando una figura, que más que de carne y hueso parecía de bronce, la tomó en sus manazas y se la llevó consigo. No sabía quien era pero en la cancha lo supo: ¡Nazzari! Aunque europea de nacimiento, aprendió a querer —a primera vista— a esos muchachos geniales con nostalgias de barrio y de pericanta, que demostraron ante lo más granado de la nobleza francesa que eran los mejores del mundo. Lloró cuando las damas arrojaron sus pañuelos a la cancha y pidieron a los charrúas que se acercan tendiendo sus manos delicadas a las fuertes y nervudas de los atletas uruguayos.

Se sentía satisfecha de su trayectoria, había llegado a la cumbre y cumplido con la tradición familiar. . . Más, para la pelota, como para los hombres en este mundo, todo tiene su fin. Fue a dar al cuarto de los trastos viejos. Envejecida, en un rincón esperando la muerte, vio por un ventanuco pasar el verano, caer las hojas y escarcharse la humedad en el vidrio.

Pero he aquí que se abre la puerta y unas manos la tantean sin respeto. Después la pasan a otras que son distintas: más pequeñas y cariñosas. La estrechan como si temieran perderla.

Las dudas de la pelota dejan lugar a la alegría cuando nuevamente ve la luz del día. Un coro de voces infantiles corea su llegada. Sólo se oye: «ahora el clú tiene pelota». Le cosen las roturas, la inflan, la engrasan y una mañana tibia de primavera vuelve a retozar gozosa en la verde grama. La pelota tiene sus achaques pero se sobrepone a ellos. Se eleva tanto que amenaza a las más bajas cometas. Como disculpándose a sí misma por su emoción se dice: «tengo que hacerlo, tengo que hacerlo por ellos».

Hechos, no palabras

¿Qué es lo que pasa? ¿Por qué toda esta desorientación tan profunda en que nos encontramos, y que día a día nos está relegando posiciones inferiores en el fútbol mundial?

- 1) Pésima organización.
- 2) Pésimos dirigentes.

Nuestra estructuración es arcaica, con campeonatos que no sirven sino para dar pérdidas. Con un Uruguayo que tendría que ser la máxima atracción y comienza en agosto, cuando ya las tres cuartas partes del año pasaron en blanco. Y termina prácticamente con el pan dulce en la boca y con insolaciones al por mayor.

Si a eso le agregamos espectáculos cuya capacidad técnica es de una mediocridad absoluta, con entradas que resultan una erogación muy respetable, nos encontramos que todo incide, para radiar al público de las canchas. Tenemos como consecuencia inmediata de estos problemas un déficit fabuloso en nuestras instituciones, que realizan verdaderos malabares para solventar sus presupuestos. Muy especialmente las instituciones menores que se encuentran «con el agua al cuello».

¿Qué culpa tiene nuestros dirigentes en todo este engranaje que no funciona como tal?

Sinceramente creemos que toda.

Es muy común en nuestro pueblo el bla . . . bla . . . bla . . . pero, ¿y los hechos? Todo el mundo planifica pero también todo el mundo se queda con lo planificado. En un país donde la desorganización, es la ruta por la cual muchos transitan, por supuesto nuestros dirigentes van primero. Casi nadie hace nada, y cuando alguien quiere ir hacia delante, se encuentra en un laberinto de intereses particulares que destruye todo y anula el máximo esfuerzo.

Generalmente se acuerdan de «Santa Bárbara cuando llueve» y los resultados hablan por sí solos. Ojalá reaccionen a tiempo por el bien del fútbol uruguayo para que éste llegue a alcanzar el sitio que nunca debió abandonar.



LA PROGRESISTA

Mesas para PING PONG
reglamentarias

Cerrito 734

EL AMORTIGUADOR DEL
DEPORTISTA EXIGENTE

K O N I

DESARMABLE Y REGULABLE

Distribuidores exclusivos:

DANTE SANCHEZ ACOSTA

Marsella 2670

Tel. 29 19 49 - 20 76 83

TOME
Crush

CON EL JUGO FRESCO DE LAS MEJORES NARANJAS URUGUAYAS

A NACIONAL LE VENDEN BUZONES

El primer caso que recordamos es el del ecuatoriano Raymendi. Se le trajo, le curaron algunas lesiones con tratamientos costosos, le arreglaron la boca y cuando fue a la cancha no sirvió para nada. Luego apareció un «vivo» de la vecina orilla y se hizo pasar por Daniel Wellington, el centro delantero de Vélez Sarsfield. Estuvo parando en hoteles de primera línea hasta que se descubrió que todo era una farsa. Y el tercer misterio, se llama «Bita». Un player que se pagó en dólares, para reforzar el equipo en las finales de la Libertadores —que no jugó— y que pasaron cuatro meses para verlo debutar en nuestro estadio. Al final no sirvió pues tenía una lesión en la rodilla que le impedía jugar. ¿Pero recién ahora se dieron cuenta?

No recordamos ningún pase en nuestro fútbol, rodeado de tan extrañas características. Antes que nada nosotros decimos esto: Roberto Scarone no fue consultado para nada en la compra de Bita. Parece ser que los señores dirigentes de Nacional —y sobre todo su presidente— a cada goleador que ven merodeando en el ambiente, lo compran. Han tenido muchos desengaños y todavía no aprenden. En los últimos tiempos estos jugadores se han turnado con el N° 9 en la espalda: Rodrigo Da Costa, Petronilo, Abeledo, Frade, J. J., Langón, Jaburú, Lucio León, Sanfilippo, Prospitti, Virgili, Curia, Oyarbide, Sosa, etc. Ninguno fue solución.

SIN FUTBOL, SIN GOLES Y SIN ESPECTADORES

La 1a. rueda del «Uruguay», ha dado mucho que hablar.

Ausencia notoria no sólo en el Estadio Centenario, donde tribunas como la Amsterdam y la Colombes, presentaron —aún en el clásico— muchos vacíos. Este triste panorama ganó también las canchas chicas, donde el número de localidades vendidas fue por demás exiguo.

Lo mismo ocurrió en la B, donde en un partido se vendieron 9 entradas en total.

Una 1a. rueda pues, exenta de buen fútbol, de goles y de páb.

En primer lugar los intereses clubistas. La disputa de la «Libertadores» ha relegado a un segundo plano al pobre torneo uruguayo, cuyo interés es muy relativo. Y luego la causa fundamental: los malos espectáculos deportivos. Estamos en el reinado del fútbol «para no perder». Sistemas ultradefensivos. Ataques que no atacan. Delanteras mediocampistas. ¿Cómo si el arco rival estuviera en la mitad de la cancha?

Tenemos que erradicar a los directores técnicos que niegan jugar «para no perder» y luego colocan a 8 hombres defendiendo. Un ejemplo elocuente es la 8a. fecha, en la que en 5 partidos se convirtieron 8 goles.

Es el apogeo del anti-fútbol, de los que salen a especular con el empate. Comprendemos que, sobre todo en los equipos chicos, falta material humano en la faz atacante. Pero si no tienen goleadores, lo más lógico sería que atacaran con 5, 6 o 7 hombres, pero que todos tuvieran oportunidad de convertir.

Al parecer nuestros directores técnicos no lo entienden así. Tratan de imponer mentalidades defensivas y de jugar al contra-ataque con 2 hombres, de especular y si se puede, ganar en los últimos minutos.

¿Cómo atraer nuevamente al público a las canchas? La palabra la tienen los nuevos dirigentes de nuestro principal deporte. Todos coincidimos en algo: hay que reestructurar. Pero ¿cómo?

Algunos esgrimen la solución del «Uruguay» en 3 ruedas. Si bien no somos contrarios a ella, tendría que ser estudiada en forma profunda y metódica.

Otra solución sería el ingreso de los equipos del interior y la realización de un Campeonato Nacional. No creemos en su efectividad. Incluso ya se probó y no dio resultados. La diferencia entre grandes, chicos y clubes del interior, sería notoria.

En síntesis, debemos velar por el interés del espectador. El es el que paga la entrada o la tarjeta social.

Ausencia, desinterés y monotonía son las aristas más salientes. Habrá un equipo campeón y otro tendrá que descender. ¿Vaya novedad! ¿Y en lo futbolístico, qué nos queda? Ya no es sorpresa sino alarma.

¿Y el Totocalcio, existe? ¿No será esa la solución?

Por todos se pagó precios exorbitantes y al fin de la temporada fueron regalados. En la fiebre de solucionar el problema de su avance, los dirigentes de Nacional han actuado en forma apresurada. El único acierto fue la compra de Celio Tabeira y escribase bien grande la palabra Celio. A sus dotes de gran futbolista, une muchas condiciones personales que lo transforman en HOMBRE, antes que jugador. Pero él fue traído a Nacional por consejo de R. Scarone, un hombre experimentado y que por algo se gana la vida con su profesión de D. T. ¿Por qué antes de traer a Bita no se le consultó? Hacemos esta nota con el ánimo de construir y no lo contrario. En estos momentos en que Nacional atraviesa un momento difícil más que nunca se debe proceder con cautela y prudencia. Cuidar lo que hay dentro de los planteles que es mucho y bueno, y eliminar lo que está de más. Y cuando llegue el momento de comprar nuevos valores antes que nada consultar con el D. T. que para eso está. No comprar cualquier delantero porque haga 3 goles en un partido. No pagar cualquier cantidad de dinero (10 millones por Bita) y además ceder 3 o 4 jugadores. Nos permitimos sugerirle esto a Nacional porque es una gloria de nuestro país y no debe ser manoseada por nada ni por nadie. No puede ser que le vendan tantos buzones, porque si se continúa así, al Presidente se le podría designar Director del Correo.



REPORTAJE Máspoli

A mediados de 1963 Peñarol atravesaba una crisis derivada de las bajas actuaciones del equipo. Su coach Bela Gutman presentaba renuncia a su cargo, la que fue aceptada. En ese instante Roque G. Máspoli se hace cargo de los planteles aurinegros. Se inicia entonces uno de los ciclos más brillantes de todo su historial. Primero campeón sudamericano y luego mundial y el nombre de Peñarol llegó hasta las zonas más lejanas del globo.

¿Está cómodo en su cargo actual de Director Técnico?

—Sí. Estoy muy a gusto, teniendo en cuenta que Peñarol constituye una gran familia. Me siento conjustanciado con ella.

—¿Cuáles son sus perspectivas de futuro?

—Son muy halagüeñas. Sin perjuicio de ello, aspiro a mejorar deportiva y económicamente.

Ud. que vio al Celtic, ¿considera que Racing puede ganar la copa?

—Creo que el team racinguista está en condiciones de vencer. Exento de individualidades, todos juegan para el equipo, sin procurar el lucimiento personal.

Y si Peñarol fuese el rival del Celtic, ¿cuáles serían sus posibilidades?

—De habernos tocado en suerte, creo que serían muchas. Lo afirmo porque considero que estamos en un plano superior a los albicelestes. Esto sin menoscabar el poderío del equipo argentino, que me merece el mayor respeto.

¿Ve diferencias abismales entre el juego europeo y el sudamericano?

—Sí, son apreciables. Mientras en Europa se practica un juego duro, mecanizado, en nuestro continente se juega con menos vigor pero con más técnica y mayor dominio de los fundamentos futbolísticos.

Si fuese el D. Técnico de un gran equipo europeo, ¿se amoldaría a sus sistemas de juego?

—Como no. Pero depende del fútbol que practique dicho equipo. No es lo mismo ser D.T. del Inter y del Real, que de un team francés, o romano donde la integración es heterogénea y con mentalidades dispares.

La vida se ha mostrado pródiga con Ud. Es jefe de familia ejemplar, su posición económica es desahogada, ha culminado con éxito su carrera de D.T. ¿A pesar de ello es feliz?

—Estoy muy satisfecho con lo que la vida me ha depurado, por lo que me considero muy feliz.

—El fútbol que practicaban los campeones olímpicos, ¿era mejor o peor que el actual?

—La comparación es muy difícil por las condiciones que separan ambas épocas.

—¿Existían los D.T. en aquella época o se dejaba todo librado a la improvisación?

—Siempre los hubo. Estoy seguro que en aquella época no se dejaba nada de la mano de la improvisación.

—Si el Club Nacional de Fútbol le hiciese llegar una muy ventajosa oferta económica, ¿aceptaría?

—Desistiría por razones de ética profesional.

LA CRISIS DE LOS OCHO

La crisis económica por la que atraviesan las instituciones llamadas chicas de nuestro fútbol, es mucho más grave de lo que la gente supone. En un profesionalismo que adolece de gravísimas fallas Peñarol y Nacional, polarizan y acaparan el 90% de las voluntades.

No es un secreto para nadie que los «ocho» enfrentan problemas de difícil solución. ¿Cuáles son las posibilidades reales que existen para poder subsanar esta situación?

Esa pregunta se la han formulado una y mil veces los dirigentes. Cuatro veces al año llegan al Estadio; dos de ellas en carácter de locatarios.

Son dos chances que no se pueden desaprovechar bajo ningún concepto. Pero como el fútbol está regido por imponderables —por ejemplo factores climáticos—, muchas veces el equipo modesto ve frustradas todas sus esperanzas exclusivamente porque el tiempo no se mostró benigno y le retacó su apoyo.

Las arcas de las instituciones chicas están sumamente deterioradas. Para poder subsistir dentro de un régimen profesional como el uruguayo, quedan pocos caminos.

Uno de ellos, muy transitado, pero no por ello menos eficaz, es el vender al crack que surge.

Con el producido líquido de esta venta, la entidad chica financiará el presupuesto de todo un año. Sus dirigentes se sentirán aliviados de una opresión que amenazaba con asfixiarlos. Y al año siguiente el ciclo volverá, cual espada de Damocles pendiendo sobre sus cabezas.

Es necesario arbitrar soluciones de fondo. No es con paliativos o paños tibios que vamos a hallarle solución a este grave problema. Creemos que una de las soluciones viables sería la implantación del Toto Calcio. Estimamos que su instauración —ya realizada en diversos países del Viejo Mundo— proporcionaría mayor afluencia de público. Y mayor afluencia significa mayor recaudación.

Al margen de este aspecto puramente formal, los equipos chicos al tener saneadas sus finanzas, procurarían reforzar sus equipos incorporando grandes figuras taquilleras.

No pretendemos establecer que el Toto Calcio sea la panacea. Pero si creemos, que es necesario analizar a fondo el problema.

LAS DOS PUNTAS

El torneo padre del fútbol uruguayo va llegando lentamente a su fin y como siempre, la discusión gira sobre lo mismo: Nacional o Peñarol, será el dueño de la copa? Es de lamentar que sea el único motivo de atracción.

Han surgido figuras jóvenes muy promisorias que de tener el respaldo necesario pueden llegar a una realidad: Sandoval, Lamas, Tabárez, Villar, Saldívar, Chiozzarro, Acuña, Bertocchi, Garisto, Mastoro, Rivero y otras figuras que han acaparado la atención. Su aparición y la confirmación de otros valores, es la única rescatable.

Pero lo que más nos preocupa es la deslealtad y mala educación de los actores. La indisciplina, la desconsideración hacia el adversario y el árbitro es común. Los manoseos, fouls mal intencionados, no son expresión de honrría como lamentablemente muchos aficionados creen, concepto que se desvirtúa por malos deportistas y peores compañeros. Es indudable que los dirigentes, directores técnicos y personas allegados a los clubes, deben educar en ese sentido a sus dirigidos. Solos, son incapaces.

Peñarol, jugando discretamente, es líder invicto, escoltado a 4 puntos por los albos. Luego de un inicio muy halagador, (goleaba y brindaba buen fútbol) decayó en buen porcentaje su rendimiento. La ausencia de Acuña, fundamental en el sistema que trajo los goles, es la causal decisiva. Su juego profundo veloz, práctico es el elemento básico para que caminen las otras 4 «estrellas». Abbadie, talentoso y cerebral, quita movimiento y sorpresa al avance. Nacional, que no se ha podido recuperar del golpe de la Libertadores, continúa en plano discreto.

Los 8 como siempre. Es rutina. Ganan y pierden. Uno «sale en punta» (léase Cerro) pero se queda «antes del disco».

Como todos los años, a medida que avanza el torneo, el descenso acapara la atención. Liverpool, «benjamín» de la A, ha ido sumando puntos para no utilizar «el pasaje de vuelta». Fénix lo ha ayudado con su campaña mediocre.

A un empate con Nacional, que abrió nuevas esperanzas, agregó el último domingo una victoria inesperada ante los «tuertos».

Liverpool, su más cercano, con el empate frente a Danubio mantiene el punto de diferencia. Las etapas venideras serán decisivas para determinar los dos primeros, en los dos extremos de la tabla. Lo mismo con los puestos centrales, donde se lucha por integrar el «cuarteto».

Para los siete siguientes la posibilidad de pelear en el 68 el tercer puesto. Es la única alternativa. El último puede aparejar sorpresas en las próximas etapas. Fénix debe concurrir al Nelson donde es muy difícil ganarle un punto a los «pica» a pesar de su campaña irregular. Es partido clave para su chance. De perder y obtener Liverpool algún punto, su chance parece sellada. Será verdad que «el Fénix»

FARMACIA **ROOSEVELT**

AVDA. GRAL. RONDEAU 2481

Frente a la Estación Agraciada

ATENDIDA POR SUS PROPIOS DUEÑOS

Acepta órdenes del SINDICATO MEDICO

Envíos a domicilio

Haga sus pedidos por el teléfono: 2 45 50



EL DOPPING EN EL DEPORTE

En el próximo mes de noviembre, se cumplirán dos años del deceso del ciclista, Wilde Baridón. Nadie lo olvida.

Más fresco aún en el recuerdo, está el abandono de Vic Cencie, en la última Vuelta Ciclista del Uruguay, con la consiguiente ola de rumores y sospechas sobre el deporte.

El velo se levantaba otra vez. El tema tomaba actualidad. Dos hechos (uno luctuoso, el otro grave) en tan corto lapso eran suficientes para conmover a la opinión pública.

Si recordamos que pocos días atrás se había tratado el affaire Wanderers sin que nada saliera a la luz, el doping era el tema del momento. Y en estos momentos, tristes sucesos en el mundo del pedal, son el comentario que provoca las más encendidas polémicas.

Pero a casi un año de tanto clamoreo, ¿sacamos algo en limpio? No. Rotundamente no.

La afición deportiva merece claridad y respeto. Exige verdad. Repudia tapujos y mentiras.

Se llegó a comprobar que Wilde Baridón había ingerido bencedrina. ¿Se hizo esto de público conocimiento? ¿Se inició alguna campaña de propaganda preventiva al respecto?

De haberse realizado, se habría evitado con seguridad «el caso Cencie». No podemos olvidar que muchas veces, la propia ignorancia del deportista, lo lleva al campo del doping. Debemos sacarnos la venda de los ojos. El doping existe. Es un peligro latente. Pero debemos combatirlo para que no reduzca a «sombras y sospechas» nuestro deporte.

Hay alguien indicado para «prender» la luz que todo lo ilumine. Es la Comisión Nacional de Educación Física. Ella es la indicada para luchar contra las drogas. Los hombres que están al frente de esta Comisión, son los responsables. Deben controlarlo todo.

Sería desagradable que otros sucesos conmoviesen de nuevo nuestra afición; que naciese otra vez el rumor, la sospecha, los manoseos. Señores, la memoria de Wilde Baridón así lo exige. Ustedes tienen la palabra.

OLVIDADOS DE SIEMPRE

Nadie se acordó de ellos. Como siempre. Muchos no sabían que iban. Otros no saben que fueron. Los enterados no le daban chance. Nunca se le dan. El atletismo, que es el rey de los deportes, aquí está muy mal considerado. Falta difusión. Es fundamental que la prensa incentive e incline a los jóvenes hacia él y el gobierno le preste apoyo económico. Una prueba de lo que decimos es que los atletas debieron salir a hacer colectas populares para financiarse el viaje y además realizar interminables gestiones ante los órganos estatales pertinentes para lograr su apoyo. Consiguieron el mínimo necesario y cruzaron el charco solamente con su fe. Si bien no consiguieron triunfos sensacionales (excepción hecha de Armando González, medalla de oro en maratón) hicieron más de lo que se preveía en los cálculos. Obtuvieron un quinto puesto sudamericano y un puntaje elevado con relación a los años anteriores. La nueva pista del Parque Chacarabuco conspiró contra el buen desempeño de los atletas intervinientes que todavía no se habían asentado ni habían logrado la elasticidad necesaria. A pesar de ellos los celestes marcaron cinco récords nacionales y muchos mejoraron sus registros personales anteriores. Hay un hecho a destacar: la calidad técnica demostrada, unieron compenetrismo, espíritu de cuerpo, vergüenza deportiva. La nota sensacional la dio el crack de Maldonado. Su triunfo, al que no se le da la trascendencia que realmente tiene, nos llegó muy hondo. Es la esperanza más firme, aparentemente, que tenemos para las olimpiadas de México. Debemos brindarle la necesaria para su concurrencia, junto con la delegación. Etchechury (1 de plata, 1 de bronce), D. González (1 plata, 1 bronce), Vincent (1 plata), Amaro y Gogluska (1 plata), nos hablan de su destacada performance.

El atletismo merece la mayor difusión por parte de todos los que de alguna forma están vinculados.

Un doble para el futuro

Después del contraste recibido por Uruguay en el último mundial de básquetbol, el desaliento ganó el espíritu de todos.

A cuatro meses de su finalización, debemos pensar en el futuro. El mismo está en que se incorporen figuras nuevas al deporte del cesto. Se debe trabajar en forma intensa con ellos y apoyarlos en todo lo necesario.

No debemos alejar de nuestra mente, el último evento en el que nuestro país, se vio superado en todos los aspectos. Sin duda, el fracaso fue el común denominador de nuestra actuación. No solo careció de agresividad ofensiva, sino que le faltó una mayor preparación en el orden físico.

Es indudable que nuestros jugadores poseen estimables

PASE LIBRE EN EL BASQUETBALL

La culminación del certamen basquetbolístico Cnel. Oscar Del'Acqua ha significado para su brillante ganador, el Club Atlético Atenas, un galardón más en su glorioso historial.

La entidad de las alas negras, obtuvo dicho triunfo luego de cumplir magníficas performances. Toda clase de elogios se han hecho sobre la campaña realizada por los de la calle Reconquista.

Sin embargo estimamos que se ha omitido un hecho de indudable significación para el logro de tal conquista. Las inclusiones de R. García, M. De Simone y Butcher, significaron un valioso aporte, por la importante gravitación que ejercieron sobre el resto del plantel ateniense.

Pero lamentablemente para sus intereses, dichos valores no podrán integrar su five titular durante el transcurso de dos temporadas consecutivas. Así lo establece la reglamentación vigente en la Federación Uruguaya de Básquetbol. En buen romance esto significa que los atenienses deberán prescindir del concurso de estas nuevas estrellas, por el sólo hecho de que una reglamentación anacrónica, le impide actuar durante ese lapso de tiempo.

Uruguayos - Gran Premio

La historia de los Grandes Premios está muy unida a los triunfos celestes. De once competencias, se han obtenido siete lauros máximos.

En el primer Gran Premio disputado, el colonense Leda Dalmás Bonjour, fue el ganador de la categoría B, obteniendo además el mejor tiempo en la clasificación general. Dos años después, otra máquina uruguaya llegó triunfante a la meta. Fue el Simca conducido por Jaime Aguilar y «Pilin» Carvallo.

En 1961, nuevamente un uruguayo gana la categoría B. Carlos Bellini piloteando un DKW es el triunfador. En esa misma categoría otro compatriota —Ernesto Quincke— se clasifica segundo.

Al año siguiente, Ramiro Balcarcel conduciendo un Panhard fue el ganador de la categoría B. Ese mismo año Ernesto Quincke hizo suya la categoría C.

En 1963, Carlos Lepro al volante de un Alfa Romeo Giulietta triunfó en la categoría D.

Segundo, a tres horas de diferencia, se ubicó el floridense Suárez Noya.

Dos años después el automovilismo uruguayo obtiene su último triunfo en esta competencia. «Yuyo» Lepro uniendo a su experiencia una excelente máquina, —Alfa Romeo Giulia GTA— logró el triunfo de la categoría C. Oscar «Bocha» González con un Renault 1093 logró el segundo puesto de la categoría B, cumpliendo también una excelente gestión.

Las dos últimas ediciones no fueron de suerte para los volantes uruguayos. En la décima, solo llegaron dos, Enrique Vivo y Oscar Rodríguez, logrando el 8º y 9º lugar respectivamente, en su categoría.

Este año, de seis uruguayos que largaron en Pergamino, solo arribó uno —el sanducero Romanzo— al comando de un BMW 2000 c.c.

condiciones. Debemos incentivar dichas aptitudes en plantales nuevos y rejuvenecidos.

Una conducta a seguir para evitar otro fracaso, sería formar una selección «B», exclusivamente con juveniles. Ya antes se quiso realizarlo, pero como tantos proyectos de nuestros dirigentes, quedó sin concretarse. Esta selección «B» debería foguearse dentro y fuera del país. Sabemos muy bien que contamos con excelentes valores juveniles, que en un tiempo no muy lejano, podrían redimir nuestros éxitos basquetbolísticos.

Es una obra nacional que los dirigentes deben tomar en serio y con mentalidad de futuro. No será una empresa fácil de conquistar, pero comencemos de inmediato, por el bien del básquetbol y del deporte en general.

Si observamos detenidamente los buenos borderaux que se han registrado ultimamente en el municilindro, llegamos a la conclusión de que es imperioso rever, de una vez por todas, las disposiciones reglamentarias que, como la citada, impiden el progreso de este popular deporte.

El estancamiento del baloncesto, se debe pura y exclusivamente a la poca atracción que tienen para el aficionado estos monótonos e interminables federales, con equipos integrados una y otra temporada con los mismos elementos. Entendemos, por creerlo conveniente, que es necesario volver al sistema del pase libre, sin trabas ni obstáculos. Los equipos necesitan savia nueva. Las incorporaciones de valores, modificando estructuras hasta cierto punto arcaicas, traerán aparejado un inusitado interés de los amantes del deporte del cesto, por concurrir a presenciar espectáculos distintos.

Nuevos valores conformarán nuevos equipos. Diferentes fisonomías aportarán cambios de sistemas de juego.

Una nueva reglamentación que supla a la actual, será un incentivo indudable para la aparición de nuevos valores, que se sentirán así, más amparados.

Muchos beneficios aportará su puesta en marcha.

CARTA ABIERTA

Señor deportista:

En estos instantes una de las ramas deportivas —el ciclismo— vive momentos de vergüenza. Es ahora, cuando debemos recurrir a lo más esencial del deporte: su pureza. De nada valen títulos o victorias que son obtenidas en forma desleal.

Comprendo que el profesionalismo incide en su mentalidad, que el ansia de obtener beneficios económicos es demasiado tantadora. Pero usted antes que competidor es HOMBRE. Tiene sus padres, su esposa, sus hijos.

Usted debe reflexionar. Los estimulantes están de más en su carrera. Su propio físico puede pagar muy caro la imprudencia de consumir drogas.

Usted puede dejar un hogar vacío por la irreflexión de un instante. Si aumenta su rendimiento con falsos medicamentos, obteniendo así victorias deportivas, su propia conciencia se lo reprochará. Se sentirá falso.

Su moral debe quedar intacta. No debe ser manoseada. Usted no puede traicionarse. Se lo exige su hombría de bien, su familia, sus amigos, el deporte.

Reflexione. Es hora de pensar...



DESDE LA RUTA

Después de 5 etapas y 3307 km., pasando por los más diversos lugares del territorio argentino, finalizó el XI Gran Premio Internacional de Turismo Nafta Super YPF, que organizó el Automóvil Club Argentino.

El abandono de 350 coches dan una idea cabal de las dificultades de esta carrera. Desperfectos en los autos, problemas de orden y reglamento y algunos accidentes (que dieron un matiz trágico a la carrera) fueron algunas de las causas de deserción de las máquinas.

En esta XI edición, la suerte fue mezquina con los competidores uruguayos. Fueron 6 los que se presentaron en la línea de largada, cifrando esperanzas en el triunfo final. Sólo uno, Romanzo logró arribar a la meta.

Carlos Koster, Zagalo Moreno, Héctor Mera, Oscar M. González y R. Largera vieron truncas sus ambiciones al no poder superar los inconvenientes de la competencia.

Es de hacer notar el gran esfuerzo de la industria nacional argentina que ha conseguido colocar ganadores a tres autos de su producción en tres de las cuatro categorías.

Clasificación final:

Categoría A 1º) Danilo Bonamicci (Renault 1093).

Categoría B 1º) Francisco Mayorga (Fiat 1500)

Categoría C 1º) Sobieslaw Zasada (Porsche 911)

Categoría D 1º) E. Rodríguez Canedo (Torino 380)

17 Luis Romanzo (uruguayo) (BMW).

Repuestos baratos en el «Baratillo del Repuesto»

«ALFREDO REPUESTOS»

Miguelete 1802 esq. Arenal Grande
Teléfs.: 40 21 67 - 41 17 00 - 4 89 10



CULPAS Y VERGUENZAS

Frente al baldío ubicado en Naga, entre San Nicolás y Araucana (Carrasco), se detiene un camión. El conductor debe entregar dos sillones en una de las residencias vecinas. A ella se dirige cuando observa, en la acera, entre papeles y desperdicios, un paquete rodeado de moscas. Permanece durante algunos segundos en actitud expectante. La curiosidad lo incita a acercarse y ve la mano de una criatura que asoma fuera del envoltorio. Allí dentro, confundido con basura, el cuerpo de un recién nacido se descompone lentamente. No puede absorber lo sucedido, sus principios le impiden aceptar aquello como parte de un basural. Intenta el diálogo con vecinos, con obreros, con su empleado. Es inútil, todos le vuelven la espalda, nadie quiere comprometerse. ¿En qué? Consigue, luego formular la denuncia en la seccional veintiséis (Avda. Italia). Al promediar la tarde un agente se encarga de retirar la envoltura. Es éste un hecho común, demasiado común. Sin nombres, sin apellidos, sin responsables. En Carrasco acabó el principio de una nueva vida. Historias de injusticias, dramas sociales que se ocultan, a que permanecen en el olvido. Una bolsa de nylon y en ella un rostro angelical, que tal vez no sonrió nunca. La calle Naga, su historia, forman parte del drama distinto. Ejemplos idénticos, se suceden diariamente. Tragedias cotidianas a las que aún no se les ha buscado la explicación lógica. Puede que nunca se la encuentre. ¿Qué motivos obligaron a dos incógnitas manos a obrar en esa forma. ¿Desesperación, vergüenza? ¿Luego de depositada la carga, quien lo hizo, tendrá paz espiritual como para poder seguir viviendo? Mientras la herrumbrosa maquinaria llamada justicia sigue inerte, sin señales que justifiquen sus cometidos. Persistirán las emulaciones, si no se encara la investigación de estos hechos con eriedad. La inmoralidad no se combate tras un escritorio o una máquina de escribir. Mientras sigamos moralmente en crisis será inútil todo esfuerzo intentado en pos de nuevas mentalidades. No esconder nunca bajo ningún atenuante la verdad.

LIOT NESS ELIOT NESS ELIOT NESS ELIOT

Eliot Ness, hijo único, nació en Chicago el 19 de abril de 1903. Los estudios universitarios, alternaron con el aprendizaje del Jiu Jitsu, lucha japonesa muy en boga y como ayudante en la panadería de su padre, Peter Ness.

El año 1925 marcó cambios radicales en su vida. Durante el transcurso del mismo, se graduó en la Universidad de Chicago, como Bachiller en Filosofía. Posteriormente sobrevino un período en el cual la inestabilidad y confusión fueron características preponderantes. Finalmente superada la crisis, resolvió abandonar los estudios y dedicarse a su gran pasión.

En el año 1920, el diputado, J. A. Volstead, obtuvo la aprobación del Congreso, con respecto a la famosa Ley Seca. El transcurrir de los meses, fue el encargado de demostrar lo nocivo de dicha ley. Los fines moralizadores pretendidos se evaporaron. Recrudescieron los problemas. El alcohol se consumía más que nunca, aunándose la contrariedad de que junto a la clandestinidad del producto, éste resultaba de pésima calidad.

La corrupción era más fuerte que nunca. El dinero malamente obtenido circulaba con mayor facilidad. Las bandas dedicadas a éste ilícito, lo transformaron en una verdadera industria, la más próspera. Las ganancias obtenidas sumaban cifras fabulosas, lo cual facilitaba el soborno entre los agentes encargados de imponer la prohibición.

Las contrariedades con que tropezó Eliot fueron muchas, no obstante supo elegir su gran vocación. Se enroló como Agente Federal. Su madre, Emma, de acuerdo con él, dijo: «es honrado y valiente, segura estoy de que hará muy buen papel». El 17 de setiembre de 1925 inició la carrera.

Descolló por sagaz, materializando su ascenso desde la más humilde tarea, hasta lo que fue su mayor anhelo y triunfo. Lograr suficientes pruebas y enviar a la cárcel al más temible criminal.

La agitada existencia en que de continuo vivió, fue coronada por el éxito de destruir al casi mito de Al Capone. A partir de ese instante la famosa prisión de Alcatraz, fue residencia obligada del traficante.

Durante el transcurso del año 1933, al ser derogada la mencionada Ley, Eliot se vio súbitamente en la calle. Más, todo el trabajo realizado anteriormente, le franquearon las puertas del F.B.I.

Primero en Tennessee, luego fue trasladado en 1935 a Cleveland, con la importante misión de reorganizar el cuerpo de policía y el especial encargo de combatir la corrupción administrativa, cuyos tentáculos hacían trastabillar la economía Nortea.

Personalmente se sentía satisfecho de su función. En cambio, el sueldo le era insuficiente, por lo cual en el año 1938, instaló una Escuela de Policías, intentando aumentar sus muy exiguos ingresos. Trabajó en Cleveland en el año 1941.

Transferido a las oficinas centrales del F.B.I. en 1941, trabajó hasta 1944. En marzo, presentó la dimisión. La renuncia como Comandante, es seguida inmediatamente por la postulación al cargo de Presidente Municipal de Cleveland. Pese a la aureola que su personalidad había despertado, fracasó en tal empresa. Volvió a Cleveland, reanudando sus actividades policíacas.

En 1945 se casó con Elizabeth Andersen. A partir de ese momento pudo en él más, el deseo de otorgar a su familia un mejor nivel de vida. Decidió, anteponiendo el gusto personal, abandonar la carrera y dedicarse a los negocios. Joseps Phelps fue socio en un comercio de papelería. La ruina siguió pronunciándose.

Ness por intermedio de Phelps, conoció a un amigo de éste, un escritor no muy brillante, que andaba a la caza de un buen tema, para lograr ser reconocido. El encuentro se efectuó en un bar y se prolongó hasta la mañana siguiente. Fraley quedó realmente sorprendido de los relatos encarrados sobre los días en que había luchado contra el hampa. Al cabo de la conversación, Fraley sugirió a Ness el escribir un libro con sus narraciones. «Evidentemente, obtendrá mejores resultados que con su caótica papelería», le aseguró. El tema tocado esa noche, se convirtió en recuerdos. Tendrían que pasar siete meses más, para que se volvieran a encontrar.

La suerte continuó esquivando, con quien fue la persona más influyente dentro de la Policía Federal. La angustia horadaba profundamente el hogar, su esposa y su hijo, Robert, vivían instantes amargos. La paz no comulgaba con Ness. Acuciado por la necesidad y desengaño, acudió a Fraley el escritor del encuentro siete meses atrás, proponiéndole la elaboración del libro.

De inmediato comenzaron a trabajar, se valieron de artículos publicados en periódicos, previa selección de Ness, revisando minuciosamente toda posibilidad de nuevo material. Varios meses les consumió esta tarea. Finalmente fue aceptada la historia de Eliot Ness. La diosa fortuna visitaba el hogar del ex-detective.

En junio de 1957, salió a la venta el libro «Los Intocables». Inmediatamente se transformó, en rotundo éxito. Luego, al ser llevado a una serie televisada, con idéntico título, aumentó la difusión. Eliot no consiguió disfrutar de los beneficios que reportó tal empresa. Falleció poco días antes de ser publicadas sus memorias. El legado a esposa e hijo consistió en los derechos correspondientes por los dos libros, «Los Intocables» y «Cuatro entre la multitud», el cual relata la lucha contra la corrupción administrativa, en Cleveland.

De pronto, aquél hombre que en la muerte, es injustamente olvidado mediante la propalación de su historia, se transforma en lo que hoy es, un personaje de amplia difusión mundial.

LOS HOMBRES TENEMOS HAMBRE

La primera evaluación estadística sobre la alimentación mundial, la realizaron las Naciones Unidas, por intermedio de la F.A.O., su agencia especial para la alimentación, en 1946. Se comprobó entonces que la mitad de los seres humanos tenían hambre. El diccionario la define, como el deseo y la necesidad de alimentarse, por falta de calorías en la dieta. Es una sensación continua, como un dolor sordo, y que sienten durante casi toda su vida 1.7000 millones de hombres, de los 3.400 millones que habitamos este planeta.

EL MAPA DEL HAMBRE

No es una exageración, y de tal modo, que es posible confeccionar un mapa. Europa, América del Norte, Oceanía y el Río de la Plata, (todavía), consumen alrededor de 340 calorías por día y por persona. En el Oriente, África y América Latina, entre 1900 y 2500, siendo la normal alrededor de 2700 calorías. Pero no sólo de calorías vive el hombre, más necesarias aún, son las proteínas y allí, es más grande todavía el abismo que separa a los hambrientos de los satisfechos. Baste decir, que en el Oriente se consumen cerca de 9 gramos de proteínas diarias por persona y en Europa 36 grs. hasta llegar a los 66 grs. de la América del Norte. Aterra pensarlo. Pero casi cada niño que nace allí, y sin méritos para ello, está condenado a la muerte lenta.

VEGETARIANOS Y CARNICEROS

Los países bien alimentados, obtienen gran parte de sus proteínas y calorías de productos animales, como la leche, huevos, carne y el pescado, siendo muy inferior, la que obtienen de los cereales y de las féculas. En cambio, los mal alimentados, los obtienen, casi en su totalidad, de los cereales, (arroz, trigo, maíz) y de las raíces amiláceas (mandioca, yuca, batata). Siendo su consumo de productos animales, muy, pero muy pequeño. De este modo, su resistencia a las enfermedades es muy débil y viven y mueren invadidos por ellas. Males de nombres raros, pero terribles, como el kwashiorkor, el beriberi, son sus compañeros de ruta. Su fortaleza para trabajar se ve así disminuida en forma increíble. Esto quedó comprobado, durante la construcción de la ruta Panamericana.

cano, en Costa Rica, entre 1943 y 1946. Los ingenieros de los Estados Unidos, notaron la muy baja capacidad de trabajo, entre los obreros locales. De momento no supieron a qué atribuirlo, pero, como esa gente empezó a comer de los mismos alimentos de los ingenieros, éstos comprobaron que su productividad aumentaba, en la misma medida en que subía la calidad de su dieta. Se confeccionaron estadísticas y de su estudio, se llegó a comprobar, que la mejor alimentación, había quintuplicado la capacidad en el trabajo.

Estas son las estadísticas:

Año 1943: 240 metros cúbicos de piedra transportados por los trabajadores. Año 1944: 338 metros cúbicos. Año 1945: 1.025 metros cúbicos. Año 1946: 1157 metros cúbicos.

También se halló, que un gran número de enfermedades existen en los países subdesarrollados, puro y simplemente, por la escasez de alimentos protectores, (carne, leche, etc.). Otro estudio, comprobó que en el Extremo Oriente hay un déficit del 11 % en alimentos. En los países bien comidos, EE. UU. por ej. hay un superávit de 20 % anual. Ya, y sin exagerar demasiado, se puede decir que los países fuertes, son los que consumen en forma normal alimentos animales, y los débiles, de origen vegetal, (con perdón de los vegetarianos). Para verificarlos, sólo basta recordar, el peso promedio de los bien alimentados, y de los que no lo son. Así, por ej., en la India, el peso promedio del varón es de 55 kg. y el de la mujer, 45 kg.

LA ARTILLERÍA DEMOGRAFICA

Todo el panorama anterior se ensombrece —aún más— cuando se comprueba la magnitud de la llamada explosión demográfica. Explosión que con mayor intensidad, se registrará en los países pobres.

Región	Población Año 1980 Millones	Población Año 2000 Millones
Lejano Oriente	2.150	3.753
Cercano Oriente	182	326
África	273	458

América Latina	272	552
Río de la Plata	32	43
Europa	757	954
América del Norte	250	325
Oceanía	22	30
Población de bajo consumo calórico	2.877	5.089
Población de alto consumo calórico	1.061	1.352
TOTAL MUNDIAL	3.938	6.441

Como se ve, los pueblos de alimentación adecuada, verán aumentar su población en 1½ vez para fines del siglo. En el resto, África, duplicará su número, Asia 2½, y América Latina lo triplicará. El total mundial será 3 veces mayor que el actual. O sea, que sólo para mantener la dieta actual, los suministros alimentarios tendrán que aumentar un 100 % en África, 200 % en América Latina, (excepto el Río de la Plata), y 150 % en el Oriente. Los países de bajo consumo de calorías deberán aumentar su producción en un 150 % y todo el mundo en un 120 %.

Sólo —repetimos— para mantener el hambre actual. En el caso de intentar mejorar esa dieta, los números aumentan en forma astronómica, alucinante. El Lejano Oriente, por ej. —y como una pequeña mejoría— por cada 100 millones de habitantes, necesitará 16 millones de toneladas de cereales, 3 de legumbres y hortalizas, 3 de carne, huevos y pescado, 7 de frutas y 3 de leche. Es decir que para 1972, tendrá que aumentar su producción de cereales en un 30 %, de legumbres y hortalizas 60 %, frutas 90 %, y de productos pecuarios 70 %. Sólo para aumentar un 2 % en los suministros por persona. En los últimos 10 años, ese aumento sólo fue, de un 1 %. En el resto del mundo subdesarrollado, el Cercano Oriente, necesita disminuir en un 45 % su consumo de cereales y aumentar en un 120 % su consumo de productos pecuarios. Esto sólo para 1980. En el año 2000 ese aumento deberá ser de 200 %. África, es similar al Cercano Oriente y América Latina —donde la bomba demográfica explotará con mayor fuerza— 240 %. El mundo tiene esperanzas.

SIETE FIGURAS EN SIETE DIAS

PACO ESPINOLA

Un rostro extraño. Demacrado, con la mandíbula caída y la boca entreabierta. Frente amplia, un cráneo a medias calvo. Gafas caídas, unos ojos asombrados.

Se toma su tiempo, arma un cigarro y lo enciende. De pronto se acuerda de la boquilla, la saca de su chaleco, pone en ella su cigarro. Se repantiga y fuma largamente, con fruición, luego prosigue su disertación.

Sesentón, de espíritu y mirada joven, posee la maravillosa facultad que los filósofos griegos atribuían al hombre: admirarse de todo, lo pequeño y lo grande, lo desconocido y lo que creemos saber. Ahí está la fuente de acervo inagotable, de donde brota la juventud de Francisco Espinola, el genial cuentista de «Raza Ciega» y «Saltoncito».

Por eso es que, cuando en su hora clásica, no estuvo nuestro querido intelectual, la perplejidad dio paso a la amargura, por el trato que se dispensa a la cultura, en este caso tan popular. Nuestra respuesta es ¡NO! a este atentado.

Su palabra, más ronca por la amargura, y más quebrada por la emoción, pasó revista al centenar de charlas, todas ellas absolutamente honorarias. Se despidió con la modestia y sencillez de siempre, con un «Adiós». Durante un segundo vibraron en el aire los aplausos de los funcionarios del canal, a pesar de la orden de no tributarle homenajes. Una vez más vimos ese slide tan conocido.

La opinión pública reaccionó respaldando a Don Paco. Además de proyectarse un homenaje en la sala del Teatro Odeón, tanto diputados como senadores en bloque le expresaron su apoyo, destacándose las palabras del legislador Ferreira Aldunate: «No fue por reaccionarios, fue por burros».

En esta América de la quema de libros, de la persecución de intelectuales, de la intervención a las Universidades, del oscurantismo en fin, ¿Uruguay dejará de ser la excepción y pasará a su vez a maniatar y soterrar la cultura?

Cosas como éste dicen que sí.

POLITICO COHERENTE

Amílcar Vasconcellos renunció al Ministerio de Hacienda no sólo por discrepar con las medidas de seguridad, sino por el cambio que ya se insinuaba en la política económica del gobierno.

Su discurso reciente en Río de Janeiro contra el Fondo Monetario Internacional se ha convertido en un verdadero mensaje a Latino América, porque solamente en la medida en que nos independicemos económicamente, podremos conquistar el desarrollo para el bienestar. Su vida no está exenta de renunciamentos ya que prefirió perder la opción a la Primera Magistratura pero mantenerse firme en sus ideales.

Se le presenta, ahora, una situación difícil. Por las expresiones emanadas de su último mensaje fue retado a duelo, conjuntamente, por el Presidente y el Canciller. Esperamos que pueda sortear este trance sin mayores problemas.

Su agrupación dejará, ahora, de participar en el gobierno pero su lucha intensa continuará.

La cuestión caballerescas planteada no dará, seguramente, lugar a duelo. Pero quedará latente la imagen de un hombre que no vaciló un momento en utilizar los últimos recursos en defensa de sus ideas avaladas por una límpida trayectoria.

Un nuevo Ministro de Hacienda asumirá funciones, pero la huella de Vasconcellos perdurará como la de un político que trató seriamente, de romper la clásica cadena del préstamo y los intereses.



MUEREN LOS MITOS?

COMENZAMOS a bosquejar la imagen cuando su madre estuvo en Montevideo. Doña Celia, con su lenguaje rico y cosmopolita, hablaba con deliberada naturalidad. El era entonces Ministro de Trabajo de la nueva Cuba. Argentino de nacimiento, sacó carta de ciudadanía y de patriota en la Sierra Maestra.

Sin embargo fue un niño enfermizo que luchó siempre contra un asma que lo torturaba. Al fin decidió burlarla y llevar un médico consigo: así comenzó a estudiar medicina.

En la mano delgada de la mujer que elevaba incesantemente el cigarrillo a los labios, en la sonrisa fácil, y en los ojos ardientes, había algo del rostro que se escondía tras la barba rala. También una razón para su lucha inicial con la vida. Luego Cortazar, en su cuento «Reunión», completa la imagen. El es el hombre que vadea la ciénaga con su «pulverizador de adrenalina» y confiesa «el asma es mi amante». El que recuerda a su hijo, y piensa en un tema de Mozart mientras mira la luz a través del follaje de un árbol. Vulnerable, casi débil en su fuerza.

Quizá el mito nació con su ausencia en los festejos de un 26 de julio. O el día que Fidel leyó su despedida al pueblo cubano y la entrega de sus hijos al Estado, mientras su mujer —toda vestida de negro— escuchaba en silencio.

Entonces, cuando los puristas de izquierda y los escépticos de derecha, se unieron para decir que «el hipócrita de Fidel lo había fusilado», nadie imaginó el epílogo de Bolivia.

Fue el domingo 8 de octubre cuando las ametralladoras, y quizá también la traición, terminaron con un grupo de guerrilleros. Aniceto, Antonio, Willy, Ramón, ¿pero era Ramón el «Che»?

Como el hecho no estaba previsto en la Alianza para el Progreso desde Washington, el senador republicano H. Baker, propuso que Bolivia fuera recompensada.

Pero quizá no sea tan sencillo. Ahora vendrán los días de las coplas y las leyendas cruzando América.

Porque ha llegado el tiempo de que —vivo o muerto— Ernesto Guevara entre en la historia.



AFORTUNADO

Cuando emigró el Artista Perdomo para Palermo donde está imponiendo su clase eximia, pareció que Julio Fajardo iba a quedar dueño absoluto del Imperio de la fusta pero le salió al paso Vilmar Sanguinetti y el duelo recomenzó fuerte por un tiempo.

Estos días pasados, Fajardo se adjudicó cinco carreras una tarde y tres en otra jornada. Ocho triunfos en dos días, que significa todo un programa para sí o sea el 50% de eficacia, verdadero record difícil de igualar.

Como en Maroñas se cuecen habas y los resultados son muy sospechosos, muchos afirman que cuando gana Fajardo, van competidores «atados» y a su vez, cuando pierde, él va atado para que gane otro. Acusación muy grave que no se puede probar pero que los aficionados al turf que tienen derecho a pensar mal para acertar, la sostienen, pese a que la mayoría admite que Fajardo es querendón con la colorada, lo que nadie puede discutir. Por sus cabales o porque la suerte lo ha signado con sus guiños misteriosos, lo cierto es que una tarde sin Fajardo parece más insulsa y monótona. La ausencia del que hace cantar a «El Zorzal» se nota, para aplaudirlo a rabiar o agravarlo cuando pasa en el paseo este multimillonario que ha sabido jinetear la fortuna.

POETA DEL COLOR

LEGAR a octogenario ya es una proeza. Alcanzar esa edad en plena lucidez mental y conservando la noble maestría adquirida en el arte de pintar, constituye una hazaña casi singular. Más aún en nuestro país, sin un desarrollo pleno de los ambientes plásticos. Por eso, tuvo un carácter de honda emotividad admirativa, el homenaje que se llevara a cabo en el Parque Hotel noches pasadas, para celebrar un año más de José Cúneo, el gran pintor uruguayo que se viera rodeado por multitud de amigos en tan gratísima fecha. El valor intrínseco de la obra de Cúneo adquiere más destaque por que ha sabido, en tan larga trayectoria, adecuarse al ritmo cambiante del tiempo, viviendo artísticamente cada época de las varias que le ha tocado vivir gloriosamente.

No hace un año que Montevideo pudo deleitarse con la Muestra Retrospectiva de José Cúneo en la que fue posible contemplar toda su intensa y rica trayectoria de pintor figurativo, retratista, paisajista de Europa y después de nuestro campo con sus famosos y bellísimos «Ranchos» en los que juega, con la misma Naturaleza, una carrera desbocada de imaginación; con sus «Lunas» increíbles hasta que una noche las volvemos a ver, absortos por la equivalencia creativa.

Y siempre en búsqueda incesante de nuevos horizontes se encamina hacia el abstracto con igual éxito y en esta nueva etapa bien distinta de su labor, cambia hasta de nombre y nace para el registro del arte, el José Cúneo Perinetti o Perinetti solamente desde 1957, después de triunfar en 1954 en la Primer Bienal de Artes Plásticas de carácter nacional.

Desde 1911, en el rito estético cuando tenía 24 años, acrobilado de Medallas de Oro, el Uruguay tiene en él su máxima jerarquía actual en el difícil campo de la plástica.

DE AMERICA Y EL MUNDO

La narrativa americana, de tan intenso desarrollo en los últimos años, ha conquistado el Premio Nobel de Literatura 1967. Miguel Angel Asturias, escritor guatemalteco, fue el triunfador en el concenso con los más grandes hombres de letras contemporáneos.

Con este premio se reconoce la fecunda labor de un hombre que dedicó su vida a escribir, logrando en sus obras, la difícil expresión de un hispanoamericanismo reiteradamente despreciado por los «lectores cultos» del mundo europeo.

Víctima de un clima común a varios países de América Latina, pasó la amarga prueba del exilio. Pero fue necesario que volviera a su patria y accediera a un cargo público para que fuera valorada su obra en toda la dimensión.

Guatemala tiene ya un sucesor para su extraordinario Rubén Darío.

La alegría se extiende a todo este continente que ha aprendido a expresarse.

REQUIEM

Murió Marta Brunet.

Agregada Cultural de la Embajada de Chile en nuestro país, era querida por su simpatía y admirada por su talento.

«Tierra Bravía» y «Agua Abajo» son dos de las muchas obras producto de su prolífica labor.

Nació en Chillán y llegó a Santiago siguiendo el camino de una vocación: escribir.

Comenzó su carrera como periodista en el diario «La Nación» de Santiago. Más tarde comienza a hacer novelas y cuentos que se venden con extraordinario éxito.

Murió cuando se le tributaba un homenaje. La Academia Nacional de Letras del Uruguay la había designado como una de sus miembros.

Una pérdida que lamentan Chile y Uruguay.