

FRONTEUDO

Edición simultánea con
Pulgarcito de Buenos Aires

AÑO I.

NÚM. 1.

LA SITUACIÓN URUGUAYA



—Déjeme tranquilo. Yo no hago nada... Duermo...
—... pero yo quiero ver que pasa cuando despiertes.

EN TODA
LA REPÚBLICA:

10 ctmos.



Cigarrillos "43"

AVISO MUY IMPORTANTE

Sobre nuestros cartoncitos ó figuritas

NUESTRO SISTEMA de regalo
de Objetos de Reclame no está
prohibido por ninguna ley, por
consiguiente continuamos pagan-
do y colocando los Cartoncitos
ó Figuritas dentro de todos los
paquetes de cigarrillos de 20
centavos, SIN EXCEPCIÓN.

PICCARDO & C^{ÍA}

SUCURSAL:

Calle Córdoba, 944
ROSARIO

FÁBRICA:

Calle Defensa, 1278
BUENOS AIRES

SPORT HIPICO

LA REUNIÓN DEL JUEVES PASADO

Con un día detestable, á causa de la lluvia, efectuáronse el jueves pasado las carreras anunciadas, que tenían por base el clásico «Rivadavia».

En la primera carrera J'y Reste, cotizado segundo favorito, pudo al fin, después de tanto bregar, abandonar la categoría de perdedor y remunerar en algo á su propietario.

La segunda carrera, premio «Cañón», se resolvió por un batacazo, como lo suponíamos en nuestro número anterior. Al hacer el comentario de esa prueba decíamos que era una carrera que se prestaba para un sonado campanazo; y así fué, lo tuvo á su cargo Wispass, que dió el bonito dividendo de \$ 125.60 por boleto.

Como habrá sido de fija Marina, en el premio «Remate», que desde el primer apunte salió gran favorita y cerró en esa forma, corriendo veinte animales. La fija casi se ahoga, pues apenas pudo ganar

el delantero, al que dió caza al enfrentar al paddock, triunfando en definitiva por más de un cuerpo. Tercero Mandarin, cuarto Fernet.

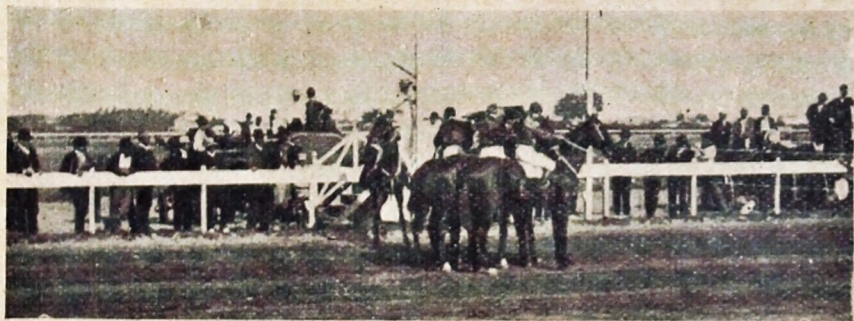
En nuestro número anterior hacíamos nuestra favorita á esta potranca, haciéndonos eco de las voces que corrían y de las esperanzas que cifra en ella su caballeriza. Su hermoso triunfo en el clásico «Rivadavia», reviste de más interés á la «Polla de Potrancas», pues Primera Tiple tendrá en ella una muy seria enemiga.

Ganzúa, que hacía un año no podía saborear un triunfo, ganó á duras penas el premio «Pregonero» á una cabeza de Ibirapitá. La favorita Indiana llegó modestamente cuarta, distanciada. El primer handicap para producidos de tres años fué un fácil triunfo para Brioché, que se cotizó gran favorita; dejó hacer tren á Open Door has'a la entrada de la recta, allí pasó al frente y hasta el triunfo.

En la última carrera, Plewna, favorita



Haya, ganadora del premio «Rivadavia»



Una largada

por una cabeza, debido á la muñeca de B. Sánchez.

Tocóle el turno al clásico, y al sonar la campana era lo más lindo de la lluvia, que quitó todo el interés que tenía la carrera, pues la pista estaba ya á la miseria.

Sólo siete animales se presentaron á disputarlo: Marte, Mandarin, Fernet, Soberbio, Haya, Portefiño y Flora. Dada la señal en buen momento, Marte se lanzó al frente seguido de Fernet, más atrás Mandarin y Haya. Entre los dos codos esta última avanzó hasta colocarse segunda y al volcar el derecho cargó sobre

también, tomó punta en la largada, y así se vino hasta la raya, sin que la molestaran en ningún momento.

LA REUNIÓN DEL DOMINGO PASADO

La cátedra estuvo en la mala el domingo pasado, y eso que en varias pruebas se veía destacar á ciertos animales. Solo un favorito, Bijou d'Or respondió á la confianza del público.

En la primera carrera, Patricio, cotizado segundo favorito, triunfó con relativa facilidad. Segundo Olvido, tercero Chulo. Al favorito Falguière, nadie lo vió.

La segunda carrera, premio. «Simpár»,

Amaro Felsina Buton
EL MEJOR APERITIVO

se definió por un batacazo. Roma, la hermana de Leviathan, conducida por B. Sánchez, ganó al galope. Segunda Amazona, tercera Amarga.

Julien, gran favorito de la tercera carrera, largó parado, y por más empeño que hizo no pudo águar en el placé. Primero Explosión, segundo Amparo, tercero Gil Blas.

Bijou d'Or ganó fácil el premio donde se cotizaba favorito. Segunda España, tercero Alférez.

La presencia de Calepino en el premio «Invierno» fué la novedad de la tarde. El hijo de Camors se presentó algo cargado de carnes; esto no fué inconveniente para que el público lo hiciese favorito. Dada la señal, Meteoro, siguiendo su costumbre, tomó la punta, seguido de Pretendiente, más atrás Calepino y Gay Simón, al entrar á la recta final pasó como un balazo Orador, que se vino en ganancia hasta la raya. Segundo Liverpool, tercero Pretendiente, cuarto Calepino.

En el premio «Misterio», Ivanhoé hizo punta, hasta la recta opuesta, donde pasó Tala para venirse en esa forma hasta el triunfo. Relámpago, gran favorito, segundo lejos.

En la última prueba, Flor Morada, ganó poco menos que al galope, dando un buen dividiendo á sus partidarios. Segundo Devil, tercero Ben d'Or.

LA REUNIÓN DE HOY

Como siempre, ofrece hoy el Hipódromo Nacional un buen programa; varias de las pruebas, son verdaderos jeroglíficos donde los aficionados tendrán que devanarse los sesos para dar con el ganador, sobre todo la segunda carrera.

Dará principio la reunión con el premio «Penguin», carrera para yeguas y de tiro corto, mil cien metros: Se encuentran anotados ocho animales, de los cuales se destaca netamente Glacière, es decir, ateniéndose á sus últimas carreras hechas en este mismo hipódromo, y si puede existir lógica en cuestiones de carreras, lógicamente, debe ser la ganadora.

Una verdadera lotería es el premio «J'y

Reste», veinte y seis animales anotados; que corran diez y ocho, y una mala largada, hará que los más indicados queden fuera de carrera. Anatole, J'y Reste, Bon Type y Clara son los más recomendados para estar al final en los primeros puestos; nos gusta el doblete del Nautilus; Clara está corriendo bien y hoy tiene buena carrera. Es cuestión de la colocación que tome en la largada.

Premio «Radium».—San Jorge tiene un puesto de segundo, pero de esto ya hace tiempo; es verdad, que de aquel entonces, que no corre Gil Blas, tercero el domingo. Fierro entró cuarto el otro domingo, habiendo largado mal; los demás hasta ahora nada se les ha visto. Damos nuestras preferencias por Gil Blas que por poco que haya adelantado, debe estar adelante.

Premio «Tête à Tête».—Es un lindo handicap por lo bien equilibrado de los pesos; cualquiera animal de los anotados puede ganar. Armeño, Revólver, Címbalo y Litógrafo parecen que van adelantando algo; nos embarcamos con Revólver.

Premio «Orador».—Fiscal tiene muy buena carrera, le damos nuestros votos temiendo que al final no se le aparezca Infiel, con el que hace tiempo se vienen en fija, hoy va liviano y ¡quién sabe!

En la última carrera, premio «Don Salvador», había anotados diez y ocho animales; fueron declarados forfait la mitad, es decir, nueve ¿quién le habrán disparado? nuestro candidato es Devil que está entrando buen placé.

En vista de la pésima carrera hecha por Revólver el jueves pasado, será confiada su monta al jockey E. Rodríguez para la reunión de hoy.

Candidatos de PULGARCITO:

Primera carrera:	Glacière.
Segunda	» Clara.
Tercera	» Gil Blas.
Cuarta	» Revólver.
Quinta	» Fiscal.
Sexta	» Devil.



Plewna, ganadora del premio «Tala»

Cuatro preguntas muy buenas y cuatro respuesta superiores

- ¿Cuál es la casa preferida entre las personas de buen gusto que compran postales?
- La Casa Chica, Victoria, 574.
- ¿Cuál es, en Buenos Aires, quien tiene siempre las mejores novedades en postales?
- La Casa Chica, Victoria, 574.
- ¿Cuál es la casa que regala á todos sus compradores seis postales con el retrato del interesado?
- La Casa Chica, Victoria, 574.
- ¿Cuál es la casa que vende en postales lo más fino y elegante?
- La Casa Chica, Victoria, 574.



AGUA SALUS



LA MAS RECOMENDADA

AGUA MINERAL

SALUS

MARAVILLOSO DIGESTIVO

GRAND PRIX

Medalla --
--- de oro

EN LA

Exposición
Internacional

DE

ALIMENTACIÓN
É HIGIENE

DE

PARÍS



La belleza de la mujer



—¿Cómo haces para conservar tu belleza?

—Es un secreto.

—¿Para mí también?

—No. A tí te lo diré. Visita á la señora Sophie de Castafort, calle Libertad, 279, quien te indicará lo que debes hacer para sea tan bella como tú deseas.

Consultas GRATIS: de 9 a. m. á 5 p. m.

Inventos prácticos

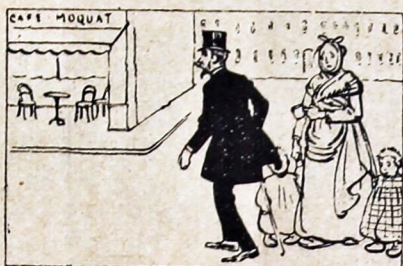


Doña Robustiana es una señora muy práctica, que sabe sacar partido de todo. Por ejemplo: cuando sus chicos se cansan...



.. levanta los faldones de aluminio del vestido y hace descansar allí á sus hijos.

La mendiga astuta



—Por caridad, señor; tengo mi marido en el hospital...

El señor.—¡Déjeme en paz!



—¡Un centavo, señor; para comprar pan!...

El señor.—¡Vaya á paseo!



—¡Una limosnita, señora; no comemos desde hace cinco días...!

La señora.—¡Siga su camino!



La mendiga (aparte).—Por separado, no resulta; probemos ahora que están reunidos (*alto*) ¡Una limosnita, señores y señora!

Todos.—Tome usted, pobre mujer.

ELIXIR DE ORO

DE WINCKLER DE PARÍS

SUPRIME RADICALMENTE TODAS LAS

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO
CUALQUIERA QUE SEAN

Se toma como licor después de cada comida. Único ANTIGASTRALGICO, cuya venta se hace sin RECLAME. Se halla de venta en todas las Droguerías y Farmacias.

EXIGIR SOBRE EL FRASCO LA FIRMA DE

POUJADE FRERES

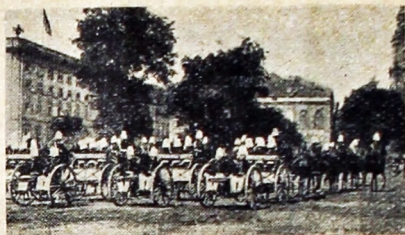
Únicos importadores para la República Argentina

439, MAIPÚ, 439

El ejército alemán



Guillermo II revistando á su estado mayor



Artillería de la guardia

El cariz alarmante que toman los asuntos diplomáticos en Europa, y la intención anunciada de nuestro gobierno de contratar oficiales para instructores, da carácter de actualidad á estas notas gráficas relativas al organismo táctico considerado como el más formidable del mundo.



Pifano y tambor



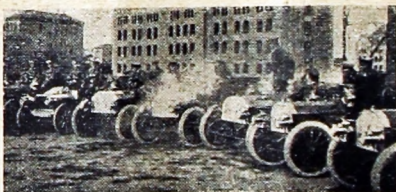
El príncipe Radolin, dirigiéndose á casa de M. Rouvier



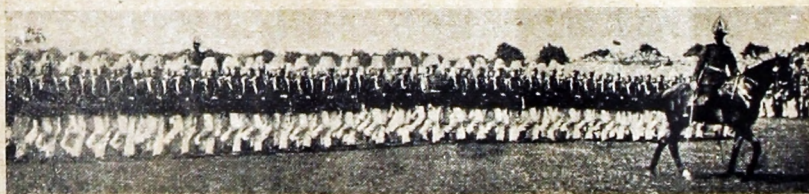
Soldado provisto de un cuerno de antilope para señales.



Puesto de telegrafía y telefonía militar



Cuerpo de automovilistas militares



Desfile de artillería á pie



Desfile de hulanos

ANUNCIOS QUE RECOMIENDA "PULGARCITO"

Fotografía Parisienne

Se mudó á la misma cuadra, ARTES, 752, con salón de PEINADO GRATIS para señoras. No confundir. La casa no tiene sucursales.

JARABE IMPERIAL

45 años de éxito completo. Tos, resfríos, influenza, enfermedades de los pulmones y del pecho.—Venta en todas las farmacias.—Depósito: B. MITRE, 1023.

Alhajas empeñadas

Se compran pólizas y se paga todo su valor. Pólizas del Monte de Piedad, se paga la tasación. Venta de alhajas de ocasión.

San Martín, 140

**NO CONFUNDIR LA CASA — — —
— — — SE VA A DOMICILIO**

ENRIQUE C. HARDOY

DENTISTA

MORENO, 1472.

Dr. IRIBARREN

MÉDICO

MORENO, 694.

ALFREDO FRICK

DENTISTA

CHACABUCO, 243.

PETRONA EYLE

MÉDICA

VICTORIA, 1389.



CUCARACHAS EXTIRPA EL "C. S." N.º 2

HORMIGAS EXTIRPA EL "C. S." N.º 3

SE VENDE EN LAS RUINAS FERRETERÍAS, ALMACÉN Y FARMACIAS

Único concesionario ARTURO O. DIESEL, Reconquista 334, Buenos Aires

JUAN HUGHES

Corredor de campos y haciendas.—Comisiones en general.—Unión Telefónica, 421. FLOIDA, 68.

Para los niños débiles

LA

Neuroiodina Tegami

Es el mejor reconstituyente. Cura la escrófula, raquitismo, enfermedades de los huesos, de los pulmones, etc.

ARTES, 214



EXPOSICION NACIONAL



EXPOSICION INTERNACIONAL DE CHICAGO



ALGODON TERMOGENICO
(BURNICHON)

Con el empleo de este algodón se curan los reumatismos, bronquitis, pulmonía, pleuresía, lumbago y cualquier dolor originado por el frío. Empleando este algodón se suprimen los sinapismos, los parches porosos, tintura de yodo, &c.
Depósito general: Corrientes, 473. **\$ 1 la caja.** En venta en todas las farmacias.

Aficionados fotógrafos. Papel P. O. P. Brillante, fresco

18 x 24—\$ 1.20 m/n las 12 hojas
13 x 18—0.80

10 x 14—0.50 m/n las 12 hojas
9 x 12—0.40

Muestras gratis.—DONNELL y PALMER.—Moreno, 562

Las exequias de Maximo Gómez



Capilla ardiente en el palacio de gobierno de la Habana

acción fecunda de los hombres-símbolos, cuyo solo nombre, aureoleado por la constancia, la voluntad y el heroísmo, tenía la virtud de atraer a las masas sedientas de libertad y anhelosas de patria.

Máximo Gómez fué un hombre-símbolo de la revolución cubana. Otros, más que él, simbolizaron el idealismo de la patria redimida; pero nadie como él representó el espíritu guerrero de la revolución libertadora.

En él sumábanse la astucia del guerrillero que sabe despistar y engañar al enemigo; la penetración rá-



Conducción del cadáver



La comitiva fúnebre en el cementerio

das partes como la cabeza visible de la revolución armada. Amigos y enemigos, simpatizadores y adversarios de Cuba independiente, veían en él un gran caudillo, un carácter inflexible por entero dedicado a la causa que había jurado defender con honor, ajeno a las ideas del lucro y provecho personal.

Más de treinta años de su vida puede decirse que los dedicó a la noble causa de Cuba; y si en la guerra demostró valor y heroísmo, inteligencia y perseverancia, en la paz supo predicar unión y concordia, dando ejemplo de generosidad.

En el momento oportuno, cuando el telégrafo nos hizo saber su muerte, dedicamos una nota necrológica a Máximo Gómez, el héroe cubano. Hoy nos llegan notas gráficas de sus exequias, que asumieron grandiosas proporciones, como correspondía a los altos merecimientos del extinto.

Hay hombres que en determinadas circunstancias y por la grandeza de sus méritos y hechos, conviértense para un pueblo en símbolo de queridos ideales.

Cuba en su revolución tremenda, moral y material, para conquistar un puesto entre los pueblos libres, menester hubo de la

pida del estratégico que se aprovecha de todas las situaciones de lugar y adivina los planes del contrario; el valor y acometividad del caudillo que dirige sus huestes a la victoria; los altos dotes del jefe que sabe mandar y hacerse obedecer, que impone la disciplina militar, que él mismo es el primero en cumplir, dando ejemplo de sobriedad y soportando siempre con estoica rudeza las escaseces y trabajos de la azarosa vida de campaña sostenida durante largos años.

La fama de Máximo Gómez fué justamente universal, reconociéndosele en to-



Depositando los restos en el sepulcro

UNA NUEVA Y MARAVILLOSA CURA

El señor JOAQUÍN S. VÁZQUEZ UNICO EN SUD-AMERICA

A continuación insertamos un certificado de la señora Paula Fusté y también una carta que le fué enviada al señor J. Vázquez, por las personas que atestiguan la cura radical hecha por él en dicha señora.

Son muchos los casos que hemos publicado, y siempre nos complace el insertar nuevos, porque en ello vemos que enfermos que han sido hasta desahuciados por médicos y que acudiendo al consultorio del señor Vázquez han recuperado la salud en pocas visitas y hoy gozan de los placeres de la vida mientras que antes todo era sinsabores.

El caso de la señora Paula Fusté es asombroso, pues hemos comprobado también por nuestra parte que cuando fué al consultorio del señor Vázquez fué llevada en brazos por dos personas desde el coche hasta el consultorio y que después de muy pocas sesiones del señor Vázquez y con sólo la aplicación de su poderoso fluido vital hoy se encuentra en perfecta salud.

A todos interesa leer dichos documentos para así convencerse de nuestra aseveración al respecto.

Buenos Aires, julio 20 de 1905.

Señor Joaquín S. Vázquez.

Distinguido señor:

Después de Dios debo a usted la vida y la salud; un horrible ataque de parálisis que me ha tenido postrada en cama desde hacía tres meses que salí del hospital Rivadavia, donde estuve enferma sin encontrar mejoría, me ha curado usted con su maravillosa aplicación del magnetismo vital; no tendré nunca palabras como quedar reconocida a su admirable propiedad de curar sin sufrimientos ni molestias a una enferma de la gra-

vedad en que yo me encontraba. Para su satisfacción y la mía propia le envío mi retrato y un certificado de personas que habitan la casa en que vivo y de otras de mi relación, que les consta el estado en que yome encontraba antes de su asistencia.

Sin más le saluda atentamente,

S. S. S.

PAULA FUSTÉ.



Los que suscriben, certificamos que hemos presenciado que la señora Paula Fusté, ha padecido de una enfermedad reumática que la ha tenido postrada en cama y en un estado de suma gravedad, en que la ciencia médica no conseguía aliviar sus horribles dolencias, habiendo sufrido de sus males, sin encontrar lenitivo desde el mes de diciembre del año pasado; pero desde hace ocho días que ha sido tratada con las aplicaciones del fluido magnético vital únicamente, sin otro género de medicina, por el señor Joaquín S. Vázquez, con asombro hemos podido comprobar, por vivir en la misma casa de la enferma, que de un

cadáver ha resultado una persona perfectamente sana y restablecida, a tal punto que no parece realmente que hubiera padecido de ninguna enfermedad, revelando más bien una salud y robustez que asombra realmente; sin presentar signo alguno de que hubiese estado enferma. Todo esto es el resultado de cuatro visitas del señor Vázquez traída a la casa por el señor Daniel Gascón, que se condolia de los padecimientos de la enferma y en prueba de ello damos el presente en Buenos Aires, julio 21 de 1905.—Rosa Gatuellas, Francisca Gatuellas, calle Uruguay, 713.—Carlos Roldano, Uruguay, 713.—Julia S. de Ró, Uruguay, 713.—Vicente Guetla, Independencia, 4079.—Ramón Cuellas, Lorea, 1970.



Aires, julio 21 de 1905.—Rosa Gatuellas, Francisca Gatuellas, calle Uruguay, 713.—Carlos Roldano, Uruguay, 713.—Julia S. de Ró, Uruguay, 713.—Vicente Guetla, Independencia, 4079.—Ramón Cuellas, Lorea, 1970.

El consultorio del señor Joaquín S. Vázquez sito, en la

== calle BARTOLOMÉ MITRE, 3724 ==

está abierto todos los días hábiles de 9 a 11 a. m. y de 2 a 6 p. m.

Flores que vuelan

PÁGINA PARA LOS NIÑOS



Flores que vuelan se hallan a las mariposas, y en verdad que nada más apropiado que esa denominación aplicada a esos frágiles seres pintados de mil colores, que se posan de flor en flor,

costó dos años de fatigosas investigaciones la captura del tan deseado insecto.

La mariposa no viene al mundo provista de las hermosas alas que constituyen su

belleza. Al principio no es más que un gusano, que se ins-

tala en la planta de su preferencia, según su especie. Ese gusano teje su abrigo para el invierno y vive a veces varias estaciones encerrado en su estuche, en una inmovilidad perfecta, de tal manera que no parece un ser vivo, hasta que le llega el momento de convertirse en mariposa.

Todas las crisálidas de una misma tribu se convierten en mariposas a un mismo tiempo, en los días templados de la primavera, produciendo de la mañana a la noche una hermosa inundación de flores que vuelan.

buscando en sus corolas el perfumado alimento que mantiene su efímera vida. Tan variadas y tan hermosas

se comprende que sean objetos de pasión para los coleccionistas, que han llegado a afrontar terribles fatigas y muy serios peligros para obtener ejemplares raros, los que, por otra parte, se pagan a precios elevadísimos. El doctor Stecker reunió una colección de 250.000 mariposas, por una de las cuales llegó a pagar 40.000 francos. Es verdad que para conseguirlo tuvo que mandar un enviado especial a África, al que



Clasificando especies raras



De cacería



La primera metamorfosis —En estos tres grabados se ve, primero el gusano y en seguida su transformación en crisálida.



Nacimiento de la crisálida.—La envoltura en que ha estado encerrado el insecto se rasga y se completa la metamorfosis; la mariposa empieza a desplegar sus alas y pocos minutos después hecha a volar.

"CANTANI"

ES EL REY DE LOS DIGESTIVOS



Cura **INFALIBLEMENTE** la dilatación del estómago, flatulencia, pirosis, náuseas, vómitos, hipercloridia, pérdida del apetito, neurastenia y toda clase de disturbios nerviosos. Quita instantáneamente los dolores.

Es **EL ÚNICO DIGESTIVO** cuyo principal reclame lo hacen sus mismos consumidores.

Se vende en Buenos Aires en la Droguería Alemana de los señores Beretervide y C.^ª sus únicos concesionarios.

PIEDRAS, 170

NOTA.—A los señores Juan Benavente, Presidente, 821; Julio Martínez, Cerrito, 110; Julio Pestanelli, Sucre, 2230, Belgrano; Tomás Lefgroën, Andes, 1126; Salvador Bauler, Ayacucho, 1294; y demás señores que nos han enviado espontáneamente sus certificados les quedamos íntimamente agradecidos no publicándolos por ahora por ser innecesarios.

Fotografías en grupo



—Vengan, mis queridos amigos: van á retratarnos á todos en grupo.



—¡Clic! Ya está.

SENSACIONAL!

Aparato eléctrico "LILIPUT"

Combate los dolores reumáticos, nerviosos, neuralgias, dolores de cabeza; quita las arrugas de la cara.—Contra envío de diez pesos m.n., se remite el aparato libre de porte con todas las instrucciones. Dirigirse á

PABLO HEINRICH

Cerrito, 535

— BUENOS AIRES —



A los Sres. Agentes

les participamos que **PULGARCITO** publicará las fotografías de actualidades locales que se sirvan enviarnos, siempre que ofrezcan interés.

A nuestros favorecedores y al público

La empresa de MONTEVIDEO, deseosa no sólo de sostener sino de dar el mayor impulso posible á la publicación del semanario que con tanta simpatía ha sido acogido por el ilustrado público de Montevideo y de toda la república, ha celebrado un convenio con la empresa de *Pulgarcito*, de Buenos Aires, segura de que en las bases de ese convenio podrá apoyar sólidamente la pretensión de alcanzar con el mayor éxito el fin que se ha propuesto.

Convenido un arreglo con nuestros estimables compatriotas los señores Vigil y Antuña, propietarios del acreditado periódico titulado *Pulgarcito*, MONTEVIDEO aparecerá en adelante todos los jueves con abundante información uruguaya, argentina y de otros países, y además *una vez al mes* con un crecido aumento de páginas, en las que, convenientemente ilustradas, se ofrecerán á sus favorecedores entre excelentes páginas de amena literatura, todas las notas artísticas y sociales que se den durante el mes, á fin de formar una verdadera recopilación de ese orden en MONTEVIDEO, que en toda época futura podrá ser consultado como el guardador del movimiento literario, artístico y social no sólo de esta capital, sino también de toda la república.

De modo que *semanalmente*, remitiremos á los subscriptores de MONTEVIDEO, un ejemplar del mismo MONTEVIDEO de la edición hecha simultáneamente con *Pulgarcito*, de Buenos Aires, de acuerdo con el convenio á que antes no hemos referido, y mensualmente un número, formato actual, con aumento de páginas.

Concretaremos: desde el próximo mes de Agosto, MONTEVIDEO se publicará en las siguientes condiciones:

Todos los jueves aparecerá en el formato de *Pulgarcito*, con gran número de páginas y abundante material literario é informativo con profusión de fotograbados.

Una vez al mes aparecerá en su formato actual, con doble número de páginas (ó más si el caso lo requiere), con gran cantidad de fotograbados y todo el lujo artístico que se requiere para presentar al público un periódico que honre no solamente la literatura y el arte, sino también al país en que ve la luz.

Regirán para la subscripción los precios ya establecidos.

Edición semanal	0.10	ejemplar
“ mensual	0.20	“

A primera vista resaltan las ventajas que ofrecerá á los favorecedores de MONTEVIDEO la combinación hecha por su empresa, y esperamos que con el beneplácito de ellos nos acompañe el del público en general, especialmente el de las personas que se interesan por el progreso del país, una de cuyas más sugestivas manifestaciones es, sin duda, la que encarna el poder instructivo y la eficiencia educadora del periódico ilustrado.

EL DIRECTOR-GERENTE.

Montevideo, 27 de Julio de 1905.

Conservatorio Musical — de Montevideo

(V CTORIA HALL)



CALLE RIO NEGRO, 127



DIRECTORES

Virgilio E. Scarabelli • Eduardo Fabini

ELENCO DE PROFESORES

PIANO

Catalina de Bernardis
de Scarabelli
Maria Galli
Aurora Spinzio
Pilades Stampanoni
Michelangelo Ferrero

VIOLÍN

Virgilio E. Scarabelli
Eduardo Fabini
Rómulo Fiannengo

VIOLA

Santiago Dasso

VIOLONCELLO

Avelino L. Baños

CONTRABAJO

Pedro Bazzani

CANTO

Pilades Stampanoni
M. Ferrero

MANDOLINO

A. Carfagna Nicastro

GUIARRA

Pedro Vittone

FLAUTA

Plácido Macchi

OBOE

Gerónimo Delfino

CLARINETE

José Valles

FAGOT

Pedro Aguirre

PISTÓN Y CONGÉNERES

Aquiles Gubitosi

SOLFEO — Avelino L. Baños

ARMONÍA Y CONTRAPUNTO — Pilades Stampanoni

HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA — Michelangelo Ferrero

CLASES ANEXAS

DIBUJO Y PINTURA — Vicente Puig

IDIOMA FRANCÉS — Octavio Ranguis

» **INGLÉS** — W. L. Poole

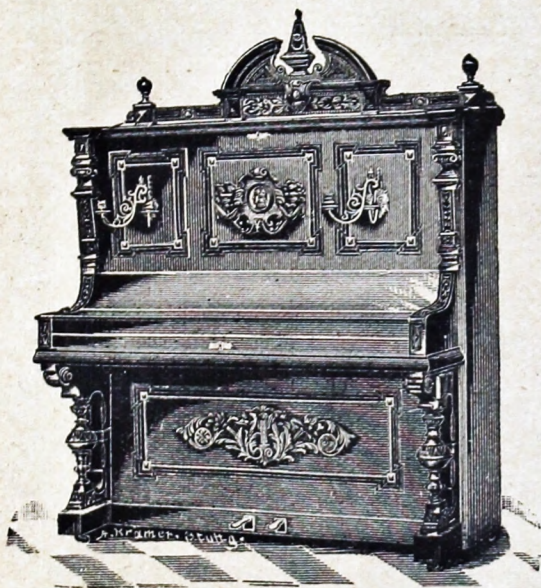
» **ITALIANO** — Marcelo Vignale

CASA INTRODUCTORA de PIANOS

DE

Julio Mousqués

Pianos con garantía de 10 años



Pianos con garantía de 10 años

Unico agente para la R. O. del Uruguay

de las siguientes renombradas fábricas:

Steinway & Shon, New York; J. Bluthner, de
Leipzig; M. F. Rachals, Hamburgo; F. L. Neumann,
id.; J. G. Vogel & Shon, Plauen; E. Rosenkranz,
Dresden; A. Dassel, Berlín. - - - - -

Armóniums de Debain y de
Rodolphe fils, de PARÍS

159 á 169-CALLE ITUZAINGO-159 á 169

MONTEVIDEO

ACEITE PURO DE OLIVAS

PUREZA GARANTIDA



REFINACIÓN ESPECIAL

El Aceite BAU acaba de ser premiado con el GRAND PRIX en la Exposición Internacional de comestibles y bebidas, de Firenze (Italia).

ÚNICOS IMPORTADORES:

Petillon, Galimberti y C^{ia}.

MONTEVIDEO

AVENIDA DE LA PAZ, 230 y 232



Agua mineral

JUVENS

DE LA

Sierra de Minas

**ESPECIAL
PARA LA MESA**

A 10 centésimos
la botella
de un litro.

Se vende en todos
los almacenes

Debilidad ♦ Anemia ♦ Neurastenia

CON EL

COLOSO JESIS

se regenera la sangre

y enriquece sus glóbulos rojos



PÍDASE EN LAS FARMACIAS

Estudio de ingeniería

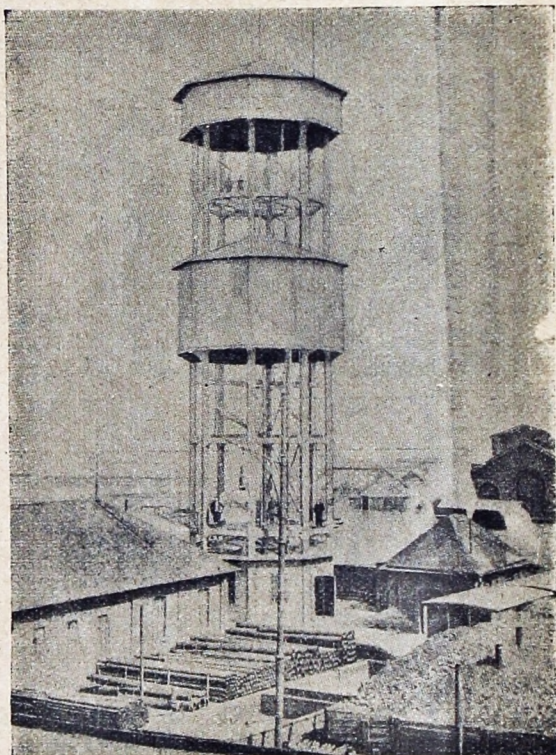
MONTEVERDE & FABINI

Dirección de Obras, Mensuras, Peritajes, Tasaciones, etc.

CALLE CERRITO. 158. - Montevideo

Agente en la República del CEMENTO ARMADO SISTEMA HENNEBIQUE

Economía -- Resistencia



Impermeabilidad - Seguridad contra el fuego

Torre y tanques totalmente de Cemento armado construidos en Ekaterinon (Rusia). El depósito inferior tiene 200.000 litros de capacidad y su fondo está a 15 metros del nivel del terreno; el superior tiene 100.000 litros de capacidad y su fondo se eleva a 28 metros sobre el nivel del terreno.

Proyectos de construcciones en general — Cimientos en terrenos de mala calidad
Entrepisos para fuertes cargas y aisladores del fuego
Azoteas Impermeables — Depósitos de agua — Construcciones Industriales

Aplicaciones hechas en Montevideo de Cemento Armado en los edificios de los señores que a continuación se expresan:

Cimientos — Señor Arturo Ricard, señor Lorenzo Noceti, señor Federico Westhofen, señora de Baena.

Azoteas y entrepisos — Doctor Juan V. Viacava, señor Arturo Ricard, señor Lorenzo Noceti — Superficies hasta de 6 metros por 4, 8 metros por 5.50, 7 metros 20 por 7 de luz.

Tanques — Señores Bianchi y Villamajó, Arturo Ricard, Ladislao Rubio.
Pilar y cemento de gran carga — Mueblería de Felipe Monteverde.



Rico cigarrillo



Aroma delicado!



"Que suave y agradable!



No podía ser otro.
Lo mejor que se fuma

CIGARRILLOS
REINA VICTORIA

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

Sec ==
== **Demi-Sec**
Brut Extra =

Antigua Casa

HEIDSIECK

Fundada en 1785

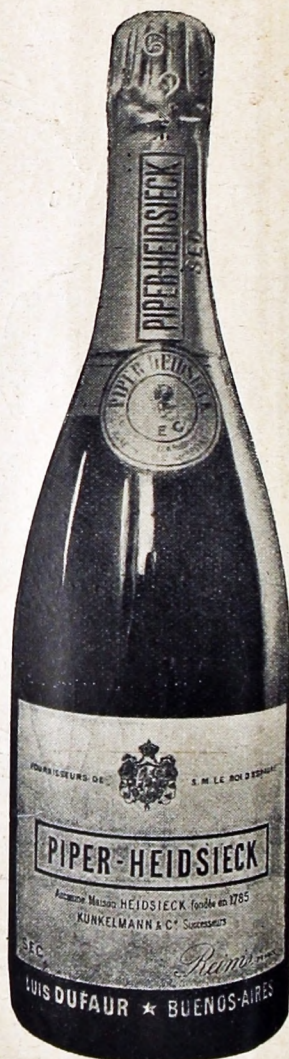
Proveedora de

S. M. el Rey de España

ALFONSO XIII

PRECIO DEL CAJÓN

\$ 80.⁰⁰



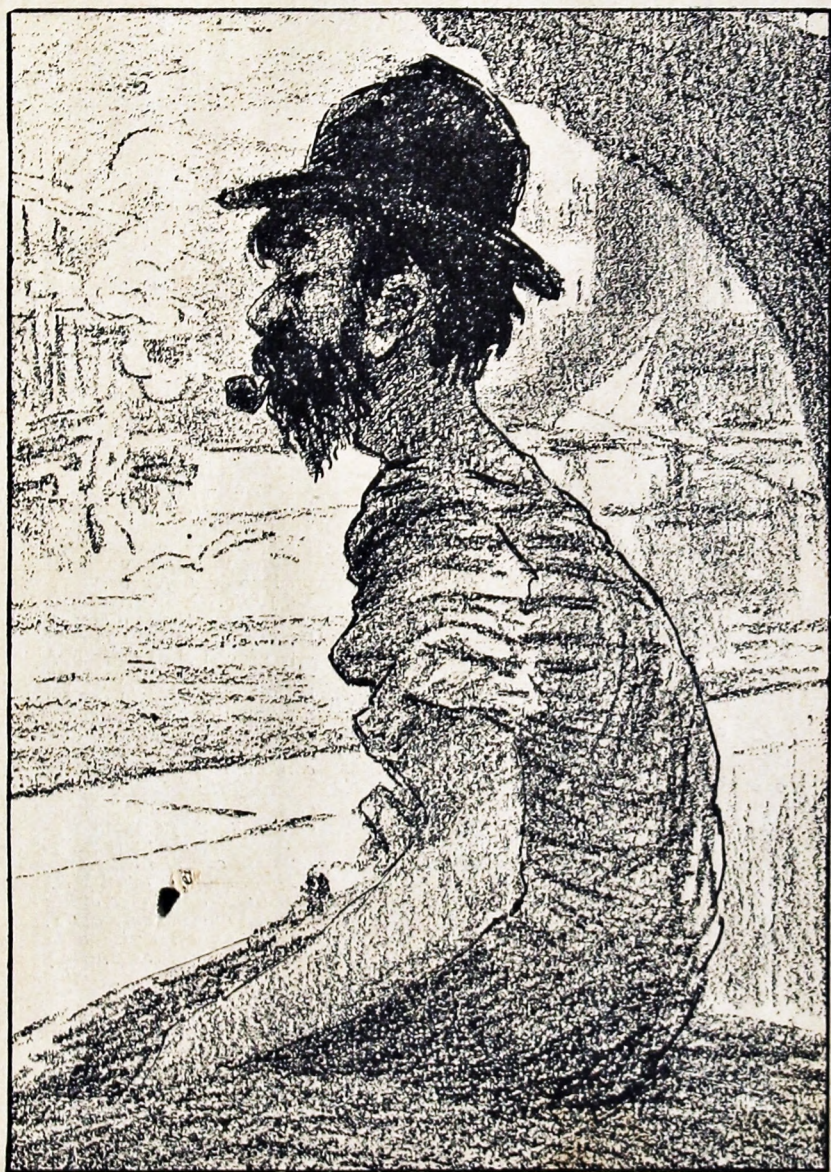
ÚNICO IMPORTADOR: LUIS DUFAUR-BUENOS AIRES

AÑO I

MONTEVIDEO, 10 DE AGOSTO DE 1905

N.º I

Los anuncios de huelgas



—¿El aumento?... Llega siempre ¡pero en el precio del pan!

LA SEMANA EN SOLFA

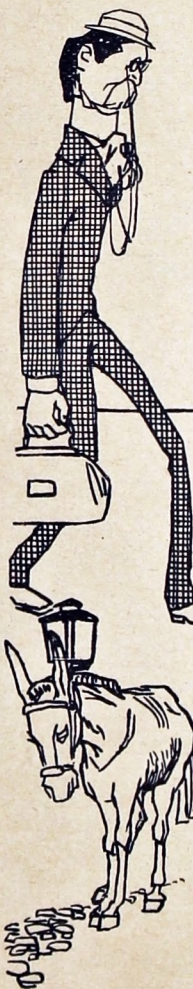


(Fragmento de una comedia de argumento muy gastado, que si Dios no lo remedia, se convertirá en tragedia el día menos pensado.)

Se desarrolla la acción en una gran sastrería, y en escena, en confusión, se ve gran algarabía de trajes de confección, tijeras á troche y moche, maniquis de carne y hueso y este letrado: *Al Fantoche de las Ligas*. Es de noche; está oscuro y huele á queso.

Personajes: Un Viajante; Marcelino, sastre malo; El Maniquí Vacilante; La Estatua de Don Gonzalo; Freire y El Judío Errante.

FREIRE.—Nunca me creí que alcanzara tu poder á trocarle en maniquí.
EL SASTRE.—Pues vas á ver.
EL VACILANTE.—¡Ay de mí!...
MARCELINO.—¿Qué te pasa? ¿Qué tienes?... ¿Cuál estu queja?...
UN MANIQUÍ CON GUEDEJA.—Pues tiene que ni en su casa usted gobernar le deja.
EL SASTRE.—Calle el menguado; retírese el atrevido, si no quiere que, enojado, lo lleve á mi coche uncido por sinvergüenza y osado. Este débil maniquí que el poder ambicionó é inocente, se creyó que iba á manejar á mí, ha de saber quien soy yo. Y por si acaso me hostigas te convertiré en pollino con el poder de mis ligas.
EL MANIQUÍ.—Marcelino, ¡mátame y no me lo digas!...
EL SASTRE.—Y á ese atorrante de Carlos *El Temerario* llamado *El Judío Errante*, no le temo: es un farsante una espingarda; un otario.
EL JUDÍO.—(Apareciendo).—¿Quién me llama?



FREIRE.—¡Es él!
EL SASTRE.—Ya lo estoy viendo...
EL MANIQUÍ.—¡Buen papel es el que yo estoy haciendo!...
EL JUDÍO.—(Al Vacilante).—¿Tú en maniquí convertido?...
EL VACILANTE.—Ese ha sido.
EL JUDÍO.—¿Ese tunante?...
¡Te juro que lo dividí!...
¡Ah!... No puedes figurarte la pena que me acasiona verte maniquí de Ugarte sin que tenga arte ni parte en todo eso mi persona.
¡Tú, maniquí de ese bicho!...
MARCELINO.—¡Poco á poco! ó le quitaré el capricho de insultar. Usted es un loco.
CARLITOS.—¡Ya se lo han dicho!... Mas le voy á dar que hacer si hago uso de mi muñeca.
EL SASTRE.—No va á poder... Usted es un sonso, un babioca, un loco de *Laferrer*.
EL JUDÍO.—Ya verás si cuerdo ó loco yo soy.
EL SASTRE.—No digas más —¡Ay de tí si al Carpio voy! —¡Ay de tí si al Carpio vas! (y alzando al cielo las manos, rugiendo como dos osos, chillando como marranos, se marchan los dos furiosos cantando Los Puritanos.

La estatua de YA SE FUÉ, el burro aquel del 90, en escena se presenta, y en cuanto al maniquí ve llevarlo con él intenia.

Este, aunque débil y lila entre ir ó aparecerse el gorro no sabe que hacer, vacila, mientras que un viajante zorro desde Europa los vigila.)

Y esta es, lector, la comedia de argumento muy gastado, que si Dios no lo remedia, se convertirá en tragedia el día menos pensado.

LUIS MOISÉS.

Enfermo

A Oscar Ribas

—... El otro, el otro que llevamos dentro... Eso se dice fácilmente, pero no todos lo sentimos de la misma manera.

Y como sin darnos cuenta habíamos entrado a una plaza, mi amigo añadió:

—Sentémonos, si quieres. Cada vez que entro a uno de estos jardines del pueblo me encuentro apartado del resto del mundo. En medio del ruido de la ciudad, estas manchas de silencio me atraen como un remolino, poco a poco, insensiblemente...

Pareció rastrear un instante su pensamiento y repitió como en un sueño:

—El otro... el otro, sí, se dice fácilmente, pero ¿es posible que todos tengan de él una sensación tan distinta como yo la tengo? ¿Acaso todos lo ven y lo oyen razonar,

separado de su cuerpo completamente, como te veo a ti ahora?...

—Y después de una nueva pausa en que concluyó de asegurar un recuerdo que huía, añadió con voz lenta y baja:

—Ahora no veo nada, no siento nada, porque tú estás ahí y por que te veo... es decir, porque él te ve por sus propios ojos. Cuando no duerme, está siempre así, en acecho, y de rato en rato se asoma a observar a mi mirada con un breve relámpago... Pero tú ¿no ves, no adivinas entonces algo extraño en tu amigo? ¿No te parece entonces, que es otro ser, el que te mira y te observa y que, como un caracol, te palpa el rostro con la punta de su mirada? ¿No sientes que en este cuerpo que tú conoces está enfundado otro ser y que a veces no es a ti a quien hablo, sino que mi voz se proyecta hacia adentro y que me escucho y me contesto y contradigo a mí mismo?... En fin, no sé bien como explicarte...

—Sí, sí...

—¡Pues ese es el otro! Y es al otro que le hablo y le escucho y contesto... Y ese otro tiene en mí un desarrollo anormal. Es demasiado sentido por mí, demasiado visible, casi palpable.... Ahora no lo veo, duerme; de día, sólo muy raras veces, porque la luz y el ruido son para él como el silencio.

Pero cuando es de noche y estoy sólo, cuando me siento muchas veces aquí mismo, donde estamos, parece que se despierta con el gran ruido que hace el silencio; con la música silenciosa que cae de estos árboles; con el secreto oculto de los pensamientos que discuten cual ha de tener el raro privilegio de la vida... Entonces tengo la clara sensación de que algo como una sombra... como la sombra de una sombra, se arrastra saliendo cautelosamente de mi cuerpo... Ya sé que él está allí; pero no puedo mirarle de frente porque se oculta, y para hablarle y aún para escucharle, tengo que hacerlo también con una especie de extravismo del cerebro. Su cuerpo es un reflejo exacto de mi cuerpo, y cuando le toco y digo: «¿Qué es esto?»

¿Quién es *éste*? tratando de comprenderle y penetrarle, el otro desaparece y me encuentro con que mi mano no oprime más que mi propio cuerpo... Y este hombre que llevo dentro; este hombre que se ha colado en mi ser en un paréntesis, en una ausencia demasiado prolongada de mi espíritu; este hombre te digo, no tiene cabeza; y como su cuello a partir de su base se hace vago, indefinido, inclinándose hacia mí... casi estoy por creer que tenemos la misma... Pero lo más extraño es que este hombre me habla, ni más ni menos que yo te hablo ahora.

Una noche me dijo:

«El 3 es un número muy extraño. El 1 no quiere decir nada ó cuando más es un punto. El 2 puede ser una recta; pero el número 3 es distinto: ¡Qué misterioso poder tiene una cosa que se produce 3 veces! Hasta en los sucesos más vulgares de la vida tiene una significación particular este número. Tres golpes dados a la puerta,



son casi una señal; una negación no tiene importancia hasta que no se repite por tres veces; nadie se da por vencido ni desiste de un propósito hasta la vez tercera, hay crisis que sólo matan precisamente cuando han alcanzado este misterioso número, y aún en los juegos infantiles el número 3 conserva su importancia y ejerce su tiranía... ¿Por qué? ¿Por qué éste y no otro cualquiera?... Uno, dos y... tres: Parece que este número concluyera algo, diera fin á alguna cosa, á un proceso interno, cerebral, inconsciente... es una especie del círculo del razonamiento.»

Otra noche me habló así:

«Sufres, estás enfermo, y bien sabes que yo soy el culpable... Sabes que yo me alimento de tu sangre, que soy tu tormento, tu constante preocupación, lo único que te estorba y no te deja triunfar en la vida! Por mí vivirás pobre y morirás miserable; mientras... Pero también me debes algo, me debes algo... porque si vives es por mí, porque yo, enfundado en tu cuerpo, soy como la columna vertebral de tu espíritu, de tu razón de ser. Casi estoy por decir que te enorgullecies de llevarme dentro, amasado con tu sangre; sin mí te tumbarías: soy el lastre de tu existencia.

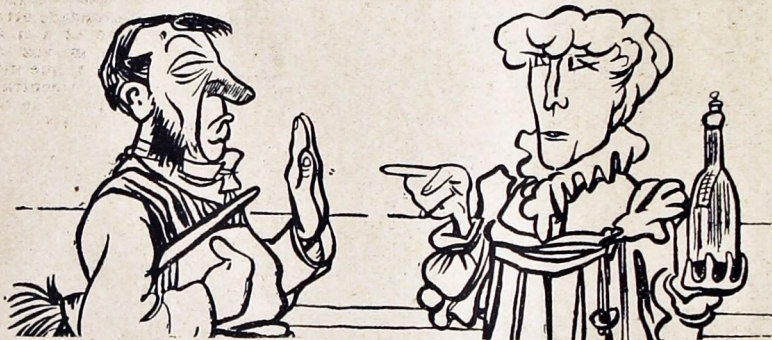
Pero peso, peso mucho y no puedes sobre llevarme alegremente... ¡Ah! ¡ahora soy un estorbo, una carga! En otro tiempo, mi unión á un hombre hacia la fuerza... ¡Ahora soy una cantidad negativa, un ser inútil, inservible!...»

—Esa noche mi hombre lloró...—dijo mi amigo; y añadió para terminar:—... Y cuando, ya solo, me encontré en la calle mezclado á la multitud, noté que tenía la cara y las manos salpicadas de lágrimas. Después pasé algún tiempo sin verlo; lo creí muerto. Pero no: desgraciadamente vive aún y lo llevo dormido al calor de mi pecho. Ahora, con la melancolía de estos días creo que va á despertarse. Ayer me pareció oírle dar un largo bostezo... ¿Se aburre? No lo sé; pero pienso que esa vida interna que lleva no ha de serle muy entretenida.

Nos separamos. La noche era oscura y empezaba á hacer frío y tristeza. Desde lo alto de un campanario, como una gota de melancolía, cayó al espacio la una de la mañana.

Luis VIGIL.

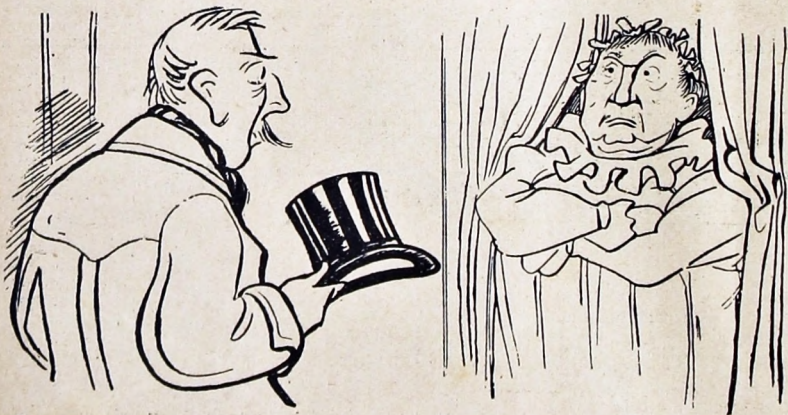
Entre señora y mucamo



—¡Usted ha bebido el chatareusel!

—¡Señora, no me ufendal! ¡De todú tendré facha menos de borrachul! (¿En qué me habrá cunucido?)

La paciencia de las suegras



El yerno (que vuelve tarde y algo alegre).—¡Usted!... ¡Qué casualidad!

La suegra.—¡Casualidad, desalmado! ¡Casualidad y hace tres horas que estoy aquí esperándolol...

Los chalecos de moda



—¡El sastre me ha embromado poniéndome este mamarracho sobre la boca del estómago!



Aprovechando la moda, he embellecido mi chaleco con el monumento que me elevará el porvenir como perseguidor del juego... de lotería.



Mis cartas á «La Nación». ¿Qué mejor adorno?



Yo que odio el rojo... y lo llevo por fuerza desde aquella maldita manifestación obrera!



¡Mis Montañas!... ¡Mis Montañas!... ¡y sílfides!... ¡y eneidás!...



Gracias, amigo sastre, me ha armado usted por fin contra la jetta.

Alarmas

—¿Cómo es eso... vas á salir?
 —Por fuerza... Tengo que ir al estreno, á la Opera, para hacer la crónica que ha venido á pedirme el director de *El arte en camisa*... Ya ves que no puedo faltar.
 —Pues lleváte el revólver.
 —¿Por qué?
 —Porque va á haber revolución esta noche.
 —¿Estás loca?...
 —Llamáme lo que quieras; pero te aseguro que lo sé de buena tinta.
 —¿Stephens?
 —Burláte no más.
 —Pero, mujer, ¿cómo ha de haber revolución?... ¿por qué?... ¿quién la encabeza?...
 —No sé nada... Lo que yo sé es que esta noche estalla una revolución de doce

—¿Sabrá algo el gobierno?...
 —Yo creo que no...
 —Voy á avisar á Quintana.
 —No te metás en camisa de once varas... Déjalo que se arregle...
 —Mi conciencia no me lo permite: soy un ciudadano honrado y mi deber es prestar mi ayuda á los poderes constituidos. Dame el sombrero... Hasta luego...

 —Ya estoy de vuelta.
 —¿Lo viste á Quintana?
 —No pude: estaba en el baño.
 —¿A estas horas?
 —Sí: me ha dicho el mucamo que antes de acostarse se baña en leche de burras, como Popea.
 —¿Para qué?
 —Para conservar...



y media á una menos cuarto... La policía está acuartelada, el ejército duerme sobre las armas...

—¿Sobre las armas?... ¡Qué incómodos estarán!...

—La escuadra...

—¡Déjate de pavadas!... Nunca ha estado el país más tranquilo que ahora... Precisamente me decía esta tarde mi colega Burlete que la paz reina en Varsovia.

—En Varsovia reinará todo lo que te dé la gana; pero aquí... Mirá: el mozo del almacén dice que será peor que la del 90, y el carbonero me ha recomendado que haga provisión para un par de semanas.

—¿Y que más?

—Esta mañana cuando iba á misa á la Piedad, oí una conversación que me quitó todas las dudas... Un joven que iba en el tranvía le preguntó á otro:—¿Usted es de la armada?...—y el otro le contestó:—No señor, soy de la que se va á armar...

—Entonces son dos revoluciones...

—¿Cómo?...
 —Claro: una que ya está armada y otra que se va á armar...

—Es cierto: no había caído.

—¡Y yo que no sabía nada!...

—Pues todo el mundo lo sabe... En el mercado le han dicho á la cocinera que la cosa será hoy sin falta...

—Mujer! ¿qué me dices?

—¡Lo que oyes; ten valor. Los hombres se revelan en estas circunstancias,

—¿El poder?

—No: el cutis.

—¿Y esa Popea quién es?

—La mujer de Nerón, un presidente muy bárbaro que hubo en Roma hace más de treinta y cinco años.

—¿Vos la conocistes?

—No; pero lo he leído en *¿Quo vadis?* una novela que me prestó el peluquero de la esquina.

—¿Entonces que has hecho?...

—Le dije al mucamo de que se trataba y me aconsejó que lo viera á Godoy.

—¿El sanjuanino?

—Sí; fui á su casa y después de muchas vueltas pude hablar con él... Le comuniqué mis temores y me dijo que no tuviera miedo, que el único que anda abatado es Simbad, digo, Martín, el de Marina; pero que no hay nada que temer en el ejército donde es muy querido, sobre todo desde que piensa traer un alemán para que les enseñe... El ejército es suyo...

—¿De Godoy?

—Sí, tan seguro como los senadores son de Terry. ¿No viste cómo les mandó dar media vuelta?

—Creí que el ejército era de la nación... Sin embargo, no me convenzo.

—No seas porfiada... El ejército es nuestro, es decir, de ellos, del gobierno... ¡Me lo ha dicho Godoy!...

—Pues fíate de... Godoy y no corras.

LINO MALAGAS.

Feliz aquel que en temerarias lides
Bregando insomne del ideal en pos,
Salvar legrase de la sacra enseña
En la derrota el postrimer jirón.

Reliquia que almo fuego purifique
De la gloria en el límpido crisol,
Y vuele, de donceles soñadores
En las diestras, al campo del honor;

Y antes luchen ellos, que el desencanto
Les llegue, y grite con su helada voz,
Que solo alumbra el sol de la batalla:
O un vano empeño ó negra maldición!

LUIS MELIÁN LAFINUR.

Puccini y los pequeños artistas argentinos

El genial Giacomo Puccini ha tenido la oportunidad de oír a María Isabel Curubeto, la preciosa nena de diez años, de quien ha escrito el maestro Berutti.

«Es sorprendente lo que hace esa criatura de diez años escasos de edad, sentada en el piano con la desenvoltura y la seguridad de un pequeño artista. La importancia y la dificultad de las obras que le oído ejecutar me obligan á creer en un precioso temperamento musical y me parece el caso de augurarle un brillante porvenir musical...»

El juicio del autor de «Tosca» ha confirmado en un todo el anterior. Puccini dice «que habiendo oído ejecutar varias piezas en el piano á María Isabel Curubeto, piensa que con el estudio, dicha niña podrá llegar á ser en breve una excelente pianista».

Felicítamos entusiastamente á la gentil y bellísima niña que es tan brillante promesa para el arte argentino.

—Los lectores de PULGARcito han tenido la oportunidad de conocer las admirables disposiciones artísticas del niño Horacio A. Mata,

ese pequeñito músico argentino que revela toda la potencialidad latente de un verdadero genio.



María Isabel Curubeto

El niño Mata ha gozado de un deleite que se conocía le inundaba el alma: logró que el gran Puccini le oyese tocar el piano, con sus minúsculas y prodigiosas manos, una partitura de «Bohème». Desde esa hora el niño artista se considera ceñido al maestro por vínculos impercederos.

Este niño es hijo de un músico, y todos sus hermanos cultivan el arte exímio que tantas y tan intensas dulzuras proporciona á los temperamentos capaces de alcanzar placer estético y emocional.

Se reveló músico de improviso; tomó por asalto el piano en un momento en que lo halló solitario, y ejecutó una pieza con tal facilidad que el padre que escuchaba desde el escritorio creyó que quien tocaba era una de sus hijas señoritas y gritó: «¡Eso va mal!» Horacio tenía entonces cinco años, fué en 1903, y en el tiempo transcurrido ha ido revelando una sorprendente facilidad.

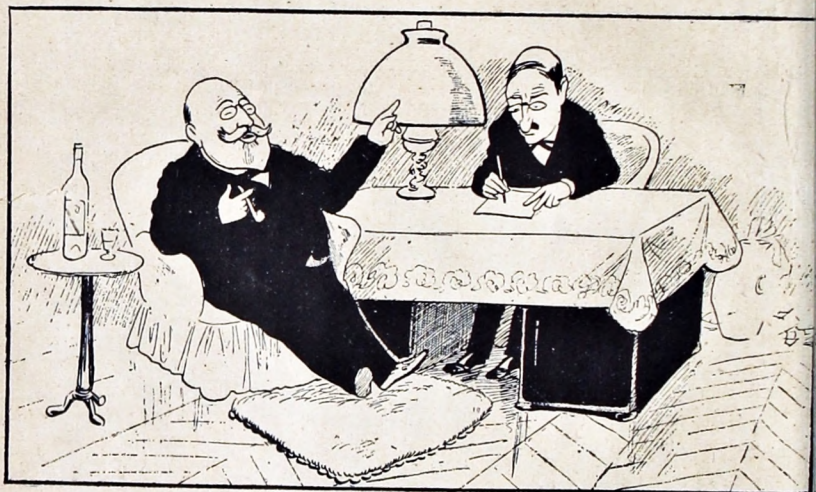


Horacio A. Mata, ejecutando «Bohème» ante Puccini

Los escritores



El autor trágico

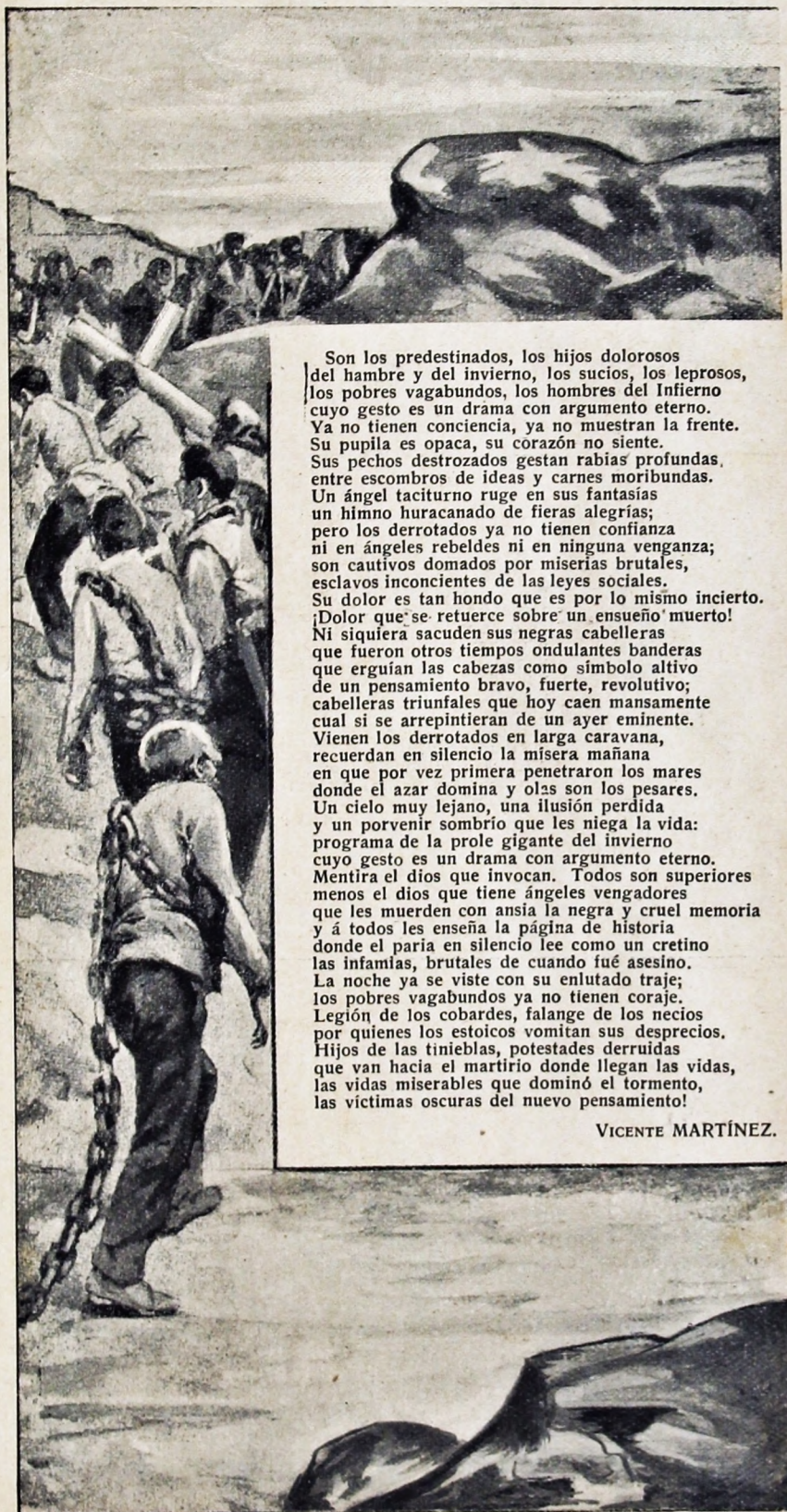


El director de diario rico



El escritor «heroico»

Hacia el martirio



Son los predestinados, los hijos dolorosos
del hambre y del invierno, los sucios, los leprosos,
los pobres vagabundos, los hombres del Infierno
cuyo gesto es un drama con argumento eterno.
Ya no tienen conciencia, ya no muestran la frente.
Su pupila es opaca, su corazón no siente.
Sus pechos destrozados gestan rabias profundas,
entre escombros de ideas y carnes moribundas.
Un ángel taciturno ruge en sus fantasías
un himno huracanado de fieras alegrías;
pero los derrotados ya no tienen confianza
ni en ángeles rebeldes ni en ninguna venganza;
son cautivos domados por miserias brutales,
esclavos inconcientes de las leyes sociales.
Su dolor es tan hondo que es por lo mismo incierto.
¡Dolor que se retuerce sobre un ensueño muerto!
Ni siquiera sacuden sus negras cabelleras
que fueron otros tiempos ondulantes banderas
que erguían las cabezas como símbolo altivo
de un pensamiento bravo, fuerte, revolucionario;
cabelleras triunfales que hoy caen mansamente
cual si se arrepintieran de un ayer eminente.
Vienen los derrotados en larga caravana,
recuerdan en silencio la misera mañana
en que por vez primera penetraron los mares
donde el azar domina y olas son los pesares.
Un cielo muy lejano, una ilusión perdida
y un porvenir sombrío que les niega la vida:
programa de la prole gigante del invierno
cuyo gesto es un drama con argumento eterno.
Mentira el dios que invocan. Todos son superiores
menos el dios que tiene ángeles vengadores
que les muerden con ansia la negra y cruel memoria
y á todos les enseña la página de historia
donde el paria en silencio lee como un cretino
las infamias, brutales de cuando fué asesino.
La noche ya se viste con su enlutado traje;
los pobres vagabundos ya no tienen coraje.
Legión de los cobardes, falange de los necios
por quienes los estoicos vomitan sus desprecios.
Hijos de las tinieblas, potestades derruidas
que van hacia el martirio donde llegan las vidas,
las vidas miserables que dominó el tormento,
las víctimas oscuras del nuevo pensamiento!

VICENTE MARTÍNEZ.

Utile... ridiculus



¿Han visto ustedes algo más ridículo que esos descomunales y anti-artísticos adesios que han dado en llevar las señoras en la cabeza?...

Al verlas con esos sombreros á lo Napoleón Bonaparte (no confundir con Barraza) ó con esos tachos abollados, que no otra cosa parecen los tales sombreritos, no puede uno menos de confesar que el *bello sexo* ha perdido por completo la noción de lo *bello*... y el *seso*.

¡Y ellas se creen tan encantadoras!...

¿Quién las habrá engañado?

De la elegancia á la ridiculez no hay más que un paso; pero tan cortito, que á estas horas lo han



dado la mayor parte de nuestras elegantes (!)

Los poetas, esos embusteros patentados, comparan con los ángeles á las hijas de Eva...

¿Qué dirían ustedes si vieran un angelito con esos recipientes en la cabeza?...

Se oyen diálogos como este...

—Señora...

—¿Qué hay?

—¿Dónde lavo los platos?...

El tacho está ocupado con el dulce que hizo usted ayer...

—Agarrá mi sombrero.

Y la mucama lava las platos en el sombrero de su patrona.

Hace una semana uno de los chiquilines rompió la palangana y desde entonces toda la familia se lava en el sombrero de la mamá, y según me decía ayer la mucama hasta el mismísimo don Aníbal hace uso del sombrero de su cara mitad para lavarse los pies, aunque no sé si esto será verdad porque ¡son tan enredonas las mucamas!...



El caso es que esos sombreritos serán todo lo cursis que ustedes quieran... y un poco más; pero son muy útiles... en los teatros, y por esto es que hablo yo, de puro agradecido.

¿Que molestan porque impiden ver á los espectadores que tienen la desgracia de estar atrás?...

Pues con no ir al teatro está el asunto arreglado.

¡Para lo que hay que ver!...

Así se libra uno de asistir á los teatros por secciones, ó de ver alguna obra *nacional*.

De modo que, como ridículo, todo lo que ustedes quieran pero útiles son, sin duda alguna.

LUCIO MONTES.

Llueven felicitaciones



—También yo, señor Cernadas, vengo á felicitarlo ardientemente por ese brillante discurso, modelo de concisión, que ha pronunciado en la cámara!

EL TURRO

ESCENAS CALLEJERAS

—El vacán esta chalao
y está á la gurda el deschave...
—¿Y vos crés que está la clave...
—En catarlo enfarolao;
pues la mina, que es del yiro
y hermana de Juan, el zurdo,
le ha preparao el balurdo
y le ha batido el espiro.
—¿Y el gil?
—Es medio manyín.
—¿Y encamotao?
—Hasta el güeso.
—Entonces, no hay más; al queso
y reventarle el bulín;
¡pero, araca! ¿y el laburo?
¿Tendré que hacer el esparo?
—¡Ah, no! sí, de grupo; es claro
como pa cualquier apuro.
Que en cuanto esté el gil tapiao,
ella le bate el espiente
y antes de que el otro cante
yo el paco le habré espiantao,
—¿Y pa cuándo es el enaje?
—Pa esta noche; y yo de pión
voy á dir á la estación
llevándole el equipaje.
—¿Y que crées que lleva el turro?
—Un baúl y una valija
con alhajas.

—¿Que á la fija,
en cuanto apañes?...
—¡Fué burro!

—¿Y te parece que el tipo
con ese cuento la irá?
—¿Y de áhi? Si la va, la va,
y si nó, áhi no más lo empijo.
Además le ha dao la mina
pa que guarde entre el bagallo
unos brillos de á caballo
y un bobo de plata fina.
—¿Y eso lo habrá hecho la zurda?...
—pa que no caiga en el cuento
y muerda el freno al momento.
¿Qué te parece?

—¡A la gurda!
¿Y el toco?

—De lo punguiao
la mitad.

—Me gusta el juego.
—Con que no hay más. Hasta luego.
En lo de la zurda.

—¡Chao!...



II

—¿Y...?

—¡Manyá, me calgo en sós!
—¿De fijo, te apañó un tira?
—¡Que el turro era un taralira
que nos amuró á las dos!
—¿No digás?

—Fijate el paco:
unos liones remendaos,
dos ó tres trapos quemao
y un caminante sin taco.
—Pero, ¿cómo? ¿Y en las cajas
y la valija, qué había?
—Un montón de porquería
que ésta, ha tomao por alhajas.
—¡Araña! ¿Y se habrá espiantao
el berretín?

—¿Berretín?...
Andá buscalo al bulín,
que ni siquiera ha pagao.
—¿Y las pilchas que la mina
pa engatuzarlo le dió?
—También se las espiantó,
junto con la meneghina.

—¿Pero lo ha dejao llevarse
todo lo que le ha gustao?

—¡Y gracias que le ha dejao
el estrilo, pa rascarse!

—¡Mirá, y con tanta pame
y pantalón á lo terol!...

—¡Un cajetilla fulero
y más ladrón que su agüela!

—Después dicen: ¡Güenos Aires!
¡Fiate vos de la apariencia!

—Si no hay que tener conciencia
ni pa tratar con los fraires.

—En fin, que querés hermano,
la taba cayó al revés.

Güeno es perderse una vez
para después ser baquiano.

—Lo que es á mí, aunque ésta crea
que por nada me abatato,

no me joroba otro fiato
por más narigón que sea.

—¿Y yo? Te lo juro Ambrosio
que si lo llevo á apañar...

—¿Se la das sin más que hablar?
—¡De araca! Me le hago socio.

LÁPIZ ROJO.

EL ETERNO CONFLICTO

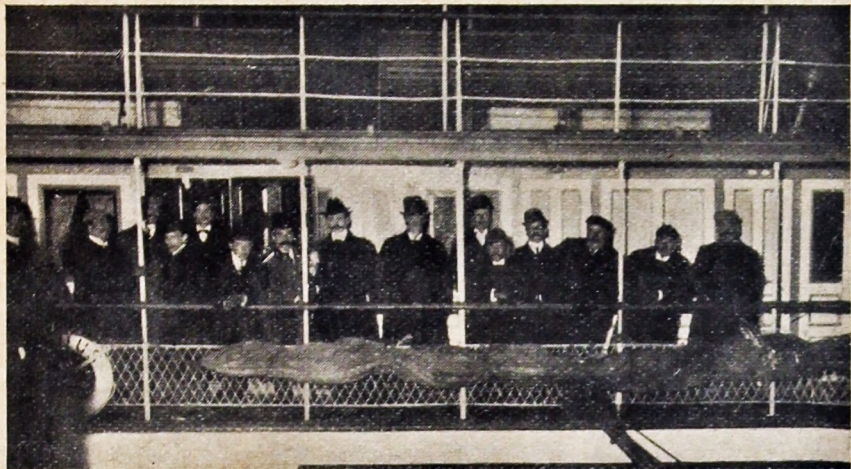


La esposa.—¡Dios mío, qué desgraciada soy! Me niegas ese collar de perlas... ¡Ya no se puede más! ¡Esta no es vida! ¡Voy á suicidarme! *Préstame* treinta pesos para comprar una pastilla de bicloruro...

El doctor Pellegrini

Después de tantos anuncios, algún día había de ser. Llegó; llegó, por fin, el doctor Carlos Pellegrini el de la gran muñeca. Siempre rozagante y más dispuesto que nunca á romper lanzas por sus ideales.

El solo anuncio de su llegada próxima tuvo el dón de conmover á todo el *camuati* político. Sus amigos corrieron en una dirección, los no amigos en otra. Los primeros, no pudiendo refrenar su impaciencia, exacerbada por larga espera y repetidas decepciones, fletaron el *Venus* en grupo bullicioso y entusiasta, y allá se fueron



En la cubierta del «Venus»

al encuentro del viajero, adelantando con veinticuatro horas el ansiado momento de escuchar de sus labios el verbo luminoso que según sus esperanzas ha de arrojar un poco de luz en el turbio horizonte de la política actual.

Y don Carlos habló,—¡carambita si habló!—Dijo que en la república hay algo de anormal que habrá necesidad de regularizar, atribuyéndose seguramente para él la abnegada é improba tarea de hacerlo.



En el salón del vapor

Dijo que es indudable que el país está enfermo, y es de suponerse que trae consigo la panacea que ha de curarlo.

Dijo que no tenemos presidente... ¿Cómo...? ¿Y don Manuel...?

Pero no faltará ocasión para decir todo lo que dijo al llegar don Carlos, *el largo*, el de la gran muñeca...

Por nuestra parte, nos es sumamente grato dar la bienvenida al ilustre hombre de estado y estadista de verdad, de cuya acción tiene derecho á esperar grandes beneficios la república.

En las cuchillas

El caudillo tuvo un instante de debilidad, uno solo, — un estremecimiento de animal que olfateaba la muerte, — y acto continuo, convencido de que no tenía caballo para huir, de que todo esfuerzo por escapar sería inútil, sofrenó el caballo, dió media vuelta, se echó el sombrero á la nuca, é hizo cimbrar la lanza, á cuya resistencia iba á confiar, no la defensa de su vida, pero sí la de su honor de hombre y de partidario.

De lejos, de bastante lejos todavía, el indio, jefe de la partida, lo vió, y blandiendo la tacuara, espoleó al brioso «pangaré» que montaba, y se adelantó á los cinco mocetones que le seguían á poca distancia.

El caudillo los esperó de frente, alta la cabeza melenuda, erguido el tronco de anchas espaldas y pecho recio, los labios

vía. Mientras duraba el asombro de sus adversarios, se puso en pie, echó mano á la daga y avanzó amenazante. Sin hablar una palabra, aceptando el reto en silencio, el indio «voleó la pierna» y cayó en guardia con el facón en la mano. Los demás no se atrevieron á intervenir: el combate se hizo singular. Diestros y fuertes los dos, la brega hubiera sido larga; pero mientras el indio sólo tenía algunas heridas insignificantes, el otro desangraba por cuatro bocas. Retrocediendo á cada golpe, á cada golpe recibía una puñalada ó un hachazo.

—¡Sos duro!—exclamó el indio con admiración.

—¡Como aspa'e güey barcinol!—bramó el caudillo.

Ya el jefe retrocedía tambaleando, amagando con la daga golpes que no lograba



contraídos, los ojos ardientes, la lanza en guardia.

Chocaron, y el choque fué épico. Durante un cuarto de hora, los insultos, los vivas y los mueras se cruzaron tan violentos como los botes de lanza. En una embestida furiosa, el caudillo ensartó, levantó y arrojó hacia atrás á un enemigo, de la misma manera que un jabalí ensarta, levanta y arroja un perro. En el esfuerzo, la lanza se cimbró, crugió y se partió por el medio con ruido de vidrio quebrado. ¡Era de urunday!... Dos moharras entraron á un mismo tiempo en aquel pecho de gigante. Pero había mucha vida en aquel bárbaro, y siguió defendiéndose con el pedazo de astil.

En la solemnidad de aquella lucha, ya nadie hablaba. ¡Rostros contraídos, ojos fulgurantes, saltos bruscos desordenada é incesante contracción de músculos!...

En medio de aquel silencio, sintióse de pronto una detonación: el caudillo saltó por las orejas del caballo y quedó tendido en el suelo. El soldado herido, casi moribundo, había logrado, en un postrer esfuerzo, sacar la pistola y le había hecho saltar un pedazo del occipucio con los cortados de la carga. Los otros se quedaron inmóviles, instintivamente avergonzados de una cobardía que ponía un fin indigno á una lucha heroica.

Pero el caudillo no estaba muerto toda-

desarrollar; ya la vida se le iba por múltiples heridas, cuando un jinete llegó á escape y gritó con voz imperativa:

—¡Altó! ¡No maten á ese hombre!

El indio se volvió, bajó el arma y retrocedió con rabia.

El jefe, el comandante Laguna, — un viejo grande y fornido, de cuyo rostro, cubierto de pelos blancos, sólo se veían la larga nariz aguileña y los grandes ojos negros, — exclamó:

—¡No se mata ansina á un oriental guapo como éstel!...

El caudillo había dado unos pasos hacia atrás y había caído de espaldas, la muerte pintada en el rostro enérgico y bravo, donde aun se manifestaba altanera su alma indomable. El jefe adversario se acercó, hincó una rodilla, le tomó una mano y le dijo con cariño:

—He llegao tarde, compadre. ¡Qué vamo' hacer: ansina es la vida, mesmo como la taba, unas veces suerte y otras!...

—Ansina es, — contestó con voz muy débil el herido.

Su rostro palidecía, sus ojos se enturbiaban, su respiración se hacía fatigosa.

—Compadre, ¿tiene algo que encargarme? — preguntó el comandante Laguna con voz conmovida.

Por respuesta, el gaucho hizo un es-

fuerzo y arrancó de él la divisa, una divisa blanca, amarillenta á causa de las lluvias y los soles, y que en medio llevaba escrito en letras de oro: *Oribe, leyes ó muerte.*

—Quiero—dijo penosamente—que entriegue esta divisa á mi hijo, pa que se acuerde de su padre y pa que cuando sea hombre se la ponga y muera con ella defendiendo su partido...

El comandante la dobló cuidadosamente, la guardó y contestó lagrimeando:

—Ta güeno.

Durante un largo cuarto de hora permaneció el comandante de rodillas al lado de su amigo moribundo. Su faz hirsuta y tostada, en la cual brillaban los grandes ojos negros de mirada mansa y bondadosa, su frente lisa y serena como el cristal de la laguna cortada, su boca contraída, expresaban, con la sinceridad propia del hombre inculto, la pena que embargaba su alma grande y buena.

En tanto el moribundo se agitaba en convulsiones terribles: la agonía empezaba, larga y dolorosa, en aquel gran cuerpo lleno de vida, de una vida potente que se resistía á ser desalojada. El sufrimiento era tan gradne, que arrancaba al paciente sordos y terribles rugidos. Las piernas y los brazos se estiraban, los dedos se crispaban, el rostro adquiría expresiones espantosas.

El comandante Laguna—profundamente emocionado—exclamó de pronto:

—¡Es fiero ver penar ansina á un cristiano!...

Y desenvainando su cuchillo, lo degolló de oreja á oreja, con un movimiento rápido.

Se oyó un ruido ronco, se vió una gran sacudida, y el cuerpo quedó inmóvil.

En un momento los soldados desnudaron al muerto, repartíendose las prendas, mientras el indio viejo ataba la cola «contra el marlo» al pangaré escarceador, que estaba lindo de veras con el «chapiao» de la víctima.

El jefe montó á caballo.

—Mañana, á la güelta, lo enterraremos,—dijo —aun no tenemos tiempo.

Y la partida se puso en movimiento, alejándose para cumplir la comisión de que iba encargado el comandante Laguna.

Cuando regresaron, dos días después,—se detuvieron ante el cadáver que, desnudo é hinchado,—estaba tendido en el camino. En el cuello, la espantosa degollación había abierto una boca negra, sombría, repugnante, retraídos los dos labios gruesos y cárdenos. Las moscas y los jejenes formaban enjambre sobre la llaga y sobre las entrañas que habían salido de las brechas abiertas en el tronco por los lanzazos, y que los caranchos y los chimangos habían arrancado y arrastrado á fuerza de pico y garra.

Se detuvieron un momento.

El comandante Laguna, muy triste, contemplando con marcada pena el cadáver de su amigo y compadre.

—Parece un güey muerto,—dijo.

Y el indio viejo,—mirándose la pata ancha y desnuda desparramada sobre el gran estribo de plata, contestó sonriendo:

—¡Memol... ¡Parece un güey por lo grandote!...

Después agregó filosóficamente:

—Hombre grandote e sonso.

Y escupió por el colmillo.

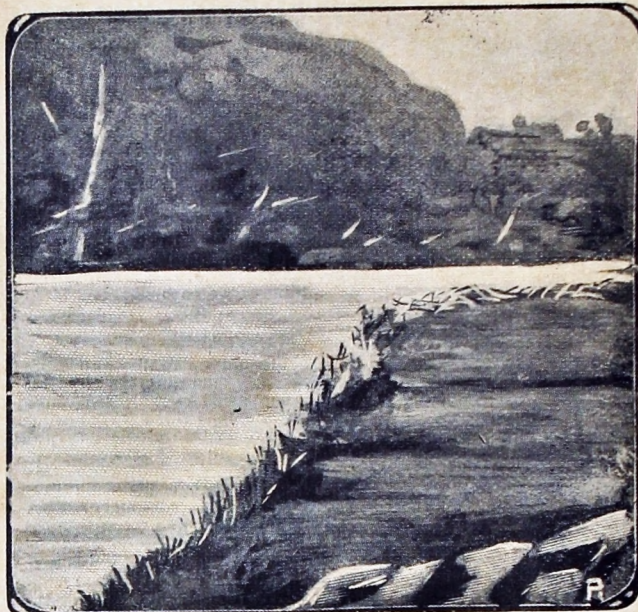
JAVIER DE VIANA.

La fiesta suiza



Banquete en el Bon Marché

Va de apólogo



Allá, en lo hondo y obscuro de sus entrañas, poseía aquel señor pedazo de tierra, todo un tesoro escondido. Para que alguien llegase á descubrirlo precisaría tener ojos de nictálope, y á más de esto, muchísima curiosidad.

Muy cercano al rico, sin serlo, vivía siempre activo, en perenne tragar, cierto vecino que contaba prodigiosos dotes de carácter y de vista. Era éste un riachuelo muy inquieto, y aferrado en el empeño de que todos corriesen como él corría, no pudiendo concebir la vida sino con mucha ambición y con mucha diligencia.

Curioso por naturaleza, explorador por instinto, dábale el riecillo sus geniales artes para filtrarse, como de paso, por los inmediatos dominios; y en una de tantas, metido se encontró en los privados interiores de su amigo fronterizo. Algo le decía que aquel buen señor había de guardar algún tesoro, del cual no quería sacar provecho, ni para sí mismo ni tampoco para el prójimo.

Y en efecto. Infiltrándose sutil y resuelto por entre los apretadas peñascos y á través de las apretadas gredas, á dar llegó con ciertos pícaros granillos, que en las tinieblas resplandecían, tal como si migajillas fuesen de un sol enterrado vivo.

—¡Mire, señor indolente! —al punto gri-

tó, sacudiendo al vecino que dormía. — Esto que aquí vuesa merced tiene, óigalo bien, es oro; oro nativo y puro.

—Ya lo sé,— contestó en un bostezo, el poltrón, reacomodándose luego en su colchoneta de helechos para continuar durmiendo.

—¿Cómo que lo sabe y no aprovecha lo que consigo lleva? Pues mire, mi pobre amigo; yo me encargo de hacerle rico, sacando á la luz del día ese tesoro que en su indolencia no se cuida de explotar.

—Trabajillo le mando afanoso caballero.

—Mal me conoce su señoría,— porfió, picado ya, el fogoso entrometido. —

Aquí en donde me ve, no soy lo que aparento. Yo soy de los que cuando quieren, meten miedo por su fuerza en el querer. Yo impulso, yo invado, yo fecondo. Hoy chico parezco, mañana si me propongo, soy inmenso. Yo digo: *quiere* y todo lo conquisto, lo supero, lo avallo. No podéis creerlo, ¿verdad? Pues aguardad, y patente lo veréis.

Súbito hinchóse, anegándolo todo en derredor, el osado riachuelo. Penetró en las entrañas del terreno, desbarató las arcillas tenaces, separó los guijarros rehacios, lamió las rocas abrillantadas y avarientas; y en seguida de allí salió escupiendo sobre el nuevo lecho repletas buchadas de arenas áureas.

Dentro de nosotros mismos, unas veces á sabiendas, las más sin sospecharlo siquiera, todos llevamos los criaderos de oro.

Lo malo es que no siempre se nos avicina el riachuelo entrometido, que nos despierte, que nos sacuda, que con sus corrientes de fe y fuerza nos inunde, y así nos enseñe á explotarlos.

Olvidaba decir el nombre de ese riecillo milagroso:

Se llama VOLUNTAD.

N. BOLET PERAZA.

El caballo cinematográfico



Evidenciando su fracaso en la pista,

su dueño lo aprovechó en este nuevo sport

Legítimo orgullo



EL JOVEN DOCTOR AL VIEJO MÉDICO.—¡Ah, mi querido maestro, he aprovechado bien sus lecciones! Fíjese en ese soberbio entierro: ¡es mío!

Procedimiento yankee



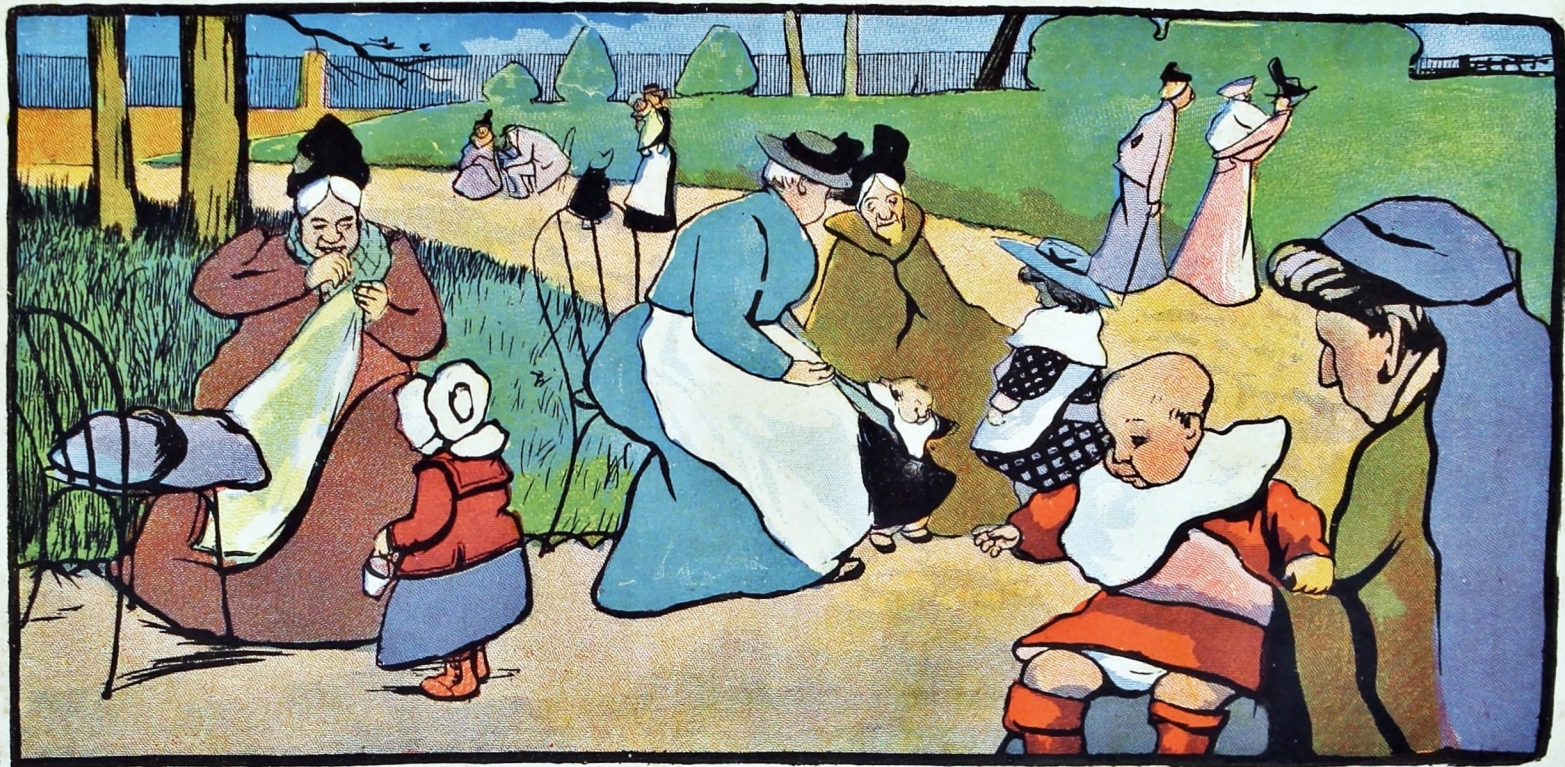
Como se perforan los boletos en el Metropolitano de Chicago

Gajes de la caza



¡Por tirarle á una liebre!

En la Recoleta



«La reemplazante» ó «¿Dónde están las mamás?»

Uno que habla por experiencia



—No tiene vuelta; pero hay empleos públicos que sobre no hacer nada se hace...
¡Conseguí que te pasen á mi ministerio y ya verás que cosa macanuda!

La mujer del hombre de negocios



EL ESTANCIERO ESCRIBIÉNDOLE AL CAPATAZ.—... Le diré que haga un potrero para los herefords... ¡Caramba! ¿Y los galpones para los carneros que compré en remate?...
¿No te parece?

LA ESPOSA.—Decile lo que quieras... ¡y que nos divertimos á ra-bi-ar en la ciu-daád.

LA ACTUALIDAD URUGUAYA



Exposición de industrias nacionales



Banquete de la colectividad suiza

FECHA MEMORABLE PARA EL PROGRESO URBANO

—Así puede titularse, y con muy justos motivos, la que ha señalado los primeros trabajos para la instalación de los primeros tranvías eléctricos en la capital



uruguaya, que por su elevada cultura ya echaba de menos esa y otras mejoras edilicias. Los trabajos se prosiguen con mucha actividad y en la próxima estación



Resultó una brillante fiesta social la que se celebró en el local de esa utilísima institución, por iniciativa de su consejo consultivo que preside el doctor Pablo de María.

Entre la numerosa concurrencia se notó la presencia del ministro de fomento, ingeniero Juan A. Capurro y de numerosas damas, cuya belleza y elegancia dió realce a la fiesta.

—Los miembros más caracterizados de la colectividad suiza de Montevideo se reunieron en un fraternal banquete, que se celebró en el local del **Círculo Unión Mercantil** para festejar el 61.º aniversario de la independencia helvética.



veraniza la numerosa colonia balnearia que atraen las playas de los Pocitos y Ramírez podrá aprovechar ese rápido y cómodo medio de locomoción. Nuestros grabados representan la colocación de

rieles a lo largo de la amplia y pintoresca avenida de Canelones, que conduce directamente a la playa de los Pocitos.



Banquete ofrecido al señor Juan R. Menchaca



Señorita María Inés de Tezanos



Señor Guillermo Carrau

En el lujoso salón del Grand Hotel se celebró el banquete con que los amigos del señor Juan Ramón Menchaca lo despedían de la vida de soltero.

Asistieron a esa fiesta, además del obsequiado, los señores: Carlos M. Otero, S. Pintos Ríos, Francisco Vives, Vicente Morixe, Froilán Márquez, Julio Surraco, Angel Menchaca, José P. Rodríguez, Guillermo Rodríguez y Juan Carlos Pintos.

—En medio de la más rigurosa intimidad se efectuó el anunciado enlace de la señorita

María Inés de Tezanos con el señor Guillermo Carrau, pertenecientes a familias muy relacionadas.

El doctor Enrique Saavedra, juez de paz de la 2.ª sección, autorizó el matrimonio civil, actuando de testigos de la novia el doctor Wenceslao Regules y el señor Horacio de Tezanos y del novio los señores Pedro Mir y Pedro Carrau (hijo). Monseñor Eusebio de León celebró la ceremonia religiosa, de la que fueron padrinos el coronel Zenón de Tezanos y la señora Antonia R. de Carrau.

Los novios fueron muy obsequiados.

Todos poetas



—¡Por Dios, Violeta agarrá el nene, que me vuelvo loco!...

—Para nenes estoy yo! ¿Te parece a vos que voy a dejar la oda por eso?

Para lo que sirven las batidas



Fraga.—Para probarle á usted, señor periodista, que la policía está admirablemente organizada va á ver usted dentro de una hora á toda esa buena gente en la leonera.

Tres días después



Periodista.—Seguimos como antes, señor jefe. Son los mismos malhechores...
Fraga.—¡Pero las víctimas no son las mismas!...

Golleries



—Sacále la lengua al doctor, querido mío, sacále la lengua.

—Sí, abuelita. ¿Le hago también una cuarta de nariz?



El joven.—¿No podría mostrarme el retrato de esta señorita?

La directora de la agencia matrimonial.—¡Pasando de cien mil pesos jamás nos piden la fotografía!



—Señor, un caballero no puede aceptar tamaño insulto... ¡Ahí tiene usted mi guante!



—¿Y qué harás con esa botella cuando la llenes de querosén?

—Me faltará encontrar el automóvil.



El cliente.—¿Puede darme otro huevo?
El mozo (oliéndolo).—Será justicia.



—¡Ah, no, señor, está equivocado de puerta...! ¡Durán está al lado!!

“Fistecando”...

«Vinado Toertos, agosto 3 de 1905»

«Caro cumpadre»:

«Per cui, todo si avamo bien di salute, anque la perita qui ya tenido duodiche cañoline. A la mia moglie li senta l'arie ingurdante dil campo senza bichitos—ó micorbio, cume diria l'ico di Liborio qui sa istodia á l'afacoltá—lu chorasquito per la matina é lu «marguito» per la tarde, cume lu gabucho disen á lu mate. ¡Si osté, caro Doménico, mia Pura, vediera á la cosí, tanto grusa, ugualita á lu procuratore ufficiale dil juscardo qui arivolotea, vecino á la cumesaria!»

«Ya, incuminsiamo la sembra di lu maise, é si abemo impurcau la tiera. Tigaranto, que si teneremo ina cusechas número unos, poi, andia remo tutti á Buenos Aires, anque la perita cun soi cañoline, dei quale te arigalaremo trée: uno per osté, altro per Genarito, é il terso per Carmila.»

«In pulitica, andiamo cume la mona. Ieri, il oficial di pulecia le dico á la mia Pura, qui si io nun vutaba per la lista dil guberno, me ne apundrian una sisa á lu pitiso culurado qui saca l'acua di la noria. ¡Ficase, ricien ayegau, dibo far dil'etore! Arguno gabucho, tambien disen qui á lu gubernatore Frigueires, l'armarán ina inrivulusum di la grande sietes, perché así il turante, é u diputatos é cumesarios á toda sa famiya.»

«Me n'olvidaba: l'altra, setimana, si ispiantó Carulina, l'ica minor di nostro paisan, lu chacarieri Vulpatti cun ino cumpadritos qui asia lu faruliero á l'istiasium dil Cintral-Argentino. Nun dimendicare, la bursa di papa nova é lu gayitu per la cria.»

«Tanti saludo di yo per osté, é si le yusta di veni, si viení nu má.»

«Ricordo á tutti dil vostro, sempre cumpatre.»

Pietro Tartaglia.

«Datas—Morió lu mirlo di Crispino.»

—¡Bravol ¡bravol! ¡Fistegiamo al valente agricultore, qui no sa tiene dil miedo á lu gabucho! ¡Di Yoanin! ¡Barbiera per tutti!

—¡Di la burdalesa, siñor Liborio?

—¡No Yoanin! ¡adistapa trée botiglie, sail, di cuel bun, qui bebiamo per Natale. ¡Presto, caro!

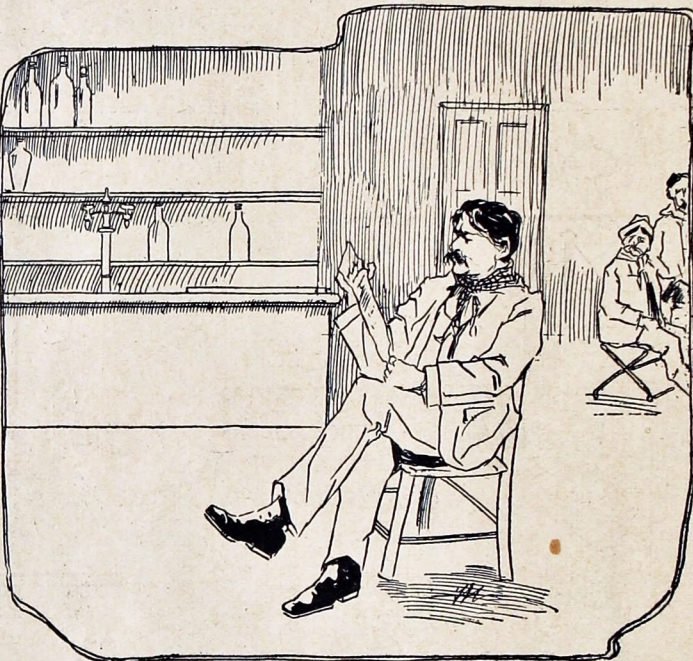
—Subito, siñor.

—Nun ti diciba caro, qui il tuo cumpadre farà di l'América! Tiene ina invalentía!... Capace di darli la masita á cuatr cañafes cuntos. Me ne ricordo, que ina volta casi amasó á ino cumpadritos qui asia dil «oso» con la sua figlia Ricueta...

—¡Cuentol...

—¡Qui parla cun osté! ¡Trumetidos! ¡Guarda á la sua conversasium é dicase di miter la vila á l'otro intiero!

—¡Envido, quiero cuatrol...



—¡Invidia!... ¡ne per cinco!

—¡Che, Angelito! ¡Alcansale la «cuarta» pa qu'entre al cambio!...

—¡Cayense ostedes, cucheritos di fiurcita á l'oreca in la Grandi Naciunale, qui si faltan lu rispetto á nosotros, qui si somo comerciantel!

—¡E los chicos!

—¡Yoanin! quíama lu viquillante.

—¡Carma, siñor! ¡carma! ¡Nun vedi qu'istan in pó tumao é qui si viene la pulecia lu cumesario Quentana, mi incaca ina multa per batifundo!

—¡Tomaos!... ¡é los pelos, te la vamos á dar, cantinerol...

—¡Solentil! ¡Sensa vergoña! ¡Pilandrul! ¡Malducaol—Págami subito la cañita y fuera di la mia casa! ¡Fuoral... ¡quesi nol...

—¡Te vamos á cambiar la trasión!

—¡Fuora, lu é dichos! ¡Fuoral! Y se armó la gorda.

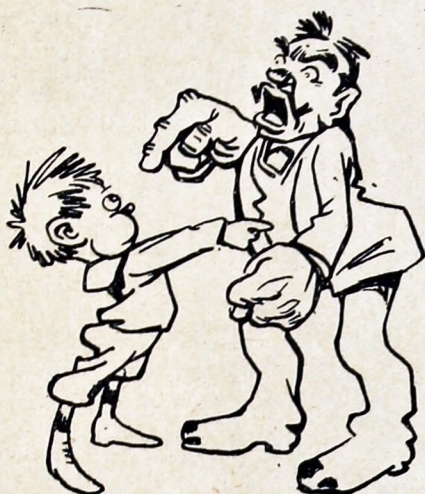
«Buenos Aires, agosto 5 de 1905.»

«Carísimo amico Pietro»:

«Cui si istiamo á lu Venticuatro di Noviembre, io, Pascuci, Santurano é Liborio.»

TRAPALCO.

Notas de provincia



— Papá, tenés un *ujero* en la camisa.
— ¡No se dice *ujero*, sino *aujero*, *pe-
doso'e barbero!*



¡Pensar que fui diputado
y senador, sobre el pucho,
y ahora estoy tan amolao!..
¿Pa qué me habré rebelao?
¡Contra el gobierno no hay chuchol!
¡Ta probao!



— Mirá, che, ahí lo tenés: ese es
el nuevo gobernador de Misiones.
— *Bai-íte* (horrible). Decí: ¿Qin-
tana se sonará en los territorios?



— ¿De aónde venís?
— De Bueno-saires, che.
— ¿Y te compraste ese traje?
— No; este bastón.

Avant-scène

El tema del día es la demanda judicial contra el maestro Puccini. No hablemos de esto porque en tan enojosa cuestión desgraciadamente todos han metido la pata, como vulgarmente se dice. Puccini dicen que vino contratado; Nardi y Bonetti fueron, al parecer, los que lo contrataron, y el público de Buenos Aires fué el que pagó el pato de la boda, porque creyó aclamar al gran artista que tradujera en música el alma de Manón y de Mimi y aplaudió y vivió entusiastamente á un hombre que venía á esta tierra en muy distinto carácter, á un hombre *contratado*. ¡Público de América! ¡¡¡No te das cuenta de lo que vales, pecuniariamente hablando!!!

El debut de la La Labat, en Comedia, es una simpática novedad artística. Tiene tres condiciones notables: buena voz, belleza de primer agua y brillantes también de primer agua. Es argentina y ha conquistado éxitos envidiables (y envidiados) en España y Méjico.

La compañía del Mayo es horrible. No sabemos si Talavera y la Membrives compondrán el asunto. A estas horas la Monfort habrá dejado de trabajar; le hacía falta. Era ésta una artista que no nos explicamos por qué se le llamaba *primera tiple*. La Astorga, una *sin gracia* con buena voz y mala escuela de canto, también ha de haber *espantado*. ¿Para qué engañar al público? ¡Esta señora compañía es muy mala en conjunto, pero... muy mala! Y sino... ahí está la Heras que, según se ve, era buena tiple, porque ahora... Y las obras que se estrenan también son como las artistas, muy malas. Y el público es el que debe ponerse el sayo, el público, que es el que tolera y no escarmenta.

Quedan completamente á salvo de nuestra reprobación los artistas Lozoya, San Juan y Guerra. Estos merecen aplauso.

Vamos, vamos andando mal con la se-

ñorita Puente de Comedia. En vez de ponerse tantos «moños» en la escena, debía escuchar lo que le dicen las críticas. Convénzase ella, la desdénosa para con los críticos, que tiene que ser más seria cuando interpreta un alma. No es con predilecciones de órgano visual como se personifican tipos y como se conquistan méritos artísticos. ¿Estámos?

Las coristas del San Martín no deben salir tan *alegres* ante el público. La frase es algo ambigua, pero la realidad la justifica.

Con verdadera justicia felicitamos á los empresarios del Victoria. Todo es excelente en este teatro. Hermosas obras, discretísimos artistas, bonitas y adecuadas decoraciones. Hasta el apuntador es un modelo digno de ser imitado por más de un apuntador chillón é insoporable.

Así es como se debe servir al público.

Maria Luisa Labal, artista argentina, la más hermosa de las tiples de zarzuela. Teatro Comedia.



La compañía del Marconi es buena.

¿Por qué razón la compañía de la Opera no ha dado *Wally*? ¿Mugnone no habrá querido dirigirla?

La compañía de Frank Brown ha tenido un éxito desconocido en el género. Sus espectáculos han llamado mucho la atención.

Muy hermosa la música del maestro Pallá, música que acompaña las descripciones cinematográficas.

Se previene al público que continuaremos diciendo verdades en esta sección. Alguien debe ampararle, en medio de la coalición bombástica de la prensa, más enorme aún que la coalición de los partidos antiartistas...



G. C., M. B., R. R. M. N., A. A., F. L. D., *Montevideo*, Frank Brown (falsificado, supongo).—No, y vamos adelante.

T. O. U. C.—Sí; hay cierto *sarcasmo*, como usted dice, en su expresión de agravios. Pero no me enojaré por aquello de: «quien se enoja no pita...»

Gallego Rancolo.—No «enlenna», como decía el gallego, refiriéndose á los buñuelos de aire.

Fray Siruto.—Córdoba.—

¡Es usted bastante bruto

Fray Siruto!

A. C.—Lo mismo digo.

R. J. F.—Sí, el título «viene bien» y yo lo estimo á usted mucho, pero ¡qué quie-

rel aquello de «aré su descripción», y lo de «su *bos* imprime...» ya no viene tan bien.

Don Joroba.—*Montevideo*.—

¿Dónde le han dicho, *Joroba* que se escribe con la escoba?

¡Qué joroba!

V. T.—Mis felicitaciones muy sinceras. No se publica por falta de espacio.

B. I. M.—Gracias.

F. M.—

De usted al poeta hay una distancia como á la luna.

Perico.—*Montevideo*.—

Gracias, señor don Perico, ... ¡gracias que no lo publicó!

El Cuerpo Médico de Montevideo

Los médicos que subscriben, visto el resultado de los análisis practicados en la **SECCIÓN DE FARMACIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA**, en el **INSTITUTO DE HIGIENE EXPERIMENTAL**, y en la **OFICINA MUNICIPAL DE ANÁLISIS**

DECLARAN:

Que el agua "**SALUS**" por su débil mineralización y su absoluta pureza, reúne todas las condiciones exigidas por la higiene para recomendarla como una excelente agua de alimentación y como auxiliar terapéutico en muchos casos de afecciones del **APARATO GASTRO-INTESTINAL**, del **HÍGADO**, de los **RIÑONES** y de la **VEJIGA**, como lo hemos podido comprobar en el uso que hacemos á diario de dicha agua.

Montevideo, Septiembre 1.^o e 1904.

Dr. Gerardo Arrizabalaga

- » A. Arcos Pérez
- » Valentín Aznárez
- » Juan Aranguren
- » Pedro Aicardi
- » Uberfil Acuña
- » D. Aicardi Bossio
- » Juan A. Aguerre
- » Luis P. Bottaro
- » Isabelino Bosch
- » Juan B. Bado
- » José Brito Foresti
- » Luis D. Brusco
- » Eugenio Bruel
- » Luis Barattini
- » Baldomero Cuenca
- » Antonio Crispo Brandis
- » Joaquín Canabal
- » Juan J. Cópola
- » Carlos F. Calamet
- » Juan F. Canessa
- » Francisco A. Caffera
- » Vicente Cabrera Pérez
- » Emeterio Camejo
- » Antonio Cabral
- » Enrique Castells
- » Luis Crocco
- » Antonio Carvallido
- » Nicolás Casatroja
- » Benito Del Campo
- » Jacinto De León
- » Buenaventura Delger
- » Modesto Devincenzi
- » Prudencio De Pena
- » Juan C. De María

Dr. Enrique Estrázulas

- » Julio S. Etchepare
- » Juan Edye
- » Edmundo Escande
- » Enrique Figari
- » Rodolfo Fonseca
- » Arturo Ferrer
- » Juan Fleurquin
- » Antonio F. Corsi
- » Alfredo Giribaldi
- » Alberto Gianelli
- » Arturo Garabelli
- » Horacio García Lagos
- » Alejandro Gallinaí
- » Martín Gastesi
- » Juan Grolero
- » Antonio Gandolfo
- » Antonio Harán.
- » Pedro Hormaeche
- » Albérico Isola
- » J. E. Irvine
- » Alfonso Lamas
- » Luis P. Lenguas
- » Antonio Lébano
- » Eduardo Lorenzo
- » Luis Morquío
- » Eduardo Martínez
- » Luis Mondino
- » Juan B. Morelli
- » Juan Martirené
- » José R. Mestre
- » Alberto Marroche
- » Jaime Molfino
- » Angel C. Maggiolo
- » Carlos A. Mac Lean

Dr. Alfredo Navarro

- » José Nicastro
- » Vicente Nisivoccia
- » Jaime H. Oliver
- » Julián Obiol
- » Oscar D. Ortiz
- » Enrique Pouey
- » Eduardo Payssé
- » Prudencio de Pena
- » Manuel Quintela
- » Ernesto Quintela
- » Américo Ricaldoni
- » José Repetto
- » Pedro Ricci
- » Sebastián B. Rodriguez
- » Juan Riso Herrera
- » M. R. Gastromán
- » José Rodríguez Anido
- » José Sosería
- » Antonio Serratosa
- » Joaquín de Salterain
- » Pablo Scremini
- » Alejandro Saráchaga
- » Juan Servetti Larraya
- » Augusto Turenne
- » Estéban J. Toscano
- » J. Torres Insargarat
- » Pedro Vizca
- » Federico D. Velasco
- » Alfredo Vidal y Fuentes
- » Fausto Veiga
- » J. Vidal y Cuervo
- » Félix Vitale
- » Francisco Vadora
- » Juan Viacaba

II GENIAL DESCUBRIMIENTO II

Oxigenée Cusenier

ÚNICO AJENJO OXIGENADO

"Conteniendo en un vaso menos alcohol que en un vaso de vino, el AJENJO OXIGENADO CUSENIER es el tipo más perfecto de los aperitivos higiénicos".

(Extracto de la Comisión de Higiene de París.)

El sabio Littré, dice: "El ajenjo es TÓNICO, REFRIGERANTE y FEBRÍFUGO".

(Véase Diccionario de Medicina.)

Exijan la botella ✱

Único depósito en Montevideo:
URUGUAY, 50
Ventas por mayor y menor.

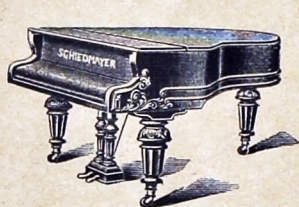
Gran Depósito

DE

Pianos, Armóniums, Instrumentos
y Música

DE

Carlos Ott



Gran Premio: París, 1900, y San Luis, 1904.

Calle 25 de Mayo, 282

MONTEVIDEO

Único Agente de los pianos

Schiedmayer Pianofortefabrik,
Rönisch, Caveau, Otto,
Weidig y Förster
CÉLEBRES ÓRGANOS WALCKER

No compren muebles sin antes ver la

Mueblería de Felipe Monteverde

199, Calle 25 de Mayo, 199

Entre Misiones y Zabala

CASA DE CONFIANZA

MONTEVIDEO

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábrica Nacional de Sombreros

Capital autorizado: \$ 300.000 ^{m/n} oro

DIRECTORIO:

PRESIDENTE: D. José López Saralegui
VICE: D. Bautista Braceras
CONTADOR: D. Juan Faggioni
SECRETARIO: D. Eduardo Gard y San Juan
VOCAL: D. Telesforo Arteaga
» D. Juan Fernández

DIRECTOR-GERENTE: D. Pedro Gil

Escritorio y Depósito:

Calle Treinta y Tres, núm. 148

Fábrica:

Calle Nueva (Playa Capurro)

MONTEVIDEO

Fabricación de sombreros en general, de fieltro y lana, superiores al similar extranjero.

Visite el Escritorio y la Fábrica

E. Dellazoppa

Agencia

Uruguaya

DEL

Gramófono

"V́ctor"



Hemos recibido los nuevos discos cantados por

CARUSO

Tenemos la prueba (que ya puede oirse) de los **DISCOS CRIOLLOS** que hemos mandado imprimir en Paris y Londres.

Depósito: Plaza Independencia, 25

COSTADO NORTE

“
MONTEVIDEO
”

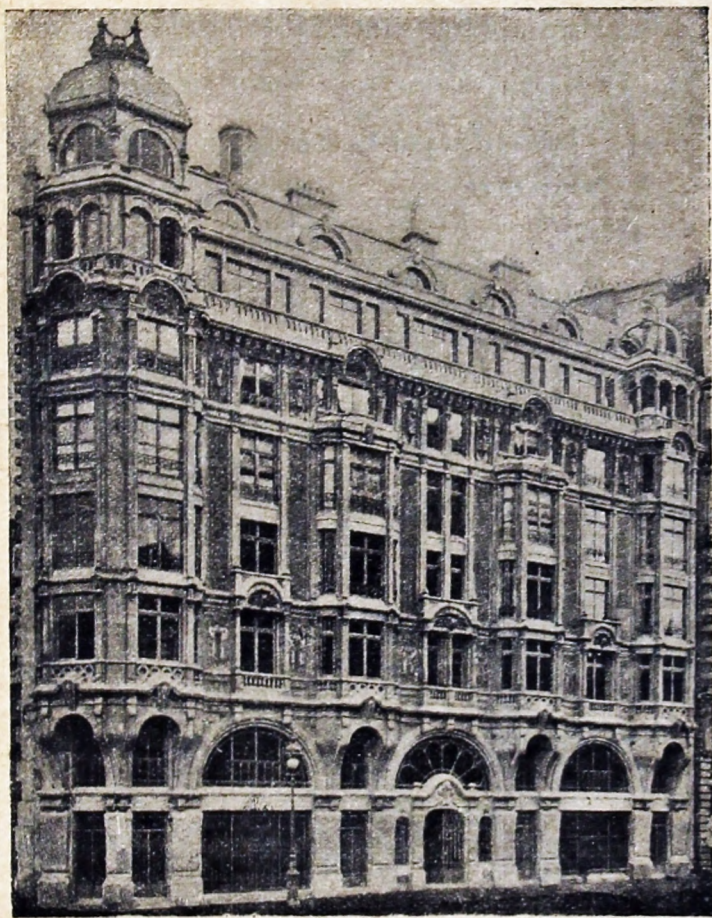
ESTUDIO DE INGENIERIA MONTEVERDE & FABINI

Dirección de Obras, Mensuras, Peritajes, Tasaciones, etc.

CALLE CERRITO, 158--Montevideo

Agentes en la República del GEMENTO ARMADO SISTEMA HENNEBIQUE

Economía -- Resistencia



Impermeabilidad -- Seguridad contra el fuego

Edificio totalmente de cemento armado sito en París, rue Danton número 1, propiedad del señor Hennebique y asiento de sus oficinas

**Proyectos de construcciones en general—Cimientos en terrenos de mala calidad—Entrepisos para fuertes cargas y aisladores del fuego
Azoteas impermeables—Depósitos de agua—Construcciones industriales**

Aplicaciones hechas en Montevideo de Cemento Armado en los edificios de los señores que á continuación se expresan:

Cimientos— Señor Arturo Ricard, señor Lorenzo Noceti, señor Federico Westhofen, señora de Baena.

Azoteas y entrepisos— Doctor Juan V. Viacava, señor Arturo Ricard, señor Lorenzo Noceti—Superficies hasta de 6 m. por 4, 8 m. por 5.50, 7 m. 20 por 7 de luz.

Tanques— Señores Bianchi y Villamajó, Arturo Ricard, Ladislao Rubio.

Pilar y cimiento de gran carga— Mueblería de Felipe L. Monteverde.

“Montevideo”

Semanario ilustrado de Literatura, Arte y Variedades

EDICIÓN
SIMULTÁNEA CON

“Pulgarcito”

DE
BUENOS AIRES

Director - Gerente: **CONSTANTINO BECCHI**

Oficinas de Redacción y Administración: CERRITO, 243 - Montevideo

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN

En toda la República

POR MES.....	\$ 0.50
» TRIMESTRE ...	» 1.30
» SEMESTRE	» 2.50
» AÑO.....	» 5.00

En el Exterior

POR TRIMESTRE....	\$ 1.40
» SEMESTRE	» 2.80
» AÑO.....	» 5.50

NÚMERO SUELTO EN TODA LA REPÚBLICA..... \$ 0.10

Mensualmente recibirán como prima los señores subscriptores un número de **MONTEVIDEO**, edición grande, con sesenta y cuatro, ó más páginas de texto, profusamente ilustradas, que contendrán todo el movimiento literario, artístico y social de importancia que haya ocurrido no sólo en la capital, sino en toda la República.

El precio de esta edición, para los no subscriptores, será de **20** centésimos el ejemplar.

No se atenderá suscripción directa, fuera de la Capital, cuyo importe no haya sido satisfecho en el acto de hacer el pedido.

Para solicitar suscripciones, dirigirse á los señores Libreros ó Agentes de periódicos, y, en los puntos donde no los haya, á las Agencias de Correos. Pueden también solicitarse directamente á la Administración,

CERRITO 243, Montevideo

ANUNCIOS Y RECLAMOS

Se contratará la publicación de anuncios y reclamos, ilustrándolos convenientemente, á **PRECIOS CONVENCIONALES**.

CASA VIGNES



OBJETOS DE ARTE Y FANTASÍA

Perú esquina Rivadavia



Debiendo indefectiblemente desalojar el local el 1.º de Septiembre, esta casa ha resuelto operar la liquidación completa de todas sus existencias, á precio de costo.

Aprovechen esta oportunidad única.

PERÚ ESQ. RIVADAVIA



Remington Club



Fiesta en Les Enfants de Béranger



El buffet

Por las sociedades



Baile de la sociedad "Juventud Asturiana"



Baile de Dependientes en el "Orfeón Gallego"

Bálsamo ORIENTAL

PRODUCTO
ESPAÑOL
DE
RESULTADOS
GARANTIDOS



En venta: PRINCIPALES ALMACENES:

Bazares, Ferreterías, Boticas y Zapaterías

INTRODUCTORES

Medina C.^{ta} RIVADAVIA 821

PARA LA
DESTRUCCIÓN
DE **Callos.**
sabañones.
y **durezas**
DE LOS
PIES.

Dulcinea del Toboso y Don Quijote

Es curioso... y seré franca:
tus pies me causan sorpresa...
¡Ni un callo, ni una aspereza,
la piel tan tersa y tan blanca!
Este éxito sin igual
¿por qué medio lo has logrado?
—Muy fácilmente: he usado
el gran **BALSAMO ORIENTAL**

NOTAS ESCOLARES

Alumnos sobresalientes

Escuela Superior núm. 3, Consejo 4.—Dra: G. Borea de Zelasco



E. Dascagno
1.º A.



S. Molfino
1.º B.



E. Sosa
2.º



I. Maggiolo
2.º



M. Schonberg
3.º



L. Pusterla
3.º



M. E. Sosa
3.º



C. Colletti
4.º B.



M. Carlsen
4.º B.



A. Antilo
4.º A.



M. Cristoforetti—4.º A.



C. Canevaro
5.º A.



E. Fortunato
5.º B.



S. Maranco
5.º A.



M. Denegri
5.º B.



A. Imazio
6.º



R. Medovick
6.º



A. Rigoli
6.º

Escuela Elemental núm. 13, Consejo 2.—Dra: M. Laprade



P. Archegui
1.º A.



J. Archegui
1.º A.



E. Reccasensi
1.º B.



E. Montini
1.º B.



S. Zaralegui
2.º



J. Taubenxlag—2.º



A. Cúneo
3.º A.



M. Podestá
3.º B.



M. Malamud
3.º B.



A. Gerin
3.º B.



T. Malamud
4.º



M. B. Ruiz
4.º

LOTERIA NACIONAL ARGENTINA La más seria é importante de las loterías conocidas. Única en el mundo que cada sorteo todos sus premios van inmediatamente en manos del público. Efectúa sus sorteos una vez por semana. Cualquiera suma se puede invertir en su adquisición. Para pedidos, programas é informes, pídanse á **SEVERO VACCARO**, calle Florida, 156, Buenos Aires, Argentina.

Curación radical, segura, garantizada de las enfermedades de la piel

Especialidades exclusivas del Instituto

—
Debilidad orgánica,
esterilidad,
enfermedades de la sangre,
y
específicas de los hombres.
—

Curaciones garantizadas

—
29 años de éxitos constantes en el país, Norte-América, Méjico y Cuba, son la mejor garantía que podemos ofrecer. Testimonios y certificaciones de curaciones, prueban lo que prometemos.

ECZEMAS. SISCOSIS, PSORIASIS,
LUPUS ERIMATOSO. ETC.

LA PELADA SE CURA EN 15 DÍAS

El famoso específico secreto y el Consultorio especial para la curación de las enfermedades de la piel, de la calle Cuyo, 1470, donde se han hecho tan notables curaciones, han sido adquiridos é incorporados al acreditado

"INSTITUTO MÉDICO INTERNACIONAL"

dirigido por los doctores Ricardo Marín y J. Marcelino Paez.

CONSULTAS

General: De 8 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.

Especial: Para obreros, dependientes y empleados, de 7 á 8.30.

Por escrito: Se remiten tratamientos fuera de la capital.

El Instituto cuenta con un Sanatorio, donde se reciben pensionistas, evitando alojamientos inadecuados y molestos y facilitando en él la pronta curación.

La correspondencia á la Dirección del Instituto, acompañando estampillas.

Consultorio: calle Rivadavia, núm. 1161

TELÉFONO, UNIÓN, NÚM. 130, LIBERTAD

CASILLA EN EL CORREO, NUMERO-1506

BUENOS AIRES

¡Triste fin!

¡Cuánta mudanza en un día!
Ayer iba al paraíso...
y se me fué de improvviso toda la clientela mía.
¡Más valiera que al abrir me hubiese tragado el mar!
Yo, que pensaba ganar me tengo ahora que fundir...
¡Fundí me sin el placer de vengarme! Mas ¿de quién?
Si yo cortara tan bien nunca podría perder.
El mundo sin compasión me dirá «cierra y olvida» sin mirar que en la partida he perdido el corazón.
¿Y cómo puedo olvidar?
Es lo mismo que pedir que olvide el pulso latir ó que Muñoz el cortar.
Y si de clavos cubierto al fin sucumbo arruinado moriré sin ser llorado como un lobo en el desierto.
Yo en mis hechuras creí y en mi tilera esperé; mas con Muñoz tropecé y no hubo más: me fundí.
Y cuando la gente vea que mi casa se cerró y mi cráneo no encontró

para vencer una idea, al ver ruina tan feroz hasta el de más buena fe dirá que yo lo busqué por competir con Muñoz.
¡Quién dijera, Dios piadoso, que mi grande sastrería tan pronto se fundiría por luchar con un coloso!
¡Miserable condición! y en tan agudo tormento para ganar el sustento tocaré el acordeón, dejando aguja y tijera que tan mal trato me han dado y clientes que me han clavado igual que á un sastre cualquiera.
¡Dios mío tu nombre invoco con el alma dolorida; es un infierno mi vida, ten piedad de un sastre loco!

—
Así un buen sastre exclamó furioso, y desesperado, al pasar un acoplado bajo las ruedas se echó. Y ese ejemplo ha de seguir el sastre que se respete, pues con Muñoz ¡es al cuete! ¡no se puede competir!

Sastrería y Confecciones

CASA MATRIZ:

1115, Avenida de Mayo, 1119

SUCURSAL:

Corrientes, 2077

Liquidación por ensanche del local

Epoca de caza



¡Tiempo soberbio!



¡Oigo pasos!



Restos bucólicos...



¿Qué será esto?



Que olor tan raro.



At...



... chisttl



Algo sucede...



¡Presente!



Es un cazador...



A divertirme!



Allá va.



Me ha visto.



Atención...



¡Pum!!!



¡Erró! ¡Já! ¡Já! ¡Já!



¿Quién grita?



¡Mató á su perro!



¡Qué divertido!



Traeré los chicos.

INVENTO ÚTIL

PRIVILEGIADO POR EL S. G. NACIONAL

Calentador Perpetuo á alcohol desnaturado, rápido y económico; indispensable á todas las familias, farmacias, dentistas y varias industrias que precisan de mucho y poco calor, pues se puede graduar la llama como la de un fósforo.

Demostración de su superioridad á todos los demás calentadores, es que lo garanto por 5 años.

PRECIO: 10 \$

Todo bronce niquelado

Inventor:

JOSÉ POU

CORRIENTES, 1357—Bs. Aires



LAMPARA

Forma pico de gas

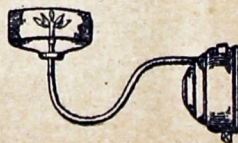
Privilegiada

por el S. G. de la Nación

Sin tubo ni mecha, gasta UN centavo por hora. Desde 2 pesos arriba.

JOSÉ POU

Corrientes, 1357



CABAUT y Cía.—Editores

ALBUM
de Diálogos y Monólogos
en prosa y verso para varones

FORMADO POR
SALUSTIANO OLMEDO y HEREDIA

Es una serie de composiciones literarias muy instructivas y de verdadero mérito, muy apropiadas para desenvolver en los niños y jóvenes el gusto por la lectura expresiva en alta voz y por la declamación.

Un tomo encartonado \$ 2.-

ALBUM
de Diálogos y Monologos
en prosa y verso para niñas

FORMADO POR
SALUSTIANO OLMEDO y HEREDIA

Puede decirse que no existía aún realmente un libro de ese género, en que sólo hubiera composiciones apropiadas *para niñas*. Los trabajos coleccionados en este volumen son verdaderas joyas literarias y morales.

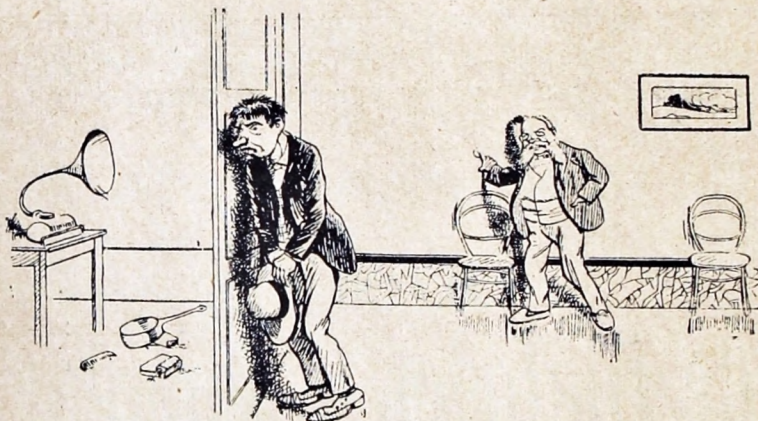
Un tomo encartonado \$ 2.-

Librería del Colegio—Alsina y Bolívar
Buenos Aires

Aplicaciones de la ciencia



EL BANQUERO. — ¿Cómo, mi querido cliente; vacila todavía en tomar acciones de las minas de Vartozal? .. Usted no sabe lo que hace. Para reservarle algunas, me he visto obligado á negárselas á otros clientes...



...venga acá; oiga como se quejan en la antesala...

"PULGARCITO"

SEMANARIO HUMORÍSTICO ILUSTRADO

Dirección-Redacción: **CONSTANCIO C. VIGIL y ENRIQUE M. ANTUÑA**

APARECE LOS JUEVES

Dirección, Redacción y Administración: **PERÚ, 321 - Buenos Aires**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

Trimestre..... \$ 1.25
Semestre..... » 2.50
Año..... » 4.50
Número suelto... 0.10 ctvs.
Número atrasado. 0.20 »

EN LAS PROVINCIAS

Trimestre..... \$ 1.75
Semestre..... » 3.50
Año..... » 6.50
Número suelto... 0.15 ctvs.
Número atrasado. 0.30 »

EN EL EXTERIOR

Trimestre..... \$ oro 1.—
Semestre..... » » 2.—
Año..... » » 4.—

No se devolverán originales ni se pagará colaboración alguna no solicitada por la Dirección, aunque se publique.

Cabaut & Cía.

EDITORES

Album poético para varones

FORMADO POR

JUAN B. IGÓN

Con hermosas poesías morales é instructivas de más de
cien autores distintos.

Un tomo encartonado \$ 1.50
Un tomo tela, cantos y planchas doradas , 2.50

ALBUM DE POESÍAS PATRIÓTICAS

FORMADO POR

JUAN B. IGÓN

Seleccionadas entre las mejores de los grandes poetas
argentinos y extranjeros. Compilación no igualada
hasta hoy.

Un tomo encartonado \$ 2.00
Un tomo tela, cantos y planchas doradas , 3.00

Album poético para niñas

FORMADO POR

JUAN B. IGÓN

Admirable selección de composiciones poéticas, que son
otras tantas joyas de la literatura hispano-americana.

Un tomo encartonado.... . \$ 1.50
Un tomo tela, cantos y planchas doradas..... , 2.50

Librería del Colegio — Alsina y Bolívar — Buenos Aires

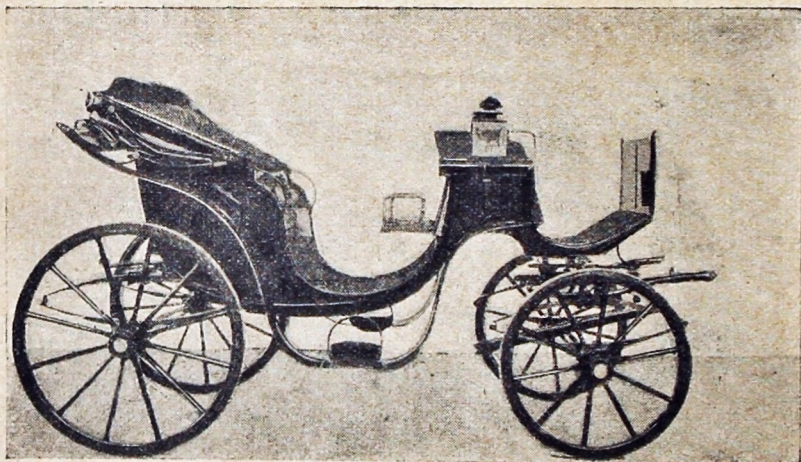
Empresa de Pompas Fúnebres

VOLPI

Es la más antigua del ramo; la que por la corrección de sus servicios ha adquirido más crédito en el público, la que ha sabido resolver mejor el difícil problema del lujo y la elegancia hermanados con la más extrema modicidad en los precios.

No se contraten servicios sin pedir antes, por
teléfono, precios á esta casa
Se obtendrá siempre el servicio más esmera
do y más barato

Recientemente hemos recibido nuevo cortinado de gran luto para funerales y grandes alfombras negras de Esmirna para los servicios mortuorios y otros nuevos servicios,



Unión Telefónica, 511
(5 ESQUINAS)

Cooperativa, 1198
(CENTRAL)

ABIERTA DÍA Y NOCHE

CASA CENTRAL:

Cerrito, 702 esquina Viamonte, 1101

CASA SUCURSAL:

Calle Corrientes, 3859

BUENOS AIRES



Hipódromo Nacional

PROGRAMA DE LA REUNION

— DEL —

Jueves 10 de Agosto 1905

Comisarios de Carreras para el mes de Julio

Señores: DR. JOAQUÍN F. DE ANCHORENA. — FRANCISCO LAVARELLO. — TOMÁS MATTA. — FEDERICO URIOSTE. — LUIS F. BOTET.

Primera Carrera

1.30 p.m.

Premio Pengüin

Para toda yegua de 4 y 5 años que, con un año de residencia inmediata en el país, haya corrido más de dos veces y no haya ganado más de \$ 3000.—Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganadoras.

Entrada \$ 15

Premio \$ 1700 á la 1.a y 150 á la 2.a

Tiro 1100 m.

1 Misiones	colorada	4	56	Blus Boat	Mirette	1 ch. verde, m. y gorra nera.
2 Glaciére	zaina	4	56	Alerta	Dains	2 ch. violeta, gorra naranja
3 Miss Orbit	alazana	4	56	Orbit	Midge	3 ch. pn. banda y g. violeta
4 Estanzuela	alazana	5	56	Asturian	Soledad	4 ch. y g. ne. á lun. blancos
5 Italia	zaina	4	56	Buenos Aires	Belle Etoile	5 ch. p g. pun. vde. y blanca
6 Celia	zaina n	5	56	Davenport	Celia	6 ch. az. mar. man. y g. escocés
7 Campana	zaina	4	56	Cavors	Rozelano	7 ch. oro ln. ne. g. oro y ne.
8 Orgullosa	zaina	4	53	Orbit	Ofelía	8 ch. vde. osc. bda. y g. oro

Segunda Carrera

2.00 p.m.

Premio J'y Reste

Para todo caballo de 4 y 5 años que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de \$ 6.000. Peso 53 kilos.—Recargo de 2 kilos á los ganadores de \$ 2500 á 4000 y de 5 kilos á los de más de \$ 4000. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio \$ 1800 al primero y 150 al segundo

Entrada \$ 15

Tiro 1600 m.

1 Ensueño	colorado	4	58	Gay Hermit	Regret	1 ch. violeta gorra verde
2 Bon Type	colorado	5	58	Buenos Aires	Belle Etoile	2 ch. y gorra marron
3 Zagala	zaina	4	56	Darwin	Zig Zag	3 ch. granate gorra blanca
4 Danalde	alazana	4	56	Offenheit	Josefita	4 idem
5 Clara	alazana	4	56	El Amigo	Citara	5 ch. violeta gorra naranja
6 Encantadora	alazana	4	56	Neapolis	Embucho	6 ch. negra gorra punzó
7 Anatole	zaino	5	53	Acheron	Hidalga	7 ch. y g. ne. á luna. blancos
8 Miss Mantova	zaina	5	56	Guerrillero	Generala	8 ch. oro y vl. á r. h. m. y g. vl.
9 J'y Reste	zaino	4	53	J'y Pense	Aguila	9 ch. y g. bl. banda azul
10 Manco Capac	colorado	4	55	Osman	Celia	10 ch. verde man. y g. ne.
11 Jubilee	zaino	4	55	Combato	Joyau	11 ch. blancay n. á r. h. g. oro
12 Astrólogo	zaino	4	55	Vesulio	Azuena	12 ch. marron y grra azul
13 Spooner	zaino	4	53	Alealde	Trinidad	13 ch. gris g. punzó
14 Momo	zaino	4	53	Brandxon	Mestiza	14 ch. blanca, lun. col., g. azul
15 Extra Dry	zaino	4	53	Stiletto	Párvula	15 ch. cereza, m. y gorra gris
16 Escudo	zaino	4	53	Alerta	Etincelle II	16 ch. vd. lun. y g. az. marino
17 Apuro	alazan	1	53	Athos II	Soltera	17 ch. vd. á lun. mn. y g. col.
18 Isonomy	colorado	4	53	Blus Boat	Isolina	18 ch. verde gorra rosa
19 Astorga	colorado	5	53	Ney	Florinda	19 ch. azul mar. mn. y g. esco.
20 Abundante	rabicano	4	50	Ney	Petrila	20 idem
21 Musolino	zaino	4	50	Osmond	Diosma	21 ch. y g. verde man. pn.
22 Tupungato	zaino	4	50	Ortega	Violeta	22 ch. verde gorra punzó
23 Diable	zaino	4	50	San Martin	Driade	23 ch. y g. gra. y am. á r. h.
24 La Madrid	alazan	1	50	Blus Boat	La Buscona	24 ch. turq. bda. y gorra gran.
25 11 de Abril	colorado	5	50	Royal Rose	Fabiola	25 ch. col. man. vd. g. amarilla

Premio Radium

Para todo producto de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos

Entrada \$ 25 Premio \$ 2200 al primero 200 al segundo y 100 al 3.º Tiro 1300 m.

Cazador	1	San Jorge	zaino	3:56	Mariscal	Santa Eugenia	1	ch. vd. y bl. á r. h., g. gra
Los Incas	2	Thames	id	3:56	Piquet	Especuen	2	ch. bl. y lila á r. h. g. lila
Petite Ecurie	3	Fierro	alazan	3:56	VVagram	Filigrana	3	ch. bl. al. oro g. bl. y oro
Bonheur	4	Atalejo	colorado	3:56	Picquet	Atalaya	4	ch. bl. y nr. á r. h. gr. nar.
Vertiente	5	Murciélago	colorado	3:56	Metejon	Federacion	5	ch. bl. á lun. ne. g. bl. y ne.
La Montaña	6	Gil Blas	zaino	3:56	Orbit	Isolina	6	ch. gr. y gris pl. a r. v. gra.
Titan	7	Ecuador	alazan	3:56	Violin	Norah II	7	ch. verde gorra punzó
Polvorin	8	Perfecto	zaino	3:56	Cartouche II	Pandora	8	ch. tq. clo. bot. puñ. y g. ne.
Santa Maria	9	Per - Man	alazan	3:56	Camers	Pepila	9	ch. oro lun. ne. m. oro g. n.
Desengaño	10	Chantilly	zaina	3:54	Stone Cross	LadaHydePark	10	ch. granate gorra ama.illa
Piatense	11	Bonnie Lass	zaina	3:54	Saint Mirin	Linfia	11	ch. pn. alm. y gorra azul
Pierre Richard	12	Lorena	alazana	3:54	Camors	Leticia	12	ch. lila y bl. á r. h. g. ne.
Caseros	13	Balada	alazana	3:54	Bolivar	Bien Venida	13	ch. blanca bda. y gorra va. l.
Independencia	14	Na e	tordilla	3:54	Aleria	Nieve	14	ch. cel. m. bl. g. colorada

Cuarta carrera

3.15 p.m.

Premio Tête a Tête

Handicap para todo producto de 3 años ganador

Entrada \$ 25 Premio \$ 2500 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero Tiro 1600 mts.

Polvorin	1	Revolver	colorado	3:55	Rústicus	Catanga	1	ch. tq. clo. bot. puñ. y g. n
Petite Ecurie	2	Armenio	zaino	3:55	Orange	Alejandria	2	ch. blanca, al. oro g. bl. y oro
La Providencia	3	Cimbalo	id	3:52	Aleria	Citara	3	ch. violeta, mn. á lst. g. oro
Dorrego	4	Fulton	id	3:52	Saint Anthony	Franchise	4	ch. y gorra azul
id	5	General Guido	zaino n	3:50	Napoleon	Coqueta	5	idem
Bella Vista	6	Bella Vista	zaino	3:51	Aleria	Emblema	6	ch. az. mar. dos bd. dg. g. bl.
Bonheur	7	Litógrafo	alazan	3:50	Camors	Langosta	7	ch. blanca y nr. á ry. h. g. n.
Pierre Richard	8	Palafox	colorado	3:50	Purrán	Picarona	8	ch. b. y lila á r. h., g. nei. t.
Abrojo	9	La Ristori	alazana	3:49	Valero	Etoile	9	ch. violeta gorra granate
Orange	10	Ischia	zaina	3:49	Orange	Iliad	10	ch. ne. man. y gorra oro
Ayul	11	Puri	zaina	3:48	Orbit	Calandria	11	ch. oro gorra granate

Quinta Carrera

3.45 p.m.

Premio Orador

Handicap para todo caballo

Premio \$ 2300 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 25 Tiro 2000 m.

Rivadavia	1	Ben d'Or	alazan	4:58	Bolivar	Beltina	1	ch. gris bda. y g. granate
Nautilus	2	Fiscal	alazan	4:54	El Amigo	Felicité	2	ch. violeta gorra naranja
Dorrego	3	Overton	alazan	5:54	Orville	Marionnette	3	ch. y gorra azul
Sans Geno	4	Leyenda	zaina	4:52	Stiletto	Diadema	4	ch. vde. mn. á lst. g. marrón
Imperio (M)	5	Infiel	alazan	4:52	Imperio	Catarota	5	ch. punzó gorra celeste
Entre Rios	6	Alpino	alazan	5:51	Athos II	Ametralladora	6	ch. bl. bd. pun. g. azul
Marra	7	Rostand	lezan	5:50	Camors	Belle Rahe	7	ch. bl. mn. az. bda. y g. pn

Sexta Carrera

4.30 p.m.

Premio Don Salvador

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador

Premio \$ 2000 al primero, 200 al segundo y 100 al tercero

Entrada \$ 20 Tiro 1600 m.

Petite Ecurie	1	Polas	alazan	8:62	Esperanza	Corista	1	ch. bl. al. oro gorra bl. y oro
Lahoma	2	Devil	alazan	4:57	Sargento	Débora	2	ch. y g. vl. m. rojo alm. oro
La Confianza	3	Ganzúa	zaina	4:52	Porteno	Simla	3	ch. violeta mn. bd. y g. bl.
Mover	4	Chulo	zaino	5:50	Jupiter	Pobrecita	4	ch. a. m., m. oro g. á cas.
Piatense	5	Tres de Oro	alazan	5:50	Chilliarch	Genovesa	5	ch. colorada alm. g. azul
Ensueño	6	Ensueño	colorado	4:49	Gay Hermit	Regret	6	ch. violeta y gorra verde
Cap. Hatteras	7	Aurófila	alazana	4:46	Stiletto	Fortuna	7	ch. azul mn. y gorra punzó
Polvorin	8	Carlago	alazan	4:44	Camors	Leticia	8	ch. turq. c. puñ. bot. y g.
Amammarion	9	Fil d'Acier	zaino	4:42	Lafayette	Jenny	9	ch. pun. man. y gorra verde

PARCHES ELÉCTRICOS EDISON

----- PARA CADERA -----



A pedido de muchos enfermos, hemos preparado este parche, basado en el procedimiento y eficacia de los afamados «PARCHES EDISON» y que se presta preferentemente para el MAL de CADERA, EL LUMBAGO y las enfermedades del HIGADO, RIÑONES y VÉJIGA.

Todo Parche Edison de Cadera LEGÍTIMO se vende como los usuales en un sobre COLOR AZUL PALIDO, con la marca «SALUD Y VIGOR» repetida en los cuatro ángulos, estando dicho sobre cerrado con una estampilla que representa la reducción de un cuadro de la Estatua de la Libertad en la entrada del puerto de New York.

NINGUNO ES LEGÍTIMO sin estos requisitos y sin nuestra firma.

Bauer y Black

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

TISIS, TUBERCULOSIS, : : BRONQUITIS, TOS : :

SE CURAN EN POCO TIEMPO

CON LA

“SOLUCIÓN DUFOUR”

Remedio único, soberano, de resultado positivo y duradero cuyos buenos efectos se constatan inmediatamente con la desaparición de la tos que denota la terminación del estado de irritación de los bronquios, con la supresión de la fiebre que denuncia la suspensión del proceso purulento, con el aumento de la medida torácica, signo de que los pulmones, sanados, adquieren mayor expansión y finalmente, con el aumento del peso que es la prueba más irrefutable de la decisiva eficacia de la SOLUCIÓN DUFOUR y de su benéfica y radical acción sobre los pulmones enfermos.



De venta en todas las farmacias.—DEPÓSITOS: en Buenos Aires: Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519; Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848; Montevideo: señores Roch, Capdeville y Cia., Cerrito, 267.

UN DESCUBRIMIENTO DEL AÑO 1905

Cómo deben combatirse las enfermedades

Para que una enfermedad desaparezca, hay que atacarla en su causa. Si se combaten sólo los síntomas, se logrará una mejoría más ó menos duradera, pero nunca la curación completa.

La medicación causal no siempre es posible, porque ó no se conoce el agente que las produce ó no se ha encontrado la substancia que lo destruye. Esto sucedía hasta hace poco con las afecciones respiratorias (tos, catarros, bronquitis, resfrios, tos convulsa, asma, etcétera), ante las cuales la ciencia no obtenía sino mejorías efímeras y relativas, pues aun cuando su naturaleza microbiana estaba establecida, el agente germicida era desconocido. El *Dr. Berger*, de Lyon, descubriéndolo recientemente, ha ligado su nombre al triunfo más brillante de la terapéutica moderna.

El Bromoformiato de Amonio es el medicamento que el Profesor **BERGER** ha encontrado como el único capaz, merced á su poder desinfectante de destruir á los microbios que habitan las vías respiratorias, de cuyas afecciones son los únicos causantes y que asociado á otros principios activos, ha denominado «Bronquiol».

Las innumerables curaciones obtenidas por el «Bronquiol» en los enfermos de los órganos respiratorios en diversos períodos de la afección, á toda edad y en sus diferentes enfermedades, constituyen el testimonio más elocuente de su eficacia y la prueba más convincente de que solo pueden curar los medicamentos que actúan sobre las causas.

El «Bronquiol» se elimina por las vías respiratorias, y al hacerlo, destruye los microbios que allí residen, respetando el organismo: tal es sumodo de actuar, en el cual estriba su eficacia en cualquier período de toda enfermedad laríngea, bronquial ó pulmonar.

En venta en todas las Farmacias
y Droguerías de la República

Únicos representantes: **DINARD y C^a**, Bmé. Mitre, 1192, Coop. T. 1844 (Central)
Único depositario: **ENRIQUE H. SPINEDI**, Droguería y Farmacia, 2300, Cuyo esquina Ombú. Coop. Telef. 551 (Oeste).

NOTA. — Los pedidos para el interior, deben dirigirse á **ENRIQUE H. SPINEDI**, acompañando \$ 4 por frasco.

