

MONTEVIDEO

Edición simultánea con

Pulgarcito de Buenos Aires

AÑO I.

NÚM. 15.

CONVINCENTE



—¿Sabe que ha sido esta la semana de los accidentes de tranways y automóviles?
—No será falta de freno, señor presidente!

N TODA
REPÚBLICA :

l otros.

CIGARRILLOS "43"

ELABORACIÓN EXCLUSIVA DE CIGARRILLOS FINOS

EXCEPCIONALES

Armados y para armar á . . 0.40 Cts.

ESPECIALES

Armados y para armar á . . 0.30 Cts.

CASINO

Para armar, con figurita á . 0.20 Cts.

ARMADOS

Con cartoncitos, á 0.20 Cts.

Todos los paquetes de 0.20, SIN EXCEPCION, que salen á la venta llevan su correspondiente cartoncito ó figurita.

Los OBSEQUIOS han sido considerablemente aumentados

Ya han obtenido nuestros clientes, Relojes Longines de oro, de 3 tapas, de 9, 12, 14 y 18 kilates, Anteojos de teatro, Sombrillas y Paraguas de seda, Bastones puño de plata, Artículos Japoneses, etc., etc.

NOVEDAD

Hemos recibido los ventiladores, manuales automáticos, los que entregamos por 150 cartoncitos.

Los primeros en adoptar el sistema de favorecer á nuestros consumidores con objetos de valor y buen gusto : : : :

Todos los días, sin excepción, se pagan los premios

Fábrica: Defensa, 1278  Sucursal: Córdoba, 944

BUENOS AIRES

ROSARIO (SANTA FE)

LA REUNION DE HOY

Amaro Felsina Buton

EL MEJOR APERITIVO

tiro. La yegua es ligera y está produciendo muy buenas carreras. De los llivanos, Indiana podría hacer una avería, pues como hace tiempo que no corre no se sabe como está.

Premio «Palatino».—Una linda carrera



Ben d'Or, ganador del premio «Neápolis»

para que se produzca un campanazo. San Jorge el jueves pasado nos dejó mal; sin embargo, seguiremos depositando nuestra confianza en él, pues la forma en que triunfó el domingo nos demuestra que el potrillo ha vuelto a su estado. Simonetta el otro jueves se encerró en el codo y llegó bien arriba; hoy no hay que olvidarla. Después de San Jorge es la que más damos como posible ganadora.

La última carrera del día premio «Piquillín» ha de resultar una prueba interesante, dada la calidad y cantidad que hay anotados. El peso es tan equilibrado que del primero al último todos pueden triunfar; nos embarcaremos con Overton que con el peso que lleva corre mucho, Divisa, si guapea un poco, puede hacer peligrar a nuestro candidato, pues tenemos presente la carrera que le ganó a Fiscal.

En resumen, son nuestros candidatos:

- 1.ª carrera Prince Charlie
- 2.ª » Marina.
- 3.ª » Per Man.
- 4.ª clásico Marte
- 5.ª carrera Ailsa
- 6.ª » San Jorge
- 7.ª » Overton.

THE HIGH LIFE PORTEÑO



Es la casa más acreditada, que vende más barato

y mejor surtida en artículos generales para hombres

Buen Orden y Victoria

Justo Ramos.

CONSEJOS DE HIGIENE



—Evitad las moscas y mosquitos, vehículos de todas las enfermedades!



—No comas pescado, porque este año están todos envenenados!



—Nada de agua ó tendrás la tifoides!



—No tomes alcohol ó arderás como un fósforo!



—Nada de vinos... todos son adulterados!



—Nada de aves en el almuerzo... nada de viandas de ninguna especie!



—No comas fruta ó morirás en seguida!...



—No respireis el aire de la ciudad ó te pondrás tuberculoso!



Haz ejercicio ó te pondrás apoplético!



No salgas ó sufrirás una insolación!



Cúbrete bien para notomar un reumatismo!



Dejad abierta de noche la ventana para que entre el aire frío en nuestros pulmones.



Nada de sport.



Ningún trabajo intelectual para evitar la meningitis!



Pero seréis idiotas, si no pensáis.



Haceos operar ó no respondo de vuestra vida!



No se haga Vd. operar por que es la muerte!...



Yo voy á hacer como mi abuelo que no ha seguido ningún régimen y vive aún á los 98 años!

LOTERIA NACIONAL ARGENTINA

La más seria é importante de las loterías conocidas. Única en el mundo que cada sorteo todos sus premios van inmediatamente en manos del público. Efectúa sus sorteos una vez por semana. Cualquiera suma se puede invertir en su adquisición. Para pedidos, programas é informes, pidanse á SEVERO VACCARO, calle Florida, 156, Buenos Aires, Argentina.

CLISÉS

Se venden á precios módicos los publicados en este semanario.

LA CUESTIÓN HÚNGARA



Lúis Kossuth, en su gabinete de trabajo



El barón Banffy

Es bien conocida por nuestros lectores la llamada "cuestión húngara". Los húngaros de pura raza eslava nunca se encontraron bien avenidos con la unión, ó más bien dicho, con la dominación de la casa de Austria, de origen germano. Estos madyares constituyen uno de los tantos elementos heterogéneos que componen el imperio austro-húngaro.

Todos recuerdan la sangrienta insurrección por la independencia de mediados del siglo pasado, que encabezó el célebre Kossuth. Su hijo, Lúis Kossuth, y otros adalides igualmente tenaces, han mantenido vivo en el pueblo húngaro el sentimiento de la nacionalidad, que se ha caldeado con el ejemplo reciente de Noruega, dando lugar á no pocos disturbios, cuyo fin no es posible prever todavía.

El pueblo húngaro acompaña entusiasta á sus caudillos, y la idea de la nacionalidad propia hace cada día más camino en esa y otras regiones del imperio austro-húngaro.



El pueblo aglomerado delante del parlamento húngaro



Justh Gyuln, presidente de la cámara húngara

León y Sánchez

IMPORTADORES



Coop. Telef. N.º 298

Calle Rivaavaria 1178



Es el digestivo más eficaz

y más recomendado

COSAS DEL MUNDO

La reina Guillermina.—La soberana de Holanda, cuyas gracias juveniles y excelentes prendas de carácter le han captado el amor de sus súbditos, gusta presentarse á ellos en el pintoresco traje nacional, como ocurrió últimamente en un desfile de carruajes que tuvo lugar en Frisia.



La ex reina de Madagascar.—La ex soberana indígena de Madagascar, que tanto dió que hacer á los franceses, que por fin la destronaron, se halla de paseo en París, y parece que las comodidades y las ventajas de la vida civilizada la consuelan muy bien de la pérdida de sus pasadas grandezas agrestes.

UNDERWOOD

Escritura visible

Reconocida como la mejor máquina de escribir

Escritorios y sillas giratorias, roble, norteamericanas



ARTURO W. BOOTE & Cía.

555, CUYO, 555—Buenos Aires

CRÊME ÉMAIL

(CREMA ESMALTE)

DE FAMA MUNDIAL

La Crema predilecta de M^{me} Sarah Bernhardt

No contiene Bismuto, Oxidos, ni sustancias nocivas. Sus efectos son inmediatos y sorprendentes, rejuvenece, deja el cutis terso é impide las impurezas de la piel.

La caja dura dos meses usándola diariamente.

Precio de la caja \$ 4 m/n.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS DE FAMA

DEPÓSITO CENTRAL

945, Calle Suipacha, 945
BUENOS AIRES



Único representante para
Sud-América

A. OLANIER

INCOMPRENSIBLE



La pastelera.—Es cierto que el letrero no está muy bien pintado... ¡Pero no es como para que se rían todos los que pasan!...



Breviario DE LA MUJER POR LA CONDESA TRAMAR

(Véase el número 55 y siguientes)

LOS OJOS

El ojo es el aparato fotográfico de las personas. Recibe las imágenes exteriores, y por una combinación de lentes transparentes y de reflectores transmite los rayos luminosos hacia una membrana extremadamente sensible, la retina, que retiene su forma, su volumen, su color y su posición.

Los ojos, de delicadeza excesiva, son, no sólo el ornato del rostro, sino también la manifestación de la vida interior. Por ellos se trasmite la impresión del sentimiento y son la guía del cuerpo, linternas vivientes que iluminan la máquina humana, porque cuando la vista se extingue, la criatura viviente cae en la noche de la tumba.

Se comprende, pues, que se cuide con el mayor cuidado esos órganos y que se conozcan sus enfermedades, á fin de precautelárselas. Lo mismo que su belleza por la forma, el color y la expresión.

Cualquier emoción que sintamos, feliz ó desgraciada, triste ó alegre, buena ó mala, por muy grande que sea nuestro dominio sobre nosotros mismos, es muy difícil que podamos disimularla y es en los ojos que primero se refleja.

EL LENGUAJE DE LOS OJOS

La ternura da á las miradas una expresión de dulzura infinita, en tanto que la cólera ó el odio las hace duras y aceradas; alegres, brillan; tristes, se llenan de lágrimas; su fijeza sin expresión indica la desesperación.

La mirada seca, inquisidora, indica á la persona difícil de engañar; la fugaz, que no se fija de frente, un carácter falso ó hipócrita; el ojo de águila imperioso, es propio de los conquistadores y de los hombres de genio.

La mirada femenina es mucho más difícil de determinar: como la de los felinos, esconde, á menudo, en una limpidez y serenidad, engañosas la perfidia y la traición.

Pero, ¡qué embriagadora es la mirada de la que ha dado irrevocablemente su corazón! ¡Qué dulcisima la de las madres

cuando se posa sobre las cabecitas de sus querubines sonrosados! ¡Y cómo es hechicera y turbadora la mirada de la mujer que trata de conquistar al hombre apasionado, que no es capaz de resistir al menor capricho expresado por el lenguaje de los ojos encantadores!

COQUETERIA UTILITARIA DE LA MUJER

Cuando su situación personal depende de una aparente juventud ó belleza, no se puede criticar á las mujeres que acuden á medios artificiales para conservar á su aspecto exterior el encanto y la seducción.

Es muy justo que no puedan resolverse á renunciar á los afectos que constituyen su felicidad; es muy natural que teman al doloroso aislamiento que les deparará, sin duda, la decrepitud.

La mujer debe defender su existencia amenazada por la pérdida de sus encantos juveniles, reclamarlos de la ciencia y de la química, que pueden devolver el oro ó el ébano á sus cabellos por medio de lociones ó cosméticos, el delicado sonrosado á sus mejillas y el aterciopelado á su cutis por medio de distintos preparados. Esto no es más que la rehabilitación de la coquetería, dándole un fin utilitario y una interpretación muy aceptable.



El hombre, lo mismo que la mujer, cuando la naturaleza le ha negado sus dotes, debe acudir al arte y aprovechar sus diversos elementos para crearse un tipo hermoso, sea por medio del peinado ó cualquiera otra forma.

Una fisonomía inexpresiva, por ejemplo, encontrará cierta originalidad usando un monóculo ó lentes; un defecto sabiamente explotado, puesto de relieve con gracia, puede dar un aire picante á la cara; es preciso sacar partido de todo lo que es ingrato, esconder la frente si su forma es imperfecta, ocultar las cejas con los cabellos si son irregulares, etc.

(Continuará) A

QUININA-MIGONE

Perfumada - Inodora y al Petróleo

El agua Quinina-Migone preparada con sistema especial y con materias de primera calidad, posee las mejores virtudes terapéuticas, las cuales por sí mismas son un poderoso y tenaz regenerador del sistema capilar. Esta agua es un líquido refrescante, limpio y enteramente compuesto de sustancias vegetales; no cambia el color del pelo y no impide la caída prematura. Ha dado resultados inmediatos y satisfactorios aun cuando la caída seguida de todos los días era muy abundante.

Agentes Depositarios PERETTI y PESTAGALLI.

Buenos Ayres

Casa ANTIQUEIRA

Especialidad en Peinados y Postizos invisibles, pelucas,
transformaciones, Bandeaux, Jopos, Casquetes, dit Toupet

FLORIDA, 402 y CORRIENTES, 609

➔ BUENOS AIRES ➔

Sucursal en Montevideo: PASTORINO y LEAL
287, Calle 25 de Mayo, 287



Frasco de ensayo



Peinado de Paseo, con el "Indispensable" núm. 2.

PRECIO: \$ 15

La Lucioline es el mejor alimento del cabello; lo limpia y le da un brillo de una gran suavidad, recomendado para cuidar los postizos.



Peinado antes de colocarse el postizo



Peinado con el postizo "Indispensable"
PRECIO: \$ 15

EXCURSIONES AGRESTES EN AUTOMÓVIL



Campamento de automóviles en plena selva

Los viajes en automóvil por los países civilizados, aunque sean ganando el record de la velocidad, ya se vienen haciendo demasiado vulgares. Toca á los yanquis, siempre ansiosos de novedades, el haber iniciado las excursiones por las comarcas agrestes, en las que se tienen que vencer los mil obstáculos que opone la naturaleza, todavía no modelada á los placeres humanos por la obra de la civilización.

Un grupo de automovilistas yanquis, recorrieron, en tres hermosas máquinas, 546 millas á



La caravana atravesando un río



Encuentro del presente con el pasado

través de los bosques del Maine y del Canada. Previamente se habían provisto de todo lo que podrían necesitar en su largo y originalísimo viaje: armas de defensa y de caza, diversos utensilios para la vida en la foresta y para abrirse camino por ella, útiles de pesca, tres hermosas tiendas de campamento, batería de cocina, etc.

La experiencia demostró que un automóvil puede transportar holgadamente todo lo que exige la subsistencia y el confort del turista.

Curación Segura, Rápida y Radical De las ENFERMEDADES DE LA PIEL

(Eczemas, Sicosis, Psoriasis, Lupus eritematoso, etc., etc.)

Con el **ESPECÍFICO EXCLUSIVO** del

Instituto Médico Internacional

Del que son Directores los Doctores R. MARIN y J. M. PAEZ

CONSULTAS: Por escrito. Se remiten tratamientos fuera de la Capital. General, de 9 á 11 a. m., de 1 á 5 p. m. y de 7 á 8 p. m.

SANATORIO ESPECIAL PARA LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

RIVADAVIA, 1161

El Digestivo Carstam
es el resultado de 15 años
de paciente estudio, reali-
zado por el doctor Rolando
de Roma.
Es el Rey de los digestivos. La
se vende en Buenos Aires en 170
propiedad Alemana



Champagne

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

Sec =

= Demi-Sec

Brut Extra =

Antigua Casa

HEIDSIECK

Fundada en 1785

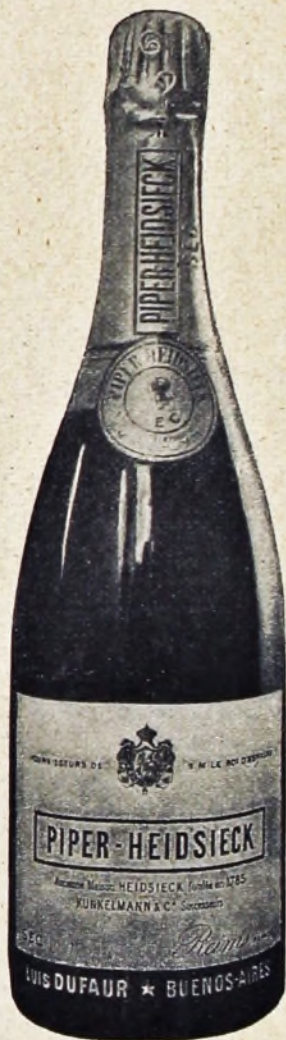
Proveedora de

S. M. el Rey de España

ALFONSO XIII

PRECIO DEL CAJÓN

\$ 80.⁰⁰



ÚNICO IMPORTADOR: LUIS DUFAUR-BUENOS AIRES

AÑO I

MONTEVIDEO, 16 DE NOVIEMBRE DE 1905

N.º 15

LA SEMANA NOTICIOSA



Se sancionó el presupuesto.



Algo se salvó del voraz incendio de Mar del Plata.



Apareció la plaga de la oruga en los algodones.



La situación de Freyre es complicada.



Inmigración japonesa. ¡Todo le favorece al pícaro de Ugarte!



En el Ministerio de R. Exteriores, sin novedad.



Y en el del Interior, ídem.



Resumen de telegramas del Uruguay.



Confirmase el efecto mortífero de los pasteles platenenses.



Hace días, un señor
Se presentó en el Palacio,
Y, como es muy natural,
El secretario asustado
De su seriedad lacónica
No tuvo el menor empacho
En reverenciario mucho
Y en dejarle libre el paso.
Don Manuel en tal instante
Se estaba aromatizando
El cabello.

—Buenas tardes,
Dijo el señor ignorado.
—¿Quién á tal hora reclama?
Preguntó Manuel turbado.
—No os asusteis, Excelencia,
Petronio de los ancianos,
Cajetilla presumido
Que de miedo estás temblando.

Te manda decir Cleopatra
Que anoche por tí ha llorado
Y que quebró sus amores
Con ese audaz de don Marco
Antonio que la indispuso
Con los reyes del Parnaso.

—¿Sois acaso periodista?—
Repuso Manuel gritando.
—¡Soy la Muerte! replicole
Con voz potente el extraño,
Y, entonces, el presidente
Sintió el peso de los años,
Y, gentil, al visitante
Le indicó el sofá más blando.

—Sentaos, señor, le dijo,
—Yo puedo hablar de parado
—Hablad, señor, que os escucho
—Mas, me tienes que hacer caso
Ser para mí todo oídos,
A pesar de ese estado...
En que la nación se encuentra.
—Hablad, señor delegado
De la Muerte, Mensajero
De la Parca.

—Equivocado
Estás querido Manuel:
Ni provengo del Parnaso,



Ni yo conozco á Cleopatra,
Ni tengo el poder tan raro
De codearme con la Muerte.
Soy un hombre de trabajo
Que tuve necesidad
De entrar como enmascarado
Para sorprenderte á tí
Y hacerme oír bien despacio:
Sucede que aquí se vive
Malísimamente y caro:
Haz que cese esto si eres
Un consciente mandatario.
Sucede que el chico Terry
Con gran furor macanea
De lo lindo, sobre cosas
De que jamás se ha enterado.
Sucede que la langosta
Se ríe de la protesta
Y que tu ejército todo
Es, el acridio más bravo.
Sucede que el señor Freyre
Al pueblo le ha caloteado
Todos sus votos, y el grueso
Gobernador millonario
Se mofa de la protesta
De los buenos ciudadanos.
Sucede que Marcelino
Hace pasteles insanos
Político-financieros
Que matan que es un encanto.
Sucede que en el Neuquen
Se asesina á cada rato
Y pasan cosas peores
Que el crimen del Pirovano.
Muchas cosas más suceden
Y, en reserva, me ha informado
Un espíritu maléfico
De otros mundos muy lejanos
Que, si no intervienes tú
En estos pleitos amargos
Del gobierno con el pueblo,
Va á ocurrir algún estrago."
Se evaporó el visitante
Y sólo se oyó en Palacio:
—¡Por favor! ¡Agua Colonial!
—¡Don Manuel se ha desmayado!

UNA CONFERENCIA

En el salón de la Sociedad Científica Argentina dió una lucida conferencia la inteligente é ilustrada señorita Delfina Molina y Vedia, á cuyo acto asistió numeroso auditorio de damas y caballeros.

El acto fué presidido por el distinguido ingeniero doctor Carlos María Morales, que con tanto brillo y acierto preside desde hace años aquella institución.

La disertación era una crítica del curso de correlación de las ciencias



Srta. Delfina Molina y Vedia

naturales dictado por el doctor Enrique Herrero Ducloux.

La señorita Molina y Vedia se hizo aplaudir del auditorio acreditando una vez más sus relevantes condiciones de inteligencia y buen criterio.

Mostró poseer bastante dominio de las materias que trató y consiguió despertar vivo interés en el auditorio, á la vez que causó su hilaridad en numerosos pasajes, con alusiones graciosas unas veces é irónicas otras.



La conferencia de la S. C. Argentina

EL MAESTRO WILKES



Concierto en el Príncipe Jorge

FIESTA INFANTIL

Muchos centenares de alegres y hermosos niños reunió en los jardines del Pabellón de los Lagos la lindísima fiesta organizada por la congregación de Santa Filomena.

Fuó una fiesta encantadora, de la que disfrutaron los grandes tanto ó más que los niños que corrían por el césped, aplaudían á los perros sabios, se trepaban en las barracas y reían y gritaban con alegría contagiosa.

Y luego cuando



Comisión de niñas

de las niñas de la congregación de Santa Filomena, sociedad organizadora de la matiné, porque nunca se sospechó que fuesen tantos niños. Se llevaron 500 paquetes, y como lo dejamos dicho, desaparecieron á los diez minutos, sin que fuera posible satisfacer ni la tercera parte de la demanda, no obstante haber repartido á razón de uno por criatura.

Era una rebatía general. Un entusiasmo verdaderamente boer...



El pozo maravilloso

llegó el momento del reparto de juguetes, la confusión fué divina.

Las señoritas tuvieron que ceder y en menos de un abrir y cerrar de ojos aquel pozo que se decía milagroso de puro inagotable, se vió hasta sin un modesto soldadito de plomo de retiro. Hubo protestas de los pobrecitos que se quedaron con las manos vacías, cuando ellos habían soñado volver cargados de payasos, de muñecas, de botecitos... Y esto aconteció, así lo dijo toda conmovida una



Tomando té

Se encontraban en la fiesta las familias de:

Gómez Smith, Gállegos, Obligado, Olivera, Cañas, Brickmann, Cárcano, Alvear, Largaña, Pacheco, Seeber, Barrenechea, Bosch, Thwaites, Giribone, Peers, Madero, Echagüe, Romero, Chapeaurouge, Pardo, Pearson, Luro, Piñero, Pacheco, Pérez, Paz, Quesada, Rigal, Rodríguez, Sommer, Schöo, Sicardi, Terrero, Uriburu, Udaondo, Woodgate, Villatte, Vivot, Varela, Williams, Ramos Mejía, Egusquiza, Díaz Vélez, Videla, Cabral, Feilberg, Fernández, Gorostiaga, Richard Lavalle, Güiraldes, Gramajo, Jiménez Gallo, Gache, Méndez, Maschwitz, Oliver, Martínez, Lynch, Lagos, Obejero, Irigoyen, Ledesma, Mackinlay, Carabassa, González, Marín, Jurado, Labougle, Genoud, Mufiz, Molina Anchorena, Christoffersen, Font, Fauvety, Duhalde, Elizalde, Etcheverry, Ezcurra, Bernal, Cobo, Bunge, Argerich, Aldao, Castex, Beltrán



Una de las mesas

FIESTA INFANTIL

Becú, Cambaceres, De Bary, Bengolea, Arana, Betbeder, Allende, Domínguez, Roca, Avellaneda, etcétera.

Los alegres grupos infantiles, pintorescamente desparamados bajo las arboledas, formaban un conjunto encantador. Las risas y los gritos daban una impresión de indescriptible



Niñas paseando por el jardín

Y esta acción debe tender con mayor eficacia á favorecer el niño desvalido, al pobre hijo de las clases menesterosas, que se desarrolla en medio de las mayores privaciones y necesidades.

Paseos á los alrededores, funciones de circo gratuitas, trenes de recreo, todo esto y mucho más



En el teatro

entusiasmo y alegría.

Sin duda que estas fiestas en que se ofrece esparcimiento y alegría á los niños debieran repetirse más á menudo. En los hogares y en las escuelas los niños pasan la semana sin todas las expansiones necesarias y los paseos del domingo no siempre son como ellos los necesitan. Las sociedades que se han impuesto una misión benéfica para el pueblo debieran agregar á sus programas muchos números que faltan, destinados á la infancia.



Probando la cornetita

debería brindarse continuamente á la niñez. Esta es una concesión indispensable de la sociedad de hoy á los que formarán la sociedad de mañana, y que está en el interés común adquirir el más perfecto desarrollo moral y físico. Para asegurar la salud y la alegría de los niños nada debe escatimarse; debe prodigarse todo, haciéndose gala de un criterio verdaderamente humano y previsor.

La felicidad del mundo está en los niños de hoy.



Vista general

EJEMPLO HISTÓRICO



—Después de una resistencia tan larga, es honroso rendirse, señorita. Recuerde Port Arthur!...

DE ACUERDO



—Bien. Me escribiré á París... Calle de las Tullerías, 84... No olvide mi dirección...

—No hay cuidado; y si la olvido, le escribiré para preguntársela. (111)



—¿En qué piensa, preciosa Sarita?
 —Tonterías...
 —¿Piensa en mí?
 —Sí.



—¿La señorita, espera?
 —Sí.
 —¿No puede saberse á quién?
 —Yo misma no lo sé... ¡Espero un novio!



—¿Cómo se escribe extemporáneo, amigo Cernadas?
 —Vaya: déjese de bromas. Esas son cosas de chicos.
 —¿Y automóvil? ¿Con b ó con v?
 —Esperesé... ¡Con b larga!



—Sábado... Galop sin fin para no estar en casa ni un minuto. ¡Nadie dirá que le andamos sacando el cuerpo á los acreedores!...

DEL VERANEO

El incendio de la rambla de Mar del Plata ha sumido en la más honda desesperación á la familia de Jurcio.

—¡Dios mío, qué desgracia tan mayúscula!...—exclamaba la mamá, una señora muy gorda y muy bestia (ustedes perdonen el modo de señalar) pero muy rica.

—Pero, mamá: no debés afligirte, porque eso no nos impide ir, como todos los años.

—Parece imposible que digás esas cosas. ¡Cómo hemos de ir á bañarnos y á exparcir nuestro ánimo á una ciudad "des-

—Pero, mamá, ¿por qué hablás de esa manera?... Es muy ridículo...

—¡Eh?

—Sí; todo el mundo te hace burla.

—Porque hay gente muy grosera y muy envidiosa. Cuando tu papá vendía fruta por las calles y yo era lavandera, también se burlaba la gente diciendo que era muy ordinaria, y ahora que gracias á nuestro honrado trabajo...

—Y á la lotería.

—Poseemos una ingente fortuna; después que he purificado mi educación y he



vastada" por el voraz "si que" también inculco elemento que ha dejado á Mar del Plata en la mayor de las inopias?... ¡Oh, no!... ¡Eso nunca!... Mi corazón lacerado por el dolor profundo que lo embarga, no podría resistir impávido al contemplar "de visu" propio tan horrenda "catástrofe".

—Se dice "catástrofe", mamá.

—Bueno; llámale hache.

—Entonces, ¿dónde iremos á pasar el verano?

—A la estancia. Allí bajo los "eucalip-tus" gigantes, que parecen arrogantes...

—¡Las nubes desafiar!

—¡Dejáte de sonseras!... Que parecen arrogantes monstruos de la fauna botánica; á la sombra fugaz de la parra hirsuta, disfrutaremos de paz octaviana.

—Sí; todo eso es muy lindo; pero no podremos bañarnos.

—¿Qué decís, mentecata? ¡Acaso no serpentean por allí plácidos y tranquilos arroyuelos!... Pues en ellos sumergiremos nuestros alabastrinos cuerpos de "na-yádes" vaporosas, púdicamente cubiertos por casto traje de baño. Tu papá, á discreta distancia, cuidará que ningún sátiro se acerque á nosotras, y nuevo dios Pan, regalará nuestros oídos con las suaves armonías del "Chiribiribín" y la "Marianina", ejecutados en su vetusto y secular acordeón.

aprendido á expresarme en un lenguaje culto... y relaciones exteriores, ahora soy pasto de la crítica mordaz... Todo eso no es más que envidia; pura envidia.

—Bueno, bueno... Dejemos ese asunto ya que no hay quien te convenza y vamos al grano. Yo quiero tomar baños de mar este verano, y si no querés ir á Mar del Plata, vamos á Necochéa ó á Montevideo.

—¡A Necochéa!... Ni por "soñación".

—Por qué?

—Porque es playa de segundo orden.

—Pues vamos á Montevideo.

—¡"Nunca de la vida"!... ¡Qué sería de nosotros si estando en los Pocitos estallara una cruenta revolución entre blancos y colorados!

—Pues entonces vamos á Mar del Plata. No quisiera ir; pero mi pecho "paternal" cede á los amantes ruegos de su cándida vástaga y antes que ésta se disguste, capaz soy de vencer mi natural repugnancia y decidirme á visitar las ruinas de esa nueva Roma, incendiada por orden de Sienkiewitz.

—De Nerón, mamá.

—Eso es; de Nerón Sienkiewitz. Además... á tu papá le va muy bien en la ruleta.

Melancolía



Decir que este Quintana presidente
llegó á llamarme *queridita Clela!*...
y que, á su pasión indifferente,
¡yo le di la *pateta!*



- «Julio era joven, hermoso, rico, inteligente, bueno. La dirección...»
—¡Ay! ¡A ver!... ¿Está su *dirección*?
—«La dirección que la cultura imprimió á su espíritu.»

La declaración



- ¡Cállese, por favor! Mejor sería que escuchase lo que dice el predicador...
—Y bien, precisamente! El dice: «amaos los unos á los otros...»

Frases



—Deja que te tome el brazo...
Puedes dar algún traspies y...
—¡Más traspies que el que di
casándome contigo!...



—¿No se acuerda ya de mí?... Soy la jo-
ven por quien quiso suicidarse el verano
pasado.



—La última carrera... ¡Mucho
ojó!.. Si también la erro me ten-
dré que ir á pata desde el hipó-
dromo hasta Lomas de Zamora!...



—¿Querés que entremos al Zoo á ver los
animales?

—No, no... Me basta verte á tí.

EL HOMBRE FÚNEBRE

Don Narciso Canicoba, fué sin duda alguna, el único sepulturero del mundo, que ejerció su oficio por puro amor al arte.

Desde sus más tiernos años, reveló unas disposiciones extraordinarias, para todo aquello que se relacionase con la muerte.

En vez de jugar al "lipe" ó á la pelota, y dedicarse á otros entretenimientos propios de la edad, su mayor placer consistía en organizar entierros ó celebrar cabos de año.

Uno de sus pasatiempos favoritos era, coger un muñeco, acostarlo en la cama, administrarle el viático, ayudarle á bien morir, y luego, prepararle un entierro de primera, segunda ó tercera clase, según las circunstancias.

Lo primero que visitaba en los pueblos á donde iba, siempre era el cementerio, y

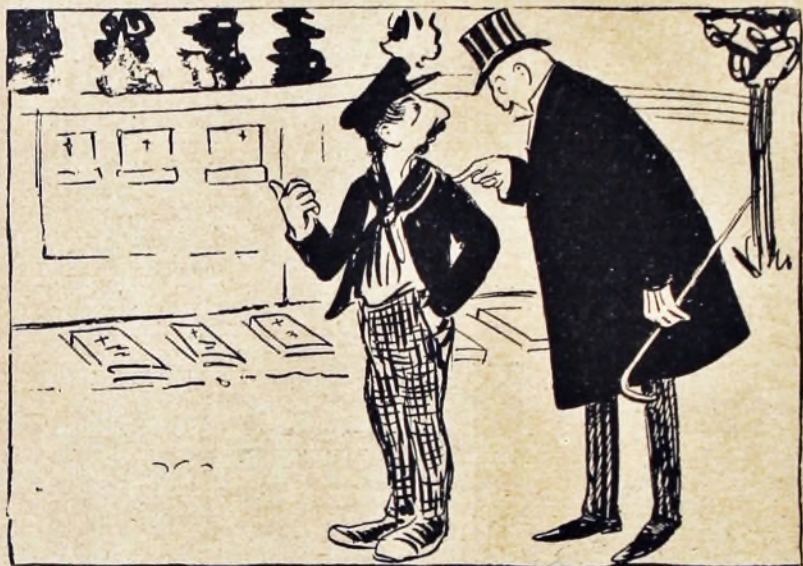
Su música favorita era el oficio de difuntos.

El día que le nombraron empleado de una funeraria, lloró de alegría. Aquel destino era su dorado sueño, su aspiración constante y su único y supremo ideal.

Al servicio de la fúnebre empresa pasó los cuarenta años más felices de la vida; y en las postrimerías de su macabra existencia, se retiró á su pueblo con un pequeño capital, solicitando la plaza de enterador que desempeñó de balde hasta su muerte.

Cuando yo le conocí, vivía en una casita pegada á las tapias del Campo Santo, alejado, como siempre, del trato de los vivos.

Excitado de tal manera mi curiosidad aquel extraño personaje, á quien todo el vecindario llamaba "el hombre fúnebre",



allí se pasaba las horas muertas, metido entre las tumbas.

Una noche, que faltó de casa, buscáronle sus padres por todas partes; y al cabo, cerca del amanecer, lo encontraron en la mansión de los muertos, durmiendo tranquilamente dentro de una fosa recién abierta.

En su juventud, fué su único y platónico amor, la imagen de la muerte; pues se enamoró perdidamente de la estatua de mármol que coronaba un mausoleo; y no tuvo más amigos, que los difuntos que acompañaba al Campo Santo.

Sus aptitudes "mortuorias" eran tan admirables, que le bastaba ver á una persona por vez primera, para acertar, sin equivocarse ni en medio centímetro, cuantas varas de tela necesitaría para el sudario, el día que se muriese, y el largo y ancho exactos que habría de tener su ataúd, para que cupiese dentro cómodamente.

En cada hombre no veía un vivo presente, sino un muerto futuro.

Si le decían de cualquiera que era muy rico exclamaba:

—¡Le envidio el panteón que le construirán cuando se muera!

Si oía elogiar á un hombre célebre, decía frotándose las manos:

—¡Oh, qué buen entierro le espera!

Cuando algún conocido se iba para "el otro barrio", en vez de darle el pésame á la familia, le enviaba su más cordial enhorabuena.

que una tarde me dirigí al cementerio con el exclusivo objeto de verlo y hablarle.

Recibíome muy fino y muy atento, invitándome á entrar en la fúnebre mansión á la que él llamaba "su bufete"; y sentados los dos sobre una tumba, entablamos el siguiente diálogo:

—Amigo mío,—le dije—parece que trabaja usted aquí sólo por amor al arte.

—Sí, señor,—me contestó—esta es mi mayor distracción. ¡Pero, ay, corren muy malos tiempos! ¡Apenas se muere nadie! Ahora ya no hay aquellas epidemias de otras épocas, en que se morían las tres cuartas partes del vecindario. Los adelantos de la higiene han echado á perder el oficio. ¡Y eso que de los médicos de aquí no tengo queja! ¡Se portan como héroes! ¡Casi todos están á mi lado! Y á propósito, amigo mío:—añadió dándome una palmada en el hombro—hoy está una tarde magnífica para suicidarse. ¡Por qué no se suicida usted?

—¡Canastos! —le contesté.— ¡No me pega tan fuerte!

—¡Nada, nada! ¡Déjese usted de cumplidos! ¡Aquí puede usted efectuarlo con toda comodidad! ¡Está usted en su casa!

—¡Gracias! ¡Le repito á usted que no! De todos modos ¡por qué no se suicida usted en vez de aconsejármelo á mí? En ese caso, me retiro.

—No; no se vaya usted. Aunque amo á la muerte como Romeo á Julieta, sus desdenes han herido mi orgullo. ¡Sería una ofiosidad acudir á la cita antes de tiem-

pol ¡Sé que llegará un día en que no tendrá más remedio que llamarme, y espero la ocasión, sin dar mi brazo á torcer! ¡No quiero bajarle la cabeza!

—¡Pero, usted desea la muerte?—le pregunté admirado.

—¡Con toda mi alma! Y el que tenga dos dedos de frente debe desearla lo mismo! ¡No puede usted figurarse cuanto envidia á los que se mueren! En esta tumba que ve usted aquí, yace un joven de veinte años! ¡Cuando la muerte le tendió sus brazos, sentí unos celos furiosos! ¡Aquella noche la pasé entera llorando de rabia sobre su tumba, ó mejor dicho, sobre su lecho nupcial! ¡Aquel ser afortunado bajó á disfrutar los fríos besos de la ingrata, en la flor de la vida! En cambio yo, vengo rondándola desde que tengo uso de razón, y sorda á mis ruegos, me ha dejado llegar á los setenta y cinco de mi edad, sin hacerme caso ¡Y quién sabe todavía lo que tardará en corresponderme!

—No comprendo esa pasión por una cosa tan fea como la muerte.

—Flea es la vida que se agosta en seguida, y cuando usted menos se lo piensa, lo deja plantado. En cambio la muerte, siempre es la misma; y una vez que le llama, ya no le abandona nunca.

—Ha debido usted sufrir muchos desengaños, cuando así reniega de la existencia.

—No lo crea usted. Ya vine al mundo completamente desengañado. Desde niño, me he convencido de que el hombre nace para morir; y si esa es su misión, cuanto más pronto la cumpla, mejor. Francamente, no comprendo el apego que la mayoría de los hombres sienten por esta mísera existencia. La tierra no es más que una pequeña estación, ó mejor dicho, un mal apeadero en el camino de la eternidad. ¡Aquí se está pésimamente! ¡Somos pocos y mal avenidos! ¡Cuándo pasará el tren que ha de conducirme? ¡En vano espero que el jefe de estación dé la señal de partida, y nunca acaba de tocar el pito! ¡El que espera, desespera!

—Es que la vida también tiene sus atractivos.

¡Si se la pasan ustedes despellejándose mutuamente y engañándose como chinos! En cambio, aquí me tiene usted á mí que llevo muchísimos años de trato íntimo con los difuntos, y todavía no me han dado el primer disgusto. Aquí no se oye una palabra más alta que otra. Todos se tratan como hermanos. Los que en vida eran enemigos irreconciliables, descansan tranquilamente uno al lado del otro, sin que exista entre ellos ni el más mínimo roza-

miento.

—Pero, ¿cree usted en la paz de los sepulcros?

—Lo que puedo decirle es que pasa de setenta años que me relaciono con ellos, y jamás he presenciado una disputa. Aquí no hay rivalidades, ni envidias, ni calumnias. ¡Este es el reino de la paz!

—No lo crea usted. ¡La paz no existe, ni en el fondo de las tumbas! Allí también viven los gusanos en perpetua lucha, disputándose nuestros restos.

—Está usted en un error. Los gusanos se reparten el botín muy equitativamente, y guardándose todo género de consideraciones. ¡Si hay para todos! No los confunda usted con los hombres, que son capaces de matarse por una tajada, á pesar del apego que tienen á la vida. ¡Nada, nada, amigo mío: muérase usted, ya verá qué bien se está aquí!

—Casi va usted convenciéndome.

—Yo tengo ya mi nicho preparado á la medida, con la inscripción en la losa, que dice: "Aquí tiene el gusto de dormir el sueño eterno, Narciso Canicoba. Falleció con toda felicidad, el día..." He dejado la fecha en blanco, para que la cubran cuando me muera. ¡Por qué no compra usted un nicho al lado del mío?

—Porque todavía no sé, cómo, cuándo ni en dónde he de morirme.

—¡Es lástima! ¡Ya vería usted qué buena vida, digo, qué buena muerte, nos daríamos aquí los dos!

Al llegar á este punto nuestro diálogo, entró un entierro en el cementerio, y el enterrador me dejó para ejercer su alegre ministerio.

—¡Hasta luego!—me dijo al despedirse, alargándome la mano.

—¡Cómo hasta luego—le contesté—si no pienso volver más aquí!

—Digo hasta luego, porque pronto nos veremos en el otro mundo. Aunque medien cincuenta años entre su muerte y la mía; ¿qué es eso comparado con la eternidad?

Me alejé de junto al "hombre fúnebre", casi convencido de que tenía razón; y estuve á punto de volver al cementerio para pedirle el favor de que me enterrase vivo. ¡Los malos tragos, pasarlos pronto!

Desde aquella visita, han pasado algunos años. Los deseos de don Narciso se han realizado completamente. Hoy descansa en su nicho con toda tranquilidad, y está ya cubierto en su losa, el renglón que había dejado en blanco.

¡Dios quiera que nos espere allí mucho tiempo!

Enrique LABARTA.

DUDA



—¡Me amaré por mi dinero!... Después de todo, ¡quién sabe! Hay quien dice que soy todo un buen mozo...

ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA



Un padre de familia en el momento de enterarse de que la niña se permite el lujo de tener tres novios.

EL VIEJO VERDE



—¡Me desprecia!... ¡Cómo si ella no fuese á pasar nunca de los treinta años!...

Del natural



El.—¿Es que ha leído usted mi novela?
Ella.—Yo no; ¿y usted?



En las carreras.
—No vayas á decirle á Julián
que he jugado...
—¡Otra limitación de la libertad
de palabra!



—¿De medio luto, señora?
—Sí; ¿no sabe que el presidente viene
á vivir en Belgrano?



—¿Y que me querés decir con
eso de «no seas tan González?»
—El ministrol... Si caminás dor-
mido!

—¿Y qué quiere decir eso de «amor propio»?
—Amor propio... es el amor... platónico!

Los pasteles

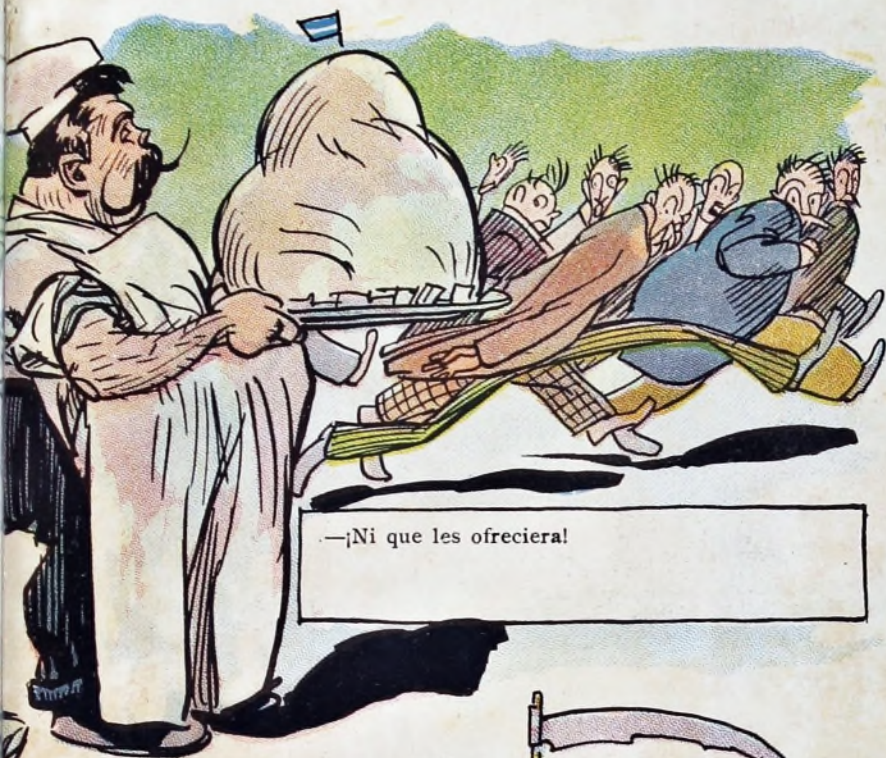


— Mire un secreto, Emilio: yo creo que el pastel ese que mató á siete personas... estaba hecho por Ugarte!



—Descuide, señor presidente: ya sabe usted que los pasteles platenses tienen fama...

de La Plata



—¡Ni que les ofreciera!



—Lo felicito, señor gobernador... ¡Me van ayudando mucho sus pasteles!

Un casus belli...



- Soy el hombre de mis libros...
- Di mejor de tus Luciérnagas!...
- Repítelo... ¡¡¡y te mató!!

Callejeras



- Vamos, déjame seguirla!...
- Jamás. Los huesos se respetan... aunque no sean de los antepasados

En Palermo



- Por favor, Juanita... No hagamos papelones... Todos conocen que nos estamos 'pegiando'.
- ¡Peor sería que te arañase ahora mismo!...



- ¿Podría decirme á qué caballo debo jugar para ganar seguro?
- ¿Seguro?
- ¡Naturalmente!
- Al que llegue primero á la raya.
- Muchas gracias, es usted muy amable.



ELLA. — Podríamos haber traído á mamá.

EL. — No me hables de cosas tristes. Hemos venido á divertirnos.

—Y tú me hallás más delgada?

—Sí, pero nadie lo notará. ¡La carne está tan escasa!

PAPELONES



—Pero, Cesarina, ¡ochenta centavos por dos bifés!

—Eso es lo que me ha cobrado el carnicero.

—¡Qué bárbaro!... ¡Cómo está la carne!...

—Dice que todavía subirá más.

—¡Y estos son los adelantos de la civilización!... Antes, hace cuarenta años, por ochenta centavos se compraban dos vacas y todavía daban una ternera de llapa.

—Vamos, mujer, no exageres.

—¡Cómo que no exageres!... ¡Te acordás aquella carbonada que comimos al día siguiente de nuestra boda!...

—¡Qué me voy á acordar!...

—Pues la carne de esa carbonada, tres huesos para el puchero, un trozo de nalga, una tira de asado, dos riñones y cinco sexos, no me costaron más que un peso moneda corriente... Te aseguro que si seguimos á este paso tendremos que acabar por comer los animales domésticos.

—Te podés comer el loro.

—¡Calláte la boca, blasfemo!... ¡Nerón zoológico!... ¡Comerse á mi "Juanito"!...

—¡Se-rías capaz? ¡Si no hubiera otra cosa!... Ya sabés que á falta de pan, buenos son... loros, aunque algo duros, según dicen.

—¡Calláte, heliogábalos!... ¡Glottón!... ¡Gramajo!

—Bueno; dejáte de pavadas, que eso de la carne ya se arreglará pronto.

—Es verdad, según los diarios, ya se preocupa de eso el intendente.

—Pues si no comemos carne hasta que Roseti resuelva el asunto, ¡estamos frescos!

—¡Por qué!

—Porque anda muy preocupado

con los cuarenta millones.

—Pues que se ocupe la comisión municipal.

—No puede. Está muy atareada tratando un asunto de gran trascendencia.

—¡La supresión de los automóviles!

—No.

—¡El abaratamiento del gas!

—Tampoco.

—¡La dirección de los globos!

—No sirven para dirigir nada. ¡Si fuera para digerir!...

—Entonces ¿de qué tratan?

—De un asunto de vida ó muerte para el país.

—¡De la cuestión social!

—No.

—¡Del estado de...!

—¡Callate!

—¡Por qué!

—Pero ¡desgraciada!... ¡No sabés que está terminantemente prohibido hablar de eso.

—¡Del estado de...!

—¡Silencio!

—Pero, hombre; cómo han de prohibir hablar del estado de...

—¡Calláte!

—No me da la gana. Quiero hablar del estado de suciedad en que se encuentra el municipio y nadie puede impedirlo.

—Eso es otra cosa. Yo creí que ibas á hablar de otro estado... Pues tampoco acertaste; porque la comisión está por dictar de un momento á otro un "ukase"...

—¡Uca... qué!

—¡"Ukase"... ó como se diga, obligando á los panaderos á envolver el pan.

—¡Con papel!

—Naturalmente. No será con terciopelo.

—¡Y de qué clase será el papel!

—Del que fabrica la comisión.

—¡La comisión hace papel!

—Ya lo creo: de estraza.

LUCIO MONTES.



EL PROMETIDO



—¿Cómo, desdichada, quieres casarte con este joven? ¡Me has dicho que era un amigo de veinte años y ni lo conocemos!...

—Yo te dije que era un amigo de veinte años y Juan los cumplió ayer...

LOS COMENTARIOS



—Eso lo mata á todos... ¡No hay necesidad de médicos!

LOS HÉRCULES



—Ahora te volvés á casa y le dices á tu madre que me mande contigo la pesa de "mil quilos" (1)

ENTRE AMIGAS



—Sólo teniendo un marido que viva "de arriba" ó que gane la plata sin hacer nada...

—¡Precisamente, querida! Mi marido es diputado.

"VENTOLINO"

TIPOS POPULARES

Aquella mañanita de corte primaveral, el vecindario del popular pasaje San Jenaro, embutido en un extremo de la sección 19^a, en Barracas, despertó como de costumbre el pregonero de "Ventolino", el hacendoso y honrado ambulante del barrio, un ex tenorino de pega en cierta compañía lírica de ocasión que há diez y ocho años deleitó con una robusta "donna é mobile" los órganos auditivos de la so-

detta!... ¡Y cun iso Ruseti!

— ¡El intendente!

— ¡Sí, iso pilau cun l'antioco al naso.

¡Cosa voglie!

— ¡A ver patrona, que falta pal puchete?

— ¡Y!... con "cinco" de peregil estamos del otro lao.

— ¡Nare mase?

— ¡Ni medio! ¡Canta una romanza!

— ¡Ma qui rumanza, s'iando cume Cuintana di la gola! ¡Nu poso!

— No seas agarrao pal "bel canto", y metele uno, sobre el pucho, lo mesmo qu'en el tiatro Iris.

— ¡La gola! ¡la gola!

— No importa.

— ¡Cosa canto?

— María-Mari, Chiribiribin, Moretina bela chau... lo que te guste.

— ¡Ma iso nú, qui'é ribacar l'arte!... ¡Ah!

¡Santiaco dil'Esterol!...

¡Qui di fioril!... ¡La

niñas!... ¡dun Pulión

Barrasas!... ¡Lu gabu-

chol!... ¡la pulesial!...

— ¡Te acordás!

— ¡Eh! ¡cume nú, siñor Firnándel!... ¡Qui

di fioril!... ¡Dun Pu-

lión Barasas!... Bene:

cantaró la "Stella Cun-

fidente".

— Bajale la mano.

— ¡E la gola!

— No importa.

Y "Ventolino", no bien se compuso la voz con unos golpes de tocecita aguardentosa y arre-gió con cierta coquetería el pañuelo "di sida culurada cun ina fiursita á la punta" que protegía su "gola", gruñó por lo alto y á los cuatro vientos del pasaje las primeras notas de la "Stella Cunfidente". San Genaro asomóse por la ventana.

La estrella se apagó.

— ¡Bravo, bravo!

— ¡Eh!... qui quiere, si hase lu qui si poedes.

— ¡Chá, que bien!

— ¡La gola! ¡la gola!

— Métale otra vez!

— ¡Ma nu si poedes fugar así numase cun l'arte!

— Diga: ¡otra güelta?

— ¡Sí, que cantel! ¡que cantel!

— ¡Ma Cristo, quante vorta!

— ¡Sí, que cantel! ¡que cantel!

— Bene, l'urtima.

Y la "Stella" volvió á titilar.

Acto continuo se abre una ventana, por cuyo marco pasó un feroz—¡qué se calle!— que dejó sin andante la partitura del ex tenorino.

— ¡Que se calle! ¡Ajuera con el verdulero!

— Seguí "Ventolino", qu'ese grita de sueño.

— Ma s'anoca.

— Que se va'enojar si es más maula que lenteja.

— ¡Le digo que se calle!

"Ventolino", nuevamente se compone la voz con unos golpes de tocecita aguardentosa, alzó la vista hacia la ventana dolorida, y alentado por lo de "lenteja", antes de reanudar la romanza, con tiempo majestuosos á guisa de introducción, retrucó:

— ¡Insigüida, utoridá!



ciudad santiagueña, inclusive los de don Napoleón Barraza. Liquidada la contrata el artista no logró enrolarse en otra "troupe" destinada á Jujuy y al senador Pérez, y "qual piuma al vento" regresó á Buenos Aires, donde á poco de marchitársele los laureles en un fondín del Paseo de Julio, abrazó la carrera más en armonía con su portentosa "gola": vendedor ambulante.

— ¡Verduliero! ¡verduliero!

— ¡Qué tenés de nuevo?

— ¡Eh!... ripuyito per insalada, rabenito di Cuilmes, arverquita á "diechi" lu kilus, causil frisquito, tumate é aqaise, ciboya, aco, asilga, perequil, ueva, ¡é ino lumito di carnerol!... prupiamente ino bucato di cardinale.

— ¡Y?

— Lu mare á carsunsiyo.

— ¡Ché "Ventolino"! : acercate que te voy á comprar.

— Bene, ya voi. ¡osté me cumpra?

— Pa lo que tenés.

— ¡Chao! qué mi quiama il siñor Firnándel.

— ¡Qué hacés "Ventolino"?

— ¡Eh!... qui quiere. Cume pane qui nu s'avende.

— ¡Qué tal la "infantería"?

— ¡Marona ri lu Carmen! Yo, he fato ina patiasun cuesta matina disde qui salió di lu mircau Sulis, qui nu si ti digo niente, aristrando iso carito cargau di la roba per lu marchantes. ¡América ma-le-

¡Qué hacés... terremoto!

—¡Aquí estoy yo, joven... No sea ingrata. Ya va la quinta que le solicito... y también me la dá de esquina... Ni que fuera algún shushete que le pide el romandanse...

—Ya l'he dicho qu'estoy comprometida.

—¡Ah yá! ¿Y cuándo se casa?

—Eso no es cuenta suya, gil, y enderese con más tien-to... mire qu'el encerao está muy refaloso... y se me hace que se v'a cair...

—No crea. La refalosa es usté; en cuanto creo catu-rarla y hama-carme en un tango á lo bar-carola, panta como diputao que lo ande es-piando una viu-da...

—¡Bueno! Ya l'he dicho que no bailo.

—Si es así... aceto; pero ten-galó presente que si la baila con el oreju-do... puede qu'el piso sele vuelva techo...

6 l'haga volar "cual piuma al vento" co-mo la dona inmovil...

—¡Qué hacés... terremoto é la Ca-labria!...

—Todavía no me ha dao por eso, ¿sa-be? Soy menos atropellador qu'el Anglo; pero en ciertas ocasiones... lo mismo me da pegar un tajo que silbar la vi-dalita.

—Hagasé á un lao que v'ia barrer... ¿quiere?

—¡Sabe que tiene razón? Lo qu'es hoy, las percantinas le dan al almidón qu'es un gustao. Así que no es de es-trañar cuand'uno vaya á una soiré, es-cuchar en vez de música el ruido de las lenguas. Como quien barre hoja seca.

—¡Salga di hay! ¡Hoja seca!... Seca se la van á dar si anda jorobando mu-cho.

—No será el fermin de Crosa... ese que tira el carrito... é la Mosca, el que la venga á sacar de un apuro.

¡P'cha como si lo viera! Puro caminar por música y bailar l'Alejandrina... y en cuantito toma olor á biabas... se apunta con la del espiante y si te perdés chiflame.

—Será porque no tiene asegurada la vida...

—¡Sí! Al jabón le llaman tino y á la batata prudencia. No sé qué tendrá que ver la biaba con el seguro... habiendo tanto hospital y asistencia en Buenos Aires.

—¡Caramba que le conversa! y ¡pá qué? Ahí tocan "el Afilador"; sino se apura lo pierde.



—¡Yo afilarla? ¡cómo le va! ¡No ve que no hay más que usté en toda la so-ciedad!

—Ya podía haberse largao á otro puerto... si es por leña... Yo ya estoy embaecada con un nene, ¿sabe?

No es tan pierna como usté, pero hace una media luna que hasta me ha dejao dormida, balanceándome á los laos; y si no me da un gopazo con la del repiqueteo, puede que hast'hoy estuviera como fra-gata Sarmiento que l'agarra una tor-menta.

—Sen efetismos, comadre. Efetismos del capisho... y después la fiebre no es como el pasmo. Usté toma muy á pecho el jueguito del bailable, inorando...

—Lo que usté tiene aprendido como tango de organito...

—No crea, Serapia... inorando que la brasa con el fóforo hacen llaman... y...

—Ya te veo venir, Gabino... pero á mí... ni medio, si soy como el telón de seguridad que han pelao para los tiatros.

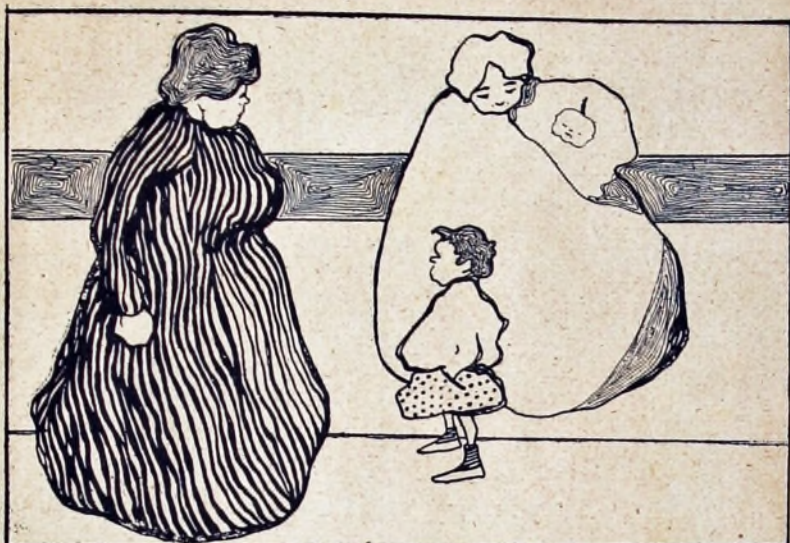
—Dios le conserve la vista. Yo tam-bién conocí una qu'era como don Calaza, pero después... ¡Dios te libre! Andaba hecha una esquifusa. Le digo esto por que usté... es una morecha muy de la dentadura, y...

—Pa... prima...

—La suya, comadre.

—Que suprima el agregao; ya me lo sé de memoria... y pa qué va cepillar si el vestido es de percal.

Pequeñeces



—¿Y le han dicho á papá que tengo otro hermanito?...



LA SIRVIENTA. — ¿Una calumnia?... ¡Qué horror!

ELLA (llorando). — Figúrate... que rompe... conmigo porque dice que... tengo muy mala cabeza!...



—Tendré que desmayarme para que me compre ese aderezo...



—¡A felicitarlo! ¿Pero no fué este Terry el que le hizo tanto daño?
—Me vengo como puedo.



—Fué mi novio. ¡Qué pareja ridícula!
—Y mío también... ¡Hacen una figura execrable!



Tanto hablar de esa fogata
y ha sido una tontería...
Si yo fuese... Mar del Plata
entero se incendiaría!



—Aquí está lo que falta á cada uno.
El obrero.—Muéstrame entonces el pan.



¡Tarde arrojas el lastre Nicolás!
¡Cuidate de caer bien! ¡No subes más!

LA ACTUALIDAD URUGUAYA

Una brillante fiesta de primavera fué la realizada en el espléndido Parque Central.

El programa del festival se cumplió perfectamente.

La animación se inició á las tres de la tarde. A esa hora el Parque empezó á engalanarse con la concurrencia femenina, que en raudal pintoresco se deslizaba por las avenidas.

Los juegos



Eniace Bossi-Diatto. La novia firmando el contrato civil

interesante número.

—Los nuevos esposos Bossi-Diatto fueron muy obsequiados y felicitados por sus numerosas relaciones.

—El ministro de los Estados Unidos de Norte-América, general O'Brien, ofreció anteañoche en su casa de la calle Juan M. Blanes una comida en honor del ministro de relaciones exteriores.



Concurrencia en el Parque Central

comenzaron á las dos, en medio del mayor entusiasmo.

Las carreras y el football se efectuaron sin ningún tropiezo, correspondiendo el éxito de lo último al ya victorioso club del Peñarol.

La comisión de señoras que organizó esta fiesta á beneficio de la Liga Uruguaya contra la tuberculosis, puede estar satisfecha del éxito obtenido.

Había en el programa saltos, carreras á pie y de bicicletas, football, etcétera, etc.

La distribución de premios constituyó un

La casa había sido adornada con flores y banderas.

La mesa estaba artísticamente decorada con profusión de flores, fina cristalería y rica "argenterie".

—Realizóse con éxito y animación la

inauguración oficial del sitio de recreo conocido por "Parque del Pueblo", hermosa quinta situada en la calle Constituyente frente al Parque Urbano.

La banda de música de los talleres de don Bosco, ejecutará durante las tardes de los domingos trozos musicales.



La comisión organizadora de la fiesta

LA ACTUALIDAD URUGUAYA

A la inauguración del "Parque del Pueblo" asistieron miembros de la prensa y numerosas personas especialmente invitadas por el señor Prats, propietario del simpático establecimiento de recreo. Bajo la frondosa arboleda se sirvió un opíparo almuerzo, al que se le rindieron en buena ley los honores, pronunciándose al final varios brindis, en los que abundaron los buenos augurios por la prosperidad del nuevo Parque.

Sin duda, son dignas de estímulo iniciativas como esta que tienden a ofrecer al pueblo sitios de recreo baratos y saludables.



La comisión de la fiesta en beneficio de la Liga contra la tuberculosis



Concurrentes en el Parque Central



Carreras de lentitud

LA ACTUALIDAD URUGUAYA



Partido de foot-ball en el Parque Central



Recepción en casa del ministro norteamericano



Banquete celebrado en el Parque del Pueblo el día de su inauguración.

LOS CÓMICOS



El actor.—Yo se lo ruego: deme el rol de Hamlet, y le aseguro que haré un gran papel.

El director.—Eso es lo que me temo: ¡que haga usted un gran papel!

RECLAMACIÓN



—En fin, señor comisario, á mí el tendero me clavó con cinco falsos... pues no quiso recibírmelos, y yo exijo ahora 20 pesos...

—¡Todavía eso! ¡¡¡Y armó usted un escándalo en la tienda!!!

—Precisamente. "Hice" un desmayo, y eso bien vale lo que pido, pues le sirve de réclame.

Casos y Cosas



—¿Qué hay de nuevo?
—Mi suegra me ha arañado y hasta pateado...
—¡Pero eso es *muy viejo*!



—¡Pensar que me he enriquecido con específicos contra la calvicie!

QUINTANA.—¿Estará usted enormemente preocupado con la suba de la carne?...

ROSETI.—No; ¡si yo no como carne!... Mi médico me la ha prohibido hace ya tiempo.



—Fíjate, esos imbéciles dudan de la pureza de mis brillantes.
—Lo cual es bien desagradable.
—¡Ya lo creo! ¡Cómo que tú me los regalaste!..

AVANT-SCÈNE



El célebre autor Abel Hernart

es cierto el hecho, que de las obras que se hacen en los tiempos modernos para esa clase de trabajo teatral, las únicas que se pueden aceptar son las de los Alvarez Quinteros que, en producciones de esta naturaleza, pretenden agotar la veta. Las demás, ni siquiera tienen el gracejo español tradicional, cuya entraña palpita poderosamente en el inmortal Quijote y traza una como un hiperbole luminosa hasta la ironía recia del malogrado Fígaro.



La Medina, célebre ballarina

Seguramente, "Cavalleria Rusticana", esa joya imponderable del arte musical, tiene en mucho la culpa. Los músicos españoles piden libretos trágicos y la música les resulta un lloro desarticulado y monótono que baña al auditorio con ese hastío de la protesta pacífica con que la tolerancia habitúa a perdonar.

Con las empresas que se dedican a este género también pasa algo particular: cortan las obras, las arreglan a su manera, les meten tijera por donde caiga, descuidan la escenografía y presentan al público algo así como un organismo al que le faltan ojos, nariz, orejas, piernas, manos, no la cabeza, porque la cabeza es el director de orquesta.



Zaida, célebre ballarina

El "género chico", el festejado género chico que ha dado temperamentos cómicos tan buenos como Ruiz, Gil, Orejón, Pinedo y tantos otros, cuyos nombres peregrinan por crónicas viejas, el ponderado "género chico", está degenerando.

A tal punto que de las obras que se hacen en los tiempos modernos para esa clase de trabajo teatral, las únicas que se pueden aceptar son las de los Alvarez Quinteros que, en producciones de esta naturaleza, pretenden agotar la veta. Las demás, ni siquiera tienen el gracejo español tradicional, cuya entraña palpita poderosamente en el inmortal Quijote y traza una como un hiperbole luminosa hasta la ironía recia del malogrado Fígaro.



Mlle. Marie Leconte, actriz de la Comedie-Française en el papel de Desdémona

Con los primeros actores suele también pasar algo: se

pasan de vivos, morcillean de lo lindo, cuando no hacen "camelo".

Y cierta tipla primera, cuyos diamantes dan mucho que hablar por su calidad y su costo, también comete de vez en cuando, sus macanitas y se larga con tiraditas que no le son apuntadas y que al público le hacen la gracia de un eiprés...

Por estas y otras consideraciones creemos que al género chico le sobran lo del chico y lo del género, y que un Balyuena puede ir poniéndose gafas verdes para buscar entre los diccionarios polvoreados por el tiempo algún vocablo que e substantive definitivamente esa cosa que llaman "zarzuela".

—Publicamos en este número las fotografías de algunos artistas célebres de palpitante actualidad.



Mlle. Harlay, actriz de vaudeville



Maria Reyes, célebre ballarina

—El maestro Puccini ha sido condecorado con la medalla de oro "Artes y ciencias" por el rey Eduardo VII.

—El autor de "Aben" piensa hacer ejecutar su ópera en Italia. Lo sentimos.

—Ha debutado con suerte una compañía de opereta española en el teatro Victoria.

El público que asiste a las representaciones es numeroso y la compañía obtiene extraordinarias ovaciones.

—Las novedades teatrales son muy pocas. El verano es la ruina de muchos cómicos y los lanza a batirse heroicamente con la turba multa de los acreedores. Felizmente, no los toman desprevenidos de recursos... escénicos.



Sagrario Alvarez, célebre ballarina

SI BEMOL.

A LA CIUDAD DE MÉXICO

PRÓXIMAMENTE
aparecerá nuestro Catálogo especial de
JUGUETES
y artículos de NOVEDADES para
NAVIDAD Y AÑO NUEVO
BAÑOS DE MAR

FLORIDA esq. CUYO

BUENOS AIRES

Ollivier y Albert

OCASIONES EXCEPCIONALES

en todos los artículos de las

Novedades de Verano

Géneros para Vestidos
Sederías : Fulares
Confecciones
Vestidos : Blusas
Sombreros
Guantes : Calzados
Sombrillas : Abanicos
Bonetería fina
Artículos para Baños
MOSQUITEROS

BLUSAS percal y cefir fantasía, adornadas con galoncito, 2,90 y.....	1.50
RATONES de cefir fantasía, adornados con galón.....	3.90
POLLERAS de brin, forma nueva, 12 y.....	2.50
VESTIDOS de brin Panama, colores lisos, lindas hechuras, 22 y.....	18.50
RIFLEROS de paja fantasía, adornados con cinta.....	1.90

ABANICOS varilla madera labrada, paisaje pintado sobre tela.....	1.75
SOMBRILLAS para señoras, con dibujos sobre colores, surtidos, mangos elegantes.....	1.90
CUELLOS redondos forma pelerina con encaje blanco.....	1.25
CINTURONES de cabritilla negra, blanca y de colores con tres pasadores dorados y hebilla forrada cabritilla, ocasión.....	1.25

TAFFETAS "Mikado" hilo y seda, lo más práctico para forro, 50 centímetros, el metro.....	1.10
SEDA cruda especial para vestidos y guardapolvos, 90 centímetros, el metro.....	1.90
CORTES de blusa de seda, bordada y vainillada, en colores rosa, celeste y granate, el corte.....	9.50
MUSELINA dibujos nuevos, clase y colores garantidos, 70 centímetros, el metro.....	0.30
CEFIR gros fil, buena clase, colores firmes, 70 cm., el metro.....	0.35
ETAHINE cuadro fantasía y lindos colores, doble ancho, el metro.....	0.60

GUANTES de hilo, rica clase, 4 botones presión, blanco, beige claro, oscuro, marrón, gris perla, gris oscuro y negro; del 5 3/4 al 7 1/2, el par.....	0.90
GUANTES de hilo para señora, con 3 botones presión ó de nácar, negros ó colores: del 5 3/4 al 7 1/2, el par.....	1.50
ZAPATOS para señoras cabritilla cuero y negro sin puntera, el par.....	5.80
MEDIAS para señoras, algodón negro buena clase, el par 0.95, 0.80 y.....	0.60
MEDIAS hilo negro buena clase (para señoras) el par 1.90, 1.75 y.....	1.25
CAMISETAS punto de algodón simili seda, cerrada, sin mangas, rosa, celeste y blanco. Todos tamaños para señoras.....	1.00
La misma , media abierta y mangas largas.....	1.50

SÁBANAS para baño, género turco, color fantasía. Tamaño: 260 por 125, cada una.....	5.50
SALIDAS de baño, género turco, color fantasía. Tamaño: para hombre.....	5.90
La misma en género turco blanco.....	4.90
TOALLAS granité blanco con inicial bordada, ocasión.....	0.30
TOALLAS turcas, rayado fantasía, 115x63, ocasión.....	0.75

MOSQUITEROS forma paragua, tul blanco, calidad extra: camera, 8.75; una plaza, 5.80; camita, 4.50; cunita.....	2.50
---	------

Catálogo general de Verano se envía gratis

DE AYACUCHO



Concurrencia en el cementerio



Bóveda del Sr. D. Fabri

Nuestro activo corresponsal en Ayacucho nos ha remitido una interesante nota relativa al día de los muertos en esa progresista localidad.

El lujo y el gusto artístico de las bóvedas que reproducen las fotografías, constituyen un buen

exponente de la cultura de esa importante población, que es una de las que van a la cabeza en la marcha siempre ascendente de la república.

Situada en posición estratégica, es centro de atracción de una gran zona agrícola y ganadera, que con sus productos y su intercambio comercial le lleva movimiento y riqueza.



El rincón democrático

Fot. de M. Piñol

“Continental”



con tabulador patentado para escribir facturas, presupuestos, tablas, etc., etc., es la mejor máquina de escribir que existe en plaza.

Pidan prospecto ilustrativo é informes á la casa

CURT BERGER & C^{IA}

Únicos Representantes y Depositarios en las Repúblicas
del Río de la Plata

Buenos Aires — Balcarce, 460-470

ELIXIR DE ORO

— DE WINCKLER DE PARIS

Suprime radicalmente
Qualquiera que sean

Todas las Enfermedades del Estómago



Se toma como licor después de cada comida. Único ANTI-
GASTRÁLGICO, cuya venta se hace sin RECLAME.
Se halla de venta en todas las Droguerías y Farmacias.



EXIGIR SOBRE EL FRASCO LA FIRMA DE

POUJADE FRERES

Únicos importadores para la República Argentina

439, MAIPÚ, 439

DEMASÍAS POLICIALES



—La culpa la tuvo él, últimamente!... ¿Por qué no quiso seguirnos como se le mandaba?

POR LAS SOCIEDADES



«Centro Universal» en el «Operal Itallani»



Comisión directiva del «Centro Unión Mercantil»



«Círculo Demócrata» en la «General San Martín»

Fosforera Automática

\$ 150 MAS 0.20 CORREO



FLORIDA, 470-P, Tonini y Ca.,-Buenos Aires

JARABE IMPERIL

45 AÑOS DE ÉXITO COMPLE-

TO. Tos, Resfríos, Influenza, Enfermedades de los pulmones y del pecho. Vente, en todas las farmacias.

Depósito: BARTOLOMÉ MITRE, 1023

EL COCHERO CENTAURO



Un día el caballo del señor Lafitte se espanta, atropellando por todo y saltando todos los obstáculos. De pronto...



... un automóvil llega á toda velocidad, produciendo una catástrofe. La cabeza del caballo y piernas del cochero no se volvieron á ver más, hechas polvo...



Cien años después, un sabio que pasaba por aquel país desierto, encontró los restos de un coche. Lo estudió y presentó una memoria á la academia de ciencias de París.



La memoria decía:—"Yo he descubierto los restos de un cochero centauro. Estos restos están muy conservados..." ;Y debajo de esto él reconstituía la escena como ustedes ven!!!

INSTITUTO MEDICO INTERNACIONAL

Dirigido por los Dres. R. MARÍN y J. M. PAEZ

Curación radical de la debilidad orgánica, esterilidad, enfermedades de la sangre y específicas de los hombres.

Éxitos constantes en el tratamiento de las señoras, y en las del aparato génito-urinario en ambos sexos, del sistema nervioso, etc., etc.

CONSULTAS:

Por escrito: Se remiten tratamientos fuera de la capital.

General: De 9 á 11 a. m. de 1 á 5 y de 7 á 8 p. m.

Sanatorio: Se admiten pensionistas. RIVADAVIA, 1161.

NOTAS ESCOLARES

Alumnos sobresalientes

Escuela N. 4. G. E. 4. - Directora: Julia S. de Curto



J. Esparafita
1 A



E. Oyhenart
1 A



S. Colotta
1 A



A. Gandolfi
2 B



C. Dominguez
2 B



A. Pereyro
2 B



R. Vázquez
1 C



S. Fernández
1 C



C. Neglia
1 C



A. Dominguez
1 B



V. Lamanna
1 B



J. Fenez
1 B.



E. Raglio
2 A.



C. Camagno
2 A



O. Uberti
2 A



O. Curto
3 A



M. R. Matta
3 A



S. Guastavino
3 A



S. Perelli
3 B



A. Villada
3 B



E. Guastavino
3 B



T. Muñiz
4



T. Borro
4



A. Pereyra
4



D. Tardij
4



J. Boran
4



D. Colángelo
4



A. Tevenino
4



H. Rey
3



Medrano
1

CABAUT y Cia.—Editores.—ALSINA y BOLÍVAR.—BUENOS AIRES

Album de Diálogos y Monólogos

EN PROSA Y VERSO PARA NIÑAS

FORMADO POR

SALUSTIANO OLMEDO Y HEREDIA

Puede decirse que no existía aún realmente un libro de ese género, en que sólo hubiera composiciones apropiadas *para niñas*. Los trabajos coleccionados en este volumen son verdaderas joyas literarias y morales.

Un tomo encartonado \$ 2.—

Loción Higiénica de Eucaliptus

— DE —

RUIZ Y ROCA

Proveedores de la Casa Real de España; con privilegio de S. M. el Rey de Italia

MEDALLA DE ORO
Exposición Internacional de Higiene de 1904

MEDALLA DE PLATA
Exposición de Saint Louis (E. U.) 1904

Conserva el cabello y quita totalmente la CASPA

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la Oriental del Uruguay, Francia y España.

Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.

Pidan siempre Eucaliptus de Ruiz y Roca

Desconfiad de las imitaciones que nunca producen los mismos resultados que la especialidad legítima



RUIZ y ROCA
Florida, 28

EL AVESTRUZ ENFERMO



El doctor pelicano.—¿Entonces las cataplasmas que le receté no le han hecho bien?
El avestruz.—No, doctor, pero quizá sea porque todavía no he comido más que quince.

EN EL CIRCO



—Señoras, señores, les presento á mi pequeño... gigante. Mide 3m60.



—Noten ustedes, que mi gigante está muy bien conformado. Levante usted el brazo.



—Levante la pierna. Perfectamente.



—Ahora un pequeño paso gimnástico para abrir el apetito; ¡uno, dos! ¡uno, dos!...



—Ahora unos cuantos saltos de obstáculos...



—Entre tanto un poco de reposo, señor gigante. Bien se lo ha ganado usted.



—Mi gigante señores, es más que un fenómeno, porque tiene el poder de achicarse.



—Achíquese, señor gigante. ¡A la una!...



—Achíquese más aun, señor gigante: muy bien. Ahora, ¡¡atención!!



—Agrándese, señor gigante... ¡Más, más!



—¡No le parece á usted que hace un poco de calor? Entonces sáquese el sobre todo.



—Es para tener el honor de darles las gracias, señoras y señores.

FERICIDA Cura rápidamente toda clase de **TOS** y especialmente la **TOS CONVULSA** en ocho días. Poderoso modificador del **ASMA**.—Remedio aprobado por el Departamento Nacional de Higiene. Ventas en las droguerías y farmacias, en frascos de \$ m/n. 5, 2.80 y 1.50.

Depósito: Charcas, 2074—Carbone y Cía., BUENOS AIRES

BIBLIOTECA CIENTÍFICA ARGENTINA

EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE LA REPÚBLICA

ACABA DE APARECER LA NOTABLE OBRA DE

RODOLFO SENET

Patología del instinto de conservación

CON EL SIGUIENTE

INDICE

I

EL INSTINTO DE CONSERVACIÓN

Bosquejo autogénico.

II

ESTADOS PATOLÓGICOS

Clasificación.

I. — HIPOTENSIÓN.

Impulsión al suicidio.
Vagabundaje.
Impotencia sexual psíquica.

II. — DESVIACIÓN.

Impulsión al juego.
Impulsión al robo.
Perversiones sexuales impulsivas.
Exhibicionismo.
Fetichismo.
Sadismo.
Masochismo.
Inversión sexual.

III. — HIPERTENSIÓN.

Fobias.
Fobias especiales.

I — Fobias de ataques á la vida vegetativa.

Agorafobia, dermatofobia, fotofobia, rupofobia, zootofobia, etc.
Nictofobia.

II. — Fobias de ataques á la vida psíquica.

Trac.
Fobia de la palabra.
Fobias simultáneas.
Ereutofobia.

Panofobias.

Fobofobia.

Impulsión sexual.

Satiriasis, ninfomanía.
Delirio erótico.

VOLPI

La Empresa de Pompas Fúnebres

más antigua y mas acreditada



No se contraten servicios sin pedir antes, por
teléfono, precios á esta casa
Se obtendrá siempre el servicio más esmera-
do y más barato



Unión Telefónica, 511
(5 ESQUINAS)

Cooperativa, 1198
(CENTRAL)

ABIERTA DÍA Y NOCHE

CASA CENTRAL:

Cerrito, 702 esquina Viamonte, 1101

CASA SUCURSAL:

Calle Corrientes, 3859

BUENOS AIRES



Hipódromo Nacional

PROGRAMA DE LA REUNION

— DEL —

Jueves 16 Noviembre 1905

Comisarios de Carreras para el mes de Noviembre

Señores: JUAN REPETTO — JOSÉ B. ZUBIAURRE — TOMÁS MATA — MANUEL PÉREZ DEL CERRO — JOSÉ LUIS ACOSTA.

Primera Carrera

Premio Tupungato

1.45 p.m.

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado. Peso: 57 kilos.

Entrada \$ 15		Premio \$ 1700 al primero y 150 al segundo				Tiro 2000 mts.	
Lambaré	1	Salvaje	alazan	4:57	Orbit	Gibaxa	1 ch. y g. az. mr. man. oro v.
Hispano	2	Thor	zaino	4:57	Exmoor	Catastrofe	2 ch. nj. al. m. c. cs. gr. azul
Progreso	3	Altorf	zaino	4:57	Rústicus	Alejandrina	3 ch. azul man. y g. lila
Winchester	4	Presentation	alazan	7:51	Illusion	Activ	4 ch. pzó. bda. y gorra ne.
9 de Juio	5	Carlos V	colorado	4:57	Exmoor	Ninfa	5 ch. cel. y bl. á r. vr. g. ve.
Monte Carlo	6	Amuleto	zaino	4:57	Combale	Dorada	6 ch. gr. m. y g. verde nilo
Franco	7	Prince Charlie	alazan	4:57	Orbit	Espina	7 ch. bl. y marr. á r. v. g. marr.
J. C. Saavedra	8	Le Bien Aimé	zaino n	4:57	Flying Fox	Livia II	8 ch. bl. y lila á r. v. g. ne.
Juana Maria	9	Platónico	zaino	4:57	Tonic	Mónica	9 ch. oro man. y gorra marron
Noruega	10	La Madrid	alazan	4:57	Blue Boat	La Buscona	10 ch. turq. bda. y gorra gran.
Arroyo	11	Coraje	alazan	4:57	Guerillero	Dinamita	11 ch. verde m. y g. cro
Novela	12	Chela	alazana	4:55	Amazon	Novela	12 ch. verde gorra celeste

Segunda Carrera

Premio Remate

2.15 p.m.

Para todo caballo que no haya ganado más de dos premios á Venderse. El ganador á venderse con \$ 3000 de base. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendran 3 kilos de descuento por cada \$ 500 menos. Peso 60 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio á Venderse ganado.

Entrada \$ 15	Premio \$ 1800 al primero, 150 al segundo y 100 al tercero	Tiro 1600 mts		
Pretendez	1 Anflon 1500 colorado 6:57	Gay Hermit	Andreina	1 ch. nar. y vr. á r. vt. m. y g.
Domínó	2 Miss Orbit 2500 alazana 4:55	Orbit	Midge	2 ch. pn. banda y g. violeta
Guanaco	3 Banockburn 1500 alazan 7:51	Neapolis	Rescué	3 ch. oro gorra ne.
Pasteur	4 Don Ignacio 2000 alazan 5:51	Amianto	Rolonde	4 ch. cereza bd. oro g. cer. y oro
Pr vinciál	5 Marina 1500 alazana 5:52	Precioso	Mirrete	5 ch. y g. az. y blan. á r. vert.
Royal	6 Granito 500 alazan 6:51	Wagram	Esteatita	6 ch. bl. y pzó. á r. v. g. pzó.
Los Incas	7 Pachin 1000 zaino 5:51	Wagram	Pomona	7 ch. col. alam. y g. azul
Flammarion	8 Fil d'Acier 1500 zaino 4:51	Lafayette	Jenny	8 ch. pun. man. y gorra verde
Las Damas	9 Anatole 1000 zaino 5:48	Acheron	Hidalga	9 ch. y g. ne. á lun. blanco

Tercera Carrera

Premio Coronacion

2.45 p.m.

Para todo producto de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos

Entrada \$ 25. Premio \$ 2200 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero Tiro 1300 mts.									
Los Incas	1	Thames	zaino	3:56	Piquet	Especuen	1	ch. bl. y lila á r. h. g. lila	
Bonheur	2	Batidor	zaino	3:56	Batt	Flirt	2	ch. bl. y nr. á r. h. gr. nar.	
Pálpito	3	Acoli	alazan	3:56	Canors	Acadia	3	ch. bi. man. y g. marron	
Epsom Lad	4	Perejil	alazan	3:56	Ocaso	Miss Ormerod	4	ch. y g. azul, man. punzó	
Los Hielos	5	Azufallo	zaino	3:56	Bolivar	Angélica	5	ch. oro vie. á r. h. m. y g. v.	
Santa Maria	6	Per - Man	alazan	3:56	Caners	Pepita	6	ch. oro lun. ne. m. oro g. n.	
Paon	7	Valiente	tordillo	3:56	Nautilus	Vaula	7	ch. bl. y az. á r. h. g. col.	
A. Lincoln	8	Simon	zaino	3:56	Simonside	Chaiquel	8	ch. y gorra verde	
Calchin	9	Ave	alazana	3:51	Vesubio	Aguada	9	ch. verde man. y g. ne.	
Suipacha	10	Nevasca	zaino	3:51	Alerta	Nevada	10	ch. cereza, m. y g. oro viejo	
Ranávalo	11	La Negra	oscura	3:51	Valero	Marioni	11	ch. marron man. y g. oro	
Artigas J.	12	La Guale	alazana	3:54	Loveland Boy	Naomi	12	ch. ne. man. y gorra azul	
Humilde	13	La Toscana	zaina	3:54	Acheron	Woodnymph	13	ch. y gorra ne.	
Pierre Richard	14	La Soufrière	zaina	3:54	Hervidero	Realité	14	ch. lila y bl. á r. lh. g. ne.	

Cuarta Carrera

Premio Gladiador

3.15 p.m.

Para productos nacidos desde el 1º de Agosto de 1902. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de \$ 5000 á 10.000, de 5 kilos á los ganadores de \$ 10.001 á 15.000 y de 7 kilos á los de más de \$ 15.000. No podrán tomar parte en esta carrera los ganadores de un premio clásico de \$ 20.000 ó mayor.

Entrada \$ 30. Premio \$ 5000 al primero, 400 al segundo y 200 al tercero.				Tiro 1600 mts.		
Carnot	1 Carnot	alazan	3:59	Blue Boat	Australia	1 ch. bl. lun. col. gorra nr m s
id	2 Sadi	alazan	3:52	Precioso	May Blossom	2 idem
Mahoma	3 Marte	zaino	3:59	Kendal	Huri	3 ch y g. viol. m. rojo al. oro
id	4 Banda	alazana	3:50	Sargento	Banlerola	4 idem
Piringo	5 España	alazana	3:53	Neapolis	Ohara II	5 ch. y g. az. mar. mn. marr.
id	6 Bergerac	zaino	3:52	Bolivar	Moissonneuse	6 idem

El Jockey	7	Primera Tiple	zaina	3 57	Tonio	Corista	7	ch. oro, gorra verde
Ignazú	8	Aqueronte	zaino	3 57	Acheron	Thebis	8	ch. az. y oro á r. v. g. az. y o.
Porteño	9	Portenito	zaino	3 57	Don Pepe	Fire Queen	9	ch. gris c.m.b. h. m. y g. az.
id	10	Marco Antonio	zaino	3 52	Acheron	Graxiela	10	idem
Villanueva B.	11	Nebulosa	colorada	3 57	Simonside	Pampa	11	ch. ros. cl. pñ. y g. ne.
id	12	Simonetta	colorada	3 50	Simonside	Tesoro	12	idem
Las Blancas	13	Nene	zaino	3 55	Brandzen	Mestiza N. 1	13	ch. tur. y bl. á r. v. g. oro
Corrientes	14	Rolando	alazana	3 55	Camora	Roxelane	14	ch. az. mar. y tur. á r. h. g. a
Don Gonzalo	15	Haya	alazana	3 55	Kendal	Dámara	15	ch. granate gorra vd.
La Alianza	16	Suberbio	zaino	3 55	Neapolis	Gibelotte	16	ch. gra. a herr. g. blan.
Humilde	17	La Toscana	zaina	3 50	Acheron	Woodnymph	17	ch. y gorra ne.
Lagrange	18	Fernet	alazan	3 55	Camora	Fugitive	18	ch. naranja gorra violeta
id	19	Tizona	alazana	3 53	Kendal	Daga	19	idem
Belgrano	20	Peregrino	alazan	3 52	Don Pepe	Miss Voltington	20	ch. y g. bl. y careza á r. h.
Disraeli	21	Jipi - Japa	alazan	3 52	Bobby	Gambao	21	ch. gran. á lun. gorra lila.
Indécis	22	Barlovento	zaino	3 52	Batt	Invasion	22	ch. az. y col. á r. v., g. azu
id	23	Catrilé	tordillo	3 52	Saint Mirin	Pertoldi	23	idem
id	24	La Reina	zaina	3 50	Batt	Reine des Prés	24	idem
id	25	Little Fox	alazana	3 50	Flying Fox	Little Darling	25	idem
Jubilée	26	Granadero	zaino	3 52	Saint Mirin	Artillerie	26	ch. bl. y var. a r. h. g. oro
La Aurora	27	Don Fabio	zaino	3 52	Osmond	Pepina	27	ch. y g. verde man. pn.
San Graal	28	Novelli	tordillo	3 52	Alerta	Navy Salecia	28	ch. blanca gorra oro
Zuzette	29	Amarga	zaina	3 50	Ituxaingó	La Oriental	29	ch. bl. mn. viol. g. col.
Paradero	30	Vibora	alazana	3 50	Blue Boat	Victriz	30	ch. cer. y blanca á r. v. g. a.
Bonaerense	31	Aba	colorada	3 50	Blue Boat	Axiucena	31	ch. oro man. y g. naranja
Fernandez R.	32	Melena	tordilla	3 50	Rústicus	Marfisa	32	ch. granate gorra verde
V. Rodriguez	33	Plasencia	alazana	3 50	Pillito	Prin. Catherine	33	ch. blanca gorra marron
Iceache	34	Mayorga	alazana	3 50	Pillito	Monsoon	34	ch. blanca cue. b. y gr. ver.
La Paloma	35	Migraine	alazana	3 50	Lego	Miette	35	ch. marron, m. y gr. pñ.
Petite Eurie	36	Carlösa	la ara	3 50	VVagram	Cuprichosa	36	ch. bl. al. oro g. bl. y oro

Quinta Carrera

Premio Granito

3.45 p.m.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador
Premio \$ 2300 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero.

Entrada \$ 25.

Tiro 1400 mts.

Don Gonzalo	1	Pregonero	colorado	4 59	Neapolis	Dalriada	1	ch. granate, gr. verde
Mapocho	2	Aissa	alazan	4 56	Sargento	Framboise	2	ch. viol. m. punzó g. á cascós.
Danton	3	Mamboretá	zaino	5 55	Purrán	Mendiga	3	ch. rojo alm. oro g. rj. borta o.
Bonheur	4	Guayaba	zaina	4 54	Neapolis	Gibelotte	4	ch. bl. y n. á r. h. g. nja.
Los Incas	5	Pachin	zaino	5 53	VVagram	Pomona	5	ch. bl. y lila á r. h. g. lila
id	6	Eunice	alazana	4 47	Orange	Voladora	6	idem
Jubilée	7	Rápida	zaina	4 48	Combate	Regina	7	ch. bl. y n. á ray. h. gorra oro
J. R. Escudero	8	Favonian	zaino	4 48	Financie	Faustine	8	ch. bl. man. ne. g. verde
Hor. Hawkins	9	Indiana	zaina	4 48	Ranquel	Cachiporra	9	ch. azul mar. á lun. y g. pñ.

Sexta Carrera

Premio Palatino

4.15 p.m.

Handicap para todo producto de 3 años ganador
Premio \$ 2800 al primero, 250 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 25.

Tiro 1600 mts.

Cazador	1	San Jorge (*)	zaino	3 57	Mariscal	Santa Eugenia	1	ch. bl. y v. á r. h. g. gran.
La Alianza	2	Suberbio	zaino	3 53	Neapolis	Gibelotte	2	ch. gr. á herr. y gorra blanca
Amalia	3	Tête-à-tête	zaina	3 52	Simonside	Fraise au Kirch	3	ch. y g. violeta mn. gris
Winchester	4	Consuelo	oscura	3 52	Saint Mirin	Condénada	4	ch. punzó banda y gr. ne.
Pierre Richard	5	Palafox	colorado	3 51	Purrán	Picaronna	5	ch. b. y lila á r. h. g. nja.
Bonheur	6	Wispass	colorada	3 50	Saint Anthony	VVinnipeg	6	ch. bl. y nj. á r. h. g. nja
Polvorin	7	Pielecto	zaino	3 50	Cartouche II	Pandora	7	ch. tq. clo. bot. pñ. y g. ne.
Villanueva B.	8	Simonetta	colorada	3 50	Simonside	Tesoro	8	ch. rosa cue. b. pñ. y gr. ne.
Lowland Boy	9	Noblesse Oblige	zaino	3 50	Lowland Boy	Defensa	9	ch. tq. man. y g. blan a
Atucha J.	10	Palatino	zaino	3 49	Saint Mirin	Prove	10	ch. cer. man. y g. gris
Dorrego	11	Coronación	alazan	3 47	Orville	Topazo	11	ch. y gorra azul
Lombardia	12	Prófugo	zaino	3 46	Tonio	Liberata	12	ch. y gorra n. estrellas oro.
Peter	13	Nobel	zaino	3 46	Ravachol	Margarine	13	ch. ne. man. y g. blanca
Jubilée	14	Don Pablo	zaino c	3 46	Athos II	Morisca	14	ch. bl. y ver. á ra. hor. g. oro

(*) Incluso los 3 kilos de recargo

Septima carrera

Premio Piquillin

4.45 p.m.

Handicap para todo caballo
Premio \$ 2500 al primero, 250 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 25

Tiro 2000 mts.

Mahoma	1	Devil	alazan	4 60	Sargento	Débora	1	ch. y g. vl. m. r. al. y b. o.
Platense	2	Prince	alazan	5 57	Saint Gall	R. des Prés	2	ch. color. alam. y gorra azu
Solitario	3	Piquillin	zaino	4 54	Paysandú	Damiela	3	ch. bl. y ne. á r. v. gor. bl.
Monte Carlo	4	Happy	alazana	6 53	Camors	Hops	4	ch. granate m. y . vd. nilo
Clover	5	Botafogo	zaino c	5 53	Bolívar	Esparta	5	ch. az. mar. fm. o. g. a. m. y o.
Talismán	6	Tristan	zaino	5 53	Thiers	Mascotte	6	ch. oro, gorra ne.
Sans Gène	7	Leyenda	zaina	4 51	Stiletto	Diadema	7	ch. verde, m. á lt. g. marro n
Sea King	8	Overton	alazan	5 50	Orville	Marionnette	8	ch. solfer. man. y gorra mar.
J. B. Zubiaurre	9	Carralauquen	zaino	4 49	Buenos Aires	Porteña	9	ch. bl. á lun. g. az. marino
Atucha J.	10	Olivia	alazana	4 49	Orbit	Dido	10	ch. cer. man. y g. gris

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Neurastenia, Debilidad

LA EVANDRINA obra pronto y con ella se consigue:

Salud Perfecta - Color Rosado - Calma Nerviosa - Sueño Tranquilo

En una palabra, todo lo que constituye el equilibrio físico y el bienestar moral se consigue con este tónico fortaleciente y reparador.

Las exigencias de la vida moderna hacen del abuso de las fuerzas y del trabajo la regla de vida y no la excepción. Por otra parte, las emociones de la vida de ciudad, los rumores, la falta de movimiento, contribuyen á hacernos almacenar toxinas é impurezas en nuestra sangre, las que arrastradas en la circulación, se depositan y dan lugar á esas alteraciones que se llaman enfermedades nerviosas.

LA EVANDRINA es el tónico fortaleciente por excelencia, pues á más de depurar y enriquecer la sangre activa su circulación, hace prosperar el organismo, regularizando todas las funciones y restableciendo el bienestar y goce de la vida.

LA EVANDRINA es una bendición para el hombre extenuado por el trabajo, un tesoro para las Señoras y Señoritas, que sufren de los nervios.

OPINION DE CUENTA!

El famoso atleta Raoul le Boucher, de nombre mundial, cuya elegancia y fuerza muscular están provocando la admiración de toda la Capital, así se expresa sobre la EVANDRINA:

Señores Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.

Muy señores míos: Declaro con placer que "DESPUÉS DE LAS LUCHAS" repongo con éxito mis fuerzas, tomando una copita del licor tónico EVANDRINA. Saludo á Vdes. atte. S. S. S. Raoul.

S/c. Maipú, 494. Buenos Aires, Julio 31 de 1905

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITOS: Buenos Aires: Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519; Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848.—Montevideo: Farmacia Demarchi, Cerrito, 267.

Un PADRE AGRADECIDO

Sres. Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.

Buenos Aires

Muy señores míos:



Ruégoles se sirvan transmitir al Dr. Dufour mi sincero y profundo agradecimiento por haber recuperado mi hijo Carlos, la más perfecta salud con el uso de la SOLUCION DUFOUR.

A raíz de imprudencias cometidas, mi hijo contrajo una bronquitis hace dos años, la cual degeneró luego en tuberculosis, y contra ella luchó sin resultado con cuantos específicos se le recomendaron. La enfermedad hacía progresos y un pulmón se consumía amenazando el otro, siendo su estado tan lastimoso, que el patrón de la imprenta en la cual trabajaba, lo despidió por considerar su presencia peligrosa para la familia y demás empleados. Fué entonces, hace ahora cuatro meses que, leyendo en los diarios los efectos de la SOLUCION DUFOUR, quiso hacer un último ensayo. Dios bendiga su inspiración, pues la reacción no se hizo esperar. Cesó la fiebre, calmóse la tos,

desaparecieron los esputos purulentos, aumentaron las fuerzas y el peso, éste de ocho kilos y medio, encontrándose ahora como mejor no podía esperar y dispuesto á volver á su empleo, pues habiéndose presentado ayer, su patrón y sus compañeros le acogieron con sorpresa y le dirigieron sinceras felicitaciones al verlo radicalmente sanado.—Saluda á Vds. att. S. S. S. CARMELO VENTRE; Camino á Alberti, Rosario.—ROSARIO, 9 de Agosto de 1905.

DEPOSITOS: Buenos Aires: Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519 —Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848—Montevideo: Farmacia Demarchi, Cerrito, 267

INCHAUPE
PELLISSIER & Co



REFRESCOS
INCHAUPE
REFORMADOS

**PURA AZUCAR Y
ZUMO DE FRUTAS**

GRAN MEDALLA DE ORO EXPOSICION DE HIGIENE
1ª CLASE  PARIS 1905