

ALBUM

6

con

CHISTES

por

DOTA
ERRE



\$0.30

Notas Humorísticas
Chistes y Cuentos
Amenidades

¡MA, QUÉ SATÉLITE!...
¿NO VÉS QUE ES UNO
DE LOS **VISCOUNT**
DE PLUNA?...



PLUNA



**DOTA
ERRE**

ALBUM DE

**NOTA
ERRE**

DIRECTOR

JORGE REISSIG

AÑO II

Nº 6

NOVIEMBRE 1959

Colaboran en este número

CESAR M. RAPPALINI

ANDRES DE ARMAS

ROBERTO BARRY

HACHE ELE

Distribuidora Uruguay de
Diarios y Revistas
Ciudadela 1424
Teléf. 85155

¡Chau, Salute! y con permiso...

"RANA"

Por un parte policial de la seccional 10ª publicado días pasados en la prensa de la capital, nos enteramos que, en el buzón de correos ubicado en la esquina de Rocca y Julio César, se había originado un incendio "por causas que se desconocen".

Es triste consignar un hecho de tal naturaleza en una ciudad que presume de estar habitada por gente civilizada, pues esas "causas que se desconocen" son bien conocidas por todos. Sin duda alguna el origen de dicho incendio se debió a una "vi-veza" de algún estúpido que, o se ha pasado de vivo, o se quiso hacer el vivo. Si bien es cierto que el hecho en si habrá despertado el furor colectivo, uno, además, siente lástima por ese sujeto, aparentemente humano, que, introduciendo un fósforo o una colilla de cigarrillo encendido hasta las mismas entrañas de un buzón, demuestra la irritación que le produce el hecho de que existe gente que sabe leer y escribir.



La tristeza del bulín abandonado por la mina, siempre ha hecho vibrar las cuerdas sentimentales de cuanto poeta tanguero ambula por esas calles de Dios. Allá por 1917, ya se deslizaba hacia un público adicto, una letrilla bastarda en la que el autor se definía como "un pobre compadrito que la mina, s'espantó con la menega y las cosas del bulín". Y un año más tarde, Carlitos Gardel consagraba desde el escenario del Teatro Esmeralda de Buenos Aires, el primer tango-canción cuyos versos escritos por Contursi, fueron también el producto sustanciado en el abandono que le hizo padecer una per-canta que, amurándolo en lo mejor de su vida, le dejó el alma herida y espina en el corazón. Posteriormente, muchas letras de tango tuvieron y tienen su inspiración en la tristeza en que quedaba sumido un varón abandonado, que así se desahogaba removiendo su pena y contaminando al tango de esa melancolía que, al escucharla, le proporciona a uno la paradógica alegría de sentirse triste.

Pero ahora nos llega una noticia desde Francia que, si encontrara propulsores para implantar en estas tierras rioplatenses el hecho que el cable consigna, agotaría definitivamente esa fuente de inspiración de nues-

PENSION

tros poetas del tango. Sucede que, en Francia, se ha presentado un proyecto de ley por el que se condena a la mujer que abandonase a su marido, a abonarle a éste por concepto de alimentos, una pensión cuyo monto ascendería a unos seiscientos pesos mensuales, aproximadamente. Ante esto, uno supone que, de implantars e aquí una ley semejante, haría perder al tango, la esencia pura de su fibra más sentimental. ¿No les parece?



—¿De qué efectos de Primavera me hablas, querida?...

LOCURAS de *Primavera*



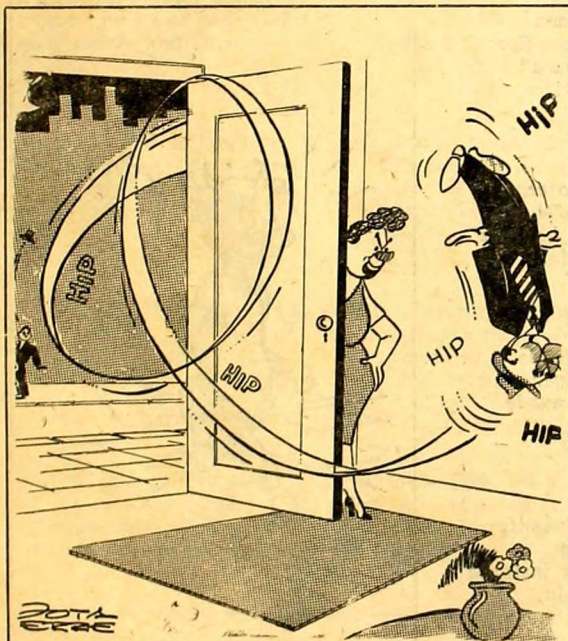
—¿Qué clase de pimpollos fuiste a ver a la Rosaleda, que no me trajiste ninguno?...



—Y este año mi hermana hizo la limpieza de Primavera tan a fondo, que se divorció.

—¡Ahora me explico eso de que, en la Primavera, uno se siente como en el aire!

Lo malo de los poetas cursis no es que, con la Primavera, sientan deseos de escribir versos. Lo malo es que algunos los escriben.



—¿No te dije que ahora en Primavera, al salir del café, tuvieras cuidado con el viento?



—No, mami, te juro que no entró en ningún café... Pasa que las mujeres este año, se ven muy primaverales...



—¡Ma, qué oler menta! ¡Yo me la tomo y chau!...

Pese a todo lo dicho, no se ha podido llegar a una conclusión firme y decidida, sobre eso de que a los hombres, las mujeres nos gustan más en Primavera. Pero si puede asegurarse categóricamente que durante las cuatro estaciones del año, las mujeres nos gustan más que nunca.

Descarnadas alusiones a la vaca en vacaciones,

por *RAPP*

No sin pedirle perdón
al lector que me adivino,
hago esta composición
sobre el ganado bovino.

Y con el fin de evitar
el muy posible entrevero,
la voy a sintetizar
en la madre del ternero.

Aunque parezca un error
no lo es, si a mí se me antoja,
decir que la vaca es flor
de animal sin vuelta de hoja.

Es flor de animal debido
a lo mucho que hoy presume,
pese a que no es parecido
al de la flor su perfume.

Y acaso sea por su olor,
no apto para menores,
que hacen en la vaca-flor
los tordos de picaflores.

Con las rosas, tan divinas,
la comparo por si acaso,
pues si bien no tiene espinas
en cambio tiene espinazo.

A viva voz lo proclamo:
la vaca es flor de animal,
aunque nunca esté en un ramo
ni se la use en el ojal.

Que en un ramo nunca está
se puede tomar con peros,
pues a veces se nos da
en el de los carniceros,

donde, aquí, en Montevideo,
vale un pétalo difunto
de vaca mas que un rodeo
de orquídeas, aquí va un punto.

De una planta no es brotada,
pero se la ve en la tal
cuando se ofrece finada
en una planta industrial.

Digo a la gente macaca
que mal huele al vaca-flor:
¿acaso el "cerda de vaca"
no huele mucho peor?

¿Y cierto sin duda no es,
pues puede ser comprobado,
que donde hay vacas hay pez-
uñas y gato encerrado?

(La cuarteta que antecede
muy poco tiene que ver
con la vaca-flor y puede
dejársela sin leer).

A esta altura impresionante
a la que la inspiración
me ha llevado en un instante
de inocente distracción,

del botánico animal
que me tiene en este tren
creo que no quede mal
decir lo que queda bien.



o versión versi-inhumana sobre la vaca bacana

Quien para exigirle amores
a cualquier mujer ataca,
logrará más que con flores
regalándole una vaca.

Colegiales que leéis
que la vaca flor se muestra:
nunca un ramo le llevéis
de vacas a la maestra.

En esta vida, que amarga
y también dulce se porta,
hay bacantes con "b" larga
y vacantes con "v" corta.

Y por esto es que yo digo
todo lo que a luz hoy saco,
poniéndolo de testigo
de lo que sostengo a Baco.

Sin duda ella no pondrá
ese obsequio en un florero;
pero extasiada olerá
su perfume en el puchero.

Pues además del trastorno
de llevarlo hasta la escuela,
en la clase como adorno
es un ramo que no cuela;

Y ambas, dicho aquí entre nos,
tientan cual la carne hablada;
mas ninguna de las dos
se comercia en la Tablada.

Sin que logre amedrentarme
la viable mala fortuna
de tener que vacunarme
y me prenda la vacuna.

Y alguna amiga, olfateando
de la olla en pleno hervor,
tal vez diga suspirando:
"¡Qué perfume embriagador!"

y la docente, que anda
siempre haciendo deducciones,
puede creer que es propaganda
que hacéis de las vacaciones.

No se si cosas peores
se habrán dicho sobre la
vaca y sus alrededores
desde que existe el bla-bla.

Y escrito lo que antecede
por inspiración divina,
para evitar si se puede
una injusticia bovina,

Y siguiendo en este tren
con el bicho-vegetal,
supongo que quede bien
decir lo que queda mal.

Estimados ignorantes:
conviene tener cuidado
en no creer que las bacantes
son las vacas del pasado.

Carne y leche hoy no dará,
pero en cambio hay que admitir
que la susodicha da
siempre mucho que decir.

conviene dejar sentado
que la bovina imprentera,
cómplice de este atentado,
no es una vaca cualquiera.

Luz, Color y Alegría
en las noches
del Uruguay

Por
LETREROS LUMINOSOS

THE LUX SOLAR

Arenal Grande 1723
Tel. 46761 - 46586

JOHNNY MOCASIN

(El Rey de los Petiteros)

El punto salió de la confitería desenvolviendo un chocolatin, y tomó por Avenida Brasil hacia la rambla. Rasgó la envoltura de la barrita con cuidado para no estropear la figurita y, terminada esta operación, examinó la diminuta lámina con curiosidad. Luego la dió vuelta, consultó la serie y el número a que pertenecía y confrontó los datos con una lista que poseía.

¡Macanudo! —exclamó alborozado—, ésta no está pegada... Y siguió su marcha triunfal y petitera. Ya tenía un cigarrillo asegurado. Porque, desde luego, él no juntaba figuritas, pero el petizo Casanova, sí. Y el Johnny se las cambiaba por cigarrillos. El tipo estaba en todas.

De pronto se detuvo. Su mirada se había detenido en un par de zapaticos chiquitos de mujer, que estaban ahí, delante suyo. Levantó la vista lentamente y comprobó que dentro de aquel calzado diminuto, había un par de piernas envueltas en ajustados pantalones que terminaban en una cintura así, apretadita. Siguió levantando la vista y recorrió todo un sweater

bien tejido y bien relleno que terminaba justo donde empezaba una carita divina con peinado moderno, e iluminada por una sonrisa que, si no era kolynosista, por lo menos era de una belleza plástica cinematográfica.

—Aló... —dijo la chiquilina aquella sin dejar de sonreír.

—Hola... —dijo él, indiferente e inexcusable como Alan Ladd, en "El Desconocido", pero sin el caballo y todo lo demás.

La chica se estremeció. Indudablemente el Johnny tenía ese no sé qué, que gusta a las mujeres de ahora, y que, a los hombres de los de antes les hace venir ganas de agarrarlo a patadas.

—Voy al "Casablanca" a ver una de cowboy —dijo la chica—. Y agregó: Te invito...

—Bué —contestó el Johnny mientras se despeinaba con un peine, como se usa;— pero con una condición: repartimos los gastos.

Desde luego, aceptó la chica y fueron al cine. Y de acuerdo a lo convenido, ella sacó las entradas y



él se quedó con el vuelto. Y ella le dió la propina al portero, y él agarró el programa. Luego, siguiendo con la norma impuesta, él eligió la marca y ella compró los chocolatin. Que eran justamente de los que traían las figuritas que coleccionaba el petizo Casanova.

Chocolatines

El western resultó entretenido. Cuatro pistoleros tenían aterrorizados a los tranquilos pobladores de un pueblito del Oeste. Pero el muchacho, que además de ser el muchacho era el sheriff, los mata a todos. Y se casa con la muchacha. Que era la hija del Juez, quien, a su vez, no quería al sheriff de yerno porque decía que con un sueldito de morondanga como el que ganaba, no podía mantener un hogar. Pero que al final se dejó convencer, tal vez pensando en que más vale un sheriff vivo, que cuatro pistoleros haciéndose los vivos. Original, ¿no?

Por la noche, Johnny Mocasín se encontró con el flaco Chirola y el petizo Casanova, en una de las mesas del "Petit". Y mientras saboreaba su "grappe-fruit" le alcanzó al petizo cuatro figuritas.

—Tomá —le dijo—, cuatro que no tenés. Vengan los cigarrillos...

—No, ¿sabés? No junto más...

El Johnny saltó en su silla.

y Figuritas

—¿Cóoomo?... —

—Que no junto más.... —repitió Casanova.

—¿Así que ahora no juntás más?... —lo increpó el Johnny furiosamente—. ¡Y yo rompiéndome todo por vos! ¡Y para eso me aguanté un bodrio en el cine, y me gasto la plata en las entradas, y compro los chokolatines!...

—¿Con quién fuiste? —preguntó el flaco Chirola, tratando de apaciguarlo.

—¡Con mi hermana! —le respondió el Johnny, mintiéndole—. ¡Qué te parece! ¡Al cine con una hermana! ¡Nada de acariciar manitos, ni de besitos en las orejas! ¿Y todo, para qué?... ¡Para que este petizo infame, ahora me salga conque "no junto más"!... ¡Bah!

Y así diciendo, el petitero terminó de beber su "grappe - fruit" y se alejó furioso. Al flaco Chirola le dió pena y convenció al petizo para que lo llamara antes de que saliera a la calle.

—¡Llamalo y decile cualquier cosa!...

—¿Te parece?...

—Claro.

—Bueno. ¡Ché, Johnny!...

El otro, que ya estaba por empujar la puerta y salir a la calle, se dió vuelta.

—¿Qué te pasa?...

—El "grappe - fruit"... —le gritó el petizo, señalando la copa vacía—. ¡No lo pagaste, ¿eh?!

Del portazo que dió el Johnny al salir, casi rompe todos los vidrios.

Ponga sus piés en buenas manos...

RODOLFO CERUELO DEL RIO
PEDICURO

Autorizado por el Ministerio de Salud Pública
Atiende a domicilio

CARIGNANO 1513

Teléf. (prov.) 20 18 16

salud en botellitas!



Yoghourt

Conaprole
Pasteurizado

Integral o descremado,
es el alimento super
saludable que irradia
juventud y da alegría.



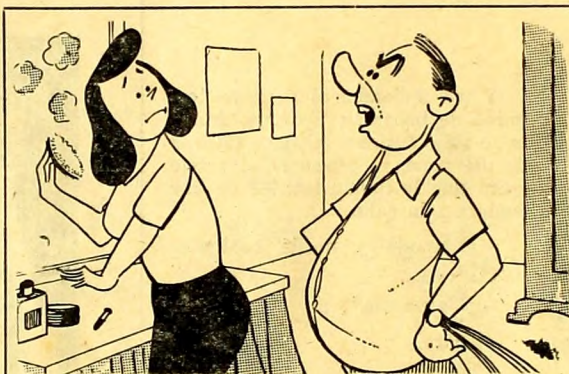
HELADO, con
MIEL,
MERMELADAS
o FRUTAS,
ES DELICIOSO

PÍDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE
o por el Tel. 40 01 71

¡Qué lo tiró, con el costo de



—¿De qué te quejás? ¿Acaso no tenés las cosas al alcance de la mano?



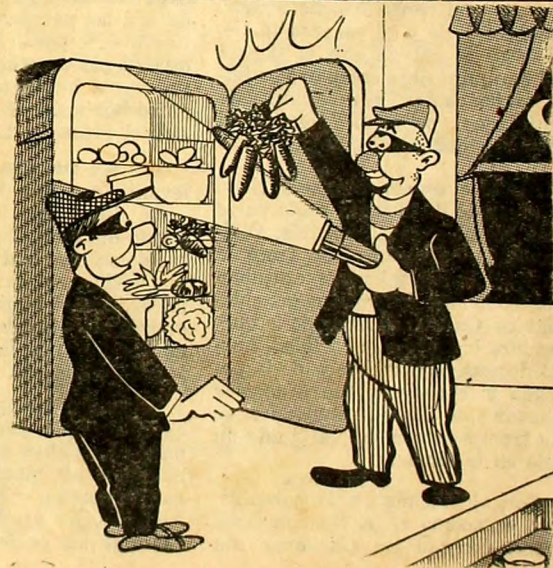
—¡Ché, derrochona! ¿Vos sabés al precio que está la harina?

REGALOS

—¿Y qué le parece este bonito obsequio? Un kilo de azúcar empaquetada...



la Vida!



SEBASTIAN, EL SOÑADOR

por Roberto Barry

Estaba en racha Sebastián. La noche anterior se había dormido con el pucho encendido en la boca y cuando soñaba que la BB le estampaba un beso ardiente, se despertó sobresaltado con bruta llaga en la trompa. Buscó la pomada negra en el botiquín del baño y, en la desesperación, volteó sin querer el pomo del dentrífico. Se agachó para recogerlo y, al ponerse de pie, se pegó la cabeza con la puerta del botiquín. Dejó escapar diez improperios contra los fabricantes de botiquines, pegó un portazo al mismo y quebró el espejo.

Al ver el espejo roto, se le clavó el presagio de la yetta en la parte más sensible de su médula. Olvidando la quemadura, se frotó la parte dolorida mientras cruzaban por su mente los más negros designios. Cuando el ardor de la quemadura lo trajo a la realidad, hurgó desesperado en busca de la pomada y, cuando se fue a acostar nuevamente, daba la impresión de un trompetista negro, luego de un solo en la banda.

Con el chichón en la coronilla, que se asomó en el momento del golpe (porque los chichones son

como los inquilinos: salen cuando golpean), volvió a su lecho llevando en su espíritu las mismas alegrías de un boxeador al que sacan entre cuatro durante el primer round.

Le costó volver a conciliar el sueño, pero cuando se hubo quedado dormido, su subconciente andaba a las patadas con cuanto botiquín se le ponía a tiro. Y así fue que su pie derecho destapó el porrón y la humedad caliente se le filtró hasta donde se le había metido el presagio. Estaba en racha.

Por eso fue que esa mañana se levantó con una boca insinuante, como si ofreciera besos a todos los que lo miraban. En el ómnibus discutió con tres matrimonios y siete muchachas a quienes Sebastián miró inconcientemente. Hasta el guarda del ómnibus le pidió una explicación por la forma en que le pidió el boleto.

Sebastián siempre tuvo su cohecito propio, pero como los neumáticos rodaban casi sobre las cámaras, y las cámaras estaban llenas de parches y con falta de quórum, decidió vender el auto para comprar las cubiertas.

En resumen, que se encontró con cuatro cubiertas nuevas que no tenía dónde ponerlas. Por eso fue que esa mañana viajó en ómnibus, en busca de un comprador de cubiertas.

Llegó a una barraca de lanas, ofreció sus neumáticos y, pese a no servirles las medidas, consiguió trabajo de chofer. Sebastián debía hacer dos viajes diarios a Paysandú, cosa que comenzó de inmediato para poder sobrellevar sus problemas, el alquiler, la cuota del sastre y las legumbres. (¿Se fijaron? Hoy cuesta más una lechuga que una orquídea).

Con su camión acoplado, regresó aquella noche de la ciudad sanducera y en la mitad del camino detuvo su vehículo a un costado del mismo. Encendió las luces y se acostó sobre las bolsas de lana para echar un sueñito.

No bien concibió el sueño, un "cola-chata" de ocho metros, se detuvo detrás del acoplado y comenzó a perforar la noche con el estridente sonido del claxon. Con la modorra a cuestas, Sebastián se acercó al aerodinámico coche, su-



poniendo que reclamaba auxilio. Y su estupor saltó desde el suelo y repercutió en el paroxismo, al ver una despampanante rubia platinada, y solita que, en lugar de pedirle ayuda, lo invitó a tomar una copa en su chalet. "¡Por fin quebré la mala racha!" —pensó para sí Sebastián—. E instantes más tarde se introdujeron los dos, en un hermoso chalet de las inmediaciones.

Después de beber cuatro whiskis, la hermosa platinada le invitó

a sentarse en un largo y moderno sofá, cosa que Sebastián aceptó con la timidez que le era característica. Mas, la extraña y bella mujer le susurró que olvidara esa timidez y que se le acercara. Poco a poco, Sebastián se fue corriendo hacia la rubia, con los labios enardecidos por la quemadura de la noche anterior. De pronto y ya sin poderse contener, aquella deslumbrante mujer, le gritó ya fuera de sí:

—¡Venga a mis brazos de una vez... tonto!

Sebastián pegó un salto hacia la amorosa y exquisita mujer. Pero antes de caer entre aquellos mórvidos brazos, Sebastián cayó del camión y se despertó machucado contra la banquina, luego de recibir un golpe brutal. No había nada que hacerle. Estaba en racha...

COSITAS...

ENTRE ELLAS

—¿Qué quieres que te diga. A mí me gustan los hombres con bigotes...

—¿Para hacer juego?

NUDISMO

—¡Toc, toc! ¿Se puede?...

—No.

—¿Está ligera de ropas?...

—Estoy velocísima.

EL PRIMER ADELANTADO

Cuando el guarda gritó que se corrieran más adelante, el tipo se corrió tanto, que el ómnibus lo pisó.

PENSAMIENTO

Sólo mueren los que no han vivido.

DE MAS

—Señor, su esposa me está faltando.

—Entonces, llévesela, porque a mí me está sobrando.

REFRAN

El que con chicos se acuesta..., permítame una sonrisa.

INVESTIGACION

—Ché René, como progresa tu novio, ¿eh?

—¿Nos estuviste espiando?...

de ROBERTO BARRY

TIMIDEZ

—Cada vez que me mira, baja los ojos...

—¿Tan tímido es tu novio?...

—No; me mira las piernas...

EN EL 900

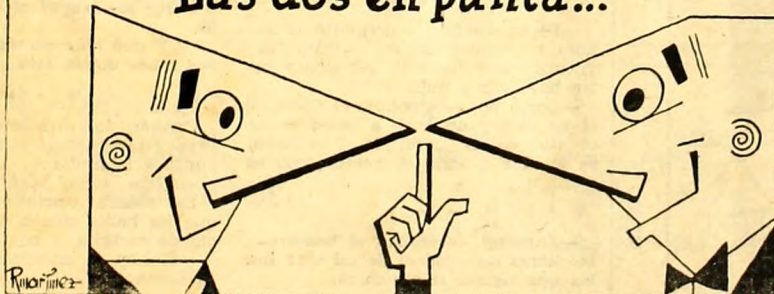
—¿No se cansa de tanto bailar tangos?

—No, porque a cada rato me mando una sentada.

CONSEJO PATERNO

—Mi papá me dijo que nunca fuera al cabaret, porque allí podría ver cosas que no debía ver. Fui y vi a mi papá.

Las dos en punta!!



Cocina VOLCAN "Premier"
y Cocina "Super" VOLCAN

LAS DE MAS VENTA EN EL URUGUAY

AL PIE DE LA LETRA



SHOCK HUMORISTICO

La señora hacía varios días que estaba internada en un sanatorio. El esposo fue a visitarla y ella le preguntó de inmediato:

—Decime, querido, ¿lavas los platos, barres la casa y haces las camas...?

—Seguro que sí querida... —replicó él—; claro que no todos los días como lo hacías vos...

La chica cumplía quince años y, con tal motivo, un admirador le había regalado un costoso anillo. Desde luego que hacía todo lo posible para que todo el mundo lo viese. Pero, como nadie se daba por enterado, en una de esas exclamó:

—¡Qué calor hace aquí! ¡Me voy a quitar el anillo...!

A aquella mujer la llevaron presa de una tienda, por un capricho.

Mejor dicho, por tres metros y medio de capricho que se llevaba sin pagar.

—Digame señor, —preguntó la señora al famoso editor—. ¿Puede explicarme la diferencia que existe entre imprimir y publicar?

—Cómo no, —respondió el editor—, si yo le doy un beso a usted en la mejilla, eso es imprimir. Y si usted se lo dice a todo el mundo, eso es publicar.

—Para mí, —contaba el hombre—, las horas más felices de mi vida son las que siguen al almuerzo.

—Se duerme una buena siesta, ¿eh? —dijo el otro.

—Yo no, —fue la respuesta—, pero la duerme mi mujer.

El médico forense presentó el siguiente informe: "La víctima presenta tres heridas cortantes. La primera de ellas es mortal, pero de las otras dos podrá curarse fácilmente en dos o tres días".

—Conozco a esa señora, —dijo señalando a la dama que pasaba—, no piensa más que en salir y divertirse.

—¿Con el marido...?

—Sí, a veces, también.

—Hay mujeres que dicen que tienen treinta años y sin embargo son tan viejas como un hombre de cincuenta.

—¿Qué te pasa que estás furioso?

—Que me tragué el botón del cuello.

—¿Y qué más querés? ¡Por lo menos sabés donde está...!

Cuando la caravana de turistas llegó a una ciudad, el marido le preguntó a la mujer:

—¿Esta ciudad será Roma...?

La señora consultó el itinerario que les había suministrado la agencia de turismo, y contestó:

—Si hoy es miércoles, esta ciudad es Roma...

EXCESO DE VELOCIDAD

En el cruce de los dos caminos, y escondido detrás de un enorme cartelón de propaganda, se había apostado el agente de la policía caminera, al acecho de los automovilistas que se excedieran en la velocidad.

Muchos coches cruzaron frente al agente a velocidades fantásticas, sin que el policía les prestara la menor atención, pese a que, con su marcha rompían todas las ordenanzas de tránsito conocidas y por conocer.

Pero en una de esas acertó a pasar un auto destartado que apenas podía con su desvenado chasis. Con el acelerador a fondo, la pobre cachilla no llegaba seguramente a los treinta kilómetros por hora. Pero, no obstante, apenas cruzó el cartelón que servía de escondite al agente, éste se puso rápidamente de pie, hizo funcionar el motor de su motocicleta, y se largó velozmente en persecución del automovilista.

Desde luego, cien metros más adelante le dio alcance y le obligó a detener la marcha.

Luego se acercó al coche y mirando seriamente al conductor, el agente de tránsito le dijo:

—Le tengo que aplicar una multa por exceso de velocidad.

El conductor se resistía a dar crédito a las palabras del agente, y exclamó:

—Usted debe estar equivocado, agente. Yo no iba a exceso de velocidad. ¡Si mi coche no pasa de los treinta kilómetros por hora...!

Y viendo como en ese preciso instante pasaban dos o tres coches a más de cien kilómetros por hora, se los señaló y le preguntó:

—¿Por qué no los para y les hace la boleta a todos esos que van a toda velocidad...?

—Muy fácil, —respondió el agente con dignidad—, porque a esos no los puedo alcanzar...

HAZAÑA



IMPRESOS DE CALIDAD
TRABAJOS COMERCIALES
REVISTAS - PERIODICOS

Impresora
CHIESA *Hijos Ltda.*

YAGUARON 2060
Teléfono 2-89-03 Derivado
MONTEVIDEO

¡QUE GENTE MAS LOCA!



—La única solución para eliminar esa irritación, es tomar un buen purgante...

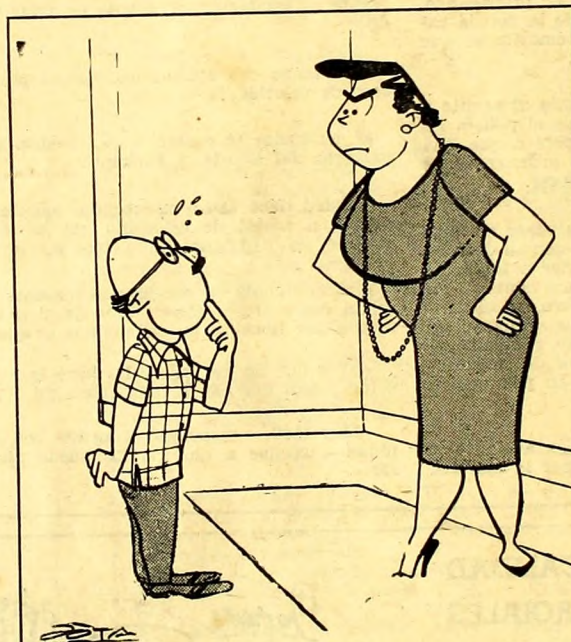
Loterías RIMER

CIGARRERIA

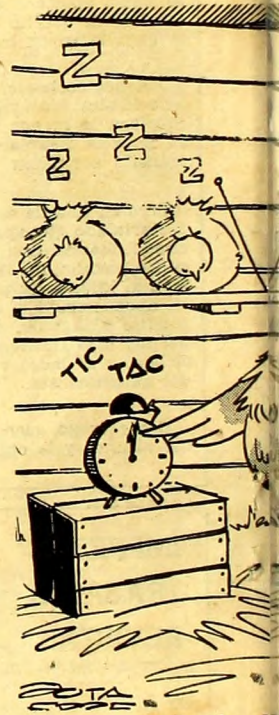
PELUQUERIA

AG. OFICIAL 62

RIO NEGRO 1457 — Teléf. 9 16 53



—¿Y por qué supones que, en vez de talco, después del baño me pongo polvos de hornear?...



Por las d



—La única diferencia que hay entre el dólar y el peso uruguayo es que, con un dólar se puede comprar un kilo de cebollas.



—...y si no fuma, no bebe, y no sale de farra con mujeres, verá que pronto me va a poder pagar.



—¿Qué entendiste cuando te dijeron que estaba “que-mando los precios”?

MENECA Y



La escena transcurre en el living de la casa de los Pedernetti.

MENECA (*Sale de la cocina y se acerca secándose las manos en el delantal*). — ¿Todavía no llegó la nueva mucama?

PAPA. — ¿Qué nueva mucama?...

MENECA. — La que mamita tomó ayer.

PAPA. — ¿Otra más? ¡Pero ché, tu madre toma mucamas como si fueran aspirinas! ¿La otra, ya no viene más?...

MENECA. — No. Se casó.

PAPA. — ¿Se casó? ¿Ese esperpento?...

MENECA. — Si, papucho. Ese esperpento, como tú dices, se casó. ¡Y qué casamiento!... Cuatro padrinos y ocho testigos.

PAPA. — ¡Mirá!... La verdad es que no me explico para qué, cuatro padrinos; ahora que, ocho testigos, me parecen pocos...

MENECA. — ¿Pocos? Con dos hubieran alcanzado.

PAPA. — ¡Nooo!... Con la cara que tiene esa mujer, con sólo dos testigos nadie le cree que se casó!...

MENECA. — Llamale hache. La cuestión es que se casó, y ya no trabaja más.

PAPA. — ¡Je! No trabaja más... para nosotros. Y, digo yo, en esta casa, ¿son necesarios los servicios de una mucama?...

MENECA. — Claro, papucho. Fijate que son muchos ambientes. Y, además, hay que atender la puerta.

PAPA. — ¡Ah, para eso sí! Te garanto que para atender puertas, no hay como el servicio doméstico. ¡No se pierden una!...

MENECA. — ¿Té parece?

PAPA. — Claro. Escuchan detrás de todas. Pero, aparte de eso, creo que no hay como las personas de la familia, para cuidar las cosas. Sobre todo la loza, la cristalería fina...

MENECA. — No creas. Mamita, por ejemplo, tiene mala puntería. Cada vez que te tiró algo, lo rompió contra la pared...

PAPA (*Levantando presión*). — ¡De todas maneras, insisto en que debemos ahorrarnos el sueldo de la mucama! ¡Trescientos pesos, son trescientos pesos! Además, el ahorro es la base de la...

MENECA (*interrumpiéndolo*). — Mamita dice que la mucama que tomó ayer, fue modelo de un pintor...

SU PAPA

PAPA (*entusiasmandose sospechosamente*). — Este... ¿una modelo, dijiste? Bah, mirando bien, qué son trescientos pesos más o menos... ¿no te parece?...

MENECA. — Y en una oportunidad le dieron el primer premio en un concurso de belleza...

PAPA (*relamiéndose*). — ¡Paaah!... Entonces, tiene unas condiciones bárbaras, ¿no?

MENECA. — ¡Si tendrá!... Mamita le tomó las medidas para el uniforme...

PAPA. — ¿Y?...

MENECA. — 42 de cintura.

PAPA. — ¿42 de cintura? ¡A la perinola! Entonces, tiene una cinturita así, ¿no?

MENECA (*alejándose*). — Ajá. Y además, es muy proporcionada...

PAPA (*al quedarse solo, piensa y cuenta con los dedos*). — Modelo de un pintor... reina de la belleza... 42 de cintura... ¡A esa mucamita me la manda Dios!...

* * *

Y varias horas después...

PAPA. — ¡Esta es peor que la otra! ¡Cuando agarra la escoba, no se sabe si va a barrer, o si se va a montar en ella para volar!...

MENECA. — Pobre..., parece muy trabajadora...

PAPA. — ¿Y "eso" fue modelo de un pintor?...

MENECA. — Claro que sí. De uno que pintaba affiches para la Liga Antituberculosa...

PAPA (*despectivo*). — ¡42 de cintura!... ¡Bah!

MENECA. — Y seguro que los tiene. 42 de cintura, 42 de busto y 42 de caderas... Mayor proporción, imposible. (*Se ríe con risitas*).

PAPA. — ¡Me engañaste como a un chilín!

MENECA. — ¿Yo?... ¿En qué te engañé?...

PAPA. — ¡Me dijiste que hasta le habían dado el primer premio en un concurso de belleza!

MENECA. — Claro que se lo dieron... Cuando era una niña, allá por 1910...

PAPA (*levanta cejas y abre ojos, como cuando a uno le dicen el precio del kilo de tomates*). — ¿Cóoomo?... ¡Pep... pep... pero! (*Sale estrujando el diario*). ¡No podés negar que sos igualita, igualita que tu madre!...

Escuche a

"MENECA Y SU PAPA"

todos los lunes, miércoles
y viernes, a la hora 13.07,
por CX16 RADIO CARVE

con la interpretación de
Irma Carrasco y Julio Puente
sobre libretos de JOTA ERRE

Audición ofrecida por
VALENTIN MARTINEZ y CIA.

Producción: Gallardo Propaganda

CINEMASCOPE



"El Jefe" chapa lindo

Alberto de Mendoza filmará en breve en Buenos Aires la película "El Asalto", contando con la escultural vedette de la revista porteña, Egle Martin.

Recordando el pasaje de "El Jefe", en el que Alberto, al considerar la perspectiva de hacer muchos billetes con un "trabajito" que tenía entre manos exclamaba: "Ha llegado la hora de chapar, chapar, chapar!"... ahora no dudamos que se sentirá satisfecho pues sus deseos están a punto de cumplirse.

JUSTO A EL

Para continuar en su programa de la TV argentina, a Juan Carlos Mareco le quisieron imponer la participación de la actriz May Avril, pero parece que "Pinocho" esta vez no se dejó llevar de la nariz.

Por la B.B....

El Sultán de Katar está loco de atar

El Sultán de Katar, un pueblito cercano a la India, ofreció 25.000 libras esterlinas a Brigitte Bardot, para que acepte integrar su "harem" durante cuatro semanas, haciéndola participar además, en una serie de recepciones ofrecidas por el Sultán a sus amigos, como estrella principal de los "shows". Entre las condiciones incluidas en la propuesta, el sultán propone confiar el control de la seguridad de la estrella, a una guardia de honor formada por eunucos que protegerían a la Bardot contra eventuales admiradores arriesgados.

Sin duda alguna que, enteradas de esta invitación, las 112 mujeres que, entre esposas y concubinas in-



tegran actualmente el "harem" de Katar, se habrán declarado ya en estado de pre-huelga, previendo la desocupación que deberán afrontar si Brigitte se constituye en la preferida del sultán. De todas maneras no creemos que la actriz tome en cuenta esta proposición ya que, si bien es cierto su seguridad personal se vería protegida por la anunciada guardia, el sultán no ha previsto cómo logrará sujetar a los eunucos que integrarán la misma.

CINEMASCOBITAS

● Mientras se encontraba en el Festival de Venecia, donde hizo una breve aparición luego de unas cortas vacaciones, Gina Lollobrigida no pudo ocultar su asombro al leer una noticia según la cual, su padre, Giovanni Lollobrigida, censuraba sus escotes, manifestando además que, a sus otras dos hijas, María y Fernanda, no les permitiría jamás lucir vestidos como los que lleva Gina.

La actriz restó importancia a las críticas de su padre. Y expresó: "¡Pobre papá! ¡Creo que se está poniendo viejo!". Nosotros creemos que, además de viejo, don Giovanni se está poniendo egoísta, pero no dudamos que la exhuberante actriz se mantendrá firme prefiriendo generosos escotes, pues bien se sabe que Gina es una mujer a la que le gusta llevar las cosas adelante...

● Pascale Petit, deseando demostrar a su novio Gianni Expósito, que ella puede ser una excelente ama de casa, lo invitó a cenar un menú confeccionado por sus propias manos. Posteriormente, cuando salían del sanatorio a donde fueron a parar como resultado de una fuerte intoxicación, la bella Pascale prometió "no pisar

más una cocina". Por su parte, creemos que el novio habrá aceptado complacido esta decisión ya que, cuando ella la pisa, la cocina lo patea.

● Martha Raye, la actriz cómica que acompañó a Chaplin en "Monsieur Verdoux", inició una demanda de divorcio contra su sexto marido, con quien se casara hace apenas nueve meses, alegando "aburrimiento".

Evidentemente, en materia de motivos de demandas, Martha sigue poniendo la nota original, ya que, para separarse de su marido anterior, el quinto, escribió una larga historia en la que le decía al juez que su esposo tenía la fea costumbre de comer nueces en la cama, y que el ruido que con ello producía, le impedía dormir.

● Mijanou Bardot, hermana de la famosa Brigitte Bardot, actuará en importante papel del film "Las vidas privadas de Adán y Eva", encarnando a una muchacha que es seducida por el diablo, papel éste a cargo de Mickey Rooney. Se adelanta que, para esta producción, Mijanou lucirá un vestuario similar al que le diera fama a su hermana Brigitte. La verdad es que esto hace que nos invada una

duda, porque... ¿de qué "vestuario" me estás hablando?...

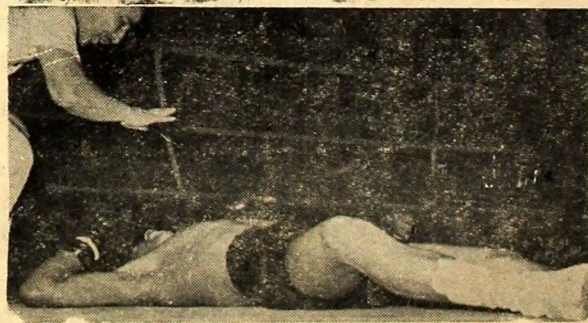
● Ben Gage, ex-marido de Esther Williams, fue visto en el aeropuerto recibiendo a Esther, que regresó a Estados Unidos luego de haberla hechado del Paraíso... go de una jira comercial que se prolongó por espacio de seis meses. Ben no oculta que está haciendo todo lo posible por lograr una reconciliación. Sólo falta que la acuática actriz le de el "sí" para que se zambulla de nuevo en el Registro Civil.

● Roberto Rossellini, el que armó aquel strómboli con Ingrid

Bergman, fue levantado en andas por el público, luego de su reciente triunfo en el Festival de Venecia. Esta muestra de simpatía parece no haber tomado de sorpresa a Roberto, quien demuestra estar ya acostumbrado a que lo saquen en el aire.

● En París y en Londres se agotaron ya las primeras ediciones de las "Memorias" de Eva Bartok y en las que, con estilo realista, relata sus experiencias sentimentales a través de sus cuatro matrimonios. Estamos seguros que, cuando el Padre Eterno lea las memorias de Eva, se sentirá feliz por haberla echado del Paraíso...

VISTAVISION



SOPORIFERO

El reportaje sensacional del Reportero MENOSMAL

por Andrés de Armas

LA PRIMAVERA NOS HACE ADIOS CON LA MANO...

¡Si ustedes hubieran visto la cantidad de valijas y valijitas que traía la primavera! Eran más de cien. Yo me largué a esperarla el 21 a Carrasco porque habían anunciado su llegada por vía aérea. Me acerqué a pedirle algunas declaraciones justo cuando en la Aduana del Aeropuerto empezaban a abrirle las valijas. Y en seguida se sintió un fenomenal olor a cebolla. Ella se hizo la desentendida y coqueteaba con un inglés al que un empleado le habló varias veces sin que el otro respondiera. "Este debe ser de los que vienen a vender azúcar, que ahora los mandan mudos, así no les graban", dijo el empleado y lo dejó en paz.

—Qué milagro que este año llega justo —le dije yo, entretanto, a la Primavera, con cautela y muy escasa iniciativa, pero qué embromar, era lunes.

No me contestó. Juro que no me contestó. No era para mí lo que dijo. Porque bajito, entre dientes, la Primavera masculló: "Charrúas pestosos". No me miraba a mí,

aunque por supuesto, no sería la primer persona que adjetivara feo mirando para otro lado.

El lado que miraba era allá donde un empleado, después de sacar setenta kilos de cebollas, había empezado a desenterrar del fondo de las valijas varias docenas de relojes. Así que por mí no era lo que dijo.

Una vez que me tranquilicé con ese razonamiento en soliloquio, le pregunté otra cosa más:

—Plis doña Primavera... ¿no me podría decir qué opina de usted misma como dama?

Entonces sí, me contestó algo.

—Que soy mejor que la flaca trompeta esa de Marlene Dietrich —dijo a toda velocidad.

—No hay comparación posible —le dije—; no vienen en misiones parecidas.

—¡Cómo le va! ¿Yo no vengo también a entibiar el aire, acaso?



Por allí el reportaje se ponía lindo, pero entonces al empleado le dió por empezar a sacar atados de acelga de las valijas. Así que tuve que aguardar a que la Primavera volviera a prestarme atención. ¿Por qué traería todas esas porquerías aquella mujer? ¿No di-

cen que sólo trae rosas y alhelies? Yo que sé.

La verdad es que el ambiente se ponía cada vez peor. Mientras el empleado sacaba nylon como Fu-Man-Chu, la Primavera rechinaba los dientes como un trolley cuando frena y decía bajito: "Otros traen televisores y no les dicen nada".

Yo, con todo, me animé a seguir preguntando:

—¿Le parece que lo pasará bien esta temporada, miss?

Me pareció que me iba a contestar "miss tu abuela", pero no. Lo que dijo fue:

—Seguro que lo pasaré bien. En cuanto pueda sacarme estos clips que me tienen las orejas como chicharrones voy a estar macanudo.

El empleado se estaba poniendo francamente descarado. Estaba sacando ahora hojas de afeitar, unas

mil cajitas. Y agitándolas le gritaba a la Primavera:

—¿Son para afeitarse las piernas, no?

No me pareció bien aquel exceso de confianza y menos la sonrisa bellaca con que acompañó sus palabras y así se lo dije a la Primavera para congraciarme con ella. ¡Para qué la habré apoyado! Quizás mis palabras fueron la gota de hiel que rebasó la vesícula inflamada de la Primavera, porque a lo que yo le dije que el empleado se propasaba, agarró un pote de engrudo y se lo tiró a la cabeza en el más perfecto estilo de boleo "Vanguard" o "Atlas", mientras le decía:

—¿Qué le importa a usted lo que una dama hace con sus piernas?

Exactamente entonces dí por finalizado el reportaje mientras un cebollazo salía por una ventana en dirección a un holandés volante que aterrizaba.

Ya de retorno me recomforté recordando aquel sublime dístico de Gustavo Becquer que decía así: "Vino la Primavera, ya se sabe, y ojalá mi forúnculo sea suave".

El Reportero Menosmal.

INVENTO EXTRAORDINARIO

Se ofrece

Por su rendimiento eficaz para mejor mantener el hogar, el invento que se ofrece es el más perfecto y rendidor de todos los que hasta la fecha se han creado.

Entra en funcionamiento a las siete de la mañana, y ceba mate, da vuelta las camas, barre y sacude y prepara el almuerzo. Luego limpia la cocina, en una forma tan perfecta y tan humana que hasta suele romper parte de la vajilla, dejándola caer contra el suelo. Superior a la licuadora, al calefón y al celofán, zurce medias y plancha trajes. Otra característica digna de destacar es que, cuando usted regresa a su casa, le transmite todas las noticias del día, recibidas directamente de las vecinas del barrio, y lo pone al día sobre las andanzas del marqués con la hija de la mucama del castillo, de acuerdo a lo transmitido en el episodio correspondiente por el radioteatro de las cinco.

La duración de este invento está prevista para 60 años, ya que para ello descansa ocho horas diarias. Si bien es cierto que esta maravilla está considerada como la más útil que existe sobre la tierra (después del hombre, claro), generalmente le falta un tornillo y no ofrece la facilidad del aparato de radio que, cuando molesta más de lo normal, usted lo apaga y chau. Pero tiene la ventaja de que, semanalmente practica su propia limpieza exterior, lo que difícilmente puede hacer una licuadora o un refrigerador.

Este invento lo tengo registrado como de mi propiedad en el Registro Civil desde el día en que me casé, y se llama Sinforosa, aunque cuando no la llaman se mete igual, y la transfiero por ausentarme con una corista que me dio bastante bola cuando vino con Xenia Monti al Odeón.

Se oyen ofertas en la pieza del fondo de la Pen-sión "Taquito Militar". (Preguntar por el Pibe Roncoroni).

En la luna estalló un cohete, ¡Qué rima de la gran siete!

por RAPP

La Luna está de remate,
porque en ella estalló un cohete.
¡Qué rima de la gran siete
para un romántico vate!

Que rematarla se espera
nos lo lleva a sospechar
el hecho de colocar
donde el cohete una bandera.

Y ya se aguarda el control
musical de estos versuelos:
"Cual retazo de los cielos,
do jamás se pone el sol"...

La Luna está en decadencia
y si ustedes creen que miento,
aquí tienen mi argumento
para probar mi sentencia.

La Luna que, con astucia,
satélite fue de toda
la Tierra, ya se acomoda
a serlo sólo de Rusia.

De ahí que gentes formales
digan que, si cual se avista
ella se hace comunista,
habrá huelgas espaciales.

Pues siendo de esos ateos
la Luna, está bien que creas
que como hace las mareas
bien puede hacer los mareos.

Y el Universo ¡qué gol
nos hará de media cancha
si un día, por una mancha
cualquiera, parase el Sol!

Escrita esta miscelánea,
los rusos, sin duda alguna,
sacaron una instantánea
de los fondos de la Luna.

Fue un poco atrevidamente,
pues la Luna, de buen grado,
nos mostraba sólo el frente
que tenía bien cuidado;

y no nos dejaba ver
el fondo que, mucha gente,
a veces suele tener
en un estado indecente.

La foto pone a la vista
sólo pozos y colinas;
mas no falta un comunista
que vea el perro y las gallinas.



GANE MAS DEL 6 olo ANUAL

Ahorre en el

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Caja de Ahorros Valores

CASA CENTRAL:

Sarandí 570

AGENCIAS:

8 de Octubre 3874

Agraciada 4061

Avda. Gral. Flores 2442

Avda. Gral. Rivera 3475

*Con una sucursal en la Capital de
cada Departamento*

Versiones Complementarias sobre situaciones varias

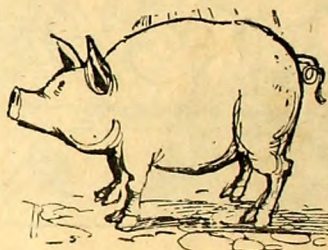
por RAPP

A una tía, aunque no creas,
tuteó un su sobrino un día;
y a aquélla oí que decía:
"Pues si a mi tú me tuteas,
te tuteo, sin tutía".

Orgullosa sostenía
que, de independiente que era,
ninguno en ella influía.
"Yo no me caso —decía—
con nadie". Y quedó soltera.

Era un sujeto muy grato
pero algo loco, Cepeda;
y un día, en un arrebato,
quiso ponerle a un zapato,
el cordón de la vereda.

De un árbol se cayó un viejo:
y dicen, no lo aseguro,
que mostrándose perplejo
dijo un paisano: "Canejo!"
¡Se ha caído de maduro!"



Flaco hasta hacerlo sufrir
tenía a su cerdo y decía:

"No dándole que ingerir,

ahorro y puedo decir

que mi chanco es alcancía".

RAPP



—Ché, ¿y esos zapatos que venden en lo de "Taquini", son de larga duración?

—¡Cómo no! Con decirte que el que compra un par, jamás vuelve por otro....

EN EL DIA

UN LLAMADO
TELEFONICO AL

8-45-50

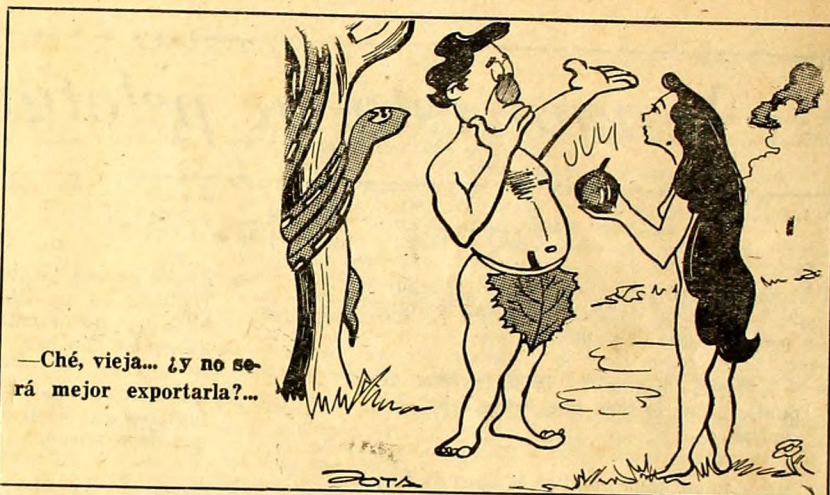
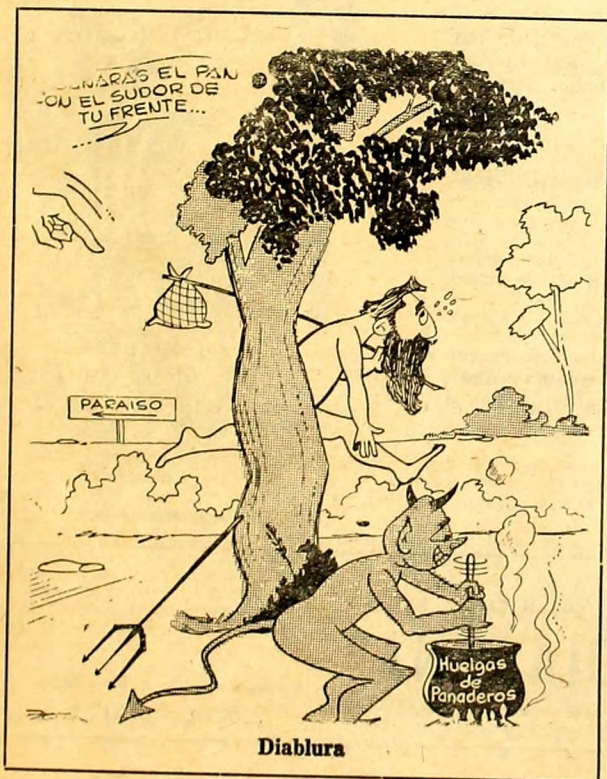
y le garantizamos el arreglo en el día de sus ELASTICOS Y COLCHONES

Colchonería "La Victoria"
URUGUAY 1300 ESQ. YAGUARON

Mirando MONTEVIDEO

- No se puede negar ahora, que Montevideo está con el metro. Por lo menos el Gobierno toma medidas.
- Hay algunos cobradores tan, pero tan compenetrados de lo difícil que está la vida, que ya entran al zaguán preguntando cuándo tienen que volver.
- Uno puede ir al Zoológico y engañar a los monos arrojándoles solamente la envoltura de los caramelos. Pero, al que nunca se puede engañar es al puercoespín. Es un animal muy púa.
- Las antenas de televisión son los ondulines que se zafaron de las azoteas mal peinadas.
- Los pizarrones de precios se diferencian de los de quinielas en que, en aquéllos, todos los números son altos.
- Cuando el vapor de la carrera pasa frente al Cerro, la farola le hace una guiñada.
- El aumento del costo de la vida no resulta tan difícil de sobrellevar, si nos detenemos a pensar en que es un pretexto macanudo para no casarse.
- La manera más sencilla para salir en los diarios, es cruzar la calle leyendo uno de ellos.
- Lo que nos desespera no es pensar en que, con lo que vale ese "cola-chata" podríamos comprar un chalet en Punta del Este. No; lo que nos desespera es pensar que el que tiene ese "cola-chata", también tiene el chalet.
- Actualmente los montevideanos se dividen en dos categorías perfectamente definidas: los que compraron un piso horizontal y los que lo tienen en vista.

Según cuenta la historia...



Y aquí está la pelotita...!

Por
HACHE
ELE

Futbol "Profesional"

- Aquel cartero fue a practicar y en seguida lo pusieron de centreforward, porque "pateaba" que daba miedo...
- Y a aquel electricista lo incluyeron de puntero, por lo bien que "conectaba" los centros.
- Otro que era muy hábil en la línea de forwards, era aquel peluquero. Jugaba mucho de cabeza.
- Cuando un cronista se refiere a un jugador diciendo que "suplió su falta total de técnica, con entusiasmo y voluntad encomiable", se está refiriendo a un perfecto patadura.



- El sol es una pelota que remató un día Escalada en un tiro que le salió un poco alto, y se quedó entre las nubes para iluminar las canchas.
- En cambio, a aquel leñador del bosque lo tuvieron que sacar porque repartía "leña" que daba miedo.
- Había una vez un jugador tan ahorrativo, que siempre estaba en buen estado físico. Cuidaba mucho el "peso"...
- Si comparamos el Nacional de ahora con aquel al que le decían "la máquina alba", vemos que éste, como máquina, apenas si llega a triciclo de reparto...



Tome su copetín
en un ambiente
serio y agradable

GRAN CAFE Y BAR

DIAGONAL

de HIGINIO MOSQUERA

Mercedes 1049 y Río Negro

Teléf. 8 11 22

Radiografías deportivas

dibujos de SABATE



GONCALVEZ

Aunque algunas veces, sin ninguna necesidad, le pone demasiada "leña" al motor, cuando éste es muy capaz de marchar "a calidad sola", la verdad es que, hoy por hoy, es lo mejor que transita por esas canchas nuestras con el número 5 en la espalda.

Salto, que ya nos había enviado, "cuando nosotros éramos así de chiquitos", a aquel formidable trotador al que le decían Galvalissi, un hombre al que había que hacerle la camisa de Nacional de medida, para que el corazón no le quedara afuera, se ha superado ahora, mandándonos otra edición, "corregida y aumentada"...

Néstor Gonçalves se planta allí, en el medio del campo, y aunque no les guste a los "snobs" del "cuadrado mágico", de los "volantes" y las demás paparruchas de la "nueva sensibilidad"... es un centre half clásico. Como lo era Obdulio, el último gran caudillo que tuvo el fútbol uruguayo, el que fue el mejor del mundo hasta que llegaron los inventores de las jugadas "pre-fabricadas" y del jugar "para no perder"...

Felizmente, parece que ahora, Obdulio pasará a ser el "penúltimo" de los caudillos. Porque éste que heredó su puesto, tiene todas las condiciones para constituirse en otro ejemplar de esos que por fortuna siempre aparecen "a tiempo" en el fútbol uruguayo.

Fuerte, recio, trancador, guerrero, domina toda la técnica, la pasa "como con la mano", y lucha como si andara a "taxímetro"...

Sin que haya necesidad de que el "parlante humano" Lista le pegue desde la platea el grito estimulante de —"Fuerza... Tito!", este ñato cincha más que un guarda de ómnibus al mediodía, y es para Peñarol, combustible, carbón de piedra, digitalina y varita mágica, según sea la necesidad. Y algunas veces, todo eso junto.

Cuando se "estacione" un poquito más, con el aplomo y la tranquilidad que dan la experiencia, y administre mejor la "lija", pasándola a tiempo, como debe aplicarla un centre half que se precie, la celeste no tendrá el mínimo problema para cubrir ese número tan simpático que es el 5, y con el cual, tantas inolvidables victorias se han impulsado en el pasado...

Desde los tiempos inolvidables de Perucho Petrone, siempre fueron negados muchos tipos que, según los entendidos, "no sabían nada"... más que hacer goles o matar a los contrarios a pelotazos...

No vamos a considerar que Guillermo Escalada, naturalmente, sea una reedición del más grande shoteador que haya pisado nuestras canchas en todos los tiempos, pero traemos el ejemplo porque lo consideramos oportuno, ahora que tienen puesto en los cuadros locales, tantos "mentirosos"...

De esos que se pasan pisando la pelota, pero que sufren una tremenda "alergia" al área penal contraria, a la que visitan menos que a la suegra.

De esos que jamás erran un gol, naturalmente, porque la van de "preparadores" de juego, y no hacen un shot ni que los pinchen en la espalda...

Escalada, Campeón Juvenil en Venezuela en 1954, pudo llegar a ser un goleador del tipo del famosísimo Zapirain, justamente en su mismo puesto. Pero aparecieron los técnicos del pizarrón y de las jugadas "pre-fabricadas", y empezaron por colocarle en forma absurda en la cancha, trayendo la pelota desde atrás... (?)

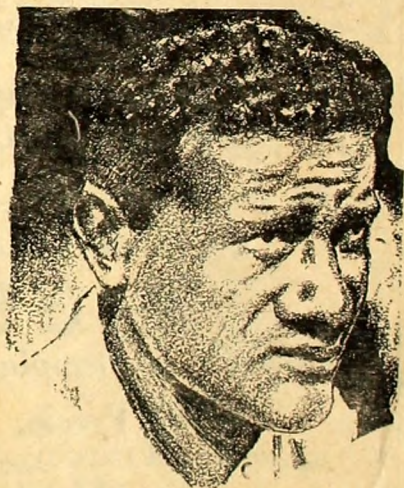
Como si a Schiaffino lo pusieran para shotear, solamente, o al inigualado Atilio García le hubieran hecho hacer de peón, viniendo con la ball desde su línea media... Y así empezaron a anular a este meteoro oscuro, que por algo metía goles de todo tipo cuando se le explotó en la única forma en que debe explotarse: en los metros finales del área rival.

Que lo paren allí, si es que pueden, en la forma cómo "mete los kilos", cómo lucha... y cómo tira.

En la famosa "estrategia", no ha sido ningún half, lo que ha anulado a Guillermo Escalada, desaprovechándole lamentablemente.

Ponganle un entreala, no un "mentiroso" de los que tanto abundan, a su lado, dénele la pelota adelantada, déjenlo "suelto", sin "frenos" de tácticas absurdas, permítanle tirar... y jugar "de puntero", no en el medio de la cancha... y empiecen a contar despacito los goles!

ESCALADA



El amor, su mundo y sus secretos a través de

"FIESTA"

Extraordinaria revista que toda

mujer debe leer

CINE

RADIO

TEATRO

T. V.

HOROSCOPOS

REPORTAJES

MUSICA

NOTAS Y CUENTOS

y las más apasionantes foto-novelas de amor

intriga y suspenso

MODAS: *La nueva temporada de Primavera-Verano 1959 - 60. Modelos exclusivos interpretados en nuevas telas, nuevos colores y a*

través de nuevas tendencias

"FIESTA"

Compre ya su ejemplar, antes que se agote

Precio: \$ 0.90

DISTRIBUIDORA URUGUAYA DE DIARIOS Y REVISTAS
CIUDADELA 1424 — Teléfono 8 51 55

ROBERTO BARRY CON TODO...

Atento a lo sugerido por la delegación de SUA, el Consejo Ejecutivo de Casa del Teatro del Uruguay, al homologar el fallo dictado por el jurado integrado oportunamente, resolvió otorgar una MENCION ESPECIAL a nuestro colaborador ROBERTO BARRY, por la labor desarrollada en el género cómico eminentemente popular, y por haber logrado mantener en funcionamiento estable, una

compañía de actores profesionales durante un extenso lapso sin más apoyo que el del público.

Al amigo y colaborador, la Dirección del "ALBUM DE JOTA ERRE" le expresa sus más sentidas congratulaciones, haciéndolas extensivas al resto de su tribu que, desde el escenario del Stella D'Italia, nos hacen olvidar las cosas tristes de este mundo loco.

Su taller de

**COMPOSTURA
DE CALZADO**

en el acto

ATENCION - PRONTITUD

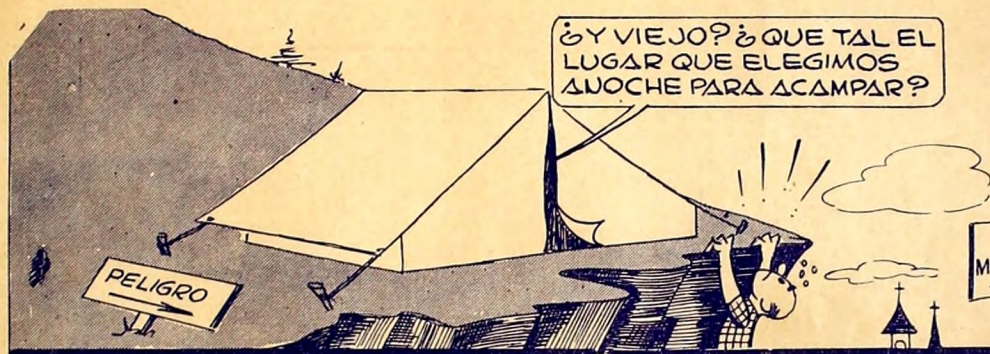


SERVICIO ESMERADO

Avda. 8 de Octubre 3679

Teléfono 5 59 33

Turistas y Vacaciones



COMISION NACIONAL DE AYUDA PARA DAMNIFICADOS DE TODO EL PAIS



Oficinas de la Comisión Nacional:

Av. 18 de Julio 1698. Piso 2 - Teléfonos: 40 41 98, 40 77 59 y 40 43 95

Horario: de lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 y 30 a 19 y 30 horas

Sr. Manuel J. Fernández Berrueta
Presidente

Dr. Fermín Garicoits
Vice Presidente

Dr. Ramón Varela Radio
Vice Presidente

Prof. Emilio Verdesio
Secretario

Sr. Emilio Colombino
Pro Secretario

Sr. Juan Cardelino (h.)
Tesorero

Sr. Nicolás Durán y Veiga
Pró Tesorero

Sres. Dr. Aparicio Méndez, Dr. Alejandro Gallinal, Dr. Aníbal Abadie Santos, Dr. Juan Pablo Schroeder, Dr. Antonio Borrás, Dr. Luis Abente Pringles e Ing. Pedro Echeverrigaray.
Vocales

Sr. Juan García Bombau
Secretario Ejecutivo

Cr. Juan L. Blasina
Director de Contabilidad