

CURRICULUM
CARMEN GARAYALDE ZUBIZARRETA
1913-2002

DATOS BIOGRÁFICOS:

Nace en Montevideo el 8 de agosto de 1913.

Hija de Francisco Garayalde y Escolástica Zubizarreta.

En 1938 contrajo matrimonio con José Luis Massera Lerena, con el que tuvo dos hijos: Ema Julia (1941) y José Pedro (1942).

Exiliada en Buenos Aires, Porto Alegre y Barcelona en el período 1976-1983.

Fallece en Montevideo el 8 de setiembre de 2002.

FORMACIÓN

1920 – 1926 – Cursa hasta sexto año escolar en el Colegio Inmaculado Corazón de María Hermanas Adoratrices.

1923 – 1929 – Cursos de dibujo, solfeo y violín, con profesores particulares a domicilio y en Conservatorios de la ciudad de Montevideo.

1927- Cuarto año de dibujo. Medalla de Oro. Instituto “Calderón”. Academia de Bellas Artes y Conservatorio.

1928- Profesora de solfeo. Primer Premio con Mención. Conservatorio Musical de Montevideo.

1930 – 1933 – Curso de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes. Profesores Domingo Bazurro y Guillermo Laborde.

1930 –1936 – Curso de violín con el Profesor Carlos Correa Luna. Profesora de Violín. Conservatorio Kolischer.

1934 – Curso de Composición y Decoración en la Universidad del Trabajo del Uruguay. Profesor Guillermo Laborde.

1936 – 1937 – Curso de canto con la Profesora Quartino.

1936 – 1937 – Solista de violín y canto en la Coral de Montevideo.

1938 – Curso de pintura, escultura y composición con la Profesora Cecilia Marcovich, escultora rumano-argentina.

1940 – Curso de pintura mural al fresco con el Profesor Demetrio Urruchúa, pintor argentino.

1954 – Curso de grabado en punta seca. Profesora María Carmen Portela, escultora y grabadora argentina residente en Montevideo.

1975 – Curso de grabado en agua fuerte. Club de Grabado.

ARTISTA PLÁSTICA

EXPOSICIONES

Uruguay

1931 – 1937 - Exposición Femenina.

1933 - Exposición de Salarios Artísticos.

1947 - X Salón Nacional Dibujo y Grabado.

1949 - XIII Salón Nacional Pintura y Escultura.

1954 - 50 Años de Pintura Nacional.

1955 - Exposición Nacional de la Producción.

1956 - 50 Años del Círculo de Bellas Artes.

1959 - XXIII Salón Nacional de Bellas Artes.

1959 - XI Salón Municipal de Bellas Artes.

1991 - Exposición individual de Dibujos y Grabados. Galería Latina.

2014 – Exposición de Dibujos y Grabados. Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP) Universidad del Trabajo (UTU).

Exterior

1961 – “Grabadores uruguayos” – Exposición itinerante. Moscú, Praga, Sofía.

1965 - Concurso de Grabado – Casa de las Américas – Cuba.

1966 – 1967 - Exposición Internacional del Grabado “Integraft 67” – República Democrática Alemana.

1968 - Exposición de grabadores uruguayos – URSS, Bulgaria, Checoslovaquia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

1937 - Mención – Medalla de bronce – Oleo “Paisaje” – Primera Exposición Anual de Bellas Artes.

1947 - Mención – Medalla de bronce – Lápiz “Retrato” – X Salón Nacional Dibujo y Grabado.

1949 - Premio “Mario Porley” – Medalla de bronce – Lápiz color “Retrato” – XIII Salón Nacional Pintura y Escultura.

1950 - Premio Adquisición – Oleo “El éxodo del pueblo oriental”. En coautoría con Pedro Miguel Astapenco y Amalia Polleri. Museo Histórico Nacional.

1959 - Premio Adquisición – Medalla de bronce – Grabado punta seca “El Cerro”- XXIII Salón Nacional de Bellas Artes.

1959 - Premio Adquisición – Grabado punta seca “Siesta” – XI Salón Municipal de Bellas Artes.

REPRESENTADA EN

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo Municipal de Bellas Artes
- Museo Departamental de San José
- Museo Histórico Nacional
- Escuela Marítima de Montevideo – Decoración mural
- Colección Particular “Porley”

ORGANIZACIÓN DE JORNADAS DE LA CULTURA URUGUAYA (1977 – 1982)

1977 – México.

1978 – “11 Artistas Uruguayos” - Edición de grabados en serigrafía. Exposición – Venta Solidaridad con Uruguay. Barcelona, Fundación Miró.

1979 – Venecia.

1979 - 40 catalanes y 13 uruguayos. Exposición – Venta Solidaridad con Uruguay. Barcelona, Fundación Miró. Fueron expuestas obras de acervos de museos y colecciones particulares. Entre otros, los catalanes Miró, Tàpies, Roser Bru, Zubirat, Pijoan, Rafols Casamada, y los uruguayos Figari, Torres García, Barradas.

1979 – “Artistas uruguayos”. Homenaje a Rafael Barradas a 50 años de su muerte. Barcelona, Museo de Historia de L’Hospitalet.

1980 – Edición almanaque con 12 reproducciones de artistas uruguayos. Barcelona.

1982 – Quito, Museo Guayasamín.

ACTUACIÓN DOCENTE

1937 – 1974 - Profesora de dibujo en Enseñanza Secundaria y Universidad del Trabajo del Uruguay. Ingreso por Concurso de Oposición y Méritos, obteniendo el primero y segundo lugar.

1944 -1948 - Consejera de la Universidad del Trabajo del Uruguay, designada por elección del profesorado y Consejera de Enseñanza Secundaria designada por el Consejo de la Universidad del Trabajo del Uruguay.

Presenta múltiples proyectos y reseñas

- Reforma de Planes de Estudio,
- Reglamentación del Aprendizaje
- Creación de la Escuela Textil.
- Reseña de lo actuado
- Reseña de su participación en los Congresos de Educación

Participa en salas de estudio sobre docencia en el área de Dibujo y Artes Aplicadas.

1945 – 1948 - Actúa en el Congreso Nacional de Educación en varios períodos.

1946 - Concorre al Congreso Latinoamericano de Educación. México. Delegada de los Consejos de Enseñanza Secundaria y Universidad del Trabajo del Uruguay.

1946 - Publica el libro “Problemas de la Cultura y la Educación”. Montevideo, Ediciones Pueblos Unidos.

1956 – Viaja a Italia, Francia, URSS y Checoslovaquia. Le otorgan misión los Consejos de Enseñanza Secundaria y Universidad del Trabajo del Uruguay.

Autoras: Ema Julia Massera y Evelyn Cándido.