

MUNDO URUGUAYO

1336

NYBIA MARIÑO BELLINI

NOVIEMBRE 30 de 1944





MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO * Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

LES TOCO EL TURNO

CUANDO los ejércitos del Reich invadieron a Polonia, a Francia, a Bélgica, Holanda y Noruega, destruyeron a su paso poblaciones enteras, e intentaron dominar a Inglaterra bombardeando implacablemente la isla mártir desde el cielo y desde las costas francesas, la soberbia alemana se había penetrado en todas partes.

Se creían invencibles. Se creían héroes, de una guerra santa sin precedentes en la Humanidad. Toda Alemania creyó que estaban seguros de la victoria. Creyó en el poder de su genio militar, en su fuerza y en la debilidad y temor de las demás naciones. Creyó también que hasta sus tierras no llegaba más el eco de la tremenda tempestad desencadenada por ellos. Que sus ciudades y sus campos estaban lejos de todo ataque. Ellos habían destruido la mitad de Londres, habían destruido las ciudades polacas, belgas, holandesas y habían destruido decenas de ciudades rusas y miles de pueblos, hasta que chocaron por un lado con la muralla rusa invencible, por otra con el heroísmo inglés. Después vino la fuerza pujante de América a colaborar en la defensa de la libertad y los bárbaros se detuvieron, a recuperar fuerzas para las nuevas ofensivas, y en cada país ocupado comenzó la destrucción sistemática de los pueblos, el fuego, la horca, los gases, y los fusilamientos en masa, todo el sistema organizado, pensado durante años, toda la maldad refinada se puso en acción. Y por unos meses se creyeron dueños del mundo. Entonces se alientó a los espías de América para que trabajaran con más fe en la victoria.

Pero un día — el menos pensado por ellos — se levantó en Londres una bandada de pájaros mecánicos y fué a pasearse por el cielo alemán, de a poco caer una carga de bombas sobre las ciudades tudesacas. Fué la primera demostración que tuvieron los bárbaros de que el espíritu de los hombres libres no se había sometido por el terror y después día a día, cientos, miles, de aviones llegaron al suelo alemán para responder con el fuego de sus bombas al ataque de los cañones del Canal de la Mancha que martillaban implacables sobre las costas de Inglaterra y en los campos y ciudades de Rusia.

Alemania fué recibiendo así la lección, que los aliados tuvieron que aprender en los días de sacrificio y de dolor. Y esto es el resultado. Esto es lo que por desgracia tuvieron que hacer los Aliados para dominar a los barbaros.

Destruir, incendiar, sacrificar pueblos enteros, para que la fiera acorralada ya no pudiera dominar, en el mundo. Le tocó pues el turno, en las desgracias, en la destrucción, en la desolación y el llanto. Dura es la lección pero fué necesaria para que los alemanes de dentro y fuera comprendieran que el despotismo, el terror, los incendios y los bombardeos, no se imponen al espíritu jamás. Ahora en estos momentos en que los soldados alemanes huyen a refugiarse en su país, como fieras en sus guaridas, verán que hasta allí llegó también la tempestad, que les tocó el turno.

B.



MONTEVIDEO,
NOVIEMBRE 30 DE 1944
AÑO XXVI. N° 1336

CUANDO LA VIUDA ALEGRE SE VA A LA PLAYA...

Franca Boni, en esta primavera "scagliata" que se ha encontrado en Montevideo, no titubea en arriesgar un resfrío con tal de entregarse a la natación "teatral" que le ofrecen un entrenador amable y una piscina seca. Pero ella dice como el lunático del cuento: "Así zambullo muy bien... Pero tiene que verme cuando hay agua!..." Ahora que los lectores verán que ella está en su lugar: ¿quién le discute, mirándola, que es el número 1?

(Fotos de Canto)



Mariposeando, la vedette se entrega seriamente a la entomología costera. ¿Qué bicho de alas doradas persigue entre las plantas de un Jardín poltence? Símbolo de un juego constante, ese bonete cazador no hace sino prolongar el acecho cautivante de otros elementos de caza que Franca Boni lleva consigo, Diana moderna, en su plástica y en su alegre espíritu.

Así debían entrar en las aguas procelosas de las islas encantadas y remotas, las sirenas que iban a la pesca de los viajeros mitológicos que los dioses traviesos hacían naufragar dos veces...



Apenas si falta un ídolo totémico para que la escena tenga la salvaje sugestión de una región de los mares del sud. Con su ropaje de leoparadesa, Franca Boni agrega a la enramada rústica y a las piedras y a la vegetación, un signo de elástica fiereza, de primitiva espera, de larga mirada sobre el mar azul.

Recuerdos melancólicos de un Possillipo encendido y sonoro, de día de sol en la costa del golfo, de "barchetta che va per la mar, che va per la mar..." aquí Franca Boni también rema, pero en seco... Rema en el recuerdo, y con la esperanza...



Hasta el frío cemento se anima cuando se agrega a las lisas superficies, el bajorrelieve palpitante de una mujer de tal estampa. Vigna sonriente del pasaje que hay debajo del trampolín — ¡trampolín, impulso, voltereta, aire y agua! — parece estar diciendo: ¿Quién entra por el aro?

EL país pobre, el país hambriento, el país que conquista leyes sociales que lo enaltecen. Las Facultades expiden anualmente docenas y docenas de títulos, concedidos a jóvenes de brillante talento y de escaso porvenir. En la Cámara de Diputados se buscan soluciones a la miseria del pueblo, mientras los representantes de la campaña vociferan contra el centralismo montevideano, culpable, a su entender, de la indiferencia por el trabajo de nuestra juventud campesina. Por un lado, el problema de la tierra, que nadie quiere trabajarla para otro, al menos en las condiciones actuales. Por otro lado, las posibilidades industriales de la postguerra, que en nuestro Uruguay prometen ser infinitas. ¿Qué es necesario, entonces, en primer lugar? Capacitar y orientar a los millares y millares de jóvenes y de adolescentes, que se enfrentan a la vida sin vislumbrar un camino provechoso y sin elementos para vencer las dificultades.

LO QUE ENTENDEMOS POR "HACER PATRIA"

—Todos estamos cansados de frases, de discursos, de declamaciones. Ni es cierto que todos queramos ser doctores o ingenieros. Lo que es cierto es que todos queremos trabajar, todos queremos la misma "chance", todos queremos capacitarnos para ganar con tranquilidad el sustento diario. Que se establezcan las condiciones de un trabajo manual suficientemente remunerado y nuestra juventud lo tomará con cariño. Eso es lo que esperamos los jóvenes uruguayos de un gobierno de progreso y con verdadero sentido de patria.

Así nos hablaron el otro día varios estudiantes de la antigua Escuela Industrial, actualmente Universidad del Trabajo. Y ese fue también el pensamiento que nos expresaron los profesores, al explicarnos el presente movimiento en favor de un presupuesto racional para la referida institución. Con ellos recorrimos las vastas dependencias del local, sobresaturado de alumnos, sin materiales molernos de enseñanza, carente del necesario personal de enseñanza.

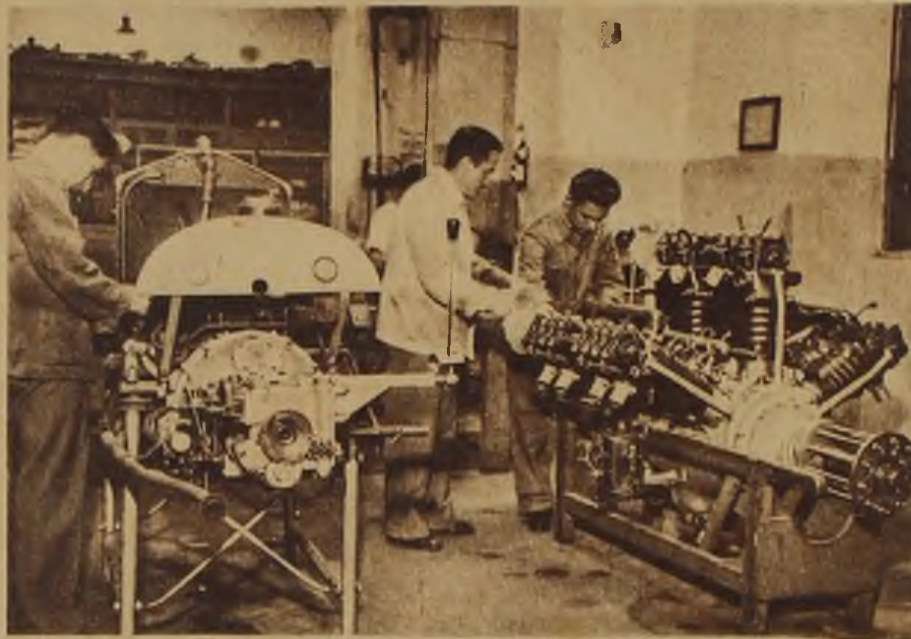
LA SITUACION ACTUAL DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

La Universidad del Trabajo se compone de la Escuela Industrial de Mecánica y Electrotécnica, Escuela de Industrias de la Construcción, Escuela de Industrias Femeninas, Escuela de Artes Gráficas, Escuela de

Un viento de progreso sacude a la Universidad del Trabajo

PROFESORES, FUNCIONARIOS Y ESTUDIANTES HAN INICIADO UNA GRAN CAMPAÑA EN FAVOR DE UN PRESUPUESTO RACIONAL.

por Alberto Etchepare



Con antiguos motores se imparte la enseñanza respectiva en la Universidad del Trabajo. Los jóvenes estudian en ellos pero saben que ya han sido superados en millones de caballos de fuerza.

ABAJO: La clase de cocina es una de las más interesantes de la Universidad, y a ella acude una gran cantidad de mujeres jóvenes y de niñas, deseosas de capacitarse como excelentes amas de casa. Que es también una profesión para estudiarse en serio.



Industrias Navales, Escuela de Artes Plásticas y Decorativas y Sección Comercio. La mayoría funciona en el viejo edificio que rodean las calles San Salvador, Minas, Gonzalo Ramírez y Magallanes, y en todas ellas se repite la misma canción: faltan maquinarias, faltan materiales de enseñanza, faltan profesores.

Un maestro de motores nos decía apenado:

—No tenemos ni una camioneta para explicar a los muchachos cómo anda un automóvil. Estos aparatos que usted ve aquí tienen treinta años en la Escuela... ¡figúrese lo que se ha progresado en materia de motores desde entonces!

EN TODAS LAS SECCIONES PASA IGUAL

No es un problema aislado, es una situación que afecta a toda la Universidad del Trabajo. En la Sección Electrotécnica el profesor comenta con nosotros:

—Suerte que casi todos trabajamos, además, en otro lado. Gracias a los talleres particulares es que sabemos que estas máquinas ya no se usan por antiguas. Sin embargo

es con ellas que debemos continuar suministrando la enseñanza.

Lo mismo nos explica el jefe de los Talleres de la Escuela, lamentándose:

—Los elementos con que contamos no solamente son insuficientes, sino que las máquinas son modelos atrasados en varios lustros. Agregue usted a eso el hecho de la falta de espacio y la ausencia de profesores que atiendan debidamente a todo el alumnado, y comprenderá cuáles son las condiciones actuales de la enseñanza industrial.

UN VIENTO DE PROGRESO

El último jueves hubo en la sala del Sedre una extraordinaria asamblea convocada por los profesores, por los funcionarios y por los estudiantes de la Universidad del Trabajo, como acto inaugural de su gran campaña en favor de un presupuesto más de acuerdo con los tiempos que corren y con el futuro desarrollo industrial de la nación. Allí se expresaron con elocuencia los fundamentos de este movimiento general que, como un viento de progreso, ha venido a sacudir las paredes vetustas de una organización estancada, olvidada realmente por los Poderes Públicos.

El Uruguay no puede esperar el final de la guerra para tratar de mejorar su producción, para aumentarla en todos los sentidos y para crear nuevas fuen-

les de riquezas, nuevos centros de trabajo. No esperemos a que nos caiga el maná del cielo, ni permitamos que la existencia del país continúe arrastrándose, como hasta ahora, en una dependencia casi total de lo que llamariamos su balanza comercial. Con el desarrollo de nuestras industrias aumentarán las ocasiones de trabajo para nuestros millares de desocupados, pero con ello la obra no será completa, ni mucho menos.

Los jóvenes de ambos sexos reclaman algo más que promesas. Para vencer el creciente escepticismo de nuestra juventud en materia política, es preciso que los gobernantes de todos los partidos comprendan la necesidad de cuidar seriamente de la formación profesional de los muchachos. Que no todos quieren ser doctores o arquitectos. Que hay entre nosotros quienes aman la tierra y les gustaría trabajarla, aunque no en condiciones de servidumbre. Y hay millares de jóvenes que anhelan capacitarse en oficios que les garanticen una vida clara y libre de miseria. Y para estar **libres de miseria** — una de las cuatro libertades fundamentales del hombre, — debemos imitar el ejemplo de los países que han cuidado especialmente de la educación integral de sus juventudes.

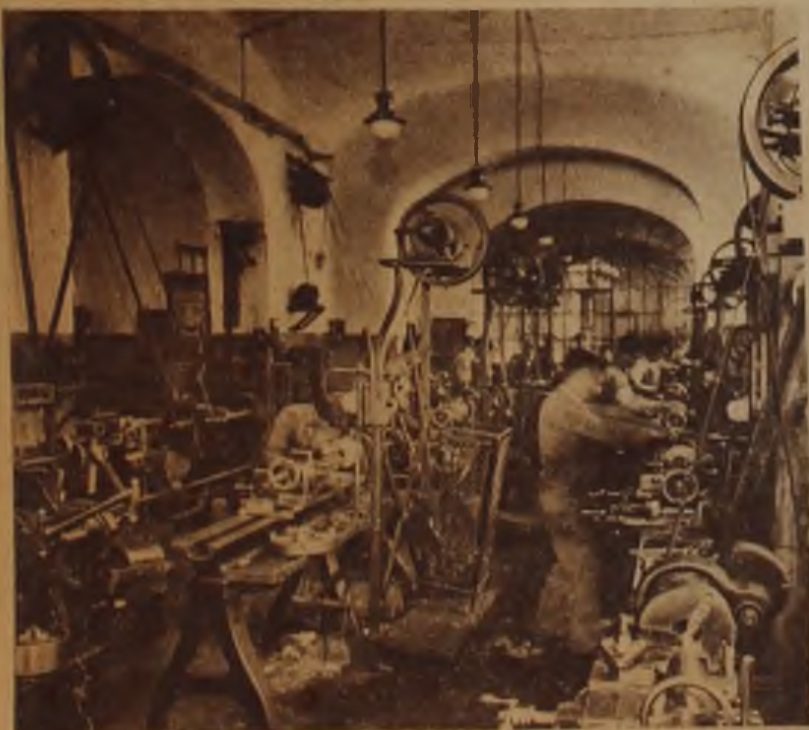
IMPORTANCIA DE LA TECNICA

Nuestra mirada debe dirigirse necesariamente a los Estados Unidos, a la Unión Soviética, a la Gran Bretaña. En estos países los jóvenes encuentran las oportunidades para su capacitación técnica, a tono con las exigencias de la época. Los jóvenes obreros no se van especializando lentamente en los talleres y en las fábricas, a costa de una dura experiencia, sino que salen de las grandes escuelas industriales bien adiestrados y con conocimientos amplios de su oficio, de la técnica general y con fe en sus condiciones personales.

Pretender comparar cualquier modesta escuela industrial de los países nombrados con nuestra Universidad del Trabajo sería cubrirnos de vergüenza. No por que nuestros muchachos y nuestros profesores no sean tan buenos y tan inteligentes como los de Estados Unidos, Inglaterra o Rusia. Sino por el estado de atraso general en que se encuentra la institución docente del Uruguay, atraso que repercute luego, lógicamente, en la aplicación técnica que solicita la industria nacional.

No tendríamos que ir a buscar técnicos al extranjero. No habría porqué requerir el concurso de expertos de afuera, desde el momento que los uruguayos somos bastante despabilados como para asimilar rápidamente los conocimientos que se imparten sobre cualquier tema de enseñanza. Lo que procuran ahora — con voluntad unánime y con gran sentido de la oportunidad — los profesores, funcionarios y estudiantes de la Universidad del Trabajo, es que se voten recursos para ampliar y mejorar esta importante rama de la educación de nuestra juventud. Campaña en la que, estamos seguros, los acompaña todo el pueblo de la República.

ABAJO: Aquí se trabaja en las peores condiciones posibles: amontonamiento de maquinarias, materiales anticuados y falta de personal enseñante. A pesar de eso salen buenos oficiales.



En la clase de bordado de la Escuela de Industrias Femeninas, dependencia de la Universidad del Trabajo, un grupo de hermosas muchachas a quienes sorprende nuestro fotógrafo en plena tarea de restaurar la magnífica insignia de la institución.



Este es otro aspecto simpático de la enseñanza industrial. Los cursos de costura, de corte y confección habilitan anualmente a centenares de muchachas de nuestra ciudad.

Al frente de la Universidad del Trabajo se encuentra el Dr. José F. Arias, ciudadano esforzado a quien se debe gran parte de la obra positiva realizada por dicha entidad docente. Nosotros consideramos un deber de justicia señalar su valiosa contribución de muchos años a la enseñanza de nuestra juventud obrera, en especial modo en este instante en que se busca la reorganización de la Universidad del Trabajo mejorando su exiguo presupuesto actual.

LA DISOLUCION DEL 5° DE CAZADORES

por J. M. Fernández Saldaña

Si la autoridad municipal que ha dispuesto en jardinar — convirtiéndolo en un emblema recanto de césped y flores — el triángulo que delatan libre las demoliciones de la Avenida Aracriada allí donde la magnífica "perspectiva" — digamos a la rusa — es cortada por la calle Miquelete en nuestro Lord Mayor repito supiera que — aieno al caso — ha venido a convertirla en realidad un desideratum popular montevidenseo ex terlorizado hace casi sesenta años, el ingeniero Fabiani habría de quedar indudablemente asombrado...

Porque, si no se senta — y por lo tanto el caso — cincuenta y ocho años se cumplen muy pronto de aquel día en que, gentes impresionables y desconocedoras de los prodigios que obra el olvido, suscribieron una petición al presidente de la República, Terrence General Máximo Tajes, para que en ese mismo hoy anónimo triángulo verde — línea más o menos — se levantara un monumento alegórico conmemorativo sobre lo que los solicitantes consideraban histórico solar donde un día había existido nuestra Bastilla...

Aquellos entusiastas ciudadanos de 1886, solicitaban del silencioso vencedor de Quebracho, la demolición del cuartel del 5° de Cazadores, masa de ladrillos, de dos pisos, emplazada en el arranque de Aracriada y Rondeau.

"Borra V. E. — decían — va que le es tan fácil hacerlo, ese vestigio triste de un pasado doloroso.

"El pueblo — agregaban ilusos — se coñizará para levantar allí un monumento alegórico..."

Pero esto desvaría de los contemporáneos, llenando la historia con el episodio vivido de la hora, semiterna culmera del recuerdo perpetuo de ese gran bien...

La disolución del 5° de Cazadores. "el sacrificio antiguo de Ortiz — entonces en todas las bocas — los hombres que se jugaron la vida en la decisiva partida, el aradecimiento del país que no olvida..."

"Histórico aquel hasta aver verme triángulo, mosaico de pisos y cimientos que reslaron del caserón demolido para dar paso a la Avenida?"

"Monumento alegórico conmemorativo allí?"

"El cuartel del 5° de Cazadores?... ¿De qué me habla?"

Y, sin embargo, hace cincuenta y ocho años Montevideo, en el colmo de su albo-



Vista del famoso Cuartel del 5° en la calle Aracriada entre Rondeau y Cuareim, demolido en la actualidad y que oficialmente se llamaba "Cuartel Gral. Artigas".



Máximo Santos en la época en que era jefe del 5° de Cazadores.

rozo, realizaba una gran manifestación en honor del presidente Tajes y su digno ministerio entre cohetes atronadores y entusiastas vivas, y se realizaba en el teatro San Felipe un gran banquete congratulatorio y el Dr. Julio Herrera y Obes circuló a todos los jefes políticos de la república una nota telegráfica diciend-

"Pongo en conocimiento de V. S. que en esta fecha (28 de diciembre de 1886), se han dictado diversas resoluciones gubernativas que responden a razones de conveniencia pública, y al encuadrar en la política de separación que ha iniciado S. E. el presidente de la República, resuelto a llevarla a cabo con mano firme y ánimo sereno".

¿Qué era este acto que conmovió las entrañas del país? ¿Qué significado podían tener las diversas resoluciones gubernativas tan altamente colizadas en el texto del telegrama ministerial?

Precisamente, y para resumirlo en el menor número de palabras, las medidas gubernativas del 28 de diciembre, venían a significar una exteriorización o manifestación pública, con carácter de realidad, del cambio a fondo efectuado en la trayectoria política del país, para demostrar así, con hechos concretos que el régimen santista pertenecía a la historia.

La renuncia del capitán general Máximo Santos al gobierno del país y su inmediato embarque para Europa, después de entregar el mando al general Máximo Tajes, elegido presidente por la Asamblea General, el Ministerio de la Conciliación modificado y la serie de medidas que el nuevo jefe del Poder Ejecutivo creyó necesario y prudente adoptar dentro del marco que diseñaban los sucesos, exteriorizaban un cambio de rumbos, hacia otra cosa mejor, anhelada por todos.

Pero el hecho concreto, visible y palpable de que la máquina política militar del santismo había sido desarmada no se alcanzaba a vislumbrar hasta el momento.

Todo inducía a creer que el gobierno procedería en dicho sentido, y los más prudentes pensaban, razonablemente, que era cuestión de tiempo.

Un andamiaje que databa de tantos años, tan vasto y sobre todo tan hábilmente trabajado por un hombre astuto e inteligente como era Santos, no podía derribarse con un



General Pedro de León, Ministro de Guerra y Marina cuando la disolución del 5º.



Los soldados del 5º lucían un grande y adornado número 5.

poplo — que es como decir una proclama-
ción con un ex-abrupto — que podía signifi-
car el fracaso.

Así debió considerarlo el gobierno de
Tajes y su despierto ministro el Dr. Herra-
ra y Obes y solo cuando el éxito podía
desconarse, y las providencias a dictar
eran otras tantas certezas, se procedió a
ofrecer al país la prueba palpable, real y
concreta que una nueva luz iluminaba sus
derroteros.

Y como entre los símbolos más patentes
en la imaginación popular de la prepoten-
cia santista ninguno era más patente que
la existencia del batallón 5º de Cazadores,
cuerpo de línea tentido, y con razón, como
algo personal e inherente al general San-

tos, su fundador y su jefe quiso el nuevo
gobierno probar que era gobierno en toda
la extensión del término, disponiendo por
simple decreto y en medio de la mayor
subordinación, como si se tratase de la más
corriente medida administrativa la disolu-
ción del famoso y temible batallón, simu-
láneamente con la disolución de la Escolta
Presidencial, unidad de élite también, crea-
da por el ex presidente.

Desde el 22 de diciembre los jefes del
5º no eran los mismos de los días de San-
tos pero la oficialidad permanecía inva-
riada y los soldados y clases sin remover.

La noche del 28 a hora prima el minis-
tro de Guerra y Marina Pedro de León
constituyóse en el cuartel de la calle Agra-
viada, ordenando al coronel Francisco An-
dreu que hiciera formar su batallón en la
plaza de armas, desarmado y pronto para

salir a la calle a cooperar en la extinción
de un incendio.

Nadie chistó y mientras el 5º caminaba
rumbo a la Plaza de los 33 para alojarse
en el cuartel de la Artillería, una fuerza
del 3º de Cazadores se posesionó del cuar-
tel abandonado.

La disolución de la Escolta fundada en
motivos de economía tampoco ofreció la
mínima dificultad.

El paso ostensible, el hecho consumado,
tales como lo exigía la opinión fueron cues-
tas en conocimiento del público por medio
de boletines que circularon gratis a la ma-
ñana siguiente.

Muchos no querían creer! Pero a la du-
da siguió muy luego el entusiasmo des-
bordante.

¡El 5º disuelto! Parecía que se hubiese
tomado la Bastilla.

El primer cuidado del hombre es defender el pellejo...

(MARTIN FIERRO)



Defiéndase del dolor de cabe-
za, tome GENIOL.

La triple fórmula del GENIOL
tiene la virtud de producir un
triple efecto: quita el dolor,
tranquiliza los nervios y reani-
ma el espíritu. GENIOL es mejor
y... es uruguayo.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

"EL mundo lo hizo Dios; a Holanda los holandeses" reza un refrán. Durante muchas generaciones trabajaron los holandeses para ganar cada vez más terreno al mar. Construyeron diques varios kilómetros mar adentro; luego iniciaron la desecación de las tierras recuperadas.

Cuando los alemanes iniciaron la reorganización de la defensa de Holanda sus proyectos se basaron sobre la parcial inundación del país, cuyo nivel se halla varios metros debajo de la superficie del mar. Al iniciarse la invasión de Europa los nazis volaron varios diques de los canales interiores para embalsar y cubrir con una ligera capa de agua las regiones más expuestas a la penetración de las tropas aliadas. Las regiones inundadas se tornaron estériles por muchos años. En compensación por esta pérdida el gobierno holandés exige territorio alemán para alojar y alimentar a los muchos miles de familias holandesas que perdieron sus medios de vida.

Por eso existe un peligro mucho mayor cuando nuestras consecuencias ya se perfilan a través de ciertas declaraciones de los militares nazis y que fueron reveladas por el profesor Gerbrandy primer ministro de Holanda, quien puso de manifiesto la desesperada situación de siete millones de holandeses atrapados entre el delta del Rhin, el mar del Norte y a las tropas alemanas dispuestas a hacer todo el daño que puedan antes de abandonar aquel territorio. El mayor de todos los peligros es la preparación que se sabe está haciendo el enemigo para destruir los diques principales

HOLANDA ENFRENTA UN DESASTRE NACIONAL

SI LOS ALEMANES DECIDEN VOLAR LOS GRANDES DIQUES DE CONTENCION, EL MAR DEL NORTE INUNDARA LA MAYOR PARTE DEL PAIS AMENAZANDO LA VIDA DE SIETE MILLONES DE HOLANDESES

Por el Capitán PEDRO BILBAO

que contienen al mar. "Si estas barreras son destruidas Holanda se verá enfrentada con una hecatombe más terrible que todo cuanto se pueda uno imaginar" — tales han sido las palabras del ministro.

En efecto; si los alemanes destruyen las murallas que contienen el nivel del mar del Norte a mayor altura que una gran parte del territorio holandés grandes extensiones de terreno, incluyendo muchas ciudades y pueblos, entre ellos parte de Amsterdam y de Rotterdam, desaparecerán del mapa del mar, quedando en muchos lugares de seis a ocho metros debajo de las aguas.

Acercá de las intenciones de los alemanes no puede quedar la menor duda. Reales informaciones demuestran que en su retirada no se limitan a demoler instalaciones de valor militar, sino que la destrucción abarca todo lo que está al alcance de su poder. Por ejemplo, los gigantescos elevadores de grano de Rotterdam y Amsterdam, los cascos de las grandes ciudades, las fábricas de papel de Ymuiden, los almacenes e instalaciones portuarias del Maas, los grandes depósitos de agua potable, y otras mil utilidades de servicio público han sido ya preparadas para su demolición cuando no han sido ya voladas

con dinamita. ¿Qué tiene de particular, pues, que los alemanes antes de hacer su retirada definitiva intenten de realizar la destrucción más salvaje devolviendo al mar lo que los holandeses arrancaron de él después de un esfuerzo secular?

Holanda es uno de los países del mundo situados en una depresión ter-

restre. La seguridad de toda la nación depende de los diques y murallas que impiden que el mar la invada. En algunos lugares estos diques sirven también para evitar que sea inundada por los ríos. Estos diques están contruidos con tierra, arena y barro, que al consolidarse forman una barrera completamente impermeable. Después se plantan en la superficie árboles, generalmente álamos y sauces y otra clase de plantas cuyas raíces forman una red tupida. Una vez formada esta especie de muralla, la misma mar colabora en la tarea de hacerla más resistente. Las olas y las corrientes van depositando arenas del fondo contra el dique formándose de este modo una zanja defensiva. Generalmente, por encima de estos diques corren los caminos y el pavimento de muchos de estos es de hecho de ladrillos. Las alamedas que dan consistencia al dique sombrean también el camino y prestan un carácter peculiar al paisaje. En algunos lugares, especialmente donde el mar ataca con mayor fuerza, se construyen obras de cemento y se clavan estacas y bloques que sirven de rompeolas. El coronamiento de estas obras está siempre cubierto de césped, lo que hace particularmente encantador el pa-



En la histórica ciudad de Maastricht los alemanes hicieron volar no sólo los puentes sino también los diques de los canales.

Rotterdam ya sufrió una vez los horrores de la guerra cuando los alemanes bombardearon despiadadamente la ciudad indefensa, matando en pocas horas más de 30 mil de sus habitantes.

Amsterdam es uno de los mejores y más importantes puertos atlánticos de Europa. No sería extraño que los alemanes lo hicieran desaparecer volando los diques para que las aguas del océano cubran a esta pintoresca ciudad.

panorama en aquella costa del mar del Norte.

Los mayores de estos diques son el de Pettem, el de Westkapelle, y el que cierra el Zuider-Zee. La desecación de este último mar, operación que se viene realizando desde hace ya muchos años extenderá la superficie de Holanda en muchos miles de kilómetros cuadrados.

Una de las más importantes misiones de los molinos de viento (molens) característicos en todo paisaje holandés es la desecación de las aguas superfluas que quedan en los



convierte en un campo de tulípanes, en una huerta, o lo más general, en verdes prados donde pasta el ganado vacuno, una de las riquezas de Holanda. Uno de los principales de estos polders es el de Purmer, al norte de Amsterdam, y en el que están situadas ciudades como Watergang, IJpendam, Purmerend y Zaandam. Otro es el de Haarlem en el que está situada parte de esta importante capital.

Si los alemanes cometen el crimen que se proponen, Holanda, una nación rica y civilizada como pocas, retrocederá mil

nalmente siglos. No solamente tendrá que reconstruir de nuevo los diques, operación que exigirá mucho tiempo y esfuerzo, sino que habrá que desecar muchos millones de metros cúbicos de agua, y, lo que es más difícil, desalar la tierra para volverla de nuevo fértil. Por muchos años este país superpoblado, de los de más densidad de población del mundo, sería sumido en la miseria.

(Copyright by "Atlantic Pacific Press Agency" y "MUNDO URUGUAYO").



terrenos robados al mar. En tiempos modernos se ha introducido con el mismo propósito el uso de máquinas de vapor para desecar estas aguas.

Los canales que cruzan el país en todas las direcciones tienen por objeto la conducción de las aguas sobrantes, así como el de vías de comunicación fluvial, que hacen particularmente rico al país. Los terrenos que se rescatan del mar se denominan polders.

Una de las maravillas de este constante trabajo es la creación de tierras fértiles en esos polders salados cuando terminan de ser secados. Poco años más tarde de emerger un terreno de éstos del fondo del mar.

Los diques de contención de la isla holandesa de Walcheren. El Mar del Norte inundó la isla que desapareció casi completamente debajo de las aguas.





La Duda

por Francisca Sotmer

El sol conquista poco a poco el cuarto número treinta y cinco del hospital Santa Lucía, penetra a través de los vidrios corte en franja dorada sobre la mesita blanca sobre la que centellean algunas botellas de remedio provéctase sobre el asiento de mimbre y sube lentamente por las patas blancas de la cama. De la calle llegan ruidos aordinados.

La franja de sol prosigue su lenta marcha. Los minutos huyen. El ruido aumenta. El sol avanza, llega hasta la colcha verde clara y sube con más rapidez hasta caer de lleno en el rostro de Verónica. El rostro pálido se ilumina: pestañas negras, lustrosas, cejas arqueadas nariz recta, destacándose en un rostro oval y macizo.

Verónica despierta, abre los ojos despacio, inclina la cabeza hacia un lado y consulta el reloj que está sobre la mesita de luz: las siete y media. La nurse vendrá a las ocho. Aun resta un poco de tiempo para divagar. Verónica permanece inmóvil y con los ojos pestañeantes observa el trabajo del sol. La franja luminosa crece, rápidamente repisa todos los rincones de la pieza, espía detrás del ropero, báñase en una cota de agua, se admira en el espejo. Verónica sonríe, feliz. Ese es el último día que tendrá que permanecer en el hospital. El médico la diera de alta el día anterior. Había esperado ese momento con una ansiedad increíble. Al mediodía vendrá su esposo a buscarla. Verónica siente de súbito un extraño temor. Si debe ser temor esa sensación exaustiva que hace palpitir más aprisa al corazón. Cinco semanas de hospital y ahora que puede volver a casa teme dejar este cuarto, los muebles claros y la tranquilidad infinita que encierran las cuatro paredes desnudas. Verónica vuelve a cerrar los ojos. Aun se siente muy débil. Todo lo que pasó y lo que está por pasar parece un sueño. Estaba muy grave cuando llegó al hospital. Antes de la operación había adivinado en el rostro de su esposo el peligro que corría: aun ahora tiene una noción vaga de los primeros días que siguieron. Dormía mucho. Era como si sintiese un cansancio de años. Cuando despertaba iba a Pablo o a la nurse a su lado.

Mirábanlo con cariño y cuando ella quería hablar murmuraban:

—No hables, todo está bien — y ella permanecía callada aozando voluptuosamente de aquella nueva vida.

Verónica siente sueño. Cierra los ojos y vuelve a dormirse. Sólo despierta dos horas más tarde cuando el esposo viene a buscarla. La nurse la ayuda a vestirse. Poco después da los primeros pasos. Le falta fuerza. Las piernas parecen de goma y se doblan en las rodillas. Pablo la toma en los brazos y la catta hasta el coche. La luz fuerte de la mañana de primavera, el ruido de los tranvías, ómnibus y autos se abalanzan sobre ella con alegría desconcertante.

—Conforme llequemos te acostarás. — observa Pablo apretándole la mano.

Verónica sonríe. Reclén ahora comienza a sentirse bien.

El reloj grande de la sala suena las cuatro. Verónica despierta. Abre los ojos, mira en torno. Durante algunos segundos ignora dónde se encuentra. Pero el recuerdo de la mañana le vuelve a la mente...

Había retornado a su casa, luego se había acostado y Pablo se fué a la fábrica.

Verónica se levanta, se pone la bata y se dirige a la sala. ¡Qué linda está la pieza! Una luz escasa se filtra a través de las cortinas verdes. Sobre la mesa hay un gran ramo de claveles rojos. Verónica va hasta el trinchante y saca algunos bizcochos. Luego se sienta delante del escritorio. Ahora que está sola puede saludar y mirar todo con nuevo curiosidad. Paréceme comenzar una vida completamente nueva. Creer vivir un sueño y teme desmoronarse de golpe. Pero no, todo aquello es la realidad. Es la vida. Mira el escritorio. Libros, muchos libros y del lado derecho, con marco de madera clara, un retrato de Pablo y ella. Verónica recuerda el día en que se sacaron la foto. Eran novios entonces y aguardaban con ansiedad el día del casamiento. Hace tres años. Aun no tienen un hijo. Verónica siente ligero sinsabor.

A pesar de todo son felices. Los años de Pablo se realizan poco a poco...

...Suenan la campanilla del teléfono. "Quizás sea Pablo"... Verónica se levanta y con el corazón a los saltos lleva el tubo al oído. Sí, es Pablo que habla para comunicarle que sólo podrá volver un poco más tarde. A las nueve. Negocios. Ella debe comprender. Si ella comprende, Verónica contesta las demás preguntas con voz opaca. No consigue ocultar toda su decepción. Pablo se despidió con algunas palabras de cariño. Verónica cuelga el tubo, vuelve al escritorio mira la foto. ¡Ella había imaginado tan linda aquella primer noche en casa! Hojea un libro, lee algunas frases, pero los pensamientos no quieren prenderses en la lectura. Toma una revista, mira las modas, vuelve a cerrarla. En ese instante cae al suelo una página de papel color marfil. Verónica la levanta. Es una carta. Líneas semiborradas, garabateadas a lápiz. Verónica estaca la mirada. Lee, lee una vez más, como si no hubiera comprendido bien.

"Amor:

"Siéntome muy sola y te escribo. Jamás imaginé que se pudiera querer tanto a alguien como te quiero a ti. Apenas hace un mes que nos conocemos y ya me parece haberte conocido toda la vida. Paso las horas recordando los momentos que hemos pasado juntos e imaginando todos aquellos que aun nos esperan. Escribo cartas y cartas y en seguida las rompo. Paréceme imposible expresar en palabras lo que uno siente en lo más hondo del alma. Soy feliz, a pesar que muchas veces me acuerdo de las dificultades que aun tendremos que enfrentar antes de poder estar juntos. ¿Por qué no nos habremos encontrado antes?"...

Siquen algunas líneas que Verónica no consigue leer. Después...

"Te espero hoy a las nueve en aquel café de siempre. Mil besos.

María Luisa".

La carta cae de las manos de Verónica, que se inclina pesadamente la recoge y vuelve a colocarla dentro de la revista. Todo se desmorona...

parecen agitarse en danza frenética. Durante largos minutos Verónica queda como suspendida en el aire, teniendo apenas conciencia de las palpitaciones locas de su corazón.

Los minutos corren en cadena interminable. ¡Pero eso no es posible! Pablo no puede hacer una cosa de esas! Pero allí, sobre el escritorio está la revista con la carta. Eso es la realidad... "Amor... te espero hoy a las nueve. ¿Por qué no nos habremos encontrado antes?... De las muchas dificultades que aun tendremos que enfrentar"... Verónica siente celos feroces que luego dejan lugar a una impresión mayor, más fuerte, más dolorosa, la sensación de pérdida irremediable, la sensación del vacío en que tendrá que vivir de entonces en adelante.

Verónica se levanta, vacilante. Eso hasta parece una pesadilla, un imposible. La sensación de vacío aumenta. Ahora parece abrirse la gatañita. Si por lo menos pudiera llorar...

Abren la puerta. Tal vez es Pablo que vuelve para buscar alguna cosa olvidada. Verónica va al dormitorio. Ella no quiere y no puede verlo en sequida. Antes quiere lavarse la cara con agua fría, pintarse un poco, tomar algún calmante.

—¡Verónica!

Si es Pablo que acaba de entrar y la busca. Verónica contesta.

Momentos después Pablo está a su lado. Viendo la palidez de su rostro, interroga ansioso:

—¿Qué pasa querida?

Ella se esfuerza por sonreír. El la abraza. Una ola de calor pasa por el cuerpo de Verónica. Siente deseos de encogerse toda en los brazos de él y confesarle su duda terrible, la verdad. Pero no. Es él quien debe hablar, contarle todo, pedirle perdón.

—¿Lo perdonaría ella? Verónica sufre terriblemente y siente un placer feroz en hacerse sufrir a sí misma. ¡Y si todo fuera un engaño una alucinación suya? No había derecho en desconfiar así. Entonces ella no confiaba en él, y no confiar en él era lo mismo que no confiar en sí misma. ¿Pero cómo borrar de la memoria aquella carta?

—¿Qué tienes Verónica?

Ella despierta con un sobresalto. Pablo la aprieta más contra sí, la besa...

—No es nada. Un pequeño mareo. Cosa que pasa con los días.

—¿Cosa que pasa? ¡No, aquello no pasaría jamás! Es una herida honda y amarga.

—Tuve media hora de tiempo y vine. Hoy hay reunión del directorio, y tengo que estar presente. Pero, querida, no ponas una cara tan seria. Volveré lo antes posible. Luego viene María a buscar una cosa que olvidó aver. La encontré en la calle hoy de tarde.

—Te deseo mucha suerte.

Verónica siente su voz como la de una extraña. Si todo fuera una mentira ella se-

ría la mujer más feliz del mundo. Los pensamientos martillan incansables contra la frente. Hubiera sido preferible no encontrarla así.

—Me parece que tienes que decirme algo — observa Pablo acomodándose en un sillón, junto al escritorio. — Siento que algo te preocupa. ¿Por qué no lo dices? ¿No ves que sería mucho mejor?

Verónica contrae la boca en una pequeña sonrisa forzada. ¿Desconfiaría ahora?

—No tengo nada.

La mentira la hace estremecer. Siente odio hacia sí misma. ¿Y si él le contara todo y pidiera perdón? No, ella no puede perdonar. Ella lo quiere completamente para sí. Ella no puede compartirlo con nadie. Ella lo quiere completamente, de un modo terriblemente egoísta. No puede ser monánima.

—¡Ah, me lo iba olvidando! Acá te he traído una pequeña sorpresa.

Pablo saca una cajita del bolsillo. Verónica la toma, desata el papel, abre la cajita. Es un medalloncito de oro, con una pequeña rosa en el centro. Verónica mira a Pablo. Una ola de ternura la domina toda... Aquel medallón es igual al que le regaló su abuela hace muchos años, y que ella perdiera cuando eran novios. Ella siempre deseaba comprarse otro igual.

Pablo enciende la radio. Una música suave llena la pieza. Verónica no escucha. Consigue costosamente dominar los pensamientos que amenazan traspasarle los labios. No puede ser verdad. Todo ese cariño no puede ser fingido. Si Dios existiera debía haber algún milagro. "Dios, haz que todo vuelva a ser como antes" Verónica suplica un milagro y al mismo tiempo está convencida de que ese milagro no se puede realizar. Había perdido la fe en todo. El amor le había dado fuerza, fe y confianza en el mundo y en sí misma. Pero ahora todo eso está muerto. Los muebles, la luz débil de la lámpara, los claveles, nada existe. ¡Y ella que deseaba tanto volver a su casa! Si uno pudiera recorrer nuevamente el camino recorrido.

El reloj deja oír una larga campanada. Pablo toma el sombrero y el saco y se acerca.

—Hasta luego, querida.

El corazón de Verónica parece estar ahora completamente loco. Salta y salta como un animal herido.

Alguien toca el timbre. Pablo abre la puerta. Es María, la hermana menor de Verónica. Parece preocupada, y después de un saludo rápido se dirige al escritorio donde la revista, bolea y retira la carta.

—¿Qué suerte pensaba que la había perdido en el ómnibus!...

Verónica no escucha más, no sabe que decir de felicidad, remordimiento y vergüenza. Rápidamente, llena de nuevas fuerzas corre a su cuarto.

—¡Dios mío, Dios mío! — repite una y otra vez. — ¡Qué loca he sido en desconfiar! Existen cosas extrañas en el mundo que nadie sabe explicar. El milagro que ella pidiera se había realizado. Y de repente, lágrimas le brotan generosamente.

Verónica llora mas llora de felicidad. Siente algo que la sacude como una corriente eléctrica. Pablo entra mira sorprendido y asustado al mismo tiempo.

—Querida, ¿por qué lloras? ¿He dicho algo que te lastimara?

Ella procura dominar las lágrimas, pero es inútil.

—No es nada. — dice. — Te juro que no es nada. Esto pasa... Querido, yo te quiero tanto...

Pablo le seca las lágrimas con su pañuelo.

—No voy a la reunión. Te telefonearé. Tal, puedo arreglar el asunto mañana. Pero ahora aletia. No quiero más ver una lágrima.

—¡Pero, querido me siento tan feliz! (Traducido del portugués por Orleaga).



Los niños se divierten más con:

ADORNOS
MANTELES
SERVILLETAS
RODALES
BANDEJAS
JUEGOS
ARTIFICIALES
VELITAS

FLORES DE AZUCAR
PARA POSTRES
GORROS
CORNETAS
JUGUETES
GOLOSINAS, etc.

Para la próxima conmemoración familiar ponemos a su disposición nuestras novedades en artículos para fiestas.

La Platense

BRUSSONI Hnos.
Avda. 18 de Julio y
Avda. Agraciada
Telef. 84463 — 84745
87592

LA GRUTA

Yo que nunca he sido creyente sincero (huérfano perpetuo de una devoción), al pie de mi rancho tengo un reverbero que por lo sagrado, llena de emoción.

Una hermosa virgen, fina y diminuta, en la actitud vaga de una aparición, como ave en su nido, sonríe en la gruta con azul sonrisa de consolación.

Inunda su rostro clara luminaria que unas manos hechas para la plegaria pusieron amantes con íntima unión...

Y ante aquella imagen, remanso de calma, siento que algo nuevo se adentra en mi alma y una luz celeste baña el corazón.

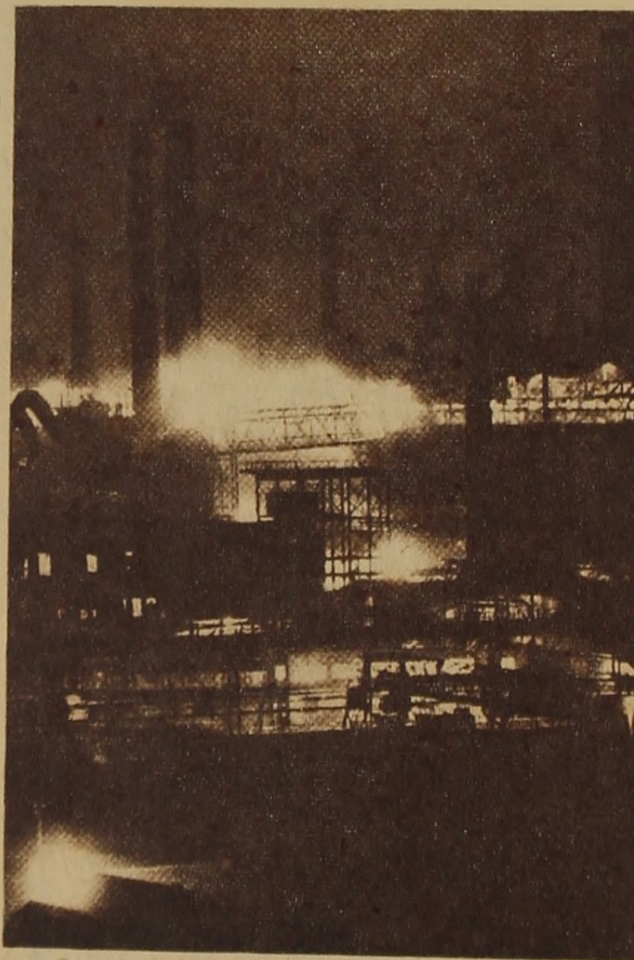
ALEJANDRO FLORES.
(Chileno)

La Semana en el Mundo por Alberto Lasplaces

EL RHIN

NINGUN río, quizá, en Europa, ha llegado a tener la importancia histórica y política del Rhin, colocado entre dos razas, dos países, dos civilizaciones. Nacido en el nudo del San Gotardo, — en el centro de Suiza, — contribuye con otros tributarios a formar el gran lago Constanza; cae, en cascada, en Schaffhouse; baña Waldshut, Reinfeldel y Basilea; corre hacia el norte, a través de la llanura de Alsacia; Bado y el Palatinado; franquea un valle profundo y pintoresco al atravesar el macizo renano, en donde se levantan gran número de importantes ciudades de Alemania, como Mayenza, Coblenza, Maguncia, Mannheim; llega a la llanura de Colonia; penetra en Holanda cerca de Arnhem; y después de pasar por Leyden y Utrecht desemboca en el mar del Norte por tres brazos principales: el Waal, el Lek y el Vecht. Desde sus nacientes, el Rhin tiene 1.400 kilómetros, lo que lo hace una de las vías de agua más extensas del centro de Europa, pero en principal importancia no está ahí, sino en los territorios que atraviesa, las razas que los pueblan, las materias que producen, etc. Su navegabilidad desde que sale de Suiza, lo ha convertido en la vía fluvial más activa de toda aquella región del continente siendo numerosos y muy importantes los puertos que prospeoran en sus orillas. En ciertos sectores: el tráfico comercial del Rhin, — río muy ancho y muy hondo, — es uno de los más intensos del mundo. Muchos ríos más pequeños y grandes canales artificiales navegables, completan una red de comunicaciones fluviales como no exista, probablemente, otra igual en toda la tierra. Una parte considerable del progreso industrial a que ha alcanzado Alemania se la debe al Rhin.

LA BATALLA DEL RHIN



A TRAVES DE LA HISTORIA

PERO el Rhin tiene una trascendencia mayor aún, que la económica; la política. Desde hace miles de años constituye la frontera natural entre dos mundos distintos, y en consecuencia, en sus orillas hace otro tanto que se vienen librando las más tremendas batallas. Cuando los romanos se apoderaron de la Galia, se detuvieron en el Rhin: más allá estaba lo misterioso, lo desconocido: un territorio poblado por tribus bárbaras de las que se tenían muy pocas informaciones y que defendían, bravamente, su suelo. En la imposibilidad de vencerse unos a otros, el Rhin se convirtió, tacitamente, en una especie de barrera entre romanos y germanos. Más tarde, cuando los bárbaros más orientales — godos, sármatas, alanos, hunos, etc., — embuyaron a los germanos sobre la Galia, se produjeron profundas penetraciones, y los germanos comenzaron a conocer las ventajas de la civilización y a convertirse al cristianismo. Cuando el imperio romano se disolvió, allí, en las orillas del Rhin, surgió el plan de resucitarlo, sin éxito, dado el estado caótico de Europa en aquellas épocas. Y cuando comenzaron a formarse las nacionalidades, agrupándose enredor de los tronos, el Rhin siguió siendo disputado con mayor empeño que nunca quizá por los habitantes de sus márgenes: franceses los de occidente, alemanes los de oriente. Los ejércitos de Luis XIV y los de Napoleón I más tarde, rebasaron el Rhin y lo incorporaron a

Vista nocturna de una de las grandes fabricas en la región del Rhin, hoy expuestas al más destructivo bombardeo de los aliados. (Abajo): La población civil alemana huye de las ciudades semi destruidas de la región de Colonia.



sus imperios, pero el Congreso de Viena en 1815 volvió a restablecer la situación. En gran parte de su curso el Rhin volvió a ser la frontera entre dos naciones irreconciliables. A esta enemistad debe Europa la mayor parte de las guerras que la han ensangrentado de dos siglos a esta parte.

ALSACIA Y LORENA

ASI se llegó a 1870, y a la guerra franco-prusiana. Producida la derrota de Francia, ésta hubo de aceptar que sus dos provincias que bañaba el Rhin: Alsacia y Lorena, volvieron a poder de sus enemigos. Les alegaban derechos históricos y territoriales sobre ellas. Francia no renunció jamás a su posesión, y no hizo, desde entonces más que prepararse, — militar y diplomáticamente, — para rescatarlas. Si Bismarck hubiera sido menos severo, — repitiendo su conducta de años antes con Austria, — quizá a aquella guerra hubiera seguido una reconciliación con Francia. Eso no fue posible porque esta nación quedó con una herida abierta a su costado. En gran parte, el estallido de la conflagración mundial en 1914, fue consecuencia del error del "Canciller de hierro". La derrota de Alemania trajo, ahora, el restablecimiento de la situación anterior, y Alsacia y Lorena volvieron de nuevo a poder de Francia, desgraciadamente sin que los alemanes se resignaran a perderlas definitivamente. Por ello fue que, cuando en 1941, a raíz del desplome de las líneas de defensa francesas, los alemanes volvieron a ocuparlas, proclamaron, de inmediato, que quedaban reincorporadas al territorio del Reich, y que todos sus habitantes autóctonos eran de nacionalidad alemana, destinándoseles al servicio en los ejércitos, y restableciéndose el empleo del lenguaje y del régimen político imperante en Alemania. La germanización de Alsacia y Lorena fue, pues, completa, y desde Berlín se hizo retroceder de nuevo la frontera con Francia a la línea de los Vosgos, en donde estuvo establecida desde 1871 hasta 1918. Por eso, cuando los ejércitos aliados hace pocas semanas invadieron la región de Alsacia y Lorena, era territorio que los alemanes consideraban suyo el que conquistaban, luchando, en consecuencia, en territorio alemán.

LA OFENSIVA ALIADA

HACE aproximadamente tres semanas el general Eisenhower desató sobre las líneas alemanas del frente occidental la más

potente de las ofensivas que se han iniciado hasta ahora en aquel teatro de la guerra. Desde Arnhem, en Holanda, hasta la frontera franco-suiza, seis ejércitos aliados, — dos británicos, tres norteamericanos y uno francés, — entre todos los cuales agrupan un millón y medio de soldados, — están colgando energicamente la muralla de las fortificaciones enemigas, preparadas muy de antemano, con un solo supremo objetivo: llegar a las márgenes del Rhin. En el momento de escribir este comentario los avances realizados por los atacantes en toda la línea son muy importantes y mientras los franceses, comandados por el general Laitre de Tassiani, al entrar en Strasburgo, Colmar y Moulhouse, han reconquistado toda Alsacia y se han colocado, los primeros en la orilla izquierda del Rhin, los norteamericanos después de tomar Metz y Sarrebourg están a pocos kilómetros del territorio alemán del Sarre, famoso por sus yacimientos de minerales, y, más al norte se acercan a Colonia, prin-

cipal pivote de la resistencia alemana en todo aquel frente. Por primera vez quizá, desde que estalló la guerra, los comunicados periodísticos y radiofónicos de Berlín demuestran una intensa alarma. Según uno de ellos si los ejércitos aliados, — a los que atribuyen un poderío inmenso, un armamento irresistible y un número inabarcable, — no son detenidos, pasarán el Rhin, — que va no constituye el obstáculo que era antes, — y al penetrar en la Westfalia y en el Rhur paralizarán por completo la actividad industrial de esa región. Al suceder esto, el ejército alemán no podrá seguir luchando, pues le faltará lo indispensable para prolongar la resistencia. Por tal motivo, y teniendo en cuenta la superioridad manifiesta de los ejércitos aliados, y sobre todo, la abundancia de sus recursos y de sus reservas frente al creciente agotamiento de sus enemigos, muchos creen que esta batalla por el Rhin puede, muy bien, llegar a ser la decisiva sino la última de esta guerra.

BERWAL



Excellence

LA COLONIA VARONIL REFRESCANTE
COMO LA BRISA MAÑANERA



PRECIO
desde
1.40

Resty Montecarlo
MONACO FRANCE
MONTEVIDEO

CON EL MISMO PERFUME: TALCO Y JABON





Detalle: La madre y niño muertos. En sus intentos de captar la muerte en el cuerpo humano, Biddle ha sido comparado a los estudios de Goya momentos antes de aquella. En la primavera de 1943 Biddle fué encargado de la Sección de Arte del Ministerio de la Guerra de los Estados Unidos. Esta organización envió 48 artistas a doce campos de batalla y sus estudios pictóricos de la guerra empiezan ahora a llegar a los EE. UU.

ARTE MODERNO EN RIO

EN 1942, el Ministerio de Instrucción Pública del Brasil resolvió decorar con temas panamericanos el magnífico hall de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. Se necesitaba un artista con conocimiento y experiencia práctica en las dos Américas. La elección recayó sobre George Biddle y su esposa Hélène Sardeau, artistas norteamericanos con varios años de estancia en las repúblicas latinas. El resultado de sus trabajos han sido dos frescos y alto-relieves ejecutados por el Sr. Biddle y su esposa respectivamente. El tema concreto seleccionado por ellos es un alegato por la solidaridad inter-americana y por la fe en la democracia y en la cultura como bases de la vida de este hemisferio. "Nem odio, nem destruíção, nem morte sobre a América — Nor hatred, nor destruction, nor death will ride América" es la leyenda del fresco reproducido.

A inteligência e a humanidade imperarão sobre nosso mundo — "Intelligence and humanity shall rule our world" es la leyenda del segundo



fresco Una figura simbólica desciende desde el cielo a ayudar a la humanidad sufriente. El contenido filosófico de este fresco es algo más que la simple defensa contra la agresión: a las repúblicas americanas incumbe asentar su fe en el poder y la fuerza sino en la tolerancia y en la educación.

George Biddle, de la rancia familia de Filadelfia que dio a los Estados Unidos artistas, diplomáticos y hombres de Estado, fué a París en 1911 a estudiar en la Academia Julien. Durante la guerra del catorce formó parte del Estado Mayor del Primer Ejército Americano, participando activamente en la segunda batalla del Marne, en St. Michael y la Meuse-Argonne. Exposiciones consagradas a su obra se han celebrado en París, Roma, Viena, México y en todas las grandes ciudades de los Estados Unidos.

Sus obras se hallan hoy día en multitud de colecciones americanas, en el Museo Friedrich de Berlín y en el Museo de Arte Moderno de Venecia. Recientemente George Biddle volvió a los campos de batalla, esta vez en Italia, de donde aportó dibujos y acuarelas que ilustran el libro que con gran éxito de crítica acaba de publicar en Nueva York.

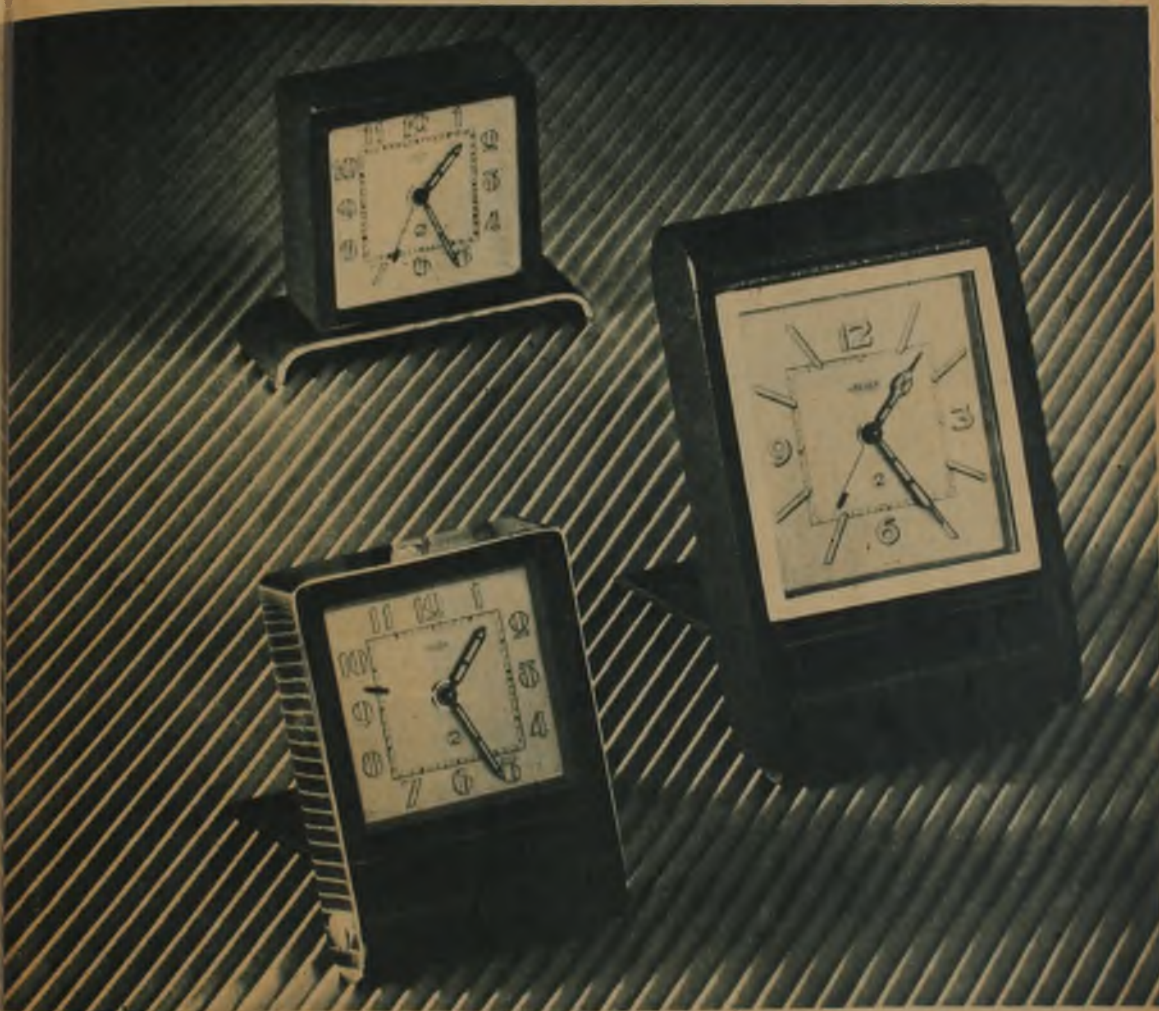
Detalle de la muerte en pleno movimiento y expresión. Compárese la combinación de bárbara alegría y tragedia en sus líneas y formas con la humanidad de los cadáveres de madre y niño. Poco después de concluidos estos frescos y una vez que organizó la Sección de Arte antes mencionadas, Biddle se unió a las tropas americanas en Túnez, Sicilia e Italia. Resultado de estos ocho meses de trabajo en la línea de fuego ha sido su libro "Artist at war".



JAEGER-LECOULTRE

GENEVE

Despertadores de viaje y sobremesa de esta famosa marca, de 2 y 8 días de cuerda, en una extensa variedad de gustos y precios



Adolfo L. Strauch S. c.

RECONQUISTA 612

TEL. 8.06.22



ACABABA de ser nombrado fiscal de la ciudad de X... sita en una de las provincias del litoral, a raíz de ciertos hechos de índole galante ocurridos en otra ciudad lejana del norte de la nación, que me obligaron a solicitar el cambio inmediato, exigido por las circunstancias y la situación incómoda que me había creado. Una aventura con una alta dama de la ciudad, nada menos que la esposa del ex gobernador de la provincia, que trascendió al público por una indiscreción de cierto periodista enemigo político mío y del esposo de la cultada, que veladamente en un suelto insidioso, lanzó la noticia a los cuatro vientos de la publicidad.

Llegáronme los comentarios sociales por boca de varios amigos míos y antes que la aventura, apenas iniciada originara un drama de gran repercusión social y político, resolví solicitar mi traslado a la pintoresca ciudad de X.

Apenas instalado en ésta, con el espíritu todavía embarcado por el estúpido suceso que me había obligado a tronchar en su momento más álgido una pasión naciente, encerréme en mi casa, concretándome a estudiar y resolver los numerosos juicios que diariamente eran sometidos a mi autoridad de fiscal.

A la caída de la tarde, terminadas mis tareas salía a dar una vuelta por los alrededores de la ciudad, montando un hermoso caballo zaino oscuro y durante esas excursiones mi espíritu se libertaba y volaba hacia la ciudad donde moraba la joven y encantadora esposa del ex gobernador...

Una tarde, de vuelta a la ciudad, me detuve en una encrucijada un instante para permitir el paso de varias carretas y un automóvil, cuando oí que desde este último una voz amiga me saludaba:

—¡Eh Rodolfo! Aproxímate, pues, que quiero darte un abrazo.

Del auto se lanzó hacia mí un viejo amigo, compañero de estudios, el doctor en medicina Enrique Silva Pedrales.

Cambiadas los primeros saludos, me dijo:

El beso imprevisto

por

OTTO MIGUEL
CIONE

Dibujo de HAEDO

—Ya sabía que estabas en ésta desde hace tiempo; pero esperaba a que te hicieras presente de alguna manera, antes de permitirte violar la intangibilidad de tu domicilio de misántropo, atacado de la pena de amor más intensa e incruentista... ¡Aquella referencia indiscreta causóme un serio disgusto!

¡Hasta allí habían llegado los ecos de mi aventural!

Alejéme de él, no sin antes prometerle entrevistarnos en su casa o en la mía o en el club local en la primera oportunidad. Prometile todo, aunque con el firme propósito de no cumplir nada.

¿Cómo, por obra de Silva Pedrales, me ví mezclado en la vida social de X?... No podría decirlo.

Poco a poco tuve que aceptar una invitación a un sarao, a una comida, a un "five o'clock tea", y al año de mi estadia, contaba con múltiples relaciones y amistades en la mejor sociedad local.

En mi carácter de profesional, de salter y de hombre relativamente joven, aureolado por el éxito de una aventura de alta calidad, llegué a ser considerado como uno de los partidos mejor conceptuados por el elemento juvenil femenino, para ser llevado al tálamo nupcial.

Pero otras eran mis intenciones. Deseaba permanecer soltero el mayor tiempo posible.

Varias veces, durante mis paseos por los alrededores de la ciudad, había llegado frente a una grandiosa mansión de aspecto colonial, de estilo mitad castillo mediceo y mitad granja normanda, a la cual rodeaba un inmenso parque.

Según me enteré, en ella vivía el estancero más fuerte de la provincia, hombre de gran actuación industrial en el país, que había viajado por todo el mundo y vivido rumbosamente en París, en Londres, en Madrid, etc., y que va pasada la edad de las aventuras había cometido el disparate de casarse con una hermosa joven — le llevaba por lo menos él a ella unos treinta años — de la localidad, de gran afluencia social, pero venida a menos por

culpa de la mala suerte de su padre en arriesgados negocios.

Don José María de Urquillo había resuelto retirarse de la vida mundana, encerrándose en su castillo con su joven esposa, dispuesto a prolongar todo lo más posible su para él, luna de miel.

En la ciudad se susurraba que no obstante la vigilancia del celoso cancerbero, la infeliz esposa lograba entrevistarse, de vez en cuando, con cierto acañón misterioso que nadie podía identificar ni precisar, pero que "tenía forzosamente que existir".

¡Charlas de gente maliciosa y sin probable fundamento alguno! — pensaba yo.

Todos los fines de año, el señor de Urquillo ofrecía en su castillo una gran comida seguida de un sarao, a la principal sociedad de la ciudad.

Hombre de mundo, sabía hacer las cosas a lo grande. En esa ocasión derrochaba una verdadera fortuna. Muchos meses antes de llegar el fin del año se comenzaba a hablar de la próxima fiesta de la ciudad.

Yo como todos, de tanto oír hablar de ella, había logrado sustraerme y anhela-ba que llegara pronto la fecha para poder asistir a la mentada y prodigiosa fiesta.

¿Sería pretensión ridícula el afirmar que el motivo de mi interés fincaba más en el deseo de conocer a la hermosa castellana que el de asistir a la fiesta, por magnífica e inusitada que ella fuera?

Casi en los finales de diciembre transcurrió en los círculos sociales de X... que ese año, el señor de Urquillo suspendería la fiesta proyectada.

¿La causa?

Lleábase a saber que dicho señor era acosado diariamente por una cantidad enorme de anónimos, en los que se le afirmaba la infidelidad de su esposa y que, a pesar de su extrema violencia, ella y un su amante elocubran burlarla ingenuamente, etc., etc.

Cuando todos se hallaban convencidos de que la fiesta no se realizaría, comenzaron a circular las invitaciones.

A mí se me envió una doble, para la comida y para el baile que seguiría después.

Llegó el esperado 31 de diciembre y dirigíame a la caída de la tarde hacia el castillo.

Todo él, con su parque adjunto, se hallaba iluminado artísticamente.

Entré en la regia casa no sin cierta profunda emoción.

Un mundo de gente conocida se hallaba en los salones. Hacían los honores de la recepción la espléndida señora Amalia de Urquillo, de mediana estatura, de rostro de madona, con unos ojos negros enormes, cabellera sombría y elegantemente ataviada, luciendo una fortuna en brillantes.

El señor de Urquillo era un hombre de alta estatura, un poco grueso de abdomen, pero ágil en sus movimientos. Su rostro acusaba su origen de mestizo, mezcla de raza vasca e indígena. Frente muy den-tada, cabellos escasos, ojos claros de mirada acerada, zigomas muy pronunciados, mandíbula fuerte. Usaba barbilla a la francesa.

Era un tipo realmente interesante y original.

Bajo su amabilísima sonrisa y sus modales de gran señor, se adivinaba un carácter violento, dispuesto a salirse de madre a la menor ocasión.

Acostumbrado a imponer su voluntad en sus estancias, establecimientos y saladeros; sintiéndose fuerte con los recursos de su inmensa fortuna, era hombre incapaz de concebir que nadie se opusiera a sus intenciones o se cruzase en su camino.

Hábil en el manejo de las armas, practicaba diariamente la pistola, y gustaba de la esgrima, como verdadero aficionado.

En el amplio vestíbulo de su castillo re-

cibía el señor de Urquillo a los invitados, a quienes dedicaba un atento y breve saludo, mientras sus ojos de aguda mirada se posaban sobre ellos por un breve instante como un fúgaz rayo de sol. Era de un orquillo de príncipe real.

La esposa, a su lado, acompañada de varias damas (con su rostro de "mater dolorosa" enigmática y apenas sonriente), saludaba casi con indiferencia a los invitados que pasaban por delante de ella. Lo que más me llamaba la atención era lo fúgaz lo indeciso de la mirada de sus grandes ojos negros.

Yo la observaba de reojo, desde un lugar estratégico de la sala, interesado en descubrir los secretos pensamientos de aquella extraña mujer. Pero perdí el tiempo inútilmente. Nada me revelaba su verdadero aspecto.

Su impasibilidad no se desmintió un solo instante, pero a fuer de psicólogo tenía yo la evidencia que debajo de aquella fría máscara impuesta por las circunstancias, había algo de ardiente, de misterioso, una pasión oculta, un pecado en ciernes. ¡Qué sé yo!...

En el gran comedor del castillo ocuparon sus asientos los invitados a la comida. Amplia mesa adornada con exquisito buen gusto: vajilla de plata, cristalería de Sajonia y de Bohemia, alfileradas de orquídeas y crisantemos raros, alternadas con luces de colores sobre el mantel.

El azar quiso que mi asiento estuviera situado casi enfrente del que ocupaba la señora Amalia de Urquillo, en el testero de la mesa. El anfitrión presidía la comida sentado a la izquierda de su esposa, de modo que en todo momento podía observarlo cómodamente con sólo dar vuelta un poco la cabeza, y a mí me tenía, como quien dice, bajo el peso de su vista.

Durante la comida traté de resistir a la tentación de posar mis ojos sobre la bella señora; pero una fuerza superior a mi voluntad, me obligaba a realizar lo contrario.

Varias veces dejéme llevar por mi obsesión y al tropezar de pronto con los ojos de "caburé" del señor de Urquillo, que no se apartaban de mí sentí algo así como un frío en la médula.

Hubo un instante en que resistí a su mirada, pero confieso que no pude continuar haciéndolo. Disimuladamente tomé un menú y me puse a leerlo con atención.

La señora apenas probó bocado y permaneció casi siempre con los ojos bajos contestando con monosílabos a las preguntas que se le dirigían.

Terminada la comida, la concurrencia se dispersó por el vestíbulo, las salas de juego, la de baile, la de fumar, la de los billares, la biblioteca, y muchos se fueron a pasear por las sendas enarenadas del parque bajo la bóveda de las frondas, rebosantes de luminarias y farolillos variados.

Separéme de los amigos que allí había y me propuse ocuparme exclusivamente de lo que constituía mi única preocupación en aquellos instantes: la señora Amalia de Urquillo.

Recorrí, afectando dislipencia, casi toda la casa, y por más que yo hice, no pude encontrarla.

¿Se habría retirado a sus departamentos íntimos?

En varias ocasiones, topéme con el dueño del castillo, que paseábase, departiendo con varios de sus amigos íntimos. Al verme, detenía sus pasos, suspendía su conversación ostensiblemente, lanzábame una mirada un sí es no es despectiva, y luego reiniciaba la charla interrumpida.

Tuve la intención de retirarme de la fiesta pues me dí cuenta exacta que no era persona aata al dueño de la casa. Pero me quedé, por soberbia y también porque me interesaba su enigmática señora.

Ocurrióseme que podía estar en el jar-

LA CATEDRAL

Calzados

PRESENTA CINCO MODELOS EXCLUSIVOS EN BLANCO A PRECIOS MUY CONVENIENTES

En brin blanco con tirado rojo o azul plataforma 20 milímetros taco carreta 8 cm.

\$3.50

Bonita zapato en gamuza blanca taco carreta 4 cm.

\$4.25

Otro modelo en antepe blanco taco carreta 7 cm.

\$4.60

Modelo Carmen Miranda

En antepe blanco o combinado con cabro azul o negro plataforma 35 mm, suela articulada

\$4.65

Gran moda en antepe blanco combinado con cabro negro o azul plataforma 20 mm, taco carreta 10 cm.

\$5.95

LA CATEDRAL
CALZADOS
SARANDI 518-Tel. 8-3988
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

dín pues la noche era por demás calurosa. Bajé al parque y lo recojí hasta en sus más apartados rincones. La señora de mis ilusiones no se hallaba en ninguna parte.

Resolví dirigirme a la sala de juego. Como me hallaba en ese instante en la parte posterior de la casa y había allí una puerta abierta de par en par, deseando acortar camino, me introduje por ella y saqué por el corredor hacia el lugar que yo suponía hallábase la sala de juego.

Pero mis cálculos resultaron fallidos, pues de pronto al meterme por un corredor lateral, me hallé en plena oscuridad, perdido en aquel inmenso caserón. Me di cuenta de que aquella parte de la casa se hallaba inhabitada y fuera de uso.

Intenté volver sobre mis pasos, pero no pude dar con el corredor central ni con la puerta por la que había entrado. La oscuridad era total. Alas preocupado, sin saber qué hacer, disponíame a pedir auxilio, cuando el estallido de una bomba seguida de un chisporroteo de luces de colores, me indicó que comenzaban a encenderse los fuegos artificiales, que se hallaban en el parque.

Introdúzame en ella y me aproximé al ventanal, mirando hacia el jardín. Apenas se hubo terminado de encender el castillo y yo me disponía a volver sobre mis pasos, guiado por la débil luz de la ventana, cuando observé que por la puerta se deslizaba hacia mí la sombra de una mujer.

Avanzó resuelta y echándose sus brazos al cuello, díome un beso largo, intenso, rebosante de pasión:

—¿Dónde te habías ocultado que he estado buscándote toda la noche? Es la tercera vez que vengo a esta estancia donde nos hablamos citado. ¿Ya no me quieres?

Quedéme mudo de sorpresa e iba a hablar, dándome cuenta de lo inverosímil de la situación en que estábamos, cuando de pronto se hizo la luz en la estancia y noté que el señor de Uraujo en persona, en actitud amenazadora, avanzaba hacia el grupo que formábamos entrelazados su esposa y yo; porque era ella la mujer que me onrmió entre sus brazos.

Miréme la señora y lanzó un leve grito de sorpresa, desprendiéndose con violencia de mi cuello. Intentó dar una explicación a su esposo, pero, ¿qué podría decir?

¿Cómo explicar su actitud de franco abandono en mis brazos y yo en los suyos?

¿Podía socorrerla yo, diciendo que había un error en aquella situación que sólo el azar había producido? ¿Quién lo iba a creer?

Ambos Amalia y yo, nos mirábamos aterrados. El señor de Uraujo delinvió a dos pasos de su esposa y le dijo sin mirarla:

—¡Señoral! Retírese inmediatamente a sus habitaciones. Ya resolveré mañana lo que he de hacer con usted.

Obedeció la cultada y alejose lentamente por el corredor. Oía el frutur de su vestido de gaja, que se perdía en la sombra como el de una hoja seca que lleva el viento otoñal...

El dueño de casa, contentando a duras penas su irritación y guardando una actitud caballeresca, me clavó sus feroces ojos de ave de presa y me espeló con ironía:

—Era usted el amante de mi esposa? Nunca lo hubiera creído. Tenían razón los anónimos que he recibido estos últimos tiempos. "Un hombre alto, moreno, buen mozo, visita a altas horas de la noche tu casa y se entrevista con tu inarata mujer". Así decían. ¡Muy bien! Puede usted

retirarse de esta mi casa. Mañana a primera hora recibirá usted mis padrinos. ¡Ah! ¡El pretexto del duelo? Una discusión de juego. No hay por qué enterar a nadie del verdadero motivo.

Incliné la cabeza en señal de asentimiento y cuando hube salido de la estancia, oí que decía en voz baja, apenas contenida:

—¡Oh te mataré como a un perro! Y a ella... ¡Guay de ella!

Una vez en el club, hacia donde me dirigí en seguida, busqué a dos de mis amigos y sin enterarles de la verdadera causa que motivaba el duelo, les dije:

—He ofendido en una discusión de juego al señor de Uraujo, el cual me envió a sus padrinos mañana a primera hora. Tienen ustedes amplios poderes para tranquilizar el duelo en la forma que propongan esos señores.



Fuimos a la sala de armas del club y me entrené concienzudamente, realizando varios asaltos de espada, deporte que siempre había sido de mi dedicación por mi habilidad en la defensa y vigor en los ataques. Luego me ensayé en el tiro a la pistola y ya avanzada la noche, retiréme a mi domicilio, preocupado por las circunstancias extraordinarias en que el destino me había colocado.

¡Extraño duelo! ¿Por qué no intenté revelar la verdad de lo sucedido al señor de Uraujo?

Me pareció indiano de un caballero. Era denunciar los amores de su esposa con una persona que yo tenía el derecho de no comprometer. Forzosamente hubiérase producido un indiano cargo entre la señora y yo en el que ella hubiera debido declarar a su marido el nombre de su amante.

Por otra parte, aardecía desde el fondo de mi ser la equivocación de la señora, que me separaba la oportunidad de ser su noviadín, de batirme por ella y quizá hasta de morir por ella... ¡Siempre fui muy romántico en cuestiones de amor! Y por último, todavía sentía en mis labios el ardor de aquel beso, maravilloso, la dulce caricia de la boca divina y sensual de la hermosa pecadora.

Tenía una lejana ilusión de que a última hora, el verdadero amante, enterado por la señora de lo sucedido, asumiría la responsabilidad debida, tomando mi lugar en el lance.

Nada de esto sucedió.

Efectuóse el duelo al día siguiente en una aulinza de los alrededores. El señor de Uraujo, que era un notable esgrimista,

desde que se vió en el terreno, frente a mi serenidad, perdió los estribos y en su afán de matarme comenzó a cometer una serie de errores que yo, generosamente, no quise aprovechar a mi favor. Manteníame a la defensiva, sin atacarle.

De pronto, en una inesperada tirada a fondo, que logré esquivar con hábil desenganche mi espada deslízase, sin yo quererlo, por la axila derecha del señor de Uraujo, introduciéndose el acero varios centímetros.

Dióse por no entendido de la herida y quiso continuar el lance, pero la pérdida de sangre le hizo vacilar y hubiera rodado por el suelo si no acuden a él sus testigos y los dos médicos.

Mientras realizaban la primera cura, me aproximé al grupo y enterado de que la herida no era de gravedad, pedí a los presentes que me dejaran solo con él un instante.

Así lo hicieron.

Le dije:

—Señor de Uraujo; bien sabe Dios que yo no vine al duelo con intenciones de herirle. Señor: ahora puedo hablar. Yo no soy el amante de su esposa, ni jamás la he conocido antes de la fiesta de anoche. Todo es fruto de una equivocación accidental de ella. En el lugar de la cita con... alguna persona, me encontré yo allí por casualidad y semi a oscuras. Infórmele personalmente. Yo no puedo decir más nada. Servidor de usted.

El me miró en los ojos, me tendió la mano y me dijo:

—Ha obrado usted como un perfecto caballero. Y me alejó.

Han pasado cinco años. Una herencia llegada a tiempo por muerte de una tía en provincias, me hizo renunciar a la carrera judicial y abandonar la ciudad de X... Fuíme a Italia. Una tarde, mientras esperaba una lancha automóvil en el embarcadero del lago Maggiore, para ir a visitar las islas Borromeas, quedéme de pronto como alejado.

Junto a mí hallábase más bella que nunca, elegantemente ataviada de viajera, la señora Amalia de Uraujo.

Detúvose un instante y me reconoció.

—El señor doctor don Rodolfo Pereyra aquí?

—El mismo, señora de... que espera siempre sus gratas órdenes.

Sonríome y me dijo:

—Nunca me atreví a dar las gracias a usted por el acto caballeresco realizado hace cinco años, en la ciudad de X... Múltiples circunstancias influyeron para que yo guardara profundo silencio a ese respecto.

—Era de mi deber lo que hice. Por otra parte, señora, había sido recompensado en forma imperial con anticipación...

Sonríome toda y luego de un silencio me interrogué:

—¿Y nunca supo usted quién era la persona con quien le confundí?

—No intenté averiguarlo. ¿Para qué? ¿Para qué odiar a ese feliz mortal?

—Pues era su amigo de la infancia, el doctor Enrique Silva Pedrales, que tiene un parecido muy grande con usted... al menos en la estatura, ya que no en los actos.

—¡Ah! Extraña manera de proceder la de Pedrales durante la tramitación del lance... —Sí, muy extraña. Su indecisión originó el olvido de mi pasión hacia él en seguida. Las mujeres como yo, gustan que el elegido de su corazón afronte con valentía todas las situaciones en defensa de su dama.

—¿Y cómo se encuentra usted aquí?
—Paseando mi viudez. El señor de Urquillo mi esposo, falleció hace ya unos tres años...

—¿No tomó represalias contra usted?
—No. Me amaba demasiado. Aquella fiera perdonó por primera vez en su vida. El amor realiza imposibles aún entre los ti-
oraa.

Se aproximaba la lancha automóvil.

—¿Se embarca usted?

—Sí, señora: voy a visitar la mayor de las islas Borromeas.

—Yo también — Y aaregó con gracia:

— Si no le es molesta mi compañía, voy a solicitar un lugar en su lancha.

—¡Oh, señora! ¡Suba usted!

A la vuelta de nuestra excursión la se-
ñora viuda Amalia de Urquillo era mi pro-
metida. A los tres meses, mi esposa.

(Del libro de memorias de Rodolfo Pa-
revral).

POEMA DE LOS VIENTOS

Viento,
aliento del mundo,
viajero enloquecido de espacios,
volatinero del infinito,
voz de los horizontes inócleros
donde anclan los sueños...

Viento leve, aromado de distancias
en el que bebo tantas lejanías,
viento que va pasando incoloro y sutil
como esas cosas grandes que no se pueden
[ver
pero se hacen sentir...

Vientos altos que van arrastrando las nubes
para forjar el rayo,
que andan por las montañas
tajándose en los picos acuchillados:
vientos de alas ágiles y rápidas
que dan un soplo al fondo del abismo
y despeinan las plumas de las águilas.

Vientos del mar,
que preñan de distancias el vientre de las
[velas

y que pulsán las cuerdas
de cristal del océano,
vientos que se revuelven en las galernas
y giran con el vértigo de las velocidades
en las ruedas concéntricas de los ciclones.

Vientos libres del campo,
que se perfuman entre los bosques y los
[trigales,

que cantan con las aves
en las flautas sutiles de los cañaverales,
vientos en cuyos mil alambres cimbradores
bailan las hojas sueltas
la danza enloquecida de las liberaciones...
Vientos que se van alibando como los arrieros,
camino a las ciudades y los pueblos
y juegan en las calles en remolinos
a la rueda rueda como los niños

¡Ah, ser como los vientos,
andar libre de sombras por todos los
[caminos,
descorrer horizontes, aspirar infinitos,
ser aliento en el fuego
ser la fuerza del aire que consagra la vida
en el grito de angustia de los alumbramientos,
tener esa constante ansia de libertad,
andar por las llanuras soleadas y extendidas,
y traer el aliento del campo a la ciudad!

Frunell ALZABAR.

La presión de la vida moderna

EL paso acelerado de la vida mo-
derna hace enormes demandas
que afectan la apariencia de la mujer.
Dientes y encías sanas acentúan la
belleza y la popularidad. La ciencia
dental ha establecido que existe una
estrecha relación entre la salud y el
estado de los dientes. Preste atención
a su dentadura. Viva al aire libre lo
más posible—vea que su alimentación
contenga las vitaminas y minerales
apropiados—visite a su dentista perió-
dicamente—

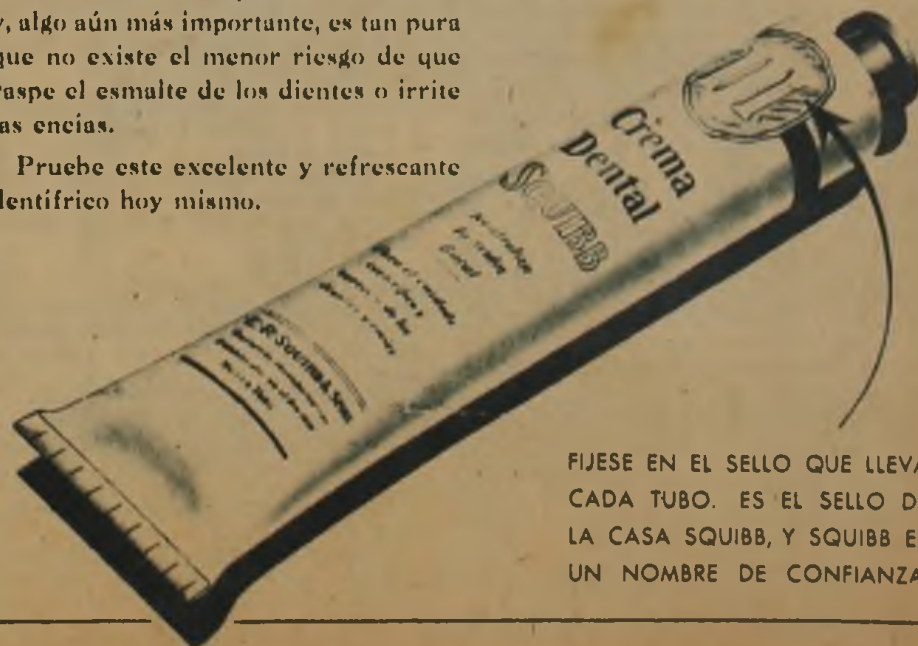
... y asegúrese de que su den-
tífrico sea puro e inofensivo.

Use la

Crema Dental SQUIBB

Su delicioso sabor comunica a la boca
la más exquisita sensación de limpieza
y frescura. Convierte en un placer la
sencilla acción de cepillarse los dientes
y, algo aún más importante, es tan pura
que no existe el menor riesgo de que
raspe el esmalte de los dientes o irrite
las encías.

Pruebe este excelente y refrescante
dentrífico hoy mismo.



FIJESE EN EL SELLO QUE LLEVA
CADA TUBO. ES EL SELLO DE
LA CASA SQUIBB, Y SQUIBB ES
UN NOMBRE DE CONFIANZA.

ERA la hora de la siesta. El Grillo se había hechao de lomos bajo el mechón de sombras de un eucaliptus. Los piones estiraban la pereza bajo la enramada.

Por entre los párpados entornados del muchacho, escapaba el recelo en dirección al grupo que formaban los hombres.

El sabía qu'era el Grillo. Una cosa 'e Dios puesta siempre al alcance de la intención de todos.

Siempre había sido el Grillo. Bulto hueco que curiosaba a través de los ojos grandes y saltones sin alcanzar a ver qu'era la vida. No tenía historias, ni alardes, ni ilusiones. Cuando mucho, una leyenda chica. Tan chica, que podía encerrarla en el hueco de la mano. Un forastero que un día llegó a la estancia... Una piona que dicen qu'era linda... Y a poco d'eso: un grillo. El. Lo demás estaba bajo un puñao de tierra que velaba en la loma una cruz d'espinillos; y en un camino largo que traía y llevaba forasteros.

Era cuanto tenía.

El trato con los hombres l'enseñó lo demás. A servirles de risa cuando estaban contentos. De mandadero cuando venían cansados. Y hasta poner el lomo cuando tenían enojo.

Era cuanto había curiosiao.

Sin embargo, Aniceto Ledesma parecía empeñado en darle muerte al Grillo. Quería llenarle el alma. Adentrarle la vida por los ojos. Y le contaban historias que apenas si cabían en el corral estrecho de su imaginación. Le hablaba de unos pueblos qu'estaban más allá del horizonte. De unos hombres que se solían mañar a un apretón de manos o al calor de un'hazaña. De chinas con vestidos coloridos y cuerpos olorosos, asomando en los ranchos. De facones trenzaos en duelos criollos pa cimentar hombrías. Y hasta de otras estancias en las que no había grillos pa limpiarse las manos los patronés, ni pa servir de risa a la pionada.

Pero él no podía verlo. El mundo terminaba allí nomás. Ande el cielo se juntaba con la tierra.

Cuando el sueño le hubo cansao los ojos, ya el sol se había estirao en la mitá del cielo y se había hecho a un lao el mechón de sombra que la servía 'e reparo. La Tona iba cruzando entr'el grupo que formaban los piones con un balde de agua pa lavar la cocina.

Aniceto Ledesma miró ande dormía el Grillo. Después a la muchacha. Y sonrió con malicia.

Una idea le cruzó l'ancha frente y pareció tirarle la pereza.

Se levantó de un salto. Y con risas le arrebató el balde a la muchacha. Ella quedó indecisa.

Los piones colijieron la idea.

Ledesma argumentó reuelto:

—Pa que no se achicharre.

Y enderezó despacio al eucaliptus.

El Grillo dormía de cara al sol. Su malistro inclinó el balde y se lo echó en la cara.



“EL GRILLO”

Por R. FIGUEREDO

Rajo el torrente de agua pudo ver el muchacho el bulto 'el aparcerero prosador y escuchó el golpe 'e la risa 'e los piones.

Aura estaba más lejos la visión de los pueblos y de aquellas estancias que parecían habérsele acercao cuando apretó los ojos.

La vida era sólo eso qu'el había curiosiao.

Se levantó calmoso. Y rumbió al galpón sin murmurar palabra.

Las risas de los hombres, le pusieron una risa que aguantó resignao sobre los labios.

Aura menos que un grillo. Aquél, tiene la libértá de alguna mata 'e pasto pa dormir un canto, entre espacio y espacio. El, ni podía cantarse ni en el alma. Lo despertaban siempre.

Se ahogaría en el galpón.

La Tona se le cruzó al camino:

—¡Cómo ti han empapao!

El seguía siendo grillo. No sabía rebelarse, ni alardiar.

—Viste.

—Porque vos sos un zonzo.

Volvió a chirriar el grillo:

—Que vi'hacer.

—Mostrarte hombre un día. Ya tenís dieslocho años.

Creyó hallar una mata. Le nació como un canto:

—¿Vos crés?

La Tona le puso alas:

—Siempre cantás lo mesmo: ¿vos crés?... que vi'hacer... Una güelta debés desaburrirte. Ya sos grande como ellos.

El Grillo sató sobre otra mata:

—¿Y que tengo qui hacer?

La Tona lo levantó del suelo:

—No ser tan disgraciado.

—¡Tona!

S'iba llenando adentro. Ella, lo alzó más alto:

—Me da rabia lo qui hacen.

Entró a saltarle el alma:

—¿Te da rabia, por mí?

—Dejuro.

Aura ensanchaba tulto. Hasta los horizontes. Y los cruzaba a saltos. Aura

creiba en aquello que decía el aparcerero. L'entranaban por los ojos. Más allá veía chinas... y estancias... y facones. Era más ancho el mundo.

Ella l'ensanchó el alma:

—Pa que no seas más zonzo.

Y le puso en la boca una caricia e'brassas.

¿Lo había besao La Tona?

La manotió en la huida. Y la estrujó en la boca.

Pareció devorarla.

Cuando aflojó los labios, se había saltao a él mismo.

La Tona huyó con l'agua.

El Grillo era un puñao de sangre dando saltos. Trasponiendo horizontes. Rebosándose 'el alma.

Coloreaba en la cara y en los ojos. Se quemaba en las carnes y en las venas.

La brasa aquella estaba ardiendo en todo. En el cielo qu'estaba derritiéndose con el sol en el medio. En los tri-

gales, que estaban estirándose como facones rojos. En el canto áspero y heraje 'e la chicharra. En las patas salvajes de los potros que cruzaban furiosos por las lomas. En el cencerro ansioso de las yeguas madrinas. En el novillaje embravecido qu'escarbaba el suelo resoplando al espacio. Y sobre todo: en él. En la boca, en los ojos, en la sangre.

Aura no quería ahogarse. Y saltó a la enramada:

—Aparcero Ledesma.

—¿Qué querés?

—Cimentarme.

Era una brasa el Grillo.

Los piones, no lo hallaron. Se había perdido en él aquella cose 'e Dios que aprovechaban siempre.

S'enderezó despacio el aparcerero.

—¿Que te acontece, Grillo?

—Los grillos son de tarde. Entre pasto y rocío. Aura está ardiendo el campo. Ledesma lo iba hallando.

—Te has cambiao en chicharra.

—Toy cansao de ser grillo.

El aparcerero aseguró en la mano el mango del talero. El Grillo, un faconcito regalía de Ledesma.

Fueron dos golpes justos. A uno le colorió la cara. Al otro se le abrió en sangre el pecho.

Cuando llegó el tropel de la pionada, Ledesma resollaba:

—Me has bandiao.

El Grillo se había parao de frente, con el facón dispuesto.

Por entre los ojos grandes y saltones, aura venía dentroándose la vida.

De la distancia, sonó una risotada de la Tona que lo quemó por dentro.

L'estaban dando muerte al Grillo.

Ledesma le alargó los ojos desde el suelo, como si fuera un apretón de manos.

Y se le llenó l'alma.

Tanto se le llenó... que se desparramó en lágrimas sobre el aparcerero.

MADAME DE MAINTENON

EL AYA QUE SE
CASO CON UN REY

MADAME de Maintenon, quien casó con Luis XIV a la edad de cincuenta y dos años (el rey tenía cuarenta y ocho), perduró como reina de Francia en todo menos de nombre por espacio de treinta años, siendo un enigma para los historiadores. En una corte licenciosa de juventud y placeres, esta devota matrona, aya de los hijos del rey, llegó a elevarse al sitio supremo al lado del soberano. Sus enemigos la llamaban "la Bruja", acusándola de bajas ambiciones; pero más tarde sus biógrafos descubrieron interesantes documentos que vindicaban su sinceridad al casarse con un rey al que no amó y sólo para ver si podía encauzarlo en una vida más decente.

Su historia es notable: Nacida con el nombre de Francoise d'Aubigne en el interior de la prisión en que se encontraba su padre (hijo del gran Teodoro de Aubigne), vivió en la Martinica y después en Francia, al lado de una generosa tía protestante, después de la muerte de su padre. Más tarde fué enviada a un convento y se hizo católica.

Cuando tenía apenas catorce años y vivía al lado de la familia Neullant, en París, casóse con Paul Scarron, notable escritor de gran talento, cuya brillante mentalidad no se vió obstruida por la parálisis que dominaba su cuerpo. Es inexplicable que sus guardianes hubieran permitido aquel casamiento con un inválido sin esperanza y cuyas amistades eran en gran parte libertinas.

Enfermera, secretaria, madre del inválido, vivió a su lado sin que su dignidad se manchara con el contacto de una sociedad sofisticada, por espacio de seis años. Se la describe como a una mujer alta, de hermosa figura y aire distinguido. Su complexión era pura y perfec-

tamente blanca, sus cabellos tenían un tinte ligero del castaño. Tenía una boca bien dibujada, una nariz correcta y los ojos más bellos que puedan concebirse, negros, brillantes y expresivos. Su dulce voz y su conversación vivaz encantaba a todo el mundo.

Después de la muerte de Scarron, la joven y encantadora viuda, quien vivió

por algún tiempo con la célebre Ninon de l'Enclos, fué objeto de muchas habladurias aún cuando Ninón la llamaba "virtuosa por convicción y aún por temperamento". Recibía una pequeña pensión y con ella fué a vivir a un convento, aún cuando continuaba frecuentando la sociedad.

Cuando el primer hijo de Madame de Montespan con Luis nació secretamente, Madame Scarron fué elegida como su aya. A pesar de sus protestas, fué recluida en una casa de reclusión y encargada en absoluto del joven duque de Main y de los cinco hijos subsecuentes.

Al principio su posición fué secreta; pero cuando se hubieron legitimado a los cinco niños, se cambió a una casa más cerca a la corte. Encantado con su sincera devoción, el rey le regaló el castillo de Maintenon. Los niños querían a su madama de Maintenon más que a su propia madre.

Desvanecido al poder de Madame de Montespan; muerta la reina, el rey dependía únicamente de la compañía de Madame de Maintenon, con quien deseaba ponerse a su tono y escuchar sus consejos.

Cuando Luis le propuso matrimonio, madame Maintenon vaciló en aceptar. Odiaba la rigidez de la corte, pero al fin se decidió movida por la esperanza de poder hacer del rey un devoto católico y un buen cristiano.

Durante treinta años vivió al lado del rey, en medio de las intrigas de la corte, dominando con su presencia encantadora a todos. A la muerte del rey, se retiró a Saint Cyr, la escuela que había fundado para las hijas de los nobles venidos a menos. Madame Maintenon murió en el año 1719.

De Víctor Hugo

LAS cosas existen, las fuerzas se adaptan, los seres se agrupan, todo hace su deber, nada hay inútil. Si bajamos los ojos, vemos al insecto remover las hierbas; si levantamos la cabeza, vemos a la estrella resplandecer en el firmamento. ¿Qué hacen? La misma cosa, trabajar. El insecto trabaja en la tierra, la estrella trabaja en el cielo; la inmensidad los separa y los une, todo es el infinito. ¿Cómo esa ley no había de ser la ley del hombre? Este también sufre la fuerza universal, y la sufre doblemente: la sufre por el cuerpo, la sufre por el espíritu. Su mano modela la tierra; su alma abraza el cielo. Es de arcilla como el insecto, y del empleo como la estrella. Trabaja y piensa. El trabajo es la vida, el pensamiento es la luz verdadera.

Mejoral

cuando DUELE la CABEZA

UNA GRAN VOZ POÉTICA DE COLOMBIA: PORFIRIO BARBA-JACOB

LAMENTACION DE OCTUBRE

YO no sabía que el azul mañana
es vago espectro del brumoso ayer;
que, agitado por soplos de centurias,
el corazón anhela arder, arder.
Siento su influjo y su latencia, y cuando

Pero la vida está llamando
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que infantil ternura
da al cielo de la vida un rosicler,
y que, bajo el laurel, el héroe rudo
algo de niño tiene que tener.
¡Oh, quién pudiera de nifex temblando,
a un alba de inocencia renacer!

Pero la vida está pasando,
y ya no es hora de aprender.

Yo no sabía que la paz profunda
del afecto, los lirios del p'acer,
la magnolia de luz de la energía,
l'eva en su blando seno la mujer.
Mi sien rendida en ese seno blando,
un hombre de verdad quisiera ser...

¡Pero la vida está acabando
y ya no es hora de aprender!

ELEGIA DE SETIEMBRE

CORDERO tranquilo, cordero que paces
tu grama y ajustas tu ser a la eterna armonía:
hundiendo en el lodo las plantas fugaces
huf de mis campos feraces
un día...

Rulaseñor de la selva encantada
que preludias el orto abrilseño:
a pesar de la fúnebre Muerte y la sombra y la
Inada.

Sendero que vas del alcor campesino
a perderte en la azul lejananza:
los dioses me han hecho un regalo divino:
la ardiente esperanza.

Esplaga que mecen los vientos, esplaga
que conjuntas el trigo dorado;
al influjo de soplos violentos,
en las noches de amor, he temblado.

Montaña que el sol transfigura,
Thabor al febril medio día,
siente deldad en la noche estrellera y pura:
nadie supo en la tierra sombría
mi dolor, mi temblor, mi pavoral

Y vosotros, rosas florecidas,
lebreles sin amo, luceros, crepúsculos,
escuchadme esta cosa tremenda: —HE VIVIDO!
He vivido con alma, con sangre, con nervios, con
[músculos.

y voy al olvido...

De un estudio de Clarence Finlayson sobre un gran poeta de Colombia, Miguel Angel Osorio que lleva en la literatura otros nombres: Main Jiménez, Ricardo Arenales y el del epigrafe, además del suyo propio, extraemos algunos conceptos y la finísima muestra de algunas composiciones. Dice Clarence Finlayson en el número 64 de "Universidad de Antioquia":

"Un sostenido movimiento interior arquitectona su ritmo y su edificio. Una rara perfección y riqueza idiomática y musical percurre a lo largo de sus versos. Puede decirse que él supo aunar maravillosamente la escultura con la música. Es parnasiano y simbo. lista al mismo tiempo, sin ser definitivamente de ninguna escuela. Canta motivos experimentados por él, de aquí y de allá, concretamente, fijados en moldes detenidos y en cada uno de ellos realiza una esencia universal.

Como otro gran poeta de nuestra América, como Pablo Neruda en Chile es un vate nocturno a quien la noche ilumina. Luces y sombras se dan la mano en su obra múltiple, hallazgos logrados para siempre y tentativas que se asoman al vacío, desesperadas y móviles inquietudes, anhelos perennemente ramificados como brácullos de árboles extendidos en el aire..."

✽

En México, en ese país que tanto había amado murió Barba Jacob, el día 14 de enero de 1942. Por un tiempo, tras la lucha y la porfiada brega, se aferró a la vida con desesperación. ¡Necesito vivir! ¡Quiero vivir!, exclamaba. Al cerrarse sus párpados hacia la luz y la escena de este mundo, al apagarse su llama transitoria de mortal, su luz quedó flotando en el aire de América, en su eterno canto de belleza y de humanidad".



MUSICA Por R. E. L.

"LA TRAVIATA" DE VERDI, REALIZADA EN EL SODRE

EL sábado 25 de noviembre se realizó en el SODRE una representación de "La Traviata", de Verdi, actuando Víctor Damiani, Delia Rigal y Radamés Vecchio en los papeles principales. Esta versión nos demuestra palmariamente que gran parte del relativo envejecimiento del arte lírico se debe para y exclusivamente a sus malos realizadores. Esta "Traviata", escuchada en el SODRE, viene como a destruir aquel falso juicio, para restaurar, con vigor y nobleza, los prestijios de una forma de arte que, pese a sus errores o a sus absurdos, merece todavía una consideración respetuosa por parte de los hombres actuales. En esta representación, se aunarón con felicidad, los esfuerzos de artistas, coros, orquesta, coreógrafo y escenógrafo, para realizar una velada melodramática de excepcional jerarquía. La cantante argentina Delia Rigal posee una voz rica en tonalidades expresivas; de una gran potencia y ductilidad, y de excelente pureza de entonación. A esto debe agregarse el especial sentido escénico, que hace de esta joven cantante, una admirable actriz dramática. Compenetrada de su papel, supo servirlo revelando todos los matices de su psicología, encontrando dentro de las posibilidades de su voz, todos los recursos para expresarlos, con libertad, soltura, pero también con sorprendente sobriedad. Víctor Damiani realizó una de sus más notables labores como actor y como cantante. Su voz se mantiene con singular firmeza, a través de los años. Posee una especial dignidad escénica, que confiere un personal toque de nobleza a todos sus gestos. Por otra parte, la belleza de su timbre vocal; la capacidad de modulación y la cantidad de recursos expresivos, son algo que siempre causa renovado asombro. Radamés Vecchio, en el papel de "Alfredo", desempeñó una adecuada labor vocal y escénica, habiendo afirmado su voz y su técnica sólo desde el final del primer acto.

La orquesta, conducida por Domingo Dente, actuó con eficacia y con finura. En ciertos trozos, como en el "brindis" o el "ballet", pudo apreciarse, sobre todo, el decidido alejamiento de todo brillo convencional, de todo cropel "bandístico" al cual nos tienen por desdicha tan acostumbrados los directores que no comprenden bien el sentido de la música.

Domingo Dente mantuvo siempre un gran equilibrio entre el foso y el escenario, resultando de esto una versión de gran musicalidad.

La escenografía apareció esta vez como renovada, aún cuando Ariel Soverino demostró hasta qué punto puede alejarse del trillado verismo pictórico, conservando en toda su plenitud, la sugestión de los ambientes.

En su conjunto, esta representación constituye, a más, un verdadero triunfo para el "régisseur", Germán Torrel, quien pudo coordinar tantos elementos dispersos, empaquetándolos dentro de una buena disposición unitaria, tanto en el tiempo como en el espacio. Los conjuntos vocales y corales fueron logrados también dentro de un plano de eficacia. En suma, esta "Traviata" es un índice de lo que se puede hacer en nuestro medio, cuando entran en juego auténticas capacidades artísticas, conservando por lo tanto, un hecho promisorio y verdaderamente emocionador.

Adquiera su SOMBRILLA para PLAYA

en CASA SCHIAVO
son perfectas - están fabricadas con todo esmero para brindar satisfacción. Su varillaje reforzado y sus terminaciones con cuero en los extremos, unido a su poco peso las hace insuperables. Además sus variadas combinaciones de colores en telas de calidad en los modelos para esta temporada las presenta como la SOMBRILLA elegante y durable; ideal para su veraneo o casa-quinto. Véalas hoy mismo.



MODELOS
DESDE \$1.32 y \$1.60 POR
MES
SOLICITE UN CREDITO

Casa **SCHIAVO**
URUGUAY 1050 esq. RIO NEGRO

LA CASA MAS IMPORTANTE
EN LA FABRICACION DE
SOMBRILLAS DE PLAYA

TURCATTI & CASALIA CASA MOJANA



Bazar MENAJE

FERRETERIA PINTURERIA
HERRAJES - HERRAMIENTAS - ETC.

LA CASA MAS BIEN
SURTIDA DE PLAZA

RINCON 627 AL 639 - MONTEVIDEO



LA cinematografía argentina guarda aún muchos problemas en solución. Uno de ellos, de mucha más trascendencia publicitaria que artística, parece ser la creación de parejas sentimentales o pasionales, o idílicas, como quiera que se las llame, que perduren en el recuerdo y en el cariño del público. Tal como en el cine del Norte se unieron los nombres de Greta y John Gilbert, o Robert Taylor y Barbara Stanwyck, en el francés, Charles Boyer y Danielle Daddieux, en el inglés, Lawrence Olivier y Vivien Leigh.

A nuestros productores parecía preocuparles la creación de una pareja de intensa sugestión romántica y así ensayaron varias fórmulas que pudieron resultar eficaces, pero que no llegaron a serlo por razones mucho menos románticas, expresadas en números. ¡Ay, los ceros!

"Safo, historia de una pasión" sobre la obra homónima de Alfonso Daudet, dió lugar a una magnífica revelación que llevó el nombre de Roberto Escalada a un primer plano de la popularidad y sugirió la creación de esa tan buscada pareja romántica, aunando su nombre al de Mecha Ortiz, superada en una labor de indudable jerarquía artística.

Roberto Escalada, joven y apasionado, prometiendo mucho más aún de lo demostrado en esas películas, y Mecha Ortiz, intérprete sensible de complicados personajes psicológicos, parecen haber encontrado un contacto anímico de extraordinario valor, de efectivo valor, que no creo desperdicien nuestros buenos productores.

La segunda película que filmaron está aún sin estrenar. Se trata de "El canto del cisne" que realizó el joven y voluble director Carlos Hugo Christensen, sobre argumento de César Tiempo. En ella se reunió a la pareja de "Safo" en un drama de parecidas proyecciones románticas y pasionales.

Si alguien tenía dudas sobre la eficacia de nuestros galanes en las escenas de amor, después de haber visto a Roberto Escalada en alguna de las películas citadas, la habrá disipado totalmente. Claro que también Mecha compone una Safo con franja verde...

EN EL CAMARIN DE MECHA

Hemos admirado muchas veces a Mecha Ortiz. Como actriz a través de su actuación en la escena y en el cuadro. Como mujer, a través de gestos simpatísimos y muy

MECHA ORTIZ Y ROBERTO ESCALADA, LA PAREJA IDILICA QUE BUSCABA EL CINE ARGENTINO

por Mimosas Zamora



humanos. Pero, nos acercamos al camarín de Mecha en el teatro Politeama, donde triunfa "Leocadia", con ciertas precauciones. Sabemos que es una de las actrices menos accesibles al reportaje. Sé que no debo preguntarle un montón de cosas porque es muy difícil que Mecha tenga ganas de responder.

Al enfrentarme con el camarín de la actriz he visto despedir sin muchas excusas a una cronista local. Creo que a mí tuvo tentaciones de mandarme a paseo, pero en homenaje al Uruguay y a nuestra revista me introdujo en su camarín. Extraña situación. ¿Verdad? Una reportera curiosa y una reportada que parece prescindir del lenguaje hablado. ¡Oh, cuántos maridos desearían en sus mujeres el mismo laconismo!

—¡De mi carrera artística ya se ha dicho tantas veces lo mismo! De mis películas no soy yo la que debo opinar sino Udes., los críticos y el público...

Ni Greta Garbo debe haber observado un misterio tan profundo. ¿Es una pose publicitaria o es una actitud natural de defensa?

—¡Pero, Mecha, debe haber algo que Ud. deba decir o quiera decir a su público? De sus personajes, de "Safo" la película ya juzgada por público y crítica como su labor más completa...

Pero, Mecha permanece de piedra.

—No, no. "Safo" la he realizado con la misma sinceridad y entusiasmo que las otras anteriores o posteriores, sin estrenar aún, que son "El canto del cisne" y "Una mujer sin importancia" adaptación de la obra de Oscar Wilde... Si "Safo" ha salido mejor que otras yo no tengo la culpa.

Mecha ha dicho todo eso, aunque tal vez mi imaginación le haya agregado algunas cosas. Y todavía dijo:

—Puede decir que he pensado ir a Montevideo a mediados de diciembre, siempre que la filmación de una nueva película cuyo título ignoro todavía se corra para el próximo año. Me sentiría muy feliz de poder actuar en Montevideo este año ya que hace tres temporadas que no puedo hacerlo.

Mientras Mecha iniciaba su maquillaje frente al espejo y como consideré que la entrevista estaba resultando un éxito, me atreví a formular la pregunta que desde el principio me quemaba los labios.

Mecha Ortiz
en "Safo".



La pareja romántica del cine argentino: Mecha Ortiz y Roberto Escalada.

LO QUE PIENSA MECHA ORTIZ DE ROBERTO ESCALADA

No diré que sus ojos me fulminaron, pero creo que Mecha Ortiz no se esperaba la pregunta.

—Sólo he actuado con él en dos películas, no conozco su vida privada, ¿qué puedo decirle en consecuencia.

Me parece que la mirada tiene algo que ver con los chismecitos que se corren en el ambiente y que atribuyen a Mecha Ortiz la compañía muy frecuente de Roberto. Pero, muy por encima estoy de esas miserias humanas. Mecha me mira mucho más desconfiada. Me interesa saber si piensa que es accidental su actuación junto a Roberto Escalada, o piensa que puede constituir con él un binomio de trascendencia romántica.

—Todo depende de que coincidan nuestros futuros compromisos. De ser posible yo sería la primera en alegrarme ya que es un verdadero placer actuar con Escalada, que es un actor dúctil y vibrante y un compañero excelente.

Y no pedimos más porque es la hora de entrar en escena y porque sabemos que ya ha dado demasiado.

Esta rara reserva de Mecha es lo que nos lleva a enfrentar nuestra curiosidad a la muy interesante personalidad de Roberto Escalada, porteñísimo, simpático, que se entrega deliciosamente en el diálogo.

LO QUE PIENSA ROBERTO ESCALADA DE MECHA ORTIZ

—Mecha es reservada por naturaleza, aún en la amistad. Es una posición natural y no una pose, pero que a veces puede acarrear inmerecidas antipatías. Yo soy un enemigo de la publicidad sensacionalista pero tengo especial afecto por los periodistas ya que me parece su misión de las más simpáticas y menos egoístas. Mi futura actuación en el cine, incluye, desde luego, posibilidades de volver a actuar junto con Mecha, una gran compañera que admiro como actriz y como mujer...

En la misma medida que se reserva Mecha Ortiz se da Roberto Escalada. Y a éste le tenemos que decir "Sí" porque le debemos otra nota que no ésta, en la que tratamos de penetrar el misterio de esa mujer de voz grave, profunda, que habiéndose inclinado en la risa al lado de Parravicini, ocupa hoy el más alto sitio dramático. Una mujer, la más extraña, que no tiene nada que decir.

Noticias breves del Cine

BETTY Grable, la bella actriz de Hollywood, situó su automóvil cerca de un cine, en Los Angeles, para verse actuar en la pantalla. Cuando salió, habían roto un cristal de su coche y le habían robado un abrigo de marta, valorado en 1,100 dólares, y su libreta de racionamiento. "No importa el abrigo, sino la libreta —declaró la robada—, pues sin ella, ¿cómo voy a comer?

LA actriz cinematográfica María Félix acaba de obtener, en Guernavaca, el divorcio de su ex cónyuge, el cancionero Raúl Prado Gutiérrez. María, que contrajo matrimonio el 17 de junio de 1943, solicitó el divorcio "por incompatibilidad de caracteres y abandono del hogar".



Para el Bebé

EN LA PLAYA O EL CAMPO!

El Bebé, en la playa o el campo necesita útiles adecuados, para comodidad de él y de sus padres. Vea las prácticas cunas plegadizas, hamacas portátiles, cochecitos con sombrillas, carteras, bombachas y telas de goma, etc., etc.

En fin: podemos brindarle infinidad de artículos y muebles para el bebé.

Carlos Stapff & Cía.

LA CASA DE LOS ARTICULOS
PARA LA CRIANZA DEL BEBE

URUGUAY 826
TELEF. 8-01-81 -- 8-01-82



NUEVO y DIFERENTE!

**UN PRODUCTO SERIO DE
RESULTADO INFALIBLE**

Supera todo lo conocido

PASTA ANTISUDORAL POLVO

BEATRIZ

Más científico y tan inofensivo que pueden usarlo niños de cualquier edad. SUAVIZANTE-EFICAZ-SALUDABLE-ECONOMICO

VENTA EN COMERCIOS Y FARMACIAS

LABORATORIO "H"

TELEF. 402687 -- 84063

AURORA DE SANGRE

TRECE actrices de renombre forman el núcleo principal de intérpretes de la producción del epígrafe. Margaret Sullivan, Ann Southern, Joan Blondell, Fay Bainter, Marsha Hunt, Ella Raines, Frances Gillford, Diana Lewis, Heather Angel, Dorothy Morris, Conna Galtchrist, Gloria Grafton y Fely Franquelli personifican las trece enfermeras cuyas aventuras relatan los emocionantes episodios de "Aurora de

Sangre". Durante los momentos más dramáticos de acción bélica, las heroicas enfermeras inician la evacuación de los heridos enfrentando los peligros que les acechan. El intenso drama fue realizado con un sentido épico por Richard Thorpe que dirigió con habilidad el nutrido elenco encabezado por las trece actrices nombradas. "Aurora de Sangre" será estrenado mañana viernes en Cine Metro.



UN RIVAL EN LAS ALTURAS

PROXIMAMENTE ocupará el cartel de Cine Metro la producción del epígrafe que, en su original, se titula "The heavenly body". Como se anticipa, son intérpretes de esta maravillosa y entretenida película William Powell y Hedy Lamarr y el tema se refiere al olvido en que los astrónomos tienen sus problemas de la tierra a fuerza de mirar a los cielos. Ello provoca las risueñas situaciones del film, en cuyo cuadro de intérpretes figuran, además de los artistas mencionados James Craig, Fay Bainter, Spring Byington y Henry O'Neill. La dirección se debe al realizador Alexander Hall.



Cinematográficas

por DON FOCO

UN hombre que jura venganza de los nazis que ejecutaron a su esposa... Quiro, cuya vista es tan aguda que alcanza a ver los aviones nazis en la oscuridad de la noche... El tercero que logra escapar del interior de la Isla del Diablo y cruza la jungla hasta ponerse a salvo de sus perseguidores...

Estos son sólo tres de las interesantes figuras que contribuyen con sus conocimientos a la realización de una película en los estudios de Hollywood. El hecho demuestra además, la importancia que adquiere la función de los consejeros técnicos durante la realización de la mayoría de las producciones. La película en cuestión es "Paseo a Marsella" con Humphrey Bogart en el papel principal. El argumento relata una historia que se inicia en la Isla del Diablo, se desarrolla luego en la Francia de Vichy. El héroe del mismo pasa a las filas de los Franceses Combatientes y se enrola en una unidad francesa de aviación, adscripta a la RAF. Por eso la necesidad de tantos consejeros técnicos.

El hombre cuya esposa dió su vida por la causa de las Naciones Unidas al ser fusilada por los nazis entre los rehenes, es el comandante Pierre Villebois. Fue el asesor del productor en todas las cuestiones relacionadas con la marina y ejército franceses. El comandante Villebois participó en las acciones de Dunquerque y Narvik. Su comportamiento fué tan descolante que los nazis, para vengarse de él, incluyeron el nombre de su esposa en la lista de los rehenes que fusilaron después entre los primeros patriotas franceses sacrificados. El comandante Villebois posee las condecoraciones británicas y francesas más altas.

El de la vista extraordinaria es el capitán Kattelwascher, checo de nacionalidad y de 26 años de edad. Huyó de Checoslovaquia, para presentarse como voluntario en la RAF. Hasta escribir estas líneas, tiene 29 aviones nazis derribados a su favor. Kattelwascher ayudó al director Michael Curtiz en la realización de las escenas que reproducen combates aéreos, especialmente los que se llevan a cabo de noche.

El que se escapó de la Isla del Diablo, se llama Rene Belbenoit, famoso por su libro "Dry Guillotine" en que relata la vida de los confinados en la terrible colonia de condenados, cuya disolución fué resuelta por las nuevas autoridades de la administración francesa.

Colaboraron, además, en calidad de consejeros técnicos, otros expertos. Por ejemplo, el mayor de aviación Gregory Daymond, de nacionalidad americana, que ganó su grado en la RAF. Daymond, oriundo de Hollywood, se trasladó a Gran Bretaña mucho antes que el Tío Sam se hubiera visto envuelto en la guerra. Allí demostró una tremenda capacidad para aprender a destruir al enemigo.

El jefe de todos los expertos, colaboradores del director Michael Curtiz, fué Sylvain Robert, ex-comandante de los spahis en Africa. En todos los asuntos relacionados con Francia y los franceses, su palabra y su opinión fueron decisivas.

linarias, problemas de bien vestir y muchas otras materias sugeridas por los expertos del departamento de publicidad de los estudios. Irene Dunne nos proporciona una acerca de los métodos que deben seguir las aspirantes a la carrera artística. Su consejo es sencillísimo.

—Pónganse un sombrero color azul y en el momento menos esperado les llegará el turno! —dice la estrella—. En mi caso resultó eficaz.

Cuenta Irene Dunne que años atrás, cuando regresaba de su viaje de bodas con su esposo el doctor Francis Griffin, visitaron a un amigo cuyas oficinas se hallaban en un rascacielos. Mientras subían al 32° piso, un señor de edad que se encontraba en el ascensor, no dejaba de con-

templar el sombrero azul de Irene Dunne. Media hora más tarde, al abandonar el edificio, alguien la llamó:

—¡Un momento, señorita! Ud. la del sombrero azul...

Era la secretaria de Florence Ziegfeld que venia a decirle que el gran productor queria hablarle inmediatamente. Fué él el que habia mirado el sombrero azul con tanta insistencia y la hizo llamar para contratarla. Ziegfeld estaba preparando una grandiosa comedia musical, "Showboat", que luego fué realizada en el cine Irene Dunne aceptó la oferta de Ziegfeld, debutó en la nueva obra y con esta actuación inició su brillante carrera en el teatro y en el cine. ¡El sombrero azul verdaderamente resultó muy eficaz!



¡Créase o no, los atractivos sombreros que lucen las damas elegantes deben su existencia, en parte, a los lubricantes! Porque sin lubricación los telares no podrían tejer las telas, las cintas y los tules; las máquinas no podrían planchar las formas ni fabricar infinidad de adornos. Los lubricantes facilitan el movimiento de los complejos mecanismos que impulsan a toda industria, protegiendo su mentalidad creadora; y los lubricantes Shell son, en tal sentido, insuperables.

Hay lubricantes Shell especiales para motores y mecanismos de automóviles, camiones, tractores, máquinas agrícolas, ferrocarriles, marina, lanchas, aviones, y para múltiples usos industriales.


LUBRICANTES

SHELL
RENDIMIENTO FIEL

ESTAMOS ya acostumbrados a escuchar los consejos de las estrellas cinematográficas sobre la conservación de la belleza, administración del hogar, hazañas cu-

EL ESTREÑIMIENTO

Es fuente de Malestares

Los médicos, las personas ilustradas, saben perfectamente que la constipación intestinal, es fuente segura de innumerables malestares.

Quien no conoce el delicado mecanismo humano, y padece de este mal — lamentablemente tan generalizado — paga tributo a su desconocimiento, sufriendo salpullidos, herpes, pequeñas úlceras bucales, dolores de cabeza, pesadez física, somnolencias, torpeza mental, náuseas, flatulencias, gases mal aliento, pérdida del apetito, etc., etc., y no acierta a explicarse la razón.

Y por ahí andan tantos estreñidos, magros de semblante, arrastrando su desesperanza, sin sospechar que son verdaderos intoxicados, pues al no arrojar diariamente los desechos de la digestión, las toxinas permanecen en el organismo y terminan por ser absorbidas.

Poner el intestino al día, regularizar las evacuaciones — una vez diariamente por lo menos — debe ser la primera precaución de toda persona sensata.

Hay un producto en el mercado que se recomienda especialmente para readaptar el intestino a su función normal: son las tabletas Purilax. Este conocido y prestigioso laxante-purgante tiene sabor a chocolate, actúa suavemente, es inocuo en absoluto y de efecto infalible. Purilax, jamás produce trastorno alguno. Consulte a su médico.

El le confirmará que, indistintamente, Purilax puede suministrarse a las personas sanas o enfermas, jóvenes o ancianas, niños o infantes.

TEATROS

por Julio Caporale Scelta

"AMPARO" O "MADRE ASI HAY UNA SOLA!..."

PENSAR que los señores Darthés y Dar-mel, con su conocimiento del oficio teatral, con sus exactos enfoques de personajes, con su facultad de ahondar en conflictos familiares, que nos han mostrado en tantas obras, hayan malbaratado de tal manera una figura central, y unas derivaciones sentimentales y algunos problemas psicológicos como los que tuvieron en sus manos cuando escribieron "Amparo"! Porque, en principio, la figura central, esa madre que duramente escarmentada en su intolerancia por maneras temperamentales ajenas — del marido, en el caso, que la abandonó por ello — resuelve dejar que sus hijos sigan las inclinaciones libérrimas de cada uno, es un tipo teatral nobilísimo. En principio, decimos. Porque si lo que a los hijos se le ocurre es lindero con el despropósito, y proclive al desbarajuste familiar, y la madre sigue complacida y casi inconsciente, los variados y exóticos rumos filiales, apegada a su viejo temor y a su inmovible propósito entonces el personaje se desmorona, en lo artificioso, efectista y absurdo. Tal es lo que ocurre en la zona vertebral de esta pieza, en la que, por obra y gracia de la buena voluntad de los autores, — que tienen una debilidad realmente paterna con los voltiagantes y contradictorios hijos escénicos — todo termina, muy bien, cuando todo, entre impulsos desorbitados y caprichosas variaciones, podría irse decididamente al diablo. De cómo esa familia hiperestética, y sin contralor maternal — Amparo no hace más que amparar todo lo que le proponen los muchachos — llega a buen puerto es cosa de milagro. Porque hasta ha tenido que contar con esa generosidad ilimitada de los autores para resolverle a cada uno el conflicto que sus variadas inclinaciones podían crearles, y del que se salvan entre concesiones repetidas del buen sentido. Ellos se salvan: la que naufraga es la pieza. Hay, en el primer acto, muy bien construido, ágilmente expositivo, realmente promisorio, un momento en que la obra parece ir por caminos de vasta perspectiva: es el que muestra el choque de dos sensibilidades dispares como la de Amparo y la de su hermano, y el contraste idiosincrásico de dos familias, regidas por opuestos concep-

tos: el de Amparo, de libertad de cada inspiración e impulso; el del hermano, de sujeción filial a sus directivas severas. Pero no es más que una promesa, prontamente defraudada, en medio de un látigo de desviaciones tueriles, de manidos efectos melodramáticos, de accidentes forzados, de líneas parrafadas vacías de halagos o la cursilería de cierto público de gusto fácil, de acomodos incansables para que la gente encuentre que hasta ese multiplicado loquero está bien, porque todo termina bien. Y como todavía eso parece poco — cinco hijos con todos los "tics", amén de dos nueros — he ahí que, retornando de sus dos décadas de hacer el Jack London — a los autores les ha impresionado la reciente biografía del trashumante americano — el marido vuelve, con el Premio Nobel de literatura, que hace exultar a todo el público bonaerense — un gentil adelanto para lo que le ocurrirá a Don Enrique Larreta algún día — y, con una serie de cuentos sobre sus andanzas por todo el mundo, que le endilga a los hijos suavitos. Trae además otros tres hijos suyos, melicanos de una amante que se inurió, y que le deja a Amparo para que siga explotando. Después se va otra vez. Y el telón baja entre las lágrimas indisimuladas y hasta copiosas de las espectadoras sensibles sometidas a tan largo masaje de enternecimiento.

Aun siendo la señora Outroa la excelente actriz que es, y poniendo toda su expresividad al servicio de la interpretación, no puede superar los defectos del personaje que le han endilgado los autores. Y tampoco pueden salvar sus partes ni esa graciosa damita que es Virginia Luque, ni el señor Alvarado, ni los demás actores que tienen papeles de responsabilidad y que muestran sobradas cualidades para defender cualquier otra pieza que no los "desampare" tanto como esta.

Destaquemos la labor del señor Morquand que compuso su personaje — un italiano de riesgosos perfiles sainetescos — con una gran sobriedad y una contenida y justa emoción. La compañía es realmente buena. Y por ello es aun más lamentable que la comedia no lo sea.

DEMOSTRACION AL SEÑOR JUAN CARLOS PEBET



DIAS pasados se realizó en el Rowing Club, una significativa demostración al profesor Carlos Sabat Pebet, recientemente nombrado Director del Liceo N° 7 de la Capital. Los profesores del Liceo Nocturno, del cual fué Sabat Pebet director durante dos años, quisieron exteriorizarle sus simpatías y se reunieron con él en una gran

fiesta de camaradería para despedirlo y para que quedara constancia del afecto que había sabido granjearse entre ellos en el tiempo que desempeñó la Dirección de aquel Instituto. Bien merece esa distinción un hombre como Sabat Pebet, dedicado por entero a la enseñanza. Hombre de fino y sano espíritu y de una gran nobleza de corazón.

CIERRES

CORONA y RELAMPAGO

**Esmaltados
Dorados
Plateados**

**FINOS
MEDIANOS
REFORZADOS**

FIJOS Y SEPARABLES

Ofrecemos surtidos completos de colores y medidas

POR MAYOR Y MENOR

Remitimos contra reembolso

LA LIGURIA

CONVENCION 1424

BENEFICIO DE LOS INSTITUTOS PARA CIEGOS DE GUERRA



El Embajador de los Estados Unidos, Mr. W. Dawson, el General A. Campos, Ministro de Defensa Nacional, el Presidente de la República, Dr. Juan José de Amézaga, el Embajador de la Gran Bretaña, Mr. G. Gordon Medlicott Vereker, el Presidente de la Legión Británica, Mr. A. G. Noble, el Gerente de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. A. Waldfisch, el Agregado Militar de la Em-

bajada Británica, Coronel K. R. Stirling-Wyllie, el Vice-Presidente de la Legión, W. H. Cordery y miembros de la Comisión, R. B. Lewis, Wood, Capt. Fitzherbert, el Jefe de Policía, Carlos Gómez Folle, y otras personalidades en el beneficio de los Institutos St. Dunstan's para Ciegos de la Guerra y Fondo de Socorros de la Legión Británica, estrenándose la película "Victoria en Túnez" en el Cine Metro.

HOMENAJE A ENRIQUE CAROSELLI



El señor Enrique Caroselli fué objeto de un gran homenaje de simpatía por parte de sus numerosos amigos que han querido significar la satisfacción con que acogen el retorno del destacado músico al país. Como se sabe, el señor Caroselli ha sido designado por el Consejo de E. Primaria y Normal, Director de Educación Musical en las escuelas nacionales. En nombre de los amigos del homenajeado habló el señor Julio Caporale Scelta. En la cabecera de la mesa, de izquierda a derecha se ven al Director de Enseñanza Secundaria, Arq. Armando Acosta y Lara, el Intendente Municipal, Ing. Juan P. Fabini, el Ministro de Defensa, General Campos y el Consejero de Enseñanza, Dr. Emilio Oribe.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DEL INTERIOR DEL PAÍS

MUNDO URUGUAYO ha resuelto organizar entre sus lectores de todo el país aficionados a la fotografía, o profesionales, un concurso de fotos de cada departamento. Los temas serán libres, pero es preferible que traten sobre **paisajes característicos, lugares históricos, personajes populares, o escenas con algún interés costumbrista.**

Se hará una selección por cada departamento. Toda foto publicada dará derecho a su remitente o a la persona que indique, a una suscripción gratis por seis meses a MUNDO URUGUAYO.

Nueva Pasta
Antisudoral,
ayuda a cortar la
Transpiración sin dañar



1. No quema los vestidos ni las camisas de los hombres. No irrita la piel.
2. No hay que esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Evita el olor en las axilas, ayuda a cortar la transpiración sin dañar.
4. Es una pasta pura, blanca, antiséptica; no mancha y es de rápida absorción.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías por inofensiva para las telas. Use siempre Ardid.

Ardid es el antisudoral
que más se vende

Un poquito de Ardid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico.

También a \$ 1.50 y \$ 0.70

ARRID



Quiero
Uds. ser
bellas. Por
aquello—
Entonces
ponen sobre
la cara un
ZANDE que
es perfecto
producto labial.
Liberal, colorido,
resistente. No se
desvanece con la
belleza, mire a sus
amigas y económicas
que desgraciadamente
no han usado los
productos ZANDE.
Para realmente dis-
tinguirse igual a ellas
sólo el uso de un
de los lápiz labial y com-
pré un espejo en el
que y transparente cubre.

Colombia y Ecuador
—La Habana
México y Panamá
Puerto Rico

Zande

EL LAPIZ LABIAL LA MUJER BONITA

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por Juan Conejo y Jess

JESS.

"ON REVIENT
TOUJOURS.."

"Parece que el Dr. Manini y Ríos encabezará la campaña anticolegialista agrupando de nuevo las dispersas huestes que otrora acaudilló. Y se sugiere que, detrás de esto, andan los viejos sueños irrealizados..."

Con la misma gallardía
que en otros tiempos mostré,
y aunque casi solo esté
¡aquí estoy, señora mía!
Y si en la batalla cruenta
y por valor de mi espada
os salvo de la celada
¿me tendréis, señora, en cuenta?
Porque es estar en un potrero
pensar que igual que otra vez,
luche por vos, y después
os vayais con cualquier otro!...



TUTTI CONTENTI

"Se anuncia que el conflicto creado por el contralor de las obras hidroeléctricas del Rio Negro será resuelto adjudicando una parte a la "Rione" y otra parte a la "Ute". El parlamento votaría en seguida los doce millones para terminar los trabajos". (Los diarios).

AHORA QUE ESTÁN JUI-
CIOSAS, LES VOY A DAR
EL DULCE!!



LA UNICA EXPLICACION

"Han levantado grandes resistencias los aumentos municipales para el derecho de instalación de carpas en las playas. Se calcula que, por lo menos, se va a pagar el doble que en temporadas anteriores". (Los diarios).

A MÍ QUE NO ME DÍGAN!.. SI ESE NO ANDU-
VO EN EL LIO DEL ESTADIO CENTENARIO
HA DE HABER ANDADO EN LOS "PERMI-
SOS DE EXPORTACIÓN" DEL MINISTERIO
DE INDUSTRIAS!.. SI NO ¿DE DONDE IBA
A SACAR PARA PAGAR EL IMPUESTO PA-
RA PONER CARPA EN LA PLAYA?..



peinados CHEBI

Polvos Dorothy Gray "Portrait"

*¡Sorprendentemente
finos y suaves*



● Parecería imposible que se pudiera obtener tal finura y aterciopelada suavidad en polvos faciales... y los Polvos "Portrait" de Dorothy Gray tienen, además, la cualidad de adherirse tan imperceptiblemente que la tez se ve adorablemente lozana—sin parecer empolvada. No contienen almidón ni sustancia alguna que pueda ofender el cutis. Se conservan siempre frescos gracias a un ingrediente especial. Tonos de estación: Glo-Rachel—South American—Special Blend o los matices tostados "Suntone".



Agradecemos su visita y
estamos a sus gratas órdenes

18 de JULIO 1232
TEL. 8-59-15 y 9-09-57

PERFUMES

EN
NUESTRA CASA:
HALLARA EL
SURTIDO COM-
PLETO DE LOS
FAMOSOS
PRODUCTOS
DE BELLEZA
Dorothy Gray
DE NUEVA YORK

Nos es grato comunicar a nuestra distinguida clientela que, el día 15 del próximo mes de Diciembre, quedará abierta nuestra Sucursal en Carrasco, CALLE ROSTAND N.º 1559 TELEFONO N.º 400922, la que será atendida por personal de nuestra casa central.

Brindamos, así, a las damas, durante su estado veraniego en aquella playa, la mayor comodidad para todos los trabajos inherentes a la belleza femenina.

peinados CHEBI

CABALGATA

Señoritas civiles y militares que participaron en la cabalgata, la inician saliendo en formación del Regimiento de Blandengues.



Una vez terminada la interesante fiesta hipica, el Comando de la Unidad obsequió a la esposa del Presidente de la República y demás asistentes con un lunch servido en el salón de honor del Regimiento. Se

ve en la foto a la Sra. de Amézaga, Ministro Berreta, Presidente del Centro Militar Gral. Sicco, Jefe de la Región Militar N° 1 Gral. Vázquez, Jefe interino del Regimiento Cnel. Silveira y una parte de los invitados.

Organizada por el Centro Militar se llevó a cabo días pasados una interesante cabalgata. Vemos aquí a los integrantes de la misma reunidos en la plaza de armas del Regimiento Blandengues de Artigas.



Izquierda a derecha: Srtas. Susana Barcala Staricco, Perla Hernández Da Silva, Sra. María Angélica Carrau Alvarez de Márquez, Srta. Clotilde Tálce Vallega y Susana Pochintesta Victorica.

ECOS DE LA COLECTA PRO LUCHA ANTITUBERCULOSA

Figuras femeninas de nuestra sociedad recorrieron las calles montevideanas contribuyendo a la mejor realización de la colecta pro Lucha Antituberculosa, obra altamente patriótica en la que están empeñados todos los habitantes del país. En esta foto, de izquierda a derecha: Sra. Sara Piccardo de Miranda, Srta. Susana Pochintesta, Srta. de Arión Saravia, Srta. Clotilde Tálce, Srta. de González, Sra. María Angélica Carrau de Vázquez, Srtas. de Arocena, Srtas. de Sanquineti y de Bresqui.



LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



A.L. Strauch S. C.

RECONQUISTA 612
TELEF. 8-06-22

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO



Sra. Celia Amézaga Alvarez de Grana

Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga

Niña Celia Grana Amézaga



Niña Elena Maria Grana Amézaga

POR NUESTRO GRAN MUNDO

EN estas fotos aparecen algunos miembros de la familia del Presidente de la República, Dr. Juan José Amézaga. Su esposa, Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, una de las figuras destacadas, por su belleza y elegancia, en nuestro gran mundo en el que ha señalado, con nobilísimo prestigio social, normas de gracia y distinción; su hija la Sra. Celia Amézaga Alvarez de Grana y sus nietas Celia y María Elena Grana Amézaga en quienes se continúan finamente los perfles y virtudes familiares, con estilizada belleza y grácil simpatía.



Creaciones **ROSSELLO**
JOYEROS

SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45
PUNTA DEL ESTE AV. J. GORLERO

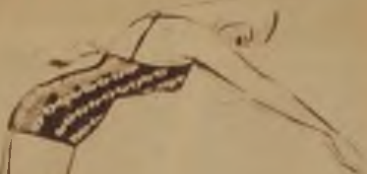
Casa Goler

SECCION SEÑORAS

ARTICULOS PARA Playa



Traje de ba-
ño en mallo
de lana, ver-
de, bordeaux,
azul y negro,
1/2 pollerín
\$ 7.80



Traje de ba-
ño en mallo
fantasia, ver-
de, bordeaux,
azul con blan-
co, 1/2 pollerín
\$ 4.90

Vestido de
playa en tela
semi-hilo a
luna-
res \$ 6.80
Traje de ba-
ño elastic en
la misma tela
\$ 5.20

Jardinero en
brin de algo-
dón \$ 7.20



Blusa en Shan-
tung de algo-
dón \$ 2.75
Pantalón en
brin de algo-
dón \$ 6.20



Vestido de
playa en tela
de algodón,
colores garan-
tidos al agua
y al sol \$ 10.40

Traje de ba-
ño en tela de
algodón, di-
bujos marinos
\$ 5.60

Traje de ba-
ño en mallo
fantasia, ver-
de, bordeaux,
azul y negro
con blanco, 1/2
pollerín \$ 6.30



Vestido de
playa en crep
drapé florea-
do, colores
inalterables
\$ 9.80
Traje de ba-
ño elastic en
la misma tela
\$ 6.50

Jumpers en
brin de algo-
dón abotona-
do adelante
\$ 5.40

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ SUC. GOES SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2302 Av. GAL FLORES 2341 Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. M. SOSA ESQ. M. BERTHELOT ESQ. CARLOS ROXLO

Cocktail en lo de Sotero-Beltrán



La joven dueña de casa con el Sr. Carlos Piña, la Srta. Susana Acosta con el Sr. Walter P. Beltrán y la Srta. Helena Pezzoli Cordano con el Sr. Luis Alberto Sotero Beltrán.

IZQUIERDA: El Sr. Carlos Alberto Sotero y su esposa Srta. Rosa Beltrán ofrecieron en su residencia de la calle Maldonado, un cocktail con motivo del cumpleaños de su Srta. hija Violeta Blanca. Esto originó una agradable reunión juvenil. En esta foto puede verse a la obsequiada con las Srtas. Mary Ramppoff, Alba Tejera Piñera, Otelia Morales Piñera y Clara Beltrán Servais.



BODA BIRRIEL CABRERA-MANZOR

El Sr. Silvino Birriel Cabrera y la Srta. Julia Labibe Manzor saliendo de la Iglesia del Perpetuo Socorro después de realizada la ceremonia religiosa. La novia lució una toilette de estilo 1870 con el corsage de rojo y la amplia falda laminada en tul, velo del mismo material, en la mano ramo de flores naturales sobre pañuelo de encaje antiguo.



BODA DE HOY

La Srta. María Julia Cambre González, que hoy contrae enlace con el Sr. Miquel Bernardo López.

TIENDA INGLESA

**BONITA LENCERIA
CONFECCIONADA CON
MATERIALES IMPORTADOS
DE ESTADOS UNIDOS**

COMBINACION de Lingerie importado
con detalles de alforzas y valencianas,
colores salmon y blanco, talles **\$ 11.50**
44 al 50



**LAS PRENDAS ELASTIX SON
COMODAS Y PROPORCIONAN
UN AJUSTE PERFECTO**

MODELADOR en raso y tul elástico,
muy confortable, liviano y fresco. Den-
tro de nuestro surtido se hallan mode-
los para cada exigencia in- **\$ 21.90**
dividual



CAMISON de linón
americano, varios
diseños y colores,
talles 44 **\$ 11.90**
al 50

SE CONCEDEN CREDITOS



El conjunto de Peñarol que actuó mejor en modo especial en el segundo tiempo, haciéndose acreedor a la victoria final.

ALAJÓ: Attilio García abre la cuenta, peinando apenas un tiro largo de Redolfo Pini. Fué notable la acción del piloto. Después el último tanto del mismo jugador con el cual empató al final del match que parecía perdido.



EL RENOVADO ENTUSIASMO Y MEJOR JUEGO DE NO TUVO LA DEBIDA COMPENSACION EN EL SCO

RESULTO EMPATADO EL CLASICO ENCUESTRO: LA JUVENTUD DE LOS HOMBRES DE PI CON LA VETERANIA Y CALIDAD DE NACIONAL. — FUE MEJOR EL DECANO EN TODOS





Paz ha caído dentro de la valla no pudiendo detener el tiro libre de Ortiz. Fue el empate del club aurinegro.

Vidal saca ventajas para el decano marcando el segundo gol después de una serie de rebotes frente al cuadrilátero.

IZQUIERDA: Raúl Pini, la mejor figura defensiva de Nacional, saca una pelota con un cabezazo en momentos de sumo peligro para Paz.

ABAJO: El primer conjunto de Nacional que jugó un match flojo y que empató sobre la hora en el encuentro contra Peñarol.

DE PEÑAROL DE FINAL

AROL CHOCO
S ASPECTOS.





Máspoli muestra una vez más su notable seguridad de manos y elasticidad al tomar una pelota alta cuando había largado un centro Zapirain. Porta y Fabrini a la expectativa y Atilio atropellando.

ATILIO GARCIA PUDO, UNA VEZ MAS, QUE TODAS LAS VIRTUDES DE PEÑAROL Y EMPATO UN PARTIDO PRACTICAMENTE PERDIDO

LOS ETERNOS ADVERSARIOS TIENEN QUE JUGAR UN MATCH DECISIVO SI TRIUNFAN EN LOS MATCHES QUE RESTAN JUGAR



Arriba: Otro bloqueo de Roque Máspoli junto al insider Fabrini. Prado va a caer y Porta ya está en el suelo. Tuvo pasajes muy buenos el partido clásico.

No hubo ventajas entre la mayor capacidad decana y la vieja escuela de los tricolores

COMO todos los clásicos de la nueva historia, este que acaban de dilucidar en una nueva instancia casi decisiva, los equipos de Peñarol y Nacional, fue dramático y electrizante. El choque de dos escuelas distintas, pero ricas cada una de ellas en sus recursos múltiples, arrojó un saldo halagador, y el concurso, una vez más salió ampliamente satisfecho de la lucha. Aunque no del score. Este debió ser favorable al equipo que hizo más méritos, al que luchó con más fe, con mayor pujanza juvenil, con recursos más variados: y ese equipo fue Peñarol. Frente a este team todo corazón y todo ardor, Nacional ensayó su vieja y clásica táctica de pausas en las concertaciones, esto es: de calidad en los desplazamientos lentos y calculados, con la cual muchas veces ablandó las defensas rivales y las preparó luego para el arrollador asalto final. No salió bien esta táctica. Primero, porque la defensa de Peñarol es una notable defensa, y después porque el quinteto tricolor acusó lentitud y algunos de sus resortes fundamentales como los punteros, fallaron continuamente. De este modo, la primera etapa fué un planteo singular de jugadas y métodos mal aplicados, de cálculos fallidos, de superación de las defensas y poco fino de los ataques. La segunda mitad deparó asombro general. Peñarol salió a toda escape. Su vanguardia marchó adelante y martilló con fe las posiciones tricolores. Avanzó gallardamente y a fondo. Se estiró en un trabajo agobiante para Nacional y después de sumar dos goles contra uno del rival, prosiguió atacando sin dar ni pedir cuartel. Así todo el tiempo. Pero basió un segundo de vacilación, ese instante de flaqueza, la mínima desmarcación de ese extraordinario jugador que es Atilio García para que sobre la hora, el empate injusto quedara sellado. Dos a dos marcaron los tableros. Dos a dos ilógico y para la hinchada aurinegra, sin duda irritante. Pero no había nada que hacerle. Y quedó la sensación de una mayor predisposición en los jugadores decanos para la victoria final, más juventud, tesón y fe en el triunfo, mientras Nacional mostró apagamiento aunque siempre amenazante clase. Peñarol debió ganar pues. Fué mejor y animó el espectáculo. Esperamos otro partido para volver al comentario y decir quién es, por fin, el Campeón Profesional del año 1945.

CARPENTIER.



Los jugadores de Peñarol abandonan la cancha. Atilio García es aplaudido pocos minutos después de haber señalado el empate. Vidal viene a saludarlo y es cariñosamente saludado.



En los courts de Carrasco se disputó un torneo internacional de tenis con la participación de peruanos y uruguayos. Ganaron aquéllos revelando excelentes condi-

ciones. Leavens y Botto en la primera fotografía y después Sauval y Botto. Fueron muy animados los matches en el Millington Drake.



FRANCOIS GANO LAS CUARENTA VUELTAS DE LA PRUEBA CICLISTA DEL CLUB MUNICIPAL

El fondista Francois ganó las cuarenta vueltas del Club Municipal revelando una vez más poseer condiciones notables para pruebas de larga distancia. Lo vemos rodeado de admiradores después de su victoria en el Circuito Nelson Carrasco.



INAUGURO SU NUEVO ESTADIO EL C. STOCKOLMO CON GRAN CAPACIDAD

Inauguró su nuevo y espléndido estadio el Club Atlético Stockolmo en el Prado. Se trata de un escenario Moderno y muy bien dotado para que los espectadores presencien los partidos con gran comodidad. Es un nuevo esfuerzo del Stockolmo que merece plácemes.

FRESCORALES

100 X 100
DE SEDA

Norteamericana
10 TONOS
DISTINTOS



\$58



**OTORGAMOS
CREDITOS**
EN 10 MENSUALIDADES

The Manchester

DI BELLO HNOS.
AV. 18 DE JULIO 899 Ed. CONVENCION
TELEFONO 84383



Invisol

el lápiz labial indeleble
presenta el apasionante tono de moda
CYCLAMEN
y también sus tonos
Light, Fuego, Tropical, Carica

Distribuidores:
Cia. Industrial Farmacéutica Ltda.
MONTEVIDEO

Actualidad Metropolitana



LA MISIÓN DE LA UNRRA EN MONTEVIDEO

El Presidente de la República Dr. Amézaga recibe en su despacho de la Casa de Go-

bierno a los integrantes de la Misión, señores Laurence, Duqqan, Luis Swenson, Carlos García Palacios y Srta. Margarita Thompson, a quienes acompañan los señores H. Ricaldoni y C. Rooser Requalia.

Para los niños
AVENA PURITAS
Para los grandes
AVENA PURITAS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



• EN LA LEGACION DE COLOMBIA

Durante la brillante recepción ofrecida por el Ministro de Colombia Sr. Gustavo Santos, en honor de los integrantes de la Misión de la UNRRA, obtuvimos esta interesante foto en la que se ven al Canciller

señor Serrato, a la señorita Margarita Thompson, Embajadores de México y Perú señores Amendary del Castillo y Boza, Ministro de Colombia Sr. Santos, Sr. Alberto Franklin, Dr. Albanell Mac Coll, señores Casas y Ortiz Saralequi y Dr. José M. Fernández Saldaña.



CONFERENCIA SOBRE CHOPIN

En la Escuela de Práctica "José Pedro Varela" que dirige la Srta. Bibiana Gousampère dió una conferencia sobre Chopin el Dr. Emillo Oribe, que fué escuchada por los escolares, Comisión de Fomento, y una calificada concurrencia.



ARTES PLASTICAS

Una vista de la inauguración de la Primera Exposición de Artes Plásticas de Profesores de Enseñanza Media, realizada en la A. de Profesores, Rio Negro 1368.

EL PRECEPTOR BIZCO

Por GONZALEZ VERA



Y nosotros nos sentíamos amargados por la más intolerable de las angustias.

Nuestro torturador abría su escritorio y buscaba. Revolvía los papeles con el abanico de, que se encuentra solo; pero cuando hallaba el guante, en su rostro se proyectaba una sombra de agrado.

El penitente, mientras duraba la búsqueda, gemía con cierto método. Cuando el tono decrecía y parecía extinguirse, era seguro que en su alma crecía la esperanza de salvarse.

Desde nuestros bancos podíamos seguir con precisión absoluta los movimientos del profesor. Nuestra unidad psicológica era maravillosa. Si sus ademanes eran medidos, el gemido de la víctima oscilaba en la nota menor y el ritmo de nuestros corazones se normalizaba. Pero, si la mano se estiraba con vehemencia hasta el fondo del cajón, el gemido dilataba el pecho del colegial y ganaba espacio sin respeto a ninguna nota intermedia y nosotros dejábamos de respirar.

Para el bizco era motivo de bochorno, después del precipitado adelantamiento de sus dedos, no dar con el instrumento. Es cierto que terminaba por impacarse; pero el titubeo le contrariaba.

No sé si por distracción o espíritu de farsa exclamaba en voz alta:

--En fin... El guante ha desaparecido.

Y quedaba pensativo.

El alumno imploraba a su vez:

--Señor... Perdóneme... Le juro que...

Regresaba el bizco de su abstracción dándose con la punta de los dedos en la frente:

--¡Ah... pero si ayer lo guardé en el otro cajón!

Mientras iba por el guante, el discípulo chillaba, cerraba los ojos, se retorció. Daba gritos inverosímiles. Ocultaba sus manos en la espalda, se hincaba, pedía perdón, se entregaba a todas las manifestaciones de la impotencia. Por desgracia, inútilmente. El bizco, inmutable y frío, le ordenaba presentar la mano abierta.

Y el guante se alzaba y golpeaba...

Los gritos vibraban en los vidrios, rebotaban en los muros del patio y se iban muriendo por las calles desiertas.

Ilustración de Ricardo R. Inciarte.



LINEA · CATEGORIA · BUEN GUSTO

EN la escuela fue donde conocí por primera vez el aspecto brutal de la vida.

La escuela parroquial, en donde fui matriculado, funcionaba en una feísima y vieja casa compuesta de grandes salas yertas. El patio, aunque era extenso, por estar encerrado entre altos muros, era más frío y extraño que las salas. Además, estaba como apastado por la sombra de la iglesia contigua. La ilusomía de ese patio estará siempre fija en mi memoria.

De entonces sólo reservo recuerdos de imágenes. Tal vez nos enseñaban alguna cosa... Era el profesor un sujeto rubio, bizco de pequeña estatura, árido y notablemente. Pisaba con la punta de sus pies y gritaba sin cesar. No sonreía ni por broma. ¡Qué excelente carcelero hubiera sido!

Apenas la campana sonaba, el torturador aparecía en el patio frotándose las manos. Nos formábamos apresuradamente y nos íbamos a la sala temblando por lo que podía suceder.

Le odiábamos con entusiasmo y ejercitábamos nuestros espíritus en desejarle las más abominables desgracias; pero el bárbaro estaba siempre en pie, sonrosado, elástico, con una salud desolante.

Reinaba en la sala silencio lúgubre... Nos mirábamos con mirada piadosa y después, extáticos, y con el corazón convulso, esperábamos el temido minuto.

El bizco se alisaba su cabellera roja y miraba con detenimiento.

Luego comenzaba a tomar la lección con la cabeza inclinada sobre su cuaderno de notas. Solía toser algo; pero nunca tanto como para que se le comprometiesen los pulmones.

Desventurado era el chiquillo que no había resuelto su tarea. El bizco, sin poner mala cara, pero sin oír tampoco ninguna disculpa, le ordenaba colocarse frente al pizarrón.

La víctima desde ese instante, empezaba a modular todos los tonos del sollozo.



5309 - Cabritilla de guante blanca \$11.00

5312 - Cabritilla de guante blanca \$11.00



HACEN UN DELICIOSO CAMINAR

5300 - Pecari legitimo blanco, plata-forma 1 cent. \$12.00

5304 - Cabra de guante blanca. Aplic. Pecari legitimo natural, negro o azul. Plat. 2 cent. taco de 9" \$14.00

5301 - Pecari legitimo blanco, aplic. pecari avellana \$11.00

Y NUESTRA GARANTIA: MAS DE 50 AÑOS VENDIENDO BUENO.

Y UN CONSEJO... COMPRE ZAPATOS EN LA ZAFATERIA

ENVIOS EN EL DIA CONTRA REEMBOLSO CORR Y GIROS JOSE R PEREZ

AUN QUEDA
La Uruguaya
PARA CALZAR BIEN

URUGUAY 983 • TELEFONO 8-53-39



COMENTARIOS SOBRE TEMAS HIPICOS DE AYER Y DE HOY

LA MUERTE DE AYACUCHO

MARQUITO, ganador de la Triple Corona en el año 1927, era un crack, y Ayacucho, mancándose de tal gravedad que nunca más volvió a salir a la pista, lo puso sin embargo en serios aprietos en el Gran Premio Jockey Club, donde el bravo "caballo del pueblo" tuvo que hacer gala de todo su excepcional coraje y Félix Amado Gómez, su piloto, debió poner en juego todos sus admirables recursos, lícitos y no lícitos, para precederlo en la llegada sólo por medio pescuezo, señalando el notable tiempo de 22" 4/5 para los 2000 metros.

Un caballo capaz de tal proeza tenía que ser poseedor de un gran caudal de clase que si no pudo ratificar en la pista a causa de sus remos débiles, transmitió en cambio a varios descendientes, superándose en uno de ellos, el excepcional Mascagni, y acaso en otro el notable Don Angel. Además, produjo al buen Bravucón y a los productivos Medio Evo, Ultramar, Borocotó y algunos otros.

Ese era Ayacucho, el semental del Haras

Los Rosales que hace pocos días dejó vacío su "sitio" para siempre, pasando a ocupar otro en la historia con los honores de un gran "stallion".

Menos mal que ha quedado para sustituirlo, su agosto hijo Mascagni, el vencedor de Romántico, cuyas hazañas aún cercanas, nos hacen pensar sin embargo en algo así como en un legendario hipogrifo.

Tal era su grandeza: tal el despliegue de sus "medios" únicos.

Y Mascagni no tiene por qué ser menos que su progenitor como padrillo.

Si Ayacucho tenía en sus venas la sangre de Picacero, — el padre de Rico, Goldseeker, Lyda, Albacea, Alforja, etc., — y Abea, por Druid (Sargento) en Avda (El amigo), que también tiene Mascagni, éste añade el valioso "aporte" de Romanza, su madre, que es por As de Bastos (Diamond Jubilee) en Mandolinata (Roseate Dawn).

Con eso y sus "maravillas" de la pista, bien podría decirse que Ayacucho debió "morir tranquilo" porque dejaba su cetro "en buenas manos". Lo que no quita que, de todos modos, su pérdida haya sido para nuestro élevage, harto sensible.



GRAN PREMIO JOCKEY CLUB DE 1927. — 1º Marquito; 2º Ayacucho.



TAYLOR, por Saint Wolf y Table Ronde, del stud B. F.

TAYLOR VENCIO A SALSIPUEDES EN EL AÑO 1924

SALSIPUEDES, "derby-winner" de 1924, venciendo al crack Puritano, había ratificado sus bondades al derrotar al "mayor" Taylor, a "peso por edad", tras franca lucha, en los 2500 metros del Premio Imperio, y a pesar de que sólo había logrado aventajar al hijo de Saint Wolf y Table Ronde por una cabeza en la sentencia, era opinión general que en el Gran Premio de Honor, prueba siempre riesgosa para los potrillos, volvería a vencerlo, acaso con menor dificultad.

Pero... no fué así. Taylor, buen caballo sin duda, y especialmente bien dotado para recorridos largos, hizo valer su mayor foguero aquella tarde memorable y aunque Salsipuedes prodigó noblemente sus reservas ante los

rudos requerimientos de Manuel Tapia, debió conformarse con escoltarlo a tres cuartos de cuerpo. Y ese esfuerzo dejó huella profunda en el organismo del guapo descendiente de Air Raid que ya no volvió a ser nunca el mismo de sus grandes hazañas.

Taylor en aquella ocasión señaló el "record" de los 3500 metros: 3'40" 3/5 que después de varios años superó Amor Brujo con 3'39" 1/5 y luego Profano con 3'39" justos.

Tercero llegó Bigre! a 4 cuerpos; cuarto Flamarión a varios cuerpos, y último Yesquero.

A Taylor lo dirigió Modesto Altamiranda y pagó \$ 8.80 a ganador y \$ 2.70 a placé. Lo cuidaba Ricardo Rodríguez.

PURITANO GANO LA COPA EN EL AÑO 1925



PREMIO DE HONOR DE 1925. — 1º Puritano; 2º Sucesor 3º Asteroide; 4º Salsipuedes.

AUNQUE vencido en el "Derby", Puritano fué el crack de su año. En 1925, el hijo de Air Raid y Pura Uva, sólo actuó tres veces. En el José Pedro Ramírez venció de punta a punta al campeón porteno Plutarco; luego, Gran Pillete lo derrotó en "match" por un cuerpo en los 1700 metros del clásico Apertura que cubrió en 1'43" 2/5 y por último en meritoria performance hizo suyo el Gran Premio de Honor, precediendo, S. Morales "up", a Sucesor, por medio cuerpo. Tercero a tres largos, llegó el crack de esa generación, Asteroide, que acababa de obtener sendos triunfos resonantes, en el Gran Premio Nacional donde se adelantó a Thank You por un cuerpo y tres cuartos y en el Premio Imperio donde tras franca lucha, había logrado adelantarse por una cabeza a Salsipuedes, el "derby-winner" de 1924, que también tomó parte en esta prueba llegando cuarto, delante de Stayer, Ariosto y Lauterbrunnen.

Puritano, recorrió en esa ocasión memorable los 3500 metros en 3'45" 3/5, repartiendo \$ 30.20 a ganador y \$ 11.65 a placé.

¡Todo un lance!

Lo cuidaba Juan V. da Silva y defendía la enseña del prestigioso stud Raynal.



DON PEPE

TRABAJAR con la pelota muchos trabajan. Pero además, llevarle hasta el área, entrar en ella entre el irragor de la lucha sin cuartel, y aun marcar el tanto, eso, solo lo hace en estos tiempos don José Fabrini, a quien presentamos en una pose coreográfica muy popular. Desde los tiempos en que jugaba en Newells y San Lorenzo, hasta estos de Nacional, ha pasado mucha agua debajo de los puentes. Sin embargo, Fabrini está ahí siempre en primer plano con un rendimiento parejo y singular, ganándose los mejores aplausos merced a ese dinamismo notable y a ese laborar que llega va a lo maravilloso. El popular pelotero de Santiago del Estero, tiene aún rollo para un largo rato. Y aún dará tanto jugo que Nacional tendrá que buscar mucho para encontrar alguien que actúe con justeza. Y eso si lo encuentra...

EL vencedor de un asalto de lucha es aquel de los competidores que al final del mismo tiene menos puntos malos. En caso de empate de puntos malos, los resultados obtenidos uno sobre el otro deciden la victoria.

EN el Campeonato Sudamericano de Natación de 1934, ganaron los argentinos todas las pruebas, con la única excepción de las carreras estilo espalda, en las que triunfó el peruano Carpió.

DE LOS MEJORES

TAL como está jugando el "Cacho" Vazquez, es uno de los mejores zagueros derechos de nuestro fútbol. Y decir esto es va decir bastante

porque en el puesto hay verdaderas estrellas. La superación del campeón violeta ha sido sorprendente. A principios de temporada no pasaba de ser un buen elemento, de esos que en el montón de players tesoreros, se abren brecha a fuerza de coraje. La evolución del compañero de Bagnulo marca ya una etapa interesante y puede decirse que es va un back singular por la multiplicidad de recursos. Es el premio a la constancia y a la dedicación. Merece el elogio y el reconocimiento de los aficionados.



FOR CARPENTIER

Para Jueces y Linesmann

EN el caso de la expulsión de un jugador o mala conducta de espectadores, el linesman si es neutral, debe mandar un informe del incidente a la Asociación de Fútbol cuando los clubes son miembros.

Con respecto al juego brusco, el Juez tiene absoluta discreción. Cuando estime peligrosa la conducta de un jugador o probable de causar daño, debe conceder un puntapié libre. Al proceder de esta suerte debe amonestar al ofensor, y si repite la falta debe expulsar al jugador.

La advertencia debe ser expresa y personal.

En caso de comportamiento violento, no es necesaria una amonestación previa. El Juez no debe aceptar una excusa, EVITE:

- Discutir con jugadores o funcionarios en el campo de juego.
- Discutir con jugadores, funcionarios o periodistas fuera del campo de juego.
- Señalar o colocar una mano sobre un jugador cuando lo amoneste.

Reprimir desde el principio todo JUEGO BRUSCO Y DESLEAL.

Se recomienda al Juez que coteje los relojes con los jueces de raya con antelación al juego y en el intervalo.

El Juez debe ser solícito para descontar el tiempo de suspensiones, etc. Debe hacer sonar el silbato en el momento exacto de la terminación — (time) — y del intervalo, estando o no en juego la pelota. El único caso cuando se puede prolongar el tiempo es para un puntapié penal.

Se recomienda con empeño a los jueces que no confíen solamente a su memoria el registro del juego, y si anotar en papel la hora de comienzo del juego y la que le correspondiera señalar en el curso usual para el intervalo y la terminación (time). Así podrán agregar fácilmente a su nota las demoras indebidas del juego.

Los goles marcados por cada equipo, en el orden de su obtención, también deben ser anotados.

Durante el desarrollo de una competencia no se permitirá la presencia de los entrenadores en el campo de juego, a menos que el Juez los llame; no se permitirá a los entrenadores ni funcionarios instruir a los jugadores desde la línea de toque.

Matches Internacionales

UN partido internacional se considerará que se juegue bajo las reglas de un campeonato. (Consejo In-

ternacional, Junio 11 1927).

Esta resolución es obligatoria solamente para las cuatro asociaciones británicas, tratándose de partidos internacionales.

AL TOPE

No es de los que convencer de buenas a primeras. Pero a fuerza de goles y también de juego, Nicolás Falero está entrando a pasos colgiantados a la fama. Cuesta verlo en los partidos. Pero en dos saltos se apodera de la pelota y mete algo. Tal vez por que no es artista ni tampoco espectacular, es que el delantero de Central no ha ganado mayor popularidad. Pero su carrera de este año ha sido sensacional y llevarle ventajas a Atlético García al final del torneo, es toda una hazaña y todo un record. Jugador modesto, de entusiasmo sin par, que domina las dos piernas y que sabe tirar a los rincones, es va un valor muy cotizado en nuestro fútbol y aún dará mucho más. Pero con lo hecho, basta para darle la potente de astro.



AUN ESPERAMOS

ESTAMOS aún a la espera de noticias de la Comisión de Selección. La politiquería en el fútbol nos ha traído este nuevo problema. Los jugadores están nombrados para una preselección pero no hay prácticas porque... no hay dirigentes. Se argumenta, entre otras cosas, que el Campeonato toca a su fin y que es preciso que los equipos tengan a mano a sus jugadores para las reuniones decisivas. Argumento sin fuerza alguna. Cualquiera creería que en Brasil, Argentina, Chile o Perú no se juegan campeonatos. Claro que se juegan!... y se practican los equipos seleccionados al mismo tiempo. Los intereses de los clubes son idénticos al de los nuestros pero en los países participantes hay más seriedad por estas cosas y lejos de peleas de entrecasa se dedican a preparar el team que ha de dar prestigio al deporte local. Aquí preferimos los pequeños escandalotes, los los por los descensos y nos desinteresamos por el problema más urgente y más grave...

MANTIENE SU PRESTIGIO

POCOS pintaron tan bien en Peñarol como Pinero. Subió mucho y parecía destinado a brillar aún más cuando una serie de lesiones bajaron su categoría. Pasó a Sud América y en este club siguieron sus infortunios. Estuvo enyesado un tiempo con una lesión en la columna vertebral. Volvió a los campos de juego y poco a poco ha ido ganando estado hasta ser otra vez un rendimiento y exacta colocación. No será Pinero ese jugador brillante que los aficionados hacen sus ídolos, pero si, es para su equipo, un elemento de sumo provecho. Lo vemos en una "pantomima" durante uno de los últimos partidos por el campeonato oficial.





Arriba: Esta es la pendiente que recorrió el ómnibus sin frenos antes de precipitarse en las aguas del Rio Negro. La bajante de las aguas impidió que la tragedia fuera mayor.

Abajo: Los sobrevivientes de la tragedia en el ómnibus que los fué a buscar a Mercedes para hacerles seguir viaje a Montevideo, todavía guardan en su rostro la impresión terrible de los momentos vividos.

OTRA TRAGEDIA EN EL RIO NEGRO, FRENTE A MERCEDES

CUANDO todavía vibra el dramático recuerdo de aquel ómnibus que se hundió en las aguas del Rio Negro, cayendo desde la balsa que lo estaba cruzando frente a la ciudad de Mercedes. La fatalidad reproduce la tragedia, al provocar, por una falla de los frenos en un ómnibus que iba desde Paysandú a la ciudad chaná, su caída al río, saltando por encima de la balsa que lo esperaba para la travesía. Cuatro pasajeros quedaron apresados en el coche y murieron ahogados: la señora Ada M. Modernell de Conde y un pequeño hijo Carlos Hugo; la señorita Amelia Carrera y el señor Juan Arbelo. Los otros pasajeros, cuando el choler gritó desesperado: "¡Los frenos no responden!" se tiraron del ómnibus o fueron sacados cuando éste ya había caído al río, pero se mantenía, por unos momentos, en la superficie. La tragedia ha causado hondísima impresión en todo el país. Y hace pensar en que debe llegarse a severas fiscalizaciones del estado de los coches de pasajeros y de las reglamentaciones acerca del número de personas que pueden conducir, siempre sobrepasadas por motivo de la carestía de combustibles que padecemos en la actualidad.



La balsa por encima de la cual, rompiendo las cadenas, se lanzó el ómnibus cayendo a las aguas.

LA BELLEZA DE NUESTRAS PLAYAS EN EL BALNEARIO SAN LUIS



ESTA foto muestra un aspecto del bosque natural de este gran balneario que surge, bosque que se halla formado por especies indígenas y se encuentra poblado por animales de nuestra fauna. El balneario San

Luis dista solo 71 kilómetros de Montevideo y cuenta con estación ferroviaria, pasando a su frente la moderna carretera que lleva al Este del país. Posee grandes pesqueros y arroyos navegables en gran parte de su curso.



Este es el coche que se hundió en el río. Auxilios llegados en seguida lo sacaron de las aguas con las víctimas en su interior.



Señorita Amelia Carrera, de Nueva Incla-
terra, que se dirigía a Mercedes a pasar
unas vacaciones, ahogada.



Señorita Genoveva Tantarini, de Pavsan-
lú, y una niña con la que realizaba el
viaje, salvadas.



Señora Ada M. Modernell de Con-
de, que se ahogó
al tratar desespe-
radamente de sal-
var a su pequeño
hijo a través de
una ventanilla del
ómnibus.

LA LEISHMANIOSIS

— y las moscas

Entre algunas de las enfermedades endémicas en nues-
tro país que pueden ser transmitidas por moscas y mos-
quitos, figura la Leishmaniosis. Debido a ello, en algunas
regiones del norte suelen encontrarse ciertos enfermos con
ulceraciones de la piel de tamaño variable, que dejan
cicatrices indelebiles.

Destruir las moscas es precaverse contra múltiples en-
fermedades. Para ello existe una ayuda eficaz: las pulve-
rificaciones con Matamoscas Shell, insecticida científico que
extermina moscas, mosquitos y otros peligrosos insectos.



Aspecto microscó-
pico de una de las
formas del pará-
sito de la Leish-
maniosis.

Ulceración típica de la Leishmaniosis,
en una mano.

La pata de una
mosca, portadora
de gérmenes per-
judiciales para el
ser humano.



MATAMOSCAS SHELL

NO ATONTA A LOS INSECTOS: ¡LOS MATA!

SHELL - MEX URUGUAY LTD.

PRODUCTOS DE PETROLEO



Quedó inaugurado el XXXIII, Certamen del Fútbol del Litoral, que tiene lugar en Paysandú

POR NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL SEÑOR H. SANCHEZ CUNEO



El team de Rio Negro, ganador de Salto, con suplentes y entrenador posa antes del match inicial.



El equipo de Paysandú que logró una amplia victoria sobre los artiguenses en pleno.



Arriba, izquierda: La técnica escuadra de Salto y sus suplentes que jugó bien perdiendo un match que mereció empatar.

El fútbol de Artigas con su delegación completa posa para los fotográficos al reiniciar sus actuaciones en estos torneos.

Izquierda: Una vista parcial de la cancha y el desfile preliminar.



Otra nota de la jornada inaugural: los doctores Lanqón y Leirano del fútbol sanducero con delegados y jugadores locales y de Artigas, el juez Sr. Puyol, linesman en el centro del field.



Izquierda: Otra vista parcial del Parque Artigas en la ciudad de Paysandú, observándose las tribunas y el enorme público asistente a la jornada inaugural del 19.



Los capitanes de Rio negro, Saaqi, y de Salto Chacón, con el juez Sr. Carlos Puyol y los linesman Sres. Fracchia y Bernasconi.



El doctor Alberto Langón, fundador de la Confederación del Litoral, dando el puntapié inicial del match Paysandú - Artigas, acompañado de los Sres. doctor Leirana y delegados de Artigas, Ramos y Ferreyra.

COMO lo habíamos previsto, dentro de un marco de intensa expectativa y con singular brillo quedó inaugurado el domingo 19 ppo., en la ciudad de Paysandú, un nuevo torneo del fútbol del Litoral, fiesta máxima de los deportistas de tierra adentro.

El parque Artigas, de la hermosa ciudad conducera vistió de gala ante el acontecimiento significativo de esta fiesta del popular deporte y 3000 personas se congregaron en el field, para presenciar las colas de la etapa inicial, a cargo de Rio Negro el campeón del año pasado que ganó, sin merecerlo, por 1 goal a 0, al técnico equipo de Salto, el cual adoleció de remate final para imponerse como quizás tuvo chance.

En el otro match, el equipo dueño de casa: batió en forma amplia a la embajada del fútbol de Artigas, carente de valores capaces de alternar en el mismo plano que sus contendientes.

El equipo de Paysandú, bien entrenado, con gente muy joven y codiciosa en su delantera se impuso finalmente por el elevado score de 6 goles a 0.

Así con dos resultados uno injusto y otro justificado se cerró la etapa inaugural para esta fiesta plena de confraternidad y derroche de entusiasmo de esos deportistas sanos que en tierra adentro siguen cosechando sólidos prestigios para su deporte, olvidado siempre, pero recordado cuando se necesitan sus valores más firmes para reforzar decantes clubes meir politanos. En otros aspectos la fiesta inaugural tuvo dignos matices.

Uno de ellos corresponde al desfile previo a los matches por toda la cancha de las delegaciones completas y autoridades organizadoras.

El acto del puntapié inicial con que el doctor Alberto Langón, fundador de la Confederación dió inaugurado este otro certamen siendo muy aplaudido y la cultura que hicieron gala los cuatro teams. Sobre todo en tal sentido, sin duda alguna la ejemplar corrección de la delegación artiguista que pese a ir perdiendo por alto score en ningún instante tuvo un renunciamiento lo que al salir de la cancha le valió un merecido aplauso.

Antonio Chacón, el caballero del deporte, capitán del team de Salto, que vuelve otra vez a alistarse en su misma plaza, trayendo las mismas virtudes de jugador y de caballero que lo han prestigiado siempre en todas las canchas del país.

Mas de Setenta Años de Experiencia



LA marcha perfecta, las elegantes líneas y la resistencia de las bicicletas "Humber" no se deben a la casualidad — estas cualidades son el resultado de más de setenta años de minuciosa fabricación usando los mejores métodos y materiales de inmejorable calidad. Desde 1872, cuando se construyó la primera "Humber" nos hemos esforzado siempre en expresar de la mejor manera nuestra práctica en la ingeniería ciclista. Por

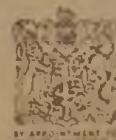
eso hoy la bicicleta "Humber" es conocida como "La Aristócrata de las bicicletas." Aunque el abastecimiento de nuevas "Humbers" está restringido, la cuota de embarques de repuestos ha de permitir que los dueños de "Humbers" puedan disfrutar de los placeres que éstas proporcionan, sin contratiempo alguno.



HUMBER

La Aristócrata de las bicicletas

HUMBER LTD. (CYCLE DEPT.)
NOTTINGHAM - - INGLATERRA



DISTRIBUIDORES

TRABUCATI & Cía.
25 DE MAYO 625 - Montevideo

10 MINUTOS DE GIMNASTICA

Contra las caderas celulíticas

LECTORA: Si durante el invierno su vida demasiado sedentaria o sus menús demasiado copiosos han ensanchado y engrosado sus caderas, antes de cubrir las con los trajes claros veraniegos o con los "maillots" en las playas, devuélvalas el barro perdido por medio de un esfuerzo conciso y cotidiano.

Debajo de su cintura la cadera se hincha como con un rollo de celulita o de tejidos grasos. La parte externa del muslo se ha engrosado y como acolchado. Haga con regularidad, de mañana y de noche, los ejercicios que aquí le indicamos:

1º Acostada sobre la cadera, los brazos en cruz, describa con el pie una curva en el aire y toque con la punta del pie la mano derecha y la mano izquierda sin volver a pasar por el punto de partida. (15 movimientos).

2º Acostada sobre el vientre, levantar la pierna hacia atrás y efectuar una serie de movimientos afeitados alternados y bastante rápidos con ambas piernas. Luego, imitar a esas sacudidas un movimiento de "crawl" cruzando las piernas en un ritmo acelerado. (20 movimientos).

3º En cuatro pies permanecer sobre una sola rodilla y estirar la otra pierna lateralmente. Llevar el pie de esta pierna hacia adelante hasta colocarlo delante de su mano. Volver a la posición de extensión lateral y continuar lo mismo. (15 movimientos rápidos).

4º De pie levantar una pierna con la rodilla doblada, delante suyo; conducir esta pierna doblada lateralmente abriendo ampliamente el muslo hasta el ángulo rec-

o. Retornar, siempre con la rodilla levantada y la pierna doblada hacia adelante ejecutando varias veces este movimiento antes de volver a colocar el pie en el suelo. (15 movimientos de cada lado).

5º De pie con las piernas cruzadas describir con la pierna de encima el mayor círculo hacia adelante, lateralmente y hacia atrás, hasta volver a colocar el pie cruzando el otro para atrás. Ejecutar el mismo movimiento con la otra pierna. (10 veces de cada lado realizándolo con cierta violencia).

FEMINEIDAD

LA carta de triunfo de la mujer en el juego de azar que es la vida está constituida por un conjunto de cualidades. Los ingredientes pueden ser distintos o ser apreciados de manera diferente, pero la esencia es siempre la misma, ¡la femineidad! Todas las mujeres cuyos éxitos y triunfos han entrado en la leyenda la poseían. Es ella la que les permitió ganarse a sus contemporáneas y adquirir una gloria imerecedera. La verdadera femineidad contiene todos los valores humanos que conocemos, pero les agrega algo de particular que las realza: las condimenta. Les pone la sal. ¿Cómo definir la femineidad? Es como el perfume delicado de las flores como la caricia tibia de una brisa de primavera, como el canto soflozante del ruiseñor en la noche de estío, como el claro de luna sobre la nieve o como los rayos de sol que danzan sobre el agua. Es inexplicable e imitable como todo aquello que emociona y conmueve el alma de los hombres, y, sin embargo, se oculta en cada mujer.

Es uno de los presentes más hermosos con que la naturaleza nos ha colmado.



Peter Kent

Pone en conocimiento a sus distinguidas clientas, que los últimos y elegantes modelos de carteras confeccionados en nuestros talleres se encuentran prontos para la nueva estación. Enviamos a todo el interior contra reembolso.



Visite nuestro salón de ventas.

ITUZAINGO 1409 Frente al Hotel Nogaró - Tel. 86584

LA LINTERNA SORDA



¡SALVESE QUIEN PUEDA!...

El platano es un árbol que da poca sombra y mucho bicho peludo...

COMPLEJO DE EDIPO

Una nueva demostración del éxito del racionamiento, la tenemos en el hecho de que muchos que pusieron asógeno a su coche, siguen marchando a nafta...

PESADILLA

Los patrulleros, con su luz roja, dan la sensación de taxis cuyos pasajeros son los únicos que no protestan la tarifa...

PREDESTINACION

Triste destino el de aquella planchadora; después de trabajar toda la semana, fué el sábado de noche a un baile y se pasó la noche planchando...

ANTI-SHOPENHAUER

El hombre que le pega a una mujer es una bestia. La mujer que le pega a un hombre, le pega a una bestia.

HISTORIA AL GLOBO

Durante treinta años, siguió el mismo número de la Lotería de la Caridad. Vivó de la caridad...

FILOSOFIA DE CAN...

Si el perro es el mejor amigo del hombre, nada tiene de particular que, frecuentemente, salga alguien diciendo que su mejor amigo resultó un perro...



—Es un pez volador...
(De Collier's, New York).



LA BOMBILLA INSOMNE

Esos sujetos que entraron violentamente en una casa, y obligaron a los dueños a cebarles mate toda la madrugada, en realidad, se cebaron...

ANGELES EN LA CANCHA

No es cierto que haya sobornos. Lo que pasa es que algunos jugadores se marean con el cambio de vallas...

MAS VALE ANDAR LEJOS...

El hecho de que hayan robado en dos comercios situados a pocos metros de la Jefatura de Policía, demuestra que en este país, nadie tiene coronita...

UTOPIAS 1944

Anda buscando una recomendación ministerial para ver si consigue asiento en el ómnibus...

CORREO PARA ESTAMPILLAS

"Una entusiasta del teatro clásico": No, señorita; Paquito Busto nunca interpretó "Hamlet".

EVA SE ARMA

Como Pat Kane hirió con un cuchillo en la cara, a Jon Hall, suponemos que la moza habrá querido demostrarle al gallardo actor, que no le daba corte...

EL AGUA SE SUICIDA

Se ha dado noticia de que en Bahía Blanca, desapareció un arroyo. Seguramente, algunas cosas que suceden en la Argentina, lo tenían seco...

Tenga la bondad de salir por la puerta, suba los papeles de escalar, síga por un corredor oscuro y sucio y encontrará un montón de calones vacíos. Trepe por sobre los calones y la cuarta puerta a la derecha es el Departamento de Cajas.



PUNTA DE
LA SALUD
DE LA RAZA

AVENA PURITAS

NO SE VENDE SUELTA

**HILOS DE CALIDAD
SIN IGUAL**



ANCLA

Para bordar y tejer
Gran surtido de co-
lores firmes

**DOS MARCAS DE
FAMA MUNDIAL**

CADENA

Hilo de seis cabos,
fino y resistente
Nunca levanta pelusa



**SURTIDO COMPLETO EN
TODAS LAS MERCERIAS**

La Flema del Asma Disuelta Desde el Primer Día

El Asma y Bronquitis con sus ataques desesperantes y violentos envenenan el organismo, minan la energía, arruinan la salud y debilitan el corazón. En 3 minutos Mendaco, la prescripción de un famoso médico, comienza a circular en la sangre dominando rápidamente los ataques. Desde el primer día comienza a disolverse la flema causa de los ahogos. Esto produce respiración fácil y sueño reparador. No es preciso continuar usando drogas, ni cigarrillos ni inyecciones. Todo lo que hace falta es tomar tabletas de Mendaco, que son agradables, en las comidas y uno queda enteramente libre del Asma y de la Bronquitis. La acción es muy rápida aún cuando se trate de casos rebeldes y antiguos. Mendaco ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía de dar a los pacientes respiración libre y fácil rápidamente y de acabar completamente con el Asma en pocos días. Pida Mendaco en cualquier farmacia.

Mendaco

Nuestra garantía lo protege.
Acaba con el Asma y Bronquitis. Fiebre de Heno

CRUZADA BRAILLE!

POR
ALICIA PORRO FREIRE

TBA dando sus últimos pasos el año 1923. Por esos días de noviembre llegó al país una dama argentina. Provenía de Buenos Aires y traía una misión nacida en la Biblioteca Argentina para Ciegos, y que consistía en remover nuestro ambiente con la siembra de una inquietud generosa: la creación de una biblioteca para Ciegos en el Uruguay. La dama se llamaba Mary B. de Hartig y pronto recibió la colaboración de nuestra sociedad representada por la actividad de la extinta doña Amella Macelló de Campistegui y un interesante núcleo de señoras. Esta comisión creó la biblioteca el 12 de diciembre del mismo año con un aporte de \$ 545.90 y unos días más tarde donó esa suma a la Biblioteca Pedagógica Central para que fuera destinada a la copia de libros en Braille y poder fundar con ellos la Biblioteca para Ciegos.

Esta funcionaria como una Sección Especial de la Biblioteca Pedagógica. "Obra de justicia social, representa un esfuerzo de buenas voluntades unidas en el desinterés y en la fraternidad humana. Se inspira en el lema: Iguales posibilidades de vida y de progreso para todos los hombres" — reza el acta que he tenido en mis manos y lleva la firma de todas las fundadoras.

En ese momento dirigía la Biblioteca Pedagógica aquel Maestro —con mayúscula— de gran inteligencia y enorme capacidad de trabajo que se llamó Sebastián Morey Otero. Morey agotó la suma recibida haciendo copiar en Braille — con el entusiasmo que ponía en todos sus actos — una selección de libros de índole científica y literaria. Ese fue el primer caudal de la Biblioteca Uruguaya para Ciegos, que recibió nuevo impulso en 1933 cuando el dinámico profesor Roberto Abadie Soriano se hizo cargo de la Dirección de la Biblioteca Central.

De entonces a nuestros días, la Sección para Ciegos tiene su bibliotecario, elegido por concurso, ciego, inteligente, capacitado, —el Profesor Miguel Velázquez— con quien conversamos acerca de iniciativas y posibilidades en su trabajo.

—La Biblioteca Uruguaya para Ciegos —nos dice Velázquez—, no llena ampliamente su misión porque, como todas las actividades que en nuestro país necesitan importantes sumas de dinero para su desarrollo y extensión, depende casi exclusivamente de la colaboración y el esfuerzo colectivo. Los libros para ciegos son caros y aún en los casos en que éstos puedan adquirirse, resulta necesario em-

Lectora y copista en plena tarea: la copia en Braille de "Ana Sullivan Macy", la estupenda biografía de una maestra nuestra: Armonía Echepare.



El profesor Velázquez toma de los nutridos anaqueles un libro en Braille: "El Embrujo de Sevilla", de Reyless.

prender gestiones engorrosas para conseguirlos.

Le hago notar el esfuerzo y el capital que representan en esas condiciones los actuales fondos bibliográficos de la Sección a su cargo, que posee actualmente alrededor de los dos mil volúmenes en Braille, y el compañero Velázquez me expresa que, exceptuando los fondos que constituyeron su caudal fundador, los demás se han logrado pagando copistas a medida que los limitados rubros lo fueron permitiendo.

—Algunos volúmenes, pocos, han llegado a la Biblioteca por donación de personas o entidades comprensivas —agrega nuestro interlocutor—. Pero son tan amollas las bases de la Biblioteca incluidas en el plan del Profesor Abadie Soriano, sería tan rendidora la función social de la misma en beneficio de los ciegos del país si se contara con mayores posibilidades bibliográficas, que me he decidido a solicitar la cooperación de todas aquellas personas de buena voluntad que deseen destinar unos minutos de su tiempo a la "Cruzada Braille" emprendida por la biblioteca a mi cargo.

El profesor Velázquez nos describe a grandes líneas el plan de la cruzada que tiene por fin la capacitación de un grupo numeroso de videntes para desempeñarse como copistas voluntarios en el sistema Braille.

Veintiocho letras cuya estructura sistemática lo hace fácilmente mnemónico constituyen el alfabeto Braille, que en poco tiempo puede aprender cualquier persona normal con la sola base de su instrucción primaria. Veintiocho signos que, unidos luego en la armonía y gracia de la escritura, abrirán a los ciegos la puerta de su cultura y perfeccionamiento espiritual.

Varias instituciones culturales, entre ellas la Biblioteca Infantil N° 1 del Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal, en la Av. 18 de Julio 2128, han respondido al llamado de los iniciadores, abriendo un registro de copistas voluntarios que va creciendo promisoriamente. El profesor Velázquez iniciará con ellos su curso de escritura Braille. Los copistas, una vez aptos, empezarán por reproducir para los niños ciegos —sensitivas flores en sombra— los cuentos maravillosos que habrán de darles las mismas posibilidades que a los niños videntes. Cuentos maravillosos, iluminados ciegos donde la imaginación se agiliza, purifica y asciende, en la fuga diaria del niño feliz.

El más allá **EN CALIDAD**



Hace más de 30 años que nació el jabón BAO en el Uruguay y sus características se mantienen intactas. La nobleza de sus ingredientes, su pureza, jamás han sido alteradas. En materia de calidad, no pudo irse más allá. En sus virtudes exclusivas reside su grandioso éxito. Su alba espuma suprime el amarillo de la ropa, no descolora las telas, y suaviza las manos. ¡Sra. compre BAO, el jabón noble, que colabora con Ud.!

AUDICIONES BAO

Escuche por C X 44 RADIO MONUMENTAL, de 12 y 30 a 12 y 45 la nómina de los agraciados el día anterior con los premios más importantes.

JABON **BAO**

AYUDA TRES VECES



PROTEJE LAS MANOS -- CUIDA LA ROPA -- ENTREGA VALIOSOS PREMIOS

NOTAS SOCIALES DE LA SEMANA



Con motivo de su boda la Srta. Elena Echarre fué objeto de una demostración por parte de sus numerosas amistades. Esto se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.



Con motivo de haber cumplido veinticinco años de labor en la Fábrica Nacional de Alparqatas, los Sres. Eugenio Aulesa y Enrique Ciria fueron homenajeados en el Salón Chez Vous de Confiterías Lion D'Or.



Los estudiantes de Segundo Año del Liceo Zorrilla de San Martín organizaron una reunión de camaradería en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or. Esto motivó una simpática nota juvenil.



En esta foto puede verse a un grupo de estudiantes del Liceo N° 5, que organizaron una reunión de camaradería en el Salón Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.

LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR - LION D'OR

1^{ra.}
COMUNION

Postres con
motivos especiales
Libros bomboneras
Cajitas Caliz
etc. etc.

CONFITERIAS

18 de JULIO 1981
1383 - 1069

Lion d'Or

NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES!! EL SURTIDO MAS SELECTO EN CONFITERIAS LION D'OR

LION D'OR - LION D'OR

LION D'OR - LION D'OR

LIMPIAR



KATHRYN GRAYSON
(Metro)

ESPONJAS

Después de un uso prolongado, una esponja se satura de cuerpos grasos. Es por eso que muchas personas la tiran, porque su empleo resulta peligroso. Sin embargo, es posible limpiarla perfectamente. Para ello basta con hundirla durante veinte minutos en una solución tibia al tres por ciento de carbonato de soda, teniendo el cuidado de apretarla de vez en cuando, con el objeto de renovar el líquido con que se impregna. La lejía para el blanqueo puede también reemplazar a los cristales de soda. Después de ese baño, se enjuaga bien la esponja con abundante agua y realizado esto se procede al blanqueo, introduciéndola en una cubeta. Se le echa por encima el jugo de un limón, se disponen sobre su superficie algunas rodajas de esta fruta, y, por último, se llena el recipiente con agua hirviendo. Al cabo de veinticuatro horas se retira la esponja, la cual, una vez enjuagada, puede emplearse de nuevo, como si fuese recién comprada.

ALFOMBRAS

Para limpiar las alfombras claras, se disuelve un poco de salado en el agua y se procede después del barrido de la siguiente manera: Esparcir este preparado sobre la alfombra y extenderla y moverla durante algunos minutos con la escoba bien limpia. Si presenta manchas, es bueno recubrir el lugar manchado con una pasta de bencina y magnesia calcinada. Se deja secar y después se cepilla.

PAJAS

Las pajas de goma se lavan con agua jabonosa tibia y las elásticas, farradas, también con agua tibia, pero en la que se haya disuelto jabón. No se estrujan ni se cepillan. Si se dejan un rato en reposo dentro del agua se ablanda la grasitud, que desaparece cambiando el agua y rasando suavemente.

Las sedas fuertes, como el tafetas, talla, satén, cintas, se limpian así: se prepara una solución conteniendo una cucharada de las de café de alumbre para dos litros de agua. Poner en ella la seda durante tres cuartos de hora. Lavar con jabón de Marsella, enjuagar con agua tibia, extender sin torcer, planchar la seda húmeda. Las sedas ligeras como crêpes de China, tussor, muselina de seda, soportan la acción del agua y del jabón. Es bueno unir al agua una cucharada de bórax. Se plancha húmeda.

Los impermeables se lavan con agua a la que se adiciona un poco de vinagre, luego de haber sido bien cepillados.

Las moscas llevan ENFERMEDADES CONTAGIOSAS



Busque el soldadito en la lata. Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT.



...mátelas con FLIT

Tan inofensivas como parecen... y tan peligrosas como son! Tifoidea, escarlatina — hasta tuberculosis — diseminan las sucias moscas. Y algunas personas tratan de matar moscas con insecticidas débiles, que sólo las atontan. Esté segura de conseguir Flit — rechaza toda imitación. El Flit pulverizado no mancha.

FLIT

Siempre mata

ESTILO ALDEANO

BETTY GRABLE
(Paramount).

GAIL PATRICK
(Metro).



ANNE SOTHERN
(Metro).

éxito, para formar parte del guardarropa veraniego.

Estos modelos son de faldas amplias, corsage liso y mangas cortas abullonadas. Muchas veces presentan grandes bolsillos plaqué y en otros casos adoptan la línea de una falda con tiradores y blusita. Los efectos que se logran con estos modelos son ideales y de gran originalidad. Las jovencitas podrán hacerse dos o tres en líneas diferentes, telas también diferentes y así vestir para andar en la sierra o pasear en las mañanas de playa.

MAUREEN O'HARA
(RKO-Radio).

TODO en la nueva moda es gracia, encanto juvenil. Especialmente en los nuevos modelos para el verano, que ya encontramos en las colecciones y que exteriorizan una nueva línea, plena de armonía y de sencillez. Establecido sobre la base de telas de algodón, estampadas o lisas, se ve una colección de modelos de tipo aldeano que son de muy buen gusto y que se proponen, con todo

**Nuevo
DEPILATORIO**
EFFECTIVO Y ECONOMICO!



El original depilatorio
ROWLANDS

sienta un nuevo principio al extraer el vello por acción mecánica. Su fórmula está exenta de substancias químicas que pudieran afectar el cutis, y su aplicación es rápida y sencilla.

¡Experimentélo!
Solicítelo en las casas del ramo. Distribuidor:
PEINADOS RIO BRANCO



ROWLANDS

También Lociones
ASTRINGENTE y OLEA
para cutis
seco y grasoso

Peinados
RIO BRANCO

RIO BRANCO 1364 TEL. 84475



Principios de Verano

Los modistos londinenses han creado una colección de modelos estampados que ellos consideran que son ideales para los días estivales. A la derecha un "jumper" en tono amarillo fuerte y verde, con una blusa del mismo material. A la izquierda, la otra niña lleva un dos piezas, en tonos azul brillante y blanco, compuesto de falda con tablón adelante y chaqueta con solapas y botones torrados. Foto de Harper's Bazaar Londres).

SIMPLICIDAD EN LA MODA

La estrella de cine londinense, Margaret Viner, nos muestra un lindo y sencillo vestido estampado, de fondo blanco con flores con los colores de Gauguin. Unos lazos de la misma tela torrados con crêpe azul royal, lo adornan en los bolsillos y los hombros. — (Foto de Harper's Bazaar Londres).





Para estar en su casa

Las mujeres londinenses le dan una gran importancia a los modelos de "entre-casa" y a su ropa blanca. Estos dos modelos, ambos de algodón y seda artificial, nos muestran un plisado a lunares que es muy popular en Londres. Ambos modelos en una sola pieza, son confortables y fáciles de poner. El saco para "entre-casa", a la derecha, es confeccionado en alegres colores. Foto Harper's Bazaar Londres.



"Efecto de Pétalo."
ADMIRACIÓN
VERDADERA!

Este novísimo "efecto" es sensacional para hacer sus labios supremamente bellos! Confiere a la vez colorido perfectamente armonioso, suavidad exquisita, tersura adorable... un conjunto de cualidades que produce impresión imborrable!

Luce en sus labios esta nueva creación exclusiva del lápiz Tangee!... Y vea como la super-permanencia de Tangee hace durar horas y horas este encanto que la hace a usted más atractiva que nunca.

Use también
Colores y
Polvos Tangee



NOVEDAD!

TANGEE "MEDIUM-RED" Sensacional! Un rojo de más oscuro y muy claro... (Supremo en vitalidad)

TANGEE "ROJO-FUERO" - Clásico, romántico, distinguido

TANGEE "TEATRALES" - Vivido, alegre, modernista

TANGEE "NATURAL" - Sorprendente. Cambia, de momento, el rosa más delicioso para usted!

CUIDE SU BELLEZA

Las arrugas prematuras son generalmente consecuencia de un adelgazamiento inoportuno. Trate de subir de peso y su cara volverá a verse joven y fresca.

Para engordar los brazos y la espalda, lo único es comer bien y hacer ejercicios y vida al aire libre.

Las caras que transpiran demasiado deben ser locionadas con buenos astringentes. Cuando la piel es grasosa, lávese dos veces por día con agua caliente y un buen jabón.

El sol alimenta los bulbos capilares del cabello. Y fortifica la belleza de la melena. Es cierto. Pero el sol quema las hebras, daña el color. Por eso conviene aplicar a la melena una buena brillantina protectora, que mientras alimenta al cabello, lo aísla de los rayos fuertes.

El agua caliente ablanda el barniz de las uñas por bueno que sea. Trate de lavar siempre con agua fría. Así sus manos se mantendrán con músculos más firmes también.

NOVEDADES DE LA MODA

¿Han visto cómo se usan los casquitos adornados con moños? Hechos en gro, molé, raso o tafetas.

Este año volverán a hacer furor las vinchas y turbantos y torzadas. Siempre hechas con algodón y tricot rústicos.

Los vestidos rayados se usarán enormemente. Y las blusas rayadas también. Con faldas blancas o de tono pastel.

Para las de cutis blanco, dicen que el fucsia oscuro será sensacional. Y para las morechas, las telas rayadas en blanco y mostaza verdoso.

¡Furia de vestidos abotonados! Y como si eso fuera poco, bolsillos abotonados, solapas abotonadas, adorno de guía de botones, hombros abotonados y... ¡botones a todo derroche!

Las manguitas cortas vienen al medio brazo o caídas de hombro, bastante bajas.

Conjuntos y vestidos con blusas o chaquetas con delanteros cruzados.



Labores Modernas

Adornos de Crochet

EL COLLAR

MATERIALES A EMPLEARSE. — Mercer-Crochet Cadena Nº 40. 2 colores contrastes si es posible, 1 ganchillo para crochet Nº 4. Medidas: 1 motivo: 3 3/4 de centímetro, aproximadamente, de diámetro.

PRIMER MOTIVO

Con cualquiera de los dos colores, tejer 6 c, unir con pc para formar redondel. — 1ª hilera: 1 c, 12 mp en el redondel. No unir las hileras. — 2ª hilera: * 1 mp en el mp siguiente, 2 mp en el mp siguiente (1 mp aumentado; repetir desde * todo alrededor (18). — 3ª hilera: * 1 mp en cada uno de los 2 mp siguientes, 2 mp en el mp siguiente; repetir desde * todo alrededor (24 mp). — 4ª a 7ª hileras: 1 mp en cada mp, aumentando 6 mp en cada hilera (aumentar 7 mp sobre la 7ª hilera) (49 mp). Rematar. Añadir el otro color. — 8ª hilera: 1 mp en el primer mp, * 5 c, saltar 2 mp, 3 vd en el mp siguiente, dejando el último ojallillo de cada vd sobre el ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojallillos de ganchillo (1 grupo de vd), 5 c, saltar 2 mp, 1 mp en el mp siguiente; repetir desde * todo alrededor, omitiendo el último mp, unir con pc sobre el primer mp. — 9 hilera: 7 mp en el ojal de 5 c, 1 mp sobre el grupo, 7 mp en el ojal siguiente; repetir desde * todo alrededor. Rematar.

SEGUNDO MOTIVO

Invertir los colores. Tejer como para el primer motivo hasta la 8ª hilera inclusive. — 9ª hilera: 7 mp en el ojal de 5 c, 1 mp sobre el grupo, 1 pc en el ojal correspondiente del primer motivo, continuar como para el primer motivo (no hacer más uniones). Tejer 3 motivos más invirtiendo los colores en cada motivo, uniéndolo al anterior como se hizo con el primero y segundo motivos, formando tres ondas libres en tres uniones.

BORLITAS. — Hacer 3 borlitas para cada motivo, usando el mismo color con que se trabajó el centro. Empezar con 7 c. Unir con pc para formar redondel. — 1ª hilera: 3 c, 15 v en el redondel, unir con pc en la 3ª de 3 c. — 2ª hilera: 3 c, 1 v en cada una de las 15 v siguientes, unir. — 3ª hilera: * saltar 1 v, 1 mp en la v siguiente, repetir desde * hasta cerrar la abertura.

Unir una borlita a la punta de cada onda libre sobre la orilla inferior. Hacer dos cordones retorcidos y coserlos en cada extremo del collar; son muy prácticos.

EL BROCHE

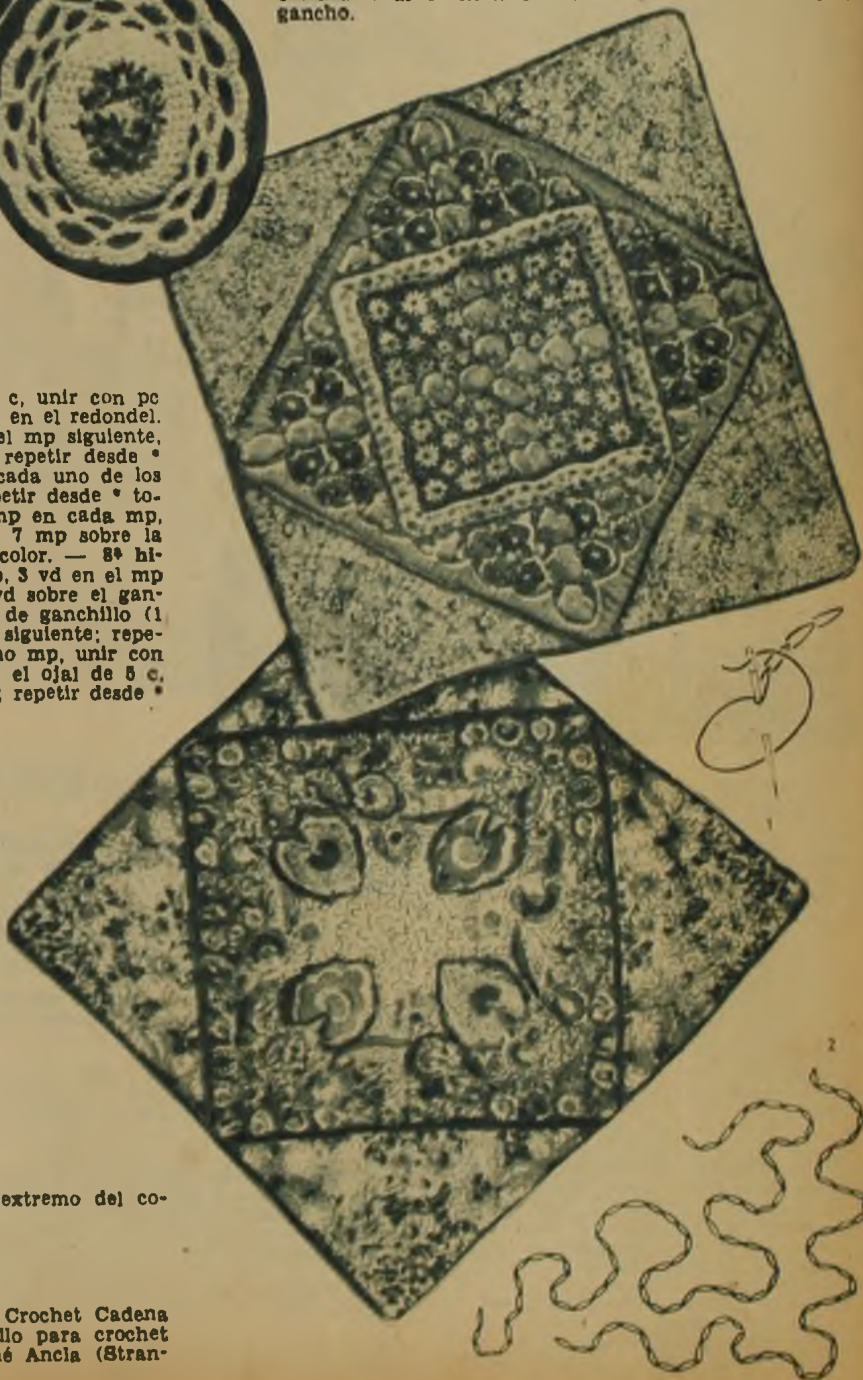
MATERIALES A EMPLEARSE: Mercer-Crochet Cadena Nº 40, poca cantidad de 1 color. 1 ganchillo para crochet Nº 6. Algunos restos de madejitas de Mouliné Ancla (Stran-

ded Cotton) en tonos de verde y rosa. Cañamazo y un alfiler de gancho.

TAMAÑO: 3 3/4 v 6 1/4 cms.

INDICACIONES: Trabajar con ojales dobles. Empezar con 4 c. — 1ª hilera: Saltar 1 c, tejer 1 mp en la base de la cadena inicial. Continuar trabajando mp todo alrededor, haciendo 3 mp extras en cada mp de la esquina hasta que el centro mida 2 1/2 cms. Tejer ahora * 4 c, saltar 2 c, 1 mp en el p siguiente, repetir desde * todo alrededor. — Hilera siguiente: * 5 c, 1 mp en el ojal central de la hilera anterior; repetir desde * todo alrededor. — Hilera siguiente: * 6 c, 1 mp en el ojal central de la hilera anterior; repetir desde * todo alrededor. — Hilera siguiente: * tejer 6 mp en cada ojal, 1 mp sobre mp de la hilera anterior, repetir desde * todo alrededor; unir al primer mp con pc, luego rematar.

PARA EL BORDADO. — Con seis hebras, hacer en el centro un grupo de nudos franceses, empleando diversos colores si es posible, con bastillas intercaladas para las hojas. Rellenar la forma con algodón y cortar el cañamazo en óvalo cosiéndolo al crochet. Colocar en su sitio el alfiler de gancho.



Almohadones con pañuelos estampados

Con los bonitos y decorativos pañuelos estampados en colores, tan de moda actualmente, pueden prepararse estos originales almohadoncitos acolchados; asimismo, la idea resulta apropiada para realizar un elegante guarda camisión.

MATERIALES. — Un carretel de hilo de coser marca "Cadena" en el tono predominante en el pañuelo; 2 pañuelos de seda estampada (para armar un almohadón). Un trozo delgado de relleno o algodón en rama. Restos de muselina color crema, o bolsitas de harina, lavadas, para cubrir el relleno al dorso. Restos de seda para el dorso del almohadón. Agujas de coser en tamaños adecuados.

MEDIDAS. — Almohadón 45 1/2 x 45 1/2 cms. (realizado con 2 pañuelos de 23x23 cms.)

EJECUCION. — Elegir el pañuelo más llamativo para el centro. Cortar el otro diagonalmente de esquina a esquina, separándolo en cuatro triángulos iguales. Disponer éstos alrededor del pañuelo central como está indicado en la ilustración, uniéndolos prolijamente con pequeñas costuras realizadas por el revés.

Si no se dispone de trozos de muselina de tamaño bastante grande como para cubrir el dorso del almohadón, formar un forro con restos de tela unidos convenientemente. Cubrir con este material uno de los lados del algodón para relleno, colocando luego este relleno con la parte sin forrar hacia el revés del almohadón, sujetando con alfileres e hilvanando prolijamente. Mientras se realiza esta parte del trabajo conviene extender todo sobre una mesa o tabla lisa y haciendo los hilvanes en hileras paralelas a una distancia de 2 1/2 centímetros una de otra, cruzadas luego por hileras de hilvanes separadas por igual distancia.

El bordado se realiza luego en punto cadena (ver diagrama 1). Primeramente se rodea con una hilera en este punto el contorno del diseño más grande y notable del estampado de los pañuelos. Sobre el resto de éstos, donde el estampado presenta un diseño "mezclado", se trabaja en la forma que muestra el diagrama 2, es decir, siguiendo líneas caprichosamente entremezcladas. Marcar también en punto cadena las cuatro orillas del pañuelo central. Sacar luego los hilvanes.

Unir en forma decorativa los restos de tela de seda de que se dispone para formar el dorso del almohadón.

Armar luego esto convenientemente y, si el material lo permite, colocarle un angosto cordoncito todo alrededor de la costura que une la parte trabajada con el dorso.

Mientras ellas trabajan

LAS mujeres británicas que cooperan a la victoria, incorporadas a las más diversas actividades, pasan de un millón. Como muchas de ellas son madres de hijos pequeños, su intervención en los trabajos de guerra planteó desde el primer día el problema de atender a los niños mientras ellas están fuera del hogar.

A tal efecto, se establecieron en todo el Reino Unido, por toda la duración de la guerra, guarderías para niños. Además de realizar así una obra de conservación de los futuros ciudadanos, se ha logrado evitar a las madres una seria preocupación, que contribuye a que rindan con su esfuerzo mejores resultados.

A principios de 1943 había en Inglaterra 1.083 jardines infantiles, en los cuales se albergaban más de 60.000 niños. El número aumentó después considerablemente.

En cada uno de esos establecimientos hay una matrona experimentada en el arte de cuidar a pequeños, niñeras diplomadas y cierto número de ayudantes.

Cuando sus madres, por la noche, van a recogerlos, los encuentran limpios, bien vestidos y rebosantes de salud y alegría.

Faldas drapeadas

EN los modelos de tarde la silueta se mantiene fina, armoniosa y quizá regida por una notable influencia griega. Lógicamente existen las excepciones, ya que junto a ellos aparecen otros de evocación de épocas, en línea romántica que marcan otra tendencia.

En estos modelos, los hombros se ensanchan notablemente colocando así lo fino del talle y drapeando sobre las caderas la tela en movimientos sugestivos y originales que se rematan en un nudo.

Moños y nudos constituyen, hoy, el tema de los nuevos drapeados, poniendo en evidencia el ingenio de sus creadores y volviendo un poco hacia la moda francesa, nunca olvidada por las elegantes.

En estos modelos, las telas estampadas y de caída pesada son las que más se aconsejan, pues se prestan a este tipo de trabajo.

Jersey, crépes, y, sobre todo, telas en tipo de pesado mongol o romain, eligen los grandes modistos para confeccionarlo. El detalle de los modelos de tarde, trabajados dentro de este estilo, se dispone, casi siempre, sobre la cadera o bien en el centro de la falda y a la altura de ella.

Manos adorables...

porque siempre usa

HINDS después de sus ejercicios

Vd. puede practicar deportes, trabajar, exponer sus manos a la intemperie y sin embargo conservarlas bellas, si las protege con la eficaz Crema Hinds, que además les devuelve lozanía y tersura. Fricciónelas con Hinds a diario y cada vez que se las lave, para evitar el fastidio de tenerlas reseacas o paspadas. Adopte Vd. también Hinds, y luzca "manos de salón".



En 3 tamaños
desde \$ 0.40

CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



Cuide sus Riñones

**Emplee un medicamento
elaborado especialmente
para los riñones.**

Los riñones están particularmente expuestos a diversos trastornos. Se cometen toda clase de desarréglos en la alimentación y en el régimen de vida.

Los riñones son los primeros en sufrir las consecuencias. No tardan en aparecer indicios reveladores.

Trastornos urinarios, orina turbia o cargada de sedimentos y con olor fuerte, micciones demasiado frecuentes, arenillas, dolores, etc.: he aquí indicios del funcionamiento deficiente de los riñones.

En estos casos, las Píldoras DeWitt para los Riñones y la Vejiga son indicadas. Se elaboran especialmente para regularizar el funcionamiento de los riñones. Su acción sobre estos órganos es directa. Son diuréticos, calmantes, antisépticos y estimulantes.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 píldoras.

**PILDORAS
DEWITT**
PARA LOS RIÑONES
Y LA VEJIGA

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Librese de los callos aplicándose al acostarse la Pomada MÁGICA de Hanson y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

OPORTUNIDAD DE LOS HALAGOS

Los halagos extravagantes suelen ser bien recibidos por los hombres, mientras se produzcan en privado: muchas mujeres cometen el error de alabar públicamente a un hombre y esto le molesta. Es más fácil entonces que se sienta ofendido que agrado: ensaye el sistema en un muchachito y obtendrá la misma reacción que sienten los hombres, porque el niño no ha aprendido aún a ocultar lo que experimenta. Los hombres se sienten más cómodos en presencia de los demás cuando se les permite que se sumerjan en la atmósfera general. No quieren que una mujer llame la atención sobre ellos. Se muestran opacos cuando una mujer los tilda de "maravillosos" frente

a los demás, pero cuando están a solas y la atmósfera es propia, no esperan otro calificativo. Entonces la admiración mas fantástica halla lugar propio en su corazón. Pero también hay que tener cuidado en no excederse en esto.

La hipocresía y la falta de sinceridad no pueden ser compañeros del encanto y menos aun de la felicidad. Pero el mejor mo-



do de expresar los pensamientos para lograr el mejor efecto es utilizar la inteligencia en bien de todos.

Los hombres son interesantes y encantadores. Cuando se considera lo poco que se les pide resultan sorprendentes. Cualquiera sea la virtud que posean, la expresan porque así lo desean. Por lo tanto, su bondad es aun mejor que la de una mujer, que es buena simplemente porque comprende las ventajas de serlo. Un hombre perfecto puede ser difícil de hallar, pero una vez localizado vale muy bien el interés de la mujer por conquistarlo. Todo hombre sabe que las madres y las solteras lo persiguen, si es lo que ha dado en llamarse "un buen partido". Por eso ha aprendido a mostrarse precavido desde el punto de vista del matrimonio.

Su libertad es algo demasiado precioso para él, y saldrá aliroso de cualquier trampa que se le tienda, a menos que esta trampa sea para él el modo de conseguir algo que considera más precioso aún que su libertad.

FELICIDAD ETERNA

Los hombres esperan que las mujeres tengan habilidad social: pocos de ellos, comparativamente, tienen instinto social, pero quieren que sus esposas lo evidencien. Esperan hallarlo en una mujer, y si una muchacha no adquiere fama de triunfadora en sociedad no vale nada ante sus ojos. Ninguna mujer puede ocupar los pensamientos de un hombre todo el tiempo; es sólo una parte de la amolla expresión que debe tener para ser un hombre feliz. Cuando antes comprendamos las mujeres esto, más rápidamente disminuirán las desavenencias y los fracasos matrimoniales.

Ella podrá mantener alejado su pensamiento de otras mujeres si se propone cuidar que la naturaleza compleja de él se exprese con la mayor amplitud posible. Cuando un hombre es completamente feliz, también es leal. A ellos les agrada seguir una ruta siempre que ella resulte agradable: irá al mismo arroyo a pescar todos los años almorzará continuamente en el mismo restaurante. Debe ser muy brillante la atracción para alejar al hombre de su ru-

tina; en primer término, su vanidad no admite que su elección pueda ser mejorada.

La mujer inteligente tratará de complacerlo para que él esté contento de ella. Primero en importancia, recordemos que a los hombres les gusta comer bien y reconocemos además que tienen buen paladar. Quieren ser bien servidos y comer con tranquilidad. A los hombres les gusta, en ocasiones cocinar al aire libre; permítase lo, si quiere que asocie su recuerdo con una memoria agradable.

Es indispensable halagar su vanidad; a un hombre pequeño, háblele del valor de la inteligencia y la habilidad, y nunca deje que la conversación se refiera a la fortaleza física. El hombre espera tantas cosas de la mujer que muy fácilmente se desilusiona: esto le hace buscar, insistentemente, el ideal que se ha formado. Por esta razón la mujer que sabe conservar el interés de un hombre en sí mismo, más que sobre ella, lo conservará mucho más tiempo.

MARGARITA.

Decálogo de la Felicidad Conyugal

1. Conceder al esposo la misma importancia que se concedía al novio.
2. Mostrarse tan atractiva como antes de casarse.
3. Darle tantas ocasiones de ser amable y cortés, como cuando eran novios.
4. Tener de puertas adentro, los mismos modales que de puertas afuera.
5. Cuidar de no agobiarlo con quejas sobre la salud.
6. Tratar de conocer al esposo cada vez mejor.
7. Ser buena "piloto de tormenta" en la vida matrimonial.
8. No contradecirlo ni hacerle reproches.
9. No herirlo en público, ni criticarlo ante extraños.
10. Mantener inalterable la amabilidad en el trato.

Es usted una esposa ejemplar?

Analice usted su propia personalidad y estudie su carácter. Conteste con absoluta sinceridad con un simple "sí" o "no" las siguientes preguntas. Luego vea el resultado del análisis en la página 73.

1. — ¿Es usted muy auejumbrosa?
2. — ¿Quiere usted a sus hijos más que a su esposo?
3. — ¿Siente usted lástima de su propia persona y se aueja de enfermedades imaginarias?
4. — ¿Critica usted a su esposo en presencia de otras personas?
5. — ¿Jamás sintió usted el deseo de que su propio esposo le propinase unos buenos golpes?
6. — ¿Cree usted que la carrera de una mujer es más importante que su esposo?
7. — ¿Se siente usted molesta porque su esposo frecuenta la compañía de sus amigos o pasa parte de su tiempo libre con su "hobby"?
8. — ¿El hogar es para usted un lugar para vivir cómodamente o bien un espacio destinado a exhibir lo que posee usted? ¿Adquiere usted los muebles porque están de moda o, para asegurar la comodidad de su esposo?
9. — ¿Le desagrada la visita de los amigos o socios de su esposo? ¿Dificulta o limita usted con su comportamiento que esta clase de visitas se efectúen?
10. — ¿Exige usted sacrificios a su esposo con el propósito de vestirse lujosamente o permitirse una vida como la de sus vecinas de buena posición económica?
11. — ¿Discute usted con su esposo sobre su fracaso en amasar una fortuna? ¿Habla usted en forma despectiva de sus fracasos financieros?
12. — ¿Habla usted en tono sarcástico con su esposo?
13. — ¿Es usted celosa?
14. — ¿Contempla usted con suspicacia las actividades de su esposo fuera del hogar?
15. — ¿Piensa usted que los problemas del sexo son indecentes?

SOBRE LA FELICIDAD FEMENINA

UN psicólogo de Chicago, Josiah Oldfield, ha declarado respondiendo a la pregunta: ¿Puede la mujer ser feliz?, lo siguiente: "El tema, sin lugar a dudas es algo escabroso; pero podría afirmar, sin temor a equivocarme, que la mujer puede disfrutar de cierta felicidad cuando no ha cumplido aún los quince años o cuando ha pasado los cincuenta. Entre estas dos edades la mujer es descontentadiza, y nada le satisface. A los 15 años es feliz porque continúa viviendo sus sueños de niña, y en su candidez no desconfía de los hombres. A los 50, en cambio, ha pasado no se sorprende de nada y sólo ansía el reposo, la tranquilidad y la dicha de los años. No desea conquistar el mundo con una sonrisa". Nos parecen juiciosas las palabras del referido psicólogo, aunque aquí sólo podrían estar sujetas a algunos reparos. El primero y más importante sería el de asegurar que en materia de espiritualidad humana, difícilmente haya algo que pueda circunscribirse a reglas tan estrictas.

Señor Propietario de Automóvil:

EL SIMONIZ



Se Lo Conservará Hermoso.

• ¿Quiere Vd. que su coche retenga el brillo que tenía cuando nuevo? ¿Quiere Vd. devolver al auto su apariencia original? Pues aplíquelo el Simoniz Kleener, limpiador sensacional que conserva el brillo del barniz en forma casi maravillosa. Y evita también el deterioro de la pintura causado por el sol, el mal tiempo, el polvo y la lluvia; protege y prolonga por años enteros el lustre del acabado. Para dar a su auto esa belleza permanente, aplíquelo hoy mismo Simoniz y Simoniz Kleener.

SIMONIZ



¿QUE JUGUETE LOS SUPERA?

LOS PRECIOSOS REGALOS QUE NO IMPONEN SACRIFICIOS



CUENTOS PARA NIÑOS

por Constancio C. Vigil

Libros de gran formato, con preciosas ilustraciones en colores y tapas de cartón.

Mica Paga
Los Chunchos
El Mono Reñero
Margarita
Los Reñeros Compadres
El Suroeste
Tropicales
Donde Tula
La Mariposa Violeto
El Manchado
La Dama
La Vampira Compadre

La Reina de los Niños
Chicharron
El Bouque Azul
Juan Pincho
Los Enanitos Judicados
Los Escarabajos y la Moneda de Oro
Cabeza de Fierro
El Iman de Teodoro
La Moneda Voladora
El Casamiento de la Comadreja

Precio de cada volumen \$ 1.00

Venta en:
MOSCA HNOS. S. C.
Av. 18 de Julio 1574

También hay ediciones económicas de estos cuentos en libritos ilustrados en colores y tapas de cartón.

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fíe de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada **Cystex**. **Cystex** comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándola que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida **Cystex** en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

.. Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

PARA
QUITAR
PECAS Y
MANCHAS
DE LA PIEL

use

POMADA RAMPINI

Es única. 30 años de éxito
atestiguan su eficacia

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
FABRICANTES
FARMACIA RAMPINI
DURAZNO 2163
TEL. 4-45-20



Al pegarse
este parche
...los dolores
se "despegan"

Los

EMPLASTOS PARCHES POROSOS DE ALLCOCK

son para aliviar dolores
y alivian pronto! Un medio
comodo, economico y eficaz
contra dolores.

LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN



Edith Head, principal diseñadora de modas de los estudios Paramount, cuyas creaciones se destacan por su sencillez y la elegancia de sus líneas.

LOS TIEMPOS CAMBIAN Y LOS VESTIDOS TAMBIEN

Por LINDA BODIN

—**POR** espacio de muchos años dibujé vestidos que sólo estrellas de cine podían lucir. Actualmente, si los vestidos diseñados por mí no se prestan para el lucimiento de todas las mujeres, en opinión de ellas dejo de ser una modista buena.

Estas son las palabras de Edith Head, famosa diseñadora de modas de los estudios Paramount.

—Hoy, si una secretaria contempla en la pantalla a su estrella favorita en el papel de una secretaria y si se le ocurre copiar su vestido, según todas las probabilidades tendrá uno de excelente gusto pero de una sencillez sorprendente. Las secretarias de lujo, de deslumbrante belleza, que aparecían en las películas de antaño no llevaban sino pieles de zorro azul, trajes de terciopelo y prendedores de diamante. Los tiempos cambiaron desde entonces y nuestro concepto del bien vestir sufrió también una transformación fundamental.

Edith Head prosigue sus declaraciones recordando una magnífica toilette creada para Clara Bow y realizada con cuentitas de cristal en forma de gotitas. La estrella no pudo sentarse ataviada con tan



En una de sus próximas películas del sello Paramount, lucirá Gail Russell este conjunto ideado por Edith Head. En los detalles del mismo reside su originalidad. Nótese el corte y la terminación interesante de los bolsillos. Para la confección de la falda y del saco se recomendó el empleo de gabardina color tabaco. Una blusa de plqué con cuello almidonado y puños dobles pertenece al conjunto.

Para la esbelta figura de Dorothy Lamour, estrella de la Paramount, fué ideado el conjunto de dos piezas consistente en falda de terciopelo rojo y saco de lanilla gris. Los accesorios —guantes y beret— son del color de la falda. Es una creación de Edith Head.

Edith Head se inspiró en el famoso "sarong" de Dorothy Lamour al diseñar para la artista este modelo. La falda de la misma, hecha como jersey blanco con grandes flores en rojo, azul y verde sugiere el drapado del "sarong". El corpiño del vestido es blanco, con mangas hasta el codo y con aplicación de flores imitando el "lei" hawaiano.



Un sencillito pero muy elegante con tanto o tres piezas diseñadas por Edith Head para Gail Russell. La lila y el chalequito están confeccionados con franela color azul marino. Para el chaquito, la modista eligió una franela a cuadros, en gris y azul. Una blusa de crepe blanco, con mangas amplias y corte bajo, completa el conjunto.



(Derecha): Una lujosa creación de Edith Head para Loretta Young. Sobre un vestido de satén blanco, la actriz lleva una sobrefalda muy amplia confeccionada con encaje negro almidonado; la mantilla del mismo encaje, se sujeta en un hombro con dos rosas rojas grandes. Este modelo fué confeccionado para el guardarropa personal de Loretta Young.

(Fotos de la Paramount exclusivas para MUNDO URUGUAYO)

extraña indumentaria, y estaba deseperada "por tener el aspecto de un candelabro de cristal que camina", y no de una mujer cuya sola mirada subyugaba el corazón de los hombres. Pero aquellos fueron tiempos deslumbrantes y la boga insistía en vestidos de fantasía.

Actualmente, además de la elegancia y el estilo de un vestido, se mira la realidad, la adaptabilidad y la sobriedad del mismo. Cualquier creación debe ser práctica. Es decir, responder a una finalidad y cumplir en forma práctica el cometido a que fué destinado. Un vestido para la calle debe ser adecuado para los paseos, y se exige que un traje de baile sea elegante y resulte práctico.

—Las estrellas de cine quieren vestirse bien, pero no como antes, en forma extravagante. Una buena diseñadora de modas tiene una ardua tarea para crear vestidos elegantes, de buen gusto, empleando los materiales de poca variedad que se encuentran actualmente en el mercado.

Hollywood, 1944.



LAVE SUS PRENDAS FINAS CON
PERBORAL

ES UNA FORMULA FRANCESA DE FAMA MUNDIAL

Basta una cucharada de
sopa para dos litros de agua
EXIJALO A SU PROVEEDOR

Borre la
"INDISCRECION"
de sus canas

Prolongue el rubio de sus cabellos con la preciosa ayuda de la manzanilla verum. Su acción continuada mantiene la sedosidad natural.

Es de excelente resultado y rápida eficacia. Está a su disposición en las buenas farmacias en frascos económicos.

HERNIAS

Combata su Hernia usando reductores INVAR. Obtendrá así la más perfecta reducción por más rebelde o voluminosa que sea.



FAJAS

Para OBESIDAD, EVENTRACION, OPERADOS, RIÑON o ESTOMAGO CAIDO. Miembros artificiales, Medias para várices, etc.



PIDA CATALOGO
ORTOPEDIA Y OPTICA

INVAR

SAN JOSE 1023-Tel. 84427

Frunces, pespuntos y vainillas

CREACIONES DE HANNY, EXCLUSIVAS
PARA "MUNDO URUGUAYO"



1. VESTIDO de seda estampado. Dos mo-
das sobrepuestas forman el cuello y
el escote. El cinturón incrustado sostie-
ne los frunces de la pollera.
2. TRAJE juvenil en hilo, con bolsillos
pespuntados.
3. ELEGANTE vestido de seda lisa, adorna-
do con un lazo que termina con dos
vainillas. Blusa y mangas vainilladas.

TEMAS FEMENINOS



no ser...

DE todos los dramas que la grey femenina ha tenido que vivir, ninguno tan agudo y tan trascendental como el que los dos últimos guerras le han deparado.

Cuando en el 14 los cañones tronaron como para decir al mundo que los hombres comenzaban a batirse furiosamente por los viejos e incambiados motivos que eternizan, la mujer despertó de pronto a una realidad cuyos caracteres jamás se atrevió a condear.

El inefable fin de siglo con su actitud decadente incrustándose a principios de éste, había puesto su zigarabía romántica y sensiblera sobre los ánimos para adornarlos con el fru-fru de las enaguas, remolinos de bastón y ramilletes por docenas a la mujer... mujer al fin, se deja arrullar con su frivolidad y su blandura. Esto movió un angustioso contraste dentro de la sociedad librada al ensueño y rebuscamiento anímico, secuela de un barroquismo agnizante prendido a la vida social del novecientos y ello es: por una parte la damita de buena familia, uclendo su palmito en los paseos de moda. Recibiendo como aporte cultural, clases de música, rudimentos de francés, pintura y labores. Buenas maneras. Recato y sujeción, por lo menos aparente, era todo cuanto constituía el bagaje cultural y espiritual de una muchacha en tren de merecer, en aquellos no tan lejanos tiempos. Con ello, ésta exigía en cambio, un buen marido, sólida posición económica, conquistada por el cónyuge, muchos hijos, joyas, pera y sirvientes. Por otra parte, dentro de estos términos menudos en el campo del desenvolvimiento vital de la mujer, se debatía la obrera: maestra costurera, modadora, sombrerera, modista; en un populoso mundo de mujeres que luchan trabajan y sufren seguramente su tragedia: la necesidad de ganarse la vida y el medio ambiente hostil para proseguir la lucha, sumándose a ello una carencia de medios para llevar a cabo tan heroica acción, que sólo es posible concebirla en los viejos siglos medios de nuestra civilización. Es decir: para un sector femenino las cosas habían cambiado un tanto favorablemente, para otros se suscitaban conflictos peligrosos; porque esas mujeres esas seguían corriendo siempre en una máscara trágica de pro-

tido de que la realidad permanecía incambiada. Oscura, mediocre, absurda y humillante para la mujer.

Cierta inquietud, cierta atmósfera enrarecida como aquella que precede a los combates, se respiraba no obstante, por esos docientos. Profesionales — escasísimos desde luego — y estudiantes, comenzaron a realizar el primer empuje, que entonces parecía ridículo y que hoy nos merece respeto, hacia lo que se llamó emancipación femenina, en una palabra: el movimiento feminista de aquellos tiempos heroicos.

Todo esto se necesitó, incluso el insulto, la diatriba y la burla para que, como todo movimiento inicial de trascendencia, tuviera su oposición salvadora.

Mas la guerra llegó de pronto y reclamando derechos a sus necesidades arrancó bruscamente a la mujer de su vida incongruente. Se la precisaba en la oficina, en la fábrica, en el hospital, en el aula y la mujer respondió paradójicamente al llamamiento y lo más sorprendente, no defraudó en nada a lo que de ella se reclamaba. En el fragor de la lucha dió espontáneamente y generosamente cuanto pudo, hasta llegar a los más terribles sacrificios; pero ellos no fueron vanos; ellos no fueron gestos perdidos en las dos dimensiones que abarcan las leyes fundamentales de la historia: tiempo y espacio. Allí, en cada una de estas entidades reales de la vida misma prendieron su raíz, apresuraron su fruto y al cabo de la lucha la mujer sorprendida, desorientada y ansiosa, se descubre a sí misma. Comienza a comprender su papel trascendente en la existencia humana. Descubre sus valores. Logra afianzar su confianza y comienza a prepararse para actuar, siendo por sobre todo ella misma.

De entonces a ahora, su esfuerzo ha sido enteramente encaminado para alcanzar, principalmente, una cultura y una preparación que la capacite y la libere en primer término, de sus propias mediocritades traídas de siglos de atraso y servilismo hacia sus debilidades.

La guerra que en nuestros días se libra arrasando con cuanto habíamos considerado firme e impercedero, levanta como un símbolo el estandarte de la mujer útil y serena, capacitada, que se dijo un día como el dramaturgo inglés:

Alpargatas para Damas

Con suela y Taco de Trenza de yute. El taco más adecuado para las ALPARGATAS SIN CLAVOS - COSIDAS A MANO SON INSUPERABLES PARA LA PLAYA Y EXCURSIONES MUY COMODAS POR SER LIVIANAS Y FLEXIBLES VARIADOS GUSTOS Y MODELOS Y PRECIOS MODICOS

SISTEMA
GARMENDIA
PATENTE N.º 3186
INDUSTRIA



MOD. BALNEARIO
del 33 al 38 \$1.90



MOD. TURISMO
del 33 al 38 \$1.30



MODELO CHIC, tejidas
a mano, del 34
al 39 \$3.60



MOD. CAMPERA
del 33 al 38 \$1.10



MOD. SERRANA
del 33 al 38 \$2.00



MODELO PLATAFORMA
en doble suela
del 34 al 39 \$3.20

Se remiten a campaña contra reembolso

Unico

Fabricante:

La BASKONIA

ALPARGATERIA Y ZUEQUERIA DE JOSE GARMENDIA

Calle CERRO LARGO N.º 833 entre ANDES y FLORIDA
TELEFONO 8 0753
MONTEVIDEO

Tricófero de
BARRY

es un extraordinario fijador
y vigorizador del cabello

**TRICOFERO
DE BARRY**

Una fricción diaria
es el mejor seguro
del cabello!

EL MAS ANTIGUO DE
LOS TONICOS CAPILARES



LA MODA EN EL CINE

(IZQUIERDA): Para vestir en casa, Barbara Hale, la exquisita actriz de la RKO-Radio, prefiere los cómodos pijamas. Este conjunto, creación de la conocida modista Hattie Carnegie, consiste en pantalones negros de shantung de seda y una blusa de corte original hecha de seda estampada.

(ABAJO): Frances Gifford luce un elegante vestido de líneas sobrias. Nótese las particularidades del modelo diseñado por Irene: hombros derechos, el original corte del corpiño, el drapado de la falda y el borde en tono claro. — (Foto Metro.



(DERECHA): Si Ud. quiere agregar algunos vestidos nuevos a su guardarropa, le recomendamos este modelo, de corte sencillo y sin mangas que últimamente adquirió gran popularidad en los Estados Unidos. El modelo fue diseñado por Anne Jeffreys, de los estudios RKO-Radio. Hecho de crépe color rosado, presenta lazos en los hombros, cruza adelante y se cierra a un costado. Este modelo tiene la apreciable ventaja de ser apropiado para cualquier hora y ocasión. Todo depende de los accesorios que se combinan con el vestidito.



Hsu Chung-pei, la hermosa redactora del "Central Daily News" de Chunking en el frente.

tes me miraban de una manera extraña. Un día me enteré, casualmente, de que para todos ellos, era yo la amante del jefe y que mi actividad periodística les parecía un burdo pretexto.

De las seis reporteras de Chunking, entrevistadas hace poco, cinco son casadas, pero conservan sus nombres de solteras, costumbre que se está generalizando en China entre las mujeres que se ganan la vida trabajando.

Pong Tsé-kan —adscrita desde hace 6 años a la redacción de "Ta Kung Pao", y de reputación tan sólida como cual-

quiera de sus compañeros varones—, se muestra amargada por la prohibición que impide a las mujeres trabajar en las inmediaciones de las líneas de fuego. Hace tres años, cuando la prohibición no se aplicaba todavía a rajatabla, estuvo con un grupo de reporteros en el frente del Río Amarillo. Hizo parte del viaje a pie y el resto a caballo. Se acercó tanto a las líneas enemigas, que pudo ver al otro lado del río las fortificaciones japonesas. "Fue el asunto más importante que traté en mi vida de periodista."

Después, ninguna otra periodista ha podido ver la guerra de cerca, lo cual prueba que la revolución china tiene todavía mucho que hacer.

LAS PERIODISTAS CHINAS

LA revolución china tuvo, entre otras virtudes, la de convertir a las mujeres, de animales domésticos que eran, en ciudadanos activos. La guerra nacional de China contra sus invasores japoneses ha contribuido a llevar adelante la obra iniciada por la revolución. Un cable procedente de Chunking informa ahora que, en los trece diarios que se publican allí en chino, trabajan diez mujeres como redactoras o reporteras.

Las periodistas chinas afirman que, a pesar de los muchos perjuicios que todavía existen sobre el trabajo de las mujeres, sus compañeros de redacción las tratan como es debido; no ocurre lo mismo con el público en general ni con las autoridades militares, con las que quisieran relacionarse casi a diario para cumplir mejor su misión informativa.

El público tiene sobre ellas ideas muy erróneas. Porque las ve meterse en todas partes y saben que arriesgan la vida como soldados, cuando van a los frentes, las juzga chicas "de manga ancha", o solen poco femeninas.

Las autoridades militares las consideran "molesta y entrometidas", y las tachan a veces de "perturbadoras". En consecuencia, hacen lo inimaginable por evitar que visiten los frentes y hablen con jefes y soldados.

Hsu Chung-pei —muchacha joven, linda, muy activa—, conocida reportera de "Central Daily News", refiere que, en cierta ocasión, tuvo que informar sobre la exposición industrial y minera que se celebró en Chunking la primavera de este año.

"Para realizar mi tarea —dice— he debido visitar frecuentemente a un alto funcionario de la Comisión de Recursos Nacionales. Cada vez que llegaba a su casa, advertía yo que empleados y sirvien-

yo uso **UNEX** y Ud.?
SOLO 0.45

Vd. dirá, yo también lo uso cuando vea que ESMALTE UNEX convierte sus uñas en joyas resplandecientes

Y RECUERDE **0.45** EL FRASCO DE QUE SOLO VALE ESMALTE UNEX

UNICOS DISTRIBUIDORES

Elida Corporation

BUENOS AIRES 595 -- TELEF. 87305-92997

INTERIORES ELEGANTES



MUCHO del atractivo y encanto de este esquema decorativo, depende del diseño y del color.

Las cortinas son de color liso, los tapizados de los sillones y almohadones son lisos también, y las paredes de tono regular.

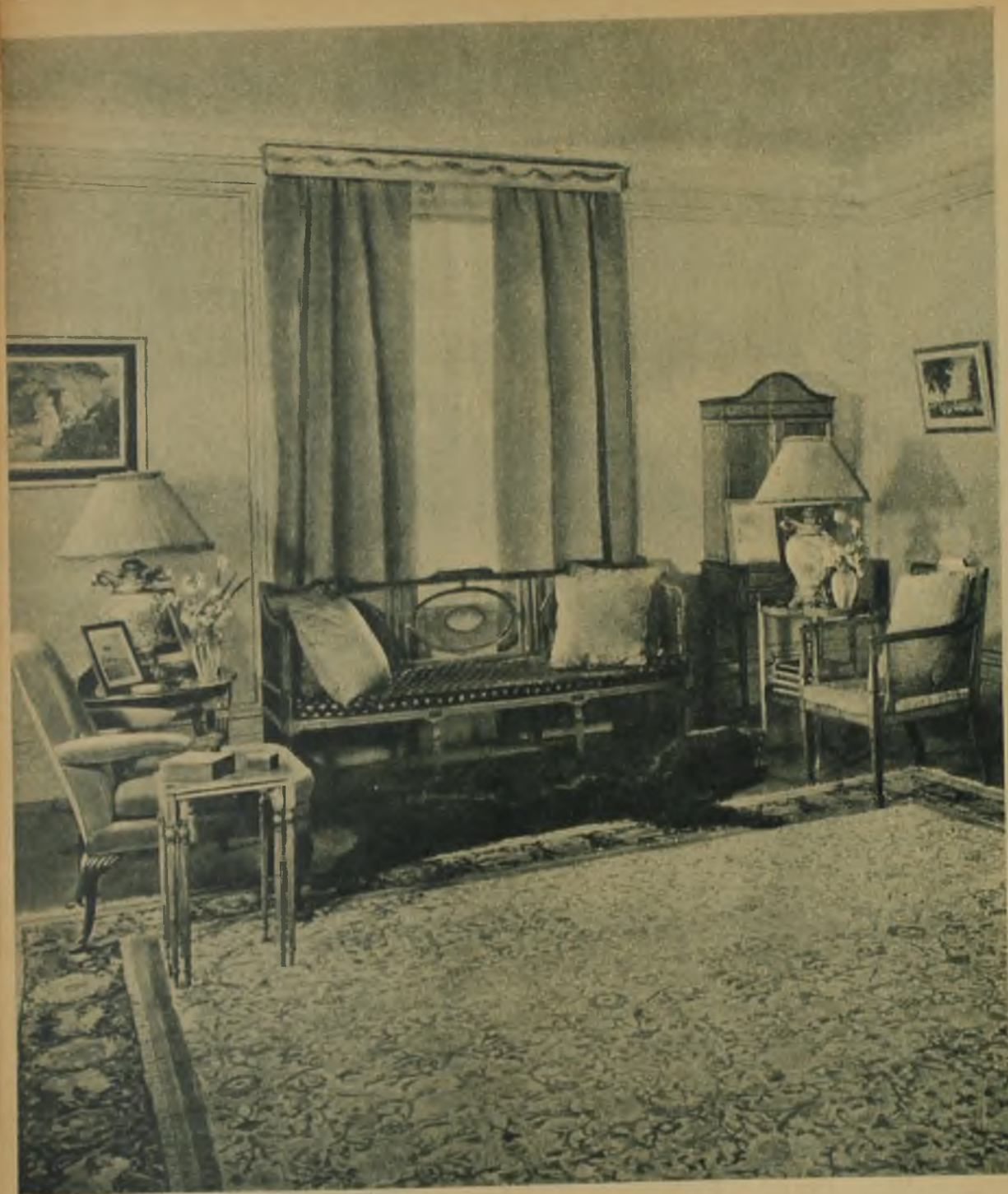
Nótese que la alfombra es prácticamente la única pieza que posee variaciones de color en su diseño.

Con todo el efecto es altamente agradable, surgiendo del ambiente una rara diáfanidad y refinamiento.

El grupo de muebles alrededor de la ventana es elegante, siendo sobre todo, firme.



(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.)



TAPICERIA

La tapicería de nuestra sección especial, complemento de toda decoración, le proveerá de cortinas, ajuares, tapices y el menor detalle para todo ambiente bien logrado.

MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

¿ES USTED UNA ESPOSA EJEMPLAR?

VEA LAS PREGUNTAS EN LA PAGINA 65

ES imprescindible contestar con absoluta sinceridad a cada una de las preguntas, con un "sí" o "no". Apúntese por cada "no" 5 puntos; por cada "sí", cero. Luego sume los puntos así obtenidos. El máximo de puntos es 75, señalando este "score" a la esposa ejemplar desde cualquier punto de vista que la mire. De 50 a 70 puntos indican a una buena esposa que tiene todas las probabilidades de vivir felizmente al lado de su esposo. De 45 a 50 son los puntos reunidos por una esposa corriente, sin mayores cualidades dentro de la vida conyugal. Menos de 45 puntos significa una situación harto peligrosa y la inminencia de tormentas que fácilmente harán perder el equilibrio del hogar...

Pechera incrustada. Costado derecho. Montar 36 m sobre las agujas de 2 1/2 mm. y tejer 12 hil. en p elástico simple. Luego hacer en punto jersey las 8 hil. del esquema a puntos contados, tejiendo en p elástico simple las 6 m del borde del medio. Después de las 8 hil. del esquema tejer 8 hil. en p elástico simple y en el color del fondo hasta repetir 3 veces los puntos del esquema. Sequir trabajando en p elástico simple y formar el escote, cerrando 1 vez 14 m y en cada hil. 1 m hasta tener 8 m. Tejer 2 hil. en p elástico simple y cerrar las mallas. El costado izquierdo de la pechera se teje igual, pero en sentido inverso.

Mangas: Montar 90 m sobre las agujas de 2 1/2 cms. en p elástico simple. Continuar con las agujas de 3 mm. en p arroz doble. Aumentar 1 m a cada lado de cada 4ª hil. hasta tener 108 m. Sequir en línea recta. A 11 1/2 cms. de la base formar la redondez disminuyendo 1 m al principio de cada hil. hasta tener 60 m luego dism 1 m a cada lado de cada hil. hasta tener 40 m. Cerrar éstas en una hil.

Cuello: Montar 141 m sobre las agujas de 2 1/2 mm. y tejer 12 hil en p elástico simple. Ahora tejer en p jersey las 8 hil.

del esquema a p contados formando a cada extremo un borde de 6 mallas teñidas en p elástico simple. Luego, hacer 7 hil. en p elástico simple y cerrar las m en elásticos.

Hacer las costuras. Unir los delanteros con las piezas correspondientes de la pechera. Tejer 1 hil. de m en la abertura de la pechera formando 5 ojales en el lado derecho.

Las cutículas

UNA cuestión que siempre suscita comentarios, es la que se refiere a las cutículas. Se pregunta con frecuencia si deben o no cortarse. Como regla general, la respuesta es negativa, salvo en casos de un tratamiento embellecedor especial, en que quiera lograrse un resultado rápido. Para ello se empleará un par de tijeras bien afiladas, teniendo cuidado de separar la cutícula y levantar el borde antes de comenzar con tan delicada tarea. Al mismo tiempo, se quitarán los bordes endurecidos que suelen aparecer en las proximidades de las uñas, y terminar esta tarea locionando con un algodón embebido en agua oxigenada que actuará como desinfectante y al mismo tiempo dejará esa región muy bien limpia.

Una vez que se tienen las uñas bien aseadas y prolijas y luego de haberlas limado para darles forma ovalada de un largo discreto, se procederá a la aplicación de esmalte. Si se quiere omitir éste bastará entonces pulir las uñas por medio de algún polvo especial y terminando con un trozo de seda para lograr en esta forma darles un brillo perfecto.

CON CANESU Y CUELLO EN DOS COLORES

MATERIALES: 180 grs. de lana fina; 3 juegos de 2 agujas de 2, 2 1/2 y 3 mm. de diámetro; algunos hilos de lana de un color diferente; 5 botones.

Medidas: Contorno del busto, 84/89 cms. largo de la prenda, 47 cms.

Tensión: 18 mallas en 5 cms. trabajando con las agujas de 3 mm.

Abreviaturas: d. derecho; dism. disminuir; hil. hilera; laz, lazada; m. malla; p. punto; rep, repetir; rev, revés.

Espalda: Montar 120 m sobre las agujas de 2 mm. y tejer 11 1/2 cms. en p elástico simple. Continuar con las agujas de 3 mm. y en p arroz doble. **Primera y 2ª hil.:** tejer alternando 1 der. 1 rev. **3ª y 4ª hil.:** tejer alternando 1 rev. 1 der. Repetir siempre estas 4 hil. Aumentar 1 m a cada lado de cada 4ª hil. hasta tener 152 m. Sequir en línea recta. A 29 cms. de la base formar las bocamangas cerrando 8 m al principio de las 2 hil. siguientes, luego disminuir 1 m a cada lado de cada 2ª hil., hasta tener 112 m. Continuar en línea recta. A 46 cms. de la base sesgar los hombros cortando 3 veces 11 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las m restantes.

Delantero: Trabajar como para la espalda hasta llegar a las bocamangas. En la hil. siguiente cerrar 8 m, tejer 39 m. cerrar 50 m. tejer las mallas restantes. Sequir trabajando sobre estas últimas 47 mallas, dejando en espera las 39 m del otro lado. Formar la bocamanga como para la espalda. Luego sequir en línea recta sobre las 27 m restantes. A 46 cms. de la base sesgar el hombro como para la espalda. Terminar el otro lado de la misma manera pero en sentido inverso.

CINTA ATRAPA MOSCAS
Alimentada (largo 1 metro)

MARGARITAS
Mata moscas
"DAISY"



Resultados sorprendentes (muertos a miles)

"KILL"



Mata en 3 días toda clase de cucarachas

POLVOS
insecticidas
"RADIUM"



Los más eficaces (siempre frescos)

ESPIRALES
Mata mosquitos
"JUNUS"



Suena tranquilo

Gran surtido de artículos para verano
ESTERAS PARA PUERTAS Y VENTANAS

Heladeras, Fiambreras, Sorbeteras, Parrones y botellas de barro. Baldes para hielo, Pajillas para refrescos
LIQUIDO INSECTICIDA "FLIT"

FERRETERIA "RADIUM"

JUNCAL 1438, ESQ. PARANA -- MONTEVIDEO

JOVEN Y HERMOSA

Usando la verdadera crema de pepinos LEXINA. Es una crema vitaminada con pepinos frescos.

Evita las arrugas, barre con pecas y manchas de la piel, conserva y prolonga la juventud del cutis.

Crema LEXINA de PEPINOS, se vende en droguerías y en las buenas farmacias.

AUDICIONES PURITAS

Escuche todos los días, de lunes a viernes, a las 14 y 30 las apasionantes novelas en episodios retransmitidas de Radio El Mundo de Buenos Aires en propaganda de las afamadas harinas de le-
cumbres y cereales que elabora

MOLINO PURITAS S. A.

Por C X 46 Radio América

En Buenos Aires AVENIDA PALACE HOTEL

VICTORIA 442
PLAZA MAYO

U. T. 33-9791 - 4720 - 8990

El verdadero Hogar
Uruguayo: totalmente
refaccionado.

Calefacción Central
Cocina de primer orden
100 habitaciones
50 baños - 50 dptos.
con baño privado.

PRECIO CON PENSION
COMPLETA desde \$ 7 m. arg.
SIN PENSION 1 Pers. \$ 3.50
DOS PERSONAS \$ 5 m. arg.
DPTOS. PARA FAMILIAS
CON BAÑO PRIVADO
PRECIO CONVENCIONAL

★
BAJO LA DIRECCION DEL
Sr. MAURICIO

Regule La Bilis

Tenga el Hígado en acción estimulándolo con PINKLETS. Absolutamente vegetales, su acción es tan eficaz y suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar y limpian delicadamente los intestinos en una noche. Ayudan la digestión y combaten la obesidad.



PARA VARIAR SU VESTIDO

¡¡¡TE aquí originales y modernos detalles que cambian fundamentalmente su vestido. Si Ud. tiene un vestido de línea simple y falda angosta, con estos lindos accesorios Ud. podrá tener varios vestidos y combinarlos según la ocasión.

1. SOBRE su vestido de lono oscuro, un chal de algodón con lazos de organdí o qinham.
2. UN collar de flores artificiales cambiará su vestido de mañana (de corte nelo) en un vestido para la tarde o noche.
3. PARA cambiar su vestido de tono azul, adórnelo con dos lazos y cinturón de algodón rojo vivo.

4. PARA su modelo sencillo de crépe negro he aquí un modo de cambiarlo, con cuatro lazos en el mismo tono o en rojo, puestos en línea.

5. ATE un cinturón de flecos alrededor de su cintura y tendrá un lindo modelo de dinner.

6. PARA alegrar y cambiar su vestido de crépe negro, ate un delantal en tono fuerte adornado con lazos de cinta satin.

7. ESTOS adornos de cintas en el cabello, están muy de moda y son detalles de buen gusto para ocasiones de vestir.



Consultorio de la Mujer

HUERFANITA. — En qué grave y dolorosa encrucijada de los sentimientos y del honor se encuentra usted! ¿Qué hacer?... Cualquiera cosa que no sea volver a ese medio hasta que se liquiden honrosamente los asuntos... Sin embargo, existe un gran peligro en que usted hable; los culpables, la tratarán de calumniadora; él, la víctima, que en la ignorancia vive tranquilo, se tornará en un hombre desgraciado, y en lo que a usted respecta, va no puede esperar nada de ese lado. Sin confianza, sin fe en ese joven, Ud. nunca podría ser de nuevo feliz. Observamos en usted dignidad y fuerza de voluntad; esas serán su armas de defensa, pero también comprobamos que no tiene en sus manos ninguna arma de ataque... pues al herir, usted lo sabe bien, casi heriría a cada uno en su carne propia. Si usted pudiese permanecer alejada, indefinidamente de ese ambiente, es lo único que corresponde por el momento dentro de esa situación tan delicada y... anormal. En el temor de que sea reconocida, no llevamos la respuesta más allá; si lo cree necesario vuelva a escribirnos, su caso, su triste caso, ha despertado nuestro interés y simpatía.

BLANCA. — El jabón adelgazante, el depilatorio y la valiosa Crema "Liporme" puede pedirlos a Me. Després, Soriano 858. Teléf. 8.56.76.

UNA INTERESADA. — La frase latina que usted cita: "Non scholae, sed vitae discimus", quiere decir lo siguiente: "No aprendemos gracias a la escuela, sino gracias a la vida". La hemos hallado en "Epístolas" de Séneca.

LUNA EN MENGUANTE. — Dada la forma en que usted la solicita, y no pudiendo enviar su dirección, le damos una lista de libros para señoritas, entre los cuales usted podrá elegir: Docteur, "Quiero ser un carácter"; Ellen Keller, "La llave de la vida"; C. Dickens, "David Copperfield"; Walter Scott, "Ivanhoe"; Lewis Wallace, "Ben Hur"; Dillmont, "Enciclopedia de libros femeninos"; Juan de la Brete, "Mi tío y mi cura"; A. Anzoletti, "El divino artista"; Yolanda, "Las tres Marías"; Derrito Tommasi, "Vida sana"; Alfredo Doudet, "Cuentos escogidos". Gracias por su elogio a esta sección.

NADADORA. — Si usted tiene alguna duda con respecto al buen funcionamiento de su corazón, le convendrá consultar al médico antes de la temporada. Lo que usted pregunta, es sin duda aquello que se remonta al año 1700 cuando enthalata se hizo revivir la moda de los baños de mar, constatándose que muchos enfermos, en especial mujeres, recuperaron la

salud gracias al beneficio de las playas marinas. Acercándose a lo que llevan las demás, usted puede usar un traje moderno más decoroso, sin llamar demasiado la atención.

NUEVA EN SU SECCION. — ¡Bienvenida! La pelotería que aquí recomendamos es la "Metro" Cuareim 1307. Es una casa de mucha confianza.

BRENDA. — Al iniciar el tostado es necesario tomar algunas precauciones, arrojando los minutos de sol, preservando la cabeza de los ravos y utilizando ciertos productos oleosos o grasos para impedir las llaqas de las quemaduras demasiado intensas. En las secciones dedicadas a la mujer, en esta revista, Ud. encontrará consejos e indicaciones que le prestarán ayuda.

SENTIMENTAL. — No tome esa ruptura tan a pecho; considérela más bien como un pasaje triste de su vida que no debe dejar la menor huella. Se dice que nadie se casa con su primer amor, y eso no se sabe seguro, porque pocas son las mujeres que lo confiesen. A su edad, esto que Ud. llama fracaso, es una simple experiencia que la ayudará luego a elegir con más certeza. Es claro, que esas ilusiones que son primicias en el corazón de una niña, traen un desencanto, a veces amargo, pero casi siempre está fundado en el amor propio o en la vanidad, de los cuales es fácil deshacerse. Llene sus días, hora por hora con buenas distracciones, con lecturas y hermosos paseos... Y Ud. verá que la paz se hace en su interior, tranquilamente.

LA NIÑA BOBA. — La inscripción que figura en lo alto de los crucifijos: I.N.R.I. significa: "Jesús Nazareno, Rey de los Judíos", voz latina encerrada en esas iniciales. En otra oportunidad le pedimos que cambie su seudónimo; dada su caligrafía ortografía y redacción, ya se ve que éste no es el que debe emplear. Agradecemos sus expresiones.

PRETA. — Es posible, como Ud. dice, que los colores claros no le sienten: blanco, celeste, rosa, canario; pero si elige Ud. los medios tonos, como por ejemplo, el rosa-viejo, el amarillo, el "beige" el gris, etc., es imposible que le queden mal. Si esto le ocurre suavice la tonalidad poniendo algo de encaje en la blusa, cerca del registro.

IMPORTUNA. — Es probable que, con la carestía del almidón, su planchadora emplee la harina de tripa para espesar la ropa, y sea eso lo raro que Ud. encuentra al usarla. Prácticamente quizás no perjudique la duración de las puntillas ni de las telas, pero pierden en aspecto.

QUE JABON INSUPERABLE!

Ahora el JABON ANGLO perfeccionado en su nuevo formato, es realmente insuperable. Su blanca y generosa espuma y la solidez de sus panes, lo han consagrado como el jabón que lava mejor y conserva la ropa. Exija siempre JABON ANGLO.



ABANICOS



LA moda en sus eclipses y en sus reapariciones ha tenido muy en juego al abanico. Hemos pasado largos lustros sin que lo viéramos, salvo por casualidad o en casos determinados. Hoy en día, su vuelta puede decirse que se ha afirmado, por lo menos en los meses de calor excesivo, pues ya, como en otros tiempos, no figuran en las fiestas de invierno. Llamados a una vida quieta en las vitrinas, lucen allí sus paisajes y variolajes que por su arte y riqueza evocan épocas lejanas que han contribuido a valorizarlos en una forma creciente. Entre las fruslerías que usan las mujeres, el abanico es, sin duda, la prenda más antigua. En los lugares donde el sol abruma y abundan los insectos, los hombres se han ingeniado desde muy temprano para mover y refrescar el aire, ya sea con una hoja de palmera o con un haz de plumas. En la antigüedad, se preservaron a las ofrendas sagradas del contacto de las moscas, utilizando el abanico, que no tardó en convertirse en atributo del poder soberano. Los persas y los árabes, se servían de abanicos de plumas de avestruz como mosquiteros,

los cuales llevaban inscripciones; los indios los usaban de hojas de palmera o de loto. En Grecia, la mayor parte de estos instrumentos de la coquetería, eran de plumas de pavo real, de longitud desigual y colocadas en semicírculo. Los primeros abanicos chinos, fueron de plumas; en seguida se hicieron de seda blanca, sobrepuesta o bordada, después se hicieron ya de bambú, labrados y pintados de color azul. Finalmente, se les hizo de palmera, de cola de faisán y de pavo real, de marfil y de jade blanco, con mango de ámbar. En el siglo XVII el uso del abanico fué de gran moda en Francia; las varillas eran un portento de lujo, de riqueza y de arte: marfil, nácar, con incrustaciones de oro o de plata, guarnecidos a veces con piedras preciosas y delicadamente labrados, aprisionaron magníficos países pintados por los más famosos artistas de la época. Watteau y Boucher firmaron bastantes y éstos fueron sin duda tan valiosos como encantadores. La elegancia más moderna dió al abanico muy variadas formas, y se emplearon en los países diversos materiales, encajes, plumas, sedas, blondas,

cabritilla, gasas, etc. Como prácticos y para uso común, les corresponde el derecho a los de papel, dentro de los cuales los hay de muy buen gusto y de un tamaño cómodo, en nada semejantes a los grotescos y enormes "pericotes" que muchísimos años atrás se hicieron con grueso papel pintado.

Cómo evitar la tuberculosis

ESTAMOS expuestos a perder la salud por múltiples causas: la tuberculosis es una de ellas.

Podemos defendernos de la tuberculosis y debemos hacerlo sin desmayar, ya que la salud es el supremo bien que ha de cuidarse empeñosamente.

Precavernos y defendernos de la tuberculosis es, pues, necesidad fundamental a tener siempre presente.

Nos precavemos evitando cuidadosamente el contagio, nos defendemos conservando y fortaleciendo las defensas que posee el organismo, pero que a menudo por despreocupación agotamos.

Para afirmar las defensas naturales del organismo, es necesario:

1. — Alimentarnos en forma correcta, o sea en abundancia, pero sin exceso, con alimentos sanos, frescos y nutritivos.

2. — Hacer vida ordenada, sencilla, activa, practicando deportes sin excederse.

3. — Alejarse de los lugares antihigiénicos, de los ambientes mal ventilados y deficientemente iluminados por luz natural, procurando particularmente que las habitaciones sean bien soleadas y bien aerodeas. El aire viciado perjudica la respiración y la circulación de la sangre, dos funciones de capital importancia para la vida.

4. — Higiene individual prolija mediante baño diario y el aseo personal.

En la juventud particularmente, destacamos los excesos, excesos físicos, excesos de alcohol, vida trasnochada.

Confiados en que el capital salud es inagotable, los jóvenes lo despilfarran inconscientemente, cayendo incautos en las garras de la tuberculosis, que aprovecha el momento oportuno para hacer una víctima más, llevando la angustia y la desolación en el hogar.

¡Cuántos jóvenes pagan doloroso tributo a la tuberculosis por practicar una vida disoluta!

En resumen: No intinar con enfermos tuberculosos.

Vida sana que procuran: el sol, el aire renovado. Vida frugal merced a una alimentación sana, fresca, suficiente.

Vida de costumbres morigeradas y en contacto íntimo con la naturaleza.

Es este el credo de la salud, que practicado constantemente nos pone al cubierto de la tuberculosis, verdadero azote social.

(Contribución de MUNDO URUGUAYO a la Cruzada Antituberculosa Nacional).

BUZON DE LABORES

INGRID. — Accediendo gustosamente a su pedido hemos revisado nuestro archivo para ofrecerle la descripción de un cinturón para hombre. Ninguno de los modelos cumplió los dos requisitos fundamentales: la elegancia y la resistencia, por lo cual le recomendamos un punto muy sencillo, vistoso, especial para cinturones, tanto para hombres como para mujeres. El tejido, ejecutado bien apretado posee la ventaja de no estirar nunca. Los materiales necesarios son: una madeja (100 ars.) de cordón mercerizado Cadena color crudo y dos agujas de tejer de 2 1/2 mm. de diámetro. Tejer con hilo doble. **Punto empleado.** Primera hilera (derecho de la labor), tejer todas las mailas al derecho. 2ª hilera (revés de la labor), (x) 2 al derecho, poner el hilo delante de la labor, pasar las 2 mailas siguientes sin tejerlas. Repetir desde (x). 3ª hilera: (x) 4 al derecho; deslizar la lazada. Repetir desde (x). Ejecución: poner sobre las agujas 14 mailas y — repitiendo siempre las últimas dos hileras del punto, — tejer el largo necesario. El cinturón se cerrará con una hebilla o con dos arrollas. Estamos seguros que Ud. obtendrá un cinturón muy elegante que puede acompañar cualquier traje y prestará buenos servicios durante varias temporadas.

FEDORA. — Nuestro propósito es ofrecer en estas páginas aquellas labores que más agradan a nuestras lectoras. No siempre es fácil acertar el gusto de la mayoría, y simultáneamente satisfacer los pedidos individuales. Ya podemos adelantarle que tenemos en preparación algunas carpetas a cinco agujas de diseños completamente novedosos sin que lo elaborado de los dibujos signifique complicaciones durante la interpretación. En cambio, no nos es posible fijar la fecha de la publicación de estos modelos pues las explicaciones que acompañan las fotografías son demasiado extensas para ser publicadas todas en un número de nuestra revista. Pero tenga la absoluta seguridad que haremos todo lo posible para hacerle llegar la descripción de las carpetas antes de la fecha indicada por Ud.

AFICIONADA AL TEJIDO. — Ud. acertó perfectamente. Los sacuitos o pullovers tejidos a mano y bordados estarán todavía más en boca que durante la temporada pasada. Las noticias sobre las nuevas creaciones recientemente presentadas coinciden en que la moda de los tejidos acusa una marcada tendencia hacia los modelos de corte sencillo y de diseño no muy elaborado. La variedad se obtiene mediante la combinación de diferentes colores y los bordados ya mencionados. Los preferidos son los bordados de estilo melicano, ruso y rumano. Estos dos últimos son relativamente poco conocidos entre nosotros. Estamos preparando una selección de dibujos

a base de algunas prendas rumanas y rusas auténticas, para publicarla oportunamente.

LABORIOSA. — El punto requiere una lana más bien fina. Trabajando con lana gruesa desaparece el hermoso dibujo del punto y la elegante prenda se convierte en un pullover corriente. Le aconsejamos emplear lana de tres hebras y agujas de 3 mm. de diámetro. Así los calados saldrán muy bien. Por cualquier dificultad que experimente en la interpretación de la prenda, escribanos, adjuntando el cupón para la contestación. Recibirá las explicaciones más detalladas a la mayor brevedad posible.

FUTURA MAMA. — Hay varios álbumes de labores con prendas bien diseñadas para bebés y con una variedad tal de modelos que encontrará los dos que necesita. Por otra parte, pronto publicaremos en MUNDO URUGUAYO algunos modelos para verano, los que podrán ser confeccionados tanto al tricot, como al crochet. Comuniquenos lo más pronto posible cuáles son las prendas que más le interesan. Trabajaremos entonces de preparar los modelos correspondientes. Mucho le agradecemos sus elogios no del todo merecidos: eran parte de los mismos pertenecen a los excelentes diseñadores norteamericanos y británicos que colaboran en MUNDO URUGUAYO y cuyas creaciones enlalan las páginas de nuestra revista.

Guantes claros

ESTA de moda el guante claro. Los tonos pastel triunfan en este accesorio logrando efectos de contraste interesantísimos.

La combinación de dos colores en un mismo conjunto es una de las novedades de la temporada y en los accesorios se deposita a veces la misión de lograr un mejor efecto.

Mucho se verá el guante de color rosa ciclamen y el celeste lilaquesa, para acompañar toillettes de tonos oscuros o de los ineditos tonos pastel. Entre los guantes claros pero escapando a la suavidad de los tonos pastel, se presenta el guante amarillo como nota decorativa y brillante para conjuntos negros, azul marrón o verde seco.

El amarillo será quizá el tono que triunfe y alcance su mayor éxito en la temporada de verano. El blanco y el amarillo tienden a ser la combinación preferida de la alta costura. No olviden al preparar un conjunto, tratar de imponer en él una nota de este tipo, pues con ello conseguirán un toque chic y elegante.

La Anemia es Falta de Sangre

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido. Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.



Es su cuerpo una Fábrica Andante de ACIDEZ?

Muchas personas no se dan cuenta que una de las causas principales de la acidez es el estreñimiento. Cuando sus intestinos no actúan con la debida regularidad, se forma una acumulación de ácidos nocivos. Este estado muchas veces afecta todo el aparato digestivo.

Lo probable es que eliminando de su cuerpo esos residuos intestinales, se sienta usted mejor más rápidamente.

Pruebe las Píldoras de Brandreth. Por su efecto purgante, suave pero eficaz, estas píldoras harán desaparecer ese malsano estado que puede ser la causa de innumerables enfermedades. Las Píldoras de Brandreth son un remedio de familia de reconocido éxito. Han devuelto la alegría de vivir a las víctimas del estreñimiento en 67 países. Vea como usted se puede ayudar con ellas.

Cada consulta dirigida a la Sección Labores de MUNDO URUGUAYO debe venir acompañada de este cupón.

NOMBRE

DOMICILIO: Calle N°

Ciudad

Departamento

SEUDONIMO PARA LA RESPUESTA

Válido hasta el 1º de enero de 1945.

Nombre

Edad

Dirección

Escuela

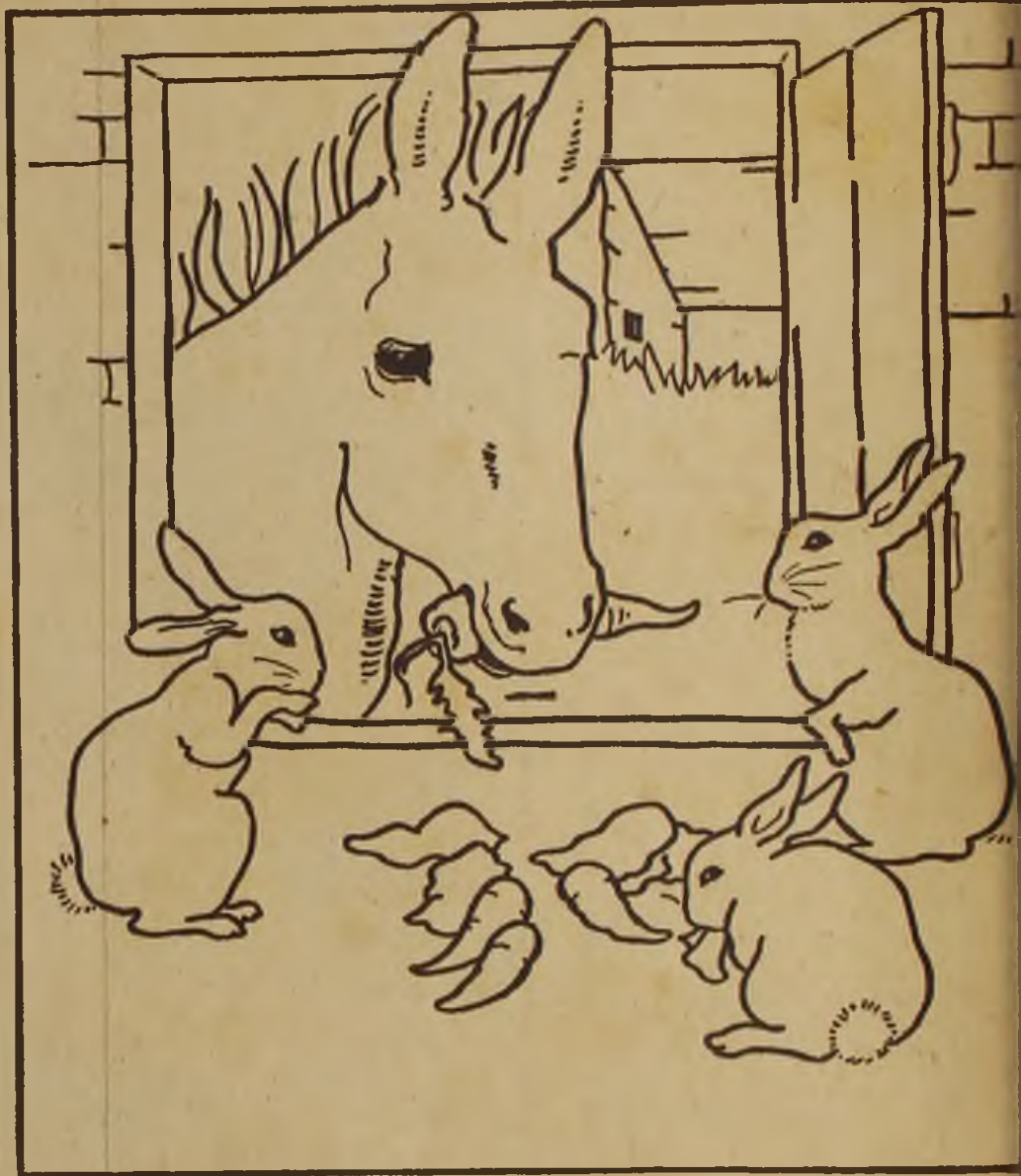
LOS TRIUNFADORES DEL XIX CONCURSO

HAN resultado favorecidos en el XIX Concurso de "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de noviembre los siguientes concursantes:

1.er premio: Un juego monopolio, a Hugo A. Grossi; **2º premio:** Una linda ovejita, a Juana F. Sosa Terra; **3.er premio:** Un juego de bolos, a Morayna Ponce Garzón; **4º premio:** Un juego de damas, a Mirtha Machado; **5º premio:** Un cisne cuna, a Varenza Pérez; **6º premio:** Un libro de cuentos, a Jorge Allandaza; **7º premio:** Un juego de puzzle, a Renée Pitaluga; **8º premio:** Un payaso, a Lindolfo Patetta; **9º premio:** Un juego de té, a Pura Barrios; **10º premio:** Una muñeca, a Gladys Roo.

Y fueron favorecidos con un paquete del riquísimo "Completo Puritas" los siguientes concursantes: Julio César Machado, Zulma E. Alvarez Della R. Garmendia, María E. de Lazzari, Alvaro Roque Miranda, Chinita Heirán, Martha Totasano, Nilda Flor de Lys Alvarez, Rita Mello, Ernesto Gambrano.

Los premios se entregarán en la redacción de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599.



Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de diciembre. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.

PALABRAS CRUZADAS

DESDE el próximo número aparecerá en esta revista una nueva sección denominada "Ingeniografía".

"Ingeniografía" publicará mensualmente un problema de "Palabras Cruzadas", en el que podrán participar todos los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Vida higiénica y sencilla

LA frugalidad es maestra en las cuestiones de la salud, de la conservación de la juventud y de la belleza, hasta en la adquisición de ésta si no se posee. Comer mucho y sobre todo, comer a menudo es una costumbre desastrosa; no se debe fatigar el estómago comiendo con exceso, ni a las malas digestio-

nes frecuentes. Se debe comer únicamente tres veces al día: el desayuno mixto; el almuerzo sano y confortable sin abundancia de carnes ni de guisos, pero sí con abundancia de legumbres substanciosas, frutas, un poco de vino y una tacita de buen café. Como rara excepción, el aperitivo. El five o'clock, es una agradable costumbre inglesa, mucho más grata para la sociabilidad que para la salud.

Se ha extendido con buen éxito, el hábito de no comer de noche; salvo una ligera refacción, cuando la naturaleza la reclama, dando preferencia a las aves asadas, carnes blancas, frutas en compota, postres de leche, sin nada de grandes combinaciones culinarias. Es saludable pasear un poco después de cenar; este paseo sería muy útil para que el estómago efectúe su obra sin fatiga, pues debe estar libre de ejercicios violentos y de complicadas preocupaciones o tareas intelectuales. "Hacer la digestión", he aquí la vie-

ja frase que no debiéramos olvidar. Los manos de la decadencia, tenían la costumbre excelente, no bien terminaban de comer, recrear sus ojos en la contemplación de dos balles realizados al ritmo acariciado de las flautas. Cuando la conversación exenta de discusiones enojosas o alterada con demasiada fogosidad, esa charla de mesa, resulta muy favorable a las digestiones laboriosas, gracias no sólo a la distracción sino al trabajo de las glándulas salivares, vocado con ese ejercicio natural. En la vida moderna no pueden acomodarse los digestivos de un género especial y poco práctico; pero lo esencial consiste en descansar un poco después de cada comida, en vivir vivamente, permitiendo al estómago que se re tranquilice a fin de que los alimentos sean su acción sobre la salud y, por lo tanto, su obra salutífera, también sobre la bondad y nitidez de las facciones serenas.



Boca más tentadora...



Preguntamos: ¿Porqué no aumentar la seducción de la boca y los labios? Ahora pueden blanquearse los dientes como nunca. ¿Porqué? Vea Ud. La nueva crema dental DR. WEST'S no contiene un átomo de creta, ni un átomo de jabón! Esos anticuados componentes fueron sustituidos por ingredientes químicos, que logran extirpar de raíz la cutícula amarilla de los dientes y jamás los raya. También su poder bactericida ha sido aumentado. Quien use esta crema dental doblemente espumosa, podrá decir: ¡Yo poseo ahora un seguro de salud bucal!

EL MAS FINO CEPILLO DE DIENTES QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR

Para la diaria tarea de proteger sus dientes, como auxiliar de la crema DR. WEST'S no hay nada mejor que el cepillo DR. WEST'S. Su filamento sintético EXTON patentado, siempre rígido, tiene una larga vida, con la ventaja adicional de su forma, que no deja intersticio bucal sin limpiar.

CREMA Y CEPILLO DENTAL

Dr. West's

GARANTIA EFECTIVA DE SALUD BUCAL

Pomo Popular \$ 0.30 - Pomo Común \$ 0.55 - Pomo Familiar \$ 1.-



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL URUGUAY

ERNESTO SCHAURICHT - R.O. BRANCO 1272 TEL. 8-4789 y 8-7841 - CASILLA DE CORREO 403