

MONTEVIDEO

Edición simultánea con

Pulgarcito

de Buenos Aires

AÑO I.

LIBRERIA COMAS
Servicio de Periódicos

NÚM. 12.

BEHRING EN EL LABORATORIO



UNA BROMA DE MAL GÉNERO (!)

—¡Me han cambiado el microbio de Kock!... Este es también terrible... y algún día habrá que estudiarlo.

(!) Para Roseti.

EN TODA
LA REPÚBLICA :

10 ctmos.

LA Brasileña

Casa
Especial
en
Cafés.

FUNDADA EN 1900

U. Telefónica, 1190.—Coop. 3926

M. D'HUICQUE

232, MAIPÚ, 236

NOTA. La casa atiende cualquier pedido de la capital ó del interior. Para el envío del importe de las compras, la casa acepta: bonos postales, cheques, órdenes contra casas de esta plaza ó por intermedio del Expreso Villalonga. Venta por mayor y menor. Precios especiales para Hoteles, Bars, Restaurants y Confiterías. Pidan precios y muestras, dirigiendo sus pedidos á MANUEL D'HUICQUE, Maipú, 232, Buenos Aires.

SUCURSALES:

Artes, 189; Santa Fe, 2437; San Martín, 40; Buen Orden, 1090; Mar del Plata (Rambla).

Importación directa

PROVEEDOR

de la "Previsión Popular"

GRAN
MEDALLA
DE ORO.

EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE ALIMENTACION
E HIGIENE

PARIS
1905

GRAN
PREMIO
DE HONOR

EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE HIGIENE BUENOS AIRES 1904.



SPORT HIPICO

LA REUNIÓN DEL DOMINGO

Los clásicos «Selección» y Saturnino J. Unzué

Con un día espléndido y una concurrencia numerosa efectuóse el domingo pasado el programa anunciado por el Hipódromo Argentino.

En la primera carrera del día, premio «Purrán», Piquillín triunfó por medio cuerpo; Paria segundo, tercero Apuro, cuarto Aldeano.

En gran estilo triunfó Aiguille, en el premio «Mignonette»; largó atrás, y en el tiro derecho se impuso fácilmente; segunda Brasa, tercera White Rose, cuarta Razzia.

A medio cuerpo triunfo Limay en el premio «Pippermint», sobre el favorito Ornamento; tercero Si-

GaySimón hizo suyo el premio «Haras San Jacinto», en magnífico estilo y con buen tiempo. Segundo Misterio, tercero Orador, cuarto Pretendiente.

La última carrera del día, premio «Saint Mirin», fué un galope para Aurófila; tomó punta en la largada ¡y hasta luego! Segundo término Margal, tercero Leviathan, cuarta Carmela.



Saint Lawrence, ganador del premio «Desquite»

LA REUNIÓN DE HOY

Si exceptuamos el premio Alferez eu el que solo han quedado anotados cinco animales, las demás pruebas que ofrece hoy el Hipódromo Nacional han de resultar interesantísimas, dada la enorme cantidad de animales que figuran anotados en ellas.

Nada menos que veinte y siete animales figuran anota-



Llegada del premio «Desquite»

món, cuarto Meridiano.

Solo cuatro potrancas se presentaron a disputar el premio clásico «Selección»: Heroína, Nebulosa, Brioché y Primera Tiple. El puesto de segunda de esta última en el premio «Nacional», daba por descontado su triunfo, y así fué; tomó punta en la largada, y llegó a la meta con cinco cuerpos de ventaja sobre sus competidoras.

Un descabro sufrió la cátedra en el premio Saturnino J. Unzué, donde se cotizó favorito Ivanowski, el cual hizo un papelón; al alzarse la cinta tomó punta, para plantar bandera en el último codo; en la recta atropellaron Quimbo, Rolando, Fray Mocho y Mandarin; este último pudo al final triunfar por medio cuerpo, dando el dividendo de 84 \$ por boleto.



Tero, ganador del premio «Pregonero»

dos en la primera carrera del día y en un tiro tan corto y con animales de esa clase, el emitir un pronóstico se hace sumamente difícil, pues nos figuramos el entre-

vero que habrá en el desarrollo de la carrera, entrevero del cual, al último, puede surgir un sonado batacazo.

Le Bien Aimé, fué favorito el sábado pasado y a causa de la rodada de Flocón quedó fuera de carrera; mucho bueno se decía de este animal, puede ser fuera candidato en la carrera de hoy. Sin embargo, nosotros elegiremos un animal ligero y que está corriendo bien; Fusilero es nuestro candidato, recomendando para golpe al del jueves pasado, Ocasión.

Premio «Relámpago». Después de su última carrera, se recomienda como el más probable ganador de este premio

Una copita de

ELIXIR COCA BUTON

Es lo más indicado y más rico después de una buena comida

Robin Adair, hay que tener presente que el día que ganó lo hizo en bu'n tiempo y corriendo todo el tiro en el puesto del peligro. Tero, con los sesenta kilos que lleva, puede ser el enemigo de nuestro favorito, pues este animal ya se ha visto que está corriendo mucho y el sábado ganó al galope.

Premio «Don Pablo». Algodifícil se hace el sacar el ganador de este premio entre animales que hace tanto que vienen corriendo y que pocos méritos tienen conquistados; daremos nuestras preferencias por La Reina que hace tanto tiempo que viene bregando por abandonar la categoría de perdedora. Para el bacacazo volvemos a recomendar a Salambó.

Premio «Huaiquimilla».—El animal que se impone en esta carrera es Vasquito. Este producto es bueno, pero bueno, lo hemos visto en los trabajos y su acción nos ha dejado asombrados; si no tiene ningún contratiempo en el desarrollo de esta prueba, al final se nos figura verlo ganar fácil. El día que llegó segundo de la yegua del Zubiaurre, vino corriendo todo el tiro encerrado, cuando pudo pasar fué tarde y sin embargo terminó segundo y con mucha acción.

Premio «Alfárez».—Overtón, debe ser el favorito de este premio, pues su última carrera, el sábado pasado, en la que terminó segundo a una cabeza de Relám-

pago, lo indican como el más probable ganador.

Premio «Guayaba».—De todas las yeguas que figuran anotadas, en este premio, las que mejor están corriendo son Guayaba y Divisa. Nos embarcaremos en la segunda, que la vez pasada ganó una linda carrera. Flor Morada podría ser seria enemiga, si se le dejase disparar.

En resumen, son nuestros candidatos:

- Primera carrera: Fusilero
- Segunda carrera: Robin Adair
- Tercera carrera: La Reina
- Cuarta carrera: Vasquito
- Quinta carrera: Overtón
- Sexta carrera: Divisa

EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL

El domingo próximo, correrá en Palermo este premio y dado el elemento de su anotación, el interés es grandísimo por ver el desarrollo de esta carrera.

Old Man se impone ya de por sí; sin embargo, la carrera ha de resultar hermosa, pues como decimos, hay animales de valer. Gay Simón, que el domingo pasado triunfó al galope, sobre 2.500 metros, nos ha demostrado que ha vuelto a sus buenos tiempos. Pelayo, Floreal y Primera tiple defenderán la nueva generación. Son nuestros candidatos: primero Old Man, segundo Gay Simón.



San Jorge, ganador del premio "Consuelo"

Untura Santo Domingo

UNICO Remedio infalible para la cura radical del REUMATISMO en veinte días. - - - - -

Mil certificados de personas curadas que prueban la bondad y eficacia de este **Santo Remedio: UNTURA SANTO DOMINGO**. Cura la ciática, la fatiga, mal de garganta, puntadas a los pulmones provenientes de resfríos: es infalible en la cura de las **Hemorroides**. Probarla es adoptarla.

Precio: \$ 3 el fraseo de 100 gramos

Se remite a cualquier punto de la República a quien lo solicite a **DOMINGO GARGIULO**, Corrientes, 517.



Santo Domingo

Cejas, Bigotes, pueden obtener usando el **"AGUA DEL BUEN CAMINO"**. Frasquitos especiales a **\$ 2.50**. Resultados asombrosos. Se remite a quien lo solicite a **Gargiulo y Percich, Corrientes, 517**. Unico representante en Moros tevideo: **F. Paturzo, Zabala, 153**.



Para Postales
 «LA CASA CHICA»
 Preferida por los compradores de buen gusto - - -
VICTORIA 574
 No confundirla - - con otras - -



Cognac
PEDRO DOMEQ
 NO LO HAY - - MEJOR - -
 Pidase en todas partes



Cigarros
Ministros.
 uso CAVOUR
0.05 cts.
 Importados por
Lalanne y Laffin



PIDAN HABANA BRANDY
 (Cognac cubano)
 Tomado con soda es el mejor refresco



BUFACH
 UNICO INSECTICIDA QUE HA OBTENIDO LA : : : : Gran Medalla de Oro EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN HIGIÉNICA DE PARÍS, POR SU EXCELENTE CALIDAD :



PIDAN EL VERMOUTH LAVAGNINO
 Declarado superior a todos sus similares
 Unicos importadores:
A. Lanza & C^{ia}.
CANGALLO, 663



BIGOTES PATILLAS Y CEJAS
 SALEN CON : : : **IMANTINE** DEL DOCTOR GRANDIER : : :
 ..
 Venta en todas las Droguerías y Farmacias - - -



AJENJO
PELLISSIER
 *
 Es el mejor y el más sano.



CIGARRILLOS
BANQUEROS
 á 20 y 30 cts.



Manolo Portuondo (sentado) en traje de capitán de policía, con su compañero señor R. Mora



Salida del féretro del castillo de la Punta, y del cortejo presidido por el secretario de gobernación.

Manolo Portuondo.—«El Figaro» de la Habana rinde tributo á la memoria simpática y dolorosa á un tiempo, del infatigable joven militar que ha sido víctima de los dolorosísimos y recientes sucesos que ha condenado toda la prensa y con ella toda la opinión sana de Cuba.

Nuestro grabado representa á la víctima acompañado del señor Mora, primo y compañero del mancebo á quien sonreían juventud, amor y fortuna, y al propio tiempo damos cabida en estas páginas á una nota gráfica sobre sus funerales á los que asistieron las altas autoridades de Cuba y lo mejor de su selecta sociedad.



Capilla ardiente en las oficinas de la guardia rural

El malogrado joven militar era una de las promesas más vividas de la juventud inteligente de su patria, donde no escasean los talentos y donde la mayor parte de estos jóvenes que se dedican al cultivo continuo de sus energías con encomiable ahínco pronuncian una modalidad social cuyas tendencias busca horizontes más luminosos y más amplios aun que los actuales.

En la Habana, ciudad donde tenía grandes vinculaciones y donde se le estimaba mucho, no sólo por sus prendas morales por sus virtudes y por su brillante inteligencia, sino porque se confiaba en sus cualidades como en una gran esperanza de la patria, la noticia de su muerte causó una honda impresión.

Toda la sociedad se indignó por tan tremenda nueva y tributó un gran homenaje póstumo al querido joven.

Y no sólo la sociedad cubana y la prensa en general, de Cuba, ha rendido un tributo al ilustre extinto, sino que de su muerte y de las circunstancias especiales que le rodearon se han ocupado todos los diarios del mundo haciendo grandes elogios de Portuondo.

CUPONES DE LOS

“Cigarrillos PARÍS”

Nuevo concurso del 20 de Diciembre

Nadie los venda sin pasar antes por la casa que los paga á mejor precio que todos.

SAN MARTÍN, 280
BUENOS AIRES

TRIUNFO DE LA CIENCIA



DIGESTIVO

CANTANI

“CANTANI”

REY DE LOS DIGESTIVOS

Es el único cuya propaganda la hacen sus mismos consumidores. Excelentes resultados en el tratamiento de la

ENTERO - COLITIS

Asegura siempre una excelente digestión y quita toda clase de dolores de estómago.

DEPÓSITO EN BUENOS AIRES: **PIEDRAS, 170**

DROGUERIA ALEMANA

EN MONTEVIDEO: **18 DE JULIO, N° 8**

POR EL MUNDO



Una casa rodante del Club



El comedor



Otro aspecto del rodante

EL CLUB DE LAS CASAS RODANTES.—La *Home Car-Club*, ó sea el club de las casas rodantes, fué organizado en Francia en el mes de abril bajo la iniciativa del barón de Lennevoy. Fundado por seis miembros, cuenta ya en el corto tiempo de su existencia con más de cincuenta socios. Esta es la hora que en todas partes se construyen las casas-carros ó están en proyecto.

Es indudable, pues, que muchos, dentro de poco tiempo seguirán el ejemplo dado por el señor Molier, el cual en esta clase de habitación-vehículo ya ha recorrido gran parte del territorio de la Francia.

Nuestros grabados representan las principales habitaciones de estas originales viviendas. Es muy natural que no pase mucho tiempo sin que las clases pudientes de Europa y Norte-América establezcan un nuevo *sport* con este singular género de vehículos habitados.

Y ya no serán casas de transporte para pasar el verano ó para viajar cómodamente, sin caer bajo el rigorismo de empresas que tiranizan el gusto de los turistas, sino que se jugarán carreras, se abrirán boleterías de juego, se hará, en fin, un moderno modo de diversión familiar y pública.



El dormitorio. (El lavatorio puede apartarse contra el muro no ocupando entonces ningún sillón).



FORMA INGLESA \$ 10

EL VAPOR

(CASA NUEVA)

de

Calzados Norteamericanos é Ingleses

RECONQUISTA

345

Coop. Telefónica 43



VICI KID \$ 10

El Louvre Argentino

ANTES

La **Gran Despensa**

Casa acreditada

Grandes utilidades

Acciones de 20 pesos

Pagaderas
en 16 meses

SIN CUOTA

DE INGRESO

Venta de toda clase
de artículos naciona-
les y directamente
::: introducidos :::

Sociedad Cooperativa

CAPITAL: \$ 1.000.000



DIRECTORIO

Presidente

Dr. Julian Barraquero

Vicepresidente

Sr. Mariano Roldán

Tesorero

Sr. Gonzalo Sáenz

Secretario

Sr. Eusebio E. García

Vocales

Dr. Adrián C. Escobar

Sr. Sebastián Gam-
baudi

Dr. Luis I. Goenaga

Síndicos

Sr. Julián Durand

Sr. Mariano Goenaga

BARTOLOMÉ MITRE esq. ARTES

Estudiados detenidamente los beneficios que hasta la fecha han tenido los propietarios de «La Gran Despensa» y relacionados con el aumento en las ventas y el aumento en los gastos, como consecuencia del ensanche de las secciones de artículos en la casa, y de las que van á abrirse sucesivamente, resulta que los capitales de los accionistas de «El Louvre Argentino» recibirán un dividendo superior al 12 % anual á contar desde el día en que se suscriban, pues no se van á emplear en una industria á crear, ni en un negocio que se trate de establecer sino en el engrandecimiento de una acreditada casa de comercio, que ha dado, da y seguirá dando grandes utilidades á sus propietarios.

No puede pues, haber mejor caja de ahorro, ni más segura y lucrativa colocación para los pequeños y grandes capitales que la compra de acciones de «El Louvre Argentino» sociedad de la cual los vendedores de «La Gran Despensa» por el número de acciones que reciben en pago, serán los principales accionistas y los mismos que, así como todos los empleados que los han acompañado desde largo tiempo atrás, seguirán prestando sus servicios á la nueva sociedad, bajo la dirección y control de un Inspector General, dos Síndicos y un Directorio compuesto de siete accionistas, cada uno de los cuales, de acuerdo con el artículo 17 de los Estatutos se ha suscrito á quinientas acciones.



S. M. Francisco José en traje de húsar húngaro

LA CRISIS HÚNGARA. — Decididamente, un viento de tempestad sopla sobre la vieja Europa. La Francia y la Alemania no se miran con buenos ojos; la Suecia y la Noruega no llegan á divorciarse pacíficamente... Y he aquí que ahora las cosas húngaras se complican. El general Geza Fejervary, presidente del Consejo, ha mandado su dimisión al emperador Francisco José: abandona el poder después de tres meses de lucha estéril y no solamente él no ha adelantado nada, sino que todaví



Una sesión de la cámara de diputados húngara

ha agravado la situación. Sin embargo la formación del ministerio Fejervary, permite todos los optimismos.

A pesar de todos los gritos de «Viva Noruega!» lanzados ha poco por el pueblo austro-húngaro, son bien significativos. La Hungría parece imitar á Noruega separándose—pacíficamente ó no—del Austria.

Con la política de imperialismo que parece predominar hoy día, nada bueno infunden en el ánimo público estas tendencias separatistas que posiblemente precipitarán acontecimientos de resonancia en el mundo europeo.



El general Barón Geza Fejervary

LA ÚLTIMA MISIÓN DE M. SAVORGNAN



Último retrato de M. Brazza

Después que fueron conocidos en Francia los odiosos hechos reprochados á Toqué y á Gaud, el gobierno francés resolvió enviar al Congo una misión que debía darse cuenta exacta de la situación y proponer á su vuelta las reformas. Esta misión fue confiada á M. Savorgnan de Brazza, quien puede aspirar con justicia á título de creador del Congo francés.

M. de Brazza á quien acompañaba su valiente mujer, llevaba con él además á Mr. Hoare, inspector general de las colonias; Loisy y Saurin, inspectores adjuntos; Coreau, administrador en jefe de las Colonias; Poiret, administrador colonial; Challaye, agregado de la Universidad; el capitán Mongin; el teniente Sanitoyant, el doctor Troutman y M. de Youvenel que está agregado al gabinete de M. Clémentel ministro de las Colonias.

El 14 de septiembre, por la noche, M. Clémentel, ministro de las Colonias, recibió del gobernador general interino del Africa occidental francesa, un telegrama anunciándole que M. de Brazza había fallecido el mismo día en el hospital militar de Dakar, habiendo sido transportado allí la víspera.



Estación de Fort-Crampell

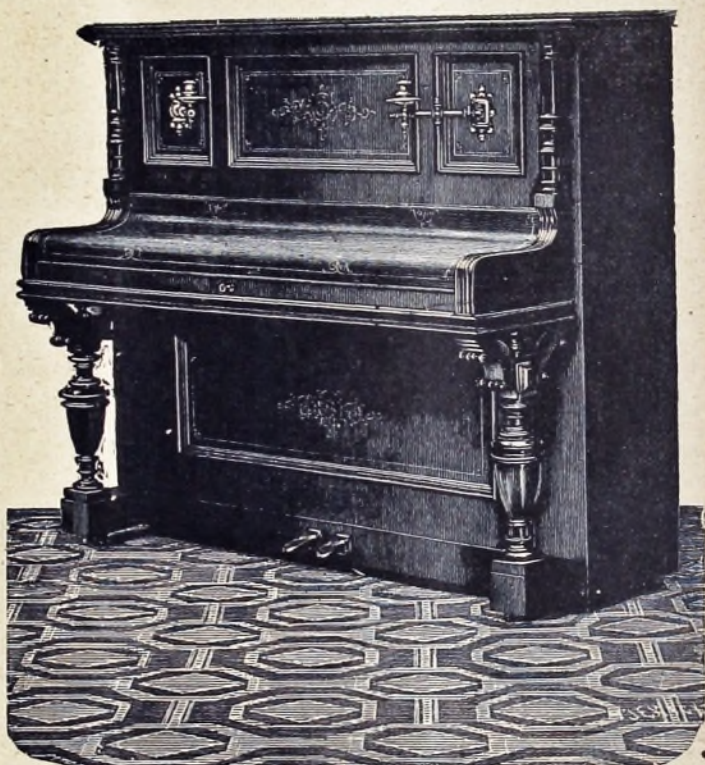


Sr. y Sra. Brazza entrando en la estación Fort-Crampell

GRAN
Establecimiento Musical
DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS
— DE —

Eto Petersohn y Cía.

SANTA FE, 2045



Único Representante de los renombrados pianos de
KAIN Y SHON de Alemania

Gran surtido permanente de los afamados pianos
PLEYEL y de las marcas más acreditadas Norte-
americanas, etc., desde \$ 400.

Pianos para alquilar en perfecto estado y de las
mejores marcas desde \$ 10 mensuales.

Gran taller de composturas y afinaciones

SANTA FE, 2045 — BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA, 1183 (Juncal)

Eto Petersohn y Cía.



Breviario DE LA Mujer POR LA CONDESA TRAMAR

(Véase el número 55 y siguientes)

CUIDADOS QUE EXIGE EL ROSTRO

La inflamación de la piel de la cara obedece á muchas causas, internas y externas. Las primeras pueden obedecer á la alimentación excitante, á irritación de la sangre, á enfermedades herpéticas, artríticas, etc., las otras pueden ser corrientes de aire, calor excesivo ó el abuso de cosméticos de composición peligrosa.

Como esta inflamación puede ocasionar muy serios inconvenientes y hasta producir verdaderas enfermedades, conviene no descuidarla, procediendo de inmediato á las abluciones calientes, seguidas de lociones preparadas según las siguientes recetas:

Agua de rosas.....	135 gramos
Glicerina	15 „
Tintura de benjuí.....	10 gotas

Locionar la cara ó las partes inflamadas.

Cera blanca.....	20 gramos
Manteca de cacao.....	20 „
Aceite de almendras dulces.....	80 „
Esencia de rosas.....	8 gotas
Agua de azahar.....	8 gramos
Glicerina	8 „

También convienen las lociones de ácido bórico en polvo diluido en agua de rosas.

LAS ARRUGAS

La cara, como las demás partes del cuerpo, se compone de huesos, músculos, nervios y vasos sanguíneos, sobre los cuales se extiende la piel, que forma una envoltura protectora y movable, según el juego de los músculos. Estos son muy numerosos en ese espacio relativamente estrecho y están en adherencia directa con la envoltura externa. Por eso, cada vez que los músculos se contraen, producen un movimiento en la piel, dando á la máscara facial la movilidad extrema que constituye la expresión de la fisonomía y produciendo al mismo tiempo arrugas, que ese juego incesante acaba por hacer permanentes.

La alegría, el dolor, las preocupaciones, marcan cada uno su huella: la risa acentúa el pliegue que desciende de las narices hacia el mentón; los pliegues horizontales que se señalan en la frente, son, por lo general, consecuencia de las preocupaciones constantes; la cólera y la impaciencia engendran los pliegues verticales que se forman alrededor de los ojos.

La causa principal de las arrugas es, por consiguiente, de orden moral, aunque

también puede ser física, muscular. También las enfermedades internas, muchas veces no sospechadas, se reflejan en las arrugas de la cara.

Las personas tranquilas, egoístas, cuyo rostro no refleja ninguna emoción, están llamadas lógicamente, á conservar su rostro en toda su nitidez por mucho más tiempo que las que son impresionables y pasan vida agitada.

Pero las arrugas constituyen la tumba del amor. La mirada del amante se en tristece á la vista de esas fosas abiertas, y, para huir de esa visión desagradable, busca otros horizontes, otra primavera, porque las arrugas son como el otoño, que precede al invierno, y este es el fin de las ilusiones!

Hay muchos tratamientos para devolver al rostro su elasticidad y la tersura per-



didas: la electricidad, los masajes, pulverizaciones; existen muchos cosméticos, cuya acción, por lo general, sólo es momentánea.

Pero lo realmente eficaz, lo que está probado por una experiencia positiva é insospechable es el específico mexicano denominado Xilitipa.

Este específico regenera los tejidos de la piel, alimenta las glándulas subcutáneas y borra por completo las arrugas de la cara, por hondas que sean. El cutis adquiere tersura y fineza con el uso del Xilitipa, recobrando una blancura sin igual.

Es un producto puramente vegetal, fabricado con jugos aromáticos de plantas tropicales que crecen á orillas del lago de Chapala, provincia de Jalisco, república de México.

FERICIDA

Cura rápidamente toda clase de TOS y especialmente la TOS CONVULSA en ocho días. Poderoso modificador del ASMA.—Remedio aprobado por el Departamento Nacional de Higiene. Ventas en las droguerías y farmacias, en frascos de \$ m/n. 5, 2.80 y 1.50.

Depósito: Charcas, 2074—Carbone y Cía., BUENOS AIRES

XILITIPA



Nadie tiene más edad de la que representa!

Lo que con ningún específico se ha conseguido, se logra actualmente con el sin rival preparado mexicano **XILITIPA**. Este específico regenera los tejidos de la piel, alimenta las glándulas subcutáneas y borra por completo las arrugas de la cara, por hondas que sean. El cutis adquiere tersura y finura con el uso del **XILITIPA**, recobrando una blancura sin igual. Todas las damas que usan el **XILITIPA** son sus mejores propagandistas. : : : **XILITIPA** es un producto puramente vegetal, fabricado con jugos aromáticos de plantas tropicales que crecen á orillas del lago de Chapala, provincia de Jalisco, república de México. Son perfectamente garantidos sus efectos regeneradores de la piel. Cada frasco vale diez pesos moneda nacional. Basta con un solo frasco. Con diez pesos tan sólo, se hacen desaparecer todas las arrugas. Los pedidos del interior deben venir acompañados de un peso para los gastos de encomienda. Discreción en los envíos.

Unicos concesionarios para las repúblicas del Plata y Chile:

H. V. PARODY AND C.º

SANTIAGO DEL ESTERO, 730
Buenos Aires

Unión Telefónica, 309 (Libertad)

De 9 a. m. á 7 p. m.

PERSPECTIVAS



—Tampoco podré este año veranear tranquilamente en Mar del Plata. No haré más que encontrarme con los conocidos del año pasado.



—Va será Perico que me abordará para decirme que hace calor y que el barómetro baja...



—...Va este otro que os anuncia que estamos en luna llena...



—Otro que se felicita de haberme conocido cuando joven...



—Y este que ya no se acuerda lo que tenía que decirme!



—Y he aquí otro á quien le aseguro que en efecto soy yo en persona...



—Y este otro que me pregunta que es lo que hago allí.



—Pero el más terrible son éstos que os estrujan la mano á manera de saludo afectuoso...



—...ó este que generosamente os envía sesenta criados para anunciar, que él está allí.



—Sin contar éste que, como ha llegado de lejos, viene á abrazaros á la fuerza!



—Y éste que jamás os habla sin pedirnos antes el mayor secreto!!!



—Ah! Lo mejor es que no vaya!

Digestivo del Dr. Bravo

(Caramelos Digestivos Tónicos)

El único específico serio y á bases eminentemente científicas; analizados, aprobados y patentados. Dos grandes Medallas de Oro en un año, B. Aires 1904 y Paris 1905. Ninguna enfermedad gastro intestinal resiste á su tratamiento. Probados: en venta en todas las Farmacias y Droguerías de la República.

¡¡ Problema resuelto !!

Limpieza y desinfección completa de ropas, pisos, vidrios, cocinas, letrinas, sumideros, bronce, etc., por medio de la

Solución Cristal

Gran economía de trabajo en las familias. Con una botella que sólo cuesta 20 centésimos, se hace el lavado de ropa, limpieza y desinfección de una casa por toda la semana.

SE VENDE EN TODOS LOS ALMACENES

Gran Depósito

DE

Pianos, Armóniums, Instrumentos
y Música

DE

Carlos Ott



Gran Premio: Paris, 1900, y San Luis, 1904.

Calle 25 de Mayo, 282

MONTEVIDEO

Unico Agente de los pianos

**Schiedmayer Pianofortefabrik,
Rönisch, Caveau, Otto,
Weidig y Förster
CÉLEBRES ÓRGANOS WALCKER**

No compren muebles sin antes ver la

Mueblería de Felipe Monteverde

199, Calle 25 de Mayo, 199

Entre Misiones y Zabala

CASA DE CONFIANZA

MONTEVIDEO

CAILLER'S CHOCOLAT

El más exquisito

**Probarlo para
convencerse**

Toujours imité, jamais égalé

VINO QUINADO TRINCHIERI

**Fortalece
el sistema nervioso
No hay tónico reconstituyente
más agradable**

AGENTES GENERALES:

José Fiocchi & Cia.
MONTEVIDEO

GRANJA BLANCA

SERVICIO DIARIO Á DOMICILIO, DE LECHE PASTEURIZADA, DE MAÑANA Y TARDE,
POR TODO EL MUNICIPIO Á 15 CENTAVOS EL LITRO

Leche en botellas con tapa de disco parafinado, á 17 centavos el litro

Leche con 4 0/0 de crema, á 20 centavos el litro

ÚNICO ESTABLECIMIENTO

QUE HA OFRECIDO Y OFRECE LA GARANTÍA DE LA FILTRACIÓN Y PASTEURIZACIÓN DE LA LECHE

NO VENDE LECHE CRUDA

LECHE ESTERILIZADA - LECHE MATERNIZADA - LECHE BABEURRE - LECHE CONCENTRADA - KEFIR
CREMA FRESCA - MANTECA DULCE - MANTECA SALADA

Premios obtenidos—Gran Diploma de Honor en la Exposición Nacional de 1898
Medalla de oro en la Exposición de Buffalo (E. U.) 1901. Gran Diploma de Honor y
medalla de oro discernidos por el Ministerio de Agricultura por el mayor número y
por la mejor calidad de productos, (7.ª Exposición, Septiembre de 1902). Medalla de
Plata en la Exposición Rural de 1897. Diploma de Honor en la Exposición Andina
de 1901. Medalla de oro y Gran Diploma de Honor en la Exposición Internacional
de Higiene de 1904. Medalla de oro por sus productos y Medalla de plata por sus
estadísticas en la Exposición de Saint Louis (E. U.) de 1904 y 31 medallas de oro,
plata, etc., en diversas exposiciones.

JABON "GRANJA BLANCA" (DE CREMA DE LECHE)

Indispensable para la toilette de las señoras y el baño de los niños. Basta probarlo
para convencerse de que blanquea, embellece y da tersura al cutis; á 40 cents. cada uno.

Para evitar las falsificaciones, pídase

JABÓN "GRANJA BLANCA"

CUAJADA BULGARA

Para estómagos cansados; alarga la
vida. A \$ 0.50 el pote.

DULCE CREMA DE LECHE

Postre sano y delicioso. Se reco
mienda para las criaturas y personas
delicadas del estómago; á 40 centavos
la lata: latitas chicas á 10 centavos.

CHOCOLATE DE LECHE

Postre exquisito y de gran éxito por
su especialidad; á 50 centavos la lata.
Latitas chicas, á 15 centavos.

LANOLINA EN POMOS

Lo mejor para el cutis, á \$ 1 el
pomo.



ÓRDENES Á LA
ADMINISTRACION:

CANGALLO Y LAPRIDA

PÍDANSE PROSPECTOS

U. Telef., 340 (Once)
Cooperat., 249 (Oeste)

OPORTO "DOM LUIZ"



AÑEJO

FINO

SUAVE

OLOROSO

Tiene á su crédito el
honroso decreto de Su
Majestad el Rey

Dom Luiz I

obsequiándole con su
real efigie para serle
aplicada como marca
de comercio.

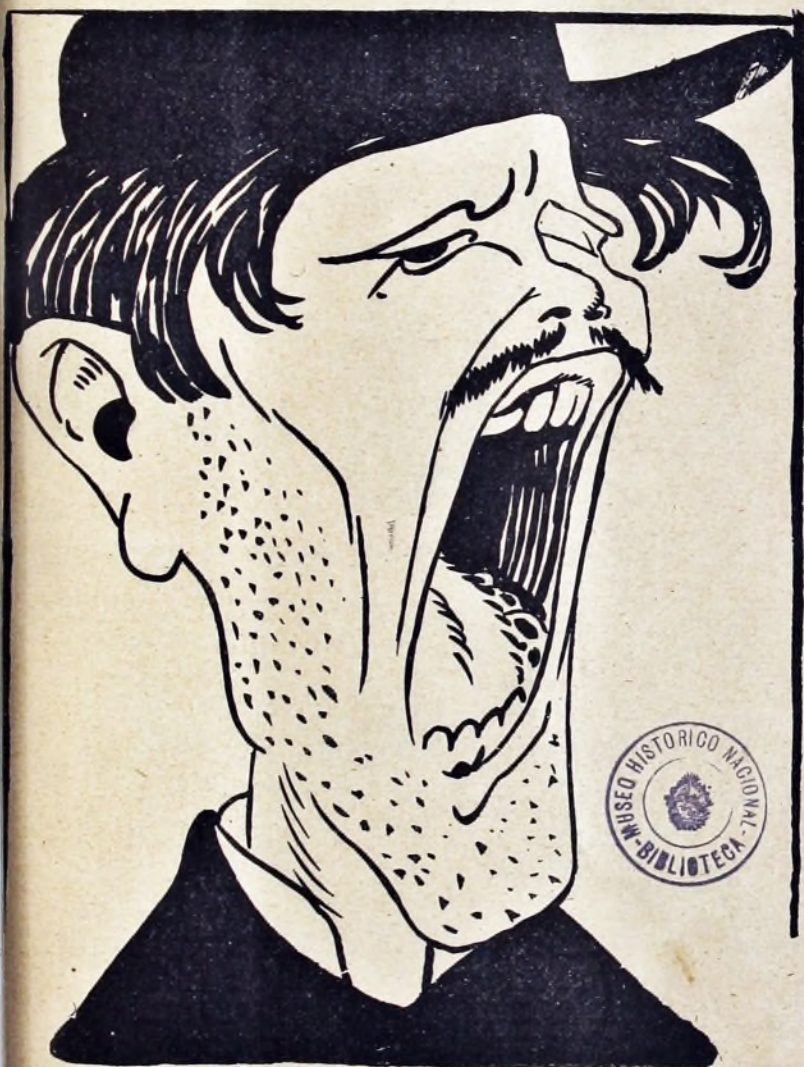
Luis Dufaur 626, CUYO, 630
BUENOS AIRES

AÑO I

MONTEVIDEO, 26 DE OCTUBRE DE 1905

N.º 12

EN EL ESTADO... DE HASTÍO



—No hay para qué negarlo: nos divertimos mucho con Quintana!

LA SEMANA EN SOLFA



¿Quién duda que es Buenos Aires una sucursal de Jauja?

Al ver que echa todo el mundo la casa por la ventana, y que el oro y el papel se derrochan á patadas, el extranjero que llega por vez primera á estas playas cree que ha llegado por fin á la tierra deseada.

Según nos ha dicho Terry, aquí la vida es barata... para él probablemente, que cobra por no hacer nada; y si el obrero se queja de que es la vida muy cara, sólo se queja de vicio.

Si Terry, como Quintana, lo pasa tan ricamente sin ocuparse de nada, ¿cuánto mejor vivirá el obrero que trabaja?... Aquí todo está tirado, desde el alquiler de casa que nos cuesta una bicoca.

Las cosas más necesarias cuestan una porquería, con perdón de la palabra. En fin, que es una delicia vivir en tanta abundancia. Aquí los Olmos dan peras, los Seguras... Galgñañas, los Santillanes... disgustos y los Córdoba... desgracias.

Los Marcelinos, dan ligas, que no hay forma de abrocharlas y los Freire dan por fruto...

"Vieirais" qué cosas tan raras! Los ministros dan... que hablan el Congreso da... mcanas, el Intendente... basura, y el Correo... no da cartas. En lugar de atar los perros con longaniza, se atan con "queso" marca Nación, que es una excelente marca. Los Sastrés, en vez de ropa dan... hermosísimas planchas; hay quien da aquí con las leyes hermosos cortes de mangas, y los hombres que gobiernan casi todos nos dan... rabia.

¿Quién duda que es Buenos Aires una sucursal de Jauja?

Nadie. Dudar no es posible al ver las cosas tan claras, y todo ese bienestar esa dicha inesperada que hasta los perros disfrutan en esta tierra... "non sancta" nos durará eternamente, si sabemos conservarla, gracias á los hombres sabios que gobiernan y nos mandan y que nos dan... libertad... ó algo que así se llama.

Luis MOISES

LA SEÑORA CANÉ DE SOMELLERA

Ha cumplido noventa años de existencia la señora Justa Cané de Somellera, tronco de una de las familias distinguidas más antiguas, más vastas y vinculadas de nuestro mundo social.

La distinguida anciana, que es uno de los tipos clásicos de la cultura porteña y que constituye hoy una querida reliquia no sólo para los suyos sino para nuestra sociedad, se vió rodeada en su día onomástico de sus doscientos sesenta y tres descendientes que se reunieron para presentarle sus saludos y pedirle sus bendiciones como las familias bíblicas en torno de los viejos y venerados patriarcas.

Su hija, señora Delia Somellera de Lara, hizo oficiar una misa en acción de gracias, en la iglesia de San Miguel, que congregó á toda la familia y numerosas relaciones.

A tan avanzada edad, la noble anciana conserva la integridad de sus facultades mentales, feliz memoria y una excelente vista.



Fotografía del día de su cumpleaños

Su alma vivirá llena de alegría antelas dulces y gratas satisfacciones que le ofrece la vida en sus posteriores años, premiando en ella la abnegación y la ternura ejemplares, que hacen de la mujer la más bella y más buena mitad del género humano.—No sólo al sexo fuerte deben estar reservadas las compensaciones inefables: también debe tenerlas la mujer, cuando ha aplicado su existencia á los verdaderos y no bñsimos fines para los que nace y vive. La mujer tiene su misión señalada, grande y gloriosa también, y la cumple como

esposa, madre é inspiradora de los más puros y hermosos sentimientos. Y cuando se está ante un ejemplo tal como el de la anciana Cané de Somellera, es caballeresco y justiciero descubrirse y rendirle homenaje como ante un ser ilustre y benéfico.

También nosotros presentamos el respetuoso homenaje de nuestra simpatía á esta noble anciana que ha alcanzado en la vida toda la gloria reservada á la mujer.

EN EL PERIODISMO



Fué un feliz acontecimiento de amistad y compañerismo el banquete ofrecido por el personal de «El Diario» al señor Gilberto Cortese despidiéndole de la vida de soltero. Ofreció la demostración el señor G. Ferretti, y nuestro querido colaborador Félix Lima hizo un *feliz espiche* en su gran tonel de chistes de «misturanza».

La fiesta transcurrió muy gratamente, dejando buenos y felices recuerdos en el ánimo de todos los presentes.

CÁLCULOS DE VERANO



—Si yo tuviese toda la plata que he prestado y no me han devuelto, podría comprar ahora una espléndida quinta para pasar el verano.

—Y yo, por mi parte, si tuviese todo el dinero que me han prestado y debo, podría vivir de rentas.

AL BORDE DE LA MUERTE



—¡Dios mío! yo os agradezco inmensamente no haberme enseñado a nadar... Así puedo valorar ahora mi valor, mi temeridad y mi abnegación! ... Si nadase, comería la locura de tirarme a salvarla, y hallarían dos cadáveres en vez de uno... ¡Gracias, Dios mío!... ¡Gracias!

MANISES



—Escribidme algo en mi álbum, querido poeta.
 —¡Con mucho gusto, señorita!...
 «La rosa cuando es bella y es fragante...
 es como el picaflor, no el elefante!»



—¿Y qué querés que haga con ese yacaré?
 —Te lo pondrás en el sombrero cuando salgas conmigo.



—¡Qué disparate... por un gorrito!
 —La verdad es que los chicos deberían nacer sin cabeza!



—¡Pues no parece Quintana!
 —Es porque no has leído *La Nación*.
 Ahora el sol tiene otra mancha...



—¡No es lindo, lindo, pero usa la raya de modal



—Mi querido yerno; quiero hacerte una consulta. Acaban de traerme tres camisas...
—¿De fuerza?



—¡Algo horrible! Pasé toda la noche sin conocimiento
—¿Y por qué llamaste?



—¿Y es lindo tu prometido?
—Como un millón



—Mira: Roberto y su esposa... Y decía que formaban una pareja notable!
—Sí: ¡un notable mamarracho!

Los que llegan



—Lo que nos vende es el acento: si no hablásemos, pasaríamos divinamente por criollos.

Tres buenas amiguitas



Madre é hija



—No exageres, querida; ¿por qué guardas en el medallón los cabellos de tu marido, si vive todavía?
—¡El vive, pero los cabellos ya se han ido! ..

DIABLURAS DE ANGEL

—Con que quieres, mi vida, un cuento del rosado color de tus mejillas tentadoras?

Pues bien, escucha éste, aunque mucho me temo que lo conozcas demasiado:

Una vez llamó Dios al más travieso de sus ángeles.

—Con esta bolsa —le dijo— llega al bazar en que despachan al por menor pedazos de mujeres; con 60 celestes que hallarás en su fondo, compra lo necesario para hacer una que esté acabada; mándala al mundo por el primer envío, destinada á ese pobre poeta que nos la pide con tantísima necesidad. Cuida de no olvidarte de pieza alguna... y á ver si te acreditas.

El ángel se plantó en el bazar de un vuelo.

—Maestro, muy buenos días.

—Felices, niño: ¿qué te trae por aquí?

—Necesito comprar por piezas una mujer. Vaya usted, pues, sacando de todo, y buena clase, pues dinero no falta.

—Muy bien, muchacho. Lo primero, los ojos, si te parece. Aquí los tienes de todas clases y colores: verdes, azules, negros...

—A ver, á ver... Esos azulestanclos y tan puros, ¿cuánto valen?

—Diez celestes.

—Son caros.

—Son los mejores de la tienda.

—Déjelos aquí, á un lado. Levante ese cristal y saque esa boquilla tan húmeda y tan roja.

—Cuatro celestes marca. No la hay más fresca en todo el bazar.

—Póngala con los ojos. Y esa nariz también... ¡Ah! ¡qué cabello tan bonito!

—¿Cuál?

—Ese que está colgado, el de rayo de oro.

—No eliges mal, chiquillo. Te fijas en lo mejor que tengo.

—Pues, ¿y esas orejillas tan menudas? Pienso que harán buen juego con aquellas mejillas aterciopeladas.

—Y de esta dentadura de perlas, ¿qué me dices?

—Que de perlas nos viene para guardar aquella lengüecita sonrosada que veo en el muestrario de más lejos. ¡Ah, Dios bendito! ¡Qué garganta y qué nudo! ¡Cuán bien sienta sobre ella la cabeza gentil que acabamos de formar!...

—Veamos cuerpos... Elige. Tengo la sección bien surtida.

—Es verdad; pero, aguarda... Este no, aquel tampoco... Ese, ese sí que es bello... ¡Qué formas! ¡Qué contornos! Es un trabajo que le honra á usted, maestro.

—Muchas gracias, chiquito, ya veo que lo entiendes.

—Bien... Ahora, con ponerle estos brazos alabástrinos y pegarles aquellas piernas esculturales, y á los dos brazos estas blancas manecitas, y á las piernas tan lindos piecitos, nuestra obra está perfecta, ¿no es cierto, amigo? ¡Y qué linda resulta, ahora que ya la tenemos formada del to-

do! ¡Qué airosa! Muy descontentadizo ha de ser el poeta si no se entusiasma con tantas perfecciones.

—Algo falta, no obstante.

—¿Será posible?

—Sí, niño, el corazón. Te has olvidado de él.

—Pues qué, ¿no va en el cuerpo?

—Lo vendemos aparte.

—Bueno: póngale usted uno muy tiernecito y amoroso. Nuestro poeta nos lo agradecerá.

—Te he de advertir, muchacho, que los tiernos son caros

—Entonces, mire, aguarde un poco... Sume usted antes todo lo ya elegido, y con lo que me resta le pondremos un corazón.

—Conformes... 10 de aquí, 9 de acá, 18 de acullá... la garganta... las manos... Pues mira, todo, todo, suma justo 60 celestes.

—¿Sesenta celestes?

—¡Pícara coincidencia!...

—¿Pues qué?

—Que esa es precisamente la cantidad total de que puedo disponer.

—¿Y qué hacemos entonces?

—¿No podría usted rebajarme un poquito?

—¡Imposible! ¡Ni un centavo! ¡Si te llevas lo mejorcito de la tienda!

—No; sí lo que es como bonita, está preciosa... más perfecta, ninguna.

—Oye un medio: se puede sustituir alguna pieza por otra más barata, y con la diferencia.

—Probemos.

—¿Qué dices de estos ojos, algo menos profundos?

—Que á los ojos no debemos tocarlos: sería un crimen.

—¿De esta boca, más pálida que aquella?

—Tampoco: una profanación.

—¿Este cuerpo?...

—¡Es tan bonito el otro!

—¿Las manos?

—No, no; deja.

—¡Muchacho!

—Nada; que me la lleve como está.

—Pero, rapaz; ¿qué dices?... ¿Sin corazón?

—Sin corazón... Después de todo, como la falta no ha de hallarse á la vista, nadie notará nada.

—Pues por mí... como gustes.

—¡Ah! tiene usted su dinero.

—Adiós, chiquillo.

—Adiós, maestro; ¡hasta la vista!

Y el querube, ligero como un rayo, cogió en sus brazos á la hermosa y bajó al mundo, azotando el espacio con sus alas.

Y cuando yo llegue aquí de mi cuento, tú no dejarás de preguntarme:

—Y esa mujer sin corazón ¿cómo pudo vivir?

Y yo, entonces, con gran pesar del mío, me veré precisado á responderte:

—Eso, mi bella ingrata, nadie puede saberlo como tú.

RAFAEL COELLO.



AMOR INTERPLANETARIO

Allá, en las misteriosas profundidades del espacio, muy cerquita de la estrella Polar, conforme se sube á la mano derecha, gira, alrededor del Sol que por clasificación le corresponde, un modes o planeta de las mismas condiciones de vida que el que aquí tenemos el sentimiento de habitar, y con una humanidad tan echada á perder como la nuestra, pero muchísimo más adelantada, por la sencilla razón de que es también bastante más antigua.

Allí los niños nacen con el título de bachiller, y hay varios doctores en ciencias, con sonajero.

Los seres pensadores de dicho mundo, han tenido la fortuna de arrancarle unopor uno, todos sus secretos á la naturaleza, y nada les queda ya que arrancar. ¡En cambio aquí, los arrancados somos nosotros!

Sediferencian principalmente de los habitantes de la tierra, en que poseen un sexto sentido que es aquí muy poco frecuente: *el de hacerse cargo*; y en que tienen además el órgano visual tan milagrosamente desarrollado, que sin gran esfuerzo y entorpeciendo un poco los ojos, distinguen un buey de una vaca en el planeta más próximo, del que les separa una distancia de dieciséis millones de leguas.

¡Excuso decir á ustedes, lo que verán con el auxilio de sus potentísimos telescopios!

Por esa razón poseen más á fondo que ninguna otra, la ciencia de la astronomía.

Conocen al dedillo la vida y milagros de los planetas circunvecinos en mil millones de leguas á la redonda; pero como hay tal semillero de mundos y de estrellas girando por esos espacios adelante, todavía no han tenido tiempo para fisionearlos todos.

Pues bien: en el momento histórico en que da comienzo esta verídica narración, hallábase en el mejor de los observatorios astronómicos de ese lejano mundo, un eminente sabio, joven de veinte años y muy bien parecido, que se dedicaba al deporte de viajar por las estrellas, con la ayuda de un colosal telescopio.

De repente, detuvo asombrado, el instrumento. Acababa de descubrir á muchos millares de millones de leguas de distancia, un pequeño astro, casi idéntico al suyo. ¡Los mismos mares, los mismos continentes, y poco más ó menos, los mismos contenidos!

¡¡Era la tierra!!

Recorrió con la mirada en menos de un minuto, las cinco partes de nuestro globo,

dándole dos pases de muleta, digo de telescopio, de cabeza á rabo, ó sea de Polo Norte á Polo Sur, y luego enfocó el aparato sobre la alameda de una pequeña ciudad española.

Era domingo en nuestro planeta, y en aquel momento estaba celebrándose un concurrido paseo, amenizado por la música del municipio.

Contempló con curiosidad el astrónomo, como la gente, con ex ravanantes ropajes,

daba vuelta de abajo arriba y de arriba abajo, por entre las carreras de árboles. Aquel ir y venir desconocidos, pero hermanos, cuyas imágenes llegaban á su retina, silenciosas como espectros, al través de las soledades de espacio infinito, desde un lejano astro separado del suyo por muchos millares de millones de leguas de distancia, conmovió al sabio profundamente. Había visto ya bastantes mundos con la ayuda de los cristales de su telescopio, pero como estaban habitados por seres de formas completamente distintas de las de su planeta, ninguno le interesó tanto como aquel.

De pronto, quedóse extasiado antela espléndida her-

mosura de una joven que se hallaba sentada en una de las sillas del paseo, al lado de otra señora vieja, que parecía su mamá.

Aquella mujer, morena, alta, el gante y de formas irreprochables, era una hermosa de buten, que al través de nueve mil y pico de billones de leguas, fué á clavar el dardo del amor en el sensible corazón del curioso sabio, que se enamoró como un loco de aquella muchacha, á la que le era imposible acercarse.

La contempló embobado durante toda la tarde, acompañóla luego con el telescopio hasta su casa, y con el instrumento al acecho, esperó en vano que volviera á salir á la calle ó se asomase á la ventana; hasta que la tierra fué dando vuelta, y ocultándole la parte del hemisferio donde la chica vivía.

Desde entonces, el pobre sabio, perdió el apetito y el reposo, y abandonando sus numerosas relaciones, trasladó su domicilio al observatorio astronómico.

Todas las noches, no bien se ponía el planeta tierra en condiciones á propósito para ser visto por el lado del hemisferio donde vivía su adorado tormento, ya estaba nuestro hombre, trémulo, nervioso, con la cabeza metida en el tubo del telescopio, esperando que se asomase al balcón ó saliera á paseo.



A los tres días de observación constante, enteróse con pena el infeliz astrónomo, de que su lejano ídolo tenía otro galán, que le rondaba la calle y se entendía con ella por señas desde el portal de enfrente.

Unos celos furiosos, avivaron todavía más el amor sin esperanza del sabio, que tuvo tentaciones de tirarle el telescopio á la cabeza, á su afortunado rival.

Pero desistió de su idea, después de haber hecho un cálculo matemático: bastante complicado. Aunque le apuntase bien á la cabeza y le arrojase el instrumento con toda su alma, tardaría el aparato 1.721.631 años en llegar á su destino. ¡Y al cabo de ese tiempo, ya no existirían ni la muchacha ni su novio, ni tampoco quizás, el planeta en que habitaban!

Triste y desesperado, pasábase la vida nuestro sabio al pie del telescopio, contemplando, cada vez que el movimiento de la tierra se lo permitía, la casa de aquella mujer que á nueve mil y pico de billones de leguas, pedaba la pava con otro más feliz.

¡Si ella tuviese noticia de aquel amor imposible que inspiraba al desconocido habitante de un lejano astro, quizás alguna vez dirigiría una mirada de piedad hacia las estrellas!

Los amigos y colegas del astrónomo, admirábanse del cambio repentino del ilustre joven, cuyo carácter alegre y bullicioso, habíase tornado hurao y taciturno; y en vano le interrogaban sobre la causa de la misteriosa pena que poco á poco le iba consumiendo.

Al cabo, no pudiendo resistir más en silencio aquel dolor oculto que lo enloquecía, se decidió á contarle su secreto á otro astrónomo de su confianza; pues las penas, comunicadas en alta voz, parece que si no se curan, siquiera se aminoran.

Oyóse su amigo, con un palmo de boca abierta, y así que hubo terminado su relación, exclamó:

—¡Vaya un caso extraño!

—¡Y tan extraño!—contestó el triste enamorado, limpiándose las lágrimas.

—Si tanto la amas ¿por qué no la envías una declaración amorosa en regla, acompañada de tu retrato?

—¿Y cómo?

—En un rayo de luz.

—¡Ya pensé en ello, y es imposible! Mucho me temo que en la tierra desconozcan ese género de comunicación; y aunque lo conociesen, tardaría en llegar allá mi telegrama amoroso, la friolera de... ¡cincuenta años!

—Tienes razón. ¡La velocidad de la luz es tan pequeña, comparada con la de nuestro pensamiento! ¡No pasa de 300.000 kilómetros por segundo! De todos modos, por carta nada adelantaría. Esas cosas es mucho mejor tratarlas personalmente.

—¿Y cómo me las arreglo yo para ir allá? ¡Aunque emprendiese el viaje en un vehículo que desarrollase la fantástica velocidad de 6.000 kilómetros por minuto, tardaría 150.000 años en llegar á suplanear

tal! Excuso decirte que me moriría de viejo en la primer jornada! ¡Esto es horrible!

—¡Ah!—exclamó de pronto el otro astrónomo, dándose una palmada en la frente! ¡Y no habíamos caído en la cuenta! ¡Tonto, mil veces tonto: tú amas á un fantasma! ¡Esa mujer no ex ste!

—¿Qué no existe?

—O por lo menos, es ya una vieja que no vale la pena.

—¡Explicáte por Dios! ¡Estoy tan aturdido que no te entiendo!

—Dada la distancia grandísima que media entre nuestro planeta y el suyo, la luz, á razón de 300.000 kilómetros por segundo, tarda en llegar desde allá hasta aquí, cincuenta años justos. Ese es por lo tanto, el tiempo que tardas en recibir en tu retina la impresión de la imagen de esa mujer. De suerte, que en el actual momento histórico, estás viéndola tal como habrá sido hace la friolera de medio siglo. ¿Qué edad representa?

—Veinte años, próximamente.

Pues, bien: ahora tendrá, si vive todavía, setenta años. ¡Amas á una vieja desdentada ó á un cadáver; porque es muy probable que se haya muerto hace ya algunos años!

—¡Dios mío! ¡Es verdad! ¡No había caído en eso!

—Figúrate tú que pudieras trasladarte á ese planeta en un instante, con la velocidad del pensamiento. ¡Era tiempo perdido! ¡En vez de la joven que adoras, sólo encontrarías un espectro vivo ó enterrado!

Ante las razonables explicaciones científicas de su colega, quedóse el pobre astrónomo, lívido, anonadado; subiósele toda la sangre á la cabeza, y rápida, radical y brutalmente, cayó redondo al suelo, víctima de un ataque definitivo é irremediable.

Acercóse á él su amigo, palpóle y es-

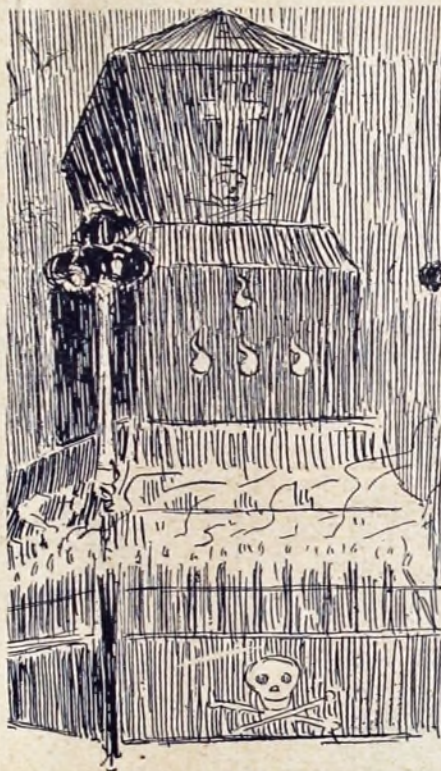
taba frío púsole la mano en el corazón, y no latía. ¡Era ya un cadáver! ¡Un cadáver con todas sus consecuencias!

¡Pobre astrónomo! ¡La ciencia, mostrándole desnuda la realidad prosaica, le quitó la vida! ¡Resistió durante muchos meses, los dolorosos tormentos de un amor sin esperanza; pero no pudo sobrevivir ni un solo instante, al desmoronamiento y pulverización de su ideal!

Si hay algún lector escéptico, que dude de la veracidad de esta historia, puede comprobarla á plazo fijo: pues aún tiene cincuenta años por delante, para inventar un aparato, con el cual pueda ver el planeta donde se ha desarrollado este pequeño drama, y que se encuentre, como he dicho al principio, muy cerca de la estrella Polar, conforme se sube á mano derecha.

¡Si; dentro de medio siglo podrá presenciar su trágica muerte! ¡Es el tiempo que necesita la luz para traernos acá su imagen pálida! Mientras tanto, hay que suspender todo juicio, y creer este caso *interinamente*.

ENRIQUE LABARTA.





El moder-style aplicado á los más sencillos gestos, ó modo de servir una taza de té con arte... decorativo,



—¡Qué odioso el tal Quintana!... ¡Ne garnos esa gracia!

—Lo hace por despecho. Como él no tiene ninguna...



Sobre todo, no olvide el lindo lunar que tengo en la nuca...

—¿Y qué soñaste, esposa mía?
—Soñé una cosa horrible: que se había rechazado la ley del divorcio!...

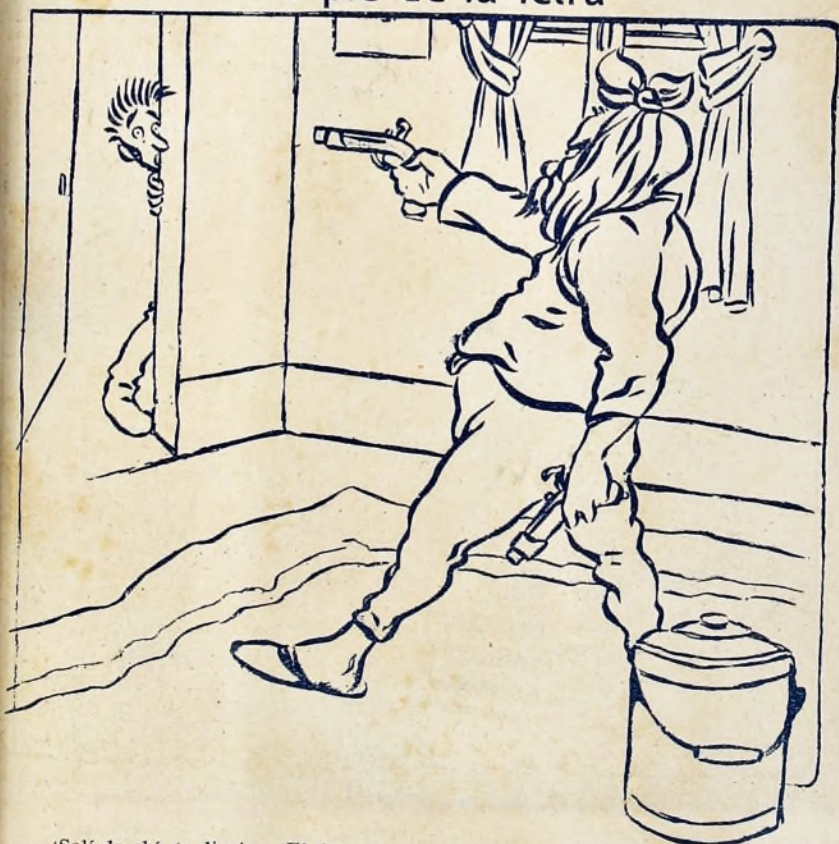
En la cocina



—¿Qué estás oyendo?

—La leche hierve... y lloran los microbios.

Al pie de la letra



—¡Salí de ahí, te digol... ¡El doctor me ha ordenado que guarde la cama y al primero que se acerque, lo reviento!...



—Tan luego hacerme tanta falta la carne!... ¿Sabe que se hace pagar por
—Y no es mucho, doctor. En el sitio de París costaba igual una costilla de

LA CARNE



s triste zoquete?



Entre las muchas mentirillas inocentes que corren por el mundo, voy á cazar algunas, como quien caza moscas, si el benévolo lector quiere tener la bondad de acompañarme en una pequeña excursión por los suburbios de la zoología.

Entremos, pues, en materia, como si diéramos en el bosque, y principiemos por la caza mayor.

Se trata del león, rey de las selvas, á quien se atribuye una serie de historietas conmovedoras para recomendar la nobleza de sus sentimientos.

Ya es una madre que suplica de rodillas ante la terrible bestia la vida de su hijo próximo á ser devorado, y la fiera enternece hasta

el punto de derramar lágrimas abandona ileso á la tierna criatura que gemía entre sus garras.

Ya es un león herido por aguda espina á quien un viajero cura en el desierto, mereciendo por esta obra de caridad la eterna gratitud del animal.

Y así sucesivamente. Pero ha de saber mi bondadoso lector que todo esto y lo demás es absolutamente falso. La nobleza del león no existe más que en los libros pintados para entretenimiento de los niños.

El león es una de las fieras más traidoras y sanguinarias que se conocen. Los naturalistas le han despojado de la honrada fama que inmerecidamente gozaba y presentándole tal cual es: un verdadero bruto en toda la extensión de la palabra.

Por lo menos no seré yo quien vaya á sacarle la espina que tenga adentro. Ni mi lector tampoco.

Vamos á otra cosa. ¿De dónde han sacado los poetas que el cisne canta cuando se muere? Dicen los vates que este palmípedo deja oír una tristísima nota en la hora de su agonía; de lo cual sacan partido para mil comparaciones sentimentales.

No hay que creerles. Al contrario: el cisne moribundo es el que menos ganas tiene de cantar, porque no es aquel el momento oportuno. Lo único que hace es patear cuando la cocinera le corta la cabeza, es decir, ejerce el derecho de pataleo, como cualquier animal.

Hay quien asegura que la salamandra no se quema en el fuego. Cacemos al vuelo esta mentira. La salamandra se quema, sí, señores, como un chicharrón.

Al morral, pues, con esa pieza inventada por los fabulistas y sigamos adelante.

Se dice que el pelicano es el emblema del amor materno, porque la hembra se hiere con el pico en el pecho para alimentar á los polluelos con su sangre.

No hay tal. Jamás ha pensado el pelicano, ó la pelicana, si ustedes gustan, en agujerearse el pellejo bajo ningún pretexto.

Es una creencia general que la lechuza bebe aceite. Iriarte es uno de los que lo dicen; pero Dios le ha perdonado ya ese pecadillo insignificante. ¡Qué aceite ni qué aceite! ¡Buena está la lechuza para beber aceite! En tal caso tomaría aguardiente para imitar á los hombres. La lechuza, si quisiera, podría seguir á los que ponderan su oleomanía un juicio por calumnia, que lo ganaría con costas.

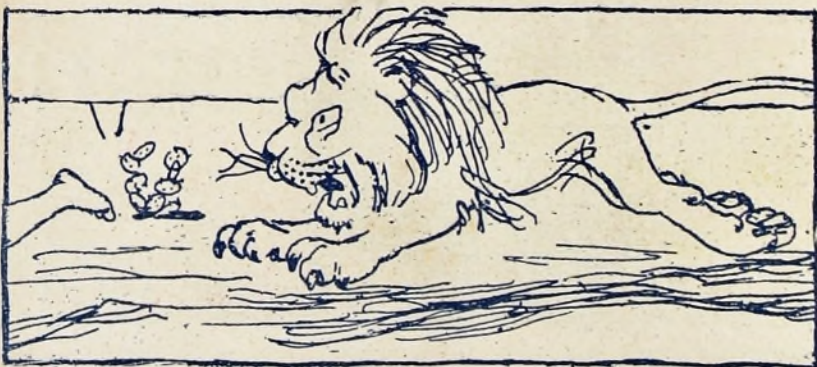
Cuentan que el *boa constrictor*, la gigantesca serpiente americana, suele aprisionar y devorar animales corpulentos como el ciervo, el antílope, el cerdo, etc. Ríase usted de esto, lector amado, y trate de averiguar quien es el que ha remedido el guayabo.

Por enorme que sea el boa no puede devorar á ningún animal corpulento.

Los colibríes ó *chupaflores* como aquí les decimos, no se mantienen, como lo creen muchos, con la miel que encierran las flores en sus cálices, y si de insectos.

Se atribuye á la ballena el delito de haberse tragado al profeta Jonás; pero ya está vindicada. El enorme mamífero no es capaz de tragarse á ningún *cristiano*, como dice el vulgo, porque apenas si está habilitado para engullir pececillos y moluscos. Luego la historia de Jonás coge por ese lado, y como este artículo puede coger por algún otro, suspendo aquí la caza de mentiras inocentes y doy las más expresivas gracias al complaciente lector por su honrosa compañía.

José A. CAMPOS.





— Sí, don José; cuando yo era joven—y no hace mucho tiempo—me llamaban la bella panadera...

ESCENA DE FAUSTO



ELLA (arrancado uno á uno los escasos cabellos de su prometido).—Me ama, no me ama, me ama...

PEQUEÑECES



Variante

—Tened piedad de un pobre *avaro* sin trabajo

LA ENCARGADA.—
No alquilo más que
á estudiantes. To-
dos mis inquilinos
son estudiantes

EL ESTUDIANTE
EMBROLLÍN.—Pues
me quedo, señora
¡No la creía tan de-
sinteresada y tan
generosa!



—¿Y la adición? ¡Se va sin pagar bandido, pedazo de canalla!
—No grite tanto Todos podemos tener momentos de olvido



EL PORTERO IRASCIBLE.—¿Otra vez?... ¡Ya le he prohibido poner los pies aquí!
EL MUSICO.—...Muy bien, los pondré en otra parte!

EL GRAN PREMIO NACIONAL



Cambiando Impresiones



En la marquise



Haciendo pronósticos

EL GRAN PREMIO NACIONAL



La pelouse



Esperando la carrera



Fioreal ante la concurrencia

En vacaciones



—¿Lo noto algo cansado, señor representante?...
—¡No me hable!... Las vacaciones lo fatigan á uno con tantas fiestas y paseos... En fin, ya descansaremos en la Cámara!

Compadriando

—Aulós, hombre, saludá la gente. Ya se que anda solo como la yedra, como dice el poeta no se quien, pero no te des cuides con los pajeros de la primavera que te pueden pico tear.

—De tu agüelita, recuerdos, y pa yedra tenés bastante con la que nace en tu limbo. ¿Te crés que porque soy bajito y a la providencia se le jué la mano al hacerme las espaldas soy un otario como vos que te arrean como buey pa que la sinches y te salgan después con que «no es conveniente» o «es un poco tarde» o «se me acabó la influencia»?... No, che, no sé chu parme el dedo...

—¿Que se le va ir la mano a la providencia! Decí que te sacudió una joroba por el lomo. No veo pa que disimulás... Y áura ¿a qué te vas á dedicar?

—¿Por qué lo decís?

—No, no me pongás cara de chafe. Te digo porque se me antoja...

—¿El qué? ¿No te parece que t'estás pasando a la cocina sin permiso é la patrona?

—Cuidao con el mosquito. No me vayas a matar, gorgojo, que me va a dar miedo. Te lo digo porque se me da la gana como razón primera y superior, porque sos un desgraciao que pa lo unico que servís es pa irrisión en los bailes y porque sos un carnero con más lana que un rambuyé, qu'en vez de dejar el trabajo has protestao por la güelga en la creencia de que te van a dar lo que menos la gerencia é la fábrica... Y áura, si la frase no te ha molestao y dao güelta la conciencia, largi el rollo y contestame a qué te dedicás. Largalo nomás sin miedo, piojo resucitao, que si sos el doctor Terry aquí está don Benito Villanueva...

—¿Que a qué me dedico? Pues jorobao y todo, a rairme de la humanidad, y a rairme de corrido, no por puro engaño como ustedes los taitas que por dos nales son capaces de gritar: ¡Viva la Manchurria!

—Sali de aí, zanagoria barrigona...

—Y si no te gusta acomodate...

—No, no te incendíes tan pronto...

—Sí, áura sali con que no me incendie y qué se yo...

—Es porque me da miedo y tengo mucha familia...

—En la melena tenés familia... ¡Y numerosa!... Pura parada y taco alto p' hacerte el Juan Tenorio en el barrio...

—No sos pulga pa estos dedos...



—Decime ¿has comido güevos?...

—¿Qué te importa?

—No, porque te has ensuciao la boca y te aviso pa que te la limpiés un poco...

—¿Querés que te dé un consejo?

—Pa eso estoy. Pa llevarle el apunte a cualquier guiso entonao... ¿Qué hacés consejo?...

—Suicidate. Ni el favor de darte una marrusa te vi hacer.

—¿Qué decis marrusa? Desde cuando me venís protegiendo?

—Callate hombre, si sos más falso que hoja de álamo. Cualquier día d'estos me vas a dar permiso pa confirmarme, porque según veo m'estás perdonando la vida.

—Mirá es mejor que me vaya.

—Sí, andáte, y dale recuerdos a la joroba...

—¡Desgraciao!...

—¡Animal! ¿No vé que casi me pisa con el coche?...

—¡Oh! ¿Y pa que se baja é la vadera?...

—No tengo ojos en la nuca ¡bestia! Mejor es que le des de comer a los violines que se te van a desmayar.

PONCIANO LÓPEZ.



—¡Un corsé rosa!... ¿Acaso tengo yo corsé rosa?... ¿Acaso lo usa tu padre?...



—Ahora que este señor me ha visto bien la cara, le mostraré que camino con gracia.

—¿Qué diablos has comido? Traes la nariz colorada como una brasa.

—¡Es el calor comunicativo de los banquetes!...

UNA ARPISTA DE 9 AÑOS

Desde el bíblico David, que conjura con los sonos del célico instrumento las tristezas del viejo rey Saúl, hasta Félix Lebano, que hace prodigios de acrobatismo para dar vida y verdad a su *Media noche*, el arpa ha conservado todos los prestigios de que la ha revestido la imaginación al considerarla de origen semidivino y de uso angélico. Los ensueños del misticismo paradisiaco están poblados de legiones de tañedores alados. Esto explica la simpatía que la mujer, inclinada siempre a la fantasía, ha sentido y sigue sintiendo por un instrumento cuyos recursos musicales no son por cierto de lo más rico y apreciable, en punto a matices y colorido. Notas picadas, más ó menos nítidas, más ó menos suaves, y tentadoras escalas cromáticas que sin querer se deslizan bajo los dedos, he ahí lo que generalmente nos ofrece el arpa, fuera del campo de la orquesta, en donde tiene su lugar bien señalado. Pero ¿qué importa? Es el instrumento de los ángeles, y esto sobra para imponerse al bello sexo, que cuenta

con cultivadoras habilísimas aún entre nosotros, donde los conciertos de arpa, a cargo de distinguidas señoritas, llegaron a constituir una especie de tradición de arte y elegancia.

Como un eco de esa tradición, aparece hoy en la poética Tucumán, ciudad de los azahares, la niña de 9 años Ulberica López Domínguez, que se ha revelado una notabilidad en el difícil arte de interesar por su ejecución en el arpa, interpretando con acabada técnica y perfecto sentimiento, las más difíciles piezas de Hasselmann, Godefroid, Mendelssohn, Thomas, etc.

El profesor de arpa allí radicado, don Antonio J. Marano, es quien ha sabido descubrir las raras facultades artísticas de la niñita López Domínguez—cuyo retrato ofrecemos—y conducir las con excelente método hasta llegar a los felices resultados obtenidos.

Las singulares aptitudes que esta niñita revela hacen confiar en que descollará muy pronto como una artista de sentimiento y exquisita ejecución.

RECURSO INFALIBLE



—¿Juras serme fiel mientras dure mi ausencia?

—Mirá: para que no se me olvide, hago un nudo en el pañuelo.

LA ACTUALIDAD URUGUAYA

Victima de una antigua afección cardíaca falleció el 18 del corriente en su célebre estancia del Arroyo de la Virgen, el coronel nacionalista José María Pampillón, que acreditó desde niño sus aficiones guerreras, y que reveló en todos sus actos de militar una bravura verdaderamente legendaria. Llenas quedan de proezas las páginas de su vida. Supo ser héroe mil veces, y otras tantas jugó su vida con un arrojo que nadie ha mostrado poseer en más alto grado en las numerosas jornadas de sangre que registra la historia del Uruguay.



Coronel José M. Pampillón † el día 18

Bien se puede decir de Pampillón que no conoció el peligro. Miraba la muerte siempre como algo que no era para él, y así salvó su vida de peligros que paralizarían a muchos hombres de probado valor.

Perteneció este guerrillero a una raza que pasa ya al dominio de la historia; raza sin duda heroica y generosa, pero amasada en la semi-barbarie primitiva. Esa raza de bravos desaparece, desalojada por el constante avance de la civilización. Ahora, no son las armas ni sus glorias las que brillan y afianzan el bienestar de los pue-



Señorita Laura Rovira

blos; ahora todo está librado al trabajo y la cultura, las verdaderas y únicas bases de la prosperidad.

Pero la fama del legendario guerrillero no perecerá.

Este que ha muerto fue un héroe en la guerra; rey de la pelea y señor en los entrevos. Su valor siempre, como la misma evidencia, vivirá de las bizarrías de la raza charrúa.



Señor López Castillos

—El sábado se efectuó el enlace de la señorita Laura Rovira con el sargento mayor Isaac López Castillos. Un numeroso grupo de amigos obsequió al novio con un espléndido banquete, que se realizó en el «Centro Militar y Naval».



El banquete en el Circulo de Armas

¿PRECHISA BOTE, MARCHANTE?...

—¡Ah! qui tempo aquiyo in qui nusto fugabamos cun la prata, cume gora lu ñiño caillafe hasen lu «fubol» cun la pierna, á lu tireno pilau dil poertos! ¡Intonse, si hasian cata rabunita macanutas á lu Culequío Sunale, é lumuzito di famiya arquentina si rimaban foerte, qui daba yiuisto, micor qui l'inglese dil «Rubin-Clú»! ¡Ah!, qui tempito, aquiyo!

—¿En el muelle e' pasageros, ayá, cerquita e' la aduana vieja? ¿Se acuerda?

—¡E come nú!... Mi tie'rdo cume si fose'a feri, cuando io, inyivé á lu dotor Rildan qui gora hase il dipotado é il grando amico di Cuintana, é ntunse si hasia la primera rabunita. ¡Si osté lu viera!... Ira propiamente ino purete, baquito, cun tré u sete pito á la testa, ino chanbergüitos á lu «metrista» inrinquintao á lu «urcca», lu



Adelaida Primera

il ñiño Bilisarios, shalir t' ino puquito, shahichol'iscalasiun á la pupa dil mio bote, é, insigüida, propiamente come ina cañunata, hasió la largasiun d'ino discurso trimindo. ¡Si osté lu viera! Li sicuro qui parlaba mecor qu'il dotor Palasios cuando grande. ¡Qui discorsol! ¡Istaba trimindo!

—¿Desde chico habia sido mañero?

¡E come nú!...

¡Cun rasun dun Cuintana istá contento!...

¡Qui Rildan!

—¡Cha, con los boteros estos, quejándose al santo cuetel! ¿Desí, cuanto has amurado en el banco e'Italia?

—¡Ma qui murasiun si gora nu ganamo ne per la matricolal!

—¡D'escuela!... ustedes que nuncá entran en la patriada. ¡Hubieras é trabajar como estibador, empujando lingadas pa la



Lirpiando lu bote



A «cinco» por cabeza

libro baco ino braso, é ina mesa libra di salame é ino pan franchés, á la manos. Dun Rildan mi dico:—Andiamo á la Buca, qui ti pagaremo mecor qu'il dotor Churnal—Intunse todo lu mochiachio s' han sacao il sacco e' la camisa, e han cumincipriau á rimar la guta gurtá, apuniendo la prua dil mio bote «Adelaida Primera»—nu isto qui gora tenco cui, cunto á lu rimulcador—li punieron la pua cume lidisiba á la Buca. Cunturme yigamo, dun Rildan é suo compañero impizaron á cumer salame é dispoi ha disir qui lu curdube-i ira todo ino grandi bruyon. Cume

bodegal ¡Ya verías lo que son cayos!

—¿E cuesto qui tenco á la manos?

—Del pito... compañero.

—¡Li garanto qu'il trabaco di butiero, anda pior qui la discarca di lu buques! In l'atualità lu mochiachio nu hasen rabuna lu día di trabaco, é lu di fiesta, la quentienemiedo di venir per cui, per que ista tachele qui á lu mariniero di dun Bianco, si l'iscape ino curpe di mauser, é dispoi lu parientes itingan qui andar per l'intierio á lu di Volpi. Per ista mutivasiun mase d'ina veché si'hase



Intra prua é pupa



Haciendo lu ragan

mo lu ragan é si pasamo lu tempo amirando lu buque é rimuleador qu'intran é salen, mubiendo l'agua cun la prua, mentra fumamo ina pipa é si tumamo ino trago di caña di la botiglia qu'istá iscundida á lu cacunero dil bote ¡Si trabaca poco!

—Puquito mase puquito meno, acuí estoi cun il mío bote disde ventitré años á la ficha, in cuesta medesima iscalerita frinte á lu tayere di la Ubrasiun Pública. Ante, trabaqué in lu Riachuelos, cunto á la puntita dunde hase la tirminasiun la vinida Munte di Ocas, e gora han livantau lu Mircao Cintral di Frutasiun per armasinar la lanas é trigos. Trabaquitú á mé nu mi farta, perché io, haro il buti ro di cui per l'altro lau dil Riachuelos cubrando á «cinco» per testa, siconto il

tempito. La dumenica, á veche, mi dago ina rimadita cun pasaquero é pareca mu rosa que sí van á l'isla Masiel, per bebere é mangiare di liman qui ayá tienese ina fundiia arigolare, cun lu chiope, barbiéra é curdiritu al sador.

—¡No digás si nasí en el mesmo corasón é la Boca, ahí no más en la caye Necochea, á la güelca de la fonda é Angelito Boero, el del pescao frito, sabés!

—¿Te acordás del tano «Caserola»?

—¿El nasión ese del pailebote pinta? e'verde con una franja colorada, qu'está amarrao en la vuelta e'Rocha?

—El mesmo.

—¡Cha si lo conosco!... Lo vide trabajar e'botero desde que yo andaba á l'escuela e'la caye Brón, junto con Juancito el e'Juarez y «Ventolin» e'la caye Martín Rodríguez, ande después levantaron la comesaria. ¡Si vieras!...

—¿Agarrao?

—¡Más que dispenserlo! Siempre estaba junto á l'escalera e'la caye Brón, con el mesmo «funghi» más averiao que patacho carbonero, el cachimbo en los dientes dele pucho que te pucho, y unos «pantaleones» con unos parches!... ¡qué parches, compañer!... ¡como pa calafatearlo en dique seco.

—¡Que Américo!...

—¡Ya lo creo que la pegó linda! El «Caserola» amuró los nikeles, uno después e'otro, igualito á bolsas e'trigo que van cayendo á la

bodega, hasta que un día vendió el botesito y se compró un pailebote e'chipé, que hace la carrera e'las islas.

—¿Nada más qu'eso?

—¡Y una casita en la caye Patrisios!

—¿E'alto?



¿Por cuánto me llevás?

—Y pintada al fresco...

—¡Ti digo qui sí!

—¡Qu'inspiransas, nu van haser ni medios!

—¿Qui me vamu ha ser n-da?... ¡Ma guarda! Il dutor Epolitos Rigoyen garmará in'ultra inrivulución macinutas cun l'equersito e'lu mochachio radical transecente, in la cual cume il «nventa» si mitiran toda la quente, anque nuro lu butiero di la Boca amico di la bandiera dil parque, qui nu la vamo cun ista gubernaciun di cueyito parau é acua fiurida.

—¿E dispoi?

—¡Ayá, lu mitieremo á Cuentana!

FÉLIX LIMA.



¡Ayá, lu mitieremo á Cuintana!

LA VENDEDORA FÚNEBRE



—Diez y seis pesos por ese cajón!... Se conoce que el señor tiene ganas de reírse.

¡POBRE DOCTOR!...



—¡Ah!... y cuando uno piensa lo mal pagados que están hoy los trabajos de costura..

GOLLERÍAS



—Votaré siempre por los que no co-
nozca.
—Y puede que se equivoque.
—¡Es que los candidatos que co-
nozco nunca me gustan!



—Muy cara su tarifa... Yo vine aquí
atraído por la fama de que era un hotel
barato...
—Perdone, señor; la fama, hay que
pagarla.



—Lindísimo, tu sombrero.
—Es el del año pasado. ¡Me senté enci-
ma, y ya está á la moda!



—¿A dónde va, mi
amigo, corriendo de
ese modo?
—A escupir en ca-
sa. No queda otro
remedio.



—Dígale simplemente al señor ministro: el inventor de
los aeróstatos submarinos

AVANT-SCÈNE

Los muertos, drama en tres actos, original de Florencio Sánchez, estrenada en el Apolo ha dado lugar a un gran acontecimiento artístico.

El éxito del autor con esta obra ha superado en mucho al de *En familia* y es sólo comparable al que obtuvo con su primera obra *M'hijo el dolor* y con *Barranca abajo*.

Los muertos es una obra que consagra definitivamente la personalidad de este dramaturgo joven que tan intensamente sabe pintarnos las reales emociones de la vida y conducirnos a la verdad del mundo humano, cuyos vicios, defectos, miserias, egoísmos, rencores, noblezas, desenfrenos, lujurias, arranca con sus admirables facultades de observador y reproduce con vívidos colores sobre la escena. Hemos visto un público selecto, intelectual, a clamar delirantemente a Florencio Sánchez el día del estreno de esta obra suya en la que ha revelado eximias condiciones de dramaturgo.

Basta decir que los personajes, esos borrachos tan verdad que él inmiscuye en la acción dramática, causan asco. Sin que Buenos Aires se dé cuenta cabal, Sánchez le está resultando todo un tipo fuerte que constituye sin duda la más robusta columna del teatro nacional.

En dos años ha dado *M'hijo el dolor* (tres actos), *La gringa* (cuatro actos), *Pobre gente* (dos actos), *Camilita* (un acto), *Barranca abajo* (tres actos), *Cédulas*

maestro compositor don Ramón Coll con letra de Nemesio Trejo.

—El aplaudido comediógrafo español, don Ramón Carrión, ha terminado una obra en tres actos titulada *La crónica escandalosa*.

—Dionisio Pérez y Miguel Savva han adaptado a la escena española *Sapho*, la inmortal obra de Alfonso Daudet.

—El señor P. Cuyas, cuyo retrato publicamos en esta página, pertenece a la compañía Serrador-Mari.

Es un joven de mucho talento que une a sus buenas cualidades de intérprete una cultura literaria amplia, condición nada común en los que se dedican al teatro.

Como todo joven bien inspirado y entusiasta mantiene legítimas aspiraciones y somos nosotros los primeros en pronosticarle futuros éxitos en su ya brillante carrera artística.

La señorita Maldonado tiene buena voz y gracia.

El otro, el Paco Povedano, es uno de los actores más queridos de Buenos Aires, donde todo el mundo le conoce por su larga y accidentada actuación teatral.

Del clown Delmis, ya decimos que es notable bajo la fotografía. ¿Por su fealdad ó por sus gracias? Eso es cuestión de gustos.

—*El arte de ser bonita* ha obtenido

ruidoso éxito en el Mayo destacándose en la representación la señorita Lolita Membrives que hace una gorda (antitética) de su persona física y la señora Garmentia.

—La numerosa troupe del Buckingham Palace llama mucho la atención con sus variedades de todo género.

—Es una cosa muy particular lo que ocurre con ese dichoso género chico que llaman los cómicos a la zarzuela.

¿Hay de estas obras alguna buena? ¿Hay algo que salga de lo eternamente trillado, que contenga alguna belleza que sea agradable?

—Sí: *La verbena de la paloma*, *El mal de amores* y una que otra obrita poética. Pero la generalidad son abortos de un averno gestador de obras que tan sólo pervierten el sentido artístico del público.



Señora Dolores Maldonado,
I.^a tiple del Mayo



Señor Cuyas, 1er. galán joven de la
compañía Serrador-Mari

de San Juan (dos actos), *En familia* (tres actos), *Mano Santa* (un acto), y *Los muertos* (tres actos), nueve obras y todas buenas, siendo la mayor parte de ellas más que notables.

—Ha dejado de pertenecer a la compañía de Comedia, el primer actor don Luis Alcalá, habiéndolo reemplazado el señor Enrique Sanchiz.

—En breve se estrenará en el Victoria la obra *Patricia* de Victoriano Sardou, escrita en el año 1876. La obra ha sido adaptada admirablemente al español por el ilustrado artista, señor P. Cuyas.

—Hemos recibido «El Pampeano», tango-estilo para piano, original del popular



El notable clown Delmis, del
Buckingham Palace



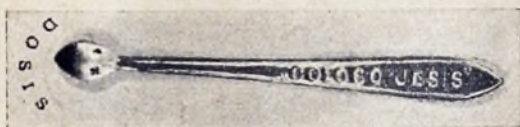
Señor Povedano, actor genérico
de Comedia

Debilidad ♦ Anemia ♦ Neurastenia

CON EL

COLOSO JESIS

se regenera la sangre _____
_____ y enriquece sus glóbulos rojos



PÍDASE EN LAS FARMACIAS

Curación rápida, segura de toses
y resfrios, mediante las
PÍLDORAS DE CREOSOTINA

que se ha-
llan en todas
las buenas
farmacias
de la
República



Preparadores
Dompe y Adams
Químicos - Milan
Concesionarios exclusivos
Sarraco y Ferrua
MONTEVIDEO

"COLUMBIA"

GRAMÓFONOS y DISCOS

Los **MEJORES** del mundo

desde

\$ 15

hasta

\$ 75



= Máquinas =

Parlantes

Perfeccionadas

EN VENTA:

Ernesto Quincke

92, CERRO LARGO, 92

MONTEVIDEO

RAFAEL FAVARO y Cía.

25 DE MAYO, 280

ALA CIUDAD DE MÉXICO

N.º 60621
Eneas taffetas fantasía puño forma taco de billar, colores marfil, champagne, lilas, violeta, punzó, marino, verde, marrón, resedá... 8 75



Vestidito de alpaca á cuadrillos fantasía, con canesú adornado con sesgos de taffetas. Precio para 4 años... 10.--
Aumento de 1 peso para cada año.

Cefir muy buena clase, colores firmes y bonitos gustos, ancho 70, el metro... 0.30

Brin á cuadros fantasía, colores firmes, 75 cts., el m. 0.50

Etamine en todos colores, doble ancho, el metro. 0.75

Voile á cuadros fantasía, ancho 100 cts., el metro. 0.95

Etamine pura lana, rica clase, ancho 95 cts., el m. 1.15

FLORIDA esquina CUYO

BUENOS AIRES

Ollivier y Albert

ACTUALMENTE

EXPOSICION ESPECIAL

TOILETTES DE VERANO
PARA SEÑORAS, NIÑAS Y NIÑOS
SOMBREROS Y FLORES
ABANICOS Y SOMBRILLAS
TEJIDOS LIVIANOS
ESPUMILLAS — FULARES
BONETERÍA FRANCESA

OCASIONES

Cinturones de cabritilla negra, blanca y de colores, con tres pasadores dorados y hebilla forrada cabritilla. Ocasión... 1.25

Cinturones taffetas seda negra y colores, con botones forrados seda adelante y atrás, costados elástico. Ocasión... 1.50

Abanicos varilla madera sándalo labrada, paisaje pintado sobre tela con lentejuelas. Ocasión... 1.75

Abanicos varilla hueso, paisaje pintado sobre tela, colores claros. Ocasión... 1.90

OCASIÓN EXCEPCIONAL

Sombrillas para señoras, con dibujos á flores, sobre fondo blanco, crudo, punzó ó marino, armazón muy sólida, mangos elegantes con borlas de seda... 1.90

IMPORTANTE

A todo comprador de \$ 5.—
OBSEQUIAREMOS con una localidad para el **Coliseo Argentino**. Director: Frank Brown. Válida hasta el 30 de noviembre de 1905.

Catálogo General

de las Novedades de Verano
Se envía GRATIS

POR LAS SOCIEDADES



«Estudiantina Argentina», en el «Operai Italiani».



«Unión Comercial», en la «Benevolencia»



«Orfeón Zaragozano», en «Les Enfants de Beranger»

Jabon REUTER

PARA EL CÚTIS
Y EL
TOCADOR



ESPECIAL PARA
LAS CRIATURAS



Jabon
REUTER

Adviso

NO ES LEGÍTIMO
SIN EL HOMBRE

JABON REUTER

EN LA ESTAMPILLA
DEL
IMPUESTO
SANITARIO.



ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA, VENEZUELA 630.

DE ARRECIFES



Fundadores del centro "Unión Recreativa" de Arrecifes

Este centro, fundado el 11 de junio del corriente año, cuenta en su seno con un crecido número de socios, los cuales, bajo la dirección de su entusiasta comisión directiva, celebrarán su fundación con un gran baile de gala que se efectuará la noche del 4 de noviembre en los elegantes salones de la asociación española de la localidad.

Desde ya su comisión directiva trabaja con el mayor empeño para que dicha fiesta resulte, como se espera, lo más brillante posible.



Forma «Argentino»

PRECIO POR DOCENA

De **85 cents.**

á \$ m/n **1.20**

EN VENTA:

A la Elegancia Económica

184, CALLE ESMERALDA

BUENOS AIRES

Sucursal en Rosario:

779, CALLE LIBERTAD

Revendedores en todas partes del Interior

Cuellos de MEY

FORMAS ESPECIALES PARA

Mucamos, Lacayos, Cocheros y Mozos de Casa

« ARGENTINO », « BRASILEIRO », « LIBREA »

Y PECHERAS PARA FRAC

« NON PLUS ULTRA »



Forma «Librea»

Se recomiendan mucho
simo para las profesio
antedichas, pues siemp
se tiene cuellos, etc., l
pios y nuevos, los q
son mucho más bar
tos que los de hilo ó
godón.



Forma «Brasileiro»

Los Pianos Rönisch

y otras marcas que la Casa **MEDINA** vende,
resultan siempre superiores á las demás
Vendemos pianos y demás instrumentos á
plazos y en condiciones ventajosas



La gran novedad

New-York-Tow. Step.

(El baile de moda)



En nuestra casa

FLORIDA, 248

BUENOS AIRES

DE MONTEVIDEO

VELADA Y BAILE EN EL CENTRO DE PELUQUEROS



Con todo éxito se llevó á cabo en los salones del Círculo Napolitano la velada y baile del Centro Peluqueros. Los salones ofrecían un hermoso aspecto con sus múltiples adornos sencillos y de buen gusto.

Asistieron al baile de los peluqueros gran cantidad de familias, algunas de las cuales lucían vistosas y elegantes toilettes.

La orquesta, á cuyo cargo estuvo la parte musical de esta fiesta, se desempeñó muy bien haciéndose merecedora de muy justos elogios, por parte de la concurrencia.

AUTOMÓVIL DE SEGURIDAD



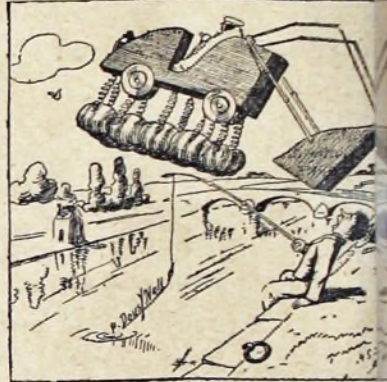
Gracias á ingeniosa capota de este auto, se está á cubierto del sol y la lluvia...



Tampoco es necesario tomar siempre los caminos, porque por un ingenioso mecanismo la capota cae delante del auto...



Y cuando encuentra un obstáculo, gracias á unos muelles de que va provisto,



... da un enorme salto y la capota vuelve á su sitio, quedando pronta para un nuevo obstáculo.

ANUNCIOS QUE RECOMIENDA "PULGARCITO"

Fosforera Automática

\$ 1.50 MAS 0.20 CORREO



FLORIDA, 470-P. Tonini y Ca. - Buenos Aires

Bragueros Herniarios (SISTEMAS MODERNOS)

Fajas contra la obesidad. — Medias elásticas. — Casa especialista. — 619, CORRIENTES, 619

JARABE IMPERIAL

45 AÑOS DE ÉXITO COMPLETO. Tos, Resfrios, Influenza, Enfermedades de los pulmones y del pecho. Venta, en todas las farmacias.

Depósito: BARTOLOMÉ MITRE, 1023



Es el digestivo más eficaz

y más recomendado

VIDA ESCOLAR

Alumnos sobresalientes

Escuela 6. Consejo Escolar 5. Directora: A. Capurro



E. González
1 A



L. P. Salas
1 A



E. A. Toscanini
1 A



E. Ducrós
1 B



A. Moret
1 B



L. Glocas
1 B



J. Sánchez
1 B



A. Sabala
2 A



M. Basurto
2 A



P. Delatorre
2 A



B. Ducrós
2 B



M. A. F.
2 B



T. J. Talavera
2 B



M. Sánchez
2 C



A. Mosso
2 C



A. Terenghi
2 C



E. Leonardi
2 C



D. Raimon
3 A



P. R. Linares
3 A



M. Alamo
3 A



M. Batigne
3 A



M. E. Cartón
3 B



E. Sunda
3 B



M. E. Fuchs
3 B



Album de poesías patrióticas

Formado por

JUAN B. IGÓN

Seleccionadas entre las mejores de los grandes poetas argentinos y extranjeros:
compilación no igualada hasta hoy.

Un tomo encartonado \$ 2.-

Un tomo tela, cantos y planchas doradas.... , 3.-

Alsina y Bolívar — LIBRERIA DEL GOLEGIO — Buenos Aires



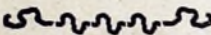
EDICIONES CABAUT & Cía.

Acaban de aparecer
TRES LIBROS NOTABLES

Fenelón = La educación

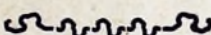
de las jóvenes

Traducción del francés
de Luisa Repollés de Yus



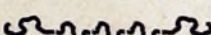
Condesa Zamoyasca = El Trabajo

Traducción de Corina de Carlos



Mons. Dupanloup = El niño

Traducción de Antolin S. Fernández



Indispensables en todos los hogares

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y ESPECIALMENTE EN LA

Librería del Colegio - Alsina y Bolívar

BUENOS AIRES

VOLPI

La Empresa de Pompas Fúnebres

más antigua y mas acreditada



No se contraten servicios sin pedir antes, por
teléfono, precios á esta casa
Se obtendrá siempre el servicio más esmera-
do y más barato



Unión Telefónica, 511
(5 ESQUINAS)

Cooperativa, 1198
(CENTRAL)

ABIERTA DÍA Y NOCHE

CASA CENTRAL:

Cerrito, 702 esquina Viamonte, 1101

CASA SUCURSAL:

Calle Corrientes, 3859

BUENOS AIRES



Hipódromo Nacional

PROGRAMA DE LA REUNION

— DEL —

Jueves 26 de Octubre 1905

Comisarios de Carreras para el mes de Octubre

Señores: FEDERICO URIOSTE — FRANCISCO LAVARELLO
DR. JOAQUÍN S. DE ANCHORENA — LUIS F. BOTET —
SAMUEL SAENZ VALIENTE.

Primera Carrera

Premio Anfién

2.00 p.m.

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de \$ 6000—Peso 53 kilos—Recargo de 2 kilos á los ganadores de \$ 2500 á 4000 y de 5 kilos á los de más de \$ 4000.—Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Entrada \$ 15

Premio \$ 1800 al primero y 150 al segundo.

Tiro 1300 mts.

J. C. Saavedra	1 Fusilero	alazan	4:58	Ocaso	Miss Omerod	1 ch. lila y bl. á r. v. g. no.
id	2 Le Bien Aimé	zaino n.	4:50	Flying Fox	Livia II	2 idem
Indécis	3 Bonnie Lad	alazan	4:58	Saint Mirin	Linfá	3 ch. a. y pn. á r. v. g. a.
J. Atucha	4 Ombú	colorado	4:58	Orbit	Julia	4 ch. ce. man. y gorra gris
Pasteur	5 Don Ignacio	alazan	5:58	Amianto	Rolonde	5 ch. cereza bd. oro g. cer. y or
Santa Maria	6 Mephisto	alazan	4:58	Gay Hermit	Nini	6 ch. oro á lun. n. man. oro g. n.
Titan	7 Valois	zaino	4:58	Dardo	Hossana	7 ch. ver. gorra punzó.
Dominó	8 Miss Orbit	alazana	4:56	Orbit	Midge	8 ch. pn. banda y g. violeta
Pequeño	9 Maya	zaina	4:56	Exmoor	Little Polly	9 ch. mar. man. y g. blanca
Don Gonzalo	10 Macduff	zaino	4:55	Stiletto	Maritornes	10 ch. granate gorra verde
Jubilée	11 Jubilee	zaino	4:55	Combate	Joyau	11 ch. bl. y n. á ray. h. gorra oro
Cazador	12 Spooner	zaino	4:53	Alcaide	Trinidad	12 ch. vd. y bl. á r. h. g. g. a.
Las Damas	13 Anatole	zaino	5:53	Acheron	Hidalga	13 ch. y g. ne. á lun. blanco.
Patria	14 Italia	zaina	4:51	Buenos Aires	Belle Etoile	14 ch. azul man. col. g. blanca
Las Higuieritas	15 Apuro	alazan	4:53	Athos II	Soltera	15 ch. v. á lun. man. y gr. col.
Versailles	16 Cheri	colorado	4:53	Cartouche II	Calypso	16 ch. verde, gorra negra
G. Casey	17 Desheredado	colorado	4:53	Imposible	Christiana	17 ch. cel. y marfil á r. v. g. cel.
Provincial	18 Chile	zaino	4:53	Blue Boat	Chirimoya	18 ch. y g. azul y bl. á ra. var.
Cnel. Suarez	19 Legartija	tordillo	4:53	Alerta	Nevada	19 ch. salmon ln. y gorra azul
	ex Napoleon					
Palermo Chico	20 Celta	zaina	5:51	Davenport	Celia	20 ch. azul man. y g. az. mar.
Céres	21 Ocasión	zaino	4:50	Orbit	Pigüé	21 ch. verde gorra oro
Pueyrredon	22 Mate Dulce	zaino	4:50	Ney	Enriqueta	22 ch. azul mar. m. y g. escoz.
Francia	23 Silencio	alazan	4:50	Precioso	Soberbia	23 ch. az. bl. y col. g. azul
Franco	24 Prince Charlie	alazan	4:50	Orbit	Espina	24 ch. bl. y marr. á r. v. g. marr.
Hispano	25 Thor	zaino	4:50	Exmoor	Catastrofe	25 ch. nj. al. m. c. es. gr. azul
Progreso	26 Altoré	zaino	4:50	Rusticus	Alejandrina	26 ch. azul man. y g. lila
Winchester	27 Presentation	alazan	7:50	Ilusion	Activ	27 ch. pzó. bda. y gorra ne.
Duvel	28 Cora Perla	colorada	6:48	Crach	Constance	28 ch. ne. man. y g. verdes

Segunda Carrera

Premio Relámpago

2.30 p.m.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de \$ 15.000. Con exclusión de yeguas

Entrada \$ 20. Premio \$ 2000 al primero, 150 al segundo y 100 al tercero. Tiro 1600 mts.

Las Damas	1 Tero (*)	zaino	4:63	Chilliarch	Saguita	1 ch. y g. ne. lunares blancos
La Susana	2 Perillan	colorado	4:56	Neapolis	Picardía	2 ch. y g. blanca bd. granate
Clover	3 Intiel	alazan	4:58	Imperio	Catarata	3 ch. az. mar. mg. or. g. á caa.
Don Gonzalo	4 Robin Adair	zaino	4:56	Neapolis	Cuchufleta	4 ch. granate gorra vd.
Petite Ecurie	5 Allah	colorado	4:52	Orange	Alejandria	5 ch. bl. al. oro g. bl. y oro
Rivadavia	6 Ollantay	zaino	3:51	Orbit	Irlanda	6 ch. gr. bot. y g. azul
5 de Abril	7 Palomin	zaino	5:50	Eridan	Julia	7 ch. celeste g. blanca
Pasteur	8 D. Ignacio	alazan	5:50	Amianto	Rolonde	8 ch. cer. bda. oro g. á cer. y o.
Indécis	9 Incroyable	alazan	4:47	Saint Mirin	Gavotte	9 ch. a. y pn. á r. v. g. a.
Ayui	10 Ayui	alazan	4:46	Nunthorpe	Strag Saint	10 ch. naranja gorra granate

(*) Incluso los 3 kilos de recargo.

Tercera Carrera

Premio Don Pablo

3.15 p.m.

Para todo producto de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos

Entrada \$ 25 Premio \$ 2200 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero Tiro 1300 mts.

Bonheur	1 Batidor	zaino	3:56	Batt	Flirt	1 ch. bl. y nr. á r. h. gr. nana
Dorrego	2 Coronacion	alazan	3:56	Orville	Topaze	2 ch. y gorra azul
Carnot	3 Sadi	alazan	3:56	Precioso	May Blossom	3 ch. bl. lun. col. gorra azul
Santa Maria	4 Per - Man	alazan	3:56	Camors	Pepita	4 ch. oro lun. ne. m. oro g. n
Tetuan	5 Simaco	zaino	3:56	Simonside	Bayanca	5 ch. pz. á ln., gr. azul marino
Independiente	6 Reverendo	zaino	3:56	Vesubio	Relief	6 ch. ne. gorra oro
Titan	7 Presidenta	zaina	3:54	Violin	Prudencia	7 ch. verde gorra punzó
La Aurora	8 Historieta	zaina	3:54	Osmond	Rose d'Or	8 ch. y g. verde man. pun.
Belgrano	9 Salteña	alazana	3:54	Valero	Scottish Belle	9 ch. y g. bl. y cer. á r. h.
Arrecifes	10 Maruja	alazana	3:54	Camors	Maria Elena	10 ch. verde banda y gr. salmone
El Rubio	11 Salambó	zaina	3:54	Bolívar	Satánica	11 ch. tq. m. bl. á ct. gorra pzó
Indecis	12 La Reina	zaina	3:54	Batt	Reine des Prés	12 ch. a. y pn. á r. v. g. a.
Recreo	13 Hietaira	colorada	3:54	Acheron	Himalaya	13 ch. y g. oro vj. man. solferino

Cuarta Carrera

Premio Huaiquimilla

3.45 p.m.

Para todo producto de 3 años ganador de una sola carrera que no haya sido premiado clásico. Peso 56 kilos.

Premio \$ 2500 al primero, 250 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 25.

Tiro 1600 mts.

Los Cardos	1 Vasquito	zaino	3:58	Valero	Dido	1 ch. turquesa y g. granate
La Montaña	2 Gil Blas	zaino	3:56	Orbit	Isolina	2 ch. gr. y gris pl. á r. v. g. gra
Dorrego	3 Fulton	zaino	3:56	Saint Anthony	Franchise	3 ch. y gorra azul
Indecis	4 Catrilo	tordillo	3:56	Saint Mirin	Pertoldi	4 ch. az. y col. á r. v., g. azul
Promesse	5 Pluton	alazan	3:56	Piequet	Mirabelle	5 ch. viol. y oro á r. h. g. oro
Maria Isabel	6 Desquite	zaino c	3:56	Alacran	Binchuca	6 ch. gran. m. y g. vde.
Porteño	7 Portenito	zaino	3:56	Don Pepe	Fire Queen	7 ch. gris c. bt. b y g. a. mra
Ceres	8 Cardenal	alazan	3:56	Camors	Cereal	8 ch. verde gorra oro
Jirirringo	9 Bergerac	zaino	3:56	Bolívar	Moissonneuse	9 ch. az. mar., mn y g. nrja
Jubilée	10 Don Pablo	zaino c	3:56	Athos II	Morisco	10 ch. bl. y ver. á ra. hor. g. oro
Zanetto	11 Falucho	zaino n	3:56	Piequet	Kilrea	11 ch. blanca, m. y g. azul mara
Lombardia	12 Profugo	zaino	3:56	Tonic	Liberata	12 ch. y gorra n. estrellas oro.
Villanueva B.	13 Simpatia	zaina	3:54	Simonside	Ivette	13 ch. rosa, clo. bt. pn. y g. n
Baradero	14 Viflor	alazana	3:54	Blue Boat	Victriz	14 ch. cer. y blanca á r. v. g. a

Quinta Carrera

Premio Alferez

4.15 p.m.

Handicap para todo caballo

Premio \$ 2500 al primero, 250 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 25.

Tiro 2200 mts.

Petite Ecurie	1 Polas	alazan	4:52	Esperanza	Corista	1 ch. bl. alm. oro g. bl. y oro
Mahoma	2 Devil	alazan	4:58	Sargento	Débora	2 ch. y g. vl. m. r. al. y b. o
Monte Carlo	3 Happy	alazana	4:53	Camors	Hope	3 ch. granate m. y g. vd. nilo
Sea King	4 Overton	alazan	4:50	Orville	Marionnette	4 ch. solfer. man y gorra mara
Reyna	5 Crispi	alazan	4:45	Camors	Pedale	5 ch. gr. y tq. á r. h. m. y g. tq

Sexta Carrera

Premio Guayaba

4.45 p.m.

Handicap para toda yegua

Premio \$ 2300 á la primera, 200 á la segunda y 100 á la tercera

Entrada \$ 25

Tiro 1600 mts.

Bonheur	1 Guayaba	zaina	4:58	Neápolis	Gibelotte	1 ch. bl. y n. á r. h. g. nja.
Atucha J.	2 Divisa	alazana	4:54	Orbit	Dido	2 ch. cer. man. y g. gris
Amianto	3 Flor Morada	alazana	4:53	Orbit	Ofelia	3 ch. blanca man. y gorra punzó
Zanetto	4 Orianda	alazana	4:52	Orville	Lighthouse	4 ch. bl. m. y g. azul marino
Verano	5 Directora	alazana	4:51	Cartouche II	Corxa	5 ch. y g. esc. man. verd.
Inglaterra	6 Miss Merry	zaina	4:49	Tonic	Marta	6 ch. marron, gorra punzó
Rio de la Plata	7 Lady Mary	alazana	4:48	Oriente	Lady Clifden	7 ch. az. y bl. á r. v. gorra azul
Siva	8 Encantadora	alazana	4:47	Neápolis	Embuche	8 ch. negra gorra punzó
Calchin	9 Misiones	colorada	4:44	Blue Boat	Mirette	9 ch. verde, m. y gorra nera.

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Neurastenia, Debilidad

LA EVANDRINA obra pronto y con ella se consigue:

Salud Perfecta - Color Rosado - Calma Nerviosa - Sueño Tranquilo

En una palabra, todo lo que constituye el equilibrio físico y el bienestar moral se consigue con este tónico fortaleciente y reparador.

Las exigencias de la vida moderna hacen del abuso de las fuerzas y del trabajo la regla de vida y no la excepción. Por otra parte, las emociones de la vida de ciudad, los rumores, la falta de movimiento, contribuyen á hacernos almacenar toxinas é impurezas en nuestra sangre, las que arrastradas en la circulación, se depositan y dan lugar á esas alteraciones que se llaman enfermedades nerviosas.

LA EVANDRINA es el tónico fortaleciente por excelencia, pues á más de depurar y enriquecer la sangre activa su circulación, hace prosperar el organismo, regularizando todas las funciones y restableciendo el bienestar y goce de la vida.

LA EVANDRINA es una bendición para el hombre extenuado por el trabajo, un tesoro para las Señoras y Señoritas, que sufren de los nervios.

OPINION DE CUENTA!

El famoso atleta Raoul le Boucher, de nombre mundial, cuya elegancia y fuerza muscular están provocando la admiración de toda la Capital, así se expresa sobre la EVANDRINA:

Señores Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.

Muy señores míos: Declaro con placer que "DESPUÉS DE LAS LUCHAS" repongo con éxito mis fuerzas, tomando una copita del licor tónico EVANDRINA.

Saludo á Vdes. atte. S. S. S. Raoul.

S/c. Maipú, 494. Buenos Aires, Julio 31 de 1905

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITOS: Buenos Aires: Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519; Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848.—Montevideo: Farmacia Demarchi, Cerrito, 267.

Un PADRE AGRADECIDO

Sres. Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.

Buenos Aires

Muy señores míos:

Ruégoles se sirvan transmitir al Dr. Dufour mi sincero y profundo agradecimiento por haber recuperado mi hijo Carlos, la más perfecta salud con el uso de la SOLUCION DUFOUR.

A raíz de imprudencias cometidas, mi hijo contrajo una bronquitis hace dos años, la cual degeneró luego en tuberculosis, y contra ella luchó sin resultado con cuantos específicos se le recomendaron. La enfermedad hacía progresos y un pulmón se consumía amenazando el otro, siendo su estado tan lastimoso, que el patrón de la imprenta en la cual trabajaba, lo despidió por considerar su presencia peligrosa para la familia y demás empleados. Fué entonces, hace ahora cuatro meses que, leyendo en los diarios los efectos de la SOLUCION DUFOUR, quiso hacer un último ensayo. Dios bendiga su inspiración, pues la reacción no se hizo esperar. Cesó la fiebre, calmóse la tos,

desaparecieron los esputos purulentos, aumentaron las fuerzas y el peso, éste de ocho kilos y medio, encontrándose ahora como mejor no podía esperar y dispuesto á volver á su empleo, pues habiéndose presentado ayer, su patrón y sus compañeros le acogieron con sorpresa y le dirigieron sinceras felicitaciones al verlo radicalmente sanado.—Saluda á Vds. att. S. S. S. CARMELO VENTRE; Camino á Alberti, Rosario.—ROSARIO, 9 de Agosto de 1905.

DEPOSITOS: Buenos Aires: Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519 —Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848—Montevideo: Farmacia Demarchi, Cerrito, 267



RESURRECCION

Liqueur du Père
KERMANN



F. CAZANOVE BORDEAUX

Con una moral sana y una
higiene racional solo se muere el
hombre de vejez.

A KERMANN

Unico concesionario: A. BOULLLOUD - Cangallo 685 Bs. As.