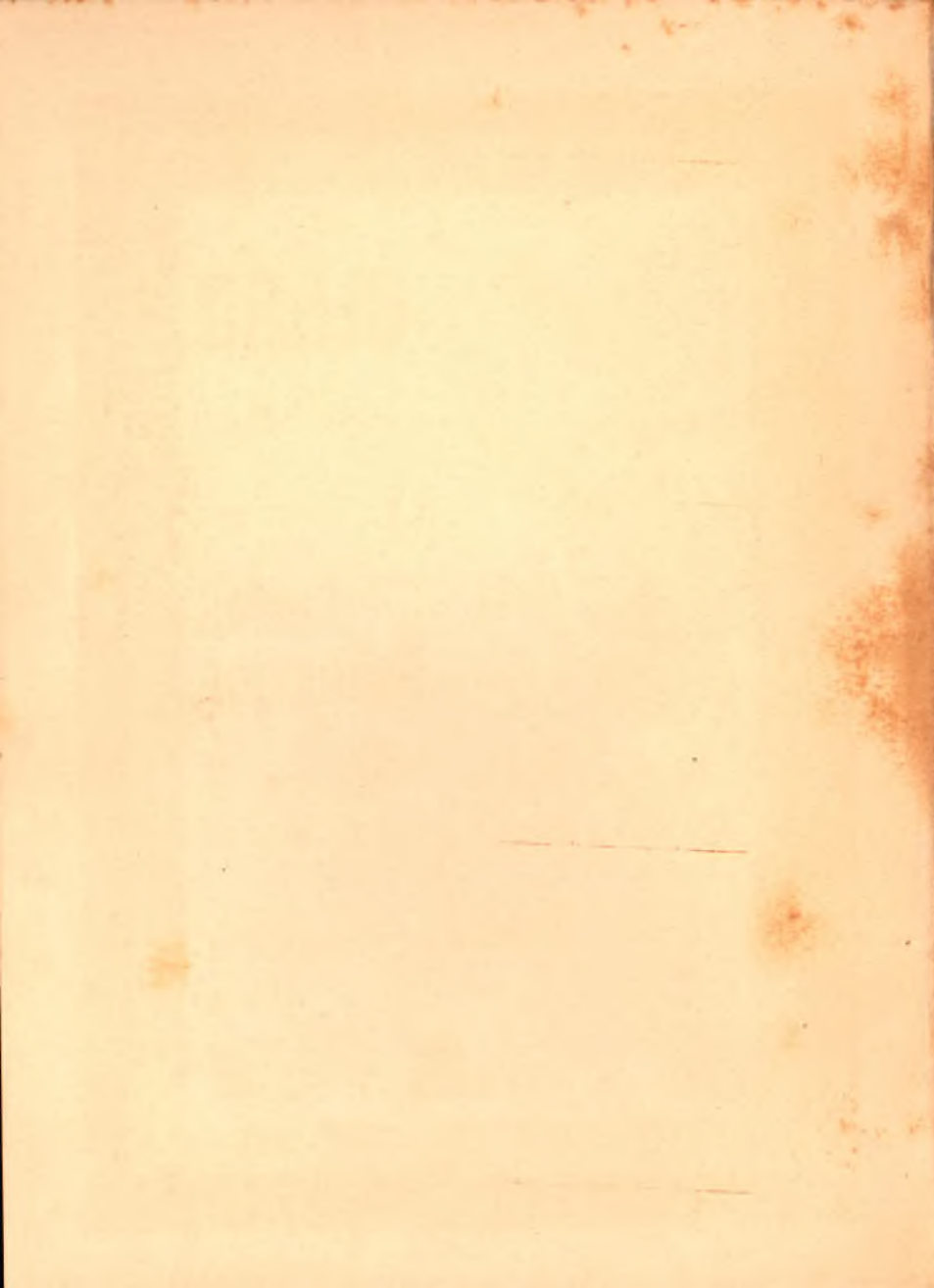


CLARO



Carlos Pellegrino

LL



Pellegrino
c

CLARO

**Carlos
Pellegrino**

COLECCION PALABRA VIVA



EDICIONES
DE LA BANDA
ORIENTAL

Para Curado Silva

del colmenar
de la misma urrada
como decir más claro
en plural

en lo que somos
desde el bosque
hasta el silencio
original que es blanco
estricto
estricto
iluminador.

de tu inaceptable
año

13- Enero - 1977

Carátula, diseño e ilustraciones:
F. Alvarez Cozzi.

Copyright by C. Pellegrino 1976.

Queda hecho el depósito que
marca la ley.

Impreso en el Uruguay.

C. J. T.

CLARO

tengo para decir un bosque

no todavía muy claro

puede ser demasiado discontinuo

o más espeso opaco

poco

tengo para decir más claro

o menos oscuramente escaso

bosque

hasta que sienta intencional el claro

de la luz que trae

al colmenar del ojo un animal plural

frases con claro en el bosque

para talar el silencio

original que es blanco

a la vez que pasa por el decir estricto

enjardinador

frases con pozo instructivo

frases con hueso en el ojo

bosque la voz que cava

en el silencio un claro iluminador

tengo para decir un bosque

no todavía muy claro

puede ser demasiado discontinuo

o más espeso acaso.

QUENONAMICAN

Llave ladina

(París, Nov. 74)

cerrando el balcón de todo reflejo
creciendo en el hueco de la mano
desván Aladino
paisaje prohibido sin águila al hombro
ni sol en la ingle
la certeza lunar
o el titilar de estaños
sin alba roja crispada
ni blanca ropa tendida ni fresas
ni fuentes alhucemas
ni palomas cigarras
ni grillos colibríes
ni escaleras
noviembre sin cencerros
ni madera de albura
sin caja de Pandora
ni cola de alacrán
o tierra tostada y dura
donde crece el mijo
inundado de flores de jengibre y alas de sisal
sino sectas vocales y timbales consonantes
expuestas a voraces criaturas con olor a mandarina
que en realidad suceden
y zumban y retumban en la redoma del día
4 cuyo tapón es el sol.

DECIRDESDICE

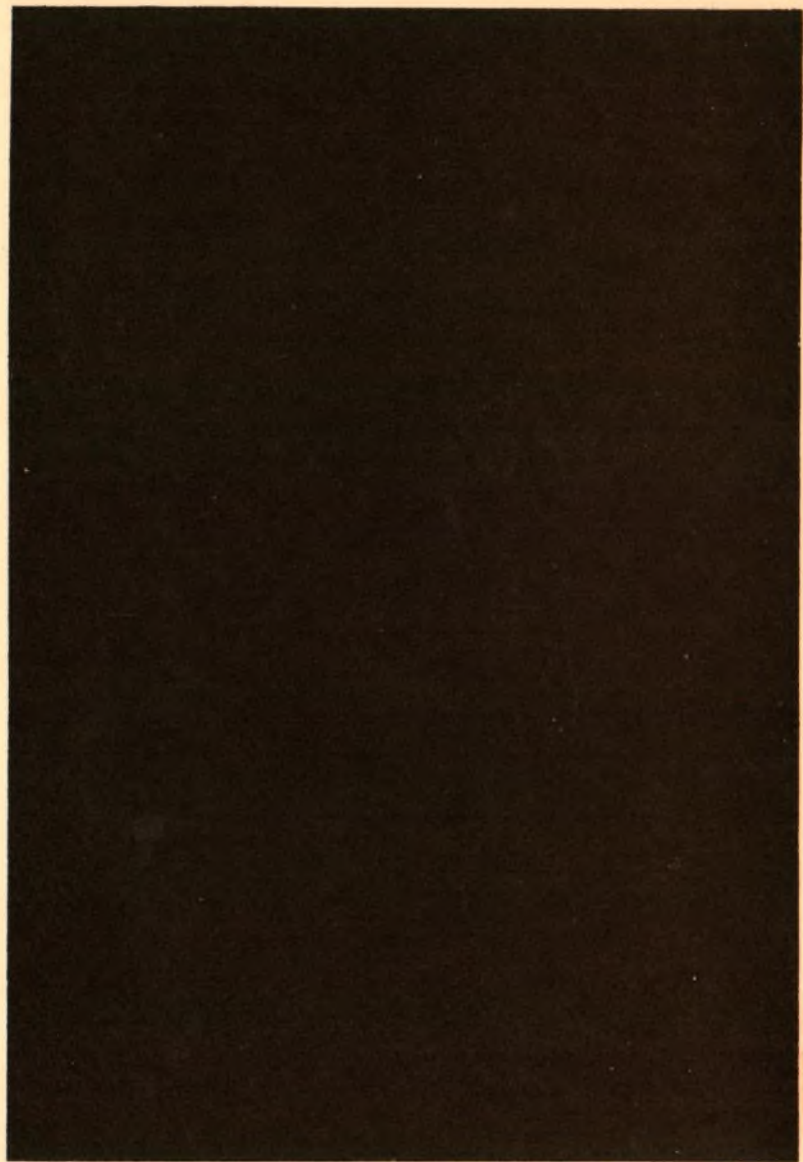
Iba a decir que dije
sin desdecir
iba a decir que digo
lo que no hubiera dicho
si no dijese aún
lo que el decir no dice
sin desdecir

sin más

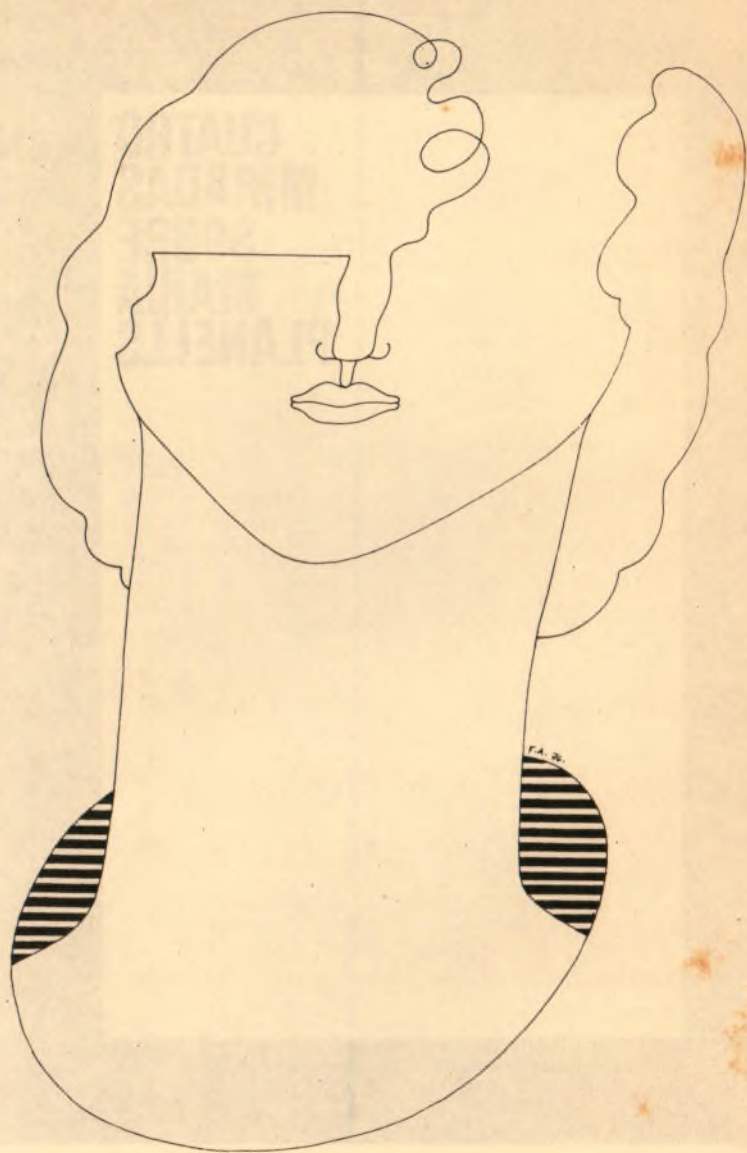
iba a decir

qué dije?

ya no se dice más.



**CUATRO
MIRADAS
SOBRE
MARIA
PLANELLS**



Agotadora sin alas
que estás durmiendo

legumbre
en el éxtasis maduro
de la arcilla original
escayolando la huella
que siembran tus plantas árticas
playa dulce

vertical
que conduce a un eclipse amurallado
por el brusco andamio roto
del silencio mineral

dolor
las encias quemadas
de incienso mágico de Chilan Balam

sin alas
mariposas trémula del ojo florecido
venus de cera

sin sal
niña extraviada

burbujeante
acusadora que creciste
en la cripta baptisterio del tiempo demasiado oscuro
presintiendo la catástrofe de la flor antiflor del sexo
merecemos acaso nosotros continuar viviendo?

(París, agosto de 1974)

Frfa muy frfa
tu mirada duerme
en la embalsada curtiembre de la lejanfa
el aroma de Sirio
 quema y golpea
sobre la ciudad
 escombros
neón bajo neón anuncios
y el alféizar del ruido abierto
gas letal silencio rojo
 de tu sangre empecinada
las grúas despiertan fardos de lana
y los enormes huevos de fierro de la Clementie Company
en las espaldas de las dárseñas fétidas
frfa
ya muy frfa
labios de badana y tallo adolescente
tu mirada duerme
el basalto más puro bajo el pasto de la muerte.





No dejes de caminar con fuerza
bajo tu paraguas roto
hay piedras sin agua y sin ventana
en los pulmones del hombre que respira
"dans un camp à moi je tiens prisonnier des nobles"
monjas que caminan por la acera de enfrente
"en otages

pourquoi en otages?"
porque es demasiado tarde para tocar a Schumann
en el último asiento del autobús tres treinta
de Tottenham Court Road a Kew Garden
pareces viajar tú misma

los muertos no existen
acordes gigantes de una larga letanía
al paso crujiente de los trenes repletos
en Victoria Station donde
más tarde Lindanor se encuentra con Serge
y balan bisontes de bruma

riendo mica y visiones
no seas demasiado severa bajo tu paraguas roto
deja que alguna vez te pase
esa verde extravagancia (Londres, octubre de 1974)
del cardfaco en la luna.

MIRADA 4

Rompiendo el suelo
el casco los barrotes
un transistor hipnótico
bajo los pies descalzos
no damos más que vueltas
al ser
dondequiera ausente

del Movimiento Neutro
profetizando el oeste seco
y la avalancha de siete dimensiones
en el espejo vacío

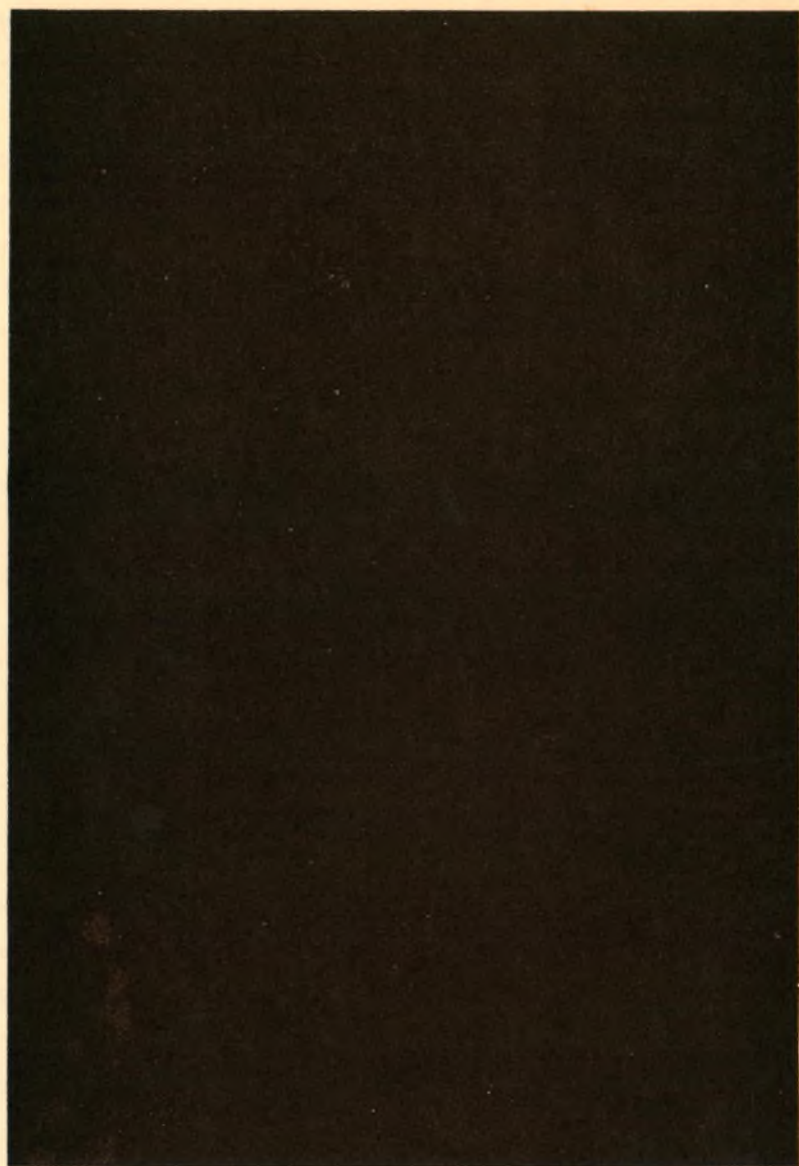
rodeado de relojes
tenemos miedo
tenemos miedo
de morir idiotas
en la casa blindada
en la caja pedernal

la carne fría de ilusiones
por eso tocamos los fémures del éxtasis
bajo la luz filtrada
sábanas frescas
practicables Allen
y flotadores O. Paz en el escenario eléctrico

aplastando el acelerador
de la radio urgencia cuadrada
al fin de una emisión caramelo de ron
en el altar vacío el vaso de cerveza
espumea entre notas de viaje
y hang ten de la memoria
huérfanos de rabia verde y ojos de sílex
alguien muere lentamente
en nuestro cuerpo.

(París, agosto de 1974)





**LAS
PALABRAS**

***LAS
PALABRAS
1***

Dicen

nosotros apagamos el color incognoscible

(conocer) que mancha

el papel donde suceden los prodigios

(rebelación) y maldicen

esa insensata blancura de los dientes y la espuma

(masticar,
beber) que viene

gula sin cuartel a corromper las letras

(fermentación) donde

refranes y homilias

buscan soles cismos

grama del caos y oxidaciones del alma

(el caos que
se nombra) azotazo del aire en la garganta

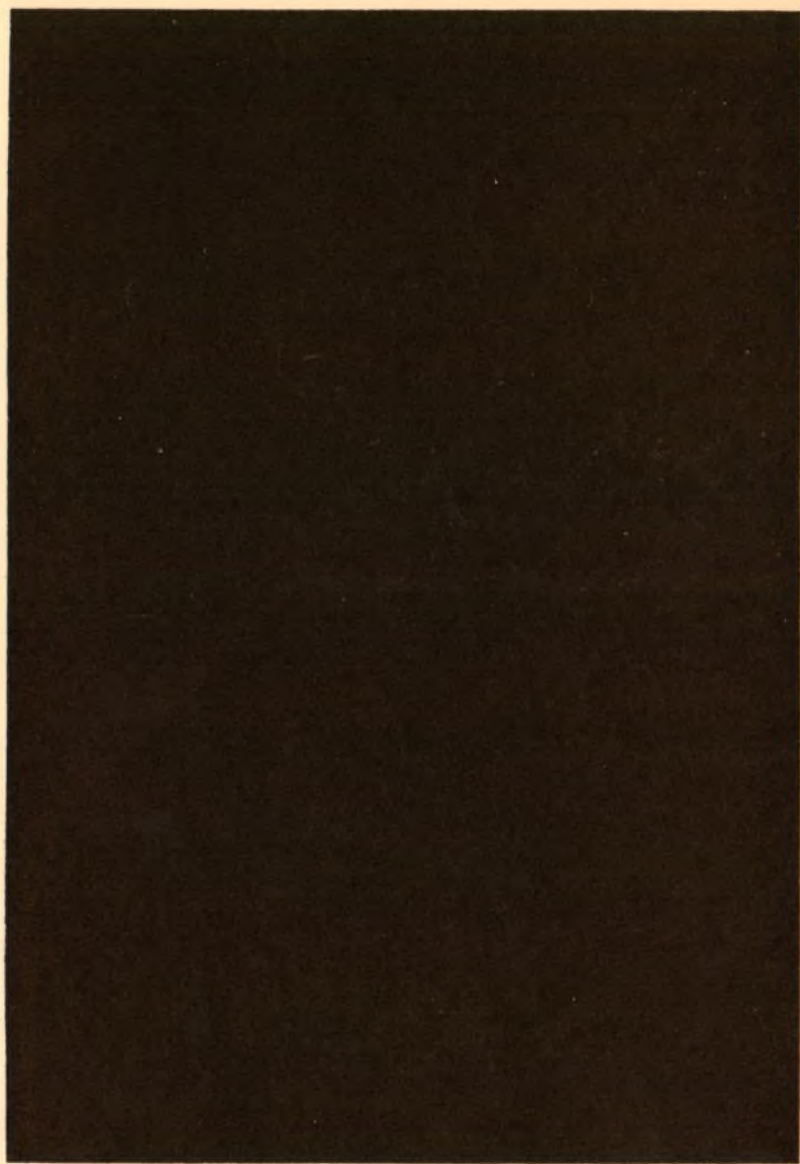
las palabras.

***LAS
PALABRAS
2***

Todo el espacio se sabe imaginado
en la valencia ambigua de la escritura
otro cuerpo se sabe
contramúsica del sueño
sorprendido en mutación o escalofrío
bajo el faro a medianoche de la ciudad desierta
en el cine de barrio

una quietud profética
se conoce

sabe
tres cinco cero dos seis cero
en el pulso del ahora dilatado
una huella telefónica
escribiendo en el cemento fresco
se sabe el ladrón de tumbas renegado del padre
la lengua bufosa de los labios
cavando un pozo horizontal en la garganta seca
sabe la humedad del musgo
una máscara del mar que acecha otro color
la apariencia del vacío
mirlo antojo
lo que está arriba está abajo
el silencio más perfecto



**TURBIA
ASCENSION**



1

En mi pieza hay un paracaidista arrodillado
que mueve el brazo entre las sábanas
y vuela por el espejo alegremente ciego
los perros ladran soñando con un tiempo de granizo
navegando bajo pesadillas de la luna
en una fragata abandonada
un vagabundo joven y desaliñado
incendia los tarros de basura
baldosas azules

tiras de angustia irreparable
un trazo de tiza hierve

sobre la piel desnuda
sumergido y distante veo arder la ciudad
y no recuerdo haber pensado en nada.

2

Tú levantaste la mano en el hall
humo de copal y semilla germinada
en Kastrup
y quién nos señaló
examinando los papeles de identidad secretos
atravesó los corredores

pálida voluta lenta
de la mano de ancianos deformes
con el pasaporte

de estatuas extraviadas en los pasoniveles
gritó bastante agrio

su voz era la mfa

y dije espacio maldición

espacio

lo que crece y se derrama

dice

la ciudad conciencia estalla

en los suburbios

el mundo va a cambiar

dijo

leído en un W.C. silbando a Cherubini

seguramente

g.be g. bufanda verde sin clavel

declinaciones

flor de la flor aflora

mientras el vagido de las turbinas

adelgaza(ba) el aviso de los vuelos locales

tú levantaste la mano

en Assistens Kirkegaard

leyendo quisquis aliquem queritur mortuum

esse queritur hominem fuisse

ad annum M D C C C C V I

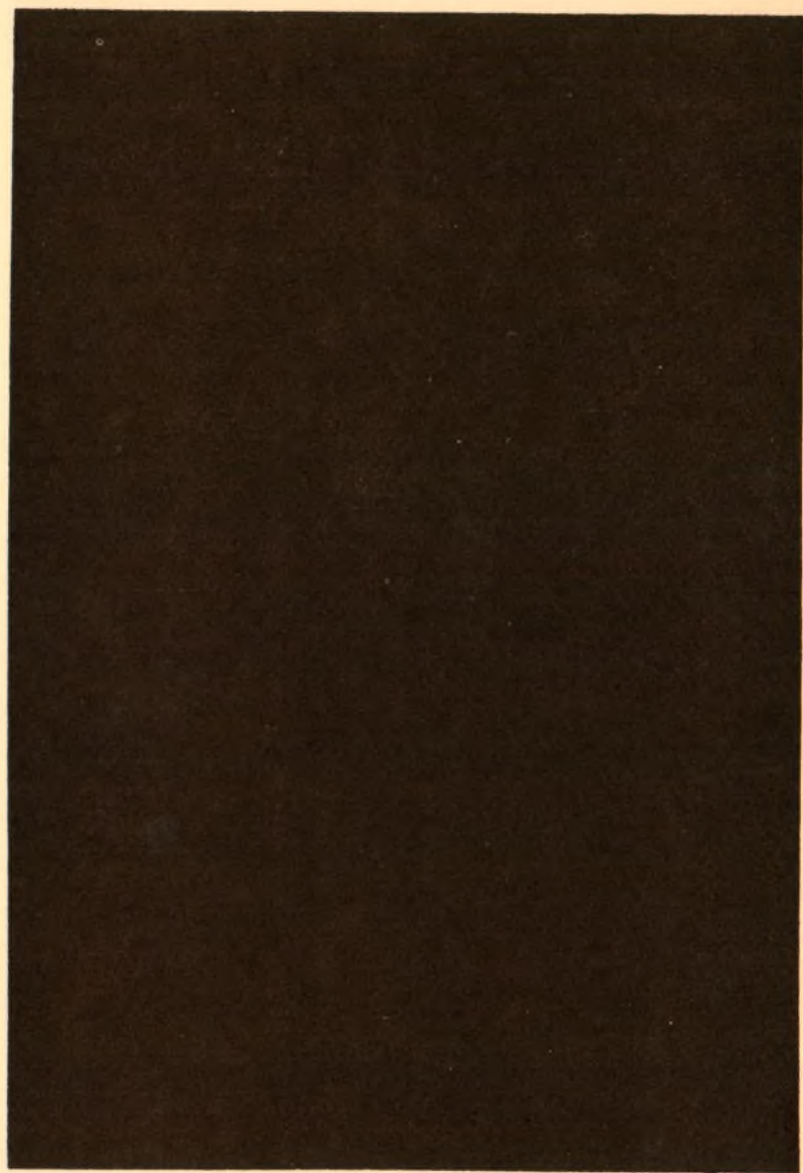
y siento el cuello abierto

la gaviota que persigue el calor

de lejana latitud

(Copenhaguen, set. de 1974)

en los ojos imantados de los muertos.



summerhill

En una taberna
cerca de Dublin en Dublin mismo
bajo la lluvia
en la esquina de Cumberland y Summerhill
mientras quince viejas toman cerveza
y alquilan
"Carling Blak Label" bajo la lluvia
y otros revuelven zapatos en las bocatormentas
o montañas frutas de ropa verde
bajo la lluvia - usada - un timbre cerca del poster
que dice "make friends with Murphy"
aulla un agujero en el piso
de modo que puedo ver el otro lado del mundo
tiznado y reblandecido de su majestad
la Cuidadosa Sociedad del Miedo
Air Lingus strike off
ya no quedan más turistas
bajo la lluvia me tomo el pulso
le tomo el pulso a la garganta agujereada
de la Graciosa Intensidad de Muerte
y cuando estalla
veo que se trata nada más que de una montaña de ropa usada
por la Furiosa Actividad del Sol.

lo peor de mis días

Yo he gastado lo peor de mis días
diez o veinte treinta años
sobre la pleura gigante de civilizaciones quemadas

a la sombra de un reloj
inhalando espacios sonoros en recipientes marinos
sobre limpias superficies de tacto nacarado
el cuerpo sufre soñando las alas
en el Monasterio de la Visitación
súbita influencia del milagro
pantalón azul inocencia de marino azul
el secreto de la Forma del Gran Uno
es ser volátil
divagador nocturno
talco sin tacto
abismo delectado

yo he gastado lo peor de mis días
en secreto
conjurado.

al despertar somos menos

Hay noches para empujar las cosas
con uñas radicales y tambores apagados
las sábanas se planchan
según la forma del cuerpo que cae en la sombra
noche indagación
de sinembargos fundidos
sobre metales muy duros
donde ninguna actividad es transparente
humo del humo
hombro del ciego
que en la farmacia se llama amnesia
y bajo el proyector blanco diamante descabezado
nos olvidamos de haber muerto durante la noche
y al despertar somos menos.

profanación gongórea

Llora lacerada mfa

llora la fuente al cordero

ondas

vellón cristalino

que sólo de sed más sueño

se nutren savias sonoras

la sangre

la miel maduras

el zumo bermellón

las brasas

estas turbias soledades

velas de aceite y de seda

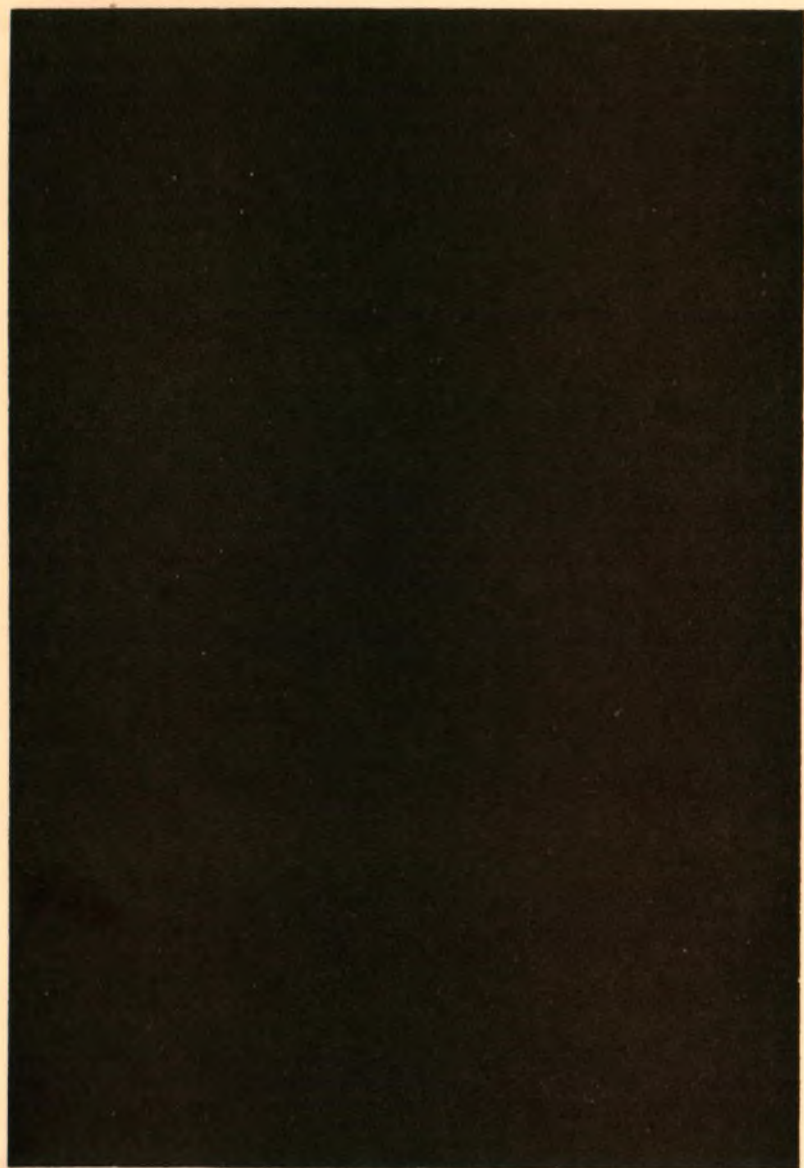
del uno al otro tendidas

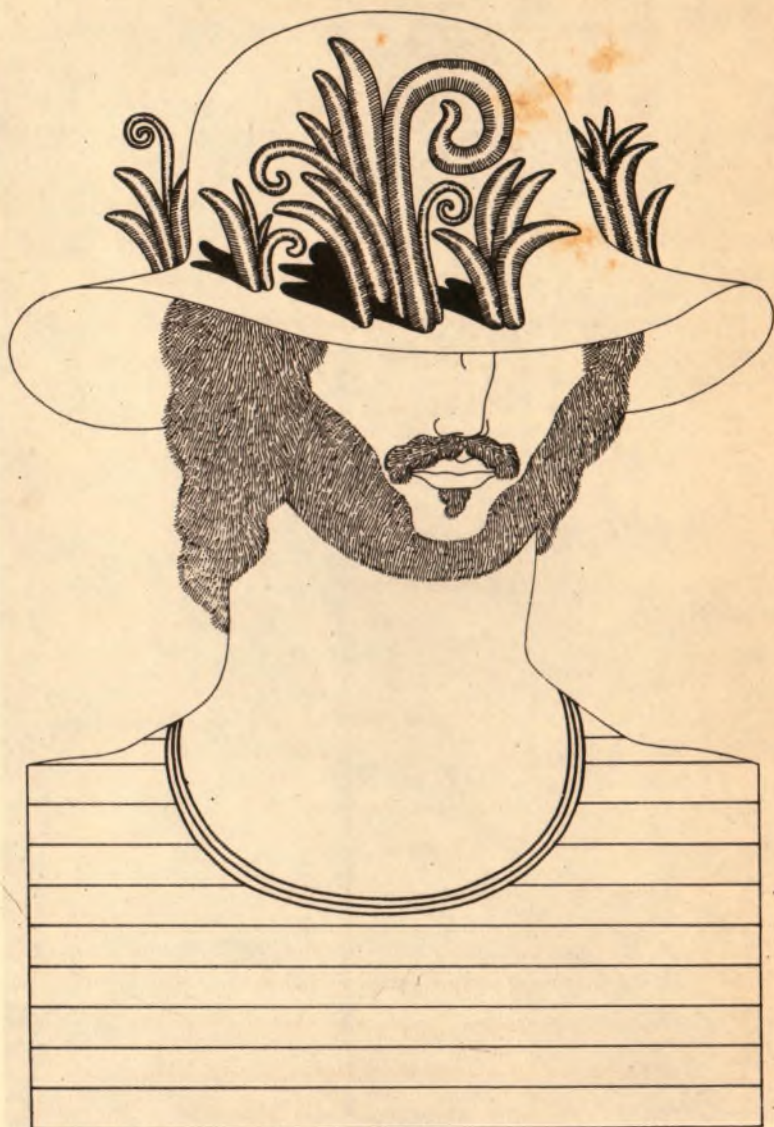
zarpas de azar felino

y ortigas que crecen manzanas

en la frontera

el deseo.





PARA ALMORZAR CONTIGO ESTA MAÑANA

Necesito

el Mandala de Tu Barba Ensartijada y Castaña

el Gran Círculo de Mi Pupila Celeste

borrachos de café

y poemas graffiti de ideas obscenas

sobre el cráneo azul de una bombita encendida

la conciencia

perfumada de orín

dócil lloviendo mansamente

sésamo

camambert

vino rosado

sobre la mesa

tus orejas perras con olor a almizcle

cenizas sobre el platillo

rodillas mansas moscas del deseo

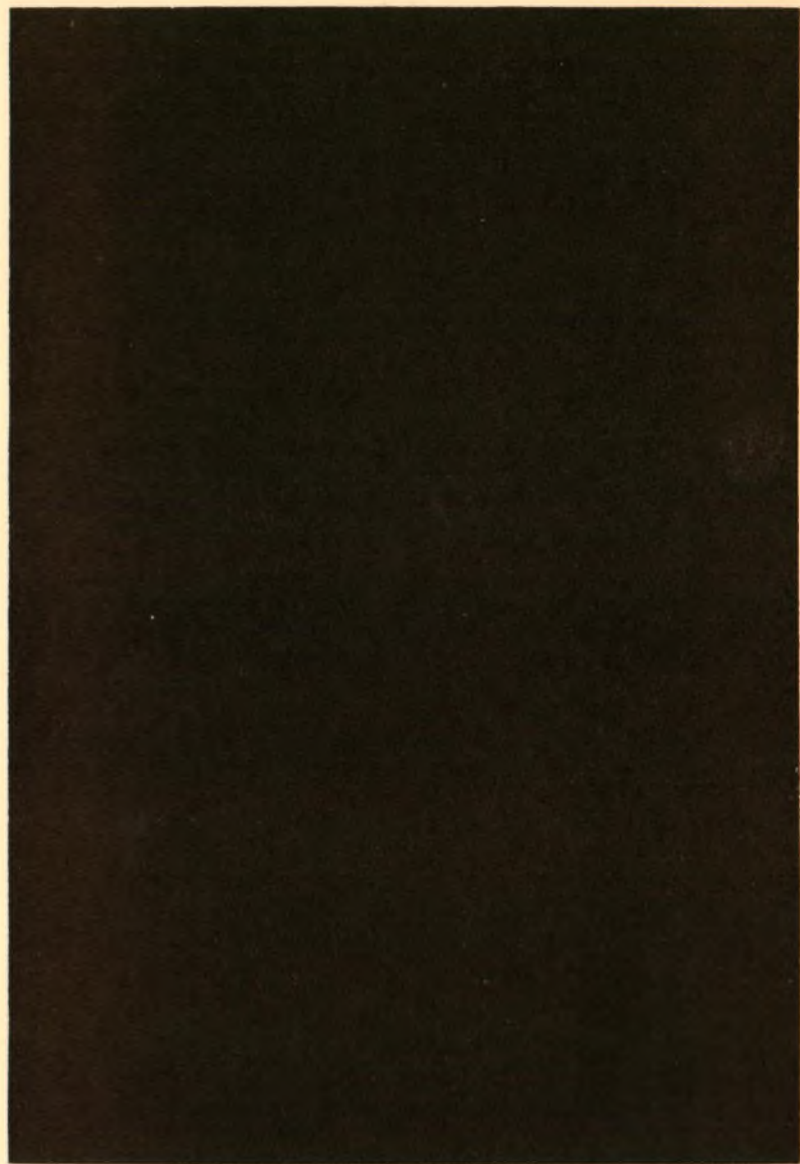
escalofríos

y muchos recuerdos con olor a pasto

cuerpos brillantes después de una carrera

alrededor de la sombra hedionda y satisfecha

para almorzar simplemente esta mañana.



ALBA

ALBA

1 Por los aljibes de la madrugada
corrí el amor

fui alcanzado

y esta costumbre
sin vencer la gravedad ni redoblar las alas
fui exhalando su cauda fantasmal
su prodigiosa altura
hasta explotar mi sangre
en iracundo planeta entusiasmado.

ALBA

2 El mundo
superficies transitables
alrededor del ojo inexorable
el mudo

campanario
antes granito horizontal
ahora voces del badajo
arrastrando mudras resonantes
que causan diafragmas en las alas del que sueña
distancia y cercanía
en la vigilia alambrada de intervalos rituales

del día a la noche
todo se mezcla y se pervierte
en otro rostro otro signo otro infinito

el zodíaco llueve

último r^{ou} d del arriba
n

contr(abajo)

en que toca

el alrededor cercano

aspiramos el humo sin cordura

"dejad que los muertos entierren a los muertos"
el surtidor reclama un agua clara.

sin duda

Villas de la peste
acero y gelatina smog
en el vientre manso de los golfos radiales.

Una trompeta
una trompeta sonámbula
rñe
se hamaca y respira
la madrugada amarga de los desaguaderos
verde
cuando un sudor de seda verde
crece en la plaza y los billares.

Este no es el momento
de esperar el invierno
leyendo prosa bastarda
en la oscuridad del fracaso
sin duda.

Todas estas historias
bugfas
y nubes de insectos
los afiches de la bronca legendaria
toda la historia
en el éxtasis de una trompeta activada

es evidencia
evidencia
gesturing from a chair
reconocimientos singulares
corredores donde es imposible no verse empujado
insinuaciones ovales en las paredes musgosas
rostros
rostros de bronce alrededor de las mesas laqueadas
y accidentes
de locos genitales
desenlaces

hoy
hoy no asalté de ternura

lider de patas inmensas

ciervo

siervo

Iluminado

el cielo de gamuza

otra vez y líquenes rosados
se encargará de desatar el terror de los corderos
invitando a los peores enemigos
a la paz inestable
este no es el momento

del ocaso

sin duda.

víscera para ser fracturada

Avispas del vacío

si

se caen

prodigios de la luz en retirada

buscando su contorno mineral

o un rostro antiguo

en el mercurio anfibio de los corredores

a veces peces

manando de una mancha espejo atirantada

hasta el fondo roto del paladar

y la garganta sin voces

cuando un puño aguador

quiebra el ópalo del brazo

y deja una mano insensata

sin la certeza del quicio

colgando su mortandad de sogá mansa

y llegan a ser trozos de nadie

es decir menos de un cuerpo

y más el ascua amorfa de lo que somos apenas

una membrana en acecho
apenas poco tiempo
entre la carne esforzada
y la tierra que fermenta
sobriamente alumbra
sueño degollado
blanco regusto antiguas
y recuerdo de uña sol
escarbando entre las vendas
de la nada
en el carozo oscuro de la pulpa
las junturas desolladas
yo
mi mano
es ya otra mano
estirando la membrana del aullido
con lenta marftima escofina
esa mano desamada
que sostuvo el cielorrasso de los hospitales
sobre la cabeza de los ancianos inermes
casi toda relación
de chubasco o de nodriza
en la que duermen las caricias del peor de los amantes
peso inmóvil
res marchita
es el labio sospechoso de lo amorfo
bajo los dedos sabuesos del ángel interpelador.

pluma

Pluma que dragas
el hueco insondable
de lo blanco
saxo
del signo sin sexo
tejiendo girasoles consignas
e irritas la lengua impaciente
del silencio
sorbiendo altura y regocijo ardiendo
deja de escribir sobre el pasado
y apura el gesto del presente
porque quizás mañana
ya no habrá mañana.



el camino

En un lugar impreciso
cerca de donde el ave estación de rastreo
registra el paso del verbo impronunciado
la vida sing-ming conciencia germinada
es surco transparente entre los ojos
brazo y rodilla del paisaje imaginado.



UNICAMENTE NADA

Rodeado de un arroyo en desperfecto
retórico
en ayunas escribiente
bien comido

lo que todos
un esqueleto insensible
ni arcángel
ni profeta
ni acróbata
ni herrero

ombligo
sin para tras so cabe
no me arrepiento
ni borro
arrojo la culpa lejos
y únicamente

nada
aquí estoy
viéndome ser tan nadie
que todavía respiro.

Índice

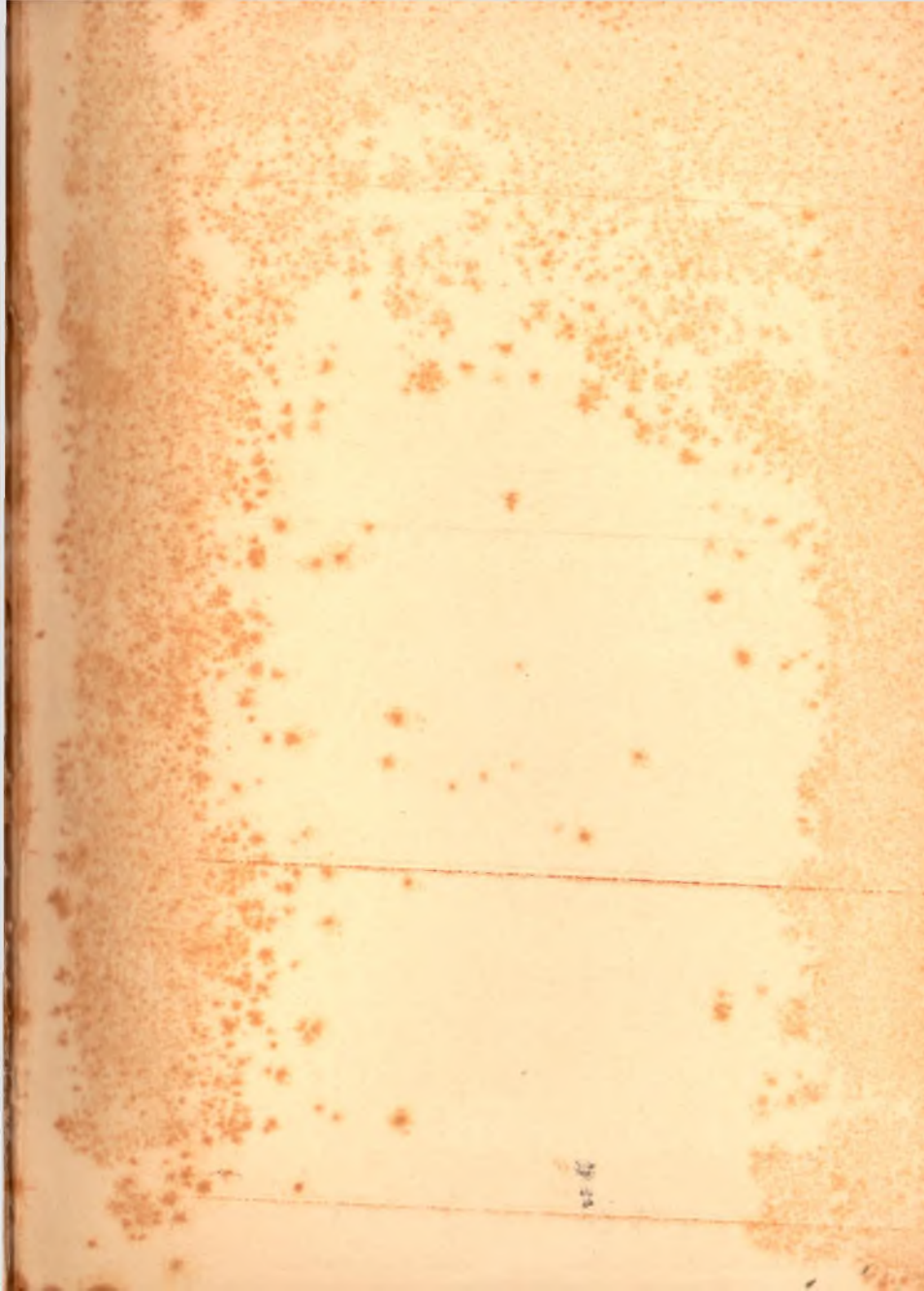
3	Claro
4	Quenonamicán
5	Decirdesdice
9	Mirada Uno
10	Mirada Dos
13	Mirada Tres
14	Mirada Cuatro
19	Las Palabras Uno
21	Las Palabras Dos
26	Turbia Ascensión Uno y Dos
29	Summerhill
30	Lo Peor De Mis Dfas
31	Al Despertar Somos Menos
32	Profanación Gongórea
35	Para Almorzar Contigo Esta Mañana
38	Alba Uno y Dos
40	Sin Duda
42	Viscera Para Ser Fracturada
44	Pluma
45	El Camino
47	Unicamente Nada



Impreso en ARBOL Impresores Ltda.,
Julio Herrera Y Obes 1164
en Octubre de 1976

Se imprimieron diez ejemplares
fuera de comercio, numerados a mano
de 1 a 10 y firmados por los autores.

Depósito Legal N° 109.345



CARLOS PELLEGRINO

Nació en Montevideo en 1944
Ingeniero Agrónomo

Ha publicado dos libros de poemas:
"Te juego un puñado de perros"
(Colombo, Buenos Aires 1970)
y "Versatorio" (Ediciones del Espejo,
Montevideo 1973)

Desde 1971 colabora en la revista
"Maldoror", de la que actualmente
es director y en la que ha
publicado narrativa, poesía
y ensayo. Ha colaborado también
en diversas publicaciones
del exterior.

El autor dice de este libro:

"Cierta número de poemas
contemporáneos, en una línea
de naturaleza perfectamente diferente
de sus orígenes literarios
o personales anteriores.
Ejercicio liberador del sufrimiento
y la idea fija.
Ejercicio para el silencio
y el ritmo.
Exorcismo."

EDICIONES
DE LA BANDA
ORIENTAL

