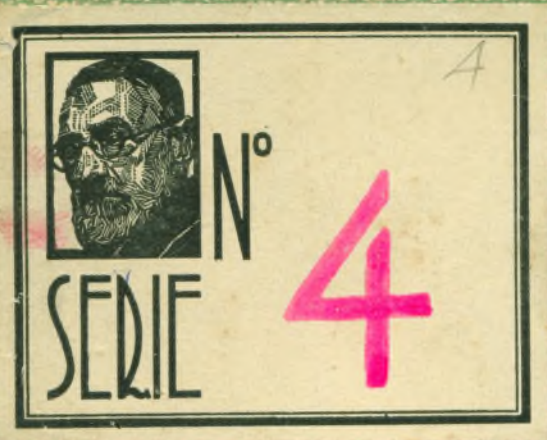




del 1254 al 1634



N.º 8508

45 ✓ XVII. Da

46 ✓ XVIII. Da

47 ✓ XVIII. De

Entregado para el Portón de San
Pecho. Agosto 27/1968

Entregado el 1968

Continuación -

Serie G. 50 x 40 -

Scouts curolas 12

- (1254) Un rancho. 1 ventana chambre.
un blanco 1 fancho 1 chuma -
promado con A N° 276 - Alerta
7/46 (Influencia J. Combs)
- (1255) . Interim rancho - 6 figuras
1 verso 1 ventana al fondo -
un frame con N° 386. 1/2 mita
del torso 4/77. (Obs J. Combs)
- (1256) Tropa del rancho. 1 vez malian
do. 1 chuma puesta. con frame
abz con A N° 379. Enta no viene
7/105. (Obs Juan Combs)

48 v XVIII D.a

Marzo 29/74. Me dejaron este cuadro cuyas características coinciden pero está firmado Pedro Figari y tiene alrías en membrete como q. bulinas estadas expuestas en la C. H. de Bellas Artes pero supuesta en 49 XVIII D.b. figura en el catálogo -

50 i XVIII D.a

Certificado para Jorge 51 v XVIII D.e.
Castillo Octubre 24/74

(1257) Interior ranchos 2 chimas 1
fachos parados 1 puerta. sin
provar. ates Remedios a mi.
H/233. (Ore J. Carlos)

(1258) Interior patio. paredes marmas
porcel 1 puerta 1 negro. 1 tronco
1 chimera 2 chinos. sin firma
ates Juan Carlos en lapiz rojo.
H/231 (Ore Juan Carlos)

(1259) Interior ranchos. 1 puerta - 5
hombres. 1 negro en fin lana -
sin provar. ates (serie A N°386
Un cuento H/62 (Ore J. Carlos)

(1260) 1 fachos Cauland finlana
1 ventana. sin provar ates
serie A N°381. Cauland finlana
3/62. (Ore J. Carlos?).

20 v XVII B.a

21 v XVII B.a

22 v XVII B.b

Baile grande 8

(1261) Interim patio. paredes amarillas
funchos / chimas 1 puerta 1 vent
2 pers. formado atis. Lave A N° 367
operando le voy de aurre 5/51
(Obr Juan Carlos)

(1262) Baile en patio. 1 funcho 2
mayas. 1 putanista. paredes
blancas 1 vent. chambera celeste
en forma atis el patio 7/94.
(Obr J. Carlos)

(1263). Baile afuera 1 oratorio 14 figuras
1 orga 1 tambor. formado
atis Lave A N° 272. Compañia
Chazarreta 5/38

23, XVII B.t

(1264) Pucón lago montes - gauchos
1 chimas. 13 figuras p.mado
atig. Ave A N° 287 Chacarera
7/25 (Ore Juan Carlos)

24, XVII B.f

(1265) Baile funeral rancho - gauchos
1 chimas 14 figuras. 1 p.mado
p.mado Ave A N° 285 Bailecito
7/18 (Juan Carlos)

25 v XVII B.g

(1266) Baile apres. fabul. 1 chimas
1 gauchos. 1 p.mado bailando -
1 fularien. p.mado. atig
Ave A N° 286 "El Gallo" 5/18
(Ore J. Carlos?)

26, XVII B.f

(1267) Baile adentro rancho p.mado
mado 12 figuras. 1 puerta
en p.mado atig. fiesta en el
rancho 7/88 (Ore J. Carlos)

27 XVII B.h

(1268) Fuera de la casa porral.
1 quitarrero. 2 pernos achachos -
8 pernos. formado 1924. atre
Sue A N° 370 quitarreros 7/32

Baile Chicos 7

28 XVII B.f

(1269) Baile fuera del rancho. 1 montón
3 pernos. chinos y gauchos bar
randa. formado 1924. Sue
A N° 383 Baile 4/46

29 XVII Be

(1270) Pencila junto a un montón ca
co de tierra. cillo orado -
1 paleta 1^{er} plano. 16 figuras
en forma. en serie (dra J. Santos)

30 XVII B.e

(1271) Pencila. lapo arbol. muchas
figuras. formado serie A N° 273
Pencila - 7/44 (influencia J. Santos)

31 XVII B. Q

(1272) Pericani eubo Foma. Leme
llave et el centro. 4 perus -
primado. abas lue A N° 293
Pencini. 5/43. (Inf. J. Carlos?)

32 XVIII Be

(1273) Pencini nocturno rancho (1921)
Ombu. muchos perus. sin
primar / en serie. (Obr. J. Carlos)

33 XVII Be

(1274) Pencini, rancho. luxamade
Ombu. cub en luna. catalles
Pencini al fondo. por mallo -
abas serie A N° 284. todo pencini
/ percan 7/44 (Inf. J. Carlos) 1921

34 XVIII B. a

(1275) Doble patio slancee paredes ame
nillas 3 arcos 1 pinto - 1 perus por
made abas serie A N° 355. F. veta
en le slancee 7/59. (Obr. J. Carlos)

185 a XVII O.b.

186 v. XVII O.b.

187 v. XVII O.b.

Indios 3

(1276) 1 indio malandru en ciervo. es
el campo - formado - abs.
serie A n° 49. Caza - 4/89

(1277) Indio junto al mar 9 indios
formado - abs. Delblando
1918 en suite formado. 7/95

(1278) . Porado. 2 indios. 1 indio aus
1 indio. 1 arbol. folloje
formado - abs serie A n° 50.
Descañ. 7/78

3 XVII A.c

4 XVIII A.d

5 XVII A.d

188, XVIII O.b

Bombas 4

(1279). 1 bomba rojizo lima - 1
catallo blanco, m. p. m.
atras de A 871 bomba. 4/94

(1280). Bombas. un baile de faja.
firmado - atras de A 10261 -
Bautista 5/47.

(1281). Bomba 1 tapera 1 catallo -
culo con mule blanca, fir-
mado. atras de A 10377. Capera
5/46

(1282). Bomba. 1 arbol 1^a plano -
2 indios, firmado. atras
de A 1047. U crimen - 4/87

183 v XVIII La

189 v XVIII K.a

126 v XVIII t.c

193 v XVIII Q.a

✓ Miscelanea 10

(1283) Paisaje Venecia 2 gondolas
cielo con luna. firmado
serie A N° 258. Venecia - 4/65

(1284) Nocturno. 1 mayada bajo un
ombu-randoo - (magnifico).
firmado. atis mayada Nocturno
5/17

(1285) Elementos. 1 mujer conodelada
piens - firmado. ~~at~~ bol
atis se prende del pobre 5/16

(1286) Paisaje fantasma - 1 mujer lila
sobre plano. cielo con nubes. mi
firmas atis serie A N° 297
el complet. 5/24

127 v XVII F.c

192 v XVII N.d

194 v XVII Q.a

195 v XVII Q.b

196 v XVII Q.b

(1987) Cementerio. ramos finos. 18 mm
jes primado boll - atre. La pro
piedad de los humildes 5/19

(1988) Paisaje en scene tillicca. 1 sandu
culado 3 mujeres. sin primar
atre serie A N° 296. Cerepos tillicca
5/25

(1989) Fantasia. arbol y roca
9 figuras 3 caballos. primado
atre serie A N° 290. Hieranos
7/46

(1990) Fantasia. 3 indios cul. 3 payanos
primado P. F. serie A N° 47. Escorpos
midad Fantasia. 7/24

(1991) 2 putaneros 1 avo dem 9 mujeres de
blanco naranyis. primado atre serie
A N° 282. Atundimient fantasea
7/15.

197 v XVII Q.b

(1292) Paulina 3 mujeres de blanco H de
roble. 3 arboles. 4 puros. formados
atrs cue A N°280. Descompaiza
Paulina. 7/13

Parraje cm rocas 6

190 v XVII O.a

(1293) Roca. una paiza cub. 2 trozos
dels. formados. atrs cue A N°236
Quimera 7/37

6 v XVII Am

(1294) 1 roca laguna seca. 2 cuervos sin
forma. atrs Soledad 4/234

7 v XVII Am

(1295) Parraje cm rocas arboles sin
trozo cuervos. un formado
atrs H reino de ls cuervos 7/100

8 v XVII Am

(1296) Roca. 1 arbol desmenu cuervos
formados. atrs cue A N°237 Parraje.
16/43

191 v XVII D.a

9 v XVII Am

52 XVII D.a

53 XVII D.a

✓
(1294)

Broghodils en un arbol
was made on p.m. at
Vida Salvaje. firmado en tinta
1920. 7/79

(1298)

. Paisaje en was cuervos culo
on mts. ~~was~~ firmado. at
Salvaje. 5/14.

Paisaje 6

(1299)

Grimes. Rancho Mtn. Mite
Ipellanch. Schina- Incondens -
on p.m. de A N° 369 Peles 4/91

(1300)

Rancho, enramada. 3 figuras
1 caballo - 1 tamel en camino
on p.m. at Dominga y
el rancho 7/51

54 XVII Pa

10 XVII Ac

11 XVII Ac

12 XVIII Ae

(1301) Rancho, omba, corinto 5 caballos
2 muros. formado atis.
seu A N° 375. 2 mudanzas 5/48

(1302) Omba. tapera 3 caballos - cub
en omba blanca. sin formar atis
seu A N° 374 Tapera 7/42

(1303) Omba con tapera paredes madas
banc azul. formado 1921. atis
Tapera 7/90

(1304) Tropile de caballos. cub fin
en luna - horizonte - fin
mado. atis batallado 1922
formado en tinta 4/229

Rem. Castels.

10/2006 13 v XVII Aj

14 v XVII A.l

15 v XVII A.l

16 v XVII A.l

Correos y diligencias 5

(1305) Diligencia layando guirade
vols. cels mts vplets. l'any
promado. abs. Rue A N°273
Diligencia 16/38

(1306) Correos layando una lina roca
inter. 2 catalas v. 1 plan
promado abs. Rue A N°372
correos 7/55

(1307) Correos mltos guirade. cels
m mts vplets. ~~no~~ no firmar
Rue A N°368. correos 5/49

(1308) Correos 3 catalas 5 figures
1 pens cels m mts. En firma
Rue A N°376 - En marcha 4/90

35, XVII A.l

182, XVII K.d

17, XVII Af

certificado a Bogui para
sucesor de B.A. vendido
en \$ 150.000 —

18, XVII Af

19, XVII A.d

(1309) carnetes bayanda gubada-
was, autoly. alb en mite
sin promar. atz carnet 4/228

Paraje en Amionale H

(1310) Nocturno. 2 carnetes 1 carn
2 catalliz. promadi. atz serie
A N°259 Desuillando 4/88

(1311) Autoly pauch H catalliz promadi
atz serie A N°234 bampor 7/12

(1312) Autoly pauch 2 catalliz negros
on promar atz serie A N°352
Amigos 7/54

(1313) 1 catalliz blanco. 1 negro autoly
de mudo. on promar serie A N°365
Ladrona @prendide 7/11

beados bustos en 9

173 ✓ XVII J.e

(1314) Artigos de negro caballo negro
cuello con ante blanca. sin for-
mar alas serie A N°360 Artigos
16/40

174 ✓ XVII J.b

(1315) frito de lencio. varios piques
a caballo. 1 rancho con forrado
alas serie A N°291 El frito de
lencio 7/103

175 ✓ XVII J.b

(1316) id. piques a caballo y a pie -
1 rancho - forrado - alas serie
A N°356. frito de lencio 7/9

176 ✓ XVII J.e

(1317) Artigos caballo negro. Cuello
con lina. rancho gris - ~~for~~
sin forrar serie A N°359 Art.
gas. 7/106

177, XVIII J.e

(1318) Cortijos catalls negros. bosque al
fondo - productos rps. en primer
atras serie A N°358 Cortijos 4/104

178, XVIII J.d

(1319) Sancho catalls oscillos. follaje al
fondo. productos blancos. en primer
atras serie A N°384. Sancho 7/56

179, XVII J.d

(1320) Sancho. Catalls tostado follaje
~~en~~ umbrales y vincha sin primer
atras parano 7/101

180, XVII J.d

(1321) Sancho - Catalls negros productos
blancos rps follaje. en primer
atras serie A N°357. Sancho 16/34

181, XVIII J.d

(1322) 2 Sanchos a catalls - 1 catall
blanco 1 tostado, follaje. ~~for~~ sin
~~en~~ primer serie A N°382.
Sancho 4/109

139 ✓ XVII H.f

140 ✓ XVII H.f

141, XVII H.f

142 ✓ XVII H.f

Moré del encuentro 17

(1323) baile Apuestas 1 arbol 11 mujeres
promad. abs. que A 10.240
Moré del encuentro 7/41

(1324) Id. promani. santo en andas
puerto Iglesia. promad. abs.
Promani del encuentro 4/122

(1325) Portada de la Iglesia. flul. para
de 27 figuras 2 personas con proman
abs. Promani del encuentro 4/124

(1326) baile pueblo moderno. 1 arbol
6 mujeres. promad. abs. hpe
ruido de la salida de la Virgen.
4/125

143 XVII H.f.

144 XVII H.f.

145 XVII H.f.

146 XVII H.f.

(1327) Procesion calle. Virgen en andas
paneles volantes. Puerta 1 vent.
primado. ates le Virgen es la pro
cesion 4/27

(1328) . Calle 1 puert 1 vent. Homages
4 hombres llevando a andas a la
Virgen. primado. ates. la Virgen va
al encuentro 4/26

(1329) Calle 2 ates procesion. le Virgen
a le J. general. primado ates
rene A N° 232. Mes del encuentro
7/35

(1330) . Calle 1 puert 2 ventanas.
Virgen en andas. 14 figuras.
primado. rene A N° 266 -
Mes de encuentro 7/34

147, XVII H.f

(1331) Beato. 1 curra junto a la yberia
1 puent 1 ventana. primado
serie A N°246 - Misa del Encuentro
7/36

148, XVIII H.f

(1332) Calle 1 puent 3 vent. busto y
virgen en andas. procesion -
primado. años serie A N°235
Misa del Encuentro 7/33

149, XVII H.f

(1333) Calle 1 puent. 1 vent. 9 figuras
1 futo. primado - años serie
A N°247 Misa del Encuentro 7/45

150, XVII H.f

(1334) Calle 1 puent. 1 vent. 10 figuras
1 farol primado serie A N°242
Misa del Encuentro 4/80

151, XVIII H.f

(1335) id. 1 puent. 1 puent. 10 figu
ras 1 perno. con primas. años
discutiendo la actitud del milico cura
4/123 (etiquetas aduanas Paris)

152 ✓ XVII H.f

(1336) Pueblo. procesion. Virgen en andas
primado. atis. Sale la procesion
4/128

153 ✓ XVII H.f

(1337) Pueblo. 2 puert. 2 vent. 2 beata
1er plano. 1 grupo derecha. 2
perros primado. Serie A N°249
Misa del encuentro 7/66

154 ✓ XVII H.f

(1338) Calle 1 puert 1 vent. 1 farol
10 figuras 1 perro primado atis
Serie A N°253 Misa del en-
cuentro 7/48

155 ✓ XVII H.f

(1339) Calle frente ylena Virgen
en andas 14 figuras 1 perro
primado - atis. Serie A N°238
Misa del encuentro 7/38

Tomo 11

156 ✓ XVIII I.a

(1340) Redondo del tñ negro picador.
6 figuras, 1 caballo muerto. sin
primar. atis brinde de tñ 14/59

157 ✓ XVIII I.a

(1341) id tñ negro cape azul 4
figuras 1 tñ. sin primar
serie A N° 344 brinde de tñ 14/30

158 ✓ XVIII I.a

(1342) id. tñ negro caballo atacado
1° plano derecha 2 caballos ms
8 figuras sin primar serie A N° 350
brinde de tñ 14/29

159 ✓ XVIII I.a

(1343) 1 tñ negro tñ parado al
lado 2 caballos, 1 caballo caído
sin primar. atis serie A N° 339
brinde de tñ 14/34

160 XVII I.a.

(1344) Id. tñ negro alacaud. catalb.
9 figures 2 catalb. sin primar
abs le pica 14/33

161 XVII I.a.

(1345) Id 9 catalb. 1 tñ 8 figures en el
redondel, cape azul sin primar
abs serie A N° 340 Borda de tñ
14/32

162 XVII I.a.

(1346) id. tñ negro 2 catalb. portada
9 figuras. sin primar. abs
serie A N° 343 Borda de tñ
14/31

163 XVII I.a.

(1347) Tñ negro 2 catalb. sin
incluso. vñs figuras cape
roleta sin primar abs serie A N° 345
Borda de tñ 14/23

164 XVII I.a.

(1348) Id tñ negro 3 catalb. cape
azul 14 figuras. sin primar
abs serie A N° 342 Borda de tñ
14/36

165 XVII I a.

(1349) 2 d. 1 trn negro 2 caballos. 10
figuras, capa verde con p. mar.
atras serie A N° 344. leuada d. foro
14/35

166 XVII I a.

(1350) 2 d. trn negro 1 caballo muerto
5 figuras pintada con p. mar.
serie A N° 348. leuada d. trn 14/26

Coscuos negros, chicas 9

164 XVIII F. h.

(1351) , Negro, pintado con 2 calces
18 figuras 2 paralelos en 1^a
plano con p. mar. atras
serie A N° 329 In cas del
p. mar. 5/66.

105 XVIII F. h.

(1352) 2 cava calle 1 puent. 2 vent
5 figuras negras 1 sentada
pared, road, p. mar. N° 979
en la vereda 7/92

2 106 XVII E. l.

107 XVII E. c.

108 XVIII E. l.

109 XVII E. c.

(1353) Grupo de negros Los reyes negros.
Negro amarillos 1^a plaza fin
made 1931. ates. Serie A N° 335
Lo de un dia. (con Reyes Saludo al Rey)
5/55

(1354) Negros interior paredes azules
frente. 5 negros 3 gatos. fin
made Serie A N° 277. La trille
5/45

(1355) Negros en un patio 1 puerta
1 ventana incluído. 5 figuras
en primer. Serie A N° 331.
Negros 5/26

(1356) Negros interior 1 puerta. 1 vent.
catalago 5 negros paredes grises
amarillentas. formados serie A N°
339. Reconstruccion. 5/39

110 XVII E. l.

(1357) Viges es un patio. paredes amar
nillas y pilas 2 patos. Teintada
1^a planta firmada. cue A N° 238
5/40

111 XVII E. l.

(1358) Viges es una sala. paredes
negras. 2 pint con color rojo.
Cuadro 15 negs 1 pte. mado
en forma de alis en lapis. Se
construye pidi al pte. mado que
mide al con dmba 7/52

112 XVII E. l.

(1359) Viges es un patio. paredes amar
nillas y negs firmados. alis
cue A N° 332. Se falta 7/20

2 cas de negros grande 10

113 XVII E.a

(1360). paradi. 2 negros juntos a une
pucelle 1 paradi 1 entade. paradi.
abs Verna 7/86 - (colat J. Carls)

114 XVII E.c

(1361). Negros 3, paradi. paradi. un
prime abs. serie A N° 330 Verna
gris 5/65

115 XVII E.a

(1362) paradi. 1 negra seul 2 negritos
paradi. blancs paradi. abs
serie AN° 244 Verna. 5/56

116 XVII E.a

(1363). paradi 3 negros juntos a 1 pucelle
paradi. celste. paradi. serie A N° 244
1 paradi. grave. 7/43 (colat J. Carls)

117 XVII E.a

(1364) paradi. 1 paradi. juntos a une pucelle
paradi. abs serie A N° 244. 1
negro singulo 7/17 (colat J. Carls)

118 XVII E.c.

(1365). Interni ranchi. pareds or cues
6 puros on firme. enconclon
abs serie A N° 333 lilepna facil
5/28

119 XVII E.c.

(1366). Negros puros a une veulains 1 me
fats. 1 fats. enconclon on firme
abs serie A N° 334 La fappe
5/27

124 XVII. G.c.

(1367) Pareds. Une parais 1 soldat
1 negre pareds blancs ~~firme~~
formads. abs serie A N° 267
"Repende explicacions". 5/44
on lapy (cuantels) (colat 9 Cords)

120 XVII E.c.

(1368) Negros en un fatu pareds blan
cs 2 vent. 1 enredadera 3
negros on firme. abs. Colopuis
4/235

121 XVII E.c.

(1369). Negros en fatu pareds blancs
1 vent 2 faules 3 peras. formads.
abs serie A N° 278 Jams palata 7/2

Serie H. Co x 40. XV

Indios de indios 4

31 XV O.b.

(1370) 2 indios en el bosque. col. agulada
1 acortado - en forma - otro
serie A N° 432 11 rasis. 16/28
Co x 40

32 XV O.b.

(1371) 2 indios en la demas blancas
col. ruidos. en forma. otro
serie A N° 433 - Indios 16/27

33 XV O.b.

(1372) 2 indios acortados bajo una
rampa. col. agulada en forma
serie A N° 430 "Descaus." 16/26

34 XV O.b.

(1373) 2 indios noche ruidos en forma
en cuclillas. en forma. otro
serie A N° 429 16/25
en forma en forma 1919 / 25
16/25 -

Figure 1

22 XV H.b

(1374) Parada. Un statuen call 1 pueru
promado. X 1008. Descans. 16/10
(colat 2 bancs) 60x40

36 XV P.b

(1375) Lavander 2 ranchos duna-
1 catalb. sin pr mte - atis nada
(colat (2 ranchos) 50x37 1/2

1 XV A.h

(1376) Purae con amonalg. H catalb
cub con mte col posmente. vario
arbol. pr mado x 771 Amara
cer. 60x40 16/32

Figura 3

21 XV F.a

(1377) Intiero negro. 1 casita blanc
vario figu. Intio de Cementu
promado. La puerta del cementu 60x35 1/2
16/7 -

11 XV E.k

(1378). Vefes en la calle pueble pue
14 pue 1 volante 2 catalbo 2
pue. pue made. atz. en la p
B.de pue 16/20 61x35

12 XV E.l

(1379) Vefes en un patio. pueles made
pueles. 14 pueles. pueles. pueles.
pueles 1 pue pue made 17/70
bmdute 60 1/2 x 35 1/2 16/21

Correos y diligencias 2

2 XVI A.b

(1380) 1 omba 2 diligencias Catalbo
pue pue made. pue made atz
N° 965. Inicentro en el camino
16/34 60x40

3 XVI A.l

(1381) Correos. rulo pue en m.
b made. pue made. atz
N° 1010 Hacia el pue 16/35
68x40

Rem. Castels.

10/2006

27 XV N.b

28 XV N.b

9 XV Cg

35 XV Va

Papirus 2

(1382)

2 tucanes ex une dame. m.
proux atq. vers A n° 427. Cu
cane 16/22 60x40

(1383)

2 pelicans ex la laguna -
ex prou. atq. vers A n° 434
Pheides. 16/23 60x40

Scens antiques 1

(1384)

1 matre mure 3 luy, can mar
tills ex tuelle. 1 part. 1. restant.
2 pous prou. de pous. 16/31

Truys dits

(1385)

1 pous luy ex arbol. pr
de clau. ex pous. atq.
vers A n° 431. Indus 16/24 60x40

4 ~~XV~~ A.g.

(1386)

Pencen en el campo. Lina
grande chinos, y guanchos y
mala. sin pome con + N. 428
El pome pencen 16/19 - 60x40
(Colat i de J. Barch)

1387 Isclus de negus 3

13 ~~XV~~ E.b

(1387)

Negus en la calle. pareds ro-
tas y puerta negra y negro
1 pens pomeads N. 1509 Chib
de negus 16/29 - 60x40

Rem. Castels.

10/2006. 14 ~~XV~~ E.b

(1388)

2 negus, abayandse calle
1 puerta 1 vult. pomeas ame
nlls, pomeas 3 pens. pomeads
"united" 16/30

15 ~~XV~~ E.b

(1389)

limitiva negus en la calle. 1
puert. 1 vult. pareds rolets.
10 negs, 1 negs. pomeads. ates
N. 978. Los morris a vultz 16/33
60x40

10 XV C.h

(1390)

Isclas antiguas 1
Señal en sala 1 mupus 1 mupus
1000. 2 puent ent verds alfra
le verde formado. atis En el
Subm. 9/30 - 61 x 39

16 XV E.l

(1391)

Isclas de negros
Patin pareds corados. 8 calers
1 puent 1 vent 1 paula. 5 negros
formado N° 762. Le ayudando
8/61 60 x 40

17 XV E.a

(1392)

Negros grande 5
Parado. 1 negro 2 grinas
Lentars. formado. atis
N° 764 T. Port. 16/3 60 x 40

18 XV E.a

(1343) Parado. Negro junto a uma
pauel em cortina, olva. Traje
celeste. formado. abs. ~~16/4~~. In
le preta" 16/4. 60x40

19 XV E.a

(1344) Parado. 1 homem em ombros
compado junto a 1 preta - forma
do. abs. Drapeando 16/5

30 XV M.b.

(1345) Parado. 1 mulher mancha. porque
formado abs. N° 1002 16/6
luto. 16/6

20 XV E.a

(1346) Parado. 1 negro junto a 1 preta
1 pauel formado. abs. N° 1005
le adivina. 16/11 60x40

29 XV N.b.

(1397). Encuentro en un arbol. pr
made - atis - made

23 XV H.f

(1398) Misi del Encuentro - pr
fuss. Virgen / bruto. sin
formas! atis - made

5 XV A.g

(1399). Rancho - 1 montu 2 figuras
1 caballo. como cielo violeta
promado - atis - N° 1006 Rancho
en la pampa 16/9 - 60x40

6 XV A.b

(1400) Diligencias 2. 7 caballos. pr
6 figuras. Diligencias pr
made. atis. N° 763. In el
faro. 16/12 - 60x40

24 XV H.w

(1401). Pueblo. casa y linea cielo ro
jo en linea. varis figuras. H
fuss. pr made. atis N° 669
de mercado 60x40 16/13

25 XV J.c

(1402). Guacho indiano - noturno
lpirato, comete mts pando
em puma. abs serie A N° 426 -
Marche forçada 16/16 60x40

26 XV J.c

(1403) Guacho indiano. ranchos. ca
hallena. culo oscuras em finmar
abs serie A N° 422. Por mustas,
titerade - 16/17 - 60x40

37 XV P.b

(1404). Lavandera, Dima. 2 cab
ths. 1 mltip - vms puma
em puma (colat Inas Banks)
serie A N° 424 60 notcia (em
lapiz 16/18

7 XV A.c

(1405). Pany em ch, cabalho, 1 negr
1 flanes 2 mltip. - em puma
serie A N° 425. Silencio - 16/15
60x40

8 XV Ai.

(1406)

Paisaje laguna pata. Ocas
un prom. serie A N° 422. En
el campo 16/14 - 60x40.

Serie. I - 25x70 - XI

Negros en volanta 2

1 XI Ew

(1407)

Volanta pareds blancas. muds
figura. primado N° 775. En el
campo para la casa del gobernador.
2/24 - 70x25

2 XI Ew

(1408)

Volanta junto a una esquina
con pareds amarillas muds figura
primado atis. N° 776. Añadido al
gobernador 2/23 25x70 -

Serie J. 25 x 63 XIII

Boles de negros 9

2 XIII E.b

(1409) Ermita en la calle
1 puer. 2 vent. 11 pueras. In-
mad. 1932 at. Los recien cas-
dos 2/16-

testificado para Gommoro. julio 9/87 3 XIII E.b

(1410) Boles calle. pareds vides. 1
puer. inconcluso. sin pr
mad. 16 pueras at. 11 en cas-
dos 2/20-

4 XIII E.b

(1411) Id. pareds mad. y vides.
4 pueras. 17 pueras. 1 puer.
con puer. inconcluso. at. 11
puer. en la lante 2/21

20 XIII H.W

(1412)

Un mercado. paredes amarillas
muchos puros. promado 1933. atis
buenos 2/23 -

5 XIII E.f

(1413)

Ermita negra. paredes made
1 puer 1 vent. 15 puros promado
1932. atis. Ermita miscal
2/5. 63x25

6 XIII E.f

(1414)

Ermita ^{negra} paredes made 1 puer
1 vent. 14 puros ~~puros~~ pro
mado 1932. atis. Ermita miscal
2/6 - 63x25

7 XIII E.l

(1415)

Negra en su patio. paredes
made 2 blancos. 12 puros
3 puros negros. promado. atis
Preparando el altar 2/9 - 63x25

8 XIII E.i

(1416) Cornelia ex. volante. pineda
made / blanca, pineda 1933
abs, Páramo h, Reyes 2/14 63x25

9 XIII E.i

(1417) Cornelia 1 volante 15 pines
1 pino. pineda 1932. abs -
In Reyes 2/15 63x25

(1418) Interno y externo 3

17 XIII F.a

(1418) cortejo finche 1 como 1 cupé
cortejo finche pineda 1932
Por el camino 2/3 63x25

18 XIII F.a

(1419). Cornelia finche. pineda, flaco
abs. 1 pineda en cuernos. 12
pines, pineda 1932. abs
h. boca del Aqueducto, el externo
2/12 63x25

19 XIII fa

(1420) id. id. 12 figures 1 piece
cm cuspone 2 ventans. fromads
1932. ats 11 octois 2/13

bandmbe 6

10 XIII Ee

(1421) Patu. pureds pure parol.
14 figures 1 lambral fromads
1932. bandmbe 2/32

11 XIII Ee

(1422) bandmbe patu. 17 figures
3 ygs maps fromads 1933-
bandmbe 2/4

12 XIII Ee

(1423) Id. pale pureds blancs 18
figures. 3 ygs maps, from
made 1933. bandmbe 2/7

13 XIII Ee

(1424) bandmbe pureds blancs.
1 prop cub cm lime 14 figures
fromads ann 1932. ats. band
mbe 2/8

14 XIII Ee

(1425) Candirube en la calle 3 vrs mayo
muchos puros. no firmas at
Candirube 2/10

15 XIII Ee

(1426) id. id. 2 vrs mayo 4 chs per
to cub en linea muchos puros
no firmas 2/11 Candirube

Paseo con Amigos 1

1 XIII A. h

(1427) 5 catalas, cub vola. lomo
firmas 1933. atis Propagos
2/2 -

Proglodito 3

21 XIII Oa

(1428) Nocturno 1 grupo de trogloditas
firmas - atis. Trogloditas
2/17 - 61x25-

22 XIII O.a

(1429). Troglodites. Almonds in home.
9 figs. ards. firmad.
abs Troglodites 2/18.

23 XIII O.a

(1430). Id. 3 troglodites. ards.
wks. modern. firmad.
Troglodites 2/16

Negus & catall 1

Miguel Angel Guerra Dic. 2002.

16 XIII Ej

(1431). batallista negus & catall
6 catalls. 8 figs. firmad
1932 abs a la pest 2/1

último del final 198 XVII Hf

122 XVII Ee

123 XVIII Ea

124 XVII Ea

Serie K. 50x40 XVII

Usa del encuentro 1

(1432) Apunte en un alero. en
prima el finis la Kyes
en andes. atis made

(1433) bandante. Negros pannels
verdes 18 finis altas rop
primado. En eligible bandante

(1434) Negros grands. H negros
2 gatos pannels blancos 1
puella. primado atis de A N° 327
Vorio. 5/67

(1435) 3 negros. 1 los pannels ame
nlos. unom alus en prima
atis serie A N° 299. com
ante 5/22

125 XVII La

(1436)

4 negros enmendados. 1 negro
en mal 1 negro de mala suerte. 1
ventada. un primo abis. serie
A N° 301. Candente. 5/20

Term 6

Este cuadro le fue entregado

al Sr. Basilio Bernat. a Mayo 16/1969

167 XVII I.a

(1437)

Redondel, pintado. 1 tron
negro. 1 picado catala rosado
firmado. abis. N° 741 -
La pica - 58 x 39 1/2. 14/58

168 XVII I.a

(1438)

id. redondel tron negro catala
curo. 12 puros de plano.
un primo abis. serie A N° 344
brinde de tron. 14/27

169 XVII I.a

(1439)

id. tron negro. cape roja. 3
trons. un primo abis
serie A N° 351 brinde de tron
14/28

certificado al Sr. Juan
Ignacio Rizzo, en Julio 14/1970

170 XVII I.a

(1440). id. tres negros, tres en verde
pl. plaus. formado - otros.
serie A N° 289 Corunda de tiro
14/60

171 XVII I.a

(1441). id. tres negros 2 tréms 1^a plaus
mencluro en primer. otros
serie A N° 347. 14/25

172 XVII I.a

(1442). id. tres negros con 1^a plaus.
en primer. otros serie A N° 346
Corunda de tiro 14/24

Serie M. 35 x 54

XVI

Fantasia 5

7 XVI Q.b

(1443)

Uma festa 1 narayns cilo
em mltz lma. ~~to~~ lma
em piz promado atz 4/267
Fantasia.

8 XVI Q.b

(1444)

Beus de negus e indus. artole
em pult rpfz mltz piz
promado atz Fantasia 4/266

9 XVI Q.b

(1445)

Negus bailands - 1 pems
apiz mltz mltz, pa
mado. atz Fantasia 5/7

10 XVI Q.b

(1446)

Beus em d campo mltz -
8 piz cilo em mltz lma
promado atz. Urapto (sueu)
5/6

11 XVI Q.b

(1447)

Id. grupo de torres arboles
saulando cab. en luna fr
mado. ates 5/9 Fantasma -

6 XVI M.b

(1448)

Retrato de J. Leach, en
cuellos. un fr ma - ates
apunte 4/26h -

1 XVI Ae

(1449)

Campo en animales
grandes. Toros, 7 catalas
cielo nubes y luna. un fr
ma - ates en letra T. y por
dice "Este trozo es el primer
intento hecho por acto de voluntad
cuando murio J. Leach. pare
dona na mi gran pena. Mente
vdes 13 Junio de 1934 -
Perse B N 407. Tema de
emancipacion. 8 Noviembre 1937
5/2

2 XVI E.e

3 XVI F.a

4 XVI F.a

(1450) Bandmate. patis parede he
de. 1 puerta muchis puros -
en forma. atis 4/268 Bandmate

Arturo negro 3

(1451) Pape negro es el cementerio
en crones. ello es una
formado. atis. mamucut -
Almado por un pena concetti en
~~la~~ triplica que oferi a la misma
ne de Juan Barts. 1º. In boca
de la Cruz. 2º. F. hy al muest -
3º. Apoleros. Pedro T. yari. Que
video 13 de Junio 1934 - In
boca de la Cruz 5/3

(1452) Intere negro. 2 negro, 1º plano -
Cmulo atis. Herand. flores -
atis. Apoleros 5/5

5 XVI P.a

(1453). Inge a catall. cm. 1 cm
na. campo pelado. cells cm
mils. formado a Guas bomb
Pedro Kyam - atq. - Hommage
5/4.

Serie N.
Scens antigua 2.

12 VI C.c

(1454). 3 piques cm prau 1 miã
mezzo de spalda. formado
atq. Melomans 12/3 28x50

13 VI C.i

(1455). Buena antigua 10 piques
1 puente cortinado marron.
3 medallons. formado. atq.
Angeles de novis 12/4
Que etiquela aduana Paris -

185 VIII M.a

186 VIII M.a

199 XVIII M.a

413 XVIII M.a

414 XVIII M.a

Serie O. Retratos grandes

(1456) de frente, perfil e de
mao pnt. sup. - p.mad.
Autretrato 8/24 - 70x50

(1457) Retrato cabeça sola em tor.
m. p.mad. - atis Autretrato
8/1 - 70x50

(1458) Retrato cabeça em forma
p.mad. - atis m. boche-
do 3 figuras 7/107 N° 758
Autretrato. 50x40

(1459) Retrato. em Repis. p.mad.
1925. Autretrato N° 757
50x35

(1460) Retrato p.mad. mado em p.m.
p.mad. - atis N° 759 Autretrato
5/114 50x35

415 XVIII M.a

V 43 XV M.a

1 VII A.l

Venturiano 2 VII C.l

(1461) Petate broto. inconclusa en
cigarrillo en la boca. firmado
atras N° 1049 Aubretats 58x35-
5/115.

(1462) Petate cuerpo entero, ventura
en cal y brea. Aubretats fir-
mado atras Aubretats N° 781
60x40. 16/2

Serie P. Contorno vario

(1463) Sprueta época primera
6 huesos, 1 caballo, 1 laguna
arbol y roca, firmado. atras
N° 780 La cometa. 2/66
79x39 1/2

(1464) Bebe antiguo 1 dama
2 negros 1 caballo. firmado
atras Dame antiguo 16/36

1 IX C.f

Serie D. Contours 81x82

(1465). Seue antique et un patio
7 muros en alamos - 3 puros
1 puerta 2 vent. por mach.
abz n° 781 Vecina 2/58
82x31½

2 IX C.f

(1466) Id. con mand. por la calle
8 muros en alamos 3 puros
pareds por 2 vent 1 puerta
por mach. abz. la parte 2/48
82x31½

9 IX G.b

(1467). Baile bay fondo 1 patio
3 puertas 1 parol muros f
~~en~~ fachos bailando. por
mach. abz n° 32 Barris.
bay 2/59 - 82x31'

8 IX - G.b

(1468)

Id. anodicea parol pared
made 3 puertas. paup. chus
1 ganchos vaulados. p.mado -
atras. N° 734 16 p.m. 2/60
82 x 31 1/2

Scelus negus 5

7 IX - F.a

(1469)

Id. negus. Lomitos
campo abier. cub. volado
on line. 2 p.m. p.mado - atras
Angelito en puerta 2/61 -
81 x 30 -

4 IX - E.b

(1470)

Lomitos negro por la calle.
15 p.m. pareds made 2 p.m.
1 p.m. 2 vent. p.mado 1932
16 p.m. 2/62. 81 x 30

5 IX - E.e

(1471)

Cam. chusca adentro del ran
cho. pareds made 19 p.m.
3 p.m. 1 lateral p.mado 1932.
atras Cam. chusca 2/63. 81 x 30

6 IX E.j

3 IX D.f

"Yvon" de "Troglodite" cuadros comprados
por el señor Roberto en los primeros días de
Abril de 1971 en el rancho de Adame y
Cassanville.

1 X K.c

2 X K.c

(1472). Negros en el campo. 1 cono
cubo en mts / 1 cono 1 cara
3 peros. fr. made 1932. atz
en lapu. Su m. gracia 2/65

(1473). Negros a caballo 4 caballos
2 peros. cub en sol 4 per
os. fr. made 1932.
atz. Ale. p. 2/64

Señe R. 40 x 70

Nocturno 7

(1474). Nocturno en rocas cubo
en mts. en forma atz
serie A N°14 - Yvon de tro
glodite. 15/1.

(1475). Nocturno 2 rocas 1 cubo
de mts. fr. made, atz.
serie B N°432. Superficie 15/2
34 x 70

Entregado al Sr. Roseto, que
 lo adquirió del cenote de Adami
 basavilla en los primeros días de
 abril de 1971.

3 X Kc

4 X Kc

5 X Kc

6 X Kc

7 X Kc

(1476). Id 1 animal subadulto vau
 wca y arbol - en proma - atis
 serie A N° 13 Paluhona 15/3

(1477). Nocturno vau y mure
 en proma - atis serie A N° 15
 11 arbol huano 15/4

(1478). Nocturno arbol y paja
 en - cub en luna en
 proma - atis - serie A N° 17 -
 Idilio. 70x40 2/47.

(1479). Roca y cub nocturno en
 proma - atis serie A N° 18
 Inmurmur 70x40 - 15/5

(1480). Nocturno - 2 indios vau
 en arbol muy acortado
 en proma atis serie A N° 16
 Upaupa lateral 8/17 70x40

✓ 28 XXII K.c

198 XVII E. a

38 XII D.a

Serie I. variis H

(1481) Voedum over antropomorf
pss. primad. atq serie K N° 46
Pasong 46x44 - 15/36

(1482) Nequa solu am caballo pssi
lb em lanza - primad -
atq serie B N° 210. La sede
rela 30x50 1/2. Etiqueta
Comprada Los Angeles art
Exhibition & Competition. Etique
th R. Semdelle Paris. cella
Aduane francesa - 16/37

(1483) Scene ciolla. Ombr - 1 chm
1 panch - 1 caballo 1 perr - 1 ch
cho - primad. atq. "Maitene
pus" - 12/4 60x61 -

39 XII P.a

(1484). Paisaje Malvin. Casa en
ruinas, medanos y rocas cubiertas
mudas, en primer plano.
Molmo de agua 9/20 - 65x54

Serie I. 33½ x 70

Negros en volantes - H

1 XI E.h

(1485). Comitiva negros. 2 volantes
1 soldado - paredes grises. Mu-
chos piques por made. atg.
N° 772 Bayando a la casa
del Gobernador 2/34 70x33½

2 XI E.h

(1486) Id. 2 volantes con madea id
celeste muchos piques por made
atg. N° 774. Pique la casa del
Gobernador. 2/35 70x33½

3 XI E. h

4 XI E. h

(1497)

Id des pouds amallentes
2 volants 3 pouds. Mouches
pouds. fir mads. Ates n° 773
Haut le cas de foler mads 4/36
7x33½

(1488)

Id des volants et une
Liquide fir mads. Mouches pouds
ats n° 897 A le cas de
foler mads (2) 2/73 7x33½

357 XVIII E.l

358 XVIII E.c

Serie U

Cantone 81x50

Scrub de negros 24

(1489) Negros patu. 1 negre sube de
scabura o pirus 1 galb. at
promad 1933. "velis". 5/109

(1490) Interior vent. alb. ca. lunc
5 negros promad. 1933 at
le abuel. 5/154.

~~(1491) Exposit alb. 2 pirus scabura /
sanguis pirus, blanc. 10
pirus promad. 1933.
2 pirus. at. Urucada de negros
4/20~~

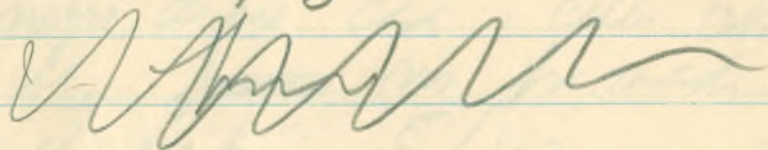
(1492)

Fallout Park 1 credit cont
copy min. 8 pages. some pr
made 1932. Vats. initial le. more

(1493)

5/103
Pats. scaling size. on page
envelopes 5 negro 2 gats
made 1933 abs 1/2 explicit
Cm 5/130

(1494)



359 XVIII E.1

(1491)

Interior pats. altar. 1
puet 1 tent. 2 negro. ~~one~~ paves
made, on in ma abs Vespere
de reg. 5/86

360 XVIII E.2

(1492)

Pats. paves celest. 2 pins
muchly paves. ~~on~~ in paves
abs "fres" 5/129

361 XVIII E.k

362 XVIII E.l

? 363 XVIII E.j

? 364 XVIII E.l

365 XVIII E.f

(1493)

Incense calle Cubo con luna.
2 obs. 1 made 1 pis. 8 figures
primad. 1933. atis. Indiferencia
5/148

(1494)

Pulva, saculera al mechero
5 figures 1 pis. primad. 1933.
Alardeces. 5/132

(1495)

Uzotec. 1 negra sentada 1
negro de pie. csa. cello con mu-
ls. ~~para~~ no primad. "In
el campo" 5/102

(1496)

Incense pullos. primad. yleria
pareds made y flancos 7
figuras. primad. 1933. atis
conculth de negros 5/143

(1497)

Dulcetis negro pareds amarillos
1 puent. sort raps. 1 pareys tolan
do. primad. 1933. atis. L
more. 4/119

366 XVIII E.L

(1498). Escena pueth. cost. ciels con
luna. regis hollands. sin
prom. atis. "Fondo intans el
lamboni 4/118

367 XVIII E.L

(1499). Patis pareds blancs. envells.
den glicina 2 fijos 2 peros
primada 1933 atis. 1/2 mira
de" 5/147

368 XVIII E.L

(1500). Patis 2 puert. 2 balcon 2° per
pareds celests. 7 fijos 1 farol
en forma atis. Pelotera
4/117

369 XVIII E.L

(1501). Patis pareds amarells. jaule
bra. 2 puert. 7 fijos sin
forma atis Alegra 5/144

370 XVIII E.l

371 XVIII E.l

372 XVIII E.l

373 XVIII E.b

(1502). Patis pareds juss enredades
nos Hances. 7 fijos 1 jat
primad. 1433. Montacum al
malicommus 5/155

(1503) Patis pareds Hances 7 fijos
1 puert 1 vent. 3 fijos 1 ton
vin fijos. atis Disputa el
familie 5/123

(1504). Patis pareds made 1 puert
1 vent. 7 negos 1 parol 1
peru primad. 1433. atis
H encuentro 5/124

(1505). Patis pareds Hances 1 puert
1 vent. 7 negos 1 negos vented
m fijos atis "la verde"
5/95

374 XVIII Tk

375 XVIII Tj

376 XVIII T.l

377 XVIII T.l

(1506) . Calle pareds made. ciel
con lince. 1 talon p^{er} plan
9 p^{er}nos en p^{er}ma. 12 do
mms 5/127

(1507) . Campo. cerco t^{er}ma -
ciel mts made. 9 negros
3 catalas. p^{er} made 1933
abs "La nde" 5/188

(1508) Patis pareds made 2 p^{er}is
1 p^{er}ent 1 vent 2 talon
12 p^{er}nos en p^{er}ma. "11 la
cuenta" 5/128

(1509) . P^{er}atr. scalar 139. p^{er}edy
maulls. 5 negros 2 p^{er}as
p^{er} made 1933. abs "La
aplicacion" 5/130

378 XVIII E.c

379 XVIII E.l

380 XVIII E.b

381 XVIII E.b

Calificado para el Sr. Gotardi 382 XVIII E.k
Agosto 1984.

(1510). Interior calle. puent cortina
de roya. 8 puros mora forma
de 1433. India le mora 5/103

(1511). Pato conventillo pareds
celests. 2 puros scaline madera
10 puros. 2 puros forma
1433. Vende de negros 4/120

(1512). Same calle pareds blancas
1 puent 1 vent. 1 puros per
blancos 1 negro puent forma
de 1433 abs "Inventio" 7/81

(1513). Calle pareds mada. 1 puent
1 vent. 2 negros 1 negro 2 puros
on forma. abs. Inventio
de negros 5/75

(1514). Calle pareds blancas 1 puent
1 vent. 6 negros. 1 puros, on
forma. abs "Negros" 5/16

383 XVIII L.L.

(1515)

Patas 2 puros micados -
scalea / baranda 10 puros
promad. 1933. abs. Infer
ms' 5/100

Velorios negros 5

392 XVIII T.a

(1516)

Interno negro. cils abiertos
luna. muchos puros promad
abs. cene B N° 174 Danyo ju
neraria 5/74

393 XVIII T.a

(1517)

Pueblo. ylena cils en luna
carrito funebre. 2 puros -
sin puros abs. cils' 5/105

394 XVIII T.a

(1518)

Interno paucos made puer
ord negro. muchos puros. can
boril & medallón en pome
abs. Interno 5/77

395 XVIII T.c

396 XVIII T.a

? 397 XVIII T.b

400 XVIII H.a

(1519) Inturn pareds made 1
medallion 12 figures 1 present cut
wps 12 figures in frame. "Infer
mo" 5/96

(1520) 2d id. murus excuris - ~~2~~
up wps centads egg. in
frame ats ll onweto 5/87

✓ breus pueblo 4

(1521) breus pueblo ylena cels
on luma - 6 figures 1 catall
in frame. ats - Velorio 7/7

(1522) Pueblo case on legs, 1 tone
ylene 1 figure 2 peros fin.
meds 1983. ats. "Vaya chas"
5/96

401 XVIII H.b

(1523) Pueblo campo 1 casa grande
1 parr. chiquita parr. 1 ch
no. primado 1933. aty el
pueblo 5/722

416 XVIII Q.b

(1524) tiene teatro. 1 portada
en el eje. 3 parr. mps -
m. primado. aty el teatro del
balero - 5/99

barroto y diligencia 7

318 XVIII A.l

(1525) Lamea es una hmda
4 buey 1 caballo primado.
m. B n° 171. Lamea 50x30
5/72

319 XVIII A.l

(1526) Lamea Chile slauca 2
buey 12 buey. m. primado
Lame B n° 911 Lamea 50/30
4/141

340 XVIII A.l

341 XVIII A.l

342 XVIII A.l

343 XVIII A.l

344 XVIII A.l

(1527) Canets, campu vica. h
bueys. primado atis. N° 1034
canets 30 x 50. 5/84

(1528). Canets. cab mts made. can
p. 2 vca, 12 bueys, 1 catala
primado serie B N° 108. 5/185
51 x 30

(1529). Canets. cas stancu f vntu
10 bueys. primado serie B N° 112
canells 30 x 50 5/109

(1530) Canavane de canets sub alt
6 canets en prima atis
serie B N° 107 canets 51 x 30
5/81

(1531). Diligencia inclusu cab
on mts 5 catalas primado
atis. serie B N° 111. Diligen
cia 50 x 30 5/83

384 XVIII E.e

Centipede at La Montaña
quien lo vendió a un señor
de Buenos Aires. Mayo 28/71

385 XVIII E.e

386 XVIII E.e

387 XVIII E.e

Condorite 7

(1532)

Patu founds made, argentea
lucis variegata cut in lime. 15
figures found 1933. altis-
condorite 5/121

(1533)

Patu on htdo. altis ma
che figures on p. one (inf
Luan barba) on lapaz Condorite
5/21

(1534)

Condorite patu founds ame
alls. altis pers. 1 puerit 1
Huf. figures. founds altis
condorite 5/93

(1535)

Patu founds ore. ~~altis~~ altis
cut in lime. 15 figures.
found 1932 altis con-
dorite 5/126

388 XVIII Le

389 XVIII Le

Quadro certificado para a 390 XVIII Le
Anelão de Maria Paula Mendy de
Parallada - Abril 2/1971

2. 347 XVIII A.j

1536

Patro. pouco amarelo. alto
1 vent. figas web em luma
na piraas 5/125 Candombe

1537

Patro. emedadeiro mas alto
2 vent. figas formad. 1433
Candombe 5/133

1538

Calte. pouco celeste. alto
2 vent. figas formad.
(obs. D. bonas?) atis -
serie D. H.H. Candombe
50x50 - 5/64

Gruba 1

1539

1 vntu. cel. verde luma
che stances 1 paça chinas
flanchos chiquitos. na pr
ma abs Idela 5/70

Cerchados para el 402 XVIII H.j
de Jorge Ricardo Schenker 2/982

398 XVIII G.d

399 XVIII G.d

408 XVIII J.b

(1540) Deats calle 1 puel 1 ven
tane 12 puros pormado
ats. serie B n° 173 1/2 kals
5/73

(1541) Callejón. Prostitutas 1 negro
policia puel. pormado - ats
B n° 166 - 50x37
(influenza I. bates) 5/94

(1542) Callejón. ex errada mup
puet rentans. pormado serie
B n° 165. In 1/2 rallas 50x31
inf I. bates - 5/89

(1543) Cerchados historicos.
1 catall negro 1/2 plan - vany
puros pormado - ats serie B
n° 170 juv de lencia 50x31
5/71

409 XVIII J.C

(1544) Interior patio. Puert. dos
pilars. techo liza. 2 jenerals
en primer atis. Conferencia
del pd albeas en el enmuel fore
3m 5/85

410 XVIII J.C

(1545) Cuel pegado en canto Nocturn
no. 1 paisano solo 1 month -
primado serie B N° 104. Un
revolucionario 5/91 50x33

412 XVIII K.b

(1546) Nocturno - Diente de basto.
en primer atis serie B N° 106
Diente de basto Nocturno 5/80
44x31

(1547) Paraje cues alts. mu

dos animales dentro sin pi
me serie B N° 109. 'Desnudo'
5/82. 50x30

Este cuadro lo trajo el empleado artistico
del Banco de Montevideo 346 XVIII A.A
el 26 de Diciembre de 1988.

345 XVIII A.e

411 XVIII J.e

351 XVIII D.f

352 XVIII D.f

Parajes en Animate Grande 8

(1548) 3 caballos 3 mulas 1 arbol
cul en Lima peromad 1933.
atrs "Invierno" 5/131

(1549) 2 oncos, bues 1 fronte arca-
do, cul en Lima. en perma
Antes grande 5/106

(1550) babalutz 3 caballos. 4 mays
1 nepo cul en mays y Lima. per-
made 1933. atrs - "El manacarron"

5/146
(1531) babalgate cereo tina. 3
caballos. 8 figas chinos pare-
de cul en mays y Lima.
permade 1933. "El pinto" 5/117

353 XVIII D.f

354 XVIII D.f

355 XVIII D.f

? 356 XVIII D.f

(1552). Calafate. 3 figs 23
calabos 1 mtr. ~~primas~~ on
primas at marcha 5/145

(1553). Id. cul en mltz mado
lime. 3 calabos, 6 figs on
primas. atz. Loma de mill
5/144

(1554). Id. cul en mltz lime 5
calabos. 1 perr. 5 figs.
on primas atz. Al baile
7/121

(1555). Campo. 4 calabos, 2 figs
chs. primas. atz - 5/78 -
1° 1836 Ile raze 50x2

(1556)

403 XVIII H.b

391 XVIII L.b

348 XVIII B.f

Calles 1

(1556) Barrio lap. 1 fotograf. Colmarum
azulada. pr made. ats. d
fotografos reu B N° 440 - 3/108
(Obe Juan barto)

(1557) Patro. 1 negro 1 invalido
Donny 1 foto. pr made
1482. ats. Miseric humanas
5/104

Bailly cruces 3

✓
(1558) Anterior rancho 1 vent. cucho
on lime 1 cabeyz Catullo - 9
figura negro. pr made 1433
ats "Berlutis en el rancho" 5/92

349 XVIII B.f

350 XVIII B.f

Prop. Carlos Herrera Wae. (leg.) 404 XVIII H.c

405 XVIII H.c

(1559). Id. anterior rancho sancho y
chinos. puest cels en luna.
promado 1633 8 pginas. abs
Dale cnoth 5/44

(1560) Percon y mtis. vario figurs
fuitanero. chins / sacchor
promado 1921. (the Juan bado)
abs 1. 1635 Dale cnoth 5/74
50x30

Bocha

(1561) Bochados 2 pginas. pime
do abs reu B 101. "Men
as la bocha meda) 16/58 50x26

(1562). Bochados, m dieuch al bocha
promado. abs. reu B 99. "V
problema 16/56 50x26

406 XVIII H.c

407 XVIII H.c

(1563). id. id. varis trochadus
primad. atis cene B N° 100.
Amante el parich 16/57 50x27

(1564). id. primad. en esqueleto
lote atis trochadus 50x36.
cene D N° 98. 5/90 -

Linie V

XXIV

Carstone 40 x 40

Modulum Rocks - 8

in tamano

7 XXIV K.c

(1565) Rock, in prima abs
serie A N° 458. Luviana -
15/7

8 XXIV K.c

(1566) 1 roca - Culo clau. in
prima. serie A N° 442 Trileza
15/6

9 XXIV K.c

(1567) 1 roca - culo cu mlt.
in prima serie A N° 459.
Luviana. 15/8

10 XXIV K.c

(1568) 1 roca culo clau culo uscat
in prima abs serie A N° 461.
Regenercum 15/9

11 XXIV Kc

12 XXIV Kc

13 XXIV Kc

262 XXV K.b

Ver ~~temperatura~~ 14 XXIV Kd

(1569). 1 vca. mbe - en forma
atrs serie N° 463. Involucrum -
15/37

(1570). vca. cub en mbe volaces -
en forma. atrs. serie AN° 462
Upamcum 15/38

(1571). 1 vca - vane en forma
atrs. serie N° 457. Yencidad
15/39

(1572). Nodulum quinto d. lator.
2 eds. en forma. made
36x39 -

(1573). Bm mctum calath. flm
co - en forma. serie AN° 438
Omba. 16/46

6 XXIV K.d

(1574)

2 d. 2 catall. flans on
bi. in prom. atg. - scene
A N° 441 Nocturno 16/97

Cues 3

3 XXIV I.b

(1575)

Cues 4 figures fl. flans -
1 figure prom. etc on prom.
Scene A N° 443 Cues 16/81

4 XXIV I.b

(1576)

Cues 4 figures former flans
1 catall. flans 2 figures atg
promads. scene A N° 468.
Cues 16/83

5 XXIV I.b

(1577)

2 d. 2 figures. 1 catall.
2 mules atg. on prom.
atg. made.

32 XXIV P.b

Armadillos capturados a la tta de + 33 XXIV P.b
Kaplan? en agosto 26/1969. No me doy la providencia
postilla en isla. *Margarita Figari de Fagot*

16 XXIV N.b

17 XXIV N.b

Lavanderas 2

(1578). Lavanderas en petis-
dinas blancas. en primer
abs. hallando 16/79

(1579). Id. 2 muyas negras.
Amor. - dinas ~~en~~ primas
cerve A N° 467 Lavanderas
3/41

Pajamas 6

(1580). I tucane - en primer
cerve A N° 439. Alas m.
16/99

(1581). Comedor sobre un arbol.
en primer abs - cere A N° 435
Comenta 16/93

18 XXIV N. b

(1582). I tucang - eutomaum gis.
voca. um prima sine A N° 436
Repro 16/94

19 XXIV N. b

(1583). I tucang um prima um pr
ma. ats sine A N° 437. Tra
vatura 16/95

20 XXIV N. b

(1584). I tucang. um prima.
sine A N° 445 Adversaria
16/98

21 XXIV N. b

(1585). I tucang. um prima-
ats. nade

Pericori Nocturno 1

2 XXIV B. d

(1586) I vanchus 1 vonta. Pericori
um prima. ats sine A N° 446
Pericori nocturno 16/88

1 XXIV A.d

15 XXIV G.b

34 XXIV d.b

(1587) 1 pareja besandore 1 mbr
cuellos rosados - promado 1921
ats. serie A N°451. La depe
dida. 25 de despedida ~~de~~ fir-
mado 1921.

(1588) 1 pareja cuolla baile en un
cuartel sin promar. ats.
serie A N°465 Bailongo onllero
16/82

(1589) 1 fantoria. Pareja 19 planes cu
con alado rofo. al fin de. mbr
en clau. sin promar. ats. "bonteste"
serie A N°464. 16/89

Indus 10

22 XXIV O. b.

(1590) 1 arbol 1 indio sent. 1 indio
de pie follaje en forma - atis
serie A N° 440 - Peinados 16/78

23 XXIV O. b.

(1591) 1 indio arbol de 1 indio recli-
nado arbol - en forma - atis -
Indios serie A N° 450 - en bulto
31 Indios formados 1920 - 16/80

24 XXIV O. b.

(1592) 3 indios en flechas 1 tron-
co arbol. en forma - atis -
serie A N° 455 Indios 16/85

25 XXIV O. b.

(1593) Indios ocupados en lazo
dama - en forma - serie A N° 454
Espera 16/86

26 XXIV O. b.

(1594) Varios indios entre dama -
en forma atis serie A N° 456 Indios
16/84

24 XXIV Ob.

28 XXIV Ob.

24 XXIV Ob.

30 XXIV Ob.

31 XXIV Ob.

(1595) - 1 indio 1 arbol sin prima
atig cene A N° 453. Le ofrenda
16/87

(1596) - 1 indio desparado fleche
primado. cene A N° 446 Le
caga 16/91. En tute 75
Le caga primado. 1918.

(1597) - 1 indio junto al mar cieb
mte grande aene. m prima
cene A N° 447. Le marche 16/92
m tute 73 Le marche primado
1919

(1598) - Indio entre dmas 1 paey
de pie 16 plano sin prima cene A
N° 444 Indio 16/90

(1599) - Nocturno 1 indio parado wca.
mav. cieb. - cene A N° 452. Indio
m prima. 16/88

Preu

94 XXV E.a.

95 XXV E.a.

96 XXV E.a.

97 XXV E.a.

Centones 33 X 40

Negus grande 22

(1600) Partes pouds blancas 1 puerito
3 negros 1 puerito 1 puerito trid-
na puerito. atis made
(che de J. bento)

(1601) 1 negra centada. puerito mor
dos - m puerito. atis serie B
Nº 21. Alfes de servir 3/97

(1602) 3 negros centada 1 fete 1 puerito
pouds blancas. puerito made. atis
serie B Nº 315 1 puerito 6/6

(1603) 1 negros cent. pouds puerito
1 fete. puerito made atis. serie
B Nº 255 Apunte 6/21

Identificado a la casa Boqui
el 11 de Marzo de 1969.

(98) XXV E a

99 XXV E a

100 XXV E a

101 XXV E a

102 XXV E a

(1604) 1 Negro sent. pareds en
cas 1 puerta. sin forma abs
serie B N° 23 Plabca. 3/93

(1605) 1 Negro negro, 1 Negro sentada
1 puerta, sin forma. serie BN° 61
"Negro" 6/96

(1606) 6 Negros bailando. mandando
1 foto formada. abs serie
B N° 23 2 Apunte 3/14

(1607) 3 Negros parados junto a una
puerta. pareds blancas formadas
abs serie B N° 33 Apunte 3/18

(1608) 1 Negro en guardia civil.
1 omba. 1 Negro formado
abs serie B N° 31 3 foto de
tr. 6/5

103 XXV Ea

(4609) 1 Negro sailando 7 negros 1
negro pr made atr. Ave B N° 316
El brinado 6/71

104 XXV Ea

(4610) 1 Negro sent. 1 negro pr made
pr made en luto Tefan Carter
atras vade

105 XXV Ea

(4611) 1 Negro 1 negro 1 puerta pa
ceda blancas. pr made atr
ave B N° 314 Lingüidad de
la fulanerie 6/67

106 XXV Ea

(4612) Calle. 1 pelis 1 4 pguas
1 pens ~~pa~~ un pr me. atr
ave B N° 51 Negros 6/83

107 XXV Ea

(4613) Duleris. 5 negros 1 bete.
1 bet 1 fat pr made ave
B N° 362. Comercio ilícito
6/63

108 XXV Ea

109 XXV Ea

110 XXV Ea

111 XXV Ea

112 XXV Ea

(1614) 2 negros sentados interior -
1 ventana en forma abis
serie B N° 47 bueno 6/84

(1615) 2 negros negros sentados 1 puert
paredes blancas para mod. serie
B N° 274 apunte 3/23

(1616) 2 Negros 1 negro con accesorios
primarios. abis serie B N° 254
Preparando el satlazo - 3/25

(1617) 2 negros sentados 1 negro id
1 ventana 1 maceta fls. pr
modo serie B N° 356 Negros

(1618) 1 Cule con negros 1 puert
1 vent. 2 perros en forma
abis serie A N° 479 No me
doy avelute! 6/14
Prof. J. Carb

113 XXV E.a

114 XXV E.a

115 XXV E.a

117 XXV H.f

(1619) Patis. 6 mupre alamos.
1 negro. p.mado atis. serie
B N° 244 Reverencia 3/28

(1620) Patis 5 negros 1 puest pare
de fusil 1 p.mado -
an. serie B N° 252. Incepti
libidad 3/14. En lepy 6 lla
mire mro le p.mado deeri mado

(1621) Interim. p.mado blancas 2
puest. 2 negros sentados p.mado
do. atis serie B N° 253 reverencia
3/15

Mon del encuentro. 6

(1622) Portada ylena. 1 bunito calle
p.mado coloracion p.mado. # sin
p.mado. atis serie A N° 444
Mon del encuentro 3/95

178 XXV H.f

179 XXV H.f

180 XXV H.f

181 XXV H.f

(1623) *Laule*. 2 mnyis - 1 grupo
murus. colorado fresco - con
prome que B N° 4 Mex del
encuentro 3/94

(1624) *Nodurum*. cereo como 3 cl
lath, 5 pines. sin prome
ata Mex del encuentro cere
B N° 45 6/30

(1625) *Portade ylexia* 2 caballos
1° plano 1 muro. con prome
que A N° 492 Mex del encuentro
3/12

(1626) *Paradum* (magnifico) al frente
un arbol, casa, formado atis
vie B N° 60 Mex del encuentro
6/105

182 XXV H.f

1 XXV A.b

2 XXV A.l

3 XXV A.l

(1627) faja de pente 1 vent. l'atona
con fess 5 pginas, 2 chus
2 pems - un pems vno A 1° 471
4 msh. 3/76.

Diligencias 7

(1628) Diligencia en marcha 1 catala
Hans 1° planu. cells alto. fr
mado - vno B 1° 34. m el Hans.

(1629) 3/44
Cometa quebrada campo 2
vcs. pmsado atz. N° 695
Cometa en suite sayando le
negra. pmsado suite Avril 1926
Dignete aduane Pan 6/70

(1630) campo cells alto 3 cometa
chus. ~~for~~ mi pmsa -
abs pms B N° 25. le cometa
3/77

HF CHML 2019 409 04/14