



del 1 al 434



N.º 8508

6-

5, I G. a

1, I B. a

lata n.º 77

la serie 140

II 159

serie I (107 x 76)

①. Montevideo antiguo. 105 x 81
Numerado en rojo 343. Sin firmas
Buen con una volante, un
balcon con dos figuras y dos le
cups. rojo. Faltan un con clavo de
gran valor artistico.

② Interior antiguo. 104 x 75
Ilumens retidos - Le victorias 13
Buen de interior. 5 figuras 92
con una roja y un rojo. gran ca
lidad artistica.

③ Baile de patio. firmado 105 1/2 x 76 1/2
por Juan Carlos Tambo 13
Pericon es el patio 92
Baile con 2 fig. de arco, un
alero de tipo. 1 algre y una
imagen es alb. alta calidad

2. I Ba.

3. I Ba

4. I Ba

④. Baile en patio. firmado 106×75
El patio $\frac{13}{111}$
11 figuras. 1 patio blanco con Santa
anta, tres aberturas adinteladas con
imagen en alto. Cielo azul

⑤. Baile en patio. 105×75
firmado. El patio $\frac{13}{91}$
Patio colonial orado. 6 figuras.
1 perro. 1 torre. cielo azul en línea
dos arcos. gran calidad

⑥. Baile en patio. 106×76 . $\frac{13}{89}$
firmado. El escondido 650 con tinte
Un patio con 12 figuras. guilanes
arriba. un paisaje. gran calidad
artística. Vista colateral con de I. C.

50 II E.e

51 II E.e

52 II E.e

Serie II.

1.00 x 0.70

bandante

(7) bandante 0.99 x 0.70
bandante en patio abierto. con altillo
y escalera 21 figuras y pleros. Culo en línea
firmado $\frac{13}{1}$. Serie B N° 141 bandante

(8) id. en patio abierto paredes, muros
32 figuras. 1 plero, culo en línea.
0.99 x 0.70
firmado. otro. $\frac{13}{36}$. altillo y escalera
gran cantidad

(9) id. patio abierto. azulejos con figuras
38 figuras. 3 repl. mayas.
con altillo con escalera y alfonbrado
mza. 1.00 x 0.70. firmado.
otro. bandante federal Serie B N° 397
con luto. $\frac{13}{96}$

53 II. E e

(10) id. scene en un patio ^{en cielo} en 3
tamboriles en alto 100x0.70, 1
ventana, pablos, 28 figuras - sin firmar
altes $\frac{118}{13}$ gran calidad artistica

47 II D.f

(11) Pasaje en figura jam mal
100x0.70. Un ombrí delgado y 13 figuras
una fila de 11 caballos en persona -
cielo alto en ombrí y luna. firmado
altes en tinta U. bantiga N° 60. $\frac{13}{106}$ Calidad alta

48 II D.f

(12) id. 2 ombríes. cielo alto, luna central
100x0.70 - 10 caballos en persona,
firmado - altes en tinta Serie A N° 346 -
bromatiz imperial $\frac{13}{107}$. Calidad artistica

15 II D.a

(13) Baile en patio - patio de 3 lances
abiertos en vesp, paredes mallas
25 figuras, 1 portón. 100x0.70 -
firmado. Personajes eternos y negros
en tinta Percon N° 938. $\frac{13}{104}$

16. II Ba

1. II A.a

67 II J.a.

68 II J.a

(14) id. Patis colonial en V. con crinida
de los pareds blancos. en ombr-
cub en luna mite. 24 figuras 1 pers
firmado - atis en luna Percon N° 933
 $\frac{13}{95}$ tamaño 100x070. alt calidad

(15) id. Patis abierto. arquitectura verde
en torre, bandos cruzados. cubo mite
en luna. palmas. atis en luna "En le
Estancia" N° 922. $\frac{13}{105}$ 8 figuras 100x070

(16) Cuadros históricos. Muerte de Quiroga
delincencia, caballos y personas. cub de
los mite firmados. 101x070.
atis en luna Asesinato de Quiroga N° 11
Serie $\frac{13}{31}$ para calidad.

(17) id. cubo grande delincencia
firmado. cubo los mite. Superior al (16)
atis $\frac{119}{13}$ firmados.

2 II. A c

(18) Ombu en figuras y animales. 1 on
la. 1 caballo, campo en charcos.
cub alto en lomo. formado -
atras en tinta. En el campo $\frac{13}{99}$

3 II A. d

(19) id. Ombu ch. parosaurus. 1 en el
suelo. 2 caballos. cub alto. formado
en tinta. Suelo enrollado Serie B N° 151. $\frac{13}{37}$

4 II A d

(20) id. Ombu grande cubo en tinta -
3 figuras 1 caballo con ch. figuras primas
atras en tinta Serie B. N° 146. $\frac{43}{76}$
de dips? 100x070

5 II A, d

(21) id. Ombu. ch. parosaurus, cubo grande
1 caballo. Sol crepuscular.
atras Serie B N° 150 Suelo enrollado $\frac{13}{18}$

54 II E h

(22) Scene de negros. Suburbios de
1 pueblo. cubo en tinta. 3 castos.
32 figuras. perros y gatos - atras en tinta
Serie B N° 152. $\frac{13}{97}$ Perros de negros

6 II A.k.

(23) Diligencias. 1 Diligencia entre 4 hombres
7 caballos. 3 bromitas cubo azul.
firmado. Altos N° 924. con linta. Le
diligencias $\frac{13}{30}$. Alt. cubo dard

7 II A.k.

(24) id. far case colonial en boca rojo
6 caballos 1 diligencia perso. cubo
en linta firmado. Una tranca de
altos. en linta N° 46. Rep. Cadena $\frac{13}{113}$

8 II A.k.

(25) id. Case made en altito 2 arcos
diligencia grande 5 caballos 3 personas
3 perso. cubo azul en linta. firmado
altos en linta Le diligencias $\frac{13}{98}$

55 II G. a

(26) Cabaret. 1 pramo en alto en 2 munitas
17 figuras. mujeres de pueblo.
1 gato. firmado. en linta N° 941
Cabaret. $\frac{13}{2}$

56 II G.a

(27) ad. 9 figures. 1 negro en aer
dem. 1 jab. 1 peras. otros - en lute
N° 931. $\frac{13}{17}$ Rincon humano. firmado

57 II G.a.

(28) id. 1 paux al centro. 13 figures
1 negro en aer dem. amarillos del pro-
firmados - en lute N° 930 $\frac{13}{43}$ banet

69 II O.a

(29) Orogoditz. 3 figures. otros altos
firmados cub en ante otros en lute
fene B N° 143. Orogoditz $\frac{13}{33}$

17 II B.f.

(30) Baile ranchos 1 rancho franco
5 figures 1 caballo 1 bamil - firmado
cubo claro en lute. otros en lute
fene B N° 142 $\frac{13}{28}$ In el rancho

9 II A.a.

(31) Passage cub alto. 1 blancos. 1
franco 9 caballos 1 ombr casa. lute
altos. Paris en azul - firmado

10 II Aa

11 II A.j

12 II A.f

13 II A.j

(32) id. Un trío de campos amarillos. 1
arroyo. Varios animales desperzandose.
cuello en mulo mojado - fr. mado
atras en luto N° 924 el censo de la tapera
 $49\frac{1}{2} \times 64\frac{1}{2}$. $\frac{13}{5}$. Magnifico

(33) id. Una estancia blanca a la leys.
1 Vaile dy ombres 3 ranchos. 1 caballo
atras. fr. mado. atras. Jene B N° 140.
 $\frac{13}{H1}$ Magnifico. Fiesta en la estancia en luto.

(34) id. un rancho primer plano en tres
pulle cubo grande luna creciente
 100×0.72 . atras en luto. La tropilla
N° 940 - $\frac{13}{13}$ fr. mado

(35) id. Un rancho al frente en 6 caballos.
blanca al atardecer ombre. Cielos alto
claro. atras mado.

58 II G.e

(36) Cuartitelas - Subiendo de pueblo. casi
arados. cubo azul usano con linea y
mils. 5 figuras sur por tierra. 1 peno
5 carb. Atis en tinta N° 7. El crumie (cuar-
telas) $\frac{13}{5}$

59 II G.e

(37) id. - Subiendo de palu en altitub.
y calere madre. 13 figuras 1 juto.
1 peno. formado. atis en tinta N° 6 -
La peles (cuartitelas) $\frac{13}{6}$ formado

60 II G.e

(38) id. Subiendo pueblo. para aflomieracion
figura 1 y linea al fondo. cubo en
mils. atis en tinta N° 393 (cuartitelas)
 $\frac{13}{14}$

61 II G.e

(39) id. palu cuberto, cubo en mils /
linea. y linea al fondo - formado
atis en tinta (cuartitelas) $\frac{13}{9}$

62 II G.e

(40) id. Pahn en altills / 8 calice
pareds rosadas. cub clar lima 2 perros
11 figuras. primado. atis en tinta
Serie B N° 44 (cuarteteros) $\frac{13}{11}$

63 II G.e

(41) id. Luteria pueblo. muchos casz primado
señal dispersa cubo varro en lima.
atis en tinta N° 5 (cuarteteros) $\frac{13}{4}$

18 II B.b

(42) Baules en ombu. 2 ombuz. 1
rancho 13 figuras ~~pasando~~ / chinos
perros. primado. atis ^{en tinta}. Serie B N° 42
Perros en el campo $\frac{13}{21}$

19 II B.f

(43) id. 1 ombu. 1 rancho cubo alh
en mts. varias figuras en pencon -
atis en tinta N° 926 Frente al rancho $\frac{13}{19}$

20 II B.b

(44) id. 2 ombuz grande, 7 am'mals
pencon. cub en mts, lima. 7 Capath
atis N° 925 en tinta. Perros $\frac{13}{20}$

21 II B.b.

(45) id. 2 ombres culs em mubs. 4
catall, 2 pems pencom al fondo -
firmado. atre en lute Percom $\frac{13}{42}$

22 I B.b.

(46) id. 1 ombre en alt culs verde g mubs
violeta luma. pencom voads magnificos.
atre en lute serie B N° 156 Pencom $\frac{13}{29}$
m firmat

23 II B.f.

(47) Ranchos f ombres - 1 rancho, 1 ombre
5 pems culs alt vams amonals
firmado. atre en lute N° 9 Dade li a
rancho $\frac{13}{8}$

24 II B.f.

(48) id. 1 rancho 1 ombre 1 catall
3 pems. firmado. con lute serie B N° 149
Pala pala pulper $\frac{13}{39}$

49 II D.e

(49) id. 2 rancho ombre, vams
amomals pensaus. culs cypruscular
pau calidat, firmado. atre en lute
N° 935. Dia de Curere $\frac{13}{88}$

14 ± A.b

(50) id. 1 rancho, 1 cluvia, 1 catall.
sol presente. cub. azul. formado
abto en tinta N° 942 L. espora. $\frac{13}{109}$

25 II B.c

(51) Pericon bap narangis - narangy
ranos puros, 1 negro lateral - formado
abto en tinta Serie B N° 145 Narangy &
azahars - $\frac{13}{94}$

26 II B.c

(52) id. id. id. 1 negro en rojo de
lateral. formado. abto. en tinta
Serie B N° 132 Medio cana $\frac{13}{108}$

27 II B.c

(53) id id. id. pericon. formado
abto en tinta Serie A N° 344 Pericon
bap narangy $\frac{13}{102}$

28 ± C.d

(54) Ramas antiguas. Salm antiguas
3 puros. 1 rojo 1 morado, conector
al medio del ojo formado. abto ~~en tinta~~
 $\frac{114}{13}$ a la multa.

64 II G. h

(74) Interior. 5 mujeres medio de ves
tidas. 1 piano - otros en tinte N° 32
Acrecentamiento $\frac{13}{34}$ firmado

24 II Cd

(55) Interior. 4. mujeres. 1 piano 1 gato
colmado 1 medallón sobre 1 piano
firmado otros en tinte N° 34 11 bel
cauto. $99\frac{1}{2} \times 69\frac{1}{2}$

66 II G. H

(56) Interior. 3 figuras mujeres grande
1 piano 1 gato. firmado - otros
en tinte N° 99 Necesidad. $\frac{13}{35}$

30 II C. a

(57) Puerta colonial. 14 figuras 1 firmado
piano baile en la sala - otros en tinte
serie BN° 160. Sarao $\frac{13}{22}$

31 II C. a

(58) id. Baile sala 12 figuras firmado
piano 1 ventana - otros en tinte
Baile colonial

32 II C.a

33 II C.a

34 II C.a

35 II C.a

36 II C.a

37 II C.a

Entregado para Celeste Muñoz el 10 de
Junio 1980.

(59) id. 13 figuras baile, piam -
otras $\frac{13}{10}$ en tinta Serie Sarao

(60) id. id. 11 figuras en piam
baile parets amantlos sin firmas
abs en tinta Serie B N° 161 Sarao $\frac{13}{32}$

(62) id. id. Salm con en ares.
11 figuras baile. Sin firma
abs en tinta Serie N° 159 Reunión Colonial $\frac{13}{27}$
con Capas - Victoria, etc. en obs. flangeada. Da donde
se va Victoria y Victoria. De 1776 hasta tiempos modernos.

(63) id. id. Salm dos puentes grues
13 figuras Sin firma
abs en tinta N° 123. Sarao Colonial $\frac{13}{24}$

(64) id. id. Baile Salm en dos
puentes. parets amantlos. sin firma.
24 figuras. abs en tinta Serie B N° 157.
Baile antiguo. $\frac{13}{23}$

(61) id. id. Baile Salm en 2 puentes. firma
15 figuras. abs tinta. N° 936. Reunión $\frac{13}{45}$

38 II C.a

(65) id id. Baile solo 1 puerta
cuadros 14 figuras en piano
altes en tinta Serie B N°153. Minuet $\frac{13}{38}$

39 II C.b.

(66) Escena federal - Saln con 2 puertas
armario 19 figuras. paredes onduladas
en forma. altes en tinta Serie B N°155.
Reunión federal. $\frac{13}{44}$

40 II C.b

(67) id id. Saln con 2 puertas ref
8 figuras. color rojo oscuro. primado
altes en tinta N°27 Pedido denegado $\frac{13}{103}$

41 II C.b

(68) id id. Saln en escorzo - pared
roja, 2 puertas 5 figuras sin primado
altes en tinta Le page. $\frac{13}{7}$ Escena
familiar

42 II C.b

(69) id id. Baile solo con dos puertas
2 corralitos primados. 21 figuras.
altes en tinta Baile federal.

43 II C.b

44 II C.b

Colphead para Jorge Castello 45 II C.b
vendido a Octubre 15/74

46 II C.b

65 II G.h

Figura en mi album Plancha XII
SERIE II N° 70. A.K. cuadro
fuera de esta serie de 100x0.70 que pertenece a
Pedro Figari y fue adquirido por Bernardo
Superriella y del cual delentificado en Junio de 1966
poniendole la etiqueta que le hubiera correspondido
lo adquirio en esa fecha el Sr Lopez Castello

(70) id id. La dama federal 1 figura
1 bife. 1 concha. bife et cetera - firmados
atras en bife N° 1 Dame federal $\frac{13}{93}$

(71) id id. Baile salm de puente fondo
2 laterales 1 piano 20 figuras - firmados
atras en bife Serie B N° 154 Sarm federal $\frac{13}{26}$

(72) id id id. 1 puente al fondo
2 laterales. 19 figuras baile. en forma
atras en bife Serie B N° 157 Baile federal $\frac{13}{25}$

(73) id id. Salm cetera 2 puentes anti
mado, mado, firmados 20 figura
atras en bife N° 665. Sarm cetera $\frac{13}{15}$

(74) id id. Baile cetera 5 puentes
piano. pared, amante 5 cetera
de pabillo. 2 gata. firmados - atras -
N° 932. Anepent mado Serie 13/34
100x0.70

Serie III. (99x38)

8 III E.C

(75) Scene de negros. Patio gris. 99x38 1/2
11 figures 1 negro acudem. formado
abris en tinta. Coilette de la mano N° 677. $\frac{2}{68}$

9 III E.f

(76) Scene de negros. Salido de la 99x34 1/2
especie. 25 figuras 1 volunta 1 caballo.
abris en tinta N° 681. Accolado general
 $\frac{2}{75}$ formado

x

III I.a

(77) Toros. Salidos de toros. 2 arcos 99 1/2 x 34 1/2
al fondo. 15 figuras 5 caballos 2
volantes formado. abris en tinta. Llega
de a la plaza N° 744. $\frac{2}{74}$

5 III D.a

(78) Rancho. 1 rancho tipo 5 99x40 1/2
figuras 1 caballo 1 perro. formado
un rancho familiar. abris en tinta N° 778
Llega a rancho $\frac{2}{55}$

Certificados para la fía de
Castillo. Julio 3 / 80

3 III C.g

4 III C.g

1 III A.l

2 III A.b

6 III Df

(79) Scene antigua. In la calle. 1 ventana
1 fard. 20 figuras. formad. atre
en tinta Line B N° 430 Le calide $\frac{2}{42}$ 99x39

(80) Scene antigua. In la calle 6 mupers 99x39 1/2
1 hombre 1 pens formad. atre en tinta
N° 783 Ulen protocolar $\frac{2}{54}$

(81) Scene en buey 6. 2 catalhs. 1 fan 99x34 1/2
dos 1 hombre al fondo. bueh violeta ps
en mts. atre. N° 782 Le concha $\frac{2}{67}$ Magueries

(82) Diligence en 1 ombr. 7 catalhs 99x34 1/2
cuals puros. bueh violeta en m.
bs. formad. atre en tinta N° 784
Le diligence $\frac{2}{51}$

(83) Callejones. 8 catalhs 10 puros 99x34 1/2
2 pens cuals puros formad.
atre N° 715 Le pars $\frac{2}{45}$

21 III H.b

(84) scene de pueblo. 1 carz usada. 1
amante 11 p. para. 6 p. para. fir
mado. ates en tinta. Le hora del mercado
Serie B N° 208. $\frac{2}{44}$ 100x35

17 III F.a

(85) Interiors negros. Cementerio en un
grupo. 1 negro en el cajon 1 p. para
negro firmado ates N° 679 en el cementerio $\frac{2}{57}$ 98 1/2 x 38 1/2

18 III F.a

(86) Interiors negros. 1 carro funebre
1 carro. 4 caballos. 1 carz amantilla
1 planch. ates N° 693 Interiors $\frac{2}{50}$ 99 x 34 1/2

19 III F.a

(87) ad id. negros fuer cementerio
1 ombi piedras figuras volando
cul en ombi. ates N° 712. la ultima
elapa $\frac{2}{44}$ Maguipo 99 x 39

Grabado para Jorge Casallas 20 III F.a
Octubre 10 / 74

(88) ad id. negros fuer cementerio
do a fondo. baile con lambrones
firmado. ates N° 47. Interiors al cementerio
 $\frac{121}{73}$ 99 x 40

12 III Fe

(89)

Fiesta de negros. 1 patio y un anejo
2 negros volando volando formado
alt. 11 candente $\frac{2}{56}$

99x40 $\frac{1}{2}$

10 III E.f.

(90)

Negros en un patio en le morri formado
3 puertas. formado 16 figuras
alt. 1'680 le madame para adelante
 $\frac{2}{43}$

99x24 $\frac{1}{2}$

11 III E.k

(91)

Negros en un patio celeste. 1 puerta
2 ventanas. 3 perros. formado. ~~alt.~~
39 $\frac{1}{2}$ x98 $\frac{1}{2}$. alt. en lapis brillos batis
mal. $\frac{2}{47}$

7 III I.b

(92)

Bebe en un patio. negros, mu-
jeres. 4 ventanas. 1 escalera al fondo
alt. en lente. 11 reino de los cremeros 779
 $\frac{2}{52}$ - 35x99

22 III I.a

(93)

Ceros. afuera del pueblo. 2 volantes
en caballos blancos, 1 can grande 1 blanco
alt. N°748 ole mella. $\frac{2}{56}$ 34 $\frac{1}{2}$ x99 $\frac{1}{2}$

93 III Ia

(94) Plaza d. brms. 14 figuras, + caballo
punto del redondel publico firmado
atrs N° 745. Entrada a la plaza $\frac{13}{+22}$
 $99\frac{1}{2} \times 34\frac{1}{2}$

13 III E.g.

(95) Carnaval mrito. Carr. paredes blancas
en balcones azules una puerca id.
alguns y standarte. muchos figuras
firmados atrs N° 33 Carnaval mrito
3° grupo de la similitud. $\frac{2}{38}$. 99×40

14 III E.g.

(96) id. id. para la comparsa varios
negros en fila jalere alta firmado -
+ carruaje con caballos. patio blancos
puertas azules - atrs N° 35 Carnaval
mrito: punto retirado a los vencedores
 $\frac{2}{37}$ - 99×40

15 III E.g.

(97) id. id. mismo tema y ambiente
muchas figuras. atrs con trinta N° 36
Carnaval mrito. 1° al ataque $\frac{2}{4}$.
 99×40

16 III $\pm g$

(98) id. id id. mismo tema f
ambiente. atq. V 34. carnaval
monta. 2º. U ataque. $\frac{2}{39} - 99 \times 40$

Serie V - 80 x 60

151 V Q.b.

(99) 76 x 61 - Miscelanea. Dena de
negros f terron. f figuras en 1 tam
bnd ~~de~~ el alb - Cels azul con luna
atq. "U padre" $\frac{12}{8}$.

143 V H.m

(100) Montañas antiguas, Mercado del
puerto. 1 caballo en figuras. Cels en
luna 3 peros - ~~de~~ Cas made y cas
blanca - formado - 80 x 60

152 V Q.a.

(101) P. anterior. Cels azul y nubl
franc 1 arbol 1 caballo. al
fondo 3 caballos blancos. atq. con luna
P. anterior. $\frac{12}{53} \cdot 82 \times 62$

50 V C.d

(102)

2 figuras con atavico una.
1 brazier. 1 cuadro ovalado -
atras en tinta N° 920 Indica sin -
 $\frac{115}{13}$ 82x62. firmado

144 V H.d.

(103)

1 caballo y 5 mujeres. 1 de espalda
traje rojo. 1 sombrilla firmada -
atras en tinta Le mite $\frac{12}{95}$ 82x62

145 V H.d

(104)

Un caballo 5 mujeres una con som-
brilla roja. on firmar. atras
gris plata $\frac{12}{83}$ 80x60

147 V I.a

(105)

Erros. Redondel 7 figuras 3
caballo. 1 torso con banderillas. firmado
atras en tinta Banderillas N° 746 $\frac{14}{1}$
80x60

148 V I.a.

(106)

Trom 1 Trom negro - 6 troms -
se capa. atras Le miente $\frac{14}{3}$ 80x60

149 T I.a

(107)

Terro. 1 terro grande y en
tabalbo. atis con tunka apunte $\frac{14}{2}$
sin formar 80x60 con formar

51 T C.b

(108)

Salas federales. 1 baile con piano
2 puentes al fondo 15 figuras formado
atis $\frac{12}{720}$ 84x63.

52 T C.b

(109)

id. baile piano, 5 figuras
atis. 11 marmet masta $\frac{12}{60}$ 82x62

53 T C.a

(110)

id. Baile con piano, 1 puente
en contornos mjs. 14 figuras formado
atis con tunka 8'945. Vista colonial $\frac{12}{58}$
83x63

54 T C.a

(111)

id. Baile. 2 puentes al fondo
formado 10 figuras. atis
Piumon colonial $\frac{12}{51}$ 84x63

55 V C.a

(112) Sala colonial. Pareds amarillos
2 puertas, 9 figuras - atis bertutia
colonial. $\frac{12}{57}$ 83x63

56 V C.a

(113) Sala colonial. 9 figuras. 1
foto puros. Pareds amarillos 1
cupo. atis en lapo 2a familia $\frac{13}{74}$
80x60 - formal.

Certificados a pedido de Enrique
Gomez Octubre 18/974.

57 V C.a

(114) Sala colonial. 2 puertas con en
lapo 12 figuras. atis en lute
Pareds colonial $\frac{12}{61}$ 84x63

58 V C.b

(115) Baño federal Baile. 16 fi-
guras. atis en lute. Midea
Baño federal $\frac{12}{145}$ 83x63

33 V Ba.

(116) Patis en baile. Pironado. Señores/
parramos es un patis abies pintado de
verde y op. en una tone. 16 figuras.
14 años Rita 24 personas - atis - en lute. Pareds
es de blanco $\frac{12}{33}$ 82x62

34 V B.a

(117). Baile en un patio. una puerta 5 figu-
ras grandes. paredes oscuras. 1 panel en
un cardenal - firmado. en tint. los muros
 $\frac{12}{75} - 62 \times 82$.

59 V C.f

(118). Baile en un patio. 1 figura con un
santo. dos arcos alagados. 1 arco central
con un santo. dos paneles 1 foto 1 perro firmado.
Silencio entre $\frac{12}{146} - 84 \times 63$

35 V B.a

(119). Baile en un patio. paredes grues. conti-
nadas, oscuras. 12 figuras chicas / personas
1 cornisa baja con una hornacina. otros
foto de cuatros en tinta. $\frac{12}{136} - 80 \times 60$ firmado.

36 V B.a

(120). Baile en patio. paredes oscuras 14
figuras personas / chicas. cello con lune
1 hornacina. firmado. otros. N° 653
Baile en el patio $\frac{12}{124}$.

37 V B.a

(121) Parle en patio. coloración id. 14 pjs
res. 1 tinacua cromada blanca. Cuelo
en omble. atis. con hacha. doble galo de cuatros
 $\frac{12}{14}$, 82x62. firmado.

69 V E.e

(122) Parle en patio. paredes osadas. 1
line con balcon 12 pjs negros. Cuelo
en linea. firmado. atis. N° 713. 11
mosaicos osados. 82x62 tiene $\frac{12}{49}$

132 V G.b

(123) Parle en patio. paredes blancas. enredos
de los Paredes Ritz. pones bailando 1 negro
13 pjs. firmado. atis. N° 48. Bailon
go. 62x82 tiene $\frac{12}{126}$

38 V B.a

(124) Parle en patio. 2 ventanas en una
ladrillo 1 santo. 6 pjs firmados.
atis. N° 637. con tant. 11 galo. $\frac{12}{36}$.
82x62

39 + B.a

(125). Dulce en patin. pareds, ore wps oscuras
8 figurs 2 ventaus. ates en
santa 11 palito $\frac{12}{88}$. formads 83x63

40 + B.a

(126). Dulce en patin 2 ventaus. color
verd fms 12 figurs clms j paraus
1 tinacura formads - ates Dulce
civells $\frac{12}{45}$ - 83x63

41 + B.a

(127). Dulce en patin. pareds marmes. 3 ar
es. 1 alfite 7 figurs 2 penes. cul.
ayud con lms. en tint. Vija blanca
 $\frac{12}{22}$. 83x60 formads

42 + B.a

(128). Dulce en patin. pareds, vnts. 1 para
wps oscur. 9 figurs clms j para
ms. formads. ates - $\frac{120}{43}$ 80x61

60 + C.a

(129). Dulce en patin pareds fms. 1 alfite
8 myers antigus en alancs. formads
ates. Dulce de membrillo N° 647. 60x81
 $\frac{123}{43}$

43 T B.a

V

(130) Baile en patio. 2 ventanas, paredes
vare rojo oscuro, ventanas roadas -
16 figuras chicas y pasavos. extruñon
blanca. otro Baile en el patio $\frac{12}{111}$ 83x63
firmado.

44 T B.a

(131) Baile rd. 2 ventanas paredes vare rojo
6 figuras 1 aljibe culo azul oscuro
en luna. otro 11 fets $\frac{12}{110}$ 82x62
firmado.

61 T C.f.

(132) Baile en el patio por marmol blan
co / rojo. 1 figura antigua. 1 panel
9 puertas. firmado. otro. en el patio
 $\frac{152}{12}$ 80x60

133 T G.b

(133) Baile en el patio. 21 figura
varas puyes paredes vare naranja -
en forma otro en dent. Baile en
 $\frac{12}{82}$ 80x60

45 T B. a

(134). Baile el patio - 15 figuras - 3 ar
es. paredes amarillos chinos / pared
ms. en formar otros en tint Baile
el patio $\frac{12}{73}$ - 82x62

62 T C. f.

(135). Baile el patio. paredes gris en
un canto. 5 figuras mujeres antiguas
1 ~~hija~~ alith - otros ~~formados~~ en tint
Fenore $\frac{12}{122}$ - 82x62 formados

46 T B. a

(136). Baile el patio - paredes amarillos
15 figuras, chinos / paisanos 3 perros
cub azul. en luna. formados otros
Baile el patio $\frac{12}{14}$ 82x62

47 T B. a

(137). Baile el patio. paredes oca rojo 2 Ha
luna. cornos blancos. 15 figuras pai
chinos / chinos. formados. otros en tin
fals de cuatro $\frac{12}{15}$ - 82x62 82x62

48 T B.a

(138)

Pach. ex. palm. 2 arcos pareds
vau rep. vau al fondo 2 ventans
pareds clous 8 figures paravans
1 clous 1 alpit. Firmad. Lety
Le rep. blanc 12 - 82x62
732

49 T B.a

(139)

Pach. ex. palm. - coloracion pareds gris
22 figuras paravans 1 clous 2 perus
2 ventans 1 dos nicens. firmad
abs. f. vau ex. le blanc 12 - 83x63
85

x

146 T H. h

(140)

El mercado. Cas. de 2 pors 3 arcos
ex. P.B. 2 ventans ex. PA. 18 figu
as 1 perus firmad. ~~Merca~~ abs
en linte Merca rep. 12 - 80x60
119

134 T G.a.

(141)

Boulogne (alg. Juan Carlos) Belle baul
interior 19 figures. 1 parol 1 medallon
cubati. abs. rep. blanc 12 -
6
firmad. 80x60 -

Este cuadro le fue entregado al
Sr Basilio Bernat en Mayo 16/1969

135 T G. h

136 T G. b

137 T G. a

138 T G. b

139 T G. b

(142) Seals interior en un piano - 7
figuras mueres 1 puerta coloracion
rojo. formado atas. Mercenaris
 $\frac{13}{76} - 82 \times 62$

(143) Baileños en un patio 2 puertas
pareds blancas. 14 figuras 3 gatos
1 pareja atas Baileños $\frac{12}{46} -$
formado 80 x 61

(144) Baileños en un interior. por arroyo
pareds por 11 figuras 1 acudem
formado atas. Catoret $\frac{12}{64} - 80 \times 61$

(145) Baileños en patio. pareds made
7 figuras parsons 1 chim. 1 pared
dere. formado atas. In el pueblo $\frac{12}{702} -$
82 x 62

(146) Baileños en un patio. 5 figuras
1 negro en acudem. coloracion made
formado atas. en todo Baile en el pueblo
 $\frac{12}{68} - 82 \times 62$

140 V G.b

70 V E.e

71 V E.e

72 V E.e

73 V E.e

147 Bailings en un cuarto - paredes blancas
5 figuras 1 puerta que se ve el pueblo -
formado atis. en el pueblo $\frac{13}{45}$ 82 x 62 1/2

148 ^{Candente} Tercer negro. en un patio paredes ocre
rop. alturas cub con luna. muchas figuras
atis. N° 119 Candente $\frac{12}{127}$ 82 x 62
formado

149 Candente. Interior patio 3 reyes formados
mayor pano amañillado muchas figuras
atis N° 73 Candente $\frac{12}{9}$ 79 1/2 x 60

150 Candente paredes azules 3 reyes mayor
en blanco 1 pedazo cielo 14 figuras
formado. atis Candente $\frac{12}{2}$ 83 x 63

151 Candente 3 reyes mayor. 2 negros
en alto. muchas figuras, entremascar
amañillado. formado. atis - N° 949
Candente $\frac{12}{127}$ - 80 x 60

74 T E.e

(152)

bandante en falsas paredes blancas
1 enredadera - 23 figuras en
brazo de codo en luna - firmado
atlas bandante - $\frac{12}{26}$ - 82x62

75 T E.e

(153)

bandante en dos filas 1 puerta
1 2 venetas 18 negros colocados en
piz. - firmado - atlas - bandante en
luna $\frac{12}{28}$ - 82x62

76 T E.e

(154)

escena de negros interior casa - 1
puerta enlucida rojo. 2 enredos 13
figuras firmado. atlas Vista al
fobesvador. en luna $\frac{12}{40}$ - 70x60 firmado

77 T E.e

(155)

id. - 18 figuras en el fobesvador
entramado rojo. - 2 puertas - firmado
atlas. Los reyes negros miran al fobes
vador $\frac{12}{99}$ - 80x60

78 V E.L.

(156) id. entmacion nroje 1 puerta -
en perspectiva de otros puentes. 11
figuras. msta el fobernador. promed.
atrs Vista al fobernador $\frac{12}{30}$ - 80x60

79 V E.L.

(157) Belen de negros en el campo. 2 figuras
2 caballos. 1 perro. 1 canchero made
en atrol. firmado 1932. atrs
compacion $\frac{13}{83}$ - 81x60

80 V E.L.

(158) Negros en una calle. 5 figuras
entmacion grisacea. 1 parol -
~~firmado~~ en pamar. atrs en hute
Negros negros $\frac{12}{87}$ - 81x60

81 V E.L.

(159) Belen de negros en un patio - (posible
mente de Juan bento). 4 negros en mate
en basen entmacion qm made
firmado 1932. atrs. el tercer patio
 $\frac{13}{65}$ - 81x60

82 V E.e

160. Bandante en un patio. 2 negros
bailando. 1 tambor. 1 negro saltando.
1 piano formado entre las raíces
altas. Notalgia salvaje. $\frac{12}{66}$ 81x61

83 V E.L

161. Scene de negros 1 patio en altillo
/ 3 escalas 1 trío de cielo. 4 figuras
entre las gusadas por encima 1
fate. formado. alto el último
patio $\frac{12}{71}$ 81x61

84 V E.j

162. Pueblo de negros apués de 1 pueblo.
Cintas blancas / corados. 27 negros
cubos azul 1 línea. formado. alto
Barras de negros $\frac{12}{55}$ 80x60

85 V E.e

163. Bandante en un patio. 15 fig.
as 1 negro en lateral. Intima
con gusada. cubos con línea
formado. alto Bandante $\frac{13}{36}$
82x62

Certificado para Jorge Casilla 86 V Ee
Octubre 10/74

87 V Ee

88 V Ee

89 V Ee

V
(164) Bandante a pie de pueblo casa
mado 17 figuras 3 caballos 1
carro. 1 con 2 farolitos otros en
mita frauds. primado. otros
Bando de negro $\frac{12}{10}$ 80x6

(165) Bandante patio. altito en baran-
da 31 figuras. submacin mado
3 llaves. primado - otros. Bandan-
te $\frac{42}{42}$ - 82x62

(166) Bandante el patio. altito en
baranda. submacin gruesos.
14 figuras 2 pares 1 futo. primado.
otros N° 686. Le visita $\frac{12}{112}$

(167) Bandante en patio. fondo de
nro negro. baranda altito. negro
de la agota 25 figuras. primado.
otros Bandante - $\frac{12}{109}$ 82x62

90 V E.e

(168)

id. patio anterior. 3 reys magos
20 figuras enteraem roya. atis
bandante. $\frac{12}{89} - 82 \times 62$

91 V E.e

(169)

bandante en un patio aberto de
alle en alto. con un canuto. enteraem
proaces 21 figuras cith en luna
atis formada 1432. atis Candante
 $\frac{12}{39} 81 \times 61$.

92 V E.e

(170)

bandante apues de 1 case del cam
po. 13 figuras. 1 case made 1
arbol. ~~de~~ formada. atis en hule
N. 467 Rincon de negro $\frac{12}{115} 80 \times 60$

93 V E.e

(171)

bandante en patio en tone 3 reuth
en pareds blancas 20 figuras -
formada. atis. Candante. $\frac{12}{58} 80 \times 60$.

94 T E. d.

(172) Seena d negro, 1 volante em ch
lath. com made frente chamba
na azul. 14 figuras - entmacion rofiza
atras. L. Boda. $\frac{12}{13}$ 82x62 formado

95 T E. c

(173) Bandante interior piza - negro
treando em alv. paredes made
21 figuras. formado - ~~atras~~ atis
Nº 946. Mulato. $\frac{13}{60}$ 74x60

141 T G. b

(174) Bandante palu atilh em baran
de coracao made amarello
16 figuras. formado. atis Baidingo
 $\frac{12}{100}$ 82x62

96 T E. d

(175) Bandante e palu - 9 negro
grande, com paredes amarello
emredadeira - formado 1430.
atis em lute. Ceruleo negro $\frac{12}{74}$ 80x60

97 T Ee

(176)

Bailings d negro es un patio.
farol luz verde 1 puerta 1 ventana
10 figuras negro, grande. primado.
atras - Candente $\frac{12}{20}$ 81x61

98 T Ed

(177)

Candente es un patio por muer
mol blanco negro. 7 figuras, pare-
de blancos. primado. atras. can-
dente $\frac{12}{114}$ 80x60

99 T Ee

(178)

Candente interior 1 cuarto.
1 puerta 4 figuras. entornacion roja
primado. 4 gatos. atras negro negro
bailando $\frac{12}{108}$ 82x62

100 T Ee

(179)

Candente es un patio. Negro
es una ventana 4 figuras. entorn
con gracia primado 1932
atras Candente. $\frac{12}{84}$ 81x61

101 V E.

(180) Casa munt d. negrs. Interior
2 ormes es alts. 13 figures. 1
puerta entona, blancs, firmeds
per Juan Carlos y Pedro Fyari-
ats. Casa munt $\frac{12}{117}$. 74x60

102 V E.

(181) Candente es pato aberts. 2 hilos
3 negrs magrs 33 figures. Escalere
de fiente firmeds alts 1° 943.
Candente $\frac{12}{117}$. 80x60

142 V G.

(182) Candente casa en attills y varas
de 18 figures entona com amari
llera. firmeds Escalere de fiente
abts. Bailongo $\frac{12}{37}$ 82x62

103 V E.

(183) Candente es pato en luedade
y fienta Rik. 1 vularia 1 puerta
6 negrs grands. abts 11 vinds $\frac{12}{90}$
82x62.

104 V E. d

184. Camdome es un cuarto pared
igual. 13 figuras 1 tamboril. primado
atras Camdome $\frac{12}{56}$ 80x60

105 V E. d

185. Camdome es un cuarto. pared
amallente con farolito entron
con orpiz. atras Camdome federal
 $\frac{12}{94}$ 82x62. primado

106 V E. e

186. Camdome es un cuarto. 1 puerta
1 ventana 9 figuras. 1 negro cargad
en alto. pared mada. primado -
atras Camdome $\frac{12}{29}$ 82x62

107 V E. e

187. Beena negro es la calle. contrito
de negro 12 figuras 1 ventana Cham
branc azul. primado - atras
Lalen los seys a la visita. 61x81.
 $\frac{12}{51}$ -

108 T E. d
Certificado para Castillo marzo 16 / 93.

109 T E. e

110 T E. d

111 T E. d

V
188. Bandante es un patio blanco.
briedad de faula. Bte. - pro modo
— 7 puros. - otros 12 Novis.
12/133. 81x61 - 82x62 1/2

189. Negro grande patio pared
amarillo 7 negros. 1 puerta -
otros bandante $\frac{12}{44}$ - 81x61
pro modo.

190. Bandante es patio pareds blancos
1 puerta deambros azul. 6 p
gras negro. otros 1° 703 -
Notatcias de bandante $\frac{12}{87}$
80x60

191. Bandante es patio. pareds blan
cs. 1 puerta 1 ventana 5 puros
1 cage de trs pro modo mod blan
es 8 negros. otros bandante $\frac{12}{86}$
80x60 -

certificados para el Sr. 112 V E.e
Oscar Massat. Abril 22/84

113 V E.d

114 V E.b

119 V E.a

V
(192) Bandante en palo. 3 reys blancos.
12 figuras 2 guis - pmeds volutas
al fondo - primado. otros Bandante
 $\frac{12}{85}$ 80x60

(193) Bandante en un palo. 11 figu-
ras negros blancos. primado 1925
otros. N° 702 Blavel negs. $\frac{12}{116}$ 80x60

(194) Escudo de negros en la calle. primado
1 puerta - 1 farol. alardes
6 figuras luminacion gris azules
al fondo - otros Velp verde
 $\frac{12}{70}$ 80x60

(195) Escudo de negros. 2 ombres, linea
5 figuras 4 caballos 1 carmita
aguardes. otros N° 684. Lavand.
al fondo 80 1/2 x 60. $\frac{12}{34}$ primado

Certificado para el Señor Hilario 120 V F.a
x intermedios de Jorge Castells el
día 27 de marzo 1976.

121 V F.a

122 V F.a

123 V F.b

196. Negro es el clementino agl.
meracón d. puros. Negro de
curo. Capm primer plano -
primado - alto 11 homenaje $\frac{12}{16}$
80x60

197. Interio negro es en pueblo - case
blanca chambranz verde 1 caballo -
primado - alto bulcio d. negro
 $\frac{12}{134}$ 80x61.

198. Interio negro es en palio cubo
en luna. pared puz. 8 puros
1 capm. alto N°690. Queer carg
en el muerto? $\frac{12}{128}$ 80½x60½

199. Velorio d. negro. 1 paile es alto
en el capm. 2 puros cubo oca
no. en firme - alto N°161 Dan
3 puerana $\frac{12}{37}$ 80x60

124 V F.b

V
(200) Vellos adentro de un cuart. para
de blancos. 1 capm. 18 figuras
firmado. alto L. n. d. - $\frac{12}{137}$ 80x60

125 V F.b

(201) Vellos interior pared volaces
pueda en 1 pedazo cub. - 1
capm 7 figuras 4 para. - alto -
firmado por Juan Carlos Vambrer
Serie B N° 424 - Vellosio $\frac{12}{118}$ 80x60

126 V F.b

(202) Vellos interior pared amañada
to, para lito. 16 figuras. 1 capm
luc. - ~~es~~ firmado - alto Vellos
 $\frac{12}{144}$ - 80x61.

127 V F.a

(203) Interior negro. Alto en 3 calles
dejando el Chapri - varios negros
~~23~~ 23 negros. firmado 4932 -
alto. Preparando el vellosio $\frac{12}{74}$ 81x61

128 V. F. d

(204) Velins 1 Capm en la vela.
4 figuras. Entremet amariella
primado - otros - Muerte incómoda
 $\frac{12}{138} - 79 \times 60$

129 V. F. a

(205) Interiors en la calle, cargo de fue-
blo. Largo de la iglesia. Negros de
bando el capm, primado, culo
en mule. Otros interiores d negros $\frac{12}{743}$
 80×60

130 V. F. b

(206) Velins d negros en un patio. Paredes
pues veens 9 figuras. primado
1 puerco, 1 hula - lambreile -
otros en mule Velins - en lapuz
Los negros ont le danse dans le
ventre $\frac{12}{25} \quad 82 \times 62$

63 V. D. f

(207) Scene campese. 7 figuras
8 caballos 2 perros. 1 vombu -
otros - 10641 11 impediments. $\frac{117}{13} \quad 61 \times 81$

1 T A. b

(208). Diligencia en 1 rmbn. 9 figuras. 4 caballos diligencia colorado cielo en luna. firmada. otros Le recomendaron $\frac{12}{144}$ 80x60

131 T F. a

(209) Intero de negro en el campo. 1 rmbn. 3 caballos 4 figuras. 2 perros cielo en luna. firmada. otros N° 688 "Cargando al muerto" $\frac{12}{130}$ - 80½x60½

64 T D. f

(210) Batallas. 5 figuras en 3 caballos. cielo nublado en luna. firmada. 1432 otros A la fiesta. $\frac{13}{87}$ 82x61

65 T D. f

(211) Una pareja 6 caballos - Cielo nublado en luna. campo 1 mujer blanca. firma 1432. otros "Pareja en el campo" $\frac{13}{63}$ - 81x61 -

2 V A.h

(212) Diligence en 6 catalhs -
H figures. cils azul. content
a os cils firmados. atos
de naje $\frac{12}{142}$ 80x60

3 V A.h

(213) Passage en animals, cils azul
dramaticos, campo amarelo - 5
catalhs firmados - atos flg. k
noche $\frac{13}{66}$ 80x60

4 V A.h

(214) Tropilla en cils alts. en mltz
~~ato~~ muchos catalhs. atos potus
en le pampa. $\frac{12}{27}$ 82x62

5 V A.h

(215) Animals, outros y cils alts -
atos - Noche campo $\frac{12}{97}$ 82x62
firmados.

66 V D.f

(216) Catalgats end atardeas - varus
jueles 6 catalhs - cils alts 8 figures
forma 1932 - atos bluearles 6
omiss. $\frac{12}{44}$ 81x61

115 V E.j.

6 V A.h

7 V A.b

8 V A.h

116 V E.j.

117. Negros en el campo. Ciel. alto
azul en luna. 14 figuras. firma 1932
5 caballos. atos. pic me de esclavos
 $\frac{12}{72}$ 81x61

118. Grapilla en cielo a faja en la
nar. atos "Remolinos de alarome" $\frac{12}{81}$
82x61 firmado.

119. Silifencia chica en cielo alto
tormentoso (Magnifico) nubes volutas
fotos en Marché 13/71. 80x60 fir
mado.

120. Grapilla decauandi. en arboles
& cuervos. atos. caballos de la
firma $\frac{12}{125}$. Ciel. alto 82x62
firmado.

121. Negros en el campo 18 figuras
2 caballos. Ciel. alto. atos Emigracion
 $\frac{12}{106}$ firmado 81x62.

Certificado a Tomas Serra Onibe,
el 25 Agosto 1912. en B. Aires.

? 9 T A. h

* 10 T A. f

67 T D. f

11 T A. a

12 T A. h

(222) - Orpille en campo ombre y culs
altos formados lina. atos
Fatahidad $\frac{12}{101}$ - 82x62

(223) - Ammaly, terno, 3 caballos culs
altos en lina. formados. atos -
Reconocimiento $\frac{13}{59}$ - 78x62

(224) - Ammaly, cerco de terno campo
culs altos 9 caballos. y 9 figuras
formados. 1932. atos a lina
 $\frac{12}{77}$ 81x61.

(225) - 1 rancho ^{chiquito} 1 ombre culs altos
en ombre. atos Popitalidad
 $\frac{13}{77}$ 81x61

(226) - Ammaly junto a la laguna, en
buz. Culs altos. formados. atos
La Hanaue $\frac{12}{134}$ 81x61

13 V A.h

(227)

Vacas es el atardecer, cub alto
en luna. primado. otro campo
 $\frac{12}{32}$ 82x62-

68 V D.f

(228)

Carretero y finca. 1 rancho 9 caballos
primos 1432. 12 fincas 2 perros -
cub a paños blancos. otro
vuelta de la mina $\frac{12}{46}$ 81x61

14 V A.f

(229)

Animals es el campo. 3 caballos
1 pájaro. cub alto muy. primado
otro el mal apuro. $\frac{12}{80}$ 80x60

15 V A.h

(230)

Animals junto a cactus claros -
cub verde. primado. 2 caballos.
otro Palahad N°726. $\frac{12}{40}$ 81x61

16 V A.d

(231)

Ombres en chos blancos. 2 vacas
primado 1432. otro Abandono. $\frac{12}{48}$ 81x61

117 T E j

932. Ombu en cam de blanca blanca
8 figuras ^{negras} 1 caballo - 4 perros cub
azul. formado. otro el Vetero
 $\frac{12}{142}$ 80x60.

17 T A. g

933. Ombu grande en rancho 1 cane
la. 2 figuras 1 caballo - cub azul
celeste - otro "El canero es el rancho"
 $\frac{12}{148}$ 81x61 formado

18 T A. d

934. 2 ombus grande, 1 canela chica
en buey. cub celeste - ~~otro~~ formado
otro N° 958 In March $\frac{12}{143}$ 81x61
Magnifico.

19 T A. d

935. 2 ombus cubo alto. similar es el
campo. 12 figuras en negras. 3 figuras
en el fondo 2 perros. otro formado
otro N° 662 Alto es el campo $\frac{12}{135}$ 81x60

20 V A. j

(236) Ombre stances l'ys 2 im carmaje.
culs paude en lime firmads -
atrs N° 661. Paude en la stances
 $\frac{12}{151} - 84 \times 63$

118 V E. j

(237) Ombre en ~~deligence~~ ~~en~~ catalhs
culs en lime 5 catalhs en cans
firmads. atrs N° 691 de la Iglesia
 $\frac{13}{85} - 81 \times 61$

150 V O. b

(238) Camps en un ombre chues, cuba
l'hs, 18 figures ^{indies} culs alts en
mits firmads 1932 - atrs
strategie tudis $\frac{12}{76} - 81 \times 61$

21 V A. j

(239) Ombre en stances planes al
fondo 1 volant 14 planes
firmads 1932 - atrs de stances
 $\frac{12}{62} - 81 \times 61$

22 V A.c

(240). Ombu en rancho. 3 animales
cub en luna, campo amarrado -
promad. atis. Paraje de campo -
 $\frac{12}{31} \cdot 80 \times 61$

23 V A.c

(241). Ombu en caballos. Cub grande
en luna, promad. - 5 caballos -
atis 1°52. Los amigos - $\frac{12}{103} 82 \times 62$

24 T A.f

(242). Ombu en caballos, 1 laguna
5 caballos. Cub en 2 mites. lu
na, ~~atis~~, promad atis el cabal
enfermo $\frac{12}{65} 82 \times 62$

25 V A.e

(243). Ombu en un caballo blanco.
cub azul campo amarrado -
promad. atis el caballo blanco
 $\frac{12}{64} 82 \times 62$

26 V A.e

V

(244) Ombu' rancho animal. cuh
en lima. tempo amañu. for
mado. atis. Lepulperia $\frac{13}{52}$ 82x62

27 V A.d

(245) Ombu' rancho animal 1 volante
1 negra. Sadelante 1 grupo de pmd.
5 Caballos. pmdado. atis 11 rancho
de pmd $\frac{13}{67}$ 82x62

28 V A.e

(246) Ombu' 9 cuos caballos. cuh
en ombu' y lima. pmdado
atis. Entrando lo mado. $\frac{13}{72}$ 81x62

29 V A.e

(247) Ombu' en 13 caballos. cuh en
ombu'. pmdado. atis caballos
compañeros. $\frac{12}{54}$ 81x62

30 T A. d

(248). Ombón con 1 pareja peruanos y
un caballo. primado - otros.
Después del capt. $\frac{12}{121}$. 82×62

31 T A. d

(249). Ombón con 7 figuras 1 caballo
chinos / peruanos. primado -
otros N° 60 In el ombón - $\frac{13}{61}$
 80×60

32 T A. d

(250). Ombón con 1 pareja y 1 caballo -
cuels en ombes y lince. primado.
otros Rapti campero $\frac{12}{52}$ 82×62

Serie. VIII 70x50

277 VIII J. f

(251) Cuadros históricos. Patos de un cuartel
 una bandalera, un puado. puerdy
 mado. cub azul con lince. otro N° 786
 Le Nazoren $\frac{11}{40}$ puado ent rope

278 VIII J. f

(252) id. . patos de un cuartel frontal. ent rope
 pauch mado, calallos y magroquens.
 otros N° 208. 1/2 casa de Rosas. fern. $\frac{11}{33}$

279 VIII J. f

(253) Cuadros históricos. Un desmontar H
 fijos, carne negra y militar. Cómida.
 otros "Según política vista" $\frac{11}{49}$ - ent rope

280 VIII J. f

(254) id. Cuadros fijos. Sprueta entinado
 rope. 1 onse 1 cuado. ent rope. otros
 Rosas dicta $\frac{11}{50}$

281 VIII J. f

(255) id. Patos mado con formal. un
 grupo de jente. Sprueta y blut. otros. fern.
 Le aprueta Savalle $\frac{11}{48}$ - ent mado y rope

282 VIII J. a ✓

283 VIII J. f

284 VIII J. a ✓

285 VIII J. a ✓

286 VIII H. g

VIII
(256) Monte de Quirga - Magumpes. Cals azul
muito violetas 1 delige em um entevens -
atras. Livro A N° 403 $\frac{11}{168}$ - Assinatos Quirga

(257) id. euado atrelado em terminas
8 catall 7 figuras. formado P.T.
atras. La dume mado $\frac{11}{30}$

(258) Monte de Quirga - Magumpes. Cals azul
muito deligencia entevens. formado
atras. N° 190 Assinatos de Quirga $\frac{10}{145}$

(259) 2d. id. id -
atras. 8 atras em livro formado -
Assinatos de Quirga 1925. $\frac{11}{30}$

(260) Miscellanea
Outubro pulperia, lavile. Inventare
1 puerle 7 figuras. coloracao mado atras
N° 719. Ryanda al fimo $\frac{10}{24}$

262 VIII H.c v

263 VIII H.c v

295 VIII L.b v

76 VIII C.g v

349 VIII Q.b v

350 VIII Q.b v

VIII
(261) Ineq. de troches, 7 figures 1^{re} plan
promad. col. made. ates Brochades $\frac{10}{120}$

(262) id. 7 figures. troches. coloration made.
promad. ates. Brochades $\frac{10}{119}$

(263) Passage de Mallorca. Montane / arbres
promad. P.T. Col. col. apulada. ates
Mallorca $\frac{8}{28}$.

(264) Figures en un parque. 2 figures en
un banc. arbre / juncs. Arbres -
promad. ates. en l'any Promonticulus. Le
Primer cube

(265) Taula - 3 figures fons amarells interm.
1 figure esp. col. occ. marron promad.
ates 1^{re} 968. Actes en reces $\frac{8}{43}$ 68x52

(266) id. 9 figures 3 figures col. azul en
luna. en l'any. ates en l'any Munich
 $\frac{8}{34}$

351 VIII Q. b.

VIII
(267) id id. 1 pique halland. ex alt
14 piques culs apul. cm mntz p. made
atrs N° 983. llaencia. 8/40

352 VIII. Q. b.

(267) id. id. 3 piques 1 vca blanca
cob cm lencia. 2 piques. p. made.
N° 984. Bagedia 8/42

353 VIII Q. b.

(269) paulina. Un hombre acostado en la
sok. p. made blancas. atrs. l. utopista
8/41 p. m.

267 VIII H. c.

(270) Jugadores de bodas. 11 piques una
casa cm letiers. 1 pedap cul. p. made
atrs. cm lapy. un car apul $\frac{10}{21}$

264 VIII. H. b.

(271) Interiors de un pinto. entinacum osas
7 piques. 1 vendedora flns. p. made
atrs l. secret. $\frac{11}{60}$ -

265 VIII. H. g. ✓

(242) Recuerdo de un café. 7 figuras 1 cuadro
en un guernio. 1 panel 2 luce 1 puerta
col. amarilla; inf. formado. en lapis
de pulsera $\frac{14}{160}$

235 VIII. F. d. ✓

(243) Patin de noche ^{velorio} 8 figuras en arco de
lateral. 1 puerta luz amarilla, mupres
formado. atq. N° 150 el Velorio. otro
34 "Velorio" formado en tinta 1923. 70x50

266 VIII. H. j. ✓

(244) Salda de yglesa. Un arco. col. rosado
mupres. formado. N° 254. Beato. 69x53 1/2
 $\frac{11}{81}$

296 VIII. M. b. ✓

(245) Fantasma. Un hombre traje amarillo
rojo en formas animales. interior con
altes "Rehato" N° 944. 8/38

151 VIII D. e. ✓

(246) Un payador grande en pintura
1 vent. cielo lima. 1 panel formado
altes. N° 969 En Segunda. Loma. $\frac{14}{83}$

77 VIII. C.i.

(947) Casa miéu

Interior en figuras interiores en plomo
formado col. opiza atis N°952.
Salida de la morra $\frac{11}{8}$

78 VIII C.i.

(948)

id. id. bailando en la morra- 1
puerta continuada formado. atis N°951.
Salida de la morra $\frac{11}{84}$

50 VIII B.a

(949)

Baile en patios

Patios interiores paredes blancas. lueda
de 6 figuras persianas y chinas form
atis N°950 $\frac{10}{18}$ col. clara

51 VIII. B.a

(950)

Patios abiertos paredes verde rojo 1 toron
cuna 10 figuras persianas y chinas
cubo azul cobalto. formado atis N°246
El patio $69\frac{1}{2} \times 52\frac{1}{2}$ $\frac{11}{120}$

52 VIII. B.a

(281) id. 1 pates poned crudas 1
monacine 11 pines pauras
clums pomad. ates 1° 967. 11
pato 68 x 52. 10/110

53 VIII. B.c

(282) Pericri top naraujis. 11 figuras
1 caballo, col. azul verdoso - pomad.
ates Baile con 11/84.

54 VIII. B.c ✓

(283) id. id. pines muy chucas aglomer.
vacu. col. azulada - sin finca
ates Cerro A 1° 418. 11 palitos 20 x 50
11/61

55 VIII. B.g ✓

(284) Baile pinto a sus rocas roadas
10 pines pauras jclums 2 caballos
2 jmlancos. pomad. ates. Baile con
11/67 -

56 VIII. B.g ✓

(285) id. id. 12 figuras 2 caballos col.
vacu. azul rocosa. poms rocas poma.
ates Baile ex el campo 10/44

57 VIII B.f.

(286)

Baile junto a un rancho (colaboracion
Juan Carlos) 13 figuras pasados y chi-
nos. cels. en lune cels. $10/7$

58 VIII B.f.

(287)

id. baile junto a un rancho. (colaboracion
con Juan Carlos). 8 figuras pasados
y chinos. cels. con ord. capiscular.
promado. ates. N° 911. In el Monte $1/4$

152 VIII D.d.

(288)

Baile de campo. 2 ranchos. 7 figuras
varios catallés. (colat. Juan Carlos).
ates. profundo a la lita. con lapey "clavada".
 $10/28$

153 VIII D.e

(289)

Baile de campo. 9 figuras y dos catallés
(colat. J. Carlos) promado. ates "En boca
de guitarras" $10/30$

Perseguido a Zafarani mayo 15/73 59 VIII B.a
especificando la celebracion de Juan Carlos
y aclarando que la fama no la tenia
en el momento de efectuarse el montado
por control con luz ultra violeta

(290)

Baile junto a una casa paredes blancas
9 figuras bailando (col. J. Carlos)
ates. Jere B/N° 136. feto. $11/18$

60 VIII B.a.r

(241) Baile en un patio. pajaros en chupadas
col. azul. pajaros amarillos parcial
colab. J. Carlos. ates Media caña $\frac{1}{67}$

61 VIII B.b.r

(242) Baile junto a un ombu. col. azulada
pajaros chupados. chupados. primados -
ates "media caña" $\frac{1}{68}$.

62 VIII B.f.v

(243) Baile junto a un rancho 5 pajaros
campo. ates "junto al rancho" $\frac{1}{62}$
colab. J. Carlos

63 VIII B.b.r

(244) Baile junto a un ombu. pajaros chupados
& chupados. primados. ates Media caña $\frac{1}{88}$
colab. J.C.

64 VIII B.a.r

(245) Baile en un patio. pajaros azules chupados
hang mados. 12 pajaros pajaros
en chupados (colab. J. Carlos) ates
"media caña" $\frac{1}{65}$

65 VIII B. f.

(296) Baile junto a un rancho 10 personas
cub celeste. alis Baile enrolls $\frac{11}{2}$

66 VIII B. b.

(297) Baile junto omhi noche. 12 personas
panderos churipas y chinas colat J. Cam
alis Medea canis $\frac{11}{4}$ primado

67 VIII B. f.

(298) Baile junto a un rancho. 11 personas
panderos churipas y chinas. colat. J. Cam
alis medea canis $\frac{11}{66}$

68 VIII B. g.

(299) Baile afuera junto a una estancia
11 personas 3 caballos. su firma
Jefe D. N° 134 Chacones $\frac{11}{63}$

154 VIII. D. f.

(300) Esclusa de campos 14

Jente a caballo junto a un omhi -
6 personas 5 caballos. cubo aquel un
mito primado / alis de prado $\frac{11}{64}$

155 VIII D. 8

(301) 4 figuras a caballo. 9 figuras 3
caballos, culo azul gris primado
atras N° 717 de pasta. $1\frac{1}{17}$

156 VIII D. 8

(302) 4 caballos. 3 figuras / 3 caballos culo
cobalto como en luma primado
atras "de pasta". $1\frac{10}{24}$

157 VIII D. 8

(303) id. id. 2 figuras 3 caballos
culo con ombr. violeta. primado
N° 206. de pasta $6\frac{1}{2} \times 50 \frac{10}{35}$

158 VIII D. 8

(304) 4 caballos. 2 figuras en sombrilla
arbol al fondo primado. culo en
luma. atras N° 955. Natural $1\frac{1}{43}$
atras con cuadro empujado.

159 VIII D. d

(305) 4 caballos. 3 figuras / 3 caballos
en ombr. azul primado P.T.
atras Le dore $1\frac{1}{42}$

Certificado por la Srta de Castilla 160 VIII D.f
en Balsa. Nov. 14 /77.

1 VIII A.f

161 VIII D.f

162 VIII D.f

163 VIII D.d

(306) 4 caballos. 4 caballos y 11 figuras
2 ombu cubs alto firmados -
otros de bodega mural. sin serie

(307) Escena de campo con caballos. en
molduras 7 caballos. cubo cubo
firmados. otros Amantea, con lapis?
10/138

(308) Una caravana. 1 camo, caballos
1 ombu luma. cubo en dos paños
de ombu lila. firmados. otros
de ambiente imperial. en lapis. sin serie

(309) Escena de campo 4 caballos 5
figuras cerca de cactus firmados
otros incruent. 10/165

(310) Escena de campo. 10 figuras 1 caballo
una luma lila. firmados. otros
de donna N° 977. 10 64 x 4 1/2
23

164 VIII D.d.

(311) Hecua de campo. Una pareja de
caballos. Un ornato rocoso formado
otros con tanto 11 capto $\frac{10}{29}$

294 VIII K.d.

(312) Hecua metunne bay enramada
un arbol. 1 pareja 1 caballo recatos
cribo azul formado. otros Nocturnus
 $\frac{10}{25}$

165 VIII. D.e

(313) Hecua campere. 1 pareja 1 paisano
a caballo. 1 chine 1 arbolito. muy buen
otros. No de raya, un nipo, con tanto con 14.
Serie $\frac{10}{26}$ formado

2 VIII A.g.v

(314) Rancho grande 5

Rancho de noche. cubo con mules 1
caballo y 5 figuras. Mayuipen-
formado. alto apunte $\frac{10}{40}$

3 VIII A.g.v

(315) Rancho de figuras de luto. 1
peno, formado. atis. 11 rancho $\frac{10}{22}$

4 VIII A.g.v

(316) Rancho 7 figuras 2 caballos, cub
clausura lura. formado atis Jene DN 93.
Gracia molicia $\frac{10}{38}$

5 VIII A.g.v

(317) Rancho de piente 3 figuras 1 caballo
1 peno formado - todos los el rancho
mancie

6 VIII A.g.v

(318) Un rancho en un tabl. 5 figuras
2 penos colocación oscura - formado
atis 11 rancho. $\frac{10}{112}$ 68 x 52

242 VIII G.e.

(319) Cuarteros 2

Cuarteros grupo Cast. made, true
iglesia. colocación apaga formado
atis Jene A N° 440. Cuarteros
 $\frac{11}{37}$

243 VIII G.e.1

(320) id. L'osaz, rue calle. 1 caballo
culo azul verdoso. formado otros
Preparando emigracion visita 10/148

7 VIII A.b

(321) Parajes de cielo alto

Un grupo de gente, diligencia lya, caballo
culo azul en nube, formado otros
El accidente 11/76-

297 VIII. Ne

(322) Un grupo de 4 elefantes, culo en nube
nub. formado otros "Seleccum" 10/31

166 VIII. D.f

(323) grupo caballo y figuras culo nube
roleta. formado otros etiqueta de
Los Angeles. titulo Going to race. Llamado
a Paris 11/59. Etiqueta R. Lerondelle-

8 VIII. A.b

(324) Diligencia chica, culo alto oscuro
en nube violacea, formado otros
N° 144. Nocturno a la paupé 11/77

9 VIII A.f

(325) Júp. a caballo junto a un monte-
cabo. Culo celeste en nubes. firmado
atras. Alarome 10/33

10 VIII A.k.

Diligencias 28
(326) Diligencia parada junto a un monte
7 caballos 5 figuras. 2 perros firmados
atras Diligencia 10/109

11 VIII A.k.

(327) Diligencia en el campo, parada.
culo celeste 8 caballos. 5 figuras fir-
mado. Recogiendo un pasapero en lapso
10/143

12 VIII A.l.

(328) Carreta parada junto al campo.
firmado. atras barros muertos.
Nº 724 firmado junto 1922 10/39

13 VIII A.k.

(329) Diligencia parada. culo oscuro en
10 caballos. 3 perros, firmado
atras. Serie A N° 420 Diligencia 10/48

14 VIII A.k.v

(330) Diligencia wpa amantle es el
pueblo 3 figuras. 3 caballos formad.
atrs Amanecer es le prado N° 785
formado atrs 1922. ~~See~~ 11/45

15 VIII A.k.v

(331) Un cupe grande 3 caballos 2 figuras
col. con dos paños mte wpa. atrs
en marche. formado 11/42

16 VIII A.k.v

(332) Diligencia parada col. oscura en
mte 2 figuras. 7 caballos. formado
atrs M. resuelto N° 728 11/44

286 VIII J.e.v

(333) Diligencia grande, abocelada - mas
mpeo caballos grande 7 caballos. 2
figuras. formado P.T. atrs Ante el
malon 11/41

17 VIII A.k.v

(334) Una diligencia wpa en una calle
de pueblo. formado. varios caballos
Eporno 2 figuras. atrs N° 904. en el
pueblo 10/43

18 VIII A.b.

(335) Una diligencia. Una casa de campo
2 personas en lechos bajos. 4 caballos
3 personas. firmado. año. La casa de
Guemes. 10/44

19 VIII A.b.

(336) Diligencia desmenuada. Juntos a un
galpón. 3 caballos. Nocturno firmado
años N° 716. Leprada. $\frac{H}{H7}$. firme
do en tinta Diligencia Nocturno 1923
Lello aduanas francesas.

20 VIII A.b.

(337) Diligencia parada. 1 caballo
6 personas 2 personas. cello en luna
firmado. años en le posta. 10/67 53x69

21 VIII A.b.

(338) 2 diligencias en un pueblo con
pareds cruzadas 9 personas firmado
años Diligencia de le posta. N° 137 10/162
68x52

287 VIII J.c

22 VIII A.k.

23 VIII A.k.

24 VIII A.k.

25 VIII A.k.

(339) Diligencia asaltada, culo azul
muy volita 7 caballos 2 figuras
firmado. ates Alas ma- $\frac{10}{47}$

(340) Diligencia fuerte y una estancia
puedes irada 10 figuras - culo
azul en muy 5 caballos firmado
ates fene A N° 405 Diligencia $\frac{11}{64}$

(341) Diligencia en la noche 6 caballos
3 figuras. firmado ates Frenu al
rayo. $\frac{11}{72}$

(342) Diligencia entre campos en rocas
5 caballos 2 figuras culo en paños
verde claro firmado. ates Diligencia
 $\frac{11}{74}$

(343) Diligencia cubriendo la luna. rocas
culo azul muy irada, firmado
Diligencia $\frac{11}{75}$

26 VIII A.R.

(344) Diligencia parade dramatico cubo azul escuro. 8 caballos, formado otros Diligencia 11/46

27 VIII A.R.

(345) Diligencia en caballos junto a un ombro cubo celeste 9 caballos. formado otros N° 188. Diligencia. 11/41. formado en luto 1123. 2 figuras

28 VIII A.R.

(346) Diligencia parade de frente 10 caballos 2 figuras cubo celeste formado. otros Alas ma. 11/39

29 VIII A.R.

(347) Diligencia junto a un pueblo pare de violeta. 8 caballos. 1 mujer 1^a plano, 3 planos. formado. otros 1^a plano N° 133. Le partido 11/51 69x53'

30 VIII A.R.

(348) Diligencia parade junto a un ombro cubo con lino 6 caballos formado otros Resuelto N° 134. 10/109
68 1/2 x 53

31 VIII A.R.

(349) Diligencia chueca. celo alto -
luna. 7 caballos. diligencia colmada
promada. ates - N° 231. Cortando
campos 10/108 $64\frac{1}{2} \times 53\frac{1}{2}$

32 VIII A.R.

(350) Diligencia junta al pueblo para
moleto 9 caballos. 5 figuras
1 verso. promada. ates N° 2242
Diligencia $1\frac{1}{4}$ 64×53

33 VIII A.R.

(351) Volante nueva de caballos. celo
azul nueva. 2 p. puntos. promada
ates N° 956. El abismo - 10/132
 $64 \times 53\frac{1}{2}$

Perforado por Castells -
Nov. 14 / 74 - en Bs Bs.

34 VIII A.R.

(352) Diligencia por para de junta
en arbol. 3 figuras. varios caballos
celo en nubes. promada. ates.
Diligencia $1\frac{1}{4}$ 63

35 VIII A.k.

(353) Deligencia junto a una casa para
de nolets cielo con nubes. 1 ombra
detrás de la casa primado. ates 10229
Inganchando $\frac{10}{150}$ 64 x 53.

Ombres. 16

36 VIII A.c

(354) Catallas junto a ombres. 10 cata
llas. cielo con nubes primado. ates
11 oaris. en lopus $\frac{11}{173}$

69 VIII B.b

(335) 2 ombres y un baile chicos bajo
ly ombres. cielo con nubes. primado
ates. Plenum en el campo en lopus $\frac{11}{85}$

37 VIII A.d

(336) 1 ombra rancho 2 catallas cielo
noleta en luna 8 figuras primado
ates. Feste en el rancho $\frac{10}{32}$

70 VIII B.b

(337) Ombres y baile cielo claro primado
ates Plenum en el campo $\frac{11}{3}$

71 VIII B.b

72 VIII B.b

38 VIII A.e

39 VIII A.e

73 VIII B.b

(358) Baile sap ombus celo claro -
em fronte atre Jene A N° 344
11/17

(359) Baile fluit a eu omba 23 figs
em claus / pardaus promado
Pleuon 11/53

(360) Ombus, 2 cabalhs, celo em omba
promado - atre N° 961. Camarada
10/37

(361) Ombu, amonales nocturnos celo
apud oscur promado. N° 798, atre
Le lapere 10/34

(362) Pleuon: baia ombas. 2 ombus
sans figurs promado, atre
Pleuon 10/19

40 VIII A.d

(363)

Ombra y dos juncos en pintura
luna. cels. buen p.m. mado. ates
N° 152 Payada 10/16 69 1/2 x 52

173 VIII E.f

(364)

Ombra y caricature de negros. cels.
cels. en mbs, p.m. mado. ates
Imaginacion rosista 10/135

41 VIII A.c

(365)

Ombra y tapera 1 caballo. p.m.
mado. ates. El alma de la tapera
10/117

74 VIII B.b

(366)

Ombra y un baile. 7 figuras 1
plano luna. 2 caballos p.m. mado
ates N° 185 Bay el ombra 10/13
69 x 52

42 VIII A.b

(367)

Ombra en un parque de stances
3 figuras - ates Palermo 11/29
p.m. mado -

43 VIII A.c.v

(368) Ombu y tropilla de caballos, cub^{alto}
en mltz violeta. pr made. atis
caballade es le paupre serie no

44 VIII A.d.v

(369) Ombu en 2 pasaus 4 caballos
cub alto en mltz violeta. pr made
do. atis N° 183. Le claph - 6 1/2 x 5 2
serie no.

45 VIII A.d.

(370) Ombu en ranchos, reunion, 4
caballos 10 figuras ^{en} primado atis
Jere A N° 441. Se paso 1 1/5

Quintandera 5

244 VIII G.f.

(371) Una carreta caballos. 5 figuras
3 caballos 2 buyes, primado -
atis made

245 VIII G.f.v

(372) id. 2 caballos en pasaus 2
chinos, carreta primado. atis.
N° 981. Iluminado chulo 6 1/2 x 5 3/2

Señal picados para el Porton 246 VIII G.f. ✓
de San Pedro Agosto 27/1968

247 VIII G.f. ✓

(373) Carreta id 8 figuras carreta con
farol 2 trues 4 catallos 1 puer
firmado. atis N° 1052 Cuntanderos
11/94. 69 1/2 x 53.

(374) id. Carreta azul y blanca farol
14 figuras 4 catallos 2 trues
cub con luna firmado. atis
N° 132. Cuntanderos la posta 68 1/2 x 53
11/92

Circos 5

268 VIII I.b. ✓

(375) Cires en elefante figura roja
firmado. atis 11 cires 11/26

269 VIII I.b. ✓

(376) id. 2 elefante 3 payasos firmado.
atis 11 cires 11/25

270 VIII I.b. ✓

(377) id. 2 poney. payasos director 6
figuras firmado atis 11 cires 11/78

271 VIII I b,

272 VIII I b,

273 VIII I a v.

274 VIII I a v

(378)

Id. Spayson Caballo Blanco
Directo. primado a los
Nº 191. Hues 68 x 52 reive no

(379)

id. 1 caballo Blanco. 2 figuras
en verde - aboceladas - primado
a los 11 hues 1 1/2 4.

Corso - H

(380)

Intrada al curso. parecels oco royo
ares chambranas, blancas. 1 carrozo
en bruto y mules. primado -
a los Nº 972. Le llegada $\frac{14}{6}$

(381)

Corso end redmido. tres negro
7 lorus p^{er} plano. 2 caballos.
primado - a los "d^oquite" $\frac{14}{4}$
eliquete x Olmpeack Los Angeles -
68 x 52

245 VIII I.a

(382) ad. Cans. 10 figuras 2 caballos
1 trs negro. formado atre
Nº 128. La pica. $\frac{14}{5}$ 68 x 52

246 VIII I.a

(383) Intiada al Cues. Comenzan Intiada
picadore 4 caballos 17 figuras
formado. atre. La llegada del In
men Nº 618 $\frac{14}{7}$ 64 x 50

298 VIII N.a

(384) Mujer junto a la playa 4
Mujer en una capa roja y
mar. formado. atre apronte
Victoria - 8/37

299 VIII N.a

(385) Mujer en traje blanco solo una
roca. mar. formado. atre
Helia - 8/27 -

300 VIII N.a

(386) Mujer en capa junto al
mar. formado atre Victoria
8/26

301 VIII N.a v

(387) Mayor punto a la playa. sobre
una roca. formado. ates Victoria
campo 10/40.

Broglodita 47

302 VIII O.a v

(388) 3 trogloditas cactus y rocas.
un primer punto N° 414. Le ides del
crimen 8/2

303 VIII O.a v

(389) 4 trogloditas. arbol y rocas. cules
nubes rojas formado. ates. N° 1097
Aniciacuri - 8/24

304 VIII O.a v

(390) 2 trogloditas rocas cactus cules en
linea formado. ates Sene A N° 0416
Idelis. 8/23

305 VIII O.a v

(391) 1 troglodita sobre una roca cules
nubes blancas. formado. ates
pajaro N° 1072 Ansiedad 8/14

306 VIII O.A. ✓

307 VIII O.A. ✓

308 VIII O.A. ✓

309 VIII O.A. ✓

310 VIII O.A. ✓

(342)

1 troglodita bajo un ombu
animal muerto primado atre
N° 1082. Vigilancia 10/5

(343)

2 trogloditas 1 nichando cub arbol
wca, primado atre. N° 1094
Seduccum 8/54

(344)

1 troglodita 1 mujer. 1 nuevo ho-
ca. primado. atre Serie A N° 6
Vigilancia 8/55

(345)

2 trogloditas 1 parado sobre una
roca alta primado. atre Serie
A N° 4 la celada 11/23

(346)

1 troglodita junto a roca limo
~~pero~~ con primar. atre N° 1085
Venganza 10/7

311 VIII O.G.V

(397) 2 trogloditas y 2 cheros cavernas
en cactus formado. ates N°1078
Amencia 10/3

312 VIII O.G.V

(398) 2 trogloditas 1 chero. 2 cavernas
luna formado. ates Serie A N°11
11 troglodita muertos 10/4

313 VIII O.G.V

(399) 2 trogloditas 1 nuevo. cactus
culo ^{en} formado. ates
N°1087 Vigilancia 10/6

314 VIII O.G.V

(400) 2 trogloditas 2da 1 roca cactus
pudo ^{en} formado N°1088
atos ^{en} reposo 10/15

315 VIII O.G.V

(401) 2 trogloditas cavernas cactus
1 troglodita en la cueva. ~~formado~~
~~atos~~ ^{en} forma ates N°1083
Dulzidad 10/6

316 VIII O.A.

(402) 1 troglodita cima de 1 rocha
uma nube branca formada. atre
em lapuz Idico 8/13

317 VIII O.A.

(403) 2 trogloditas, cueros, arboles, cas-
tas - formado. atre N° 1099 -
lecauro - 8/9

318 VIII O.A.

(404) 2 trogloditas atre 1 amba cu
uma pedra. ~~formado~~ sin primer
N° 1089. alvoria ~~formado~~ 8/10

319 VIII O.A.

(405) 2 trogloditas 1 caverna 2
puntos cava cueros. ~~formado~~ sin
primado P.P. atre N° 1092 Le
meor habla cuin. 8/11

320 VIII O.A.

(406) 4 trogloditas llevando 1 rocha
formado atre N° 1071. Le
primera meda 8/31

321

VIII O.A.

(H07)

2 trogloditas bay in naran
jo. rocks. caverna firmada
atras serie A N° 3. El paraiso
8/36

322

VIII O.A.

(H08)

3 trogloditas 2 bay naranjo
firmada atras serie A N° 2. El
blucido. 8/32

323

VIII O.A.

(H09)

2 trogloditas 1 caverna cubo
apud nube nos firmada. atras
N° 10 74. El puezo 8/33

324

VIII O.A.

(H10)

2 trogloditas 1 caverna in
chues en hazes. firmada atras
N° 10 77. Malermedad 8/34

325

VIII O.A.

(H11)

2 trogloditas en 2 rocks cubo
en nube firmada. atras
serie A N° 9. Murce primera
11/21

326 VIII O. G.

(412)

9 trogloditas uno al borde roca
1 pedregal culo. formado atis
No 1070 America 11/20

327 VIII O. G.

(413)

2 trogloditas 1 chus en el suelo
cueros. formado. atis No 1090
Industrial litoral. 8/53

328 VIII O. G.

(414)

3 trogloditas 1 por mar plano
5 cordados. Vicos. formado
atis Serie A No 12. Acclando
10/11

329 VIII O. G.

(415)

1 troglodita ladder de una roca
1 troglodita sin por mar atis
Serie A No 8. La guerra. 8/21

330 VIII O. G.

(416)

2 trogloditas junto a una cueva
formado No 1081. Tunga de
lupa. 11/89

331 VIII O. G. v

(417) L. troglodite come d. une
roca. cab. alto campo primad
altz sene A N° 402. Quens 11/13

332 VIII O. G. v

(418) L. troglodite roca alta junto
al mar sin prima. altz sene
A N° 10. Kervor musical 11/22

333 VIII O. G. v

(419) L. troglodite. 1 aerolida caver
na. primad. altz. 1ª compañera
muerte N° 1095. 8/7

334 VIII O. G. v

(420) L. troglodite hay un omba
sin prima. altz N° 1076 - Los
primos paro - 11/14

335 VIII O. G. v

(421) L. troglodite luchando con 1
leus. sin prima altz N° 1086
La casa. 10/8

336 VIII O.G.V

337 VIII O.G.V

inadvisado usurpado al señor
Rosetto el 4 de abril 1971 →
adquiridos en el remate de Adamo Casarville
en los primeros días de abril de 1971

338 VIII O.G.V

339 VIII O.G.V

340 VIII O.G.V

(422) 3 trogloditas 2 pellando cueros
na en cueros firmados. ates
Nº 1079. Dulos - 10/4

(423) Dos trogloditas 1 mmo. Caver
ne cado. firmados Nº 1073 el
hijo muerto. 8/30

(424) 2 animales prehistóricos. la una
cavero. firmados ates Nº 1098
el emulo del hombre. 8/16

(425) 2 trogloditas pellando cueros
en firma. ates Nº 1096 - Ven
guise. 8/15

(426) 2 elefante campo eslo
alto. troglodita firmados
ates Serie A Nº 7. Mancornu
midad - 8/22

341

VIII O.A. ✓

(427)

4 trogloditas 1 caverna. Caver
na. Cactus firmado atas
N° 1075 Domst. cacion 8/19

342

VIII O.A. ✓

(428)

Caverno cm cuervo y cactus
~~firmado~~ sin firma N° 1080
El idolo 8/18

343

VIII O.A. ✓

(429)

3 trogloditas tratayando Caver
na, firmado. atas. Line A N° 415
Le fin mere pinge 8/3

344

VIII O.A. ✓

(430)

2 trogloditas 1 caverna 1
chico cuervo ~~firmado~~ cm
firmar. N° 1091. 4 trogloditas
enfermo 8/8.

345

VIII O.A. ✓

(431)

2 trogloditas linea rocas cub
cm linea firmado. atas
Line A N° 5 Repro 8/35

346

VIII

O.G. 1

347

VIII

O.G. 1

348

VIII

O.G. 1

(432)

2 troglodites en caverna. In
 arbol sobre cielo lince formado
 alas N° 1084. Iluminacion 8/20

(433)

En troglodites en masas rocas
 cielo en nubes ~~en~~ con firma
 alas N° 1093. Ironada 8/4

(434)

3 troglodites parados bajo
 un naranjo 2 luchando ovl
 ochro. formado. alas serie A
 N° 1. Conquistado a la hembra -
 8/12.

MF CHML 2019 Good 1/14
pág 190