

Director

EL FILOSOFO MINDONIENSE.

Funciona de 7 en 7 (días.)



LA JERINGA

Periódico callejero, satírico, burlesco, mitológico y filarmónico.

Colaboradores.—Dr. Viarecta y Un Practicante del Hospital.—Sección "Chorritos" (dedicada al bello sexo) Dra. Temístocles.

CALENDARIO

SABADO 25.—*La Anunciación de Nuestra Señora* y San Ireneo.—Después de falsos y monstruosos anuncios, al fin en una noche toledana apareció un fornido é intrépido Arcángel que armado de temeraria *lizona* y derribando en el camino media docena de demonios coronados, anuncia á nuestra señora *Patria* la concepción de un hijo, que haciéndose Gobernador *honrado-decente* salvará al pueblo de Batuecas de las plagas que lo aprisionan.

San Ireneo, fué rematador y Teniente Alcalde.

Sol.—Anunciando tormenta pero de verano.

LUNA.—Como de costumbre.

ABSTINENCIA.—De turrón bajo penas severas. Se puede tomar un pollo á la comida siendo cesante el pecador.

LA JERINGA

Carta de Calisto el Ñato á su amigo Rodajas.

Por conducto de una gringa

Que es vecina del distrito

Recibo ahora rencienco

Don Rodajas su *Jeringa*,

Y bien haiga! ni á mandinga

Se le ocurre, ni á Maciel,

Bautizar á su pápel

Con un nombre tan lucido

Cuando el pueblo anda estreñado

De tragar tanto pastel.

Viéra amigo que alegrón

Han tenido los paisanos

Alzando al cielo las manos

Por la nueva situación;

Por Cristol si era un malón

Que daba cada mamate,

Era todo un puro unate,

Y en lo mejor de todo eso

Llevaban á un hombre preso

Por ajeniar para un mate.

Peró amigo lo mejor,

Signen me lo han referido,
Es el final que ha tenido
Don Pedro el restaurador,
Parece que ya el olor
Le iba tomando á la cosa,
Y cuando la vió yidriosa
Quiso bolearse á Latorre,
Y aquí el que no vuela corre,
Y se tocó á resbalosa.

Hinchó el lomo el coronel,
Don Pedró estiró la jeta,
Y aquí te quiero escopeta,
Se gonó el otro al cuartel;
La tropa estuvo por él,
Y amigo, lo madrugó.....
Lo demos que sucedió
Que se le cuente Gaudencio
Que se llamó don prudencia
Y guapiando se escondió.

Esto es lo que me relata
Un negociante pueblero,
No se si será embustero
O si fué lo que hubo en plata,
Y despues de esa batata
Que á D. Pedro le sopló,
Que el Ministerio nombró
Del cual me voy á ocupar,
Y me puede dispensar
Sile hago algun pororó.

Vaquez, es hombre suertudo
Animao y parador,
Lo hizo ministro el Dotor
Y lo sacaron al fudo,
Digo, porque en cuanto pudo
Se pronunció en la ocasion
Por la nueva situación
Del Gobierno de Varela,
Y hoy de nuevo se nos cuela
Lindamente en el sillón.

De Montero nada digo
Pues poco se oye mentar,
Dicen que es de buen andar
Y algo parejo de ombigo;
Y eso ha de ser positivo

Pues segun ahora se advierte
Tambien es hombre de suerte
Que ayer cayó medio fiero
Y de nuevo al candelero
Ya se ha trepao en el fuerte.

Dicen que es Don Juan Andres
El ministro de copete,
Y aunque tanto se habla al cueto
Y unas veces al reves,
Segun me ha dicho un frances
Negociante muy ladino,
Es hombre repto y de tino,
Entendido y medio gallo,
Y al reves de su tocayo
Que era un peine de lo fino.

Del otro, el dotor Velazco, lo sé
Cuentan que es medio fraillon
Y fué de la situación
Que dió con don Pedro fiasco,
Y aunque es mas porfiado que un vasco
Y bastante camorrero
Se lo han traído al candelero
Por que es blanco de opinion,
Y dicen que es la ocasion
De matizarse, aparcerero.

Cantar así, en mi conciencia
Es cantar como chicharra,
Y otra cosa es con guitarra
Si hay que hablar de Presidencia;
Los recuerdos de la ausencia
Le han de quedar del matiz
Que si no se hace perdis
Don Velazco en el Gobierno
Me lo meten en un cuerno
Como á cualquier infeliz.

Pueda ser que vaya errao
Y Dios quiera don Joaquín,
Que yo soy gauchó, y al fin
Como quiera soy soldao,
Y ya el gauchó está cansao
De ver tanta manganeta
Que nuestra patria maceta
No ha sido mas que una vaca,
Siempre amarrada á la estaca

LA JERINGA

Para mamarle la teta.

Pero ahora ya hay esperanza
Con la sacada de Lanas,
Que no se hagan tantas camas
Y se acabe la chupanza;
Si esto el Gobierno lo alcanza
Será amigo, meritorio,
¡Animas del purgatorio!
Que se acaben los ladrones
Y tengamos patacones
Y no papel que es velorio.

Como gaucha, D. Rodajas
Poco entiendo los disfraces
De ese juego de maguases
Que hace subas y rebajas,
Pero es peor que el de barajas
A signu colijo yó;
¡La pucha que los lambió!
Por cristo, dispense hermano,
Si despluman a un cristiano
Cuanto medio peñanó!

Este, amigo, es mi sentir
En mi inorancia y rudeza;
Usted que tiene cabeza
Podrá mejor discurrir;
Y aquí deje de escribir
Por ponerme a churruquir,
De ahí tengo que galopiar
Algún rato a lo que veo
Porque voy a dar rodeo,
Y ya tocan a ensillar.

Conque será hasta la vuelta
Amigaso D. Juaguín,
De memorias a Curtin
Y al secretario Regüela:
Le mando una carta suelta
Para el compadre Donato
Y un remedio para el flato
Para el viejo Goyeneche,
Déselo cocido en leche,
Y ordene a Cúbito el nato.

Aventuras de un cupido

Habiendo subido a la Redacción de este periódico que el apreciable joven Latorre y González se hallaba detenido en el Hotel del Gallo por hacer uso de un pistolet de chispa, en causa de errores tipográficos aparecidos en la composición titulada "Recurso a mi inolvidable Berta"; inmediatamente se apersonó uno de los Redactores al Sr. Jefe Político pidiendo la libertad y exoneración de la correspondiente multa del detenido, a lo que gaudentemente accedió el Sr. Jefe y por lo cual un Jeringa se complace en manifestarlo su asna gratitud.

El detenido, por su parte, quiso también agradecer su reconocimiento a la generosidad de que había sido objeto, dedicándole al libertador la triste y conmovedora inspiración que se en seguida:

HORA FATAL

En la cárcel pública detenido estoy
Por una diablura de un Redactor;
¡Señor Jefe Político porque me
Tiene en prision, pido mi libertad
Sin ninguna remuneración. Es posible!
Sr. Goyeneche que usted no haga
Candil, de este ser que se está

Perjudicando por una muger,
Per la cual tuve un arebato, y á mi
Contrario casi le mato, sin compasion,
Le quise atravesar el corazon!!

PLEGARIA

II

Por una pretendida ofensa
Me palpitó el corazon y se me
Escitó la conciencia, amigo,
Tenedine paciencia, fué un
Acaloramiento, yo lo siento
Perdona mi mala accion,
Tomad compañero, mi corazon!

TRISTE RECUERDO.

III

Las doce han dado y mi libertad,
No llegó por mis ocupaciones;
Me aflijó yo: por ser tanto el
Perjuicio, que me irroga mi prision;
Sin libertad, cómo mis deberes
Llenaré? en tal vaiven sufriré
La pena, y los veinte y cinco pesos
Son mi condena, ¡por Dios! libertad
Impia, estaré sufriendo en este día!
En el purgatorio por un ser
Que es la efígie de la natura!
Para el que trasa estas líneas es
Una hermosura, umbria
Ella, es la dulce felicidad mia.
Y jamás quebrantaré el propósito
De quererte con frenesí y tu,
No á mí, que dolor tomad
Mi corazon henchido de placer
Cuando serás mia, muger!
Tarde, mal y nunca.
Sufro mi condenacion, con
Valor, ¡adios querido amor!
Del alma, tu me robas la existencia
Y la tranquilidad, por tí mi
Corazon se agitará en él
Mundo en que nací, quiereme á mí!!

Pedro Latorre y Gonzalez.

JERINGAZOS

Parece que á algunos magisteres de la Junta se les ha subido la mostaza á las narices. Con frecuencia vemos que entre ellos mismos se treznan y se dicen cosas que hacen desmayar á cualquier hijo de vecino.

¡Por Dios y el reverendo P. Astete! señores educadores de la capital, no se peleen ustedes tan terroríficamente que todo el pueblo les observa.

Y luego, ¿donde irá á parar la moral, prudencia y educacion del magisterio?

Vamos, calma ó La Jeringa cortará las cuestiones inconvenientes.

Y á propósito de maestros,

Un maestro muy maestro explicaba Gramática á los alumnos de un célebre Colegio (sic), existente en esta Capital, principiando por el Nombre de esta manera: atencion, niños: todo lo que se puede agarrar, es nombre sustantivo, por ejemplo, este fierro es nombre sustantivo por que se puede agarrar.

—Y si estuviera candente? replica un niño.

—No seas mentecato, dice el Magister, entonces no sería cuestion de un gramático sino de un boticario.

Este maestro por mas señas niega rotundamente el movimiento de la tierra por que de lo contrario las torres y casas viejas se les desplomarían sobre las orejas.

Puff.!!

Ayer tarde, (y probablemente con el extraordinario calor) estaban en tal efervescencia los gabinetes perfumados del Mercado Nuevo

que dan á la calle Ciudadela, que al pasar por allí una gordiflona señora estuvo á punto de caer desmayada.

Probablemente la dama no era del país, pues ya los de esta tierra casi nos íbamos acostumbrando á vivir con gabinetes de olores mas sobresalientes.

Y despues la Salubridad de hoy día nació enteramente fiata.

De llapa.

A cierto Director se le está concluyendo honoríficamente la vereda del frente de su casa.

Vaya! que sea el último recuerdo por sus numerosos servicios prestados á la nacion.

¿Conocen ustedes al caballero Masacote?

—Sí señor.

—Pues delen ustedes memorias.

Un señor M. C. P. (apunte para otro lado) ha dicho en el Ferro-Carril hablando del Dr. Raimos y con su correspondiente garantido, que "los números encierran la elocuencia mas incontrastable."

El Sr M. C. P. ha dicho una gran verdad. Nosotros conocemos un macho que es el número uno de una tahona y elocuentemente demuestra á su patron que llena su cometido.

Para hoy.

Está anunciada una gran corrida de toros y por añadidura dedicada á S. E. el Sr. Ministro de la Gobernacion.

¡Hombre ¡si será nuestro joven Ministro un admirador de la tauromanía?... Si lo es, francamente que lo ignorabamos.

Cuento de un cuervo.

El maestro don Juan Elias de la Fuente daba lecciones sobre objetos á sus discípulos.

Para hablarles del cuervo se lo presentó magníficamente pintado en un gran lienzo.

—Qué es esto niños? preguntó el maestro.

—Un loro negro, contesta Miguelito.

—No, pedazo de zopenco, no, que es un cuervo, repone Enriqueito.

—Vamos! no hay que pelearse, les dice el maestro; pero lo cierto es que Enriqueito merece un confite, porque supo clasificar el pájaro.

—Decídme ahora niños, ¿a qué familia pertenece el cuervo?

Miguelito—Mi abuela me decia que pertenece á las aves de rapina.

Enriqueito—Yo creo que está mejor espreada la idea diciendo que pertenece á los animales carnívoros.

El maestro—No estais fuera de camino, y porque sois aplicaditos, hoy mismo os llenaré la barriga de masitas en la confitería de la Risa.

El cuervo, hijos míos, pertenece efectivamente á los animales carnívoros que buscan con su fino olfato los cadáveres para alimentarse de sus despojos.

Miguelito—Luego metafóricamente hablando, cuervos de una sociedad ó de una institucion cualquiera en que haya sonantes redondetes se llaman aquellos hombres que cual hambrientos cuervos, buscan la muerte de los mismos para alimentarse de lo que caiga.

El maestro—Miguelito, tu condiscípulo Enrique te ha llamado hoy zopenco, porque confundias al cuervo con el loro, pero veo que Dios te ha dotado de tan buen talento, de tan clara penetracion, que si algun día por carambola llegas á presidir alguna sociedad aunque sea de carneros, dejarás admi-

LA JERINGA

rados con tu fina política á todos los confite-
ros del mundo.

Por el buzón hemos recibido el siguiente
pedido:

„Sr. de los Jeringazos:

Rogamos á Vd., quiera pedir por medio
de la popular *Jeringa*, la representación de la
novedad del día, *Cendrillon*, incluyendo en
ella á los célebres tipos de Varela, La-
mas Fray Tristan, etc en la seguridad de que
han de entusiasmar *calorosamente* al pueblo.

Si tan brillante idea se lleva á cabo, aun-
que lamentarán la poca abundancia de to-
mates, quedarán satisfechos.

*Oien aficionados á las curiosida-
del del país.*

Traslado y autos á los Sres. H. y Williams.

Imperio japonés.

Las relaciones de ese gran imperio se es-
trechan á pasos agigantados con nuestro ac-
tual Gobierno.

Prueba de ello es que el emperador del
Japon desoso de tener aquí un agente que
lo represente en el carácter de Encargado de
Negocios ha nombrado al caballero S. C. con
esa investidura y nos consta que el lunes pró-
ximo tendrá lugar la recepción con la solem-
nidad de estilo, haciendo los honores debi-
dos el cuerpo de bomberos.

Dicen que Andrés Camaleón

Vuelve aquí con sus petates;

—Pues que apronten los tomates

Para la gran recepción.

Espléndida recepción al Sr. Varela

Un amigo de la vecina capital nos escri-
be:

„El lunes desembarcó el fornido y elegan-
te ex-presidente de esa, en medio de un
pueblo curioso.

„Lo mas selecto de nuestra Comision de
Salubridad, enteramente de etiqueta lo re-
cibió en el muelle el cual estaba brillantemen-
te adornado con flores de cebada.

„A causa de la bajante del rio un lindo car-
ro do conducir pipas lo puso en tierra.

„Y por último, fué acompañado hasta la
morada de uno sus amigos en medio de la
mas extraordinaria filarmónica.

„Un coro de angelitos entonó la siguiente
y popular cancion, al pasar su ex-exelencia
por la imprenta del „Tribuno“

„Corre que te alcanza el chanco

Corre que te vá á agarrar,

Corre porque si te agarra

Muchacha te vá á matar.”

CHORRITOS

HISTORICO

En una noche sin luna

Y á media luz de farol

Con reboso bien terciado

Y un *chamberg*o compadron,

De un barrio que no se nombra

Pero que está en el Cordon,

Hacia la ciudad mas vieja

Para cantarle á su amor,

Sus pasos encaminaba

Un *petizo* trovador.

De mirada taciturna,

Rostro tostado del sol.

Boca grande, nariz roma

Y algo *afantada* su voz

Era el tipo de la historia

Que os voy contando lector.

Bajo un brazo sostenia

Un temerario baston

Y con el otro apretaba

El instrumento.....cantor

Que aunque se llame guitarra

Le diremos guitarron

Pues en vez de las bordonas

Traia un doble *maneador*

Y por la prima y segunda

Una especie de cordon;

En fin, nuestro hombre botija,

Jóven, inherbe ó vision,

Medroso, triste ó alegre

Iba meniado talon

Donde sin duda se hallaba

El querube de su amor.

Las doce justas sonaban

Del bolsistico relex,

Cuando lanzando un suspiro,

(De esos de marca mayor)

Un ¡ay! y un fuerte estornudo

Nuestro sin par Trobador,

Con mirada centellante

Se para frente á un balcon.

Allí mira de soslayo,

Templa luego el guitarron,

Habla, murmura, escudriña,

Y se compone la voz;

Hace crujir las clavijas

Y se frota el corazon.....

Mas viendo todo en silencio

Y en silencio aterrador,

Quizá intentado despierte

La que le causa dolor,

A cantarle se prepara

Esta bonita cancion.

„Duelña del que te hace versos

„Deja un momento el colchon

„Y aunque sea en zapatillas

„Ven que me muero de amor!

„Ven ó arrojame un suspiro

„Que llene mi corazon,

„Ven ¡ay! donde yo te vea

„O me cuelgo del balcon!”

Luego siguen cien preludios

Y suspiros á monton,

Mas nada mas interrumpe

El silencio matador.....

En esto se oye hacia arriba

Ruido de marca mayor

Y de gozo se le para

El cabello al trobador;

Tambien cual bombo palpita

Su fogoso corazon

Y vá á lanzar un ¡te adoro!

Cuando.....se entreabre el balcon

Y apareciendo un gran bulto

Con faldellin de color

Esclama con voz de trueno

Antes que hablara el cantor,

¡Ajarra ese trompo na uña

Que pra ti mi ama fuardó!!.....

Y le arroja ¡santos cielos!

Jesus, lectores, que horror!

Un balde lleno hasta el tope!

De agua peor quede jabon!

Hecho una sopa se ausenta

Nuestro infeliz trobador;

Canta en seguida el sereno

„Lloviendo han dado los dos,”

Vuelve á reinar el silencio

Y cae lector, el telon.

El Practicante.

En vista de haber ganado legalmente, la
afamada adivinadora y curandera de el mal
de amor *Madama Carretel*, el premio ofreci-
do en la Charada N.º 4, se ordena:

1.º Que el escribiente de esta oficina ves-
tido de primera gala y llevando 2 boletineros
por ayudantes conduzca entre una lucida ban-
deja un *poroto de manteca* á la casa calle Is-
la de Flores 1777 entregándolo en propia
mano á madama Carretel.

Y 2.º Que me publique el recibo de la agra-
ciada para conocimiento y aliciente de las
lectoras ó lectores aficionados á descifrar las
charadas que en este periodico se publican.

Cueva jeringatera á 24 de Marzo del año
1876.

Firmado—J. Rodajas

Nota En caso que la premiada no aceptara
el de *manteca* dáselo uno duro, de Chile, pre-
to ó como lo designe.

¡Novedad gastronómica!

Por un involuntario olvido no anunciamos
antes la estupenda inauguración del mas estu-
pendo y fenomenal *Restaurant*, que bajo la
direccion del famoso Caraballés, tuvo lugar
el domingo pasado.

¡Ea! lectores amantes á las delicias del es-
tomago, corred á ese Establecimiento y con-
tadme despues el resultado.

¡A la carga, á lo de Caraballés!

¡VOLÓ!

Lector, del nido casero

Toda una linda pichona

Al primer canto del gallo

Se ha hecho antenchoe *paloma*,

Es decir voló lijera

Aunque lo demas, se ignora.

Las señas del pichoncio

Segun su abuela Teodora

Son, ojos medios azules

Y una edad encantadora,

Pelo negro y boca chica,

Algo gruesa y nariz roma,

Pié ajustado al treinta y nueve,

Mas rosada que amapola,

Algo redonda de cara,

Un poquito barrigona

Y un lunar bastante grande

Que se parece á una torta

Y se vé en el brazo izquierdo

Cuando lleva manga corta.

La chica ha estado en los bailes

De Solis, segun Teodora

Y desde entonces se hallaba

Con un poco de congoja.

En fin, la que se ha perdido

Solo ha dejado en su choza

Una liga de algun uso

Y una marchita corona,

Por lo que nada se saca

Del robo de la pichona.

Se ruega á quien la encontrara

Que la envíe sin demora

A esta oficina-jeringa,

(De pichonas protectora)

Para entregarla al momento

A quienes les corresponda.

DROGUERIA

Salud y bendición apostólica!

Se cuenta que en Batuecas hay situada en un callejón de novela, una especie de sociedad *musicante ó musical*, que es el *fac-simile* de la pasada situación del 15 de Enero de 1875.

Como ésta ha cambiado completamente de faz, no será muy extraño que habiendo nacido bajo los mismos auspicios del Gobierno de *Perico*, siga su curso, vale decir acabe su reinado el *factotum* de la misma, como el Rosario de la aurora, es decir, á capazos!

El infrascripto amante como el que mas de las grandes manifestaciones populares, desearia por mil motivos ver realizados los pronósticos que sobre tal *conserva*..... *torio* se hacen, pues como conoce alguno de sus antecedentes, veria con gusto que la reacción del 10 del corriente habia cundido hasta aquel rinconcito batuecano, donde sea dicho de paso, hace falta que entre la escoba á limpiar los *sotos* de aquel lugar.

¿Como quedaria Roma, si matañ á César!

Una alimbarada polla de mi relación, se ha dignado dirigirme la siguiente misiva, que por cierto trasciende á..... incienso á leguas. Como su contenido interesa directamente al gerente de esta publicación, le *retruco* el escrito y se lo *atraco* á mi compadre *Rodajas*!

"Sr. Director de la Sección *Drogueria*.

Amable Sr.
Habiendo tenido necesidad de salir el sábado ppto. tuve ocasion de oír girar á ese enjambre de muchachos periodistas, digo vendedores de los mismos, *La Jeringa*, *La Jeringa*! y creyendo que hubiese sucedido algun caso en que fuera necesario este instrumento (que un bien manejo) corrí apresurada á ofrecer mis servicios á la persona que los necesitara pero, ¡oh sorpresa! cuan-
so en vez de un paciente me encuentro con una multitud de gente, que se disputa el derecho de comprar primero un número de tan popular *Jeringa*!

Como es natural, compré un número y en vez de ir á desempeñar mis *primihaceres*, me volví á casa, y toda mi atención la concentré en descifrar la charada que figura en la sección *Quisquas*. El resultado de mi tarea es el siguiente:

EPIGRAMA—SOLUCION
(á la charada número 4)

Notando gran movimiento
En lo de José María,
Algun *Banquero* opulento
Supuse que se moria!
Pero al momento una *gringa*,
Que estaba en el alboroto,

Me dijo que en la *Jeringa*
De premio dan un *POROTO*!

Como efectivamente se ofrece uno de manteca á quien adivine, yo reclamé el cumplimiento de esa oferta, y la traslado al simpático *Dr. Viarrecta*, en homenaje que le tributa, su agradecida y S. S.

Madama Carretel.

Adivinadora del presente y porvenir.
Isla de Flores. 2774

Recomiendo á mis lectoras y es, la siguiente charada que me remite un próximo amante de las musas, prometiendo á quien la descifre una..... sorpresa!

CHARADA

Mi primera y mi segunda
Es un nombre de muger,
Y mi tercera y primera
De un pino tambien lo es.
Entre la prima y la cuarta
Lector querido, has de ver,
La causa que al Dios Cupido
Le origina su ceguez!
Y si á la cuarta se junta
Lo que en segunda se vé,
Habremos reproducido
Sin que esto implique llover;
Lo que en una dura roca
Hizo el patriarca Moisés,
Apagando de ese modo
A todo un pueblo la sed.
Es mi tercera y mi cuarta
Reunidas á la vez,
De lo que yo me he servido
Para esta charada hacer.
La cuarta con la tercera
Tienen algo de triste!,
Y se sirve en esta tierra
En salones y soirées!
Y mi todo finalmente
Nadie lo debe querer,
Pues solo toca á los hombres,
Que carecen de honradez!
Y á quien el sayo le caiga
Que lo soporte ¡Pardiez!
Que en todas partes se encuentran
Quienes lo han de merecer!

Tristelio

Espero da la Administración que no me propine las raciones de tijeras, con la frecuencia que lo hace, pues me..... duele sobre manera!

Otro sí! á los cajistas que no se coman las letras, de mi Drogueria, pues pueden envenenarse tomando *estrignina*.

Addio

Crémor.

ANUNCIOS

¡Ojo! A las empresas de *tram-vías* y *cervezeros*—Por quiebra de la *Caballeriza* de las *Cámaras*, se venden, por lo que dén, 52 fardos cebadilla en espiga de su perior calidad—Para tratar en la *Quinta* de las *Albacas*.

A seis *vintenes* la *pieza*!—En el *revoltijo* de la calle *Juncas* hay en venta 1500 blusas de *melitares*, 500 casacas, 2000 pantalones, 150 capotes y 1000 *polainas* de poco uso.

Tambien se encuentran algunas *espadas virgenes*.

Por ausentarse sus dueños del país—

Se venden a papel *Maná*, una regular cantidad de fraques flamantes y de todas medidas, entre ellos uno propio para el *petit Napoleon* del *Circo Williams*. Hay algunos con mal olor pero en cambio hay otros con botones amarillos.

El famoso rematador de terrenos, *dará* razon.

Se ofrece—Para tocar el órgano, un inteligente padre..... de cabos y sargentos. Tiene buenas recomendaciones; para tratar verse con el caballero *D. Florencio*.

Pichincha!—Se vende por la cantidad de 25 centesimos sobre la *historica* "galera" de *D. Andrés Lanas* que por su precipitado viaje dejó en esta ciudad. Es una joya que puede obtener el encargado del Museo.

Se advierte que está un poco roida de las ratas..... Para mas informes verse con el *Sr. Zapallo*.

DIVERSIONES

TEATRO DE TITERES

Estupenda, moderna y bombastica funcion

A beneficio de varios Representantes que se mueren de hambre

HOY SABADO 25.

1º Gran festival de bombo, violon y bandurria por los esclarecidos profesores *Taviolini*, *Buhfarrini* y *Dorionini*.

2º La sin igual tragedia de gran aparato, transformaciones etc. en verso prosa, 15 actos y un cuadro, titulada: EL DESTRONAMIENTO DE AURELIO II

0

Los *Chupandinos* de capa caída.

3º Brillantes variaciones de *Clarín* por el maestro *C. Baba-fria*.

4º Finalizará la fiesta con el chistoso sainete denominado;

¡*Errekk* sin padrinos!

A las 8

Cancha de pelota.

(En la Union.)

A las 2 de la tarde tendrá lugar el gran partido de pelota arreglado entre *SM. Don Timoteo* y el famoso jugador (vasco) *D. Pedro Gorritragabolitamen*, dandole este al primero 7 á 24.

Habrà una banda de música.