

EL TAPON

SALE DESPUES DEL SABADO

Director: ESTE—Redactor: AQUEL—Colaboradores: LOS DE ALLÁ

PRECIO: 4 CENTESIMOS ORO

Almanaque

Domingo 16.

San Juan Nepomuceno y San Honorato.

El sol sale á las 6 y 53 y desaparece á las 5 y 7.

Estamos en cuarto creciente de luna.

San Juan Nepomuceno fué hijo de su padre y de su madre, que no fueron santos por lo visto, pero que tuvieron el gusto de tener un hijo que fué canonizado á consecuencia de un viaje de *placer* que le obligaron á hacer hasta la Habana.

Nos dicen que allí se dedicó á exportador de azúcares y caña é importador de tasajo.

San Honorato en su juventud llevó una vida muy desarreglada; se levantaba tarde y pasaba el día en los cafés y los casinos, bailaba can-can y cada día engañaba una mujer.

La historia nos dice que a consecuencia de lo bien que se portó en sus célebres elecciones lavó sus culpas no sabemos si en el Arroyo Seco, y expió sus desórdenes en los pozos de la prohibida libertad del pensamiento, siendo rapado y destinado á un batallón de línea y armado de un Remington.

Nuestro programa

Maldita manía, hombre, eso de no poder salir ningun diario ó semanario ó cualquiera otra publicacion de esta naturaleza, sin consagrar antes su primer editorial—bajo el sacramental epígrafe de *Nuestro programa*—á prefijar la marcha que ha de seguir ó la actitud que asumirá la tal ó cual publicacion en las continuas luchas que á cada paso se ofrecen en el *palenque* de la prensa.

Las costumbres se hacen leyes dice un antiguo adagio.

Pues bien, vamos nosotros á cumplir esa ley ó esa costumbre.

Hé aquí nuestro programa.

Figuraos lector, una botella herméticamente cerrada.

Figuraos que está llena de algo y que no sabeis de qué porque tampoco tiene etiqueta y el líquido que contiene no tiene el color definido.

De qué será? preguntareis.

Bueno:

Sacadle el *tapon*.

Qué es?

Ah! es Jerez, Oporto, etc., etc.

Pues bien amigo nuestro, comprad *El Tapon*.

Que será? preguntareis.

Bueno.

Ah! . . . es . . . es . . . es . . . es . . .

Vosotros, si nos honrais con leerlo, sabreis lo que es al mismo tiempo que adivinareis *nuestro programa*.

Profesion de fé

Siendo la hora avanzada (esta es la *tangente*) y habiendo pensado daros á conocer cuáles son mis ideas en *impolitica* (por que ahora no se *ejerce* la política) pero no teniendo tiempo para mas, revuelvo mi gran arsenal y las *genaris*, como dice mi colega *La Idea*, me sacan del apuro del siguiente modo:

Esta seccion de chismes salpicada
Llamará la atencion del mundo entero;

De modestia la usanza es ya atrasada,
Pues hoy estamos viendo que la nada
Desempeña su rol en candelero.

Hablaremos de ayer, en lo presente,
Con tal veracidad y ajustamiento
Que tendremos á ustedes al corriente
De esas hablillas que frecuentemente
Corren de boca en boca en un momento.

De modas, de peinados y atavíos,
De bailes *come-il-faut* y de reuniones,
Y de otras mil locuras y de estravíos
Que en la estacion presente de los frios
Suelen dejar muy gratas impresiones.

Mi tipo en una plumada,
Voy haceros conocer
Llevo una barba cerrada,
La melena *recortada*
Y cejas de lucifer.

La pobreza me ha traído
A un estado tan hambriento,
Que al recordar lo que he sido
Pongo el rostro compunjado
De rabia y de sentimiento.

Hay dias, la verdad os digo,
Que en mi estómago insaciable
Entra una pasa de higo,
Y si de este modo sigo
Es la *vida perdurable*.

Mis ojos son un poema
De tragedias y sainete,

Y al que le lloro mi pena
Me endosa con mucha flema
Un tremebundo moquete.
En tan triste situacion
Me decido, no os asombre,
A seguir la profesion
De cronista *sans façon*
Para adquirir algun nombre.

La tijera.

El curso forzoso

Ante este terrible flagelo que ha llamado ya á nuestras puertas y que parece invadir y devastar las florecientes poblaciones de nuestra jóven República, deber es de todo hombre ilustrado (como yo) oponer una barrera inexpugnable al mal, que tanta víctima causa, combatiéndolo sin trégua ni descanso hasta en sus últimos atrincheramientos.

El curso forzoso!

¿Quién no se estremece tan solo al oír ese fatídico nombre?

¿Quién ignora los estragos causados por él en 1868?

El *cólera morbus asiático*, ese azote que hace temblar á las mas poderosas potencias de la tierra, es un millon de veces mas benigno, mas humanitario—si se me permite la frase—que el *curso forzoso oriental*.

Verdad es que en el trans . . . *curso* de aquella epidemia, los *cursos* debilitan tanto al atacado, que al fin se decide, saca su pasaporte, cierra los ojos y se manda mudar al otro barrio, pero á lo menos deja de sufrir; mientras que con el *curso forzoso oriental* estamos todos, absolutamente todos, codenados á vivir padeciendo ese calambre continuado que consiste en meter y sacar la mano en los bolsillos, obteniendo siempre por resultado un cero mas grande que el meridiano en la *esfera armilar*.

Ved sino un atacado.

Su rostro es lívido y taciturno; su mirada vaga, parece estar siempre pidiendo alguna cosa; su voz se debilita y se hace al mismo tiempo dulce, insinuante, persuasiva, hasta conmovedora cuando tiene la infeliz suerte de tropezar con algun inglés. . .

Vedle como atraviesa en todas direcciones las calles de la poblacion; las manos metidas en los tan escuálidos como innecesarios bolsillos de su pantalon; la cabeza baja y cierto aire de *filósofo* que lo sublima.

Parece que quiere hablar.



Oigámosle:

« No tengo un cobre (ah! ó oh!) hace un mes y los dias que van de este; debo la casa, la fonda y los cigarros; mi chapona ni de noche quiere aparentar que es negra, tal es el color de ala de cucaracha que ha tomado; los pantalones se me han roto por cierta parte donde no es nada agradable el céfiro por mas *blando* que sea, y mucho menos ahora que no lleve calzoncillos, pues mi lavandera ha creído que, porque no le pago, no tiene obligacion de lavar mi ropa.

« Mi situacion es horrible!

« Ayer quise comprar unas zapatillas, . . por comodidad y.

« — Valen 15 reales oro y 25 en pa. . . en carton! me dijo el zapatero con tono magistral.

« Y no poder salir de Montevideo?... el pasaje es en oro y... ah! oh!»

Ah! lector, lector!

¿No es verdad que el mal es grande?

Pues bien: para grandes males grandes remedios,

Oidme;

Yo el Dr. D. Kasmaqueriquetenkalegui Adenip de acuerdo con los autores de primer orden en medicina, como son el Dante, Petrarca, Ciceron y Homero, os aconsejo que hagais lo siguiente:

1.º Dios.

Tomará el paciente todas las mañanas al levantarse 2 onzas de citrato *poca vergüenza* disuelto en medio vaso de petróleo.

A las 11 de la mañana media cucharadita de *ácido embrollon* para provocar el apetito.

Despues de almorzar y para preparar la digestion en lugar de paseo, se agarrará á trompis con el *fondero*, siendo de suma utilidad no pagarle un cobre; puede hacer lo mismo con todos los que le cobren.

No sería nada malo un habano marca *pagaré*.

A las 3 de la tarde para distraer el espíritu fr á oír un poco de música á la calle 1.º de Mayo.

A las cuatro y media es siempre bueno tomar un poco de *fé y esperanza* y despues comer.

Recomiendo lo mismo que al almorzar.

Es indispensable hacerse un traje abrigado que preserve al paciente de cualquier mal aire.

Creemos muy superior para ello el traje militar, no solo por el abrigo que ofrece, sino tambien porque con él hoy no se carece de nada.

Por la noche despues de hacer cuanto se quiera, tomar una buena dosis del jarabe *no afligirse por nada* y echarse en cama á dormir si se puede con tranquilidad.

Esto lector te lo aconseja un hombre tan ilustrado como yo.

Proyecto salvador

Cansado el Sr. Dorion de pedir la *retro-actividad* desde las columnas de *La Tribuna*, y convencido por otra parte de la ineficacia de los medios indirectos, para cubrir las atenciones del Estado, ha presentado al Sr. Ministro de Hacienda un nuevo proyecto salvador, que no se publicará tan pronto como se creia, porque necesita grandes operaciones preliminares.

El *proyecto Dorion*, trata de crear una contribucion directa sobre los pelos de las cabezas de los ciudadanos, y cada uno pagará segun los que tenga, siendo el minimum de los pelos 15 y de la cuota un peso. Para hacer con toda legalidad el reparto, el Gobierno hará contar los pelos que tiene cada ciudadano, operacion en que se ha de invertir algun tiempo, pero en la que el comercio tiene gran confianza, por anunciarse y en que el Sr. Tavolara intervendrá en la operacion.

A personas imparciales, aunque no amigas del Gobierno, hemos oido hacer grandes elogios del preámbulo del proyecto, en el cual se hace una pintura tan triste y exacta de la situacion del país y su gobierno, que á quien lo oye leer se le ponen los pelos de punta, lo cual facilitará mucho la operacion de contarlos.

Los libros talonarios del nuevo impuesto han sido mandados imprimir al Paraguay con el objeto de favorecer la industria americana.

No pasan!

Haciéndonos éco de los jayes! con que hieren nuestros oidos *los y las* infelices *águilas* y declarándonos ardientes sostenedores de la buena causa de los *ingleses*, elevamos en son de solicitud las siguientes cuartetas.

Estaba don Pedro
Sentadito al sol
Contando billetes
De emision menor.

CORO RISIBLE

De emision menor,
De emision menor.

¿Qué es eso, don Pedro?
¿Qué es eso, señor?
Le dice el Ministro
De Gobernacion.

CORO RISIBLE

De Gobernacion,
De Gobernacion.

Si quieres saberlo
Préstame atencion:
Estas son las leyes
Con que rijo yo.

CORO RISIBLE

Con que rijo yo,
Con que rijo yo.

El otro de Hacienda
Que pesos fué y vió
De gusto que tuvo
Un salto pegó.

CORO RISIBLE

Un salto pegó,
Un salto pegó.

Cayóse de espaldas
Y entonce exclamó:
Esas son las leyes
Por que muero yo.

CORO RISIBLE

Por que muero yo,
Por que muero yo.

Don Pedro al momento
Que aquesto observó
De veinte millones
La ley decretó.

CORO RISIBLE

La ley decretó,
La ley decretó.

El pueblo enojado
Dice con teson:
Lo que es esos pesos
No los quiero, nó.

CORO SÉRIO

No los quiero, nó.
No los quiero, nó.

¡Salud!

En estos tiempos en que los krupps y los remingtons tienen la palabra, y que por fuerte que sea la voz humana aquella la ahoga, sinembargo, aunque bajito, les enviamos, tanto á la prensa *nacional* como á la extranjera, un saludo *sans façon*, haciendo un honor especial al camaleon de la prensa oriental Don José M. Ros... quete!

A tí Rosete de mi patria gloria,
Digno retoño de feliz Barneche,
Hoy que la fama te metió en la historia
Como sardina puesta en escabeche,

Te dedico este canto en mi alegría,
Poeta melenudo y compadron,
Tú que nos donas celestial poema
Inspirándote el queso y salchichon.

Ese bulto que ostenta tu mollera,
Es talento segun Frenología,
Y pronóstico cierto que te espera
Tirando de cadenero en un tranvía.

Tu figura tan bella nos induce
A creer que eres ángel (no patudo):
La natura te aplica, y no se luce,
Esa ley que la llaman del embudo.

Es tu númen tan grande y asombroso
Que bien puede llamarse espiritual,
Bien lo sabes, que ostentas orgulloso,
En tus sienes el lauro virginal.

Y por eso nadando en entusiasmo,
Yo te ofrezco mi pobre inspiracion;
A tí Rosete de la patria pasmo,
Émulo digno del feroz Neron.

Disculpa

Siendo la hora avanzada en la que confeccionamos este número, pues otras ocupaciones *oficiales* nos roban el tiempo, nuestros benévolos lectores (cuando uno paga siempre se le trata bien) sabrán disculpar que esté algo insípido.

El número siguiente.....si el tiempo lo permite, *echaremos el resto*, como generalmente se dice.

Mesa Revuelta

ESPERANZAS PATRIAS

Las hay y fundadas atendida á la riqueza que como el maná nos va á venir del cielo, y son los millones que van á circular, ¿y quién no salta de contento?

Ni por estas se anima la cosa, como si el dinero no fuera la causa de todos los goces, y las espadas que radican el poder, no fueran la mejor *garantía* para los habitantes del Estado.

¿Será estóico este pueblo, que no se deja seducir por los embaucadores? yo no lo sé, lo que sí sé, que todo el mundo *patalea* y *reniega*, los lunes porque los sábados no se cobra, y los sábados porque nadie paga, y sin pagar y cobrar no se puede andar; como no andaría el mundo, si mientras unos se van, otros no vinieran,—ir y venir es la ley de la vida—pagar y cobrar—la ley del comercio.

AL RETRATO DE LA PATRIA

EPIGRAMA

Pintó un artista eminente
A la Patria cual matrona,
Ciñendo lauro esplendente,
Mas con un aire doliente,
Agoviada, y muy tetona.
Los próceres que al pintor
Le han encargado el retrato
Niéganse á darle el valor,
Diciéndole....aquí hay error,
Usted no ha cumplido el trato.

Mas él, responde, obráis mal
Y atropellais mi derechos,
Yo cópio al original,
La patria está tal y cual
Flaca....y cargada de pechos.

F. A. de Figueroa.

CONTRASTES

Segun los últimos telégramas recibidos de la cárcel del Cerro, se sabe que los que allí habitan pasan una vida regalada; tanto es así que su cama es el suelo, su mesa, ¡que digo mesa! ¡su comida escasa! y su ropa la que la providencia les diera al nacer, andan poco ménos que desnudos.

¡Qué contrastes tan maravillosos!
Para el pobre fué hecha la horca.

Juana que es situacionista
Fue á casa de Filemon
Para mirar la revista
De fuerzas de la Nacion,
Y Filemon le decia:
Véngase á la madrugada,
Lucero del alma mía
Sí quiere ver la parada.

Ahí ván algunos *pensamientos* de diversos autores:

- La venganza es indigna del hombre.
- Si no hubiese aduladores no habria tiranos.
- Mas aún que el clima, hace el Gobierno á los hombres indolentes y perezosos.
- El despotismo forma esclavos sin aliento ni valor, ó foragidos.
- El reposo solo es dulce al que trabaja, y el placer solo delicioso al que no abusa de él.
- No hay persona que no se crea autorizada para insultar á los miserables.
- De la esclavitud á la desesperacion, apenas hay un paso.
- Un tirano no necesita para reinar talentos ni virtudes, sino soldados, cadenas y calabozos.
- Cualquier hombre de bien tiene lo que necesita para gobernar su Estado.
- En los paises tiranizados no cabe el amor á la patria. Exigirlo, fuera pretender que un preso amase su prision y sus cadenas.
- Los gobiernos injustos temen la moral.

La señora de un Comandante de Infantería se ha presentado á la curia eclesiástica pidiendo la reparacion de su marido, en virtud de haberse dedicado este señor mas bien que á las armas, á la botella.

ACTO DE CONTRICCION

Señor mio Isaaccito, hombre quisquilloso, creador del mal estar general, *por ser vos quien sois*, y porque no os amo de todo corazon; pésame señor, de haberos conocido y propongo firmemente apartarme de vos y evitar las ocasiones de encontraros; sois tan buena pieza y teneis tan buen génio que temo de veras no se te suba la mostaza y me mandes á PASEO por los siglos de los siglos. Amen.

SONETO FILOSOFICO

EL MENSAJE

—¿Sabes, niña gentil, lo que murmura
El cefirillo que las hojas mueve,
Cuando á besar de tu jardin se atreve
De la violeta la corola pura?

¿Sabes lo que del campo en la espesura
Persigue el ruiñen con vuelo leve,
Y lo que anuncia con su canto breve
El rey alado de la noche oscura?

Pues lo mismo las brisas que las aves
Himnos modulan en que Dios revela
Su alto poder y sus designos graves;

Sueño que el alma descifrar anhela,
¿Lo sabes, niña, sí? Pues si lo sabes
Puedes ir á contárselo á tu abuela.

Un borracho gritaba ayer por la calle, con toda la fuerza de sus pulmones: ¡Viva Muñoz! y otro que iba por la vereda en frente le decia: —grita zonzo, ¡Viva Varela! que hoy es Gobierno y puede ser que se le pueda chupar algo.

—Tenés razon, hermano.

Recomendamos la conciencia de estas dos opiniones.

Era tanta la tolerancia que Antigono tenia respecto á los desórdenes de su hijo Demetrio, que puede calificarse como una condescendencia fuera de los límites de la razon, pues tomaba á broma todos sus errores.

Un dia que Demetrio le abrazaba con mucho entusiasmo, al regresar de un viaje lejano, le dijo.

—Hombre; ¿qué haces? ¿Piensas que estás abrazando á Lancia?

Lancia era una manceba á quien Demetrio profesaba grande cariño.

Hallábase Demetrio indispuerto, y su padre fué á visitarle á su aposento; mas al entrar, vió que salia su querida.

—¿Como te sientes? preguntó Antigono á su hijo.

—Acabo de dejar la calentura, respondió Demetrio.

—Con efecto, repuso Antigono; la he encontrado en la puerta cuando se marchaba.

Por el canal del Palacio

NUEVO PERIODICO

Se nos dice que en breve aparecerá un periódico político de oposicion, titulado *La Revista Oriental* redactada y dirigida por varias jóvenes aficionadas á la literatura y la política.

Su objeto parece ser, probar si entre nosotros tienen mas fueros las faldas que los pantalones.

Una distinguida señorita de la alta sociedad será la directora, editora y responsable.

Allá veremos en que para.....

* *

Por si acaso nos llaman á cierta parte, la Redaccion de nuestro *Tapon* está dispuesta á asumir la siguiente actitud.

—¿Que deberemos hacer?

Ver.

—¿Si algo vienen á decir?

Oir.

—¿Si tratan de hacer hablar?

Callar.

Asi hemos de evitar

Que nos hagan padecer,

Y lo mejor que hay que hacer

Es ver, oir y callar.

* *

Con motivo de la terrible crisis metálica que nos está partiendo por la mitad, hasta llegar á exasperar los ánimos de los flemáticos *ingleses*, los alimentos en general están adquiriendo precios exorbitantes; los sastres han dejado el vicio de fiar, los zapateros dicen que no pueden calzar á causa de los malos tiempos y.....los cesantes peligran morirse de hambre....

¿Iremos á pescar cangrejos?....

* *

OBRA DE ARTE

Con vivo interés esperamos ver el Telon, que acaba de pintar el distinguido artista Blanes.

Conocedor profundo de la perspectiva y óptica, es de espera que sea una verdadera obra de arte.

No conocemos ningun trabajo de este género del Sr. Blanes pero esperamos que en este difícil arte habrá conquistado una flor mas para su corona.

Un amigo nos promete un trabajo crítico que publicaremos con gusto.

* *

RECETA CULINARIA

SALSA ITALIANA

A la hora que nuestras lectoras pillen *El Tapon*, estarán todavia en tiempo de confeccionar la salsa cuya receta damos en seguida y no estaria nada malo que nos pasasen una ligera invitacion con el objeto de

acompañarlas á comer tan esquisito plato.

Hé aquí esa receta;

« Se desmenuza un pedazo de jamon y se le pone al fuego en una cacerola con unas cuantas setas un pedazo de limon, una cucharada grande de *échalottes* picadas y lavadas, una hoja de laurel, dos clavos de especia y una cantidad proporcionada de aceite.

« Cuando los ingredientes están casi cocidos, se retira el limon y se echa el resto en otra cacerola en donde debe haber un *roux* (mezcla de manteca y harina) con un poco de vino blanco, añadiendo una cucharada de perejil picado y pimienta. Se pone todo junto al fuego; se deja reducir un poco la salsa, y se la cuela antes de servirla. Esta salsa se sirve generalmente con el pescado.»

* *

LETRILLA PARA UNA HABANERA.

EL PEZ-MARIDO

I.

Todos los peces se pescan
Con grande facilidad;
Pero el *pez-marido*, madre,
Difícil es de pescar!
Con sus punzantes espinas
Y sus agallas sin par,
Suele romper el anzuelo
Sin tragárselo jamás.

¡Ay, ay! que sufrir,
¡Ay, ay! que penar,
Pescar en el mar del mundo
Y el pez no querer picar.
¡Ay, ay! que penar
¡Ay, ay! que sufrir,
Es, por falta de marido,
Mamá, soltera vivir!

II.

—Si no se traga el anzuelo
Niña, no le des enojos;
Y verás como pescas
En las redes de tus ojos.
—Madre, tus buenos consejos
Con poca lógica tramas;
¡Cuántas veces, al cogerlo,
La red rompen sus escamas!...

¡Ay, ay! que penar
¡Ay, ay! que sufrir,
—Después de converse el celo, ojo
Ver al *pez-marido*, huir!
¡Ay, ay! que sufrir,
¡Ay, ay! que penar,
Con nada, ese *pez-marido*,
Madre, poderlo pescar!

III.

La buena suerte,
Dadme, Dios mio,
De pescar luego
El *pez-marido*.

Ya estar soltera
Me causa hastío;
¡Sea ó no feo
Dadme *marido*!...

FRANCISCO PERALTA.

* *

SIGUE EL BOMBO Y LOS PLATILLOS

Los gobiernos se hacen populares como los *rematadores* á fuerza de estrépito, de músicas, que regalen los oídos; de cohetes que rompan los tímpanos, aunque sea quitándole el sueño á uno—estas y otras manifestaciones dan á comprender que el poder rie mientras el pueblo *reniega*, ¿y como no ha de reir si dia y noche resuelve sus asuntos, no al son de la gaita gallega, ni de la guitarra del paisano, sino de á toda *orquesta*?

¡Va bien la danza! decia un empleado del Olimpo por no decir del fuerte de Gobierno.

¿Que cosa? le pregunté yo, picado de curiosidad.

¡Ah y vd. es cronista y no sabe que, hace dias por orden oficial debemos trabajar al son de bombo y platillos, y maldita la gracia que me da trabajar con música, pero los de abajo miramos y admiramos á los de arriba, y decimos hágase su voluntad, aunque no muy *santa*.

Y *El Ferro-Carril* no elogia esta medida que honra y enaltece y glorifica á los que sobre la piel lisa y llana del bombo resuelven los graves asuntos del Estado. No quiero disputar la palma al *Ferro-Carril*—que sin duda dará un hurra al Gobierno y dará á los tenedores de la *cosa pública* un programa de las piezas que en el Fuerte se van á tocar; todos los dias—que siga la marcha que es excelente!.....

* *

PAPEL PARA ENVOLVER

Se vende á 2 \$ la arroba la primera y última edicion del *Frac y el chiripá*.

En todo Montevideo darán razon.

* *

POESIAS DE MARTIN CORONADO

Ha llegado la obra de D. Martin Coronado, poeta argentino, que se encuentra actualmente enfermo en las Sierras de Córdoba.

Se vende en la Librería del Sr. Barreiro, calle 25 de Mayo número 351.

Su precio es de 12 reales.

Las recomendamos á nuestros amantes de la literatura.

Imp. de LA IDEA, Florida 61.