

EL TAPON

SALE DESPUES DEL SABADO

Director: ESTE—Redactor: AQUEL—Colaboradores: LOS DE ALLÁ

PRECIO: 4 CENTESIMOS ORO



Almanaque

DOMINGO 20—*Santos Leon y Eleuterio*, obispo. *San Leon*—Este santo, de terrorífico nombre, nació en las Chacaritas, el año cristiano de 1832.

En los primeros albores de su juventud, escribió un «Manual de cocina», que le mereció, por su estremada habilidad en el arte *culinario*, el sobrenombre de oculista.

Murió.

San Eleuterio—Fue redactor del primer periódico que vió la luz de la publicidad.

El hambre acabó con él.

Sol en Piscis—Gran cardumen de *pejes reyes* en los altos del Cabildo.

Luna—La de valencia para el pueblo contribuyente.

Eclipse—Ha mucho tiempo que desapareció de cierta gente la honradez.

EL TAPON

BATUECAS, FEBRERO 13 DE 1876.

El Sr. D. Carlos M. de Pena

Y NOSOTROS

En *El Siglo* del martes 15, y repetida despues en algunos diarios de la capital, hemos encontrado una solicitada de este señor, en la que manifiesta no tener nada que ver con nuestro diminuto periódico.

El Tapon se considera en el deber de corroborar esta verdad.

Al mismo tiempo, y para inteligencia de los individuos mal entretenidos que no han titubeado al llevar la zozobra al ánimo del señor Pena, haciéndolo aparecer (¡qué horror!) como partícipe de EL TAPON, les diremos que somos suficientes, tanto para escribirlo, como para asumir la responsabilidad que nos compete.

Quede tranquilo el Sr. Pena.

Este, Aquel y los de Allá.

Carnaval político

Todo el mundo sabe perfectamente, que quien dice *Carnaval*, dice locura, estralimitación, ridiculéz, etc., etc.

Del mismo modo sabe también, que un hombre sério, para hacerse el loco, un cristiano para convertirse en *turco*, ó un agradecido para hacer el papel de ingrato, precisan ocultar la cara tras una máscara, bien sea esta de fierro, bien de cera.

Pero el mundo ignora que al emborronar nosotros unas cuantas carillas de papel, no lo hacemos para tratar del que golpeando se halla nuestras puertas.

Este carnaval solo dura tres días en el año y

no deja en pos de sí otra huella que el surco de lágrimas de algun desengaño, la escualidez de un bolsillo, la descompostura de un estómago ó los arreboles de un nuevo y venturoso amor.

Este Carnaval, decimos, dura lo que un relámpago, y no somos nosotros los que nos conceptuamos aptos para hacer una sucinta narración de sucesos que alumbra tan fugitivo resplandor.

Plumas elegantes lo han descrito ya con chispeante gracia y galanura.

Quépales á ellas la gloria que han sabido conquistarse, y quede para nosotros el áspero y escabroso camino que intentamos atravesar, faltos de inteligencia, es verdad, pero con voluntad inquebrantable

El *Carnaval político*, no tiene señalado día para su aparición.

Se presenta cuando menos se le espera y sus enmascarados pululan por las calles públicas un lapso indeterminado de tiempo.

No llevan otra careta sino la que les dió la naturaleza, y sin embargo se desfiguran completamente.

Hombres que han vivido revolcándose en el lodo, se disfrazan de *patriotas*; se unen, forman una comparsa que ostenta tal ó cual divisa; colocan una banda de música á la cabeza de ella; gritan que vienen á libertar al pueblo de una tiranía; derrocan un poder moral y constituido, y se apoderan de eso que llaman ellos las riendas del gobierno.

Aquí ya mudan de ropage.

Pronto se ven aparecer en el escenario público, vestidos con los mas ricos trajes inherentes á las mas augustas dignidades de una nación, figuras raquílicas y repugnantes; hombres sin pudor y sin conciencia; nulidades completas, y mil y mil séres á quienes reclama la justicia y la cárcel.

Son ya ministros, representantes del pueblo ó administradores de la justicia.....

¿Que os parece el Carnaval?

Celebran sus banquetes y sus orgias; se aturden entre la algarabía del baile y de la música, y bamboleándose, sofocado el espíritu por atmósfera tan pesada, echan sus embrutecidos cuerpos sobre mullidos lechos, mientras el pueblo que venian á libertad se retuerce entre las convulsiones del hambre la miseria y la deshonra.

¿Que os parece el Carnaval?

La huella del primero empieza á borrarse el miércoles de Ceniza.

La del segundo la estampa la historia en la página mas negra de los reprobos, y no se borra jamás.....!

El primero deja en pos de sí una lágrima de enamorado.

El segundo la viudéz, la soledad de una madre, la horfandad.

Y así como en el primero hay hombres que no se taparian la cara por nada, y que se ven expuestos á sufrir las pesadas bromas de un *turco* con vejiga, en el *Carnaval político* hay ciudadanos honrados que sufren también con la amargura en el alma, las bromas de aquellos que por la razón de la fuerza llegan á titularse gobierno

Lector querido, cuanto se nos queda en el tintero á este respecto!

Pero *El Tapon* es tan pequeño que no admite *chorizos* de mayor calibre,

Solo apuntamos la idea.

Perdónanos.

Se rascan porque les pica

El ó los cusquitos que tienen su guarida en la calle de Mercedes, se han enfurecido con el inocente *Tapon*, que sin querer les ha pegado un corchazo en la matadura.

Bueno sería que la policía de esto tomase nota, pues con los calores, la hidrofobia toma día á día caracteres alarmantes.

Antes, esos cusquitos se contentaban con ladrar al aire, pues no había nadie que los espantase, pero hoy es otra cosa, gracias á la ilimitada libertad de imprenta, de que goza la muy heroica República Batuecana.

Aquí está ahora *El Tapon*, que mas de una vez les ha de sumir el corcho, pese á quien pese y duélale á quien le duela.

Vamos, pues, á entrar en materia; que la máquina tiene aceite, si bien este no es de la misma clase del que *unlan* la de los diarios situacionistas, al menos es de aquel que hace resbalar y facilita la entrada de *El Tapon*.

Cuento al caso:

Entre los muchos que en el popular!! *Ferro-Carril* pastean, hay un observador que observando nuestros pasos, se enfurece y se ruboriza, porque dice que nuestro lenguaje es poco culto, (nótese esto).

Califica á nuestro periódico de pasquin, porque no sabe como se llaman sus redactores, sin haberse fijado antes, que *El Tapon* tiene editor redactor y colaboradores, cuyos nombres á su frente van.

Probablemente ese observador se habrá comido sus gafas verdes, creyéndolas pasto, pues de lo contrario, no creemos que tal cosa afirmase.

Dice también que debemos por tal ser castigados, (¡probablemente con el destierro ó un corte á la *malcontent*!) pues hay una disposición que prohíbe toda publicación por la prensa que no lleve la firma de su autor al pie.

Ese *observador*, que tras de su *tupido* velo creemos reconocer al muy *pillo* Sr. Bárbaro, no ha leído, probablemente, nuestra carta fundamental, ó hace poco habrá llegado á Batuecas y no conoce sus leyes.

En este concepto, vamos á enseñarle la que en aquel librito existe bajo el número 141.

Es enteramente libre la comunicacion de los pensamientos, por palabras, escritos privados ó publicados por la prensa en toda materia, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor y en su caso el impresor, de los abusos que cometieren con arreglo á la ley.

Después de esto comprenderá el Sr. Bárbaro que no hay necesidad de poner nuestros nombres al pie de lo que escribimos.

Basta que nuestro diario lleve el nombre de la casa por donde se imprime, (y á donde puede ocurrir el que desee conversar ó..... cualquiera otra cosa con los redactores de *El Tapon*) para circular legalmente.

Ese bárbaro, perdon, el Sr. Bárbaro, comprenderá también su error, al preguntarle nosotros:

¿Por qué si nuestro lenguaje no es culto y nuestras palabras lo ruborizan, las hace transcribir en un diario *culto, serio, ilustrado y redactado* por lumbreras (de aceite de potro) como lo es el sin igual *Ferro-Carril*?

¿Qué dirá á esto el que cubierto con un seudónimo y en la seccion *solicitadas*, nos dirige sus caricias desde las columnas de ese carro con olor y sin ruido llamado *El Ferro-Carril*, cuyo director es un *elocuente tribuno*, y un *gran orador* (con tacos).

Pero es verdad que «tales para cuales», y «dime con quien andas te diré quien eres».

Así son todos los que estampan sus elucubraciones en el órgano de D. Pepe Butifarra y comparsa, á quienes damos las gracias por el epíteto de *hambrientos* con que nos califica ese albañal.

Es una verdad verdadera.

Tenemos *hambre* de justicia, de libertades, y de que sean de una vez castigados los farsantes y los charlatanes.

Por lo demás, sus aullidos de rabia nos hacen gracia — que si así no fuera, ya les habríamos dado su merecido, y si quieren saber nuestros nombres y encontrar nuestros bultos, pueden fácilmente realizar sus deseos, que en cambio nosotros les obsequiaremos con una buena dosis de ungüento de ñandubay, del mismo gusto y clase de aquel que probó el *popular periodista* en la calle del Rincon.

Medicina sin igual

Y correctivo excelente,

Para el ente original

Que echándola de valiente

Atraviése nuestro umbral.

Otro tipo ante «El Tapon»

Alto, flaco, estirado como el manchego del inmortal Cervantes, y rebotando *talento* hasta por los faldones del levita, tal es, lector, á primera vista, el personaje que te presenta *El Tapon*.

No es una lumbrera política.

Es un ser cuya heterogeneidad en hechos y en ideas, podría prestar materia para llenar algunos volúmenes.

Es un tan *modesto* escritor, que se ha visto en el caso de alabar sus escritos por no haber quien se tomara esa molestia.

Su vida pública empezó con la dislocacion del *Fomento Montevideano*, donde dió muestras de ser un hábil financista, y donde aplicó con todo rigor el primer artículo del proyecto de Constitucion que confeccionó para un sainete, y que dice así:

«Art. 1.º Todas las cuentas contraídas desde «cuatro años antes de la promulgacion de esta «ley, no serán pagas hasta diez años posterior- «res.»

No hay que decir que los acreedores al *Fomento* esperan que llegue la época fijada con el segundo diluvio.

De tan encumbrada posicion, y como no siempre la fortuna muestra los dientes, descendió hasta el banco del Remate, en donde ensayaba para el porvenir sus dotes oratorias.

No duró mucho tiempo el cariño á tan modesta posicion.

Un día en que sin duda soñaba con las inmortales figuras de Marmol, Gutierrez y Camprodon, arrojó el prosaico martillo y empuñó la pluma que lo habia de conducir mas tarde hasta el proscenio de San Felipe.

Escribió dos sainetes, siendo el último representado con *éxito* tal que solo por medio de un bostezo general se pudo premiar á su autor.

Se piensa traducir en chino para representarlo por la comparsa de Moya.

Pasaremos por alto las *Tradiciones* ó *traiciones al sentido comun* que nuestro protagonista escribió, porque bien pudiera haber alguno que las tachara de plagio, envidioso de la *inmensa popularidad* de tan *modesto* escritor.

Escribió y publicó estas en *La Idea*, cuando por sus convicciones políticas, ó mejor dicho, *económicas*, decia simpatizar con las ideas de aquel colega.

Argumentó y alabó con calor los actos de los redactores de aquel diario, cuando todavía la desgracia no se habia cernido sobre sus cabezas; mas cuando contempló á estos vagar errantes por extraño suelo, y que la *nueva era* habia sentado sus reales sobre la soberanía del pueblo, abandonando añejas preocupaciones dobló la rodilla ante los *padrastrós* de nuestra desventurada República.

Por medio de esa metamorfosis, consiguió convertir en obra de testo para las escuelas, una obrita ó semi-plagio de la historia nacional.

Ultimamente situacionista acérrimo, *mitrista enraja* y *corre vé y dile* de cierto colega vespertino, ha conseguido un *yatagan* que segun *El Orden*, *escardó* por medio de sus dotes financieras.

¿Qué tal el tipo lector?

Mesa revuelta

La maldita costumbre que tiene *El Tapon* de hacer con *El Ferro Carril* un cucurucho que le sirva de *gorro de dormir*, le hizo caer el lunes

en la mala tentacion de leer una *solicitada*, que firmada por un tal *Garantido*, venia largando un rebuzno al inofensivo *Tapon*.

Como este último estaba ya para dormirse, y no altera por nadie sus costumbres caseras, encargó á las musas, contestaran al señor *Garantido*, encontrándose al despertar con lo siguiente:

AL Sr. GARANTIDO

DE EL «FERRO-CARRIL»

¡Oh tú *Garantido*! varon religioso
Que humilde me adviertes lo que he de sufrir,
Si ver no has sabido que hacías el oso
Sabrás que tu suelto nos hizo reir.

Comprendes que el hambre nos hace roerte
Los huesos que apenas te quedan á ti.
¿Acaso nosotros tenemos el Fuerte
Por fonda ó posada, para ir hasta allí?

¡La cárcel! ¡Qué sueño tu mente acaricia
De ver entre rejas metido al *Tapon*!
¡Oh, buen *Garantido*! Tales tu avaricia
Que quieres que ignore que comes *turron*.

Tu suelto es un suelto que suelto se queda
allá en las columnas del *Ferro-Carril*,
Cuidado dispare y luego suceda
Lo empleen mis manos para uso servil.

¿Quién eres, acaso, que el verme te espanta
Te hiere, te pica, te da comezon?
¿Por qué tu apellido no da tu garganta
Y así lo pondremos por mote al *Tapon*?

Verdad es que el hambre, fatal mensajero
Que un día habitaba tu súa mansion,
Nos tiente la risa y á veces lijero
Nos dá por causarte algun sofocon.

Mas no te desvele mi suerte futura
Ni mal me presagies en tiempo ninguno,
Que tengo, no dudes, la *cholla* muy dura
Y sé resguardarla al número UNO.
No-garantido.

La Tribuna del lunes dedica al *Tapon* unas
lineas, que éste no reproduce, porque le parece
muy cortés y prudente no admitir nada de na-
die, á escepcion de los dos vintenes que recibe
del pueblo.

No obstante, por lo cortés
y su saludo al *Tapon*,
se le da por esta vez
de manos un apretón;
mas se le advierte á la par,
que en este modesto tarro,
es la lisonja al entrar,
tan solo mundano barro.

En un periódico situacionista del jueves, lei-
mos un artículo en el que se llamaba *mulidades*
á ciertos personajes con cartera.

El artículo en cuestion indicaba la necesidad
de un cambio de ministerio.

Como no nos gusta que nadie esté de valde y
se quede sin pan, pedimos á *El Nacional* que
recomien le esas *mulidades* á Schumann, para
el aumento de sus fenómenos.

Nos dicen que para el Carnaval se prepara una comparsa de turcos.

Nosotros creemos que al mismo tiempo se preparan buenas *turcas*.

Sentimos no pertenecer a esa sociedad.

De *turcas* es la época.

* *

DE-PROFUNDIS

(EN CASTELLANO CASTIZO)

A un ministro que en el Fuerte

No se supo la lección,

Le colgaron la galleta

Con mucha gracia y primor.

Tilin, tilin; tilin, tilin

Para tanta ilustración.

Al convenio de Mauá,

Que iba a salvar la Nación,

Dos vintenes de lo mismo

Dicen que le sucedió.

Tilin, tilin; tilin, tilin

Para tanta ilustración.

A un señor que está muy alto

Y que es un buen figurón,

También andan por ladearlo.

Esto lo sabe *El Tapon*,

Y esclama: *tilin tilin*

Para tanta ilustración.

Cien mil decretos se han dado,

Ninguno al pueblo petó;

Y si alguno fué acertado

Otro vino y lo anuló.

Tilin, tilin; tilin, tilin

Para tanta ilustración.

Se reformará este año

La antigua Constitución;

¿Cómo quedará la pobre

Si es que es puesta en discusión!

TILIN, TILIN; TILIN, TILIN;

PARA TANTA ILUSTRACION.

* *

CONFESION DE PARTE

RELEVA DE PRUEBA

D, Amadeo dice en el diario de Rosquete del jueves último lo siguiente:

«Si hoy se encuentra la República al borde de un abismo insondable, si todo el mundo hulle de un país impotente para rodear de garantías la propiedad y la vida, si hoy la falta del hábito del trabajo lleva el hambre y la desolación a todos los ámbitos de la República, es porque la ley no existe hasta ahora mas que en el nombre, y porque se ha medido siempre con una misma vara al ciudadano leal como al ciudadano traidor, al honrado y laborioso como al vago y embrollon.»

Tiene razón *Taquito*. Si en este país se castigaran cual se merecen los traidores y los explotadores, no veríamos hoy, como lo asegura D. Amadeo, al pobre país en el estado en que se halla, sumido el pueblo en la miseria y la desolación. No veríamos con dolor que los habitantes que pueden escapar del caos que nos rodea, lleven sus bienes, sus fortunas a lejanas tierras, porque aquí, como lo dice todo un Diputado,

no hay garantía para la propiedad ni para la vida.

Bien, *Piojito*, bien, nos place ver que dice usted verdades de a puño. Al farol y a la cárcel con los vagos, los embrollones, los traidores y los explotadores.

* *

Nos cuentan que la esperanza de algunos pensionistas del Estado corre parejas con nuestros bolsillos en esta época de calamidades, de papeles y de miseria.

Y a propósito, nos dicen que D. Andrés va a hacer empapelar lujosamente el... Fuerte.

Y así en los tiempos futuros

Tendrán las generaciones,

Los detalles mas seguros

De la era de los *mamones*.

* *

Maravilla Carnavalesca

LOS TRES TURCOS

Programa de la fiesta con que piensa obsequiar la referida comparsa a la sociedad de Montevideo.

Día 1.º

Gran paseo turco por las calles mas concurridas de la población, terminando este a las 6 de la tarde; hora en que se dirigirá la comparsa al atrio de la Matriz, en donde celebrará una parodia titulada:

LA ENCARNACION DE LOS PRINCIPIOS DEMOCRATICOS

ó sea

UNA ELECCION A PUNTA DE LANZA

Día 2.º

Sigue el paseo turco a fuerza de vejiga, y llegada la comparsa a lo del Sr. Piria, será obsequiada por un *SHNAPS* general, pasando en seguida a la plaza de Cagancha, donde junto a la estatua de la libertad, ejecutará otra parodia titulada:

ASALTO DE LOS HISCARIOTES

AL TEMPLO DE LA PATRIA

Día 3.º

Un bailecito de acordeon frente a lo de S. E. el Sr. Preisdente, pasando despues a la calle 18 de Julio, donde terminará el Carnaval con otra parodia titulada:

REMATE

DE LOS ANDRAJOS DE LA PATRIA

Por último, si se hace la ceremonia de entierro del Carnaval, se harán dos sainetones titulados:

UN ESTABLO PARLAMENTARIO

y

LOS HISCARIOTES EN LA HORCA

* *

Que es aquello que sostiene

El figuron que allá veo?

--Son los taquitos del *nene*

Que llaman D. Amadeo.

* *

El Gobierno va a ser inter-pelado.

Y dígame vd., quién será el peluquero de este pelado?

* *

¡A LA CALLE TODO EL MUNDO!

El Nacional destapó los otros días su tarro contra algunos de los hombres que en las regiones olímpicas tienen y tenían un distinguido puesto.

Y ¡oh casualidad! ese mismo día presentaba su renuncia el Dr. Narvajas, que aseguran tiene hecha la intención de retirarse a concluir sus días bajo las sagradas bóvedas de un claustro de jesuitas.

Parece, pues, que *El Nacional* se hace oír de *tatita* quien dicen les cantó la siguiente canción a algunos de sus compañeros:

¡Pobre mi patria querida,

No hace mas que sollozar,

Al ver a sus pobres hijos

Sin trabajo y sin un pan!

Mientras tanto los ministros,

¡Ministros de Barrabás!

Gastan en bailes y fiestas

Un inmenso dineral;

Mas ha de llegar el día

Que el pueblo les cantará:

Corre que te coje el chanchó,

Corré que te va a agarrar.

* *

El Jueves nos brindó D. Amadeo con otro de esos artículos que el despecho y la impotencia arrancan a su trastornada mente.

Era una protesta contra el proyecto de amnistia.

Era un nuevo insulto a los ciudadanos proscritos.

Era también que su conciencia le gritaba: *Cain prepárate a recibir a tu hermano Abel.*

* *

¿Cuántos son los poderes de la Nación?

—Tres: el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Perjudicial.

* *

Ese Representante es un villano.

—¡Hombre! la espresion me parece algo fuerte.

—Pero es exacta.

—¿Y en qué te fundas?

—En que es hijo de esta villa.

* *

RODIN

Con este título va a abrirse un gran bazar.

Su dueño es un pobre cordobés, que despedido por sus amos, tiene que apelar al comercio.

Su principal negocio será el de *cosas* de iglesia.

Acudan, que allí encontrarán escapularios, mitras, hisopos, rosarios, albas, sotanas, cruces, relicarios, etc.

También venderá Códigos *no falsificados*.

* *

A AMADEO

A dó fué que ya no veo

Su raquitica figura?

—Se lo ha llevado al Buceo

El carro de la Basura

* *

Se nos dice que para el domingo siguiente se dará en la Cancha de Valentin una conferencia literaria, en celebridad de la desaparicion del estado de sitio.

Segun hemos oido, se estrenará en dicha conferencia una pieza musical, titulada *Melodias sobre el papel moneda*.

El señor Moya declamará varios pasajes del *Male de las Morales* y el capitán Viruta leerá un Mensaje sobre la necesidad de los tambos.

A estar a lo que se nos dice, la comparsa *Locos de Vilardebó*, que recorrerá las calles este Carnaval, será magnífica.

Su nombre indica lector,
Que en las esferas sociales,
De loco en los carnavales
Se disfraza el buen humor.

¿SI SERA MAMON?

Dice La Tribuna:

«SUSCRICION—La levantada entre los vecinos de la calle Sarandi para adornar esa calle durante el carnaval alcanza ya a una bonita suma de dinero.

«Uno de los vecinos ha donado 200 pesos oro, ¿si así, hicieran todos!»

Miren que gracia!

Para dar 200 \$ ¿cuántos miles no habrá sacado al pobre país!

Porque de seguro es proveedor.

No hay mas que los proveedores y situacionistas que tengan plata hoy.

PARA CARNAVAL

El abajo firmado, ofrece al público sus servicios profesiooales en todo lo concerniente a Carnaval, ya sea para adornar calles, arreglar comparsas, y todo lo relativo a farsa.

Cuenta con un ruidoso surtido de platillos y bombos, recién recibidos de Tradiciones, como puede verse en las entradas marítimas que hoy publica este diario.

Dirigirse al *Ferro-Carril*.

F. Escargot.

Nuestra situacion es de perlas.

La crisis monetaria sigue su curso, y D. Andrés, aquel astro salvador continua perorando.

Hay infinitos aficionados a la mesa del presupuesto, que es mesa redonda.

Con esta razon esclama un colega:

¡Esto se vá! Malhadada

Es nuestra suerte, y meenfada

Que sea un chisgaravis

Quien nos juega la tostada....

Hay quien se traga una espada

Y hay quien se come al país.

Dice un colega que así que muera D. Andrés el país se apresurará a levantarle una estatua.

¿Y cómo lo van representar, caballeros?

Con la mano estendida, en actitud de cobrar los miles de patacones que patrióticamente percibe del tesoro público todos los meses.

En el próximo número publicaremos un proyecto financiero, confeccionado por D. Ramon Ulloa.

Es seguro que dará al traste con la miseria pública.

Se nos dice que la bajada del Ministerio del Dr. Narvajas ha causado alguna alteracion en las canciones de las comparsas organizadas.

En vista de esto, rogariamos a los señores ministros se estuvieran quietitos hasta despues de Carnaval.

SEGUIDILLAS

Si te agrada la broma

bella morena,

cómprate un *Tapon*

que es cosa buena.

Pues a su chiste

ni el corazon mas frio

se le resiste.

Tenemos un consonante

a panadero,

que tambien se ha prendido

del candelero;

sigla la danza,

que de épocas mejores

ni la esperanza.

Diz que al teatro

fué la otra noche

un señor Diputado

de frac y coche,

y que la entrada

Aun la está debiendo

por humo rada.

El Ferro-Carril se desvive por las solicitudes.

Cuando sus oficinas no reciben ninguna, acuden sus redactores al humilde *Tapon* en busca de un argumento que les preste materia.

Solo así se le podia ocurrir el ir a interpretar de un modo torcido el epigrama que publicamos en nuestro ultimo número.

¿Qué cosas tienen los Rosqueutes!

Ya se vé, son tan timoratos: que hasta en los avisos de iglesia, creen percibir un pensamiento liviano.

Por su gran penetracion

Y su gramática parda,

Les regalará *El Tapon*

Una magnífica albarda.

AL COMERCIO

Teniendo los infrascriptos algunas horas disponibles, se ofrecen para el arreglo de libros, testamentarias, liquidaciones, etc.

Tienen un talento indisputable y todo lo proveen de antemano, así es que siempre se refieren a sus escritos anteriores.

Pueden dar garantia de su conducta.

Darán informes veridicos en el diario independiente *La Tribuna*.

A. Lanús, Financista oficial—J. Gorreón, Consejero y defensor del Banco Franco-Platense.

El viernes por la tarde, el pueblo de Montevideo, vagaba errante y desolado por nuestras calles, en busca de la *Ultima hora* de *La Tribuna*.

¿Y cómo no! cuando sus metálicos acentos; sustituyendo al monótono cantar de los serenos, llevaban la calma, la resignacion y la esperanza al abatido pueblo?

Vamos, *Tribuna*, ese chasco

Tu altivo nombre desdora,

Y te amenaza un chubasco

Si no nos das tu *Ultima hora*.

Segun *El Nacional* de ayer, «en la oficina de Policia habian entrado el día anterior 6 \$ y salido en libertad 3.»

Suponemos que estos 6 \$ serian del Banco Mauá, y que se les habrá puesto su correspondiente barra de grillos a los tres que quedan en poder de la Policia.

Tiempo era ya de que a esos papelitos se les tratara con rigor y de que la justicia terciara su vara por todo lo alto de la emision del Estado.

En tanto nosotros, por la agradable noticia que *El Nacional* nos da en su última gacetilla de ayer, pedimos al Sr. Gefe Político saque en traje de mujer y al barrido público a los tres \$ que quedan en depósito.

SOLICITADAS

Señor del TAPON:

Como no quiero ver comprometida mi reputacion de concertista y torero, y como por otra parte ya un doctor se ha visto obligado a salvar la responsabilidad como no participe en la redacion del *Tapon*, me veo en el caso de imitarle, pidiendo se sirva declararlo así asegurando que lejos de entregarme a las politicas de estos países, me ocupo de preparar una novillada con toros de primera fuerza y bien cornudos, invitando; a vd desde ya.

Salvador Moya

MARITIMA

Mogol, el 15 Enero, patacho brasileiro *Adulon*, con cargamento de pasas a Manchado Betenlong.

Tradiciones, el 20 Diciembre, queche *Farsante*, con cargamento de bombos y platillos, a Florencio Es-cargot.

Matadero, el 21 del pasado, bergantin *Cornelio*, con lana, cuernos, &a. a M. A. Filva y C.^a

Habana, el 30 Diciembre, barca oriental *Puig*, con las libertades patrias, a Crctin y C.^a

Nueva York, el 28 Noviembre, barca brasileira *Fijuada* con, papel litografiado, a Lanús Maulá y C.^a

Elecciones, el 27 Enero, navío oriental *Sufragio popular*, con cargamento de alfalfa, a la Caballeriza de las Cámaras.

Butifarra, el 5 de Octubre, patacho oriental *Faldero*, con cargamento de veletas, a Pedro Varclon.

Imprenta de «LA IDEA» Florida 64