



Una Biblioteca, de las muchas que van señalando el paso — por distintos centros escolares — de esta inquieta nuestra. Estos son niños de la Escuela de la Curva de Tabárez, donde la Sra. B. de Algazi, dejó en marcha la biblioteca, a la que se dió el nombre de Isabel A. de Pazos, querida "pionera" de la cultura, en el Pantanoso.

A Alondra Bayley de Algazi, MUNDO URUGUAYO le había publicado una fábula ilustrada, y le había pronosticado bello porvenir literario... Pero no es por agradecimiento, que se fotografió con la joven que tiene en las manos nuestra revista; sino porque hacía, en EE. UU., un programa de televisión titulado "Lo que se lee en..."

Una maestra uruguaya ha triunfado en un Concurso de las Naciones Unidas

ALONDRA BAYLEY MENDEZ DE ALGAZI, es la autora del ensayo premiado y se apresta a viajar

por ELIZABETH DURAND

"La Escuela, entonces, debe llevar sus ideales y sus métodos a todas las instituciones sociales, al sindicato, a la cooperativa, al centro deportivo, a los clubes de adultos y a las organizaciones juveniles. Cumple a la Educación un papel decisivo en la más humana de las empresas: la de ahogar definitivamente la guerra y alcanzar, para el progreso y la felicidad de los pueblos, la comprensión que pueda acercarlos, en comunión fraterna de sentimientos y de ideas".

*

Maestra al fin — poetisa e intérprete fina de guitarra también — Alondra Bayley Méndez de Algazi se ha ganado un viaje a Estados Unidos, escribiendo sobre un tema de educación.

*

El concurso fue promovido por Unesco, y tuvo una primera instancia de selección aquí, en Montevideo. Sólo los trabajos que un Jurado local eligió, marcharon a las oficinas de las Naciones Unidas. Y de allá, de pronto, llegó un telegrama de felicitación.



ARBOL

por

Alondra
Bayley Méndez

EN mi sueño
puse alas al árbol
para calmar mi sed.

Risa de tronco, temblor de raíces, lábil de hojas
trepó al árbol las cimas azules.
Vi mecer su cabeza
en el viento.
Y besar a su paso
la nube.
Vi su frente bañarse en colores.
Y abrazado mi cuerpo
al del árbol.
yo viví la emoción del que sube!

Arbol, hermano mío
que amas la luz y el cielo:
calmamos nuestra sed
en la fuente del sueño.

citación de Rodríguez Fabregat. Solamente había siete ensayos premiados, de los presentados con el tema: "La educación en el desarrollo de la comprensión internacional". Y el triunfante, en primer término, era el que firmaba nuestra compatriota.

En seguida, otro cable. Firmado por Marco Gandasegui, del Centro de Información de las Naciones Unidas. Decía: "El 2 de julio, a las 15 hs., esté en el Edificio del Br. Artigas y Rivera. Arreglaremos el viaje".

*

Y una vez más, Alondra Bayley de Algazi rehará sus magras maletas. Lo decimos, sin saber cómo las prepara. Porque sentimos que lo que lleva, no es material para "vademecum", sino viva esencia de

Lo primero que hizo — y lo último que hará quizá, Alondra — son versos... Adolescente, queriendo saber si valían, los trabajos, en 1934, a nuestra Revista. Después siguió versificando; entre ensayo y ensayo sociológico.

inquietud, observación y trabajo. Todo serio. Porque esta muchacha que hace versos y saca vidalvas de la noble vihuela, ha inclinado, tempranamente, su corazón hacia los problemas sociológicos, fundamentalmente rurales.

*

La sociología la aprendió cotejando vida con libros. Y obligando la teoría a la realidad. Apenas recibida, marchó a Sauce Solo. Un lugarejo de Canelones, a tres leguas — intransitables — de la población más próxima. Con un escudo, una bandera, y la promesa de los bancos, iba a inaugurar una escuela y a "hacer obra", como le habían insuflado en las clases de sociología. Un día, vino a ver a su ex profesor, el Dr. Francisco Rocca, y le dijo: «Quiero "hacer"; pero venga a ayudarme...»

El Dr. Rocca fue. A ratificar, en el "terreno" — un terreno por donde no pudo ir una ambulancia — lo que se dice lindamente sentados en las cátedras. Fue una dura, pero hermosa experiencia. Allí dejaron hermosos recuerdos. Y bibliotecas, clínica escolar, cooperativa.

Otra cooperativa, ésta muy importante, la activa maestra y precoz socióloga, dejó implantada en El Colorado. La llamaron Luis de la Torre, y está dando óptimos frutos. Unidos en el trabajo y en la lucha, los agricultores a los que Alondra encauzó, no sólo evitaron los desalojos, sino que consiguieron que les escrituraran las tierras, que irán paulatinamente mejorando, con un nuevo sentido de responsabilidad.

*

La Escuela rural se ha llevado muchas horas del trabajo ahincado de nuestra entrevistada. Pero le ha enriquecido el alma, y le ha puesto calidez y verdad a su pluma. Y la pluma, meneada con vistas definidas, le ha ido ganando becas de viaje y renovación de ambientes y caras, como para que el film de su perenne transitar por el trillo que le gusta, tenga más y más metraje...

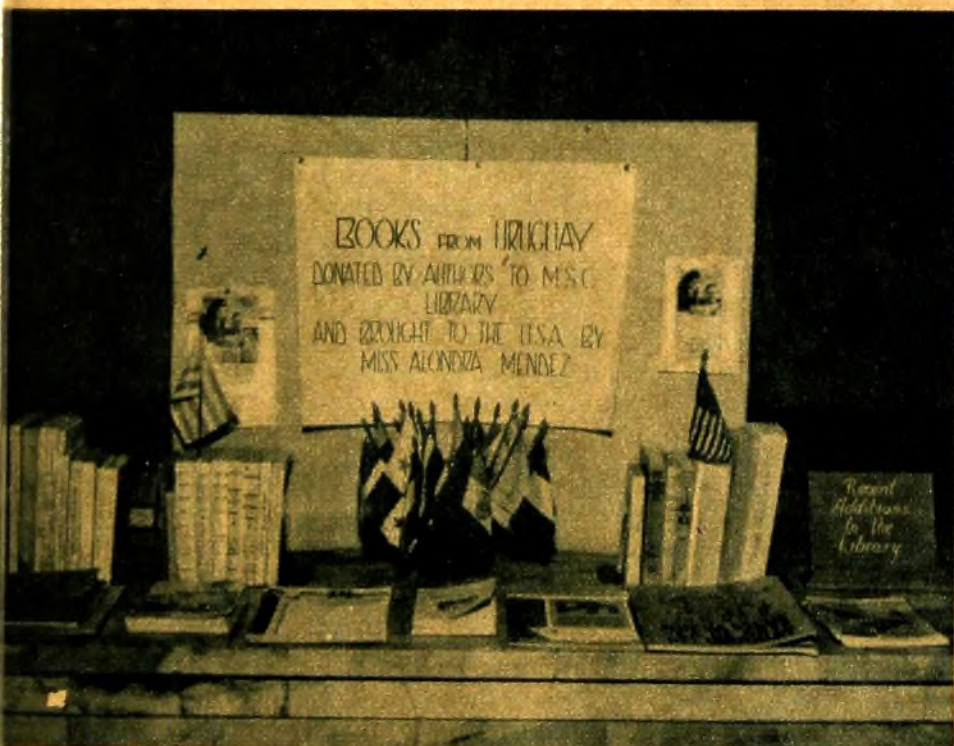
*

Primero, hubo un viaje a Chile, con los cursos de la Universidad de Verano. Después, un "Ensayo sobre Escuela Rural", presentado en un certamen de la Biblioteca Artigas-Washington, le valió los cursos de un año en EE. UU. Estudió, escribió, tocó la guitarra en la "Columbia", actuó en programas de televisión, creó una biblioteca uruguaya en Memphis y... siempre compuso sus poemas. Nos pide encarecidamente que lo recordemos.

Por el camino poético, iba y volvía el deseo de vivir prodigándose.

Alondra Bayley tiene poemas para todo el itinerario de su breve, pero proficua carrera. Por eso, el volumen que los reunirá, se llamará «Biografía del Poema». Ahí estarán los versos que han llenado las horas de Sauce Solo, de El Colorado, de Chile, de

(Continúa en la página 47)



En Memphis (EE. UU.). Alondra Bayley organizó una biblioteca con libros uruguayos. Conseguídos, como siempre en estos casos, a fuerza de pedidos. Esta es una eficaz manera de demostrar que, cuando se hace intercambio, hay que llevar lo bueno que tenemos.

Haga sus vestidos
Ud. misma

ECONOMICAMENTE UTILIZANDO
LA FAMOSA

MAQUINA DE COSER

CSEPEL



REPRESENTANTE PARA EL URUGUAY:

HIDECO S.R.L.

CALLE TREINTA Y TRES 1287 - MONTEVIDEO - TELEF. 8 85 40

EXPORTADOR:

FERUNION

BUDAPEST 51, P.O.B. 21. (HUNGRIA)



Otra novedad
PURITAS!

CHUÑO

(fécula de cereales)

para la preparación de sopas, salsas, cremas, budines, postres, helados, tortas, bizcochos, flanes, dulces, gelatinas - y todos los usos de las maicenas.

CHUÑO PURITAS es una fécula absolutamente pura, elaborada con cereales seleccionados. Mejora el sabor y el aspecto de todos los platos y postres.

Un producto de calidad **PURITAS**

Ya se vende en todos los almacenes en
bolsas de celofán hermético de 200 y 400 GRAMOS.

ALONDRA BAYLEY, Etc.

(Continuación de la página 23)

Londres... De éstos, no nos habló. Porque los tuvo que ver latir, aquel lugarcito de Kensington, adonde una tarde llegó, a casarse, con un muchacho conocido en Chile y que, a su vez estaba becado en Europa...

La vida austera del estudio tuvo que dejar una ventanita para que entrara el amor. La socióloga y el lingüista, dejaron un rato los mamotretos y los autores, y se fueron a buscar un juez que los casara. El recuerdo y la presencia de la patria lejana, lo traían los uruguayos presentes: el Dr. Rodolfo Télice, el Ministro Rey Alvarez, y el general Carmelo Bentancur.



Vuelto a la patria, el matrimonio siguió trabajando en las materias de su predilección. Y lo interesante es que, andando los esposos por disciplinas distintas,

con meta igual.

Alondra Bayley de Algazi dice que siempre tiene mucho que hacer aquí, o donde vaya. Quizá, porque le gusta mucho la fórmula del sociólogo Le Play, "Dónde vivimos, qué hacemos", reacciona siempre según los estímulos que va encontrando en su camino de conocimientos. Y por los caminos, de nuevo andará. Con los ojos abiertos, y un gran afán solidario. A trocar en voz, mano y nombre propios, eso que ahora ella, en el trabajo que le premiaron, denomina "el individuo". El individuo, al que hay que preparar para la comprensión — local primero — después nacional e internacional. Y ya que comenzamos esta nota con párrafos del ensayo que le premiaron a Alondra Bayley de Algazi, concluyámosla con otros, muy definidores de su posición: "Comprensión, no debe confundirse con neutralización espiritual. Por el contrario, cada pueblo debe mantener sus notas características, cultivar su personalidad y participar, con el aporte de su peculiar modalidad, en el establecimiento de una armonía estable y creadora".

Por eso la viajera llevará también la guitarra. Para mostrar cómo es lo nuestro, cuando dice lo indecible, en una vidala...