

RENUNCIE MINISTRO!

FUNDADA EL
13 DE DICIEM-
BRE DE 1956
por
Baltasar Pombo
Editor - Proletario
para llenar un
vacío.



LA GACETA Sideral

"Me quieren decir por qué demonios debo escribir una frase todas las semanas?". (BALTASAR POMBO).

AÑO I — N° 6 — MONTEVIDEO, 17 (oh, día feliz!) DE ENERO DE 1957 OF AMERICA. — PRECIO: 20 GUITAS.

AMBROIS ESTA EN LA CARCEL

volando. Para los contras que dicen que no quiere volar, publicamos desmentido gráfico en última página.

es donde debería estar Chipendale, el turbio Coimisorio de Cerro Mochó. El Ministro tiene la palabra después de leer nuestra página central.

MAC MILLAN CONTINUA POLITICA DE EDEN



REINA: Levantaos, Mac Millan. Como cortesía ya es suficiente.

MAC MILLAN: No, Majestad. Es que también yo tengo ciática.

EL CRACK ALBO NOS HACE DECLARACIONES APOCRIFAS

ver nota exclusiva en pag. central

LA "JIRA" DE PEÑAROL

Lupe Jiménez Félix que está apalabrada por Hirschl en México para ingresar al plantel.



(*) Fundada en 1956 por Baltasar Pombo (Editor - Propietario)

DIRIGIDA POR
Paco Amaral y Blankito

ADMINISTRACION
Jose Manuel Bouzas

REDACTORES
Oswaldo Lorenzo, Carlos Maria Gutierrez, Cristobal Vespucio Androcles Leon, Don Grappa, el Antipiretico, Rocambole, Patrona, Scarone de Saldomide y el Nene de los Mandados

DIBUJANTES
Jose Mariño, Sabat, Gut, Jose Rivera, Carlos Greco, Waldeck Ibarra, Elarel Neme y Lukas

INFORMACION
Carlos Maria Gutierrez, Paco Amaral Filho, Oswaldo Lorenzo, Jose Ramon Mariño y Luis Blanco. (Supervisión: Baltasar Pombo)

POLITICA
Jose Ramon Lorenzo, Oswaldo Gutierrez, Paco Blanco Filho, Carlos Maria Mariño. (Supervisión: Baltasar Pombo)

DEPORTES
Jose Ramon Amaral, Oswaldo Gutierrez, Luis Mariño Filho y Carlos Maria Lorenzo. (Supervisión: Baltasar Pombo)

MENSAJEROS
Julito Tome y Baltasar Pombo
LA GACETA SIDERAL es una publicación editada semanalmente por Baltasar Pombo S. A. (con formación y con una responsabilidad bastante limitada).

IMPRESA EN "EL PAIS"

DISTRIBUIDA POR
Distribuidora Uruguaya de Revistas, Ciudadela 1424, Montevideo, Uruguay.

REDACCION Y ADMINISTRACION
Río Negro 1284 (2º piso) esquina San José
Teléfono: prometido.

SUSCRIPCIONES
Distribuidora Uruguaya de Revistas
Ciudadela 1424, Montevideo.

Todos los nombres de personas, entidades y otras cosas que se mencionan en las notas de LA GACETA SIDERAL, así como los reportajes, encuestas y artículos de ficción son "chicos". Cualquier similitud con nombres, personajes y entidades de la vida real y que solo puedan deberse a un exceso de coincidencia por parte del lector es simple coincidencia.

LA GACETA SIDERAL es una publicación semanal única en su género y su originalidad queda palpablemente demostrada al publicar fotografías de Duna Dors.

No se devuelven los originales no solicitados por la Dirección. No se ruega que venga a retirarlos la vecinita rubia del autor, en horas de oficina.

El equipo de redacción de LA GACETA SIDERAL trabaja fulltime a muerte entre las 9 y 24 horas. Las horas que median entre las 20 y las 9, no trabajan y son consideradas horas de oficina.

Si más por la presente se despide usted muy atte. SSS
Baltasar Pombo

MOMENTOS SIDERALES DE LA HUMANIDAD

Cuando el hombre vivía aún en cavernas no disponía de vajilla de cocina, casi todo lo que comía, lo comía asado al spiedo. No podía hacer sopas o pucheros por la simple razón de no tener en qué.

La ausencia total de recipientes, esos agujeros portátiles que todos usamos comúnmente y que llamamos baldes, tazas u ollas le hacía, por ejemplo, imposible al hombre primitivo tomar nada con la comida.

Cuando nuestros antepasados estaban comiendo y se les atravesaba un pedazo de mamut en la garganta para hacerlo bajar tenían que ir corriendo hasta el arroyo mas próximo a tomarse un traguito. En una de estas corridas a echarse un traguito algún desconocido antepasado nuestro debe haber pensado: "Ah si yo tuviera una taza bien me podría llevar a la cueva bastante agua para comerme un mamut!". Quizás pasó mucho tiempo antes de que la casualidad pusiera al alcance de su ingenio la solución del problema.



Uno, algo, ha leído.

Y sabe que Wilde, por ejemplo, decía que "Cuántas cosas arrojaría uno de sí mismo, si no fuera porque sabe que otro las va a recoger..."

Y esta cosa estaba allí.

Había llegado hasta allí, ella, porque sabía que uno iba a ir hasta allí, sabiendo que ella iba a venir.

Cuántos otros poetas habrán construido hermosas frases que tampoco servían para ilustrar aquel momento!

Ella había puesto una excusa fácil —pero bien dicha— para desaparecer.

Cuando la encontré, el intento de que —al rebote— yo me tragara la musa fue muy leve. Y se rectificó en seguida. Ampliamente.

La Rambla estaba solitaria y oscura. Mía.

Se había defendido de mi saludo como si hubiera sido una acusación.

"...Buenas noches!... Si su frase quiere decir que no vale mentir..."

Encendí un cigarrillo y me acerqué despacito.

No hay duda que la Peque es de raza.

Chapó en el aire que la mentira había estado maconuda para toda la gran familia pero que, desde luego, no colaba conmigo.

La sonrisa fue un subrayado en rojo para la frase que aclaraba el panorama.

Prendí otro cigarrillo, y se lo acerqué a los labios. Mi mano derecha no tuvo inconvenientes en saber que aquella cinturita era fina por naturaleza. Empezamos a caminar con ese paso que delata los paseos sin hora final.

La Peque sonrió cuando tuvimos que quedarnos parados un bagayo de tiempo dándole paso a los autos que iban buscando

la ubicación oscura que deja ver mejor las luces del faro de Punta Carreras...

Me miré los pies. Ella aumentó la presión de su manito en mi cintura. Fue como si abriera la puerta y subiera. Entonces puse el motor en marcha y seguimos por la rambla.

Miré la cancha del Sportivo. Hace un montón de años yo había hecho mis buenos goles y armado unas buenas brancas allí.

Una bocanada de humo llegó suave a envolverme la fachada y me puso los pies en la tierra. La Peque había agarrado la onda.

—¿Jugaste acá alguna vez?

—Sí, pensaba nomás...

—Contame. ¿Hiciste algún gol?

Ya habíamos pasado la cancha de béisbol y no nos negamos a la invitación que nos hacía la entrada de la playa de La Estacada.

Seguimos el camino cubierto de árboles. Era muy poca la luna que se colaba, pero se veía bien.

—¿Hiciste algún gol acá, Panchito?

Seguí mudo hasta que se nos cruzó una roca en forma de sofá. Aceptamos. Desde luego no hablé de ningún gol. Bueno, es cierto que hablamos poco.

Yo era un mocoso cuando el Tio Modesto me lo dijo.

El Tio Modesto es tío o algo así del sujeto que me ilustra estas palabras. Es un tipo muy profundo. Un filósofo, es. Cosa que él dice póngale la firma.

Y él me lo dijo cuando yo era un mocoso todavía.

—"Nunca se debe entrar en detalles, cuando no se debe entrar en detalles".

Por eso permitame, don, que esquivé el relato.

Sentencioso; claro; premonitorio, como dicen los intelectuales.

La Peque no lo preguntó más. No me lo pregunte usted.

Ella ya sabe que por lo menos hice un gol allí.

Aunque Ud. me lo Crean

Por RIPELY



INGMAR, REY VIKING (430-1928) FAMOSO POR SUS CONQUISTAS. SU CASCO SE CONSERVA AUN EN EL LOUVRE!





ARBOL CON FORMA DE TRACTOR. ESTA EN ALABAMA (Perú)

LA PALABRA MAS LARGA, ES DEL IDIOMA HINDÚ: COHNTHINUHAENEHLPROX

EDITORIAL

DEFENDAMOS SIN ARRUMACOS
NUESTRO FOLKLORE NATIVO

El inexorable avance de eso que llaman progreso, amenaza seriamente los cimientos de nuestro acervo nativo. Esta afirmación no es mía. Fué hecha hace muchísimo tiempo por mi tatarabuelo Martín F. Pambo, uno de los más prestigiosos folkloristas of América, y repetida años más tarde por el no menos famoso Robespierre Rosas Riolfó.

El Viejo Trelles, más conocido por José Alonso y Pancho, se ocupó también de este candente problema, en declaraciones formuladas a un diario. (Ver LA MACANA 18/VI/1912) y en las cuales expresó textualmente:

"Bretes que mataron
los lujos camperos...
Gauchos que no saben
de vincha y culero
patrones que en auto
van a los rodeos..."

Posteriormente esfuerzos de "Juan Cruz Tranquera y los Suyos", de Fernán Silva Valdés y de Emilio Riverón, pusieron una valla a la arremetida de las tendencias disolventes. Ellos, a través de sus respectivas esferas de acción fueron manteniendo viva la llama del nativismo. Con ellos volvieron a renacer el fogón tradicional y las nostálgicas vidalitas:

"Yo tenía una chancha,
vidalita...
Con cuatro chanchitos...
Se murió la chancha
vidalita...
Quedaron solitos..."

"Santos Vega", puesta en escena por The National Comedy of América fue todo un suceso, comentado entusiastamente por todo nuestro mundo intelectual que abrumó con misivas de elogio a su autor, desautorizando en cierto modo la opinión de la crítica. Por otro lado "La Embajada Gaucha", contrariando su nombre fue continuamente en subida. El folklore nativo se abrió camino en el corazón del pueblo...

Pero hete aquí que comienzan las dificultades. La Comisión Municipal de Fiestas, elimina a los gauchos del concurso oficial de comparsas; The National Comedy se dedica a interpretar paparruchas tan insípidas como "La Celestina" o "La cocina de los ángeles"; contratan cow-boys para la Semana Criolla, en la que "Chaplin" es la mejor figura y como complemento, todo el mundo se niega a hacer gauchadas.

En pleno tobogán, el folklore nativo sufre ahora el golpe de gracia. Y ese golpe decisivo se lo aplica el Rock and Roll, que luego de conquistar al sector más inteligente de Montevideo, ha llegado ya a los fogones de nuestra campaña, enloqueciendo a nuestros sencillos hombres de campo y restando valiosas energías a la nación, ya que después de una noche de Rock and Roll, no hay quien trabaje al otro día.

Hay que frenar este pernicioso avance foráneo que amenaza con destruir los pilares de nuestro folklore tradicional. Debemos elegir entre Elvi: Pelvis y Martín Fierro. Entre Bill Halley y sus cometas y Olga Pierri y su conjunto.

Debemos defender lo nuestro cueste lo que cueste. En eso estamos con González Conzi.

BALTASAR POMBO
Editor-Propietario

SALVANDO UN ERROR

Nuevamente debemos pedir disculpas a nuestros lectores, ya que en nuestra edición anterior al pretender corregir un error incurrimos nuevamente, por culpa del corrector en un etaoiffhshr lamentable. Esta situación no se va a erpetyr mas porque emos resultado despedir a todos los correctaoiffhshs y asumir nosotros mismos la tarea de corregir las pruebas. Evitaremos así que ddjffggjgrxmfmtr. Además

PARA QUE NO
QUEDEN DUDAS

BUDAPEST, 17. (Pombo News). — Uno de los jefes del levantamiento húngaro contra el gobierno de Janos Kadar, Josef Dudas, fué condenado a muerte por el titere de Moscú. Una fuente responsable dijo que el motivo fué que se extinguieran las dudas de Hungría, comenzando una nueva era de paz.

¡BUENA NOCHE
SUPERSONICA...

...y con el compermuá de la tirroracota...! Mimagino que los que los que chiliaban por la calor, estarán conformes ahora con este requiescat in pace de la pedagogía metalúrgica del abracadabra. Porque digo yo una cosa... ¿Será posible que en este mantitiru lirulá no haiga ni un poquito de paquidermo equizofrénico del Servicio Terapeutico...? No, che...! Cómo...! Ande vamo a frenar, ande vamo? No...! Hay que ser ma siete por siete venticuatro...! Porque así como usted nos ve, sin ningún tirame la lima tirame el limón, tirame la liave de tu corazón, nosotros semo dos tipo antipirético y esotérico que no tenemo ninguna Asociación Uruguaya de Fútbol a la lenga pa decir toda la martingala barbiturica de las Naciones Unidas del detergente intercontinental del inteletto humano...!

Y además, siempre en la pomada, siempre ramo, como dice mi dina compañera. Que yo to-

davía le digo siempre: "Ya sé que-tamo en la pomada, ya sé...! O te crés que inventaste lo cigarro de una sola punta...? Ya sé... Pero vo caliate, may darlin querida... Jame a mí que tengo ma jorobado de Notre Dame que vo y puedo decir sin ninguna Sinfonía de Schubert Gambetta todo el five ocló tea de la Motion Pictures del gran simpático de la marijuana radiofónica.

Porque si cuando hacia calor había personas que no tenían el menor psicoanálisi pa decir que la fisiología del huecogrado era un cronógrafo, al final vamo a tener que creer que la linotipo de la otorinolaringología es un poroto al lado del salicilato del metacarpio...! Tamo...?

Hay que tener en cuenta que el calor es un corpúsculo galvanizado que no tiene nada que ver con el monolítico de la estratosfera de la clínica patológica. Sin embargo, hay tipo que se empeñan en hacerno crer que



Bulgárin despide a Eden. Krushev también le da una manito. (Radiophoto POMBONEWS).

Escribe MIMI

aventura en Jólipo

SIEMPRE había deseado cedearme con las más famosas estrellas del cine. La oportunidad me la dio "LA GACETA SIDERAL", al enviarme en 1954 a Jólipo, la hermosa capital de Polonia, con el encargo de hacerle un reportaje a la perra Lassie. Cuando llegué fui recibida en el aeropuerto de Orly por el célebre director de cine Anthony Eden, a quien se debe el film "East of Eden".

A las pocas horas andaba yo siguiéndole la pista a la perra Ubicarla no fue fácil y casi me olvido de todo, cuando en forma absolutamente accidental conocí a un joven que según me dijeron después se llamaba Tyrone Power.

Vernos y enamorarnos mutuamente, fue todo uno. Al principio, yo no lo quise ilusionar mucho. Pero él insistió tanto que...

Nos vimos en Hyde Park (especie de Parque Rodó), a la luz de la luna. Él me tomó amorosamente de la mano y caminamos varias horas en torno a los jardines, mirándonos a los ojos. El romance fue fulminante. Tyrone no hacía más que elogiar mi belleza y lamentar que ya estuviera casado. Le dije que no se preocupara, que yo sólo iba a estar una semana en Jólipo. Me contestó que era capaz de casarse por unos días y divorciarse antes de que yo me fuera. Total allá la cosa es fácil.

Nos besamos apasionadamente. Sin embargo, poco después logré convencerlo de que nuestro romance no podía culminar en matrimonio. ¡Pobre Tyrone! Me acuerdo que se quedó llorando en un banco del parque, mientras yo con el corazón más o menos destrozado me dirigía hacia el Sunset Bulevar.

Mi desconsuelo no duró mucho, porque inesperadamente, cuando menos lo pensaba, me encontré con Lassie. La perra estaba junto a un farol.

Me acerqué a ella y ofreciéndole un hueso que lle-



vaba preparado al efecto en mi cartera, me gané la confianza del animal. Comprobé su estupenda inteligencia, su sentido artístico y su don de gentes.

El reportaje de la gran perra fue uno de los más formidables que ha publicado este semanario, y cada vez que pienso en ese trabajo me enorgullezco, pero al mismo tiempo, no pudo dejar de derramar una lágrima por Tyrone, cuyo corazón destrocé sin querer. Espero que a esta hora ya se haya consolado...

COMPOSICIONES DEL NENE

Insectos of América

UNO no es burro, gracias a Dios; uno que se ha pasado de punta a punta la Geometría, sabe que la jirafa es uno de los insectos batracios ma cortos of América.

La jirafa, como tanto otro insecto mamífero, vive a lo alto de lo sárbole donde hace sus nidito pa empollar los huevos. La pinta de la jirafa cualquier inorante la conoce, pero por si hay algún zoenco que nunca haiga visto una, yo le voy a hacer una descripción. La jirafa es bastante pequenia,

y por rara coincidencia tiene dos patas adelante y dos atrás, siendo esta súltima más larga que las otra. La cabeza la tiene en la punta de un pescuezo corlito, y al lado de la soreja tiene dos cuerno.

Pa cazar las jirafas hay que ser vivo. Si usted no es vivo, mejor ave se quede en su casa leyendo "Mundo Uruguayo" o cualquier otra macana.

Mi técnica pa caturar a estas criatura de la naturaleza es bastante sencilia. Espero que sea medianoche. Subo despacito a lo sárboles y sorprendo a las jirafa en momento en que roncan como animale. Sin despertarlas siquiera, las agarro suavemente por los cuernos y las meto en mi morral.

Cuando tengo 30 ó 42 regreso a my house cantándoo bajito pa no despertar a la sinseto. Los meto en un gallinero viejo que hay en la azotea de casa, donde mi tío tiene una huerta. (Ver EL PAIS de hace unos días), y tengo jirafa pa rato. ¡Y hay que ver lo contento ave me pongo cuando la autora de mis día, me prepara mi plato favorito de la cátedra: jirafa en armibarl



el calor es un batracio coleóptero.

Por esta razón maquiavélica, yo prigunto con todo respeto, señor diretor... ¿Por qué los caballeros en ensuenio lievan pluma por espada...? Eh...? Qué hace la policía anacrónica pa evitar este hipocondrio? Eh...? O se arregla esta situación marabunta o nosotros pedimo el plesbicito del sacapunta! Nada ma por hoy... Mucho Calabuig pa todos... Mucho lio con Ambrois... Y happy berdi tu yu in the woman of América...!



VERANO...



elimine los problemas del calor...

CONSERVANDO SUS ALIMENTOS Y BEBIDAS EN UN MODERNO

Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

ADQUIERA HOY MISMO EL SUYO EN

\$45

MENSUALES

\$1.270

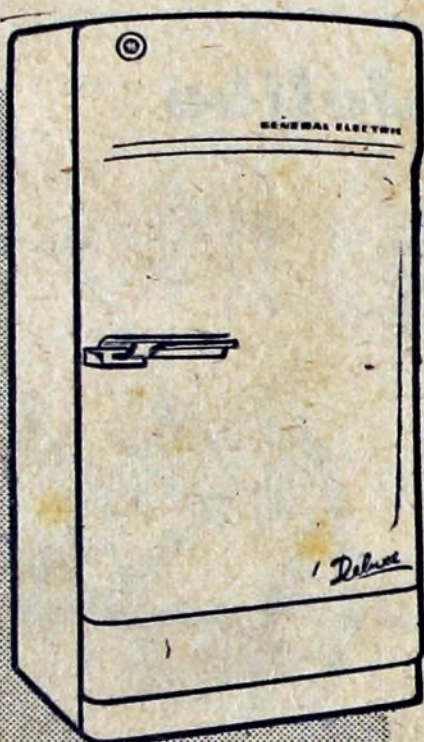
CONTADO

ENTREGA INMEDIATA

30 años vendiendo Refrigeradores General Electric en el Uruguay es su Mejor Garantía.

ESCUCHE LAS AUDICIONES GENERAL ELECTRIC

"LA GACETA SIDERAL": Miércoles y Domingos a las 21 y 15 horas y "DOMINGO EN LA PULPERIA" Domingos a las 12 y 40 horas por C.X 14 EL ESPECTADOR



RD-90 Contado \$ 1.470
o en cuotas de \$ 52.00
RD-91 Contado \$ 1.550
o en cuotas de \$ 54.00

GENERAL ELECTRIC pregunta por

\$ 10.000

Jueves 21 y 15 hs. CX14 EL ESPECTADOR y CX18 Radio Sport

discos

por SEDAM

El nuevo sello grabador Con D'Or nos informa sobre su nueva serie de discos que lanzara en esta temporada, compuesta en su mayoría por novedades, incluyendo regrabaciones de éxitos en E.E. U.U. y prestigiosos nombres del Río de la Plata. Algunos de los títulos:

WANDA LANDOWSKA PLAYS DISCEPOLO. (Un LP de 12 pulgadas) Una facultad desconocida de la gran clavecinista se nos revela en este magnifico disco grabado de noche, cuando la veterana instrumentista piensa más. Los títulos incluyen "Chorra", "Cambalache" y "Yira Yira".

LOS CANDOMBES DE PAEZ VILARDO POR ELVIS PRESLEY. (Un LP de 78 pulgadas). La fama lograda por Elvis, ya considerada en LA GACETA SIDERAL, lo ha llevado a mejorar su repertorio día a día. No nos extraña que haya elegido para su mejor lucimiento definitivo los candombes del querido escritor nacional.

MAMBO ROCK, POR EL QUINTETO DE CUERDAS DEL SODRE. La política iniciada por el nuevo directorio del SODRE ha llevado a interesarse por las nuevas manifestaciones folklóricas en el mundo. El disco es correcto ejemplo de cómo se puede hacer ruido con buena asesoría de parte de los ingenieros de sonido.

CAMINITO DEL INDI, POR LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA. Un emocionante documento de la juventud de Austria tratando de liberarse del peso comunista.

SAINT LOUIS BLUES, POR DONATO RASCIATTI. El "feeling" requerido para esta clase de piezas está luciendo a lo largo de los tres minutos de la grabación.

HIMNO A PEÑAROL, POR ISAAC STERN Y DAVID OISTRACH. La unión de estos dos virtuosos —quizás los mejores en el mundo actualmente— ha dado como sublime culminación este disco, que tiene un comentario previo hecho por Don Carlos Balsán.

SINFONIA CONCERTANTE DE MOZART, POR EL CUARTETO DE ROBERTO FIRPO. Finalmente se ha dado a conocer esta rara actividad del laureado músico argentino, ignorada hasta ahora por el gran público, gracias a la insistente modestia del propio Firpo.

Por qué Embellecer?

por Josephine Mongo

Pregunta: Tengo 15 años y tres cuartos de edad y 2 m. de estatura. Peso 35 kilos y de busto mido 0.53. ¿Podría informarme cuál es el ómnibus que va para Montevideo (Minnesota)?

Respuesta: De acuerdo con la norma corriente de medidas y pesos, usted está más bien fuera de formas. Dos semanas de rabioles, pan y agua en las comidas, científicamente y despacio, la harán esperar tranquila el día que la lleve para esa maravillosa ciudad.

Pregunta: Tengo 14 años de edad y mi altura es de 1.17. Mi busto mide 102 mt., y mi cintura 17 cm. ¿Qué opina usted de mis medidas?

Respuesta: Usted no tiene demasiado busto, pero cuídese, pues usted necesita desarrollarse, pero eso me tiene sin cuidado pues eso llegará con el tiempo. Usted es todavía muy joven.

Pregunta: ¿Cree usted que es peligroso usar gilette para depilar el vello de los brazos?

Respuesta: Las mujeres de América, sabiamente aconsejadas por esta sección, saben que es perfectamente apto el método por usted temido. Estimula por otra parte el crecimiento regular de vello, no comprendiendo por mi parte cómo usted se puede quejar de un detalle complementario de ese no sé qué tan imprescindible para el apto envejecimiento a los veintitrés años.

Traqueteo Social

por Elvira Leites y Carmencita Paqué Vos



Nos muestra el instante en que madre e hija de la aristocrática familia Seccomani Vivianqui tratan de asegurar el porvenir económico de la familia a expensas del joven Candidiño Moitos Cortos. (Esta nota íntima fue captada por nuestro fotógrafo BP).

HEMOS VISTO

ELEGANTE VELADA NOCTURNA EN EL CANTEGRIL COUNTRY CLUB

...a Coca Descoqué Scandal de Cocu Sachant, con original modelito de bikini que, según la espiritual joven señora, sólo pueden ver los que tienen pensamientos limpios. El modelito causó gran sensación en el extremo Este de Carrasco, como quien va para el puente, ya que todo el distinguido público asistente comprobó que ninguna tenía pensamientos limpios. La asonada y subsiguiente aglomeración de tránsito, fueron motivo de una agradable reunión social en plena rambla, matizada por claxons de los numerosos Cadillac de aquella laboriosa zona montevideana, en la que también participó personal policial subalterno, a las órdenes del propio Jefe de Policía, Ministro del Interior y otros jerarcas, que concurrieron en un patrullero con elogiado sentido del deber.

A una deslumbrante reunión nocturna dio lugar recientemente en los espaciosos jardines del Cantegril Country Club, la despedida de soltera que sus amistades de aquí y de la vecina orilla ofrecieron a Susana Angostorena Lasabelunga, con motivo de su próximo enlace, que se realizará en la capilla de San Rafael.

La magnífica pileta estaba llena de champagne demi-sec, y mozos del Country, en atrayentes mallas doradas, circulaban por ella sirviendo en estilo mariposa a la concurrencia, que desfilaba por el trampolín en fila de a dos.

En horas de la madrugada, cuando ya se podía hacer pie en la piscina, comenzaron los entretenimientos familiares y campeonatos de escondida, que fueron dirigidos por la concecuada matrona de colectividad francesa Mme. Alice Experient de Montriarnasse, tía política de la contrayente.

ENVÍENOS SU PESO

¡ATENCIÓN, LECTOR!

HAY TIEMPO SOLO HASTA EL 5 DE FEBRERO PARA ENVIAR SU PESO

En papel aparte, además, mande su nombre y dirección.

mayans el mudo



aprenda
a cocinar

PIZZA RELLENA FUNCIONAL

300 Grs. de Harina
1/4 Huevo fresco
1 Kg. de Tomates en rodajas.
Perejil, Ajo, Tomillo, Orégano
1 cebolla grande.

Se pone la harina en una palangana grande se le agrega agua poco a poco. Se revuelve con el mango de una escoba convenientemente lavado. Luego se agrega el huevo.

Cuando está en forma de engrupo espeso se empieza el amasado en si utilizando los pies. Esto aunque parezca un sistema más para hacer muzzarella que pizza, es el tradicional en el país de origen de esta sabrosa preparación. Cuando está completamente amasado (2 horas) se saca y estira sobre una mesa con una botella de agua mineral.

En un recipiente aparte se colocan los tomates, la cebolla, el perejil, el orégano y el tomillo. Se trituran bien. Se toma luego una asadera redonda, se extiende una capa de masa. Se rellena todo con pasta dentífrica de la mejor calidad. Luego se pone otra capa de masa. Esta última se cubre con el tomate y los otros ingredientes. Se cuece a horno moderado por espacio de 20 minutos.

Como nuestras lectoras, amantes de la buena cocina, lo podrán notar, esta receta pone una nota revolucionaria en la confección de pizzas rellenas.

Con el agregado de la pasta dentífrica se logra el doble propósito de comer un apetitoso manjar y lavarse los dientes al mismo tiempo.

De ahí que la llamemos justiciaramente PIZZA RELLENA FUNCIONAL.

TEJIDO A 2 AGUJAS

El factor más importante para lograr un buen tejido a dos agujas es la elección del material. Ya sea este alambre de enfardar o alambre de púas. Un regio Pull-Over de este último material es indicado para jovencitas en edad de merecer. Especialmente útil en aglomeraciones u ómnibus llenos. Otro detalle importantísimo es la elección del grosor de las agujas.

Alambre de enfardar Nº 40 deben elegirse agujas del Nº 1 al 14 3/4, debe ser de acero extra duro y para trabajo pesado, pues sino no resistiría la dura labor.

No debe olvidarse, y esto es lo más importante, que para una buena labor en dos agujas siempre hay que tener dos agujas, nunca menos ni más.

JACQUELINE
FATO
MODISTA

Vemos a la extraordinaria creadora parisina lanzando al mundo el último grito de la moda. Los críticos creen que será un suceso, pues en materia de creaciones, Jacqueline siempre hizo oír su voz.

Las Lámparas Como Decoración

Renovarse es vivir. Renovar las pequeñas cosas de la casa es ayudarse a vivir. La nueva tendencia en la decoración del hogar es que cada accesorio tenga cada vez más afinidad tanto espiritual como física con la dueña de casa. Esta tendencia logra ambientes de un sabor especial. Por ejemplo si la dueña de casa es amante a las reuniones sociales, las lámparas se confeccionan con pies de plomo y pantalla de trozos de periódico donde se leen noticias del ambiente mundano, estas pantallas se pueden variar a menudo confeccionándolas con periódicos de actualidad. Para dueñas de casa con aficciones gastronómicas, se pueden hacer los pies con patas de vaca convenientemente embalsamadas y las correspondientes pantallas de metal imitando utensilios de cocina, como ser ollas o coladores de los cuales pueden colgar algunos tallarines artísticamente colocados.

Si la aficción de la decoradora son los cócteles las lámparas se confeccionan con cocteleras como pie y las pantallas se hacen de pergamino sobre el cual se pegan etiquetas de todas las marcas conocidas de bebidas que integran todos los cócteles a los cuales concurre la decoradora. Esto además de ser una decoración completamente fuera de lo común es de una ejecución completamente económica.

Esto en cuanto a lámparas de pie o de mesa, también las lámparas de colgar o arañas se pueden armonizar con el carácter de sus dueños.

Siendo el espectáculo que más le agrada, el circo, puede confeccionar sus arañas con pequeños trapecios y las pequeñas pantallitas se hacen con programas de circo, con entradas pegadas de tanto en tanto.

Si la persona destinada a ser la dueña de la lámpara fuera persona amiga de conversar, se pueden construir con lenguas de vaca de imitación y pequeñas orejitas de plástico de varios colores o también con hierros imitando perchas para loros y las pantallitas se confeccionan con plumitas de ese bello animal dándole al conjunto una apariencia verdaderamente moderna.

NUEVAS NOVEDADES

Pronto saldrá a la venta un nuevo jabón que no sólo mata los microbios al lavarse, sino también a quien lo usa.

Se ha perfeccionado un nuevo sistema de cortinas venecianas que permite ver para adentro de las casas, sin ser vistos desde el interior.

Se está acuñando un nuevo tipo de monedas de cincuenta centésimos que tendrán valor de un peso. De esta manera las amas de casa podrán comprar todo a mitad de precio.

Veremos muy pronto en los escaparates de los comercios un nuevo tipo de bombilla para tomar mate con un pito adicional como el de las calderas, que avisará al desprevenido martero cuando el agua esté demasiado caliente.

OH MADRE NATURALEZA
CUAN TORPE HAS SIDO!

Es realmente increíble como la naturaleza se ha seguido equivocando a través de las épocas, a través de todas sus intenciones por hacer algo bien. No sólo se ha equivocado redondamente en fabricar el género humano sino que también lo hizo y en grande al planear los animales.

Porque ladran los perros y no los gatos? Eh? Porque? No sé. Habría que preguntárselo a la madre Naturaleza. Yo no lo puedo entender. Los perros, esos animalitos tan usados en nuestras ciudades para ladrar a los extraños, no sirven para otra cosa como no sea afeear paredes. Por otro lado tenemos los gatos que sólo sirven para maullar de noche y no dejarnos dormir, además de hacernos gastar, en esfuerzos estériles por acallarlos, toda nuestra provisión de zapatos.

Pero qué sencillo hubiera sido todo con solo hacer ladrar a los gatos. El perro no tendría razón de ser. No lo precisaríamos para nada. Imagínense, cuántas ventajas. Los gatos no saldrían de noche a vagabundear por ahí, puesto que no maullando, no tendrían a qué. Con un solo animalito doméstico solucionaríamos todo. El gato ladraría a cualquier intruso como lo haría el mejor perro guardián. No estropearía nada porque esa no es su costumbre. Cuando

uno le sacudiera un palazo por cualquier cosa tendríamos la ventaja de que no nos mordería. Además cazaría ratones, cosa que los perros no hacen. No necesitaríamos perro tendríamos que comprar sólo la mitad de carne. Ganaríamos también en tranquilidad pues no tendríamos que temer que se lo llevara la perrera.

Tampoco existiría al rabia, enfermedad que Pasteur inventó exclusivamente para los perros. No habría que bañarlos, es archisabido que a los gatos les hace mal, además ellos tienen su propio modo de hacerse la toilette. No habría que sacarlos a pasear, evitando esas continuas y molestas paradas a que nos tienen acostumbrados los perros. Y qué ventajas tendría este nuevo animalito para defender nuestro hogar. Pensar que uno no sabría nunca de qué lado iba a salir ladrando. Tanto podría estar agazapado arriba de un árbol, como escondido entre los arbustos del jardín. Además dejarían de existir muchas cosas desagradables creadas por la presencia de los perros en el mundo. Bozales, perreras, exposiciones, películas de Walt Disney sobre perros: perras, peleas entre perros y gatos y entre los dueños de dichos animalitos. Por estas razones yo pido por primera y última vez a la naturaleza que piense bien antes de fabricar.



Entre las mujeres peor vestidas del mundo ya se encuentra Anita Ekberg. La noticia, que no nos sorprende a nosotros (ni a ella) es comprensible. Una mujer con las condiciones de la blonda sueca no nació para vestirse. La vemos sorprendida en momento que, luciendo una malla modelo de Menchi del Pomo, posaba para "LA GACETA SIDERAL".

Resolviendo Problemas

Si sus cuchillos de plata o alpaca tienen un repugnante color amarillo grisáceo lo mejor y más sencillo es darle una buena lavada con jabón y fregarlos intensamente con pulidor. Si apesar de esto ese desagradable color no se fuera la medida más adecuada es tirarlos porque ese color es ya crónico.

Si su niño posee la fea costumbre de estar mostrando a todo el mundo cada nuevo diente que le sale y a Ud. le violenta tal forma de proceder del pequeñuelo; lo mejor y más expeditivo es darle a comer antes de que salga a jugar dos cebollas grandes. Con esta medida logrará por lo menos que la costumbre del niño no tenga espectadores.

Si su cierre metálico se le atasca amenudo, causándole situaciones embarazosas la forma de arreglar ese inconveniente es limpiándole los dientes con pasta dentífrica. Después de varias aplicaciones los dientes se deslizarán con facilidad.



La Sra. Viola Vivan que exhibe la presente foto como documento de que el viejo dicho "Dale pito que se enriedan solos" puede ser realidad

ojos y orejas del MUNDO



Comerciante detenido por seguir el consejo de ir a robar a los caminos.



Tito Guizar en su genial interpretación de "Allá en Rancho Grande".



Se ve en la presente nota a un grupo de cronistas de "LA GACETA SIDERAL" en el campeonato mundial de golf. Demostrando seguir al pie de la letra sobre los mejores partidos.

GENERAL ELECTRIC S.A.

Escribe y dirige
ORLANDO ALDAMA

PRESENTA

Domingo en LA PULPERIA

Escuche hoy
y todos los
Domingos de
12 y 40 a 13 y 30 hs.
por CX 14
EL ESPECTADOR

— CANCIONES,
— PAYADAS,
— TRUCO Y TABA,
— DIVERSIONES,
— ROMANCES...

y nostalgia de todo
aquello que se fue
y que revive ahora
la brillante pluma
de ORLANDO ALDAMA

Con un gran elenco
encabezado por:
RICARDO CANTO
GLAUCO PEREZ LARRE - DIANA VIDAL
MELA PAZ - NUBEL ESPINO
CARMEN DIAZ - MARIO MENENDEZ y el Conjunto folklórico HUELLA

Escuche las audiciones
GENERAL ELECTRIC

LA GACETA SIDERAL: Miércoles
y Domingos a las 21 y 15 por
CX 14 EL ESPECTADOR.

GENERAL ELECTRIC pregunta por

\$10.000

Jueves 21 y 15 hs. CX14 EL ESPECTADOR y CX18 Radio Sport



La foto nos muestra a la huerfana espaldas de su madre adoptiva en...

DECLARACIONES APOCRIFAS DE AMBROIS

Llegamos a la casa del celebrado
centrodeltantero de Nacional y no
menos eficaz entrea la derecha o iz-
quierda del seleccionado uruguayo.
en misión especial encomendada
por Baltasar Pombo.

Sin más ni más le hicimos una
pregunta de primera y en profun-
didad.

—¿Añón vino por su casa?

—Sí, el 31 del mes pasado y me
deseó un año grande en éxitos. Un
añón, como quien dice...

—No. Nos referimos al día de la
partida a Chile...

—Ah, sí. Lei en los diarios que
estuvo.

—Usted no salió a recibirlo. ¿No
estaba?

—Sí, estaba. En ese momento ha-
bia ido al cuarto de baño. Estaba
calentita el agua, como a mí me
gusta oera la ducha. Senti sonar el
timbre y me apuré por el napei
que estaba haciendo si demoraba
en abrir. Tire de la toalla que es-
taba colgada arriba del calefor y
me envolvi en ella. Sali pero no
había nadie. Los vecinos me dije-
ron que había venido un señor a
buscarme en un omnibus. Yo en
el primer momento sólo atinaba a
preguntarme: "¿Qué CUTCSA ra-
ra... ¿quién sería?"... "¿Sería
Añón?" —dijo un vecino...

—¿Y usted?

—A mí ya me tenían seco. En-
tonces dejé la toalla y me vesti y
me fui a la casa del Cotorra Mi-
quez a tomar mate. El Oscar no es-
taba, me dijeron que se había ido.
Fui hasta Gral. Flores y Larraña-
ga y como no estaba tampoco allí,
me volví para casa. ¿Que tengo
miedo de volar? No digan pava-
das... Fíjense en la última página
y después me dicen...

Hasta aquí las declaraciones que
en forma apócrifa exclusiva obtu-
vimos del celebrado Javier Am-
brois.

EL MINISTRO DEBE RENUNCIAR

**Otra Vergüenza del Régimen: Caen en el
Vacío Nuestras Graves Denuncias
Contra el Comisario de "Cerro Mocho"**

Seguimos dispuestos a decir la verdad, aunque en ello nos vaya la vida. En nuestro número anterior (Ver número anterior), denunciábamos valientemente los bocharrunos sucesos registrados en la Comisaría de Cerro Mocho. Nuestra información exclusiva tuvo la virtud de conmover profundamente a la opinión pública, que ignoraba hasta qué punto había llegado la corrupción de la autoridad en dicha región de nuestro territorio feliz.

El Comisario Chipendale, viejo contrabandista (old smugler), patriarca del abigeato, coimero, etc., etc., sigue sin embargo, en su puesto, como si nada hubiera pasado.

La sensibilidad de dicho funcionario aparece así tan endurecida como su conciencia, hecha ya a todos los envilecimientos.

Ni una palabra sobre su renuncia, ni una palabra sobre la decisión que adoptarán con respecto a él las autoridades superiores.

¿QUIEN LO PROTEGE?

En este país en el que—quien más quien menos— tiene su padrino el Comisario de Cerro Macho no debe ser menos. Alguien, desde las sombras, lo está protegiendo. Esperan que pase el tiempo y que la gente se olvide del asunto, como se ha olvidado de tantas cosas. El tiempo es un gran aliado de los que delinquen.

Pero para que nadie olvide estaremos nosotros, como el célebre tábano de Baltasar Pombo. No valdrá protección de ninguna es-

pecie. La situación del Sr. Chipendale es in-sos-te-ni-ble. O renuncia, o el pueblo se toma justicia por su propia mano.

Y conste que está lejos de nuestro ánimo instar a la violencia.

HAY MAS VERDADES

Si no bastaran las denuncias que ya hemos formulado contra el Comisario para determinar, no sólo su dimisión sino su procesamiento, estamos dispuestos a formular otras que renemos como reserve.

Y conste que nadie podrá agallar nuestra voz, que es la vox populi del pueblo. Ni el soborno, al que tan acostumbrado está el Comisario, ni la violencia que también sabe usar, ni las influencias de los políticos ni la de las faldas atencenarán para silenciar nuestra voz uruguaya, clara y valiente!

¿Y EL MINISTRO?

Nuestra prédica ha sido clara y terminante. Ha habido en ella elementos suficientes como para determinar una investigación a fondo por parte del Ministro. Nada de eso ha ocurrido, que nosotros separamos.

Chipendale sigue relinchiendo en la Comisaria, como si nada hubiese pasado. Sigue siendo, prácticamente, el cabecilla de cuanto bandido anda por aquella comarca, desmereciendo la dignidad del uniforme policial y de la jerarquía del alto puesto con el que, tan inmerecidamente, ha sido investido.

Esperamos la palabra del Ministro, al que sabemos patriótica-

mente inspirado en su afán de sanear el instituto policial.

HABRIA REPRESALIAS

Nuestro corresponsal exclusivo Baltasar Pombo nos informa sobre el cierre de esta edición, que a raíz de la rebelión de los presos de la cual ya informamos, el Comisario Chipendale está tomando represalias. ¡Es realmente inconcebible! No puede admitirse de ninguna manera que un simple funcionario asuma una función que sólo a la Justicia compete. El no es el encargado de hacer Justicia,

CASOS CONCRETOS

Al hablar de represalias por parte del Comisario, no hacemos una afirmación caprichosa. Tenemos datos fidedignos sobre las arbitrariedades cometidas en la Comisaría.

Por ejemplo, hemos sabido que Apolinario de la Sota de Bastos, que está cumpliendo una condena de 27 años por haber dado muerte a sus progenitores con el solo objeto de ir a una fiesta de huérfanos, ha sido uno de las víctimas de los bastardos impulsos de venganza del funcionario de marra. A este preso, cuya conducta en 15 años ha sido verdaderamente ejemplar, y que hasta el presente había gozado de la absoluta confianza y amistad de Chipendale, al punto de tomar mate y jugar al truco con él, se le trata ahora con absoluta desconsideración.

¡ES EXPULSADO!

Apolinario de la Sota de Bastos
le 'relató a nuestro corresponsal

con lágrimas en los ojos, la insólita reacción del Comisario. Al reasumir el mundo en la Comisaría, el Sr. Chipendale se hizo presente en la celda N° 27 y luego de recriminar violentamente al señor Detenido lo instó a retirarse inmediatamente de la Comisaría. De nada valieron los ruegos del preso. Chipendale se mostró incommovible. Inhumano.

Frente a este hecho, que configura una tremenda injusticia, uno llega a preguntarse de que le ha valido al Sr. de la Sota de Bastos su honesta actuación de 15 años dentro de una celda que ni siquiera reúne el mínimo del confort exigido por la vida moderna.

¡CUIDADO CON NOSOTROS!

Esto es sólo una mínima parte de lo que está ocurriendo en Cerro Mocho. Lo que tenemos que decir es mucho más grave todavía, y lo diremos aunque se venga el mundo abajo. El pueblo debe saber toda la verdad, y nosotros nos debemos al pueblo. ¡Qué caray!

Al Comisario y a todos cuantos pueda interesar les decimos hoy: "¡Cuidado con nosotros!" Así como oportunamente hemos denunciado el desquicio del régimen, así también nos mantendremos en pie de lucha hasta ver caer de su sitio al Comisario Chipendale. Así lo exigen el decoro, la decencia y la higiene. Y quienes se solidaricen con él, mediante el silencio o mediante cualquier otra cosa, deben caer con él! La verdad está en marcha y nadie la detendrá!

"SIDERAL" enviadas especialmente al
el consejo de Baltasar Pombo de escribir

oledad Solitud paseándose sobre las
anja que ésta tiene en Montana (E. U.)

LUKASCOPE

POCITOS BEACH





Para
andar

MAS!

Incalculer

UNA NUEVA MANERA DE ANDAR!

Para andar **MAS** cómodo

Para andar **MAS** elegante

Para andar **MAS...**

USE

Incalculer

EL EXTRAORDINARIO CALZADO, CREACION DE FUNSA.

INCALCUEUR OBTUVO el consagratorio apoyo del público uruguayo por sus excepcionales virtudes: úselo Ud. también.



PARA DAMAS Art. 3036
Mocasin de cuero crudo, sin forro
Nos. 33 al 40... \$ 11.65

PARA NIÑAS Art. 3021/23
En negro y marrón
Nos. 22 al 27... \$ 9.24
Nos. 28 al 33... \$ 10.66



PARA CABALLEROS
Art. 3003/04 Modelo prusiano con puntera, en negro y marrón
Nos. 34 al 38... \$ 16.54
Nos. 39 al 45... \$ 18.44

Art. 3009/11 Modelo mocasin, en negro y marrón, Nos. 38 al 45... \$ 18.44

- Capellada de cueros nacionales de primerísima calidad.
- Cómoda horma americana adaptada al estilo y gusto de nuestro país.
- Interior forrado en excelente cuero.
- Contrafuerte de material siliconado, inalterable por el calor y la humedad.
- Terminación de gran categoría.
- Suela antitérmica y antideslizante: un extraordinario descubrimiento que ha revolucionado la industria del calzado: liviana, flexible, indeformable... casi indestructible!

PARA HOMBRECITOS
Art. 3015/16 Modelo sin puntera, en negro y marrón
Nos. 22 al 27... \$ 11.09
Nos. 28 al 33... \$ 12.25
Nos. 34 al 38... \$ 14.29

Incalculer

CALZADO

UNA NUEVA
MANERA
DE ANDAR!

ES UN PRODUCTO FUNSA

BALTASAR POMBO TRABAJA EN UNA NUEVA OBRA



A su regreso de una jirga de conferencias por el litoral, el escritor Baltasar Pombo ha anunciado que próximamente dará a luz una "Vida". Como se sabe, la prometida obra es una autobiografía de Pombo que abarca desde el Pacto de Brest-Litovsk (ocasión histórica que el joven Pombo presenció en compañía de su padre, Lazaro Pombo, en aquel entonces Encargado uruguayo de Negocios ante el Imperio Austro-Húngaro) hasta el Campeonato Mundial de 1950. En la foto aparece el distinguido polígrafo, en su gabinete de trabajo.

Comentarios Cínicos

FOMENTANDO

Tendremos Festival Este Año

Ayer por la mañana, en el salón de fiestas del Parque Hotel, se llevó a cabo un interesante pisolabis, organizado por el Concejo Departamental de Maldonado. La mesa, bien avituallada, presentaba innumerables bandejas de exquisitos calientes y fríos —procedentes de las cocinas del Hotel, que ahora dependen directamente de la Comisión de Cultura del Municipio— entre las que destacamos: saladitos crocantes a la Roballo, choricitos Acquistapace con mostaza, canapés de azeitun con guarniciones a la Guarnaschelli, pildoritas de queso al Marzano y papas fritas a la Pivel. A intervalos regulares, se había dispuesto sobre el fino mantel de Damasco delicados bols de cristal conteniendo whisky, que otorgaban al conjunto un fino toque de distinción. Lamentablemente, los invitados no interpretaron el criterio de los organizadores de la fiesta. En un gesto que habla bien a las claras de su falta de roce, se dedicaron a beber el contenido de los bols, con lo que el efecto decorativo quedó estropeado, aunque la reunión cobró animados contornos.

El ambiente en que se desarrolló el pisolabis fué de grata espiritualidad, y casi inmediatamente a quedar inaugurado el consumo pudo apreciarse cómo, en torno a la bien servida mesa, se conversaba de temas diversos, entre los que pudimos anotar la fuga de Ambrois, el pozo de la Mazillotti y un posible festival cinematográfico. Pese a su poca importancia, y aunque su mención originó después una fastidiosa conversación semi-oficial sobre el asunto, cabe decir que, en realidad, la reunión había sido convocada para informar a la prensa de que, en el próximo mes de marzo, se realizará en Punta del Este un Festival de Cine Estadounidense.

A regañadientes, e instado enérgicamente por los cronistas que amenazaron con no concurrir más a comer y alojarse gratis en Cantegril, el señor Martín Marsala —presidente del Concejo anfitrión— explicó algunas características del Festival y presentó a los miembros del Comité Permanente del mismo, recientemente nombrado. Ese giro otorgado a la recepción, como era de esperar, alteró el ambiente de sano esparcimiento que la decoración de bols había provocado, e introdujo la confusión y el desorden en lo que hasta hacía un momento podía considerarse como una oportunidad de noble confraternización entre pueblo y gobernantes.

Cumuliendo con un deber informativo, sin embargo, uno de nuestros cronistas, pasadas las 14 horas de ayer, fué depositado por un taximetrista anónimo frente la puerta de LA GACETA. Poco antes de ser internado por coma alcohólico, a instancias de nuestro editor-proprietario Baltasar Pombo, le fué arrancado de su mano izquierda un papel donde había consignado algunos apuntes de las declaraciones del señor Marsala y otros miembros del Comité. He aquí el texto de dichos apuntes:

"11.30 hs. Habla gordito ojos azules, rutilos canosos. Sospecho es galán cine llegado anticipadamente, pero colega diceme es Martín Marsala. Gordito anuncia formación Cte. Perman. estímulo zona Este, incremento vent. terr. y arte cinematogr. Pide colabor. prensa. Digo hip en vez de si y todos miran. Yo colorado.

"12.30 hs. Habla gordo más grande con nipa qué hace glu-glu y acento francés. Colega de al lado da codazo y diceme es Alberto Ubalde Canela. arot. de Cantegr. Ubalde anuncia glu-glu que Fest. se hará en glu-glu Cantegr. y San glu-glufael. Dice que habrá un Comiglu-gluté Técnico-glu-glu formado por especialistas y exhibiglu-dores. Termina dando glu-glu a todos y muy agradecido.

"13.00 hs. Marsala cede la palabra a tercer gordito, que tiene escrito discurso en papel. Colega a mi lado dice que gordito de ahora es delegado Comisión Juegos de Azar en Comit. Perman. No creo, pero cuando oigo Marsala decir que gordit. se llama Secco, entonces creo. Gordito N° 3 lee extracto de "Apuntes" de Batlle y O. donde inmugna uso smoking en Festiv. Digo otra vez hip con la cabeza y aulauido.

"13.30 hs. Tuve que salir un mom. Cuando vuelv. está hablando caballero de cabello canoso y escaso, llamado Secco. Caballero dice ser delegado del Ministerio de RR.EE., lo que se ve por el bigote. Contenido bols afecta declaraciones y comete furcios. Moment. después de decir "Democracia oficial propicia contactos con prensa" en vez de "Diplomacia oficial propicia contactos con prensa" se calla definitivamente. Todos los que aún estamos frascos aplaudimos calorosamente sen equivoquimos. Hago más hip y juego payada con glu-glu de arquitecto Ubalde. Marsala se acerca a conversarm pero mezclado con whisky es fatal y sucumbo. Adiós".

JARDIN DEL EDEN

(East of Eden, 1955; Cine Amasador). No creemos que películas tan repugnantes merezcan siquiera un comentario despreciativo; nadie con dos gramos de decencia puede ni aun pasar por la vereda de enfrente del cine donde exhiben tamaña desvergüenza. La familia, la dignidad, la moral, se tambalean cuando el Estado no interviene para que estas corruptoras vistas sean difundidas por la pantalla, y es por eso que se ha formado en Montevideo un grupo de caballeros honorables y damas pundonorosas, para luchar por que se termine con estas prácticas neorrealistas. ¡Guay del osado que, atraído por la falaz y tentadora propaganda, entre a ver el film! El descrédito moral más absoluto, la vergüenza social, la muerte civil caerán sobre su cabeza como un anatema divino.

Todo el film es repudiable, pero en especial la parte en que esa rubiecita está en el agua y empieza a llover y ella no encuentra la ropa, o la otra en que las dos morochas toman el baño de sol sin bikini, y aun ese episodio en que los dos novios nudistas se encuentran en el bosque. ¡Dios mío, qué desvergüenza! Y a esas partes hay que agregar las otras: las docenas de jóvenes desnudas que se bañan en la piscina, la sorpresa del esposo cuando ve que la mujer de su mejor amigo es linda con ropa pero sin ropa está divina y tantas otras escenas inmorales, que hemos tenido que ver obligados por el oficio, pero que repudiamos desde lo más profundo de nuestro espíritu cristiano.

Rogad por nosotros, que la verémos mañana por tercera vez para descubrir nuevos pecados y poder así advertir a la religiosis.

MERECIDO ELOGIO

El intelectual compatriota Roberto Imbáñez, ha recibido del intelectual compatriota Peandro Ledro Ibuché una elogiosa carta, con motivo de la reedición de "Olas", un tomito de versos de la juventud del prestigioso social-poeta, que establece en sus párrafos principales: "Estimado intelectual compatriota: La lectura de sus "Olas" me ha inundado de un raro placer, que degusté a solas. Conocía de usted sus últimas obras, y la admirable labor que desarrolla al frente del Archivo de Autoinvestigaciones Literarias, pero no sabía de su frescura, de la aguda nota que en el 1897 de su adolescencia sabía usted arrancar a la lira. Cuando recibí su libro, dije a mi familia: "devolvéd esas entradas del Water Folies que tenemos para esta noche, porque ha llegado el libro de Roberto". Y en la paz hogareña, oh alto poeta, lei sus versos y nadie extraño

POR LOS CINE CLUBES

CINE VETERINARIO

Sábado 19:

18.30 hs.: CICLO DE LOS COMBOIS. Sección IV. "Los combois y la muchacha". "El caballo enmascarado" (The Lone horse, 1925).

21.30 hs.: CICLO DEL CINE AMATEUR URUGUAYO. "Sombras y reflejos" (Eduviges Copiónes, 1953); "Mi tia Gregoria en la cocina" (Andrés de Sica, 1954); "Un poeta en casa" (Alberto Limonada Rogé, 1956).

CINE CLUB DE LOS LENTUDOS

Domingo 20:

10.30 hs.: CICLO LOS GRANDES INTERPRETES. Olé, torero Georges Anouilh, 1952, con Luis Mariano en persona participando de la reunión. Al finalizar la proyección, el notable artista dictará una breve charla sobre "Mi experiencia con una cuadrilla de picadores" y el erudito compatriota Raoul Vientovidez disertará sobre las influencias de Berdiaeff, Jouvet, Talma y el Marques de Cuevas en Luis Mariano.

CINE CLUB DE PASO DEL BORRACHO

Esta noche:

22.30 hs.: Dias sin huella (Lost week-end, Billy Slivovitz, EE. UU., 1949). El crítico Alberto Etchepare Imprudent, especialmente invitado, disertará sobre "Cómo tomarla con genciana sin mancharse el cuello".

no haber ido al Water. Reciba un saludo de su compatriota intelectual. PEANDRO LEDRO IBUCHÉ. (Intelectual compatriota).

ROMANCE DEL VACIO IMPOSIBLE DE LLENAR

Aquel marfil mañanero,
aquella perla sin mácula,
aquel óleo relicario
aquel esmalte de plata,
¡ay, madre, que lo he per-
dido!
¡ay, madre, que va me falta!
Con tenacillas de oro
y con una ve-te blanca,
me lo ha quitado un doncel
entre dos sorbos de agua.
¡Ay, madre, que me ha que-
rido!
un temblorcillo de nácar,
ay, madre, y cuánto vacío
en la boca y en el alma!
Con un ramo de amapolas
y tres galitos de malva,
que me hagas buches, mi
madre,
te van pidiendo mis ansias.
¡Ay, madre, que tengo prisa,
porque ya se me d sangra,
esta herida de amatista
de la mue-e que me falta,
que la crueldad de un doncel
tocado de veste blanca,
con tenacillas de oro
me la quitó esta mañana!

Dora Grössella Dulcett

BUZON

A IMPACIENTE: No, señorita. La primera edición de las "Crónicas de Viaje" de G. Romeo Fiore, no saldrá a luz hasta 1960, debido a la meticulosidad característica del escritor. Actualmente Fiore está confrontando sus apuntes del viaje que realizó a Alemania a principios de 1956 con la Guía Michelin, el Baedeker y la Guide Bleu, para ver si se olvidó de alguna corrucción histórica. Recién después los dará a la imprenta.

no se consume...



ESCUCHE POR CX 14 EL ESPECTADOR

De Lunes a Sábado a las 21.45. "LA ULTIMA PALABRA EN NOTICIAS" Lunes, Miércoles y Viernes, a las 20.15 al intérprete del cancionero popular Carlos Duval y al Trio Típico de César Zagnoli.

Las insuperables cualidades de AMALIE, que le permiten resistir los mayores esfuerzos y las más altas temperaturas de los motores hacen que AMALIE... no se consuma! Compruébelo Ud. mismo. Cambie el aceite con la viscosidad adecuada de AMALIE, recorra los kilómetros acostumbrados y después revise la varilla indicadora del nivel. Así comprobará que AMALIE... no se consume.



AHORA MAS QUE NUNCA USE

AMALIE

"LA ULTIMA PALABRA EN ACEITES PARA MOTORES"

Importadores: BIANCHETTI HNOS. S. A.
GALICIA 1064 — TELEFS.: 8 51 45 - 8 67 19

ESFUERZO QUE DEBE CONOCERSE

Nueva Obra de Lauro Ayestarán

Esta página fue la primera, dentro del panorama intelectual del país, que hizo referencia (Cf. "Merecida consagración de un alto servidor del país", LA GACETA, 4) a la más reciente obra del musicólogo Lauro Ayestarán (*). Editado fuera de fronteras, el libro del estudioso compatriota no ha tenido aun la resonancia que merece, debido a razones de caja, pero parece llegado el momento de que el lector nacional repare en la labor de Ayestarán, un experto que ha recorrido el país estimulando el conocimiento y la difusión de la música. Desde las abruptas

En consonancia con esa referencia a que aludíamos, creemos interesante dar a conocer el texto del capítulo XII de "Folklore Culterano en el Uruguay", donde Ayestarán analiza el origen de uno de los fragmentos musicales más difundidos en nuestro país, con la erudición que es su principal característica. La traducción de la escritura pentagramática ha sido realizada por Mauricio Molle, (cuya versión culterana es por todos conocida) y la revisión general de la ortografía estuvo a cargo de Baltasar Pombo.

Capítulo XII. Tema: "URUGUAYOS CAMPEONES, ETC."

AUTOR: Anónimo.
EPOCA: Entre el Grito de Asencio y Maracanã.

Ya Bartolomé Hidalgo, en su "Cielito de los once gauchos orientales", intercala en una desafiante estrofa final que no recoge las crónicas de la época, el célebre "Uruguayos campeones de América y el Mundo", que los guitarreros de la época escandían así:

U-ru-guay-oscam-peo-ne-de-A-mé-ri-ca

[y del mundo]

subiendo una octava en el acento final y otorgando un giro de media

caña con un do correspondiente al

ciellito a la frase que acompañaba el

rasgueo inicial de la prima (1). La

estrofa, conservada únicamente en la

tradición oral, fué grabada por mí en

diciembre de 1952 en Arerunguá (La-

valleja) de labios del ciego Anasvino

Centurión. El disco puede consultarse

en la Discoteca del SODRE (2) y, si se presta atención al registro

fonoelectrónico, se advierte que Centu-

rión, en la media letra que precede a

la antiestrofa, sube la octava men-

cionada, con lo que el ritmo se altera

hasta convertirse en estilo milonguea-

do que suena más o menos así:

La-rá-lará-lará-raaaa

La-lá-lalálalá-lalalalal

lo que otorga a la modulación una

especial cadencia.

Fuentes posteriores (3), especialmente

las montevidéas, han atribuido el

tema "Uruguayos, etc." a un poeta

campesino (Omar Odriozola, de Paso

de los Toros), a un comerciante

(Francisco Canaro, en su opus para

viola de gamba "La brisa") y a un

anciano llamado Schubert Gambetta,

que en 1950 y en forma casual, mien-

tras bebía champagne en los vestu-

rios de un estadio brasileño, improvisó

con un peine y un papel de seda

una nueva variación de la partitura.

Pero las investigaciones, como sucede

siempre, han puesto las cosas en su

lugar.

Puede decirse que existen tres ver-

siones documentadas, que paso a enu-

merar.

1) Versión fronteriza. Recogida en

grabación fonoelectrónica por el Grupo

de Estudios del Instituto del Folklore,

1950. Lugar: Capilla del Fraile Mocho,

Rivera. Cantor: Belisario Camejo (cie-

go de un ojo, 2 dioptrías en el otro).

Camejo, acompañándose de "violao"

(especie de guitarra en forma de gui-

tarra, con seis cuerdas, muy usado en el Sur brasileño), da la siguiente interpretación del tema:

Castillanos campeones,

malandrages do diavoooo... etc.

en la que el la corresponde al do del

ciellito de Hidalgo. Esta versión pa-

rece ser una corrupción de otra es-

trofa, posiblemente originada en ter-

ritorios más al norte, de mayor ri-

queza musical (4).

2) Versión rural del Centro. Reco-

gida en cinta magnetofónica por el

Grupo de Estudios de la Misión So-

ciopedagógica a Caraguatá, 1951. Lu-

gar: Arroyo del Perdido, Durazno.

Cantor: Anacleto Urrutia (ciego par-

cial, con prescripción de lentes de

contacto).

En esta versión, se prescinde de ins-

trumento musical, y el cantor subra-

ya cada verso con un peculiar ruido

labio-lingual (5), que produce una no-

table impresión de desagrado en el

auditorio. La letra dice:

Uruguayos campeones!

Sonaron los porteños!, etc.

y el acompañamiento musical, aparte

del citado ruido, consta de dos he-

mistiquitos bucales, cuya transcripción

literal sería más o menos ésta:

Tatachin, tatachin, tatachin,

tatachin, tatachin, tatachin, etc.

3) Versión metropolitana o de la

metrópolis. Recogida en grabación

fonoelectrónica por el Grupo de Estu-

dios de Las Telitas, 1953. Lugar: Las

Telitas. Cantores: Los Frangella Boys.

(Videntes todos, salvo Frangella, que

usa un objetivo tratado 1:05-003). Esta

versión ha sido ampliamente trans-

cripta en publicaciones especializadas

y no precisa mayores aclaraciones.

El ro Ayestarán.

(*) FOLKLORE CULTERANO EN EL URUGUAY. Colección El chiripá ilustrado, Ediciones Ricordi, Milán, 746 pgs., con un prólogo de Aramis Arellano.

(1) Mercedes Orrego, prima de Hidalgo, que se casó de ser rasgada y huyó con un unitario en 1838.

(2) Pedir permiso a Michel García Capurro, de parte mía.

(3) Cf. Fútbol Actualidad y Solitas de Odi.

(4) Casi con seguridad, Río de Janeiro, Maracanã y adyacencias.

(5) Trempevilla, le llama Tildefonso Pereda Valdes, aunque estoy más de acuerdo con la denominación que le da el Nito Pedreira.

ESCRITORES NACIONALES

UN ACTO PURO

El pasaje transcripto pertenece a la nouvelle inédita y todavía anónima, que el escritor Carlos Martínez Morochó proyecta presentar próximamente a un concurso que "Marcha" no proyecta organizar todavía.

"Entonces se movió y su brazo rozó el brazo de ella. "No es nada", dijo, pero desde un espacio interior que siempre estuvo abierto —aunque nada le importaba, aunque ya no tenía remedio— sintió que siempre, siempre y desde siempre, había estado esperando ese momento, ese roce y esa frase trivial que venía desde una oscuridad sin límites, desde un momento que quedó perdido —perdido si, aunque la pérdida se reflejaba más en su ser moral que en la envidada costumbre de decir "no es nada" hasta cuando alguien nos pisa algún dedo estratégico— en una turbia alegoría de infancia, en una oscura zona de su angustia para la que ahora —ante su rostro recobrado, ante una extraña luz que le fluía de las pupilas añidadas y le torcía el gesto hacia una vaga semejanza con la otra— rozaba su brazo (ese otro brazo lánguido y blanco, cubierto de una dorada pelusa que refractaba el sol de la tarde) y motivaba ese mecánico "no es nada" que periclitó en sus labios antes de ser pronunciado.

Después la puerta se cerró, y él pensó que no todo terminaba allí, que esta historia seguiría aumentando y desarrollando nuevos incisos, nuevas interpolaciones, enriqueciéndose —como un lento río de sangre que invadiera sin cesar nuevos tejidos, nuevos territorios de una gastada anatomía— con estorbados párrafos donde el solecismo y la reiteración decoraran el estilo y que la incógnita mujer que había rozado su brazo, pese a su ausencia definitiva (que él sentía como tocada de una segura irrealdad, de una dolorosa ablación en el más íntimo estrato de su experiencia), no se había ido ni había habido sonrisa, ni roce, ni disculpa".

CARLOS MARTÍNEZ MOROCHO.

MATE CON AYESTARAN

por Sábato

LIBROS RECIENTEMENTE LEIDOS

INTRODUCCION A LA PROPEDEUTICA, por Celedonio Pum y Silva (Tomos IV y V, 1.024 y 1.027 pgs., Edición Elefantiasis, B. Aires). Ante la aparición de esta obra, los comentarios elogiosos han sido unánimes. Los nuevos tomos de este monumental trabajo emprendido por el Dr. Pum y Silva en 1919, vienen a llenar un vacío. El notable polígrafo y comentarista Nibio Daleydale Vuelta ha dicho del nuevo esfuerzo editorial del estudioso compatriota: "Me vienen justo para el hueco del estante de más arriba". Y un fino espíritu como el de la pianista Nibya Pianino Cellini, comentó: "Ahora podré alcanzar bien el teclado".

Dada la frecuencia con la que esta verdadera obra de consulta deberá ser utilizada, el sello editor ha puesto a la venta unas prácticas tapas irrompibles, al módico precio de \$ 1.50, en colores verde, azul, blanca y fucsia.



Los miércoles hay Junta, allá vamos y somos todo oído. Arriba el telón. Habla el presi.

Don Fermin: Está abierto el acto. Sugiero que cierren la puerta. No me gusta escuchar las discusiones del personal del Minis... digo de los miembros del Colegio de Arbitros, que está allí reunido. Tiene la palabra el Sr. Dipu... digo delegado.

Natele Ross. Me permite Sr. Presidente. Me permiten Sres. delegados. Muchas gracias, Sr. Presidente. En nombre del Consejo Directivo del Danubio Fútbol Club y recogiendo el pensamiento unánime de una humilde barriada, debo expresar a este cuerpo que no quiero tener el privilegio de desmenuzar el asunto que voy a plantear en la forma que corresponde. Yo no sé si mi espíritu es capaz de soportar tanta crueldad. Es que en este recinto acuden tantos intereses que sería inútil que en mis expresiones llegara a recoger el sentido de una humilde barriada, como es la que domingo a domingo, colma nuestros anhelos y da la tónica de lo que pueden ser emociones. Ya que tengo el privilegio de dar cuenta de sus inquietudes, voy a apoyar la moción presentada por el delegado Sr. Carambola...

Carambola. Yo no he hecho ninguna moción.

Natele Ross. Perdón señor delegado, perdón señor presidente, creí... que... Voy a proseguir. Quiero pedir disculpas a este cuerpo, porque voy a hacer una exposición sobre la lesión de Correo...

Varios delegados. ¡¡No!!

Natele Ross. Es que sólo quiero interpretar a la Comisión Directiva, a sus asociados, a sus hinchas, en fin a todo Danubio, en este asunto tan difícil de interpretar. No es que yo pretenda entender, mi espíritu no da para tanto...

Va Sano... y si no entiende nada porque arma ese relajo. Me entiende, Sr. Presidente. Yo lo que quiero es que no se embalen... ¿Me entienden? y digan todas esas macanas que al final de cuentas no sirven para nada. Que culpa tenemos. Yo hace muchos años que voy al fobal y no es cuestión que un jugador de los que juegan cuesta abajo, ¿me entiende? arman un berrodo que vamos a tener que pasarnos toda la noche para

LA JUNTA DILIGENTE

desatarlos. ¿Qué me vienen a mí...! ¿Me entiende Sr. Presidente?

Dr. Vrocco. Pido la palabra.

Presi don Fermin. Tiene la palabra el Doctor.

Vrocco. Sr. Presidente. Yo comparto integralmente la tesis sustentada por el Sr. Va Sano. Jurídicamente la pieza que acaba de pronunciar constituye una de las teorías más avanzadas en la doctrina. Es evidente que tiene conocimientos profundos en la conducta del derecho, pero en este caso el relajo a que hace mención el que sostiene esta tesis ha desbordado los Códigos... Ha desbordado aun mis conocimientos, pero en fin, quería evitar las teorías, pues para ello nuestro brillante técnico ya ha hecho varias publicaciones. Otros técnicos, en cambio, recurren a conversar con los gólgos del otro cuadro en una alteración de normas de ética. Lo expresado entraña culpabilidad. ¿Qué diría Luiguit ante este crimen?

Sr. Carambola. Que va... que va... esa es una ex cutesa de Nacional que Añora los triunfos frente a las once rutilantes. Por lo visto es en lo único que he discrepado con mi amigo Vrocco, es en la ética deportiva. Fíjese, Sr. Presi-

dente, que si Leiba va con Jir, no es lo mismo que Jir vaya con Leiba, de manera que cuando uno va hacia otro no es con la intención de que el otro vaya para Nápoles. En fin podría seguir haciendo tiempo y aguardar que algún delegado se disponga a hacer alguna denuncia que me salve de esta situación.

Varios delegados. Bravo... bravo...

Natele Ross. ¿Bravo, dijeron? ¡Ah! Sí, el mismo Sr. Presidente, señores delegados, señores concurrentes a este recinto. Aunque tenga que pronunciar palabras que hieran el sentir de los compañeros de este cuerpo, voy a pedir que la denuncia que voy a formular pase al Tribunal Arbitral, pero que pase sin que deba pronunciar otras palabras. Es decir que no se conozca el contenido de la denuncia que formulo hasta tanto no se conozca el veredicto del Honorable Tribunal.

Vanezza. Yo decía que... en este asunto...

Varios delegados. No se oye... no se oye.

Vanezza. Yo decía que la cuestión de la OFI.

Varios delegados. No se oye... No se oye.

¿USTED SABE QUE ES LA POMADA?

Participe del Gran Concurso organizado por LA GACETA SIDERAL. Pruebe que está en la Pomada concursando en el Gran Concurso.

Rodriguezky Dutras. Sr. Presidente he perdido el hilo de lo que se estaba tratando. Pero, en este régimen oprobioso en que vivimos, en este régimen que... yo diría... comercial, y que día a día nos lleva al despenadero, yo supongo, porque nadie me lo va a negar que los doctores son doctores y que los curanderos son curanderos. Claro que ello no quiere decir que nunca haya ido a ver a Doña María para curarme la paletilla caída. Pero haber recurrido a Junn Jisber para curar a un jugador como el que se ha mencionado. Eso es imperdonable. Como delegado de un club de la tradición de los bohemios, no puedo permitir que se deje de lado a los que han estudiado. No puedo permitir en nombre de mi club, que si el tal Jisber tiene la "papa", como vulgarmente se dice ahora en estas cuestiones patológicas, que sea para todos o que no sea para nadie. Pero que la "papa" la tenga sólo Jisber, ¡ah eso sí que no! En mi club hay muchos rengos... O les dan la "papa" o se modifica el régimen de ascensos y descensos.

Lombardía. Apoyado, a mí me parece una buena oportunidad para modificar el régimen y que no digan que nosotros no estamos bien colocados. Después no digan que me opongo a una decisión tan plausible y de tanta generosidad. Desde luego que supedito mi voto a que queden solucionados los asuntos de Jir y de Jisber. Sinó, no voto nada. Nada... no voto... nada. Voto por la negativa.

Sr. Gar y Coy. Sr. Presidente. Se puede saber quien es Jisber. Se puede saber a quien le ganó ese señor. Por lo menos, me acota mi presidente, que hasta Sayago no han llegado sus mentas. Señores delegados: desde hoy estoy buscando a Jisber en el Reglamento y no aparece. Cuando entré a esta Asociación procuré leer los principales textos sobre football. Puedo decir con orgullo que muchas veces me sorprendió el alba estudiando el libro de Carlos Riis. Lo he leído de punta a punta a este brillante autor. Ya puedo decir que se todos los resultados desde 1904. ¡Ah! y además, ahora voy todos los domingos al fútbol y sin embargo nunca he tenido la satisfacción de ver jugar al Sr. Jisber... (Apagaron la luz).

Las Aventuras de JOE Mc MADOW

CAPITULO VI

DONDE se concluye y da fin a esta estupenda aventura, de amor, locura y muerte.

Los crímenes por fin estaban aclarados. En forma ágil y fluida Ellibert Tomorro, padre de Elizabet, se disponía a explicar.

—¿Pero usted no había muerto? —se atrevió a preguntar Antony Oliver, que había corrido presuroso junto con Mona, su sobrina, al oír el jaleo en la cocina.

—¡No! No he muerto. Estoy seguro. El asesinado era mi hermano gemelo Clement Tomorro.

—¡Fantástico! —susurró el Inspector Jones, ya repuesto de su pasajera indisposición. A su lado la regordeta Mimi estaba esposada con los ojos fijos en el suelo. Los otros, sentados, se disponían a oír las explicaciones.

—¿Cuándo fue que descubrió que Mimi era la responsable del doble asesinato. Sr. Tomorro? —siguió preguntando Jones.

El padre de Elizabet dijo que enseguida. Apenas llegó de Londres, notó que la posadera todas las noches daba un paseo por los acantilados. Descubrió que lo hacía junto con su hermano (porque este mismo se lo dijo) que era todo un Don Juan. Incluso vio cuando lo acuchilló víctima de enloquecedores celos.

—¿Y usted no hizo nada? —se atrevió a preguntar Mona Oliver.

—¡Por supuesto! Me escondí lo bastante, como para que no me descubriera y corriera yo igual fin.

—¿Y como la asocia a Tom Choice?

—Por esta carta —dijo sobradamente Filibert Tomorro—. En realidad eran amantes. Aquí dice (y señaló la carta) que si



fallaba otra vez a la cita le clavaría un cuchillo por la espalda. La firma Mimi y está dirigida a Tom.

—¿Cómo está esa carta en su poder? —dijo el Inspector.

—Me la dio Joe Mc Madow.

El inspector le preguntó a Joe como estaba esa carta en su poder, mientras de vez en cuando perdía el hil del asunto ante el delicioso olorillo que partía de la olla en la que Mimi estaba preparando el almuerzo, antes de ser detenida.

Joe muy pálido y abatido parecía como si el descubrimiento del difícil caso le hubiera afectado. Extranamente Elizabet también estaba triste y ya no le acompañaba.

—Esa carta donde Mimi amenaza a Tom Choice, me la

— para que le corrigiera las faltas de ortografía antes de entregarla. Entonces comencé a sospechar. Hablé con Tom y le pedí que no fuera a la cita. Al otro día fue apuñalado. ¿No le parece suficiente prueba?

El Inspector hizo un gesto afirmativo y le preguntó porqué no la detuvo.

Joe siguió hablando sin entusiasmo. Le dijo al Inspector que esperaba obtener pruebas de la culpabilidad de la posadera en la muerte del padre de Elizabet.

—Cuando fui a los acantilados —seguía explicando Joe—

me encontré con que el Sr. Tomorro vivía. Estaba escondido en una cueva. Había sido él quien nos puso a Elizabet, perdón digo a la Srta. Elizabet y a mí las esquelas citándonos allá para ponernos al tanto de todo.

—¡Lo felicitó Joe! Ha estado acertado. Sin embargo le noto melancólico. ¿Acaso no está contento de su triunfo?

—Eso lo puedo explicar yo, Inspector —saltó el rubio Turte—. Pasa que Joe según creo adivinar está enamorado de la Srta. Elizabet.

—¡Cállate, por que... —fue a hablar Joe furioso.

Pero Turte continuó:

—Pero había olvidado algo muy importante.

—¿Qué? —dijeron todos en coro, incluso Mimi, que sentía vivo interés en el asunto.

—¡Que es casado!

—¡Casado! —replicó el coro. Pero faltó la dulce voz de Elizabet que se puso a lloriquear y hacer pucheros.

La sorpresa fue tan grande que al Inspector Jones se le cayó el emparedado que tenía en la mano, a Sir Antony Oliver la pipa, a Mona los lentes, a Mimi el alma a los pies, pues gustaba bastante de Joe, a Elizabet se le seguían cayendo las lágrimas y a Turte los únicos dos dientes que le quedaban ante el formidable golpe que le dio el detective.

—¡Tú bien sabes, canalla que hace 10 años que gestiono el divorcio! —rugió Joe.

—Pero mamá no te lo dará, —dijo sarcásticamente Turte.

—¿Mamá, dijo? —chilló la multitud (la antesala estaba ya llena de curiosos).

—No es mi hijo, se apresuró a clarar Joe, sino mi hijastro.

En esos instantes entró a la sala la mujer alta y esbelta de Dong Dong.

—¡Tú aquí, Aghata!

—¡Sí Joe! Vine a concederte el divorcio. En el ferrocarril me enteré de tu amor por Elizabet.

—¡No hay como Inglaterra para la difusión de los sucesos, sentenció orgulloso el viejo Antony Oliver.

—¡Qué generosa eres, Aghata. Después de 10 años!! —se atrevió a decir Joe.

Mientras tanto Elizabet se fue a lavar en vista del cambio de la situación.

—¡Madre te has ablandado! —dijo compungido el rubio Turte.

—¡Deja de hablar y vámonos hijo, que me espera mi prometido, —dijo Aghata, mujer práctica y ambiciosa por excelencia.

—¿Te has comprometido?

—Sí, en el ferrocarril. Con Lord James Mc Madonald Vion señor de los condados de Forsatw y Lymitonw en Syontow.

Exactamente a las 19 y 5 todos saludaban en el andén a el Sr. Tomorro, su hija y Joe que partían para Londres de regreso.

Desde el Inspector hasta Mimi, que había obtenido un permiso de este a cambio de una receta, estaban con sus pañuelos despidiendo a los viajeros.

—Excepto por sus crímenes, era una buena mujer, —dijo el detective con énfasis.

—¡Exacto! —respondió el Sr. Tomorro.

El tren había partido. El Sr. Tomorro dormitaba con el "The Blak Cronic" en sus manos.

Joe y Elizabet tomados uno del otro repetían por nonagésima cuarta vez este diálogo:

—¡Srta. Elizabet, cuánto la amo!
—¡Sr. Joe Mc Madow, usted exagera!
—¡Elizabet, te amo tanto!
—¡Joe Mc Madow exageras!
—¡Elizabet, te amo!
—¡Joe Mc Madow!
—¡Te amo!
—¡Mc Madow!
—¡Elizabet!
—¡Joe!
—¡Amor!
—¡Vida!
—¡Ooh!
—¡Aah!

... Pero la manchita verde estaba haciendo de las suyas en Londres, para desdicha de Joe.

F I N

CARTAS AL EDITOR

ALERGIA...

Sr. Editor-propietario: Adjunto a su muy distinguida e intelectual consideración el siguiente team con titulares y suplentes.

Son los que no pueden integrar el seleccionado. Por varias razones. Una de ellas, por tener equipo propio. Dicho equipo es el Club Atlético Alérgicos a la Publicidad y forma así:

TITULARES

Gabriel Insiburo; Juvenal Ortiz Saralegui y Juan Carlos Pedemonte; Gral. Ubaldo Genta, Carlos Ma. Perelló y Hugo Byron; Pintin Castellanos, Fernán Silva Valdez, Ruben Macchi, Javier Gomensoro y Abelardo Rondán.

RESERVA

Julio Caporale Scelta; Nebio Caporale Scelta y Dora Isella Russell; Ruben Carambola, Walter Perna y Juan Edmundo Miller; Julián Bértola, Giselda Zani, Laura Cortinas, Cnel. Eugenio Vaeza y Nobel Valentini.

Director técnico: Davy. Masajista: Paulina Medeiros. Equipier: Sara de Ibáñez. Saludo al Sr. Editor-Propietario muy atte.

B. de Tapacorona.

N. de B.P.: ¿Público asistente?

NUESTRO EXITO EN ESFERAS OFICIALES

Montevideo, 27 XII/956.

Sr. Propietario de la imprenta de la "GACETA SIDERAL". Río Negro 1294, Montevideo.

La Biblioteca Nacional tiene obligación legal de conservar las colecciones de diarios, periódicos y revistas que se publican en el país.

Los propietarios de imprenta deben enviar todos los ejemplares de las publicaciones que editan. La ley así lo establece y determina sanciones para los que no cumplen con ella.

Le enviamos estas líneas porque nos faltan de la colección los números Año I. Nº 1 y siguientes, y estamos seguros que Ud. ignora esta omisión y se apresurará a remitir los ejemplares solicitados.

En caso contrario, nos veríamos en la obligación lamentable de aplicar la penalidad correspondiente.

Lo saluda atentamente,

I. FERRARI

Jefe de Hemeroteca

Grandes Obras se Llevarán a Cabo en el Estadio Centenario

"LA GACETA SIDERAL", dispuesta, como siempre que puede, a proporcionar a nuestro pueblo las más deslumbrantes y exclusivas primicias, se enteró gracias a un pajarito, que la Comisión Administradora del Field Oficial acababa de despertar de su dramático sueño, como moderna y sincopada Bella Durmiente del Bosque... Y que, además, se despertó con unas ganas locas de rock and roll, lo que podría llegar a justificar, de su parte, cualquier locura, como por ejemplo, instalar los cuartos de baño que faltan en el Estadio Centenario...

El ojo super avisador de Baltasar Pombo, no podía pasar por alta semejante novedad, y así fué como inmediatamente fueron desplazados dieciocho cronistas y veintitrés fotógrafos al lugar del hecho, agregados al equipo super radar portátil de que dispone nuestra insuperable publicación, en forma exclusiva para toda América del Sur, y el departamento de Canelones.

Al llegar al exacto lugar de los grandes acontecimientos, que aparece marcado, como al caso corresponde, con una cruz (que Ud. debe reclamar a su vendedor de este ejemplar, conjuntamente con la edición), fuerzas policíacas reforzadas y supervisadas desde control remoto por John Arthur Bouza, trataban de impedir el acceso de los fanáticos que querían de todos modos pasarse al patio, tal vez para ver si estaba la morocha que hizo célebre el tango.

Nuestros insignes reporteros, bajo la estricta supervisión espiritual de Baltasar Pombo, se metieron casi con la misma facilidad que se colaron los forwards de Vasco en la defensa de Nacional las otras noches, sin despreciar, y muy pronto, todo quedó listo para este sensacional reportaje.

El Presidente de la CAFO, sigla prestigiosa que todos descifran como "Comisión Administradora del Field Oficial", pero que el célebre historiador, filósofo y super investigador hindú, Baltasar Pombo Desiratis, ha develado como que pronto pondrá en marcha (esto no debe interpretarse como que los tipos pondrán un aviso en el modesto colega "Marcha").

Las obras comenzarán de modo que puedan estar terminadas para cuando también esté pronto el enjardinado de los exteriores del Estadio Centenario, o sea para cuando finalice la investigación de ese lío del Puente Belastiqui, o para cuando aparezca el número 23.794 de "LA GACETA SIDERAL". A elegir.

Nuestros lectores valorarán en todo su valor, esta sensacional primicia que ofrecemos, sin otro afán que servir al pueblo y quedar bien con Baltasar Pombo, benemérito Editor-Propietario de esta publicación, que cada día que pasa, está llenando más el vacío.

• Instalación de un monumental toldo para cuando aprieta el calor en el verano, para el caso de que alguna vez vuelva el calor a los veranos del Uruguay.

• Colocación de una gran urna para que puedan depositar las tarjetas rotas los socios de Nacional, las tardes de los partidos contra Peñarol, sin ensuciar el paseo.

• Instalación de una fantástica mesa de madera, bien sonora, para que sobre ella pueda golpear a gusto Don Carlos Bafán, inmediatamente de los partidos que Peñarol juega con Cerro, sin tener que esperar a la audición de los lunes.

• Bebederos con caña añeja en los taludes Amsterdam y Colombos.

• Ensanche del Palco Oficial hasta Avenida Italia en la parte norte, y hasta Rivera en la parte sur, para irse arreglando por ahora.



Cerveza Doble Uruguaya

gusta y refresca mucho más



LAS APUESTAS FAVORECIAN AL CHALLENGER: 9 a 1 EN EL MOMENTO DE PARTIR ESTE FABULOSO GOLPE LA PROPORCIÓN PASÓ A SER 427 a 1/2!



A PROPOSITO DEL TALUD

Montevideo, enero 9 de 1937.

Sr. Director Editor Propietario de "LA GACETA SIDERAL", Don Baltasar Pombo.

Ilustrado Señor Supervisor:

Soy aficionado al fútbol desde los lejanos y heroicos tiempos en que Baltasar Pombo dictaba cátedra en las canchas de toda South America, y todavía le sobra tiempo, en los descuentos de los partidos, para editar aquella incomparable revista deportiva que fue "Gaceta Sideralis Pelotis Scripmaes". En ese entonces, recién se había retirado de las actividades, víctima incomprensible del reuma en los meniscos laterales de la pierna derecha, aquel magnífico volante que se llamó Emilin Frugoni. Desde entonces para seguir tirando, se apoyó en la izquierda. Es en nombre de los aficionados de la época memorable en que Juan Andrés Parque Urbano les gritaba delicadamente "chorros!" a los referees, que vengo por la presente a pedirle que interceda ante las beneméritas autoridades de la Asociación Uruguaya de Fútbol, para que sea construido un W. C. en cada uno de los taludes del Estadio Centenario, o, en el factible caso de que esa solución resultare demasiado costosa, plantar una doble fila de arbolitos en la parte de atrás de los mismos taludes, cosa de irse arreglando aunque más no fuera, por ahora. Usted convendrá, con nosotros, en no es posible seguir aguantando las ganas de ver progresar realmente a nuestro principal escenario deportivo. Formulamos los mejores votos por vuestra prosperidad intelectual, y nos despedimos hasta un día de estos. En nombre de todos,

Meneucho Rodríguez Larraja

MOVIMIENTO ELECTORAL

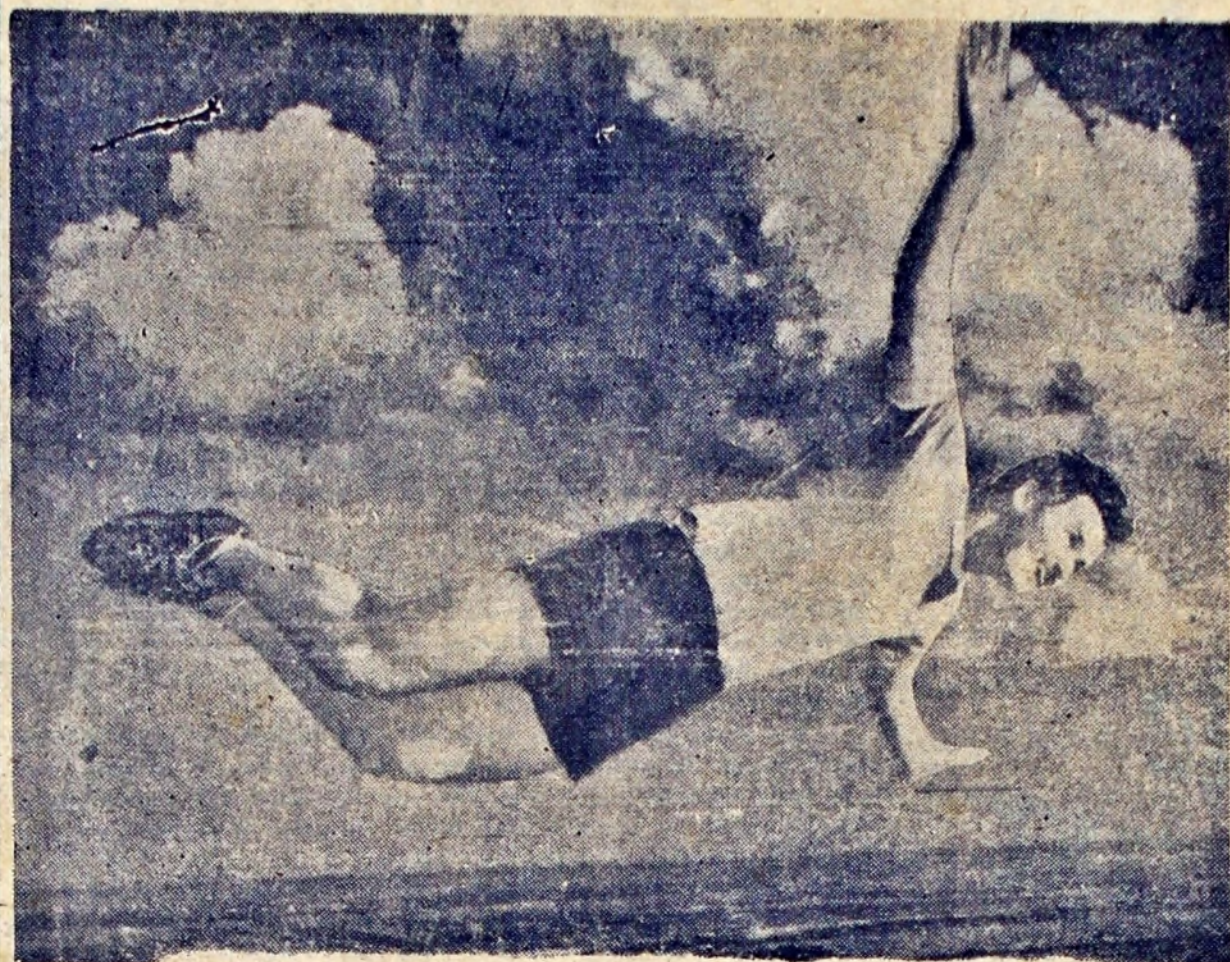
(SECCION ABSOLUTAMENTE IMPARCIAL) CLUB NACIONAL DE FOOTBALL. — Comité "Siamo tre". — Mañana habrá importante reunión de nuestro gran comité, a ver si encontramos candidatos. Nuestros postulados serán: no más goles errados por Rodríguez Caraballo y bregar por vencer alguna vez al odioso Peñarol.

CLUB ATLETICO PEÑAROL. — Comité "Arri-vederci!". — Esta tarde nos reuniremos en el lugar de costumbre, cosa de irnos acostumbrando. Nuestra plataforma electoral, aparte de los que van coigados, será: no más jiras que no sabemos ni por dónde diablos están, ni ellos ni los pesos, engorde definitivo del pobre flaco Davoine y conseguir un entrenador que hable antes de fin de año.

iQué Coloso!

en **LA GACETA**
Sideral

¡desmentido!



PARA QUIENES DIGAN QUE AMBROIS TIENE MIEDO DE VOLAR AQUÍ ESTA EL MAS CATEGORICO DE LOS DESMENTIDOS

qué fresco!



¿CUÁNDO ME DARÁN ESPACIO PARA MI SORPRESA!?



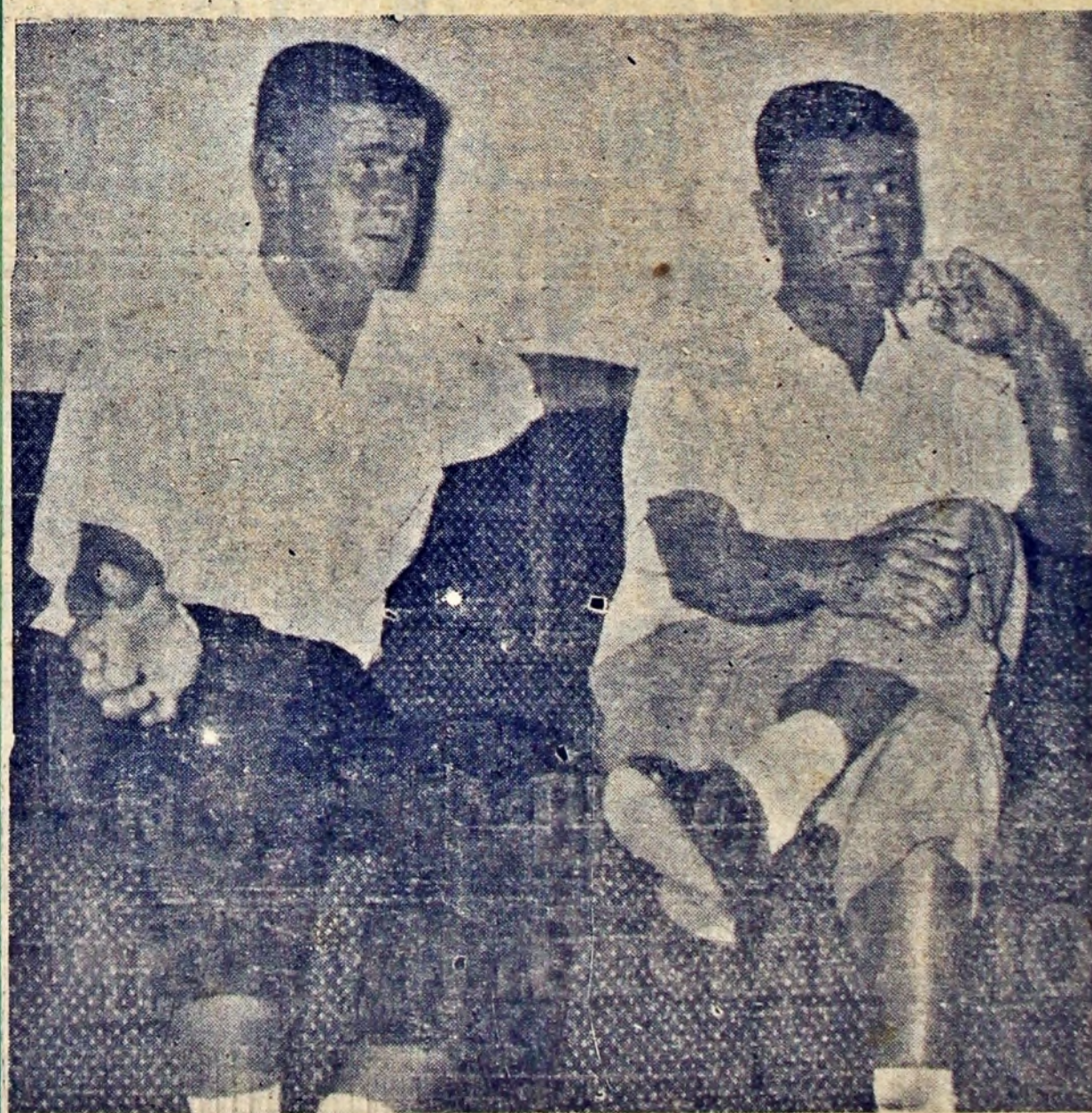
DIGAN, LO QUE DIGAN... LA COSA ES QUE SIGUEN INVICTOS!!

blanketo
hache de



-El de Penarol, sí que es un viaje de arena gruesa!...

EL COMBINADO URUGUAYO ES EL ÚNICO QUE TIENE ENTRENADOR CON DUPLICADO... ¡Y OJALA QUE SEA MELLIZO DEL DE MARACANA, NO DEL DE SUIZA!...



pero no tanto como
los TROPICALES de EL COLOSO*

F. GARCÍA LAMELAS

* 18 y JULIO HERRERA

* RONDEAU 1588

* RONDEAU 1637