

ALONDRA BAYLEY MENDEZ DE ALGAZI

BIOGRAFIA *del* POEMA



MONTEVIDEO



19 /
50, -



AFIA del POEMA

AMERICAN JOURNAL

ALONDRA BAYLEY MENDEZ DE ALGAZI

BIOGRAFIA del POEMA

ILUSTRACIONES DE
MARIA MERCEDES ANTELO
y BELL CLAVELLI DE OLIVERAS



MONTEVIDEO

BIOGRAFIA de POEMA

LA HISTORIA DE
UN POETA
Y SU OBRA

A mi madre.



Es propiedad.

GRATIS



Poema del solar coloniense



Recebo del señor colonista

POEMA DEL SOLAR COLONIENSE

Al celebrarse los 275 años de su fundación

El río de mi tiempo, sigue un cauce
y la Colonia escuda sus nacientes:

Una reja de hierro en las ventanas,
y la puerta, sin llave, todo el tiempo.

Será la alegoría y la tortura,
lo que no comprendí
y me enseñó tanto...

Sólo ví en la Colonia, allá en mi infancia,
una reja de hierro en las ventanas
y la puerta, sin llave, todo el tiempo.

Abuela, tu enseñanza está
en la fiesta,
la que se dió sin verbo,
y es emblema.
Tu espíritu era el hierro
tenaz, en forja heroica,
que asomaba a los ojos del viajero
como un faro y un puerto...
La puerta abierta, era la humana entrega
de amor, que da sin pausas sus destellos.

Hijos de la Colonia,
sois las ramas de un árbol noble,
que hunde sus raíces, en la piedra y el río
milenarios...
Buscando primaveras,
hiende el aire
su copa unida y fuerte.
Colonienses,
toda la luz celebra la ventura
de vuestras manos, altas en la espera:

La Colonia recoge vuestras voces...
Es la abuela que llora
en los retornos...
En la piel de la tierra, antigua,
es una rosa.
Y esa rosa se enciende en vuestros hijos;
ningún tiempo la vence.
Un infinito ramo es esta fiesta:
¡dos siglos y tres cuartos que florecen!

La memoria se apura
como un vino,
y la casona vuelve con sus rejas,
la callejuela angosta, vuelve el río
y el faro tutelar...

Es la Colonia,
España y Portugal, nuestros abuelos,
y un pedazo de infancia en cada piedra...
Si buscando distancias, volví siempre
¡cómo no estar contigo en la efemérides!
Si me ocurrió contigo y con mi madre
el milagro de hallarlas, siempre, en todo.

the first of the series of
the second of the series of
the third of the series of
the fourth of the series of
the fifth of the series of

the sixth of the series of
the seventh of the series of
the eighth of the series of
the ninth of the series of
the tenth of the series of

the eleventh of the series of
the twelfth of the series of
the thirteenth of the series of
the fourteenth of the series of
the fifteenth of the series of

the sixteenth of the series of
the seventeenth of the series of
the eighteenth of the series of
the nineteenth of the series of
the twentieth of the series of

the twenty-first of the series of
the twenty-second of the series of
the twenty-third of the series of
the twenty-fourth of the series of
the twenty-fifth of the series of



Poemas Labriegos



Thomas Labadie

C A M P O

El campo es un poeta
y son sus emociones,
mudanzas de colinas
y también de colores...
Bosquecillos que silban...
y caminos que corren...
El rumor del arroyo
que se encontró una piedra,
la risa de las hojas
que con el viento juegan,
y el canto de las aves
que viene desde lejos
y adormece la tarde.

El cuerpo de los poetas
 y sus sentimientos
 transformados en palabras
 y palabras de colores
 transformadas en ideas
 y palabras que crean
 el mundo del futuro
 que se encuentran una vez
 en cada cien años
 que son el futuro
 y el cuerpo de los poetas
 que viven desde hoy
 y transforman la vida

A R B O L

En mi sueño
puse alas al árbol
para calmar mi sed.

Risa de tronco, temblor de raíces, júbilo de hojas,
trepó al árbol las cimas azules.
Vi mecer su cabeza en el viento
y besar a su paso la nube...
Vi su frente bañarse en colores...
Y abrazado mi cuerpo
al del árbol
yo viví la emoción del que sube!

Arbol, hermano mío,
que amas la luz y el cielo:
calmemos nuestra sed
en la fuente del sueño.

En mi vida
 que me he visto
 que me he visto

En la tierra donde he visto
 el cielo y la tierra
 y el mar y el viento
 y el sol y la luna
 y el fuego y el agua
 y el aire y el espíritu
 y el mundo y el universo
 y el todo y el nada

Adelante, adelante
 que me he visto
 que me he visto
 que me he visto

S E M I L L A

Te esperaban
la quietud, y la sombra,
y la esperanza de una copa clara,
con perfumes
y música...

Ahora
la claridad y el agua
de las albas
besarán tu mejilla,
y ensayará la brisa
un canto nuevo,
sólo para tu frente.

Semilla
que cambiaste tu destino
y estás sobre la tierra,
esperando la noche
y el milagro
de abrir tu corazón
a las estrellas.

LOS ALAMOS SON LIRAS

Por el camino que nos dejó la tarde
vamos juntos.
Transparentes los álamos
son lirás
que pulsaron los dedos de la lluvia.

THE ADAMSON LION LITERATURE

For to compare the lion to the lion
The lion to the lion
The lion to the lion
The lion to the lion

A U N A E S T R E L L A

La copa que me trajo
esta embriaguez de sueño
está distante.

Destilada,
como agua de silencio,
llega a mí,

y en la muerte rosada
de la tarde
me tiende puentes blancos.

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

A G U A

En la canción de la lluvia
descubrí
una nota de mi niñez.

Y mis dedos
enhebraron prismas de agua
como antes...

Y en mis ojos
bailaron los colores
ágiles, como mi alegría
de antes...

Mientras la lluvia
vivía, mi inquietud
de siempre.

En la ciudad de la tierra

de la tierra

de la tierra de la tierra

Y en la tierra

de la tierra de la tierra

de la tierra

Y en la tierra

de la tierra de la tierra

de la tierra de la tierra

de la tierra

Y en la tierra

de la tierra de la tierra

de la tierra

LAS PIEDRAS

Tu paisaje me trae
el dolor de las piedras
que, juntas, están solas,
porque ninguna canta
porque ninguna llora.

Porque se yerguen muertas,
con una majestad aterradora;
porque presentan el rigor geométrico
de lo que sólo es forma...

Porque una a la otra,
no transmite la dicha de un coloquio
entre el Sol y la Ola;
porque miran el mar y el infinito
con sus ojos de momia...

Porque sus caras, brillantes u opacas
nada copian...
y el paisaje les es indiferente
y no escuchan sus notas...

Y, juntas, están solas
porque ninguna canta...
porque ninguna llora...

FLOR CONSTRUIDA!

No intentes con pétalos
construir una flor
que son agonía,
muerte color rosa,
naufragios de vida...
Carne de mis labios,
llamas de mi risa...
Que gusta el ocaso
matices de alba.
Que la muerte
busca su expresión
exacta.

Que su sayal negro
la tiene cansada,
y por eso, a veces,
se viste de niña,
acaso de alondra,
o acaso de pétalos,
esencia y color
que aunque canten vida
con ellos, no puedes hacer
una flor.

N U B E

...Y la nube juguetona
se puso el traje de perlas,
y resbalando en el aire,
llegó cantando a la tierra...

...Y. la quale
...e la quale
...e la quale
...e la quale

PRISIONERA

A Cristina

He sido prisionera
de un molino de viento
que calcinaba el oro de los días
en su crisol de hierro.

Un molino gigante
que hacía narrar al viento,
glorias de legendario poderío
sobre los más antiguos elementos.

Un molino que estaba
a un lado del camino
y era síntesis cruda
de grandeza y olvido.

Un molino,
que vertía en mis fuentes,
el herrumbre y el rojo de las tardes
y el agua luminosa
de los amaneceres.

Un molino
que detenía el ritmo de su vuelo,
para enhebrar, jugando,
las notas de mis sueños.

SOLO RAI Z

Era el tronco, las ramas y las hojas
el color de setiembre
era el paisaje
pero, en mis manos
se morían los nidos.
Hoy, sola mi raíz
se enciende en canto
y puedo darte
el beso de mis alas.

REPORT

OF THE
COMMISSIONERS OF THE
LAND OFFICE

IN
RESPONSE TO A
RESOLUTION OF THE
HOUSE OF REPRESENTATIVES

PASSED MAY 10, 1854,
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO
THE UNITED STATES

AND
THEir
SALES

IN
COMPLIANCE WITH A
RESOLUTION OF THE
HOUSE OF REPRESENTATIVES
PASSED MAY 10, 1854,
RELATIVE TO THE
LANDS BELONGING TO
THE UNITED STATES

D I S T A N C I A

Nos separan,
el agua, el camino y el viento.

Estamos tan distantes,
que sólo nos acercan
el eco silencioso
de un recuerdo,
dibujado en el aire,
y la música blanca
de una lágrima,
que empaña los cristales
de la tarde.

V I A J E . . .

Los árboles huyen
de miedo al camino...
Ya ensayan sus danzas
las sombras del monte.
Una estrella joven, inquieta, me espera
detrás de los cerros...

Y las casas, huyen
de miedo al camino...

Allá en el ocaso
las copas se incendian.
Los árboles huyen
de miedo al camino
y acecha, imponente,
el puñal de Noche
que duerme en el pino.

EN LA ROSA TE ENCIENDES

Fuera acaso de tí está tu existencia
sostenida en la orilla de su cauce,
internándose en bosques y en penumbra
para luego surgir en flor y en canto

Tú no pasas en vano,
porque cuando te alejas,
en polvo los caminos
van tejiendo tu imagen, más perfecta,
que se enciende en color
sobre la rosa.

THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE
THE JOURNAL OF THE

O F R E N D A

La lluvia de los labios
ya lavó los cristales
y la calle.

Toma mi silencio:
lluvia que dió en el rostro
blanca y fría
y se quedó en los ojos
y en las manos...

ALBERTA

the first of the year
the first of the year
the first of the year

the first of the year
the first of the year
the first of the year

EL PIE DE TU MONTAÑA

Mis ansias
alcanzaron el pie de tu montaña.

De tu musgo, la mano perfumada,
se extendía,
y rodeaba las piedras...

Había risas de agua
y quietud de doradas lagartijas...

Tu brisa despejaba la frente de mi sueño.
Todo me dijo: sube!

Mis alas
se afinaron en un impulso nuevo...

La alegría y la pena
en mi, siempre
se hermanan:
la brisa, el musgo
y hasta el agua, en índice,
señalaron mi límite,
el pie de tu montaña.

THE HISTORY OF THE

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

LLUVIA

Tu caricia, en mi rostro
dibujó ríos
de recuerdo.

Y por ellos volvieron
los barcos de papel,
con sus banderas,
y hasta la fiesta
de los pies descalzos...

Después
la tarde en que me sentí sola...
y la plaza de un pueblo,
y una iglesia
y unos brazos desnudos...

Y esta sed,
que es la misma
que te buscó
para encontrarse siempre,
y que te sueña, aún.

1111

1111

1111

1111

1111

1111

N I E B L A

Aquel sueño se daba
en abanicos claros,
ágiles, transparentes
y con olor a agua.

Aquel sueño
cimbraba
la delgadez del talle
de la acacia

y hacía vibrar la niebla
de la noche sin luces
de mi calle.

1848

John W. Smith
of the County of
Hampden
State of New York

do hereby certify
that the within
is a true and
correct copy of the

original of the same
as the same is
now on file in the
office of the

18

ESTAS MAS ALLA

Estás más allá
y la luz,
me impide verte.

Por eso
te busco en la sombra
y mis ojos,
están llenos de Noche.

Está más allá
del silencio.
No puedo oírte.

No grites,
que acaso te oyeran
mis oídos.

Calla!
Todo mi ser
escuchará tu silencio.

PAGINA DE TIERRA

Tanto que te buscaron
mis ojos, en la noche,
en las horas sin lámparas
en que la luz se aviva.
Tanto que te buscaron,
ardientes,
en las hojas,
esas amarillentas
que destilan hastío...
Tanto que te buscaron
y estabas, en la página
de barro, de un camino.
Tanto que te buscaron
y estabas en aquella moldura
que dejaron
las ruedas de algún carro
que llevaba hombres buenos
o malos, que pasaron...
Estabas en la huella
que me salvó la vida.
Tanto que te buscaron
mis ojos y mis ansias
y estabas en la página
de barro, de un camino.

ANDREW ALLEN



Páginas de camino.



Regiment de cavalerie

EN MI CANTO REGRESAS...

I. VIAJE

Por Custodia Ferreira niña de Sauce Solo.

Antes,
Ardía mi juventud,
 en mástiles,
 que se quemaban en el atardecer.
Soñaba con partir.
Muchas veces,
la música era un barco que me llevaba,
y era a través de selvas
que iba por caminos,
en los que recogía
plumas,
azuladas o grises
unidades de vuelo rezagadas,
que le ponían alas
a mis manos.

Ir, ir, ir,
la partida.
Un día encontré mi camino;
era el mismo del mundo.
El camino era el Hombre
que avanza en el tiempo
y va más lejos,
y se pierde en los ojos
de unas generaciones,
para recuperarse
en la frente de otras,
que se anuncian.

II - NO DEJE NADA EN TIERRA

Yo viajaría en los ojos
de los niños,
en ellos vi las sierras más azules,
el trigal más alegre,
los aviones brillantes bajo
el sol
y los barcos...

No dejé nada en tierra.
Barcos definitivos, pensé,
únicos reales barcos.
Y partí...

Mis barcos
pequeños, grandes, azulados, verdes,
por el arroyo,

limpios,
por la tierra, dorados
por la mañana, niños
hojas nuevas, corderos,
rosas descalzas y
con los pies húmedos;
por la tarde
misterio, bosques ardiendo
surcos más oscuros,
Destino...

III . MIS BARCOS IBAN A TU MUERTE

Ah! mis barcos, mis barcos...
en las tardes,
dudaba
si era yo o eran ellos
los que iban...
Y, confiada,
los veía alejarse...
Un día
hizo en mi voz, un surco
su distancia:
con pena, comprendí que
estaba lejos
uno de ellos,
la niña,
aquella que en sus dedos
sostenía
escenarios de aire
para seguir las danzas
de la fiesta;

la niña
que onduló con sus brazos
el camino,
grabando pentagramas de canciones,
sobre el barro dorado,
la niña
estaba lejos,
tanto que no podría yo alcanzarla.

Desde mi mástil alto
la vi desdibujarse en horizontes
de nieve;
no se volvió una vez;
iba, seguía al fin
y yo encendí mis ojos
para darle una lámpara.
Vi como oscuras aguas la
elevaban,
cómo se hundió su rostro
y cómo sus cabellos
y sus manos
buscaron la quietud.
Era el fin
a principios de octubre,
era el fin
y era al caer sus párpados
en la muerte total,
un barco de cenizas,
mi camino.

S U S O J O S

Niña,
sobre el hombre de nieve de la Muerte,
sueña.

En sus manos
está la ley antigua
del árbol y del agua:
cada dedo una rama,
camino de las naves
y las rosas.

Sus ojos
que han abierto las puertas de la mar,
para siempre
se van sobre la espuma.

2013 7 11

1. The first part of the report is devoted to a general description of the project and its objectives. It also includes a brief review of the literature on the subject.

2. The second part of the report describes the methodology used in the study. This includes a description of the data sources, the sample, and the statistical methods used to analyze the data.

3. The third part of the report presents the results of the study. This includes a description of the findings and a discussion of their implications.

4. The fourth part of the report concludes the study and provides some final thoughts on the project.

DESDE LA LUZ, TU CANTO

Desde la luz regresas Elsa Díaz,
en árbol nuevo de la primavera,
que vence con la flor toda la pena,
como con tu sonrisa, tú vencías.

Tu frente en las estrellas, Elsa Dubra
teje canciones del hogar amado,
y en notas luminosas se ha volcado
tu presencia, que huyó de la penumbra.

Tú no perdiste ni el contorno claro
ni la dulce mirada compañera;
y por eso, quererte no es llorarte,
sino saber mirarse en tus espejos,
y en tu valor arder como tú enseñas:
En las horas sin sol, descubrir albas.

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE
THE HISTORY OF THE

LLEVATE MIS ALAS...

Llévate mis alas...
Llévate esa brújula
que por los caminos poblados de muerte
me impulsa, despierta.
Llévate mi boca
y sepulta lejos mil muecas amargas...
Llévate mis ojos
y vierte en la sombra
sus secretas lágrimas.

Quiero cruzar ciega,
que un mejor destino, acaso
me espera si voy por los mares
a oscuras...
Si voy por la noche
sólo con mi canto,
Acaso yo alcance una estrella!
Llévate mis alas...

THE HISTORY OF THE

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

EL DESPERTAR DE LA MONTAÑA

Las aves de mis ojos
huyen de tí,
tu nieve las asusta,
Antes,
más allá de la línea firme de tu perfil,
estaba el mar.
El mar y tú
inmensamente grandes,
con lenguaje de abismos
y de música.
El mar y tú
paisaje del instante mejor.
El mar y tú
con ritmo incansable de astros:
grandeza inconmovible,

eternidad,
el cielo vertiéndose en la copa
azul del horizonte,
tú, llevando las fuerzas infinitas
del centro
a la atmósfera clara de los mundos.
Hoy te inclinas
y nace,
en tu antigua mirada,
un humano fulgor que
los confunde
y tu nieve desborda sus espejos.
Huyen,
no las detengas;
su asombro se resuelve
en esa huída
que no encuentra caminos
tú, en el centro de todos
los paisajes—
su asombro les recuerda
la mar
y, temerosas,
buscan la ruta más lejana
de los barcos.

MI CIUDAD MARINERA

A Dámaso y Jorge

Mi ciudad es un barco
que avanza
y nunca llega...
Mírala, sobre el Río de la Plata.
Zarpa en cada mañana,
con todas las banderas
y se queda,
con su proa celeste
frente al Cerro.
Como yo, desde un puente,
le voy diciendo adiós sin darme tregua
ella espera, sin duda,
mi partida,
y yo la suya:
la ilusión del viaje...

...Y bajo las estrellas, en la noche,
se dormirá soñando
sobre el río,
mientras yo espero, ansiosa, la mañana
para agitar, de nuevo
mi pañuelo.

ESTA CALLE DEL CERRO...

No se siente la tierra en esta calle;
no caen los ojos sobre barro o piedra.
Hacia un cerro de bruma y azul crece
y el vuelo sobre el agua, la sostiene,
ágil, sobre los arcos, desde el puente.

No se siente la tierra
y, a lo lejos,
la ciudad es un barco sobre el río.

THE HISTORY OF THE

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...

A LAS MANOS DEL ANDE

Manos blancas del Ande
 en plegaria de siglos,
por toda la esperanza de todos los que sueñan
 levantadas;
por el dolor de razas extinguidas
en la selva, en el llano, en la meseta,
 dolor acumulado y acrecido,
 que ha dejado su síntesis de lágrimas,
en las cumbres eternas,
 que suplican...

Manos blancas del Ande
imperturbables
que se hunden en la gracia de los cielos
de América.
Todos los que callaron su voz
en el camino,
la nieve de su cuerpo han ofrendado
para que se conjugue el verbo eterno,
sostenido, por ellos, en lo alto

Manos del Ande, símbolo
bandera de cruzados en heroicas ofrendas
que, con caballerías legendarias,
van a inmolarse
al pie de la montaña.
La nieve de la altura proclama su victoria
y la nave de piedra que avanza en el paisaje
dibuja su horizonte
en la emoción,
que el corazón profundo del Ande
es una llama,
hermana de la llama que nos nutre
y nos vence;
encendida por siempre,
por nosotros,
llama honda y oculta...
Por el cuerpo de la montaña
pasan
el sol, la primavera y el color de los días.
Y el rojo de las tardes,
que suaviza la curva sin fin
de sus gargantas,

va a perderse en la noche
del abismo...

Cordillera en mis ojos.
crece el Ande

y se anudan el suyo y mi silencio
Como los cuerpos guarda fuego íntimo,
como los rostros la mudable nota,
como la muerte vence todo tránsito
y en nieve exalta glorias y banderas,
la frente de los héroes y los mártires
y se anudan el suyo y mi silencio.

de todos los que sueñan

— por los siglos —

las razas que pasaron, las que vienen,
mientras dice la tierra su plegaria,
que sostienen,
levantadas,
manos blancas del Ande.

EN ESTE OTOÑO, AUSENTE

Ahuecando el silencio
de Notre Dame, te busco.
Ni siquiera los ecos de tus orillas
vuelven.

Te perdiste en el rojo
de unas hojas de otoño
una tarde de mayo,
para siempre...

Cuando desde los puentes oscuros
me llamabas,
yo te llevé el pedazo de sombra
de mi cuerpo.
Acaso te reías de mi sed
desde el agua.

Si yo encontré desiertas
las rutas del instante,
tu encontrarás desiertas las calles
de mi canto,
donde te deslizabas, palabra fugitiva.

Porque te vas llevando la voz de mi poema
devuélveme palabra, piadosa,
tu silencio.

E S P E R A M E

El ala de mi vértice
cantará
en el diamante de tu entraña

y abrirán una ruta en tu silencio
los abanicos claros
de mi música.

Espérame.
Siento en el horizonte
de mi proa,
el dibujo de un eco
de tu orilla.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE

EMPEROR

OF THE

OF THE

OF THE



Las puertas de la tarde



Las puertas de la tarde

EN LA ROSA, EN LA PIEDRA O EN LA NOCHE.

Adónde irás?
Ni tú ni yo sabemos
Adónde irás?
Camina,
 sigue,
no te detengas.
En la rosa,
 en la piedra,
o en la noche,
en la risa o el llanto,
 hay un instante
que es sólo para tí,
 y debes alcanzarlo,
 y debes transcurrirlo.

Adónde irás?
Ni tú ni yo
sabemos.

De cada punto parten
cien caminos.

Por cuál irás?
Ni tú ni yo
sabemos.
Si por la tierra sigues,
encontrarás
espinas y piedras
y guijarros;
o acaso habrá rosales,
en tu ruta...

Si por la mar te internas
encontrarás
un gran desasosiego,
que no calman
los puertos...

Adónde vas?
Ni tú ni yo sabemos,
pero el Tiempo
nos muestra un horizonte,
hacia el cual,
sin sentirlo,
caminamos.
Nada, nada
sabemos.
Nada, nada
podemos:
Ni eludir los umbrales
del silencio,

ni anticipar
los vinos
de la fiesta.

Adónde vas?
Camina.
Que el trugal
se impacienta
en las espigas,
y la estrella,
que va
a nacer,
no espera.

CAMINO DEL HOMBRE

En el mismo camino,
acaso en el instante
en que tu mano levantó la rosa,
otras, menos felices,
levantaron el polvo de la piedra
y siguieron...

En el mismo camino
te dió un pétalo blanco
los colores del día,
y mientras otros levantaron muros,
tú dibujaste los eternos himnos,
en la página frágil de la hora.

El mismo cielo
que abrió un surco en el día
para las multitudes,
a tí te dió la noche
y el silencio...

Las multitudes
que llevaban metales
y brazos y sistemas
levantaron las urbes poderosas
y volvieron, a buscar nuevas fuerzas.
Tu las viste venir,
viste llegar los hombres
y los viste alejarse.

Los viste, y eran
olas,
buscándote en la orilla
de tus dudas.
Y así fué
por los años de los años.
Cuando la tierra que te dió la rosa
borró el camino por donde pasaron,
y el día borró la sombra
de sus cuerpos fuertes
y de tu cuerpo
cayeron las ciudades...

Volvió otra vez el mar,
volvió la tierra,
el camino de nuevo
y sobre ellos el Tiempo.

Y el mismo Tiempo
que borró sonrisas,
que hizo polvo los muros,
te levanta en la rosa.

...and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...

... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...

... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...

... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...
... and the ... of ...

YO PEDIRIA CONVERTIRME EN CANTO

Si convertida en árbol
pudiera levantarte
a respirar el aire que respiro,
yo pediría convertirme en árbol.

Si convertida en río
corriendo en agua limpia
por tu frente
pudiera darte claros resplandores
que están en lo profundo
de mis ojos,
yo pediría convertirme en río.

Si en canto convertida
deslizara la miel de mi palabra
en la oscura caverna
de tu oído,
yo rogaría convertirme en canto.

En canto,
y mi carne que sabe
sólo del aire azul y de la lluvia,
mi carne sin raíz,
alga recuperada por la estrella,
en brisa musical levantaría
una ola de voces
por sobre las cabezas fatigadas
de todos,
y sería en el canto
su Destino

por levantar tu frente
por lavarla
por redimir tu Dios.

POEMA DEL SILENCIO

Le he pedido memoria al instante
para que no deje morir
 las rosas
para que no deje partir
 los barcos
ni quebrarse,
en el umbral del día
los arcos del silencio...

Si las rosas tienen qué morir,
si los barcos
 escribir una calle en el tiempo,
 que perdure
 el silencio;
 un silencio sin muerte
construído
 con manos
que se hundieron en el mar de la música,
 liberando la piedra del milagro
para forjar serenas catedrales...

El silencio.
Cómo buscan mis ojos
 en su tierra
la forma del poema
 que han perdido...

POEMA DE LA AUSENCIA PRODIGA

La ausencia de un solo árbol
hace llorar los bosques del recuerdo.
Y la ausencia de un velero pequeño
duele en el pulso íntimo del mar.

Así, las más lejanas resonancias
vuelven, por la palabra no escuchada,
y la imagen perdida
multiplica paisajes solitarios.

T U V O Z

Qué querrás decirme
tú, que en mí fijas
tus órbitas desnudas.

Acaso me dirás
que es todo inútil,
inútil lo creído, lo pensado

que tú también soñaste
—sueño vano—
y que no puedes ver

que yo no goce, que no duerma,
que escriba...

O acaso me dirás
que no me vaya,
que está la noche fría
y que has visto en mis ojos
algún fuego
que te hace revivir,
cuando me miras...

Ah! cuánto diera yo
por comprenderte,
por estar muerta yo
o estar tú viva.

Cuánta verdad absoluta
me dijeras,
si pudieras hablar con mis palabras
o pudieras arder con mis pupilas!

EN EL CANTO, VIAJEROS

Vamos,
tomados del brazo,
descubriendo la vida.

Oyes?
los árboles hablan
y el agua quieta
responde.
Estamos en los círculos de la
de la música
oyendo el mar,
y es nuestro
su secreto de siglos...

La arena de la orilla
se nos brinda
para que, con las manos,
levantemos, juntos,
muros
o dioses
que es lo mismo.
Pero nosotros dejamos
librada a otros
destinos
la faena.
Los pájaros nos llaman
y, con el rostro
vuelto hacia su canto,
perseguiamos
distancias...

MI TIEMPO

Mi tiempo va de prisa.
Se adelanta a mi paso...
Yo lo sigo,
con un ansia infinita
de alcanzarlo,
para asirme a su pulso,
pero huye.
Ya siento en mis oídos
el eco de su música viajera...
Huye encendiendo estíos.
El mar y los trigales lo conocen.
Lo saludan,
mi tiempo se adelanta...
No preguntes qué miro:
yo sigo a la distancia
sus hogueras.

সুখ পোষণের।

যে গিও ও যা চিত্তবিন্দু

যে বিদ্যামতে ধর্ম মূল্য:

যে দৈবত্ব সে সর্গভূমি...

গো সঞ্জয়

এই মত। ও যোগ মন্ত্রের যোগে

মূল্যে চিত্তবিন্দু মূল্যে

এই যে যে যোগ মন্ত্রের মূল্যে...

যে যোগে এ যোগে

যে মূল্যে

যে যোগে ও যোগে

যে যোগে

যে যোগে

যে যোগে

যে যোগে

যে যোগে

ESTE DESORDEN...

Los colores se cayeron de las cosas
y están allí en el suelo, desordenados.
Este pañuelo fino, que levanto al azar
es un atardecer.
La tierra está perdida, buscando su rostro.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

A L E G R I A

*A la abuelita Renée,
en Ileana y Mónica.*

La tarde abre sus puertas y me llama.
Podría ir con las niñas por sus valles.
Podría alzar las manos como mástiles,
Y darle mi alegría sin orillas.

Pero ella tiene todo en sus jardines,
y en su convite de mantel celeste
hay oro eterno como puro vino,
que luce en altas copas vegetales.

Llevaré las dos niñas a sus patios
a beber en sus fuentes agua nueva
y volverán con las mejillas rojas
agitando, en sus dedos, ramas breves.

ALCOHOL

ALCOHOL

ALCOHOL

ALCOHOL

ALCOHOL

VOY EN BARCAS DE ROSA

Las ventanas despiertan
y el pulso en ala busca el rumbo
presentido.

Camino:
barcas de rosa llevan mi sangre
al horizonte.

El retorno
será, en las flores nuevas de la acacia,
celeste.
Y en la mirada limpia de mis niñas,
eterno.

THE HISTORY OF THE

The history of the
of the of the of the
of the of the of the

The history of the
of the of the of the
of the of the of the

The history of the
of the of the of the
of the of the of the
of the of the of the

EXACTITUD DEL CANTO

Pronto hablará mi voz en el lenguaje
difícil y divino
de las revelaciones.
Ha de ser en un canto.
¿Cuándo podré cumplir la profecía
que cada vez me duele más adentro?
No ha llegado la hora,
que mi canto
ha de ser vertical
si busca el cielo,
o será horizontal
si busca el mar.
Exactitud,
mi canto será una línea recta.
Recta,
como las flechas de todos los paisajes
a mi carne;
como la altura exacta de todas las montañas,
y la profundidad de los abismos.
Quiero partir.
Mi canto es la partida
hacia puertos de amor;
y es acaso el retorno,
y es mitad de camino,
y es el centro,
donde llega a sentirse
que, para el ser total,
es ilusorio
el límite que anuncia el horizonte.

EXTRACTED FROM THE

REPORT OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1881

AND FOR THE YEAR 1882

AND FOR THE YEAR 1883

AND FOR THE YEAR 1884

AND FOR THE YEAR 1885

AND FOR THE YEAR 1886

AND FOR THE YEAR 1887

AND FOR THE YEAR 1888

AND FOR THE YEAR 1889

AND FOR THE YEAR 1890

AND FOR THE YEAR 1891

AND FOR THE YEAR 1892

AND FOR THE YEAR 1893

AND FOR THE YEAR 1894

AND FOR THE YEAR 1895

AND FOR THE YEAR 1896

AND FOR THE YEAR 1897

AND FOR THE YEAR 1898

AND FOR THE YEAR 1899

AND FOR THE YEAR 1900

AND FOR THE YEAR 1901

AND FOR THE YEAR 1902

AND FOR THE YEAR 1903

AND FOR THE YEAR 1904

AND FOR THE YEAR 1905

AND FOR THE YEAR 1906

AND FOR THE YEAR 1907

AND FOR THE YEAR 1908

AND FOR THE YEAR 1909

AND FOR THE YEAR 1910

INDICE

INDEX

	Pág.
<i>Poema del solar coloniense</i>	
Poema del solar coloniense	7
<i>Poemas labriegos</i>	
Campo	13
Arbol	15
Semilla	17
Los álamos son lirás	19
A una estrella	21
Agua	23
Las piedras	25
Flor construída!	27
Nube	29
Prisionera	31
Sólo raíz	33
Distancia	35
Viaje...	37
En la rosa te enciendes	39
Ofrenda	41
El pie de tu montaña	43
Lluvia	45
Niebla	47
Estás más allá	49
Página de tierra	51
<i>Páginas de camino</i>	
En mi canto regresas...	55

	Pág.
1) Viaje	55
2) No dejé nada en tierra	56
3) Mis barcos iban a tu muerte	57
Sus ojos	59
Desde la luz, tu canto	61
Llévate mis alas...	63
El despertar de la montaña	65
Mi ciudad marinera	67
Esta calle del Cerro...	69
A las manos del Ande	71
En este otoño, ausente	75
Espérame	77
<i>Las puertas de la tarde</i>	
En la rosa, en la piedra o en la noche	81
Camino del hombre	85
Yo pediría convertirme en canto	89
Poema del silencio	91
Poema de la ausencia pródiga	93
Tu voz	95
En el canto, viajeros	97
Mi tiempo	99
Este desorden...	101
Alegría	103
Voy en barcas de rosa	105
Exactitud del canto	107

REX S. A.