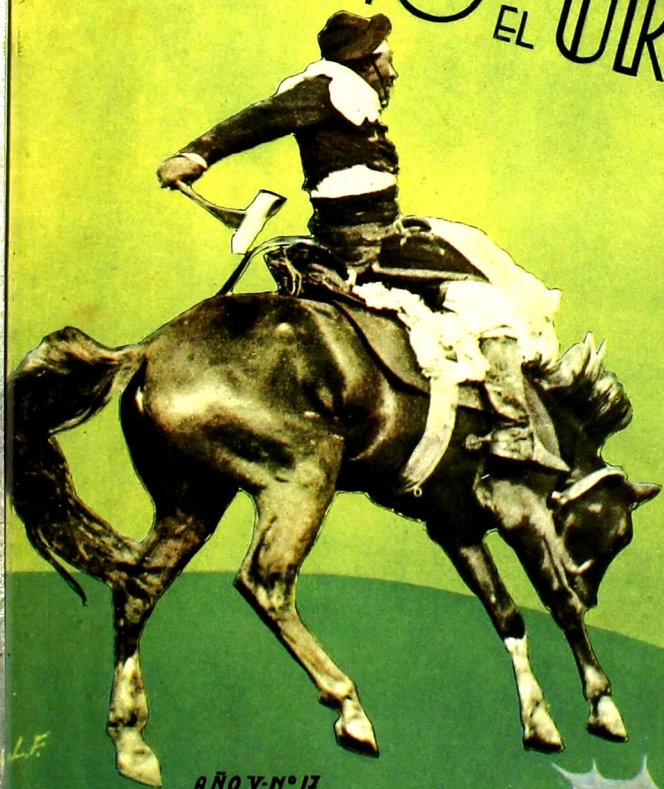


TURISMO EN EL URUGUAY



AÑO V N° 17

El Gobierno de la República se preocupa de fomentar el turismo dentro de los medios a su alcance, como lo comprueban las distintas leyes y disposiciones dictadas desde varios años atrás.

A ellas debe agregarse el siguiente decreto, de reciente data, que otorga facilidades económicas a los propietarios que tengan sus inmuebles en las playas uruguayas:

Montevideo, Abril 18 de 1939.



MINISTERIO DE HACIENDA.

VISTA la ley de 14 de Enero de 1916, que en su artículo 2.º, inciso c) establece la exoneración del impuesto de suentismo a las personas cuyas propiedades se encuentren situadas en las zonas que determine el Poder Ejecutivo en las playas balnearias del país;

El artículo 8.º de su decreto reglamentario de 27 de Enero del mismo año que limita ese beneficio a los propietarios en las playas Carrasco, Atlántida, Pinarópolis, Punta del Este y Real de San Carlos;

CONSIDERANDO: Que el fin de la ley referida ha sido el de estimular la edificación en las zonas balnearias como medio de proteger y dar mayor desenvolvimiento a la industria turística que ha merecido en todo tiempo el más decidido apoyo de los Poderes Públicos;

CONSIDERANDO: Que la limitación que surge del decreto reglamentario tiene su origen en el hecho de que cuando fue dictado no existían núcleos poblados, o no habían sido habilitadas numerosas playas que hoy se han inaugurado, principalmente en la zona Este del país, por lo que es conveniente actualizar la disposición citada con el fin de que los beneficios de la ley alcancen a todos los propietarios de inmuebles en las zonas balnearias,

FACILIDADES A LOS TURISTAS PROPIETARIOS

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,

DECRETA.

Artículo 1.º — Las personas cuyas propiedades estén situadas dentro de la zona que se limita a mil doscientos metros de la costa de las playas balnearias, situadas sobre el río de la Plata, con exclusión del Departamento de Montevideo, se considerarán domiciliadas en el país, aún estando ausentes y en consecuencia librados del recargo del impuesto de contribución inmobiliaria a que se refiere la ley de 14 de Enero de 1936.

Artículo 2.º — Igual franquicia gozarán los propietarios en las zonas balnearias del Departamento de Montevideo, que tengan sus propiedades ubicadas dentro de los siguientes límites:
Zona comprendida desde la calle Juan D. Jackson a la calle Larrañaga, hasta doscientos metros de la costa.
Desde el camino a Punta Gorda, hasta la calle Cartegena, a mil doscientos metros de la costa.
Y desde la calle Cartegena, hasta el arroyo Pando, a mil doscientos metros de la costa.

Artículo 3.º — Comuníquese, etc. — BALDOMIR. — César Charlone.



Estatua de la Libertad.
Monumento del Escultor
Livi, que se levanta
en la plaza Capascha
de Montevideo.

TURISMO en el URUGUAY

DIRECTOR
JUAN CARLOS MENDOZA
REDACTOR EN JEFE
RICARDO ESCUDER

Publicación Oficial de la Comisión Nacional de Turismo.
MARZO Y ABRIL DE 1939
Se distribuye gratuitamente en el exterior. - Prohibida la venta.

La proyección ascendente que, año tras año, revelan las cifras estadísticas relacionadas con el movimiento turístico en la estación estival, las que durante la temporada última llegaron a sumar 112.896 viajeros llegados por las líneas de vapores y aviones que atraviesan el Plata; 4.659 por vapores transatlánticos de excursiones y paquetes postales y 4.125 visitantes en yates y otras embarcaciones de recreo, que adicionando los que se calcula que atraviesan el río Uruguay y la Frontera con el Brasil, suman, aproximadamente, 140.000 viajeros, ha demostrado, en forma evidente, la necesidad de aumentar nuestros medios de atracción y de hospedaje.

Comprendiéndolo así, el P. E. ha sometido a la aprobación del Parlamento una ley ampliatoria del Crédito Hotelero hasta un millón de pesos, con cuya suma se podrán construir alrededor de veinte nuevos hoteles. — La Comisión Nacional de Turismo

FOMENTO DEL TURISMO

ha resuelto levantar el censo hotelero en todo el país, para lo cual ha solicitado la intervención del Ministerio del Interior, organizar un Congreso Nacional de Hoteleros, para estudiar, en primer término, la posibilidad de mejorar el hospedaje en los departamentos y estudiar la clasificación y tarificación de los servicios.

Asimismo, ha iniciado el estudio de la posibilidad de establecer estaciones de aguas climatéricas en el país, que —con los parques nacionales a cuya organización contribuye, la construcción de paradores y la mejora y ampliación de los ya construidos—, quedará habilitada en breve plazo, para ofrecer a los forasteros, nuevos elementos de atracción.

Y es constante preocupación del Instituto, la nacionalización de los balnearios marítimos y fluviales que permitirá mejorar todos los servicios bajo un severo contralor y organizar diversiones de todo género para solaz y esparcimiento de los veraneantes, teniendo en cuenta que una de las características más destacadas de la última inmigración veraniega ha sido el aumento de la categoría del turista llamado de lujo, de acuerdo con la clasificación que se aplica en ultramar.

El mayor número de turistas de esa clase determinó una sensible disminución en la venta de pasajes de clase de turismo y económica, aumentando considerablemente los de primera clase, y esa evolución provocó automáticamente un aumento considerable en el número de **Estancias**, —de los que el movimiento de entrada y salida solamente por las líneas de la travesía arrojó la hermosa cifra de 1.481.512—, cantidad que corresponde a igual número de personas que pernoctaron un día en el país en los cuatro meses de la estación veraniega.



La alameda principal



Estatua de
Francisco Vidiella

Antes de forjarse la palabra "turismo" —traducción de la inglesa "touring", que significa literalmente "vuelta", y, libremente, "viaje" redondo con propósito de paseo—, no existía vocablo que representara tal idea, ni siquiera se usaba la voz "camping", también inglesa, para dar cuenta de una excursión a las afueras de la urbe. Entonces, a los lugares apropiados para aquella finalidad se les llamaba "pueblos" o "puntos de recreo", según el grado de urbanización adquirido.

Así lo hicieron los fundadores de Villa Colón, situada a once kilómetros al Norte de Montevideo, amplio y frondoso lugar de vacaciones, de toda la buena estación y aún de las breves de fin de semana, cuando planearon las bases del futuro sitio de recreo para los metropolitanos, según consta en acta notarial, debidamente conservada.

En un interesante libro que, con motivo del cincuentenario de Villa Colón, publicó el presbítero salesiano Arturo E. Mossman Gros, se ofrece el siguiente dato:

"Que en los meses de Octubre y Noviembre del año 1868 se formó una sociedad firmada "Cornelio Guerra Hnos. y Cia." y sobre los terrenos por ella adquiridos, en una cantidad de 423 C. se trazó el plano de una villa que se denominó "VILLA DE COLÓN".

Pero los padres de la futura villa, señores Adolfo, Alejandro y Cornelio Guerra, fueron víctimas de aquel refrán antiquísimo que dice: "el hombre propone y Dios dispone". Sus loables propósitos no tuvieron principio de materialización hasta el año 1872.

VILLA COLON

un pueblo



Es cierto que el delineamiento quedó hecho en 1869, pero la fundación no contó con pobladores hasta cuatro años después, en que el espíritu emprendedor de don Perfecto Griot lo impulsó a extender al núcleo de población en varios ensayos que ya iniciara en sus dominios de aquel paraje.

Por esa época fueron plantados eucaliptus hasta el número de un millón, que bordean la avenida central, llamada de Isabel la Católica, al abrirse, y, hoy "Lezica", y en otras avenidas y espacios libres. Ese número de ejemplares se desarrolló con buen éxito, a tal punto que la villa no tiene igual desde ese aspecto, al que da asimismo variedad la existencia de pinos, casuarinas y araucarias, también jalonados en gran número.

Griot, además de poseer un parque propio con su residencia señorial, arboló la plaza urbana de un modo especial que la posteridad no ha sabido conservar auténtico.

El novel "pueblo de recreo" fué progresando en ritmo continuado merced al esfuerzo de muchos ciudadanos a quienes encantaba el lugar como residencia veraniega y aun otoñal.

A los cuatro primitivos chalets, levantados por Guerra Hnos, se fueron agregando residencias de bonitos estilos y dotadas de las comodidades posibles, fueron levantados el colegio Pio, internado católico, el hotel Griot, el Tea Garden, etc., etc.

La villa pronto cobró merecido prestigio del punto de vista del propósito perseguido por sus fundadores. Fué lugar de moda para el veraneo y aún lo es, aunque en menor grado, por cuanto las preferencias ciudadanas se inclinan, en la actualidad, a la ribera del Plata.

No obstante, el paraje ofrece condiciones tan salutaras que es recomendado por la mayoría de los médicos uruguayos; habiéndose abierto diversos sanatorios particulares y una gran Colonia de Convalecientes, donde los enfermos pueden gozar de un aire balsámico propicio y recibir la caricia del sol vivificador.

Villa Colón ofrece otro aspecto interesantísimo, éste del punto de vista indus-

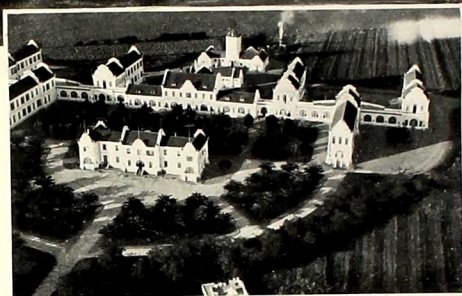


de recreo

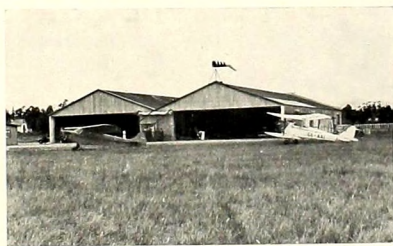
trial. Fué, puede decirse, la patria, o mejor dicho, "el primer pago" de la industria vitivinícola. Don Francisco Vidiella, hace más de sesenta años hizo un plantel de vides, que fué fecundísimo, sirviendo los retoños primitivos para la extensión del cultivo en toda la localidad y aun fuera de ella. Son riquísimos los vinos procedentes de Villa Colón, siendo numerosos los viñedos que regalan la vista en la estación propicia con el verde fresco de las hojas y el óptimo dorado, blanco y negro de los frutos en sazón.

Hay, asimismo, un aerodromo que sirve de base a la Aeronáutica Civil, se ha fundado también un museo balaziano donde su fundador, el señor Santiago Gastaldi, y sus colegas en admiración, rinden culto a la memoria del autor de "La Comedia Humana".

En cuanto a medios de transporte... La ubicación de la villa fué elegida casi



Vista aérea de la colonia G. Saint Bois, tomada por el aviador Angel Adams



El aerodromo civil

Uno de los primeros chalets



inmediata a la estación de ferrocarril, distante pocos minutos de la capital. Desde los portones de entrada, sitos frente a dicha estación, al comienzo de la avenida Lezica, hasta la plaza central, el recorrido se podía hacer en carruaje o en un popular ómnibus tirado por caballos.

Hoy los automóviles de todas las categorías se ven, a toda hora, por las calles de

moderno pavimento monolítico y el patriarcal ómnibus ha sido sustituido —desde muchos años atrás— por veloces tranvías eléctricos, que llegan hasta el puerto de Montevideo.

Los prestigios del paraje se mantienen sin mengua, pero no han estado, últimamente, dentro del nivel creciente de las restantes actividades turísticas del Uruguay.

No obstante, desde pocos días ha, se ha constituido una agrupación de hombres destacados de la Capital, que procurará devolver a Villa Colón, mediante nuevas obras y servicios, el prestigio de otrora.

Re.

*Perfiles y Elevaciones de la muralla Nra de San
Francisco de Montevideo
a 17 de Mayo de 1794*

Jose de la Cruz y Llanos

*Escuela de Ingenieros
de Montevideo*



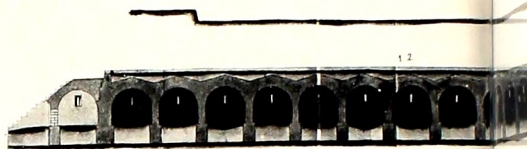
Copia fotográfica del original pintada
con los mismos colores que el tiene.

Afectuoso homenaje al Sr. Capitán D. Mariano Cortés Arceaga

del

*Francisco de
Moya*

Montevideo, 17 de Mayo de 1794



Escala de 1:1000 20 1 50 100

LAS BOVEDAS, RELIQUIA COLONIAL



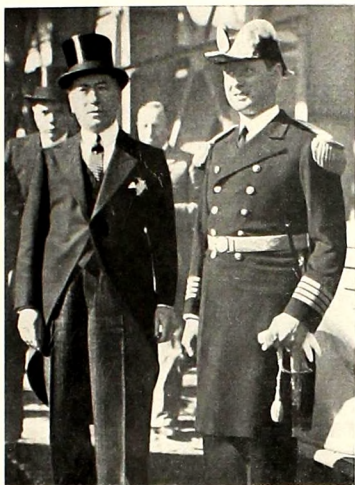
La muralla norte con casernas, tradicionalmente conocida por "Las Bóvedas", cuyas ruinas atraen la atención del caminante por la zona portuaria, formaron con el Fuerte Elío, los extremos norte y sur, respectivamente, de las fortificaciones españolas, que defendieron la parte Este, de la península de Montevideo.

Esta sólida muralla a prueba de bala de cañón, con traza de rediente, parte integrante de las obras de fortificación que se iniciaron en enero de 1794, para reforzar las defensas de la Plaza de Montevideo, tuvo por misión primordial la de proteger el flanco izquierdo del Cubo del Norte, oponiéndose a una infiltración de enemigos por el lado norte de la ciudad en el caso de un posible desembarco en la bahía.

En el adarve o parte posterior, de esta muralla, se construyeron casamatas o bóvedas, para almacenes de boca y guerra, destinadas a sus defensores.

Tal es el origen de este importante conjunto defensivo, de esta monumental obra de arquitectura militar, la más sólida y completa que defendiera la ciudad.

Murallas ciclópeas, amplios y sólidos terraplenes, anchos y profundos fosos, cavados, en gran parte, en roca viva, en cuya construcción, que duró cerca de trece años, se emplearon cuantiosas sumas y legiones de trabajadores, reforzados con presidiarios



El comandante del buque, Capitán de Navío Alberto D. Brunet, con el embajador argentino en el Uruguay, Sr. Roberto Levíllier.



El mes pasado llegó a nuestro puerto el flamante buque de guerra de la Armada Argentina "La Argentina".

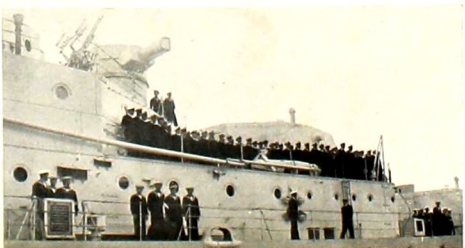
El sustituto de la Fragata Sarmiento es un crucero de ocho mil toneladas con comodidades propias como para servir de escuela a los cadetes navales del último curso de la Academia Naval de Buenos Aires.

Ha sido realmente significativo —y habla, una vez más, de la tradicional confrater-

EL CRUCERO ESCUELA "ARGENTINA"

nidad que reina entre el Uruguay y la Argentina— que este moderno crucero llegase a Montevideo como el primer puerto a detenerse en su primer viaje de instrucción.

Miles de personas concurrieron a admirar a "La Argentina" durante los varios días que estuvo en nuestro puerto, recibiendo su oficialidad y tripulación múltiples demostraciones de simpatía por parte de la población montevideana y de las autoridades de la Marina Uruguaya.



LA VISITA DEL MARISCAL LORD MILNE



El mariscal Milne, con el Ministro de la Gran Bretaña,
Mr. Millington-Drake

Durante el mes de Marzo fué nuestro huésped —por breve tiempo— el mariscal del ejército inglés Lord Milne, quien realiza un viaje por Sudamérica acompañado de su señora esposa.

El ilustre huésped, en un discurso pronunciado en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, dió a conocer sus impresiones acerca de nuestro país. Con verdadero placer es que reproducimos de sus palabras las referencias que pueden interesar más al turista.

"Gracias a la cortesía de las autoridades uruguayas desde el momento de mi llegada y a las excelentes disposiciones tomadas, mi esposa y yo hemos visto muchísimo desde el primer momento cuando pudimos decir Monte-video, y efectivamente no solamente vimos el "monte" con su fortaleza histórica, sino también la magnífica amplitud del Puerto natural, que es la bahía, y también sus modernas instalaciones.

"Vuestro Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Guani, que me hizo el honor de recibirme el día después de mi llegada, me contó mucho de los edificios históricos que tendría que ver en el Uruguay y ante todo, el antiguo edificio del Cabildo con sus muchas tradiciones, en el que me había recibido. Además el Presidente de la República, General Alfredo Baldomir, tuvo a bien hacerme el honor de recibirme y fué de suma importancia, para mí, conocer a estos dos hombres que respectivamente desempeñan un rol tan destacado en los destinos de este país.

"Vosotros sois muy afortunados al tener una capital tan maravillosamente situada, desde el doble punto de vista de su belleza y de su utilidad que parece destinada a llegar a ser uno de los lugares predilectos del mundo. Además más alrededor de esta gran ciudad hay campos fértiles ondulados, a veces con agradables arboledas; tierra que necesita poco trabajo para producir abundantes cosechas y poseyendo ganados de la mejor clase.

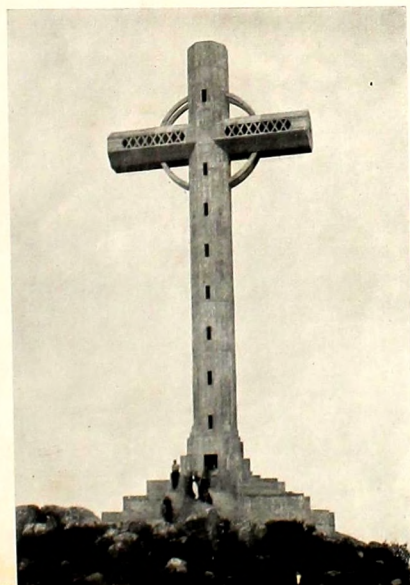
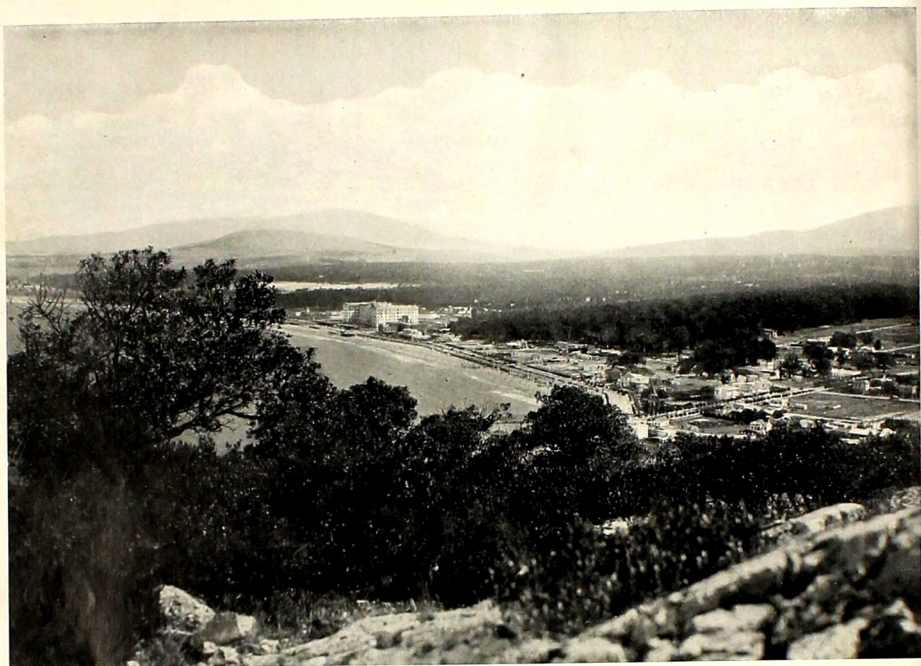
"Todo esto lo he podido observar viajando a su espléndido balneario Punta del Este donde fui recibido en forma

"muy amable por distinguidos miembros del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, y también al visitar una estancia uruguaya admirablemente organizada, de Reginald Booth "Los Cerros de San Juan". Al visitar estos y otros lugares me han impresionado favorablemente los cómodos trenes así como también las espléndidas carreteras que no tienen nada que envidiar a las de Europa. He estado varias veces en Carrasco, y he observado sus chalets, tan alegres, y su vida típica de balneario.

"rio. Y refiriéndome a la vida al aire libre, siempre recordaré estas playas tan maravillosas que se extienden por kilómetros y kilómetros con un mar tibio para bañarse y un sol caliente para quemarse. Es, en efecto, un paraíso para viejos y jóvenes. Con todas estas ventajas y un clima que según me dicen no tiene extremos de calor ni de frío en el Uruguay, —ahora que de un día para otro se acortan las distancias— llegará a ser, según pienso, la "Riviera" del mundo entero.

"Después de una estada de dos semanas no es fácil concretar una impresión final de un país tan distinto en muchas cosas al de Gran Bretaña. Pero para daros mi impresión de conjunto yo diría que todo ha sido para mí aquí una revelación sorprendente, y acabo de darme cuenta de lo poco que una típica persona de Inglaterra sabe de los países de la América del Sur en general, y del Uruguay en particular, pues es vuestro país una democracia modelo, en el cual las condiciones generales son parecidas a las de Europa pero aquí el mundo vive más en paz y tranquilidad.

"Yo recomendaría a las autoridades uruguayas que continúen desarrollando su obra de propaganda para que este país sea más conocido en Europa y que sobre todo dieran todas las facilidades posibles a los turistas. Cuando llegue a mi patria trataré, por todos los medios, de persuadir a mis amigos de que visiten estos países y los vean por sí mismos, en particular a aquellos que tienen intereses comerciales en ellos".



A la belleza y gracia de la playa de Piriápolis permanecerá siempre unida la memoria del fundador vidente y patriota.

Fué realmente don Francisco Piria, hombre tenaz en los propósitos y hecho para las grandes empresas. Bajo el impulso constructivo y optimista de este compatriota, nació una de nuestras más bellas playas.

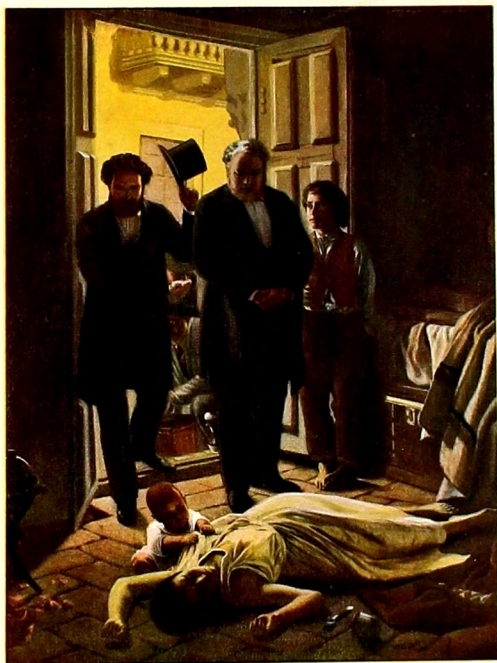
Los antiguos y estériles arenales se transformaron en profundos y musicales bosques; luego se levantaron los grandes hoteles; se trazaron calles y fué creciendo, rápidamente, el caserío con el ornamento de árboles y jardines.

Indudablemente, Piriápolis es uno de los sitios más típicos y característicos de la región del Este de la República.

P I R I Á
E S T A C I O N

PICTORICAS

BLANES



La fiebre amarilla

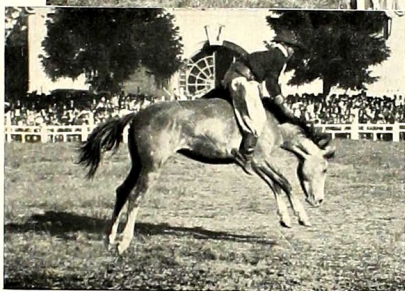
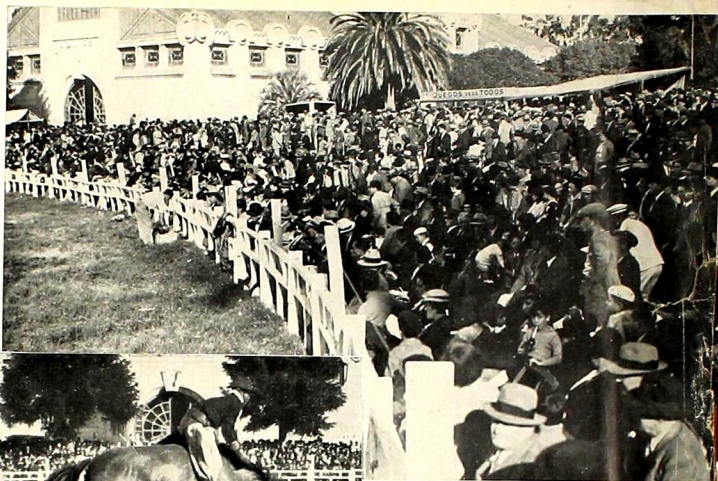
(Museo Nacional de Bellas Artes)

En esta nota reproducimos dos telas de distinto género: "La fiebre amarilla" y "La Paraguaya".

La primera nombrada —que enriquece nuestro Museo Nacional de Bellas Artes—, es una composición ideada con motivo de la epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad de Buenos Aires en 1871. Dentro de una escena de un vigoroso realismo, Blanes incluyó en el cuadro dos personajes que luego fueron, también, víctimas de la epidemia, dos almas nobles, los doctores Roque Pérez y Manuel G. Argerich. Estos filántropos en su actitud, transparentan lamentar su llegada tardía para el socorro. En cuanto a las víctimas de la peste, huelga el comentario: el marido muerto en el único lecho del cuarto y la mujer sorprendida por la muerte cuando se dirigía en ayuda del esposo, en tanto el pequeño busca el pecho materno.

El otro cuadro que reproducimos es una de las telas más expresivas de Blanes. Simboliza la desolación en que quedó el Paraguay por la guerra contra la Triple Alianza. Es un verdadero acierto la figura de la mujer sumida en el dolor ante escena tan siniestra. Este cuadro se halla en la galería particular del señor Fernando García.





GAUCHOS y POTROS en el PRADO



Como todos los años, se ha realizado la tradicional y emotiva "Semana Criolla". Las amplias y confortables instalaciones de la Asociación Rural del Uruguay, en el Prado, han dado espacioso lugar para que gran parte de la población de Montevideo se turnase en los espectáculos ofrecidos, durante ocho días ininterrumpidos, por los exponentes máximos de nuestro "gauchismo" típico.

El gaucho, en el Uruguay, ha desaparecido en su carácter genuino y en su histórica personalidad. De aquel hombre de campo, valeroso y rústico, héroe de nuestra Independencia, al que se atribuye el merecido título de "el soldado desconocido americano", ya no quedan sino raros vestigios en algunas zonas del interior del país. La influencia de la Metrópoli y los adelantos de la vida campesina lo hicieron evolucionar hasta convertirlo en el trabajador rural de la actualidad.

Pero no obstante, aún cuando el ejemplar del gaucho histórico haya desaparecido, quedan sus hijos y sus nietos, transformados en obreros del campo, con su mismo coraje, su misma fortaleza física y moral y su famosa habilidad para todas las faenas de la estancia.

Faenas de la estancia! Faenas que nos sorprendían a nosotros, los de la ciudad, —cuando niños—, y que nos siguen interesando en su espectacularidad y colorido cuando llegamos a grandes. El lazo, el pial, la doma, etc., toda una serie de tareas duras y difíciles, las cuales se nos ofrecen como emocionantes espectáculos de los ocho días de la llamada "Semana Criolla".

Entonces es cuando realmente podemos considerar el valor del gaucho, heredado por nuestra gente laboriosa del campo, núcleo de donde provienen los participantes en los concursos de la "Semana Criolla". Es aquí cuando apreciamos lo que para nuestra nacionalidad significa de afirmación viril este atleta donado que con igual agilidad y destreza doma un potro, como tira el pial a un vacuno y gana, ágilmente, una carrera de sortijas.

Es esta semana, en realidad, una ventana abierta —en el trajín incansable del año— para que los habitantes de la capital admiren la parte más típica de la hermosa fisonomía campesina que muchos desconocen.

NARANJA

LOS reinos vegetal, animal y mineral, en una admirable síntesis proporcionan a la humanidad aquellos elementos que, denominados materias primas, le sirven para su sustento, su abrigo y su calefacción.

La industria se encarga de transformarlos y posteriormente llegan al hombre para satisfacer sus necesidades más imprescindibles.

Los vegetales y los animales llenan, en este caso, una misión irremplazable, pues tienen la belleza de la naturaleza y de la especie y actúan como verdadera panacea indispensable, llenando una finalidad de higiene y de salud que difícilmente sustituiríamos.

La naranja, la "poma de oro", la fruta de la salud, bálsamo de los neurasténicos, nervio de los abúlicos, chispazo del genio, regularizadora de nuestra flora microbiana, constituye un manjar dable en todo tiempo, y especialmente en la estación de los calores. La naranja, en una palabra, irradia fuerza solar transformada en nuestro organismo.

¿Y respecto del limón? —Según algunos, es la panacea universal. Sirve contra el reumatismo y contra las fiebres, contra el chucho y contra la influenza, contra la tos y la afonía y contra las llagas. Además purifica el agua, sustituye al vinagre y es un refrescante ideal.

En el Uruguay hay grandes plantaciones de citrus. Son famosos los naranjales salteños, los primeros en orden cronológico y en bondad del fruto. Los hay por todo el país, así como limones, limas y pomelos, a tal punto que si bien la abundancia de la cosecha abarca el invierno, como es sabido, en toda estación pueden saborearse tan espléndidos regalos de la Naturaleza.

Es más, algunas especies de citrus han superado al progenitor extranjero por haber hallado elementos propicios para su desarrollo, en el país. Tal ocurre con los pomelos que nada tienen que envidiar a los importados.

Al aspecto gastronómico, debe sumarse el placer de la vista que representan las naranjas y limones, ya prontos para la venta, así como cuando aún se hallan en las grandes plantaciones y reflejan el sol que parece acariciar los deseables frutos.



S Y LIMONES



ECOS DEL CAR

1.º premio de la 3.ª zona:
"Gesta de Armonía"



1.º premio de la 2.ª zona: "Frenada a Tiempo"

Como todos los años, se ha festejado ruidosamente el Carnaval Montevideano. El conjunto de fiestas que integran el programa carnavalesco de Montevideo —famoso en Sud América— se ha desarrollado con la alegría y el entusiasmo de siempre.

La población de la ciudad —(Montevideo cuenta con más de 800.000 habitantes)— y los miles de turistas que disfrutan de nuestro espléndido verano, participan de los numerosos corsos, bailes, fiestas y festejos populares de toda índole a que da motivo el Carnaval.

Los aspectos más característicos de aquel período de fiestas se encuentran en los corsos, como también en los tablados y en los grandes y múltiples bailes, bailes estos que tienen lugar tanto en los clubes sociales y teatros como en los parques

mio de los tablados de la 3.ª zona:
el Carnaval"



1.º premio de la 1.ª zona:
"Quiriquichango"



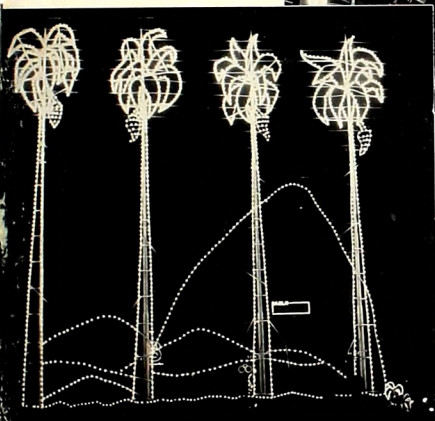


VAL

Detalle de la iluminación en la Plaza Independencia



La iluminación de la Avenida 18 de Julio



y canchas de foot-ball, convenientemente habilitados para tal fin.

En los corsos se anida la alegría típica del Carnaval. Aquí se mezclan, en haces de carcajadas, la fantasía amplia de Momo y el afán del individuo por desprenderse de las preocupaciones que le absorben su atención durante el resto del año.

El corso de Pocitos es la nota saliente. Los distintos juegos: papelititos, lanza-perfumes, serpentinas, etc., invaden, materialmente, la amplia y hermosa Rampla República del Perú, que bordea la Playa de los Pocitos, originando gratas y divertidas mascaradas, impregnadas de un humor extraordinario y desarrolladas en marcos de sostenida algarabía.

No sólo la populosa zona de los Pocitos se vuelca en el corso de la Rambla —como se llama comun-



1.º premio de la 1.ª zona.
"Ritmo Negro"



"El Secreto de Romántico"

1.º PREMIO
1.ª ZONA



Murga "Milonga Nacional"



Quinteto "Los Negros Melódicos"



Conjunto "Ases Cariocas"



Escoberos lubolos

mente— sino que desde todos los barrios y parajes, por más distantes que se encuentren, llegan repletos todos los vehículos de transporte colectivo.

A las ocho de la noche, en los iniciados de tarde, y a las once, en los que comienzan a las nueve y media, se observa la culminación de los corsos. Autos, coches de otras épocas, que salen con sus hoy extraños y curiosos modelos, volantes de nuestros antepasados y toda clase de carruajes y coches constituyen el desordenado y pintoresco desfile. Luego de las tradicionales bandas de música se inicia la lenta y prolongada procesión de comparsas y agrupaciones carnavalescas; después vienen los carros alegóricos, oficiales y particulares, alentados por los premios establecidos, tratando todos de superarse en composiciones de color y buen gusto que merezcan los plácemes tan-

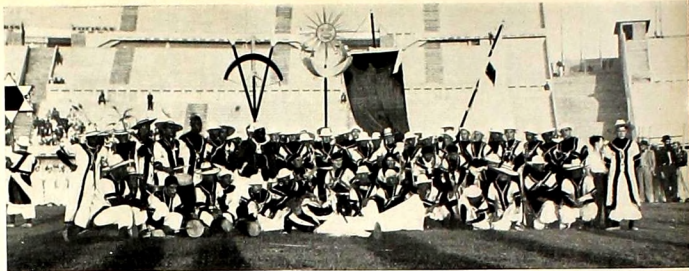


Del conjunto "Ases Cariocas"



Agrupación gauchesca "La Estancia"

CARADAS



Primer Premio: "Guerreros del Congo"



La "Troupe Blanco y Negro"



"Un Real al 69"

to del público como del jurado. Y por último la caravana heterogénea de los mascarones y máscaras, multitud fantástica de todos los tipos imaginables ante la cual niños y grandes siempre descubren la gracia fina, la ocurrencia chispeante o la sátira que ridiculiza con acierto y sin ofender.

Aparte de los corsos, el Carnaval montevideano ofrece al turista infinidad de otros atractivos que nos llevarían una extensísima crónica si los enumeráramos todos.

Digamos solamente que desde todos los países vecinos y departamentos del interior del Uruguay llegan legiones de turistas a participar del alegre e inolvidable Carnaval montevideano.



CEREMONIA EN EL

Han sido inauguradas una serie de obras en el "Parque del Plata", balneario de gran porvenir, situado en Las Toscas (Departamento de Canelones). Con tal motivo el embajador argentino en el Uruguay, don Roberto Levallier, pronunció el siguiente hermoso discurso, que expresa admirablemente, el esfuerzo realizado allí por el Sr. Mario Ferreira, dueño de la tierra y plantador, y por la empresa del balneario.

Señoras y señores:

En un beneficioso descanso en el vecino balneario de Solís y bajo la sombra de nuestros amigos los pinos y los eucaliptus, he leído un libro sedante y apacible como el hermoso paisaje de cerros, arboledas y mar que me rodeaba. Es de un chino, un chino de China, filósofo otoñal, pausado y medido, contemplativo y sonriente, cuyos pensamientos evocan el sentir de millones de seres, hostiles al dinamismo de la acción, así por voluntad, como por apego irresistible a los fabulosos sueños que hailand en la amapola de sus praderas.

Lin Yutang predica el amor de los árboles y de los ríos, el oteo de las nubes en sus carreras por el cielo, el goce de la música, de las tertulias espirituales y del amor, el culto de lo que parece superfluo, y no lo es. Teoría del vivir espectacular, opuesta a la del constructor, conducta de dilettante opuesta al ardor del enamorado de su profesión, dulce, resignado deleite de Epicuro en su jardín, en suma: el ¿para qué? de Sancho, pero un Sancho que comentara con galanura y humanidades el impetuoso "Todo o Nada" del Quijote.

Cuántos contrastes descubrí entre esa recomendación sutil y sostenida de prestar importancia a los menudos deleites del diario vivir, entre ese penetrante toque de atención acerca de las angustias sufridas por nuestras codicias en la caza de bienes materiales, entre ese dedo malicioso apuntado al consejo de no perturbar por quimeras de culminación, el duo del hogar, y esas luces

de tragedia que incendian el horizonte como efecto del choque de intereses del todo iguales a los que, desde el fondo de los siglos, mudaron y siguen mudando las fronteras de los pueblos.

Esa lección del chino es la que recibimos del cielo, de los árboles, de los campos y del mar, es también la lección de las playas. En ellas, lejos de la estridencia de máquinas y rieles propaga cada hora su paz y su belleza y es la tregua beneficiosa entre dos esfuerzos, nada más, porque la filosofía de la inacción puede seducir en lectura, pero el asueto sólo es un refresco para el alma y el recuerdo, y la marcha sigue, la del bregar diario, que no tiene fin en la vida de cada cual, como sólo es tregua entre dos guerras, la paz de la humanidad, ese tesoro de los humildes.





PARQUE DEL PLATA"

Agradezcamos, pues, a todos aquellos que con inteligencia y arte preparan a nuestras fatigas, sitios ideales de recreo y descanso. Lejos de alejarnos en ellos de la realidad, nos acercamos a la naturaleza, madre inagotable que nos obsesga oxígeno, músculo, yodo, optimismo y luces, muchas luces para depurarnos en el recogimiento y enseñar a nuestro egoísmo, —algo distraído en el torbellino de ráfaga, de la acción colectiva—, a cuidar de lo que pudiéramos corregir para asegurar la felicidad de los seres que nos rodean.

En el Uruguay, patria de realistas y de líricos, de innovadores y de poetas, era lógico que cundiera con largueza el afán de crear sitios al sol, adoptados a las necesidades de las clases modestas y a los lujos de los más exigentes refinados. Favorecidos por la donosa naturaleza que Dios os brindó, y alentados por la feliz configuración de vuestras costas, habéis asentado en ellas, una verdadera cadena de parques, montes, hoteles y jardines que van paulatinamente extendiéndose, probando con ello, en forma inequívoca, que la demanda de playas supera la oferta, obra de abeja que trae inmenso bien a vuestros hijos y a sus hermanos vecinos, mis compatriotas, al punto que cada temporada de verano es, a la vez, un torbellino de sanas alegrías y una reunión anual de excelente influencia en nuestras fraternas relaciones.

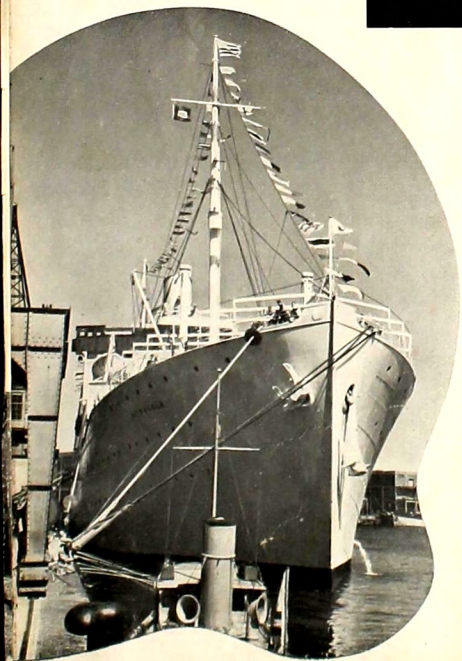
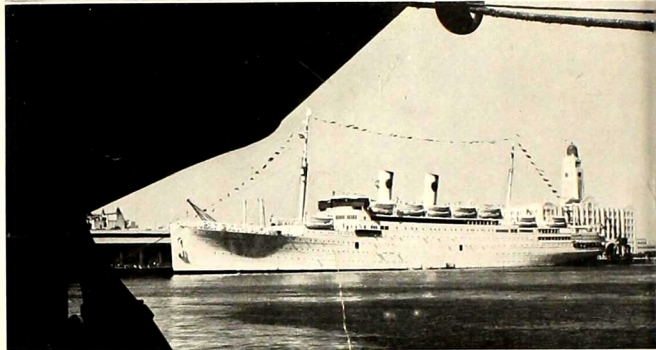
Quiero, como argentino, expresar mi reconocimiento a las autoridades públicas, por las facilidades oficiales que acuerdan a mis compatriotas, y por el solaz que les procura su atenta acción de fomento. Gracias a ella y a la invariable acogida cordial del pueblo y la sociedad acuden, año tras año, en número más crecido a estas playas, prestando —como muy bien lo ha dicho el Dr. Jude en sus bellas y conceptuosas frases— concurso el turismo uruguayo, pero no hay duda de que es en un impulso espontáneo originado por el hecho de que en otras partes no hallan condiciones a la vez más favorables y placenteras.

Nada, pues, tan oportuno como esta magna iniciativa de la empresa que preside mi eminente amigo, ni sitio más indicado que esta imponente población forestal de pinos y eucaliptos para servir de respaldo al Parque Balneario del Plata, emplazado entre esos millones de árboles, el Solís y el mar.

Aprovecho esta circunstancia para agradecer a los animosos y sagaces innovadores, la deferencia de haber bautizado una de sus primeras avenidas con el nombre de Argentina, y los felicito por la elección del padrino. Por su actuación, y su elevado sentido de las realidades, por la seguridad de su criterio, y su dinamismo bien orientado siempre, hay hombres que constituyen, por sí solos, una premonición de éxito, y el Dr. Jude lleva esa estrella, pertenece a ese linaje selecto. Mis mejores augurios le acompañan, a él y a quienes pusieron en él su fé.



EL GRIPSHOLM Y EL NIEUW AMSTERDAM EN MONTEVIDEO



Las gentes adineradas que huyen de los rigores invernales del hemisferio septentrional, desde hace unos años han establecido, como escala obligada de los grandes vapores de turismo, nuestro puerto, a donde amarran cómodamente, con gran satisfacción de los viajeros que con esa facilidad pueden disfrutar ampliamente de los atractivos de Montevideo, gran capital balnearia.

Entre ellos se destacaron este año, por su belleza y confort, los modernos buques "Nieuw Amsterdam", de bandera Holandesa, y "Gripsholm", de pañellón sueco. Las notas gráficas que publicamos dan una idea de su valor y corresponden al "Nieuw Amsterdam" la superior de esta página y las restantes al "Gripsholm".

LINKS DE PUNTA CARRETA

tiro según el campo donde se actúe. Y decimos también "paciencia y tiempo sin límites de horas", pues es menester que el "golfer" le dedique por lo menos una o dos horas, según el número de hoyos de que conste el partido.

Deporte de características especiales, de "training" un poco sedentario, el Golf motiva casi siempre lucidas notas sociales al fin de cada jornada, y en torno a cada campeonato o torneo se congrega numeroso público, entre el que se destaca el sexo femenino.

En Montevideo, la actividad principal se concentra, —como decimos anteriormente—, en los amplios "links" de Punta Carreta, a cinco minutos del centro de la Capital y de aspectos tales que ha merecido una especial calificación de parte de los entendidos en la materia. El Municipio montevideano ha cedido al "Golf Club de Punta Carreta" el amplio predio vecino al Parque Rodó, y es aquí donde, desde hace varios lustros, se radican las principales competencias golfísticas del país y en donde se llevan a cabo los torneos internacionales que le corresponde organizar al Uruguay.

El Campeón Argentino, José Jurado, dijo en su última visita: "La ubicación excepcional de los "links" de Punta Carreta, que las características de la ciudad



John Crocker

Torneo
"Ciudad de Montevideo",
de 72 Medal
GOLF CLUB

permiten por estar encajados en una saliente al mar que no afecta en lo mínimo al urbanismo, tiene un valor incalculable por la corriente del turista, fomentándolo con su cercanía a la ciudad, que facilitan sean visitados aún por aquellos pasajeros que sólo hacen escalas en sus travesías que pertenecen a todos los puntos del mundo, que saben reconocerlo y apreciarlo".

Las notas gráficas que aparecen en estas páginas corresponden al torneo "Ciudad de Montevideo", de 72 Medal, llevado a cabo el mes pasado en el Golf Club y en el que obtuvo un triunfo significativo el prestigioso deportista Emilio Serra. También se destacaron, en puestos principales de clasificación, Emilio de Anchorena y John Crocker.



BALLET



En la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja, se ha formado la "Comisión Popular de Turismo de Minas" que viene realizando una obra muy beneficiosa para esa zona tan privilegiada del Uruguay.

Numerosas iniciativas han surgido de su seno en bien de hacer de Minas un centro de turismo con todos los elementos necesarios a fin de que los viajeros puedan gozar, cómodamente, los incomparables panoramas que ofrecen sus sierras.

Fué también una idea de esa Comisión, llevada a la práctica, la que originó una magnífica fiesta realizada el mes pasado en los Bosques de Salus, sin precedentes en aquel hermoso paraje de Minas.

Más de diez mil personas asistieron al espectáculo ofrecido por los Cuerpos Estables y la Orquesta Sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica, teniendo por marco la naturaleza espléndidamente pródiga de los Bosques del Salus, donde la mano incansable de los propietarios ha volcado extraordinarias belle-



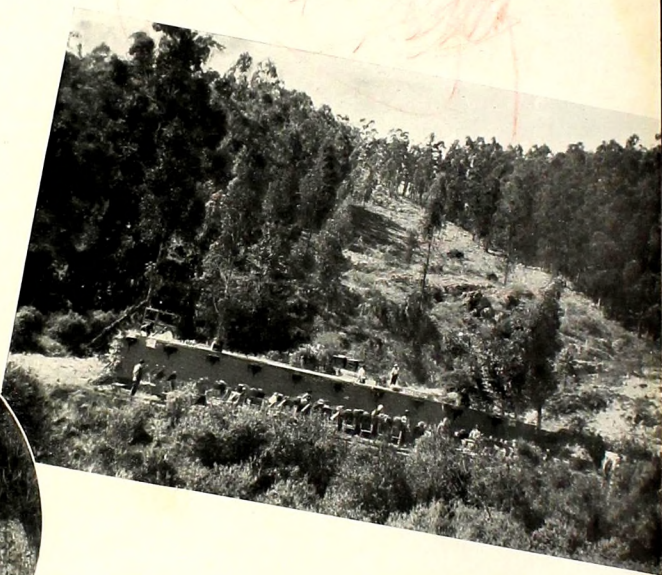
S EN LAS SIERRAS

zas. Como se sabe, en Salus todo lo que se admira y lo que constituye una atracción notable para el turista tiene el mismo origen de Punta Ballena. Ha sido la voluntad del hombre la que ha hecho de un sitio simplemente quebrado en sus accidentes geográficos uno de los bosques más bellos del Uruguay.

Fué en ese paraje, distante po-



cos minutos de la Ciudad de Minas, donde se llevó a cabo el gran espectáculo de los "ballets" del Sodre. La SODRE, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, tuvo a su cargo la parte musical



del programa, siendo esta la primera vez que un conjunto orquestal de tal renombre y categoría llega al interior del país.

El programa constaba de tres "ballets", muy bien elegidos si se considera el escenario natural en que se ejecutaron: "El festín de la araña", de Rousell; "La isla de los ceibos", de Eduardo Fabini, y "Siflides", de Chopin.



Edificio de la Universidad, una de cuyas alas ocupa la Biblioteca

LA BIBLIOTECA NACIONAL

Entrada por la calle Eduardo Acevedo



El Pbro. José Manuel Pérez Castellano, en testamento público dictado el 10 de Enero de 1814, legaba su biblioteca, su casa y recursos particulares para que con ellos se fundara en Montevideo —que hasta entonces carecía de tan importante instituto de cultura— una Biblioteca Pública.

Del cumplimiento de esa noble y patriótica inspiración se encargó el sabio Larrañaga, quien obtuvo al efecto la aprobación del Cabildo de Montevideo y del Jefe de los Orientales, el general Artigas. El 26 de mayo de 1816, integrando el programa de fiestas mayas de esta capital, se inauguraba la primera biblioteca pública del Uruguay, el primer monumento, eterno y cada vez más grande, que en el país se erigía a la civilización. El discurso de Larrañaga, pronunciado en ese acto de gran solemnidad, como correspondía, ha sido siempre considerado como magistral, tanto por la forma como por los elevados conceptos en él contenidos.

Durante el siglo en curso la Biblioteca Nacional ha experimentado extraordinarios progresos en todas sus múltiples y plausibles actividades. En lo que se relaciona con su valioso caudal bibliográfico hablan elocuentemente las cifras que mencionamos a continuación: al finalizar el año 1900 no contaba más que con 20.440 obras, en 32.159 volúmenes, diez años después, en 1910, figuraban en sus catálogos 30.477 obras, en 47.269 volúmenes; en 1916, al cumplir la Biblioteca el primer centenario de su fundación, (26 de mayo), registraba 37.398 obras, en 59.552 volúmenes. El 31 de diciembre del año último, la Biblioteca, que marcó en ese año el record de entrada de nuevas producciones, acusó una existencia de 112.881 obras, en 166.475 volúmenes.

Se deduce, de las cifras transcritas, que la Biblioteca sextuplicó su caudal bibliográfico, datos que no necesitan comentarios, pues dicen, en forma bien elocuente, de la extraordinaria labor que, pese a su personal insuficiente, ha venido desplegando.

En cuanto al número de lectores que han concurrido, y concurren, a consultar ese valioso caudal bibliográfico de nuestra primera biblioteca, publicamos los siguientes datos, también, por cierto, bien elocuentes:



Sala de lectura

Años	Lectores	Obras servidas	Volúmenes consultados
1905	6.493	8.937	11.438
1910	5.724	6.786	8.630
1915	17.688	23.297	30.470
1920	27.975	39.312	56.640
1925	43.854	56.564	73.443
1930	45.839	58.202	77.849
1937	83.584	103.299	110.247

Durante los últimos diez años la Biblioteca ha intensificado extraordinariamente el intercambio bibliográfico con los principales institutos similares, academias, etc., de las Américas y Europa. En todas las Bibliotecas Nacionales del continente, en la de Madrid y en la de París, se han organizado "Secciones Uruguayas", con los importantes contingentes enviados por este Instituto. Este, a su vez, ha recibido importantes donaciones del extranjero, así como de algunos destacados compatriotas e instituciones, entre ellos el doctor Luis Melian Lafinur, Antonio Pereira, doctor Montero Paullier, Julio Lerena Juanico, etc., así como de los gobiernos de Francia y España y del Comité "France-Uruguay". Con todas estas donaciones se han organizado secciones especiales.

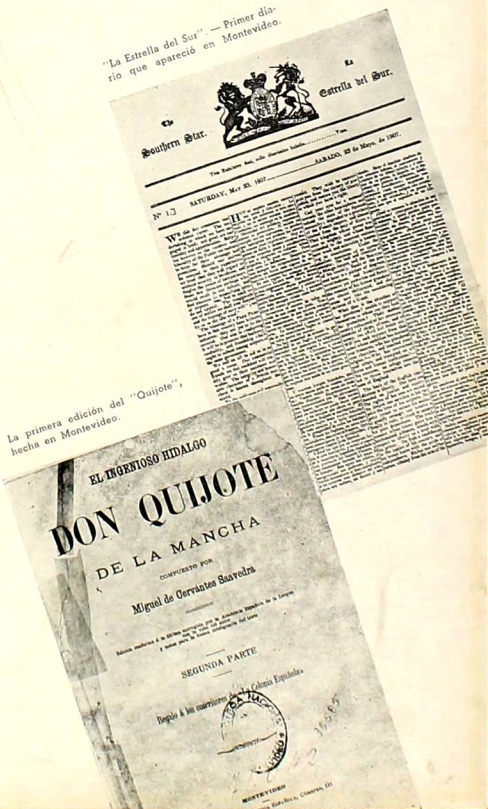
Además la biblioteca tiene a su cargo el Registro de la Propiedad Literaria y Artística desde 1912.

En cuanto a su valioso caudal bibliográfico, a que ya nos hemos referido, figuran en él varios incunables, verdaderos tesoros, así como una colección de importantes manuscritos históricos, literarios, etc.

Durante el año último el P. E. hizo un llamado a concurso de anteproyectos para la construcción de un edificio apropiado para la Biblioteca, mejora indispensable y urgentemente reclamada por los positivos progresos de ese Instituto. Actualmente el arquitecto vencedor en ese concurso redacta la memoria definitiva y todo hace prever que en el año corriente se iniciarán las obras respectivas.

Ejerce actualmente la Dirección de la Biblioteca, el señor Arturo Scarone, antiguo periodista, autor de varias obras afines con su cargo, de alto interés, como el "Diccionario de Seudónimos", "El Catálogo de Publicaciones Anónimas" y "Uruguayos Contemporáneos".

El Sr. Scarone ingresó como empleado a la Biblioteca en el año 1900 y fué ascendido a director —luego de recorrer los puestos intermedios— en el año 1922.





I.—PAZ

Mañana. Mar sereno. Un cielo tan limpio se mira, que nos invita a pintarle, imaginariamente, una manchita negra, allí arriba, muy arriba.

El mar parece un monstruo párpado azul verdoso, somnoliento después de una fiesta nocturna; y en la visión de su pupila, a ras del horizonte, tres balandros puntean mar aduera.

Nitidamente dibujados, abren sus velas, como pulmones ávidos de aire, o como albatros hambrientos de sol.

Suaves, gráciles, esbeltos; sus cascos tienen un no sé qué de corceles fuscando frenos de impaciencia. Se diría que les disgusta la quietud del agua.

Los cordajes tensos, esperan un empuje bravío, un cimbrón hombruno, para oponer la resistencia de sus cálices. Y el mar se empuja socarronamente, en una placidez irritante.

Desengañados de la espera, los tripulantes se tienden en descanso. Miran hacia arriba, hacia el cielo, donde las estrellas duermen en pleno día, ya que sus ojos no brillan en esta hora.

Y adormecidos sus afanes de lucha, sienten sus pechos penetrados de la serena belleza del instante y de la paz.

El Mundo de sus recuerdos y de sus sueños, está con ellos en esa infinita y dulce soledad. El mar, como entendiéndolos, tiene un acunar amigo para los hombres cuyas almas gaviotas vuelan... vuelan...

Y parece que tuviera, también, una amplia sonrisa de complicidad con los sueños hermosos de los hombres a quienes hizo mirar hacia arriba, hacia el cielo, hacia Dios!

II.—LA ISLA DE LAS GAVIOTAS

Se cansaron los ojos de tanto buscar en que posar la mirada. Allí, al final de la visión, encontraron un promontorio de rocas blancas, como si por un instante una majadita de cabritas estuviera quieta, mirando, con temor, el mar que bate a sus pies.

Llaman a esta isla, de "LA GAVIOTAS" y toda ella no es sino un nido sin dueño, donde todas las aves sienten la dulzura de un anillo, de un apoyo, de un calor...

Pienso en las almas que se parecen a este montoncito de rocas uruguayas. Corazones hay que, aparentemente, son ásporos y duros e indiferentes, o un tanto rebeldes, solitarios en la vida común, porque están, —como estas rocas— solos frente a la inmensidad de los días... ¡Solos!

Los otros hombres suelen juzgarlos fríos, y a veces altaneros y despectivos, porque su fortaleza vence la fuerza de la ola y la coliga a sentir su dureza de piedra. Pero suelen ser, íntimamente, como esta isla de las gaviotas: dulces como un anillo, generosos en su apoyo, tiernos para el dolor y la debilidad ajenas, cuando a su refugio llegan las gaviotas humanas, exhaustas de sus luchas con el mundo.

Por eso, silenciosamente, desde donde las estoy mirando, les envío, silenciosamente, un mensaje de gratitud y de amistad, a las rocas blancas que semejan una majadita de cabras empinadas hacia el mar...

III.—RETORNO

Ya nos volvemos a nuestra tierra. Es la caída de la tarde y podremos enviar una mirada cariñosa al Cerro, a las costas y a los árboles amigos...

Esa gran río, que está prendiendo sus bengalas en nuestro honor, tiene en esta orilla uruguayana una faz diferente de la que presenta al besar tierra nuestra.

Han caído las sombras nocturnas. Fosforescente y bravo, se encela el río y desafía a nuestro barco, levantándose y laminiendo nuestra proa o cavándole un abismo para volver a levantarse con los bordes orlados de lamé brillante.

¡Cómo me gusta verlo danzar en la noche! Rumor extraño de mar, que sin haberle oído nunca, arrullaba, sin embargo, mis sueños de mujer romántica.

Pienso que quise ofender al mar lo que más me ama: mi hijo. Y me duele todavía no haberle podido ver, luchando contigo, con sus ojos, bien míos, y sus manos, —mis manos— en el timón muy firmes.

Algo de mí te hubiera vencido entonces, ¡oh mar!, mientras que ahora, mi marino pequeño duerme para siempre, sin que yo hubiera besado sus insignias, y yo estoy mirando, tristemente, las aguas de este gran río que nos despiden de las playas uruguayas.

Su agua, esta noche, se lleva una gota más salobre...

Comienza a moverse el barco. Allí a lo lejos, en la costa, millares de estrellas parecen alineadas para hacernos la venia, como últimos representantes de la cordialidad uruguayana que nos ha llevado de la mano en esta tierra generosa y buena...

Ahora, sólo el chis, chis, chis, chis... Comenzamos a pensar en Buenos Aires.

Rosario Schweizer de Juliá Torá.

Buenos Aires, Febrero de 1939.

RECUERDOS DE MONTEVIDEO





MONTEVIDEO EN CIFRAS

Del Boletín Municipal de Estadística,
correspondiente a Febrero último, que
acaba de aparecer, entrascamos las si-
guientes interesantes cifras relativas a
nuestra capital en el exporado mes:

POBLACION

En 18 de Febrero ppdo., la población de Montevideo era de 710.562 habitantes, contra 712.789 existentes en 31 de Enero último. Esta diferencia de 2.227 habitantes se explica teniendo en cuenta la terminación de la temporada balnearia, que determinó el regreso de muchas centenares de turistas a sus respectivos pagos.

En Febrero ppdo., entraron 22.927 personas y salieron 25.438.

NACIERON

El número de nacimientos alcanzó a 1.025 (519 varones y 506 mujeres).

MATRIMONIOS

Se realizaron 512, a saber, por el estado civil de los contrayentes: 475 entre solteros, 5 entre solteros y divorciadas, 7 entre solteros y viudas, 6 entre divorciados y solteras, 16 entre viudos y solteras, 2 entre viudas y divorciados, y 1 entre viudos.

Los matrimonios efectuados únicamente por lo civil fueron 266

Por la nacionalidad de los 1.024 contrayentes, el cuadro respectivo ofrece los siguientes datos: uruguayos, 365 hombres y 407 mujeres; italianos, 27 hombres y 8 mujeres; españoles, 30 y 26; franceses, 1 hombre, alemanes, 12 y 9; brasileños, 4 y 2; argentinos, 25 y 23; de otras nacionalidades diversas, 51 y 36. Total de extranjeros, 252.

Por la edad de los contrayentes, menores de 18 años, 41 mujeres y ningún hombre; de 18 a 19 años 5 hombres y 56 mujeres; de 20 años a 24, 98 y 183; de 25 a 29 años, 162 y 115; de 30 a 34 años, 122 y 57; de 35 a 39 años, 51 y 32; de 40 a 49 años, 19 y 20; de 50 a 60 años, 23 y 7; de más de 60 años, 4 y 1.

DEFUNCIONES

Fallecieron en el mes 741 personas (390 varones y 351 mujeres). Los nacidos muertos fueron 34. Por el estado civil de los 741 fallecidos, este total se descompone así: menores de 14 años, 177; solteros, 184; casados, 246; divorciados, 2; viudos, 126; de estado civil ignorado, 1.

AGUAS CORRIENTES

Durante el mes, el consumo diario de agua corriente por la población fué, en término medio, de 67.496.250 litros.

ESPECTACULOS PUBLICOS

A los espectáculos públicos (exceptuados los partidos de foot-ball) asistieron 322.760 personas, total que se distribuye así: teatros, 57.418; hipódromo, 33.359; cines, 231.985.

VEHICULOS EMPADRONADOS

Fueron empadronados en el mes 266 vehículos, a saber: 161 automóviles, 49 camiones, 6 ómnibus, ómnibus particulares, 1; jardineras, 4; carros, 5; carritos de mano, 29; otros pequeños vehículos, 3.

METEOROLOGIA

Temperatura al abrigo: media mensual, 21° 7'; mínima media, 16° 7'; excursión media, 10° 6'. Temperatura a la intemperie: media mensual, 23°; máxima media, 31° 7'; mínima media, 14° 6'. Presión atmosférica: media mensual, 760; mínima absoluta (día 20), 770; mínima absoluta, 752; excursión media, 4.5. Humedad: media mensual, 71. Lluvia: días con lluvia, 11. Nubosidad: días despejados, 12; mixtos, 9; cubiertos, 7; semicubiertos, 4.

S O D R E

Durante el mes de Febrero el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica realizó un total de 178 transmisiones, con una duración de 267 horas y 23 minutos, de cuyo tiempo corresponde cantidad apreciable a las transmisiones artísticas, que se distribuyen así:

CONCIERTOS

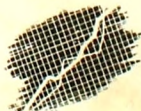
Banda Municipal, 6 conciertos desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, bajo la dirección del maestro Benone Calavechia. Audición de Música de Cámara organizada por el SODRE. Conjunto del SODRE. — Este conjunto está integrado por O. Chiollo, M. Jessel, E. Sebastiani, F. Mora — Celso, 5 a cargo de las sopranos Beria Vidal Sienra, Nadejda Verhina y Haydee Puig y del tenor Carlos Veira y Guillermo Hermida. — Guitarra, 1, a cargo de la Folklorista Dilia Mello — Piano, 3. — Recital por Sara Boardillon, Mireya Castellanos y Héctor Tosar. — Violonchelo, 1 recital a cargo de Luis Amadi.

ESPECTACULOS LIRICOS

Cinco espectáculos. Desde el Teatro Municipal de Verano "Parque Rivera": "Pulcinella", de Stravinsky; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "La Peri", de Dukas; "La Isla de los Celibos", de Fubini; "Narciso", de Massenet; "Sillides", de Chopin; "El Festin de la Araña", de Roussel, con los Cuerpos Estables del SODRE, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. Desde el Lago del Parque Rodó, danzas interpretadas por el Cuerpo Estable del SODRE, con orquesta bajo la dirección del maestro Reimundo Maroli.

ESPECTACULOS COREOGRAFICOS

Desde el Teatro Municipal del Parque Rivera: "La Serva Padrona", de Pergolesi, con los Cuerpos Estables del SODRE, bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi.



TURISMO EN EL URUGUAY



LE

AÑO V-N° 17